

CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.I.13

Le 5 décembre, 1944
Le 21 octobre, 1955

Paris, le 19. Octobre 1955

Cher Monsieur, Auriez vous la gentillesse de nous envoyer contre remboursement (ou avec deux factures separement du paquet) 10 exemplaires du catalogue illustré de votre exposition GEORGES BRAQUE.

En vous remerciant à l'avance, nous vous prions de croire, cher Monsieur, à nos sentiments les meilleurs

24 + 10 10 10

V. Gabilovitch

LIBRAIRIE DES QUATRE CHEMINS
19, Rue de Morignon, PARIS-8^e

PAUL ROSENBERG & CO.

Paul Rosenberg

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.I.13

Le 5 décembre, 1945
Le 21 octobre, 1955

Monsieur V. Gabrilovitch
Librairie des Quatre-Chemins

QUATRE CHEMINS - EDITART
S. A. R. L. AU CAPITAL DE 120.000 FRANCS R. C. SEINE 269.904 B
19, RUE DE MARIIGNAN - PARIS-VIII
Tél. : BALZAC 39-16 Adr. Télgr. : WALEDIT-ROBES

Quatre

Mr. Paul Rosenberg
20. East 79th Street
New York, N.Y.

U.S.A.

REPUBLIQUE FRANÇAISE
5

TABLEAUX ET DESSINS MODERNES - LIVRES D'ART

5155

Paul Rosenberg

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.1.13

Le 5 novembre, 1955
Le 21 octobre, 1955

Monsieur V. Gabrilovitch
Librairie des Quatre-Chemins
19, Rue de Marignan
Paris 8e

Cher Monsieur Gabrigat,

Cher Monsieur,

Je reçois votre lettre du 30
septembre, et en réponse à votre demande du 19
octobre, nous regrettons de vous dire que nous
n'avons pas publié de catalogue illustré en
rapport avec l'exposition des oeuvres de Georges
Braque qui se tient actuellement à notre galerie.

Croyez, cher Monsieur, à l'assurance
de nos sentiments distingués, et dans votre
esprit, et cela n'aurait fait plaisir de la voir
entrer dans votre belle colle. PAUL ROSENBERG & CO.

Je vous prie de croire, cher
Monsieur Gabrigat, à l'assurance de nos sentiments
meilleurs. MG

Secrétaire

PAUL ROSENBERG & CO.

Paul Rosenberg

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.1.13

Le 5 décembre, 1955

Monsieur Philippe Gangnat
7 bis, rue de Monceau
Paris

Cher Monsieur Gangnat,

Je reçcis votre lettre du 30 novembre, et je regrette d'avoir à vous décevoir. Nous n'avons plus le tableau de Renoir, "Les Laveuses", l'ayant vendu il y a quelque temps à un collectionneur pour un prix d'ailleurs très supérieur à celui que vous mentionnez.

Je suis cependant satisfait de voir la persistance de ce tableau dans votre esprit, et cela m'aurait fait plaisir de le voir entrer dans votre belle collection.

Je vous prie de croire, cher Monsieur Gangnat, à l'assurance de mes sentiments les meilleurs.

PAUL ROSENBERG & CO.

Paul Rosenberg

PR:mg

Philippe Gangnat

30 NOV 1955

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.I.13

Cher Monsieur.

J'ai appris incidemment que vous
cherchez de nouveau à vendre votre tableau
des "Laveuses" de Renoir et que vous en
avez rabaisso' le prix à \$ 50 000 -

Boulez-vous être amical pour
me dire si cela est exact, auquel cas
nous pourrions reprendre les conversations
que nous avons eues au sujet.

Cordialement,
à vous puis, à mes vœux.

Th. Amis

30 Nov. 1955

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.1.13

27 mai 1955

Cher Monsieur,

Je vous remercie de votre aimable lettre du 23 mai.

Je constate que vous avez considérablement augmenté le prix de votre tableau depuis l'année dernière. Il était vos souvenirs de \$ 50 000.

J'étais resté sur l'impression de notre conversation au cours de laquelle vous m'avez confié que le public américain ne s'intéressait pas à la peinture des dernières années de Renoir et que vous n'étiez pas parvenu à trouver un acquéreur à ce prix - c'est pour quoi j'avais pensé qu'une offre inférieure accablait vos intérêts.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.I.13

Very good, the monster, a
was seen through the window

11 August

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.1.13

Le 23 mai, 1955

Monsieur Philippe Gangnat
7 bis, rue de Monceau
Paris

Cher Monsieur,

Je suis heureux de constater par votre lettre du 20 mai que vous n'êtes pas trop déçu de ma réponse au sujet des "Laveuses" de Renoir.

Le prix minimum que nous avons demandé pour ce tableau récemment à nos clients américains est de \$75,000.00, étant donné qu'il s'agit d'un tableau de grande importance et de haute qualité, des dernières années de Renoir. Nous ne serions pas tentés par une offre inférieure à ce prix.

Vous vous rappelez, sans doute, que nous avons parlé de la production de la fin de la vie de Renoir et que nous étions tombés d'accord pour considérer qu'elle n'est inférieure en rien à celle de ses plus jeunes années, et que le temps sanctionnerait cette opinion. Ceci vous expliquera pourquoi nous désirons maintenir un prix élevé sur ce tableau.

Je vous prie de croire, cher Monsieur, à mes sentiments les meilleurs.

PAUL ROSENBERG & CO.

AR:mg

Alexandre Rosenberg

23 mai 1955

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.1.13

Cher Monsieur.

Je vous remercie de votre amiable
lettre du 16 Mai et me réjouis de
vous revoir à Paris.

Pourriez-vous me dire, en attendant,
à partir de quel prix une offre serait
susceptible de vos intérêts pour ce
tableau ?

Croyez, je vous prie, à mes senti-
ments les meilleurs

André Malraux

20 Mai 1955

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.I.13

7⁰ mai 1955 Le 16 mai, 1955

15 mai 1955

Monsieur Philippe Gangnat
7 bis, rue de Monceau
Paris

Cher Monsieur,

J'ai bien reçu votre lettre du 13 mai,
par laquelle vous êtes assez aimable de nous faire
une offre d'achat au sujet du tableau, "Les Laveuses,"
par Renoir.

Je vous remercie de votre amabilité
à propos de ce tableau
Malheureusement, cette offre est con-
sidérablement inférieure au prix du tableau et, en
conséquence, il m'est impossible de la considérer.

Vous m'avez fait une offre
pour ce tableau (tableau vendu à Paris) ?
J'espère avoir le plaisir de vous voir
un peu plus tard dans la saison, lorsque je me rendrai
à Paris, et, en attendant, je vous prie de croire, cher
Monsieur, à l'assurance de mes sentiments les meilleurs.

PAUL ROSENBERG & CO.

AR:mg

grs Rosenberg
Alexandre Rosenberg

Philippe Gangnat

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.I.13

7^{bis} av. de Monceau (8^e)

13 mai 1955

Cher Monsieur,

Je vous remercie de votre aimable
lettre du 9 mai.

Veuillez-vous me dire si, éventuellement,
une offre de dix millions de francs pour
le tableau de la classe vous intéresse
(tableau reculé à Paris) ?

Croyez, je vous prie, à mes
meilleures sentiments.

J.P. Rosenberg

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.1.13

7^{me} RUE DE MONCEAU Le 9 mai, 1955
CARNOT 23-25

Monsieur Philippe Gangnat
7 bis, rue de Monceau
Paris

Cher Monsieur,

En réponse à votre lettre, je m'em-
presse de vous faire savoir que nous avons toujours
en notre possession les deux tableaux de Renoir que
vous mentionnez.

Si vous le désirez, je me ferai un
plaisir de vous en envoyer des photographies meilleu-
res que les reproductions qui ont figuré dans notre
petit catalogue.

Je vous prie de croire, cher Monsieur,
à l'assurance de mes sentiments les meilleurs.

PAUL ROSENBERG & CO.

AR:mg

Alexandre Rosenberg

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.1.13

7^{me}. RUE DE MONCEAU
CARNOT 23-33

6 Mai 1955

Cher Monsieur,

Pourriez-vous me dire assez rapide-
ment si vous avez eue le tableau
de laeeses de Renoir (n° 10 de votre
exposition) et le bouquet d'aurours
(n° 1) ?

Croyez, je vous prie, a'ees eees eees
sereeeeees.

J. Auguste

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.I.13

GIMPEL FILS

OLD MASTERS
AND
CONTEMPORARY ARTISTS

TEL. MAYFAIR 3220

Paul Rosenberg Gallery
20 E 79th St.,
New-York
U.S.A.

50, SOUTH MOLTON STREET

LONDON, W.1

Le 25 juillet, 1955

Monsieur Charles Gimpel
50, South Molton Street
London, W.1

Cher Monsieur Gimpel,

Monsieur Alexandre Rosenberg étant temporairement absent, je m'empresse de répondre à votre lettre du 20 juillet pour vous dire que votre demande au sujet d'une oeuvre du peintre de Staël sera portée à son attention dès son retour à New York.

En attendant, veuillez agréer, cher Monsieur, l'expression de nos sentiments distingués.

PAUL ROSENBERG & CO.

Marcelle Giroux
Secrétaire

MG

Charles Gimpel

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.I.13

GIMPEL FILS

OLD MASTERS
AND
CONTEMPORARY ARTISTS

TEL. MAYFAIR 3720

50, SOUTH MOLTON STREET
LONDON, W.1

20 July 1955

Paul Rosenberg Gallery
20 E 79th St.,
New-York
U.S.A.

Cher Monsieur Rosenberg

Mon oncle Ernest Duveen m'a demande de lui
trouver une nature morte de de Stael 1954, huile et je vous
ecris pour m'informer si vous auriez dans votre stock un
tableau de ce genre et naturellement de premiere qualite.

J'ai moi-meme un certain nombre de toiles
de de Stael, mais elles sont toutes d'une date anterieure.

Si vous passez par Londres j'espere que
vous ou votre fils auront le temps de venir nous rendre visite.

J'ai ete enchante de mon voyage aux Etats-Unis
et je compte y retourner l'annee prochaine. Mon frere et
moi avons ete ravi de l'achat du Sisley que nous avons fait
chez-vous.

En attendant de vous revoir, veuillez
recevoir cher Monsieur Rosenberg, L'assurance de mon profond
respect.

