

## **CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF**

The images contained within this pdf may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, nor exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

### **NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS**

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

|                                       |                  |                  |
|---------------------------------------|------------------|------------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection:      | Series.Folder:   |
|                                       | <i>Rosenberg</i> | <i>II. F. 28</i> |

ARPELS  
*Paul Rosenberg, PRECO*  
*Personal*

|                                       |                   |                |
|---------------------------------------|-------------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection:       | Series.Folder: |
|                                       | <i>Rosen berg</i> | II. F. 28      |

December 18, 1951

Mr. Claude Arpels  
Van Cleef & Arpels  
744 Fifth Avenue  
New York City

Dear Mr. Arpels:

As you requested, we are enclosing herewith photographs of each of your paintings by Vuillard which we have here on consignment, and we are also attaching hereto the four transparencies you requested us to have made for you.

Also enclosed herewith please find our invoice which is the exact amount we were charged by our photographer.

With my kindest personal regards, and with best wishes to you and your family for the New Year, I am

Most sincerely yours,  
PAUL ROSENBERG & CO.

PR:bvs  
Encs.

Paul Rosenberg



|                                       |             |                |
|---------------------------------------|-------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|                                       | Rosen berg  | II. F. 28      |

December 18, 1951

Mr. Claude Arpels  
Van Cleef & Arpels  
740 Fifth Avenue  
New York City

Mr. Claude Arpels  
Van Cleef & Arpels  
740 Fifth Avenue  
New York City

4 Transparencies at \$15 each

\$60.00

2 Negatives at \$5.00 each

6.00

4 prints at 50 cents each

2.00

-----  
\$68.00

5% City Sales Tax

2.04

-----  
\$70.04

|                                       |             |                |
|---------------------------------------|-------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|                                       | Rosen berg  | II. F. 28      |

VAN CLEEF & ARPELS

22 PLACE VENDÔME  
PARIS

Le 6 novembre, 1951

Monsieur Jacques Arpels  
22 Place Vendôme  
Paris

Paris, le 31 Octobre 1951.

Mon cher Jacques,

Cher Monsieur Rosenberg,

J'ai bien reçu votre lettre du 31 octobre, et je prends note avec plaisir de la confiance que vous y exprimez. Bien évidemment à votre dernière lettre datée du 15 Octobre.

Je vous répète que je tâcherai de faire de mon mieux pour obtenir, s'il est possible, un prix supérieur à celui sur lequel nous sommes tombés d'accord.

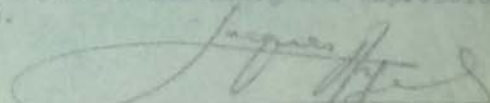
Je vais prendre contact avec votre frère Claude, afin de mettre au point les détails dont vous parlez.

Je m'empresse de vous communiquer, dès qu'ils se présenteront, les résultats que j'espère rapides.

Croyez, mon cher Jacques, à mes meilleures amitiés pour vous et pour Lulu.

Voici donc, cher Monsieur, notre accord de principe et notre réponse quant au prix, mais pour ce qui est des détails et des modalités de règlement, je vous serais très reconnaissant de prendre contact avec mon frère Claude, en lui téléphonant au 50740, 11th Avenue. Le N° de téléphone est : Plaza 50740.

PR:mb Dans l'espoir que vous nous trouverez rapidement un acquéreur, et dans l'attente de vos bonnes nouvelles, je vous prie de croire, cher Monsieur Rosenberg à l'expression de ma respectueuse saluée.

  
JACQUES ARPELS

P.S. - Je m'aperçois maintenant qu'ayant signé ma lettre du 15 Octobre un peu trop hâtivement, je n'ai pas remarqué que ma nouvelle secrétaire, ne vous connaissant pas, s'était permis de l'intituler " Mon cher Paul ". Je m'en excuse et pour elle et pour moi.



|                                       |                   |                |
|---------------------------------------|-------------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection:       | Series.Folder: |
|                                       | <i>Rosen berg</i> | II.F.28        |

## VAN CLEEF & ARPELS

JOAILLIERS

SOCIÉTÉ A RESPONSABILITÉ LIMITÉE AU CAPITAL DE 387.000.000 DE FRANCS

22, PLACE VENDÔME

PARIS

R. C. SEINE N° 115.808

Paris, le 31 Octobre 1951.

Cher Monsieur Rosenberg,

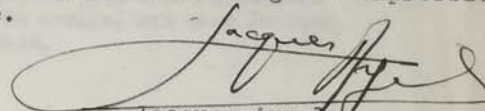
Une fois de plus je m'excuse de répondre bien tardivement à votre dernière lettre datée du 15 Octobre.

Lulu que j'ai consultée au sujet du prix auquel on pourrait vendre les deux tableaux de Vuillard se rend quand même à votre avis, et c'est bien volontiers que je vous donne notre accord pour les vendre au prix net de \$10.000.- pour chacun d'eux.

Ne voulant pas en rendre la vente problématique, je m'en remets entièrement à vous d'autant plus que vous avez été assez aimable de me promettre que vous tâcherez de faire de votre mieux.

