

CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H. 36

W MISCELLANEOUS PR&CO 1952-1953

UNO WARREN
 100 N. W. 10th St.
 New York, N.Y.
 10011

Monsieur
 Paul Rosenberg
 30 East 79th Street
 NEW YORK 21, N.Y.

July 15, 1953

Mr. Charles Cunningham
 Wadsworth Atheneum
 Hartford, Connecticut

Dear Mr. Cunningham:

Je vous remercie vivement de votre aimable lettre du 10 novembre, tout en étant un peu déçu de votre opinion sur mon tableau. I enjoyed seeing yesterday afternoon and I

was pleased to hear you tell me that you make it a point to stop in to see us whenever you are in New York. As you requested we are enclosing herewith photographs of the three paintings by COURBET which you saw in

our gallery:

- Portrait de Mme. Boreau 1863 32" x 25" \$25,000.
- Girl with Sea Gulls 1866 32" x 25" 24,000.
- Les Chiens de M. de Choiseul 1866 35" x 46" 22,000.

Thanking you for your interest and with my

kindest regards, I am

Sincerely yours,
 PAUL ROSENBERG & CO.

Paul Rosenberg

P. S. We would be pleased to send you the complete history of these pictures at any time that you should desire this information.

PR:/.
 encl. 3

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H. 36

UNO WARREN
 177 WEST 57TH STREET
 NEW YORK 19, N.Y.
 TEL. 235-1234

17 Novembre 1953

Monsieur
 Paul Rosenberg
 20 East 79th Street
 New York 21, N.Y.

July 15, 1953

Mr. Charles Cunningham
 Wadsworth Atheneum
 Hartford, Connecticut

Dear Mr. Cunningham:

Je vous remercie vivement de votre aimable lettre du 11 novembre, tout en étant un peu étonné de votre opinion sur mes tableaux. I enjoyed seeing yesterday afternoon and I

was pleased to hear you tell me that you make it a point to stop in to see us whenever you are in New York. As you requested we are enclosing herewith, photographs of the three paintings by COURBET which you saw in our gallery:

- Je vous remercie encore une fois de votre amabilité, et pour le vérifier, en 1931 ou 1932 j'offris de la Bourse, le premier tableau devant de la Place St. Augustin. J'ai demandé 25.000 francs, et après l'offre de 18.000 francs. Je ne sais pas s'il était très expert, les plus distinguées.
- Portrait de Mme. Boreau 1863 32" x 25" \$25,000.
 - Girl with Sea Gulls 1866 32" x 25" 24,000.
 - Les Chiens de M. de Choisel 1866 35" x 46" 22,000.

Thanking you for your interest and with my

kindest regards, I am

Sincerely yours,
 PAUL ROSENBERG & CO.

Paul Rosenberg

P. S. We would be pleased to send you the complete history of these pictures at any time that you should desire this information.

PR:/.
 encl. 3

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H. 36

UNO WAHREN
RINCON 487-ESCR 603
MONTEVIDEO URUGUAY
TELEGRAMS: NERAW
TEL. 9 40 88

17 Novembre 1953

Le 30 novembre, 1953

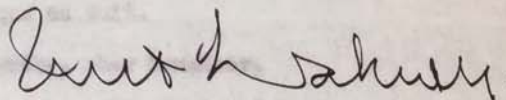
Monsieur
Paul Rosenberg
20 East 79th Street
NEW YORK 21, N.Y.

Cher Monsieur,

Je vous remercie vivement de votre aimable lettre du 10 novembre, tout en étant un peu déçu de votre opinion sur mon tableau.

J'ai toujours pensé que la signature de Renoir pouvait être falsifiée, et pour le vérifier, en 1931 ou 1932 j'offris le tableau à un marchand à Paris, Rue de la Boétie, le premier à droite venant de la Place St. Augustin. J'ai demandé 25.000 Francs, et après avoir gardé le tableau quelque jour, il m'a offert 15.000 Francs. Je ne sais pas s'il était très expert, mais en tout cas il avait surtout des tableaux de Renoir.

En vous remerciant encore une fois de votre amabilité, je vous prie d'agréer, Cher Monsieur, l'expression de mes sentiments les plus distinguées.



UNO WAHREN

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H. 36

4 Novembre 1953

Le 10 novembre, 1953

Monsieur
Paul Rosenberg
20 East 75th Street
NEW YORK
Monsieur Uno Wahren
Rincon 487
Montevideo, Uruguay

Cher Monsieur,
Cher Monsieur,

Il y a quelques jours j'ai vu votre beau-frère, M. Jacques Helft, expertiser sur les tableaux appartenant à des particuliers, mais, toutefois, comme vous référez de mon beau-frère, M. Jacques Helft, je n'hésite pas à vous

dire mon opinion sur le tableau dont vous m'avez envoyé deux photographies. Les tableaux d'ici, sans tenir un compte de la difficulté de le faire si, en jugeant d'après la photo, il est inutile d'essayer de me faire parvenir à New York ce tableau. Je puis, sur la photographie, vous affirmer que ce tableau n'a jamais été de Renoir, à quelque époque que ce soit.

En vous remerciant d'avance de votre amabilité, je vous prie d'agréer, cher Monsieur, l'expression de mes sentiments les plus distingués.

Paul Rosenberg

l'expression de mes sentiments les plus distingués.

Paul Rosenberg

Annexe: photos
PR:mmb

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H. 36

WALKER ART CENTER

1710 Lyndale So., Minneapolis 2, Minn.

N° 1116

UNO WAHREN
 RINCON 487 ESCR. 603
 MONTEVIDEO URUGUAY
 TELEGRAMS: NERAW
 TEL. 9 40 08

4 Novembre 1953

PAUL ROSENBERG AND CO.,
 20 East 79th Street
 New York, New York

Date 4/23/53

Monsieur
 Paul Rosenberg
 20 East 79th Street
 NEW YORK CITY

Via. Railways N.E.S. Insured by: Walker Art Center

Col. No. Item Int. Value

Cher Monsieur,

L-10-33163 61 NET WEIGHT: New York at Night 1735.00

Il y a quelque jour j'ai vu votre beau-frère, M. Jacques Helft, à Buenos Aires. Comme j'ai vu quelque peinture de Renoir chez lui, j'ai mentionné que j'avais acheté en 1930 un petit tableau de Renoir en Espagne, selon photos ci-incluses. Pour mieux dire, on me l'avait inclus dans le prix d'un autre tableau que j'ai acheté.

Je serais très curieux de savoir s'il s'agit vraiment d'un tableau de Renoir. Il est très difficile d'obtenir un permis pour exporter des tableaux d'ici, même pour une expertise, mais j'essayerai de le faire si, en jugeant d'après la photo, vous estimez que cela vaut la peine.

En vous remerciant d'avance de votre amabilité, je vous prie d'agréer, Monsieur, mes salutations les plus distinguées.

Uno Wahren

UNO WAHREN

CONDITION *excellent* Annexe: photos

PACKED BY *Railway*

SHIPPED BY *Railway Express*

USED BY *Registrar*

SIGNED

Paul G. Bartsch

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H. 36

WALKER ART CENTER 1710 Lyndale So., Minneapolis 3, Minn. N^o 1116

INCOMING-OUTGOING REPORT

To } PAUL ROSENBERG AND CO.
16 } East 57th Street
From } New York, New York

Date 4/23/53

CLASSIC TRADITION '53

No. Crates: Via: Budworth: R.R.E. Insured by: Walker Art Center

Our Loan No.	Item	Ins. Value
L-10-53:61	61 MAX WEBER: New York at Night	1735.00
	29 KARL KNATHS: Coq d'Or	500.00

CONDITION excellent

PACKED BY Budworth

SHIPPED BY Railway Express

REC'D BY Registrar

SIGNED *Paul G. Boeck*

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H. 36

March 15, 1955

CONSIGNED TO: The Walker Art Institute
Minneapolis, Minnesota
1000 Hennepin Avenue
Minneapolis, Minnesota

Sales Price Insurance

One Framed Painting by MAX WEBER

No. 1687

"New York at Night"

Painted 1915

34 1/2 x 22 inches

\$2,600.00

\$1,735.00

One Framed Painting by KARL KNATHS

No. 2088

"Coq d'or"

Painted 1948

27 x 24 inches

\$ 750.00

\$ 500.00

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.H.36

March 13, 1953

SOLD TO :
320 Park Avenue
Dr. Herschel Carey Walker
248 Whitney Street
Hartford, Connecticut

Dear Dr. Walker:
I like the Picasso Flowers and Fruit by Window
No. 5281
It is unfortunate that the delicate yellow leaf and the delicate colors of green and blue are lost. Also, the Picasso signature was added a year, or more, after it was painted. Do you have a record of the date and place where it was signed?
It isn't the Cubist Picasso or Braque I have been planning for and waiting to buy. Yet I like the painting and it seems

One Framed Painting by PICASSO

No. 5281

"Flowers and Fruit by Window"

Painted 1934

32 x 40 inches

\$13,000.00

PAYMENT RECEIVED IN FULL, with
thanks,
Paul Rosenberg & Co., Inc.

Secretary

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H. 36

H.C.W.
320 Park Avenue

Paul Rosenberg & Co.

Dear Miss Walters: -

I like the Picasso "Flowers and Fruit by Window".

It is unfortunate that, by yellow lamp-light, the delicate colors of green and blue are lost. Also, the Picasso signature was added a year, or more, after it was painted. Do you have a record of the date and place where it was signed?

It isn't the Cubist Picasso or Braque I have been planning for and waiting to buy. Yet I like the painting and it seems

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H. 36

H.C.W.

320 Park Avenue

to 'go' or fit into this two-room apartment.

To telephone an offer of some kind is un sure and indefinite.

So I enclose my check for \$13,000.00. That is all I can pay. I sincerely hope and trust this will be satisfactory.

Thanking you, I am -

Sincerely

Herschel Cary Walker

March 10th

New York, 22

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H. 36

March 7, 1955.

Dr. Herschel Carey Walker
520 Park Avenue
New York, N. Y.

Dear Dr. Walker:

As you requested, we are pleased to deliver for your approval by the bearer of this letter the painting by Picasso "Flowers and Fruit by Window."

As I told you when I had the pleasure of showing this painting to you, the price is \$16,000.00.

Thanking you, and looking forward to hearing from you, I am,

Sincerely yours,
PAUL ROSENBERG & CO.

Florence Walters

F:amm
P:amm

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H. 36

Le 23 décembre, 1953

Monsieur André Weil
26, Avenue Matignon
Paris 8e.

Mon cher André,

Tous mes meilleurs voeux de bon
anniversaire, et j'y joins mes voeux pour une
heureuse nouvelle année pour vous et votre char-
mante femme.

Avec mes meilleures amitiés,
croyez-moi, mon cher André,

bien cordialement à vous,

PR:mab

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H. 36

DOMESTIC SERVICE	
Check the class of service desired; otherwise this message will be sent as a full rate telegram	\$
FULL RATE TELEGRAM	S
DAY LETTER	E
NIGHT LETTER	

WESTERN UNION

1206 10-51

W. P. MARSHALL, PRESIDENT

INTERNATIONAL SERVICE	
Check the class of service desired; otherwise the message will be sent at the full rate	
FULL RATE	<input checked="" type="checkbox"/>
LETTER TELEGRAM	
SHIP RADIOGRAM	

NO. WDS.-CL. OF SVC.	PD. OR COLL.	CASH NO.	CHARGE TO THE ACCOUNT OF	TIME FILED
			Paul Rosenberg & Co., 20 E. 79th St.	

Send the following message, subject to the terms on back hereof, which are hereby agreed to

12/4/53

ANDRE WEIL
SS UNITED STATES

VOUS SOUHAITE BONNE TRAVERSEE REGRETTE NE PAS VOUS AVOIR VU AVANT
VOTRE DEPART BONNES AMITIES POUR VOUS ET VOTRE FEMME

PAUL ROSENBERG

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H. 36

Galerie André Weil
26, Avenue Matignon
Paris - 8^e
Tel. Nly. 53.11

Paris, 18 Octobre 1953

Mr Paul Rosenberg
20 East 79 Street
New-York, 24, N.Y.
U.S.A.
Le 19 octobre, 1953

Monsieur André Weil
26, Avenue Matignon
Paris 8e, Paul,

Mon cher André,

J'ai été très heureux de vous lire et de savoir que vous étiez content. Merci de votre nouvelle lettre au sujet du Degas de M. Nepveu.

Au sujet du tableau de Degas, la reproduction du Le-moigne est : Ainsi que je vous l'ai écrit, dans le livre sur Degas qui a paru dernièrement, le tableau est reproduit avec les traits noirs qui ont disparu depuis, le tableau ayant été retouché. Vous comprendrez que c'est un désavantage pour un client qui a vu la reproduction de se rendre compte que le tableau a été retouché.

Je continue donc à travailler cette affaire (je crois d'ailleurs ne pas avoir rien de mieux à faire) et ne m'intéresse pas.

En tout cas, à huit millions le tableau qu'on obtiendrait en échange de ce tableau est un prix en raison de son état. Je me réjouis de vous voir bientôt à New York ainsi que votre charmante femme, et je serai heureux de vous faire les honneurs de notre nouvelle maison.

Je m'embarrasse avec les jours sur le "United States" du 8 Novembre et je ne pourrai pas venir au Langdon. Avec mes bonnes amitiés, croyez-moi, mon cher André, présent, je n'ai aucun tableau important à emporter avec moi.

bien sincèrement vôtre,

A bientôt et croyez, mon cher Paul, à mes meilleures amitiés.

Paul Rosenberg

PR:mmmb

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.H.36

Galerie André Weil
26, Avenue Matignon
Paris - 8°
Tel. Ely. 55.11

Paris, 15 Octobre 1953

Mr Paul Rosenberg
20 East 79 Street
New-York, 21, N.Y.
U.S.A.

Mon cher Paul,

J'ai été très heureux de vous lire et de savoir que vous étiez certainement satisfait de vos nouveaux locaux.

Au sujet du tableau de Degas, la reproduction du Le-moisne est très mauvaise car un petit relief de la toile provenant du rentoilage fait un trait noir. La reproduction est bien meilleure dans le Catalogue de la vente Degas où il a figuré. De plus, le propriétaire, après l'Exposition du Musée Carnavalet l'a fait remettre en état par le rentoilleur Chapuis et l'oeuvre est vraiment très belle maintenant.

Je continue donc à travailler cette affaire (je crois d'ailleurs ne plus être le seul maintenant à le faire) et vous tiendrai au courant. Mais, je n'ai pas l'impression qu'on obtiendra une très grosse différence de prix en raison des exigences des 4 héritiers. Ils ont certainement dans l'idée d'avoir 2 millions chacun en tout cas d'après ce que j'ai pu en déduire.

Je m'embarque avec ma femme sur le "United States" du 8 Novembre et nous descendrons, comme d'habitude au Langdon. Mais jusqu'à présent, je n'ai aucun tableau important à emporter avec moi.

A bientôt et croyez, mon cher Paul, à mes meilleures amitiés.

André

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.H.36

Galerie André Weil
26, Avenue Matignon
Paris - 8^e
Tel. Ely. 58.11

Paris, le 7 Octobre 1953

Le 12 octobre, 1953

Monsieur André Weil
26, Avenue Matignon
Paris 8e.

Monsieur Paul Rosenberg
20 East 79th Street
New-York, 21, N.Y.
U.S.A.

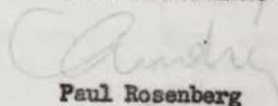
Mon cher André,
Mon cher Paul,

J'ai bien reçu votre lettre du 7 octobre et vous remercie des souhaits que vous exprimez pour l'ouverture de notre nouvelle maison. Les locaux sont très beaux et autrement plus confortables que ceux de la 57^e rue. Ce doit être très beau et vous allez être fort occupé. Au sujet du Degas dont vous me parlez, ce tableau m'intéresse, mais je trouve le prix exorbitant. Il représente \$29,000, et si vous consultez l'ouvrage sur Degas en quatre volumes vous constaterez que ce tableau a beaucoup souffert. Par conséquent, sa valeur en est réduite. Il m'est difficile de faire une contre-offre, attendu que je n'ai pas vu le tableau. Comme vous le savez, il a été exposé au Musée Carnavalet, mais cette exposition s'est terminée avant mon arrivée à Paris.

J'ai l'impression que l'on pourrait "tirer" sur ce prix, mais travaillez donc cette affaire, mais si les propriétaires s'en tiennent au prix fixé, même avec 10 p.c. de réduction, elle n'a pas d'intérêt pour moi. Je vous en répondrai par retour du courrier afin de savoir si vous êtes intéressé sur cette affaire. J'aurai grand plaisir à vous voir lorsque vous serez à New York, et je vous prie de me faire savoir où vous descendez. Tâchez de ne pas arriver les mains vides, pour que nous puissions faire des affaires ensemble. Je n'ai rien acheté d'important.

Avec mes bonnes amitiés, croyez-moi, mon cher André, à bientôt le plaisir de vous lire et croyez à mes meilleures amitiés.

bien sincèrement vôtre,


Paul Rosenberg

PR:mbb

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H. 36

Galerie André Weil
26, Avenue Matignon
Paris - 8°
Tel. Ely. 55.11

Paris, le 7 Octobre 1953

GALERIE
ANDRÉ WEIL

26, AVENUE MATIGNON

PARIS 18^e

TÉLÉPHONE 55.11

Monsieur Paul Rosenberg
20 East 79th Street
New-York, 21, N.Y.
U.S.A.

Mon cher Paul,

J'ai bien reçu votre carte de changement d'adresse et je vois donc que vous avez maintenant ouvert votre nouvelle Galerie. Ce doit être très beau et vous allez être fort occupé. Je vous envoie mes souhaits les meilleurs pour une ouverture brillante.

La seule chose intéressante que j'ai à vous signaler ici est que j'ai enfin amené le propriétaire de la belle toile de Degas "La Femme à l'Ombrelle" (exposée au Musée Carnavalet) à en envisager la vente et il vient de me fixer un prix : Frs 10.000.000.

J'ai l'impression que l'on pourrait "tirer" sur ce prix, mais le tableau est "indivi" entre 4 membres de la famille, et, évidemment, chacun d'eux veut une somme qui en vaille la peine. Soyez assez aimable de me répondre par retour du courrier afin de savoir si vous êtes intéressé sur cette base.

Je m'embarque pour New-York le 8 Novembre et jusqu'à présent, j'ai bien peur d'arriver les mains vides car je n'ai rien acheté d'important.

A bientôt le plaisir de vous lire et croyez à mes meilleures amitiés.

André

Translation

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H. 36

GALERIE
ANDRÉ WEIL

26, AVENUE MATHIGNON

PARIS (8^e)

Elysées 55-11

R.C. SEINE 936076

TO WHOM IT MAY CONCERN

Je soussigné certifie avoir vu avant la guerre chez
M. Paul Rosenberg, 27, rue La Boétie, deux statues par
Rodin "L'Age de Bronze" et "Eve".

M. Paul Rosenberg m'avait toujours déclaré que ces
sculptures faisaient partie de sa Collection person-
nelle et n'étaient pas à vendre.

