

CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. I. 20

Le 7 janvier, 1955

Madame Marie Laurencin
7, Rue Maubert
Paris 7e.

Ma chère Marie,

Cela m'a fait plaisir, comme toujours, d'avoir de tes nouvelles, mais je regrette que ton petit mot rende un son si découragé. Il faudra que je te fasse de la morale, si, comme je l'espère, les ennuis dont tu t'affliges ne sont que les petits désagréments de la vie. J'en ai moi-même ma part, et il faut bien s'y habituer. N'oublie pas tout ce que tu as créé.

Je vais assez bien pour le moment, ce qui me permet d'envisager mon prochain séjour à Paris pour le printemps, avec, j'espère, plus d'occasions de te voir que l'année dernière.

J'ai communiqué à Alexandre le contenu de ton autre lettre. Il en a été très vivement touché. L'admiration et l'affection qu'il a pour toi t'assurent qu'il sera toujours désireux de se charger de toutes les questions qui ont rapport avec tes intérêts et de s'occuper de ta peinture pour le bénéfice de toute personne que tu peux désigner, mais sa réaction est qu'il ne croit pas devoir accepter pour lui-même rien qui soit considérable.

Je pense qu'il est très embarrassé par ton idée, bien que très ému, comme je le suis moi-même, de voir l'affection que tu lui portes, et je te demande de bien vouloir reconsidérer la question. D'ailleurs, je vois que tu entretiens des idées noires, mais en fait rien ne presse.

Margot se joint à moi pour t'embrasser et adresser à Suzanne nos meilleures pensées.

PR:mab

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . I . 20

Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond.

Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. I. 20

Le 11 mars, 1955

Madame Marie Laurencin
7, rue Masseran
Paris 7e.

Ma chère Marie,

Bien que ta lettre ne me donne pas beaucoup de nouvelles de toi, j'ai été content de la recevoir. Je compte heureusement partir pour Paris vers le milieu d'avril, ce qui n'est pas très éloigné, et j'aurai ainsi le plaisir de te voir et d'en savoir plus que tu n'en dis. Si je comprends bien, tu seras, à cette époque, enfin installée dans ton appartement.

Je surveillerai le marché des reproductions et je te dirai si je vois apparaître des tableaux de toi.

Je vais assez bien pour le moment, à condition que je me ménage, ce que je puis heureusement faire. Donne mon meilleur souvenir à Suzanne et sois assurée de ma fidèle amitié.

PR:mg

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . I . 20

Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond.

Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. I. 20

LEONARDI
STAMPÉ

LEONARDI
PARIS-14

Le 19 février 1935

Mr. Alexandre ROSENBERG

April 14, 1955

Miss Loula Lasker
Hotel Pierre
Fifth Avenue at 61st Street
New York 21, New York

Dear Miss Lasker: *vous intéressé par un tableau, de célé-*
bre, représentant un paysage montagneux,
Enclosed is a photograph which was taken *compagnés d'un*
in France in 1937, the year your picture, "Still
Life with Blue Drawing", by Picasso, was painted.
You will see that there is no change in your paint-
ing. *Dimensions : 0 m 33 x 0 m 43 -*

Fortunately, we found this extra photo-
graph, which you may keep for your records.

Hoping that we will soon have the plea-
sure of seeing you, and with kindest regards,
disposition pour vous adresser photographie, et, plus amples
renseignements.

Sincerely yours
PAUL ROSENBERG & CO.

Notre bien dévoué,
Florence Walters

FW:BF

Leonardi

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. I. 20

M.-P. DE LÉONARDI
STATUAIRE

32, RUE DROUOT, PARIS - 9^e
(L'APRÈS-MIDI SEULEMENT)
PRO. 07-71

Le 19 Février 1955

Mr. Alexandre ROSENBERG

Cher Monsieur,

Seriez-vous intéressé par un tableau, du célèbre peintre Paul CEZANNE, représentant un paysage montagneux, avec au premier plan, deux personnages, accompagnés d'un chien.

Dimensions : 0 m 38 x 0 m 46 -

Il est authentifié officiellement -

Le prix demandé est de trois millions -

Si votre attention est retenue, je suis à votre disposition pour vous adresser photographie, et, plus amples renseignements.

Votre bien dévoué.

M. P. de Léonardi

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. I. 20

May 3, 1955

Mr. Parker Lessley
52 East 58th Street
New York, New York

Dear Mr. Lessley:

As requested this morning, we are pleased to enclose the history of the two paintings from Mrs. Fosburgh's collection, "House of Dr. Gachet, Auvers" by Cézanne and "The Luncheon" by Vuillard.

We are having a photograph of each of these two paintings made and we will be glad to put these prints in the mail for you as soon as they are received.

Hoping this is the information you required, we are,

Very truly yours,
PAUL ROSENBERG & CO.

Alexandre Rosenberg

AR:mg
Encs.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. I. 20

One framed painting by PAUL CEZANNE

No. 5329

"House of Dr. Gachet, Auvers"

Painted 1873-75

Oil on canvas, 24 x 20-1/2 inches

Date of purchase: July 30, 1948

Date of purchase: November 29, 1947.

COLLECTIONS: Art Institute of Chicago (Mr. and Mrs. M. A. Ryerson's collection)
Mr. M. A. Ryerson.

REPRODUCED: Le Peintre Solitaire, Cézanne, G. Rivière, Paris, Floury, 1933;
reproduced No. 69.

Cézanne, Son Art, Son Oeuvre, L. Venturi, Paris, Paul Rosenberg,
1936, No. 144, plate 38.

EXHIBITED: Art Institute of Chicago, Summer Exhibition, 1935.
Toledo Museum of Art, Toledo, Ohio, November-December 1937.
Los Angeles County Museum, Los Angeles, California, January-
February 1941.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. I. 20

April 28, 1955

One framed painting by VUILLARD

No. 5339 - William F. Lewis

"The Luncheon", 1908

Painted 1908

Oil on board, 8-1/2 x 16-1/2 inches

Date of purchase: November 29, 1949.

"Portrait of Miss Dubourg (Mrs. Justin-Léonard)"

Painted 1867-1868

Oil on canvas, 32 x 25-1/2 inches

Signed lower right: "Degas"

\$40,000.00
Forty thousand dollars

PAYMENT IS FULL RECEIVED WITH THANKS
by check No. 1300, account No. E.
Lewis, in the amount of \$40,000.00
dated April 26, 1955 and check No.
1319, account Margaret M. Lewis, in
the amount of \$40,000.00 dated April
26, 1955, both drawn on The National
Bank of Toledo, Toledo, Ohio.

PAUL ROSENBERG & CO.

Secretary

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. I. 20

William E. Levis
10000 Central Blvd. Bldg. 2222
Toledo, Ohio

April 26, 1955

Mr. Paul Rosenberg
Paul Rosenberg and Company
20 East 79th Street
New York 21, New York

April 28, 1955

SOLD TO:

Dear Mr. Rosenberg:
Mr. William E. Levis
P. O. Box 1035
Toledo, Ohio
Your invoice of
February 1, 1955 for the painting
by Degas, I am enclosing two checks for
\$40,000.00 each in full settlement of
this invoice.

One framed painting by DEGAS

No. 5502

"Portrait of Mlle Dubourg (Mme Fantin-Latour)"

C.O. Lightner

Painted 1867-1868

Oil on canvas, 32 x 25-1/2 inches

Signed lower right: "Degas"

\$80,000.00

Eighty thousand dollars

PAYMENT IN FULL RECEIVED WITH THANKS
by check No. 3300, account Wm. E.
Levis, in the amount of \$40,000.00
dated April 26, 1955 and check No.
1519, account Margueret H. Levis, in
the amount of \$40,000.00 dated April
26, 1955, both drawn on The National
Bank of Toledo, Toledo, Ohio.