Voici donc, cher Monsieur, notre accord de principe et notre réponse quant au prix, mais pour ce qui est des détails et des modalités de règlement, je vous serais très reconnaissant de prendre contact avec mon frère Claude, en lui téléphonant au magasin 744 Fifth Avenue. Le N° de téléphone est : Plaza 50740.

Dans l'espoir que vous nous trouverez rapidement un acquéreur, et dans l'attente de vos bonnes nouvelles, je vous prie de croire, cher Monsieur Rosenberg à l'expression de ma respectueuse amitié.

  
Jacques Arpels

P.S.- Je m'aperçois maintenant qu'ayant signé ma lettre du 12 Octobre un peu trop hâtivement, je n'ai pas remarqué que ma nouvelle secrétaire, ne vous connaissant pas, s'était permis de l'intituler " Mon cher Paul ". Je m'en excuse et pour elle et pour moi.

JA/AG

|                                       |             |                |
|---------------------------------------|-------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|                                       | Rosenberg   | II. F. 28      |

VAN CLEEF & ARPELS

22, PLACE VENDÔME  
PARIS

Le 15 octobre, 1951

Monsieur Jacques Arpels  
22, Place Vendôme  
Paris

Paris, le 12 Octobre 1951.

Mon cher Jacques,

Mon cher Paul, Comme vous me le demandez, je vous donne mon avis sincère sur le prix qu'il convient de demander de vos tableaux par Vuillard.

Sur le marché américain, vos tableaux ont contre eux la manière dont ils sont peints (à la colle), leur grande taille et leur époque (1912). Les oeuvres de ce peintre qui sont recherchées sont, au contraire, les petites peintures anciennes.

D'autre part, je crois que vous auriez intérêt à réaliser vos tableaux au plus tôt, afin d'éviter qu'ils ne se détériorent à nouveau.

Réellement, je pense que le meilleur prix que vous puissiez en obtenir net est de \$10,000.- pour chacun d'eux.

Il est entendu que, si vous êtes d'accord, je tâcherai de faire de mon mieux. Cependant, je crains qu'en insistant sur un prix supérieur, vous ne rendiez leur vente problématique.

Veillez, je vous prie, me faire savoir ce que vous en pensez et, en restant à votre entière disposition, je vous prie de croire, mon cher Jacques, à mes sentiments bien amicaux.

Monsieur Paul Rosenberg  
18 East 57th Street,  
PR:mmmb  
NEW YORK 22, N.Y.  
U.S.A.

Paul Rosenberg



|                                       |             |                |
|---------------------------------------|-------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|                                       | Rosen berg  | II. F. 28      |

## VAN CLEEF & ARPELS

JOAILLIERS 287.000.000

SOCIÉTÉ À RESPONSABILITÉ LIMITÉE AU CAPITAL DE ~~FRANCS~~ DE FRANCE

22. PLACE VENDÔME

PARIS

Le 9 octobre, 1951

R. C. SEINE N° 115.808

Monsieur Jacques Arpels  
22, Place Vendôme  
Paris 1er

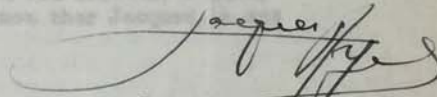
Paris, le 12 Octobre 1951.

Mon cher Paul,

Je viens de recevoir votre lettre du 9 courant concernant les deux tableaux de Vuillard et je vous en remercie.

Puisque, à votre avis, l'estimation de 16 à 18,000 Dollars pour chacun de ces tableaux est trop élevée et que vous pensez que nous ne trouverons pas d'acquéreur à ce prix là, quel serait donc, selon vous, le meilleur prix que nous puissions en obtenir ? Voulez-vous être assez aimable pour me le dire par un prochain courrier.

D'avance, je vous en remercie et vous adresse, mon cher Paul, toutes mes amitiés.

  
Jacques Arpels.

Monsieur Paul Rosenberg  
16 East 57th Street,  
New York 22, N.Y.  
U.S.A.



|                                       |             |                |
|---------------------------------------|-------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|                                       | Rosen berg  | II. F. 28      |

## VAN CLEEF & ARPELS

JOAILLIERS 367.000.000

SOCIÉTÉ À RESPONSABILITÉ LIMITÉE AU CAPITAL DE ~~367.000.000~~ DE FRANCS

22, PLACE VENDÔME

PARIS

R. C. SEINE N° 119.808

Le 2 octobre, 1951

Monsieur Jacques Arpels  
22, Place Vendôme  
Paris 1er

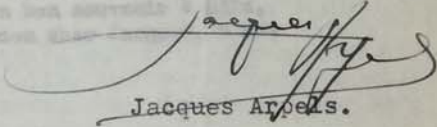
Paris, le 12 Octobre 1951.

Mon cher Paul,

Je viens de recevoir votre lettre du 9 courant concernant les deux tableaux de Vuillard et je vous en remercie.

