

CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.H.13

Le 14 décembre, 1953

Monsieur René Gaffé
349, Avenue Louise
Bruxelles

Cher Monsieur Gaffé,

Je viens d'apprendre par une lettre de mon frère que le non-lieu a été signé. Cette affaire est donc enfin liquidée, et j'en suis fort heureux.

En conséquence, je vous prie de bien vouloir remettre le Matisse à M. Giron qui se chargera de son expédition à New York.

Voulez-vous aussi avoir l'obligeance de m'indiquer à qui je dois remettre la somme que nous avons convenue?

En attendant votre aimable réponse, et avec mes meilleurs vœux pour une bonne et heureuse nouvelle année, croyez, cher Monsieur Gaffé, en mes sentiments les meilleurs.

Paul Rosenberg

PR:mbb

194 195 de 102 Ann ps At ma su do fra st " 10 16 17 18

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.H.13

R. Gaffé

Bruxelles, le 22 septembre 1953
201, Avenue Louise

Monsieur Paul ROSENBERG
15 East 87 th Street

Le 25 septembre, 1953

Monsieur René Gaffé
201, Avenue Louise
Bruxelles

*new address:
349 Avenue Louise*

Cher Monsieur Gaffé,

Je vous remercie de votre aimable lettre du 22 courant et de bien vouloir faire intervenir votre Conseil belge pour que diligence soit faite auprès du Juge d'Instruction Courtois.

D'autre part, je reçois une lettre de mon frère qui me dit que le non-lieu sera rendu incessamment ce qui mettra fin à cette malheureuse affaire.

En ce qui concerne votre publication, je suis parfaitement d'accord pour que le Nu Rose soit reproduit avec la mention "Collection privée" et le Matisse "Collection de M. et Mme Paul Rosenberg, New York".

Je serais très heureux de recevoir un exemplaire de votre livre et je vous prie de me le faire envoyer à ma nouvelle adresse : 20 East 79th Street, New York 21, N. Y., et j'effectuerai le règlement par chèque.

Veuillez croire, cher Monsieur Gaffé, en mes sentiments les meilleurs et les plus distingués.

Paul Rosenberg

PR:mmb

*1953
de
109
am
as
H
na
ou
, da
tra
st
" 10
) ab
pr*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.H.13

R.Gaffé

Bruxelles, le 22 septembre 1953
201, Avenue Louise

Monsieur Paul ROSENBERG
16 East 57 th Street
NEW YORK-22.

Cher Monsieur,

J'écris encore ce jour à mon Conseil belge pour qu'il fasse faire diligence auprès du juge d'instruction Courtois afin qu'un non-lieu soit rendu sans délai dans le différend qui nous a séparé et j'espère qu'il y réussira le plus tôt possible.

D'autre part, mon éditeur publiera prochainement mon dernier livre : "Introduction à la Peinture Française" et comme je parle au nom de celle-ci de Matisse et de Modigliani, il me paraît indispensable de publier le "Nu Rose" sous la mention: "Collection privée" (ainsi que nous en avons décidé) et pour vous montrer que j'aime jouer fair-play, je publierai volontiers les Odalisques de Matisse, qui a fait l'objet de nos discussions, avec la mention: "Collection M. Paul Rosenberg- New York".

Veillez me dire si vous êtes d'accord avec moi, car le livre paraîtra incessamment.

Je vous prie de croire, cher Monsieur, à l'assurance de mes sentiments très distingués.

René Gaffé

1953
1953
du
10/1
Ann
as
St
Ma
sur
da
ba
pt
" 10
) ab
pu

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.H.13

August 5, 1953

25 juillet 53

Mr. René Gaffé
201 Avenue Louise
Bruxelles, Belgium

Dear Mr. Gaffé:

We are in receipt of your letter of July 25 addressed to Mr. Rosenberg who is out of town.

However, we have communicated the contents of your letter to him, and he has requested that we write to you to thank you and to say that he would greatly appreciate if this matter could be concluded with all expediency.

Thanking you again, we are,

Sincerely yours,
PAUL ROSENBERG & CO.

Florence Walters

René Gaffé

FW:mla

*1953
J
de
1021
Am
as
St
Ma
sur
de
Pa
pt
" 16
) ab
pu*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.H.13

25 juillet 53

Cher Monsieur,

au reçu de votre coup de téléphone
à ma femme avant votre départ pour
New York. Je me suis empressé d'offrir
mon conseil. Malheureusement, ce sont
les vacances judiciaires et rien ne se fera
avant la rentrée de Septembre. Comptez sur
moi pour faire diligence. Je vous
salue de vive voix, cher Monsieur, à très
Sincèrement Sincères

Rene Laffont

1953

1953
Je
des
sont
en
as
Je
tra
sur
de
par
nt
" 16)
de
pa

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.H.13

René Gaffé
Bruxelles, le 15 juillet 1953
201, Avenue Louise

René Gaffé
Bruxelles, le 15 juin 1953
201, Avenue Louise

REMISSAIRE M. R. HATING & COMPANY
90, Rue Le 15 juillet, 1953
NEW-YORK 4, N.Y.

Monsieur René Gaffé
201, Avenue Louise
Bruxelles

Cher Monsieur Gaffé,

Je suis bien rentré à New York où j'ai
revu avec plaisir votre Modigliani.

J'ai eu l'occasion de parler à Madame
Gaffé au téléphone, ne vous ayant pas trouvé au bout du fil
pour vous prier de demander à votre avocat à Paris de pousser
l'affaire du Matisse, vu que mon avocat est un peu négligent
et paresseux.

Je compte sur votre amabilité pour activer
cette affaire et pour arriver à la solution que nous avons
adoptée, et je vous en remercie à l'avance.

Croyez, cher Monsieur Gaffé, en mes senti-
ments les meilleurs.

Paul Rosenberg

PR:mmb

1953
Je
de
par
au
as
Je
tra
sur
de
tra
pt
" 16
) ab
pu

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.H.13

René Gaffé

Bruxelles, le 16 juin 1953
201, Avenue Louise

PAR AVION

Messieurs W.R. KEATING & COMPANY
90 Broad Street
NEW-YORK 4, N.Y.

Messieurs,

En réponse à votre lettre du 12 courant N°88886, il y a certainement erreur dans l'origine que le bureau de Monsieur Paul Rosenberg, 16 East 57th St., prête au cadre qui entoure le tableau de Modigliani. Il ne s'agit pas du tout d'un cadre ancien mais d'un cadre moderne en plâtre doré, ce qui ressort: 1°) de la déclaration N°6893X2 que j'ai faite au Consulat américain de Bruxelles 2°) à l'Office des licences belges N°237389 3°) au Transport aérien "SABENA" N°881607, dont vous avez certainement un double.

Je suppose que le bureau de Monsieur Rosenberg vous a par erreur donné une ~~fausse~~ indication erronée.

Veillez agréer, Messieurs, mes salutations très distinguées.

*1953
par
des
102
Ann
as
St
Ma
des
da
ha
pt
" 16
) de
pa*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.H.13

René Gaffé

Bruxelles, le 16 juin 1953
201, Avenue Louise

PAR AVION.

BUREAU de Monsieur Paul ROSENBERG
16 East 57th.Street
NEW-YORK,

Messieurs,

Je reçois, ce jour, une demande de renseignements de la Firme W.R.Keating & C° sur le cadre "ancien" qui encadrait le tableau de Modigliani qu'elle est chargée, je pense, de dédouaner. Il y a une erreur quant au dit cadre que je n'ai jamais dit être ancien. Il est probable que Monsieur Rosenberg a fait erreur avec le cadre ancien que je lui ai montré et que j'avais destiné au tableau de Matisse qui avait créé un litige entre nous. Je vous ai envoyé le tableau de Modigliani dans le cadre qu'il a toujours eu depuis plus de 20 ans que j'ai acheté cette oeuvre? J'ai spécifié du reste sur tous les documents:

Facture consulaire U.S.A.N°6893X2
Licence d'exportation belge N°237389
Lettre de transport aérien Sabena N°88I607

"CADRE EN PLATRE DORE"

Je joins à la présente copie de la lettre que j'envoie à la Firme Keating et je ne doute pas que ce malentendu soit dissipé par la présente qui vous apporte, Messieurs, l'assurance de mes sentiments distingués.

René Gaffé

*190
Je
de
soi
am
as
Je
ma
sur
de
tra
pt
" de
de
pa*

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.H.13



Le 3 avril, 1953

TO ALL THE WORLD		TO SHIPS AT SEA	
CLASS OF SERVICE		NUMBER	
FULL RATE		<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	
RADIOLETTER (LT)	X		
PRESS			
FULL RATE UNLESS OTHERWISE MARKED			
FAST		DIRECT	
RCA			
RADIOGRAM			

CHARGE ACCT. NO. **ES 75 - 707**
 SENDER'S NAME AND ADDRESS **Paul Rosenberg & Co. 16 E 57**

DATE **June 1, 1953**

TO

201
RENE GAFFE
101 AVENUE LOUISE
BRUSSELS (Belgium)

via ^{RCA} **INSERT "RCA"**

AVONS EFFECTUE CE JOUR VERSEMENT SELON INSTRUCTIONS RECUES

POLROSEN

Send the above Radiogram subject to the conditions, regulations and rates as set forth in the applicable tariff of RCA Communications, Inc., and on file with the regulatory authorities.
RCA COMMUNICATIONS, INC., A SERVICE OF RADIO CORPORATION OF AMERICA

194 195 plus 102 Am as At Mar sur da tra pt n la) ab pu

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.H.13

Le 3 avril, 1953

August 4, 1953

Monsieur A. Frappart
Gazette de l'Hôtel Drouot
8, rue Milton

Expéd. PARIS CARRÉ PARIS 6^{fr} A PARIS

LE TOUR DU MONDE EN 3 MINUTES

PARIS 1945 30-9 1953

REPUBLICQUE FRANCAISE 6^{fr} LE TOUR DU MONDE EN 3 MINUTES

INFI

GAZETTE DE L'HÔTEL DROUOT
DIRECTEUR-GERANT
A. FRAPPART
Rue Milton
PARIS (9^{ème})
T.C. Seine 104.105

Monsieur Paul Rosenberg
16 East 57 Street 22
New York
(U.S.A.)

20579

Paul Rosenberg

Primb

190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.H.13

Le 3 avril, 1953

August 4, 1953

Monsieur A. Frappart
Gazette de l'Hôtel Drouot
8, rue Milton

Paris, le 30 Septembre 1953

GAZETTE DE L'HOTEL DROUOT

Monsieur, Nous avons l'avantage de vous informer que votre abonnement à LA GAZETTE DE L'HOTEL DROUOT, 8, rue Milton à PARIS se termine le :
Octobre 1953

Afin d'éviter l'interruption de votre service nous vous serions très obligés de bien vouloir nous faire parvenir la somme de :
arron - deux mille cinq cent soixante fr
pour renouvellement et frais d'avis.

Avec nos remerciements, nous vous prions d'agréer, Monsieur, l'expression de nos sentiments distingués.