PAUL ROSENBERG & CO.

Secretary

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. I. 20

William E. Levis
POST OFFICE BOX 1035
Toledo, Ohio

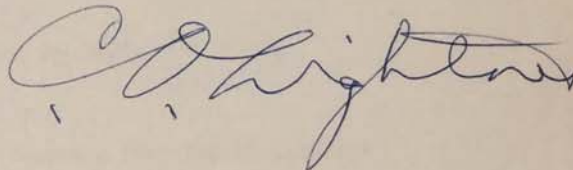
April 26, 1955

Mr. Paul Rosenberg
Paul Rosenberg and Company
20 East 79th Street
New York 21, New York

Dear Mr. Rosenberg:

In accordance with your invoice of
February 23, 1955, for the painting
by Degas, I am enclosing two checks for
\$40,000.00 each in full settlement of
this invoice.

Very truly yours,



C.O. Lightner
n

encls.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. I. 20

September 27, 1955

RECEIPTS INVOICE

McCordova and Bess Inc. April 26, 1955
 Lincoln, Massachusetts

SOLD TO: Attention: Mr. Frederick F. Walker

Mr. William E. Lewis
 P. O. Box 1035
 Toledo 1, Ohio

One framed painting by ARMAN MATTHEW

Selling
 Price

Invoice
 Total

No. 2546

One framed painting by DEGAS

No. 5502 Painted 1934

"Portrait of Mlle Dubourg (Mme Fantin-Latour)"

1650

Painted 1867-1868: 32-3/4 inches

\$2,000.00

\$1,350.00

Oil on canvas, 32 x 25-1/2 inches

Signed lower right: "Degas"

\$80,000.00

Eighty thousand dollars

No. 2533

"The Dancers of ..."

Painted 1894

Oil on canvas

36 x 27 inches

\$1,200.00

\$1,100.00

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. I. 20

October 18, 1955
September 27, 1955

MEMORANDUM INVOICE:

deCordova and Dana Museum and Park
Lincoln, Massachusetts

Attention: Mr. Frederick P. Walkey

Dr. L. R. van Hinge

	<u>Selling Price</u>	<u>Insurance Valuation</u>
One framed painting by ABRAHAM RATTNER		
No. 2548		
"Through the Branches"		
Painted 1954		
Oil on panel		
32-1/4 x 39-3/4 inches	\$2,000.00	\$1,350.00
One framed painting by KARL KNATHS		
No. 2533		
"Song - The Hunters of Kentucky"		
Painted 1954		
Oil on canvas		
36 x 42 inches	\$1,400.00	\$ 950.00

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. I. 20

October 18, 1955

March 5, 1955

Mr. and Mrs. David Loew
506 Loma Vista Drive
Beverly Hills, California

Dear Mr. and Mrs. Loew

Dr. A. R. van Linge at the suggestion of Mrs. Henry Simon-
Maarsse, who recently visited our gallery, has sent
Holland you herewith three photographs of paintings

Dear Sir: *Medieval - "La Contesse de Nice"*
Painted 1918-19

We take the liberty of enquiring from you whether it is
exact as we have it that you would be willing to dispose of
your painting by Van Gogh, "The Public Garden", (La Faille
No. 515).

In the affirmative I would be extremely interested to
acquire this picture and to know what price you would ask for
it.

Looking forward to hearing from you, I am

Sincerely yours,
PAUL ROSENBERG & CO.

Paul Rosenberg

pr:nb

Sincerely yours
PAUL ROSENBERG & CO.

Alexander Rosenberg

48137
280.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. I. 20

March 5, 1955

Mr. and Mrs. David Loew
506 Loma Vista Drive
Beverly Hills, California

Dear Mr. and Mrs. Loew:

At the suggestion of Mrs. Henry Ginsberg, who recently visited our gallery, we are sending you herewith three photographs of paintings:

Modigliani - "La Cantatrice de Nice"
Painted 1918-19
17 x 13 inches
\$16,000.00

Rouault - "Seated Clown"
Painted 1934
22 x 11 3/4 inches
\$5,500.00

Rouault - "Head of a Woman"
Painted circa 1935
25 3/4 x 19 3/4 inches
\$10,000.00

Mrs. Ginsberg thinks that these pictures should be brought to your attention as she has found them to be of the kind and quality in which you are interested.

We would be pleased to supply you with any additional information you may wish.

Sincerely yours
PAUL ROSENBERG & CO.

Alexandre Rosenberg

AR:BF
ENC.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. I. 20

Boulogne S/Seine, 21, rue des Princes, le 21/ 11/ 55.

Mon cher Paul,

J'ai téléphoné il y a quelques jours à votre frère, pour savoir si vous trouviez à Paris et j'ai été navré d'apprendre que votre Le 28 novembre, 1955 soit à désirer. Heureusement, a-t-il dit, vous comptez venir ici vers la fin du mois de mars prochain, ce qui me laisse

Monsieur Alfred Lombard
21, rue des Princes
Boulogne S/Seine

Mon cher ami, en part, mes séjours à Paris sont de plus en plus fréquents et de plus en plus longs. Mon atelier de Boulogne me permet J'ai été heureux d'avoir de vos nouvelles et de savoir que vous êtes toujours au travail, et que vous pensez même à reprendre contact avec le public par une exposition de vos oeuvres.

Je suis flatté que vous me demandiez conseil à ce sujet. J'aimerais, naturellement, voir vos peintures; ce que j'espère pouvoir faire au mois de mars prochain, lorsque je viendrai à Paris. Cependant, première vue, je crois que l'endroit où il faudrait vous manifester est encore Paris. Malheureusement, à mon tour, j'ai un peu perdu contact avec les galeries parisiennes, et je ne sais trop quoi vous recommander. Nous en parlerons lorsque j'aurai le plaisir de vous voir.

J'ai, en effet, eu certains ennuis de santé, mais maintenant je me porte bien et n'ai pas à me plaindre de ce côté-là.

Croyez, mon cher ami, à mes sentiments les plus cordiaux.

Votre vrai ami,

PR:mg

Paul Rosenberg

Alfred Lombard

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. I. 20

Boulogne S/Seine, 21, rue des Princes, le 21/ II/ 55.

Mon cher Paul,

J'ai téléphoné il y a quelques jours à votre frère, pour savoir si vous vous trouviez à Paris et j'ai été navré d'apprendre que votre état de santé laissait à désirer. Heureusement, m'a-t-il dit, vous comptez venir ici vers la fin du mois de mars prochain, ce qui me laisse espérer une sérieuse amélioration d'ici là.

Je serais content d'avoir de vos nouvelles.

Pour ma part, mes séjours à Paris sont de plus en plus fréquents et de plus en plus longs. Mon atelier de Boulogne me permet de plus importants travaux que ceux auxquels je pouvais prétendre à Aix; j'y ai rassemblé aussi le plus grand nombre des toiles de chevalet que j'ai exécutées là-bas depuis dix ans.

Je n'ai montré tout cela qu'à de rares amis, avec la plus extrême réserve et je serais heureux de vous faire voir cet ensemble, lorsque nous pourrons nous réunir au printemps prochain. Etant donnée ma retraite volontaire depuis la guerre, je ne sais trop quel parti choisir pour reprendre contact avec le public.

Si les dix dernières années de méditation et d'action solitaire m'ont été d'un inestimable profit et m'ont donné des joies que je n'aurais pas eues autrement, j'éprouverais quelque lassitude, je le sens, si je continuais à me désintéresser égoïstement de la diffusion de mon œuvre.