Puisque, à votre avis, l'estimation de 16 à 18.000 Dollars pour chacun de ces tableaux est trop élevée et que vous pensez que nous ne trouverons pas d'acquéreur à ce prix là, quel serait donc, selon vous, le meilleur prix que nous puissions en obtenir ? Voulez-vous être assez aimable pour me le dire par un prochain courrier.

D'avance, je vous en remercie et vous adresse, mon cher Paul, toutes mes amitiés.

  
Jacques Arpels.

Monsieur Paul Rosenberg  
16 East 57th Street,  
New York 22, N.Y.  
U.S.A.

|                                       |             |                |
|---------------------------------------|-------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|                                       | Rosen berg  | II. F. 28      |

VAN CLEEF & ARPELS

Le 9 octobre, 1951

Monsieur Jacques Arpels  
22, Place Vendôme  
Paris 1er

Paris, le 8 Octobre 1951.

Mon cher Jacques,  
Cher Monsieur Rosenberg,

Faisant suite, j'ai bien reçu votre lettre du 2 octobre, et il est entendu que j'attends la visite de votre frère Claude avant d'entreprendre quoi que ce soit au sujet de vos deux tableaux de Vuillard.

Il est à Paris. Je crois comprendre que votre estimation du prix de ces tableaux est de l'ordre de 16 à 18.000 pour chacun d'eux. S'il en est ainsi, je peux vous dire tout de suite qu'il serait presque impossible de trouver un acquéreur à ce prix. N'oubliez pas que ces tableaux sont peints à la colle et valent, par conséquent, moins que des peintures à l'huile. Avec mon bon souvenir à Lulu, je vous prie de croire, mon cher Jacques, à mes meilleures amitiés. Sachez qu'à un moment vous m'avez estimé entre 18 et 19.000 les deux. Avec mon bon souvenir à Lulu, je vous prie de croire, mon cher Jacques, à mes meilleures amitiés. Veuillez être assez aimable pour transmettre mes respectueux hommages à Madame Rosenberg et croyez, cher Monsieur Rosenberg, à l'expression de ma respectueuse amitié.

Paul Rosenberg

PR:mmb

Jacques Arpels.

Monsieur Paul Rosenberg,  
15 East 57th Street,  
New York 22, N.Y.  
U.S.A.



|                                       |             |                |
|---------------------------------------|-------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|                                       | Rosen berg  | II.F.28        |

VAN CLEEF & ARPELS

JOAILLIERS 387.000.000

SOCIÉTÉ À RESPONSABILITÉ LIMITÉE AU CAPITAL DE ~~387.000.000~~ DE FRANCE

22, PLACE VENDÔME

PARIS

R. C. SEINE N° 118.808

Paris, le 2 Octobre 1951.

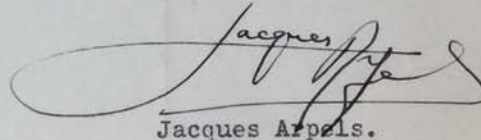
Cher Monsieur,

Faisant suite à votre lettre du 6 Septembre, je vous serais très reconnaissant si vous pouviez prendre contact avec mon frère Claude qui sera de retour à New York dans la dernière semaine du mois d'Octobre.

Il est à Paris en ce moment et j'ai discuté avec lui la question de la vente des deux tableaux de Vuillard. Lui et moi nous avons enfin pris la décision de les vendre, mais si possible dans les conditions que vous exposera mon frère.

Toutefois, pouvez-vous entretemps me faire savoir à quel prix vous croyez pouvoir trouver un acquéreur, sachant qu'à un moment vous m'avez estimé entre 16 et 18.000 les deux toiles.

J'espère que votre santé est bonne. Veuillez être assez aimable pour transmettre mes respectueux hommages à Madame Rosenberg et croyez, cher Monsieur Rosenberg, à l'expression de ma respectueuse amitié.

  
Jacques Arpels.

Monsieur Paul Rosenberg,  
16 East 57th Street,  
New York 22, N.Y.  
U.S.A.

|                                       |                   |                |
|---------------------------------------|-------------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection:       | Series.Folder: |
|                                       | <i>Rosen berg</i> | II. F. 28      |

Jacques ARPELS

22, PLACE VENDOME  
PARIS 1<sup>ER</sup>

TÉLÉPH. OPÉRA { 16-47  
70-00

Paris, le 24 Septembre 1951

Cher Monsieur,

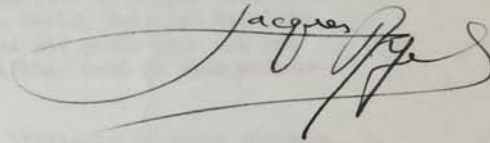
J'ai bien reçu votre lettre du 6 Septembre et vous en remercie.

Je suis content de savoir que les deux tableaux ont été bien restaurés. C'est un peu grâce à vous, puisque sans votre aimable entremise, je n'aurais pas connu Monsieur LEVI.