*no 71 en
musee 50*

Charles GimpeL

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.I.13

March 12, 1955
March 12, 1955

SOLD TO:

Mr. Charles Gimpel
Gimpel Fils
50 South Molton Street
London, W. 1

Dear Mr. Gimpel:

We have received a check on the Bankers Trust Company in New York in the amount of ten thousand dollars (\$10,000.00), representing payment in full for the painting by Sisley, "Jardin Potager à Louveciennes".

Thank you for remitting this amount so promptly to us. We are enclosing our receipted invoice as you request, and we shall hold the picture until Budworth receives from you instructions to collect and pack it.

I am very pleased that we have been able to conclude this business, and I am sure that this fine Sisley will prove to be an excellent purchase.

Looking forward to seeing you in London, and with best regards, I am

Sincerely yours
PAUL ROSENBERG & CO.

Alexandre Rosenberg

AR:BF
ENC.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.1.13

GIMPEL FILS

OLD MASTERS
AND
CONTEMPORARY ARTISTS

50, SOUTH MOLTON STREET
LONDON, W.1

March 12, 1955

7th March, 1955.

SOLD TO:

Mr. Charles Gimpel
Gimpel Fils
50 South Molton Street
London, W. 1

Alexandre Rosenberg
Paul Rosenberg & Co.,
20 East 79th Street,
New York 21,
N.Y., U.S.A.

One framed painting by SISLEY

No. 3796-P

Dear Mr. Rosenberg,

"Jardin Potager à Louveciennes"

Painted 1873

Signed lower right: "Sisley '73"

Oil on canvas

15 3/4 x 24 1/4 inches

\$10,000.00

Ten thousand dollars

COLLECTIONS: Daber, Paris

EXHIBITED: "Monet-Pissarro-Renoir-Sisley"
Rosenberg & Helft, London, 1938
No. 20.

Yours sincerely,

PAYMENT IN FULL RECEIVED WITH THANKS
by check No. MN 188986 dated March
10, 1955 in the amount of \$10,000.00,
drawn on the Bankers Trust Company,
New York.

PAUL ROSENBERG & CO.

Secretary

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.1.13

GIMPEL FILS

OLD MASTERS
AND
CONTEMPORARY ARTISTS

TEL. MAYFAIR 3720

50, SOUTH MOLTON STREET
LONDON, W.1

7th March, 1955.

Alexandre Rosenberg, Esq.,
Paul Rosenberg & Co.,
20 East 79th Street,
New York 21,
N.Y., U.S.A.

Dear Mr. Rosenberg,

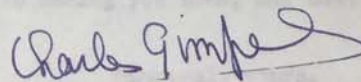
Thank you for your letter of 3rd March.

I confirm that we are purchasing the Sisley "Jardin Potager a Louvecienne", 1873, price ten thousand dollars, delivery at New York. You will receive the cheque through New York channels within the next few days.

Will you please hold the picture for the time being. Shortly I shall be instructing Budworth to pack it and arranging for Keating to fill in the documents and to despatch it to us.

We look forward to seeing you in London shortly.

Yours sincerely,



Charles Gimpel

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.1.13

GIMPEL FILS

OLD MASTERS
AND
CONTEMPORARY ARTISTS
THE MUSEUM OF MODERN ART

50, SOUTH MOLTON STREET
LONDON, W. 1

March 3, 1955

Peter Gimpel, Esq.
50, South Molton Street
London, W. 1

28 Feb. 1955

Dear Mr. Gimpel:

Alexandre Rosenberg Esq.,
20 East 79th Street
New York

I received your kind letter of February 28 telling us about your readiness to buy the Braque "Still Life with Oysters" and the Sisley "Jardin Potager à Louvecienne," 1873, which I had the pleasure to show to your brother during his recent stay in New York.

Dear Mr. Rosenberg

We still have the Sisley, and I confirm that the price is \$10,000.00; we are reserving it for you. However, the Braque is no longer available, and we have, therefore, to decline your kind offer to buy it.

In the event you definitely decide to acquire the Sisley, I would like you to note that its price is for delivery in New York; you will have to absorb the charges of shipping and insurance.

I hope your brother had a pleasant return trip. I presume he has told you about our interest in handling the works of some of the fine English sculptors, and it is certainly a subject I would like to discuss with you when I am in London.

Looking forward to seeing you then, and best regards.

Sincerely yours,
PAUL ROSENBERG & CO.

AR:mg

Alexandre Rosenberg

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.1.13

GIMPEL FILS

OLD MASTERS
AND
CONTEMPORARY ARTISTS

TEL. MAYFAIR 3720

50, SOUTH MOLTON STREET
LONDON, W.1

28 Feb.1955

Alexandre Rosenberg Esq,
20 East 79th street
New-York

Dear Mr. Rosenberg

If the pictures are still available
we should like to buy from you the Braque "Still life"
at \$7500 and the Sisley "Le potager" dated circa 1874.
at \$10.000

As soon as you let me know that we
can buy them from you I will remit the money to the U.S.A.

My brother was delighted to meet you
again and we are hoping to see you in London soon and
perhaps talk again about the sculptors.

Yours sincerely

P. Gimpel
Peter Gimpel

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.1.13

Le 2 février, 1955

Monsieur Robert Giron
Palais des Beaux-Arts
10, Rue Royale
Bruxelles

Le 3 mars, 1955

Monsieur Alfred Gald
116 West 84th Street
New York, New York

Cher Monsieur Giron,

Cher Monsieur,

Je vous remercie d'avoir bien voulu me faire parvenir les photographies de deux dessins par Seurat.

Malheureusement, ces dessins ne m'intéressent pas. Je vous suis néanmoins très reconnaissant d'avoir pensé à me les envoyer, et j'espère que nous aurons plus de succès la prochaine fois.

Je vous retourne ci-joint les photographies et vous prie de croire, cher Monsieur Giron, à l'expression de mes sentiments les plus distingués.

FR:mg

Paul Rosenberg

FR:mb
annexe : deux photos

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.1.13

Alfred Gold

316 West 84th Street
New York City
le 1er Mars
1955

Cher Monsieur,

Le 3 mars, 1955

Hier j'ai eu le plaisir de voir votre fils et de lui parler d'un tableau de Monsieur Alfred Gold, que vous pouvez voir, 316 West 84th Street, New York, New York. Les mesures du tableau sont indiquées dans le livre.

M. Renard a demandé à l'un ou l'autre des acheteurs que je connais si ce tableau peut les intéresser, en se basant sur la description que vous m'avez donnée. Je vous remercie de votre lettre relative au tableau de Monsieur Renard. Je connais très bien ce tableau; j'accepterais l'estimation du propriétaire est tellement excessive, que je ne vois pas le moyen de faire une contre-offre.

Je vous remercie, cependant, d'avoir pensé à me signaler ce tableau, et j'espère que vous ferez de même dans l'avenir. Je vous prie de croire, cher Monsieur, à l'assurance de mes meilleurs sentiments.

PAUL ROSENBERG & CO.

En ce qui concerne le PICASSO, La Belle Hollandaise, dont j'ai également parlé à votre fils, il serait trop tôt de s'en occuper. Le propriétaire de ce tableau est en voyage et ne donnera sa décision sur une vente éventuelle que dans quinze jours environ.

Paul Rosenberg

PR:mg

Veuillez croire, Cher Monsieur, à l'expression de mes sentiments les meilleurs.

Alfred Gold

Monsieur Paul Rosenberg
20 East 79th Street
New York City

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.1.13

Alfred Gold

316 West 84th Street
New York City
1e 1er Mars
1955

-7750
VEGOMA

S. D. C.
T. N. W.

Cher Monsieur,

Hier j'ai eu le plaisir de voir votre fils et de lui parler d'un CEZANNE appartenant à M. Renand, que vous pouvez voir, reproduit en couleurs, dans le livre de Dorival. Les mesures exactes du tableau sont indiquées dans le livre.

1955

M. Renand m'a autorisé à demander à l'un ou l'autre des acheteurs que je connais si ce tableau peut les intéresser, en se basant sur une estimation de 15.000.000 frs. Il a ajouté qu'il n'est pas pressé de vendre, mais qu'il accepterait probablement une offre raisonnable. En m'adressant à vous je me suis pour le moment naturellement gardé d'en parler à d'autres.

Votre fils m'a dit qu'il voulait vous transmettre ce message et je n'avais pas besoin de le répéter, mais je le fais pour vous donner une certaine option par écrit et aussi pour vous donner mon adresse que j'ai oublié de laisser dans votre bureau. Je n'ai pas de téléphone, mais un petit mot de vous suffira toujours pour que je me rende chez vous le jour et à l'heure que vous m'indiquerez.

En ce qui concerne le PICASSO, La Belle Hollandaise, dont j'ai également parlé à votre fils, il serait trop tôt de s'en occuper. Le propriétaire de ce tableau est en voyage et ne donnera sa décision sur une vente éventuelle que dans quinze jours environ.

Veuillez croire, Cher Monsieur, à l'expression de mes sentiments les meilleurs.

Alf. Gold

Monsieur Paul Rosenberg
20 East 79th Street
New York City

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.1.13

WEIL, GOTSHAL & MANGES

60 EAST 42ND STREET, NEW YORK 17, N.Y.

BYLVAN GOTSHAL
FRANK L. WEIL
HORACE S. MANGES
ROBERT ABELOW
GABRIEL KASLOW
JOHN M. LEWIS
JESSE D. WOLFF
THEODORE TANNENWALD, JR.
ARTHUR M. KREIDMANN
EDWARD C. WALLACE

JACOB F. RASKIN
LOUIS OTTEN
ELY KUSHEL
MILTON HASELKORN
EDWARD L. HERRIGAN
ROBERT TODD LANG
LEE N. STEINER
IRA M. MILLSTEIN
ROBERT M. BLUM
MICHAEL M. GOLDBERG

MURRAY HILL 2-7750
CABLE ADDRESS: 'WEGOMA'

WASHINGTON 4, D.C.
425 13TH STREET, N.W.

December 27, 1955

Paul Rosenberg & Co.
20 East 79th Street
New York, N. Y.

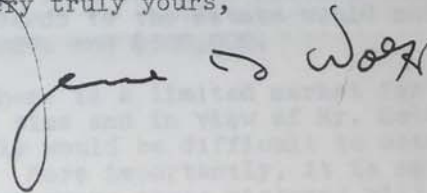
Attention: Mrs. Florence Walters

Re: Estate of Jakob Goldschmidt, Deceased

Dear Mrs. Walters:

Pursuant to our telephone conversation of last week, I enclose herewith the two proposed letters we discussed. If there is any question about anything in the enclosures, please do not hesitate to call me.

