

CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H. 21

L. MISCELLANEOUS PR&CO 1952-1953

November 6, 1953

Mr. Louis LaBeaume
5340 Watman Avenue
St. Louis, Missouri

Dear Mr. LaBeaume:

We are most appreciative of your generous gesture in sending a contribution for the benefit of the Lighthouse. We have forwarded your check to this very worthy organization.

I do hope that you will be in New York some time between the 18th of November and December 19th, as during that time my personal collection will be on exhibition, and it would give me much pleasure to show you the pictures.

We are sending you under separate cover an illustrated catalogue of our "Collectors' Choice" exhibition which we organized last year. This is the only illustrated catalogue we have, and there will be no catalogue of my personal collection. Because of our moving and many details, we did not have the time to make up a catalogue.

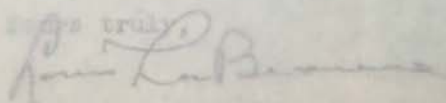
Again my thanks and deep appreciation.

Sincerely yours,

Paul Rosenberg

PR:mm

Paul Rosenberg



L. 111
11111

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H. 21

November 6, 1953

Mr. Louis LaBeaume
5340 Watman Avenue
St. Louis, Missouri

Dear Mr. LaBeaume:

We are most appreciative of your generous gesture in sending a contribution for the benefit of the Lighthouse. We have forwarded your check to this very worthy organization.

I do hope that you will be in New York some time between the 18th of November and December 19th, as during that time my personal collection will be on exhibition, and it would give me much pleasure to show you the pictures.

We are sending you under separate cover an illustrated catalogue of our "Collectors' Choice" exhibition which we organized last year. This is the only illustrated catalogue we have, and there will be no catalogue of my personal collection. Because of our moving and many details, we did not have the time to make up a catalogue.

Again my thanks and deep appreciation.

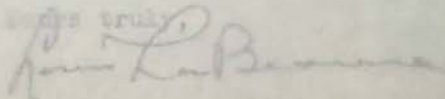
Sincerely yours,

Paul Rosenberg

If illustrated catalogs are available for any of these three exhibitions - last year's Masterpieces, this year's 19th and 20th century French Paintings, or your own collection, I should be glad to receive them and will remit whatever may be necessary.

PR:mm

Yours truly,



Louis LaBeaume
St. Louis, Mo.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H.21

LOUIS LABEAUME
SAINT LOUIS

November 4, 1953.

Paul Rosenberg & Co.,
20 East 79th Street,
New York 21, New York.

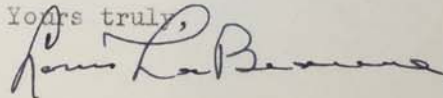
Dear Mr. Rosenberg:-

Sorry that I am unable to see your exhibition of the 19th and 20th Century French Paintings, particularly as I missed the exhibition of the Masterpieces last Winter.

Enclosed you will note my check to the Lighthouse in the amount of \$7.50, in connection with the exhibition of your own private collection.

If illustrated catalogs are available for any of these three exhibitions - last year's Masterpieces, this year's 19th and 20th Century French Paintings, or your own collection, I should be glad to receive them and will remit whatever may be necessary.

Yours truly,



LAB:LD
Encls.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H. 21

Le 29 janvier, 1953

Monsieur A. Clinton Landsberg
Longacres
Sharon, Connecticut

Monsieur,

Je m'empresse de répondre à votre aimable lettre
du 28 courant.

Je possède toujours le dessin d'Ingres de M. et
Mrs. Bamel, et je vous informe que son prix est de \$12,000.
Inutile de vous dire l'importance de ce dessin avec deux
figures et un fond de paysage.

Je serais heureux de recevoir votre visite, non
seulement pour pouvoir renouveler connaissance avec vous
mais encore pour vous montrer ce dessin.

Veuillez croire, Monsieur, en l'assurance de mes
sentiments très distingués.

Paul Rosenberg

PR:mmb

Monsieur,
J'ai en le plaisir de
visiter souvent le vrai musée
que votre magasin de la
Rue de la Boétie était (sou-
vent en compagnie de Monsieur
Alphonse Hanon, de Monsieur
Paul Rodocanachi, du Comte
de Goy d'Arco, du Baron
Pompadour, etc.). Depuis que
je suis en Amérique j'ai
eu de temps en temps
vu vos belles expositions à
la 57th Street, mais pas très
souvent, à cause de l'état

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H.21

"LONGACRES"

• SHARON •

CONNECTICUT

Ce 28 janvier 1953

Messieurs,

Pendant des années
j'ai eu le privilège de
visiter souvent le vrai musée
que votre magasin de la
Rue de la Boétie était (sou-
vent en compagnie de Messieurs
Alphonse Kann, de Messieurs
Paul Rodocanachi, du Comte
de Gouy d'Arcy, du Baron
Gourmand, etc.). Depuis que
je suis en Amérique j'ai
aussi de temps en temps
visité vos belles expositions à
la 57th Street, mais pas très
souvent, à cause de l'état

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H. 21

actuel de ma santé.

Passionné admirateur
d'Ingres, je rêve de votre
portrait de Monsieur et
Madame Ramel (parents de
Madame Ingres?) mais,
sachant combien élevé est
la valeur marchande d'un
tel dessin actuellement,
je voudrais bien savoir le
prix exacte que vous accep-
teriez, avant que de me décider
à venir exprès à New York

Avec mon estime la plus haute

Yours truly

A. Clinton Landsberg

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H. 21

DR. JOSEF LUTZ
WIRTSCHAFTSRECHTSANWALT
POSTKASSE 10000
WIEN

Paris, le 20. Février 1953.

Le 9 mars, 1953

Dr. Josef Lutz
Zelinkagasse 12
Vienne

Monsieur,

J'ai bien reçu votre lettre du 20 février, à laquelle je m'excuse de n'avoir pas répondu plus tôt ayant été très occupé. J'attendais également des renseignements au sujet de transferts destinés à votre pays.

Je ne suis pas encore en possession de ces renseignements, mais je ne veux pas attendre plus longtemps voulant éviter de recevoir de vous encore des lettres peu aimables, telle que la dernière lettre recommandée de j'ai reçue. Je me réjouis de voir que le ton de votre dernière lettre du 20 février est un peu plus aimable.

Je tiens à vous faire remarquer que si j'avais vendu les livres à l'époque j'aurais touché Frs. 125,000. Cet argent aurait été confisqué par le Gouvernement Pétain et m'aurait été rendu au taux actuel, c'est-à-dire que j'en toucherait maintenant environ \$350.00. Malgré cela, j'envoie à Léo, par l'entremise de ma banque, un chèque de \$1.000,00.

Cette affaire est donc solutionnée pour vous à votre avantage, et vous recevez une somme qui est trois fois plus grande que celle que j'aurais reçue si j'avais vendu à l'époque les livres pour des Francs.

Bien sincèrement vôtre,

Paul Rosenberg



Bindung nicht durch diese alte Sache zu trüben."

./.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H. 21

RECHTSANWALT
DR. JOSEF LUTZ
WIEN I, ZELINKAGASSE 12
POSTSPARKASSEN-KONTO 18.918
FERNSPRECHER U 21-4-87

Wien, am 20. Feber 1953.

Herrn

Paul Rosenberg,

16 East, 57th Street,
New York, 22,

N.Y.

Sehr geehrter Herr Rosenberg!

Ihr gesch. Schreiben vom 10. Feber 1953 habe ich erhalten und dessen Inhalt auch Grete zur Kenntnis gebracht. Meine Frau schrieb Ihnen am 25. Dezember 1950 mit Luftpost und übermittelte Ihnen, da das Schreiben unbeantwortet blieb, mit eingeschriebenem Luftpostbrief am 31. Jänner 1951 Kopie ihres vorzitierten Schreibens. Wir konnten natürlich nicht damit rechnen, dass beide Briefe nicht in Ihre Hände gelangt sind und bedauern diese Tatsache, die begreiflicherweise Anlass zu Folgerungen unsererseits, die sich nunmehr als unzutreffend darstellen, gegeben hat. Wir freuen uns also, feststellen zu können, dass die Ursache der Nichtbeantwortung lediglich das Abhandenkommen dieser Briefe aus irgendwelchen Gründen war.

Ich erlaube mir daher nachstehend, den wesentlichen Teil der zitierten Briefe meiner Frau an Sie wörtlich wiederzugeben:

"Auf staatliche Regelung, bzw. Ersatz des Verlustes ist sicher nicht mehr zu rechnen. Ich bin jedoch nicht in der Lage, über mein Spargeld einfach einen Strich zu machen und glaube auch nicht, dass Du dies von mir erwartest. Da muss es doch zwischen uns ohne alle Juristerei und ohne wechselseitige Vorwürfe einen Weg geben, der eine vernünftige und gerechte Lösung bietet. Du wirst es mir sicher nicht verübeln, wenn ich darüber nicht hinweg kommen kann, dass es gerade mein Vermögen war, das Du zu retten vergessen hast.

Du hast mir unter anderem am 21. III. 1946 wörtlich geschrieben: "Au sujet des livres auxquelles tu fais allusion, je regrette d'avoir été dire que tout a été pris par les nazis. Mais ne t'en fais pas, je m'en considère responsable et je trouverai le moyen pour qu'elles ne soient pas perdues pour toi." Mit Deinem lieben Brief vom 14. V. 1946 hast Du Deine Zusage noch deutlicher wiederholt: "Je trouverais le moyen de te les faire restituer soit personnellement, soit par réclamation."

Weiters schriebst Du mir am 4. 6. 1947: "Je pars le 20. Août pour Paris. A ce moment je m'occuperai activement de ton affaire et de tes précieux livres. Autrement je trouverai un moyen d'arranger les choses."

Ich bin überzeugt, dass diese Deine Worte nicht nur eine Redensart waren, sondern als ein verpflichtendes Versprechen aufzufassen waren. Ich wäre zu jeder freundschaftlichen Regelung bereit, etwa derart, dass wir den Schaden teilen. Ich glaube, dass ich durch meinen Vorschlag Dir beweisen will, dass ich Dir nichts mehr wünsche, als unsere verwandtschaftliche und freundschaftliche Bindung nicht durch diese alte Sache zu trüben."



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H. 21

Meine Frau und ich möchten feststellen, dass wir glauben, durch nichts Ihnen Veranlassung gegeben zu haben, unsere Briefe als Drohungen aufzufassen. Ich wüsste wirklich nicht, womit wir Ihnen drohen könnten, selbst wenn uns dies je eingefallen wäre. Sie wissen wohl sehr genau, was meine Frau während der Nazizeit durchgemacht hat. Wir haben die Nazimethoden zu sehr kennengelernt, um nicht zu wissen, dass es deren erstes Ziel war, sich in den Besitz fremder Güter zu setzen. Auch haben wir genug Nachrichten darüber erhalten, was in Frankreich während der Besetzungszeit vorgegangen ist. Sie scheinen jedoch immerhin das Glück gehabt zu haben, wenigstens einen Teil Ihres Vermögens vor dem Zugriff der Nazis zu retten, während meine Frau dies zur Gänze verloren hat. Wir haben es daher als einen Akt von Grosszügigkeit Ihrerseits betrachtet, dass Sie die vorzitierten Erklärungen abgegeben haben. Ich kann und will nicht annehmen, dass Sie den vorzitierten Erklärungen heute einen Sinn geben wollen, der mit ihrem klaren Wortlaut in Widerspruch steht. Ich lehne es ab, darüber zu diskutieren, ob Ihre Erklärungen als rechtsverpflichtend oder zumindestens als Begründung einer Ehrenverpflichtung - wie wir Juristen sagen einer naturalis obligatio - aufzufassen sind. Dabei ist wohl gleichgültig, welche Motive Sie zur Uebernahme dieser Ehrenverpflichtung bewogen haben. Wenn Sie Ihre damalige Gemütsbewegung als "Philantropie" bezeichnen, so habe ich dies gerne zur Kenntnis genommen und gestatte mir, in diesem Zusammenhange darauf zu verweisen, dass auch von Seiten meiner Gattin durch ihren Vergleichsvorschlag der verwandtschaftlichen Bindung Rechnung getragen wurde, da sie aus Ihrer Erklärung nicht ein Ersuchen auf Ersatz ihres vollen Verlustes ableitet, sondern dessen Teilung vorschlägt.

Wenn Sie sich Gedanken darüber machen, ob Sie einen Vergleichsbetrag überhaupt hieher überweisen dürfen, so darf ich Ihnen aus meiner Praxis mitteilen, dass mir von geschädigten ehemaligen Oesterreichern, die heute in Amerika leben und deren Rückstellungsansprüche ich vertreten habe, ebenso wie anderen Kollegen wiederholt Ueberweisungen zugekommen sind. Auch Unterstützungszahlungen an in Oesterreich lebende Verwandte von Seiten amerikanischer Staatsbürger sind ungezählte Male geleistet worden. Sollten Sie aber auf jeden Fall sicher gehen wollen, so ist meine Frau durchaus einverstanden, dass Sie den Betrag an ihren Bruder, Herrn Ing. Léo Turnowsky, Caracas, Venezuela, c/o Eugene Capucio y Cia, Societed Tecnica y Comercial, Apartado Postal 1087, überweisen, dessen Schuldnerin meine Gattin für einen wesentlich höheren Betrag ist.

Ein New Yorker Kollege übermittelt mir einen Zeitungsausschnitt, aus dem ich ersehe, dass Sie im Herbst Ihrem Unternehmen durch eine Uebersiedlung in ein repräsentatives Viertel einen neuen Aufschwung zu geben beabsichtigen. Wir wünschen Ihnen zu diesem sicher für Ihr Unternehmen entscheidenden Schritt recht guten Erfolg.

Für Ihre abschliessende Stellungnahme zu unserem Vorschlag wäre ich Ihnen sehr verbunden, um endlich die alte Sache begraben zu können. Ich empfehle mich Ihnen und Ihrer werten Familie auch im Namen meiner Frau als

Ihr sehr ergebener:

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H. 21

Le 10 février, 1953

Dr. Josef Lutz
Zelinkagasse 12
Wien I

Monsieur,

J'ai l'avantage de vous accuser réception de votre lettre du 3 février qui me parvient aujourd'hui. Avant d'entrer dans le détail du contenu de cette lettre, je tiens à vous faire remarquer que je n'ai jamais reçu la lettre de Grete à laquelle vous faites allusion et datant de la fin de 1951. Je tiens aussi à vous dire que je suis obligé de protester contre les termes et le contenu de votre lettre à laquelle vous donnez un aspect comminatoire que je n'accepte pas.

Je tiens à vous faire remarquer que, si j'ai accepté de me rendre responsable du vol par les Nazis de l'argent qui appartenait à Grete, il s'agissait là d'un engagement volontaire qui n'a aucune base juridique ou légale. Ce n'est pas même une dette d'honneur, comme vous le prétendez. En effet, je ne puis être tenu responsable des vols commis par les Nazis, en mon absence : vols d'argent, de mobilier, de tableaux, - même s'ils ne m'appartenaient pas. C'est un cas de force majeure, auquel je suis complètement étranger. Je tiens aussi à vous dire que je n'ai pas encore été réglé par le Gouvernement Français pour tous les vols qui ont été commis chez moi, tant en mobilier, espèces, tableaux, qu'en dégradation de mon immeuble.

Le fait que j'avais accepté de me rendre responsable ne peut être considéré que comme un acte philanthropique, et rien d'autre. La question de ma fortune n'entre pas en ligne de compte, c'est une question qui me regarde personnellement et personne d'autre.

Vous avez l'air de supposer que je tiens à m'approprier cette somme, je m'élève fortement contre cette supposition.

D'autre part, j'ignore complètement si je serais autorisé par le Gouvernement américain et par le Gouvernement français de faire un paiement quelconque à une personne de nationalité différentes. Je crains, en effet, que le gouvernement américain soupçonnerait que cet argent est destiné à d'autres personnes, d'une nationalité différente. - Je vais me renseigner à ce sujet et vous ferai savoir le résultat de mon enquête.

J'attire également votre attention sur le fait qu'étant résidant en Amérique je suis soumis à la loi américaine où le statut de réclamation expire après sept années.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H. 21

DR. JOSEF LITZ
 11 RUE DE LA HARPE
 75001 PARIS
 FRANCE

Wien, am 3. Februar 1953.

Herrn

Paul Rosenberg,

Pour terminer, je ne suis pas responsable si Grete a été spoliée, pas plus qu'elle ne l'est vis-à-vis de moi qui ait subi la perte de sommes très considérables.

New York,

Veillez croire, Monsieur, en mes sentiments les plus distingués.

N.Y.

Zunächst möchte ich mein Bedauern ausdrücken, dass es mir nicht ermöglicht ist, mit Ihnen als einem der wenigen Überlebenden Verwandten meiner Frau eine von einer peinlichen Kopfindung freie Korrespondenz führen zu können.

Grete hat Ende des Jahres 1951 mittels eingeschriebenen Briefes im Einvernehmen mit mir den Vorschlag gemacht, die leidige Angelegenheit durch Halbierung des Schadens von ungefähr 1.000 Pfund aus der Welt zu schaffen und damit die alte, aus der württembergischen Heilgers stammende Geschichte zu begraben. Das wäre also mit einem Betrag von rund 500 Pfunden, nach dem heutigen Kurs mit rund 1.000 Dollar, zu erledigen.

Auf das Schreiben haben Sie bedauerlicherweise Grete keine Antwort gegeben, ich weiß natürlich nicht, ob mit Absicht oder aus Vergesslichkeit. Ich habe weder Frau zu Ihrer Beruhigung geraten, Ihr Verhalten damit zu erklären, dass Sie vermutlich finanziell nicht in der Lage sind, Ihre widerwärtige Aufgabe, sie für den Verlust schadlos zu halten, zu erfüllen und Sie vielleicht der Meinung sind, meine Frau könne den Schaden leichter als Sie ertragen.

Grete hatte vor einiger Zeit die grosse Freude gehabt, ihren Bruder Leo auf einer Reisekreise aus Caracas begrüßen zu können. Dabei hat sie auf diese Angelegenheit zu sprechen und zeigte Leo Ihre Briefe, in welchen Sie ausdrücklich erklären, sich für den Verlust der Pfunde verantworten zu halten. Leo vermutete auch seinerseits, dass Ihnen Ihre derzeitigen finanziellen Verhältnisse die Einlösung dieser Zusage nicht mehr ermöglichen und Sie dies nur vor Grete nicht eingestehen wollten, was sie schliesslich durchaus verstanden hätte. Leo meinte sogar, ob er Ihnen nicht vielleicht finanziell behilflich sein könnte, denn er könne sich nicht denken, dass ein Mann wie Sie aus einem anderen als aus diesem Grunde eine gescheite Zusage nicht einlösen könnte.

Ich habe nun über Leo's Rat einen New Yorker Anwalt, mit dem ich engster Geschäftsverbindung stehe, ersucht, sich über Ihre Vermögenslage zu erkundigen und erhielt nun zu meiner nicht geringen Überraschung von ihm die Mitteilung, dass Sie in New York als Solvenzlose gelten und dass für Sie seiner Ansicht nach ein Betrag, der Hund Grete zum Ausgleich der Sache vorgeschlagen hat, eine Negativität sei.

Im vielen Monaten habe ich unseren Freund, Herrn Pascher, gebeten, Sie zu besuchen, um mit Ihnen die Sache zu besprechen. So

./.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H. 21

RECHTSANWALT

DR. JOSEF LUTZ
WIEN I, ZELINKAGASSE 12
POSTSPARKASSEN-KONTO 18.918
FERNSPRECHER U 21-4-87

Wien, am 3. Feber 1953.

Herrn

Paul Rosenberg,

16 East, 57th Street,

New York,

N.Y.

Zunächst möchte ich mein Bedauern ausdrücken, dass es mir nicht ermöglicht ist, mit Ihnen als einem der wenigen überlebenden Verwandten meiner Frau eine von einer peinlichen Empfindung freie Korrespondenz führen zu können.

Grete hat Ende des Jahres 1951 mittels eingeschriebenen Briefes im Einvernehmen mit mir den Vorschlag gemacht, die leidige Angelegenheit durch Halbierung des Schadens von ungefähr 1.000 Pfund aus der Welt zu schaffen und damit die alte, aus der unrühmlichen Naziera stammende Geschichte zu begraben. Das wäre also mit einem Betrag von rund 500 Pfunden, nach dem heutigen Kurs mit rund 1.000 Dollar, zu erledigen.

Auf das Schreiben haben Sie bedauerlicherweise Grete keine Antwort gegeben, ich weiss natürlich nicht, ob mit Absicht oder aus Vergesslichkeit. Ich habe meiner Frau zu ihrer Beruhigung geraten, Ihr Verhalten damit zu erklären, dass Sie vermutlich finanziell nicht in der Lage sind, Ihre seinerzeitige Zusage, sie für den Verlust schadlos zu halten, zu erfüllen und Sie vielleicht der Meinung sind, meine Frau könne den Schaden leichter als Sie ertragen.

Grete hatte vor einiger Zeit die grosse Freude gehabt, ihren Bruder Leo auf einer Urlaubsreise aus Caracas begrüßen zu können. Dabei kam sie auf diese Angelegenheit zu sprechen und zeigte Leo Ihre Briefe, in welchen Sie ausdrücklich erklären, sich für den Verlust der Pfunde verantwortlich zu halten. Leo vermutete auch seinerseits, dass Ihnen Ihre derzeitigen finanziellen Verhältnisse die Einlösung dieser Zusage nicht mehr ermöglichen und Sie dies nur vor Grete nicht eingestehen wollten, was sie schliesslich durchaus verstanden hätte. Leo meinte sogar, ob er Ihnen nicht vielleicht finanziell behilflich sein müsste, denn er könne sich nicht denken, dass ein Mann wie Sie aus einem anderen als aus diesem Grunde eine gemachte Zusage nicht einlösen könnte.

Ich habe nun über Leo's Rat einen New Yorker Anwalt, mit dem ich ständiger Geschäftsverbindung stehe, ersucht, sich über Ihre Vermögenslage zu erkundigen und erhielt nun zu meiner nicht geringen Weberraschung von ihm die Mitteilung, dass Sie in New York als Dollarmillionär gelten und dass für Sie seiner Ansicht nach ein Betrag, den Ihnen Grete zum Ausgleich der Sache vorgeschlagen hat, eine Bagatelle sei.

Vor vielen Monaten habe ich unseren Freund, Herrn Paechter, gebeten, Sie zu besuchen, um mit Ihnen die Sache zu besprechen. Er

./.



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H. 21

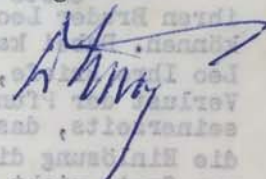
hat mir damals berichtet, dass Sie sich im Hinblick auf den noch nicht abgeschlossenen österr. Staatsvertrag nicht für berechtigt erachten, irgendeine Zahlung zu leisten. Diese Einwendung dürfte von Ihnen doch kaum ernstlich gemeint sein, denn private Rechtsverhältnisse haben mit dem Friedensvertrag nichts zu tun. Aus meiner eigenen Praxis kann ich dies bestätigen. Es ist selbstverständlich, dass Grete, sobald sie eine Zahlungszusage von Ihnen erlangt hätte, die Forderung im Sinne der österr. Devisenbestimmungen angemeldet und einen eingehenden Betrag an die Oesterr. Nationalbank im Sinne unserer geltenden Vorschriften abgeführt hätte.

Abschliessend gebe ich erneut namens meiner Frau Ihnen die Erklärung ab, die zwischen uns stehende Differenz dadurch auszugleichen, dass jeder Teil die Hälfte des Schadens trägt und dass gegen eine Vergütung von Dollar 1.000.- alle Ansprüche meiner Gattin an Sie als erledigt zu betrachten wären. Dieser Vergleichsvorschlag hat, um die Angelegenheit zu befristen, Giltigkeit, wenn die Annahme bis 28. Feber d.J. erfolgt. Sie dürfen versichert sein, dass der Verlust meine Frau, die von den Nazi aller Mittel beraubt wurde, sehr schwer trifft, aber ich habe sie überzeugt, dass nach meiner Berufserfahrung ein Vergleich einem Rechtsstreit zwischen Verwandten immer vorzuziehen sei,

Schliesslich handelt es sich im Gegenstand nicht nur um eine Rechtsfrage, sondern auch um eine Ehrenpflicht für Sie, ein Versprechen einzulösen, dass Sie gemacht haben und nach Ihrer finanziellen Lage auch unschwer erfüllen können.

Ich bitte Sie um Bekanntgabe Ihrer Stellungnahme und beehre mich zu zeichnen als

Ihr ergebener:



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . H. 21

Le 30 mars, 1953

December 23, 1953

Monsieur Jacques Laroche
16, Rue Alfred de Vigny
Paris

Cher Monsieur Laroche,

Cette lettre est pour vous informer
que je serai, vers le 15 avril prochain, à Paris, à
l'Hotel Castiglione, 40 Faubourg St. Honoré.

Il me serait très agréable de vous
rencontrer à cette époque et je vous serais reconnaissant
de bien vouloir m'accorder un rendez-vous.

En attendant, je vous prie de croire,
cher Monsieur Laroche, en mes sentiments les meilleurs.

Sincerely yours,
PAUL ROSENBERG & Co.

Paul Rosenberg

Alexandre Rosenberg

PR:umb

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H.21

Tools
LAURENS BROS., INC.
Machine
FINE ENGRAVERS AND MACHINISTS
 CINCINNATI 12, OHIO
 TELEPHONE 527-2100

September 22, 1953
 December 29, 1953

OFFICE OF THE PRESIDENT

Paul Rosenberg and Company
 15 East 57th Street
 New York, New York

Gentlemen:

Mr. Charles Laurens
 Laurens Bros, Inc.
 2780 Highland Avenue, Norwood
 Cincinnati 12, Ohio

The picture is about Dear Mr. Laurens:

I would consider selling this picture a fair price for it. In answer to your letter of December 22, we regret to inform you that we are not interested in buying your painting by Braque. We are returning to you the color photograph which you sent. I attach hereto a photograph of the picture which I bought in Paris in 1913 (case, small & cross). I am sure it has been reproduced by Les Cahiers d'Art Moderne. You kindly return it to me in case you are not interested.

Thanking you for bringing this picture to our attention, we are,

Sincerely yours,
 PAUL ROSENBERG & CO.

Alexandre Rosenberg

AR:mm
 encl.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . H. 21

Tools
LAURENS BROS., INC.
Machine
3780 HIGHLAND AVE., NORWOOD
CINCINNATI 12, OHIO
TELEPHONE REDWARD 3300

December 22, 1953

OFFICE OF THE PRESIDENT

Paul Rosenberg and Company
16 East 57th Street
New York, New York

Gentlemen:

I own a picture by Georges Braque, painted in 1943 (vase, skull & cross), which I bought in Paris several years ago. The picture itself has been reproduced by Les Couleurs des Maitres.

The picture is about 28" wide by 16" high.

I would consider selling this picture at this time, if I could realize a fair price for it. I would appreciate your letting me know whether or not you would be interested and at what price.

I attach hereto a kodachrome photo and ask that you kindly return it to me in case you are not interested.

Very truly yours,

Charles Laurens
Charles Laurens

CL:jw

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . H. 21

Lavanchy & Co. L^{td}

INTERNATIONAL FORWARDING AGENTS
AND FURNITURE REMOVERS - CUSTOM
HOUSE BROKERS - MODERN WAREHOUSES

Lausanne

June 23, 1953

3367

SWITZERLAND

BY AIR MAIL
CONSIGNED TO: The Museum of Art
Narrow Cove
Ogunquit, Maine

DATE: 29th August 1953
REFERENCE: Export 8000-3-
C1

Galerie Paul Rosenberg
16 East 57th Street
New York 22, NY
USA

Three Framed Paintings by MARSDEN HARTLEY:

Sales Price Insurance

Dear Sirs:

No. 1074
"Lobster Pots & White Church"

We are enclosing
relating to a consignment of
28 x 22 inches

original Consular Invoice no. 689

\$1200.00 \$300.00

One framed painting " LA PETITE LISE " by Renoir

which is being sent from Geneva airport to-day, to your address,
through the inter-division of our agents:

No. 1492
"Abundance"
Painted 1939-40
40 x 30 inches

Messrs. Gehrige & Co., Inc.
Airfreight Division
Idlewild Airport
Rockaway Boulevard 141-34
South Ozone Park 20

1800.00 1200.00

No. 1501
"Lifeguard"

Painted 1940
28 x 22 inches

who will contact you on arrival of the goods, and deliver same
against all their charges and expenses, plus our 1200.00 800.00

The shipping insurance has not been covered by us.

We trust that this consignment will reach you promptly and
safely, and remain

Yours faithfully,
Lavanchy & Co., Ltd.

Enc.-

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H.21

Lavanchy & Co Ltd

INTERNATIONAL FORWARDING AGENTS
AND FURNITURE REMOVERS · CUSTOM
HOUSE BROKERS · MODERN WAREHOUSES

Lausanne

(SWITZERLAND)

3367

BY AIR MAIL

DATE: 29th August 1953
REFERENCE: Export 8000-3-
CL

Recommandée / Registered

Galerie Paul Rosenberg
16 East 57th Street
New York 22, NY
USA

Dear Sirs:

We are enclosing herewith original Consular Invoice no. 685
relating to a consignment of

One framed painting " LA PETITE LISE " by Renoir
which is being sent from Geneva airport to-day, to your address,
through the intermediary of our agents:

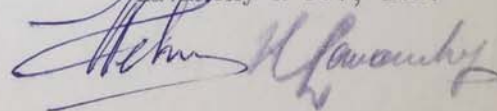
Messrs. Rohner, Gehrig & Co., Inc.
Airfreight Division
Idlewild Airport
Rockaway Boulevard 141-34
South Ozone Park 20
New York

who will contact you upon arrival of the goods, and deliver same
against all their charges and expenses, plus our own.

The shipping insurance has not been covered by us.

We trust that this consignment will reach you promptly and
safely, and remain

Yours faithfully,
Lavanchy & Co., Ltd.



Enc.-

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H.21

Corbusier

CONSIGNATION

Le 13 octobre, 1933

Musée National d'Art Moderne

2, Rue de la Manutention

Paris 16e.

Monsieur Le Corbusier
24, Rue Nungesser et Collie
Paris 16e.-----
Cher Monsieur et Ami,

11 Tableaux de M. Le Corbusier : lettre officielle de M. Gassen
me demandant de prêter au Musée National d'Art Moderne ces
vos toiles. Valeur
d'assurance

T 60 Fg	L - C 1935	M. La Charette à bois et les Baigneuses	\$1.000,00
T 60 Fg	L - C 1930	Le Masque et la pigne de pin	1.000,00
T 60 Fg	L - C 1935	La Pêcheuse d'huîtres	1.000,00
T 60 Fg	L - C 1940	L'horreur surgit	1.000,00
T 80 Fg	L - C 1931	Léa	1.200,00
T 80 Pays	L - C 1932	Perspective animée	1.200,00
T 80 Pays	L - C Jeanneret 1928	La Femme au guéridon et au fer à cheval	1.200,00
T.40 Fg	L - C Jeanneret 1926	Deux bouteilles	800,00
T 40 Fg	L - C 1930	La Lanterne et le petit haricot	800,00
T 40 Fg	L - C 1931	Harmonique périlleuse	800,00
T 40 Fg	Jeanneret 1925	Violon, verres et bouteilles	800,00

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H. 21

LE CORBUSIER

Paris, le 13 Avril 1953

Le 13 octobre, 1953

Monsieur Paul Rosenberg
Hôtel Castiglione
40, rue de Valenciennes
PARIS

Monsieur Le Corbusier
24, Rue Nungesser et Coli
Paris 16e.

Cher Monsieur et Ami,

J'ai reçu une lettre officielle de M. Cassou me demandant de prêter au Musée National d'Art Moderne onze de vos toiles.

M. Cassou, qui est un bon ami à moi, m'écrit que le Musée supporterait tous les frais, aller et retour. Comme nous possédons encore ici un grand nombre de vos toiles, je me permets de vous suggérer de garder à Paris, pendant un certain temps, ces onze tableaux. Si nous en avons besoin, nous pourrions toujours profiter de l'offre du Musée de nous les expédier ici à leurs frais. Toutefois, si cette suggestion ne vous convient pas, les tableaux peuvent nous être retournés ici après la fermeture de l'exposition.

Nous sommes très occupés par l'installation de nos nouveaux locaux et nous ne pouvons pas encore montrer des tableaux dans la nouvelle galerie. Notre nouvelle adresse est 20 East 79th Street, New York 21, N. Y.

Avec mon meilleur souvenir, croyez, cher Monsieur et Ami, en mes sentiments les plus sincères.

Paul Rosenberg

PR:mbb

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H. 21

LE CORBUSIER

Paris, le 15 Avril 1953

Monsieur Paul ROSENBERG
Hôtel Castiglione
40, rue du Faub. St-Honoré
P A R I S

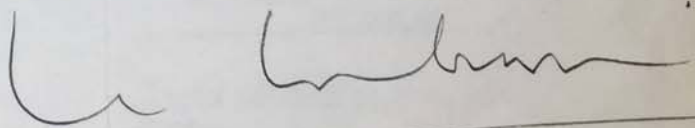
Cher Ami,

Je sais que vous êtes arrivé le 14 à Paris et j'aurais véritablement besoin de causer avec vous. Nous nous sommes satisfaits, de part et d'autre, d'un silence plein de discrétion !

Je dois aujourd'hui préparer l'Exposition Le Corbusier de peinture au Musée d'Art Moderne, novembre 1953. J'ai des idées à ce sujet; j'en voudrais discuter avec vous. Je serai absent du vendredi 17 au mardi 21, présent à Paris pendant la semaine suivante et je repartirai à Londres pour une télévision de mon exposition de peinture à l'Institut d'Art Contemporain (Président: Penrose).

Mon téléphone est le matin: MOL 32-52 et l'après-midi : LIT 99-62.

J'espère que vous êtes en excellente santé et je me réjouis de vous revoir.