Je crois que nous allons être bientôt disposés à vendre ces deux tableaux. Je vais en parler non seulement avec Lulu quant au prix, mais aussi avec mon frère Claude, qui se trouve à Paris en ce moment, afin d'étudier une dernière fois toutes les conséquences possibles d'une telle vente du point de vue fiscal et douanier.

Je regrette d'apprendre que vous avez été souffrant avant de quitter Paris, et j'espère que vous êtes maintenant complètement rétabli.

Présentez, je vous prie, mes respectueux hommages à Madame Rosenberg, et croyez, cher Monsieur, à l'expression de ma respectueuse amitié.



Monsieur Paul ROSENBERG  
16 East 57th Street  
NEW-YORK 22  
(New-York)

JA/jhl



|                                       |             |                |
|---------------------------------------|-------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|                                       | Rosenberg   | II. F. 28      |

Jacques ARPELS

22, PLACE VENDÔME

PARIS 1<sup>er</sup>

Paris, le 3 Juillet 1951

Le 6 septembre, 1951

Monsieur Jacques Arpels  
22, Place Vendôme  
Paris 1<sup>er</sup>

Cher Monsieur,

Mon cher Jacques, bien reçu votre lettre du 27 Juin dernier, et sans tarder pour les renseignements que vous avez bien voulu me donner, pour la restauration de vos tableaux.

Vos deux tableaux par Vuillard viennent de rentrer de chez Gaston Lévi, magnifiquement bien restaurés. En conséquence, je vous prie de bien vouloir lui remettre ces deux toiles qu'il vous enverra.

Je me souviens que vous avez exprimé votre intention de les vendre. Je serais très heureux de m'occuper de leur vente, si vous voulez bien me confirmer vos intentions et les prix que vous désirez en obtenir.

Je regrette de ne pas vous avoir vu avant mon départ de Paris, mais les derniers temps de mon séjour ont été gâtés pour moi par une nouvelle indisposition, dont je suis maintenant rétabli.

Dans l'attente de votre réponse, je vous prie de croire, mon cher Jacques, à mes meilleures amitiés pour Lulu et pour vous.

Paul Rosenberg

Marcel Rosenberg PR:mad  
10 East 57th Street  
New York 22

|                                       |                  |                |
|---------------------------------------|------------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection:      | Series.Folder: |
|                                       | <i>Rosenberg</i> | II. F. 28      |

Jacques ARPELS  
22, PLACE VENDOME  
PARIS 1<sup>ER</sup>

TÉLÉPH. OPÉRA { 10-47  
70-00

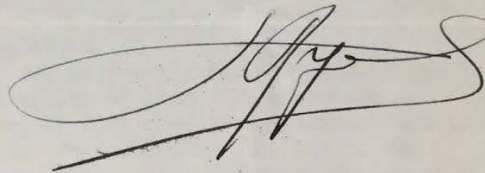
Paris, le 2 Juillet 1951

Cher Monsieur,

J'ai bien reçu votre lettre du 27 Juin dernier, et vous remercie pour les renseignements que vous avez bien voulu me donner, pour la restauration de mes tableaux.

Par même courrier, je donne mon accord à Monsieur Gaston Lévi, d'exécuter ce travail. En conséquence, je vous prierais de bien vouloir lui remettre ces deux toiles, lorsqu'il vous les demandera.

Je vous prie d'agréer, cher Monsieur, l'assurance de mes sentiments très distingués.



Monsieur Alexandre ROSENBERG  
16 East 57th Street  
New-York- 22

1JA/GF



|                                       |                   |                |
|---------------------------------------|-------------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection:       | Series.Folder: |
|                                       | <i>Rosen berg</i> | II. F. 28      |

Le 27 juin, 1951

Je ne peux donc que vous exposer les raisons qui justifient la réparation de vos tableaux. Vos intentions à l'égard de ces tableaux devraient être votre guide.

Monsieur Jacques Arpels  
Van Cleef et Arpels  
22, Place Vendôme  
Paris 1.

Cher Monsieur Arpels,

Votre lettre du 19 juin, concernant les frais de restauration de vos tableaux par Vuillard, n'est parvenue en l'absence de mon père, actuellement à Paris.

Il est difficile de vous donner un avis. Nous employons les services de M. Gaston Lévi depuis fort longtemps, et notre expérience a été que les honoraires qu'il réclame restent habituellement dans les limites de la raison.

La qualité du travail qu'il fournit est aussi à prendre en compte. En effet, la restauration de ces tableaux, surtout Le Jardin, est un travail délicat du fait que ces toiles sont peintes à la colle. Si l'on veut préserver au maximum l'oeuvre de l'artiste, il faut repiquer séparément chaque écaille de peinture et rétablir son adhérence à la toile. Un restaurateur moins soigneux ou moins habile sacrifierait une plus grande partie de la matière originale et la remplacerait par des repeints étendus, ce qui est plus expéditif mais ce qui diminue notablement la valeur du tableau.

Naturellement, un tel travail, s'il est bien conduit, demande beaucoup de temps et justifie des honoraires assez élevés. Dans le cas présent, M. Lévi me déclare ne pas pouvoir exécuter convenablement la réparation pour des honoraires moindres.

