

CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.2

B MISCELLANEOUS PR&CO 1950-51

November 9, 1951

SOLD TO :

Mr. Edward Bragaline
36 Sutton Place South
New York City 22

One Framed Painting by BRAQUE

No. 5427

"La Balustre"

Date : 1938

Oil on canvas, 18 x 22-1/2 inches

	\$5,000.00
3% City Sales Tax	150.00
	<hr/>
	\$5,150.00
	<hr/>

PAYMENT RECEIVED IN FULL, with thanks,
by check drawn on the Chemical Bank
and Trust Company, dated November 7,
1951.
PAUL ROSENBERG & CO.,

M. M. Bambust, secretary

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.2

November 9, 1951

SOLD TO :

Mr. Edward Bragaline
36 Sutton Place South
New York City 22

One Framed Painting by BRAQUE

No. 5427

"La Balustre"

Date : 1938

Oil on canvas, 18 x 22-1/2 inches

\$5,000.00

3% City Sales Tax

150.00

\$5,150.00

PAYMENT RECEIVED IN FULL, with thanks,
by check drawn on the Chemical Bank
and Trust Company, dated November 7,
1951.
PAUL ROSENBERG & CO.,

M. M. Bambust, secretary

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.2

July 30, 1951
November 6, 1951

SOLD TO:
Mr. Edward Bragaline
36 Sutton Place South
New York City 22

One Framed Painting by BRAQUE
No. 5427
"La Balustre"
Date: 1938 3/4 x 22-1/4 inches
Oil on Canvas, 18 x 22 1/2 inches
\$5,000.00
3% City Sales Tax 150.00
Received on account
June 8, 1951 \$5,000.00
Received balance by
check on the Chemical
Bank & Trust Company,
dated July 27, 1951 4,270.00
\$5,150.00

PAYMENT RECEIVED IN FULL, with thanks,
PAUL ROSENBERG & CO.,

M. A. Salsbery, secretary

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.2

July 30, 1951

SOLD TO :

Mr. Edward A. Bragaline
36 Sutton Place South
New York 22, N. Y.

One Framed Painting by SOUTINE

One Framed Painting by SOUTINE

No. 5408

"Girl Leaning on her Elbow"

Date : 1952 - 1956

Oil on canvas, 14-1/4 x 18-1/4 inches

\$9,000.00

3% City Sales Tax

270.00

\$9,270.00

Received on account

June 6, 1951

check on
\$5,000.00

Received balance by

check on the Chemical

Bank & Trust Company,

dated July 27, 1951

4,270.00

\$9,270.00

PAYMENT RECEIVED IN FULL, with thanks,
PAUL ROSENBERG & CO.,

M. H. Bambast, secretary

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.2

June 6, 1951

SOLD TO :

Mr. Edward A. Bragelino
86 Sutton Place South
New York 22, N. Y.
New York 22, N. Y.

One Framed Painting by SOUTINE

No. 5408

One Framed Painting by SOUTINE

"Girl Leaning on Her Elbow"

Date : 1932-1933

Oil on canvas, 14-1/4 x 18-1/4 inches

\$9,000.00

3% City Sales Tax

270.00

\$9,270.00

Received on account check on
the Chemical Bank & Trust Company - 5,000.00

Balance : \$4,270.00

PAYMENT RECEIVED IN FULL
by check on the Chemical Bank & Trust
Company, dated March 12, 1951
PAUL ROSENBERG & CO.,

M. H. Schubert, secretary

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.2

March 9, 1951

March 13, 1951

SOLD TO :
Mr. Edward A. Bragaline
36 Sutton Place South
New York 22, N. Y.

One Framed Painting by SOUTINE

One Framed Painting by SOUTINE

No. 5387 "Still Life with Duck"

"Still Life with Duck"

1930 canvas

Oil on canvas 1/4 inches

\$5,500.00

21-1/4 by 29-1/4 inches

\$5,500.00

2% City Sales Tax

110.00

\$5,610.00

\$5,610.00

PAYMENT RECEIVED IN FULL, with thanks,
by check on the Chemical Bank & Trust
Company, dated March 12, 1951
PAUL ROSENBERG & CO.,

M. M. Bambust, secretary

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.2

March 9, 1951
October 26, 1951

SOLD TO:

SOLD TO : Mr. Walter Soutine
Mr. Edward A. Bragaline
36 Sutton Place South
New York 22, N. Y.