Fr. 2,560. -

pd Morgan act, Oct. 12, 53

Paul Rosenberg

PR:mb

190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.H.13

Le 3 avril, 1953

August 4, 1953

Monsieur A. Frappart
 Gazette de l'Hôtel Drouot
 8, rue Milton
 Paris IXe.

Franconis, New Hampshire

Dear Mrs. Parsons
 Cher Monsieur,

Thank you for telephoning this morning,
 and I am sorry that in order to obtain the information you
 wanted I had to keep you waiting a long time.

Vous seriez bien aimable de me
 faire parvenir, dès le 14 avril, la Gazette de l'Hôtel
 Drouot à l'Hôtel Castiglione, 40 Faubourg St. Honoré,
 Paris 8e.

Enclosed herewith please find a photograph
 of the reverse of the photograph is the history and all in-
 formation pertaining to the painting.

En vous remerciant à l'avance et
 avec mon meilleur souvenir, je vous prie de me croire

Sincerely yours,
 PAUL ROSENBERG & Co.
 bien sincèrement à vous,

Franconis Walters
 Paul Rosenberg

PR:mb

190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.H.13



SOCIÉTÉ AUXILIAIRE DES EXPOSITIONS DU PALAIS DES BEAUX-ARTS
ASSOCIATION SANS BUT LUCRATIF

August 4, 1955

Par avion.

Bruxelles, le 22 décembre 1953

Mrs. Otto Gerson
R.F.D. 1
Franconia, New Hampshire

Monsieur Paul Rosenberg
20 East 79th street
N.Y. - York 21

Dear Mrs. Gerson:

Thank you for telephoning this morning, and I am sorry that in order to obtain the information you wanted I had to keep you waiting on the phone for such a long time.

Enclosed herewith please find a photograph of the painting by Picasso "Guitar and Fruit," painted in 1923. The net price to us for this painting is \$13,000.00. On the reverse of the photograph is the history and all information pertaining to the painting.

Hoping you will have a nice summer, and with my kindest regards, I am,

Sincerely yours,
PAUL ROSENBERG & CO.

Florence Walters

FW:mm
encl.

Robert Giron.

1953 12 23
C. C. N. 1953.05

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.H.13



file

SOCIÉTÉ AUXILIAIRE DES EXPOSITIONS DU PALAIS DES BEAUX-ARTS
ASSOCIATION SANS BUT LUCRATIF

Le 15 décembre, 1953 BRUXELLES

Bruxelles, le 22 juillet 1953

Monsieur Robert Giron
Palais des Beaux Arts
10, Rue Royale
Bruxelles

Monsieur Paul Rosenberg
15 East 57th Street
New York 22

Cher Monsieur Giron,

Confidemment, mon affaire avec M. Gaffé est terminée. Nous avons convenu qu'il vous remettra, pour mon compte, le tableau par Matisse, "Deux femmes sur un balcon." *préférence un paysage; vous écrivez probablement directement à ce sujet.*

Je vous serais infiniment reconnaissant de bien vouloir me le faire expédier à ma nouvelle adresse, mentionnée ci-dessus. Afin de pouvoir sortir le tableau librement de Belgique, sans paiement, vous aurez probablement besoin de certaines pièces prouvant qu'il m'a été volé par les Allemands pendant la guerre. Aussitôt que je serai en possession de votre renseignement, je m'empresserai de vous faire parvenir les documents nécessaires.

J'ai eu grand plaisir à vous revoir cet été et je regrette de ne pas avoir plus souvent l'occasion de vous rendre visite.

Je vous remercie de bien vouloir vous charger de l'expédition du tableau, et avec mes meilleurs vœux de bonne et heureuse année et mon bon souvenir, je vous prie de me croire, cher Monsieur Giron,

bien sincèrement à vous,

Robert Giron

Paul Rosenberg

PR:ymb

1953 12 10 53
C. D. F. 207 19

*1953 12 10 53
C. D. F. 207 19*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.H.13



file.

SOCIETE AUXILIAIRE DES EXPOSITIONS DU PALAIS DES BEAUX-ARTS
ASSOCIATION SANS BUT LUCRATIF

10, RUE ROYALE - BRUXELLES

Bruxelles, le 22 juillet 1953

Monsieur Paul Rosenberg
16 East 57th street
New York 22

Cher Monsieur,

Charles-Emmanuel Janssen, le collectionneur qui désire échanger un de ses Toulouse-Lautrec contre un Van Gogh, de l'époque de Paris, de préférence un paysage, vous écrira probablement directement à ce sujet.

Il m'avait posé la question oralement ainsi que je vous l'avais dit et vient de me demander avec qui cet échange pourrait être envisagé.

Plutôt que de compliquer les choses et de traiter l'affaire par mon intermédiaire, je crois qu'il est plus sage que vous vous arrangiez directement avec lui. Je lui donne donc votre adresse à New York.

Tenez-moi au courant des discussions que vous pourriez avoir : je pense que dans ce sens je pourrais vous être utile.

Croyez-moi je vous prie, cher Monsieur, bien cordialement à vous.

Robert Giron

Robert Giron.

*1953
Janssen
désire
échanger
un
de ses
Toulouse-
Lautrec
contre
un
Van
Gogh
de l'époque
de Paris
de préférence
un paysage*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.H.13



SOCIÉTÉ ANONYME DES EXPOSITIONS DU PALAIS DES BEAUX-ARTS
ASSOCIATION SANS BUT LUCRATIF

Le 18 février, 1953

10, RUE ROYALE - BRUXELLES

Bruxelles, le 9 février 1953

Monsieur Robert Giron
Palais des Beaux-Arts
10, Rue Royale
Bruxelles

Monsieur Paul Rosenberg
16 East 57 th street
New-York 22

Cher Monsieur Giron,

Merci de votre aimable lettre.

Dès que les papiers seront échangés entre M. Gaffé et moi je vous ferai parvenir les preuves de ma propriété, indiquant que ce tableau m'a été volé par les Allemands. J'espère que l'expédition pourra se faire sans difficulté aucune.

J'ai bien reçu votre lettre et me suis mis en rapport. Je tiens à répéter encore que ce n'est pas vous qui m'avez indiqué que M. Gaffé possédait le Matisse. Je le savais d'une source différente, et vous ne m'avez confirmé sur la vue d'une photographie que je vous ai soumise lors de mon passage en Europe en 1950. M. Gaffé n'a aucune raison de vous en vouloir, car vous ignorez complètement que ce tableau m'appartenait. D'ailleurs, si vous l'aviez su, il est bien évident que vous n'aviez aucune intention de dénoncer M. Gaffé, puisque ce tableau avait été dans sa collection depuis 1942 et que vous ne me l'avez confirmé qu'en 1950, soit huit ans après. Merci de la lettre que vous m'avez écrite et qui facilitera, je l'espère, les relations compromises que j'avais avec lui. En vous remerciant de votre obligeance, et avec mon meilleur souvenir, croyez, cher Monsieur Giron, en mes sentiments les plus sincères. Je vous prie, cher Monsieur Rosenberg, à l'expression de mes sentiments les meilleurs.

Paul Rosenberg

PS. Qu'y a-t-il de nouveau avec les Lautrec dont vous m'avez parlé?

Robert Giron
Le Directeur Général,
Robert Giron.

1953 12 13 03
C. E. A. 202/99

*1953 12 13 03
C. E. A. 202/99*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.H.13



SOCIETE AUXILIAIRE DES EXPOSITIONS DU PALAIS DES BEAUX-ARTS
ASSOCIATION SANS BUT LUCRATIF

10, RUE ROYALE - BRUXELLES

Bruxelles, le 9 février 1953

Monsieur Paul Rosenberg
16 East 57 th street
New-York 22

Cher Monsieur Rosenberg,

J'ai bien reçu votre lettre et me suis mis en rapport avec M. Gaffé. Dès que tous les documents concernant les différents avec lui seront en ordre, il m'apportera le tableau en question et c'est avec plaisir que je m'occuperai de les lui faire parvenir.

J'aurai peut-être besoin au moment de l'expédition d'une preuve de votre propriété de façon à justifier son transport sans paiement mais je ne pourrai rien faire avant que toutes les choses ne soient en ordre ici à Bruxelles.

Merci de la lettre que vous m'avez écrite et qui facilitera je l'espère, les relations compromises que j'avais avec M. Gaffé.

Croyez je vous prie, cher Monsieur Rosenberg, à l'expression de mes sentiments les meilleurs.

Le Directeur Général,
Robert Giron.

*1953
Giron
des
soir
Cau
as
St
Ma.
des
, da
tra
pt
" de
) de
pu*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.H.13



SOCIÉTÉ AUXILIAIRE DES EXPOSITIONS DU PALAIS DES BEAUX-ARTS

ASSOCIATION D'ARTISTES LUCRATIVE
 Monsieur Robert Giron,
 Palais des Beaux-Arts
 10 rue Royale
 Bruxelles, Belgium.

10, RUE ROYALE - BRUXELLES
 Bruxelles, le 21 janvier 1953

Mlle 24 janvier 1953
 16 East 57th street
 New-York 22

Cher Monsieur Giron,

Je vous remercie beaucoup de votre aimable lettre, mais je suis à mon tour ennuyé par ce que vous me dites de vos relations avec Monsieur Gaffé.

Lorsque je vous ai montré les photographies à Paris, je savais déjà où se trouvait ce tableau de Matisse. Vous ne m'avez donc fourni qu'une confirmation de plus, et si je me suis alors abstenu de vous parler de tableaux volés c'est précisément pour que vous n'ayez pas l'impression d'avoir dénoncé quelqu'un, et que d'autres ne puissent ensuite vous reprocher d'avoir trahi leur confiance. D'ailleurs Monsieur Gaffé ne pouvait pas espérer qu'un tableau de cette importance puisse longtemps ignorer. Je suis désolé d'apprendre que vos rapports avec lui en ont souffert, mais je suis certain que Monsieur Gaffé comprendra que sa rancune à votre égard est complètement infondée.

En ce qui concerne votre rôle de dépositaire du tableau, vous n'avez à craindre aucun malentendu, car c'est Monsieur Gaffé lui-même qui en a fait la proposition. Son accord est donc assuré. Dites-moi, quelles sont les pièces nécessaires pour obtenir la licence d'exportation sur NewYork sans paiement, et je vous les ferai parvenir.

D'autre part, on m'a dit que des amateurs belges avaient acheté à la vente des tableaux allemands, en juin 1939 à Lucerne, de nombreux Picasso, notamment bleus et roses. Si cela est exact, connaissez-vous des collectionneurs qui en seraient revendeurs?

En vous remerciant vivement de la peine que vous prenez dans cette affaire avec tant d'amabilité, je vous prie de croire, Cher Monsieur Giron, à l'assurance de mes sentiments les plus sincères.

Paul Rosenberg.