Il est à craindre que ces tableaux, laissés dans leur état actuel, ne se détériorent davantage et finissent par tomber en ruines, ce qui serait dommage. Cependant, je comprends parfaitement votre hésitation devant les frais que le remède implique.

En réponse à votre question, il n'est pas douteux que ces frais peuvent être pris en compte pour le calcul du "capital gain".



|                                       |             |                |
|---------------------------------------|-------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|                                       | Rosenberg   | II. F. 28      |

22 PLACE VENDÔME  
PARIS 1<sup>re</sup>

TELEPHONE 02 82 82 82  
19 47  
20 47  
21 47  
22 47  
23 47  
24 47  
25 47  
26 47  
27 47  
28 47  
29 47  
30 47

Paris, 19 Juin 1961.

Je ne peux donc que vous exposer les raisons qui rendent coûteuses la réparation de vos Vuillard. Vos intentions à l'égard de ces tableaux devraient être votre guide.

Peut-être pourriez-vous consulter mon père à l'Hotel Castiglione, 40 Faubourg St. Honoré, qui sans doute vous donnera un conseil plus direct.

Je m'excuse d'avoir tardé à répondre à votre lettre. En vous assurant que nous restons à votre entière disposition, je vous prie de croire, Cher Monsieur Arpels, à l'expression de mes meilleurs sentiments.

Ce retard est dû à mon hésitation pour prendre une décision.

Je viens donc vous demander un conseil : vous seriez à ma place, que feriez-vous ?

AR:mb

Je ne pense pas que la restauration des deux tableaux dépasserait \$ 500, grand maximum, et cette somme de \$ 1.000 a vraiment été une surprise pour moi. Je sais que vous n'y êtes pour rien, et que Gaston Lévi a la réputation d'être très cher, mais vous pourriez peut-être voir si ce prix n'est pas excessif. Ne pourrait-on pas lui demander de le réduire de \$ 200, par exemple ?

Vous serait-il pas possible de me faire savoir aussi si ces frais de restauration ne pourraient pas être pris en considération le jour où les tableaux seraient vendus, en vue du calcul du "capital gain" ?

Dans l'attente de vous lire, et vous en remercie d'avance, je vous prie de croire, cher Monsieur Rosenberg, à mes sentiments les meilleurs

et vous prie de bien vouloir présenter à Madame Rosenberg mes très respectueux hommages

Jacques ARPÈLS.

Monsieur Paul ROSENBERG,  
16 East, 57th Street,  
New-York 22.

ja/jc



|                                       |             |                |
|---------------------------------------|-------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|                                       | Rosenberg   | II. F. 28      |

22, PLACE VENDOME  
PARIS 1<sup>ER</sup>

TÉLÉPH. OPÉRA { 16-47  
70-00

Paris, 19 Juin 1951.

Cher Monsieur Rosenberg,

Je m'excuse d'avoir tardé à répondre à votre lettre du mois de Mai, à laquelle vous aviez joint la lettre de Gaston Lévi.

Ce retard est dû à mon hésitation pour prendre une décision.

Je viens donc vous demander un conseil : vous seriez à ma place, que feriez-vous ?

Je ne pensais pas que cette restauration des deux tableaux dépasserait \$ 500, grand maximum, et cette somme de \$ 1.000 a vraiment été une surprise pour moi. Je sais que vous n'y êtes pour rien, et que Gaston Lévi a la réputation d'être très cher, mais vous pourriez peut-être voir si ce prix n'est pas excessif. Ne pourrait-on pas lui demander de le réduire de \$ 200, par exemple ?

Vous serait-il pas possible de me faire savoir aussi si ces frais de restauration ne pourraient pas être pris en considération le jour où les tableaux seraient vendus, en vue du calcul du "capital gain" ?

Dans l'attente de vous lire, et vous en remerciant d'avance, je vous prie de croire, cher Monsieur Rosenberg, à mes sentiments les meilleurs

*et vous prie de bien vouloir présenter à Madame Rosenberg  
mes très respectueux hommages*

Jacques ARPELS.

Monsieur Paul ROSENBERG,  
16 East, 57th Street,  
New-York 22.

ja/jc

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

|                                       |             |                |
|---------------------------------------|-------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series Folder: |
|                                       | Rosenberg   | II. F. 28      |

FACSIMILE

PR II. F. 28

PR - Lukas Arpels  
postcard. ms. signed

⇒ EAR Sperrall.

7/31/12



|                                       |             |                |
|---------------------------------------|-------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|                                       | Rosenberg   | II. F. 28      |

Le 7 mai, 1951

Monsieur Jacques Arpels  
c/o Van Cleef and Arpels  
Place Vendôme  
Paris

Mon cher Jacques,

Je me suis occupé de la restauration  
de vos deux tableaux par Vuillard, et je viens de  
recevoir le rapport du restorateur que je vous fais  
parvenir ci-joint.

Après en avoir pris connaissance,  
je vous serais reconnaissant de me faire connaître  
votre décision.