C'est de vos conseils que j'aurais besoin, dans un climat que vous connaissez mieux que tout autre, avec la garantie de votre amitié.

Bien cordialement à vous,

Votre vrai ami,
Alfred Lombard.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. I. 20

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE

ARTS ET LETTRES

DIRECTION
DES MUSÉES DE FRANCE

PALAIS DU LOUVRE (PAVILLON MOLLIER)
Place du Carrousel
Téléphone : Opéra 82-10
(3 lignes groupées)

PARIS, LE 24 janvier 1955

OBJET :

N/RÉP. A/V N° 112 GB/HP
(A RAPPELER DANS LA RÉPONSE)
V/RÉP.

Monsieur ROSENBERG
16 East 57th Street
NEW-YORK City - N.Y. (U.S.A.)

Cher Monsieur,

J'ai appris, par un grand article de Arts News, que vous aviez fait une exposition Monticelli à New-York.

Je ne puis que vous en féliciter; vous savez quel intérêt j'attribue à Monticelli - intérêt que paraît d'ailleurs ignorer le rédacteur de l'article de Arts News - et c'est pourquoi vous me feriez grand plaisir si vous aviez la possibilité de m'adresser un catalogue de cette exposition.

En vous remerciant à l'avance, je vous prie d'agréer,
Cher Monsieur, l'expression de tous mes sentiments les meilleurs.

Germain Bazin

Germain BAZIN

sent 1-29-55

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. I. 20

TIME

July 5, 1955

December 27, 1955

SOLD TO:

Mr. V. Theodore Low
1120 Park Avenue
New York 28, New York

One framed painting by KARL KNATHS

No. 2592

Painted "House Plants"

Oil on canvas, Painted 1955

Oil on canvas, 30 x 24 inches \$900.00

3 percent city sales tax 27.00

\$927.00

Nine hundred twenty-seven dollars

PAYMENT IN FULL RECEIVED WITH THANKS
by check in the amount of \$927.00,
dated December 24, 1955, drawn on
the Irving Trust Company, New York.

PAUL ROSENBERG & CO.

Secretary

EXHIBITED: "Recent Paintings by Karl Knaths," Paul Rosenberg & Co.,
New York, November 28th to December 17th, 1955, No. 16.

Exhibits, Journal of the Museum of Modern Art, New York, N.Y.,
Vol. 1, Paris 1955, Page 21, No. 21.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	II. I. 20

TIME
INCORPORATED

TIME & LIFE BUILDING
ROCKEFELLER CENTER
NEW YORK 20
EXECUTIVE OFFICES

July 5, 1955

June 30th, 1955.

SOLD TO:

Mr. Henry R. Luce
Limestone Road
Ridgefield, Connecticut
20 East 79th Street
New York 21, N.Y.

One framed painting by RENOIR

No. 5487 I enclose herewith Mr. Luce's
check for \$4,500 which is final payment
"Seated Girl in Landscape" of Renoir's "Seated
Girl in Landscape".
Painted 1881

Oil on canvas, 15 x 11 inches only yours,

Signed upper left \$18,000.00

March 23, 1955	Received on account	\$9,000.00	Secretary to MR. HENRY R. LUCE
June 3, 1955	Received on account	4,500.00	
	Received today	<u>4,500.00</u>	

Check enclosed
\$4,500.00

PAYMENT IN FULL RECEIVED WITH THANKS
by check No. 3383 dated March 22,
1955, for \$9,000.00, check No. 3417
dated June 1, 1955, for \$4,500.00,
and check No. 3441 dated July 1, 1955,
for \$4,500.00, all drawn on The New
York Trust Company, New York.

PAUL ROSENBERG & CO.

Secretary

COLLECTION: Ambroise Vollard

REPRODUCED: Tableaux, Pastels et Dessins de Pierre-Auguste Renoir, Ambroise Vollard,
Vol. I, Paris 1918, Page 21, No. 83.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. I. 20

TIME
INCORPORATED

TIME & LIFE BUILDING
ROCKEFELLER CENTER
NEW YORK 20
EXECUTIVE OFFICES

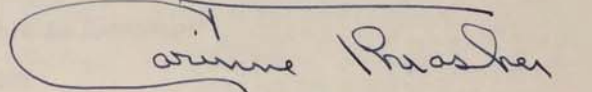
June 30th, 1955.

Paul Rosenberg & Co.,
20 East 79th Street,
New York 21, N.Y.

Dear Sirs:-

I enclose herewith Mr. Luce's
check for \$4,500 which is final payment
on his purchase from you of Renoir's "Seated
Girl in Landscape".

Very truly yours,


Secretary to
MR. HENRY R. LUCE

Check enclosed
\$4,500.00

llars

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. I. 20

TIME

June 3, 1955

June 30, 1955

SOLD TO:

STATEMENT

SOLD TO:

Mr. Henry C. Luce
 Limestone Road
 Ridgefield, Connecticut
 Mr. Henry C. Luce
 Limestone Road
 Ridgefield, Connecticut

March 1, 1955 One framed painting by RENOIR

No. 5487

March 1, 1955

One framed painting by RENOIR

"Seated Girl in Landscape"

No. 5487

Painted 1881

"Seated Girl in Landscape"

Oil on canvas, 15 x 11 inches

Painted 1881

Signed upper left

Oil on canvas, 15 x 11 inches

\$18,000.00

March 15, 1955

Signed upper left

\$9,000.00 \$18,000.00

June 3, 1955

Received on account today,

with check, check No. 3417

March 15, 1955

Received on account \$9,000.00

dated June 1, 1955, drawn

June 3, 1955

Received on account \$4,500.00

13,500.00

New York.

4,500.00

\$ 4,500.00

Four thousand five hundred dollars

BALANCE DUE

\$ 4,500.00

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	II. I. 20

TIME
INCORPORATED

TIME & LIFE BUILDING
175 NASSAU ST.
NEW YORK 38, N.Y.
EXECUTIVE OFFICES

June 1st, 1955.

June 3, 1955

SOLD TO:

Mr. Henry C. Luce
Limestone Road
Ridgefield, Connecticut

Dear Sirs:-

I enclose herewith Mr. Luce's
check in the sum of \$4,500.00 which is
a partial payment of your statement of
No. 5487 in connection with Mr. Luce's
purchase of Renoir's "Seated Girl in
Landscape".

March 1, 1955 One framed painting by **RENOIR**
No. 5487
"Seated Girl in Landscape"
Painted 1881
Oil on canvas, 15 x 11 inches
Signed upper left

The balance of this bill
will be paid in another month or so.

Very truly yours,
\$18,000.00
Caroline Prosser
Secretary

March 15, 1955 Received on account \$9,000.00
MR. HENRY C. LUCE

June 3, 1955 Received on account today,
with thanks, check No. 3417
in the amount of \$4,500.00,
dated June 1, 1955, drawn
on The New York Trust Company,
New York.

4,500.00 13,500.00

BALANCE DUE \$ 4,500.00

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. I. 20

TIME
INCORPORATED

TIME & LIFE BUILDING
ROCKEFELLER CENTER
NEW YORK 20
EXECUTIVE OFFICES

June 1st, 1955.

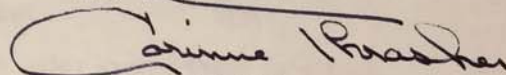
Paul Rosenberg & Co.,
20 East 79th Street,
New York 21, N.Y.

Dear Sirs:-

I enclose herewith Mr. Luce's
check in the sum of \$4,500.00 which is
a second payment on your statement of
March 1st in connection with Mr. Luce's
purchase of Renoir's "Seated Girl in
Landscape".

The balance of this bill
will be paid in another month or so.