PR./
 TEL. 212 50 03
 C. C. P. 282.99

1953 Jan 21

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.H.13



SOCIETE AUXILIAIRE DES EXPOSITIONS DU PALAIS DES BEAUX-ARTS
ASSOCIATION SANS BUT LUCRATIF

10, RUE ROYALE - BRUXELLES

Par avion

Bruxelles, le 21 janvier 1953

Monsieur Paul Rosenberg
16 East 57th street
New - York 22

Cher Monsieur Rosenberg,

Je reçois votre lettre concernant l'affaire de M. Gaffé. J'attends de lui et de ses avocats les documents et le tableau dont vous me parlez.

Je pense que je pourrai obtenir une licence d'exportation sans paiement puisque nous pouvons fournir sans difficulté des preuves de votre propriété. Il n'y aura pas d'inconvénient à vous l'expédier directement à New-York.

Je vous avoue d'autre part que cette affaire m'ennuie assez fort. Quand vous m'avez montré les photographies à Paris pour situer les oeuvres correspondantes dans des collections d'Europe, vous ne m'avez pas parlé de tableaux volés. M. Gaffé, avec qui j'entretenais d'excellentes relations, m'en a beaucoup voulu et m'en veut encore à cause de cet incident, étant persuadé que je l'avais dénoncé sans même le prévenir alors que je désirais simplement vous rendre des services techniques.

Cette fois encore pour la réexpédition du tableau je veux bien être dépositaire mais j'insiste pour que tout se fasse avec l'accord de M. Gaffé et que vous lui enleviez de l'esprit ce qu'à un moment quelconque il a pu prendre pour un manque de courtoisie à son endroit.

*1953
que
d'au
sont
am
as
St
trah
our
d'au
tra
st
" par
J
de
pu*

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.H.13



SOCIETE AUXILIAIRE DES EXPOSITIONS DU PALAIS DES BEAUX-ARTS
ASSOCIATION SANS BUT LUCRATIF

10, RUE ROYALE - BRUXELLES

Bruxelles, le 31 janvier 1953

Dès que j'aurai d'autres nouvelles
je ne manquerai pas de vous tenir au courant.

Je n'ai pu toucher M. Janssen qui
est actuellement absent de Bruxelles. Je crois qu'il y
a fort peu de chance d'arriver à une solution au sujet
de son tableau.

Croyez je vous prie, cher Monsieur
Rosenberg, à l'expression de mes sentiments les meilleurs.

Robert Giron.

TEL. 12 10.03
C. C. P. 282.99

*1953
Giron
Paris
10-ri
Ann
as
St
Mach
sur
,don
ma
nt
"le
j
ab
pi*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.H.13

JACOB GOLDSCHMIDT

January 11, 1953

My dear Giron -

Monsieur Robert Giron
Palais des Beaux-Arts
10, Rue Royale
Bruxelles.

Le 9 janvier, 1953

Cher Monsieur Giron,

J'ai tout lieu de croire qu'un arrangement est intervenu entre M. Gaffé et moi au sujet du Matisse qui m'a été volé. Je dis que j'ai tout lieu de croire, car la transaction n'est pas encore signée.

Ce tableau vous sera remis par M. Gaffé pour mon compte. Je désirerais beaucoup savoir si cette toile peut sortir librement de Belgique, sans que je sois obligé d'en effectuer le paiement en dollars. Comme vous le savez, ce tableau m'a été volé et je peux en fournir les preuves, et vu l'entente qui existe entre la Belgique et la France au sujet de la spoliation par les Allemands, les tableaux sont restitués à leur réel propriétaire.

J'ai eu un précédent en Belgique avec la Galerie Manteau qui avait acheté un tableau par Braque qui m'avait été volé et qui m'a été restitué par cette galerie, sans paiement. Ce tableau m'a été expédié à Paris.

Cependant, je désirerais que le Matisse ne soit expédié par avion à mon adresse ici, sans passer par la France. Je suis toujours citoyen français, mais résidant aux Etats-Unis. Pensez-vous qu'il y aura des difficultés pour faire l'expédition de ce tableau, et faut-il obtenir une licence d'exportation?

Je m'excuse de vous importuner avec cette demande et vous remercie à l'avance pour tout renseignement que vous voudrez bien me donner.

Avez-vous vu M. Jansen au sujet de son tableau par Lautrec?

En attendant de vos bonnes nouvelles, et avec mes meilleurs vœux de bonne année, je vous prie de croire, cher Monsieur Giron, en l'expression de mes sentiments les meilleurs.

PR:mb

Paul Rosenberg

your message of friendship and
good wishes and best of all
your personal appearance on the
day. I am writing you
Am writing to you
as I do it
It is a
that
our
don't
ha
st
"u
j
ab
pu

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	P. Rosenberg	II.H.13



Saint Louis Symphony Orchestra

Vladimir Golschmann, Conductor

1034 Arcade Bldg.
Saint Louis, Mo.

your message of friendship and good wishes and last not least your personal appearance on this day! This original letter has been written with your pen and I am sitting here using it right now as I do it daily and continuously. It is a most practical method to make me thinking of you and of our lasting friendship, although I don't need any reminder, and really am well equipped with many other weapons which are as "wertbeständig" as our friendship ^{and} itself.

I was very pleased what you said about that friendship in your letter and even more how you said it!

affectionately
as ever yours Jakob

JAKOB GOLDSCHMIDT

January 18th 1953

My dear Paul -

The numerous expressions of sympathy and friendship made my 70th birthday to a day of true joy. - I am deeply moved by so many signs of fine personal relationships and they are and will remain for ever an enrichment of my life. -

I can't tell you how much I appreciated your thoughtfulness and kindness and wish to thank you very much for your friendly remembrance and good wishes.

You have spoiled me and I enjoyed and appreciated everything ^{unendlich}.

Jacob Golschmann
very much - your thoughtful and useful gift of the fine set of pens -

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.H.13



Saint Louis Symphony Orchestra

Vladimir Golschmann, Conductor

1034 Arcade Bldg.
Saint Louis 1, Missouri
Central 2137

New address: 4915 Argyle Avenue
St. Louis, Missouri.

Cher ami:

Kindly note our new address. We hope to visit you sometime during the winter and see the new house.

Enclosed a photograph of a new Picasso oil. I have insured it for \$10,000 dollars and Mr. Fred S. Friedlander, at Frenkel and C° 102 Maiden Lane, New York, asks me to get your OK for this price. The painting is a beauty; magnificent colors and undoubtedly one of the finest he has painted in recent years. It's worth, in my opinion than the more price I am insuring it for.

If it is alright with you, please send a word to Mr. Friedlander saying that your appraisal of Vladimir Golschmann Paysage de Vallauris la nuit, oil by Picasso dated right corner 7/9 1952 (7/9 52) is Ten thousand dollars.

My many thanks with our best regards to you and your family and Miss Walter.

Ever cordially yours

Vladimir Golschmann

Vladimir Golschmann

phone: Rosedale 4977

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.H.13

Le 2 décembre, 1953

March 21, 1953

Monsieur Vladimir Golschmann
4915 Argyle Avenue
St. Louis, Missouri

Mon cher Ami,

Merci de nous avoir donné de vos bonnes nouvelles, et nous avons aussitôt pris soin d'envoyer à Frenkel la lettre que vous demandez.

J'espère, en effet, que nous aurons très bientôt le plaisir de votre visite dans notre nouvelle maison. Si cela pouvait être avant le 19 décembre, vous auriez en plus l'occasion de voir toute ma collection particulière exposée pour la première fois dans nos galeries. Je sais que vous connaissez les tableaux, mais ils sont mieux présentés que lorsque vous les avez vus 57ième Rue, et l'exposition remporte un grand succès.

Avec mes meilleures amitiés pour vous et pour Odette, croyez-moi, mon cher Ami,

Alexandre Rosenberg
bien sincèrement vôtre,

Paul Rosenberg

PR:mbb
encl.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.H.13



Saint Louis Symphony Orchestra

Vladimir Golschmann, Conductor

March 31, 1953

1034 South 9th St.
Saint Louis 3, Missouri
Central 2137

March 31 1953
1646 Kingsbury Avenue
St. Louis, Mo.

Mr. Paul Friedlander
16 East 57th St.
New York, N.Y.

Mr. Vladimir Golschmann
5646 Kingsbury
St. Louis, Missouri

Dear Mr. Golschmann:

A few years ago you approved the list of pictures in the attached list of your pictures and the prices in our opinion the values appearing on this list with new are correct market prices.

Mr. Friedlander will show you the approved and the new prices of the pictures. I will visit you next week.

Sincerely yours,
PAUL ROSENBERG & CO.

Cordially yours

Alexandre Rosenberg

AR:am Vladimir Golschmann
encl.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.H.13



Saint Louis Symphony Orchestra

Vladimir Golschmann, Conductor

1034 Arcade Bldg.
Saint Louis 1, Missouri
Central 2157

March 27 1953
5646 Kingsbury Avenue
St. Louis, 12, Mo.

Mr. Paul Rosenberg
16 East 57th Street
New York.

Dear Mr. Rosenberg:

A few years ago you approved of the prices quoted in the list of my paintings insured by Frenkel and C°. Some of the prices have gone up and I want my policy changed with new quotations for some of my paintings.

Mr. Friedlander will show ^{with new prices.} you the old list that you approved and the new one. If they meet with your approval, kindly OK them with your signature. I will visit you next week.

Cordially yours

Vladimir Golschmann

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.H.13



Saint Louis Symphony Orchestra

Vladimir Golschmann, Conductor

1054 Arcade Bldg.
Saint Louis 1, Missouri
Central 2157

March 27 1953
5646 Kingsbury Avenue
St. Louis, 12, Mo.

Mr. Paul Rosenberg
16 East 57th Street
New York.

Dear Mr. Rosenberg:

A few years ago you approved of the prices quoted in the list of my paintings insured by Frenkel and C°. Some of the prices have gone up and I want my policy changed with new quotations for some of my paintings.

Mr. Friedlander will show ^{with new prices.} you the old list that you approved and the new one. If they meet with your approval, kindly OK them with your signature. I will visit you next week.

Cordially yours

Vladimir Golschmann

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.H.13

February 13, 1953

Mr. Vladimir Golschmann
564 Mr. Vladimir Golschmann
564 5646 Kingsbury
St. Louis, Missouri

Dear Vladimir:

Enclosed herewith please find our invoice for the painting "Nature Morte - Dessin Bleu," and we want to thank you for sending it. Yesterday we received in good condition the painting by Picasso, "Nature Morte - Dessin Bleu," and we want to thank you for sending it.

I am feeling very well, and hope that I will see you and Odette when you are in New York next month. I look forward to seeing you when you are in New York in March, and I will keep you to your promise to visit us. As always, my best and kindest regards to you,

To you and Odette all my kindest and personal regards.

Sincerely,

Sincerely yours,
Paul Rosenberg

Paul Rosenberg

PR:mm

PR:mm
encl.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.H.13

February 7, 1953

SOLD TO: Mr. Vladimir Golschmann
5646 Kingsbury Avenue
St. Louis 12, Missouri

Mr. Vladimir Golschmann
5646 Kingsbury Avenue
St. Louis 12, Missouri

Dear Vladimir:

Enclosed herewith please find our invoice for the painting by Braque, "Plums and Bananas," which you purchased from us for \$2000.00, plus the Picasso, "Nature Morte Dessin Bleu," which you have shipped to us.