J'espère avoir le plaisir de vous  
voir très bientôt à Paris, et vous prie de recevoir,  
mon cher Jacques, pour Lulu et pour vous, toutes mes  
bonnes amitiés.

Paul Rosenberg

PR:amb

|                                       |             |                |
|---------------------------------------|-------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|                                       | Rosenberg   | II. F. 28      |

de 12 Avril 51

Hampshire House  
NEW YORK

Cher Monsieur Rosenberg,

Mrs. Lulu Arpels  
Hampshire House  
West 59th Street  
New York 19, N. Y.

Dear Mrs. Arpels :

April 16, 1951

We wish to confirm that you have delivered to us for safe-keeping the following paintings :

- #1300 "Jardin Clos Cézanne" by Vuillard  
51 x 53 inches, painted 1919
- #2295 "Le Clos Cézanne à Vaucresson" by Vuillard  
59 x 44 inches
- #1309 "Paysage de l'Etang-la-Ville" by Roussel  
33-1/2 x 56 inches, painted 1910

These paintings are not insured by us, and we presume that you will make the necessary arrangements for their insurance, as we are not to be held responsible for them.

Sincerely yours,

Paul Rosenberg

PR:mab



|                                       |             |                |
|---------------------------------------|-------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|                                       | Rosenberg   | II.F.28        |

Le 12 Avril 51

Hampshire House  
NEW YORK

Cher Monsieur Rosenberg,  
Vous m'avez dit que je  
ne vous devais rien et  
bien pourtant je vous  
dois une infinie gratitude  
pour toute votre gentillesse  
et les déplacements que  
je vous ai occasionnés  
je vous en suis  
très reconnaissante et  
voudrais que ce souvenir

|                                       |             |                |
|---------------------------------------|-------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|                                       | Rosenberg   | II. F. 28      |

vous le dire chaque fois  
que vous vous en servez  
Encore de tout coeur  
merci et recevez, cher  
Monsieur Rosenberg mes  
respectueuses et affectueuses  
pensées.

Klein Apels.



|                                       |                   |                |
|---------------------------------------|-------------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection:       | Series.Folder: |
|                                       | <i>Rosen berg</i> | II. F. 28      |

Le 7 avril, 1951

RECU DE PAUL ROSENBERG

les tableaux suivants provenant de la  
succession de M. Joseph Hessel, et qui  
étaient en garde chez lui.

- No. 1305 BONNARD "Girl Eating Tarts in Garden"
- No. 1306 BONNARD "Woman Reading in Garden"
- No. 1307 BONNARD "Girl Dressing"
- No. 1308 BONNARD "The Ages of Life"
- No. 1310 DENIS "La Légende de Chevalerie"
- No. 1309 ROUSSEL "Paysage de l'Etang-la-Ville"
- No. 1300 VUILLARD "Jardin du Clos Cézanne"
- No. 1301 VUILLARD "Portrait of Madame H."
- No. 1302 VUILLARD "Portrait of Madame H."
- No. 1303 VUILLARD "In the Flowers"
- No. 1304 VUILLARD "Conversation"

LU ET APPROUVE ET BON POUR COMPLETE DECHARGE

*de et Approuve*

*Lucie Hessel*

*Lucie Hessel*

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

|                                       |             |                |
|---------------------------------------|-------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|                                       | Rosenberg   | II. F. 28      |

HORS CONCOURS  
EXPOSITION FRANÇAISE  
NEW YORK 1924

GRAND PRIX  
EXPOSITION INTERNATIONALE  
DES ARTS DÉCORATIFS  
PARIS 1925

Téléph. { OPÉRA 16-47  
OPÉRA 46-82  
OPÉRA 67-69  
OPÉRA 72-01

R. C. PARIS N° 115. 808  
PRODUCTEURS SEINE CA 140



VAN CLEEF & ARPELS

JOAILLIERS

22, PLACE VENDÔME

PARIS

GRAND PRIX  
EXPOSITION COLONIALE  
PARIS 1931

GRAND PRIX  
EXPOSITION INTERNATIONALE  
BRUXELLES 1935

Société à responsabilité limitée  
AU CAPITAL DE 3.000.000

Adr. Télégr.  
VANARP-PARIS

Le 15 juin 1948

Monsieur Paul Rosenberg,  
16 East 57th Street,  
New York, N.Y. U.S.A.

Cher Monsieur Rosenberg,

Je reçois à l'instant seulement votre lettre datée du 1er juin, que mon bureau de New York vient de me faire suivre.

Je suis heureux de vous faire savoir que Madame Arpels et moi-même sont entièrement d'accord avec les termes de cette lettre.

Nous vous espérons en bonne santé et espérons avoir le plaisir de vous voir à votre prochain voyage ici.

Croyez, je vous prie, cher Monsieur Rosenberg, à l'expression de mes meilleurs sentiments.