Paris, le 20 Juillet 1953

André Weil



Vu, seulement pour certification
matérielle de la signature de

M. *André Weil*

Paris, le

20 JUIL 1953

du Commissaire de Police

J. Juvray

Translation:

This to certify that I remember to have seen at Paul
Rosenberg's, 27, rue la Boetie Paris, before the war
two statues by RODIN "L'Age de Bronze" and "Eve".

Mr. Paul Rosenberg had always told me that these
sculptures were part of his private collection and were
not for sale.

André Weil

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H. 36

Galerie André Weil
26, Avenue Matignon
Paris - 8°
Tel. Ely. 55.11

Paris, le 20 Juillet 1953

Monsieur André Weil
26, Avenue Matignon
Paris 8°.

Monsieur Paul Rosenberg
16 East 57th Street
New-York, 22 (N.Y.)
U.S.A.

Mon cher André,
Mon cher Paul,

En réponse à votre lettre du 17 courant, je m'empresse de vous envoyer inclus le certificat demandé qui, je l'espère, suffira.

En tous cas, je pourrai toujours le faire "notariser" lorsque je serai à New-York.

L'Exposition Soutine a un gros succès et m'attire du monde. Malheureusement, les plus beaux tableaux ne sont pas à vendre.

Je ne vois toujours rien d'intéressant pour vous : il paraîtrait que Salz a fait une combinaison avec d'Alayer et a réussi à lui extirper des tableaux importants.

Nous comptons partir pour Deauville dans une quinzaine de jours et j'espère que, de votre côté, vous passerez un bon été.

Croyez, mon cher Paul, à mes meilleures amitiés.

André

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H. 36

Monsieur André Weil
26, Avenue Matignon
Paris- 8^e
Tel. Ely. 63.11

Paris, le 18 Juillet 1953

Le 17 juillet, 1953

Monsieur André Weil
26, Avenue Matignon
Paris 8e.

Monsieur Paul Rosenberg
18 West 57th Street
New-York, 22, N.Y.
U.S.A.

Mon cher André,

Mon cher Paul,

Je vous remercie de votre aimable lettre du 15 courant. Je me rends très bien compte qu'il est nécessaire de faire une longue attente au Consulat Américain. Vous serait-il possible de me donner un certificat, sur votre papier à entête, et de faire légaliser votre signature au Commissariat de Police à Paris. Il me semble que cela devrait suffire.

Je suis désireux d'avoir des nouvelles de votre exposition Soutine, et regrette de ne pas la voir.

Ici il fait une chaleur étouffante et j'ai pas mal de travail pour ma nouvelle installation, mais je passe les week-ends à la campagne.

J'espère pouvoir vous recevoir dans ma nouvelle maison à votre prochain passage à New York et, avec mes bonnes amitiés pour Madame Weil et vous-même, croyez-moi, mon cher André,

bien sincèrement vôtre,

PR:MMB

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H. 36

Galerie André Weil
26, Avenue Matignon
Paris- 8°
Tel. Ely. 55.11

Paris, le 15 Juillet 1953

le 7 juillet, 1953
Monsieur Paul Rosenberg
16 East 57th Street
New-York, 22, N.Y.
U.S.A.

Mon cher Paul,

J'ai bien reçu vos 2 lettres et je suis très heureux que votre voyage de retour se soit bien effectué.

C'est avec grand plaisir que je vous rendrais le petit service que vous m'avez demandé au sujet de vos sculptures de Rodin dont je me rappelle d'ailleurs parfaitement bien, mais, toutefois, il m'est malheureusement impossible de me rendre au Consulat Américain où il faut faire une attente interminable et j'ai dû, à cause de cela, refuser un service similaire à un de mes autres amis récemment.

Je suis à votre entière disposition pour vous envoyer une lettre sur mon papier à entête, ou, ce qui serait encore mieux, que vous attendiez mon arrivée à New-York où cela prend 2 minutes de signer chez mon "notary public".

Je suis très occupé par mon Exposition Soutine qui est fort réussie. Quant aux beaux tableaux à vous signaler, je ne vois toujours rien, surtout à cette époque de l'année.

En vous souhaitant un bon été, croyez, mon cher Paul, à mes meilleures amitiés.

André Weil

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H. 36

Le 9 juillet, 1953

Monsieur André Weil
26, Avenue Matignon
Paris 8e.

Mon cher André,

J'ai un service à vous demander.

Vous vous souviendrez sans difficulté que je possédais, et possède toujours du reste, l'Age d'Airain et Eve de Rodin. Pourriez-vous m'établir un affidavit devant le Consul américain à Paris, dans lequel vous mentionneriez que vous savez que "The Bronze Age" and "Eve" de Rodin ont toujours été ma propriété personnelle et, qu'à votre connaissance, ces sculptures n'ont jamais été à vendre?

Si je peux prouver que ces deux bronzes sont ma propriété personnelle et privée, cela faciliterait leur entrée dans ce pays. Je peux, d'ailleurs, vous affirmer que je les ai depuis quarante ans, et que je n'ai nullement l'intention de les vendre.

Je vous remercie à l'avance de ce service, et regrette de vous causer ce dérangement, qui me serait très utile.

Avec mes meilleures amitiés, croyez-moi, mon cher André,

bien sincèrement à vous.

Paul Rosenberg

PR:zmb

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.H.36

Galérie André Weil
26, Avenue Matignon
Paris 8^e
Tel. Riv. 65.11

Paris, le 11 avril 1953

Le 7 juillet, 1953

Monsieur André Weil
26, Avenue Matignon
Paris 8^e.

Monsieur Paul Rosenberg
16 East 57th Street
New-York, 22, N.Y.
U.S.A.

Mon cher André,
Paul,

Je vous remercie de votre aimable télégramme que j'ai bien reçu sur le bateau. C'est très gentil à vous d'avoir pensé à me l'envoyer.

Mon séjour en France a été fort agréable, et je ne regrette qu'une chose, c'est que nous n'ayons pas fait d'affaires ensemble. Mais la vie est longue

Avec toutes mes meilleures amitiés pour votre femme et vous-même, croyez-moi, mon cher André,

long.
bien sincèrement vôtre,

A très bientôt et amicalement, mon cher Paul, à vos
meilleures amitiés.

Paul Rosenberg

PR:mbb

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H. 36

Galerie André Weil
26, Avenue Matignon
Paris - 8^e
Tel. Ely. 55.11

Paris, le 11 Avril 1953

GALERIE ANDRE WEIL
26 AVENUE MATIGNON, PARIS

XIX and XX Century
French Paintings

THE LANGKON
1 East 56th Street, New York
Tel. MU 2-1122

New-York, April 11th 1953

Monsieur Paul Rosenberg
16 East 57th Street
New-York, 22, N.Y.
U.S.A.

Paul Rosenberg & Co
16 East 57th Street
New-York, 22, N.Y.
U.S.A.

Mon cher Paul,

Je vous remercie de votre lettre m'annonçant la vente de notre tableau de Modigliani et je m'empresse de vous envoyer, inclus, un reçu à cet effet.

Je suis très heureux d'apprendre votre prochaine venue à Paris et d'avoir le plaisir de vous revoir.

Quant à pouvoir vous montrer des tableaux intéressants c'est une autre chose!

En ce qui me concerne, je suis totalement démuni et, n'ayant plus rien à faire à Paris, je suis revenu hier de Monte-Carlo où j'ai passé plus de 2 semaines avec ma femme. Vous voyez où j'en suis ! Ce séjour sur la Riviera a fait du bien à ma femme dont les progrès de rééducation sont maintenant très nets, mais cela a été bien long.

A très bientôt et croyez, mon cher Paul, à mes meilleures amitiés.

André Weil

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H. 36

The MATIGNON ART GALLERIES Inc.

GALERIE ANDRE WEIL

26, AVENUE MATIGNON, PARIS

XIX and XX Century

French Paintings

The LANGDON

2 East 56th Street, New York

Tel. PLaza 3-7100

New-York, April 11th 1953

Paul Rosenberg & Co
16 East 57th Street
New-York, 22, N.Y.
U.S.A.

Dear Sirs,

This is to acknowledge good receipt of your deposit
in the Trust Company of North America of :

Seven thousand and one hundred and forty five Dollars, 09
(\$ 7145,09)

representing our share in the sale of the painting by Mo-
digliani (portrait of Mrs Survage) which we had in part-
nership.

With many thanks

Very Truly Yours

p/ Matignon Art Galleries Inc.

André Weil

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.H.36

Galerie André Weil
26, Avenue Matignon
Paris 8^e
Tél - Ely. 55.11

Paris, le 12 Janvier 1953

Mr Paul Rosenberg
16 East 57th Street
New-York 22, N.Y.
U.S.A.

Mon cher Paul,

Il est exact que le tableau de Manet de la Collection Cognacq ait été vendu peu après la vente avec une perte sensible, mais j'ai appris que, depuis, le tableau avait été déjà revendu 2 fois avec des prises de bénéfice. Toutefois, je vais essayer de savoir qui est le possesseur actuel, mais, dans ces conditions, je doute fort que nous obtenions un prix intéressant si toutefois la toile est à revendre et je vous tiendrai au courant.

A part cela, rien de spécial et je vous envoie, mon cher Paul, mes meilleures amitiés.

André Weil

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H. 36

Le 7 janvier, 1953

Le 2 avril, 1953

Monsieur André Weil
26, Avenue Matignon
Paris 8e. La Cour
27, Rue de Valenciennes
Paris VIIIe.

Mon cher André,

Mon cher André,

J'apprends que le Manet de la vente Cognac,

"La Femme à la Pèlerine" serait à nouveau sur le marché.

L'amateur qui l'aurait acheté aurait eu depuis des revers

de fortune qui l'obligeraient à vendre en dessous du prix

qu'il a payé.

Je vous donne cette information pour ce

qu'elle vaut. Pourriez-vous vous renseigner et travailler

la question?

Avec mes bonnes amitiés pour vous et votre

femme, croyez-moi, mon cher André,

bien sincèrement vôtre,

Paul Rosenberg

PR:mab

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H. 36

Le 2 avril, 1953

Maître Paul Weill
Avocat à la Cour
53, Rue de Varenne
Paris VIIe.

Mon cher Ami,

Inclus je vous retourne la lettre de désistement, dûment signée, pour le Juge d'Instruction au sujet de l'affaire de M. Gaffé, ainsi que les deux exemplaires du protocole d'accord entre M. Gaffé et moi-même, signés par moi.

Je vous remercie des démarches que vous avez faites dans cette affaire, et je vous serais reconnaissant de bien vouloir l'activer un peu, afin que je puisse rentrer en possession de ce tableau le plus rapidement possible.

Je compte être bientôt à Paris et me ferai un plaisir de vous rendre visite.

En attendant, recevez, Mon cher Ami, l'assurance de mes sentiments les plus sincères.

Paul Rosenberg

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.H.36

Paul Weill
Avocat à la Cour
53 rue de Varenne
Paris 7^e

Paris le 30 mars 1953

Monsieur Edmond Rosenberg
5 villa Guibert
Paris 16^e

JG/AR

Cher Monsieur,

Ainsi que je vous l'ai dit, il y a quelques jours, au téléphone, mon Confrère, avocat de M. Gaffé, m'a donné réponse aux questions que je posais et nous sommes à même, aujourd'hui, de voir un peu ~~plus~~ plus clair dans cette affaire.

M. Gaffé soumet, ainsi que vous le savez, la remise du tableau à la condition suivante: désistement de la plainte de M. Rosenberg à son égard et ordonnance de non lieu du Juge d'Instruction.

Je me suis rendu chez ce dernier et à la suite de la conversation que j'ai eue avec lui, si je ne peux, bien entendu, pas me porter garant absolu des décisions du Parquet et du Juge, qui ne regardent qu'eux-mêmes, je n'en demeure pas moins certain que notre lettre de désistement remise le Parquet rendra un avis favorable et que le Juge d'Instruction classera définitivement en ce qui concerne M. Gaffé.

Il y aura lieu à cet égard, lorsque nous aurons remis notre lettre de désistement, de faire activer un peu la machine administrative pour que l'ordonnance de non lieu ne tarde pas trop.

Je vous remets donc sous ce pli 1^o) la lettre de désistement au Juge d'Instruction, qui devra être signée de la main de M. Paul Rosenberg et je vous demande de la lui faire parvenir et de me la retourner dans les délais les plus brefs; 2^o) le protocole d'accord entre M. Rosenberg et M. René Gaffé, modifié et remanié suivant les désirs réciproques des parties et signé de M. René Gaffé.

Je vous demanderai également de faire parvenir les deux exemplaires de ce dernier document à M. Paul Rosenberg, afin qu'il les signe, et de me les retourner très rapidement.

Je pense que nous n'en avons plus, maintenant, pour bien longtemps qu'une heureuse issue dans cette affaire ne tardera pas.

Croyez, je vous prie, etc..

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.H.36

Paul-Louis WEILLER

Genève, le 28 juillet 1953.

Monsieur Paul Rosenberg
16 East 57th Street
New York.

le 28 juillet 1953

Monsieur Paul-Louis Weiller
Cher Monsieur,

J'ai l'avantage de vous informer que j'ai bien reçu votre versement et je vous en remercie.

Cher Monsieur, Veuillez bien pour la bonne règle me confirmer que vous avez pris possession du tableau.

Dans l'attente de vos nouvelles, je vous prie d'agréer, Cher Monsieur, l'expression de mes sentiments les meilleurs *et de ma bonne amitié.*

Paul-Louis Weiller

Paul-Louis Weiller, avec ses sentiments, l'expression de ses meilleurs sentiments.

Paul Rosenberg

Paris

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.H.36

Le 28 juillet, 1953

Monsieur Paul-Louis Weiller

Monsieur Paul-Louis Weiller
c/o Crédit Suisse
Place Bel Air
Genève

Cher Monsieur Weiller,
Cher Monsieur Weiller,

Je viens de recevoir vos lettres de
vous-directeur de la National Gallery de Washington,
Dr. Harold Jones, et
microscopiques de
J'ai le plaisir de vous informer que
le portrait par Degas de Melle Dubourg m'a été livré ce
matin en parfait état.

Je vous prie de recevoir, cher Monsieur
Weiller, avec mon bon souvenir, l'expression de mes meilleurs
sentiments.

Paul Rosenberg

PR:mb

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H. 36

Le 22 juillet, 1953

Monsieur Paul Louis Weiller
c/o Crédit Suisse
Place Bel Air
Genève

Cher Monsieur Weiller,

Je viens de recevoir une lettre du sous-directeur de la National Gallery de Washington, Mr. Macgill James, qui dit avoir reçu les instructions nécessaires de vous pour que le portrait de Melle Dubourg par Degas me soit livré sans plus de retard. J'espère donc prendre livraison de ce tableau sous peu.

Je vous remercie d'avoir bien voulu activer cette affaire et je ne manquerai pas de vous accuser réception de cette toile dès qu'elle me parviendra.

Entretiens, je vous prie de croire, cher Monsieur Weiller, à l'expression de mes sentiments les meilleurs.

Paul Rosenberg

PR:mb

NO SEND A REPLY
CALL
MAY 5-6-53

INSTRUCTIONS

RECEIVED AT
MUSEUM OF MODERN ART
JUL 23 1953

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.H.36

Z

ACR12/F2470

PARIS 12 JULY 18 1953 1155P

POLROSEN

NY(PAUL ROSENBERG AND CO 16 E 57TH ST)

VOTRE TELEGRAMME STOP ENVOIE AUJOURDHUI AIRMAIL INSTRUCTIONS

WASHINGTON AMITIES

WEILLER

RECEIVED AT
MG
1953 JUL 18 AM 9:17

TO SEND A REPLY
CALL
PLAZA 9-6189
551 MADISON AVENUE

Send the above Radiogram subject to the conditions, regulations and rates as set forth in the applicable tariff of RCA Communications, Inc., and on file with the regulatory authorities.
RCA COMMUNICATIONS, INC., A SERVICE OF RADIO CORPORATION OF AMERICA

de ma pensée la plus sincère.-

Paul-Louis Weiller

Paul-Louis WEILLER.-

ANNEXE : 1 copie de lettre.-

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H. 36

TO ALL THE WORLD			TO SHIPS AT SEA	
CLASS OF SERVICE			NUMBER	
FULL RATE		CHECK		
RADIOLETTER (LT)		TIME		
PRESS				
FULL RATE UNLESS OTHERWISE MARKED		RADIOGRAM		

CHARGE ACCT. NO. **ES 75 - 707** DATE **July 17, 1953**
 SENDER'S **Paul Rosenberg & Co.**
 NAME AND ADDRESS **16 East 57th Street NYC**

TO

SENDER PLEASE SPECIFY ROUTE:

via **RCA**

INSERT "RCA"

PAUL LOUIS WEILLER
38 RUE TURIN PARIS (France)

FINLEY WALKER EN VACANCES AVONS PARLE SOUS DIRECTEUR QUI ACCEPTE NOUS
EXPEDIER TABLEAU SI LEUR DONNEZ INSTRUCTIONS PAR LETTRE SIGNEE PAR VOUS
STOP VEUILLEZ DONG LE PAIRE IMMEDIATMENT ARGENT SERA CABLE LUNDI MATIN
BANQUES ETANT FERMEES SAMEDI

POLROSEN

Send the above Radiogram subject to the conditions, regulations and rates as set forth in the applicable tariff of RCA Communications, Inc., and on file with the regulatory authorities.
RCA COMMUNICATIONS, INC., A SERVICE OF RADIO CORPORATION OF AMERICA

veuillez agréer, cher Monsieur Rosenberg, l'expression de ma pensée la plus sincère.-

Paul-Louis Weiller

Paul-Louis WEILLER.-

ANNEXE : 1 copie de lettre.-

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.H.36

Commercial Cables
All America Cables and Radio
Mackay Radio
Commercial Cables
All America Cables and Radio
Mackay Radio
Commercial Cables
All America Cables and Radio
Mackay Radio
Commercial Cables

American Cable & Radio System
67 BROAD ST., N.Y. - BOWLING GREEN
American Cable & Radio System
67 BROAD ST., N.Y. - BOWLING GREEN 9-3800
American Cable & Radio System
67 BROAD ST., N.Y. - BOWLING GREEN 9-3800

sc

F1634/2/40 LT POLROSEN
A CONFIRME LE VINGT ET UN MARS 1950 LES CONDITIONS
DE REMISE QUI NE MENTIONNENT
NATURELLEMENT AUCUN RECU MAIS SIMPLEMENT UNE DECHARGE SIGNEE
DE MOI STOP VOUS AVEZ CETTE LETTRE SANS EQUIVOQUE STOP SUIS
PARIS POUR DEUX JOURS CABLEZ

WEILLER

1950

Veillez agréer, Cher Monsieur ROSENBERG, l'expression
de ma pensée la plus sincère.-

Paul-Louis Weiller

Paul-Louis WEILLER.-

ANNEXE : 1 copie de lettre.-

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H. 36

PLW/JL.-

PAUL-LOUIS WEILLER

D. 2.154/53.-

PARIS (VIII^e), le 18 Juillet 1953.-
38, rue de Turin,
LABorde 59-25.-

Monsieur Paul ROSENBERG
Paul ROSENBERG and Co.
16 East, 57th Street,
NEW-YORK CITY 22 (N.Y.) U.S.A.-

Air mail

Cher Monsieur ROSENBERG,

J'ai bien reçu votre télégramme ainsi conçu :

"PAUL-LOUIS WEILLER 38, RUE TURIN PARIS

"

"FINLEY WALKER EN VACANCES AVONS PARLE SOUS DIRECTEUR

"QUI ACCEPTE NOUS EXPEDIER TABLEAU SI LEUR DONNEZ

"INSTRUCTIONS PAR LETTRE SIGNEE PAR VOUS STOP VEUILLEZ

"DONC LE FAIRE IMMEDIATEMENT ARGENT SERA CABLE LUNDI

"MATIN BANQUES ETANT FERMEES SAMEDI

POLROSEN".-

à la suite duquel j'ai immédiatement envoyé "Air mail" à la National Gallery of Art à Washington, la lettre dont copie ci-jointe.-

Je serai à partir de dimanche soir 19 Juillet 1953, au Claridge's Hotel, Brook Street, London, W.1., où je vous demande de bien vouloir me confirmer, par câble, dès Lundi 20 Juillet 1953 que le virement a été exécuté.-

Veillez agréer, Cher Monsieur ROSENBERG, l'expression de ma pensée la plus sincère.-

Paul-Louis Weiller

Paul-Louis WEILLER.-

ANNEXE : 1 copie de lettre.-

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . H. 36

Le 17 juillet, 1953

Monsieur Paul-Louis Weiller
c/o Crédit Suisse
Place Bel Air
Genève

Cher Monsieur Weiller,

Je vous accuse réception de votre câble.