LE CORBUSIER

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . H. 21

September 16, 1953

October 16, 1953

SOLD TO :

Tom Lee, Ltd.
10 West 55th Street
New York, N. Y.

For the account of D. Lisner & Co.

One Framed Painting by PICASSO

No. 2355-P

"La Cage d'Oiseaux"

Painted 1923

79 x 55 inches

\$30,000.00

Received on account \$15,000.00

Received today check 1953

No. 6759, Manufacturers

Trust Company, dated

October 15, 1953

15,000.00

\$30,000.00

Copy to : Mr. Louis Kialik
c/o D. Lisner & Co.,
303 Fifth Avenue
New York, N. Y.

PAYMENT RECEIVED IN FULL, with
thanks,
PAUL ROSENBERG & CO.,
New York, N. Y.

Secretary

Copy to Mr. Louis Kialik
c/o D. Lisner & Co.
303 Fifth Avenue
New York, N. Y.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . H. 21

September 16, 1953

September 14, 1953

SOLD TO :

SOLD TO: Tom Lee Ltd.
10 West 55th Street
New York, N. Y.

Tom Lee, Ltd.
10 West 55th Street
New York, N.Y.

For the account of D. Lisner & Co.

One Framed Painting by PICASSO

No. No. 2355 P

"La Cage d'Oiseaux"

Painted 1923

79 x 55 inches

\$30,000.00

Received today check No. 6677,
Manufacturers Trust Company,
dated September 15, 1953

15,000.00

Balance :

\$15,000.00

Copy to : Mr. Louis Kialik
c/o D. Lisner & Co.
303 Fifth Avenue
New York, N. Y.

copy to: Mr. Louis Kialik
c/o D. Lisner & Co.
303 Fifth Avenue, N.Y.C.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . H. 21

RENE HAAS
142, RUE DE LA PAIX
PARIS
TELEPHONE: 27-12

September 14, 1953

SOLD TO: Tom Lee Ltd.
10 West 55th Street
New York, N. Y.

Paris, le 28 Novembre 1953

Monsieur Paul ROSENBERG

For the account of D. Lisner & Co.

20 East 74th Street

NEW YORK, N. Y. U.S.A.

One Framed Painting by PICASSO

Cher Monsieur. 2355 Rosenberg,

Se "La Cage d'Oiseaux" vous j'espère que votre santé est bonne ainsi que celle de votre entourage.

Painted 1923

Nous vous envoyons ces jours-ci quelques tableaux de Stael. Nous avons très grand soin à leur \$30,000.00, car cette peinture est très longue à sécher et nous vous recommandons de bien vouloir donner des instructions pour que toutes les précautions soient prises au moment du déballage. (Thirty Thousand Dollars)

Est-il besoin de vous signaler le For Rosale début Décembre chez Charpentier ?, il y a beaucoup de tableaux dont assez peu sont assez importants pour pouvoir vous intéresser; mais je Purchased directly from artist vous signaler l'importance des trois Rosaly de 1903 "La robe de Nini patte en l'air", son pendant et REF: "Pablo Picasso," by Christian Zervos, Paris 1952, full page reproduction p. 45, No. 84.

Toujours à votre disposition pour tout ce dont vous pourriez avoir besoin, recevez Cher Monsieur Rosenberg, mes meilleures salutations,

copy to: Mr. Louis Kislak
c/o D. Lisner & Co.
303 Fifth Avenue, N.Y.C.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H.21

Lénaus

RENÉ HAAS
148, RUE DE LA POMPE
PARIS XVI^e
TÉLÉPHONE COP. : 53-10

Paris, le 25 Novembre 1953

Monsieur Paul ROSENBERG
20 East 79th Street
NEW-YORK N.Y. U.S.A.

Cher Monsieur Rosenberg,

Sans nouvelles de vous j'espère que votre santé est bonne ainsi que celle de votre entourage.

Nous vous envoyons ces jours-ci quelques tableaux de Stael. Nous avons pris un très grand soin à leur emballage, car cette peinture est très longue à sécher et nous vous demandons de bien vouloir donner des instructions pour que toutes les précautions soient prises au moment du déballage.

Est-il besoin de vous signaler la Vente Gérardin du début Décembre chez Charpentier ?, il y a beaucoup de tableaux dont assez peu sont assez importants pour pouvoir vous intéresser; mais je crois qu'il est inutile de vous signaler l'importance des trois Rouault de 1905 "La noce de Nini patte en l'air", son pendant et Versailles.

Certainement Dubourg a dû vous envoyer les catalogues.

Toujours à votre disposition pour tout ce dont vous pourriez avoir besoin, recevez Cher Monsieur Rosenberg, mes meilleures amitiés,

Thérèse

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H.21

ARTUR LÉNARS & C^{IE}
 LÉNARS & C^{IE} - PARIS
 TÉLÉPHONE :
 PROVENCE 30-34
 - 30-35
 - 45-12
 22, RUE DE PARADIS - PARIS

ARTHUR LÉNARS & C^{IE}

AGENTS MARITIMES
 AFFRÈTEMENTS - CRANRY - DOCKAGE - TRANSPORTS - ASSURANCE
 22^{BIS}, RUE DE PARADIS - PARIS

LE HAVRE
 4, RUE ADOLPHE
 TÉL. 240-00
 MARSEILLE
 11, RUE DE LA BARRIÈRE
 TÉL. 001-10-10
 BORDEAUX
 2, RUE LAFAYETTE
 TÉL. 200-00
 ANVERS
 45, LOMBAUD-BOULEVARD
 TEL. 24-78-00

COMPTE DE FRAIS ET DÉBOURS

N^o 16910 Val. 13.581

November 21, 1953
 Monsieur PAUL ROSENBERG INC.,
 16 East 57th Street
 NEW-YORK N.Y.

MARQUES ET NUMÉROS

2 c/ P.R. 63/64 6 tableaux par

Courbet & De Stael

DESTINATION DE NEW-YORK via Cie K.L.M.

EN PROVENANCE DE

Val. Monsieur René Haas
 Arthur Lénars & Cie.
 22 bis Rue de Paradis
 Paris 10, France

DOIT

EXTRAIT DES CONDITIONS GÉNÉRALES

Les conditions générales de transport...
 Les conditions générales de transport...
 Les conditions générales de transport...

ASSURANCE - À l'égard de toutes...
 ASSURANCE - À l'égard de toutes...
 ASSURANCE - À l'égard de toutes...

RESPONSABILITÉ - La responsabilité...
 RESPONSABILITÉ - La responsabilité...
 RESPONSABILITÉ - La responsabilité...

Dans tous les cas où pour une...
 Dans tous les cas où pour une...
 Dans tous les cas où pour une...

Le commissionnaire de transport...
 Le commissionnaire de transport...
 Le commissionnaire de transport...

Cher Monsieur Haas,
 Port Paris/New-York selon waybill 1506125
 Je vous serais très obligé
 de bien vouloir faire prendre chez Monsieur Nicolas
 de Stael, 7 Ave Gauguet, Paris 14, Gobelins 96 24,
 pour me les expédier, onze peintures qu'il tient à
 votre disposition. Madame de Stael vous remettra en
 même temps le certificat de cession de devises
 nécessaire pour obtenir le permis d'exporter.

Forfait Office de Changes - Manutention
 L'expédition doit être faite par
 voie maritime. Il me serait agréable que vous fassiez
 diligence, car j'ai besoin de ces tableaux pour une
 très prochaine exposition.

En vous remerciant à l'avance, et
 avec mon meilleur souvenir, croyez moi, Cher Monsieur
 Haas, bien sincèrement votre

Paul Rosenberg

Tarif soumis à l'homologation
 sous réserve de révision.

PR:am

*Pd Morgan Spec.
 30 July 1953*

300,-	
46.878,-	
810,-	
1.078,-	
4.278,-	
8.497,-	
770,-	
1.400,-	
710,-	
4.178,-	
350,-	
1.008,-	
70.384,-	
9.618,-	
77.920,-	
8.200,-	

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H.21

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE :
LÉN ARTHUR - PARIS
TÉLÉPHONE :
PROVENCE 30-34
- 30-35
- 45-18
REG. DU COM. SEINE 131.808
CHÈQUES POSTAUX 1344-11

ARTHUR LÉNARS & C^{IE}

SOCIÉTÉ À RESPONSABILITÉ LIMITÉE AU CAPITAL DE 3.000.000 DE FRANCS

AGENTS MARITIMES

AFFRÈTEMENTS - TRANSIT - DOUANE - TRANSPORTS - ASSURANCE
COMMISSIONNAIRE EN DOUANE AGRÉÉ N° 2.038

22^{BIS}, RUE DE PARADIS - PARIS

LE HAVRE
4, RUE ANFRAY
TÉL. 2-41-90
MARSEILLE
111, RUE DE LA RÉPUBLIQUE
TÉL. COL. 11-12
BORDEAUX
3, RUE LAFAYETTE
TÉL. 810-90
ANVERS
43, LONGUE-RUE-NEUVE
TÉL. 33-78-81

COMPTE DE FRAIS ET DÉBOURS

N° 14811

Réf. 13.581

Monsieur PAUL ROSENBERG INC.

16 East 57th Street

NEW-YORK N.Y.

MARQUES ET NUMÉROS

2 c/ P.R. 63/64 6 tableaux par

Courbet & De Stael

A DESTINATION DE NEW-YORK S/S Cie K.L.M.

EN PROVENANCE DE

Val. 1.904.400,-

DOIT

PARIS le 27 Juin 1953

EXTRAIT DES CONDITIONS GÉNÉRALES

Les cotations établies étant basées sur les tarifs, règlements et conventions en vigueur dans les administrations, compagnies de chemin de fer, compagnies de navigation, peuvent être changées et même suspendues sans préavis. Les prix cotés ne sont valables que s'ils sont acceptés dans un délai de 15 jours et si l'expédition a lieu selon les instructions d'acheminement qui devront être demandées au préalable.

Des instructions complètes doivent être remises pour chaque envoi. Les clients conserveront seuls la responsabilité de toutes les conséquences provenant de déclarations ou documents erronés incomplets ou fournis tardivement.

ASSURANCE. — A défaut de toutes précisions, l'assurance sera couverte seulement sur ordre formel et répété et uniquement contre les risques ordinaires de transport. N'agissant que comme mandataire le commissionnaire de transport n'accepte aucune solidarité avec les assureurs. L'indemnité d'assurance réclamée ne sera payée qu'autant que celle-ci aura été réglée par les compagnies d'assurances.

RESPONSABILITÉ. — La responsabilité du commissionnaire de transport pour toutes opérations de transports terrestres, fluviaux, maritimes, aériens, etc. est strictement limitée à celle encourue par les compagnies, transporteurs ou tout autre mandataire substitué auxquels il s'adresse pour l'exécution du mandat confié.

Dans tous les cas où pour une cause quelconque sa responsabilité propre serait engagée, elle sera limitée à mille francs par kilo pour les produits manufacturés emballés, avec un maximum de douze mille francs par colis et à un franc par kilo pour les marchandises expédiées en vrac sans que l'indemnité à allouer puisse excéder la valeur réelle justifiée de la marchandise. Les frais de transport exposés par le commissionnaire de transport sont dus, même en cas de perte, avarie ou retard résultant de la force majeure et en particulier de faits de guerre.

Le commissionnaire de transport a privilège sur les marchandises dans les conditions des articles 92 et 95 du Code de Commerce.

Taxe fixe & dossier	300,-
Port Paris/New-York selon waybill 1326115	46.675,-
Frais à Orly	810,-
Honoraires d'agrée en douane	1.073,-
Commission & transit	4.275,-
Emballage selon facture	8.497,-
Domiciliation bancaire légale.....	770,-
Facture consulaire conf. présent. & visa	1.400,-
Quittance Chambre de Commerce.....	710,-
Formalités Office des Changes - Manutention	
Réemballage en Douane Centrale & camion.	4.172,-
Envoi documents avion	350,-
Taxes.....	1.262,-

Frs .. 70.294,-

Taxe statistique douanière 4% loi du 11/7/52 .. 7.616,-

Frs 77.910,-

Tarif soumis à l'homologation sous réserve de révision.

S.E.O.O.

*Pd Morgan Inc.
30 July 1953*

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H.21

AGENCE GÉNÉRALE MARITIME

Arthur Lénars & C^{ie}

Société à Responsabilité Limitée Capital 100.000 Francs
22 bis Rue de Paradis, PARIS (X^e)

LE HAVRE - BORDEAUX - MARSEILLE - ANVERS

P. C. SEINE N° 131.908

Paris, le 1^{er} juillet 1953 B.P.F. 226373⁴
 Recu de M^{rs} Paul Rosenberg New York.
 la Somme
 de Deux cent vingt six mille trois cent soixante treize francs
 pour paiement de NF facture N° 16769 du 24.6.53
 En un chèque N° 185411
 En date du 1.7.53
 Sur Morgan Générale/Paris
 ARTHUR LÉNARS & C^{ie}
 Le Gérant
Arthur Lénars

Val. 14.450.000 Frs

PARIS, le 24 Juin 1953

Aucune assurance n'est couverte sans votre formal répète à chaque envoi et seulement à titre d'information suivant les conditions de notre police flottante que nous tenons à la disposition de nos clients.
 Votre responsabilité est limitée à celle des Compagnies ou Entités, ses employés ou acquiesces nous devons prouver, subsidiairement, toutes sortes de paiement ne faisant pas exception à cette clause attributive de juridiction.

P.R./62	Taxe fixe & dossier	300	--
	Port Paris/New-York selon waybill KLM 1325827	102.952	--
	Frais à Orly	5.207	--
	Honoraires d'agréé en douane	10.135	--
	Commission & transit	22.377	--
	Emballage selon facture	6.504	--
	Domiciliations bancaires légales.....	4.056	--
	Facture consulaire conf. présentation & visa	1.400	--
	Photographies pour les Beaux Arts	4.477	--
	Formalités Office des Changes manutention réemballage en Douane Centrale & camion.	5.892	--
	Envoi documents avion	350	--
	Taxes.....	4.923	--
	Total Francs	168.573	--
	Taxe statistique douanière 4% loi du 11/7/52	57.800	--
	Frs.....	226.373	--
	Tarif soumis à l'homologation sous réserve de révision.		S.E.O.O.

P de Morgan Spec.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H.21

TRANSPORTS MARITIMES
AFFRÈTEMENTS
CONSIGNATIONS
TRANSIT-ASSURANCES

Arthur Lenars & Cie

Société à Responsabilité Limitée Capital 3.000.000 Francs

Adresse Télégraphique : DOSSIER 13.488 COMMISSIONNAIRE EN DOUANE
 LENARTHUR. PARIS Agrée auprès du Ministère des Finances, Matricule 2038

SCOTT'S CODE 1899

22^{bis} Rue de Paradis, PARIS (X^e)

TÉLÉPH. PROVENCE 30-34
 30-35
 45-18

Compte de Frais et de Débours

CHÈQUES POSTAUX PARIS 1544-11

REG. DU COMMERCE SEINE N°131.805

pour Monsieur P. ROSENBERG

16 East 57th Street NEW-YORK N.Y.

SUCCURSALES :

LE HAVRE 4, Rue Anfray B¹225
 BORDEAUX 3, Rue Lafayette
 MARSEILLE III, Rue de la République
 ANVERS 46, Rue des Tanneurs

à 1 colis 1 T. Lautrec, 1 Renoir, 1
 Vuillard, 1 Monticelli, 1 Rouault
 à NEW-YORK str Cie K.L.M.

Val. 14.450.000 Frs

PARIS, le 24 Juin 1953

Aucune assurance n'est souverte sans votre formal répète à chaque envoi et seulement
 à titre d'intermédiaire suivant les conditions de notre police flottante que nous tenons à
 la disposition de nos clients.
 Votre responsabilité est limitée à celle des Compagnies ou Entres, ses employés auxquelles
 nous devons, par nos soins, sous-traiter.
 Les conditions de toutes sortes devront être soumises à la juridiction des Tribunaux de la
 Seine, les lieux et modes de paiement ne faisant pas exception à cette clause attributive de juridiction.

P.R./62	Taxe fixe & dossier	300	--
	Port Paris/New-York selon waybill KLM 1325827	102.952	--
	Frais à Orly	5.207	--
	Honoraires d'agréé en douane	10.135	--
	Commission & transit	22.377	--
	Emballage selon facture	6.504	--
	Domiciliations bancaires légales.....	4.056	--
	Facture consulaire conf. présentation & visa	1.400	--
	Photographies pour les Beaux Arts	4.477	--
	Formalités Office des Changes manutention réemballage en Douane Centrale & camion.	5.892	--
	Envoi documents avion	350	--
	Taxes.....	4.923	--
	Total Francs	168.573	--
	Taxe statistique douanière 4% loi du 11/7/52	57.800	--
	Frs.....	226.373	--
	Tarif soumis à l'homologation sous réserve de révision.		S.E.O.O.

P de Morgan Spec.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H. 21

TEL.) PROV. 30-35
) 45-48
) 53-55

ADR. TELEGR. : LENARTHUR
R. C. SEINE N° 131.803
C. CH. POSTAUX : 4544-11

Paris, le 18 Septembre 1953

ARTHUR LÉNARS & C^{ie}

Société à Responsabilité Limitée au Capital de 100.000 frs.

COMMISSIONNAIRES EN DOUANE
Agrées auprès du Ministère des Finances. Matricule 2038

AGENTS MARITIMES

22^{bis}, RUE DE PARADIS
PARIS-10^e

SUCCURSALES

LE HAVRE, 4, Rue Anfray, ANVERS, 17 Vénus,
BORDEAUX, 3, Rue Lafayette, HAMBOURG, 11, Rosentrasse
MARSEILLE, 58, B^e de la Major,

Monsieur PAUL ROSENBERG

20 East 79th Street

NEW-YORK

Monsieur,

Nous avons l'avantage de vous accuser réception de votre lettre du 15 Septembre nous remettant un chèque de frs 54.699,- sur la Banque Morgan & C^o N° 431.665 en règlement de notre facture n° 17772 (Exp. tableaux De Stael) Ci-joint, nous vous retournons notre note de frais acquittée.

Avec nos remerciements,

Nous vous prions d'agréer Monsieur, nos sincères salutations.

ARTHUR LÉNARS & Cie

Le Gérant

Arthur Lénars

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H. 21

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE :
LÉNARTHUR - PARIS

TÉLÉPHONE :

PROVENCE 30-34

— 30-35

— 45-18

REG. DU COM. SEINE 131.803

CHÈQUES POSTAUX 1544-11

ARTHUR LÉNARS & C^{IE}

SOCIÉTÉ À RESPONSABILITÉ LIMITÉE AU CAPITAL DE 3.000.000 DE FRANCS

AGENTS MARITIMES

AFFRÈTEMENTS - TRANSIT - DOUANE - TRANSPORTS - ASSURANCE

COMMISSIONNAIRE EN DOUANE AGRÉÉ N° 2.038

22^{BIS}, RUE DE PARADIS - PARIS

LE HAVRE

4, RUE ANFRAY
TÉL. 2-41-90

MARSEILLE

111, RUE DE LA RÉPUBLIQUE
TÉL. COL. 11-12

BORDEAUX

3, RUE LAFAYETTE
TÉL. 810-90

ANVERS

43, LONGUE-RUE-NEUVE
TÉL. 23-78-81

COMPTE DE FRAIS ET DÉBOURS

N° 1992 Réf. 13.817

Monsieur PAUL ROSENBERG

16 East 57th Street

NEW-YORK

MARQUES ET NUMÉROS

1 c/ P.R. 65 5 tableaux de Stael

Val. 845.000,-

DESTINATION DE NEW-YORK S/S ILE DE FRANCE

EN PROVENANCE DE

DOIT

PARIS, LE 4 Septembre 1953

EXTRAIT DES CONDITIONS GÉNÉRALES

Les cotations établies étant basées sur les tarifs, règlements et conventions en vigueur dans les administrations, compagnies de chemin de fer, compagnies de navigation, peuvent être changées et même suspendues sans préavis. Les prix cotés ne sont valables que s'ils sont acceptés dans un délai de 15 jours et si l'expédition a lieu selon les instructions d'acheminement qui devront être demandées au préalable.

Des instructions complètes doivent être remises pour chaque envoi. Les clients conservent seuls la responsabilité de toutes les conséquences provenant de déclarations ou documents erronés incomplets ou fournis tardivement.

ASSURANCE. — A défaut de toutes précisions, l'assurance sera couverte seulement sur ordre formel et répété et uniquement contre les risques ordinaires de transport. N'agissant que comme mandataire le commissionnaire de transport n'accepte aucune solidarité avec les assureurs. L'indemnité d'assurance réclamée ne sera payée qu'autant que celle-ci aura été réglée par les compagnies d'assurances.

RESPONSABILITÉ. — La responsabilité du commissionnaire de transport pour toutes opérations de transports terrestres, fluviaux, maritimes, aériens, etc. est strictement limitée à celle encourue par les compagnies, transporteurs ou tout autre mandataire substitué auxquels il s'adresse pour l'exécution du mandat confié.

Dans tous les cas où pour une cause quelconque sa responsabilité propre serait engagée, elle sera limitée à mille francs par kilo pour les produits manufacturés emballés, avec un maximum de douze mille francs par colis et à un franc par kilo pour les marchandises expédiées en vrac sans que l'indemnité à allouer puisse excéder la valeur réelle justifiée de la marchandise. Les frais de transport exposés par le commissionnaire de transport sont dus, même en cas de perte, avarie ou retard résultant de la force majeure et en particulier de faits de guerre.

Le commissionnaire de transport a privilège sur les marchandises dans les conditions des articles 92 et 95 du Code de Commerce.

Taxe fixe & dossier	300,
Port Paris/Le Havre & camion. en mag.....	1.900,
Frais de transit au Havre.....	950,
Connaissements timbrés	900,
Fret selon connaissance	27.111,
Honoraires d'agrée en douane	637,
Commission & transit	2.250,
Emballage selon facture	10.324,
Facture consulaire conf. présentation & visa	1.400,
Domiciliation bancaire légale	465,
Quittance Chambre de Commerce	403,
Formalités Office des Changes - Manutention	
Réemballage en Douane Centrale & camion.	3.400,
Envoi documents avion	350,
Taxes.....	929,

Frs..... 51.319,

Taxe statistique douanière 4% loi du 11/7/52 3.380,

Frs.... 54.699,

Tarif soumis à l'homologation sous réserve de révision. S.E.O.O.

Payé par Chèque N°431.665

sur 44 CM Argant & Cie
le 15 Septembre 1953

Pour Acquies
Paris, le 18 Septembre 1953
ARTHUR LÉNARS & C^{IE}

Arthur Lenars

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H. 21

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE :
LÉNARTHUR - PARIS
TÉLÉPHONE :
PROVENCE 30-34
— 30-35
— 45-18
REG. DU COM. SEINE 131.803
CHÈQUES POSTAUX 1344-11

ARTHUR LÉNARS & C^{IE}

SOCIÉTÉ À RESPONSABILITÉ LIMITÉE AU CAPITAL DE 8.000.000 DE FRANCS

AGENTS MARITIMES

AFFRÈTEMENTS - TRANSIT - DOUANE - TRANSPORTS - ASSURANCE
COMMISSIONNAIRE EN DOUANE AGRÉÉ N° 2.038

22^{BIS}, RUE DE PARADIS - PARIS

22^{MA}, RUE DE PARADIS - PARIS

LE HAVRE
4, RUE ANFRAY
TÉL. 2-41-90

MARSEILLE
111, RUE DE LA RÉPUBLIQUE
TÉL. COL. 11-12

BORDEAUX
3, RUE LAFAYETTE
TEL. 810-90

ANVERS
43, LONGUE-RUE-NEUVE
TÉL. 33-78-81

COMPTE DE FRAIS ET DÉBOURS

N° 1111 Réf. 13.817

Monsieur PAUL ROSENBERG

16 East 57th Street
NEW-YORK

MARQUES ET NUMÉROS

1 c/ P.R. 65 5 tableaux de Stael

Val. 845.000,-

A DESTINATION DE NEW-YORK SS ILE DE FRANCE
EN PROVENANCE DE

DOIT

PARIS, LE 4 Septembre 1953

EXTRAIT DES CONDITIONS GÉNÉRALES

Les cotations établies étant basées sur les tarifs, règlements et conventions en vigueur dans les administrations, compagnies de chemin de fer, compagnies de navigation, peuvent être changées et même suspendues sans préavis. Les prix cotés ne sont valables que s'ils sont acceptés dans un délai de 15 jours et si l'expédition a lieu selon les instructions d'acheminement qui devront être demandées au préalable.

Des instructions complètes doivent être remises pour chaque envoi. Les clients conservent seuls la responsabilité de toutes les conséquences provenant de déclarations ou documents erronés incomplets ou fournis tardivement.

ASSURANCE — A défaut de toutes précisions, l'assurance sera couverte seulement sur ordre formel et répété et uniquement contre les risques ordinaires de transport. N'agissant que comme mandataire le commissionnaire de transport n'accepte aucune solidarité avec les assureurs. L'indemnité d'assurance réclamée ne sera payée qu'autant que celle-ci aura été réglée par les compagnies d'assurances.

RESPONSABILITÉ. — La responsabilité du commissionnaire de transport pour toutes opérations de transports terrestres, fluviaux, maritimes, aériens, etc. est strictement limitée à celle encourue par les compagnies, transporteurs ou tout autre mandataire substitué auxquels il s'adresse pour l'exécution du mandat confié.

Dans tous les cas où pour une cause quelconque sa responsabilité propre serait engagée, elle sera limitée à mille francs par kilo pour les produits manufacturés emballés, avec un maximum de douze mille francs par colis et à un franc par kilo pour les marchandises expédiées en vrac sans que l'indemnité à allouer puisse excéder la valeur réelle justifiée de la marchandise. Les frais de transport exposés par le commissionnaire de transport sont dus, même en cas de perte, avarie ou retard résultant de la force majeure et en particulier de faits de guerre.

Le commissionnaire de transport a privilège sur les marchandises dans les conditions des articles 92 et 93 du Code de Commerce.

Taxe fixe & dossier	300,-
Port Paris/Le Havre & camion. en mag....	1.900,-
Frais de transit au Havre.....	950,-
Connaissements timbrés	900,-
Fret selon connaissance	27.111,-
Honoraires d'agréé en douane	637,-
Commission & transit	2.250,-
Emballage selon facture	10.324,-
Facture consulaire conf. présentation & visa	1.400,-
Domiciliation bancaire légale	465,-
Quittance Chambre de Commerce	403,-
Formalités Office des Changes - Manutention	
Réemballage en Douane Centrale & camion.	3.400,-
Envoi documents avion	350,-
Taxes.....	929,-
	51.319,-
Taxe statistique douanière 4% loi du 11/7/52 ...	3.380,-
	54.699,-
Tarif soumis à l'homologation sous réserve de révision.	S.E.O.O.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H. 21

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE :
LÉNARTHUR-PARIS

TÉLÉPHONE :

PROVENCE 30-34
- 30-35
- 45-18

REG. DU COM. SEINE 131.805

CHÈQUES POSTAUX 1544-11

ARTHUR LÉNARS & C^{IE}

SOCIÉTÉ À RESPONSABILITÉ LIMITÉE AU CAPITAL DE 3.000.000 DE FRANCS

AGENTS MARITIMES

AFFRÈTEMENTS-TRANSIT-DOUANE-TRANSPORTS-ASSURANCE
COMMISSIONNAIRE EN DOUANE AGRÉÉ N° 2.038

22^{BIS}, RUE DE PARADIS - PARIS

LE HAVRE
4, RUE ANFRAY
TÉL. 2-41-90

MARSEILLE
111, RUE DE LA RÉPUBLIQUE
TÉL. COL. 11-12

BORDEAUX
3, RUE LAFAYETTE
TÉL. 810-90

ANVERS
43, LONGUE-RUE-NEUVE
TÉL. 33-78-81

RH/SL

LE 7 Septembre 1953

Monsieur PAUL ROSENBERG

16 East 57th Street

NEW-YORK N.Y. U.S.A.

EXTRAIT DES CONDITIONS GÉNÉRALES

Les cotations établies étant basées sur les tarifs, règlements et conventions en vigueur dans les administrations, compagnies de chemin de fer, compagnies de navigation, peuvent être changées et même suspendues sans préavis. Les prix cotés ne sont valables que s'ils sont acceptés dans un délai de 15 jours et si l'expédition a lieu selon les instructions d'acheminement qui devront être demandées ou préalable.

Des instructions complètes doivent être remises pour chaque envoi. Les clients conservent seuls la responsabilité de toutes les conséquences provenant de déclarations ou documents erronés incomplets ou fournis tardivement.

ASSURANCE. — A défaut de toutes précisions, l'assurance sera couverte seulement sur ordre formel et répété et uniquement contre les risques ordinaires de transport. N'agissant que comme mandataire le commissionnaire de transport n'accepte aucune responsabilité avec les assureurs. L'indemnité d'assurance réclamée ne sera payée qu'autant que celle-ci aura été réglée par les compagnies d'assurances.

RESPONSABILITÉ. — La responsabilité du commissionnaire de transport pour toutes opérations de transports terrestres, fluviaux, maritimes, aériens, etc... est strictement limitée à celle encourue par les compagnies, transporteurs ou tout autre mandataire substitué auxquels il s'adresse pour l'exécution du mandat confié.

Dans tous les cas où pour une cause quelconque sa responsabilité propre serait engagée, elle sera limitée à mille francs par kilo pour les produits manufacturés emballés, avec un maximum de douze mille francs par colis et à un franc par kilo pour les marchandises expédiées en vrac sans que l'indemnité à allouer puisse excéder la valeur réelle justifiée de la marchandise. Les frais de transport exposés par le commissionnaire de transport sont dus, même en cas de perte, avarie ou retard résultant de la force majeure et en particulier de faits de guerre.

Le commissionnaire de transport a privilège sur les marchandises dans les conditions des articles 92 et 95 du Code de Commerce.

Cher Monsieur,

Nous nous permettons de vous remettre sous ce pli notre note de frais relative aux opérations de douane et expédition des oeuvres de Nicolas De Stael au mois de Juillet dernier.

Toujours bien dévoués à votre service, nous vous prions d'agréer, Cher Monsieur, nos bien sincères salutations.

ARTHUR LÉNARS & C^O

Luittas

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H. 21

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE :
LÉNARTHUR-PARIS

TÉLÉPHONE :

PROVENCE 30-34
- 30-35
- 45-18

REG. DU COM. SEINE 131.803
CHÈQUES POSTAUX 1544-11

ARTHUR LÉNARS & C^{IE}

SOCIÉTÉ À RESPONSABILITÉ LIMITÉE AU CAPITAL DE 3.000.000 DE FRANCS

AGENTS MARITIMES

AFFRÈTEMENTS-TRANSIT-DOUANE-TRANSPORTS-ASSURANCE

COMMISSIONNAIRE EN DOUANE AGRÉÉ N° 2.038

22^{BIS}, RUE DE PARADIS - PARIS

LE HAVRE
4, RUE ANFRAY
TÉL. 2-41-90

MARSEILLE
111, RUE DE LA RÉPUBLIQUE
TÉL. COL. 11-12

BORDEAUX
3, RUE LAFAYETTE
TÉL. 810-90

ANVERS
43, LONGUE-RUE-NEUVE
TÉL. 33-78-81

RH/SL

LE 24 Juin 1953

Monsieur Paul ROSENBERG
16 East 57th Street
NEW-YORK

EXTRAIT DES CONDITIONS GÉNÉRALES

Les cotations établies étant basées sur les tarifs, règlements et conventions en vigueur dans les administrations, compagnies de chemin de fer, compagnies de navigation, peuvent être changées et même suspendues sans préavis. Les prix cotés ne sont valables que s'ils sont acceptés dans un délai de 15 jours et si l'expédition a lieu selon les instructions d'acheminement qui devront être demandées au préalable.

Des instructions complètes doivent être remises pour chaque envoi. Les clients conservent seuls la responsabilité de toutes les conséquences provenant de déclarations ou documents erronés, incomplets ou fournis tardivement.

ASSURANCE. — A défaut de toutes précisions, l'assurance sera couverte seulement sur ordre formel et répété et uniquement contre les risques ordinaires de transport. N'agissant que comme mandataire le commissionnaire de transport n'accepte aucune solidarité avec les assureurs. L'indemnité d'assurance réclamée ne sera payée qu'autant que celle-ci aura été réglée par les compagnies d'assurances.

RESPONSABILITÉ. — La responsabilité du commissionnaire de transport pour toutes opérations de transports terrestres, fluviaux, maritimes, aériens, etc., est strictement limitée à celle encourue par les compagnies, transporteurs ou tout autre mandataire substitué auxquels il s'adresse pour l'exécution du mandat confié.

Dans tous les cas où pour une cause quelconque sa responsabilité propre serait engagée, elle sera limitée à mille francs par kilo pour les produits manufacturés emballés, avec un maximum de douze mille francs par colis et à un franc par kilo pour les marchandises expédiées en vrac sans que l'indemnité à allouer puisse excéder la valeur réelle justifiée de la marchandise. Les frais de transport exposés par le commissionnaire de transport sont dus, même en cas de perte, avarie ou retard résultant de la force majeure et en particulier de faits de guerre.

Le commissionnaire de transport a privilège sur les marchandises dans les conditions des articles 92 et 95 du Code de Commerce.

Cher Monsieur,

Nous nous permettons de vous remettre sous ce pli notre note de frais relative aux opérations de domane et à l'expédition des oeuvres de T. Lautrec, Rencir, Vuillard, Monticelli et Rouault à votre adresse à New-York.

Veillez agréer, Cher Monsieur, nos bien sincères salutations.