Jacques Arpels

JA: jc

MONTE CARLO · CANNES  
DEAUVILLE · LETOUQUET

NOS CRÉATIONS SONT DÉPOSÉES - QUICONQUE LES COPIE  
S'EXPOSE AUX RIGUEURS DES LOIS POUR CONTREFAÇON



|                                       |             |                |
|---------------------------------------|-------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|                                       | Rosenberg   | II. F. 28      |

NOTES EN COMPENSATION A MONSIEUR PAUL ROSENBERG LES TABLEAUX SUIVANTS  
APPARTENANT A MADAME LOUIS BASSER-ARPELS,

Le 1er juin, 1948

MOBILES

|                         |      |             |             |
|-------------------------|------|-------------|-------------|
| Monsieur Jacques Arpels | 1812 | 87 x 48-1/2 | FR. 212.000 |
| c/o Arpels & Van Cleef  | 1818 | 41 x 48-1/2 | 188.000     |
| 744 Fifth Avenue        | 1080 | 28 x 35     | 80.000      |
| New York, N. Y.         |      |             |             |
| Cher Monsieur Arpels,   | 1900 | 28 x 35     | 75.000      |

Je n'ai jusqu'à présent pas eu la chance de vendre vos tableaux.

Je les ai exposé dans les musées des Etats-Unis, et j'ai eu de grands frais pour organiser ces expositions, pour assurer ces tableaux et les transporter.

En compensation, je vous demande de bien vouloir prolonger l'option que vous m'avez donnée jusqu'à fin 1952. Ainsi j'aurai une chance de rentrer dans mes débours et les frais que ces tableaux m'ont occasionnés.

J'espère que vous comprendrez ma demande et que vous me ferez parvenir votre réponse le plus rapidement possible.

Veillez croire, cher Monsieur Arpels, en mes sentiments les meilleurs.

Paul Rosenberg

P. S. Je vous fais parvenir ci-joint une liste des tableaux.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

|                                       |             |                |
|---------------------------------------|-------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series/Folder: |
|                                       | Rosenberg   | II. F. 28      |

Jacques ARPELS  
21, PLACE VINTIMILLE  
PARIS 1<sup>re</sup>

REMIS EN CONSIGNATION A MONSIEUR PAUL ROSENBERG LES TABLEAUX SUIVANTS  
APPARTENANT A MADAME LUCIE HESSEL-ARPELS. Paris, le 12 Mars 1948

MAR 15 1948

BONNARD

|                    |      |             |            |
|--------------------|------|-------------|------------|
| "Le Grand Lens"    | 1912 | 37 x 48-1/4 | FR.118.000 |
| "La Tarte"         | 1912 | 41 x 48-1/2 | 168.000    |
| "Girl Dressing"    | 1920 | 26 x 39     | 60.000     |
| "The Ages of Life" | 1905 | 28 x 39     | 35.000     |

Maurice DENIS

|                            |      |                 |        |
|----------------------------|------|-----------------|--------|
| "La Légende de Chevalerie" | 1895 | 17-1/2 x 15-1/2 | 41.000 |
|----------------------------|------|-----------------|--------|

ROUSSEL

|                    |      |             |        |
|--------------------|------|-------------|--------|
| "L'Etang-la-Ville" | 1910 | 33-1/2 x 56 | 54.000 |
|--------------------|------|-------------|--------|

VUILLARD

|                                |      |                 |         |
|--------------------------------|------|-----------------|---------|
| "Dans les fleurs"              | 1900 | 25-1/4 x 44-1/2 | 50.000  |
| "Conversation"                 | 1900 | 25-1/4 x 44-1/2 | 50.000  |
| "Portrait de Mme H."           | 1910 | 35 x 26-3/4     | 168.000 |
| "Jardin du Clos Cézanne"       | 1919 | 51 x 53         | 151.000 |
| "Le Clos Cézanne à Vaucresson" | 1919 | 51 x 53         | 151.000 |

Il est entendu que ces prix doivent être augmentés de  
5% par an jusqu'au moment de la vente par ses soins.

Monsieur Paul Rosenberg  
15 East 57th Street  
New York 22

JA/CF



|                                       |                  |                |
|---------------------------------------|------------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection:      | Series.Folder: |
|                                       | <i>Rosenberg</i> | II.F.28        |

Jacques ARPELS  
22, PLACE VENDOME  
PARIS 1<sup>ER</sup>

TÉLÉPH. OPÉRA { 16-47  
46-82  
67-69  
72-01

Paris, le 12 Mars 1948

MAR 15 1948

Cher Monsieur,

J'ai bien reçu votre lettre du 8 Mars, pour laquelle je vous remercie.

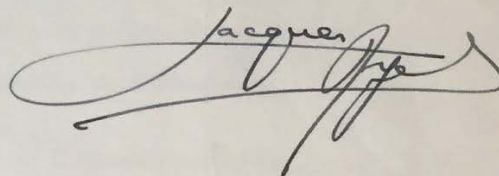
Je suis désolé d'apprendre que vous avez dû consacrer de votre temps à une personne venue vous interviewer pour nous. J'espère que cela ne vous aura pas trop dérangé, et je suis très heureux d'apprendre que vous n'avez pas donné de réponse.