Messieurs Finley et John Walker sont en vacances et tous deux absents de Washington. J'ai parlé au sous-directeur de la National Gallery, qui me dit qu'il se contentera d'instructions données par vous, par lettre signée de votre main, leur demandant de m'expédier le portrait de Melle Dubourg par Degas.

Je vous ai prié par mon câble de ce jour de bien vouloir envoyer cette lettre tout de suite.

Je viens de donner ordre à ma banque de câbler cinquante-huit mille dollars (\$58,000) au Crédit Suisse, à Genève, pour votre compte. Je crains cependant que cet argent ne soit pas mis à votre disposition avant lundi matin, car les banques sont fermées ici le samedi et je suppose qu'il en est de même en Suisse.

Je vous prie de bien vouloir m'accuser réception du versement effectué au Crédit Suisse pour votre compte et, en attendant, veuillez recevoir, cher Monsieur Weiller, l'expression de mes sentiments les meilleurs.

Paul Rosenberg

PR:mmb

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.H.36

WESTERN UNION
INTERNATIONAL COMMUNICATIONS

1280

4

W. P. MARSHALL, PRESIDENT

LD-15

Received VIA WESTERN UNION CABLES at 40 Broad St., New York, N. Y. Telephone HAnover 2-2920
1953 JUL 19 PM 5 15

QC117 =ZL LONDON 18 19=

=LT POLROSEN NYK=

PAUL ROSENBERG & CO
16 EAST 57TH ST

=TELEGRAPHIEZ MOI LUNDI CLARIDGES HOTEL LONDON CONFIRMATION
VIREMENT EFFECTUE CREDIT SUISSE REMERCIEMENTS=

=PAUL LOUIS WEILLER=

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . H. 36

TO ALL THE WORLD			TO SHIPS AT SEA	
CLASS OF SERVICE			NUMBER	
FULL RATE		FAST DIRECT RADIOGRAM	CHECK	
RADIOLETTER (LT)			TIME	
PRESS				
FULL RATE UNLESS OTHERWISE MARKED				

CHARGE ACCT. NO. **ES 75 - 707** DATE **July 20, 1953**
 SENDER'S **Paul Rosenberg & Co.**
 NAME AND ADDRESS **16 East 57th Street NYC**

TO

PAUL LOUIS WELTER
CLARIDGES HOTEL LONDON (England)

SENDER PLEASE SPECIFY ROUTE:
via RCA **INSERT "RCA"**

VERSEMENT EFFECTUE VENDREDI PAR CABLE AU CREDIT SUISSE

POLROSEN

Send the above Radiogram subject to the conditions, regulations and rates as set forth in the applicable tariff of RCA Communications, Inc., and on file with the regulatory authorities.
RCA COMMUNICATIONS, INC., A SERVICE OF RADIO CORPORATION OF AMERICA

PR:mb

Paul Rosenberg

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . H. 36

Le 10 juillet, 1953

Monsieur Paul-Louis Weiller
c/o Crédit Suisse
Place Bel Air
Genève

Cher Monsieur Weiller,

Je vous accuse réception de votre lettre du 7 juillet, par laquelle vous m'informez de vous expédier les fonds au "Compte Paul-Louis Weiller", Crédit Suisse, Place Bel-Air, Genève, Suisse

Je viens de téléphoner à la National Gallery à Washington qui, pour pouvoir me livrer le tableau, a besoin d'une lettre de vous autorisant cette livraison. Je vous fais parvenir ci-inclus le texte d'une lettre que vous voudrez bien copier sur votre papier à entête et signer, en y joignant le reçu original qui vous a été remis à l'époque par la National Gallery.

Ce reçu est une pièce de toute première importance, le musée ne pouvant livrer le tableau sans ce document. En conséquence, je vous prie de me câbler (adresse télégraphique : Polrosen, New York) si vous avez cette pièce avec vous dans vos déplacements. - puisque vous m'informez que vous quittez Paris. Au reçu de votre câble, mentionnant que vous avez ce document à l'endroit où vous vous trouvez actuellement, je vous ferai parvenir le règlement par câble, à votre compte au Crédit Suisse.

Je désire, autant que vous-même, que cette affaire soit régularisée le plus vite possible.

Dans l'attente de votre prochaine réponse, je vous prie d'agréer, cher Monsieur Weiller, l'expression de mes sentiments bien sincères.

Paul Rosenberg

PR:mb

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . H. 36

RM/OL.-

27 Juillet 1953.-

PAUL-LOUIS WEILLER
 C/o CREDIT SUISSE
 Place BEL AIR
 GENEVE Suisse

AIR MAIL.-

D. 2.154/53.-

Monsieur Paul ROSENBERG
 Paul Mr. David E. Finley
 16 National Gallery
 NEW Washington, D. C. N.Y.- (U.S.A.).-

Cher Dear Mr. Finley : ROSENBERG,

Comme suite à nos pourparlers, concernant le "Portrait de Melle DUBOURG" I hereby authorize you to ship, collect, to the NATIONAL ART GALLERY de Washington, que vous devrez passer, à vous adresser à Paul Rosenberg & Co., 16 East 57th Street, New York, N.Y.,

"Urge the Portrait of Melle Dubourg, by Degas. States Department of New York
 "Nous pouvons accepter cinquante huit mille dollars Weillier
 cabler si d'accord amitiés WEILLER".-

Vous m'avez I am herewith enclosing the original receipt which

"Paul I received from you for this painting."

"accepte Veuillez cabler Washington pour livraison tableau et
 "mode paiement amitiés POLIGNON".-

Thanking you for your kind co-operation, I remain

En conclusion de notre accord, je vous propose de m'expédier le règlement au "Compte Paul-Louis WEILLER", CREDIT SUISSE Place Bel-air GENEVE (Suisse), que je Sincerely yours, est effet.-

Aussitôt reçu l'évis de réception des fonds par le CREDIT SUISSE, je vous expédierai, signée, la formule libératoire que vous indiquera M. David FINLEY ou Paul-Louis Weillier Musée de Washington, pour vous permettre de prendre livraison du tableau, tout en donnant décharge au Musée.-

Je vous serai reconnaissant de m'envoyer cette formule, par Air Mail, après vous être assuré, préalablement, que le texte est approuvé par le Musée.-

Si ce procédé est à votre convenance, veuillez me le confirmer télégraphiquement.-

Je vous prie, vu que je quitte Paris, m'adresser, jusqu'à nouvel ordre, sa correspondance à Genève, aux soins du CREDIT SUISSE, Place Bel-Air.-

Votre, sincèrement,

Admss

Paul Louis Weiller

*tel. - RM/OL -
 Republic 77
 2/15*

PAUL-LOUIS WEILLER

Pour faciliter les recherches de M. John W. Aldrich,
 Chief Curator of the National Gallery of Art &
 Washington, je vous joins les duplicats de la
 lettre qu'il m'a adressée le 21 mars 1950.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H. 36

PLW/GI.-

Le 7 Juillet 1953.-

PAUL-LOUIS WEILLER

C/o CREDIT SUISSE
Place BEL AIR
GENEVE Suisse

AIR MAIL.-

D. 2,154/53.-

Monsieur Paul ROSENBERG
Paul ROSENBERG et C^o
16 East 57th Street
NEW YORK CITY, 22.- N.Y.- (U.S.A.)-.

Cher Monsieur Paul ROSENBERG,

Comme suite à nos pourparlers, concernant le "Portrait de Melle DUBOURG", par DEGAS, actuellement déposé à la NATIONAL ART GALLERY de Washington, que vous désirez acquérir, je vous ai cablé le 7 Juillet 1953, comme suit :

"Urgent.- Paul ROSENBERG Steam United States Seapost of NewYork
"Nous pouvons accepter cinquante huit mille dollars Veuillez
"cabler si d'accord Amitiés WEILLER".-

Vous m'avez répondu, le même jour comme suit :

"Paul Louis WEILLER 38 rue Turin Paris
"Accepte Veuillez cabler Washington pour livraison tableau et
"mode paiement Amitiés POLROSEN".-

En conclusion de notre accord, je vous propose de m'expédier le règlement au "Compte Paul-Louis WEILLER, CREDIT SUISSE Place Bel-Air GENEVE (Suisse), que je fais ouvrir à cet effet.-

Aussitôt reçu l'avis de réception des fonds par le CREDIT SUISSE, je vous expédierai, signée, la formule libératoire que vous indiquera M. David FINDLEY ou le Curator du Musée de Washington, pour vous permettre de prendre livraison du tableau, tout en donnant décharge au Musée.-

Je vous serai reconnaissant de m'envoyer cette formule, par Air Mail, après vous être assuré, préalablement, que le texte est approuvé par le Musée.-

Si ce procédé est à votre convenance, veuillez me le confirmer télégraphiquement.-

Je vous prie, vu que je quitte Paris, m'adresser, jusqu'à nouvel ordre, ma correspondance à Genève, aux soins du CREDIT SUISSE, Place Bel-Air.-

Votre, sincèrement,

Paul Louis Weiller

Paul-Louis WEILLER.-

P.S.- Pour faciliter les recherches de M. John WALKER, Chief Curator de la National Gallery of Art à Washington, je vous joins le duplicata de la lettre qu'il m'a adressée le 21 Mars 1950.-

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.H.36

NATIONAL GALLERIE of ART

WASHINGTON 25, D. C.

March 21, 1950.-

Smithsonian Institution

DUPLICATA

Dear M. Weiller,

On January 19, 1950 the National Gallery of Art received a letter dated December 26, 1949 from the Ministère des Affaires Etrangères, authorizing the Gallery to return the "Portrait de Melle Dubourg par Degas" to you "sur sa demande et contre décharge dûment signée par lui". We shall be glad, therefore, to deliver the painting in accordance with these instructions on your written request.-

Looking forward to seeing you when I am next in Paris.-

Very sincerely yours,

(s) John Walker.-

Chief Curator

M. Paul-Louis WEILLER
Hôtel St-Regis
Fifth Avenue at 55th Street,
NEW-YORK, New-York.-

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . H. 36

Le 7 juillet, 1953

Monsieur Paul-Louis Weiller
38, Rue de Turin
Paris

Mon cher Commandant,

Je vous accuse réception de votre câble :

NOUS POUVONS ACCEPTER CINQUANTE HUIT MILLE
DOLLARS VEUILLEZ CABLER SI D'ACCORD AMITIES

que j'ai reçu sur le pier à New York à mon arrivée ce matin,
et je vous confirme ma réponse :

ACCEPTÉ VEUILLEZ CABLER WASHINGTON POUR LIVRAISON
TABLEAU ET MODE PAIEMENT AMITIES

En conséquence, je vous prie de bien
vouloir informer la National Gallery de Washington de tenir
le tableau à ma disposition, et de m'indiquer le mode de
paiement que je dois faire.

Je crois avoir fait une folie en achetant
ce tableau, mais les relations que j'ai eues avec Monsieur
votre Père et vous-même m'ont incité à conclure cette affaire.

Avec mon meilleur souvenir, je vous prie
de croire, mon cher Commandant, en mes sentiments amicaux et
distingués.

Paul Rosenberg

PR:smab

RECEIVED AT
MUSEUM OF MODERN ART
JUL 7 PM 5:01

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . H. 36

Commercial Mackay Radio Cables and
All America Cables and Radio
Commercial Mackay Radio Cables and
All America Cables and Radio

American Cable & Radio System
67 BROAD ST., N.Y. - BOWLING GREEN 9-3800
American Cable & Radio System
67 BROAD ST., N.Y. - BOWLING GREEN 9-3800

Via All America
Via Commercial
Via Mackay Radio

RECEIVED AT
MG
1953 JUL 7 PM 5:01

ACR75 F1121
PARIS 10 7 1002P
POLROSEN NYK
(PAUL ROSENBERG CO 16 EAS 57 ST)

TO SEND A REPLY
CALL
PLAZA 9-5183
551 MADISON AVENUE

RECU TELEGRAMME VOUS ENVOIE AIR MAIL INSTRUCTIONS
WEILLER

Via All America

Send the above Radiogram subject to the conditions, regulations and rates as set forth in the applicable tariff of RCA Communications, Inc., and on file with the regulatory authorities.
RCA COMMUNICATIONS, INC., A SERVICE OF RADIO CORPORATION OF AMERICA

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . H. 36

TO ALL THE WORLD		TO SHIPS AT SEA	
CLASS OF SERVICE		NUMBER	
FULL RATE	<input checked="" type="checkbox"/>	CHECK	
RADIOLETTER (LT)		TIME	
PRESS			
FULL RATE UNLESS OTHERWISE MARKED			
FAST		DIRECT	
			
RADIOGRAM			

CHARGE ACCT. NO. **ES 75-707** DATE **July 7, 1953**
SENDER'S NAME AND ADDRESS **Paul Rosenberg & Co.
16 East 57th St.**

TO
Paul-Louis Weiller
38 rue Turin
PARIS (France)

SENDER PLEASE SPECIFY ROUTE:
via  **INSERT "RCA"**

ACCEPTÉ VEUILLEZ CABLER WASHINGTON POUR LIVRAISON TABLEAU ET MODE PAIEMENT
AMITIES

POLROSEN

Send the above Radiogram subject to the conditions, regulations and rates as set forth in the applicable tariff of RCA Communications, Inc., and on file with the regulatory authorities.
RCA COMMUNICATIONS, INC., A SERVICE OF RADIO CORPORATION OF AMERICA

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . H. 36

CLASS OF SERVICE

This is a full-rate Telegram or Cablegram unless its deferred character is indicated by a suitable symbol above or preceding the address.

WESTERN
UNION

W. P. MARSHALL, PRESIDENT

FX-1201

SYMBOLS

DL = Day Letter
NL = Night Letter
LT = Int'l Letter Telegram
VLT = Int'l Victory Ltr.

Filing time shown in the date line on telegrams and day letters is STANDARD TIME at point of origin. Time of receipt is STANDARD TIME at point of destination

D6CC 8K 23 PD INTL FR

N PARIS VIA COMMERCIAL 1101A 7

PAUL ROSENBERG

STEAM UNITED STATES SEAPOST OF NEW YORK
(PIER 86 WEST 46 ST)

NOUS POUVONS ACCEPTER CINQUANTE HUIT MILLE DOLLARS VEUILLEZ CABLER

SI D ACCORD AMITIES

PAUL LOUIS WEILLER

550A JUL 7 1953

THE COMPANY WILL APPRECIATE SUGGESTIONS FROM ITS PATRONS CONCERNING ITS SERVICE

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.H.36

CG/JL.-

PAUL-LOUIS WEILLER
D. 2.154/53.-

PARIS (VIII^e), le 9 Janvier 1953
38, rue de Turin,
LABorde 59-25.-

Messrs. Paul ROSENBERG and Co.
16 East, 57th Street,
NEW-YORK CITY, 22, (Ny) U.S.A.-

Air mail.-

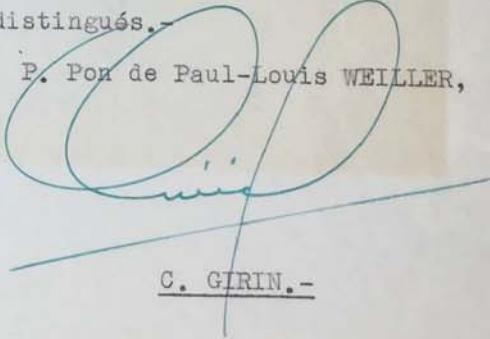
Cher Monsieur ROSENBERG,

Le Commandant Paul-Louis WEILLER, actuellement en voyage à l'étranger, a pris connaissance de la lettre que vous lui écriviez, le 3 Décembre dernier, et me charge de vous dire qu'il attend toujours la réponse qu'il ne désespère pas d'avoir, mais que certains délais sont absolument nécessaires.-

Je m'empresse donc de vous faire part de la réponse de M. WEILLER.-

Veillez croire, Cher Monsieur ROSENBERG, à l'assurance de mes sentiments les plus distingués.-

P. Pon de Paul-Louis WEILLER,


C. GIRIN.-

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.H.36

W. WEINBERG
 TELEGR. "CEDULAS"
 TELEPH. 32660 (4 LIJENEN)
 44260 (EFFECTENBEURS)

BY AIRMAIL

actually: AMSTERDAM C. March 13, 1953.
~~XXXXXXXXXXXX~~
 51 Oranje Nassaulaan.

Messrs. Paul Rosenberg & Co.
 16 East 57 Str.
 New York 22, N.Y.

Mr. W. Weinberg
 12 Rectory Lane
 Boreham, N. Y.

Dear Sirs,

at my home in Karodale

Just before leaving for Europe I received your good lines of March 2 of which good notice has been taken.

Having never in a more than 40 years collectors' life sold any painting, I think that it will probably be too hard to me ever to change. But I will certainly avail myself of your invitation to pass at your galleries after my return in Fall.

Meanwhile I remain, dear Sirs,

Faithfully yours

W. Weinberg

W/K.

Thanking you for letting us look at your photographs, and hoping to have the pleasure of seeing you some day in the gallery, I am

Sincerely yours,

Paul Rosenberg

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.H.36

W. WEINBERG
 12 RECTORY LANE
 SCARSDALE, N. Y.
 TEL. SCARSDALE 3-6884

March 2, 1953

March 2nd, 1953

Mr. W. Weinberg
 12 Rectory Lane
 Scarsdale, N. Y.

Paul Rosenberg & Co.
 Art Gallery
 12 East 57th St.
 New York City

Dear Mr. Weinberg :

It was with interest and pleasure that I have looked at the photographs of the paintings in your collection.

I regret, however, to have to inform you that our exhibition "Collectors' Choice" is, by now, entirely assembled. In fact, our catalogue is at the printer's and in its final stage. Consequently, we cannot possibly make any additions at this time.

