

CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . H. 38

X Y Z MISCELLANEOUS PR&CO 1952-1953

Galerie Lak

July 6, 1953

Le 7 juillet, 1953

Monsieur Vladimir Raykis
16, Rue de l'Abbaye
Paris 6e.

Cher Monsieur,

En arrivant à New York ce matin, j'ai trouvé les deux tableaux par Rousseau et votre lettre me donnant les instructions au sujet du règlement de cette affaire.

Je m'empresse de vous informer que j'ai donné ordre ce jour à ma banque d'effectuer le paiement de \$12,000 par câble à Monsieur W. Boesiger, Limmatquai, 16, Zurich, en règlement de ces deux tableaux.

Si, par hasard, vous aviez des tableaux intéressants et importants, je vous prie de me le faire savoir, car je suis toujours acheteur de belles choses.

Veillez croire, cher Monsieur, en l'assurance de mes sentiments distingués.

Paul Rosenberg

PR:mab

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . H. 38

Galerie Lalk

July 6, 1953

Le 7 juillet, 1953

Paris le 4 juillet 1953.

Monsieur Vladimir Raykis
16, Rue de l'Abbaye
Paris 6e.

Monsieur Paul Rosenberg,
Paris, France.

Cher Monsieur,

Cher Monsieur,
En arrivant à New York ce matin, j'ai trouvé les deux tableaux par Rousseau et votre lettre me donnant les instructions au sujet du règlement de cette affaire.

Je m'empresse de vous informer que j'ai donné ordre ce jour à ma banque d'effectuer le paiement de \$12,000 par câble à Monsieur W. Boesiger, Limmatquai, 16, Zurich, en règlement de ces deux tableaux.

Monsieur W. Boesiger,
Limmatquai 16,
Zurich.

Si, par hasard, vous aviez des tableaux intéressants et importants, je vous prie de me le faire savoir, car je suis toujours acheteur de belles choses.

Avec mes salutations distinguées,
Monsieur, mes salutations distinguées. Veuillez croire, cher Monsieur, en l'assurance de mes sentiments distingués.

PR

Paul Rosenberg

PR:mab

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . H. 38

July 6, 1953

TABLEAUX MODERNES
GALERIE ZAK

VLADIMIR RAYKIS
16, RUE DE L'ABBAYE
PARIS (6^e)

TÉL. DANTON 94-56
R.C. SEINE 949.122

Paris le 4 juillet 1953.

Monsieur Paul Rosenberg.
Paul Rosenberg & Co.
16 East. 57th street.
New-York, 22. (U.S.A.)

PARIS, FRANCE,

prox. 13" x 16"

" 15" x 18"

Cher Monsieur,

Comme suite à notre conversation ,
veuillez établir un chèque de \$ 12.000 au nom
de Monsieur W. Boesiger, en règlement des deux
tableaux par Rousseau que vous lui avez achetés
et lui adresser ce chèque à :

Monsieur W. Boesiger.
Limmatquai 16.
Zurich. (Suisse)

Avec mes remerciements, recevez cher
Monsieur, mes salutations distinguées.

V. Raykis.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . H. 38

July 6, 1953

To: Paul Rosenberg & Co.
16 East 57th Street
New York City

RECEIVED FROM GALLERY ZAK, 16 RUE L'ABBAYE, PARIS, FRANCE,

"PORTRAIT OF MAN" by Henri Rousseau - Approx. 13" x 16"

"PORTRAIT OF WOMAN" " " " 15" x 18"

Both of the above are oil paintings.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . H. 38

ÉDITIONS "CAHIERS D'ART" 14, RUE DU DRAGON, PARIS VI^E
TÉLÉPHONE LITTRÉ 76-73 - R. O. SEINE 754.242 - CHÈQUES POSTAUX PARIS 927.89

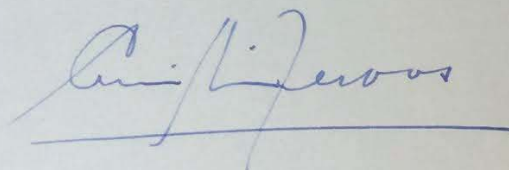
PARIS, le 31 Mars 1952

Monsieur Paul ROSENBERG
Hôtel Castiglione
40, rue du Faubourg St-Honoré
PARIS

Cher Monsieur,

Comme suite à notre entretien de ce matin j'ai l'honneur de vous adresser ci-inclus une liste en double exemplaire des épreuves PICASSO de vos albums destinées à être reproduites dans notre catalogue.

En vous en remerciant à l'avance, veuillez agréer, cher Monsieur, l'expression de nos sentiments les meilleurs.



Ch. ZERVOS

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . H. 38

Photographies PICASSO appartenant

à Mr Paul ROSENBERG

N° 2302
" 2352
" 25I8
" 25I9
" 253I
" 268I
" 2684
" 2685
" 2686
" 2689

N° 2690
" 2692
" 2693
" 2694
" 2695
" 2697
" 2699
" 2700
" 270I
" 2702
" 2996

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . H. 38

CAHIERS D'ART
14, RUE DU DRAGON, PARIS VI
R. C. SEINE 75-12-42 C. C. P. PARIS 927-89
TEL : LITTRÉ 76-73

Photographies PICASSO appartenant

à Mr Paul ROSENBERG

N° 2302
" 2352
" 2518
" 2519
" 2531
" 2681
" 2684
" 2685
" 2686
" 2689

N° 2690
" 2692
" 2693
" 2694
" 2695
" 2697
" 2699
" 2700
" 2701
" 2702
" 2996