I too regret that you did not have the opportunity of coming back to the gallery, as I always enjoy talking with you. I look forward to seeing you when you are in New York in March, and I will keep you to your promise to visit me more often and for a longer time.

To you and Odette all my kindest and personal regards.

Sincerely yours,
PAUL ROSENBERG & CO.

Paul Rosenberg

PR:mma
encl.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.H.13



Saint Louis Symphony Orchestra

Vladimir Golschmann, Conductor

1054 Avenue B
Saint Louis 8, Missouri
Central 2157

February 7, 1953

SOLD TO: Mr. Vladimir Golschmann
5646 Kingsbury Avenue
St. Louis 12, Missouri

Mon cher ami,

Avec 10 répétitions et 9 concerts mon séjour à New-York
n'ai pu trouver même les
quelques minutes qui m'auraient permis de vous rendre
No. 5432 votre visite avant mon départ. Fin Mars j'aurai
quelque liberté et je ne promets rien de passer
"Plums and Bananas" uns de ces moments si agréables
qu'on ne connaît que dans votre galerie de toutes
Painted 1925

oil on canvas, 12 x 29 inches
et vous serai obligé
quand vous m'envoyez un petit reçu pour l'échange

EXH: "Twentieth Century French
Paintings," Paul Rosenberg &
Co., N. Y., February 2 - 21
1953. \$2,000.00
Je pense que
c'est un bon échange car le re
exactement c'est: vous un Braque sa somme d'un
Picasso et de deux mille dollars.)

(Two Thousand Dollars) plus

Tous nos bons souvenirs autour de vous

One Painting by PICASSO
"Nature Morte Dessin Bleu"
oil on canvas, 19 3/4 x 25 1/2
dated 6-3-37

Votre tout dévoué

Vladimir Golschmann

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.H.13



Saint Louis Symphony Orchestra

Vladimir Golschmann, Conductor

1034 Arcade Bldg.
Saint Louis 1, Missouri
Central 2137

5 Février 1953
5646 Kingsbury Avenue
St. Louis, 12, Mo.

Mon cher ami,

Avec 10 répétitions et 9 concerts mon séjour à New-York a été quelque peu agité et je n'ai pu trouver même les quelques minutes qui m'auraient permis de vous rendre une petite visite avant mon départ. Fin Mars j'aurai quelque liberté et je me promets bien de passer chez vous quelques uns de ces moments si agréables qu'on ne connaît que dans votre galerie de toutes les merveilles!

Je vous ai envoyé le Picasso et vous serai obligé quand vous m'enverrez un petit reçu pour l'échange de le libeller:
Braque, date et dimensions, reçu en échange d'un Picasso et de deux mille dollars. Je pense que c'est la manière exacte de rédiger le reçu. (plus exactement c'est: vendu un Braque en échange d'un Picasso et de deux mille dollars.)

Tous nos bons souvenirs autour de vous et à bientôt!

Votre tout dévoué

Vladimir Golschmann

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.H.13

February 4, 1953

SOLD TO: Mr. Philip L. Goodwin
Syosset, Long Island

One Framed Painting by VUILLARD

No. 5447

"Reading"

Painted 1893

Oil on board, 11 x 11 inches

\$7,500.00

(Seven Thousand Five Hundred
Dollars)

Paul Rosenberg
Payment Received in Full, with thanks,
by check on the Bankers Trust Company,
dated February 3, 1953.
PAUL ROSENBERG & CO.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.H.13

January 29, 1953

RECD TO: Mr. Philip L. Goodwin
Syosset, Long Island, N. Y.

Mr. Philip L. Goodwin
32 East 57th Street
New York, N. Y.

Dear Mr. Goodwin: *Re: Painting by VUILLARD*

No. 3427 Thank you for your letter of January 28.

"Reading" We will arrange to have the painting by
Vuillard, "Reading," which you acquired from us, delivered
to your home at Syosset. We do not yet know the exact day
it will be sent out, but we will, as you request, telephone
Mr. Ehlers and inform him when the picture is due to arrive.

Thanking you, and with my kindest regards,

I am,

\$7,500.00
Sincerely yours,
PAUL ROSENBERG & CO.

(Seven Thousand Five Hundred)

Paul Rosenberg

CC: Roger Marx
Ernest Strasser, London

RE: "Twentieth Century French
Paintings," Paul Rosenberg
& Co., N. Y., January 5 to
January 31, 1953, No. 13.

PR:mm
encl.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.H.13

January 29, 1953

January 8, 1953

SOLD TO: Mr. Philip L. Goodwin
Syosset, Long Island, N. Y.

One Framed Painting by VUILLARD

No. 5447. A. Conger Goodyear

222 Madison Avenue

"Reading"

New York 17, N. Y.

Painted 1893

Dear Mr. Goodyear:

Oil on board, 11 x 11 inches

In my opinion the painting
by Bonnier, "Belle d'Attente," which you purchased
and which I bought for your account for \$7,500.00
sold in Paris twenty-five years ago is today
worth \$25,000.00.

(Seven Thousand Five Hundred)

Sincerely yours,
PAUL ROSENBERG & CO.

Paul Rosenberg

COL: Roger Marx
Ernest Duveen, London

EXH: "Twentieth Century French
Paintings," Paul Rosenberg
& Co., N. Y., January 5 to
January 31, 1953, No. 17.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.H.13

654 MADISON AVENUE
SUITE 907
NEW YORK 21, N. Y.

December 7, 1953

December 8, 1953

Mr. Paul Rosenberg
10 East 79th Street
New York, N.Y.

Dear Mr. Rosenberg:

Mr. A. Conger Goodyear
654 Madison Avenue
Suite 907
New York 21, N. Y.

I have in mind to see you the other day
very well and surrounded by your
collection of paintings. I envy
you many of them.

Dear Mr. Goodyear:

In my opinion the painting
by Daumier, "Salle d'Attente," which you possess
and which I bought for your account at a public
sale in Paris twenty-five years ago, is today
worth \$25,000.00.
I may use in connection with my income tax
reports.

Sincerely yours,
PAUL ROSENBERG & CO.

Paul Rosenberg

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.H.13

BEAT BEAR SPRING 654 MADISON AVENUE
IDEAL SPRING SUITE 907
NEW YORK 21. N. Y.

December 7, 1953

Paul Rosenberg
Mr. Paul Rosenberg
10 East 79th Street
New York, N.Y.

Dear Mr. Rosenberg:

af
It was a pleasure to see you the other day looking so very well and surrounded by your splendid collection of paintings. I envy you many of them.

I have in mind giving to the Albright Art Gallery the Daumier "SALLE d'ATTENTE" which I bought through you many years ago. Will you not kindly let me know what you think would be a fair value for this painting that I may use in connection with my income tax reports.

Sincerely,

A. Conger Goodyear
A. Conger Goodyear

cyc.
lesy

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.H.13

BEAT BEAR SPRING 654 MADISON AVENUE
IDEAL SPRING SUITE 907
NEW YORK 21, N. Y.

December 7, 1953

Sept 11-1953
Paul Rosenberg
Mr. Paul Rosenberg
10 East 79th Street
New York, N.Y.

Dear Mr. Rosenberg:

af
It was a pleasure to see you the other day looking so very well and surrounded by your splendid collection of paintings. I envy you many of them.

I have in mind giving to the Albright Art Gallery the Daumier "SALLE d'ATTENTE" which I bought through you many years ago. Will you not kindly let me know what you think would be a fair value for this painting that I may use in connection with my income tax reports.

Sincerely,

A. Conger Goodyear
A. Conger Goodyear

cyc.
lesy

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.H.13

GREAT BEAR SPRING COMPANY
IDEAL SPRING WATER

"PURE WATER LIKE PURE AIR IS VITAL TO HEALTH"



BRANCHES:

NEW YORK • PHILADELPHIA • NEWARK and the ORANGES • BUFFALO • ROCHESTER • ALBANY

Agreement by and between: GREAT BEAR SPRING COMPANY *Sept. 11-1953*
 and *PAUL ROSENBERG & Co.* *20 E. 79th City*
Lessor Dated
Lessee (Main Floor) Address

Lessor hereby leases to lessee and lessee hires and leases from lessor, for installation at the lessee's premises
 one *large* Type *cooling* Electric Iceless Water Cooler or Coolers (hereinafter sometimes called

"*ment*") upon the following terms and conditions *6.00*
 Lessee shall pay to the lessor rent at the rate of \$ *6.00* per month, payable monthly for each cooler.

Lessor agrees to service said cooler or coolers without additional charge to the lessee, within a reasonable time after notice of defects therein is received.

Lessee agrees to pay lessor its regular charge for Great Bear Ideal Spring Water Purchased, with a minimum charge per month for said water of \$1.00 for each cooler. Lessee agrees that the bottles and crates are continued to be owned by the lessor and are only loaned to the lessee and on demand, are to be promptly surrendered to the lessor, and the lessee agrees to pay a deposit of \$2.50 per bottle with crate.

The term of this lease shall be three years from date of agreement installation and shall be renewed automatically for successive periods of like duration, unless notice of intention not to so renew shall be sent by registered mail by either party and received by the other party, at least thirty days prior to the expiration date of this lease, or any renewal thereof.

The rental and minimum charges for the unexpired term of this lease, or renewal thereof, shall become immediately due and payable upon default by lessee in making any payment provided for herein, or upon the giving of notice by lessor of intention to cancel or terminate this lease during the lease term or renewal thereof, or upon lessee's abandonment of the equipment, or upon refusal by lessee to accept delivery of the equipment when tendered.

Lessee shall provide exposed electric outlets within six (6) feet of the location of each cooler.

It is understood and agreed that this is a contract of Leasing only, and that the equipment shall remain the property of the lessor, and the lessee agrees to return said equipment at the expiration of this lease, or any renewal thereof, in the same condition as originally delivered (ordinary wear and tear excepted), and to indemnify the lessor against loss by fire, theft, accident or damage of any kind to the said equipment to the extent of the replacement cost thereof, until the said equipment is returned. Lessee agrees to indemnify lessor against liability of any kind or nature resulting from use of said equipment. Permits required in connection with equipment specified in this agreement shall be obtained and paid for by the lessee.

In the event the lessee moves to a new location within the lessor's service zone or requests a reinstallation of cooler or coolers in the present premises, or in the event that the type of electric current (alternating or direct, or cycle of alternating current) presently provided in the premises of the lessee is changed, either with or without the lessee's consent to such change, during the term of this agreement or any renewal thereof, the lessor is authorized to move and reinstall the equipment in the new location or to make such changes in and to said equipment as may be necessary for said equipment to operate on the changed electric current, and the lessee agrees to pay for labor, material and moving charges required for such moving, reinstallation or changes. Lessee shall not remove the equipment or any part thereof from the premises stated herein without lessor's written consent.