ARTHUR LÉNARS & C^o,

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H.21

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE :
LÉNARTHUR-PARIS

TÉLÉPHONE :
PROVENCE 30-34
- 30-35
- 45-18

REG. DU COM. SEINE 131.805
CHÈQUES POSTAUX 1544-11

ARTHUR LÉNARS & C^{IE}

SOCIÉTÉ À RESPONSABILITÉ LIMITÉE AU CAPITAL DE 3.000.000 DE FRANCS

AGENTS MARITIMES

AFFRÈTEMENTS - TRANSIT - DOUANE - TRANSPORTS - ASSURANCE
COMMISSIONNAIRE EN DOUANE AGRÉÉ N° 2.038

22^{BIS}, RUE DE PARADIS - PARIS

LE HAVRE
4, RUE ANFRAY
TÉL. 2-41-90

MARSEILLE
111, RUE DE LA RÉPUBLIQUE
TÉL. COL. 11-12

BORDEAUX
3, RUE LAFAYETTE
TÉL. 810-90

ANVERS
43, LONGUE-RUE-NEUVE
TÉL. 33-78-81

RH/SL

LE 26 Juin 1953

Monsieur PAUL ROSENBERG INC.
16 East 57th Street
NEW-YORK N.Y.

EXTRAIT DES CONDITIONS GÉNÉRALES

Les cotations établies étant basées sur les tarifs, règlements et conventions en vigueur dans les administrations, compagnies de chemin de fer, compagnies de navigation, peuvent être changées et même suspendues sans préavis. Les prix cotés ne sont valables que s'ils sont acceptés dans un délai de 15 jours et si l'expédition a lieu selon les instructions d'acheminement qui devront être demandées au préalable.

Des instructions complètes doivent être remises pour chaque envoi. Les clients conservent seuls la responsabilité de toutes les conséquences provenant de déclarations ou documents erronés, incomplets ou fournis tardivement.

ASSURANCE. — A défaut de toutes précisions, l'assurance sera couverte seulement sur ordre formel et répété et uniquement contre les risques ordinaires de transport. N'agissant que comme mandataire le commissionnaire de transport n'accepte aucune solidarité avec les assureurs. L'indemnité d'assurance réclamée ne sera payée qu'autant que celle-ci aura été réglée par les compagnies d'assurances.

RESPONSABILITÉ. — La responsabilité du commissionnaire de transport pour toutes opérations de transports terrestres, fluviaux, maritimes, aériens, etc., est strictement limitée à celle encourue par les compagnies, transporteurs ou tout autre mandataire substitué auxquels il s'adresse pour l'exécution du mandat confié.

Dans tous les cas où pour une cause quelconque sa responsabilité propre serait engagée, elle sera limitée à mille francs par kilo pour les produits manufacturés emballés, avec un maximum de douze mille francs par colis et à un franc par kilo pour les marchandises expédiées en vrac sans que l'indemnité à allouer puisse excéder la valeur réelle justifiée de la marchandise. Les frais de transport exposés par le commissionnaire de transport sont dus, même en cas de perte, avarie ou retard résultant de la force majeure et en particulier de faits de guerre.

Le commissionnaire de transport a privilège sur les marchandises dans les conditions des articles 92 et 95 du Code de Commerce.

Cher Monsieur,

Nous avons l'avantage de vous remettre sous ce pli notre note de frais relative à l'expédition des tableaux de Courbet et De Stael que vous nous avez confiés à cet effet.

Toujours bien dévoués à vos ordres, nous vous prions d'agréer, Cher Monsieur, nos bien sincères salutations.

ARTHUR LÉNARS & C^o,

J. Lénars

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H.21

TRANSPORTS MARITIMES
 AFFRÈTEMENTS
 CONSIGNATIONS
 TRANSIT-ASSURANCES

Arthur Lenars & Cie

Société à Responsabilité Limitée Capital 3.000.000 Francs

Adresse Télégraphique :
 LENARTHUR. PARIS

DOSSIER 13.488

COMMISSIONNAIRE EN DOUANE

Agréé auprès du Ministère des Finances, Matricule 2038

SCOTT'S CODE 1899

22^{bis} Rue de Paradis, PARIS (X^e)

TÉLÉPH. PROVENCE 30-34
 30-35
 45-18

Compte de Frais et de Débours

CHÈQUES POSTAUX PARIS 1544-11

pour Monsieur P. ROSENBERG

REG. DU COMMERCE SEINE N° 131.805

16 East 57th Street NEW-YORK N.Y.

SUCCURSALES :

LE HAVRE 4, Rue Anfray B²25
 BORDEAUX 3, Rue Lafayette
 MARSEILLE 111, Rue de la République
 ANVERS 46, Rue des Tanneurs

à 1 colis 1 T. Lautrec, 1 Renoir, 1
 Vuillard, 1 Monticelli, 1 Rouault
 à NEW-YORK str Cie K.L.M.

Val. 14.450.000 Frs

PARIS, le 24 Juin 1953

Aucune assurance n'est couverte sans ordre formel répété à chaque envoi et seulement à titre d'intermédiaire suivant les conditions de notre police flottante que nous tenons à la disposition de nos clients. Notre responsabilité est limitée à celle des Compagnies ou de leurs employés auxquelles nous devons nous substituer. Nos constatations de toutes sortes devront être soumises à la juridiction des Tribunaux de la Seine, les lieux et modes de paiement ne faisant pas exception à cette clause attributive de juridiction.

P.R./62	Taxe fixe & dossier	300	--
	Port Paris/New-York selon waybill KLM 1325827	102.952	--
	Frais à Orly	5.207	--
	Honoraires d'agréé en douane	10.135	--
	Commission & transit	22.377	--
	Emballage selon facture	6.504	--
	Domiciliations bancaires légales.....	4.056	--
	Facture consulaire conf. présentation & visa	1.400	--
	Photographies pour les Beaux Arts	4.477	--
	Formalités Office des Changes manutention réemballage en Douane Centrale & camion.	5.892	--
	Envoi documents avion	350	--
	Taxes.....	4.923	--
	Total Francs	168.573	--
	Taxe statistique douanière 4% loi du 11/7/52	57.800	--
	Frs.....	226.373	--
	Tarif soumis à l'homologation sous réserve de révision.	S.E.O.O.	

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H.21

1933

OFFICE DES CHANGES
8 à 12, Rue de la Tour-d'Auvergne
Paris 9e.

Paris le 12 décembre, 1933

Votre référence :

17/ T.A. 353873

Monsieur Paul Rosenberg
16 East 57th Street
New York 22

Monsieur René Haas
Arthur Lénars & Cie.
22bis Rue de Paradis
Paris.

Cher Monsieur Haas,

Je vous accuse réception de votre aimable lettre par laquelle vous me demandez de recevoir votre ami, ce que je ferai bien volontiers.

Inclus je vous envoie copie de la lettre que j'adresse à l'Office des Changes en réponse à leur lettre du 18 décembre dernier, dont je joins également une copie. Je vous prie de bien vouloir soumettre ces deux documents à Monsieur votre gendre et me dire s'il est d'accord avec le contenu de ma lettre.

J'adresse à mon frère Edmond l'original de ma lettre, de telle façon que si M. votre gendre vous téléphone qu'il est d'accord avec ma réponse vous seriez bien aimable d'en informer mon frère, qui la fera parvenir à l'Office des Changes.

Je remercie encore M. votre gendre de toutes les complaisances qu'il a envers moi; j'en suis très touché.

Je ne sais pas encore quand je viendrai à Paris. Le marché est tellement vide que je me demande si ma présence est vraiment nécessaire. Mais je viendrai certainement, ne serait-ce que pour respirer l'air de ma ville natale.

Je viens d'acheter un immeuble ici, afin de transférer mes affaires dans une maison plus confortable que celle que j'occupe maintenant, et les changements que j'y apporte me retiennent à New York pour l'instant.

Avec mon meilleur souvenir, croyez-moi, cher

Monsieur Haas,

bien sincèrement vôtre,

Paul Rosenberg

2 annexes

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H. 21

COPIE

OFFICE DES CHANGES
8 à 12, Rue de la Tour-des-Dames
Paris 9e.

Paris le 12 décembre, 1953

Notre référence :

Le 18 mars, 1953

AT/ Y.A. 853893

Monsieur Paul Rosenberg
16 East 57th Street
New York 22

Monsieur M. P. de Léonard
22, Rue Drouot
Paris 9e.

Monsieur,

Je me réfère à votre lettre demandant qu'il soit procédé à un nouvel examen de votre statut vis-à-vis de la réglementation des Changes.

Après étude des différents points et pour me permettre de compléter votre dossier, il me serait nécessaire d'avoir les renseignements ci-dessous que je vous serais obligé de vouloir bien m'adresser sous référence de la présente lettre :

- état complet, détaillé et évalué de vos avoirs en France (comptes et dossiers bancaires, titres, immeubles, tableaux, oeuvres d'art, mobilier) y compris les avoirs qui vous restent à récupérer;
- relevé des différentes dates de voyages portées sur votre passeport depuis l'année 1945, pour me permettre de déterminer :
 - la durée de vos séjours en France,
 - la durée de vos séjours à l'étranger.

Ce relevé devra être certifié conforme par le Consulat de France de New York qui devra attester, par ailleurs, votre résidence aux Etats-Unis de 1940 à 1945.

Veuillez agréer, Monsieur, l'assurance de mes sentiments distingués.

Pour le Directeur Général
Le Sous Directeur

(signature illisible)

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H.21

M.-P. DE LÉONARDI
STATUAIRE

32, Rue Drouot - Paris (9^e)

Téléphone 212.00.00

287 07-11

Lundi 16 Mars 1953

Le 18 mars, 1953

Cher Monsieur,

*Je suis très intéressé par une splendide
peinture de M. P. de Léonardi - Cavalière - époque
néo-gothique - dimensions 0^m54 x 0^m93. -*

Monsieur M. P. de Léonardi
32, Rue Drouot
Paris 9^e.

Authentifié officiellement.

Cher Monsieur,

*En fait, je puis vous envoyer photographier
la peinture sans en demander 2500.000f.*

Nous vous accusons réception de votre

lettre du 16 courant.

Bien sincèrement vôtre

Monsieur Paul Rosenberg

Nous sommes au regret de devoir vous

dire que nous ne sommes pas intéressés par le tableau que
vous nous proposez.

En vous remerciant d'avoir pensé à nous,
nous vous prions de recevoir, cher Monsieur, l'assurance de
nos sentiments distingués.

Alexandre Rosenberg

AR:mmb

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H.21

M.-P. DE LÉONARDI
STATUAIRE

32, Rue Drouot — Paris (9^e)

(l'après-midi seulement)

PRO. 07-71

Lundi 16 Mars 1953

Cher Monsieur,

Je vous intéresse par une splendide
peinture de Modigliani - Cariatide - époque
nègre 1912 - dimensions 0^m.54 x 0^m.93. -

Authentifiée officiellement.

Si oui, je puis vous envoyer photographie.
Le propriétaire en demande 3.500.000f.

Bien sincèrement votre

Monsieur Paul Rosenberg

M. de Léonardi

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H.21

M. P. DE LÉONARDI
STATUAIRE

32, Rue Drouot -- Paris (9^e)

1953.02.21

Mardi 17 Février 1953

Cher Monsieur,

February 25, 1953

*sculpture
statuette de l'Américain Modigliani, au haut relief,
représentant une tête de jeune femme.
Elle a été tirée, en bronze, en dix exemplaires -
(tirage unique, plus fin et numéroté.) -*

Mr. P. de Léonardi
32 Rue Drouot
Paris 9, France

Dear Mr. Léonardi:

We are in receipt of your letter
of February 17 and the photograph of the piece of
sculpture.

We are sorry to inform you that we
are not interested in this work and are returning
the photograph herewith.

Thanking you for writing to us, we
are,

Sincerely yours,
PAUL ROSENBERG & CO.

Florence Walters

FW:mm
encl.

P. de Léonardi

*From
Museum of Modern Art
32 Rue Drouot, Paris
to Paul Rosenberg
New York*

*Thank you most heartily from
the Board of Trustees of The Public
Education - my self, the Payne
to the Art Center
duped copies
during the night*

*Received Paul Rosenberg
New York*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H.21

M.-P. DE LÉONARDI
STATUAIRE

32, Rue Drouot — Paris (9^e)

(l'après-midi seulement)

PRO. 07-71

Mardi 17 Février 1953

Cher Monsieur,

Nous vous proposons une sculpture inédite d'Amédéo Modigliani, authentifiée, représentant une tête de jeune femme.

Elle a été tirée en bronze, à dix exemplaires. -

(tirage

marbre

cote ou

elle est

Artiste,

Le pri

à l'au

pièce,

pièces,

attention,

nous en

de régle

ap. 8^a
 Fran Moises Rosenberg 45 East End Avenue
 A line before sending to
 Mrs. Samuel A. Lewisohn

Thank you most heartily from
 The Bd of Trustees of The Public
 Education & myself, Mrs Payne
 & The Art Com. for your hono
 derful cooperation in arrang
 during the very fine "Collectors

te' sur socle
 pompéien".
 larg. 0.22
 e 0,15.
 le sensationnelle
 célèbre
 ce, variable
 précieuse
 ies, nous vous
 llante

de nous en faire part, en nous informant de votre mode de règlement.

Dans le cas contraire, veuillez avoir la complaisance de nous retourner la photographie jointe. Merci!

Croyez, Cher Monsieur, dans l'attente du plaisir de vous lire, à l'assurance de nos meilleurs sentiments.

Monsieur Paul Rosenberg
NEW-YORK

M de Léonardi

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H. 21

M.-P. DE LÉONARDI
STATUAIRE

32, Rue Drouot — Paris (9^e)

(l'après-midi seulement)

PRO. 07-71

Mardi 17 Février 1953

Cher Monsieur,

Nous vous proposons une sculpture inédite d'Amédéo Modigliani, authentifiée, représentant une tête de jeune femme.

Elle a été tirée, en bronze, à dix exemplaires. - (tirage limité à dix exemplaires.)

marbre

cette oe

elle est

Artiste

Le pr

à La

pièce,

prions,

attenti

nous en

de régle

Choice" - Although the material

profits are not ^{so} substantial

as we hoped, they are a great

help in our work for better schools.

And the fine quality of the show

has been educational + widely acclaimed

Again very real thanks to you

both to Mrs Walter too for

all good luck Sincerely Margaret Walker

nous en faire part, en nous informant de votre mode

de règlement.

Dans le cas contraire, veuillez avoir la

complaisance de nous retourner la photographie

jointe. Merci!

Croyez, Cher Monsieur, dans l'attente du

plaisir de vous lire, à l'assurance de nos meilleurs

sentiments.

Monsieur Paul Rosenberg
NEW-YORK

M. de Léonardi

te sur socle
e pompéien".

larg. 0.22

ca 0,15.

de sensationnelle

tu célèbre

free, livrable

précieuse

ires, nous vous

illante

la présente,

de votre mode

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H. 21

M.-P. DE LÉONARDI
STATUAIRE

32, Rue Drouot — Paris (9^e)

(l'après-midi seulement)

PRO. 07-71

Mardi 17 Février 1953

Cher Monsieur,

Nous vous proposons une sculpture inédite d'Amédéo Modigliani, authentifiée, représentant une tête de jeune femme.

Elle a été tirée, en bronze, à dix exemplaires. - (tirage unique, justifié et numéroté.) -

Chaque bronze, signé, est présenté sur socle marbre noir, et la patine est dite "bronze pompéien".

Dimensions: bronze: Haut. 0,25 - larg. 0,22

Socle marbre noir, cube 0,15.

Cette oeuvre unique, peut être qualifiée de sensationnelle elle est la plus représentative du génie du célèbre Artiste, autant sculpteur que peintre.

Le prix de ce bronze est fixé à 350.000 francs, livable à Paris.

Etant donné la rareté de cette précieuse pièce, et du tout petit nombre d'exemplaires, nous vous prions, si cette offre retient votre bienveillante attention, de vouloir bien, au reçu de la présente, nous en faire part, en nous informant de votre mode de règlement.

Dans le cas contraire, veuillez avoir la complaisance de nous retourner la photographie jointe. Merci!

Croyez, Cher Monsieur, dans l'attente du plaisir de vous lire, à l'assurance de nos meilleurs sentiments.

Monsieur Paul Rosenberg
NEW-YORK

M. de Léonardi

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . H. 21

May 6, 1953

SOLD TO: Van Diemen-Lilienfeld Galleries
21 East 57th Street
New York 22, N. Y.

Mr. Joshua L. Logan
115 East 83rd Street
New York 22, N. Y.

Dear Mr. Logan:
One Framed Painting by BRAQUE

We are delivering by the bearer of
No. 2833-P letter for your approval the following two
pictures:
"Glass, Apples and Raisins"
Bacuir (pastel) "Portrait of Lucien
Daudet as a Child" \$12,000.00
Painted 1930
Oil on canvas, 8 x 15 inches "Ancheon" 7,000.00
\$5,200.00

I hope that you and Mrs. Logan will en-
joy seeing these pictures in your home, and I look forward
to the pleasure of hearing from you. (Three Thousand Two
Hundred Dollars)

I cannot tell you how much I enjoyed read-
ing your "profile."

All kindest regards,

Sincerely yours,
PAUL ROSENBERG & CO.
PAYMENT IN FULL RECEIVED WITH THANKS
by Check No. 2962 on Manufacturers
Trust Company, dated May 6, 1953

Secretary

1/2 Helfft

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . H . 21

April 24, 1953

Mr. Joshua L. Logan
435 East 52nd Street
New York 22, N. Y.

Dear Mr. Logan:

We are delivering by the bearer of
this letter for your approval the following two
pictures:

Renoir (pastel) "Portrait of Lucien Daudet as a Child"	\$22,000.00
Vuillard "The Luncheon"	7,500.00

I hope that you and Mrs. Logan will en-
joy seeing these pictures in your home, and I look forward
to the pleasure of hearing from you.

I cannot tell you how much I enjoyed read-
ing your "profile."

All kindest regards,

Sincerely yours,
PAUL ROSENBERG & CO.

Florence Walters

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . H . 21

Charge to the account of _____

COLLECT

1256 (7/50)

\$ _____

CLASS OF SERVICE DESIRED
FULL RATE
CABLE LETTER
PRESS
<small>Patrons should check class of service desired; otherwise the cablegram will be transmitted at full rates.</small>

WESTERN UNION

INTERNATIONAL COMMUNICATIONS

CABLEGRAM

W. P. MARSHALL, PRESIDENT

CHECK
ACCOUNTING INFORMATION
TIME FILED

the following message subject to the conditions, rules and regulations of The Western Union Telegraph Company set forth in its tariffs on file with the Federal Communications Commission:

TO OBTAIN FAST AND
ACCURATE SERVICE
INSERT

September 11, 19 53

To MILLARD SHEETS

via W.U. Cables

LOS ANGELES COUNTY FAIR *Via* _____

LOS ANGELES CALIFORNIA

COLLECT NIGHT LETTER

WE CANNOT GRANT PERMISSION WITHOUT RATTNERS CONSENT THEREFORE MUST
CONTACT HIM IN NEW HAMPSHIRE PLEASE GIVE FURTHER DETAILS AND IF
ARTIST RECEIVES ROYALTIES

FLORENCE WALTERS
PAUL ROSENBERG & CO
16 E. 57th Street

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . H. 21

CLASS OF SERVICE
This is a full-rate Telegram or Cablegram unless its deferred character is indicated by a suitable symbol above or preceding the address.

WESTERN UNION

FX-1201

(18) 1953 SEP 11

W. P. MARSHALL, PRESIDENT

SYMBOLS	
DL	= Day Letter
NL	= Night Letter
LT	= Int'l Letter Telegram
WLT	= Int'l Victory Ltr.

The filing time shown in the date line on telegrams and day letters is STANDARD TIME at point of origin. Time of receipt is STANDARD TIME at point of destination.

NA250 PD=POMONA CALIF 11 1038AMP

MISS FLORENCE WALTERS, PAUL ROSENBERG AND CO
16 EAST 57 ST

MAY WE REPRODUCE RATTNER PAINTING ON POSTAL CARDS
WIRE REPLY COLLECT

MILLARD SHEETS DIR OF ART LOS ANGELES COUNTY FAIR

THE COMPANY WILL APPRECIATE SUGGESTIONS FROM ITS PATRONS CONCERNING ITS SERVICE

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . H. 21

August 3, 1953

CONSIGNED TO: The Los Angeles County Fair Assoc.
Pomona, California

	<u>Sales Price</u>	<u>Insurance</u>
One Framed Painting by RATTNER "Figure with White Turban" No. 1771 Painted 1944 36 1/4 x 28 3/4 inches	\$1,500.00	\$1,000.00
One Framed Painting by HARTLEY "Crashing Wave - Vinal Haven" No. 1101 Painted 1939-40 18 x 24 inches	1,000.00	670.00
One Framed Painting by WEBER "Mexican Water Jug" No. 2360 Painted 1951 25 x 30 inches	4,500.00	3,000.00
One Framed Painting by KNATHS "Sou'easter Interim" No. 2343 Painted 1952 30 x 40 inches	1,300.00	870.00

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . H. 21

March 30, 1953

June 5, 1953

1133 SOLD TO: Los Angeles County Fair Association
Pomona, California

is our catalog the correct serial value of your paintings
listed below is as follows:

JAMES EARL RAY	12 prints at 75 cents each	oil	12 x 18	\$ 9.00
WILSON BENTLEY	"The Archer"	oil	21 x 30	50.00
ARTHUR DODD	"At Water's Edge"	oil	24 x 30	100.00
WILLIAM BRYCE	"Five Colors and Tapes"	oil	24 x 30	100.00
PAUL BONNIN	"The House of Poetry"	oil	24 x 30	100.00
OSWALD GILLESPIE	"The Blue Room"	oil	24 x 30	100.00
JOSEPH DE WITT	"The Blue Room"	oil	24 x 30	100.00
JOSEPH ALLEN	"The Blue Room"	oil	24 x 30	100.00
PAUL GARDNER	"The Blue Room"	oil	24 x 30	100.00
CARY HILLS	"The Blue Room"	intercolor	27 x 35	100.00

Sincerely yours,
PAUL ROSENBERG & CO.

Florence Walters

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . H. 21

March 20, 1953

Mr. Milton Lowenthal
1150 Park Avenue
New York, N. Y.

Dear Mr. Lowenthal:

In our opinion the current market value of your paintings listed below is as follows:

JOHN ATHERTON	"Barn Detail"	oil	12 x 15	\$ 500.00
MILTON AVERY	"The Rooster"	gouache	21 x 30	400.00
RAYMOND BREININ	"At Golgotha"	oil	49 x 30	1200.00
WILLIAM BRICE	"Pine Cones and Twigs"	dwg.	23 1/2 x 17	150.00
PAUL BURLIN	"Merchant of Pearls"	oil	13 x 18	500.00
DAVID BURLIUK	"The Blue Horse"	oil	10 1/2 x 11 3/4	250.00
JOSEPH DI MARTINI	"Quarry Bridge"	oil	28 x 36	1200.00
JOSEPH HIRSCH	"The Prisoner"	oil	45 x 31	1500.00
PAUL SAMPLE	"Lamentations VI8"	oil	30 x 36	2000.00
CADY WELLS	"Christ Crowned"	watercolor	27 x 22	350.00

Sincerely yours,
PAUL ROSENBERG & CO.

Florence Walters

FW:mm

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H. 21

STATEMENT

PLAZA 3-2153-2154 NOT RESPONSIBLE IN CASE OF FIRE, THEFT

New York 22, N. Y., April 30 1953

M. Paul Rosenberg
16 East 57 Street, N. Y. C.

Julius Lowy, Inc.
 HIGH GRADE PICTURE FRAMES
 REGILDING
 GENUINE ANTIQUE FRAMES
 AND REPRODUCTIONS

52 EAST 57TH STREET
 NEW YORK 22, N. Y.

RELINING AND RESTORING *Frames on Consignment*

Year	Month	Quantity	Value	Balance	Notes
1950	Oct.	14	5944	6922	300 -
1951	April	25	8864	7331	600 -
1952	Aug.	30	10377	8147	300 -
1953	Feb.	17	10324	8390	250 -
	"	17	10706	8390	200 -
	"	17	10707	8390	200 -
	March	5	10329	8430	350 -

AR:

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . H. 21

December 16, 1953

Julius Lowy
52 East 57th Street
New York 22, N. Y.

Gentlemen:

Kindly prepare the following ten frames, all of them of the rat tail type with front and base in gold leaf and sides in metal leaf. The inserts are to be linen with a gold leaf bevel:

Quantity	Canvas Size	Sight	Width & Color of insert
1	35 x 51 1/4	34 1/2 x 50 3/4	2" off white
1	38 1/4 x 51 1/4	37 3/4 x 50 1/2	2" grey
* 1	28 3/4 x 39 1/2	28 1/4 x 39	1 1/2" off white
1	28 3/4 x 39 1/2	28 1/4 x 39	2" off white
4 4	28 3/4 x 29 1/2	28 1/4 x 39	2" grey
1	19 3/4 x 24	19 1/4 x 25 1/2	1 1/4" grey
1	9 1/2 x 13	9 1/4 x 12 1/2	1" grey

We would appreciate receiving these frames as soon as possible, giving priority to the frame marked with a star which should be delivered no later than January 4th.

Thanking you, we are,

Sincerely yours,
PAUL ROSENBERG & CO.

Alexandre Rosenberg

Telephone 12/21/53 to make 3 instead of 4 frames (item 5th line)

AR:

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . H . 21

February 7, 1955

Mr. Earle Ludgin
1127 Sheridan Road
Hubbard Woods, Illinois

Dear Mr. Ludgin:

Enclosed are the two photographs,
"Rome #4" and "Rome #3, by Abraham Rattner which you
saw in the gallery.

"Rome #4" is being collected on Tues-
day, as it will be on exhibition at the University of
Illinois during February and March.

With all kindest regards to you and
Mrs. Ludgin, I am,

Sincerely yours,
PAUL ROSENBERG & CO;

Florence Walters

FW:mm
encl/2

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . H . 21

March 6, 1953
October 27, 1953

Records, Director & Co.

Geneva, Switzerland

Mrs. Georges Lurcy
813 Fifth Avenue
New York 21, N. Y.

Dear Mrs. Lurcy: to acknowledge the receipt of
your check on the Geneva Your husband had been a dear
friend of mine for many, many years and I feel his
loss so deeply. Hundred dollars.

Thanking you I am writing because I want you
to know that my sentiments for your husband are
such that if at any time I can be of assistance to
you, please do not hesitate calling on me. By
that I mean, if you should require an estimate or
an appraisal of your collection I would be only too
happy to advise and help you.

Our new galleries are now open,
and I hope that when you have the opportunity we
will have the pleasure of seeing you.

With all my kindest regards,
I am,

Sincerely yours,

Paul Rosenberg

PR:ma

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . H . 21

March 6, 1953

Messrs. Lüscher & Cie.
Basle, Switzerland

Gentlemen :

We are glad to acknowledge the receipt of
your check on the Guaranty Trust Company of New York
in the amount of Nine Hundred Dollars.

Thanking you, we are

Sincerely yours,

Paul Rosenberg

PR:mmb

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	II. H.21

LÜSCHER & CIE.
BASEL

Cable address:
LÜSCHERCO BASEL
Telephone: 21980
Peterson Code 3rd ed.
Telax 6 21 08

Basle, March 3rd, 1953 / gr

Mr. Paul Rosenberg
16, East 57th Street
New York 22, N.Y.

Dear Sir,

Le 6 avril, 1953

We have pleasure in handing you here inclosed
\$ 900.-- check No. 3347 on New York, to your order,
(ninehundred Dollars) for which kindly acknowledge receipt
to us by airmail.

Yours very truly

Cher Monsieur,

Registered
Encl.

Je m'empresse de vous remercier de votre aimable lettre du 3 courant, en sujet de l'exposition Picasso que vous organisez au Musée de Lyon.

Il m'aurait été très agréable de contribuer à cette exposition mais, malheureusement, j'ai prêtés ces tableaux à des musées américains, et ceux-ci ne reviendront qu'au mois de septembre. Je suis donc, à mon vif regret, dans l'impossibilité de vous être agréable.

Je vous prie de croire, cher Monsieur, en l'assurance de mes sentiments les plus distingués.

Je vous présente cette requête en me rappelant le bienveillant accueil que vous m'avez réservé l'an dernier à l'occasion de notre exposition Renoir.

En espérant que vous voudrez bien me faire une réponse favorable, je vous prie, Cher monsieur, de bien vouloir agréer l'expression de mes sentiments les plus distingués.

PR:mb

Le Conservateur

René Jullian

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . H. 21

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LYON
PALAIS SAINT-PIERRE - Tél. BU. 07-66

OBJET

LYON, le

3 avril

1953

Le 6 avril, 1953

NOTES

VIRÉS

Monsieur René Jullian
Musée des Beaux-Arts de Lyon
Palais Saint-Pierre
Lyon

Le Musée de Lyon, poursuivant la série de ses
Cher Monsieur, œuvres consacrées à Van Gogh en 1951 et à
Rembrandt en 1952, organise pour la fin du mois de juin pro-
chain une rétrospective. Je m'empresse de vous accuser réception
de votre aimable lettre du 3 courant, au sujet de l'exposi-
tion Picasso que vous organisez au Musée de Lyon. Jusqu'alors
en Europe.

Il m'aurait été très agréable de contri-
buer à cette exposition mais, malheureusement, j'ai prêté ces
tableaux à des musées américains, et ceux-ci ne revien-
dront qu'au mois de septembre. Je suis donc, à mon vif regret,
dans l'impossibilité de vous être agréable.

Je vous prie de croire, cher Monsieur, en
l'assurance de mes sentiments les plus distingués.

Je vous présente cette requête en me rappelant
le bienveillant accueil que vous m'avez réservé l'an
dernier à l'occasion de notre exposition Rembrandt.

En espérant que vous voudrez bien me faire une
réponse favorable, je vous prie, Cher monsieur, de bien
vouloir agréer l'expression de mes sentiments les plus
distingués.

PR:mb

Le Conservateur

René Jullian

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H. 21

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LYON
PALAIS SAINT-PIERRE - Tél. BU. 07-66

OBJET : LYON, le 3 avril 1953

N/RÉF. T/328
(A rappeler dans la réponse)

V/RÉF

Cher monsieur,

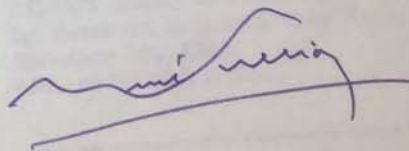
Le Musée de Lyon, poursuivant la série de ses grandes expositions consacrées à Van Gogh en 1951 et à Renoir en 1952, organise pour la fin du mois de juin prochain une rétrospective de Picasso, en accord avec l'artiste lui-même qui désire - comme nous - qu'elle dépasse en importance toutes celles qui ont eu lieu jusqu'alors en Europe.

Il est bien évident qu'une telle exposition ne revêtira l'importance souhaitée que grâce à la bienveillance des collectionneurs, parmi lesquels votre nom vient naturellement à la pensée et nous serions heureux que vous vouliez bien nous confier quelques oeuvres de votre collection.

Je vous présente cette requête en me rappelant le bienveillant accueil que vous m'aviez réservé l'an dernier à l'occasion de notre exposition Renoir.

En espérant que vous voudrez bien me faire une réponse favorable, je vous prie, Cher monsieur, de bien vouloir agréer l'expression de mes sentiments les plus distingués *M. Paul Rosenberg*.

Le Conservateur



René Jullian

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . H. 21

Jacques Degas
 11 RUE ALFRED LE MAÎTRE

Paris, le 8 décembre 1952.

December 1, 1952

SOLD TO: Mr. Thomas H. Langbert
 40 Park Avenue
 New York, N. Y.

Monsieur Paul ROSENBERG
 16 East 57th Street

One Framed Drawing by DEGAS

No. 3764-P

Cher Monsieur,

"Femme Nue se Coiffant"

J'ai bien reçu votre lettre du 4 décembre et je suis
 ravi de savoir que j'ai été privé du plaisir de vous
 revoir du fait que vous avez été souffrant.
 J'espère que vous êtes maintenant complètement rétabli.

Signed lower left

Je sais que vous êtes très bon acheteur, je suis aussi
 que je suis très mauvais vendeur. Assurez-vous, étant
 donné les City Sales Tax 90.00
 que je suis vendeur d'au-
 cune pièce de ma collection. \$3,000.00
 \$3,090.00

Ne manquez pas de me faire signe lorsque vous serez
 à PARIS. (Three Thousand and Ninety Dollars)

Je vous avise, à toutes fins utiles, que j'ai été dé-
 légué par M. Degas à la vente de ses œuvres.
 Bought directly from Degas
 by Lucien Henraux

COL: Lucien Henraux, Paris, à nos sentiments fidèles

PAYMENT RECEIVED IN FULL, with thanks
 by check on National City Bank, dated
 November 28, 1952.
 PAUL ROSENBERG & CO.

Secretary

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H. 21

Jacques Laroche
16, RUE ALFRED DE VIGNY

Paris, le 8 décembre 1952.

Monsieur Paul ROSENBERG
16 East 57th Street
NEW YORK 22

Cher Monsieur,

J'ai bien reçu votre lettre du 4 décembre et je suis navré d'apprendre que j'ai été privé du plaisir de vous revoir du fait que vous avez été souffrant.

J'espère que vous êtes maintenant complètement rétabli.

Je sais que vous êtes très bon acheteur, je sais aussi que je suis très mauvais vendeur mais rassurez-vous, étant donné les circonstances actuelles, je ne suis vendeur d'aucune pièce de ma collection.

Ne manquez pas de me faire signe lorsque vous viendrez à PARIS.

Je vous avise, à toutes fins utiles, que j'ai été également fatigué et que je vais m'absenter à la fin du mois pour quelques semaines.

Croyez, Cher Monsieur, à mes sentiments fidèlement amicaux.

Jacques Laroche

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H. 21

Jacques Laroche

16, RUE ALFRED DE VIGNY

Paris, le 8 décembre 1952.

Monsieur Paul ROSENBERG

16 East 57th Street

NEW YORK 22

Cher Monsieur,

J'ai bien reçu votre lettre du 4 décembre et je suis navré d'apprendre que j'ai été privé du plaisir de vous revoir du fait que vous avez été souffrant.

J'espère que vous êtes maintenant complètement rétabli.

Je sais que vous êtes très bon acheteur, je sais aussi que je suis très mauvais vendeur mais rassurez-vous, étant donné les circonstances actuelles, je ne suis vendeur d'aucune pièce de ma collection.

