

## **CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF**

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

### **NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS**

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

|                                       |              |                |
|---------------------------------------|--------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection:  | Series.Folder: |
|                                       | P. Rosenberg | II.J.30        |

*Maillol*

PAUL ROSENBERG & CO.

20 EAST 79<sup>TH</sup> STREET  
NEW YORK 21, N. Y.  
RHINELANDER 4-2340

FLORENCE WALTERS  
DIRECTOR

Paris, le septembre 1956.

Chère Mademoiselle Dina Vierny,

Ceci a pour but de confirmer les dispositions dont nous avons convenu au sujet de la présentation par nos soins des œuvres de Maillol aux Etats-Unis.

Vous acceptez de nous confier une trentaine de bronzes d'Aristide Maillol, destinés à être exposés dans notre galerie de NewYork, à l'adresse ci-dessus, dans le courant de l'automne 1957. Parmi ces pièces, qui seront toutes des fontes d'origine, se trouveront sept grands sujets, environ autant de sujets moyens, et le reste sera des bronzes de petite taille. Toutes les pièces seront à vendre, et vous nous réservez l'exclusivité du droit de vente pour une période qui ne sera pas inférieure à trois mois à dater du début de l'exposition. Les prix nets pour vous des articles seront établis d'un commun accord, et nous en négocierons la vente selon les principes habituels d'une consignation.

Les frais de transport et d'assurance de Paris à NewYork nous incomberont, mais non pas les frais du retour en Europe des pièces invendues, non plus que de leur circulation éventuelle aux Etats-Unis ou ailleurs. Nous ne nous désaisirons de ces pièces que contre décharge de notre responsabilité, et remboursement ou main-levée de toute caution qui aurait pu être exigée de nous, ces bronzes n'entrant aux Etats-Unis qu'en admission temporaire jusqu'à ce qu'ils fassent individuellement l'objet d'une vente ferme.

Nous nous chargeons également de tous les frais relatifs à l'exposition, notamment l'édition d'un catalogue illustré, pour la préparation duquel nous comptons sur votre aide quant à la partie documentaire et historique. En revanche nous donnerons toute l'assistance possible aux différents musées américains qui organiseraient des expositions faisant suite à la nôtre des bronzes de Maillol ayant déjà figuré dans celle-ci. Cependant l'initiative et la responsabilité de ces expositions restent vôtres.

Nous désirons vous assurer que nous entendons ne rien ménager pour que la présentation d'une part importante de l'œuvre de Maillol dans notre galerie soit un événement mémorable, et nous voulons lui donner une tenue digne en tous points de la réputation de ce grand artiste.

Ceci n'est qu'un projet provisoire pour entamer l'étude de la question. Au printemps prochain, nous aurons, avez-vous dit, toutes précisions utiles . . .

|                                       |              |                |
|---------------------------------------|--------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection:  | Series.Folder: |
|                                       | P. Rosenberg | II.J.30        |

Mademoiselle Dina Vierny.- Page 2.

précisions utiles sur la composition du lot que vous nous confiez et l'échelle des prix nets qui y seront appliqués. Nous pourrions à ce moment prendre les engagements définitifs et complets, mais nous vous assurons dès maintenant de notre intérêt dans ce projet, et nous vous présentons les grandes lignes qui doivent le guider.

Nous anticipons avec plaisir sur une collaboration amicale et mutuellement profitable avec vous, qui sera, nous l'espérons, de plus longue durée même qu'il n'est ici envisagé.

Veillez croire, Chère Mademoiselle Dina Vierny, à l'assurance de nos sentiments les plus distingués.

Paul Rosenberg.

*Dina Vierny*