Should the lessor's driver not call regularly, the lessee will telephone or mail the orders to the lessor who will give them prompt attention.

If by reason of fires, war, regulations, orders or directions of any Governmental agency, inability to secure necessary supplies or equipment, inability to maintain lessor's delivery service, strikes or labor troubles (whether such strikes or labor troubles involve employees of lessor, lessee, or others) or any other cause beyond lessor's control, lessor shall fail to deliver, install, reinstall or service the equipment leased hereunder, or shall fail to deliver said Ideal Spring Water, lessor shall have no liability to lessee for such failure and lessee shall pay to lessor the rent for each cooler located on lessee's premises during the period of such failure.

Should any new, additional or increased sales or excise taxes be imposed on the lessor with respect to this lease during the term hereof or of any renewal hereof, the amount of such taxes shall be added to the rental charge payable hereunder and the lessee will pay the same as additional rent.

This agreement shall not be binding on the lessor until signed by one of its officers, or by its Sales Manager. This agreement cannot be changed, modified, substituted, terminated, abrogated, abandoned or discharged except by a writing signed by both parties, nor can it be assigned by the lessee without the written consent of the lessor.

The parties hereto do hereby waive trial by jury in any action, proceeding or counterclaim brought by any party hereto, of any matter arising out of, or in any way connected with, this lease, the use or occupancy of lessor's equipment, or any claim of injury or damage.

This constitutes the entire agreement and it is understood and agreed that there are no representations, warranties, verbal understandings or agreements of any kind other than as specified herein.

Accepted: GREAT BEAR SPRING COMPANY (Lessor) *W. J. Fagan*
Paul Rosenberg Lessee
 By *J. J. [Signature]* Sales Manager
 By *Lorence [Signature]* Title
20 E. 79th City Billing Address

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.H.13



BEAT BEAR SPRING COMPANY
IDEAL SPRING WATER

REFERENCES (Bank or Otherwise) _____

VERIFIED BY: _____

TYPE	CURRENT	SERIAL NUMBERS	

PAPER CUPS

Quantity:

Dispenser:

July 12 PM 11:30

REMARKS:

*Replace previous contract
at 16 E 57 St. City*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.H.13

January 28, 1953

April 24, 1953

CONSIGNEE TO: Great Neck Education Association
 Fine Arts Committee
 38 Wensley Drive
 Great Neck, N. Y.
 Att: Mrs. Charles Phillips
 Great Neck, Long Island

	<u>Sales Price</u>	<u>Insurance</u>
One Framed Painting by KARL KNATHS No. 2085 "Indian Blanket" Painted 1948 30 x 40 inches	\$1,400.00	\$ 935.00
One Framed Painting by MARSDEN HARTLEY No. 1507 "Great Good Man" Painted 1942 40 x 30 inches	\$2,200.00	\$1,470.00
One Framed Painting by ABRAMAM RATTNER No. 1771 "Figure with White Turban" Painted 1944 36 1/4 x 28 3/4 inches	\$1,500.00	\$1,000.00

Mr. William S. Paley
 Milne Trust
 Manhattan, Long Island

Thanking you, we are,

Sincerely yours,
 PAUL ROSENBERG & CO.

Secretary

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.H.13

April 24, 1953

Great Neck Storage Company, Inc.
Great Neck Storage Company, Inc.
Cutter Mill Road
Great Neck, Long Island

Gentlemen:

Confirming our telephone conversation, on Monday, April 20, Tuesday, April 28, will you collect a painting by Rousseau, "Vase of Flowers," from us and deliver it to:

Mr. William S. Paley
Kiluna Farm
Manhasset, Long Island

We are enclosing a receipt to be signed and returned to us.

Thanking you, we are,

Sincerely yours,
PAUL ROSENBERG & CO.
Mr. John H. Greenberg
Northport Boulevard
Manhasset, Secretary

We are enclosing the receipt to be signed and returned to us. Please bill us.

encl/1

Sincerely yours,
PAUL ROSENBERG & CO.

Secretary

encl/1

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.H.13

April 17, 1953

Great Neck Storage Company, Inc.
Cutter Mill Road
Great Neck, Long Island

Gentlemen:

Confirming our telephone conversation, on Monday, April 20, will you kindly collect two paintings from us and deliver them to the following addresses:

MORISOT, "Girl with Tulips"
to:

Mr. A. Conger Goodyear
30 Wheatley Road
Old Westbury, Long Island

and

PICASSO, "Boy with Pipe"
to:

Mr. John Hay Whitney
Green Tree
Northern Boulevard
Manhasset, Long Island

We are enclosing two receipts to be signed and returned to us. Please bill us.

Sincerely yours,
PAUL ROSENBERG & CO.

Secretary

encl/2

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.H.13

March 4, 1953

Great Neck Storage Company, Inc.
Great Neck Storage Company, Inc.
Cutter Mill Road
Great Neck, Long Island

Gentlemen:

Confirming our telephone conversation, on Wednesday, March 11, will you also collect one painting by Morisot, "Girl with Tulips," from:

Mr. A. Conger Goodyear
30 Wheatley Road
Old Westbury, Long Island

and deliver it to us with the two paintings that you are collecting the same day from Mr. William S. Paley and Mr. John Hay Whitney.

Please bill us.

We are enclosing letters which will authorize you to collect these paintings.

Sincerely yours,
PAUL ROSENBERG & CO.

Secretary

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.H.13

March 2, 1953

Great Neck Storage Company, Inc.
Cutter Hill Road
Great Neck, Long Island

Gentlemen:

Confirming our telephone conversation, on
Wednesday, March 11, will you collect a painting by
Rousseau, "Vase of Flowers," from:

Mr. William S. Paley
Kiluna Farm
Manhasset, Long Island

and one painting by Picasso, "Boy with a Pipe," from:

Mr. John Hay Whitney
Green Tree
Northern Boulevard
Manhasset, Long Island.

These paintings are to be delivered to us
at the above address. Kindly send us the bill.

Sincerely yours,
PAUL ROSENBERG & CO.

Secretary

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.H.13

January 29, 1953
~~January 7, 1953~~

Great Neck Storage Company
91 Cutter Mill Road
Great Neck, N. Y.

Attention: Mr. Smith

Gentlemen:

Confirming our telephone conversation of
this morning, we are writing to you to say
Confirming our telephone conversation, on Mon-
day, February 2, will you collect a painting by Vuillard
from us and deliver it to:

Mr. Philip L. Goodwin
Syosset, Long Island

His house is on the Jericho Turnpike one mile
east of Syosset, south side of the road. Or there is another
entrance on the Woodbury Road between Hicksville and Woodbury.
The painting can be delivered to Mr. A. Ehlers who lives in
the cottage. In case of any difficulty, Mr. Ehlers' telephone
number is Syosset 6-0821.

Please send us the bill.

Thanking you, we are,

Sincerely yours,
PAUL ROSENBERG & CO.

Secretary

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.H.13

January 7, 1953

Mr. J. Hollis Griffin
Griffin Grain Company
Great Neck Storage Company
91 Cutter Mill Road
Great Neck, N. Y.

Gentlemen:

Confirming our telephone conversation of this morning, will you kindly pick up a painting by Karl Knaths, "Red Clock," at the above address on Tuesday, January 13, and deliver it to the following address:

Mr. Stanley J. Wolf
1 Shore Drive
Kenilworth
Great Neck, N. Y.

Paintings, unlike books, are not titled by their author. Therefore, it is understandable that some variations may occur in such descriptions and that in the absence of the Bonnard book please send the bill to us.

Sincerely yours,
PAUL ROSENBERG & CO.

In the absence of the Bonnard book, the only way by which an undated picture can be ascribed a date is stylistic comparison with the whole of the artist's work. These again opinion may slightly differ, and the author of the Bonnard book has judged the painting to be of the date of 1904. The date of 1904 he gives is his own, while we consider the painting as more probably executed around 1911.

I hope this will explain the considerations you noticed.

Very sincerely yours,
PAUL ROSENBERG & CO.

Elizabeth Rosenberg

ARMA

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.H.13

GRIFFIN GRAIN COMPANY
SUITE 1186 - BOARD OF TRADE BUILDING
CHICAGO 4, ILLINOIS

June 26, 1953
June 24, 1953

Mr. J. Hollis Griffin
Griffin Grain Company
Suite 1186
Board of Trade Building
East Chicago 4, Illinois
New York City, New York
Dear Mr. Griffin:

Dear Mr. Rosenberg: I have your letter of June 24 concerning the discrepancy in title and date between the information contained in the Bonnard exhibition catalogue and our own invoice purchased from you, "Snow Scene in Paris," by Pierre Bonnard. The painting you recently purchased from us is the same one as item No. 23 in the Bonnard exhibition.

I note from the pasters on the back of the painting that in most cases, paintings, unlike books, are not titled by their authors but later receive a title which usually is a brief description of the subject. Therefore, it is understandable that some variations may occur in such descriptions and that in this particular case the author of the Bonnard book chose a different wording than we used.

The book ca In the absence of any precise indication, the only way by which an undated picture can be ascribed a date is stylistic comparison with the whole of the artist's work. There again opinion may slightly differ, and the author of the Bonnard book has judged the painting to be slightly earlier than we do. The date of 1908 he gives is his responsibility, while we consider the painting as more probably executed around 1911.

I hope this will explain the contradictions you noticed.

Yours very truly,
J. Hollis Griffin
Very sincerely yours,
PAUL ROSENBERG & CO.

JHG:jdc

Alexandre Rosenberg

AR:mm

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.H.13

J. HOLLIS GRIFFIN
WILLIAM J. GRIFFIN

GRIFFIN GRAIN COMPANY
SUITE 1186 · BOARD OF TRADE BUILDING
CHICAGO 4, ILLINOIS

June 24, 1953

Alexandre Rosenberg
Paul Rosenberg & Company
East 57th Street
New York City, New York

Dear Mr. Rosenberg:

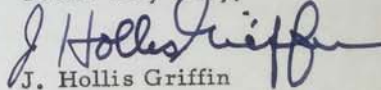
I am writing with reference to the painting recently purchased from you, "Snow Scene in Paris," by Pierre Bonnard.

I note from the pasters on the back of the painting that it was exhibited in the Bonnard Show at the Museum of Modern Art and the Cleveland Museum of Art. The book on Bonnard, published under the auspices of the Museum of Modern Art, shows item number 23 in the exhibit, "Street Covered with Snow," lent by Paul Rosenberg & Company.

The book carries the date 1908 for the picture, while the information furnished me by you shows the date as 1911.

Would you advise me if the two pictures are the same, and if so, which is the correct date.