Very truly yours,



JDW:RM
Encls.

cc: Mr. A. E. Goldschmidt

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.1.13

Mr. A. E. Goldschmidt and
Mr. Jesse D. Wolff

December 10, 1955

Mr. A. E. Goldschmidt and
Mr. Jesse D. Wolff
Executors of Estate of
Jakob Goldschmidt, Deceased
30 Broad Street
New York, N. Y.

Gentlemen:

This will confirm the conversations had with you on December 8th when I last viewed the pictures in the collection of the late Mr. Goldschmidt.

I believe there are from 25 to 30 pictures in the collection. I would certainly recommend your selling the majority of these and would be glad to assist you in the sale of these pictures in any way possible. However, as I explained at the time of our meeting, in my opinion it would be a serious mistake for the Estate, at this time, to sell the few pictures listed below. I refer specifically to:

Cezanne's	"Boy with a Red Vest"
Cezanne's	"Still Life"
Manet's	"Rue de Berne"
Manet's	"Self Portrait"
Manet's	"La Promenade"
Renoir's	"La Pensee"
Van Gogh's	"Garden of Arles"
Corot's	"Nymph"
Toulouse-Lautrec's	"Mme. de Gortzikoff"

I believe that if you are forced to sell the nine pictures immediately, the net amount of the proceeds to the Estate would not aggregate more than between \$400,000. and \$500,000.

It is my opinion that there is a limited market for these particular pictures at this time and in view of Mr. Goldschmidt's recent death, it probably would be difficult to obtain the real worth of these pictures. More importantly, it is my opinion that in the next two to ten years these pictures will increase in value approximately 50%. Even if the general economy of the country should not be as strong as it is at present, I nevertheless believe that the pictures in question can be sold at some later date and at a price very substantially greater than can now be obtained for them. I feel that the French Impressionist school has not yet approached the degree of acceptance and demand by the public and by collectors which it is bound to reach. Once that stage is reached, I am sure that these particular pictures must

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.1.13

Mr. A. E. Goldschmidt and
Mr. Jesse D. Wolff

-2-

December 10, 1955

sell for a great deal more than they would now, and I do not feel there is any risk in holding them until that time.

Please understand that if you determine to sell any or all of these particular pictures, I would be most anxious to act as your representative in such sales. I have been familiar with them for many years and believe, in all modesty, that I can secure highest possible prices for them if you determine to sell at this time.

Very truly yours,

Gottlieb

As you know, I am quite familiar with all of the pictures in the collection of the late John Goldschmidt. I have seen them many times in the past 15 years, and again examined them on December 9th.

I submit herewith a list of the pictures I would recommend selling at this time, and my best judgment as to their current market value. You understand, of course, that these prices may well increase considerably over the next year or two, particularly if great discretion is exercised in their sale.

Very truly yours,

Encl.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.1.13

December 22, 1955

Mr. A. E. Goldschmidt and
Mr. Jesse D. Wolff
Executors of the Estate of
Jakob Goldschmidt, Deceased
30 Broad Street
New York, N. Y.

Gentlemen:

As you know, I am quite familiar with all of the pictures in the collection of the late Jakob Goldschmidt. I have seen them many times in the past 15 years, and again examined them on December 9th.

I submit herewith a list of the pictures I would recommend selling at this time, and my best judgment as to their current market value. You understand, of course, that these prices may well increase considerably over the next year or two, particularly if great discretion is exercised in their sales.

Very truly yours,

Encl.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.1.13

<u>Item No.</u>	<u>Article</u>	<u>Value</u>
1.	Rubens Nessus and Dejanira	\$15,000.00
2.	Murillo Girl lifting her veil	50,000.00
3.	Van Dyck 2 Negro Heads	30,000.00
4.	El Greco Madonna	40,000.00
5.	Renoir Girl	10,000.00
6.	Renoir Boy with Dog	35,000.00
8.	Renoir Flowers	5,000.00
9.	Renoir Woman with Hat	20,000.00
10.	Abraham Van Buyern	12,000.00
11.	Cuyp Landscape	35,000.00
17.	Degas Dancer	60,000.00
19.	Daumier The Bathers	40,000.00
20.	Daumier Locksmith	22,000.00
21.	Delacroix L'Arabe Blesse	35,000.00
22.	Delacroix Boy	30,000.00 - 40,000.00
23.	Old Flemish Painting	18,000.00
25.	Monet Winter Landscape	30,000.00 - 40,000.00
26.	Pissaro Landscape	30,000.00
28.	German Painter Landscape	500.00
68.	Toulouse-Lautrec Femme au Lit	Unknown
	Daumier La Troisieme Classe	Unknown

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.1.13

WHITFIELD 4 - 6883

Estate
of
JAKOB GOLDSCHMIDT
30 BROAD STREET
NEW YORK 4, N.Y.

CAROL ARONSON GOLDSCHMIDT

December 19, 1955

December 20, 1955

Mr. Paul Rosenberg
20 E. 79th Street
New York 17, N.Y.
Mr. A. E. Goldschmidt
30 Broad Street
New York 4, New York

Dear Mr. Goldschmidt: My father had given us a small painting by Toulouse-Lautrec, which we had in our house in New York. I have examined the photograph of the painting by Toulouse-Lautrec, which you have sent to me. The back of the frame bears the Paul Rosenberg Gallery label and my father had originally purchased it and your father must have bought it from another dealer. The label on the back of the frame, bearing the name of Paul Rosenberg & Co., must have been applied on the picture when it was turned to us in 1943 or 1944, together with 26 other paintings, for storage and safekeeping purposes. I appreciate your doing this for me.

However, I have no hesitation to confirm to you that this is in my opinion a genuine painting by Toulouse-Lautrec, which can be dated around 1885. As to its value, I believe that \$15,000.00 is a fair estimate.

Thanking you, I am,

I am returning you herewith the photograph, and I hope that you will not hesitate to call on me if I can be of any assistance to you.

With best wishes of the season and kind regards, I am,

A. E. Goldschmidt

Sincerely yours,
PAUL ROSENBERG & CO.

ARG:EC

PR:mg
Enc. 1 photograph

Paul Rosenberg

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.1.13

WHITEHALL 4-6863

Estate
of

CABLE ADDRESS: "GOLDSCHMIDT"

JAKOB GOLDSCHMIDT
30 BROAD STREET
NEW YORK 4, N.Y.

December 19, 1955

Mr. Paul Rosenberg
20 E. 79th Street
New York, New York

Dear Mr. Rosenberg:

Quite some time ago my father had given us a small painting by Toulouse-Lautrec, which we had in our house in New York and which is now in our house in Stamford.

The back of the frame bears the Paul Rosenberg Gallery label and my father said he originally purchased it from you.

For my records, would you please certify that this is a good picture and what its value is for insurance purposes? This has nothing to do with the Estate and is for myself personally and I would very much appreciate your doing this for me.

A photograph of the picture is enclosed herewith to refresh your memory and I would appreciate your returning this photograph to me together with the requested letter.

Thanking you, I am,

Very truly yours,

A. E. Goldschmidt
EC

A. E. Goldschmidt

AEG:EC

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.1.13

WHITENALL 4-8000

ESTATE
of

JAKOB GOLDSCHMIDT
30 BROAD STREET
NEW YORK 4, N.Y.

November 16, 1955

Mr. Paul Rosenberg
Paul Rosenberg & Co.
20 E. 79th St.
New York 21, New York

November 30, 1955

Dear Mr. A. E. Goldschmidt
30 Broad Street
New York 4, New York

This is to acknowledge and thank you for your kind letter
of November 16, 1955, and your thoughts about my father.
Dear Mr. Goldschmidt:

I know how much my father enjoyed your afternoon, and I am sorry that it was not convenient for me to talk with you. However, I wish to confirm the appointment for next Thursday, December 8 at 11:00 A.M., at 32 East 64 Street.

I am sorry to hear that you are not feeling well and hope you are taking care of Locking forward to the pleasure of meeting you, I am,

If I have occasion to be up in your neighborhood I shall be glad to follow your kind invitation.
Sincerely yours,
PAUL ROSENBERG & CO.

With best personal regards, I remain,

PR:mg

Sincerely,
Paul Rosenberg

Erwin Goldschmidt

A. E. Goldschmidt

AEG:EC

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.1.13

WHITEHALL 4-6863

ESTATE
of

JAKOB GOLDSCHMIDT
30 BROAD STREET
NEW YORK 4, N.Y.

November 16, 1955

Mr. Paul Rosenberg
Paul Rosenberg & Co.
20 E. 79th St.
New York 21, New York

Dear Mr. Rosenberg:

This is to acknowledge and thank you for your kind letter of November 10th, and your thoughts about my father.

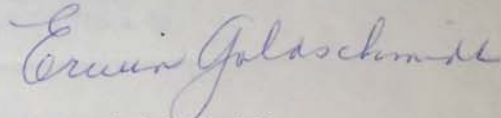
I know how much my father thought of you and how much he enjoyed your company and I think you will understand that the shock of his sudden death was very sad and an unrepairable experience for me.

I am sorry to hear that you are not feeling well and hope you are taking care of yourself and taking it easy.

If I have occasion to be up in your neighborhood I shall be glad to follow your kind invitation to visit with you.

With best personal regards, I remain,

Sincerely,



A. E. Goldschmidt

AEG:EC

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.1.13

WESTERN
UNION

November 10, 1955

Mr. Erwin Goldschmidt
32 East 64 Street
New York 21, New York

Dear Mr. Goldschmidt:

As you so well know, your father and I were good friends for many years, and it was one of my great pleasures to have him visit me in the gallery where he and I would talk of old times, pictures, etc. I returned from Paris only a few weeks ago and one of the things I did want to do immediately on my return was to write to you; however, I have not been feeling too well, therefore the delay.

Naturally I am very sentimental about the relationship your father and I had and I want you to know that if there is any way in which I can be of help to you or make any suggestions pertaining to your late father's collection, I ask you please not to hesitate to call on me. If you are in this neighborhood, I would be most pleased to have you visit me.

With my best personal regards and all condolences, I am

Sincerely yours,
PAUL ROSENBERG & CO.