Ne manquez pas de me faire signe lorsque vous viendrez à PARIS.

Je vous avise, à toutes fins utiles, que j'ai été également fatigué et que je vais m'absenter à la fin du mois pour quelques semaines.

Croyez, Cher Monsieur, à mes sentiments fidèlement amicaux.

Jacques Laroche

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . H. 21

15 RUE ALFRED DE VIGNY

Paris, le 12 Août 1952.

Monsieur Paul ROSENBERG
15 East 57th Street
NEW-YORK 22
U.S.

Monsieur Jacques Laroche
16 rue Alfred de Vigny
Paris, France.

le 4 décembre 1952.

Cher Monsieur,

Cher Monsieur Laroche,

Ayant été souffrant, j'ai dû reculer quelque peu mon voyage à Paris, durant lequel je me promettais de vous rendre visite, et de donner ainsi suite à la correspondance que nous avons entamée.

Dans votre lettre du 12 août, vous m'invitez aimablement à vous soumettre des offres pour certains tableaux de votre collection qui m'intéresseraient. Cependant, je crois que de telles offres faites plus ou moins dans le soir apportent rarement un résultat constructif. Il serait bien préférable, pour gagner du temps, que vous me donniez fidèlement une idée des prix que vous désirez obtenir pour les tableaux suivants:

Cézanne: Fleurs sur fond blanc
Van Gogh: Vase de fleurs des champs
Lautrec: Femme aux fourrures

Vous savez que je suis un bon acheteur, et que je ne parle jamais. Vos indications demeureront donc absolument secrètes.

Veillez, je vous prie, présenter mes hommages à Madame Laroche, et croire, Cher Monsieur, à l'assurance de mes sentiments sincères et amicaux.

Paul Rosenberg.

PR./

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H.21

16, RUE ALFRED DE VIGNY

Paris, le 12 Août 1952.

PAR AVION.-

Monsieur Paul ROSENBERG
16 East 57th Street
NEW-YORK 22

U.S.

Cher Monsieur,

De passage à PARIS j'ai pris connaissance de votre lettre du 7 Août. J'ai été moi aussi extrêmement sensible au très vif plaisir de vous rencontrer après tant d'années et je n'ai pas oublié les choses particulièrement intéressantes que vous m'avez dites sur la peinture.

Je suis très peu disposé à me séparer de quelques toiles mais sauf en ce qui concerne la petite tête de Renoir à laquelle je tiens tout particulièrement, et votre goût très raffiné ne s'en étonnera pas, j'examinerai toute offre que vous me ferez avec le désir de vous donner satisfaction.

Je suis heureux d'apprendre que j'aurai l'occasion de vous revoir à PARIS l'hiver prochain. En attendant je vous prie d'agréer, Cher Monsieur, l'expression de mes sentiments fidèlement amicaux.

Jacques Garache

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . H. 21

Van Gogh ~~flam~~ +
+ Cezanne ~~flam~~ +
" ~~personnes~~
Renoir ~~ma~~
+ Lauterbach ~~prof~~ + ~~flam~~
Cocteau ~~jeu~~ ~~ma~~
" ~~jeu~~
V. Gogh ~~flam~~
Mouche ~~ma~~
Jaeger ~~N. 1. 1. 1.~~
+ Renoir ~~le~~ *
+ Cezanne ~~jeu~~ +

11 7

28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . H.21

Le 7 août, 1952

Monsieur Jacques Laroche
16, Rue Alfred de Vigny
Paris

Cher Monsieur Laroche,

Je suis bien rentré en Amérique,
et je tiens à vous dire combien j'ai été sensible à
votre aimable réception. Cela m'a fait plaisir de
renouer des relations avec vous après un si long
espace de temps.

Dans ma joie à me retrouver parmi
vous et tous les souvenirs que cela comporte, j'ai
négligé de vous parler au sujet de vos tableaux.

Seriez-vous disposé de vous
séparer de quelques unes de vos toiles, et plus
spécialement de la petite tête par Rembr sur fond
blanc que j'ai vendue à votre Père, il y a bien
25 ans?

Je compte être cet hiver à Paris,
et je me permettrai de vous écrire un petit mot,
afin d'avoir un rendez-vous avec vous.

Veillez, je vous prie, présenter
mes hommages à Madame Laroche, et agréer, cher Monsieur
Laroche, l'assurance de mes sentiments sincères et
amicaux.

Paul Rosenberg

PR:mab

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . H. 21

MML

Dear Mr. Rosenberg,

All my deepest thanks for the enchanting red roses you sent me. They added so much to the brightness of my Christmas.

With warmest wishes to you for the New Year and always,

Yours,

Mary Lester

IN FULL,
check No. 348
ank, dated

October 20, 1936.
PAUL ROSENBERG & CO.,

M. M. Bambust, secretary

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . H.21

October 21, 1952

SOLD TO :

Mrs. Albert Lasker
29 Beekman Place
New York, N. Y.

No. 5449

One Framed Drawing by PICASSO

"Hairdressing"

1923

Pen and ink

19-5/4 x 17 inches

Sincerely yours \$1,000.00
PAUL ROSENBERG

5% New York City Sales Tax

50.00
\$1,050.00

Purchased directly from Picasso
by Paul Rosenberg

Collections : Paul Rosenberg
Ernest Duveen, London

PAYMENT RECEIVED IN FULL,
with thanks, by check No. 348
on The Hanover Bank, dated
October 20, 1952.
PAUL ROSENBERG & CO.,

M. M. Bambust, secretary

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . H. 21

October 3, 1952

Mrs. Albert Lasker
29 Beekman Place
New York, N. Y.

Dear Mrs. Lasker:

I was so very glad to see you yesterday afternoon and I want to thank you for your gracious visit. Your responsive enthusiasm and understanding always makes showing pictures to you a great pleasure.

We have delivered to you the drawing by Picasso, "Hairdressing," which you purchased from us, and I hope you will enjoy having it in your collection.

With my kindest personal regard, I am,

Sincerely yours,
PAUL ROSENBERG & CO.

Paul Rosenberg

PR:am
encl.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . H. 21

29 BEEKMAN PLACE, NEW YORK

October 3, 1952

Dear Mr. Rosenberg,
SOLD TO: Mrs. Albert Lasker
29 Beekman Place
New York, N. Y.

No. 5449

One Framed Drawing by PICASSO

"Hairdressing"

1923

Pen and ink

19 3/4 x 17 inches

New York City Sales Tax 3%

\$1,000.00

30.00

\$1,030.00

(One Thousand and Thirty Dollars)

Mrs. Albert Lasker
Purchased directly from Picasso
by Paul Rosenberg

COL: Paul Rosenberg;
Ernest Duvren, London

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . H. 21

ARTHUR LÉNARS & C^{ie}

29 BEEKMAN PLACE, NEW YORK

Dear Mr. Rosenberg,

Albert was enchanted with the delightful basket of Spring flowers which you sent him and wanted me to tell you how very much he appreciated your kind thought of him.

He has been feeling a little better the last week, I'm happy to say, though he will have to remain in the hospital a while longer for treatment.

With warm good wishes from us both - and again many, many thanks,

Yours,

Mary Lasker

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H. 21

LE MUSEUM OF MODERN ART
 TELEPHONE
 20-22
 20-25
 48-18

ARTHUR LÉNARS & C^{ie}
 AGENTS MARITIMES
 22^{me}, RUE DE PARADIS - PARIS

LE HAYE
 MARSEILLE
 BORDEAUX
 ANVERS

October 28, 1952

MR/SL
FAX STION

PARIS, LE 17 Octobre 1952

Mrs. Helen Lawson
744 Fifth Avenue
New York, N. Y.

Monsieur PAUL ROSENBERG
16 East 57th Street
NEW-YORK N.Y. U.S.A.

Dear Mrs. Lawson :
Cher Monsieur,

At the request of Mr. Jacques Arpels, we reception
de votre lettre du 11 courant nous remettrait un chèque sur
are sending you the enclosed affidavit. de Fra 539.297,- en
réglement de nos factures n° 11.719/52 - 11333/52.

Hoping that the affidavit will prove satisfactory, s
différentes factures étant soumisees.
we are

Avec tous nos remerciements et toujours bien dévoués
à votre service, nous vous prions d'agréer, Cher Monsieur,
nos bien sincères salutations.

Sincerely yours,
PAUL ROSENBERG & CO.,
ARTHUR LÉNARS & C^{ie},

Florence Walters

FW:mmb
encl.

TERME DE L'ORDRE GENERAL

Les présentes conditions sont
imposées par les agents maritimes
à tous les clients de la compagnie
de navigation maritime. Elles
sont applicables à tous les
navires de la compagnie et à
tous les ports de destination.
Les conditions générales de
transport sont applicables à
tous les navires de la compagnie
de navigation maritime. Elles
sont applicables à tous les
navires de la compagnie et à
tous les ports de destination.

Les conditions générales de
transport sont applicables à
tous les navires de la compagnie
de navigation maritime. Elles
sont applicables à tous les
navires de la compagnie et à
tous les ports de destination.

Les conditions générales de
transport sont applicables à
tous les navires de la compagnie
de navigation maritime. Elles
sont applicables à tous les
navires de la compagnie et à
tous les ports de destination.

Les conditions générales de
transport sont applicables à
tous les navires de la compagnie
de navigation maritime. Elles
sont applicables à tous les
navires de la compagnie et à
tous les ports de destination.

Les conditions générales de
transport sont applicables à
tous les navires de la compagnie
de navigation maritime. Elles
sont applicables à tous les
navires de la compagnie et à
tous les ports de destination.

Les conditions générales de
transport sont applicables à
tous les navires de la compagnie
de navigation maritime. Elles
sont applicables à tous les
navires de la compagnie et à
tous les ports de destination.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H. 21

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE :
LÉNARTHUR-PARIS

TÉLÉPHONE :

PROVENCE 30-34

- 30-35

- 45-18

REG. DU COM. SEINE 191.805

CHÈQUES POSTAUX 1544-11

ARTHUR LÉNARS & C^{IE}

SOCIÉTÉ À RESPONSABILITÉ LIMITÉE AU CAPITAL DE 3.000.000 DE FRANCS

AGENTS MARITIMES

AFFRÈTEMENTS-TRANSIT-DOUANE-TRANSPORTS-ASSURANCE

COMMISSIONNAIRE EN DOUANE AGRÉÉ N° 2.038

22^{BIS}, RUE DE PARADIS - PARIS

LE HAVRE

4, RUE ANFRAY

TÉL. 2-41-90

MARSEILLE

111, RUE DE LA RÉPUBLIQUE

TÉL. COL. 11-12

BORDEAUX

3, RUE LAFAYETTE

TÉL. 810-90

ANVERS

43, LONGUE-RUE-NEUVE

TÉL. 38-78-81

RH/SL
PAR AVION

PARIS, LE 17 Octobre 1952

Monsieur PAUL ROSENBERG
16 East 57th Street
NEW-YORK N.Y. U.S.A.

EXTRAIT DES CONDITIONS GÉNÉRALES

Les cotations établies étant basées sur les tarifs, règlements et conventions en vigueur dans les administrations, compagnies de chemin de fer, compagnies de navigation, peuvent être changées et même suspendues sans préavis. Les prix cotés ne sont valables que s'ils sont acceptés dans un délai de 15 jours et si l'expédition a lieu selon les instructions d'acheminement qui devront être demandées au préalable.

Des instructions complètes doivent être remises pour chaque envoi. Les clients conservent seuls la responsabilité de toutes les conséquences provenant de déclarations ou documents erronés incomplets ou fournis tardivement.

ASSURANCE. — A défaut de toutes précisions, l'assurance sera couverte seulement sur ordre formel et répété et uniquement contre les risques ordinaires de transport. N'agissant que comme mandataire le commissionnaire de transport n'accepte aucune responsabilité avec les assureurs. L'indemnité d'assurance réclamée ne sera payée qu'autant que celle-ci aura été réglée par les compagnies d'assurances.

RESPONSABILITÉ. — La responsabilité du commissionnaire de transport pour toutes opérations de transports terrestres, fluviaux, maritimes, aériens, etc., est strictement limitée à celle encourue par les compagnies, transporteurs ou tout autre mandataire substitué auxquels il s'adresse pour l'exécution du mandat confié.

Dans tous les cas où pour une cause quelconque sa responsabilité propre serait engagée, elle sera limitée à mille francs par kilo pour les produits manufacturés emballés, avec un maximum de douze mille francs par colis et à un franc par kilo pour les marchandises expédiées en vrac sans que l'indemnité à allouer puisse excéder la valeur réelle justifiée de la marchandise. Les frais de transport exposés par le commissionnaire de transport sont dus, même en cas de perte, avarie ou retard résultant de la force majeure et en particulier de faits de guerre.

Le commissionnaire de transport a privilège sur les marchandises dans les conditions des articles 92 et 95 du Code de Commerce.

Cher Monsieur,

Nous avons l'avantage de vous accuser réception de votre lettre du 11 courant nous remettant un chèque sur la Banque Morgan & C^o n° P. 431.654, de Frs 539.297,- en règlement de nos factures n° 11.719/21 - 11333/35.

Suivant votre demande, nous vous retournons ces différentes factures dûment acquittées.

Avec tous nos remerciements et toujours bien dévoués à votre service, nous vous prions d'agréer, Cher Monsieur, nos bien sincères salutations.

ARTHUR LÉNARS & C^o,

Paul Cas

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	II. H. 21

TRANSPORTS MARITIMES
 AFFRÈTEMENTS
 CONSIGNATIONS
 TRANSIT-ASSURANCES

double
Arthur Lenars & Cie

Société à Responsabilité Limitée Capital 3.000.000 Francs

Adresse Télégraphique: **Dr 10-16/10.500**
 LENARTHUR. PARIS

COMMISSIONNAIRE EN DOUANE
 Agréé auprès du Ministère des Finances Matricule 2038

SCOTT'S CODE 1899

22 bis Rue de Paradis, PARIS (X^e)

TÉLÉPH. PROVENCE 30-34
 30-35
 45-18

Compte de Frais et de Débours

CHÈQUES POSTAUX PARIS 1544-11

pour Messieurs PAUL ROSENBERG & C^o

REG. DU COMMERCE SEINE N° 131.805

16 East 57th Street NEW-YORK

SUCCURSALES :

LE HAVRE 4, Rue Anfray B:225
 BORDEAUX 3, Rue Lafayette
 MARSEILLE 111, Rue de la République
 ANVERS 46, Rue des Tanneurs

à 1 colis 2 Modigliani, 1 aq. de Braque
à NEW-YORK str AVION K.L.M.

Val. 6.248.000,-

PARIS, le 11 Septembre 1952

Aucune assurance n'est couverte sans ordre formel répété à chaque envoi et seulement à titre d'intermédiaire servant les conditions de notre police flottante que nous tenons à la disposition de nos clients.
 Notre responsabilité est limitée à celle des Compagnies ou à prises employées auxquelles nous devons nous substituer.
 Les conventions de toutes sortes devront être soumises à la juridiction des Tribunaux de la Seine. Les lieux et modes de paiement ne faisant pas exception à cette clause attributive de juridiction.

P.R./60

Taxe fixe & dossier	200	--
Port Paris/New-York selon waybill KLM n° 1116.157	57.038	--
Frais à Orly	1.610	--
Honoraires d'agréé en douane, commission & transit	14.058	--
Emballage selon facture	1.537	--
Domiciliations bancaires légales	2.270	--
2 factures consulaires conf. & présentation	2.800	--
Quittance Chambre de Commerce	2.256	--
Office des Changes Beaux Arts - camion, manutention - Réemballage en Douane Centrale	5.400	--
Envoi documents avion	350	--
Taxes	2.335	--
Total Francs..	67.849	--
Taxe statistique douanière 0,4% Ad val. Loi du 11/7/52	24.992	--
Fr.	92.841	--

Total
72.539.297,-

Tarif soumis à l'homologation sous réserve de révision.

Payé par chèque N° 422.654
 En date du 11.10.52
 Ser. eff. Morgan C^o



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H.21

PAUL *N^o P 431.654* ÈS

53, RUE LA BOÉTIE

Date 11 Octobre 52
Cadre Lemaire & Co
Fas 539.297

AC 35-51

TABLEAUX MODERNES
ÉDITIONS D'ART

<i>pai en</i>	
<i>telle me achetés</i>	
<i>Paris 52</i>	
<i>318 25</i>	

6 Juin 1952

1 c/ P.R./50

Monsieur PAUL ROSENBERG
16 East 57th Street
NEW-YORK N.Y. U.S.A.

MODIGLIANI " Portrait de la jeune fille Jeanne "	\$ 30.000,-
un cadre moderne	50,-
Prix de vente en France: 20.037,-	

\$ 30.030,-

Modigliani artist dead in 1919

René HAAS agent for & on behalf,

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H. 21

PAUL PÉTRIDÈS

S.A.R.L. AU CAPITAL DE 600.000 FRS

53, RUE LA BOÉTIE - PARIS-VIII^e TÉL. BALZAC 35-51

R. C. SEINE 296.274 B

TABLEAUX MODERNES
EDITIONS D'ART



Paris, le 6 Juin 1952

1 c/ P.R./52

Monsieur PAUL ROSENBERG

16 East 57th Street

NEW-YORK N.Y. U.S.A.

MODIGLIANI " Portrait de la jeune fille Jsanne "	\$ 30.000,-
un cadre moderne	50,-
Prix de vente en France: 20.057,-	

\$ 30.050,-

Modigliani artist dead in 1919

René HAAS agent for & on behalf,

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H. 21

TRANSPORTS MARITIMES
 AFFRÈTEMENTS
 CONSIGNATIONS
 TRANSIT - ASSURANCES

DUPLIQUÉ

Adresse Télégraphique:

LENARTHUR.PARIS Dr 16/10.500

SCOTT'S CODE 1899

TÉLÉPH. { PROVENCE 30-34
 30-35
 45-18

CHÈQUES POSTAUX PARIS 1544-11

REG. DU COMMERCE SEINE N°131.805

SUCCURSALES:

LE HAVRE 4, Rue Anfray B!225
 BORDEAUX 3, Rue Lafayette
 MARSEILLE 111, Rue de la République
 ANVERS 46, Rue des Tanneurs

double
Arthur Lenars & Cie

Société à Responsabilité Limitée Capital 3.000.000 Francs

COMMISSIONNAIRE EN DOUANE
 Agréé auprès du Ministère des Finances. Matricule 2038

22^{bis} Rue de Paradis, PARIS (X^e)

Compte de Frais et de Débours

pour Messieurs PAUL ROSENBERG & C^o

16 East 57th Street NEW-YORK

à 1 colis 62 K^o - Cadre du Braque

à NEW-YORK str ILE DE FRANCE

PARIS le 11 Septembre 1952

L'assurance n'est couverte sans ordre formel répété à chaque envoi et seulement
 sur avis d'intermédiaire suivant les conditions de notre police. Notamment que nous tenons à
 la disposition de nos clients.
 Notre responsabilité est limitée à celle des Compagnies ou Entreprises employées auxquelles
 nous avons nous substitués.
 Les contestations de toutes sortes devront être soumises à la juridiction des Tribunaux de la
 Seine. Les lieux et modes de paiement ne faisant pas exception à cette clause attributive de juridiction.

P.R./63

Taxe fixe & dossier	800	--
Port Paris/Le Havre & camion. en magasin	600	--
Frais de transit au Havre	550	--
Connaissements timbrés	780	--
Fret selon connaissance	4.697	--
Emballage selon facture	5.217	--
Honoraires d'agréé en douane	pour mémoire	--
Taxes	605	--
Total Francs.....	12.679	--
Taxe 4% perçue par la loi du 11/7/52 ..	60	--
Fr.s... ..	12.739	--

Tarif soumis à l'homologation
 sous réserve de révision.

S.E.O.O.

ARTHUR LENARS & C^{ie}

Payé par chèque N° 431654
 En date du 11.10.52
 Ser. M. Morgan C^{ie}

14 OCT 1952
 22^{bis} RUE DE PARADIS-PARIS

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H. 21

TRANSPORTS MARITIMES
 AFFRÈTEMENTS
 CONSIGNATIONS
 TRANSIT-ASSURANCES

double
Arthur Lenars & Cie

Société à Responsabilité Limitée Capital 3.000.000 Francs

Adresse Télégraphique: **Dr 10.316/10500**
 LENARTHUR.PARIS

COMMISSIONNAIRE EN DOUANE
 Agréé auprès du Ministère des Finances. Matricule 2038

22^{bis} Rue de Paradis, PARIS (X^e)

TÉLÉPH. PROVENCE 30-34
 30-35
 45-18

Compte de Frais et de Débours

CHÈQUES POSTAUX PARIS 1544-11

REG. DU COMMERCE SEINE N° 131.805

pour Messieurs ROSENBERG & C°

16 East 57th Street NEW-YORK

SUCCURSALES:

LE HAVRE 4, Rue Anfray B^t 225
 BORDEAUX 3, Rue Lafayette
 MARSEILLE 111, Rue de la République
 ANVERS 46, Rue des Tanneurs

à 2 colis Modigliani, Vuillard, Picasso,
 Braque
 à NEW-YORK str AVION K.L.M.

Val. 17.000.000,-

PARIS le 11 Septembre 1952

Aucune assurance n'est souscrite sans ordre formel, répété à chaque envoi et seulement à titre d'intermédiaire suivant les conditions de notre police. Il est précisé que nous tenons à la disposition de nos clients. Notre responsabilité est limitée à celle des Compagnies ou Entreprises employées auxquelles nous avons fait nos délégations. Nos délégations de toutes sortes devront être soumises à la juridiction des Tribunaux de la Seine. Les lieux et modes de paiement ne faisant pas exception à cette clause attributive de juridiction.

PR 61/62

Taxe fixe & dossier	200	--
Port Paris/New-York selon Waybill K.L.M. n° 116425	118.865	--
Frais à Orly	3.420	--
Honoraires d'agrée en douane - Commission & transit	38.250	--
Emballage selon facture	6.451	--
Photographies pour les Beaux Arts	2.560	--
4 Factures consulaires, conf. & présentation	5.600	--
Domiciliations bancaires légales	6.704	--
Quittances Chambre de Commerce	6.100	--
Formalités Office des Changes - Beaux Arts - Camionnage - Manutention - Réemballage en Douane Centrale	4.400	--
Envoi documents avion	350	--
Taxes	5.681	--
Total Francs..	198.361	--
Taxe douanière 4% perçue par la loi du 11/7/52	68.000	--
Frs.	266.361	--

Tarif soumis à l'homologation sous réserve de révision.

Payé par chèque N° 431654
 En date du 11.10.52
 Sur *M/M. Morgan C°*

ARTHUR LENARS & C^{ie}
 S.E.O.O.
 22^{bis} RUE DE PARADIS, PARIS

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H. 21

TRANSPORTS MARITIMES
 AFFRÈTEMENTS
 CONSIGNATIONS
 TRANSIT-ASSURANCES

Adresse Télégraphique :
 LENARTHUR. PARIS

SCOTT'S CODE 1899

TÉLÉPH. PROVENCE 30-34
 30-35
 45-18

CHÈQUES POSTAUX PARIS 1544-11

REG. DU COMMERCE SEINE N° 131.805

SUCCURSALES :

LE HAVRE 4, Rue Anfray B:225
 BORDEAUX 3, Rue Lafayette
 MARSEILLE III, Rue de la République
 ANVERS 46, Rue des Tanneurs

double
Arthur Lenars & Cie
 Société à Responsabilité Limitée Capital 3.000.000 Francs

DOSSIER 9696
 10131

COMMISSIONNAIRE EN DOUANE
 Agréé auprès du Ministère des Finances. Matricule 2038

22^{bis} Rue de Paradis, PARIS (X^e)

Compte de Frais et de Débours

pour M **onsieur PAUL ROSENBERG**

16 East 57th Street NEW-YORK

à 1 colis un tableau de Bonnard
à NEW-YORK *str* un tableau de Modigliani
 AVION K.L.M.

Val. 3.500.000 Frs

PARIS le 7 Octobre 1952

Aucune assurance n'est couverte sans ordre formel répété chaque mois et seulement à titre d'intermédiaire suivant les conditions de notre police. Attente que nous tenons à la disposition de nos clients. Toute responsabilité est limitée à celle des Compagnies ou Entreprises employées auxquelles nous devons nous substituer. Les contestations de toutes sortes doivent être soumise à la juridiction des Tribunaux de la Seine. Le lieu et mode de paiement ne faisant pas exception à cette clause attributive de juridiction.

PR. 57/8

Taxe fixe & dossier	200	--
Port Paris/New-York selon waybill 768298 KLM	46.348	--
Frais à Orly	2.157	--
Honoraires d'agrée en douane - Commission & transit	7.875	--
Emballage selon facture	4.767	--
Factures consulaires (2) conf. & prés. ...	2.800	--
Domiciliation bancaire légale	810	--
Quittance Chambre de Commerce	815	--
Office des changes - Beaux Arts - camionnage - Manutention - Réemballage en Douane Centrale	4.312	--
Envoi documents avion	350	--
Taxes	1.697	--
Total Frands...	72.131	--

Tarif soumis à l'homologation sous réserve de révision.

S.E.O.O.

Payé par chèque N° 431654
 En date du 11.10.52
 Sur *off. - Morgan c.*

ARTHUR LENARS & CIE
 22 bis Rue de Paradis, PARIS
 14 OCT 1952

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . H. 21

TRANSPORTS MARITIMES
 AFFRÈTEMENTS
 CONSIGNATIONS
 TRANSIT - ASSURANCES

double
Arthur Lenars & Cie

Société à Responsabilité Limitée Capital 3.000.000 Francs

Adresse Télégraphique: **DOSSIER 10.001**
 LENARTHUR.PARIS

COMMISSIONNAIRE EN DOUANE
 Agréé auprès du Ministère des Finances, Matricule 2038

COMPTABILITÉ
 11721

SCOTT'S CODE 1899

22^{bis} Rue de Paradis, PARIS (X^e)

TÉLÉPH. { PROVENCE 30-34
 30-35
 45-18

Compte de Frais et de Débours

CHÈQUES POSTAUX PARIS 1544-11

pour Monsieur PAUL ROSENBERG

REG. DU COMMERCE SEINE N° 131.805

16 East 57th Street NEW-YORK

SUCCURSALES :

LE HAVRE 4, Rue Anfray B¹225
 BORDEAUX 3, Rue Lafayette
 MARSEILLE III, Rue de la République
 ANVERS 46, Rue des Tanneurs

à 1 colis un tableau de Braque

à NEW-YORK str PAR AVION K.L.M.

(Galerie Marigny)

PARIS le octobre 1952

Aucune assurance n'est souscrite sans ordre formel répété à chaque envoi et scellément
 à titre d'intermédiaire suivant les conditions de notre police. Notamment que nous tenons à
 la disposition de nos clients.
 Notre responsabilité est limitée à celle des Compagnies ou Entreprises employées auxquelles
 nous devons nous substituer.
 Les contestations de toutes sortes devront être soumises à la juridiction des Tribunaux de la
 Seine. Les lieux et modes de paiement ne faisant pas exception à cette clause attributive de juridiction.

P.R./56

Taxe fixe & dossier	200 --
Port Paris/New-York selon waybill 767910	12.535 --
Frais à Orly	834 --
Honoraires d'agréé en douane - commission & transit	1.744 --
Domiciliation bancaire légale	402 --
Emballage selon facture	1.699 --
Facture consulaire conf. & présentation..	1.400 --
Quittance Chambre de Commerce.....	380 --
Office des changes - Beaux Arts - camionnage - Manutention, Réemballage en Douane Centrale & camionnage.....	2.400 --
Envoi documents avion	350 --
Taxes	618 --

Total Francs... 22.562 --

Tarif soumis à l'homologation
 sous réserve de révision.

S.E.O.O.

Payé par chèque N° 431654
 En date du 14-10-52
 Sur *chèque Morgan C^o*

ARTHUR LENARS & C^{IE}
 14 OCT 1952
 22 RUE DE PARADIS, PARIS

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . H. 21

TRANSPORTS MARITIMES
AFFRÈTEMENTS
CONSIGNATIONS
TRANSIT-ASSURANCES

douane

Arthur Lenars & Cie

Société à Responsabilité Limitée Capital 3.000.000 Francs

COMMISSIONNAIRE EN DOUANE
 Agréé auprès du Ministère des Finances. Matricule 2038

22 bis Rue de Paradis, PARIS (X^e)

Adresse Télégraphique: **DOSSIER 9485**
 LENARTHUR, PARIS

SCOTT'S CODE 1899

TÉLÉPH. | PROVENCE 30-34
 | 30-35
 | 45-18

CHÈQUES POSTAUX PARIS 1544-11

REG. DU COMMERCE SEINE N°131.805

SUCCURSALES :

LE HAVRE 4, Rue Anfray B1225
 BORDEAUX 3, Rue Lafayette
 MARSEILLE 111, Rue de la République
 ANVERS 46, Rue des Tanneurs

Compte de Frais et de Débours

pour M **onsieur PAUL ROSENBERG**

16 East 57th Street NEW-YORK

à ² *colis* 1 Braque (Braque) 1 Braque (Dubourg)
 1 Odilon Redon (Ader)
à **NEW-YORK** *str* **Compagnie K.L.M.**

PARIS *le* 7 Octobre 1952

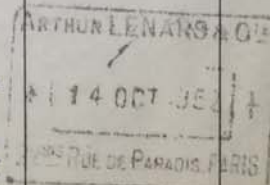
Aucune assurance n'est conclue sans ordre formel répété à chaque envoi et, seulement, si elle est intermédiaire suivant les conditions de notre police. Notants que nous tenons à la disposition de nos clients. Nos responsabilités est limitée à celle des Compagnies ou Entreprises employées auxquelles nous avons nous substitués. Nos opérations de frettes sortent de nos locaux à la disposition des Tachanars de la Seine. les lieux et modes de paiement ne faisant pas exception à cette clause attributive de juridiction.

P.R. 53/4	Taxe fixe & dossier	200	--
	Port Paris/New-York selon waybill 766293	45.347	--
	Frais à Orly	1.812	--
	Honoraires d'agréé en douane - Commission & transit	7.058	--
	Domiciliation bancaire légale	1.189	--
	Emballage selon facture	7.547	--
	Photographies pour les Beaux Arts	1.030	--
	Facture consulaire conf. & présentation.	1.400	--
	Quittances Chambre de Commerce	1.784	--
	Office des Changes - Manutention Réemballage en Douane Centrale - Beaux Arts & camionnage	3.800	--
	Envoi documents avion	350	--
	Taxes	1.346	--
	Total Francs	72.863	--

Tarif soumis à l'homologation sous réserve de révision.

S.E.O.O.

Payé par chèque N° 431654
 En date de 11.10.52
 Sur *chèque* *de* *Paris*



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H.21

TRANSPORTS MARITIMES
 AFFRÈTEMENTS
 CONSIGNATIONS
 TRANSIT - ASSURANCES

Arthur Lénars & Cie

Capital & Réserves 400 Millions Capital 200 000 000 FRANKS

Adress Télégraphique
 LÉNARTHUR, PARIS DOESTER 9483

COMMISSIONNAIRE EN SOGANE
 agréé auprès du Ministère des Finances Maritimes

BOOTH'S COOP. 1898

27^{me} Rue de Paradis Le 11 octobre, 1952

PROVENCE 30-34
 TÉLÉPH. 30-35
 45-15

Compte de Frais et de Dépenses

CHÈQUES POSTAUX PARIS 11
 22bis, Rue de Paradis
 Paris Xe.

Monsieur PAUL ROSENBERG
 15 East 57th Street NEW-YORK

SUCCURSALES :

LE HAVRE 4 Rue Armand B'PES
 BORDEAUX 3 Rue Lata
 MARSEILLE 111 Rue de la République
 ANVERS 46, Rue des Tisserands
 Cher Monsieur Haas,
 1 Braque (Braque) 1. Braque (Dabourg)
 1 Odilon Redon (Ader)
 NEW-YORK Compagnie K.M.M.

Je vous remercie de votre lettre du 8 octobre,
 et je regrette d'apprendre que vos démarches ont eu un
 résultat négatif en ce qui me concerne.

Les renseignements relatifs aux tarifs et aux conditions de transport sont indiqués dans les prospectus et les tarifs de la Compagnie. Les renseignements relatifs aux assurances sont indiqués dans les prospectus et les tarifs de la Compagnie. Les renseignements relatifs aux commissions sont indiqués dans les prospectus et les tarifs de la Compagnie.

P.R. 53/4	Taxe fixe à déduire	200
	Pert Paris	43.347
	Frais à Orly	1.514
	la Banque Morgan & Cie. de <u>Fr. 539.297,00</u> , No. P 431,654,	
	en règlement de vos factures Nos. 113.53, 113.34, 113.35,	
	117.19, 117.20 et 117.21. Je joins également à la présente	
	les duplicatas de ces factures, et vous prie de bien vouloir	
	me les retourner acquittées, mentionnant qu'elles ont été	
	règlées par chèque No. P 431,654 sur Morgan & Cie.	
	Taxes	1.200

En vous remerciant à l'avance, je vous prie de
 croire, cher Monsieur Haas, en mes sentiments les meilleurs.

Tarif soumis à l'homologation
 sous réserve de révision.
 Paul Rosenberg

Annexes : 6 factures, 1 chèque
 PR:amb

on Morgan
Oct. 11, 1952
 539.297

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H. 21

TRANSPORTS MARITIMES
 AFFRÈTEMENTS
 CONSIGNATIONS
 TRANSIT - ASSURANCES

Arthur Lenars & Cie

Société à Responsabilité Limitée Capital 3.000.000 Francs

Adresse Télégraphique:
 LENARTHUR. PARIS DOSSIER 9485

COMMISSIONNAIRE EN DOUANE
 Agréé auprès du Ministère des Finances, Matricule 2038

COMPTABILITÉ
 11779

SCOTT'S CODE 1899

22^{bis} Rue de Paradis, PARIS (X^e)

TÉLÉPH. PROVENCE 30-34
 30-35
 45-18

Compte de Frais et de Débours

CHÈQUES POSTAUX PARIS 1544-11

pour M Monsieur PAUL ROSENBERG

REG. DU COMMERCE SEINE N°131.805

16 East 57th Street NEW-YORK

SUCCURSALES :

LE HAVRE 4, Rue Anfray B¹225
 BORDEAUX 3, Rue Lafayette
 MARSEILLE 111, Rue de la République
 ANVERS 46, Rue des Tanneurs

à 2 colis 1 Braque (Braque) 1 Braque (Dubourg)
 1 Odilon Redon (Ader)
 à NEW-YORK str Compagnie K.L.M.