I wish to take the liberty of asking you whether you would consider selling some of your pictures. If so, I would appreciate it if you would communicate with me.

Thanking you for letting me look at your photographs, and hoping to have the pleasure of meeting you some day in the gallery, I am

Sincerely yours,

Paul Rosenberg

PR:mb

Very sincerely yours,

W. Weinberg

W. Weinberg

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.H.36

W. WEINBERG
12 RECTORY LANE
SCARSDALE, N. Y.
TEL. SCARSDALE 3-5624

March 2nd, 1953

Paul Rosenberg & Co.
Art Gallery
16 East 57th Street
New York City

Dear Sirs:

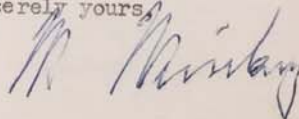
My good friend, Mr. Jakob Goldschmidt, told me of the exhibition you intend to make under the nice title "The Collector's Choice". This encourages me to hand you herewith photos of my collection, of which I bought "Le Pommier en Fleurs à Eranie" some 30 years ago from your Paris firm.

The photo of my "Head of an Angel" by van Gogh, which has never been exhibited in the United States, and to which almost my choice might go, is just in Holland, my former country, but you find it in the great De la Faille, and furthermore a very beautiful photo in the van Gogh of Meyer-Graefe, Phaidon Verlag Wien, Copyright 1936, zweite veraenderte Auflage (No. 86).

I don't see the photo of my great "Nude" of Renoir, which has been at the Renoir Exhibition Wildenstein some years ago.

After having been very sick for almost a year, I am leaving for Holland on Thursday morning, and I would like to take along the photos of my collection. If you want to visit *at my home* it during my absence you will be very welcome. My *secretary*, Dr. Sol Frieder, will pass at your place *to-morrow* Tuesday, and you will be kind enough to hand over the photos to him. *with*

Very sincerely yours,



W. Weinberg

WW:sf

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.H.36

October 1, 1953

SOLD TO :

Mr. Allen S. Weller
Department of Art
University of Illinois
Urbana, Illinois

One Framed Painting by ABRAHAM RATTNER

No. 2368

"Window Cleaner No. 3"

Painted 1951

39-3/4 x 32 inches

\$1,600.00

Previously received on account \$1,200.00

Received today check No. 1764
on the First National Bank
Champaign, Ill., dated
September 26, 1953

400.00

\$1,600.00

PAYMENT RECEIVED IN FULL, with
thanks,
PAUL ROSENBERG & CO.,

Secretary

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.H.36

W

May 4, 1953

SENT TO: Mr. Allen S. Weller
Department of Art
University of Illinois
Urbana, Illinois

SOLD TO :
Mr. Allen S. Weller
Department of Art
University of Illinois
Urbana, Illinois

One Framed Painting by ABRAHAM RATTNER

No. 2368

"Window Cleaner No. 3"

Painted 1951

39-3/4 x 32 inches

\$1,600.00

Previously received
on account

\$800.00

Received on account
today

400.00

1,200.00

Balance

\$ 400.00

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.H.36

W.

January 2, 1953

SOLD TO: Mr. Allen S. Weller
 Department of Art
 University of Illinois
 Urbana, Illinois

Mr. Allen S. Weller
 Department of Art
 University of Illinois
 Urbana, Illinois

Dear Mr. Weller:

One Framed Painting by ABRAHAM RATTNER
 No. 2368 on account for the painting by Rattner "Window
 Cleaner #3." We are enclosing a statement of your
 "Window Cleaner #3" this initial payment.

Painted 1951 We have no negative of this painting in
 our files and, therefore, we are unable to supply you
 a copy of it.

39 3/4 x 32 inches

Sincerely \$1,600.00
 PAUL ROSENBERG & CO.
 800.00

Received on account \$800.00

Balance

Alexandre \$ 800.00

AR:ms
encl/1

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.H.36

DEPARTMENT OF ART
College of Fine and Applied Arts
University of Illinois, Urbana

January 2, 1953

30 December 1952

Mr. Alexandre Rosenberg
Paul Rosenberg & Co.
16 East 57th Street
New York 22, N.Y.

Mr. Allen S. Weller
Department of Art
University of Illinois
Urbana, Illinois

Dear Mr. Weller:

Thank you for your letter of December 27. I am very pleased that you are willing to let us purchase the Rattner Window. We wish to thank you for your check of \$800.00, dated December 30, 1952, and representing payment on account for the painting by Rattner "Window Cleaner #3." We are enclosing a statement of your account following this initial payment.

I note that you prefer to keep these items confidential, and I have no negative of this painting in our files and, therefore, we are unable to supply you with photographs of it. We have a negative of this painting. If you do, I would very much like to have a couple of photographs of it.

Sincerely yours,
PAUL ROSENBERG & CO.

Very sincerely yours,

Allen S. Weller
Alexandre Rosenberg

Allen S. Weller, Head
Department of Art

asw:ca

AR:mm
encl/1

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.H.36

DEPARTMENT OF ART

College of Fine and Applied Arts
University of Illinois, Urbana

30 December 1952

Mr. Alexandre Rosenberg
Paul Rosenberg & Co.
16 East 57th Street
New York 22, N.Y.

Dear Mr. Rosenberg:

Thank you for your letter of December 27. I am very pleased that you are willing to let me purchase the Rattner Window Cleaner No. 3 on the terms I outlined. I am enclosing my check for \$800.00, and will complete payment as soon as possible, certainly within the next year, as I told you in my earlier letter.

I note that you prefer to keep these terms confidential, and I will of course respect your wishes.

I wonder if you have a negative of this painting. If you do, I would very much like to have a couple of photographs of it.

Very sincerely yours,

Allen S. Weller

Allen S. Weller, Head
Department of Art

asw:ea

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.H.36

André Weil

Debit - 1/2 of :

Insurance	20.32
Shipping & handling	24.35
Photos	4.-
Frame	150.-
Shipping to client	11.16

209.83 = 104.91

Credit

7,250.-

We owe AW

7,250.-

- 104.91

7,145.09

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H. 36

André Weil

April 7, 1933

Trust Company of North America
115 Broadway
New York, N. Y.

Gentlemen :

We are herewith enclosing our check
No. 672 on The National City Bank of New York in the
amount of \$7,145.09 made out to the order of Matignon Art
Galleries, Inc.

Kindly credit their account with your
bank for this amount and acknowledge receipt to us of this
check.

Sincerely yours,

Paul Rosenberg

PR:mab
enc¹. : 1 check

Check 672
 TRUST COMPANY OF NORTH AMERICA
 APR 11 1933
 AMOUNT
 \$7,145.09
 WE HAVE CREDITED YOUR ACCOUNT WITH THE AMOUNT OF THE CHECK SUBJECT TO THE CONDITIONS OF SEVERAL CHECKS IN DETAIL ABOVE.
 YOURS VERY TRULY
 TRUST COMPANY OF NORTH AMERICA
 115 BROADWAY
 NEW YORK, N. Y.

check 672 from on 1-8 by Paul Rosenberg & Co.
 D U P L I C A T E
 TO
 The Matignon Art Galleries Inc.
 c/o André Weil
 23 Avenue Matignon
 Paris, France

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.H.36

Le 7 avril, 1953

September 24, 1953

Monsieur André Weil
26, Avenue Matignon
Paris 8e.
New York, N. Y.

Mon cher André,

TRUST COMPANY OF NORTH AMERICA

115 BROADWAY, NEW YORK, N. Y.
PARTICULARS

CREDIT ADVICE

DATE Apr. 8, 1953

Check #672 drawn on 1-8 by Paul Rosenberg & Co.

AMOUNT \$7,145.09

DUPLICATE

TO

The Matignon Art Galleries Inc.
c/o Andre Weil
26 Avenue Matignon
Paris, France

WE HAVE CREDITED YOUR ACCOUNT SUBJECT TO THE CONDITIONS ON REVERSE SIDE. AS PER DETAILS ABOVE.

YOURS VERY TRULY

TRUST COMPANY OF NORTH AMERICA

Blay
AUTHORIZED SIGNATURE

FORM 1C

KINDLY VERIFY THIS ADVICE AND REPORT PROMPTLY ANY DIFFERENCE, REFERRING TO THE ABOVE DATE.

J'envoie par ce courrier un cheque de ce montant à l'ordre de Matignon Art Galleries, Inc., à la Trust Company of North America, 115 Broadway, New York. Vous voudrez bien en accuser la réception à mon bureau à New York.

Je serai sous peu à Paris et me fais un plaisir de vous revoir. J'espère que nous ferons beaucoup d'affaires cette année, et que vous me trouverez quelques beaux tableaux.

J'espère que Madame Weil est complètement rétablie et, avec mes sincères amitiés, croyez-moi

bien cordialement à vous,

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . H. 36

Le 7 avril, 1953

September 24, 1953

COMMISSIONED BY:
 Monsieur André Weil
 26, Avenue Matignon of American Art
 Paris 8e. 24 Street
 New York, N. Y.

Mon cher André,

J'ai le plaisir de vous informer que
 j'ai vendu le Modigliani, "Portrait de Madame Survage",
 pour \$14.500,00.

Il faut déduire de cette somme certains
 frais, dont voici le détail :

Assurance	\$ 20,32
Transport et emballage	24,35
Photographies	4,00
Cadre "Rocky Mountains"	150,00
Transport pour livraison	
Peinture au client	<u>11,16</u>
	\$209,83

30 x 36 inches
 Prix de vente \$14.500,00 moins frais \$209,83 = \$14.290,17

Votre part s'élève donc à la moitié de
 \$14.290,17 soit \$7.145,09.

J'envoie par ce courrier un chèque de ce
 montant à l'ordre de Matignon Art Galleries, Inc., à la
 Trust Company of North America, 115 Broadway, New York.
 Vous voudrez bien en accuser la réception à mon bureau à
 New York.

Je serai sous peu à Paris et me fais un plaisir
 de vous revoir. J'espère que nous ferons beaucoup d'affaires
 cette année, et que vous me trouverez quelques beaux tableaux.

J'espère que Madame Weil est complètement
 rétablie et, avec mes sincères amitiés, croyez-moi

bien cordialement à vous,

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.H.36

September 21, 1953

September 24, 1953

CONSIGNMENT TO: Whitney Museum of American Art
10 West 8th Street
CONSIGNED TO: The Whitney Museum of American Art
10 West 8th Street
New York, N. Y.

Sales Price Insurance

One Framed Painting by LEON BARTIN

No. 2491

"Fishes"

Painted 1953

40 One Framed Painting by MAX WEBER

"The Rocky Mountains"

Painted 1952

One Framed Painting by ARMAND HAYTER

30 x 36 inches

No. 2484

"Crucifixion in Yellow"

Painted 1953

45 3/4 x 35 inches

Sales Price Insurance

\$1,500.00

\$100.00

\$4,500.00

\$3,000.00

\$2,000.00

\$100.00

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.H.36

September 11, 1953

CONSIGNED TO: Whitney Museum of American Art
10 West 8th Street
New York 11, N. Y.

Dear Dr. Wijnenback:

Sales Price Insurance

One Framed Painting by KARL KNATHS your letter of March
the Government of the Netherlands is planning.
No. 2491

The painting "De Heilige d'Avure" is 14
"Fishers" is no longer in our collection but is owned by
Mr. and Mrs. Ralph Mack, 1220 Astor Street, Chicago.
Painted 1953
I suggest that you communicate directly with
them about the loan of this painting.
40 x 50 inches \$1500.00 \$1000.00

With our best wishes for the success of your
show, I am,

One Framed Painting by ABRAHAM RATTNER
PAUL ROSENBERG & CO.

No. 2484

"Crucifixion in Yellow"

Painted 1953

45 3/4 x 35 inches \$2400.00 \$1600.00

Yours

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H. 36

Koninklijk Museum
 van Geschiedenis
 30 Museum - 17 Mei 1955
 Rijksmuseum Kroller-Holler
 Gravenhage
 25 Mei - 12 Juli 1955
 Koninklijk Museum
 van Geschiedenis
 24 Juli - 20 September 1955

NATIONALE HERDENKING

Vincent van Gogh

GRAVENHAGE, March 6,
March 9, 1955

Dr. L.J.F. Wijsenbeek
 Dienst Voor Schone Kunsten
 Stadhouderslaan 41
 Postbus 72
 'S-Gravenhage, Holland

Dear Dr. Wijsenbeek:

We are in receipt of your letter of March 6 regarding the exhibition of paintings by Van Gogh that the Government of the Netherland is planning.

The painting "La Mairie d'Auvers le 14 juillet" is no longer in our collection but is owned by Mr. and Mrs. Leigh Block, 1260 Astor Street, Chicago, Illinois. We suggest that you communicate directly with them about the loan of this painting.

With our best wishes for the success of your show, I am,

Sincerely yours,
 PAUL ROSENBERG & CO.

One of the works without which the exhibition could hardly do is "La Mairie d'Auvers le 14 juillet", N.D.L.F. 790.

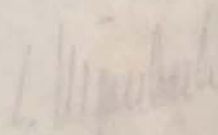
We applied for this painting to the Director of the Louvre and only to-day Mr. George Paul Rosenberg advised us of the fact that you are its owner. With us he hopes that you will concede this picture to our show.

If you could consent to this, we would have the work insured for the amount mentioned by you against all risks and have it shipped to Holland for our exhibit by S.N.L. or - if you should prefer that - by Holland-America line.

PR:mm

Trusting that you will not take it all of me that I address myself to you with this urgent request at so late a date, I venture to ask you kindly to cable us your reply.

Yours sincerely,



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.H.36

Gemeentemuseum
's-Gravenhage
30 Maart - 17 Mei 1953

Rijksmuseum Kröller-Müller
Otterlo
23 Mei - 19 Juli 1953

Stedelijk Museum
Amsterdam
24 Juli - 20 September 1953

NATIONALE HERDENKING

Vincent van Gogh

'S-GRAVENHAGE, March 6, 1953
Stadhouderslaan 41

Mr. Paul Rosenberg
16 East 57 Street
New York N.Y.

Dear Sir,

The Government of the Netherlands intends to celebrate in the spring and summer of 1953 the 100th anniversary of the painter VINCENT VAN GOGH. On the 30th March - Vincent's anniversary - an important exhibition will be opened, based on public and private collections in the Netherlands and abroad. To give the Dutch people the greatest possibility to visit the exhibition, it will be held in three places, viz.

from 30 March - 17 May at the Gemeentemuseum at the Hague;
from 23 May - 19 July at the Rijksmuseum Kröller-Müller at
Otterlo;
from 23 July - 20 September at the Stedelijk Museum at Amsterdam.

One of the works without which the exhibition could hardly do is "La Mairie d'Auvers le 14 juillet", B.d.l.F. 790.

Now we applied for this painting to the Director of the Louvre and only to-day Mr. Georges Salles informed us of the fact that you are its owner. With us he hopes that you will concede this picture to our show.

If you could consent to this, we would have the work insured for the amount mentioned by you against all risks and have it shipped to Holland for our account by K.L.M. or - if you should prefer that - by Holland-America Line.

Trusting that you will not take it ill of me that I address myself to you with this urgent request at so late a date, I venture to ask you kindly to cable me your reply.

Yours sincerely,

Dr. L. J. F. Wijsenbeek, Director

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.H.36

June 5, 1953

December 18, 1955

CONSIGNED TO: The University of Wisconsin
 The School of Education
 219 Education Building
 Madison, Wisconsin



Mr. Stanley F. Wolf
 18 East 10th Street
 New York, N. Y.

Sales Price Insurance

Dear Mr. Wolf:

One Unframed Wash Drawing by

ABRAHAM RATTNER

No. 2481

"Study for Temptation of St.
 Anthony"

1945

13 1/2 x 10 inches

\$250.00

\$165.00

Sincerely yours,
 PAUL ROSENBERG & CO.

Executive Editors

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H. 36

December 18, 1953

SOLD TO: Mr. Stanley J. Wolf
1 Shore Drive
Kaulworth
Great Neck, N. Y.

Mr. Stanley J. Wolf
18 East 50th Street
New York, N. Y.

Dear Mr. Wolf:

One painting by ARTHUR KATZ

No. 2433
We wish to thank you for consent-
ing to lend your painting "Red Clock," by Karl Knaths,
to us for the exhibition we are holding in our galleries
from January 11th to 30th.

Painted 1952

35
We appreciate your generous offer to
have the painting delivered to us. Could we possibly
have it by January 4th or 5th?

We have not seen you in our new gallery.
Please try to come up to pay us a visit.

With my kindest regards to you and Mrs.
Wolf, I am,

PAINTING BY ARTHUR KATZ
Sincerely yours,
PAUL ROSENBERG & CO. Colonial
Trade Company, dated May 20, 1953.

Florence Walters

FW:am

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . H. 36

May 21, 1953

SOLD TO: Mr. Stanley J. Wolf
1 Shore Drive
Kenilworth
Great Neck, N. Y.

Dear Mr. Wolf:

One Framed Painting by ABRAHAM RATTNER

No. 2420

"Composition with Three Figures"

Painted 1952

35 x45 3/4 inches

\$2,400.00

PAYMENT IN FULL RECEIVED WITH THANKS
by check No. 1213 on the Colonial
Trust Company, dated May 20, 1953.

Florence Hellars

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.H.36

May 21, 1953

Mr. Stanley J. Wolf
1 Shore Drive
Saulimont
New York, N. Y.

Dear Mr. Wolf:

Thank you for your check for \$2400.00 in full payment for the painting by Rattner, "Composition with Three Figures," which you acquired from us. Enclosed herewith please find our receipted invoice.

The reason I telephoned you several times was that I am anxious to know how you and Mrs. Wolf enjoy having the painting in your home.

I hope that when you are not too busy you will stop in at the gallery.

With kindest regards, I am,

Sincerely yours,
BAUL ROSENBERG & CO.

Florence Walters

FW:mm
encl/1

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . H. 36

April 16, 1953
May 19, 1953

Mr. Stanley J. Wolf
1 Shore Drive Wolf
Kenilworth Street
Great Neck, N. Y.

STATEMENT

Dear Mr. Wolf

March 21, 1953

We have received a letter from the American Peoples Encyclopedia who are collecting material for another yearbook. They would like to have permission to reproduce One Framed Painting by ABRAHAM RATTNER "Composition with Three Figures" and before writing to them we would like to have you on this.

"Composition with Three Figures" and hoping to see you soon.

Painted 1952

35 x 45 3/4 inches

Sincerely yours,
PAUL ROSENBERG \$2,400.00

(Two Thousand Four Hundred Dollars)

Florence White

Print

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.H.36

March 31, 1953

April 15, 1953

SEND TO: Mr. Stanley J. Wolf
1 Shore Drive
Kensilworth
Great Neck, N. Y.

Mr. Stanley J. Wolf
18 East 50th Street
New York, N. Y.

Dear Mr. Wolf:

One Framed Painting by ABRAHAM RATTNER

We have received a letter from the American Peoples Encyclopedia who are collecting material for another yearbook. They would like to have permission to reproduce your painting by Abraham Rattner, "Composition with Three Figures," and before writing to them we would like to have your opinion on this.