One Framed Painting by SOUTINE

No. 5428

One Framed Painting by SOUTINE

"Dotted Beach in Bathos"

No. 5387

Date: 1925 - 4

Oil on Canvas 65 1/2 x 21 1/2 inches
1930

"Still Life With Duck"

1930

One Framed Painting by OIL on canvas

No. 5425

21-1/4 by 29-1/4 inches

\$5,500.00

"Head of a Bull and Head"

2% City Sales Tax

110.00

Date: 1929

Oil on Canvas 25 1/2 x 25 1/2 inches

\$5,610.00

The following two paintings -

1929, "Village"

1929, "Head 1/2 - 1/2 - 1/2"

1930

\$25,000

(Twenty Thousand Five Hundred Dollars)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.2

October 23, 1951

SOLD TO:

Mr. Walter Bareiss
Brynwood Lane
Round Hill Road
Greenwich, Conn.

One Framed Painting by BONNARD

No. 5426

"Seated Woman in Bathrobe"

Date: 1923 - 4

Oil on Canvas 45 1/2 x 21 3/4 inches

One Framed Painting by PICASSO

No. 5423

"Head of a Bull and Vase"

Date: 1939

Oil on Canvas 23 1/2 x 36 1/2 inches

F O R

the following two paintings: -

SEURAT, "Fisherman"

BRAQUE, "Still Life with Skull"

and

\$16,500

(Sixteen Thousand Five Hundred Dollars)

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.2

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE

DIRECTION
DES MUSÉES DE FRANCE

PALAIS DU LOUVRE (PAVILLON MOLLIER)
Place du Carroussel
TÉLÉPHONE : OPÉRA 82.10
(3 lignes groupées)

PARIS, LE 17 septembre 1951

OBJET :

H/RÉP.
(à répéter dans la réponse)

V/RÉP.

Monsieur BAMBUST
Secrétaire de M. Paul Rosenberg
16 East 57th Street
NEW-YORK 22 (U.S.A.)

Monsieur,

Je vous remercie vivement de votre exemplaire du catalogue de l'exposition Corot organisée dans vos galeries en 1947.

J'ai trouvé en rentrant de vacances un mot de M. Paul Rosenberg me faisant savoir qu'il était à nouveau souffrant; je ne sais trop où lui répondre car je pense qu'il n'est plus à Paris maintenant. Si vous avez l'occasion de le voir prochainement, vous seriez tout-à-fait aimable de lui dire que je forme des vœux pour son prompt rétablissement et que je lui suis très reconnaissant des renseignements et des documents que vous voudrez bien me communiquer sur le peintre auquel j'ai consacré tant de travail.

Je vous prie d'agréer, Monsieur, l'expression de mes salutations distinguées.

Germain Bazin

Germain BAZIN
Conservateur en chef du Département
des Peintures et Dessins

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.2

Le 2 août, 1951

Monsieur René Bazin
Conservateur
Musée du Louvre
Paris

Dear Mr. Bazin,

Monsieur,

I send this letter to you to the Hotel
Maison in Nice, and hope that it will reach you there,
as I presume that the bad weather in England will have
induced you to look for a change of scene.
M. Paul Rosenberg m'a priée de vous faire
parvenir un exemplaire du catalogue de l'exposition
COROT, organisée dans nos galeries de New York, au
mois de mars 1947.

These wishes may be somewhat in advance,
but I hope you will find time to enjoy a
restful holiday season at our country house.
Je vous prie de recevoir, Monsieur, l'expression
de mes sentiments les plus distingués.

I hope you are well, and with my kindest
regards, I remain

Most sincerely yours,
M. M. Bambust, secrétaire

Annexe : 1 catalogue

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.2

December 20, 1951

Chester Beatty, Esq.
Hotel Regina
Nice, Alpes Maritimes

Dear Mr. Beatty,

I send this letter to you to the Hotel Regina in Nice, and hope that it will reach you there, as I presume that the bad weather in England will have induced you to look for a milder climate.

I want to express my best and sincerest wishes to you for a Merry Christmas and a Happy New Year.

These wishes may be somewhat in advance, but I plan on leaving town in a day or so and enjoy a restful holiday season at our country house.

Soon after the first of the year, I may be on my way to Europe, and I hope to have an opportunity to see you either in England or in France.

I hope you are well, and with my kindest regards, I remain

Most sincerely yours,

PR:mmb

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.2

19 novembre 1951

M. Paul Rosenberg
16 east 57th Street

March 30, 1951

Mr. Chester Beatty
Hotel Régina
Nice, Alpes Maritimes

Cher Monsieur,

Dear Mr. Beatty,

I was very glad to receive your letter and to hear that you are well again after having had pneumonia.