Paul Rosenberg

pr:nb

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.1.13

C. O'CONNOR GOOLRICK
 JAMES ASHBY, JR.
 RALPH M. WHITTICAR, JR.

GOOLRICK, ASHBY & WHITTICAR
 ATTORNEYS AT LAW
 P. O. BOX 355
 FREDERICKSBURG, VIRGINIA

TELEPHONE
 EDSEX 2-4301

DOMESTIC SERVICE	
Check the class of service desired; otherwise this message will be sent as a full rate telegram	
FULL RATE TELEGRAM	
DAY LETTER	<input checked="" type="checkbox"/>
NIGHT LETTER	

\$
S
E

WESTERN UNION

1206 10-51

W. P. MARSHALL, PRESIDENT

INTERNATIONAL SERVICE	
Check the class of service desired; otherwise the message will be sent at the full rate	
FULL RATE	
LETTER TELEGRAM	
SHIP RADIOGRAM	

NO. WDS.-CL. OF SVC.	PD. OR COLL.	CASH NO.	CHARGE TO THE ACCOUNT OF	TIME FILED

Send the following message, subject to the terms on back hereof, which are hereby agreed to

September 26, 1955

Mr. Erwin Goldschmidt
 32 East 64th Street
 New York 21, New York

DEEPLY MOVED AND SADDENED BY NEWS OF YOUR FATHER'S SUDDEN DEATH WHICH I RELAYED TO MY PARENTS IN PARIS STOP I WANT TO EXPRESS MY PERSONAL GRIEF AND EXTEND TO YOU AND YOUR FAMILY MY MOST SINCERE CONDOLENCES FOR THE LOSS OF YOUR DEAR FATHER WHOM I LIKED AND RESPECTED EXTREMELY

ALEXANDRE ROSENBERG

paid.

Very truly yours,

C. O'Conor Goolrick

C. O'Conor Goolrick.

CO:CS:M
 CC: Mr. Leslie Check, Jr.
 Virginia Museum of Fine Arts
 Boulevard and Grove Avenue
 Richmond 20, Virginia

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	P. Rosenberg	II.1.13

C. O'CONNOR GOOLRICK
JAMES ASHBY, JR.
RALPH N. WHITTICAR, JR.

GOOLRICK, ASHBY & WHITTICAR

ATTORNEYS AT LAW

P. O. BOX 358

FREDERICKSBURG, VIRGINIA

TELEPHONE
EDGEE 2-436

November 21, 1955

Miss Florence Walters
Paul Rosenberg & Company
20 East 79th Street
New York 21, New York

November 28, 1955

Mr. C. O'Conor Goolrick
Dear Mr. Goolrick, Ashby & Whitticar
P. O. Box 358

Mr. Leslie Cheek, Jr., Virginia Museum, has given us your name.

Dear Mr. Goolrick:

In the Museum, there hangs a painting, "The Dead Jockey," by Edgar Degas. This is the painting of the late Mrs. G. We are in receipt of your letter of November 21 requesting an appraisal, for tax purposes, of the painting by Degas, "The Dead Jockey," also go to the same way.

We regret to inform you that we are not permitted to make such appraisals. However, we suggest you write to Dr. Goetz, of the Parke-Bernet Galleries, who will furnish you with all the information you need for appraisal for tax purposes, but it is now necessary for us to ascertain its fair market value, so as to include the painting in the estate. We are sorry we cannot help you with this matter.

Mr. Cheek advises that the Museum is not allowed to make such an appraisal. Could you make this your general knowledge of this artist and his work necessary to inspect same? I assume and believe that the painting is in first class condition.

Please advise me and let me know what Florence Walters should have to be paid.

Very truly yours,

C. O'Conor Goolrick
C. O'Conor Goolrick.

CO:CG:m
CC: Mr. Leslie Cheek, Jr.
Virginia Museum of Fine Arts
Boulevard and Grove Avenue
Richmond 28, Virginia

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.1.13

C.O'CONNOR GOOLRICK
JAMES ASHBY, JR.
RALPH M. WHITTICAR, JR.

GOOLRICK, ASHBY & WHITTICAR

ATTORNEYS AT LAW

P. O. BOX 358

FREDERICKSBURG, VIRGINIA

TELEPHONE
ESSEX 3-4361

November 21, 1955

Miss Florence Walters
Paul Rosenberg & Company
20 East 79th Street
New York 21, New York

Dear Miss Walters:

Mr. Leslie Cheek, Jr., of the Virginia Museum, has given us your name.

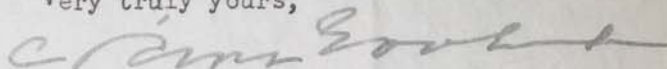
In the Museum, there hangs a painting, "The Dead Jockey," by Edgar Degas. This painting belongs to the estate of the late Mrs. Gari Melchers, who left most of her husband's paintings to the Museum and we had hoped that this one would also go the same way.

At the present time, it is uncertain whether her brother will agree that it shall go the Museum, since it was not included in the bequest in her will. If it had gone to the Museum there would be no necessity for appraisal for tax purposes, but it is now necessary for us to ascertain its fair market value, so as to include the painting in the appraisal of the estate.

Mr. Cheek advises that the Museum is not allowed to make such an appraisal. Could you make this appraisement on your general knowledge of this artist and his works or would it be necessary to inspect same? I assume and believe that the painting is in first class condition.

Please advise me and let me know what charges would have to be paid.

Very truly yours,



C. O'Conor Goolrick.

CO'CG:m
CC: Mr. Leslie Cheek, Jr.
Virginia Museum of Fine Arts
Boulevard and Grove Avenue
Richmond 20, Virginia

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.1.13

December 30, 1955

December 28, 1955

Mr. D. S. Gottesman
850 South Ocean Boulevard
Palm Beach, Florida

Mr. D. S. Gottesman
850 South Ocean Boulevard
Palm Beach, Florida

Dear Mr. Gottesman:

As we have not heard from you regarding the painting by Picasso, "Bust and Vase by the Window", which we sent to you on approval last month, we are writing to ask you if you would be so kind as to let us know if you have arrived at any decision.

We look forward to the pleasure of hearing from you. With our best wishes for the New Year, we are

Sincerely yours,
PAUL ROSENBERG & CO.

Paul Rosenberg

pr:nb

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.1.13

November 20, 1955
November 28, 1955

Mr. D. S. Gottesman
850 South Ocean Boulevard
Palm Beach, Florida

Dear Mr. Gottesman:

I was very pleased to see you again on Saturday and to have the opportunity of showing you some of our paintings.

As you requested, we are sending to you, for your approval, the painting by Picasso, "Bust and Vase by the Window." As I mentioned, the price is \$16,000.00. This is an outstanding example by the artist, and I hope you will have pleasure seeing it in your home.

Thanking you for your interest, and with my kindest regards, I am,

Florence Walters
Sincerely yours,
PAUL ROSENBERG & CO.

Delivered by Gross
PR:mg

Paul Rosenberg

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.I.13



TELEPHONE FRANKLIN 4-1010
JOHN Mc NEIL
SECOND VICE PRESIDENT

THE NORTHERN TRUST COMPANY

FIFTY SOUTH LA SALLE STREET

CHICAGO 90, ILLINOIS

November 18, 1955

December 20, 1955

Mr. Max Granick
52 West 56 Street
New York, New York

Paul Rosenberg and Company
20 East 77th Street
New York 21, New York

Dear Mr. Granick:

Gentlemen: At the request of Mr. Sam Moharam,
we are delivering a painting by Karl Knaths, "Table
Top," and we would appreciate it if you would con-
tact Mr. Moharam, informing him that the picture is
on your premises.

Thank you for your letter of November 10
regarding the painting. Thanking you, we are,
J. Hollis Griffin, of the late

Sincerely yours,

As Co-Executor under the will of the late PAUL ROSENBERG & CO.,
to dispose of the collection as a unit if at all possible,
either through a Dealer or by auction. Unfortunately, we
do not have photographs of the paintings and therefore
cannot comply with your request. Florence Walters, one
of your representatives might be in the Chicago area and
that the paintings could be exhibited first hand.

Very truly yours

Delivered by Grosso

John Mc Neil
Second Vice President

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.I.13



TELEPHONE FRANKLIN 2-7070

JOHN MC NEIL
SECOND VICE PRESIDENT

THE NORTHERN TRUST COMPANY

FIFTY SOUTH LA SALLE STREET

CHICAGO 90, ILLINOIS

November 18, 1955

Paul Rosenberg and Company
20 East 79th Street
New York 21, New York

Gentlemen:

Estate of J. Hollis Griffin

Thank you for your letter of November 10 regarding the paintings in the collection of the late J. Hollis Griffin.

As Co-Executor under the Will, we are anxious to dispose of the collection as a unit if at all possible, either through a Dealer or by auction. Unfortunately, we do not have photographs of the paintings and therefore cannot comply with your request. It was our hope that one of your representatives might be in the Chicago area and that the paintings could be exhibited first hand.

Very truly yours

John McNeil
Second Vice President

File

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.1.13



TELEPHONE FRANKLIN 9-7070
JOHN MC NEIL
SECOND VICE PRESIDENT

THE NORTHERN TRUST COMPANY

FIFTY SOUTH LA SALLE STREET

CHICAGO 90, ILLINOIS

November 10, 1955
November 7, 1955

*John McNeil
Hollis*

Paul Rosenberg and Company
16 East 57th Street
New York, New York

Gentlemen:
Mr. John McNeil
The Northern Trust Company
50 South La Salle Street
Chicago 90, Illinois

Dear Mr. McNeil:
The Northern Trust Company is one of the Co-Executors under the will of Hollis Griffin who formerly resided at 860 North Lake Shore Drive, Chicago. Mr. Griffin died in July of 1954 and his executors are giving consideration to sale of some of his oil paintings which were acquired in 1953. Among these paintings are those of the collection of Mr. Hollis Griffin. One of the pictures, Bonnard, "Snow Scene in Paris", was acquired from us and we would be interested in repurchasing it. However, we would like to know the price. Also we would like to see photographs of the following pictures by these artists: Braque, Rouault and Utrillo, 1911".

It might interest you to know that we are anxious to buy Bonnard, Rouault, Utrillo paintings, and when we do we pay for them immediately. We do not hope that you will give us first consideration on the pictures.