16 x 45 3/4 inches. All kind regards, and hoping to see you soon.

Sincerely yours,
PAUL ROSENBERG & CO.

Florence Walters

SEE: Corcoran Gallery of Art, March-April, 1953. Awarded First U. S. Clerk Prize and Corcoran Gold Medal

REV: In color TIME Magazine, March 30, 1953.

FW:mm

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.H.36

WORCESTER ART MUSEUM

43 SALISBURY STREET

WORCESTER, MASSACHUSETTS

March 21, 1953

Telephone 4-4875

1 December 1950

SOLD TO: Mr. Stanley J. Wolf
1 Shore Drive
Kenilworth
Grett Neck, N. Y.

Mr. Paul Rosenberg
Paul Rosenberg & Company
20 West 17th Street
New York 21, New York

One Framed Painting by ABRAHAM RATTNER

No. 2420

"Composition with Three Figures"

Painted 1952

35 x 45 3/4 inches

\$2,400.00

With best regards,

Yours sincerely,

George L. Stout
George L. Stout
Director

(Two Thousand Four Hundred
Dollars)

EXH: Corcoran Gallery of Art, March-
April, 1953. Awarded First W. A.
Clark Prize and Corcoran Gold
Medal

REP: In color TIME Magazine, March 20,
1953.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.H.36

WORCESTER ART MUSEUM
55 SALISBURY STREET
WORCESTER, MASSACHUSETTS

TELEPHONE 2-4678

3 December 1953

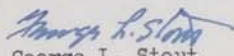
Mr. Paul Rosenberg
Paul Rosenberg & Company
20 East 79th Street
New York 21, New York

Dear Mr. Rosenberg:

At one time there was a possibility of this museum's acquiring a painting by Delacroix in the Vanderbilt estate. For reasons not related to the painting itself, this possibility had to be given up and so I am obliged to send a negative answer to your question of 30 November. I have not heard where the painting went and your letter is the first indication that it is not still in the estate.

With best regards,

Yours sincerely,


George L. Stout
Director

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.H.36

November 30, 1953

Mr. George L. Stout
Worcester Art Museum
Worcester, Massachusetts

Dear Mr. Stout :

I have been informed that the painting by
Delacroix, "Sultan of Morocco," is now in your Museum's
collection, a picture which formerly belonged to Mrs. C. Vanderbilt.

Would you be so kind and let me know whether
or not it belongs to the Worcester Museum?

Thanking you in advance for your assistance,
and with my best wishes and kind regards, I remain

Sincerely yours,

Paul Rosenberg

PR:mbb

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.H.36

October 1, 1952

SOLD TO:

The Fiedsworth Athenaeum
25 Athenaeum Square, North
Hartford 3, Connecticut

388 Framed Painting by EUGENE DELACROIX

No. 5079

"Femmes Turques au Bain"

36 1/2 x 31 inches

Signed and dated lower left, 1854

\$38,000.00

(Thirty-eight Thousand Dollars)

Payment in full received with thanks,
by check No. 585, drawn on the
Hartford-Connecticut Trust Company,
dated September 25, 1952.
PAUL ROSENBERG & CO.

Secretary

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H. 36

WADSWORTH ATHENEUM

JOHN MORGAN, AND AVERT MEMORIALS - A FREE PUBLIC ART MUSEUM - FOUNDED 1842

25 ATHENEUM SQ. NORTH
HARTFORD 3, CONN
TELEPHONE 7-2191

September 25, 1952

September 9, 1952

CONSIGNED TO: Wadsworth Athenaeum
25 Athenaeum Square North
Mr. Paul Rosenberg, Hartford, Connecticut
18 East 57th Street
New York 22, New York

Dear Mr. Rosenberg:

INSURANCE VALUE

Thank you very much for your letter of August 25th and for your kindness in ~~One Framed Painting by A. DELACROIX~~ the Michel to our exhibition. I note that you are lending the Michel ~~anonymously~~. Are you by ~~"The Sentinel"~~ willing to photograph either of the two pictures? If so, we would like to get two prints. We shall communicate ~~Painted 1860~~ later on about collecting and shipping the pictures.

19 x 14 inches

\$800.00

In making plans for the publicity for the exhibition as well as for the purchase of the Delacroix, I wonder whether you would drop me a line as to whether it is satisfactory for us to write now to the Art News and Art Digest. We are anxious, naturally, to include the Delacroix in the publicity.

One Framed Painting by G. MICHEL

With kindest regards.

"The Road"

Painted circa 1830

29 x 36 1/2 inches

Very sincerely yours,

C. C. Cunningham
2000.00
C. C. Cunningham,
Director

CCC:eg

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.H.36

WADSWORTH ATHENEUM

COLT, MORGAN, AND AVERY MEMORIALS - A FREE PUBLIC ART MUSEUM - FOUNDED 1842

25 ATHENEUM SQ. NORTH
HARTFORD 3, CONN
TELEPHONE 7-2191

September 9, 1952

Mr. Paul Rosenberg
16 East 57th Street
New York 22, New York

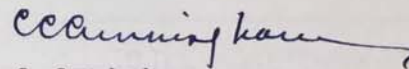
Dear Mr. Rosenberg:

Thank you very much for your letter of August 25th and for your kindness in agreeing to lend the Decamps and the Michel to our exhibition. I note that you are lending the Michel anonymously. Are you by any chance planning to photograph either of the two pictures? If so, we would like to get two prints. We shall communicate with you later on about collecting and shipping the pictures.

In making plans for the publicity for the exhibition as well as for the purchase of the Delacroix, I wonder whether you would drop me a line as to whether it is satisfactory for us to write now to the Art News and Art Digest. We are anxious, naturally, to include the Delacroix in the publicity.

With kindest regards.

Very sincerely yours,



C. C. Cunningham,
Director

CCC:eg

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.H.36

DELACROIX

"Femmes Turques au Bain"

August 28, 1952

COLLECTIONS: Anonymous sale, Paris,
Jean Seznais.
Partisans: Elmenthal
Comte Pucci-Blunt.

SOLD TO: Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1883, No. 197
Ecole de l'Œuvre de l'École Française, 1910, No. 88
Vingt Peintures du XIXe s., Georges Petit Gallery,
Paris, 1910
Wadsworth Atheneum
25 Atheneum Square, North
Hartford 3, Connecticut
Ecole de l'Œuvre de l'École de Paris, 1911
Partisans, 1938, No. 193
La Peinture Française, 1939, No. 195
La Peinture Française par Louis Réaume,
March 1949, No. 42

One Framed Painting by EUGENE DELACROIX

No. 5079

"Femmes Turques au Bain"

36 1/2 x 31 inches

Signed and dated lower left: 1854

\$38,000.00

(Thirty-eight Thousand Dollars)

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H. 36

DELACROIX

MANUSCRIPT ATLAS

MANUSCRIPT 1, COPY

"Femmes Turques au Bain"

Medium: French Romantic Painting

COLLECTIONS: Anonymous sale, Paris, May 1868
 John Saulnier.
ARTIST: A. DELACROIX
 Ferdinand Blumenthal
 Count Pecci-Blunt.

EXHIBITIONS: Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1865, No. 197
 Chefs-d'Oeuvre de l'Ecole Française, 1910, No. 56
 1860 Vingt Peintures du XIXe s., Georges Petit Gallery,
 Paris, 1910
MEDIUM: Oil on canvas
 Cent Chefs-d'Oeuvre de l'Ecole de Paris, 1911
DESCRIPTIONS: 18 x
 Delacroix, Musée du Louvre, 1930, No. 183
 Delacroix, Orangerie, 1932, No. 195
SUBJECT: (as complete) La Peinture Française au 19ème siècle, Belgrade,
 March 1939, No. 48
 Pintura Francesa, Buenos-Aires, 1939; Rio de
 Janeiro, 1940; Montevideo, 1940, No. 50
 The Painting of France Since the French Revolution,
 M. H. De Young Memorial Museum, San Francisco,
 December 1940, No. 88
 Fine Arts Gallery, San Diego, March 1941, No. 2
 Masterpieces of French Art, the Art Institute of
 Chicago, April 1941, No. 50
 Delacroix & Renoir, Paul Rosenberg & Co., New York,
 1948, No. 9

HAVE YOU A PHOTOGRAPH? No. IF SO, MAY WE OBTAIN TWO COPIES?

BIBLIOGRAPHY: Delacroix by Robaut, No. 1240, Illustrated
 Delacroix by Moreau-Nélaton, No. 274
IS OBJECT INSURED? Delacroix by R. Escholier, 1929, Vol. III, p. 192
 Delacroix by Riat, No. 1240.

IF NOT, WHAT IS VALUATION FOR INSURANCE BY MUSEUM? \$800

IF YOU INSURE, WHAT IS COST OF PREMIUM TO COVER INSURANCE?

LENDER'S NAME (as it should appear in catalogue) Paul Rosenberg & Co.

AT WHAT ADDRESS SHOULD WORK BE COLLECTED? 16 East 57th Street, N. Y. 22, N. Y.

TO WHAT ADDRESS SHOULD WORK BE RETURNED? 16 East 57th Street, N. Y. 22, N. Y.

SIGNATURE OF LENDER _____

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.H.36

WADSWORTH ATHENEUM

HARTFORD 3, CONN.

Special Exhibition: French Romantic Painting

October 15 - November 23, 1952

ARTIST: **A. DECAMPS**
SCHOOL: **French**
DATE: **1860**
MEDIUM: **Oil on canvas**
DIMENSIONS: **19 x 14**
SUBJECT: (as complete as possible) **"The Sentinel"**

HAVE YOU A PHOTOGRAPH? **No.** IF SO, MAY WE OBTAIN TWO COPIES?
WILL YOU ALLOW REPRODUCTION FOR CATALOGUE, PUBLICITY AND OTHER PURPOSES? **Yes**
IS OBJECT INSURED TO COVER LENDING TO PRESENT EXHIBITION? **No.**
IF NOT, WHAT IS VALUATION FOR INSURANCE BY MUSEUM? **\$800**
IF YOU INSURE, WHAT IS COST OF PREMIUM TO COVER INSURANCE?
LENDER'S NAME (as it should appear in catalogue) **Paul Rosenberg & Co.**
AT WHAT ADDRESS SHOULD WORK BE COLLECTED? **16 East 57th Street, N. Y. 22, N. Y.**
TO WHAT ADDRESS SHOULD WORK BE RETURNED? **16 East 57th Street, N. Y. 22, N. Y.**

SIGNATURE OF LENDER _____

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.H.36

WADSWORTH ATHENEUM

WADSWORTH ATHENEUM

HARTFORD 3, CONN.

Special Exhibition: French Romantic Painting

October 15 - November 23, 1952

ARTIST: **G. MICHEL**
SCHOOL: **French**
DATE: **Circa 1830**
MEDIUM: **Oil on canvas**
DIMENSIONS: **29 x 38 1/2**
SUBJECT: (as complete as possible) **"The Road"**

HAVE YOU A PHOTOGRAPH? **No.** IF SO, MAY WE OBTAIN TWO COPIES?
WILL YOU ALLOW REPRODUCTION FOR CATALOGUE, PUBLICITY AND OTHER PURPOSES? **Yes**
IS OBJECT INSURED TO COVER LENDING TO PRESENT EXHIBITION? **No.**
IF NOT, WHAT IS VALUATION FOR INSURANCE BY MUSEUM? **\$2000**
IF YOU INSURE, WHAT IS COST OF PREMIUM TO COVER INSURANCE?
LENDER'S NAME (as it should appear in catalogue) **Anonymous**
AT WHAT ADDRESS SHOULD WORK BE COLLECTED? **Paul Rosenberg & Co., 16 E. 57th, N.Y.C.**
TO WHAT ADDRESS SHOULD WORK BE RETURNED? **Paul Rosenberg & Co., 16 East 57th Street,
New York 22, N. Y.**

SIGNATURE OF LENDER _____

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.H.36

PRG

WADSWORTH ATHENEUM

COLT, MORGAN, AND AVERY MEMORIALS - A FREE PUBLIC ART MUSEUM - FOUNDED 1842

25 ATHENEUM SQ. NORTH
HARTFORD 3, CONN
TELEPHONE 7-2191

*telephoned
replied August 4th
Feb.*

July 31, 1952

Mr. Paul Rosenberg
16 East 57th Street
New York 22, New York

Dear Mr. Rosenberg:

Thank you very much for your letter regarding the Delacroix, "Turkish Women Bathing". I realize that fine paintings are becoming harder and harder to find, and that it is hard to replace ones that are sold. On the other hand, in recent years, we have considered, and I think acquired important pieces, not necessarily the French school, which of their kind are outstanding. It is for this reason that naturally we would like to keep the Delacroix because it is one of his major works.

My committee at their meeting on July 24th authorized me to go as high as \$38,000. Unfortunately they are now, with the exception of one member, out of town so that I cannot have another meeting probably until September. Would you be willing to accept the offer of \$38,000? I do hope so.

With kindest regards.

Very sincerely yours,

C. C. Cunningham

C. C. Cunningham,
Director

CCC:eg

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H. 36

Photo

WADSWORTH ATHENEUM

- 2 -

25 ATHENAEUM SQ. NORTH
HARTFORD 3, CONN.
TELEPHONE 7-1191

July 30, 1952

Awaiting your kind reply, and with my kindest

Mr. C. C. Cunningham
Director
Wadsworth Atheneum
25 Atheneum Square, North
Hartford 3, Connecticut

Very sincerely yours,

Dear Mr. Cunningham:

Your letter of July 25 reached me the day I returned from Europe after a thorough search for paintings for a period of six months.

It is a fact that the price quoted to you for the Delacroix two years ago was \$40,000, but I believe that you are aware, as well as I am, that at the present time prices for great paintings have increased tremendously all over the world.

A painting of such quality and importance as the Delacroix, on its original canvas, is impossible to replace as there are no longer any fine paintings by this master available for sale. As we know, he only executed 853 canvases, which includes studies and sketches.

I want to cooperate with you and with your esteemed Museum, where I shall be proud to be represented in its collection by such a monumental work of art. But you must realize that if I reduce the price to the one quoted to you two years ago, \$40,000, I am more than fair.

I assure you that the Cognac sale did not influence me, as for many years fine pictures have become more and more scarce and, consequently, prices have increased. I travelled throughout Europe and found that this same situation prevailed -- exorbitant prices and great scarcity of important paintings.

Yours

Edouard Manet
Director

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H. 36

WADSWORTH ATHENEUM

COLT, MORGAN, AND AVERY MEMORIALS - A FREE PUBLIC ART MUSEUM - FOUNDED 1842

25 ATHENEUM SQ. NORTH
HARTFORD 3, CONN
TELEPHONE 7-2191

- 2 -

Awaiting your kind reply, and with my kindest
personal regards, believe me,

Miss Florence Walters
Paul Rosenberg & Co.
15 East 57th Street
New York 22, New York

Very sincerely yours,

Dear Miss Walters:

Paul Rosenberg *to*

At a meeting of my Art Committee yesterday we discussed the purchase of the Delacroix, Turkish Women in Bathing. The committee admired the picture very much and consider it to be a picture which would add great distinction to our collection. We do, however, feel that the price for the picture is high in comparison with other art market values. I realize that Mr. Rosenberg was perhaps influenced by the Cognac-Jay sale, and the prices which certain pictures in that sale fetched. However, as you must realize, there were no Delacroix pictures in that sale. Although I realize that this is an outstanding example of his work, Delacroix has never reached the high figures that the later 19th century French painters have reached.

You may remember that two years ago the picture was offered to us at a price of \$40,000., but owing to the fact that we had another painting under consideration which was eventually purchased, my committee decided not to buy it. After a lengthy discussion at yesterday's meeting my committee voted to offer \$35,000 for the picture. This is slightly more than we have recently paid for our new Rubens which is one of the outstanding works of that artist to come onto the market recently.

I do hope that you will forward this letter on to Mr. Rosenberg in Paris, and that he will give favorable consideration to this offer. I am most anxious to have the picture stay here as I feel that it would be a splendid addition to our collections.

With kindest regards.

PR:mm

Very sincerely yours,

G. C. Cunningham

G. C. Cunningham,
Director

CCS:eg

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H. 36

WADSWORTH ATHENEUM

COLT, MORGAN, AND AVERY MEMORIALS - A FREE PUBLIC ART MUSEUM - FOUNDED 1842

25 ATHENEUM SQ. NORTH
HARTFORD 3, CONN
TELEPHONE 7-2191

July 25, 1952

Miss Florence Walters
Paul Rosenberg & Co.
16 East 57th Street
New York 22, New York

Dear Miss Walters:

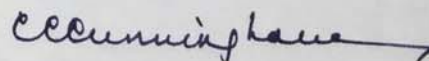
At a meeting of my Art Committee yesterday we discussed the purchase of the Delacroix, Turkish Women in Bathing. The committee admired the picture very much and consider it to be a picture which would add great distinction to our collection. We do, however, feel that the price for the picture is high in comparison with other art market values. I realize that Mr. Rosenberg was perhaps influenced by the Cognac-Jay sale, and the prices which certain pictures in that sale fetched. However, as you must realize, there were no Delacroix pictures in that sale. Although I realize that this is an outstanding example of his work, Delacroix has never reached the high figures that the later 19th century French painters have reached.

You may remember that two years ago the picture was offered to us at a price of \$40,000., but owing to the fact that we had another painting under consideration which was eventually purchased, my committee decided not to buy it. After a lengthy discussion at yesterday's meeting my committee voted to offer \$35,000 for the picture. This is slightly more than we have recently paid for our new Rubens which is one of the outstanding works of that artist to come onto the market recently.

I do hope that you will forward this letter on to Mr. Rosenberg in Paris, and that he will give favorable consideration to this offer. I am most anxious to have the picture stay here as I feel that it would be a splendid addition to our collections.

With kindest regards.

Very sincerely yours,



G. C. Cunningham,
Director

CCC:eg

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.H.36

June 3, 1952

June 4, 1952

MEMORANDUM INVOICE;

MEMORANDUM INVOICE;

Wadsworth Atheneum
25 Atheneum Sq. North

Wadsworth Atheneum
25 Atheneum Sq. North
Hartford 3, Conn.

No. 5079

"Femmes Turques au Bain"
One Framed Painting by EUGERE DELACROIX

No. 5079
Signed and dated lower left: 1854

"Femmes Turques au Bain"

36 1/2 x 31 inches

Signed and dated lower left: 1854

Rebut No. 1240, p.332

- "Carte de Visite de l'Hotel de la Paix", 1811.
- "Delacroix", Ecole de Louvre, 1880; No. 100.
- "Delacroix", Ecole de Louvre, 1880; No. 100.
- "La Peinture Française du 19e. siècle" \$50,000.00
1900; No. 41. (reproduced in catalogue)
- "La Peinture Française du 19e. siècle", 1900-1901.
- "La Peinture Française du 19e. siècle", 1900-1901.
- "La Peinture Française du 19e. siècle", 1900-1901.
- "Painting in France since the Revolution", No. 10. de
Young Menorial Rooms, San Francisco, December 1900;
No. 10

(Fifty Thousand Dollars)

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.H.36

June 3, 1952

MEMORANDUM INVOICE:

Wadsworth Atheneum
25 Atheneum Sq. North
Hartford 3, Conn.