I have been rather ill myself, but I have quite recovered.

I expect to be in Paris by the end of next month, and I may be able to go to the South of France and

have the very great pleasure of seeing you there.

With my kindest regards, I remain

Very sincerely yours,

Paul Rosenberg

PR:mb

Veuillez croire cher Monsieur

à mes sentiments les meilleurs

Benardot

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.2

19 novembre 1951

Mr. Paul Rosenberg
16 East 57th Street
New-York

Cher Monsieur,

Je viens de rentrer à Paris après
une longue absence et j'ai trouvé votre lettre

Avec tout mon regret je suis obligé de
vous répondre négativement. Pour le moment
rien n'est pas changé depuis notre conversation
à Paris cette été. - Aussi tôt que j'aurois
quelque chose de définitif je vous tiendrai
au courant. En tout cas je ne puis pas
pouvoir vous donner des nouvelles avant 1952

Très cordialement
à mes sentiments les meilleurs

L. Benetton

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.2

Le 30 octobre, 1951

Monsieur Benatov
Rue Campagne Première, 31
Paris 14^e

Cher Monsieur,

J'aimerais beaucoup savoir où en est l'affaire de votre nature morte par Cézanne.

Votre procès est-il terminé, et êtes-vous définitivement en possession de cette toile? Si oui, accepteriez-vous de me la vendre? Vous savez que je suis un gros acheteur et, naturellement, je paie au comptant.

Si, par hasard, vous aviez autre chose qui pourrait m'intéresser, je vous prie de me le faire savoir et de m'en envoyer la photographie ou, s'il s'agit d'un tableau reproduit dans un livre, de m'indiquer le titre, le nom de l'auteur et le numéro de la planche.

En attendant de vos bonnes nouvelles, veuillez croire, cher Monsieur, à mes sentiments les meilleurs.

Bonne nuit,

Paul Rosenberg

PR:mab

Paul Rosenberg

PR:mab

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.2

Le 6 février, 1951

Dr. Christoph Bernoulli
Holbeinstrasse 69
Bâle

Cher Docteur,

Je reçois votre lettre et je ne comprends pas comment vous n'avez pas réussi à devancer M. Nathan. Vous avez probablement négligé un peu cette affaire, et maintenant il est évidemment trop tard.

Je ne sais pas si le Dr. B. est ici à New York, mais je suis sûr que je le verrai s'il est arrivé en Amérique. Je ne sais pas si je lui proposerai la question, au cas où le Dr. Nathan ne la lui aurait pas proposée.

J'apprends avec regret le décès d'Eleonora von Mendelssohn. Quant à son frère, c'est un triste individu, qui n'a jamais rien fait pour sauvegarder le prestige de sa famille.

Je ne comprends pas ce que vous voulez dire au sujet des intrigues américaines. Personnellement, je n'en ai fait aucune et je n'ai pas bougé, me reposant sur vous.

Avec mes meilleures amitiés, croyez-moi, cher Docteur,

bien sincèrement vôtre,

Paul Rosenberg

PR:mmb

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.2

2.1.51

DR. CHRISTOPH BERNOULLI BASEL HOLBEINSTRASSE 69 TELEPHON 21578

Lieber Herr Rosenberg,

Ich muss Ihnen die traurige
Nachricht geben, dass Fritz Kathau
schneller als ich, dass er mit der
Familie Meunier einen Vertrag
abgeschlossen hat und ein Begriffe
steht die beiden Bildern von Vincent
an B. zu verkaufen. Letzteres wird ihm
wohl gelingen. Wie sie heute steht werden
Sie von Herrn B. selber erfahren können
er soll diese Tage in Amerika sein.
- Zu dieser Nachricht kommt noch
das Tod von Leonora der mich völlig
unwirft. Was mag jetzt aus dem Bruder
werden? Wahrscheinlich aber diese Familie
buchtet kein gutes Ende!
Sensiblen Misserfolge sind für fremdschaffliche
Verhältnisse nicht förderlich, aber aus Amerika
wird gehen uns intriguieren, wobei ich vor
einer mehr als skurrilen Situation gelandet
habe.

Mit besten Empfehlungen & mit der Bitte
meine Nachricht bei in die nächsten
Anmerkungen

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.2

Le 15 décembre 1951.

Monsieur Georges Braque,
6 rue du Douanier
Paris 14^{ème}, France.