Very truly yours,



Secretary to
MR. HENRY R. LUCE

Check for \$4,500
enclosed.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. I. 20

April 8, 1955

Mr. Henry C. Luce
450 East 52nd Street
New York, New York

Dear Mr. Luce:

At the request of Mr. Brennan, we are pleased to send to you for your approval the following six paintings:

One framed painting by HUGO BOSS

By Vuillard:

No. 5487

The Cook	1892
"Seated Girl" Missia Sert, Reading	1895
Luncheon	1897

Painted 1901

By Braque:

Oil on canvas, 15 x 11 inches

Yellow Flowers	1951
Lemons	1929
Compote Dish	1931

We hope that you will enjoy seeing these paintings.

Looking forward to the pleasure of your visit, we are

Sincerely yours
PAUL ROSENBERG & CO.

Florence Walters

FW:BF

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. I. 20

TIME
INCORPORATED

TIME & LIFE BUILDING
ROCKEFELLER CENTER
NEW YORK 20
EXECUTIVE OFFICES

March 22nd, 1955.

March 23, 1955

SOLD TO:

Paul Rosenberg & Co.,
Mr. Henry C. Luce
Limestone Road
Ridgefield, Connecticut

check in the sum of \$9,000.00 which
as initial payment statement
of March 18th, 1955, in connection with Mr. Luce's
purchase of Renoir's "Seated Girl in
Landscape".

One framed painting by RENOIR

No. 5487

"Seated Girl in Landscape"

Painted 1881

Oil on canvas, 15 x 11 inches

Signed upper left

\$18,000.00

Secretary to
MR. HENRY C. LUCE

Received on account today,
with thanks, check No. 3383
drawn on The New York Trust
Company, dated March 22, 1955

9,000.00

Balance due

\$ 9,000.00

Nine thousand dollars

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. I. 20

TIME
INCORPORATED

TIME & LIFE BUILDING
ROCKEFELLER CENTER
NEW YORK 20
EXECUTIVE OFFICES

March 22nd, 1955.

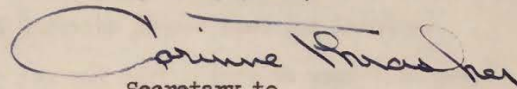
Paul Rosenberg & Co.,
20 East 79th Street,
New York 21, N.Y.

Dear Sirs:-

I enclose herewith Mr. Luce's check in the sum of \$9,000.00 which is initial payment on your statement of March 1st in connection with Mr. Luce's purchase of Renoir's "Seated Girl in Landscape".

The balance will be paid over the next two months.

Very truly yours,



Secretary to
MR. HENRY R. LUCE

Check for \$9,000
enclosed.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. I. 20

March 1, 1955

SOLD TO:
Mr. Henry C. Luce
Time-Life-Fortune
9 Rockefeller Plaza
New York, N. Y.

Dear Mr. Luce:

We have arranged to ship to your residence in Ridgefield, Connecticut, the painting by Renoir, "Seated Girl in Landscape," which you have acquired from us.

1021
We want to take this opportunity of telling you that you have purchased from us a rare and important painting by Renoir. This outstanding work of art will make a notable addition to your collection, and we hope that you will derive great pleasure from having it in your home.

Enclosed herewith please find our invoice.

Thanking you and hoping that at some time you will favor us with your visit, we are,

Sincerely yours,
PAUL ROSENBERG & CO.

COLLECTION: Ambroise Vollard

REFERENCE: Ambroise Vollard, Peinture et Dessins de Pierre-Auguste Renoir, Ambroise Vollard, Vol. I, Paris 1912, Page Paul Rosenberg

PR:mg
Enc.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. I. 20

February 18, 1955

ON APPROVAL TO:

March 1, 1955

SOLD TO:

Mr. Henry C. Luce
450 East 52nd Street
New York, New York

Mr. Henry C. Luce
Limestone Road
Ridgefield, Connecticut

REMARKS

No. 5908

One framed painting by RENOIR
"Seated Girl in Landscape"

No. 5487

"Seated Girl in Landscape"

1881

Oil on canvas, 15 x 11 inches

Signed upper left

\$18,000.00

Eighteen thousand dollars

EXHIBITIONS: "Twentieth Century French Paintings", Paul Rosenberg & Co.,
September 27th - October 16th, 1926, No. 4.

COLLECTION: Ambroise Vollard

REPRODUCED: Tableaux, Pastels et Dessins de Pierre-Auguste Renoir, Ambroise
Vollard, Vol. I, Paris 1918, Page 21, No. 83.

"The Reader"

1879

Oil on canvas

13 1/2 x 10 inches

COLLECTOR: Descurraies, Paris
Duncan Phillips, Washington, D.C.

LITERATURE: Journal, Jacques Lassaigne, reproduced in color, p. 23;
Revue de l'Art Moderne, Paris
Revue, Collection des Beaux-Arts, in color, XI, 16

1021

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. I. 20

February 18, 1955

ON APPROVAL TO:

Mr. Henry C. Luce
450 East 52nd Street
New York, New York

BRAQUE

No. 5508

"Yellow Flowers in Brown Pitcher"

14 1/2 x 11 inches
1951

COLLECTIONS: *Chapman, Paris*

Oil on canvas

REPRODUCTIONS: "French Paintings of the 19th Century and French and American Paintings of the 20th Century", Paul Rosenberg & Co., New York, August-September,

COLLECTIONS: *Zwemmer, No. 3.*
E. Teltsch

BIBLIOGRAPHY: *Notes of the Century, Paul Lemoine, Paris 1916.*

EXHIBITIONS: "Twentieth Century French Paintings", Paul Rosenberg & Co., September 27th - October 16th, 1954, No. 4.

DAUMIER

No. 5071

"The Reader"

1870

Oil on canvas

13 1/2 x 10 inches

COLLECTIONS: *Decourcelles, Paris*
Duncan Phillips, Washington, D.C.

BIBLIOGRAPHY: Daumier, Jacques Lassaigue, reproduced in color, p. 33;
Tresors de l'Art Francais, Skira
DAUMIER, Collection des Maitres, in color, Pl. 16

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. I. 20

-2-

On Approval to Mr. Henry C. Luce
2/18/55

DEGAS

No. 5211

"The Bath"

1883

Pastel

14 1/2 x 11 inches

COLLECTIONS: Chausson, Paris

EXHIBITIONS: "French Paintings of the 19th Century and French and American Paintings of the 20th Century", Paul Rosenberg & Co., New York, August-September, 1943, No. 3.

BIBLIOGRAPHY: Degas et son Oeuvre, Paul Lemoisne, Paris 1946, reproduced, Vol. III, p. 409, No. 719.

MONTICELLI

No. 5572

"Scene by a Castle"

1876

Oil on panel

6 x 18 inches

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. I. 20

November 1, 1934

*3-
On Approval to Mr. Henry C. Luce
2/18/55

SOLD TO :

Miss Louis D. Leake
Rosal Pierre
New York, N. Y.

RENOIR

No. 5487

"Seated Girl in Landscape"

1881

Oil on canvas

15 x 11 inches

COLLECTION: Ambroise Vollard

VUILLARD

No. 5481

"The Cook"

1892

Oil on canvas

8 5/8 x 10 3/4 inches

PAID BY CHECK NO. 2821,
CREDIT TRUST COMPANY, DATED
October 26, 1934
PAUL ROSENBERG & COMPANY

Secretary

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. I. 20

November 1, 1954

SOLD TO :
Miss Loula D. Lasker
Hotel Pierre
Fifth Avenue at 61st Street
New York, N. Y.