One Framed Painting by EUGENE DELACROIX

No. 5079

"Femmes Turques au Bain"

36 1/2 x 31 inches

Signed and dated lower left: 1854

Robaut No. 1240, p. 352

COLLECTIONS:

John Saulnier; Ferdinand Blumenthal; Count
Pecci-Blunt.

EXHIBITED:

"Delacroix", Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1885
No. 190.
"Cent Chefs-d'Oeuvre de l'Ecole de Paris", 1911.
"Delacroix", Musee du Louvre, 1930; No. 165.
"Delacroix", Musee de L'Orangerie, 1933; No. 195.
"La Peinture Francaise du 19e. siecle", Belgrade,
1939; No. 48. (reproduced in catalogue)
"La Peinture francaise du 19e. siecle", Buenos-Aires,
1939.
"La Peinture francaise du 19e. siecle", Rio de Janeiro,
1940.
"La Peinture francaise du 19e. siecle", Montevideo, 1940.
"Painting in France since the Revolution", M. H. de
Young Memorial Museum, San Francisco, December 1940;
No. 35

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.H.36

(continued)

March 14, 1962

EXHIBITED: "Masterpieces of French Art", The Art Institute of Chicago, April 1941; No. 50
 "Delacroix-Renoir", Paul Rosenberg & Co., New York, February-March, 1948; No. 9
 "19th Century Heritage", Paul Rosenberg & Co., New York, March 1950; No. 7

Dear Mr. Cunningham:

BIBLIOGRAPHY: Delacroix by Robert, No. 1240
Delacroix by A. Moreau, p. 274
Delacroix by Escholler, 1929, Vol. III, p. 192
Delacroix M. H. de Young Memorial Museum, December, 1940, No. 35, P. 63, illustrated
Delacroix Art Institute of Chicago, April, 1941 No. 50, Pl. XV, illustrated
Les Grandes Ecoles de la Peinture Moderne by H.C. Michel, 1945, p. 33, illustrated
Delacroix-Renoir Paul Rosenberg & Co., February-March, 1948, No. 9, Pl. 41
The 19th Century Heritage Paul Rosenberg & Co., March, 1950, No. 7. Pl. 33

With kind regards, we are

Sincerely yours,
 PAUL ROSENBERG & CO.

FEB 1962

Florence Bellamy

Enc. 2

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.H.36

March 1, 1952

March 14, 1952

Mr. Keith Warner
Boston Road

Mr. Charles Cunningham
Wadsworth Atheneum
Hartford, Connecticut

Dear Mr. Cunningham:

Enclosed herewith please find the photograph
of the painting by Pissarro, "La Route de Louveciennes"
as well as the photograph of the Delacroix picture, "Femme
au Bain."

Thank you for visiting us and we look forward
to seeing you soon again.

With kind regards, we are

Sincerely yours,
PAUL ROSENBERG & CO.

FW:bvs

Florence Walters

Enc. 2

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.H.36

December 1, 1952

528 Montgomery Street
San Francisco 12 Calif.
March 13-1952

Mr. Keith Warner
Hopson Road
Norwich, Vermont

Mr. Paul Rosenberg
Dear Keith: Co.
16 East 57th Street
New York 22 N.Y.

I suppose by this time Mr. Helm has informed you that I purchased his Courbet, and I want to thank you for thinking of me.

Regarding your decision to send your Rouault, "Wounded Clown," to the Museum of Modern Art, I think it is a good idea to have it included in the Rouault show. When we receive instructions we will send it to the Museum. We have several paintings by Picasso of the period and style of your "Dora Maar," and, consequently, we would not at this time be interested in buying it. I have not been feeling too well recently and am doing my best to be as quiet as possible as I want to recover completely. It is just too boring to be indisposed.

With all kind regards to you and Edna, I am,

Sincerely yours,
PAUL ROSENBERG & CO.

Edward C. Washer
Paul Rosenberg

PR:zmm

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H. 36

628 Montgomery Street
San Francisco 11 Calif.
March 13-1952

Mr. Paul Rosenberg
Paul Rosenberg & Co.
16 East 57th Street
New York 22 N.Y.

Dear Sir:

A photograph is enclosed of an oil on canvas, a portrait of an old woman, about 22 x 18 inches in size, and signed Renoir.

You may recall that about 5 years ago I left this painting with you for sale for a period of about 6 weeks after which you returned it to me.

I have decided to again try to sell this painting and if you would care to purchase it outright for \$ 2,500. I shall be glad to send it to you for your re-examination and approval.

Sincerely yours,

Edward C. Washer

Edward C. Washer

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.H.36

628 Montgomery St.
San Francisco 11 Calif.
March 18-1952

March 17, 1952

Paul Rosenberg & Co.
15 East 57th Street
New York, 22 N.Y.

Gentlemen: Mr. Edward C. Washer
628 Montgomery Street
San Francisco 11, California

Attention: Florence Walters

Dear Mr. Washer:

Thank you for your letter and the photograph
of your painting by Renoir.

It is true that we had your picture here some
years ago, but only because you wanted us to study
and examine it for you. We did not, however, try
to sell it.

We regret to inform you that even at the price
you mention we would not be interested in buying it.

Thanking you again for bringing this painting
to our attention, we are

Sincerely yours,
PAUL ROSENBERG & CO.

FW:bvs

Florence Walters

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.H.36

628 Montgomery St.
San Francisco 11 Calif.
March 19-1952

Paul Rosenberg & Co.
16 East 57th Street
New York, 22 N.Y.

Attention:-Florence Walters

Gentlemen:

Thank you for your prompt reply to my recent letter.

I am unable to reconcile the second paragraph of your letter dated March 17 -1952 with a letter dated March 25-1947 signed by Paul Rosenberg.

I quote - first the letter of March 25-1947

" We have shown your painting "Portrait of an old Lady" signed Renoir, which you left here but, we have had no results. "

and yours of March 17-1952

" It is true that we had your picture here some years ago, but only because you wanted us to study and examine it for you. We did not however, try to sell it."

Very truly yours,

Edward C. Washer

Edward C. Washer

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H. 36

Galerie André Weil
26, Avenue Matignon
Paris - 8^e
Tél - Ely. 55.11

Paris, le 25 Novembre 1952

Le 24 novembre, 1952

Paris, le 26 Décembre 1952

GALERIE
ANDRÉ WEIL

26, AVENUE MATIGNON

PARIS (8^e)

Elysées 55-11

R.C. SEINE 939.076

Quelle transmission de pensée, mon cher Paul!
Je m'apprêtais à écrire cette lettre pour vous
souhaiter un excellent 29 Décembre et je reçois
la vôtre à l'instant même!
J'ai été très touché des sentiments que vous y exprimez
et regrette de n'avoir pas la même éloquence (je m'excuse pas!)
pour vous transmettre les miens : aussi se résument-ils à vous
souhaiter un bon anniversaire, beaucoup de bonheur et
de prospérité et l'assurance renouvelée de ma fidèle amitié.
J'espère, d'ailleurs, avoir le plaisir de vous revoir bientôt
car le bruit court ici (... mais on dit tout de travers!) que votre famille
et vous viendrez prochainement pour accompagner le corps de Madame Looney.
(Comme cela si vous ne le savez pas je vous l'apprends!)

Il y a eu des petites ventes peu importantes à l'hôtel
des ventes et les prix sont plus élevés que jamais.

Croyez, mon cher Paul, à ses v Paul Rosenberg. etc.

PR:mb

André Weil

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H. 36

Galerie André Weil
26, Avenue Matignon
Paris - 8^e
Tél - Sly. 60.11

Paris, le 23 Novembre 1952

Le 24 novembre, 1952

Mr Paul Rosenberg

Hélas, à moins de miracles, je n'aurais pas d'ici la grande chose à vous offrir. Et ce n'est pas faute que je ne surveille pas les affaires mais rien de si déboulé! J'ai même vu Jacques Lecoq ces jours-ci... mais sans aucun espoir de succès. Je m'aperçois d'ailleurs, que les chers Empires sont dans le même cas, mais ce n'est pas une consolation. D'ailleurs, sauf en ventes publiques, les acheteurs ne se précipitent pas dans les galeries actuellement. C'est très calme. - Ce que vos une dîtes du dollar m'a torturé car au contraire ici l'on parle d'une dévaluation de cette monnaie (par rapport à l'or): cela devrait donc inciter les clients Américains à acheter. Mais qui a raison?? Ici partageage politique. Qu'est-ce qu'un gouvernement nouveau fera de mieux... ou de plus mal? Ma femme, heureusement, est maintenant sortie de ses ennuis mais la rééducation est très lente et il lui faut beaucoup de patience. Rappelez moi au bon souvenir de Madame Rosenberg et de votre famille et avec encore très mes vœux aux vôtres, mon cher Paul, à nos meilleures amitiés
André Weil

Il y a eu des petites ventes peu importantes à l'occasion des ventes et les prix sont plus élevés que jamais.

Croyez, mon cher Paul, à mes vives amitiés.
Paul Rosenberg

PR:amb

André

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.H.36

Galerie André Weil
26, Avenue Matignon
Paris - 8^e
Tél - Ely. 69.11

Paris, le 23 Novembre 1952

Le 24 novembre, 1952

Mr Paul Rosenberg
18 East 57th St
New York, 22, N.Y.
U.S.A.

Monsieur André Weil
26, Avenue Matignon
Paris 8e.

Mon cher André, remercie beaucoup de votre lettre.

Je suis content d'apprendre que votre
façade va mieux, et que vous êtes ainsi presque au bout de
vos peines.

Nous connaissons M. Cummings de Chicago
que vous mentionnez dans votre lettre. Il ne nous a cepen-
dant pas demandé à voir le Modigliani.

A ce propos, je vous remercie de faire
à Paris de la réclame pour ce tableau. Toutefois, je crois
qu'il faut ne le faire qu'avec discrétion, par crainte qu'à
la fin ce procédé ne paraisse bizarre.

Quant aux occasions de vente que je
trouverai, je ferai donc au mieux selon ce que mon jugement
me dictera.

Croyez, mon cher André, en mes sentiments
les meilleurs.

Il y a eu des petites ventes peu importantes à l'Hôtel
des Ventes et les prix sont plus élevés que jamais.

Croyez, mon cher Paul, à mes sentiments.
Paul Rosenberg

PR:mbb

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.H.36

Galerie André Weil
26, Avenue Matignon
Paris - 8°
Tél - Ely. 55.11

Paris, le 22 Novembre 1952

Mr Paul Rosenberg
16 East 57th St
New-York, 22, N.Y.
U.S.A.

Mon cher Paul,

Je vous remercie beaucoup de votre lettre.

Je verrai, à l'occasion, pour les Picasso de Madame Apollinaire, mais, de toute manière, rien ne presse car elle ne veut absolument rien vendre pour l'instant.

Pour le Modigliani, je vous laisse bien entendu toute liberté, ce qui est, à mon avis, la méthode la plus correcte pour les tableaux en participation. Toutefois, j'ai l'impression que les prix records actuels sur les oeuvres de ce Maître ne dureront peut-être pas toujours et je laisse à votre jugement de ne pas manquer une réalisation satisfaisante.

J'ai parlé de cette toile à un client que j'ai vu ici et que vous connaissez peut-être : M. Cummings, de Chicago. Il m'a dit qu'il passerait la voir chez vous lors de son prochain retour en Amérique.

Ma femme va aussi bien que possible mais le Chirurgien ne lui a pas permis de sortir avant le mois prochain et finalement, il aura fallu un an pour qu'elle soit d'aplomb!

Il y a eu des petites Ventes peu importantes à l'Hôtel des Ventes et les prix sont plus élevés que jamais.

Croyez, mon cher Paul, à mes meilleures amitiés.

André

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.H.36

Monsieur André Weil
26 Avenue Matignon
Paris 8^{ème.}, France.

le 19 novembre 1952

Mon Cher André,

Votre lettre prend ma mémoire en défaut. Je ne sais plus lequel des deux Picasso bleus de Mme. Apollinaire est celui qui m'intéresse. Je ne pense pas que vous puissiez m'en faire parvenir les photographies, mais les numéros de l'ouvrage de Zervos m'aideraient à me faire souvenir. Peut-être les deux sont-ils intéressants.

Notre Modigliani a du succès, mais, comme je le pensais, est presque trop raffiné pour le goût américain. Surtout, j'ai jusqu'à présent essayé d'obtenir pour ce tableau un prix de fantaisie élevé. Ceci naturellement arrête les gens. Si vous désiriez voir ce tableau vendu rapidement, je pourrais réduire nos prétensions.

Vous ne me dites rien de l'état de santé de votre femme. J'espère que cela signifie qu'il est enfin satisfaisant.

Avec mes bonnes amitiés,
bien sincèrement votre

PR

André

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.H.36

Galerie André Weil
26, Avenue Matignon
Paris - 8^e
TÉL - Ely. 55.11

Paris, le 15 Novembre 1952

Monsieur Paul Rosenberg
Mr Paul Rosenberg
16 East 57th St
New-York 22
U.S.A.

Mon cher Paul,
Mon cher Paul,

J'ai bien reçu votre lettre et le client, involontairement ou non, a juste un petit mot pour vous dire que j'ai enfin réussi à joindre Madame Apollinaire lors de son court séjour à Paris.

J'ai été la voir et je n'ai rien vu d'extraordinaire. Elle a ici un Picasso Bleu - Buste de Femme vu de face - (toile N° 10 environ) et elle m'a dit qu'elle en possédait un autre à la campagne de la même époque représentant un Couple s'enlaçant (sur carton).

Dites-moi celui qui vous intéresse, quoiqu'elle m'ait nettement dit qu'elle ne voulait rien vendre pour l'instant, mais on ne sait jamais !

J'ai vu votre frère qui m'a dit que vous aviez encore eu des ennuis avec votre estomac et j'espère que vous allez tout à fait bien maintenant.

Notre Modigliani a-t-il le succès qu'il mérite ?

Ici, les beaux tableaux sont toujours introuvables ce qui rend nos affaires difficiles.

Toutes mes meilleures amitiés.

André

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.H.36

Galerie André Weil
26, Avenue Matignon
Paris - 8°
Tél - Ely. 55.11

Paris, 29 Septembre 1952

Le 29 septembre, 1952

Monsieur André Weil
26 Avenue Matignon
Paris 8°

Monsieur Paul Rosenberg
16 East 57th Street
New-York 22, N.Y.
U.S.A.

Mon cher Paul,

J'ai bien reçu votre lettre et le client, involontairement ou non fait erreur car je lui avais bien indiqué le prix d'achat de cinq millions et il n'avait jamais, d'ailleurs, été question de Dollars.

J'ai souvent remarqué qu'en Amérique, les gens avaient la manie de ne jamais dire un prix exact, et, selon les raisons qui les font agir, de les diminuer ou de les augmenter.

A part cela, je ne vois rien d'intéressant à vous signaler : les gens sont moins vendeurs que jamais.

J'ai revu ces temps-ci Sacha Guitry mais il ne se séparera de rien d'important pour longtemps. Je lui ai vendu un très beau dessin d'Ingres et je lui ai pris un charmant Vuillard dans l'affaire.

Croyez, mon cher Paul, à mes meilleures amitiés.

André

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.H.36

Le 28 septembre, 1952

Monsieur André Weil
26 Avenue Matignon
Paris 8e.

Mon cher André,

Je vous remercie de votre lettre et des nouvelles que vous nous donnez de l'état de votre femme. Je suis heureux que ces nouvelles soient meilleures.

M. Hillman m'a redemandé à voir le Portrait de Madame Surville, et m'a déclaré que vous lui aviez dit que le tableau me coûtait \$10,000.00. Je suis sûr que ce n'est pas vrai, puisque d'ailleurs ceci irait contre votre intérêt. Au reste, il n'a manifesté aucune intention à l'égard du tableau. - Celui-ci est magnifique dans son cadre.

Croyez, mon cher André, à mes bonnes amitiés.

Paul Rosenberg

PR:amb

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.H.36

Galerie André Weil
26, Avenue Matignon
Paris - 8^e
Tél - 219. 13.11

Paris, 18 Septembre 1952

Le 18 septembre, 1952

Monsieur André Weil
26, Avenue Matignon
Paris 8e.

Monsieur Paul Rosenberg
18 East 37th Street
New York, N.Y.
U.S.A.

Mon cher André,

Mon cher Paul,

Merci de ta lettre du 15 courant.

Vous n'y avez pas joint le reçu de Madame Survage dont
j'ai besoin pour mes files. Je vous prie de me le retourner.

J'espère que cette fois la dernière
opération remettra votre femme d'aplomb, et je forme mes
vœux les meilleurs à cet effet. Ici toujours calme plat. Il fait une
chaleur insupportable.

Je saisis cette occasion pour vous

présenter mes meilleurs vœux de bonne et heureuse année.
Rappelez-moi au bon souvenir de votre
femme et croyez, mon cher André, en ma sincère amitié.

Avec mes bon souvenir autour de vous, croyez, mon cher
Paul, à mes meilleures amitiés.

Paul Rosenberg

PR:mmb

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H. 36

Galerie André Weil
26, Avenue Matignon
Paris - 8°
Tél - Ely. 55.11

Paris, 15 Septembre 1952

Le 8 septembre, 1952

Monsieur André Weil
26, Avenue Matignon
Paris 8°

Monsieur Paul Rosenberg
16 East 57th Street
New-York, N.Y.
U.S.A.

Mon cher André,
Mon cher Paul,

Je vous remercie beaucoup de votre lettre et des documents comptables que vous m'avez envoyés au sujet du Modigliani.

J'espère que vous avez passé un bon été.

Nous sommes allés passer 3 semaines à Deauville et ma femme est rentrée ensuite à l'"American Hospital" où elle a subi la semaine dernière une opération qui, cette fois, la remettra complètement d'aplomb, mais l'intervention a duré plus de deux heures et elle a beaucoup souffert par la suite.

Je ne vois toujours rien à vous signaler pour l'instant en tableaux importants.

J'ai revu Sacha Guitry. Il m'a dit que le prix qu'il avait obtenu de son Lautrec était de treize millions et qu'il ne comprenait pas que vous n'avez pas fait un petit effort pour l'avoir. Je lui ai répondu qu'il aurait dû vous avertir avant de conclure, mais il prétend que vous aviez dit que votre offre était "final".

Avec mon bon souvenir autour de vous, croyez, mon cher Paul, à mes meilleures amitiés.

André Weil

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.H.36

Galerie André Weil
26, Avenue Matignon
Paris - 8^e
TÉL - Ely. 06.11

Paris, le 8 septembre 1952

Le 8 septembre, 1952

Monsieur André Weil
26, Avenue Matignon
Paris 8e.

Monsieur Paul Rosenberg
16 East 57th Street
New-York 22, N.Y.
U.S.A.

Mon cher André,

Mon cher Paul, Je regrette d'apprendre que votre femme n'est toujours pas très bien, et qu'elle doit subir une nouvelle opération pour sa jambe. Je forme les vœux les plus sincères pour son complet et rapide rétablissement.

Ici les affaires n'ont pas encore commencé. C'est plus que calme, et je pourrais dire que c'est mort pour l'instant.