Thanking you for writing us, we are in our collection, we would appreciate hearing from you.

Sincerely yours,
PAUL ROSENBERG & CO.

John McNeil
Paul Rosenberg Vice President

pr:nb

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.1.13



TELEPHONE FRANKLIN 2-7070

JOHN MC NEIL
SECOND VICE PRESIDENT

THE NORTHERN TRUST COMPANY

FIFTY SOUTH LA SALLE STREET

CHICAGO 90, ILLINOIS

November 7, 1955

Paul Rosenberg and Company
16 East 57th Street
New York, New York

Gentlemen:

The Northern Trust Company is one of the Co-Executors under the Will of J. Hollis Griffin who formerly resided at 860 North Lake Shore Drive, Chicago. Mr. Griffin died in July of 1954 and the Executors are giving consideration to sale of some of his oil paintings which were acquired in 1953. Among these paintings it would appear as though he purchased one from your firm and we are writing to inquire whether you would have any interest in reacquiring this painting or others in his collection.

The one acquired from you in 1953 appears to be a Bonnard entitled "Snow Scene in Paris, 1911".

Other works in the collection are by Braque, Van Dongen, Rouault, Vlaminck, Noyer, Edzard, Pierre Henry, Viullard and Utrillo.

If you have any interest in this collection, we would appreciate hearing from you.

Very truly yours

John McNeil
Second Vice President

Griffin

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.1.13

Bruxelles, 15. 2. 54.

FEB 20 1954

Cher Monsieur Rosenberg,

Je vous remercie de votre aimable lettre du 11 courant et me réjouis de savoir que le tableau de Matisse vous est parvenu en excellent état. Lorsque j'en ai récupéré l'au dernier, j'avais veillé à ce que mon emballage lui accorde tous ses soins. Je suppose que ce même emballage lui aura servi à traverser l'Atlantique. D'autre part, La Banque Comptoir National d'Escompte vient de lui adresser de votre versement, - dont je vous remercie.

Si les circonstances me permettent d'être à Paris en même temps que vous-même, j'en aurais l'occasion de vous y rencontrer et si vos déplacements vous mènent à Bruxelles, je serai heureux de vous recevoir dans notre nouvel appartement.

Très cordialement,
Monsieur Rosenberg, l'assurance de mes meilleurs sentiments.

Très affectueusement,
René Gaboriau

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.1.13

Le 11 février, 1954

Monsieur René Gaffé
349, Avenue Louise
Bruxelles

Cher Monsieur Gaffé,

J'ai le plaisir de vous faire savoir que
le tableau par Matisse m'a été livré en excellent état.

Je profite de cette occasion pour encore
vous remercier de votre courtoisie dans cette affaire et
je regrette bien vivement que ce tableau a été l'objet
d'un différend entre nous.

Je serai à Paris au mois d'avril prochain
et j'espère avoir l'occasion de vous y rencontrer.

Veillez croire, cher Monsieur Gaffé, en
mes sentiments les meilleurs et les plus distingués.

Paul Rosenberg

PR:mb

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.1.13

Le 1er février, 1954

Monsieur René Gaffé
349, Avenue Louise
Bruxelles

Cher Monsieur Gaffé,

J'ai le plaisir de vous informer que le tableau par Matisse est arrivé à New York. Il ne m'a pas encore été livré, il est en douane.

M. Giron a été fort aimable, et je lui écris par le même courrier pour le remercier.

Je suis très heureux que le différend qui a existé entre nous au sujet de ce tableau s'est terminé, et cela par votre courtoisie et votre entière correction dans cette affaire. Nous avons été tous deux de bonne foi, et je ne vous cache pas que je suis impatient de revoir ce tableau que je n'ai pas vu depuis 14 ans.

J'ai bien reçu votre livre, je l'ai lu avec grand intérêt, et vous félicite du succès que vous avez obtenu par la vente de celui-ci.

Veillez croire, cher Monsieur Gaffé, en mes sentiments les meilleurs et les plus distingués.

Paul Rosenberg

PR:mb

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.1.13

ENTRE : Monsieur Paul Rosenberg

Reçu de Monsieur Paul ROSENEBERG, domicilié
16 East 57 th Street à NEW-YORK (USA) la somme de:

Frs français:160.000.--

(CENT SOIXANTE MILLE FRANCS FRANCAIS)

à titre d'indemnité pour la restitution que je lui fais
d'une toile de MATISSE, lui appartenant: "Musique. Femme
au torse nu, jouant du violon devant une autre femme étendue
sur le sol et appuyant la tête sur un coussin", toile que
j'avais achetée à un marchand, en ignorant qu'elle avait été
volée à Monsieur Paul ROSENBERG par les Allemands, durant la
dernière guerre.

Bruxelles, le 20 février 1953

Rene Saffe

Paul Rosenberg

Rene Saffe

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.1.13

Bruxelles, 25.1.54

Cher Monsieur,

En vain, votre lettre du 11 courant.
Je me suis mis aussitôt en rapport avec
notre ami Bron qui fera le nécessaire
aussitôt que possible pour l'envoi du Manuscrit.
Il a été débordé de travail, mais compte
vous écrire très prochainement.

J'espère que mon dernier livre vous plaira.
Il obtient en librairie un succès que mon
éditeur n'était pas espéré. Tant mieux
si par ce moyen augmente le nombre des
amateurs de bonne peinture.

Je vous prie de croire, cher Monsieur
Rosenberg, à mes meilleurs sentiments

René Goffé

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.1.13

Le 14 janvier, 1954

Monsieur René Gaffé
349, Avenue Louise
Bruxelles

Cher Monsieur Gaffé,

Je viens de recevoir votre livre, et je vous en remercie. Il m'intéresse beaucoup et je le lirai avec la plus grande attention.

Je vous remercie d'y avoir reproduit le Matisse qui a créé cette malheureuse affaire entre nous dans laquelle, je le reconnais volontiers, vous avez agi en galant homme.

Croyez, cher Monsieur Gaffé, en mes sentiments les plus sincères et les meilleurs.

Paul Rosenberg

PR:mb

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.1.13

Le 11 janvier, 1954

Monsieur René Gaffé
349 Avenue Louise
Bruxelles

Cher Monsieur Gaffé,

Je vous accuse réception de votre lettre du 1er janvier, pour laquelle je vous remercie.

Ainsi que je vous l'ai écrit, le non-lieu en votre faveur a été rendu, et ce n'est qu'une question de temps qu'il soit signifié par mon avoué à votre avocat.

En conséquence, afin d'éviter de perdre plus de temps, je vous serais reconnaissant de bien vouloir prier notre ami commun, M. Giron, de faire faire l'expédition du Matisse à New York.

Quant au règlement convenu entre les avocats, j'écris à mon frère de faire le versement comme vous me l'indiquez dans votre lettre.

Je vous remercie vivement de bien vouloir m'adresser un exemplaire de votre dernier livre, que j'accepte avec le plus grand plaisir, et que je lirai avec grande attention.

Veillez agréer, cher Monsieur Gaffé, l'assurance de mes sentiments les plus sincères.

Paul Rosenberg

PR:mbb

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.1.13

29 Mars 1954

Le 2 avril, 1954

Monsieur Philippe Gangnat
7 bis, Rue de Monceau
Paris

Cher Monsieur Gangnat,

Merci de votre très aimable lettre du

29 mars.

La copie du Renoir a été faite à l'étranger, d'après la reproduction en couleurs contenue dans le petit livre que j'ai eu le plaisir de vous envoyer.

Au sujet de vos deux panneaux que vous avez si gentillemeent consenti à me prêter et qui ont rehaussé l'éclat de mon exposition Renoir, je pense qu'il vaudrait mieux que ces tableaux soient d'abord retournés au Musée de Philadelphie, attendu qu'ils sont emballés dans une caisse propre uniquement pour le transport de New York à Philadelphie, voyage d'une heure et demie. Je crains que cette caisse ne soit pas assez forte pour un voyage de plusieurs jours par bateau.

D'autre part, comme vous devez le savoir, il y a une grève dans le port de New York qui paralyse toutes les expéditions, ce qui ferait courir le risque à cette caisse de rester à l'humidité et dans la pluie sur un des quais parmi des milliers (si pas des millions) d'autres caisses en souffrance dans le port de New York. Permettez-moi de vous conseiller d'attendre que cette situation s'éclaircisse et que les quais soient libérés de cet amoncellement de marchandise à expédier.

Je compte être sous peu à Paris et j'aurai très grand plaisir à vous revoir et vous exprimer encore tous mes remerciements pour votre prêt généreux.

Croyez, cher Monsieur Gangnat, en l'expression de mes sentiments très distingués.

Paul Rosenberg

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.1.13

29 Mars 1954

Cher Monsieur -

Laissez-moi vos remercier d'abord pour les beaux catalogues que vous m'avez envoyés, et fait remettre par vos fils.

J'ai reçu ce matin le petit volume d'Hypomnème que vous avez eu l'amabilité de m'expédier et dont les attributions au Louvre, quoique fautes pour la plupart, seraient plutôt flatteuses pour moi ! Les planches et couleurs sont avec beaucoup de précision, à l'ouvrage de George Ruxton paru chez Rouvy - notamment celle de ces autres motifs.

Mais je pense que le fait dont on a parlé votre fils a aussi bien pu être évité d'après la toile (qui était à Philadelphie pendant toute la guerre) que sur la reproduction.

J'ai fait la décision de faire recevoir les Danseurs, à Paris, mais n'ai pas encore reçu de rapport de mes fils de Philadelphie à qui j'ai écrit dans ce sens - Il faudrait les expédier directement de New York pour éviter des transports inutile - Voulez-vous être

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.1.13

avec amable pour arrange les directrices avec Henri
Marceau? (Le Henri prend a sa charge transport et assurances)

Je vais passer trois semaines dans le sud et serai
les heures de vos venir a leur retour a la fin d'Avril.

Croyez, cher Monsieur, a mes sentiments les meilleurs

Th. Reinhold

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.1.13

Le 18 mars, 1954

Monsieur Philippe Gangnat
7 bis, Rue de Monceau
Paris

Cher Monsieur Gangnat,

Mon fils m'a écrit que vous désiriez recevoir le livre sur Renoir dans lequel est reproduit votre petit tableau dont une copie est passée dernièrement en vente publique ici. Cette copie n'a pas été vendue, car sur mon insistance elle a été retirée de la vente.