One Framed Painting by PICASSO

No. 5477

"Nature morte - Dessin bleu"

Painted 1937

Oil on canvas, 19-3/4 x 25-1/2 inches

Signed lower left

Purchased directly from the artist

COLLECTIONS :

Paul Rosenberg
V. Golschmann

EXHIBITED :

"20th Century French Paintings"
Paul Rosenberg & Co., New York,
September 27 to October 16, 1954

3 per cent city sales tax

\$8,300.00

249.00

\$8,549.00

PAYMENT IN FULL RECEIVED WITH
THANKS by check No. 2831,
Guaranty Trust Company, dated
October 28, 1954
PAUL ROSENBERG & COMPANY

Secretary

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. I. 20

October 15, 1954

E. LASKY & COMPANY
93 NORTH STREET
NEW YORK 12, N. Y.
Miss Loula Lasker
Hotel Pierre
Fifth Avenue & 60th Street
New York, N. Y.

Dear Miss Lasker:

We are pleased to deliver for your approval the painting by Picasso, "Still Life with Blue Drawing," and as I told you, the price of this picture is \$9000.00.

Fortunately, we had a beautiful Italian Renaissance frame which fit the painting, and I am sure you will agree that it is much more suitable.

I hope that you will enjoy seeing this picture in your home, and I look forward to the pleasure of hearing from you.

Sincerely yours,
PAUL ROSENBERG & CO.

YOURS VERY TRULY

H. Rogers
E. LASKY & CO.
Florence Walters

FW:ms

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. I. 20

July 14, 1954

CABLE ADDRESS "ELCOTRA"

E. LASRY & COMPANY

93 WORTH STREET
NEW YORK 13, N. Y.

2910
TEL. WALKER 5-2911
2912

JULY 15, 1954

PAUL ROSENBERG & Co.
20 EAST 79 STREET
NEW YORK 21, NEW YORK

DEAR SIRs:

WE HAVE YOUR LETTER OF THE 14TH
AND ACKNOWLEDGE RECEIPT OF
CHECK IN THE AMOUNT OF \$500
FOR A/C MR. HENRI.

YOURS VERY TRULY

H. Rizza
E. LASRY & CO.

HR

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. I. 20

July 14, 1954

Mr. E. N. Lasry
93 Worth Street
New York 13, N. Y.

Dear Mr. Lasry :

For the account of Mr. Henry, we are sending
you enclosed on At the request of Mrs. Théa Sternheim
and for the account of Mr. Henri, we are sending you
enclosed our check No. 2747 on The Chase National Bank
in the amount of five hundred dollars (\$500).

Please acknowledge the receipt of this
check to us.

Thanking you, we are

Sincerely yours,
PAUL ROSENBERG & CO.,

encl. : 1 check

Alexandre Rosenberg

AR:mmb

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. I. 20

March 17, 1954

Mr. E. N. Lasry
93 Worth Street
New York 13, N. Y.

Dear Mr. Lasry :

For the account of Mr. Henry, we are sending
you enclosed our check No. 2377 on The Chase National Bank
in the amount of five hundred dollars (\$500).

Please acknowledge the receipt of this check
to us.

Thanking you, we are

Sincerely yours,

Paul Rosenberg

PR:mmmb
encl. : 1 check

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. I. 20



UNITED JEWISH APPEAL OF GREATER NEW YORK

Women's Division

220 WEST 48 STREET
NEW YORK 19, N. Y.
Collection S-2200

November 27, 1954

November 26, 1954

Executive Chairman
 Mrs. PAUL BAERWALD
 Mrs. SONDY C. BEAR
 BARNETT FRANK DE GENDRIS
 Mrs. HENRY HULLMAN
 Mrs. ANNE H. LEVINE
 Mrs. HANCOCK H. LORAN
 Mrs. SARAH PALLATKA
 Mrs. FRANK M. WASSER

Chairman
 Mrs. IRVING D. DAVIDSON

Co-Chairman
 Mrs. EDWIN W. AARON
 Mrs. JUDY MICHAEL
 Mrs. JUDITH M. FINKELSTEIN
 Mrs. H. HANCOCK ROBINSON

Advisory Chairman
 Mrs. LOUIS M. BLOOMBERG
 Mrs. LOUIS I. BRILL
 Mrs. ANNE M. GELMAN
 Mrs. LOUIS GROSSMAN
 Mrs. H. A. GROSSMAN
 Mrs. HILY HOFFER
 Mrs. SARAH L. LIPSON
 Mrs. DAVID M. LEVY
 Mrs. LEO MAYER
 Mrs. JUDITH B. MINTZBERG
 Mrs. PAUL H. NICHOLS

Chairman, Campaign Cabinet
 Mrs. IRVING I. COHEN

Chairman, Advisory Board
 Mrs. A. LINDA CHAMBERLAIN

Chairman of Committees
 Mrs. EDWIN W. AARON

Chairman, Bronx
 Mrs. SOL W. SYLVESTER

Chairman, Brooklyn
 Mrs. ALICE M. DOLY

Chairman, Queens
 Mrs. LEO HOFFER

Chairman, Manhattan Organization
 Mrs. SARAH S. SHERMAN

Chairman, Westchester
 Mrs. LOUIS DUBOIS

Chairman, Long Island Cabinet
 Mrs. FRANK M. WASSER

Chairman, North Shore
 Mrs. EDITH H. FORTMAN

Chairman, Queens
 Mrs. LEO HOFFER

Chairman, South Shore
 Mrs. LOUIS I. BRILL

Director
 Mrs. ALICE S. LORAN

Assistant Director
 Mrs. ALICE HART

Member of Advisory Board

Mrs. David M. Levy
 993 Fifth Avenue
 New York 22, New York

Dear Mrs. Levy:

I wish to confirm that we shall be very pleased to donate a pen and ink drawing by Renoir called "Dancer with Tambourine", 1910, to be sold at the auction "Art for Humanity" for the benefit of the United Jewish Appeal of Greater New York.

We do not wish to put any price reservation on this picture.

If at all possible our preference would be that the proceeds be used for charitable purposes within the United States.

With best wishes for the success of this auction, and with kindest regards, I am

Most sincerely yours

Paul Rosenberg

PR:BF

Sincerely,

 Mrs. SARAH L. LIPSON
 Chairman
 "Art for Humanity" Auction

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. I. 20



UNITED JEWISH APPEAL OF GREATER NEW YORK

Women's Division

220 WEST 58 STREET
NEW YORK 19, N. Y.
Columbus 5-2200

Honorary Chairmen

MRS. PAUL BAERWALD
MRS. SIDNEY C. BORG
BARONESS PIERRE DE GUNZBURG
MRS. HENRY ITTLESON
MRS. ARTHUR LEHMAN
MRS. HERBERT H. LEHMAN
MRS. SIGMUND POLLITZER
MRS. FELIX M. WARBURG

Chairman

*MRS. IRWIN D. DAVIDSON

Co-Chairmen

*MRS. EDWIN W. AARON
*MRS. JAKOB MICHAEL
*MRS. JOSEPH M. PROSKAUER
*MRS. H. HERBERT ROSSMAN

Associate Chairmen

*MRS. LEWIS M. BLOOMINGDALE
*MRS. LOUIS I. BRILL
*MRS. ABRAHAM N. GELLER
*MRS. LOUIS GROSSMAN
*MRS. H. A. GUINZBURG
*MRS. HAL HORNE
*MRS. BENJAMIN LAZRUS
*MRS. DAVID M. LEVY
*MRS. LEO MAYER
*MRS. JULIAN B. MENDELSON
*MRS. PHILIP H. MICHAELS