Yours very truly,


J. Hollis Griffin

JHG:jm

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	P. Rosenberg	II.H.13

TIME
INCORPORATED

May 27, 1953

SOLD TO :

Mr. J. Hollis Griffin
860 Lake Shore Drive
Chicago, Illinois

Paul Rosenberg & Co.
25 East 57th Street
New York One Framed Painting by BONNARD

Attention of Mrs. Florence Holman
No. 4222-P

Dear Sirs:
"Snow Scene in Paris"

Painted 1911

Oil on canvas, 13-1/4 x 18 inches

EXHIBITED : "Pierre Bonnard" Cleveland Museum of Art,
March 1948; No. 23

Museum of Modern Art,
New York, May 1948; No. 23

COLLECTION: Bernheim-Jeune, Paris

Allen Grover
Allen Grover

\$6,200.00

PAYMENT RECEIVED IN
FULL, with thanks, by
check No. 1115 on the
Continental Illinois
National Bank & Trust
Company of Chicago,
PAUL ROSENBERG & CO.,

Secretary

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.H.13

TIME
INCORPORATED

TIME & LIFE BUILDING
ROCKEFELLER CENTER
NEW YORK 20
EXECUTIVE OFFICES

January 27, 1953

Paul Rosenberg & Co.
16 East 57th Street
New York 22, New York

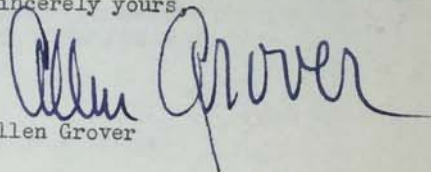
Attention of Miss Florence Walters

Dear Sirs:

Thank you very much for your note of January 24th in which you quote Mr. Rattner's message about the lithograph.

I'm glad to have this explanation, and I assure you I quite understand that there was no lack of good faith on your part.

Sincerely yours,


Allen Grover

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.H.13

January 24, 1953

Mr. Allen Grover
Mr. Allen Grover
TIME, Inc.
Time & Life Building
Rockefeller Center
New York 20, N. Y.

Dear Mr. Grover:

Enclosed herewith please find your check in the amount of \$15.00. When we received your letter and in order to clarify the situation, we wrote to Mr. Rattnerly and enclosed a copy of your letter.

This morning we received the following from him: "Am sorry about the Metro show print incident but that print was an original hors de serie print -- one of a group of 26, original and signed. But these prints are locked up in my N. Y. studio. Those Mr. Grover refers to are not of the same quality -- and are reproduction prints -- unsigned."

We are indeed sorry the incident has occurred.

Sincerely yours,
PAUL ROSENBERG & CO.

Sincerely yours,
PAUL ROSENBERG & CO.

Florence Walters

Florence Walters

FW:mtt

F:mtt
encl.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.H.13

TIME
INCORPORATED

TIME & LIFE BUILDING
ROCKEFELLER CENTER
NEW YORK 20
EXECUTIVE OFFICES

January 20, 1953

January 6, 1953

Mr. Allen Grover
TIME, Inc.
Time & Life Building
Rockefeller Center
New York 20, N. Y.

Dear Sirs:

Dear Mr. Grover:

I was delighted to hear that you were able to get for me the Abraham Rattner lithograph entitled "The Window" at the Metropolitan Museum. Enclosed herewith please find your check in the amount of \$154.50. We wish to confirm that you have cancelled the purchase of the Rattner print which is currently on exhibition at the Metropolitan Museum.

We do not handle any lithographs and prints, and when the Metropolitan Museum requested one from Mr. Rattner we contacted him and asked him to bring one to the gallery. As we are unfamiliar with the prices of his prints, we consulted him and accordingly priced the picture at \$150. We want to assure you that if we had known that the same print could be purchased elsewhere for \$50 we certainly would not have priced this one higher.

We are indeed sorry that this incident has occurred.

Allen Grover
ALLEN GROVER

Sincerely yours,
PAUL ROSENBERG & CO.

Florence Walters

Paul Rosenberg & Co.
16 East 57th Street
New York 22, New York

FW:mm
encl.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.H.13

TIME
INCORPORATED

TIME & LIFE BUILDING
ROCKEFELLER CENTER
NEW YORK 20

EXECUTIVE OFFICES

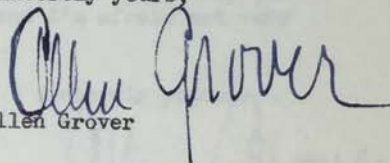
January 6, 1953

Dear Sirs:

I was delighted to hear that you were able to get for me the Abraham Rattner lithograph entitled "The Window Cleaner" now on exhibition at the Metropolitan Museum.

Enclosed is my check dated January 20th in the amount of \$154.50 covering your bill for this picture. I note the lithograph will not be available till the end of January, at which time I would like it delivered to my residence at 21 East 79th Street, Apartment 7.

Sincerely yours,


Allen Grover

Paul Rosenberg & Co.
16 East 57th Street
New York 22, New York

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.H.13

Feb-12-12

TIME
INCORPORATED

TIME & LIFE BUILDING
ROCKEFELLER CENTER
NEW YORK 20
EXECUTIVE OFFICES

January 19, 1953

Dear Sirs:

You are holding a check of mine in the amount of \$154.50 dated January 20th which was to cover payment for a Rattner print titled The Window Cleaner now being exhibited in the Metropolitan Graphic Show.

To my astonishment I find that precisely the same print may be bought elsewhere for \$50.

Accordingly, I have stopped payment on my check which you hold and hereby cancel my order with you.

Any comment from me on the disparity in price between your gallery and another, for precisely the same work, would be superfluous - and I'm afraid not very polite.

Sincerely yours,

Allen Grover
Allen Grover

Paul Rosenberg & Co.
16 East 57th Street
New York 22, New York

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.H.13

January 3, 1953

Mr. Allen Grover
21 East 79th Street
New York, N. Y.

Dear Mr. Grover:

We are pleased to inform you that the lithograph by Abraham Rattner, "Window Cleaner," which is currently on exhibition at the Metropolitan Museum, is available. When you were in the gallery you mentioned that you would like to purchase this picture and, consequently, we are enclosing herewith our invoice.

The lithograph will be returned to us the last week in January at the close of the exhibition at the Metropolitan Museum, and we await your instructions as to the delivery of it.

Thanking you for your interest and looking forward to the pleasure of hearing from you, we are,

Sincerely yours,
PAUL ROSENBERG & CO.

Florence Walters

RE: Metropolitan Museum of Art
"American Water Colors, Drawings,
and Prints, 1912," December 5,
1952 - January 25, 1953

FW:mm
encl.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.H.13

The Solomon R. Guggenheim Museum
1071 Fifth Avenue, New York 28, New York

Wright-9-1915

RECEIVED FROM
DELIVERED TO

name Paul Rosenberg & Co,
 address 16 East 57 Street January 3, 1953
New York 22, New York

SOLD TO: Mr. Allen Grover
 purpose 21 East 79th Street
New York, N. Y.

----- insurance
 SERIAL OR value
 SRGF number ARTIST AND WORK OR TITLE -----

Paul SEANNS:

1.53	One lithograph by ABRAHAM RATTNER	oil on canvas 1892-96.	\$85,000.00
1.53	No. 2443	Sainte Victoire. watercolor on reverse of sheet: sketch of tree. watercolor	\$10,000.00
	"Window Cleaner"		
	1952		
	23 x 17 1/2 inches		
	City sales tax		\$150.00
			<u>4.50</u>
			\$154.50

EXH: Metropolitan Museum of Art
 "American Water Colors, Drawings,
 and Prints, 1952," December 5,
 1952 - January 25, 1953

DATE Feb. 10, 1953 RECEIVED BY Paul Rosenberg & Co.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.H.13

The Solomon R. Guggenheim Museum
1071 Fifth Avenue, New York 28, New York

Enright: 9-1515

~~RECEIVED FROM~~
DELIVERED TO

name Paul Rosenberg & Co.
address 16 East 57 Street
New York 22, New York
purpose return to lender

owner or
SRGF number ARTIST AND WORK OF ART insurance
value

Paul CEZANNE:
4.53 Jeune fille à la poupée. 1892-96. oil on canvas \$85,000.00
5.53 Mont Sainte Victoire. watercolor \$10,000.00
on reverse of sheet: sketch of tree. watercolor

DATE Feb. 10, 1953

RECEIVED BY

Paul Rosenberg & Co.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.H.13

Le 14 octobre, 1953
August 4, 1953

CONSIGNED TO: The Guild Hall
East Hampton, N. Y.

One Framed Painting by HARTLEY

No. 1455

"Storm Wave"

Painted 1939-40

18 x 24 inches

Sales Price

Insurance

\$1000.00

\$670.00

Paul Rosenberg

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.H.13

Le 14 octobre, 1952

Monsieur René Gaffé
201, Avenue Louise
Bruxelles

Monsieur,

Les trois mois sont écoulés, et je désire savoir ce que vous avez décidé au sujet du Matisse, "Deux femmes sur un balcon," qui m'a été volé par les Allemands, et dont vous avez été à un moment donné possesseur.

Nous sommes tombés d'accord pour attendre trois mois, et je vous écris ce jour pour connaître votre décision.

Dans l'attente de votre réponse, je vous prie d'agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments très distingués.

Paul Rosenberg
Paul Rosenberg

PR:mab

PR à Matisse!

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.H.13

*Midi. Le. Juste
Cagnes (vieux Boreg)
S.M.*

PR 21 ans!

- Le premier nombre qui figure dans les télégrammes après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure du dépôt.
 - Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.
- VOIR AU VERSO la signification des principales indications qui peuvent éventuellement figurer en tête de l'adresse.

INDICATIONS DE SERVICE

LOI DU 29 NOV. 1850 - ART. 6
L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique.

ORIGINE	NUMÉRO	NOMBRE DE MOTS	DATE	HEURE	MENTIONS DE SERVICE
BRUX-7			17/7	8 37	29 8
			18 40 64		
+ 2195 BRUXELLES 2958 45 19 2055 ≡					
MARI TELEPHONE PAS D ACCORD PRO-POSITION D AILLEURS					
OFFICE CHANGES ACCORDERAIT PAS LICENCE FRANCS FRANCAIS					
VOUS ECRIRA A VOTRE ARRIVEE NEWYORK NOTRE ADRESSE AOUT					
MIDI LE JUSTE CAGNES SUR MER SALUTATIONS DESTINGUEES ≡					
T. L. G. 701 (G. A. 921772) • JANE GAFFE + int ce telegramme, s'adresser au bureau distributeur. A B C D E					

reçues

Mme Gaffe

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	P. Rosenberg	II.H.13

Midi. Le. Juste
Cagnes (Vieux Borge)
A.M.
Saint 52

Monsieur,

Je suis en retard - et m'en excuse - de répondre
à votre lettre du 22 juillet, mais je
pensais pouvoir vous faire une contre-proposition
très acceptable de part et d'autre à condition
que je puisse réemployer immédiatement cet
argent. Or, l'affaire est encore trop jeune pour
que je vous en écrive plus copieusement.
Si vous le voulez bien, je pourrai je le crois -
vous en écrire plus tard.

Les recherches pour le Matris, confiées à un
ami diligent, continuent en votre absence,
car je prends actuellement à Cagnes
mon congé annuel.