PARIS le 7 Octobre 1952

Aucune assurance n'est couverte sans ordre formel répété à chaque envoi et seulement à titre d'intermédiaire suivant les conditions de notre polie. Notant que nous tenons à la disposition de nos clients. Notre responsabilité est limitée à celle des Compagnies ou des reprises employées auxquelles nous devons nous substituer. Les contestations de toutes sortes devront être soumises à la juridiction des Tribunaux de la Seine. Les lieux et modes de paiement ne faisant pas exception à cette clause attributive de juridiction.

P.R. 53/4	Taxe fixe & dossier	200	--
	Port Paris/New-York selon waybill 766293	45.347	--
	Frais à Orly	1.812	--
	Honoraires d'agrée en douane - Commission & transit	7.058	--
	Domiciliation bancaire légale	1.189	--
	Emballage selon facture	7.547	--
	Photographies pour les Beaux Arts	1.030	--
	Facture consulaire conf. & présentation.	1.400	--
	Quittances Chambre de Commerce	1.784	--
	Office des Changes - Manutention Réemballage en Douane Centrale - Beaux Arts & camionnage	3.800	--
	Envoi documents avion	350	--
	Taxes	1.346	--

Total Francs 72.863 --✓

Tarif soumis à l'homologation sous réserve de révision. S.E.O.O.

*paid by check
 on Doreau.
 Oct. 11, 1952*

72.863.-
 22.362.-
 72.131.-
 266.361.-
 12.739.-
 92.841.-
 539.297.-

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H. 21

TRANSPORTS MARITIMES
 AFFRÈTEMENTS
 CONSIGNATIONS
 TRANSIT - ASSURANCES

Arthur Lenars & Cie

Société à Responsabilité Limitée Capital 3.000.000 Francs

Adresse Télégraphique:
 LENARTHUR-PARIS

DOSSIER 10.001

COMMISSIONNAIRE EN DOUANE
 Agréé auprès du Ministère des Finances, Matricule 2038



SCOTT'S CODE 1899

22^{bis} Rue de Paradis, PARIS (X^e)

TÉLÉPH. PROVENCE 30-34
 30-35
 45-18

Compte de Frais et de Débours

CHÈQUES POSTAUX PARIS 1544-11

pour M Monsieur PAUL ROSENBERG

REG. DU COMMERCE SEINE N°131.805

16 East 57th Street NEW-YORK

SUCCURSALES :

LE HAVRE 4, Rue Anfray B¹225
 BORDEAUX 3, Rue Lafayette
 MARSEILLE 111, Rue de la République
 ANVERS 46, Rue des Tanneurs

à 1 colis un tableau de Braque

à NEW-YORK str PAR AVION K.L.M.

(Galerie Marigny)

PARIS le 7 octobre 1952

Aucune assurance n'est concertée sans ordre formel répété à chaque envoi et seulement à titre d'intermédiaires suivant les conditions de notre pool. Notante que nous tenons à la disposition de nos clients. Notre responsabilité est limitée à celle des Compagnies de reprises employées auxquelles nous devons nous substituer. Les constatations de toutes sortes devront être soumises à la juridiction des Tribunaux de la Seine. Les lieux et modes de paiement ne faisant pas exception à cette clause attributive de juridiction.

P.R./562

Taxe fixe & dossier	200	--
Port Paris/New-York selon waybill 767910	12.335	--
Frais à Orly	834	--
Honoraires d'agrée en douane - commission & transit	1.744	--
Domiciliation bancaire légale	402	--
Emballage selon facture	1.699	--
Facture consulaire conf. & présentation..	1.400	--
Quittance Chambre de Commerce.....	380	--
Office des changes - Beaux Arts - camionnage - Manutention, Réemballage en Douane Centrale & camionnage.....	2.400	--
Envoi documents avion	350	--
Taxes	618	--

Total Francs... 22.362 ---✓

Tarif soumis à l'homologation sous réserve de révision.

S.E.O.O.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H. 21

TRANSPORTS MARITIMES
 AFFRÈTEMENTS
 CONSIGNATIONS
 TRANSIT-ASSURANCES

Arthur Lenars & Cie

Société à Responsabilité Limitée Capital 3.000.000 Francs



Adresse Télégraphique:
 LENARTHUR.PARIS

DOSSIER 9696
 10131

COMMISSIONNAIRE EN DOUANE
 Agréé auprès du Ministère des Finances. Matricule 2038

SCOTT'S CODE 1899

22^{bis} Rue de Paradis, PARIS (X^e)

TÉLÉPH. PROVENCE 30-34
 30-35
 45-18

Compte de Frais et de Débours

CHÈQUES POSTAUX PARIS 1544-11

pour M. Monsieur PAUL ROSENBERG

REG. DU COMMERCE SEINE N° 131.805

16 East 57th Street NEW-YORK

SUCCURSALES :

LE HAVRE 4, Rue Anfray B¹225
 BORDEAUX 3, Rue Lafayette
 MARSEILLE III, Rue de la République
 ANVERS 46, Rue des Tanneurs

à 1 colis un tableau de Bonnard
 un tableau de Modigliani
 à NEW-YORK str AVION K.L.M.

Val. 3.500.000 Frs

PARIS le 7 Octobre 1952

Aucune assurance n'est souscrite sans ordre formel répété à chaque envoi et seulement à titre d'intermédiaire suivant les conditions de notre poli flottant que nous tenons à la disposition de nos clients. Notre responsabilité est limitée à celle des Compagnies d'entreprises employées auxquelles nous avons sous-traité. Nos déclarations de toutes sortes devront être soumises à la juridiction des Tribunaux de la Seine. Les lieux et modes de paiement ne faisant pas exception à cette clause attributive de juridiction.

PR. 57/8

Taxe fixe & dossier		200	--
Port Paris/New-York selon waybill 768298 KLM		46.348	--
Frais à Orly		2.157	--
Honoraires d'agréé en douane - Commission & transit		7.875	--
Emballage selon facture		4.767	--
Factures consulaires (2) conf. & prés. ..		2.800	--
Domiciliation bancaire légale		810	--
Quittance Chambre de Commerce		815	--
Office des changes - Beaux Arts - camionnage - Manutention - Réemballage en Douane Centrale		4.312	--
Envoi documents avion		350	--
Taxes		1.697	--
Total Frands...		72.131	-- ✓

Tarif soumis à l'homologation sous réserve de révision.

S.E.O.O.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H. 21

TRANSPORTS MARITIMES
 AFFRÈTEMENTS
 CONSIGNATIONS
 TRANSIT-ASSURANCES

Arthur Lenars & Cie
 Société à Responsabilité Limitée Capital 3.000.000 Francs

Adresse Télégraphique: Dr 10.316/10500
 LENARTHUR. PARIS

COMMISSIONNAIRE EN DOUANE
 Agréé auprès du Ministère des Finances. Matricule 2038

SCOTT'S CODE 1899

22^{bis} Rue de Paradis, PARIS (X^e)

TÉLÉPH. PROVENCE 30-34
 30-35
 45-18

Compte de Frais et de Débours

CHÈQUES POSTAUX PARIS 1544-11

pour Messieurs ROSENBERG & C^o

REG. DU COMMERCE SEINE N° 131.805

16 East 57th Street NEW-YORK

SUCCURSALES :

LE HAVRE 4, Rue Anfray B¹225
 BORDEAUX 3, Rue Lafayette
 MARSEILLE 111, Rue de la République
 ANVERS 46, Rue des Tanneurs

à 2 colis Modigliani, Vuillard, Picasso,
 Braque
 à NEW-YORK str AVION K.L.M.

Val. 17.000.000,-

PARIS le 11 Septembre 1952

Aucune n'est couverte sans ordre formel, répète à chaque envoi et seulement
 le titulaire suivant les conditions de notre police flottante que nous tenons à
 en de nos clients.
 responsabilité est limitée à celle des Compagnies ou des reprises employées auxquelles
 pas nous substituer.
 opérations de toutes sortes devront être soumises à la juridiction des Tribunaux de la
 les lieux et modes de paiement ne faisant pas exception à cette clause attributive de juridiction.

PR 61/62	Taxe fixe & dossier	200	--
	Port Paris/New-York selon Waybill K.L.M. n° 11642 ³	118.865	--
	Frais à Orly	3.420	--
	Honoraires d'agrée en douane - Commission & transit	38.250	--
	Emballage selon facture	6.431	--
	Photographies pour les Beaux Arts	2.360	--
	4 Factures consulaires, conf. & présentation	5.600	--
	Domiciliations bancaires légales	6.704	--
	Quittances Chambre de Commerce	6.100	--
	Formalités Office des Changes - Beaux Arts - Camionnage - Manutention - Réemballage en Douane Centrale	4.400	--
	Envoi documents avion	350	--
	Taxes	5.681	--
	Total Francs..	198.361	--
	Taxe douanière 4% perçue par la loi du 11/7/52	68.000	--
	Frs.....	266.361	-- ✓
	Tarif soumis à l'homologation sous réserve de révision.	S.E.O.O.O.	

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . H. 21

TRANSPORTS MARITIMES
 AFFRÈTEMENTS
 CONSIGNATIONS
 TRANSIT - ASSURANCES

Arthur Lenars & Cie

Société à Responsabilité Limitée Capital 3.000.000 Francs

Adresse Télégraphique :
 LENARTHUR . PARIS

Dr 16/10.500

COMMISSIONNAIRE EN DOUANE
 Agréé auprès du Ministère des Finances. Matricule 2038

SCOTT'S CODE 1899

22^{bis} Rue de Paradis, PARIS (X^e)

TÉLÉPH. PROVENCE 30-34
 30-35
 45-18

Compte de Frais et de Débours

CHÈQUES POSTAUX PARIS 1544-11

pour Messieurs PAUL ROSENBERG & C^o

REG. DU COMMERCE SEINE N°131.805

16 East 57th Street NEW-YORK

SUCCURSALES :

LE HAVRE 4, Rue Anfray B¹225
 BORDEAUX 3, Rue Lafayette
 MARSEILLE 111, Rue de la République
 ANVERS 46, Rue des Tanneurs

à 1 colis 62 K^o - Cadre du Braque
 à NEW-YORK str ILE DE FRANCE

PARIS le 11 Septembre 1952

Aucune assurance n'est couverte sans ordre formel répété à chaque envoi et seulement à titre d'intermédiaire suivant les conditions de notre poli. Notant que nous tenons à la disposition de nos clients. Notre responsabilité est limitée à celle des Compagnies ou de reprises employées auxquelles nous devons nous substituer. Nos consultations de toutes sortes devront être soumises à la juridiction des Tribunaux de la Seine. Les lieux et modes de paiement ne faisant pas exception à cette clause attributive de juridiction.

P.R./63

Taxe fixe & dossier	800	--
Port Paris/Le Havre & camion. en magasin	630	--
Frais de transit au Havre	550	--
Connaissements timbrés	780	--
Fret selon connaissance	4.697	--
Emballage selon facture	5.217	--
Honoraires d'agréé en douane	pour mémoire	
Taxes	605	--

Total Francs..... 12.679 --

Taxe 4% perçue par la loi du 11/7/52 .. 60 --

Frs... 12.739 -- ✓

Tarif soumis à l'homologation sous réserve de révision.

S.E.O.O.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H.21

TRANSPORTS MARITIMES
 AFFRÈTEMENTS
 CONSIGNATIONS
 TRANSIT - ASSURANCES

Arthur Lenars & C^{ie}

Société à Responsabilité Limitée Capital 3.000.000 Francs

Adresse Télégraphique: Dr 10316/10.500
 LENARTHUR, PARIS

COMMISSIONNAIRE EN DOUANE
 Agréé auprès du Ministère des Finances, Matricule 2038

SCOTT'S CODE 1899

22^{bis} Rue de Paradis, PARIS (X^e)

TÉLÉPH. PROVENCE 30-34
 30-35
 45-18

Compte de Frais et de Débours

CHÈQUES POSTAUX PARIS 1544-11

pour M Messieurs PAUL ROSENBERG & C^o

REG. DU COMMERCE SEINE N°131.805

16 East 57th Street NEW-YORK

SUCCURSALES :

LE HAVRE 4, Rue Anfray B¹225
 BORDEAUX 3, Rue Lafayette
 MARSEILLE 111, Rue de la République
 ANVERS 46, Rue des Tanneurs

à 1 colis 2 Modigliani, 1 aq. de Braque
 à NEW-YORK str AVION K.L.M.

Val. 6.248.000,-

PARIS le 11 Septembre 1952

Aucune assurance n'est conclue sans ordre formel répété à chaque envoi et, seulement, si l'intermédiaire suivant les conditions de notre police. Notant que nous tenons à la disposition de nos clients. Notre responsabilité est limitée à celle des Compagnies ou de leurs employés auxquelles nous devons nous substituer. Nos conditions de toutes sortes desport, être soumises à la juridiction des Tribunaux de la Seine. Les lieux et modes de paiement ne faisant pas exception à cette clause attributive de juridiction.

P.R./60	Taxe fixe & dossier	200	--
	Port Paris/New-York selon waybill KIM n° 1116.157	37.033	--
	Frais à Orly	1.610	--
	Honoraires d'agréé en douane, commission & transit	14.058	--
	Emballage selon facture	1.537	--
	Domiciliations bancaires légales	2.270	--
	2 factures consulaires conf. & présentation Quittance Chambre de Commerce	2.800	--
	Office des Changes Beaux Arts - camion, manutention - Réemballage en Douane Centrale	2.256	--
	Envoi documents avion	3.400	--
	Taxes	350	--
		2.335	--
	Total Francs..	67.849	--
	Taxe statistique douanière 0,4% Ad val. Loi du 11/7/52	25.992	--
		Fr. 92.841	-- ✓
	Tarif soumis à l'homologation sous réserve de révision.	S.E.O.O.	

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H. 21

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE :
LÉNARTHUR - PARIS

TÉLÉPHONE :

PROVENCE 30-34

- 30-35

- 45-18

REG. DU COM. SEINE 121.805

CHÈQUES POSTAUX 1544-11

ARTHUR LÉNARS & C^{IE}

SOCIÉTÉ À RESPONSABILITÉ LIMITÉE AU CAPITAL DE 3.000.000 DE FRANCS

AGENTS MARITIMES

AFFRÈTEMENTS - TRANSIT - DOUANE - TRANSPORTS - ASSURANCE

COMMISSIONNAIRE EN DOUANE AGRÉÉ N° 2.038

22^{BIS}, RUE DE PARADIS - PARIS

LE HAVRE

4, RUE ANFRAY
TÉL. 2-41-90

MARSEILLE

111, RUE DE LA RÉPUBLIQUE
TÉL. COL. 11-12

BORDEAUX

3, RUE LAFAYETTE
TÉL. 810-90

ANVERS

43, LONGUE-RUE-NEUVE
TÉL. 33-78-81

RH/SL
PAR AVION

PARIS, LE 8 Octobre 1952

Monsieur PAUL ROSENBERG
16 East 57th Street
NEW-YORK N.Y. U.S.A.

EXTRAIT DES CONDITIONS GÉNÉRALES

Les cotations établies étant basées sur les tarifs, règlements et conventions en vigueur dans les administrations, compagnies de chemin de fer, compagnies de navigation, peuvent être changées et même suspendues sans préavis. Les prix cotés ne sont valables que s'ils sont acceptés dans un délai de 15 jours et si l'expédition a lieu selon les instructions d'acheminement qui devront être demandées ou préalable.

Des instructions complètes doivent être remises pour chaque envoi. Les clients conservent seuls la responsabilité de toutes les conséquences provenant de déclarations ou documents erronés incomplets ou fournis tardivement.

ASSURANCE. — A défaut de toutes précisions, l'assurance sera couverte seulement sur ordre formel et répété et un avis en contre les risques de guerre de transport. N'agissant que comme mandataire le commissionnaire de transport n'accepte aucune solidarité avec les assureurs. L'indemnité d'assurance réclamée ne sera payée qu'autant que celle-ci aura été réglée par les compagnies d'assurances.

RESPONSABILITÉ. — La responsabilité du commissionnaire de transport pour toutes opérations de transports terrestres, fluviaux, maritimes, aériens, etc... est strictement limitée à celle encourue par les compagnies, transporteurs ou tout autre mandataire substitué auxquels il s'adresse pour l'exécution du mandat confié.

Dans tous les cas où pour une cause quelconque sa responsabilité propre serait engagée, elle sera limitée à mille francs par kilo pour les produits manufacturés emballés, avec un maximum de douze mille francs par colis et à un franc par kilo pour les marchandises expédiées en vrac sans que l'indemnité à allouer puisse excéder la valeur réelle justifiée de la marchandise. Les frais de transport exposés par le commissionnaire de transport sont dus, même en cas de perte, avarie ou retard résultant de la force majeure et en particulier de faits de guerre.

Le commissionnaire de transport a privilège sur les marchandises dans les conditions des articles 92 et 95 du Code de Commerce.

Cher Monsieur Rosenberg,

Je vous accuse réception de votre lettre du 2 confirmant celle du 15 Septembre et si je n'ai pas répondu plus tôt, c'est que j'ai été obligé de faire de nombreuses démarches auprès du Ministère des Finances et à la Direction Générale des Douanes, non seulement en ce qui concerne votre cas particulier mais également dans l'intérêt de la corporation.

En ce qui concerne les marchandises en admission temporaire et en sortie temporaire même pour exposition le résultat final est le suivant; rien à faire en ce qui concerne les expéditions faites après le 14 Juillet; légère satisfaction en ce qui concerne les exportations temporaires et admissions temporaires pour lesquelles la taxe tout en étant due n'est acquittée que si la marchandise ne revient pas. Mais nous sommes obligés de consigner auprès de l'Administration la somme représentant cette taxe.

Quand vous saurez que je viens de réaliser une exposition Van Dongen en Suisse, une exposition Marquet et Géricault à Londres et l'exposition Ingres chez Knoedler à New-York, vous aurez une idée des cautions immobilisées par notre maison.

Je regrette de n'avoir pu obtenir satisfaction en ce qui concerne votre cas particulier mais sachez que la Banque de France elle-même n'a été exonérée de cette taxe pour l'or et les billets que récemment et qu'un pianiste de nos amis qui donne des concerts dans tous les pays et qui voyage avec son instrument ne peut faire autrement que de payer la taxe à son entrée et à sa sortie; voilà où nous en sommes...

Dans l'attente du plaisir de vous lire, je vous prie d'agréer, Cher Monsieur Rosenberg, mes bien amicales salutations.

Arthur Lenars

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H.21

00118

Le 2 octobre, 1952

Arthur Lénars et Compagnie
22 bis, Rue de Paradis
Paris

Cher Monsieur Haas,

Je vous ai écrit le 15 septembre après avoir reçu vos factures, pour savoir si la réclamation de la douane au sujet des 4% était justifiée. Au cas où vous n'auriez pas reçu cette lettre, je vous en envoie une copie en vous priant de bien vouloir y répondre, afin que je puisse vous régler sans délai.

Avec mes remerciements, je vous prie de croire, cher Monsieur Haas, en mes sentiments les meilleurs.

Paul Rosenberg
PR:mbb

J'attends votre réponse pour vous ouvrir de nos frais, et en vous remerciant à l'avance, je vous prie de croire, cher Monsieur Haas, en mes sentiments sincères et amicaux.

Paul Rosenberg

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . H. 21

PR 160

COPIE

Le 15 septembre, 1952

Arthur Lénars et Compagnie
Arthur Lénars et Compagnie
22 bis, Rue de Paradis
Paris

Cher Monsieur Haas,
Cher Monsieur Haas,

Je reçois votre lettre m'informant qu'une nouvelle
taxe de 4% est perçue en France, sur les exportations et
importations, lors du passage en douane des marchandises.

Permettez-moi de vous faire remarquer que j'ai
acheté le tableau par Braque, "La Caisse", à la Galerie Maeght,
le 19 juin 1952, et deux tableaux par Modigliani à M. Dutilleul,
"La Chanteuse" et "Marcelle", respectivement le 30 juin et le
8 juillet 1952, c'est-à-dire avant la loi des finances du
11 juillet 1952.

Je n'ai jamais entendu qu'une loi soit rétroactive,
surtout si elle s'applique aux exportations à l'étranger. Je vous
prie donc de vous renseigner à ce sujet. Vous avez en votre
possession les attestations de la Banque Morgan et les factures des
vendeurs pour prouver les dates auxquelles ces objets ont été
achetés. Mes achats ont été faits à une époque où cette loi n'était
pas en existence, par conséquent elle ne peut s'appliquer à ces
achats, bien que la marchandise soit passée en douane postérieure-
ment à ces dates d'achat.

Je ne comprends pas que vous, expéditeurs, ne
protestiez pas contre une telle loi, et que vous ne mettiez
pas la Chambre Syndicale des Antiquaires et Marchands de Tableaux
en branle contre l'application de cette loi.

J'attends votre réponse pour vous couvrir de ces
frais, et en vous remerciant à l'avance, je vous prie de croire,
cher Monsieur Haas, en mes sentiments sincères et amicaux.

Paul Rosenberg
Paul Rosenberg

PR:mbb

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . H. 21

PR 160

Le 15 septembre, 1952

Arthur Lénars et Compagnie
22 bis, Rue de Paradis
Paris.

Cher Monsieur Haas,

Je reçois votre lettre m'informant qu'une nouvelle taxe de 4% est perçue en France, sur les exportations et importations, lors du passage en douane des marchandises.

Permettez-moi de vous faire remarquer que j'ai acheté le tableau par Braque, "La Caisse", à la Galerie Maeght, le 19 juin 1952, et deux tableaux par Modigliani à M. Dutilleul, "La Chanteuse" et "Marcelle", respectivement le 30 juin et le 8 juillet 1952, c'est-à-dire avant la loi des finances du 11 juillet 1952.

Je n'ai jamais entendu qu'une loi soit rétroactive, surtout si elle s'applique aux exportations à l'étranger. Je vous prie donc de vous renseigner à ce sujet. Vous avez en votre possession les attestations de la Banque Morgan et les factures des vendeurs pour prouver les dates auxquelles ces objets ont été achetés. Mes achats ont été faits à une époque où cette loi n'était pas en existence, par conséquent elle ne peut s'appliquer à ces achats, bien que la marchandise soit passée en douane postérieurement à ces dates d'achat.

Je ne comprends pas que vous, expéditeurs, ne protestiez pas contre une telle loi, et que vous ne mettiez pas la Chambre Syndicale des Antiquaires et Marchands de Tableaux en branle contre l'application de cette loi.

J'attends votre réponse pour vous couvrir de ces frais, et en vous remerciant à l'avance, je vous prie de croire, cher Monsieur Haas, en mes sentiments sincères et amicaux.

Paul Rosenberg

PR:mb

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . H. 21

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE :
LÉNARTHUR-PARIS

TÉLÉPHONE :

PROVENCE 30-34
— 30-35
— 45-18

SCOTT'S CODE 1899

ARTHUR LÉNARS & C^{IE}

S. A. R. L. CAPITAL 1.000.000 DE FR.S.

AGENTS MARITIMES

COMMISSIONNAIRE EN DOUANE

AGRÉÉ AUPRÈS DU MINISTÈRE DES FINANCES MATRICULE 2038

22 BIS, RUE DE PARADIS - PARIS

REG. DU COM. SEINE 131.805
CHÈQUES POSTAUX 1544-11

LE HAVRE

MARSEILLE

BORDEAUX

PARIS, LE

RH/PI
Par Avion.-

Messieurs,

"ous avons le regret de vous informer qu'une loi des finances du 11 juillet 1952 a rétabli pour toutes les importations et les exportations de France, soit définitives soit en consignation, une taxe Ad Valorem de 4/00 qui est perçue lors du passage en douane des marchandises.

Nous tenons à vous informer de ces nouvelles dispositions fiscales françaises, de façon à ce que vous puissiez prendre en considération cette taxe pour l'établissement de vos prix de revient. Cette taxe perçue au comptant, sous forme de droits de statistique douanière sera obligatoirement portée sur vos comptes de frais, après le détail de nos débours.

Dès que la situation sera normalisée dans un sens favorable, nous nous empresserons de vous en faire part.

Veuillez agréer, Messieurs, nos bien sincères salutations.

ARTHUR LÉNARS & C^o

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H. 21

Le 31 octobre 1953

Mon cher Paul.

La Petite s'appelle

Suzanne Morceau -

Son père était professeur -

J'ai bien connu sa mère
morte il y a quatre ans -

- Elle est venue chez moi à vingt
ans et n'a jamais été salariée

Donc vingt-huit ans qu'elle
vit chez moi - et qu'elle partage avec -

L'avoué qui s'occupe de
cette affaire est M^e Nourry

6 rue Frédéric Bastiat 8^e arr^t

Le notaire M^e Estienne 7 rue

de la Boétie 8^e arr^t.

Suzanne accepte à condition
que ce soit secret -

et surtout tu la connais elle n'y
met aucune complaisance -

Les autres personnes choisies de
tout repos au point de vue discrétion -

Tu et moi nous nous sommes
toujours entendus sur son compte -

Ainsi mon ami

Je t'embrasse Marie Laurencin

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . H. 21

Sent to ?

Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond. Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

*J'ai pleinement confiance en Mr. Paul Rosenberg et je
sais qu'il agira pour le mieux de mes intérêts et pour la défense
des valeurs artistiques.*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . H. 21

Seul to :

John Rewald

March 2, 53

Je, soussignée, Marie LAURENCIN, artiste peintre, officier de la Légion d'Honneur, demurant à Paris, 7 Rue Masseran,

donne par les présentes pouvoir à Monsieur Paul Rosenberg, demurant 16 East 57th Street, New York 22, N. Y.

de, pour moi et en mon nom :

Surveiller l'entrée sur le territoire des Etats-Unis d'Amérique de toutes œuvres portant ma signature, ainsi que leur exposition, leur mise en vente et leur vente,

S'opposer à l'entrée, à l'exposition, à la détention par des tiers, à la mise en vente ou à la vente de toutes toiles apocryphes portant faussement ma signature ou contrefaisant délictueusement mes œuvres, au besoin faire saisir, séquestrer et détruire les dites œuvres, poursuivre tous contrefacteurs et complices en justice, faire désigner tous experts, réclamer et percevoir tous dommages intérêts, au besoin transiger et compromettre,

Et d'une façon générale me représenter et défendre au mieux mes intérêts artistiques sur l'ensemble du territoire des Etats-Unis d'Amérique, déclarant dès à présent approuver ses actes et les ratifier.

A Paris, le 15 décembre 1950

Lu et approuvé
Bon pour pouvoir

(Signé) Marie Laurencin

Paris, le 20 février 1952

Je donne par les présentes plein pouvoir à Monsieur Paul Rosenberg pour saisir et s'opposer à toutes ventes de tableaux (aquarelles, pastels, peintures, etc) portant faussement ma signature.

(Signé) G. Braque

J'ai pleinement confiance en Mr. Paul Rosenberg et je sais qu'il agira pour le mieux de mes intérêts et pour la défense des valeurs artistiques.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . H. 21

Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond. Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . H.21

Le 17 octobre, 1952

Madame Marie Laurencia
7, Rue Masseran
Paris VIIIe.

Ma chère Marie,

Je m'excuse de ne pas t'avoir écrit depuis si longtemps, mais j'ai été assez bousculé pour différentes choses.

Pour l'instant, j'ai un abcès au pied qui me gêne terriblement, et qui m'empêche de sortir. Ce n'est pas bien grave.

J'aimerais beaucoup avoir de tes nouvelles, savoir comment tu es et quelle est la solution qui est intervenue pour ton appartement.

Chez nous tout le monde va bien, et ce petit mot est pour te dire que nous tous pensons beaucoup à toi.

J'ai eu dernièrement la visite d'Alexis Léger, qui a l'air bien misérable et qui m'a parlé de toi.

Avec toutes les amitiés de la famille, je t'embrasse bien sincèrement.

Paul Rosenberg

PR:amb

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . H.21

Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond. Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H. 21

Le 15 octobre, 1953

Madame Marie Laurenois
7, Rue Masseran
Paris 7e.

Ma chère Marie,

Excuse-moi de ne pas t'avoir écrit depuis longtemps, mais nous venons de déménager et nous sommes encore très occupés par l'installation de notre nouvelle maison. Notre adresse est au haut de cette lettre.

Nos nouveaux locaux sont beaucoup plus grands et bien plus importants que ceux que nous occupions avant. La maison est belle et très confortable, et je regrette que tu ne puisses pas la voir. La galerie Rosenberg n'existant plus à Paris est une des plus belles galeries de New York.

Je voudrais savoir comment tu vas, où en est l'affaire avec ton appartement, et ce que tu as décidé au sujet de tes tableaux. Es-tu satisfaite des achats que l'on te fait?

Micheline est venue nous voir avec sa fille, mais elle est malheureusement déjà partie. La fille de Kiki grandit à vue d'oeil et devient de plus en plus intéressante.

Je te prie de faire toutes nos amitiés à Suzanne, qui est vraiment une compagne des plus agréables pour toi.

Quant à toi, je t'embrasse bien fraternellement.

PR:mb

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . H . 21

Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond. Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H.21

Le 28 octobre, 1953

Madame Marie Laurencin
7, Rue Masseran
Paris 7^e.

Ma chère Marie,

Je te remercie de ta gentille lettre et
suis très heureux d'avoir de tes nouvelles.

En ce qui concerne Suzanne, tu as omis
de me donner son nom de famille, et dès que tu me le
feras savoir je lui adresserai la lettre demandée par
toi.

Nous allons tous bien et vous envoyons
nos meilleures amitiés. Quant à moi, je t'embrasse bien
maternellement.

P.S. Tous mes meilleurs vœux pour ton 70^e. anniversaire.
Tu es encore très jeune. N'oublie pas que j'ai 72 ans.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . H . 21

Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond. Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H.21

Le 2 novembre, 1953

Madame Marie Laurencin
7, Rue Masseran
Paris 7^e.

Ma chère Marie,

Je te fais parvenir ci-inclus le papier
demandé. Tu peux compter sur mon entière discrétion.

Si le libellé de cette attestation ne
convient pas, fais le moi savoir et je t'enverrai un
autre papier immédiatement.

Je t'embrasse bien fraternellement.

Paul Rosenberg

annexe : 1

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H.21

Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond. Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H.21

Je soussigné, Paul Rosenberg,
demeurant à New York, 20 East 79th Street, par
avant Paris, 21, Rue la Boétie, (depuis 1913
jusqu'à 1939) certifie que Mademoiselle Suzanne
Moreau est au service de Madame Marie Laurencin
depuis 28 ans, qu'elle demeure chez Madame Laurencin
et y partage sa vie. J'ajoute que je connais
Madame Marie Laurencin depuis plus de 40 années.

Paul Rosenberg

New York, le 2 novembre, 1953

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H.21

Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond. Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H.21

AGENCE GÉNÉRALE MARITIME

ARTHUR LÉNARS & C^{ie}

FOLLET & ANDRÉ, Succ^{rs}

~~10, Rue de la Harpe, PARIS~~
32^{bis}, Rue de Paradis - PARIS (10^e)

TELEPHONE : LE HAVRE .. BORDEAUX R. C. Seine N° 131.804
Central 88-01 Adresse
Bergère 45-18 MARSEILLE .. ANVERS Télégraphique :
LÉNARTHUR-PARIS

Ordre d'Enlèvement

Chez *Martiniu Rosenberg*

*Hotel de Castiglione
40 Boulevard St Honoré
Paris*

Stalleau

Paris, le *18 juillet* 1952

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H.21

Le 8 octobre 1949

Je soussignée
Marie Laurencin
artiste. peintre officier de
la Légion d'honneur
certifie que j'ai vendu à
Monsieur Paul Rosenberg en
1931 un Tableau Femme enfant
et chien pour 1000 francs français
et Femme et fleurs
pour la même somme.
En 1938 je lui ai vendu un Tableau
intitulé Pékinois pour 800 francs.
J'avais un contrat avec
Monsieur Paul Rosenberg
qui achetait ma production

Je soussignée
Marie Laurencin
certifie que j'ai vendu à
Monsieur Paul Rosenberg en
1931 un Tableau Femme enfant
et chien pour 1000 francs français
et Femme et fleurs
pour la même somme.

Monsieur Paul Rosenberg
à Paris
le 8 octobre 1949
Marie Laurencin

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H.21

Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond. Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . H. 21

TRANSPORTS MARITIMES

Le contrat a été rompu
du fait de la guerre

Fait à Paris le

8 octobre 1949

Marie Laurencin

7 rue Maffran 7^e arr^t

pièce destinée
à l'Ambassade
d'Amérique

Vu pour certification matérielle
de la signature de M^{lle} LAURENCIN
Paris le 10 OCT 1949
à l'ambassade de Paris



Aucune
à l'inter
la
Notre
nous
nous
d'Amérique

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . H. 21

TRANSPORTS MARITIMES
ARRÊTÉS

Paul Rosenberg & Co

Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond. Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

*Assurance
à titre d'acte
de disposition
Notre resp
nous devons à
vous, comtes
Général de la*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . H . 21

TRANSPORTS MARITIMES
 AFFRÈTEMENTS
 CONSIGNATIONS
 TRANSIT - ASSURANCES

Adresse Télégraphique :
 LENARTHUR . PARIS

SCOTT'S CODE 1899

TÉLÉPH. PROVENCE 30-34
 30-35
 45-18

CHÈQUES POSTAUX PARIS 1544-11

REG. DU COMMERCE SEINE N° 131.805

SUCCURSALES :

- LE HAVRE 4, Rue Anfray B¹225
- BORDEAUX 3, Rue Lafayette
- MARSEILLE 58, B² de la Major
- ANVERS 46, Rue des Tanneurs

Arthur Lenars & Cie

Société à Responsabilité Limitée Capital 1.000.000 Francs

COMMISSIONNAIRE EN DOUANE

Agréé auprès du Ministère des Finances, Matricule 2038

22^{bis} Rue de Paradis, PARIS (X^e)

PARIS, le 30 Juin 1952

Monsieur Paul ROSENBERG
 40 fg Saint Honoré
 PARIS -

Cher Monsieur,

Nous avons l'avantage de vous accuser réception de votre lettre du 28 courant nous remettant un chèque sur la Banque Morgan n° 146218, de Frs 25.529,- en règlement de notre facture du 27/5/52, ce dont nous vous remercions.