Chairman, Campaign Cabinet

*MRS. JEROME I. UDELL

Chairman, Advisory Board

*MRS. A. LOUIS ORESMAN

Chairman of Communities

*MRS. EDWIN W. AARON

Chairman, Bronx

*MRS. SOL W. STEINBERG

Chairman, Brooklyn

*MRS. ALEXANDER DOLOWITZ

Chairman, Gotham

*MRS. LEO MAYER

Chairman, Manhattan Organizations

*MRS. SIGMUND SIEGEL

Chairman, Westchester

*MRS. LOUIS DITCHIK
*MRS. BURT J. SIRIS

Chairman, Long Island Cabinet

*MRS. PAUL N. MARX

Chairman, North Shore

*MRS. EVERETT M. FORTUNOFF

Chairman, Queens

*MRS. BEN MARCUS

Chairman, South Shore

*MRS. LOUIS I. BRILL

Director

MRS. ALBERT S. LIEBERS

Assistant Director

MRS. ALFRED HERZ

*Member of Advisory Board

November 26, 1954

Paul Rosenberg & Co.
20 East 79th Street
New York City

Dear Miss Walters:

We were most delighted when Mrs. Levy informed us that you are contributing a most valuable picture to the United Jewish Appeal "Art for Humanity" Auction.

May we ask you to be kind enough to fill out the enclosed card. We will call for the picture and all details will be taken care of by the committee.

Thank you in advance for your generosity. We will be able to help so many people who are in such desperate need and we are most grateful to you.

Sincerely,

Mrs. Anne Wertheim Langman
Chairman
"Art for Humanity" Auction

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. I. 20

LAW OFFICES
LEWIS & CUNNINGHAM
SUITE 500
104 SOUTH BROAD STREET
PHILADELPHIA 7

May 6, 1954

April 14, 1954

SOLD TO: Mr. Eugene John Lewis
2014 Mittenhouse Square
Philadelphia, Pennsylvania

Paul Rosenberg & Company
20 East 79th Street
New York 21, New York

One Framed Painting by VLAMINCK
Attention: Florence Waters
"Flowers in White Fitcher"

\$1,250.00

Received previously on account \$1,100.00

Received today Enclosed you will please find
check in the amount of \$350.00 on account; ~~the~~ 150.00 1,250.00
balance of \$150.00 will be forwarded some time
within the next two or three weeks.

Please accept my apologies for
not forwarding the same sooner.

PAYMENT IN FULL received with thanks
PAUL ROSENBERG & CO.

Secretary

EUGENE JOHN LEWIS

EJL:smc
Encl.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. I. 20

EUGENE JOHN LEWIS
MARTIN J. CUNNINGHAM, JR.

LAW OFFICES
LEWIS & CUNNINGHAM
SUITE 820
121 SOUTH BROAD STREET
PHILADELPHIA 7

PENNYPACKER 5-5361

April 14, 1954

Paul Rosenberg & Company
20 East 79th Street
New York 21, New York

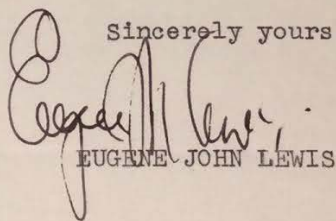
Attention: Florence Waters
Director

Dear Madam:

Enclosed you will please find
check in the amount of \$350.00 on account; the
balance of \$150.00 will be forwarded some time
within the next two or three weeks.

Please accept my apologies for
not forwarding the same sooner.

Sincerely yours


EUGENE JOHN LEWIS

EJL:smc
Encl.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. I. 20

March 17, 1954

SOLD TO: Mr. and Mrs. Eugene John Lewis
2014 Rittenhouse Square
Philadelphia, Pennsylvania

One Framed Painting by VLAMINCK

"Flowers in White Pitcher" \$1,250.00

Received on account 500.00

Received today 250.00 750.00

Balance due \$500.00

PAUL ROSENBERG & Co.

Flournoy Walters

File
and

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. I. 20

LAW OFFICES
LEWIS & CUNNINGHAM
SUITE 2000
321 NORTH BRIDGE STREET
PHILADELPHIA 7

March 17, 1954

March 15, 1954

Paul Ros Mr. Eugene John Lewis
20 East 2014 Rittenhouse Square
New York Philadelphia, Pennsylvania

Dear Mr. Lewis: RE: Valminek

Gentlemen: We are in receipt of your check
for \$250.00, payment on account for the painting by
Vlaminck "Flowers in White Pitcher."
in the amount of \$250.00, for picture purchased, on
account. When you purchased the picture
you said you would pay us the balance of \$750.00 with-
in thirty days. Will you please let us know when we
are to expect the remaining \$500.00?

Thanking you, and looking forward
to the pleasure of seeing you when you are in New York,
we are,

EUGENE JOHN LEWIS
Sincerely yours,
PAUL ROSENBERG & CO.

Florence Walters

EJL:smc
Encl.

FW:ma
encl.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. I. 20

EUGENE JOHN LEWIS
MARTIN J. CUNNINGHAM, JR.

LAW OFFICES
LEWIS & CUNNINGHAM
SUITE 820
121 SOUTH BROAD STREET
PHILADELPHIA 7

PENNYPACKER 5-5361

March 15, 1954

Paul Rosenberg & Company
20 East 79th Street
New York City 21, N. Y.

IN RE: Valminek

Gentlemen:

Enclosed you will please find check
in the amount of \$250.00, for picture purchased, on
account.

Very truly yours

EUGENE JOHN LEWIS

EJL:smc
Encl.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. I. 20

September 7, 1954
December 23, 1954

SOLD TO: ~~Mr. Jacques Lindon~~
Mr. Jacques Lindon
45 East 82nd Street
New York, New York

One framed painting by JUAN GRIS

No. 5384

"Still Life with Guitar"

1925

Signed lower left

Oil on Canvas

26 x 35 inches

\$20,000.00
\$10.00
\$20,000.00
\$9,500.00

Nine thousand five hundred dollars

COLLECTION: Siegfried Rosengart
Lucerne, Switzerland

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. I. 20

October 6, 1954

September 7, 1954

**SOLD TO: Messrs. D. Lisner & Co.
395 Fifth Avenue
New York, N. Y.**

Mrs. Henry Leeb
New York, N.Y.

Dear Mrs. Leeb:

At the request of Mr. and Mrs. Lisner, we are delivering by the bearer of this letter to you one painting by the artist Pablo Picasso, entitled "Composition". We hope that you will enjoy seeing this painting in your home as it is a fine and representative example by this artist.

"Composition"

N.Y.C. Sales Tax

\$20,000.00

600.00

\$20,600.00

Thanking you, we are,
Sincerely,
PAUL ROSENBERG & CO.
Florence Baller

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. I. 20

October 10, 1954

October 8, 1954

Monsieur Georges Basle
Palais du Louvre
(Nouvelles Galeries)
Place du Carrousel
Paris

Mrs. Henry Loeb
812 Park Avenue
New York, N.Y.

Dear Mrs. Loeb: J'ai bien reçu votre lettre du 23 décembre, relative au portrait de Mlle Debouzy par De Stael.

At the request of Mr. and Mrs. Walter Ross, we are delivering by the bearer of this letter for your approval the painting by De Stael "Viaduct." *Superbe avec un beau cadrage, et l'affaire n'a pas d'être longue. Le travail vous, s'il est un peu long, je vous informerai de sa fin.* We hope that you will enjoy seeing this painting in your home as it is a fine and representative example by this artist. *Je vous aiderai de tout ce que je pourrai. Cher Monsieur, à nos sentiments bien sincères.*

Thanking you, we are,

Sincerely yours,
PAUL ROSENBERG & CO.