Veuillez agréer, Monsieur, mes salutations
distinguées

Mme Gaffe

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.H.13

Lettre

PR : 71 ans 1

Le 25 octobre, 1952

Monsieur René Gaffé
Midi-le-Juste, Prépart
Cagnes (Vieux Bourg), 11000
Alpes Maritimes, France.

Paris 3e.

le 13 août 1952.

Monsieur,

Monsieur,

Nous avons l'honneur de vous faire
J'ai bien reçu votre lettre du 8 août, dont je vous
remercie, et ci-joint un chèque de Frs. 2,500.00 sur

J'attends donc votre communication. Je vous prie de noter

Je prends également bonne note que les recherches
pour le Matisse se poursuivent comme convenu. J'espère
qu'elles aboutiront, et que notre différend disparaîtra
avec ma rentrée en possession de ce tableau.

Salutations distinguées.
Je vous prie d'agréer, Monsieur, l'expression de
mes sentiments les plus distingués.

M.M. Rambert, secrétaire

Paul Rosenberg.

Annexe : 1 chèque

PR/.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.H.13

Gazette

PR à Plans!

GAZETTE DE L'HOTEL DROUOT

Fondée en 1891
 JOURNAL OFFICIEL D'ART ET D'ANTIQUITES
 8, RUE MILTON
 DIRECTEUR G. FRAPPART
 PARIS 9e.

Le 25 octobre, 1952

Monsieur,
Paris, le 1^{er} Octobre 1952

Nous avons l'honneur de vous faire
 parvenir ci-inclus un chèque de Frs. 2,500.00 sur
 la Banque Morgan, pour le renouvellement de notre
 abonnement à la Gazette de l'Hotel Drouot.

Veillez agréer, Monsieur, nos
 salutations distinguées.

M.M. Bambust, secrétaire

Annexe : 1 chèque

*Je vous prie de vous
 adresser votre abonnement
 de l'Hotel Drouot
 le 1^{er} Octobre 1952
 toute extention
 pour vous faire
 parvenir le montant
 de 2300 francs
 pour le renouvellement de mon ab.
 Veuillez agréer Monsieur nos
 salutations respectueuses
 Frappart*

Fr 6.50

AP 431661
 Date 25 Octobre 52
 Chèque Frs. 2500.00
 Fr. 2500.00

Fr 6.50

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.H.13

Gazette
GAZETTE DE L'HOTEL DROUOT

Fondée en 1891

Journal officiel d'Annonces Judiciaires et Légales

8, RUE MILTON, 8 - PARIS (9^e)

DIRECTEUR-GERANT: A. FRAPPART O. L. U

TEL. TRUDAINE 13-76

COMPTE DE CHEQUES POSTAUX PARIS 226.20

R. C. PARIS 785.061

Paris, le 1^{er} Octobre 1952

Monsieur Paul Rosenberg
10 East 57 St. Street
New York

Nous avons l'avantage de vous
informer que votre abonnement
à la Gazette de l'Hotel Drouot
se termine le 1^{er} Octobre 1952
Afin d'éviter toute interruption
dans le service nous vous serions
obligés de nous faire parvenir la somme
de 2300 francs
pour le renouvellement d'un an
Veuillez agréer Monsieur nos
salutations empreintes
A. Frappart

FB 6.50

N^o P 431.661

Date 25 Octobre 52

Cadre Gazette Hotel Drouot

Fcs 2300 04

6.50

PR à 11 ans!
avis adulateur

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.H.13

PR à 11 ans!
très achetées

Le 9 février, 1952

Monsieur A. Frappart
Gazette de l'Hôtel Drouot
8, rue Milton
Paris IXe.

Monsieur,

Je vous prie de bien vouloir insérer
l'annonce suivante dans la Gazette de l'Hôtel Drouot,
si possible en première page, :

PAUL ROSENBERG, 16 East 57th Street, New York,
est acheteur à prix élevés de toutes peintures
par les grands maîtres, depuis Ingres jusque
Picasso. Adresser offres, avec photos si possi-
ble, à son nom, Hôtel Castiglione, 40 Faubourg
St. Honoré, Paris 8e.

Cette annonce devra paraître pendant
cinq mois, donc dix fois.

Je vous prie de me faire connaître ce
que cela coûterait, et je vous couvrirai immédiatement
par chèque.

Dans l'attente de votre réponse, je vous
prie d'agréer, Monsieur, l'assurance de mes sentiments
distingués.

Paul Rosenberg

PR:mab

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.H.13

GALERIE PIERRE

2, Rue des Beaux-Arts
(Angle Rue de Seine)
DANTON 53-09

R. C. Seine 820.698

24/1/52

Mon cher ami,

Je n'ai absolument rien de Picasso de l'époque
Cubiste ... et j'en cherche.

J'espère avoir bientôt le plaisir de vous revoir.
Très cordialement

Paul Rosenberg

Looking forward to the pleasure of hearing
from you, I remain,

"Still Life Flowers"

Sincerely yours,
PAUL ROSENBERG & CO.

Printed 1941-3

Size: 20 x 25 inches

Paul Rosenberg

\$1,200.00

PR:mm

PAID IN FULL

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.H.13

REPLICA

August 11, 1952

October 30, 1965

Mr. Arthur Gershwin
The Century
25 Central Park West.
New York, N.Y. 10017 Park Avenue
New York 28, New York

Dear Mr. Gershwin:

We are writing to inquire whether you still have your painting by Picasso, "Absinthe Drinker," and if it is for sale.

We would appreciate it if you would let us know if this picture is still available, and if you have any other pictures by French painters that you would be interested in selling.

Looking forward to the pleasure of hearing from you, I remain,

"Small Life Flowers"
Painted 1941-3
Size: 28 x 24 inches

Sincerely yours,
PAUL ROSENBERG & CO.

Paul Rosenberg

\$1,200.00

PH:aa

PAID 25 FRANK

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.H.13

DUPLICATE

October 30, 1945

SOLD TO:

Mr. J. L. Gitterman, Jr.
1111 Park Avenue
New York 28, New York

One Framed Painting by MARSDEN HARTLEY

No. 1514

"Still Life Flowers"

Painted 1941-3

Size: 28 x 22 inches

\$1,200.00

PAID IN FULL

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.H.13

February 8, 1952

Mr. Robert R. Glass
51 Fifth Avenue
New York, New York

Dear Mr. Glass:

Enclosed herewith please find our check #6544,
drawn on the Bankers Trust Company, in the amount of Five
Thousand (\$5,000.00) Dollars.

This check represents payment in full to you
for your painting by BRAQUE "Plums and Bananas", dated 1925,
size: 11 1/2" x 28 1/2", which you have sold to us today.

Will you kindly sign your name at the bottom
of this letter to confirm this transaction.

Very truly yours,
PAUL ROSENBERG & CO.

Paul Rosenberg

Robert R. Glass

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.H.13

February 8, 1952

Mr. Robert R. Glass
51 Fifth Avenue
New York, New York

Dear Mr. Glass:

Enclosed herewith please find our check #6544, drawn on the Bankers Trust Company, in the amount of Five Thousand (\$5,000.00) Dollars.

This check represents payment in full to you for your painting by BRAQUE "Plums and Bananas", dated 1925, size: 11 1/2" x 28 1/2", which you have sold to us today.

Will you kindly sign your name at the bottom of this letter to confirm this transaction.

Very truly yours,
PAUL ROSENBERG & CO.

Paul Rosenberg

Robert R. Glass

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.H.13

Le 27 décembre, 1951

Le 8 janvier, 1952

Monsieur Robert Giro
Palais des Beaux-Arts
Monsieur Maurice Gleure
La Diffusion Française
96, Boulevard du Montparnasse
Paris 14e.

Cher Monsieur et Madame,
Cher Monsieur Gleure,

Je vous remercie infiniment de n'avoir fait parvenir un exemplaire de votre livre sur Picasso. J'en suis très touché, et surtout par votre charmante dédicace qui m'a fait grand plaisir.

Je n'ai pas encore eu le temps de lire complètement votre livre; je n'ai lu que quelques pages, et je vous adresse mes félicitations pour avoir expliqué l'œuvre de Picasso d'une façon claire et compréhensive pour le public en général. Cela n'était certes pas facile, et vous avez parfaitement réussi.

Avec encore tous mes remerciements, je vous prie de croire, cher Monsieur Gleure, en l'expression de mes sentiments les plus distingués.

En vous remerciant d'avoir pensé à moi, je vous prie de croire, cher Monsieur et Madame, à mes sentiments les plus distingués.

PR:mab

Paul Rosenberg

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.H.13



Giron

SOCIÉTÉ AUXILIAIRE DES EXPOSITIONS DU PALAIS DES BEAUX-ARTS
ASSOCIATION SANS BUT LUCRATIF

Le 27 décembre, 1952

10, RUE ROYALE - BRUXELLES

Bruxelles, le 20 Décembre 1952

Par avion.-
Monsieur Robert Giron
Palais des Beaux-Arts
10, Rue Royale
Bruxelles

Monsieur Paul Rosenberg
16 East 57th Street
New York 22

Cher Monsieur et Ami,

J'ai bien reçu votre lettre et je vous remercie de l'envoi de la photo-
graphie en couleur du tableau par Renoir qui me semble

très beau. Je crains cependant qu'il ne puisse m'intéresser,
vous intéresser et dont j'ai peu connaissance. Il est très fragile.
Il est en plâtre et par conséquent très fragile.
Il a servi à décorer la salle à manger de la chambre à coucher
environ 64 x 24 cm. Je crois que ce tableau a été peint sur les

murs du château de Wargemont en 1879.
Dès que vous aurez touché M. Jansen au sujet
de son Lautrec, vous seriez bien aimable de m'en informer,

étant très désireux de racheter ce tableau.

En vous remerciant d'avoir pensé à moi, et
avec mes meilleurs vœux pour la nouvelle année, je vous prie

de croire, cher Monsieur et Ami, à mes sentiments les plus
sincères.

Paul Rosenberg
Robert Giron

PR:mab

Ce tableau assez peu connu n'a jamais figuré que dans des collections particulières.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.H.13



G
Giron

SOCIETE AUXILIAIRE DES EXPOSITIONS DU PALAIS DES BEAUX-ARTS
ASSOCIATION SANS BUT LUCRATIF

10, RUE ROYALE - BRUXELLES

Par avion.-

Bruxelles, le 20 Décembre 1952

Monsieur Paul Rosenberg
16 East 57th street
New York 22

Cher Monsieur,

J'ai bien reçu votre lettre du 4 décembre mais je n'ai pu toucher M. Jansen qui est absent de Belgique, il ne reviendra qu'après la première quinzaine de janvier et je ne manquerai pas alors de le toucher.

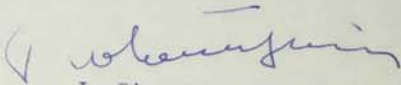
Parmi les pièces importantes qui pourraient vous intéresser et dont j'ai eu connaissance ces temps derniers, il se trouve un important Renoir : "Fleurs", peint sur plâtre et qui a servi à décorer la salle à manger de Renoir. Il mesure environ 64 x 84 cm, date de 1877 et est de qualité remarquable.