Qu'y a-t-il de nouveau à Paris? Avez-vous trouvé de belles choses importantes? N'oubliez pas que je suis toujours acheteur.

Avec mes meilleures amitiés pour vous et Madame Weil, croyez-moi, mon cher André,

bien à vous,

PR:mb

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.H.36

Galerie André Weil
26, Avenue Matignon
Paris - 8^e
Tél - Ely. 55.11

Paris, le 6 Septembre 1952

Le 4 août, 1952

Monsieur André Weil
26, Avenue Matignon
Paris 8^e.

Monsieur Paul Rosenberg
16 East 57th Street
New-York 22, N.Y.
U.S.A.

Mon cher André,

Mon cher Paul,

Envoi de votre lettre. J'ai fait un très bon voyage pour lever ma saison sur ce lieu.

J'ai bien reçu en son temps votre lettre du 4 Août avant mon départ pour Deauville d'où je suis revenu hier après de bonnes vacances. Malheureusement, nous n'avons pas une rentrée agréable car il faut que ma femme subisse une dernière opération à sa jambe et elle rentre de nouveau à l'Hôpital la semaine prochaine.

J'espère que la saison s'annonce favorablement à New-York : à Paris, je n'ai pas encore eu le temps de voir ce qui se passe.

Mon "accountant" à New-York me demande pour ma comptabilité une pièce justificative pour l'achat de notre Modigliani et de justifier du chèque que je vous ai donné. Auriez-vous donc l'obligeance de m'envoyer une pièce à cet effet ? Merci !

Croyez, mon cher Paul, à mes meilleures amitiés.

FF:mad

André Weil

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H. 36

Galeries André Weil
26, Avenue Matignon
Paris - 8^e
Tél - 217. 24.11

Le 4 août, 1952

Monsieur André Weil
26, Avenue Matignon
Paris 8e.

Monsieur Paul ROSENBERG
16 East 57th Street
New-York, N.Y.
U.S.A.

Mon cher André,

Merci de votre lettre. J'ai fait un très bon voyage pour trouver une saison morte ici.

Je regrette que Lénars ait montré le petit Modigliani à Hillman. Je lui ai fait un reproche par lettre : je trouve que cela est très négligent de sa part.

J'espère que votre femme va beaucoup mieux, et, avec toutes mes bonnes amitiés, croyez-moi, mon cher André,

Je vous fais part des maintenant d'un petit engagement avec Hillman hier : il m'a dit avoir vu chez Lénars notre Modigliani et la première réflexion qu'il m'a faite a été qu'il est bien à vous, et bien petit. Il est fort dommage qu'il ne l'ait pas vu bien encadré et rendu en état. Mais n'est réellement pas discret. Enfin, tant pis ! Vous ferez pour le mieux.

Croyez, mon cher Paul, à mes meilleures amitiés.

PR:mab

André

*P.S. C'est Saly qui a acheté le petit de
Archa july.*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H. 36

Galerie André Weil
 Galerie André Weil
 26, Avenue Matignon
 Paris - 8°
 Tél - Ely. 55.11

Paris, le 26 Juillet 1952

Monsieur Paul Rosenberg
 16 East 57th Street
 New-York, N.Y.
 U.S.A.

Mon cher Paul,

J'espère que votre voyage de retour s'est bien effectué et je vous souhaite un bon été à la campagne.

Je veux vous faire part dès maintenant d'un petit incident regrettable.

J'ai déjeuné avec Hillman hier : il m'a dit avoir vu chez Lénars notre Modigliani et la première réflexion qu'il m'a faite a été qu'il était vraiment bien petit. Il est fort dommage qu'il ne l'ait pas vu bien encadré et remis en état. Haas n'est réellement pas discret. Enfin, tant pis ! Vous ferez pour le mieux.

Croyez, mon cher Paul, à mes meilleures amitiés.

André

P.S. C'est Salz qui a acheté le buste de Sacha Guityry.

[Handwritten signature]

ACR22/72101 (R01)
 PARIS 21 25
 LE POLAROID
 NY (PM) NO
 PL 3-3137)
 TABLEAU TRES TERMINÉ PAS BIEN
 BORDURE GUINIANDES FISURE COLORES
 DIMENSION NUMERO TRENTE
 WEIL

SEND A REPLY
 CALL 9-6189
 ANDERSON AVENUE

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H. 36

Galerie André Weil
 26, avenue Matignon
 Paris 8°
 Tél - Ely. 55.11

Paris, le 28 Janvier 1952

Mackay Radio and Cable
 Commercial Cables
 All America Cables and Radio
 American Cable & Radio System

CG

ACR22/F2103 (CONFIRMATION COPY)

PARIS 21 25

LT POLROSEN

NY (PAUL ROSENBERG AND CO 16 EAST 57TH ST PL 3-5653 OR

PL 3-3137)

TABLEAU TRES TERMINE PAS BRIQUE AU CONTRAIRE BEAU COLORIS HAUT

BORDURE GUIRLANDES FLEURS COLOREES DIMENSION NUMERO TRENTE

WEIL

**TO SEND A REPLY
 CALL
 PLAZA 9-6189
 551 MADISON AVENUE**

1952 JAN 26 AM 10 49

RECEIVED AT
 MG

American Cable & Radio System
 67 BROAD ST., N.Y. - BOWLING GREEN 9-3800

Croyez, mon cher Paul, à mes meilleures amitiés.

André Weil

INSERT HERE
 RCA

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.H.36

Galerie André Weil
26, avenue Matignon
Paris 8°
Tél - Ely. 55.11

Paris, le 28 Janvier 1952

Mr Paul Rosenberg
16 East 57th St
New-York 22(NY)

Mon cher Paul,

J'ai bien reçu vos deux câbles et, en conséquence, j'ai abandonné l'affaire du Renoir quoique je sois sûr qu'il se vendra rapidement ici maintenant car il y a déjà une offre de quatre millions huit cent mille francs mais je comprends votre point de vue si vous croyez que la composition n'est pas pour le goût américain. Tant pis!

Madame de Montfort m'a enfin reçue la semaine dernière, mais j'ai été assez déçu. Il ne lui reste qu'une dizaine de tableaux secondaires parmi lesquels deux pastels de Degas "Danseuses" d'assez bonne qualité et qui sont les seules toiles intéressantes à mon avis.

D'après ce qu'elle m'a dit, elle a dû se séparer de pièces importantes pendant la guerre lorsque son argent était bloqué en Amérique.

D'ailleurs, elle n'est pas vendeuse en ce moment : il faut donc simplement surveiller cette affaire de temps à autre.

A part cela, c'est très calme, je ne vois rien à vous signaler.

Croyez, mon cher Paul, à mes meilleures amitiés.

André Weil

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H. 36

Paris, le 10 Janvier 1952

Le 14 janvier, 1952

TO ALL THE WORLD O SHIPS AT SEA

CLASS OF SERVICE	FAST  DIRECT RADIOGRAM	NUMBER
FULL RATE		CHECK
RADIOLETTER (LT) LT		TIME
PRESS		
FULL RATE UNLESS OTHERWISE MARKED		

CHARGE ACCT. NO. ES 75 707 DATE JANUARY 26, 1952
 SENDER'S PAUL ROSENBERG & CO.
 NAME AND ADDRESS 16 EAST 57 ST. NY 22, NY

TO

ANDRE WEILL
 26, AVENUE MATHIGNON
 PARIS (FRANCE)

via RCA SENDER PLEASE SPECIFY ROUTE:
INSERT "RCA"

MERCI A REFLEXION CRAINS TABLEAU TROP DIFFICILE VENDRE ICI AMITIES

POLROSEN

Send the above Radiogram subject to the conditions, regulations and rates as set forth in the applicable tariff of RCA Communications, Inc., and on file with the regulatory authorities.
RCA COMMUNICATIONS, INC., A SERVICE OF RADIO CORPORATION OF AMERICA

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H. 36

Galérie André
26, Avenue Matignon
Paris 8^e
Téléphone 36.11

Paris, le 10 janvier 1952

Le 14 janvier, 1952

TO ALL THE WORLD		O SHIPS AT SEA			
CLASS OF SERVICE		NUMBER			
FULL RATE		CHECK			
RADIOLETTER (LT)		TIME			
PRESS					
FULL RATE UNLESS OTHERWISE MARKED					
FAST		RCA		DIRECT	

CHARGE ACCT. NO. ES 75 - 707
SENDER'S NAME AND ADDRESS Paul Rosenberg & Co
16 E 57

DATE January 25, 1952

TO

WELL

26 AVENUE MATIGNON PARIS (France)

EST TABLEAU FORT COULEURS FINI PAS ESQUISSE PAS TROP BRIQUE

ET BORDURE PAS MONOCHROME CABLEZ

via RCA

SENDER PLEASE SPECIFY ROUTE:

INSERT "RCA"

Send the above Radiogram subject to the conditions, regulations and rates as set forth in the applicable tariff of RCA Communications, Inc., and on file with the regulatory authorities.
RCA COMMUNICATIONS, INC., A SERVICE OF RADIO CORPORATION OF AMERICA

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.H.36

Galerie Pierre Weil
15, avenue Matignon
Paris 8^e
Télégram 25.11

Paris, le 14 janvier 1952

Le 14 janvier, 1952

Commercial Cables
All America Cable and Radio
Mackay Radio Cable and Radio
Commercial Cables
All America Cable and Radio
Mackay Radio Cable and Radio
Commercial Cables

American Cable & Radio System
67 BROAD ST., N.Y.
American Cable & Radio System
67 BROAD ST., N.Y. - BOWLING GREEN 9-3800
American Cable & Radio System
67 BROAD ST., N.Y. - BOWLING GREEN 9-3800

WJ

F
W

1952 JAN 24 PM 6 42 02

3-A

BT

F1545 PARIS 21 24

LT POLROSEN NEWYORK

(PAUL ROSENBERG AND CO
16 EAST 57 ST)^N

PIERRE RENOIR VENDRAIT RHONE SAONE 533 ATELIER RENOIR

DEMANDE CINQ MILLIONS SI INTERESSE CABLEZ STOP

CONCURRENTS NEGOCIENT

WEIL

PLEASE TELEPHONE
YOUR REPLY TO
WHITEHALL 4-3100

533

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.H.36

Galerie André Weil
26, Avenue Matignon
Paris 8^e
Téléphone 26.11

Paris, le 14 janvier 1952

M. Paul Rosenberg
15
Le 14 janvier, 1952

Monsieur André Weil
26, Avenue Matignon
Paris 8^e.

Je pense que vous avez bien reçu les photographies
Mon cher André, "papiers collés" de Braque.

Je connais le tableau par Daumier dont
vous m'entretenez dans votre lettre du 10 janvier. Je l'ai
vu à Paris il y a deux ans, et c'est un tableau qui ne
m'intéresse pas.

Je suis heureux de savoir que votre
femme va aussi bien que possible, et regrette d'apprendre
que sa convalescence sera longue.

Avec mes meilleures amitiés, croyez-
moi, mon cher André,

bien à vous,

Paul Rosenberg

PR:mmb

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.H.36

Galerie André Weil
26, avenue Matignon
Paris 8°
Elysées 55.11

Paris, le 10 janvier 1952

Mr Paul Rosenberg
16 East 57th St
New-York 22
(N.Y.)

Cher Paul,

Je pense que vous avez bien reçu les photographies de mes "Papiers collés" de Braque.

Je vous écris à nouveau car j'ai pu avoir de Renan son grand tableau de Daumier que vous connaissez certainement "La mère et l'enfant" (0.83 x 0.56) et dont vous trouverez la reproduction dans Klossowski p. 96 et dans Fuchs pl. N° 62.

Ce n'est pas pour rien : 6.000.000 de francs, ma commission comprise.

Si vous êtes intéressé, câblez-moi.

Ma femme, heureusement, va aussi bien que possible, mais ce sera long.

Croyez, cher Paul, à mes meilleures amitiés.

André Weil

*P.S. : Le tableau est vraiment magnifique,
et dans un état parfait.*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H. 36

Salon de André Weil
26, avenue Matignon
Paris 8e

Paris, le 4 janvier 1952

Le 8 janvier, 1952

15 West 57th St.
New York 22 (N.Y.)

Monsieur André Weil
26, avenue Matignon
Paris 8e.

Mon cher André,

Merci de votre lettre du 4 janvier et des photographies des deux Braque que vous m'avez envoyés.

Malheureusement, je crains que ces tableaux ne soient pas très intéressants pour moi.

Je suis désolé d'apprendre que votre femme a eu un grave accident avec sa petite voiture, et j'espère que lorsque vous recevrez ce mot elle ira mieux. De nos jours, les jambes cassées se recollent assez facilement, mais je comprends très bien votre inquiétude et je suis de coeur avec vous dans cet incident.

Avec tous mes bons voeux pour un prompt rétablissement, croyez, mon cher André, à mes meilleures amitiés.

Paul Rosenberg

PR:mbb

Croyez, cher Paul, à mes meilleures amitiés.

André Weil

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H. 36

Galerie André Weil
26, avenue Matignon
Paris 8^e
Ely. 55-11

Paris, le 4 janvier 1952

Mr. Paul Rosenberg
16 East 57th St.
New-York 22 (N.Y.)

Monsieur Charles Weil
24, Rue de la Paix
Paris VIII^e.

Cher Paul,

J'ai bien reçu votre lettre du 27 décembre et je m'empresse de vous envoyer inclus les photographies que j'ai fait exécuter des 2 "papiers collés" de Braque.

Ils proviennent anciennement de la collection Kahnweiler.

Le propriétaire m'a certainement donné une date inexacte, mais il doivent être plus tard que 1905. Vous en êtes meilleur juge.

Les dimensions de l'"As de Trèfle" sont de 0m,45 x 0m,82 "la pipe" 0m,48 x 0m,63.

Les deux sont sur papier blanc, dessin noir; les parties foncées sur la photographie sont des papiers jaunâtres pour l'"As de Trèfle" et pour "La Pipe" des papiers jaunes noirs et verts foncés.

Je vous remercie d'avance de me donner une prompte réponse car j'ai ces deux tableaux pour peu de temps.

L'année a bien mal commencé pour moi car ma femme a eu un grave accident avec sa petite voiture il y a deux jours et actuellement est à la clinique avec la jambe gauche cassée ce qui fait que j'ai assez peu de temps pour m'occuper des affaires en ce moment.

Croyez, cher Paul, à mes meilleures amitiés.

André Weil

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.H.36

34 RUE DE LA POMPE XVII
PARIS

Le 1er novembre 1952

Le 8 novembre, 1952

Monsieur Charles Weil
34, Rue de la Pompe
Paris XVIIe.

Je serais très heureux que vous me donniez
une idée. Cher Monsieur, actives de vente du Cézanne que je vous ai
confié l'année dernière.

Pour me pa Je comprends très bien que vous désiriez
avoir des nouvelles de votre Cézanne.
temps nécessaire pour trouver l'amateur qui le paiera un bon
prix, d'autant plus que Ce tableau suscite beaucoup d'intérêt, gruser
la cote mais jusqu'à présent personne ne s'est montré désireux de
l'acquérir.

des Changes ne réclame des nouvelles du rapatriement des devises
correspondants. Vous savez qu'il a contre lui plusieurs
considérations : d'abord ses dimensions; ensuite son sujet.
De plus, c'est une oeuvre du début de la carrière de Cézanne
et, comme elle a été retirée d'un mur, son état est loin d'être
parfait. Vous savez notamment que de grandes craquelures
apparaissent. En conséquence, il serait illusoire de faire au
sujet de ce tableau un rapprochement avec le prix obtenu pour
le Cézanne de la Vente Cognacq.

Votre tableau a figuré dans la grande
exposition Cézanne du Metropolitan à New York, puis à Chicago.
De plus, nous ne négligeons aucune occasion de le montrer et
en ce moment même il est accroché à la place d'honneur de notre
galerie. Malgré cela, comme je vous le disais, je n'ai pas encore
trouvé d'acheteur. Cependant, plusieurs personnes s'y intéressent
actuellement, et je ne manquerai pas de vous avertir dès que
quelque chose de concret se présentera.

En attendant, veuillez croire, cher Monsieur,
à l'assurance de mes meilleurs sentiments.

Paul Rosenberg

PR:mmb

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.H.36

34. RUE DE LA POMPE.XVI^e
TROCADERO 62-02

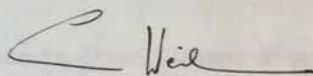
Le 1er novembre 1952

Cher Monsieur ,

Je serais très heureux que vous me donniez une idée des perspectives de vente du Cézanne que je vous ai confié l'année dernière .

Pour ma part je suis désireux d'attendre le temps nécessaire pour trouver l'amateur qui le paiera un bon prix , d'autant plus que j'ai eu la satisfaction de voir grimper la cote des Cézanne dans les récentes ventes . Mais l'Office des Changes me réclame des nouvelles du rapatriement des devises correspondant à l'exportation du tableau que je vous ai expédié .

Croyez , cher Monsieur , à mes sentiments
les meilleurs ,



CHARLES WEIL

MONSIEUR PAUL ROSENBERG
16 EAST 57th STREET NEW-YORK CITY

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . H. 36

Le 29 décembre, 1952
Le 29 d

Maître Paul Weill
55, Rue de Varenne
Paris VIIIe.
Maître Paul Weill
55, Rue de Varenne
Paris VIIIe.

Mon cher Ami,

Merci de votre lettre du 24 décembre, contenant la copie de la lettre que vous avez adressée à mon frère.

Je suis d'accord avec les termes proposés par M. Gaffé et je suis prêt à lui payer Frs. 160.000, francs français naturellement, contre un reçu, pour la restitution du tableau par Matisse.

Je ne vois aucune objection à ce que ce tableau soit remis entre les mains de M. Robert Giron, qui est un ami, à la condition qu'il sorte librement de Belgique et qu'il me soit expédié en Amérique sans passer par la France. J'ai légalement le droit de le faire étant résidant étranger.

Je crois que je n'aurai pas besoin d'une licence d'exportation belge pour un tableau d'un artiste français contemporain. Comme j'ai hâte de rentrer en possession de cette toile, on pourrait me l'expédier aussi rapidement que possible par air, par la Sabena par exemple.

J'attire votre attention sur le fait que notre plainte contre X n'a jamais mentionnée le nom de M. Gaffé, et qu'elle comprend toute la spoliation par les Allemands de mes biens. Je crois qu'il serait facile de trouver une solution sans faire tomber ma plainte, qui doit subsister pour le cas où je trouverais deux ou trois tableaux m'appartenant entre les mains de tiers.

En vous remerciant de vos efforts pour obtenir gain de cause, et avec mes meilleures amitiés pour vous et Madame Weill, croyez, mon cher Ami, en l'assurance de mes sentiments les plus sincères.

x ou beaucoup d'autres (il m'en manque encore une centaine) Paul Rosenberg

PR:mmb

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.H.36

Le 20 décembre, 1952

Maître Paul Weill
53, Rue de Varenne
Paris VIIe.

Cher Ami,

Où en est l'affaire Gaffé?

Je commence à être impatient, et ce d'autant plus qu'il m'a informé qu'il était en possession du tableau. Vous avez copie de sa lettre. Je vous prie de ne pas négliger cette affaire, tenant énormément à entrer en possession du tableau. Je vous ai câblé que j'étais prêt à lui rembourser une partie de la somme payée par lui à Kasses, en vous laissant le soin de fixer le montant.