Paul Rosenberg
Florence Walters

FW:ms
FW:ms

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. I. 20

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE
ARTS ET LETTRES
DIRECTION
DES MUSÉES DE FRANCE

PALAIS DU LOUVRE (PARIS) MUSEUM
Place du Carrousel
Téléphone - Office 52 15 (9 lignes) (interurbain)

PARIS December 30, 1954

OBJET :

N° RÉP. : A/V N° 1524

(à compléter dans la lettre)

V. RÉP. :

Monsieur Germain Bazin
Palais du Louvre
(Pavillon Mollien)
Place du Carrousel
Paris

Monsieur Paul ROSENBERG
16 East 57th Street
NEW-YORK CITY N.Y. (U.S.A.)

Cher Monsieur,

Cher Monsieur,

J'ai bien reçu votre lettre du 23 décembre,
relative au portrait de Melle Dubourg par Degas.

Le Ministère des Affaires Étrangères a été avisé de préparer
une exposition au Louvre en mai-juin.
Je ne peux malheureusement rien vous dire
au sujet de ce tableau, au moins pour le moment. Nous
sommes en pourparlers avec un musée américain, et l'affaire
menace d'être longue. Le moment venu, s'il est encore temps,
je vous informerai de sa situation.

En regrettant de ne pouvoir vous aider davan-
tage, je vous prie de croire, Cher Monsieur, à mes sentiments
bien sincères.

Melle Dubourg, qui avait passé par chez vous, se trouvait
actuellement dans une collection américaine et que sans
doute, par votre intermédiaire, je pourrais l'obtenir, soit
pour les deux expositions de Rome et de Milan, soit pour l'une
des deux.

Je m'excuse d'avoir une fois de plus été à votre obli-
geance et je vous remercie bien vivement d'avance de ce que
vous pourrez faire pour secourir mes efforts en vue de cette
exposition.

PR:mb

Paul Rosenberg

Sincèrement vôtre,

Germain Bazin

Germain BAZIN

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. I. 20

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE

ARTS ET LETTRES

DIRECTION
DES MUSÉES DE FRANCE

PALAIS DU LOUVRE (PAVILLON MOLLIER)
Place du Carrousel
Téléphone : OPÉRA 82.10 (3 lignes groupées)

PARIS, LE 23 décembre 1954

OBJET :

NI RÉF. : A/V N° 1524 GB/HP

(A RAPPELER DANS LA RÉPONSE)

VI RÉF. :

Monsieur Paul ROSENBERG
16 East 57th Street
NEW-YORK CITY N.Y. (U.S.A.)

Cher Monsieur,

Le Ministère des Affaires Etrangères m'a demandé de préparer une exposition du XIXème siècle qui doit être présentée à Rome aux mois de mars-avril et à Milan du mois de mai au 15 juin.

Vous ne serez pas surpris que j'aie la plus grande peine à trouver un portrait assez important de Degas, peint sur toile naturellement, puisque actuellement le nombre de ces oeuvres subsistant en France devient de plus en plus restreint.

Il m'a été dit confidentiellement que le "Portrait de Melle Dubourg", qui était passé par chez vous, se trouvait actuellement dans une collection américaine et que sans doute, par votre intermédiaire, je pourrais l'obtenir, soit pour les deux expositions de Rome et de Milan, soit pour l'une des deux.

Je m'excuse d'avoir une fois de plus recours à votre obligeance et je vous remercie bien vivement d'avance de ce que vous pourrez faire pour seconder mes efforts en vue de cette exposition.

Sincèrement vôtre.

Germain Bazin

Germain BAZIN

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. I. 20

Le 13 octobre, 1954
Le 25 octobre, 1954

Monsieur le Directeur des Musées Nationaux
Palais du Louvre
Pavillon Mollin
Place du Carrousel
Paris

Monsieur le Directeur,

J'ai bien reçu votre lettre du 7 octobre dans laquelle vous m'avez demandé, pour une question ayant trait aux dommages de guerre, le Ministère de la Reconstruction et de l'Urbanisme m'invite à fournir la preuve que j'ai vendu avant la guerre au Musée du Louvre une nature morte de Goya, "Nature morte à la tête de mouton", pour la somme de 220.000 francs. Cependant, cette œuvre de Goya, "Nature morte à la tête de mouton", ne se trouve plus entre mes mains. Elle est actuellement chez M. Edmond Rosenberg, 5, Villa Guibert, 83, Rue de la Tour, Paris 16e. J'ai l'honneur de vous demander de bien vouloir me faire établir par vos services cette attestation, dans laquelle devrait figurer la date de cette vente dont je ne me souviens plus. Afin de gagner du temps, je vous serais obligé de bien vouloir faire parvenir ce document directement à mon frère, M. Edmond Rosenberg, 5, Villa Guibert, 83, Rue de la Tour, Paris 16e. En m'excusant d'avoir à vous demander ce service, rendu nécessaire par la destruction de mes archives, je vous prie de croire, Monsieur le Directeur, avec mes remerciements, à l'assurance de mes sentiments les plus distingués.

Paul Rosenberg

PR:mb

Paul Rosenberg

PR:mb

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. I. 20

Le 13 octobre, 1954

Monsieur Georges A. Salles
Direction des Musées de France
Palais du Louvre
Place du Carrousel
Paris

Cher Monsieur Salles,

J'ai bien reçu votre lettre du 7 octobre dans laquelle vous m'exposez votre projet d'une exposition consacrée aux peintres d'Auvers.

Il m'aurait été très agréable de pouvoir vous aider dans cette entreprise par le prêt du tableau que vous me demandez. Cependant, cette oeuvre de Cézanne, "Maison du Docteur Gachet," ne se trouve plus entre mes mains. Elle est maintenant la propriété de Mrs. James Fosbergh, 203 East 60th Street, New York, N. Y. Cette dame est l'ex-Mrs. Vincent Astor, et j'ai tout lieu de croire qu'elle accepterait de vous prêter ce tableau si vous lui en faites la demande.

Avec tous mes voeux pour le succès de cette intéressante manifestation, je vous prie de croire, cher Monsieur Salles, en mes sentiments les plus distingués.

Paul Rosenberg

PR:mb

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. I. 20

MINISTÈRE
DE
L'ÉDUCATION NATIONALE
ARTS ET LETTRES

DIRECTION
DES MUSÉES DE FRANCE

PALAIS DU LOUVRE (PAVILLON MOLLIEN)
Place du Carrousel
Téléphone : OPÉRA 82-10 (3 lignes groupées)

PARIS, LE 27 OCT 1954

OBJET : Exp. "Van Gogh & les Peintres d'Auvers"

N/RÉF. : RMN/SA./832
JHD/MTA
(A rappeler dans la réponse)

V/RÉF. :

Monsieur,

Les Musées Nationaux préparent pour le mois de Novembre, au Musée de l'Orangerie, une exposition qui aura pour thème "Van Gogh et les peintres d'Auvers".

Cette manifestation artistique se propose de rendre un hommage particulier au Docteur Gachet qui fut, non seulement le médecin de Van Gogh à la fin de sa vie, mais l'ami fidèle de tout un groupe de peintres méconnus à l'époque et devenus maintenant célèbres ; ces artistes, depuis Corot, Daubigny, jusqu'à Pissarro, Cézanne et Van Gogh, ont à maintes reprises choisi pour sujet favori la région d'Auvers-sur-Oise, patrie du Docteur Gachet.

Monsieur Paul GACHET, fils du Docteur Gachet vient, par trois donations successives, d'enrichir le Musée du Louvre des collections remarquables qui ornent la maison de son père à Auvers : il nous a paru intéressant de grouper autour de cet ensemble les oeuvres qui permettraient d'illustrer de manière saisissante la diversité et la richesse de l'inspiration de tous ceux qui, ayant travaillé devant les mêmes paysages, comptent maintenant parmi les maîtres les plus célèbres de la peinture au XIXème siècle.