Je regrette de ne pas pouvoir vous faire parvenir le catalogue de cette vente, mais je n'en possède qu'un seul exemplaire et j'en ai besoin, étant obligé de le garder pour ma bibliothèque.

L'exposition Renoir remporte un gros succès, grâce surtout à votre amabilité, car vos deux grandes toiles sont vraiment très belles et très admirées.

Je serai sous peu à Paris et ne manquerai pas de vous rendre visite.

Dans l'attente du plaisir de vous revoir, je vous prie de croire, cher Monsieur Gangnat, en mes sentiments les plus distingués.

Paul Rosenberg

PR:mmb

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.1.13

D. Lisner & Co. Fashion Jewelry

393 FIFTH AVENUE

NEW YORK 16, N.Y.

807 SOUTH HILL ST. LOS ANGELES, CAL.

24 SOUTH STATE ST. CHICAGO, ILL.

Paul Rosenberg & Company
20 East 79th Street
New York 21, New York

September 13, 1954

SEP 16 1954

ENCLOSED PLEASE FIND CHECK IN PAYMENT OF ACCOUNT AS STATED BELOW

DATE	ITEM NO.	FILE	DESCRIPTION	DEBIT	CREDIT	BALANCE
9/7/54			SOLD TO : Messrs. D. Lisner & Co. 393 Fifth Avenue Bill Header New York 16, N. Y.		20600 00	20600 00
			Net			
<hr/>						
			One Framed Painting by PICASSO			
			"Composition"		\$20,000.00	
			New York City Sales Tax		600.00	
					<u>20,600.00</u>	
<hr/>						
PAYMENT IN FULL RECEIVED WITH THANKS, by check No. B103821, Bank of the Manhattan Company, dated September 10, 1954. PAUL ROSENBERG & CO.,						
<hr/>						
Secretary						

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.1.13

D. Lisner & Co. Fashion Jewelry

393 FIFTH AVENUE

NEW YORK 16, N.Y.

607 SOUTH HILL ST. LOS ANGELES, CAL.

36 SOUTH STATE ST. CHICAGO, ILL.



Paul Rosenberg & Company
20 East 79th Street
New York 21, New York

SEP 10 1954

ENCLOSED PLEASE FIND CHECK IN PAYMENT OF ACCOUNT AS STATED BELOW:

DATE	ITEM NO.	FILE	DESCRIPTION	DEBIT	CREDIT	BALANCE
			BALANCE FORWARD			
9/7/54			Bill Rendered		20600 00	20600 00
			Net			DHS

WE REQUIRE STATEMENTS OF ALL UNPAID BILLS, DUE OR NOT DUE, ON THE FIRST OF EACH MONTH.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.I.13

Victor Ganz

July 26, 1954

March 19, 1954

CONSIGNED TO :

Messrs. D. Lisner & Co.
393 Fifth Avenue
New York, N. Y.

Mr. Frank Gellman
Sculpture Associates
755
Elizabeth I. Neumann

FOR THEIR APPROVAL

Dear Mr. Gellman:

We wish to thank you for your letter of March 17 regarding the offer you have for the painting by Marcel Duchamp "Man's and Woman's Gaze."

One Framed Painting by PICASSO

As much as we would like to accept this offer, we cannot refuse this particular picture to you. Our commitments to the Hartley Estate are such that we cannot make such a reduction. However, if your client is interested we can allow a ten percent discount, making the price \$20,000.00 making \$765.00.

"Composition"

Thanking you for writing to us,

We are,

Sincerely yours,
PAUL ROSENBERG & CO.

Florence Editors

File

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.1.13

March 19, 1954

March 17, 1954

Mr. Frank Getlein
Barkin, Herman & Associates
735 North Water Street
Milwaukee 2, Wisconsin

Dear Mr. Getlein: Mr. Spaeth, I am in charge of the Meta-Hold purchase exhibition to which you have so kindly loaned. We wish to thank you for your letter of March 17 regarding the offer you have for the painting by Marsden Hartley "Man's and Woman's Gloves." We are asked to forward to you a firm offer from a Milwaukee party for Marsden Hartley's "Man's and Woman's." As much as we would like to accept this offer, we cannot reduce this particular picture to \$500. Our commitments to the Hartley Estate are such that we cannot make such a reduction. However, if your client is interested we can allow a ten percent discount, making the price of the painting \$765.00.

Sincerely yours,
Thanking you for writing to us,

We are,

Frank
Sincerely yours,
PAUL ROSENBERG & CO.

Paul Rosenberg and Company
16 EAST 57 STREET
New York, New York

Florence Walters

FW:mm

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.1.13

Barkin, Herman and Associates *Public Relations Counsel*

BEN BARKIN
DAVID A. HERMAN
BERNARD SOLOCHEK
BILLIE BLACK
FANNIE SCHEINFELD

735 NORTH WATER STREET • MILWAUKEE 2, WISCONSIN

March 17, 1954

Gentlemen:

This firm is counsel to Meta-Mold Aluminum Co., Cedarburg, Wisconsin. In the absence of Meta-Mold's chairman, Mr. Spaeth, I am in charge of the Meta-Mold purchase exhibition to which you have so kindly loaned three of the exhibitions finest pictures.

I have been asked to forward to you a firm offer from a Milwaukee party for Marsden Hartley's "Man's and Woman's Gloves". The offer is for \$500.00

I shall appreciate a reply as soon as possible since the interested party is leaving Milwaukee in two weeks.

Sincerely yours,

Frank Getlein
Frank Getlein

Paul Rosenberg and Company
16 East 57 Street
New York, New York

LA

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.1.13



PREUX-NEUCHÂTEL
le 28 janvier 1954

NOUVEAU-MONT 3 47 5
TEL. (38) 8 11 03
8 15 97

GALERIE
PRO ARTE

Le 1er février, 1954

Monsieur Paul ROSENBERG
20 Rue Monsieur René GERBER
Galerie Pro Arte
NEW-YORK Peesux-Neuchâtel

Monsieur,
Monsieur,

J'ai l'avantage de vous accuser réception de votre lettre du 28 janvier, 1954, renfermant une photographie d'un tableau portant au dos une étiquette de mon ancienne maison de Paris.

J'ai le regret de vous informer que cette photographie ne correspond en aucune façon à l'original, dont je possède la photographie :

- 1) Les dimensions ne concordent pas. L'original mesure : hauteur, 64 cm.; largeur, 92 cm.
- 2) L'original est signé en bas à droite, dans la partie claire du tableau formant un cadre blanc.
- 3) La signature sur le tableau dont vous m'envoyez la photographie est fautive.
- 4) Je ne me souviens pas avoir jamais collé d'étiquettes portant le nom de ma maison au dos des tableaux. Je crains que cette étiquette n'ait été fabriquée pour le besoin de la cause.

En conséquence, j'ai le regret de vous dire que le tableau est un faux et une mauvaise copie de l'original. Je regrette également que la source, que vous considérez comme très sérieuse, ne le soit pas du tout.

Je vous prie d'agréer, Monsieur, l'assurance de mes sentiments les plus distingués.

Paul Rosenberg

PR:mb

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.I.13

RUE E.-ROULET 3 ET 5
TÉL. (038) 8 13 03
8 15 97



PESEUX-NEUCHÂTEL
LE 28 janvier 1954

*GALERIE
PRO ARTE*

Monsieur Paul Rosenberg
20 East - 79 street
NEW-YORK 21

Monsieur,

Nous avons été chargés de la vente d'une toile de Picasso portant sur le châssis une étiquette de votre ancienne Maison à Paris (voir photographie ci-jointe). Nous avons pris avec nous il y a quelques jours le tableau à Paris en vue d'expertise. Nous l'avons fait voir à l'expert Dubourg, de la chambre professionnelle des experts, Bd Haussmann 126, lequel a déclaré la pièce de qualité et conforme au style de Picasso, mais s'est étonné de l'emploi par ce dernier d'un châssis anglais. C'est pourquoi il nous a engagés à vous parler de la chose. Nous vous remettons donc la photographie de la toile en vous priant de bien vouloir nous transmettre des renseignements à son sujet ainsi que la confirmation qu'elle a bien été acquise à votre Maison. Le tableau émane d'une source que nous considérons comme très sérieuse.

En attendant de vous lire et en vous remerciant par avance, nous vous prions de croire, Monsieur, à nos meilleurs sentiments.

Rene Fester

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.1.13

GALERIE GURLITT GURLITT VERLAG

Ghent

15 Januari, 1954

De Weledelgeb. Heer Paul Esckhout
 Conservator
 Museum van Schone Kunsten
 Gent

Uw Aanw. : 54/48

Zeer geachte Heer,

Ik dank U voor Uw brief van 12 Januari.

Tot mijn spijt moet ik U mededelen dat
 onze firma geen werken (noch schilderijen, noch tekeningen)
 van Roelandt Savery verkoopt of ooit verkocht heeft.

Wij specialiseren in de verkoop van doeken
 door Franse kunstenaars van de XIXe en de XXe eeuw, vooral
 van hen die tot de Parijse School behoren.

Het spijt mij U niet verder behulpzaam te
 kunnen zijn, en wens U veel succes met Uw komende tentoon-
 stelling.

Hoogachtend,

Paul Rosenberg

PR:mmb

Je vous en remercie à l'avance, et vous prie de croire, Monsieur le Directeur, en l'expression de mes sentiments les plus distingués.
 Graphie.

Paul Rosenberg

Galerie de nos tableaux exposés de nos jours
 en les salles de la galerie de peinture
 11, rue de la Harpe
 Paris, le 12 Janvier 1954

MUSEUM VAN SCHONE KUNSTEN
 GALLERY OF FINE ARTS
 NEW YORK

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.1.13

GALERIE CURTISS GURLITT VERLAG

STAD GENT
TOWN OF GHENT

MUSEUM VOOR SCHONE KUNSTEN
MUSEUM OF FINE ARTS

NW.: 54/48

ONDERWERP:

Monsieur le Directeur de la
Gallery Rosenberg and Co
20 East 79 Street
NEW YORK

Gelieve bij het antwoord nauwkeurig de aanwijzer
en het nummer van dit schrijven te vermelden.