En attendant votre réponse, et avec mes meilleurs vœux de bonne et heureuse année, je vous prie de me croire, cher Ami,

bien sincèrement vôtre,

Paul Rosenberg

PR:mmb

RCA COMMUNICATIONS, INC. A SERVICE OF RADIO CORPORATION OF AMERICA

TO
LE - WEILL
53, RUE DE VARENNE
PARIS VIIe

CHANGE ACCT. NO. 12 78 707
NO. OF SHEETS
DATE AND ADDRESS Paul Rosenberg
MAIL RATE
ADMINISTRATIVE CHG.
POSTAGE
FULL RATE UNLESS OTHERWISE MARKED

RECEIVED
DIRECTOR'S OFFICE
DEC 20 1952

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . H. 36

PAUL WEILL
 Avocat à la Cour
 53, RUE DE VARENNE, VII^e
 LITTRÉ: 68-35

24 Décembre 1952

TO ALL THE WORLD		TO SHIPS AT SEA	
CLASS OF SERVICE:	FAST  DIRECT RADIOGRAM	NUMBER	
FULL RATE		CHECK	
RADIOLETTER (LT)		TIME	
PRESS			
FULL RATE UNLESS OTHERWISE MARKED			

CHARGE ACCT. NO. ES 75 707 DATE 11/20/52
 SENDER'S NAME AND ADDRESS Paul Rosenberg & Co., 16 E. 57th St.

TO

LT - PAUL WEILL
 53 RUE VARENNE
 PARIS

via RCA

SENDER PLEASE SPECIFY ROUTE:

INSERT "RCA"

POUR LIQUIDER AFFAIRE SERAIS DISPOSE A REMBOURSER GAFFE PARTIE SOMME PAYEE
 PAR LUI A KASSES STOP VOUS LAISSE SOIN DISCUTER MONTANT AMITIES

POLROSEN

Send the above Radiogram subject to the conditions, regulations and rates as set forth in the applicable tariff of RCA Communications, Inc., and on file with the regulatory authorities.
RCA COMMUNICATIONS, INC., A SERVICE OF RADIO CORPORATION OF AMERICA

I P.J.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.H.36

PAUL WEILL
Avocat à la Cour
53, RUE DE VARENNE. VII^e
LITTRÉ: 68-35

24 Décembre 1952

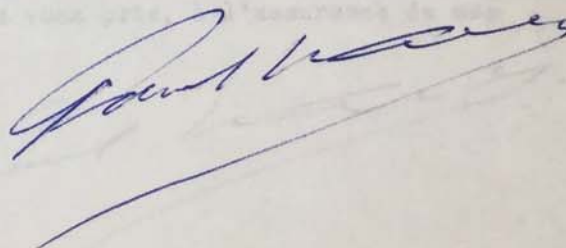
Monsieur Paul ROSENBERG
16 EAST 57th STREET
NEW YORK 22

Mon Cher Ami,

Je viens de recevoir votre lettre du 20 DECEMBRE
et vous en remercie.

Je vous prie de trouver ci-joint la copie de la
lettre que j'ai adressée à votre Frère, il y a quelques jours,
et à laquelle je n'ai pas encore reçu de réponse.

Croyez à mes sentiments bien amicalement dévoués,



I P.J.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.H.36

PAUL WEILL
Avocat à la Cour
53, RUE DE VARENNE, VIII^e
LITTRÉ: 68-35

27 Octobre 1952

Monsieur Paul ROSENBERG
16 EAST 57th Street
NEW YORK 22, N.Y.

DM/AR

Cher Monsieur,

Je vous remercie de votre lettre du 21 OCTOBRE.
L'Information continue, tant en ce qui concerne l'Affaire de
BELGIQUE, que celle d'ALLEMAGNE.

Les autres Affaires sont toujours à l'Instruction,
mais j'avoue que je ne partage pas votre impatience de les voir
arriver à une solution définitive, car, ainsi que vous avez pu
le constater, il n'est pas inutile qu'elles soient toujours à
l'Instruction, lorsque le hasard vous fournit des renseignements
sur les détenteurs de certains des tableaux qui vous ont été volés.

Croyez, je vous prie, à l'assurance de mes
sentiments bien dévoués.

Paul Weill

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.H.36

Le 3 novembre, 1952

Maître Paul Weill
53, Rue de Varenne
Paris VIIe.

Cher Ami,

Je viens de recevoir de M. René Gaffé, une lettre dont je vous remets ci-inclus copie.

Il me semble, d'après sa lettre, qu'il est en possession du tableau par Matisse.

Vous verrez par sa lettre que son conseil, Maître Arrighi, doit se mettre en rapport avec vous au sujet de la restitution de ce tableau.

Je ne réponds pas à M. Gaffé; je vous laisse le soin de mener cette affaire à bonne fin.

Avec mes meilleures amitiés, croyez, cher Ami, à mes sentiments cordiaux.

Paul Rosenberg

PR:mab

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H. 36

16 Décembre 1952

COPIE

Monsieur Edmond ROSENBERG
5, Villa Guibert
P A R I S XVI^e

DM/AR

Affaire : GAFFE

Cher Monsieur,

Je crois qu'un accord pourrait intervenir dans les conditions suivantes, dans cette affaire :

M. GAFFE déposerait le MATISSE entre les mains d'un tiers et suggère le nom de M. GIRON, Directeur du Palais des BEAUX-ARTS.

Ce tableau serait remis à votre Frère, ou à tel mandataire qu'il désignerait, dès que l'Ordonnance de non-lieu interviendrait.

Il y aurait également lieu que votre Frère se désiste de sa plainte et qu'un échange de lettres, constatant la bonne foi des parties, soit fait ; en ce qui concerne la question financière, j'ai réussi à obtenir que M. GAFFE limite sa prétention à 160.000 (CENT SOIXANTE MILLE).

Pouvez-vous m'indiquer si cette solution vous agréé, afin que nous puissions passer à l'exécution si, comme je le pense, vous êtes d'accord ?

Croyez, je vous prie, Cher Monsieur, à l'assurance de mes sentiments bien dévoués.

7. 160.000.-
délég. = \$ 3.200.-
fr = \$ 457.-

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.H.36

René Gaffé

Bruxelles, le 30 octobre 1952
201, Avenue Louise

Monsieur Paul ROSENBERG
16 East 57th Street
NEW YORK 22.

Monsieur Paul Weill
25, Rue de Valenciennes
Monsieur, Mlle.

Si vous connaissiez René Gaffé, vous sauriez qu'il est toujours fidèle à ses engagements quoiqu'il puisse lui coûter pour réaliser ceux-ci en temps et en argent. Et s'il a dépassé - de peu - les trois mois qu'il avait, lui-même, fixés, c'est qu'il ne pouvait faire mieux. Mais comme cette affaire a été entamée par vous judiciairement, que les avocats s'en sont occupés, il est de règle au Palais que ce soit eux aussi qui y apportent leurs conclusions. Mon Conseil, Maître Arrighi a dû se mettre en rapport avec votre avocat Maître Weill qui vous donnera sans doute incessamment des nouvelles du Matisse. Ce qu'il ne vous dira pas, mais que je ne peux vous cacher, c'est la somme d'ennuis et de démarches avant de retrouver son possesseur et la somme d'argent qu'il m'a fallu décaisser pour un tableau que j'avais acheté en 1942 en toute bonne foi, dans une boutique ayant pignon sur rue et avec facture dûment timbrée. Et la seule victime dans toute cette affaire, c'est

René Gaffé

qui vous adresse, Monsieur, ses salutations distinguées.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H. 36

PAUL WEILL
53, RUE DE VARENNE
PARIS VII^e

Le 21 octobre, 1952

Monsieur Paul Weill
53, Rue de Varenne
Paris VII^e.

Cher Ami,

Ainsi que vous vous en souviendrez, j'avais accordé trois mois de grâce à M. Gaffé pour me retourner le tableau par Matisse ou me donner un ou plusieurs tableaux de la même valeur en contre-partie.

Ces trois mois sont écoulés, et je vous prie donc de reprendre des poursuites activement.

Je tiens à vous signaler que M. Gaffé est le représentant à Bruxelles de la maison Houbigant, qu'il vient très souvent à Paris, et qu'il possède une villa dans le Midi, à Cagnes.

Mon frère me tient au courant au sujet de l'affaire du tableau en Allemagne.

Vous seriez bien aimable de me faire savoir où en sont toutes les autres affaires qui durent déjà depuis plus de sept ans.

Croyez, cher Ami, en mes sentiments les meilleurs.

Paul Rosenberg

PR:mb

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.H.36

PAUL WEILL
Avocat à la Cour
53, RUE DE VARENNE, VII^e
LITTRÉ: 68-35

4 Avril 1952

DM/AR

Affaire : c/ METTEY & BELLANGER

Monsieur Paul ROSENBERG
16 EAST, 57th Street
NEW YORK 22, N.Y.

Cher Monsieur *ami*

Je m'empresse de vous indiquer que, par Arrêt en date de ce jour, la Cour vient de confirmer l'Ordonnance intervenue dans les dispositions qui vous intéressent.

Sauf recours en Cassation de l'adversaire, vous êtes donc, maintenant, définitivement et sans plus de discussion, propriétaire du MATISSE dont vous aviez été spolié.

Je suis content d'avoir pu obtenir cette décision et vous prie, Cher Monsieur, de croire à l'assurance de mes sentiments les meilleurs et bien dévoués.

Paul Weill

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.H.36

Le 14 novembre, 1952

Monsieur Paul Louis Weiller
Commandant Paul-Louis Weiller
38 rue de Turin,
Paris, France.

Cher Monsieur,

le 3 décembre 1952.

Je serais très heureux de savoir si

vous êtes resté d'accord avec votre famille en

Cher Monsieur,

Il me serait agréable de savoir si vous avez pu,
jusqu'à présent, vous rapprocher d'une solution concer-
nant le tableau de Degas qui m'intéresse.

En me rappelant à votre bon souvenir, je vous prie
de croire, Cher Monsieur, à l'assurance de mes sentiments
les plus distingués.

Paul Rosenberg

Paul Rosenberg.

PR./

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.H.36

POTTER

Le 14 octobre, 1952

December 27, 1952

SOLEY RD. No. 4116a S.
Department of
University of
Urbana, Illinois

Monsieur Paul Louis Weiller
38, Rue de Turin
Paris

Cher Monsieur,

Je serais curieux de savoir si
vous êtes tombé d'accord avec votre famille au
sujet du tableau par Degas que vous possédez, et
qui se trouve à la National Gallery à Washington.

En attendant de vos nouvelles,
je vous prie d'agréer, cher Monsieur, l'assurance
de mes sentiments les meilleurs.

\$1200.00

(Twelve Hundred Dollars)

Paul Rosenberg

PR:mb

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . H. 36

Worthheimer

ETABLISSEMENTS
POTTIER

EMBALLAGES - TRANSPORTS - GARDE-MEUBLE

14 RUE GAILLON 14

December 27, 1952

PARIS 2^e

SOLD TO: Mr. Allen S. Weller
Department of Art
University of Illinois
Urbana, Illinois

REF. CE/PP/. 925 -

LE 28 DECEMBRE 1952

Monsieur Paul ROSENBERG & C^e

15 West 57th Street

NEW-YORK 22.

AVION One Framed Painting by ABRAHAM RATTNER

No. 2368

"Window Cleaner #3"

(U.S.A.)

Painted 1951

39 3/4 x 32 inches

Par la présente, nous avons l'avantage de vous
informer que d'ordre de Mr. O. WERTHEIMER à PARIS, nous
vous expédions par Avion en une caisse assurée
\$1600.00
(Sixteen Hundred Dollars)

- I aquarelle de CEZANNE encadrée
"Montagne Ste. Victoire
près d'Aix-en-Provence"
VALEUR... Frs : I. 295.000.-

Cet envoi vous est fait en port payé et l'assurance
est couverte par nos soins.

Vous en souhaitant bonne réception, et restant
entièrement dévoués à vos ordres,

Nous vous prions d'agréer, Monsieur, l'assu-
rance de nos sentiments distingués.

NOTICE: Les emballages sont faits dans le plus grand intérêt de la conservation de l'œuvre. Les assurances, lorsqu'elles sont prises, sont faites au profit de l'acheteur. Les conditions de vente sont indiquées sur le verso de la présente lettre. Les renseignements complémentaires sont fournis sur demande.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.H.36

Wertheimer

ÉTABLISSEMENTS
POTTIER

Société à Responsabilité Limitée. Cap. 3.000.000 de frs.

EMBALLAGES - TRANSPORTS - GARDE-MEUBLE

Usines 45 Rue Kleber-50 Rue Mathieu, ST OUEN

TÉLÉPHONES
PARIS-OPÉ 74-90-74-91
SAINT-OUEN - CL. 10-72

SIÈGE SOCIAL
14, RUE GAILLON, 14
PARIS (2^e)
MAISON FONDÉE EN 1802

ADR. TÉL. POTTIERMAU-PARIS III
REG. COM. SEINE 267.647 B
RER DES PRODUCTEURS III 27

REF. CF/PP/. 928 -

LE 30 Mai 1952

Monsieur Paul ROSENBERG & C^o

16, East 57 th. Street

NEW-YORK 22.

(U.S.A.)

AVION

Monsieur,

Par la présente, nous avons l'avantage de vous informer que d'ordre de Mr. O. WERTHEIMER à PARIS, nous vous expédions par Avion en une caisse marquée W.R. 46 :

- I aquarelle de CEZANNE encadrée
"Montagne Ste. Victoire
près d'Aix-en-Provence"
VALEUR... Frs : 1.295.000.-

Cet envoi vous est fait en port payé et l'assurance est couverte par nos soins.

Vous en souhaitant bonne réception, et restant entièrement dévoués à vos ordres,

Nous vous prions d'agréer, Monsieur, l'assurance de nos sentiments distingués.

IMPORTANT - les emballages sont faits avec le plus grand soin, sans aucune responsabilité. Pour les expéditions, lorsqu'aucune valeur ne nous est déclarée ou lorsque nous ne sommes pas chargés de l'assurance, notre responsabilité est limitée, pour quelle que cause que ce soit, à mille francs par kilogramme, pour les marchandises emballées avec maximum de douze mille francs par colis et à un franc par kilogramme pour les marchandises en vrac sans que l'indemnité puisse dans les deux cas dépasser la valeur de la marchandise.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.H.36

October 9, 1952

CONSIDERED TO: The Museum of Modern Art
SOLD TO: Weyhe Art Books
794 Lexington Avenue
New York, N. Y.

(W.P. Gale)

2 Sets of Books:

"Pissarro," by Venturi

\$90.00

(Ninety dollars)

For Resale

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . H. 36

October 23, 1952

Mr. Earl Knaths
10 West 8th Street
New York 11, N. Y.

CONSIGNED TO: The Whitney Museum of American Art
10 West 8th Street
New York 11, N. Y.

Dear Mr. Knaths:

Enclosed for you are four copies of the following painting by EARL KNATHS

1. Framed Painting by EARL KNATHS
No. 2545

"Red Clock"

Painted in 1952
40 x 50 inches

COLL: Mr. Stanley J. Wolf

Sales Price Insurance

\$1,300.00

N. F. S.

\$1,500.00

As you can see, I have found no direct proof that the painting passed through these four collections either before or after when the work entered the Knaths and Stiller collections. Obviously, the history before 1901 is lost to me.

If you have any additional information at your hand, I would be most grateful for it. In any case, thank you for your attention.

Sincerely yours,

Ellen Weiss

(New York and Paris
General Galleries)

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H. 36

10 Prescott Street, Apt. 32
Cambridge 38, Massachusetts
29 November, 1952

952

Mr. Paul Rosenberg
16 East 57th Street
New York 22, New York

Dear Mr. Rosenberg,

In connection with a research problem on the Daumier paintings in the Fogg Museum, Harvard, I am investigating the provenience of MOUNTEBANKS RESTING (Arthur Sachs collection). I am unable to reach Mr. Sachs directly, and Mr. Henri Marceau of the Philadelphia Museum suggested that you might be able to fill in some missing facts and dates for me.

The information which I have been able to collect from published sources is as follows:

1901 --- Rosenberg collection, Paris
 Joubert collection, Paris
 Stillman collection, New York
1927 --- Mr. and Mrs. Arthur Sachs, New
 York (from the Stillman sale).

As you can see, I have found no direct proof that the painting passed through these four collections alone; neither is it clear when the work entered the Joubert and Stillman collections. Obviously, too, its history before 1901 is lost to me.

If there is any additional information at your hand, I would be most grateful for it. In any case, thank you for your attention.

Sincerely yours,

Ellen Wrice

\$1,000.00

\$1,500.00

\$2,500.00

(Two Thousand Five
Hundred Dollars)

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H. 36

Jurand - Ruel
Rosenberg Paris 1902
Zoubert 1904
Becconne au Angers 1910
Rosenberg Paris 1925
Stillman NY 1925
Arthur Sachs
170 St. 1927
Arthur Sachs

(Two Thousand Five
Hundred Dollars)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . H. 36

October 18, 1952

SOLD TO: Mr. Stanley Wolf
1 Shore Drive
Kennilworth
Great Neck, Long Island, N.Y.

1 Framed Painting by MARSEEN HARTLEY
No. 1433
"Fishing Boats # 2"
Painted in 1956
24 x 18 inches

\$1,000.00

1 Framed Painting by KARL KRATHS
No. 2345
"Red Clock"
Painted in 1952
40 x 30 inches

\$1,500.00

\$2,500.00

(Two Thousand Five
Hundred Dollars)

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.H.36

October 15, 1952

CONIGNED TO: The Worcester Art Museum
55 Salisbury Street
Worcester, Massachusetts

Lenox Building, Inc.
765 Fifth Avenue
New York 15, N. Y.

Dear Mrs. MacCallister

Insurance Value Selling Price

#1998 1 Framed Painting by MAX WEBER
"Cellist" Painted in 1947 23 x 28 inches
2200
~~1100.00~~ \$3200.00

We are very pleased that we have done this
our first business together, and wish to thank you for
your kind cooperation.

#2369 1 Framed Painting by ABRAHAM
RATNER
"Rome #3" Painted in 1951-2 37 3/4 x 51 inches
1800.00 2700.00

I hope that when you return from your trip
you will be bringing me some more interesting pieces.

Sincerely yours,
PAUL ROSENBERG & CO.

Flowers Bitters

Flowers
and.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . H. 36

September 16, 1952

Mrs. Herman Wunderlich
Kennedy Galleries, Inc.
785 Fifth Avenue
New York, N. Y.

Dear Mrs. Wunderlich:

Enclosed herewith please find our check No. 60, drawn on the National City Bank of New York, in the amount of \$2800.00. This represents a ten percent commission due to your galleries for the sale of the Manet to Mr. Baekeland Roll.

We are very pleased that we have done this our first business together, and wish to thank you for your kind cooperation.

I hope that when you return from your trip I will have the pleasure of seeing you.

Again our thanks, and with kindest regards,
I am,

Sincerely yours,
PAUL ROSENBERG & CO.

Florence Walters

FW:mm
encl.