Toujours entièrement dévoués à vos ordres, nous vous prions d'agréer, Cher Monsieur, nos bien sincères salutations.

ARTHUR LENARS & C^o,

Paul Mas

Aucune assurance n'est contractée sans ordre formel, ni à l'usage en soi et seulement si l'intermédiaire présente les conditions de négoce et de flottants que nous tenons à la disposition de nos clients. Notre responsabilité est limitée à celle des Compagnies ou Entreprises employées auxquelles nous devons nous substituer. Les constatations de toutes sortes devront être soumise à la juridiction des Tribunaux de la Seine. Les lieux et modes de paiement ne faisant pas exception à cette clause attributive de juridiction.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . H. 21

TRANSPORTS MARITIMES
 AFFRÈTEMENTS
 CONSIGNATIONS
 TRANSIT - ASSURANCES

Arthur Lenars & Cie

Société à Responsabilité Limitée Capital 3.000.000 Francs

Adresse Télégraphique:
 LENARTHUR.PARIS

dossier 9694

COMMISSIONNAIRE EN DOUANE

Agréé auprès du Ministère des Finances, Matricule 2038

SCOTT'S CODE 1899

22^{Bis} Rue de Paradis, PARIS (X^e)

TÉLÉPH. PROVENCE 30-34
 30-35
 45-18

Compte de Frais et de Débours

CHÈQUES POSTAUX PARIS 1544-11

pour M Monsieur PAUL ROSENBERG

REG. DU COMMERCE SEINE N°131.805

16 East 57th Street NEW-YORK

SUCCURSALES :

LE HAVRE 4, Rue Anfray B:225
 BORDEAUX 3, Rue Lafayette
 MARSEILLE 111, Rue de la République
 ANVERS 46, Rue des Tanneurs

à 1 colis 9K°800 - un Braque
 "Nature morte"
 à NEW-YORK str Cie K.L.M.

"Consignation"

PARIS le 15 Mai 1952

Aucune assurance n'est soumise sans ordre formel répété à chaque envoi et seulement à titre d'intermédiaire suivant les conditions de notre police. Notamment que nous tenons à la disposition de nos clients. Nos responsabilités est limitée à celle des Compagnies ou des gross employes auxquelles nous devons nos subroter. Les conditions de toutes sortes devront être soumises à la juridiction des Tribunaux de la Seine. Les lieux et modes de paiement ne faisant pas exception à cette clause attributive de juridiction.

P.R./55	Taxe fixe & dossier	200	--
	Port Paris/New-York waybill 767039 KLM..	11.860	+-
	Frais à Orly	1.410	--
	Honoraires d'agréé en douane Bar. C	3.340	--
	Emballage selon facture	2.035	--
	Facture cons. conf. & présentation	1.400	--
	Domiciliation bancaire légale	600	--
	Formalités Office des Changes - Beaux Arts - Chambre de Commerce - Manutention & réemballage en Douane Centrale	3.400	--
	Envoi documents avion	350	--
	Taxes	934	--
	Total Frs....	25.529	--

Tarif soumis à l'homologation
 sous réserve de révision.

*payé par chèque
 S.E.O.O.
 S/ Morgan*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H.21

ADRESSE TÉLÉGRAPH
LÉNARTHUR-P
TÉLÉPHON
PROVENCE 30
— 30
— 41
REG. DU COM. SEINE
CHÈQUES POSTAUX
SCOTT'S CODE

RH/JP

HAVRE
RUE ANFRAY
MARSEILLE
DE LA RÉPUBLIQUE
BORDEAUX
RUE LAFAYETTE
ANVERS
RUE DES TANNERS

AGENCE GÉNÉRALE MARITIME
ARTHUR LÉNARS & C^{ie}
SOLLET & ANDRÉ, Succ^{rs}
~~15 Rue de la République - PARIS~~
22^{ème} Rue du Paradis - PARIS (10^{ème})

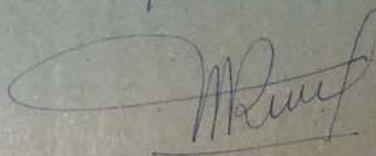
R. C. Seine N° 131.804
TÉLÉPHONE LE HAVRE .. BORDEAUX Adresse
Central 88-01 MARSEILLE .. ANVERS Télégraphique :
Bergère 45-18 LÉNARTHUR-PARIS

Ordre d'Enlèvement

Chez *Hotel de Castiglione*
1^{er} M^{rs} Rosenberg
Stalleau de Prague
à cadre

et

Paris, le *17-4* 19*52*



tée du 25
e vous nous
données
pour six mois,
re en résumé
période
iquement par
double ou le
ête immobili-
la prime
prions
alutations.

Jenny

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . H. 21

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE :
LÉNARTHUR-PARIS

TÉLÉPHONE :

PROVENCE 30-34
— 30-35
— 45-18

REG. DU COM. SEINE 121.805

CHEQUES POSTAUX 1544-11

SCOTT'S CODE 1899

ARTHUR LÉNARS & C^{IE}

S. A. R. L. CAPITAL 3.000.000 DE FR.S.

AGENTS MARITIMES

AFFRÈTEMENTS - TRANSIT - DOUANE - TRANSPORTS

COMMISSIONNAIRE EN DOUANE AGRÉÉ N° 2038

22 BIS, RUE DE PARADIS - PARIS

LE HAVRE
4, RUE ANFRAY

MARSEILLE
111, RUE DE LA RÉPUBLIQUE

BORDEAUX
3, RUE LAFAYETTE

ANVERS
46, RUE DES TANNEURS

RH/JP

PARIS, LE 29 Août 1952

Monsieur PAUL ROSENBERG
16 East 57th Street
NEW YORK - 22 - N.Y. - U.S.A.

Cher Monsieur,

Nous recevons aujourd'hui même votre lettre datée du 25 et nous nous empressons de vous donner les renseignements que vous nous demandez.

Les autorisations d'admission temporaire sont données pour une durée de six mois au maximum, renouvelable une fois pour six mois, et parfois une seconde fois pour six mois encore. C'est-à-dire en résumé qu'il est possible d'obtenir l'admission temporaire pour une période variant de un an à 18 mois.

En ce qui concerne la caution demandée automatiquement par la douane, elle varie entre la valeur de l'objet importé, le double ou le triple même de la valeur. Pour pallier cet inconvénient et cette immobilisation de fonds, nous souscrivons une assurance caution dont la prime correspond à 1 pour mille par mois de la valeur cautionnée.

Espérant vous avoir ainsi satisfait, nous vous prions d'agréer, cher Monsieur, l'expression de nos bien sincères salutations.

ARTHUR LÉNARS & C^o

Jenny Bohm

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H.21

RCA COMMUNICATIONS, INC.
A SERVICE OF RADIO CORPORATION OF AMERICA
102 EAST 57TH STREET, N. Y. TEL. PL. 5-8109



COMMUNICATIONS, INC.
A SERVICE OF RADIO CORPORATION OF AMERICA
102 EAST 57TH STREET, N. Y. TEL. PL. 5-8109

RCA COMMUNICATIONS, INC.
A SERVICE OF RADIO CORPORATION OF AMERICA
102 EAST 57TH STREET, N. Y. TEL. PL. 5-8109



RCA COMMUNICATIONS, INC.
A SERVICE OF RADIO CORPORATION OF AMERICA
102 EAST 57TH STREET, N. Y. TEL. PL. 5-8109



ES 58

RCF225/CX181 PARIS 17 12 1540

POLROSEN NEWYORK

BRAQUE PICASSO VUILLARD MODIGLIANI PARTIS CE JOUR AVION

KLM AINSI QUE DOCUMENTS A KEATING

LENARTHUR

ES-STANDARD TIME
1952 AUG 12 AM 10 27

Je vous prie de m'excuser encore, et de croire, cher Monsieur,
à l'expression de mes meilleurs sentiments.


J. POHER

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H. 21

TO ALL THE WORLD		TO SHIPS AT SEA	
CLASS OF SERVICE		NUMBER	
FULL RATE		CHECK	
RADIOLETTER (LT)		TIME	
PRESS			
FULL RATE UNLESS OTHERWISE MARKED			
FAST		DIRECT	
RADIOGRAM			

CHARGE ACCT. NO. **ES 75 707** DATE **August 11, 1952**
 SENDER'S NAME AND ADDRESS **Paul Rosenberg, 16 East 57th Street, N. Y. C.**

TO

**LENARTHUR
PARIS**

via

SENDER PLEASE SPECIFY ROUTE:

INSERT "RCA"

BRAQUE PICASSO VUILLARD SONT ILS PARTIS ET QUAND

POLROSEN

Send the above Radiogram subject to the conditions, regulations and rates as set forth in the applicable tariff of RCA Communications, Inc., and on file with the regulatory authorities.
RCA COMMUNICATIONS, INC., A SERVICE OF RADIO CORPORATION OF AMERICA

Je vous prie de m'excuser encore, et de croire, cher Monsieur,
 à l'expression de mes meilleurs sentiments.

J. Poher
 J. POHER

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H.21

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE :
LÉNARTHUR-PARIS
TÉLÉPHONE :
PROVENCE 30-34
— 30-35
— 45-18
REG. DU COM. SEINE 131.808
CHÈQUES POSTAUX 1844-11
SCOTT'S CODE 1899

PR 16
ARTHUR LÉNARS & C^{IE}

S.A.R.L. CAPITAL 3.000.000 DE FR.

AGENTS MARITIMES

AFFRÈTEMENTS - TRANSIT - DOUANE - TRANSPORTS
COMMISSIONNAIRE EN DOUANE AGRÉÉ N° 2038

22 BIS, RUE DE PARADIS - PARIS

LE HAVRE
4, RUE ANFRAY
MARSEILLE
111, RUE DE LA RÉPUBLIQUE
BORDEAUX
3, RUE LAFAYETTE
ANVERS
46, RUE DES TANNEURS

JP

PARIS, LE 6 Août 1952

Monsieur PAUL ROSENBERG
16 East 57th Street
NEW YORK - 22 - N.Y. - U.S.A.

Cher Monsieur,

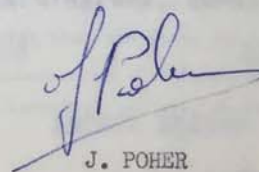
Mon Père étant en vacances depuis une dizaine de jours, je me suis permis de décacheter la lettre que vous lui avez adressée le 30 Juillet dernier.

pas

Personnellement je ne sais/comment Monsieur Hillmann a pu regarder le tableau de Modigliani que vous nous avez confié, mais j'ai pris sur moi de ne pas communiquer tout de suite votre lettre à mon Père, qui serait sûrement extrêmement affecté par son contenu, pour ne pas troubler sa tranquillité et son repos.

Je vous demande de ne pas m'en vouloir pour cette petite liberté que je me suis permise; je communiquerai votre lettre à mon Père dès son retour, et il ne manquera pas d'y répondre personnellement.

Je vous prie de m'excuser encore, et de croire, cher Monsieur, à l'expression de mes meilleurs sentiments.


J. POHER

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H. 21

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE :
LÉNARTHUR-PARIS
—
TÉLÉPHONE :
PROVENCE 30-34
— 30-35
— 45-18
SCOTT'S CODE 1899

ARTHUR LÉNARS & C^{IE}

S. A. R. L. CAPITAL 1.000.000 DE FR.S.

FOREIGN SERVICE OF THE UNITED STATES OF AMERICA

AGENTS MARITIMES

COMMISSIONNAIRE EN DOUANE

AGRÉÉ AUPRÈS DU MINISTÈRE DES FINANCES MATRICULE 2038

22 BIS, RUE DE PARADIS - PARIS

REG. DU COM. SEINE 131.605
CHÈQUES POSTAUX 1544-11

LE HAVRE

MARSEILLE

BORDEAUX

To be entered under Paragraph 1827 of the Tariff Act of 1930

PARIS, LE 12 Juin 1952

QUADRUPPLICATE

Paris, June 5th 1952

(Place and date)

I, JOSE HALL, agent for & on behalf of MONSIEUR do hereby declare that I
am the owner, producer or certain holder of art work agent of shipping of one painting by
1947. MONSIEUR PAUL ROSENBERG
16 East 57th Street

covered by IR/PI No. Dossier 10131, certified by the American Consul at NEW-YORK U.S.A.
the day of 19 that the said paintings, pastels, drawings, and
sculptures are originals, that the said sculptures or statuary are originals or the first or second
copies and that the said engravings, engravings, or woodcuts were printed by hand from hand-stones or
steel-engraved plates or blocks. Monsieur, proofs

Nous avons l'avantage de vous informer
que nous expédions ce jour pour votre compte à
Messieurs KEATING & C^o, deux caisses marquées PR 57
et PR 58, contenant respectivement un tableau de
BONNARD, et un tableau de MODIGLIANI, qui vous sont
destinés.

(Signature of artist or shipper)

Nous vous remettons sous ce pli, quadruplicate des factures consulaires relatives à cet
envoi, les originaux ayant été adressés à Messieurs
KEATING at Co 22131

Nous vous souhaitons bonne et prompte
réception de cette expédition, et entièrement à
votre disposition,

ARTHUR LÉNARS & C^o

Nous vous prions d'agréer, Monsieur, nos
salutations distinguées.

I, ARTHUR LÉNARS & C^o do hereby certify that the above declaration was
subscribed and sworn to (or affirmed) before me by ARTHUR LÉNARS & C^o on this 12 day
of JUNE, 1952, and that the statements therein contained are true to the best of
my knowledge and belief.

ARTHUR LÉNARS & C^o

Consul of the United States

No. 100 (Rev. 1-22-52) Form 100-1 (Circular 1-22-52)

If declared to be the foreign shipper the form should be changed to conform thereto, and a statement
submitted therein showing why it is impracticable to obtain the declaration of the artist.



[Handwritten signature]

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H. 21

Form No. 253
Foreign Service
(Amended March 1944)

M. 131

FOREIGN SERVICE OF THE UNITED STATES OF AMERICA

DECLARATION IN CONNECTION WITH PAINTINGS, ETC., AND SCULPTURES

To be entered under Paragraph 1807 of the Tariff Act of 1930

QUADRUPLICATE

Paris, June 5th 1952

(Place and date)

I, HUBER HAAS, agent for & on behalf Mr ROSENBERG do hereby declare that I
am the painter or producer of certain works of art, viz. 40 rue de la Paix St Honoré PARIS, -
agent of shipping of one painting by BONNARD, - BONNARD artist in
1947.

covered by consular invoice No. _____, certified by the American Consul at _____ are originals
the _____ day of _____, 19____; that the said paintings, pastels, drawings, and
sketches are originals, that the said sculptures or statuary are originals or the first or second
replicas, and that the said etchings, engravings, or woodcuts were printed by hand from hand-etched or
hand-engraved plates or blocks and are artist's proofs _____

Huber Haas

(Signature of artist or shipper)

REPUBLIC OF FRANCE
DEPARTMENT OF SEINE
CITY OF PARIS
EMBASSY OF THE UNITED STATES OF AMERICA

SS:

22187

100 = 360

EDITH A. STENSBY

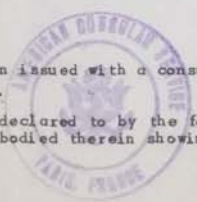
I, _____ Vice Consul of the United States of America
at PARIS, FRANCE, do hereby certify that the above declaration was
subscribed and sworn to (or affirmed) before me by HUBER HAAS on this 9th
of June, 1952, and that the statements therein contained are true to the best of
my knowledge and belief.

EDITH A. STENSBY,

Consul of the United States of America

No fee when issued with a consular invoice.

* If declared to by the foreign shipper the form should be changed to conform thereto, and a statement embodied therein showing why it is impracticable to obtain the declaration of the artist.



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . H. 21

Arthur L. S. Rosenberg

Monsieur Paul ROSENBERG
40 rue du Faubourg Saint Honoré
PARIS.-

Paris, le 5 Juin 1938

122 Rue de Paradis, PARIS

Compte de Travaux de Peinture

Monsieur Paul ROSENBERG
16 East 57th Street
NEW-YORK.- U.S.A.

FACTURE.

<u>Un tableau de BONHARD :</u>	
"Comptier de cerises "	Fr 1.500.000 .
Un cadre moderne : 5.000 Francs	5.000.
Prix de vente en France 5.725 Frs.	
<hr/>	
	Fr 1.505.000.
<hr/>	

Bonhard artist dead in 1917

RM

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H. 21

TRANSPORTS MARITIMES
 AFFRÈTEMENTS
 CONSIGNATIONS
 TRANSIT-ASSURANCES

Copie
Arthur Lenars & Cie
 Société à Responsabilité Limitée Capital 3.000.000 Francs

Adresse Télégraphique : **dossier 9694**
 LENARTHUR.PARIS

COMMISSIONNAIRE EN DOUANE
 Agréé auprès du Ministère des Finances, Matricule 2038

SCOTT'S CODE 1899

22^{bis} Rue de Paradis, PARIS (X^e)

TÉLÉPH. PROVENCE 30-34
 30-35
 45-18

CHÈQUES POSTAUX PARIS 1544-11

REG. DU COMMERCE SEINE N° 131.805

Compte de Frais et de Débours

pour Monsieur PAUL ROSENBERG

16 East 57th Street NEW-YORK

SUCCURSALES :

LE HAVRE 4, Rue Anfray B:225
 BORDEAUX 3, Rue Lafayette
 MARSEILLE 111, Rue de la République
 ANVERS 46, Rue des Tanneurs

à 1 colis 9K°800 - un Braque
 "Nature morte"
 à NEW-YORK str Cie K.L.M.

"Consignation"

PARIS le 15 Mai 1952

Aucune assurance n'est couverte sans ordre formel répété à chaque envoi et seulement à titre d'intermédiaire suivant les conditions de notre police flottante que nous tenons à la disposition de nos clients.
 Notre responsabilité est limitée à celle des Compagnies ou des Vires employées auxquelles nous devons nous adresser.
 Les constatations de toutes sortes devront être soumises à la juridiction des Tribunaux de la Seine, les lieux et modes de paiement ne faisant pas exception à cette clause attributive de juridiction.

P.R./55	Taxe fixe & dossier	200	--
	Port Paris/New-York waybill 767039 KLM..	11.860	4-
	Frais à Orly	1.410	--
	Honoraires d'agrée en douane Bar. C	3.340	--
	Emballage selon facture	2.035	--
	Facture cons. conf. & présentation	1.400	--
	Domiciliation bancaire légale	600	--
	Formalités Office des Changes - Beaux Arts - Chambre de Commerce - Manutention & réemballage en Douane Centrale	3.400	--
	Envoi documents avion	350	--
	Taxes	934	--
	Total Frs....	25.529	--

Tarif soumis à l'homologation
 sous réserve de révision. S.E.O.O.

Original cens to PR in Paris

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . H. 21

Form No. 253
FOREIGN SERVICE
(Amended March 1944)

FOREIGN SERVICE OF THE UNITED STATES OF AMERICA

10001

DECLARATION IN CONNECTION WITH PAINTINGS, ETC., AND SCULPTURES

To be entered under Paragraph 1807 of the Tariff Act of 1930

QUADRUPPLICATE

Paris, May 26th 1952

(Place and date)

I, HENR MAAS, agent for & on behalf GALLERY MARIGNY do hereby declare that I
am the painter or producer of certain works of art, viz.

agent of shipping of one painting by BRAQUE, artist living, but
absent from Paris, present where about unknown.

covered by consular invoice No. _____, certified by the American Consul at _____
on the _____ day of _____, 19____; that the said paintings, pastels, drawings, and
sketches are originals; that the said sculptures or statuary are originals or the first or second replicas; and
that the said etchings, engravings, or woodcuts were printed by hand from hand-etched or hand-engraved
plates or blocks and are artists' proofs

Henr Maas
(Signature of artist or shipper)

REPUBLIC OF FRANCE
DEPARTMENT OF SEINE
CITY OF PARIS
BRANCH OF THE UNITED STATES OF AMERICA
SS:

Service No. 21427
Filing No. 3
1-00 360

I, EDITH A. STENSKY, Consul of the United States of America
at _____, do hereby certify that the above declaration was
subscribed and sworn to (or affirmed) before me by HENR MAAS on this 26th
day of May, 1952, and that the statements therein contained are true to the best of
my knowledge and belief.

EDITH A. STENSKY
Consul of the United States of America.

No fee when issued with a consular invoice.

*If declared to by the foreign shipper the form should be changed to conform thereto, and a statement embodied therein showing why it is impracticable to obtain the declaration of the artist.



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . H. 21

GALERIE MARIOTY

4 Rue de Valenciennes

PARIS.

Paris, le 20 Mai 1938

Monsieur Paul ROSENBERG
10 East 57th Street

FACTURE.

NEW-YORK. U.S.A.

Un tableau de BRAQUE :

" Le Saucisson "	33 x 34	Fr 775.000.
Un cadre moderne		<u>1.000.</u>
Prix de vente en France	1.145 Frs	

BRAQUE, Artist living, but absent from Paris. Présent where about unknown.

RENE L...
Agent for & on behalf

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H.21

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE :
LÉNARTHUR-PARIS

TÉLÉPHONE :

PROVENCE 30-34

— 30-35

— 45-18

REG. DU COM. SEINE 131.808

CHÈQUES POSTAUX 1344-11

SCOTT'S CODE 1899

ARTHUR LÉNARS & C^{IE}

S. A. R. L. CAPITAL 3.000.000 DE FR.S.

AGENTS MARITIMES

AFFRÈTEMENTS - TRANSIT - DOUANE - TRANSPORTS
COMMISSIONNAIRE EN DOUANE AGRÉÉ N° 2038

22 BIS, RUE DE PARADIS - PARIS

LE HAVRE
4, RUE ANFRAY

MARSEILLE
111, RUE DE LA RÉPUBLIQUE

BORDEAUX
3, RUE LAFAYETTE

ANVERS
46, RUE DES TANNEURS

PARIS, LE 28 Mai 1952

MR/PI
PAR AVION

Monsieur PAUL ROSENBERG

16 East 57th Street

Monsieur P. ROSENBERG
16 East 57th Street

NEW-YORK U.S.A.

MR/PI
Dossier IO.001

Cher Monsieur, Monsieur,

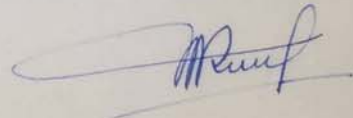
Nous avons l'avantage de vous informer que nous expédions ce jour, pour votre compte, à Messieurs KEATING & C^o, par l'entremise de la compagnie d'aviation K.L.M., une caisse marquée P.R./56, contenant un tableau de BRAQUE.

Nous vous remettons sous ce pli, quadruplicata de la lecture consulaire concernant cet envoi.

Nous vous souhaitons bonne et prompte réception de cette expédition, et toujours dévoués à vos ordres,

Nous vous prions d'agréer, Monsieur, nos bien sincères salutations.

ARTHUR LÉNARS & C^o



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H. 21

SE TÉLÉGRAPHIQUE :
ARTHUR-PARIS
ÉPHONE :
PROVENCE 30-34
30-35
45-18
COM. SEINE 131.805
CHÈQUES POSTAUX 1544-11
SCOTT'S CODE 1899

ARTHUR LÉNARS & C^{IE}

S. A. R. L. CAPITAL 3.000.000 DE FR.S.

AGENTS MARITIMES

AFFRÈTEMENTS - TRANSIT - DOUANE - TRANSPORTS
COMMISSIONNAIRE EN DOUANE AGRÉÉ N° 2038

22 BIS, RUE DE PARADIS - PARIS

LE HAVRE
4. RUE ANFRAY
MARSEILLE
111. RUE DE LA RÉPUBLIQUE
BORDEAUX
3. RUE LAFAYETTE
ANVERS
46. RUE DES TANNEURS

PARIS. LE 15 Janvier 1952

RH/SL
PAR AVION

Monsieur PAUL ROSENBERG
16 East 57th Street
NEW-YORK N.Y. U.S.A.

Cher Monsieur,

Nous avons le plaisir de vous informer que nous avons reçu de Monsieur Edmond Rosenberg, la somme de Frs 140.854,- en un chèque barré sur la B.N.C.I., somme venant solder votre compte débiteur dans nos livres au 31 Décembre 1951.

En ce qui concerne la réimportation du tableau de Sisley, "La Seine à Argenteuil", nous vous informons qu'il est depuis longtemps en possession de la Galerie Weil.

Nous avons déposé une demande à l'Administration des douanes pour avoir un duplicata du certificat de réimportation qui vous permettra d'avoir dans votre dossier une trace officielle de cette opération. Des que ce document sera en notre possession, nous ne manquerons pas de vous le faire parvenir.

Veillez agréer, Cher Monsieur, nos bien sincères salutations.

ARTHUR LÉNARS & C^o,

Arthur Lenars

*Shipping charge \$ 402.45
for pictures bought this
Summer P.R. & Co.
Due M & P 402.45*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H. 21



DOSSIER. 5775.-

Monsieur P. ROSENBERG.-
 16 East 57th Street. NEW-YORK.-
 1 Tableau par CEZANNE.-
 NEW-YORK.- AVION. K.L.M.-

	Paris	5 Juin 11951.-	
P.R./30	Taxe fixe	100.-
	Emballage	2.287.-
	Quittance Chambre de Commerce	3.860.-
	Formalités Office des Changes, Beaux- Arts, manutention, réemballage en Douane et camionnage	4.250.-
	Port Paris/New-York	55.652.-
	Frais à Orly	2.215.-
	Domiciliation Bancaire Légale	2.162.-
	Facture Consulaire	1.400.-
	Honoraires d'agréé en Douane	34.875.-
	Envoi documents Avion	3500.-
	Taxes	3.851.-
	Total Frs.	111.002.-

Tarif soumis à l'homologation sous réserve de révision. S.E.O.O.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H.21

28, RUE DROUOT, PARIS - 9^e

le 30 Octobre 1952

November 3rd, 1952

ROSENBERG

N.Y. 22

NEW YORK

U.S.A.

Monsieur M. P. de Léonardi
32, Rue Drouot
Paris 9^e.

Cher Monsieur,

Cher Monsieur,

A tout hasard et à toutes fins utiles, j'ai l'honneur
et le plaisir de vous adresser d'une fa-
çon tout à fait gratuite, un certain nombre de tableaux à vendre.

Je regrette de vous dire que les tableaux
par Suzanne Valadon, Le Prin et Vlaminck ne m'intéressent
pas.

Seul le nu de Renoir pourrait me convenir,
mais il est difficile de vous fixer, ne sachant pas de
quel tableau il s'agit et n'ayant pas reçu une photo-
graphie de cette oeuvre. Si vous pourriez m'en envoyer
une photo, je pourrais vous fixer par câble.

Je n'ai aucun intérêt dans le tableau par
Fragonard.

En vous remerciant, je vous prie d'agréer,
cher Monsieur, mes salutations les plus distinguées.

Paul Rosenberg

PR:mab

P.S. En plus, Fragonard "de toute beauté"
vous plairait-il ?

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H. 21

32, RUE DROUOT, PARIS - 9^e

le 30 Octobre 1952

Monsieur Paul ROSENBERG
16 E. 57th.,
N.Y. 22
NEW - YORK
U . S . A .

Cher Monsieur,

A tout hasard et à toutes fins utiles, j'ai l'honneur et le plaisir de vous signaler que j'ai à vous offrir, d'une façon tout à fait exceptionnelle :

- = Deux remarquables tableaux de Suzanne VALADON :
un " nu " et des " fleurs "
- = Un tableau de LE PRIN : " Un coin de Montmartre "
- = Un tableau de VLAMINCK : " Paysage d'Automne "
- = et un " nu " de RENOIR.

Votre bienveillante attention serait-elle retenue par l'une ou l'autre de ces belles oeuvres ?

Puis-je vous prier de me fixer sur vos intentions par le plus prochain courrier ?

Croyez, Cher Monsieur, je vous prie, à l'assurance de mes sentiments dévoués.

M. de Leonard

P.S. Un petit " Fragonard " de toute beauté vous plairait-il ?

M.P. de LEONARDI
Statuaire

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H. 21

Le 8 janvier, 1952

Le 8 janvier, 1952

Monsieur Jacques Lipchitz
42 Washington Square South
New York, N. Y.

Mon cher Jacques,

J'ai lu dans les journaux que le feu
a détruit tous les documents dans votre studio, relatifs
à vos sculptures.

Je comprends combien cette perte doit
être cruelle, et je suis de tout coeur avec vous dans
cet accident; mais votre vitalité et votre esprit de
création que je connais si bien vous permettront, j'en
suis sûr, de surmonter ce malheur. - Je me félicite du
fait que vous n'avez subi aucun dommage corporel.

Croyez-moi, mon cher Jacques, bien
sincèrement vôtre.

Paul Rosenberg

PR:mab

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H. 21

LE CORBUSIER

Paris, le 27 Décembre 1951

Le 2 janvier, 1952

Monsieur Le Corbusier
35, Rue de Sèvres
Paris 6e.

Monsieur Paul ROSENBERG
16 East 57th Street
NEW YORK 22

Cher Monsieur,

En réponse à votre lettre du 27 décembre
dernier je regrette de vous dire que je n'ai jamais
reçu aucune somme pour votre tableau acheté par le
Musée de Sao Paulo, Brésil. Par conséquent, ces mille
dollars ne vous ont pas été versés. - Si nous avions
reçu cette somme, nous nous serions fait un plaisir de
vous en informer immédiatement.

Avec mes meilleurs vœux pour une bonne
et heureuse nouvelle année, croyez-moi, cher Monsieur,

bien sincèrement vôtre,

J. Heilmann

Paul Rosenberg

PR:mb

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H.21

LE CORBUSIER

Paris, le 27 Décembre 1951

Le 27 décembre, 1951
Monsieur Paul ROSENBERG
16 East 57th Street
NEW YORK 22

Monsieur,

M. Bardi nous a écrit le 18 Octobre 1951 que le montant de la somme due pour le tableau "Nature Morte pleine de Lumière" avait été déposé depuis longtemps à la Banco do Brésil pour être transféré en dollars (\$1000) Ce transfert devait s'effectuer au plus tard à la fin du mois d'Octobre et les mille dollars devaient vous être remis.

M. Le Corbusier vous serait très reconnaissant de bien vouloir nous faire savoir si ces mille dollars vous ont été effectivement remis.

Veillez agréer, Monsieur, mes salutations distinguées.

La Secrétaire

J. Heilbrunn

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H. 21

RENE HAAS
148 RUE DE LA POMPE
PARIS XVI
TELEPHONE 22-10

Le 27 décembre, 1952

Paris, le 22 Décembre 1952

Monsieur René Haas
148, Rue de la Pompe
Paris XVIe.

Monsieur Paul ROSENBERG

14 East 57th Street
Cher Monsieur Haas,
NEW-YORK N.Y. U.S.A.

Je vous remercie de vos bons vœux que je réciproque de tout coeur pour vous et tous les vôtres. Je vous félicite également pour la naissance d'une nouvelle petite-fille, et j'espère que la mère et l'enfant se portent bien.

Cher Monsieur et J'ai reçu une lettre de l'Office des Changes en réponse à ma demande dont j'ai envoyé copie à mon frère Edmond. Ils me demandent de leur faire parvenir une liste détaillée de mes biens en France quels qu'ils soient, ce qui m'est difficile à établir, et, ironiquement, la liste des oeuvres d'art que j'ai encore à récupérer et lesquels j'ignore où ils se trouvent.

Je vous fais parvenir ci-inclus la copie de cette lettre, afin que vous puissiez la communiquer à Monsieur votre gendre, que je remercie de tous ses efforts.

Je suis heureux de vous dire que je suis en bonne santé, et avec encore tous mes bons vœux je vous prie de croire, cher Monsieur Haas, en mes sentiments sincères et amicaux.

Je vous prie de bien vouloir agréer, Cher Monsieur et moi, avec mes vœux réitérés, mes sincères salutations.

Paul Rosenberg
Paul Rosenberg

PR:mmb

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H. 21

RENÉ HAAS

148, RUE DE LA POMPE

PARIS XVI^e

TELEPHONE COP 1 53-10

Lénars

Paris, le 22 Décembre 1952

Monsieur Paul ROSENBERG
16 East 57th Street
NEW-YORK N.Y. U.S.A.

Cher Monsieur et Ami,

A l'occasion de la nouvelle année, je vous présente pour votre famille et vous-même les vœux sincères que je forme pour votre santé et votre prospérité.

Je pense que vous avez eu des nouvelles de mon gendre par l'intermédiaire de votre frère Edmond. Soyez persuadé qu'il s'occupe de ce qui vous intéresse dans toute la limite de ses possibilités. Il m'a donné l'impression d'être à ce sujet assez optimiste.

Je m'excuse de ne pas vous avoir écrit plus tôt; j'espère que la présente vous trouvera encore avant les fêtes. J'ai été un peu occupé ces derniers temps et au surplus ma fille Jenny m'a donné encore une petite fille.

Je vous prie de bien vouloir agréer, Cher Monsieur et Ami, avec mes vœux réitérés, mes sincères amitiés.