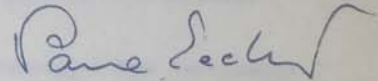
GENT, le 12 janvier 1954
Tel.: 517.03

BIJLAGE(N):

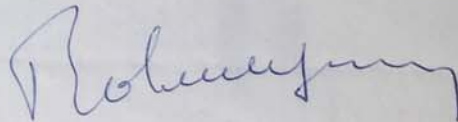
Monsieur le Directeur,

Préparant un catalogue de l'oeuvre complet de Roelandt Savery
(1576-1639), catalogue qui sera édité à l'occasion de l'Exposition Savery
que prépare notre Musée, j'aimerais avoir la liste des oeuvres de cet
artiste qui ont été vendues chez vous (peintures et dessins) avec tous les
renseignements possibles (titre, dimensions, support, signature, date, origine,
nom et adresse du propriétaire, ect...), ainsi que si possible une photo-
graphie.

Je vous en remercie à l'avance, et vous prie de croire, Monsieur
le Directeur, en l'expression de mes sentiments les plus distingués.



Paul EECKHOUT, conservateur.



Le Directeur Général,
Robert Giron.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.I.13



SOCIETE AUXILIAIRE DES EXPOSITIONS DU PALAIS DES BEAUX-ARTS
ASSOCIATION SANS BUT LUCRATIF

10, RUE ROYALE - BRUXELLES

Bruxelles, le 1er juin 1954

Monsieur Alexandre Rosenberg
20 East 79th street
New York 21 N.Y.

Cher Monsieur Rosenberg,

J'ai bien reçu votre lettre du 20 mai ainsi que le paiement des 653 frs b. qui réglait définitivement la question du transport du tableau.

Je suis très heureux d'avoir pu vous rendre ce service et je vous prie de bien vouloir transmettre mon meilleur souvenir à votre père.

Croyez, cher Monsieur Rosenberg, à mes sentiments les meilleurs.

Le Directeur Général,
Robert Giron.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.I.13

GALERIE GURLITT GURLITT VERLAG



SOCIÉTÉ AUXILIAIRE DES EXPOSITIONS DU PALAIS DES BEAUX-ARTS
ASSOCIATION SANS BUT LUCRATIF

10, Le 20 mai, 1954 BRUXELLES

Bruxelles, le 8 mai 1954

Monsieur Robert Giron
Palais des Beaux-Arts
10, Rue Royale
Bruxelles

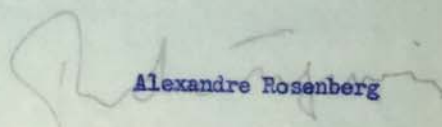
Monsieur Paul Rosenberg
20 East 79 street
New-York 21

Cher Monsieur Giron,
Cher Monsieur Rosenberg,

J'ai bien reçu votre lettre du 8 mai en l'absence de mon Père, actuellement à Paris, et je me tiens à vous en remerciant. Je suis empressé de vous faire couvrir par voie bancaire l'entière somme de Francs belges 653,00, montant de la facture de La Continentale Menkès.

Je profite de l'occasion pour vous exprimer encore tous nos remerciements pour la grande obligeance que vous avez eue nous aidant en cette affaire.

Espérant vous revoir bientôt, je vous prie de croire, cher Monsieur Giron, à l'expression de mes meilleurs sentiments.


Alexandre Rosenberg

AR:mmab

Le Directeur Général,
Robert Giron.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.I.13

GALERIE GURLITT GURLITT VERLAG



LA CONTINENTALE MENKÈS
SOCIÉTÉ AUXILIAIRE DES EXPOSITIONS DU PALAIS DES BEAUX-ARTS
ASSOCIATION SANS BUT LUCRATIF 10, RUE ROYALE - BRUXELLES

Bruxelles, le 8 mai 1954

Monsieur Paul Rosenberg
20 East 79 street
New-York 21

VD

Cher Monsieur Rosenberg,

Je viens de recevoir de la Continentale Menkès la facture concernant les quelques frais qui ont entouré l'expédition à New York du tableau de Matisse : "Deux femmes sur un balcon".

Je la leur règle directement et vous l'envoie ci-jointe. Voulez-vous avoir l'obligeance de m'en couvrir par tout moyen à votre convenance.

Je vous en remercie d'avance et vous prie de croire, cher Monsieur Rosenberg, à l'expression de mes sentiments les meilleurs.

Le Directeur Général,
Robert Giron.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.1.13

GALERIE GURLITT GURLITT VERLAG

LA CONTINENTALE MENKÈS

Société de personnes à responsabilité limitée

Tous déménagements

BRUXELLES

Douane - Emballages - Camionnages

TRANSPORTS INTERNATIONAUX
GARDE-MEUBLES BREVETÉ SANS TRANSBORDEMENT
TRANSPORTS INDUSTRIELS

Reg. Com. N° 1755

Chèq. Post. 6560

Téléph. 18.53.00 - 17.64.81

Nous déclinons toute responsabilité si, lors de votre paiement, vous n'indiquez pas le numéro ci-dessous.

Bruxelles, le 3 mai 1954.

125, Chaussée d'Anvers

PALAIS DES BEAUX-ARTS.

A l'attention de Monsieur GIRON,

10, rue Royale,

BRUXELLES.

VDH/ML. ↓
Exp. 488.

	1 tableau de MATISSE "Deux femmes sur un balcon".	
28-1	Enlèvement au Palais des Beaux-Arts et expédition à Melsbroeck.	275,
	Etablissement des documents pour la douane.....	175,
	Ouverture de la caisse à la douane à Melsbroeck, formalités douanières et vérification détaillée.....	175,
		625;
	4,5% taxe gouvernementale.....	28,
		Frs. 653,
	SIX CENT CINQUANTE-TROIS FRANCS.	

Toutes nos entreprises sont régies par les conditions générales du Syndicat des Entrepreneurs de déménagements de Belgique. Le client qui n'en demande pas un exemplaire est censé les connaître.

Paul Rosenberg

PR:mab

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.1.13

GALERIE GURLITT GURLITT VERLAG

Le 11 février, 1954

Monsieur Robert Giron
Monsieur Robert Giron
Palais des Beaux-Arts
10, Rue Royale
Bruxelles

Cher Monsieur Giron,
Cher Monsieur Giron,

J'ai le plaisir de vous informer que
le tableau par Matisse, que M. Gaffé vous avait remis,
n'a été livré en excellent état.

Je profite de cette occasion pour vous
remercier encore de toutes les démarches que vous avez
bien voulu faire pour que ce tableau me soit expédié
sans paiement.

J'espère être à Paris en avril et
avoir l'occasion de vous remercier verbalement.

Avec mon meilleur souvenir, je vous
prie de croire, cher Monsieur Giron, en mes sentiments
sincères et distingués.

Paul Rosenberg

PR:mb

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.I.13

GALERIE GURLITT GURLITT VERLAG

Le 1er février, 1954

Monsieur Robert Giron
Palais des Beaux-Arts
10, Rue Royale
Bruxelles

Cher Monsieur Giron,

Je ne sais comment vous remercier de l'extrême obligeance que vous avez eue envers moi en acceptant de vous occuper de l'expédition du tableau par Matisse. Je vous en suis infiniment reconnaissant.

J'ai le plaisir de vous informer que le tableau est arrivé à New York, mais il ne m'a pas encore été livré; il est en douane.

Vous avez vraiment agi en bon ami, et je ne l'oublierai pas. Je m'excuse de vous avoir causé tout ce dérangement en vous demandant de faire les démarches nécessaires pour que le tableau me soit envoyé sans paiement.

Avec encore tous mes remerciement,
croyez-moi, cher Monsieur Giron,

bien sincèrement vôtre,

Paul Rosenberg

Phamab

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.I.13

GALERIE GURLITT GURLITT VERLAG

RCA COMMUNICATIONS, INC.
A SERVICE OF RADIO CORPORATION OF AMERICA
102 EAST 57TH STREET, N. Y. TEL. PL 5-8109



RCA COMMUNICATIONS, INC.
A SERVICE OF RADIO CORPORATION OF AMERICA
102 EAST 57TH STREET, N. Y. TEL. PL 5-8109



RCA COMMUNICATIONS, INC.
A SERVICE OF RADIO CORPORATION OF AMERICA
102 EAST 57TH STREET, N. Y. TEL. PL 5-8109



RCA COMMUNICATIONS, INC.
A SERVICE OF RADIO CORPORATION OF AMERICA
102 EAST 57TH STREET, N. Y. TEL. PL 5-8109

ES20

BN1380 BRUXELLES 20/19-30-1207

LT PAUL ROSENBERG 20 EAST 79 STREET NEWYORK-21

TABLEAU EXPEDIE AUJOURDHUI PAR AVION NO SN551 - CN10006762

ROBERT GIRON

CFM BN1380 20 79 21 SN551 - CN10006762

CONFIRMATION COPY
 10 9 91 2 PM 21 JAN 1954
 AT _____
 BY *[Signature]*

1954 JAN 31 AM 12 50 .1

JAN 31 1954

vellon
allons nous trouver devant de grosses difficultes.

Paul Rosenberg

J'ai été heureux de vous rendre ce service et vous prie de croire, cher Monsieur Rosenberg, à l'expression de mes sentiments les meilleurs.

[Signature]

Robert Giron.

TEL. 12-10-03
C. C. P. 221-99

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	P. Rosenberg	II.1.13

GALERIE GURLITT GURLITT VERLAG



SOCIÉTÉ AUXILIAIRE DES EXPOSITIONS DU PALAIS DES BEAUX-ARTS
ASSOCIATION SANS BUT LUCRATIF
10, RUE ROYALE, BRUXELLES

Le 22 janvier, 1954

Par avion. -

Bruxelles, le 18 Janvier 1954

Monsieur Robert Giron
Palais des Beaux-Arts
10, Rue Royale
Bruxelles

Monsieur Paul Rosenberg
20 East 79 street
New York 21

Cher Monsieur Giron,

Cher Monsieur Rosenberg,

Merci de votre lettre du 18 courant,
et je suis vraiment très touché par votre grande
amabilité. Je viens de recevoir le tableau de
M. Goffé qui a été apporté ici au Palais des Beaux-Arts.

Je suis à votre disposition, ainsi
que je vous l'ai écrit, pour vous faire parvenir les
papiers prouvant que ce tableau n'a été volé par les
Allemands, et au Bureau des Licences la situation du tableau
récupéré par vous et la raison pour laquelle il doit être ap-
précié sans peine. Le Matias sera assuré ici par mes soins,
et je vous prie de bien vouloir me le faire expédier par
avion à mon adresse à New York (20 East 79th Street).