Je vous en envoie par même courrier une photographie en couleur dans laquelle il y a malheureusement une dominante de jaune tandis que l'atmosphère du tableau est nettement plus verte.

Le prix tourne autour d'un million de francs belges (soit vingt mille dollars).

Je vous serais reconnaissant dans le cas où la pièce ne vous intéresserait pas de me renvoyer cette photographie aussi rapidement que possible.

Croyez je vous prie, cher Monsieur, à l'expression de mes sentiments les meilleurs.


Le Directeur Général,
Robert Giron.

Ce tableau assez peu connu n'a jamais figuré que dans des collections particulières.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.H.13

NOTEL DES BAINS

NOTEL DES BAINS

MUSÉE GOURGAUD

ET

MUSEUM AFRICAIN

L'ILE D'AIN

(Charente-Inférieure)

FRANCE

PARIS OFFICE
 Société des Arts de l'Île d'Ain
 12, Avenue Du Maine
 Paris 15
 Chèque Postal No. 1839-77 Paris

NEW YORK OFFICE
 14 Fifth Avenue
 New York 11, N. Y.

April 29, 1948

Monsieur Giron,
 Palais des Beaux-Arts,
 Dear Mr. Bruxelles, Belgium.

le 4 décembre 1952.

Thank you for your letter. I will be here until the middle
 of May, and perhaps you could come and see me one day, either

in the morning, or late afternoon if you ever are down in
 Cher Monsieur Giron,

Je vous serais très reconnaissant de bien vouloir
 m'indiquer si, à votre connaissance, il est survenu
 quelque changement dans les intentions de Mr. Jansen
 au sujet de son tableau par Toulouse-Lautrec. Egalement,
 ce qui concerne celles de son frère pour le tableau du
 même artiste qu'il possède.

With my thanks for all your kindness which
 you have shown me, it would be very agreeable to me to
 know if you have heard of anything that might be worth
 buying. It would be very agreeable to me to know if you
 have heard of anything that might be worth buying.

En vous remerciant à l'avance, je vous prie de
 recevoir, Cher Monsieur Giron, avec mon bon souvenir,
 l'assurance de mes sentiments les plus sincères.

Paul Rosenberg
Gourgaud

P.S. Could you telephone me before Paul Rosenberg, number is Graham 4-7354

PR./

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.H.13

HOTEL DES BAINS

HOTEL NAPOLEON

MUSÉE GOURGAUD

ET

MUSEUM AFRICAIN

L'ILE D'AIX

(Charente-Inférieure)

FRANCE

PARIS OFFICE
Société des Amis de l'Île d'Aix
12, Avenue Du Maine
Paris 15
Chèque Postal No. 1639-73 Paris

NEW YORK OFFICE
14 Fifth Avenue
New York 11, N. Y.

April 29, 1948

Dear Mr. Rosenberg:

Thank you for your letter. I will be here until the middle of May, and perhaps you could come and see me one day, either in the morning, or late afternoon if you ever are down in this parage.

I would like to see you and ask you lots of advice. Are you going over to France this summer?

With my thanks and my gratitude for all your kindness which you have always had for me.

Very Sincerely,

Baronne Gourgaud

P.S1 Could you telephone me before coming? The number is Orchard 4-7354

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.H.13

Le 28 avril, 1948

January 4, 1952

Madame la Baronne Gourgaud
14 Fifth Avenue
New York 11, N. Y.

Chère Madame,

Je reçois votre lettre du 27 avril.

Lorsque vous irez à Paris, vous seriez bien aimable de téléphoner à mon frère, Edmond Rosenberg, 5 Villa Guibert, Paris 16e, (Trocadero 0587), afin de lui donner un rendez-vous pour qu'il vous remette, contre reçu, votre dessin de Seurat. Je l'informe par le même courrier de votre passage à Paris et le prie de vous rendre votre Seurat contre reçu de votre part.

Avec mon meilleur souvenir et espérant que vous êtes en bonne santé, veuillez agréer, chère Madame, l'expression de mes sentiments les plus distingués.

Paul Rosenberg
Paul Rosenberg

PR:mb

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.H.13

PAUL ROSENBERG & CO.

16 EAST 57th STREET
NEW YORK 22

TELEPHONE BR 5-5801

January 4, 1952
October 11, 1952

Baroness Eva Gourgaud
Hotel Vineta
Palm Beach, Florida

RETURNED TO My dear Baroness: Greshill

262 Central Park West

New York I do hope that I did not inconvenience

you when I telephoned you yesterday. I so realize that while on a holiday it is sometimes disturbing to even think about any negotiations. Personally, I was reluctant to telephone you, but our client was quite insistent to have your reaction to his proposal.

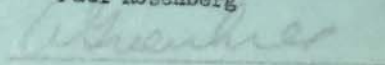
I hope that you will enjoy your vacation and that I will have the pleasure of seeing you when you return to New York.

With my kindest personal regards, I am

Most sincerely yours,

PR:bvs

Paul Rosenberg



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.H.13

PAUL ROSENBERG & CO.

16 EAST 57TH STREET
NEW YORK 22
TELEPHONE PLAZA 3-5653

October 31, 1952

RETURNED TO: Mrs. Annabelle Greenhill
262 Central Park West
New York, N. Y.

HARTLEY "Church at Headtide"

WEBER "Flowers"

RATTNER "Still Life"

Algreen

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.H.13

DUPLICATE

March 27, 1952

GUARDIAN TRUST COMPANY

610 ST. JAMES STREET

SOLD TO :

Mrs. Annabel Greenhill
262 Central Park West
New York 24, N. Y.

February 16, 1952.

December 3, 1945	One Framed Painting by MARDEN HARTLEY "Church at Head Tide" - 1937 28" x 22"	\$1,200.00
December 3, 1945	One Framed Painting by MAX WEBER "Flowers in Oval" - 1945 32-1/2" x 21"	1,200.00
December 17, 1945	Two Watercolors by MARIE LAURENCIN in carved antique mirrored frames "Les deux sceurs" 11-1/2" x 9-1/2"	400.00
	"Portrait de Françoise" 11-1/2 x 9-1/2"	400.00
October 9, 1946	One Framed Painting by ABRAHAM RATTNER "Table Still Life" - 1945 36" x 28-1/2"	1,200.00
	Anthony P. Lukas	<u>\$4,400.00</u>

PAYMENT RECEIVED IN FULL,

Paul Rosenberg & Co.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.H.13

GUARDIAN TRUST COMPANY

618 ST. JAMES STREET

MONTREAL 3

CANADA
PLATEAU 8251

February 14, 1952.

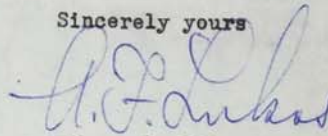
Mr. Paul Rosenberg,
16 East 57th Street,
New York, 22, N.Y.

Dear Mr. Rosenberg,

I am sorry to understand from your letter of February 11th that you consider the price asked for the oilpainting by Daumier too high. I am aware of the risk you run when buying the picture for your gallery and therefore appreciate that you cannot pay the full price. When asking \$22,500 I had rather in mind a sale to a collector.

I would be nevertheless glad to know what price could be considered as correct in your opinion, this, of course, without any responsibility on your part.

Sincerely yours



Anthony F. Lukas

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.H.13

February 18, 1952

Mr. Anthony F. Lukas
Guardian Trust Company
618 St. James Street
Montreal 5, Canada

Dear Mr. Lukas:

We are in receipt of your letter addressed to Mr. Paul Rosenberg who is currently abroad.

Upon Mr. Rosenberg's return, which will be in several months, your letter will be brought to his attention.

Sincerely yours,
PAUL ROSENBERG & CO.

FW:bvs Florence Walters

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.H.13

August 6, 1952

CONSIGNEE TO:

Guild Hall
 East Hampton, Long Island
Attention: Mrs. Otto Spaeth

Insurance Selling Price

No. 5061 One Framed Painting by COROT
 "Dunkerque, vue sur un Bassin
 de Pêche"
 Oil on canvas, 17 x 23 1/4 "
 Signed lower right
 Painted 1873

\$9,000.00 \$10,000.00

Robert #2117; Gallinard Sale,
 Mar. 19, 1888, (#43) 5.100 frs.

COL: Gallinard; Forbes; Ferdinand
 Blumenthal; Count Vecchi-Stunt

EX: "Corot," Paul Rosenberg, Paris,
 1935; "Corot," Philadelphia
 Museum of Art, May 1946, #67;
 "Corot," Paul Rosenberg & Co.,
 Mar. 10-29, 1947, #11, full page
 reproduction.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.H.13

PAUL ROSENBERG & CO.

16 EAST 57TH STREET
NEW YORK 22

TELEPHONE BLKAY 3-9663

PAUL ROSENBERG & CO.

NEW YORK February 3 1952 No. 6544

BANKERS TRUST COMPANY

1-103
210

PARK AVENUE AT 67TH STREET

PAY TO THE ORDER OF ROBERT R. GLASS

\$5,000.00

*****FIVE THOUSAND DOLLARS and no cents***** DOLLARS

PAUL ROSENBERG & CO.

10 and name

For deposit:

Robert R. Glass



CABLE ADDRESS: POLROSEN - NEW YORK

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.H.13

PAUL ROSENBERG & CO.

16 EAST 57TH STREET
NEW YORK 22

TELEPHONE PLAZA 3-5653

February 8, 1952

Mr. Robert R. Glass
51 Fifth Avenue
New York, New York

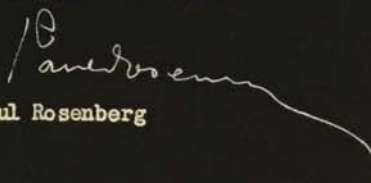
Dear Mr. Glass:


Enclosed herewith please find our check #6544,
drawn on the Bankers Trust Company, in the amount of Five
Thousand (\$5,000.00) Dollars.

This check represents payment in full to you
for your painting by BRAQUE "Plums and Bananas", dated 1925,
size: 11 1/2" x 28 1/2", which you have sold to us today.

Will you kindly sign your name at the bottom
of this letter to confirm this transaction.

Very truly yours,
PAUL ROSENBERG & CO.


Paul Rosenberg


Robert R. Glass

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.H.13

ROBERT R. GLASS
51 Fifth Avenue
New York City

February 8, 1952

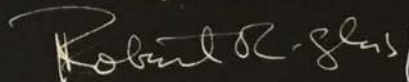
Paul Rosenberg & Co.
16 East 57 Street
New York 22, New York

Dear Sirs:

This is to confirm that I sold to you a painting by Braque, which belonged to me. The title of the painting is "Plums and Bananas" dated 1925, size 11 by 28 1/2 inches.

I also wish to acknowledge receipt of your check received by me today in the amount of \$5,000.00 representing payment in full to me for the above mentioned painting.

Very truly yours,



ROBERT R. GLASS

RRG:
bvs