Nous serions très heureux si vous vouliez bien accepter de collaborer à nos efforts pour donner à cette manifestation artistique tout l'éclat qu'elle mérite ; c'est pourquoi je me permets de vous demander le prêt d'un tableau de Cézanne vous appartenant :

- "Maison du Docteur Gachet", (Venturi 144)

oeuvre qui représente admirablement la manière du maître à cette époque et sans laquelle notre exposition ne saurait être complète.

Si, comme je l'espère, vous répondez favorablement à notre appel, je vous serais reconnaissant de bien vouloir

.....

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. I. 20

remplir la formule ci-jointe et me la renvoyer aussitôt que possible. En effet, toutes les précisions concernant la bibliographie et les expositions me sont indispensables pour l'établissement du catalogue. Je me permets également de vous demander une photographie si vous en avez la possibilité. Je vous précise en outre que votre prêt pourrait demeurer anonyme si vous le désiriez.

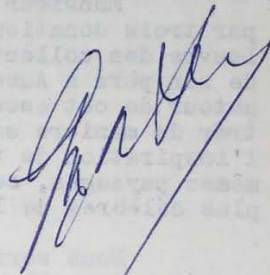
Il est bien entendu que nous prendrions à notre charge tous les frais de transport et d'assurance de clou à clou, sans recours contre le transporteur, et que le plus grand soin serait apporté tant au transfert qu'à l'accrochage de l'oeuvre d'art que vous consentiriez à nous confier.

Aussitôt que nous aurons reçu votre réponse, je demanderai à notre maison de transport, "EXPRESS-TRANSPORT Ltd", de vous envoyer son correspondant à New-York, afin de procéder à l'emballage et à l'enlèvement de votre tableau en temps voulu.

Je tiens à vous dire dès maintenant quelle serait notre gratitude si vous vouliez bien nous aider au succès de cette manifestation artistique, et vous prie de croire, Monsieur, à l'assurance de mes sentiments les plus distingués.

Le Directeur des Musées de France,

Monsieur ROSENBERG & C^o
16 East 57th Street
NEW YORK CITY (N.Y.)



G.A. Salles

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. I. 20

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LYON
PALAIS SAINT-PIERRE - Tél. BU. 07-66

OBJET : LYON, le 2 octobre 1954

MUSEE U/II79
LA REVUE DES BEAUX-ARTS
V. 1954

Monsieur René Jullian
Musée des Beaux-Arts de Lyon
Palais Saint-Pierre
Lyon

Monsieur,
Le Musée de Lyon désire, en accord avec le Comité de la Biennale de Venise et avec le Musée du Louvre, présenter à Lyon au retour d'Italie l'exposition Courbet, pensée qui est en avance rend hommage à l'œuvre de cet artiste qui a figuré à l'exposition de Venise, au Palais St Pierre du début de novembre à la fin de décembre et les œuvres continueraient naturellement. Il me serait très agréable d'accéder à votre demande, mais elle est malheureusement trop tardive. J'ai en effet pris des engagements au sujet de ce tableau avec plusieurs musées américains sur lesquels je ne puis revenir. Il est essentiel que cette peinture me revienne directement d'Italie et elle ne pourra donc pas figurer à votre exposition.

Avec tous mes regrets, je vous prie, Monsieur, de croire à l'assurance de mes sentiments les plus distingués.

Dans l'attente d'une réponse que nous souhaitons favorable, je vous prie, Monsieur, de vouloir agréer l'expression de mes sentiments les plus distingués.

PR:mmb

Le Conservateur

René Jullian

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. I. 20

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LYON
PALAIS SAINT-PIERRE - Tél. BU. 07-66

OBJET : LYON, le 2 octobre 1954

N/RÉF. U/II79
(A rappeler dans la réponse)

V/RÉF.

Monsieur,

Le Musée de Lyon désire, en accord avec le Comité de la Biennale de Venise et avec le Musée du Louvre, présenter à Lyon au retour d'Italie les tableaux de l'exposition Courbet, pensant qu'il est bon qu'une grande Ville de France rende hommage à ce grand peintre français.

L'exposition se tiendrait au Palais St Pierre du début de novembre à la fin de décembre et les oeuvres continueraient naturellement d'être assurées contre tous risques et de clou à clou.

Je me permets d'espérer que vous voudrez bien consentir à vous priver durant quelques semaines supplémentaires de l'oeuvre que vous aviez confiée à la Biennale: elle serait à Lyon l'objet de tous nos soins.

Vous nous obligeriez fort en nous faisant connaître votre réponse dans les plus courts délais, afin que je puisse avertir en temps opportun nos collègues de la Biennale de la destination qu'ils auront à donner aux diverses oeuvres.

Dans l'attente d'une réponse que nous souhaitons favorable, je vous pris, Monsieur, de bien vouloir agréer l'expression de mes sentiments les plus distingués.

Le Conservateur



René Jullian

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. I. 20

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LYON
PALAIS SAINT-PIERRE - Tél. BU. 07-66

OBJET : Exposition BONNARD

LYON, le 2 avril, 1954

U-368
A compléter dans le rapport

VAB

Monsieur René Jullian
Musée des Beaux-Arts de Lyon
Palais Saint-Pierre
Lyon

Votre référence : U-368
Exposition BONNARD

Monsieur,
Monsieur,

Nous vous accusons réception de votre lettre
grand du 22 mars, qui nous est parvenue ce matin.
en 1952 et à l'occasion de l'exposition de la fin du mois
de juin prochain Monsieur Paul Rosenberg est parti en voyage,
last et nous ne pourrions pas le toucher pendant une quinzaine
E. Cinq jours. Toutefois, nous savons que Monsieur Rosenberg
ne possède qu'un seul Bonnard, qui occupe une place im-
portante dans son salon, et nous croyons, en nous basant
vêtir sur des demandes de prêts antérieures, que Monsieur Rosen-
Bonnard ne serait pas très disposé à prêter ce tableau.

Nous vous prions de croire, Monsieur, à l'assurance
de nos sentiments les plus distingués.
En espérant que vous voudrez bien me faire une
réponse favorable, je vous prie, Monsieur, de bien vouloir
agréer l'expression de mes sentiments les plus distingués.

Secrétaire
Le Conservateur,


René Jullian.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. I. 20

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LYON
PALAIS SAINT-PIERRE - Tél. BU. 07-66

OBJET : Exposition BONNARD

LYON, le 22 mars 1954

N/RÉF. cc-368
(A rappeler dans la réponse)

V/RÉF.

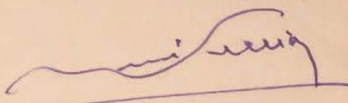
Monsieur,

Le Musée de Lyon, poursuivant la série de ses grandes Expositions consacrées à Van Gogh en 1951, à Renoir en 1952 et à Picasso en 1953, organise pour la fin du mois de juin prochain une rétrospective de Bonnard, sous le haut patronage de M. le Président HERRIOT et en accord avec M. Charles TERRASSE, le neveu du peintre.

Il est bien évident qu'une telle exposition ne revêtira l'ampleur souhaitée que grâce à la bienveillance des collectionneurs, parmi lesquels votre nom vient naturellement à la pensée et nous serions heureux que vous vouliez bien nous aider.

En espérant que vous voudrez bien me faire une réponse favorable, je vous prie, Monsieur, de bien vouloir agréer l'expression de mes sentiments les plus distingués.

Le Conservateur,



René Jullian.