René Haas

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H. 21

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE :
LÉNARTHUR-PARIS

TÉLÉPHONE :

PROVENCE 30-34
— 30-35
— 45-18

REG. DU COM. SEINE 131.805
CHÈQUES POSTAUX 1544-11

SCOTT'S CODE 1899

ARTHUR LÉNARS & C^{IE}

S. A. R. L. CAPITAL 3.000.000 DE FR.

AGENTS MARITIMES

AFFRÈTEMENTS - TRANSIT - DOUANE - TRANSPORTS
COMMISSIONNAIRE EN DOUANE AGRÉE N° 2038

22 BIS, RUE DE PARADIS - PARIS

LE HAVRE
4, RUE ANFRAY

MARSEILLE
111, RUE DE LA RÉPUBLIQUE

BORDEAUX
3, RUE LAFAYETTE

ANVERS
46, RUE DES TANNEURS

PARIS, LE 11 Janvier 1952

TELEPH. PROVENCE RH/SL
PAR AVION

Monsieur PAUL ROSENBERG
16 East 57th Street
NEW-YORK N.Y. U.S.A.

SUCCURSALES :
LE HAVRE 4, Rue Anfray
BORDEAUX 3, Rue Lafayette
MARSEILLE 111, Rue de la République
ANVERS 46, Rue des Tanneurs

Monsieur,

Nous avons l'avantage de vous remettre sous ce pli notre compte de frais relatif au retour du tableau de SISLEY "La Seine à Argenteuil".

Veillez agréer, Monsieur, nos bien sincères salutations,

ARTHUR LÉNARS & C^o,

Tarif soumis à l'homologation
sous réserve de révision.

Paid
Eduard K. - INC.
S.S.O.O.

Vertical text on the left margin, likely a stamp or administrative note.

Compte de Frais et de Débits
pour le tableau de Sisley
16 East 57th Street

Importation un tableau de Sisley
"La Seine à Argenteuil"

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H. 21

TRANSPORTS MARITIMES
 AFFRÈTEMENTS
 CONSIGNATIONS
 TRANSIT-ASSURANCES

Arthur Lenars & Cie
 Société à Responsabilité Limitée Capital 3.000.000 Francs

Adresse Télégraphique: **DOSSIER 8138**
 LENARTHUR. PARIS

COMMISSIONNAIRE EN DOUANE
 Agréé auprès du Ministère des Finances. Matricule 2038



SCOTT'S CODE 1899

22^{Bis} Rue de Paradis, PARIS (Xe)

TÉLÉPH. { PROVENCE 30-34
 30-35
 45-18

Compte de Frais et de Débours

CHÈQUES POSTAUX PARIS 1544-11

pour Monsieur PAUL ROSENBERG

REG. DU COMMERCE SEINE N°131.805

16 East 57th Street NEW-YORK

SUCCURSALES :

- LE HAVRE 4, Rue Anfray B¹225
- BORDEAUX 3, Rue Lafayette
- MARSEILLE III, Rue de la République
- ANVERS 46, Rue des Tanneurs

à 1 colis Réimportation un tableau de Sisley
à str "La Seine à Argenteuil"

PARIS le 10 Janvier 1952

Aucune assurance n'est couverte sans ordre formel expédié à chaque envoi et seulement à titre d'intermédiaire suivant les conditions de notre police. Notons que nous tenons à la disposition de nos clients. Notre responsabilité est limitée à celle des Compagnies ou des prises employées auxquelles nous devons nous substituer. Nos constatations de toutes sortes devront être soumise à la juridiction des Tribunaux de la Seine, les lieux et modes de paiement ne faisant pas exception à cette clause attributive de juridiction.

Taxe fixe & dossier	200	--
Payé à Air France	478	--
Frais de dédouanement, vérification - Formalités réimportation & Office des Changes	2.480	--
Honoraires d'agréé en douane	2.407	--
Taxes	328	--

Total Francs..... 5.893 --

Tarif soumis à l'homologation
 sous réserve de révision.

Paid
by Edmond R. - BNCI
 S.E.O.O.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H. 21

ADR
LÉNA
TÉLÉGRAPHIQUE :
ARTHUR-PARIS
TÉLÉPHONE :
PROVENCE 30-34
— 30-35
— 45-18
REG. DU COM. SEINE 131.809
CHÈQUES POSTAUX 1544-11
SCOTT'S CODE 1899

ARTHUR LÉNARS & C^{IE}

S. A. R. L. CAPITAL 3.000.000 DE FR.

AGENTS MARITIMES

AFFRÈTEMENTS - TRANSIT - DOUANE - TRANSPORTS
COMMISSIONNAIRE EN DOUANE AGRÉÉ N° 2038

22 BIS, RUE DE PARADIS - PARIS

LE HAVRE
4, RUE ANFRAY
MARSEILLE
111, RUE DE LA RÉPUBLIQUE
BORDEAUX
3, RUE LAFAYETTE
ANVERS
46, RUE DES TANNEURS

PARIS, LE 4 Janvier 1952

RH/SL
PAR AVION

Monsieur PAUL ROSENBERG
14 East 57th Street
NEW-YORK N.Y. U.S.A.

RELEVÉ

Cher Monsieur,

Au moment de la clôture de nos comptes de fin d'année, nous nous apercevons que ne nous ont pas été réglées deux factures se rapportant au Cézanne (Pétunias) et Soutine (Buste de femme de chez Pétrides).

Nous vous serions très obligés en conséquence de bien vouloir nous faire remettre le montant de ces débits.

En espérant avoir bientôt le plaisir de vous revoir, nous vous prions d'agréer, Cher Monsieur, nos bien sincères salutations.

ARTHUR LÉNARS & C^o,

Luigi

Arthur Lénars & Co
14 East 57th Street
New York N.Y. U.S.A.

Je vous prie de bien vouloir régler les deux factures ci-dessus mentionnées au vu de la régularité de nos comptes de fin d'année.

5 400 45 Francs

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H. 21

Adresse Télégr : LENARTHUR-PARIS
 CHÈQUES POSTAUX PARIS 1544-11
 R. C. SEINE N° 131.805

Téléphone } PROVENCE 30-34
 " " 30-35
 " " 45-18

AGENCE GÉNÉRALE MARITIME

Arthur Lénars & C^{ie}

Société à Responsabilité Limitée. Capital 1.000.000 frs

COMMISSIONNAIRE EN DOUANE

Agréé auprès du Ministère des Finances. Matricule 2038

22^{bis} Rue de Paradis, PARIS (X^e)

• RELEVÉ •

à Monsieur Paul Rosenberg
16 East 57 Street
New York

<i>juin 31</i>	Notre Compte de Frais	<i>2572 - 5103</i>	<i>29 852</i>
<i>juin 5</i>	"	<i>2562 - 5771</i>	<i>111 002</i>
			<i>140 854</i>
<p><i>dont nous vous prions de nous adresser confirmation en vue de la régularisation de vos comptes d'fin d'année</i></p>			<p><i>Pd</i> <i>check</i> <i>BNCL</i></p>
		<i>\$ 402.45</i>	<i>PR 160</i>
		<i>due 17 x</i>	

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H. 21

DOSSIER 5703



Monsieur PAUL ROSENBERG
16 East 57th Street NEW-YORK

1 un tableau de SOUTINES (Paysan de la Seine)
Val. 1.700.000,-
NEW-YORK PAR AVION

PARIS 31 Mai 1951

P.R./29	Taxe fixe	100 --
	Emballage	2.093 --
	Quittance Chambre de Commerce	777 --
	Formalités Office des Changes - Beaux Arts	
	Manutention & réemballage en Douane	
	Centrale	2.200 --
	Port Paris New-York	14.758 --
	Domiciliation bancaire légale	915 --
	Facture consulaire & présentation	1.400 --
	Honoraires d'agréé en douane	6.375 --
	Envoi documents avion	350 --
	Taxes	884 --

Total Francs. 29.852 --

Tarif soumis à l'homologation
sous réserve de révision.

S.E.O.O.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H. 21

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE :
LÉNARTHUR-PARIS

TÉLÉPHONE :

PROVENCE 30-34
— 30-35
— 45-18

REG. DU COM. SEINE 131.805

CHÈQUES POSTAUX 1844-11

SCOTT'S CODE 1899

ARTHUR LÉNARS & C^{IE}

S. A. R. L. CAPITAL 3.000.000 DE FR.

AGENTS MARITIMES

AFFRÈTEMENTS - TRANSIT - DOUANE - TRANSPORTS
COMMISSIONNAIRE EN DOUANE AGRÉÉ N° 2038

22 BIS, RUE DE PARADIS - PARIS

LE HAVRE
4, RUE ANFRAY

MARSEILLE
111, RUE DE LA RÉPUBLIQUE

BORDEAUX
3, RUE LAFAYETTE

ANVERS
46, RUE DES TANNEURS

RH/SL
PAR AVION

PARIS, LE 2 Janvier 1951

Monsieur PAUL ROSENBERG
16 East 57th Street
NEW-YORK 22 N.Y. U.S.A.

Monsieur,

En réponse à votre lettre du 22 Décembre concernant le Modigliani "Marchande de fleurs", nous vous prions de nous excuser d'avoir inclus sur la liste que nous vous avons envoyée, ce tableau comme étant impayé. En réalité, nous avons régularisé cette opération auprès de la banque domiciliaire qui nous en a accusé réception le 4 Avril 1951 selon certificat en notre possession.

Avec nos excuses réitérées, nous vous prions d'agréer, Monsieur, nos bien sincères salutations.

ARTHUR LÉNARS & C^o,

Leitner

*Bons renseignements 10/1952
à bonne santé
[Signature]*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H. 21

Le 22 janvier, 1952

Monsieur Pierre Loeb
Galerie Pierre
2, Rue des Beaux-Arts
Paris

Mon cher Pierre,

J'apprends que vous possédez un tableau par Picasso, cubiste, représentant un arlequin. Je crois que ce tableau pourrait m'intéresser.

Comme j'ignore de quel tableau il s'agit, je vous prie de bien vouloir me faire parvenir une photographie de cette toile et me dire le dernier prix auquel vous désirez la vendre. Si ce tableau me plait, je l'achèterai et vous câblerai l'argent.

Avec toutes mes amitiés, croyez-moi, mon cher Pierre,

bien sincèrement à vous,

Paul Rosenberg

PR:mab

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H. 21

MINISTÈRE
DE
L'ÉDUCATION NATIONALE

PALAIS DU LOUVRE - PARIS
Place du Carrousel
TÉLÉPHONE : OPÉRA 22-34 et 22-35

DIRECTION
DES MUSÉES DE FRANCE

September 19, 1952 24 MA 1952

OBJET : Exp. "La Nature Morte"

N/RÉ. : DMK/SA./783

Dr. William Valentiner
Los Angeles County Museum
Los Angeles, California

Dear Dr. Valentiner:
Monsieur,

We are now preparing our 1953 exhibition schedule and, among other plans, we are contemplating a show which would illustrate the last years of Rembrandt's career. The exhibition would be a survey of his mature work, showing the various phases of his development. The exhibition would be held in the Grand Salon de l'Orangerie, which is a large and beautiful room, and would be open to the public from September 22 to October 12, 1953. We would be extremely grateful if you would let us know of any such paintings that may be in your Museum or in private collections in your vicinity.

Though there are in this country many of the small, late studies, important works dating from 1900 to 1919 seem to be few and difficult to locate. We would, therefore, be extremely grateful if you would let us know of any such paintings that may be in your Museum or in private collections in your vicinity.

Any information or suggestion you can offer will be most appreciated, and we do hope that by asking this of you we are not inconveniencing you too much.

A short time ago I returned from Europe, and while there I acquired some impressive 19th and 20th century French paintings. I would be so pleased to have you visit us and have the opportunity of showing our recent acquisitions. - "Le filet", par Picasso

With my kindest and best regards, I am,
que vous nous avez données et sans lesquelles l'évolution du thème de la nature morte ne pourrait être complète.

Sincerely yours,
PAUL ROSENBERG & CO.

Je vous remercie une fois encore de l'aide précieuse que vous avez apportée à notre grande manifestation de l'année et de ce que vous voudrez bien faire pour permettre sa prolongation.

Paul Rosenberg

PRF:fm
Veuillez croire, je vous prie, Monsieur, à l'assurance de mes sentiments les plus distingués.

Le Directeur des Musées de France,

Monsieur Paul ROSENBERG
East 57th Street
NEW YORK 22, N.Y.
U.S.A.)

G. Saffet

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H. 21

MINISTÈRE
DE
L'ÉDUCATION NATIONALE

DIRECTION
DES MUSÉES DE FRANCE

OBJET : Exp. "La Nature Morte"

N/RÉF. : RMN/SA./783
(A RAPPORT SGC/MTA. RÉPONSE)

V/RÉF. :

L
PALAIS DU LOUVRE (PAVILLON MOLLIEN)
Place du Carrousel
Téléphone : OPÉra 82-10 (3 lignes groupées)

PARIS, LE 24 MAI 1952

Monsieur,

Grâce aux aimables prêts qui nous ont permis de réunir un ensemble exceptionnel de chefs-d'oeuvre de natures mortes dispersés habituellement à travers le monde entier, l'Exposition de l'Orangerie connaît un succès considérable.

De nombreux parisiens ont jusqu'ici largement admiré cette présentation, mais toute une partie du public, notamment les touristes étrangers, ne serait pas en mesure de profiter de cette rétrospective si nous fermions les portes de l'Orangerie au moment de leur arrivée en France.

Plusieurs requêtes nous parvenant chaque jour dans ce sens, nous avons décidé de prolonger l'Exposition de la "Nature Morte" jusqu'à la fin Septembre. Je viens donc vous demander si vous seriez assez aimable pour vous priver jusqu'à cette date des oeuvres vous appartenant :

- "Le faisan sur la neige", par Renoir
- "La nappe rose", par Braque
- "Le filet", par Picasso

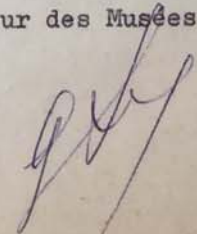
que vous nous avez confiées et sans lesquelles l'évolution du thème de la nature morte ne saurait être complète.

Je vous remercie une fois encore de l'aide précieuse que vous avez apportée à notre grande manifestation de l'année et de ce que vous voudrez bien faire pour permettre sa prolongation.

Veillez croire, je vous prie, Monsieur, à l'assurance de mes sentiments les plus distingués.

Le Directeur des Musées de France,

Monsieur Paul ROSENBERG
16 East 57th Street
NEW YORK 22, N.Y.
(U.S.A.)


G. Salles

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H. 21

MINISTÈRE
DE
L'ÉDUCATION NATIONALE

DIRECTION
DES MUSÉES DE FRANCE

OBJET: Exp. "La Nature Morte"

NOM: Monsieur Le Conservateur Adjoint,
Direction des Musées de France,
Palais du Louvre (Pavillon Mollien)
Place du Carrousel,
Paris 1er., France.

PALAIS DU LOUVRE
Place du Carrousel
Téléphone: OPÉRA 52-10 (10 lignes)

PARIS, LE

(Votre Réf.: RMN/SA/1.178
JHD/MTA)

Le 27 août 1952.

Monsieur,

En réponse à votre lettre du 12 courant, je vous confirme, j'en ai fait
que les trois tableaux qui ont figuré à votre exposition de la Nature morte à l'Orangerie me sont bien parvenus.

J'ai aussitôt notifié la compagnie d'assurance du retour de ces tableaux et résilié le contrat. Cependant, j'ai dû faire une réclamation pour les dégâts survenus au cadre du Braque, la Nappe Rose. Vous vous rappelez sans doute que ces dégâts avaient été constatés à Paris. Je vous serais donc reconnaissant de bien vouloir résilier votre assurance à partir de la date

D'autre part, la compagnie d'assurance m'a avisé qu'elle vous adressait une facture pour la prolongation de la police d'assurance. Vous l'avez donc probablement reçue.

Je suis content d'avoir pu contribuer par un prêt au succès de votre belle exposition, et je vous prie d'agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments les plus distingués.

Le Directeur des Musées de France,
Paul Rosenberg.

P. O.

Le Conservateur des
Musées Nationaux
Adjoint au Directeur
[Signature]

PR/.

Monsieur Paul ROSENBERG
16 East 57th Street
NEW YORK 22, N.Y.
(U.S.A.)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H. 21

MINISTÈRE
DE
L'ÉDUCATION NATIONALE

DIRECTION
DES MUSÉES DE FRANCE

OBJET : Exp. "La Nature Morte"

N/RÉF. : RMN/SA./1.178

(A RAPPÉLER DANS LA RÉPONSE)

V/RÉF. :

PALAIS DU LOUVRE (PAVILLON MOLLIER)
Place du Carrousel
Téléphone : OPÉra 82-10 (3 lignes groupées)

PARIS, LE

12 AOUT 1952

Monsieur,

Par votre lettre du 1er Juillet, vous m'avez fait savoir que vous désiriez reprendre pour la fin Juillet, les trois tableaux dont vous aviez consenti le prêt à notre exposition de la "Nature Morte.

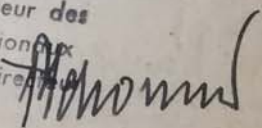
Je viens vous préciser que ces tableaux ont quitté l'Orangerie le 23 Juillet dernier par les soins de la Maison Express-Transport que j'ai chargée de l'expédition à New-York. Je vous serais donc reconnaissant de bien vouloir résilier votre assurance à partir de la date d'arrivée des tableaux et de nous faire adresser la facture en double exemplaire des sommes que les Musées Nationaux doivent lui verser pour la prolongation du contrat d'assurance.

En vous disant une fois encore combien vos trois tableaux ont été admirés à l'Orangerie, je vous prie de croire, Monsieur, avec toute ma gratitude à l'assurance de mes sentiments les plus distingués.

Le Directeur des Musées de France,

P. O.

Le Conservateur des
Musées Nationaux
Adjoint au Directeur



Monsieur Paul ROSENBERG
16 East 57th Street
NEW YORK 22, N.Y.
(U.S.A.)

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H. 21

Our new address is:
102 Maiden Lane
New York 5, N. Y.

COPY

Ministere de L'Education Nationale
Direction Des Musees de France

August 26th, 1952
Page #2

Kindly advise us of the exact dates when the pictures arrived at and departed from L'Orangerie.

Also, please instruct Mr. Bernard L. Cote to remit to us promptly.

August 26th, 1952

AIR MAIL

We regret to mention that the painting "NAPPE ROSE" by Braque, arrived here damaged and its agents have been requested to make their

EXHIBIT AT L'ORANGERIE
A/C PAUL ROSENBERG & CO. AND
MR. & MRS. PAUL ROSENBERG remain,

Thanking you for

Ministere de L'Education Nationale,
Direction Des Musees de France,
Palais Du Louvre (Pavillon Mollien)
Place de Carrousel,
Paris, France

Gentlemen:

We refer to our letter of June 10th, 1952 with which we enclosed our bill #92414 in the amount of \$379. which has since been paid to us by Mr. Bernard L. Cote, French Financial Controller & Special Disbursing Agent in the United States.

In our letter of June 10th we mentioned that we had extended the insurance on the three pictures while at L'Orangerie beyond the ten week period originally agreed and that additional premium would be charged at the rate of 5¢ per \$100. for each fifteen days or part thereof.

We understand from our clients that the pictures have now been returned to them per SS "ALSATIA", which we believe sailed from Le Havre on August 2nd, 1952.

We believe that the pictures arrived at L'Orangerie on March 31st, 1952 so that the original ten week period expired on June 8th, 1952.

We are now enclosing our bill for \$112.50 for the extension of the insurance at L'Orangerie for forty five days, i. e. until July 23rd, 1952, at which time we assume the pictures left the Museum to be packed and shipped to Le Havre in time for loading on the SS "ALSATIA". If the pictures left L'Orangerie after July 23rd, 1952, an additional premium of \$37.50 would have to be paid for an additional fifteen day period.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H.2I

Our new address is:
102 Maiden Lane
New York 5, N. Y.

COPY

Ministere de L'Education Nationale
Direction Des Musees de France

August 26th, 1952
Page #2

Kindly advise us of the exact dates when the pictures arrived
at and departed from L'Orangerie.

Also, please instruct Mr. Bernard L. Cote to remit to us
promptly.

We regret to mention that the painting "NAPPE ROSE" by Braque,
arrived here damaged and Lloyd's agents have been requested
to make their survey.

Thanking you for your co-operation, we remain,

Very truly yours,

FRENKEL & CO., INC.

F.G. TUCHMANN:hjb
encl.

CC: Paul Rosenberg & Co.
Mr. Bernard L. Cote

FRENKEL & CO. GENERAL INSURANCE
102 MAIDEN LANE, NEW YORK

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H. 21

Le 17 avril, 1952

Le 2 avril, 1952

Monsieur Georges Salles
Directeur des Musées de France
Palais du Louvre
Place du Carrousel
Paris

7/12/1/1 473 21/21

Monsieur,
Monsieur,

Je crains que cette fois-ci les renseignements que je puis vous fournir en réponse à votre lettre du 25 mars ne soient maigres. Nous vous faisons parvenir ci-joint la facture originale de nos agents d'assurance, pour la police souscrite par nos soins au nom de la Direction des Musées de France. Cette police couvre les trois tableaux prêtés par M. Paul Rosenberg.

Je vous conseille sur ce point d'envoyer au Musée de Winterthur, en Suisse le Directeur. Comme il a été convenu, nous vous serions reconnaissants de bien vouloir faire effectuer le règlement de cette facture dès que possible, directement à l'ordre de Frankel & Co., Inc., 102 Maiden Lane, New York 5, N. Y.

Quant à la "lettre sorte au crédit" de Genève, je la croyais toujours en cours. En vous remerciant à l'avance, nous vous prions de recevoir, Monsieur, nos salutations empressées. Sur l'orthographe du nom de Franz Meyer à Lucerne, et que le tableau soit effectivement passé de l'un à l'autre par voie de succession. Sur ce point, pour le Directeur de la Société de Zurich pourriez certainement vous renseigner.

En remerciant de ce que M. M. Bambast, secrétaire vous prie de croire, Monsieur, à l'assurance de nos sentiments les plus distingués.

Annexe : 1 facture

Alexandre Rosenberg

Alexandre

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H.21

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE
ARTS ET LETTRES
DIRECTION
DES MUSÉES DE FRANCE

PALAIS DU LOUVRE
Téléphone : 3104 20-10

Le 2 avril, 1952

OBJET :

ADRESSE : A/V 470 GB/MC

Monsieur Germain Bazin
Palais du Louvre
Place du Carrousel
Paris

Monsieur Alexandre ROSENBERG
Galerie Paul Rosenberg
16 rue de la Harpe
V/Réf. A/V 470 GB/MC

Monsieur,

NEW-YORK (N.Y.)

Je crains que cette fois-ci les renseignements que je puis vous fournir en réponse à votre lettre du 25 mars ne soient maigres.

Je ne connais pas l'adresse du Dr. Robert Bulher de Winterthur, qui est quelques fois appelé Colonel Bulher. Je crois, effectivement, qu'il possède "L'Avocat lisant" de Daumier. Je vous conseille sur ce point d'écrire au Musée de Winterthur, ou même au Directeur de la Kunsthalle de Zurich.

Je vous remercie bien vivement de votre lettre du 22 mars par laquelle je n'ai aucun renseignement sur les deux Daumier que vous mentionnes.

Quant à la "Nature morte au crâne" de Cézanne, je la croyais toujours chez B. Mayer à Zurich, comme il est mentionné dans le Venturi. Il est possible que mon père fasse une erreur sur l'orthographe du nom de Franz Meyer à Ascona, et que le tableau soit effectivement passé de l'un à l'autre par voie de succession. Sur ce point encore, le Directeur de la Kunsthalle de Zurich pourra certainement vous renseigner.

En regrettant de ne pouvoir vous aider davantage, je vous prie de croire, Monsieur, à l'assurance de mes sentiments les plus distingués.

Alexandre Rosenberg

AR:mmb

Germain BAZIN
Conservateur en Chef du Département des Peintures
et Dessins

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H. 21

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE

ARTS ET LETTRES

DIRECTION
DES MUSÉES DE FRANCE

PALAIS DU LOUVRE (PAVILLON MOLLIER)
Place du Carrousel
Téléphone : Opéra 82-10
(3 lignes groupées)

PARIS, LE 25 mars 1952

OBJET :

N/RÉP. A/V 470 GB/MC

(A RAPPELER DANS LA RÉPONSE)

V/RÉP.

Monsieur Alexandre ROSENBERG
Galerie Paul Rosenberg
16 east 57th street

NEW - YORK (N.Y)

Monsieur,

Je vous remercie bien vivement de votre lettre du 22 mars par laquelle vous avez répondu si rapidement à ma demande du 15; votre grande amabilité m'encourage à vous ennuyer par de nouvelles demandes de renseignements :

Connaissez-vous l'adresse du Dr Robert BULHER de Winterthur, qui, en 1938, possédait "l'avocat lisant" de Daumier (Fuchs 22 a)?

Savez-vous où se trouverait actuellement deux tableaux qui sont très importants pour moi, car ils se relient tout à fait aux nus de Cézanne : "Les deux amours" (F. 141 a) et "Les baigneuses" (F. 57) de Daumier ?

Votre père m'a dit que la "nature-morte au crâne" de Cézanne était dans la collection de Franz MEYER à Ascona. Or, je trouve dans Venturi la mention "B. MAYER" à Zurich". Pourriez-vous me donner une précision à cet égard et me faire connaître l'adresse du propriétaire si vous la possédez ?

En vous remerciant à l'avance, je vous prie d'agréer, Monsieur, l'expression de tous mes sentiments les plus distingués.

Germain Bazin

Germain BAZIN
Conservateur en Chef du Département des Peintures
et Dessins

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H. 21

Le 22 mars, 1952

Monsieur Germain Bazin
Palais du Louvre
Place du Carrousel
Paris

V/réf. A/V 393 GB/MC

Monsieur,

Répondant à votre lettre du 15 mars 1952, je vous donne ci-après l'adresse du propriétaire actuel du tableau par Daumier "Les deux Chanteuses" (Fuchs 33) :

Mr. Anthony F. Lukas
Guardian Trust Co.
618 St. James Street West
Montreal, Quebec, Canada

Le tableau est actuellement en dépôt dans un garde-meubles de New York, où j'ai eu l'occasion de le voir récemment.

Je me permets, en outre, d'attirer votre attention sur le fait qu'il existe deux tableaux de Daumier presque identiques, et que je ne saurais dire en toute certitude que celui-ci est le tableau catalogué par Fuchs sous le numéro 33.

Je ne connais pas la situation de la "Scène d'atelier" (Fuchs 108).

L'adresse de M. David Rosen est : 112 East 10th Street, New York 3, N. Y. Il est attaché au Musée de Philadelphie en qualité de conseiller technique (c'est-à-dire qu'il s'occupe de la restauration et des recherches de laboratoire). Je le mettrai au courant de votre demande relative à la Montagne Sainte Victoire de Cézanne. Cependant, il me semble que votre autorité personnelle est plus que suffisante pour vous permettre de vous adresser directement à Henri Marceau, qui est également un de nos amis et un homme d'une grande bienveillance. Je suis convaincu qu'il soumettra au Conseil d'Administration du Musée de Philadelphie votre demande avec un avis personnel favorable, sans qu'il vous soit besoin d'aucune recommandation, mais notez bien que c'est, en définitive,

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H. 21

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE
ARTS ET LETTRES
DIRECTION
DES MUSÉES DE FRANCE

PALAIS DU LOUVRE
Place de Carrousel
TÉLÉPHONE - 5093 5103
LE SERVICE GÉNÉRAL

PARIS, LE 16 MARS 1962

OBJET :

4/V 293 CH/MC
LA RAPPELÉ ENVOI DE REPRODUCTION

le Conseil dans son ensemble qui décide du prêt des tableaux, et que ni Henri Marceau, ni David Rosen ne peuvent faire plus que de recommander le prêt, ce qu'ils feront très certainement au reçu d'une simple lettre de vous.

Je vous prie de croire, Monsieur, à l'assurance de mes sentiments les plus distingués.

Alexandre Rosenberg

AR:mbb

Je vous rappelle que vos lettres de 3 mars contiennent de précieuses renseignements. Je ne pourrais en votre honneur encore aujourd'hui d'obtenir quelques renseignements.

Sur les lieux où se trouve le Musée "Les Arts Chantennes" (Fiche 35) j'aurais plus de 400, de 470, que vous voudriez l'adresse du propriétaire actuel.

Par ailleurs, je vous rappelle que pour votre exposition la "Bretagne Seigneurs Vassaux" au Musée de la Ville M. Paul Rosenberg n'a conseillé d'acheter à M. Paul Rosenberg, qui, personnellement, est extrêmement influent au Musée de Philadelphie. Pour le rapport de l'apport avec son collègue Marceau, je discuterai avec vous au sujet épistolaire avec M. David Rosen. Vous auriez peut-être pu donner si vous pouviez me donner son adresse et m'indiquer sa fonction actuelle. Je ne n'étant pas exigeant trop de votre obligeance, j'aurais bien pu vous prier de lui écrire un mot en ce sens et de le faire de votre part.

Connaissez-vous aussi la situation personnelle de la "Scène d'atelier" de Dussier (F. 106) qu'il aurait vous indiquant pour moi d'avoir à une exposition tant elle présente d'affinités avec les autres ?

Je vous remercie à l'avance de ce que vous pourrez faire. Je vous prie, Monsieur, de croire à l'assurance de mes sentiments les plus distingués.

Alexandre Rosenberg
Alexandre ROSENBERG

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H.21

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE
ARTS ET LETTRES
DIRECTION
DES MUSÉES DE FRANCE

PALAIS DU LOUVRE (PAVILLON MOLLIER)
Place du Carrousel
Téléphone : Opéra 82-10
(3 lignes groupées)

PARIS, LE 15 mars 1952

OBJET :

N/RÉF. A/V 393 GB/MC

(A RAPPELER DANS LA RÉPONSE)

V/RÉF.

Monsieur Alexandre ROSENBERG
Galerie Paul ROSENBERG
16 East 57th Street

NEW-YORK

Monsieur,

Je vous remercie bien vivement de votre lettre du 3 mars contenant de précieux renseignements. Je me permets de vous adresser encore aujourd'hui d'autres demandes d'information.

Sauriez-vous où se trouve le Daumier "Les deux Chanteuses" (Fuchs 33) ? Votre père m'a dit, en effet, que vous possédiez l'adresse du propriétaire actuel.

Par ailleurs, je souhaiterais vivement avoir à mon exposition la "Montagne Sainte Victoire" de Cézanne (Venturi 198) ? M. Paul Rosenberg m'a conseillé d'écrire à M. David Roosen qui, paraît-il, est extrêmement influent au Musée de Philadelphie. Avant de me mettre en rapport avec mon collègue Marceau, je désirerais donc avoir un contact épistolaire avec M. David Roosen. Vous seriez tout à fait aimable si vous pouviez me donner son adresse et m'indiquer sa fonction exacte. Si ce n'était pas exiger trop de votre obligeance, j'irais même jusqu'à vous prier de lui écrire un mot en ma faveur et de la part de votre père.

Connaissez-vous aussi la situation actuelle de la "Scène d'atelier" de Daumier (F. 108) qu'il serait très important pour moi d'avoir à mon exposition tant elle présente d'affinités avec Monticelli ?

En vous remerciant à l'avance de ce qu'il vous sera possible de faire, je vous prie, Monsieur, de croire à l'assurance de mes sentiments les plus distingués.

Germain BAZIN

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H. 21

Prop. Paul Rosenberg
18 E 57

Prop. Paul Rosenberg ~~XXXX~~

Ad 16 East 57th Street, New York 22, N. Y.

Titre : "Faisan sur la neige"

Auteur - dates - Auguste Renoir - 1879

Titre : "La Nappe Rose"

Signature : Signé "Renoir", en bas à droite

Auteur - dates : Georges Braque ~~(1882)~~ 1938

Origines :

Signature : ? *signed lower left*

Ass. Collect. : La famille Bérard, Wargemont

Origines :

Jean Henri Leroche, Paris

Anciennes Collections :

Jacques Leroche, Paris

Pr. expositions : Exposition rétrospective, Arts Club of Chicago, 1939

Princ. exp. : Galerie Bernheim-Jeune, Paris, 1913

Musée de Philadelphie, Juin-Septembre 1945

"Renoir Centennial Loan Exhibition"/Duveen, New York, 1941

Art Institute of Chicago, Juin-Septembre, 1946

Galerie Paul Rosenberg & Co, New York, 1945

Bibliographie :
Galerie Seligmann-Welft, New York, 1947

Dimensions : hauteur 86 cm.

largeur : 105 cm.

Dimensions : H. ~~42x105~~ 49.50 cm.

L. 65 cm.

Valeur d'ass. : *déjà souscrite*

Nom au catalogue?

Nom au catalogue ?

Private collection, N.Y.

Photo? Oui

Autorisez-vous à faire fotogr. votre tableau ? Oui

Signature

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H. 21

MUSEE DE L'ORANGERIE DES TUILERIES

Exposition

Prop. STA MARIE MOZTE
Paul Rosenberg
16 E 57

Propriétaire :

Adresse : - - - -

Titre : "Le Filet"

Pablo Picasso 1925

Titre :

Signé "Picasso", en haut à droite

Auteur - Date :

Orig. :

Signature s'il y a lieu, description, emplacement :

Anc. collect. :

Origines :

Principales exp. : Galerie Georges Petit, Paris, 1932

Anciennes Collections :

Zurich, 1932

Principales Expositions :

Wadsworth Atheneum, Hartford, Connecticut, 1934
Rosenberg & Helft, Dondres, 1936
Phillips Memorial Gallery, Washington, D.C., 1944

Musée de Philadelphie, 1945

Bibliographie :

Art Institute of Chicago, 1946

Bibliogr. :

Dimensions : Hauteur :

Largueur :

Valeur d'assurance :

Dimensions : H. 98 cm.

Désirez-vous que votre nom figure dans le catalogue ?

Autorisez-vous la photographie de votre tableau ?

Signature du Propriétaire au catalogue ?

Private Collection

Photo

Oui.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . H. 21

MUSEE DE L'ORANGERIE DES TUILERIES

Exposition

"LA NATURE MORTE"

Propriétaire : *Mme Barbe*

Adresse : *2/31/1922*

Titre :

Auteur - Dates :

Signature s'il y a lieu, description, emplacement :

Origines :

Anciennes Collections :

Principales Expositions :

Bibliographie :

Dimensions : Hauteur :
Largeur :

Valeur d'assurance :

Désirez-vous que votre nom figure au catalogue ?