Pour la question des deux Vuillard, j'en ai parlé à Lulu, et nous croyons qu'il est toujours préférable de ne prendre aucune décision pour le moment.

Nous serons très heureux de vous voir au mois de Juin, lorsque vous viendrez à Paris. Nous pourrons alors en reparler plus longuement.

J'espère que Madame Rosenberg est en bonne santé, ainsi que vous-même.

Je vous prie de lui présenter mes respectueux hommages, et de croire, Cher Monsieur, à l'assurance de mes sentiments les meilleurs.



Monsieur Paul ROSENBERG  
16 East 57th Street  
New-York 22

JA/GF

|                                       |             |                |
|---------------------------------------|-------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|                                       | Rosenberg   | II. F. 28      |

Le 8 mars, 1948

Monsieur Jean Arpels  
Arpels et Van Cleef  
Place Vendôme  
Paris

Cher Monsieur,

J'ai été interviewé par l'Attaché Commercial français en Amérique pour savoir si je possédais des tableaux qui parvenaient de la World's Fair de New York et San Francisco. J'ai répondu que j'allais voir, et je n'ai pas donné de réponse.

Maintenant que le change du dollar est plus élevé en France, demandez donc à Lulu si elle voudrait vendre les deux grands panneaux étroits en longueur, pour lesquels un bon prix pourrait être obtenu. Je parle des deux Vuillard.

J'espère être à Paris en Juin prochain et en attendant votre réponse je vous prie de présenter mes respects à votre charmante épouse et croyez-moi, cher Monsieur,

Sincèrement vôtre,

Paul Rosenberg

PR:smb



|                                       |             |                |
|---------------------------------------|-------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|                                       | Rosenberg   | II.F.28        |

11 Juillet 1947

Monsieur Jacques Arpels  
22, Place Vendôme  
Paris 1er.

Cher Monsieur,

En rentrant à New York, j'ai trouvé  
votre lettre, que j'ai immédiatement envoyée à  
l'Ambassade de France à Washington.

Ci-inclus je vous fais parvenir

la réponse que je viens de recevoir, et qui con-  
tiens enfin les renseignements que vous désirez.

Avec mes meilleures amitiés pour

Lulu et vous, je vous prie de croire, cher Monsieur,  
à mes sentiments les meilleurs.

Paul Rosenberg

1 Annexe

PR:es.

|                                       |             |                |
|---------------------------------------|-------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|                                       | Rosen berg  | II. F. 28      |

le 30 Avril 1947

Monsieur,  
Monsieur Jacques Arpels  
c/o. Van Cleef & Arpels  
22, Place Vendôme  
Paris 1er.

Cher Monsieur,

Je vous remercie de votre lettre du  
16 Avril, ainsi que de la copie de la lettre adres-  
sée au Conseiller Commercial près l'Ambassade de  
France.

Je n'ai eu aucune nouvelle de M.  
Batigne, ni de votre tableau. Je vais m'enquérir  
auprès du Conseiller Commercial de l'Ambassade de  
France au sujet de votre tableau, et dès que j'aurais  
des nouvelles, je vous les ferai parvenir.

Avec mes meilleures amitiés pour Lulu  
et vous, je vous prie de croire, cher Monsieur, à  
mes sentiments les meilleurs.

Paul Rosenberg.

PR:es.



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

|                                       |                   |                |
|---------------------------------------|-------------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection:       | Series.Folder: |
|                                       | <i>Rosen berg</i> | II. F. 28      |

Mme HESSEL ARPELS  
I Bis Bld. Richard Wallace  
NEUILLY-s/SEINE

le 14 septembre 1942

Monsieur,

Comme suite à votre demande et en raison de l'amitié qui vous liait à mon Père Monsieur Joseph HESSEL, et pour vous remercier d'avoir pris soin de mes 7 tableaux, je suis d'accord pour vous les laisser en consignation, savoir:

|          |                          |         |
|----------|--------------------------|---------|
| Vuillard | : Le Clos Cézanne        | 151.000 |
| -        | : Jardin du Clos Cézanne | 151.000 |
| Roussel  | : l'Etang-la-Ville       | 54.000  |
| Bonnard  | : Grand Lens             | 118.000 |
| -        | : La Tarte               | 168.000 |
| Vuillard | : Portrait de Mme J.H.   | 168.000 |
| Denis    | : La Légende             | 41.000  |

Je vous confie ces toiles pour être vendues éventuellement aux prix nets pour moi ci-dessus indiqués, pour une période de 6 ans, c'est-à-dire jusqu'au premier septembre mil-neuf-cent-quarante-huit, date extrême.

Il demeure entendu que ces prix doivent être augmentés d'un intérêt de 5% par an jusqu'au moment de la vente par vos soins.

Veillez agréer, Monsieur, l'assurance de ma considération distinguée.

*Lucie Hessel - Arpels*

Monsieur Paul ROSENBERG  
NEW-YORK

*Bonnet Paris  
le 14/9/42*

RD/RL