En vous remerciant vivement du service
que vous voulez bien me rendre, je vous prie de croire,
cher Monsieur Giron, en mes sentiments sincères et les
meilleurs. Je vous prie de bien vouloir me le faire expédier par
avion à mon adresse à New York (20 East 79th Street).

J'espère pouvoir vous donner des nou-
velles précises d'ici quelques jours. Il ne semble pas que nous
allions nous trouver devant de grosses difficultés.

Paul Rosenberg

J'ai été heureux de vous rendre ce ser-
vice et vous prie de croire, cher Monsieur Rosenberg, à l'ex-
pression de mes sentiments les meilleurs.

Robert Giron.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.I.13

GALERIE GURLITT GURLITT VERLAG



SOCIETE AUXILIAIRE DES EXPOSITIONS DU PALAIS DES BEAUX-ARTS
ASSOCIATION SANS BUT LUCRATIF 10, RUE ROYALE - BRUXELLES

Par avion. -

Bruxelles, le 18 Janvier 1954

Monsieur Paul Rosenberg
20 East 79 street
New York 21

Cher Monsieur Rosenberg,

Je viens de recevoir le tableau de
M. Gaffé qui a été apporté ici au Palais des Beaux-Arts.

J'ai introduit immédiatement la de-
mande d'exportation définitive vers l'Amérique sans paiement.
J'ai expliqué au bureau des licences la situation du tableau
récupéré par vous et la raison pour laquelle il doit être ex-
pédié sans paiement. Je leur demande en même temps quel est
le genre de document et quels sont les renseignements qui leur
sont nécessaires pour le cas où ma lettre ne serait pas suffi-
sante.

Il me faudra quelques jours pour obte-
nir ces papiers. Dites-moi en attendant si le tableau est assu-
ré par vos soins et s'il faut l'envoyer à votre adresse à New-
York, par avion.

J'espère pouvoir vous donner des nou-
velles précises d'ici quelques jours. Il ne semble pas que nous
allons nous trouver devant de grosses difficultés.

J'ai été heureux de vous rendre ce ser-
vice et vous prie de croire, cher Monsieur Rosenberg, à l'ex-
pression de mes sentiments les meilleurs.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.1.13

GALERIE GURLITT GURLITT VERLAG

February 17, 1954

SOLD TO :

Mr. Mr. Jakob Goldschmidt
32 East 64th Street
New York, N. Y.

One Framed Drawing by PICASSO

No. 5469

"Tomato Plant"

Blue crayon

1944

25-1/2 x 19-3/4 inches

Acquired from the artist

\$1,000.00

3 p.c. City Sales Tax 30.00

\$1,030.00

Received on account \$1,000.00

Received check No. 7153
The Chase National Bank
dated February 16, 1954

30.00

\$1,030.00

PAYMENT RECEIVED IN FULL, with thanks,
PAUL ROSENBERG & COMPANY

Secretary

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.I.13

GALERIE GURLITT GURLITT VERLAG

JAKOB GOLDSCHMIDT
32 BROAD STREET
NEW YORK 5 N.Y.

February 15, 1954

February 16, 1954

Paul Rosenberg & Co.
20 East 79th Street
New York City

SOLD TO :

Mr. Jakob Goldschmidt
32 East 64th Street
New York, N. Y.

Dear Sirs:

\$1,000.-

which you will receive One Framed Drawing by PICASSO or the Picasso
drawing I purchase No. 5469 you on Saturday.

"Tomato Plant"

Blue crayon

1944

25-1/2 x 19-3/4 inches

Acquired from the artist

\$1,000.00

3 p.c. City Sales Tax 30.00

\$1,030.00

Received on account check No. 7151,
The Chase National Bank, dated
February 15, 1954

1,000.00

Balance

\$ 30.00

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.I.13

GALERIE GURLITT GURLITT VERLAG

WHITEHALL 4-6863

CABLE ADDRESS: "GOLDMIDT"

JAKOB GOLDSCHMIDT
30 BROAD STREET
NEW YORK 4, N.Y.

February 15, 1954

Paul Rosenberg & Co.
20 East 79th Street
New York City

FEB 16 1954

~~FEB 24 1954~~

Dear Sirs:

Enclosed you find a check for

\$1,000.-

which you will kindly use as my payment for the Picasso
drawing I purchased from you on Saturday.

Sincerely yours,

Jakob Goldschmidt

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.I.13

GALERIE GURLITT GURLITT VERLAG

February 15, 1954

February 15, 1954

Great Neck Storage Company
Mr. Jakob Goldschmidt
32 East 64 Street
New York City

Dear Jakob:

We are delivering by the bearer of this letter the drawing by Picasso "Tomato Plant", which you acquired from us.

I am pleased that you will have this particularly fine drawing in your collection and I want to assure you that I made a very special low price just for you.

With my kindest personal regards,

Sincerely yours,
PAUL ROSENBERG & CO.,

Paul Rosenberg

PR:nb

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.1.13

GALERIE GURLITT GURLITT VERLAG

September 30, 1954

Great Neck Storage Co.
Great Neck Storage Company
91 Cutter Mill Road
Great Neck, Long Island, N. Y.

Gentlemen:

Confirming our telephone conversation, will you kindly confirm our telephone conversation of today, when, following the instructions you received from W. S. Budworth, you come here to collect a painting by Max Weber, we have another painting by the same artist "The Barn," which we would like delivered at the same time to the same address.

This last painting is not to be charged to The Butler Art Institute, but to Max Weber.

Thanking you, we are,

Sincerely yours,
PAUL ROSENBERG & CO.

Secretary

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.I.13

G A L E R I E G U R L I T T G U R L I T T V E R L A G

August 2, 1954

Great Neck Storage Co.
91 Cutter Mill Road
Great Neck, N. Y. Company
91 Cutter Mill Road
Gentlemen: Long Island

Gentlemen: Confirming our telephone conversation, will you kindly collect painting by Max Weber, "The Mirror," and deliver it to him at the following address: 11 Hartley Road, Great Neck, N. Y. Please do not send a special trip, and we are closed on Saturdays. Kindly send the bill to us.

Max Weber
11 Hartley Road
Great Neck, Long Island

Thanking you, we are,

Sincerely yours,
PAUL ROSENBERG & CO.

Secretary
Sincerely yours,
PAUL ROSENBERG & CO.

Secretary

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	P. Rosenberg	II.1.13

GALERIE GURLITT GURLITT VERLAG

PAUL ROSENBERG & CO.

20 EAST 79TH STREET
NEW YORK 21, N. Y.

UNRECORDED 4-2340

FLORENCE WALTERS
DIRECTOR

January 28, 1954
June 1, 1954

Returned to Mrs. William V. Griffie
Passaic, New Jersey

Great Neck Storage Company
91 Cutter Mill Road
Great Neck, Long Island

Gentlemen: Two Winter - Provence 24 x 12 1/2"

1802 - Still Life - The next time you have a truck
in New York City, will you kindly collect from us * 24"
two paintings by Max Weber and deliver them to the
following address: 12 1/2 x 24"

Max Weber
11 Hartley Road
Great Neck, Long Island

Please do not make a special
trip, and we are closed on Saturdays. Kindly send
the bill to us.

Returned in good condition
Thanking you, we are,

Paul Clark

Sincerely yours,
PAUL ROSENBERG & CO.

Secretary

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.1.13

GALERIE GURLITT GURLITT VERLAG

PAUL ROSENBERG & CO.

20 EAST 79TH STREET
NEW YORK 21, N. Y.

RHINELANDER 4-2340

January 25, 1954

FLORENCE WALTERS
DIRECTOR

Returned to Mrs. William V. Griffin
Peapack, New Jersey

THREE PAINTINGS BY MARSDEN HARTLEY

- #1801 - Fig Tree Winter - Provence 24 x 19 1/2"
- # 1802- Still Life - Green & Purple Grapes 19 1/2 x 24"
- # 1803- Bevi-Poco 19 1/2 x 24"

Returned in good condition

Am Clark

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.I.13

GALERIE GURLITT GURLITT VERLAG

August 11, 1954
August 11, 1954

SOLD TO: Guild Hall
Easthampton, Long Island

Attention: Mrs. Otto Spaeth

Galerie Gurlitt & Gurlitt Verlag

Galeriestr. 23
Munich, Germany

Gentlemen:

I beg to acknowledge receipt
10 glossy prints of "Transcendence," and in reply
to state that I would be very glad to receive a
by Abraham Rattner large still life by Delacroix.

at 50 cents each The other pictures you refer to \$5.00
being of the 18th century, do not interest me at
all. I am looking only for masterpieces by the
greatest painters from Ingres to the present day.

Thanking you for writing to me,

I am,

Sincerely yours,
PAUL ROSENBERG & CO.

Paul Rosenberg

PH 20

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.I.13

GALERIE GURLITT GURLITT VERLAG

München, den 14.III.54
Galeriestr.2b.

Fa.
Paul Rosenberg & Co.,
20 East 79th Street
New York 21, N.Y.

Sehr geehrte Herren,

den Empfang Ihrer Zuschrift vom 18.II. dankend bestätigend, teile ich Ihnen mit, dass ich von den Künstlern, die Sie suchen, Ihnen im Augenblick nur ein sehr schönes, bedeutendes Frühwerk von Eugene Delacroix, Öl auf Leinwand, Grösse 97:127cm, unsigniert, anbieten kann. Es handelt sich um ein Stilleben mit Südfrüchten, daneben die halbnackte Rückenfigur einer Obstverkäuferin. Das Werk stammt aus der Sammlung des Grafen Harry Kessler, Weimar, ist aber im Werk von Delacroix nicht aufgeführt. Expertise des verstorbenen Direktors der Bremer Kunsthalle, Prof. Emil Waldmann.

Bei der Gelegenheit wollte ich mich erkundigen, ob Sie für ein signiertes und datiertes Werk von Boucher, Mythologische Scene, Leinwand, 81,5:65cm, signiert F. Boucher 1755, Interesse haben. Ferner für ein schönes Porträt von J.B. Perronneau "Bildnis der Madame Mouchy", der Tochter des berühmten Bildhauers Pigalle (Öl auf Leinwand, oval, Grösse 55:45cm.

Mit den besten Empfehlungen
hochachtungsvoll

W. Gurlitt