Autorisez-vous à faire photographier votre tableau ?

Signature du Prêteur :

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H. 21

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE

ARTS ET LETTRES

DIRECTION
DES MUSÉES DE FRANCE

PALAIS DU LOUVRE (PAVILLON MOLLIER)

Place du Carrousel

Téléphone : OPÉRA 82.10 (3 lignes groupées)

PARIS. LE

6 MARS 1952

OBJET : Exp. "La Nature Morte"

N/ RÉF. : RMN/SA./362

MTA.
(A RAPPELER DANS LA RÉPONSE)

VI RÉF. :

Monsieur,

Vous avez eu l'amabilité d'accepter de nous confier pour notre exposition "La Nature Morte" au Musée de l'Orangerie, quatre tableaux vous appartenant :

- "Le filet", par Picasso
- "La nappe rose", par Braque
- "Le faisan sur la neige", par Renoir
- "Nature morte aux trois chiens", par Gauguin

et je tiens dès maintenant à vous en exprimer toute ma reconnaissance.

Jé vous serais très reconnaissant de bien vouloir remplir les formules ci-jointes et me les renvoyer aussitôt que possible, l'exposition ouvrant dans un mois à peine. En effet, toutes les précisions concernant la bibliographie et les expositions où ces oeuvres d'art ont pu figurer me sont indispensables pour l'établissement du catalogue qui doit être mis incessamment sous presse. Je me permets également de vous demander les photographies si vous en avez la possibilité. Je vous précise en outre que votre prêt pourra demeurer anonyme si vous le désirez.

Je vous rappelle bien entendu que tous les frais de transport et d'emballage sont à la charge de la Réunion des Musées Nationaux et que vos oeuvres sont déjà assurées par nos soins, sans recours contre le transporteur. Vous n'avez donc aucune indication à fournir sur la valeur de vos oeuvres aux transporteurs.

Le Correspondant à New-York de la Maison EXPRESS-TRANSPORT, 27, rue de Flandre à Paris, est chargé de grouper et d'expédier au Musée du Louvre toutes les oeuvres qui doivent être présentées à notre exposition de l'Orangerie.

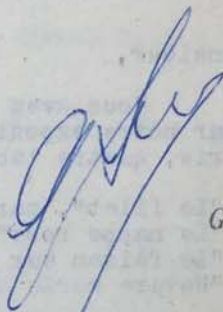
.....

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . H. 21

Je vous demanderais de bien vouloir donner toute facilité à cette maison de transport afin que les tableaux puissent nous arriver en temps utile et vous en remercie bien vivement par avance.

En vous disant encore toute notre gratitude pour l'aide que vous voulez bien apporter aux Musées Nationaux pour la réussite de cette manifestation artistique, je vous prie de croire, Monsieur, à l'assurance de mes sentiments les plus distingués.

Le Directeur des Musées de France,



G. Salles

Monsieur Paul ROSENBERG
16 East 57th Street
NEW-YORK N.Y.
(U.S.A.)

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H. 21

F. L. KRAEMER

D14-1431
C. F. KRAEMER

F. L. KRAEMER & CO.

TELEPHONE D1GBY 4-1431

44 WHITEHALL STREET

NEW YORK 4, N. Y. *Mr. Golin*

March 3, 1952 19

Paul Rosenberg

16 East 57 St. NYC

Export#52628(1B)

MR SIR:

WE ENCLOSE THE FOLLOWING:

1 Routing Order, from Express Transport Ltd. authorizing your accepting delivery instructions from us in connection with the following 2 Paintings which are to be shipped to the Musee De L'Orangerie in Paris for the "La Nature Morte" Exposition.

1)"Nature Morte A La Tete Sculptee Et A La Guitare" by Picasso.

2)"Nature Morte Rose," by Georges Braque.

Please call the writer when these paintings are packed for Export, and advise the writer of the Gross Weight, Dimensions, and Value. Please have the Case or Cases Marked "Musee De L'Orangerie, Paris, Via Havre #1

The Insurance has been fully covered in Paris.

If you do not wish to have these paintings delivered to the S/S Liberte yourself, then please advise when they can be packed up and from where, and we will pick them up with our truckman. Please give the above your prompt attention as delivery must be made to the steamer by 4PM of Friday 3/7/52.

Thank you.

YOURS VERY TRULY.

5m-10-50-Hem. 2612

F. L. KRAEMER & CO.

G J Schwartz Ext#12
[Signature]

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H.21

EXPRESS TRANSPORT L^{TD}

Société à responsabilité limitée Capital 5.000.000 francs
Transports Internationaux
27, rue de Flandre - PARIS-XIX^e
Téléphone. : NORD 37-32 & 52-31

Bon d'enlèvement Bezugsschein Delivery Order

Monsieur Paul ROSENBERG, 16 East 57th Street./NEW YORK CITY.

76-3-5653

Pour l'expédition des marchandises
mentionnées ci-dessous, veuillez sui-
vre les instructions de

Express Transport Ltd
et de leurs Agents :

Messrs F.L. Kraemer & Co.
44 Whitehall Street
New-York.4.N.Y.

Für die Spedition der untenbezeich-
neten Waren befolgen Sie die Ins-
truktionen der Firma

Express Transport Ltd
und ihre Agenten :

For the forwarding of the goods as
under mentioned, please follow the
instructions of

Express Transport Ltd
and of their Agents :

EXPRESS TRANSPORT L^{TD}

27, Rue de Flandre

PARIS 19^e

Signature
Unterschrift
Signature



Paris le 28 Février 1952.

"Nature morte à la tête sculptée et à la guitare". (Picasso).

"Nature morte rose" (Georges Braque).

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H. 21

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE

ARTS ET LETTRES

DIRECTION
DES MUSÉES DE FRANCE

PALAIS DU LOUVRE (PAVILLON MOLLIER)

Place du Carrousel

Téléphone : OPÉRA 82.10 (3 lignes groupées)

PARIS, LE

- 6 FEV 1952

OBJET : Exp. "La Nature Morte"

NI RÉF. : RMN/SA./163
AMT/MPA.
(A RAPPELER DANS LA RÉPONSE)

VI RÉF. :

Monsieur,

Le Musée du Louvre organise une grande exposition des chefs-d'oeuvre de la Nature Morte depuis l'antiquité jusqu'à nos jours, qui ouvrira ses portes au Musée de l'Orangerie le 15 Avril prochain pour une durée de dix semaines environ.

Nous nous proposons de réunir un ensemble d'oeuvres d'une qualité exceptionnelle qui, à travers ce sujet bien défini, permettra de suivre toutes les majeures tendances artistiques de cette longue période de la civilisation occidentale. La Nature Morte a pris une place capitale dans la peinture moderne. La confrontation de toutes ces expressions, au moment où notre génération hésite entre le chemin de l'imagination abstraite et celui du retour au sujet concret, est d'un puissant intérêt à la fois pour les artistes et pour le public.

Il est évident qu'une telle manifestation ne peut avoir de portée véritable que si elle offre des éléments de comparaison les plus soigneusement choisis. C'est la raison pour laquelle nous nous adressons à vous pour solliciter votre concours. Nous venons vous demander le prêt de :

- "Nature morte à la tête sculptée et à la guitare",
par Picasso,
- "Nature morte rose", par Georges Braque,

tableaux qui représentent admirablement leur école et leur époque et sans lesquels notre exposition ne saurait être complète.

Il est bien entendu que nous prendrions à notre charge tous les frais de transport et d'assurance de clou à clou, sans recours contre le transporteur, et

.....

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series, Folder:
	Paul Rosenberg	II. H. 21

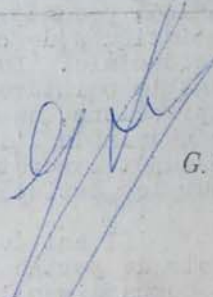
que le plus grand soin serait apporté tant au transfert qu'à l'accrochage des oeuvres d'art que vous consentiriez à nous confier.

Une exposition importante n'est jamais l'oeuvre exclusive de ses organisateurs. Sa réussite dépend en premier lieu de la compréhension et de la générosité de ceux qui détiennent les oeuvres d'art. C'est à eux que va la reconnaissance des artistes, des historiens et du grand public avide d'art.

Si, comme je l'espère, vous répondez favorablement à notre appel, je vous serais reconnaissant de bien vouloir remplir les formules ci-jointes et me les renvoyer aussitôt que possible. Je vous précise en outre que votre prêt pourrait demeurer anonyme si vous le désiriez.

Je tiens à vous dire dès maintenant quelle serait notre gratitude si vous vouliez bien nous aider au succès de cette manifestation artistique et vous prie de croire, Monsieur, à l'assurance de mes sentiments les plus distingués.

Le Directeur des Musées de France,



G. Salles

Monsieur Paul ROSENBERG
16 East 57th Street
NEW YORK CITY
(U.S.A.)

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . H.21

Le 3 mars, 1952

Monsieur Germain Bazin
Conservateur en Chef
Département des Peintures et Dessins
Palais du Louvre
Paris

Votre référence : A/V 295 GB/MC

Monsieur,

Je m'empresse de répondre à votre lettre du 27 février.

1. L'adresse de M. Marshall Field, propriétaire du Daumier "L'Amateur d'Estampes" est : 740 Park Avenue, New York 21, N. Y.
2. Le Docteur Kurt Rieker habite : 270 Riverside Drive, New York 25, N. Y.
3. M. Carroll S. Tyson, 8877 Towanda Street, Chestnut Hill, Philadelphia, Pennsylvania, possède plusieurs Cézanne, mais non pas le numéro 185 de Venturi. Ce tableau est toujours dans la famille Doucet. Je pense que mon père a confondu avec la nature morte numéro 197 du Venturi, lequel appartient à M. Tyson.
4. Je ne crois pas que le Cézanne, Venturi No. 121, soit encore la propriété de M. Julius Elias (515 East 83rd Street, New York 28, N. Y.). En tous cas, ce tableau est actuellement, à ma connaissance, entre les mains de Wildenstein & Co., 19 East 64th Street, New York 21, N. Y.
5. Mrs. Sam A. Lewisohn habite : 45 East End Avenue, New York 28, N. Y.
6. Madame Fuerstenberg-Cassirer peut être jointe à l'adresse suivante : The Stephanie, Berea, Johannesburg, South Africa.

Enfin, je regrette de vous dire que j'ignore le nom du détenteur actuel du tableau par Daumier catalogué par Fuchs sous le numéro 33.

En restant à votre entière disposition pour tout autre renseignement dont vous pourriez avoir besoin, je vous prie de croire, Monsieur, à l'assurance de mes sentiments les plus distingués.

Alexandre Rosenberg

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H.21

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE

DIRECTION
DES MUSÉES DE FRANCE

PALAIS DU LOUVRE (PAVILLON MOLLIER)
Place du Carrousel
Téléphone : Opéra 82-10
(3 lignes groupées)

PARIS, LE 27 février 1952

OBJET :

N/REF. A/V 293 GB/MC
(A RAPPELER DANS LA RÉPONSE)
V/REF.

Monsieur le Directeur
de la Galerie Paul ROSENBERG
16 East, 57th-street

NEW-YORK 22 (N.Y.)

Monsieur,

Selon l'avis que m'a donné M. Paul ROSENBERG, je me permets de vous demander les renseignements suivants pour une exposition que je prépare à l'Orangerie; j'ai, en effet, besoin de connaître un certain nombre d'adresses :

- 1 - M. Marshall RIELD, N.Y., propriétaire d'un Daumier (Fuchs 109)
- 2 - Dr. RIETZLER, propriétaire d'un Cézanne (Venturi 243)
- 3 - M. TYSON, qui serait propriétaire d'un Cézanne (Venturi 185); ce tableau est-il vraiment chez M. TYSON ? (Nov 197)
- 4 - M. Julius ELLAS, propriétaire d'un Cézanne (Venturi 121) *Wildenstein*
- 5 - Mrs. Samuel LEWISOHN, propriétaire d'un Cézanne (Venturi 27)
- 6 - Mme FURSTENBERG *+ Cassirer*, habitant Johannesburg, en Afrique du Sud, propriétaire d'un Cézanne (Venturi 59) qui a été ou serait encore en dépôt au Musée de La Haye.

Enfin, M. Paul ROSENBERG me dit que vous devez connaître le propriétaire du Daumier catalogué par Fuchs sous le n° 33. Ce serait tout à fait aimable à vous, si vous pouviez me transmettre ces renseignements, dès que possible, afin que je puisse adresser les demandes pour mon exposition.

En vous remerciant vivement à l'avance, je vous prie d'agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments les plus distingués.

Germain Bazin

Germain BAZIN
Conservateur en Chef du Département des Peintures
et Dessins

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H.21

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE

DIRECTION
DES MUSÉES DE FRANCE

PALAIS DU LOUVRE (PAVILLON MOLLIER)
Placé du Carroussel
TÉLÉPHONE : OPÉRA 82.10
(3 lignes groupées)

PARIS, LE 12 février 1952

OBJET :

N/rép. A/V N° 190 GB/HP
(À rappeler dans la réponse)

V/rép.

Monsieur Paul ROSENBERG
16 East 57th Street
NEW-YORK 22 (U.S.A.)

Cher Monsieur,

M. Sterling m'a communiqué votre lettre du 2 février courant.

Je suis tout-à-fait navré de l'inquiétude qu'elle manifeste. Je ne sais à quels propos vous faites allusion. Tout ce que je puis vous certifier, c'est qu'ils ne viennent pas de moi. Je sais avec quelle obligeance vous nous avez facilité l'achat de ce tableau, à un moment où vous n'aviez plus guère d'espoir de l'acquérir pour vous-même.

Je vous demande de n'attribuer aucune importance à tous les propos qui pourront vous être rapportés. Ne vous suffit-il pas que nous soyons l'un et l'autre en confiance?

Croyez, Cher Monsieur, à l'expression de tous mes sentiments les meilleurs.

Germain Bazin

Germain BAZIN
Conservateur en chef du Département
des Peintures et Dessins f.f.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H.21

le 30/avril 1952

Cher Monsieur,
 Je prépare pour le Louvre une
 très importante Exposition
de la Nature morte, allant
 depuis les peintures persanes
 (qui sont exposés pour la première
 fois) jusqu'à Picasso.

Nous aurons bien voulu nous arrêter
 en 1946, à M. Georges Salles et à
 moi-même, deux chefs-d'œuvre,
 votre célèbre Picasso (Le Sculpteur
et son fils) et un Braque
 exquis dont j'ai gardé le souvenir
 des roses et des grès admirables.

Nous ne représenterons chaque artiste
 que par une ou deux œuvres. Il
 faut que ce soient des pièces capitales.

à communiquer cette lettre aussi bien à M. Georges Salles qu'à M. Germain
 Bazin, et je les autorise même à se renseigner chez Morgan et Compagnie

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H.21

C'est ainsi que j'ai pensé
à ces deux peintures.

M. George Salles vous adressera
demain une demande officielle
de prêt. J'espère que vous ne
vous le refuserez pas. Nous avons
trouvé nommé en vous un ami
fidèle.

Je suis content de l'acquisition
du Scurat. J'en suis employé
avec conviction à cet enrichissement
de Louvre.

Je vous remercie à l'avance
de votre disposition favorable.
Puis-je vous demander de me
faire parvenir les photographes
de ces deux tableaux avec
leur dimension, date et
provenance?

Votre sincère dévoué

Charles Sterling

à communiquer cette lettre aussi bien à M. Georges Salles qu'à M. Germain
Bazin, et je les autorise même à se renseigner chez Morgan et Compagnie

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . H. 21

Le 2 février, 1952

Monsieur Charles Sterling
Musées Nationaux
Palais du Louvre
Paris 1er

Cher Monsieur Sterling,

Je reçois votre lettre du 30 janvier, à laquelle je m'empresse de répondre.

J'attends la lettre officielle de M. Salles au sujet des deux tableaux dont vous m'entretenez. Toutefois, j'entrevois certaines difficultés que j'aurais à résoudre, de telle sorte que je ne puis d'ores et déjà vous donner une réponse affirmative ou négative.

Cependant, le but de cette lettre n'est pas relatif à la question ci-dessus, mais à l'acquisition du Seurat par les Musées Nationaux. Ceux-ci, il me semble, s'imaginent que j'ai fait un profit quelconque sur la vente de ce tableau. Or, je n'ai fait non seulement aucun profit, mais je subis une perte par le fait que j'ai dû régler le propriétaire, qui ne voulait accorder aucun crédit vu l'instabilité du franc, et qui ne voulait se désaisir du tableau que contre paiement au comptant. J'ai emprunté l'argent en francs chez Morgan & Compagnie, à Paris, et je paie 6% d'intérêts, plus les commissions sur ces intérêts et les taxes, jusqu'au moment où les Musées Nationaux régleront cet achat.

Il est exact que lorsqu'au mois de juin 1950 j'ai parlé à M. Bazin de ce tableau le prix était de 14 millions, mais le cours de l'or et du dollar au marché noir, au moment de l'achat, était de beaucoup supérieur à celui de juin 1950.

Si je n'avais pas agi de telle sorte, les Musées Nationaux n'auraient eu aucune chance d'acquérir cette toile : elle aurait probablement été vendue à un Américain ou à un diplomate, qui l'aurait exporté par la voie diplomatique, et les Musées Nationaux en auraient été privés. J'ai donc agi, non seulement en bon Français, mais en excellent ami des Musées Nationaux de France, avec lesquels je tiens à garder les relations les plus suivies et amicales, comme de par le passé.

Je tenais absolument à rectifier le fait, pour démontrer mon complet désintéressement dans cette affaire. Je vous autorise à communiquer cette lettre aussi bien à M. Georges Salles qu'à M. Germain Bazin, et je les autorise même à se renseigner chez Morgan et Compagnie

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H. 21

Ministre des
Beaux-Arts

Palais de Louvre
Pavillon Napoléon

tel. Opéra 22-43

NOTE

pour les fournisseurs

pour connaître le montant exact que j'ai payé pour cette toile.

Je suis très heureux d'avoir eu de vos nouvelles,
et vous prie de me croire, cher Monsieur Sterling,

mesures ci-jointes concernant les fournisseurs et les acquisitions
faites pour le compte de la Biennale bien sincèrement vôtre,
d'être signés à l'encre pour certification, aux endroits marqués d'une
croix au crayon bleu.

Paul Rosenberg

En outre, les fournisseurs compléteront eux-mêmes la section con-
cernant le virement en banque ou en compte courant postal en in-
diquant le compte définitif et leur compte est ouvert, ainsi que
le numéro et le nom de compte. Ce renseignement est très important
pour éviter tout retard, toute erreur dans l'attribution des virements
en banque ou en compte courant postal; de même il conviendra d'in-
diquer sur le mandat le N° de registre de commerce ou à défaut le
N° de carte d'artiste.

Les factures devront être remises d'urgence à l'adresse
suivante :

M. le Directeur des Beaux-Arts
Palais de Louvre - Pavillon Napoléon - Paris (1er)

P.S. Aucun règlement ne peut être effectué avant réception des fac-
tures régulièrement signées.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H.21

Réunion des
Musées Nationaux

Palais du Louvre
Pavillon Mollien

Tel. Opéra 82-10

NOTE

pour les Fournisseurs

~*~*~*~*

Conformément aux prescriptions réglementaires en vigueur, les mémoires ci-joints concernant les fournitures ou les acquisitions faites pour le compte de la Réunion des Musées nationaux devront être signés à l'encre pour certification, aux endroits marqués d'une croix au crayon bleu.

En outre, les fournisseurs compléteront eux-mêmes la mention concernant le virement en banque ou en compte courant postal en indiquant la banque destinataire où leur compte est ouvert, ainsi que le numéro et le nom de compte. Ce renseignement est très important pour éviter tout retard, toute erreur dans l'exécution des virements en banque ou en compte courant postal; de même il conviendra d'indiquer sur le mémoire le N° du registre de commerce ou à défaut le N° de carte d'artisan

Les factures devront être renvoyées d'urgence à l'adresse suivante :

M. le Directeur des Musées de France
Palais du Louvre - Pavillon Mollien - Paris (1er)

P.S. Aucun règlement ne peut être effectué avant réception des factures régulièrement signées.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H.21

STATEMENT
NOT RESPONSIBLE IN CASE OF FIRE THEFT
New York 9/30/52
M. Paul Rosenberg
10 East 57th St. N.Y.C.
Julius Levy, Inc.
1000 MUSEUM BUILDING
GENUINE ARTISTS' FRAMES
AND REPRODUCTIONS

Le 11 janvier, 1952

RECEIVED
5944
8344

Monsieur Alfred Lombard
10, Avenue de la Violette
Aix-en-Provence

Mon cher Ami,

Conclusion de l'affaire. - - Le
Louvre a acquis le tableau.

Résultat pour moi : perte d'intérêts
sur l'argent avancé par la Banque Morgan pour le règle-
ment qui vous a été fait.

Solde : perte pour moi.

Vous voyez que j'ai agi correctement
et en bon ami.

Bien sincèrement à vous,

Paul Rosenberg

PR:mmb

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H.21

CLAIMMENT
NOT RESPONSIBLY BY FIRST OF FIRE THEFT
New York 27th St 9/30/52
Paul Rosenberg
10 East 57th St. N.Y.C.
Julius Levy, Inc.
1001 GRAND CENTRAL STATION
GENUINE ARTIST'S FRAMES
AND REPRODUCTIONS

Le 11 janvier, 1952

RELIGNE
5944
8344

Monsieur Alfred Lombard
10, Avenue de la Violette
Aix-en-Provence

Mon cher Ami,

Conclusion de l'affaire. - - Le

Louvre a acquis le tableau.

Résultat pour moi : perte d'intérêts
sur l'argent avancé par la Banque Morgan pour le règle-
ment qui vous a été fait.

Solde : perte pour moi.

Vous voyez que j'ai agi correctement
et en bon ami.

Bien sincèrement à vous,

Paul Rosenberg

PR:mmb

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H. 21

STATEMENT

PLAZA 3-2153-2154

NOT RESPONSIBLE IN CASE OF FIRE, THEFT

New York 22, N. Y., 9/30 1952

M. Paul Rosenberg
16 East 57th St, NYC.

Julius Lowy, Inc.
HIGH GRADE PICTURE FRAMES
REGILDING
GENUINE ANTIQUE FRAMES
AND REPRODUCTIONS

RELINING
AND
RESTORING

52 EAST 57TH STREET

Frames on Consignment

1950				
Oct	14	5944		300-
1951				
Apr	25	8864	(2 size)	600-

{ Cozanne Landscape
Russian Water women
Mass. Statuaria }

20.
 aid.
 1.
 lan
 are
 could
 less.
 nk.
 in.
 ell
 standings
 rfered

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H. 21

GUARDIAN TRUST COMPANY

618 ST. JAMES STREET

MONTREAL

QUEBEC

February 8, 1952.

February 11, 1952

Mr. Paul Rosenberg
 18 East 87th Street
 New York, New York

Mr. Anthony F. Lukas
 Guardian Trust Company
 618 St. James Street, West
 Montreal, Quebec, Canada

Dear Mr. Rosenberg: Dear Mr. Lukas:

I wish to thank you for your letter and the price of The Singing Couple by Daumier.

My attitude "wait and see" has not proved to be of advantage. information regarding your painting by Daumier.

as far as the price you ask for your painting is very much we were told that its value was somewhere around \$30,000. but I am afraid it has decreased higher than I would consider paying for it. Consequently, price of \$25,000 in U.S. funds, hoping to receive 10% more in Canadian dollars. I will not trouble the Manhattan Storage Company to have account in Canadian funds. And I suppose you would charge 20% which would reduce the picture brought out for me to see.

I would appreciate your kindness in bringing this picture in the event of a prompt sale and payment in cash. But I do not think I should rely on my attention, and I am positive chance for a prompt sale.

I suggest the most convenient to Sincerely yours, be to sell the painting through your good offices, as PAUL ROSENBERG & CO. representatives on the market if a picture once exhibited in your gallery was not offered by other art dealers for sale.

I am enclosing a summary of the relative literature and an
 PR:bvs Paul Rosenberg

Yours sincerely

Anthony F. Lukas
 Anthony F. Lukas

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H.21

GUARDIAN TRUST COMPANY

CABLE ADDRESS
"GUARDTRUST"

618 ST. JAMES STREET

TELEPHONE
PLATEAU 8251

MONTREAL
CANADA

February 8, 1952.

Mr. Paul Rosenberg,
16 East 57th Street,
New York, 22, N.Y.

Dear Mr. Rosenberg:

Thank you for your letter of February 5th re: the price of
The Singing Couple by Daumier.

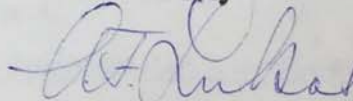
My attitude "wait and see" has not proved to be of advantage,
as far as the sale of this painting is concerned. Four years ago we
were told that its value was somewhere around \$30,000, but I am afraid,
it has declined in the meantime. I contemplated, in 1950, to ask a
price of \$25,000 in U.S. funds, hoping to receive 10% more in Canadian
dollars. If I decided now to accept \$25,000, this would yield the same
amount in Canadian funds. And I suppose you would charge 20% which would
reduce the price to \$22,500 net for me.

I would be prepared to accept this price, or even slightly less,
in the event of a prompt sale and payment in cash. But I do not think,
I should reduce the price without a positive chance for a prompt sale.

I suppose the most convenient to all parties would be to sell
the painting through your good offices, as it would create misunderstandings
on the market if a picture once exhibited in your gallery was now offered
by other art dealers for sale.

I am enclosing a summary of the relative literature and am

Yours sincerely



Anthony F. Lukas

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H.21

Honoré DAUMIER: The Singing Couple = Le Couple Chantant
Oil painting, canvas, 56 by 46 cm.
Collection Baron Adolphe Kohner

00-00

L I T E R A T U R E

Eduard Fuchs: Der Maler Daumier, Second Edition, Munich, 1930

Page 47, List of Oilpaintings

33. Das Singende Paar, Le couple chantant, The Singing Couple,
Lwd. sign, r.u.: h.D.
Sammlung Adolf Kohner, Budapest.

Page 35: "... An die Stelle des trunkenen Silen, des Bacchantenzuges,
des Göttermals und ähnliche Formulierungen des Genusses treten jetzt
immer mehr Werke, wie das künstliche "Singende Paar" (Tafel 33)

Catalogue of the Exhibition "Grands Maitres du XIX-ème Siècle"

Galerie P. Rosenberg, 1931, No.21

The picture dates, according to this catalogue, of 1858.

Catalogue de l'Exposition de 1934 au Musée de l'Orangerie des Tuileries, Paris,
rédigé par M. Charles Sterling, du Musée du Louvre.

10. Le couple chantant. "Une femme et un homme vus à mi-corps et de
trois quarts à gauche, chantant à pleine voix. Ils regardent la musique
que la femme tient dans ses deux mains."

Toile, H. 0.56, L. 0.46. Signé en bas à droite: h.D.

Le catalogue de l'Exposition Grande Maitres du XIX-ème Siècle, Gal.
P.Rosenberg, 1931, No.21, date ce tableau de l'année 1858. Une réplique
de ce tableau se trouve au Rijksmuseum Amsterdam (donnée en 1912 par les
héritiers de M. Hoegendijk; repr. Fuchs, supplément pl.281).

Bibl. et repr.: Non catalogué par Arsène Alexandre; Klossowski No.293,
pl.23 (en l'identifiant avec le tableau d'Amsterdam); Fuchs p.47, No.33,
pl.33 et Supplément dans la notice du No.281; H.Haberfeld: Der Cicerone,
1-er Aout 1911 repr.

A M. le baron Adolphe Kohner, Budapest.

Daumier, raconté par lui meme et ses amis. Pierre Cailler, Vesenaz-Genève, 1945

reproduces the quotation from preceding catalogue.

Der Cicerone, Dr.Georg Biermann, Leipzig, III.Jahrgang, 1911

Page 579: Die französischen Bilder der Sammlung Kohner. Hugo Habermeld
Page 581: No.2 Daumier, Singendes Paar

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H.21

618 St. James Street West,
Montreal, Que.
February 5, 1952.

February 5, 1952

The Manhattan Warehouse and Storage Co.
Seventh Avenue,
New York.

Mr. Anthony F. Lukas
618 St. James Street West
Montreal, Quebec
Canada

Lot No. 70373

Dear Mr. Lukas: I authorize Mr. Paul Rosenberg,

16 East 57th Street, New York 10, to represent me in the
"The Singing Couple" by H. Daumier which is hanging in
your picture gallery for our account.
Thank you for your letter and also the authority
to the Manhattan Warehouse and Storage Company to permit
me to see your painting by Daumier, "The Singing Couple."

I am interested in seeing this picture. However, I
vaguely recall that the price asked for it was very high.
I would prefer knowing how much you want for the picture
before I go to see it at the Manhattan Warehouse. There-
for, will you kindly let me know.

Thanking you and looking forward to the pleasure of
hearing from you, we are

Sincerely yours,
PAUL ROSENBERG & CO.

PR:bvs

Paul Rosenberg

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H.21

618 St. James Street West,
Montreal, Que.
February 5, 1952.

The Manhattan Warehouse and Storage Co.
Seventh Avenue,
New York. N.Y.

Lot No. 70379

Gentlemen:

This is to authorize Mr. Paul Rosenberg,
16 East 57th Street, New York, to inspect the painting
"The Singing Couple" by H. Daumier which is hanging in
your picture gallery for our account.

Yours very truly

Anthony F. Lukas
Anthony F. Lukas

Catherine Lukas
Catherine Lukas

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H. 21

2239 HAMPTON AVENUE.
MONTREAL (N.D.G.)

February 4, 1952.

Mr. Paul Rosenberg,
16 East 57th Street,
New York, 22, N.Y.

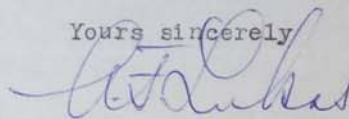
Dear Mr. Rosenberg,-

Mrs. Lukas told me in December, when back from New York, that she had a talk with you in respect of the sale of our Daumier: "The Singing Couple". I was also told that you wished to see the painting, but I mistakenly thought that this referred to a previous inspection.

It is only now that this misunderstanding is cleared up and I am enclosing therefore an authority for the inspection of the painting in the picture gallery of Manhattan Warehouse and Storage Co.

I shall be pleased to come to New York, whenever you wish to discuss with me the terms of a sale. My office address is 618 St. James Street West, Montreal, and telephone number: Plateau 8251.

Yours sincerely



Anthony F. Lukas

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H.21

October 27, 1952

SOLD TO: Mr. Georges Lurcy
813 Fifth Avenue
New York 21, N. Y.

ROSENBERG & CO
BASEL

One Framed Painting by BRAQUE

No. 5439

"Salami"

Painted in 1948

9 1/2 x 14 inches

New York City 3% sales tax

\$4,000.00

120.00

\$4,120.00

(Four Thousand One Hundred and
Twenty Dollars)

EXH: "Paintings by Braque," 1924-
1952, Paul Rosenberg & Co.,
October 1952, No. 19.

REP: "Braque," Les Editions Braun
& Cie., p. 59.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . H. 21

LÜSCHER & CIE.
BASEL

Cable address:
LÜSCHERCO BASEL
Telephone: 21980
Peterson Code 3rd ed.
Telex 62108

Basle, December 24, 1952 /am.

Mr. Paul Rosenberg
16 East 57th Street
New York 22, N.Y.

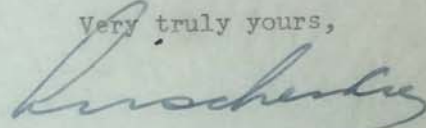
December 29, 1952

Dear Sir:

We have the pleasure to hand you here enclosed
\$900.00 check No. 3133 on New York, your order.
(ninehundred Dollars)

of which kindly acknowledge receipt to us by
airmail.

Very truly yours,



Lüscher & Cie.
Case Postale 2027
Basel 1, Switzerland
Registered
Encl.

We wish to acknowledge the receipt
of your check No. 3133 in the amount of \$900.00.

Thanking you, we are,

Sincerely yours,
PAUL ROSENBERG & CO.

Paul Rosenberg

PR:mm

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . H. 21

LUSCHER & CO
BASEL
December 29, 1952

Luscher & Cie.
Case Postale 20517
Basel 1, Switzerland

Gentlemen:

We wish to acknowledge the receipt
of your check No. 3133 in the amount of \$900.00.

Thanking you, we are,

Sincerely yours,
PAUL ROSENBERG & CO.

Paul Rosenberg

PR:mm

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H.21

LÜSCHER & CIE.
BASEL

Cable address:
LÜSCHERCO BASEL
Telephone: 21980
Peterson Code 3rd. ed.
Telex 62108

Basle, September 30, 1952 /am.

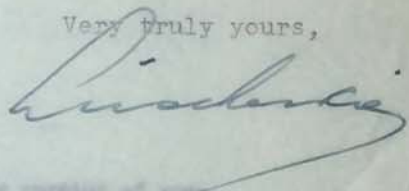
Mr. Paul Rosenberg
16 East 57th Street
New York 22, N.Y.

Dear Sir:

October 2, 1952
We have the pleasure to hand you here enclosed
\$900.00 check No. 2791 on New York, to your order,
(ninehundred Dollars)

of which kindly acknowledge receipt to us by air-
mail, *Basle* ~~Basle~~ *Lüscher & Cie.*

Very truly yours,



Registered
Registered
Encl.

We wish to acknowledge receipt of your
letter of September 30th, and of the check in the
amount of \$900.00 which you enclosed.

Thanking you, we are

Sincerely yours,
PAUL ROSENBERG & CO.,

Florence Walters

FW:mmb

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. H.21

October 3, 1952

Messrs. Lüscher & Cie.
Basel

Gentlemen :

We wish to acknowledge receipt of your
letter of September 30th, and of the check in the
amount of \$900.00 which you enclosed.

Thanking you, we are

Sincerely yours,
PAUL ROSENBERG & CO.,

Florence Walters

FW:mmb