Mon Cher Braque,

J'ai vu récemment dans une collection notoire de NewYork un tableau qui m'inspire des doutes profonds. J'ai pu m'en procurer une photographie, que je te fais parvenir ci-joint.

Cette peinture est-elle de toi ? Si mes doutes étaient confirmés, j'aimerais beaucoup pouvoir faire quelque chose. Mais, vu les lois américaines, je m'expose à des poursuites en diffamation si je ne peux pas fournir une preuve indiscutable.

Si le tableau n'est pas de ta main, veux-tu en écrire une attestation manuscrite au dos de la photographie, et me la renvoyer. Ainsi je serai protégé, et pourrai faire valoir le bon droit.

J'espère que toi et Marcelle êtes en bonne santé, et que tu peux travailler à ton gré. Je profite de cette occasion pour vous adresser à tous deux, de nous tous, nos vœux les plus sincères pour l'année qui vient.

Mes projets comportent un voyage à Paris vers le mois de février, et j'aurai alors le grand plaisir de te voir.

Bien à toi,

PR/.

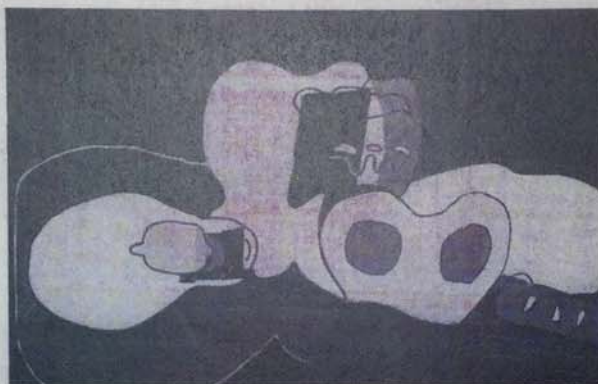
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.2

Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond. Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.2



⁸⁷
Ce tableau
n'est pas de moi
G Braque 1952

87. GEORGES BRAQUE
NATURE MORTE. Abstraction in white, gray, black, *café au lait*, millet and
lemon yellow, before a seal brown background. Signed at lower left *G. Braque*.
(Paris Private Collector)
Painted in 1941

French: b. 1882
8 3/4 x 13 3/4 inches

[See illustration]

Le 26 Mars

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.2

Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond. Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.2

38. **ALESSANDRO LUPO** *Italian: b. 1876*
DRAUGHT HORSES. *Watercolor and Gouache.* Sketch of two teams of horses drawing large-wheeled green carts toward the right; at the head of each lead horse is a peasant. Signed at lower right. *A. Lupò,* and dated '914. (*N. Y. Private Collector*)
18 x 22 inches

39. **EMILE NOLDE** *Dutch: b. 1867*
MARINE. *Watercolor.* Impressionistic scene in deep ultramarine contrasted with a brilliant golden yellow, the silhouette of a black windmill on the horizon. Signed at lower right *Emil Nolde.* (*Perlstien*)
14¼ x 18 inches
 From Paul Graupe, Berlin

90. **PIERRE AUGUSTE RENOIR** *French: 1841-1919*
TETE D'UNE PETITE FILLE. Small head in profile to the left, slightly inclined, with dark hair and impression of a rose-colored dress; golden yellow background. Signed at lower right with initial *R.* (*Crosier*)
Canvas Mounted on Wood: 5¾ x 3¾ inches
 Collection of Ambroise Vollard, Paris

91. **HENRI FANTIN-LATOURE** *French: 1836-1904*
MYTHOLOGICAL SCENE (After Paolo Veronese). A group of nymphs robed in white, rose, mauve and blue, their heads raised and arms extended toward a dark gray cloud descending on the turquoise sky. (*N. Y. Private Collector*)
13½ x 18¼ inches

Note: A MS certificate upon the back of a photograph, by Louis Réau, of the Academie des Beaux Arts, Paris, dated November 3, 1950, will be given to the purchaser. Prof. Réau states in part (translation): "... Fantin-Latour, like Delacroix and Manet, made beautiful copies of old masters which are today treasured by collectors. This painting... has remarkable qualities which were appreciated by the great Hungarian art historian Simon Meller, to whom the study belonged."

Executed *circa* 1860
 Collection of Simon Meller

92. **FRANK MEYERS BOGGS** *American: 1855-1926*
MONTMARTRE PRES DU SACRE COEUR. *Watercolor.* A steep thoroughfare with figures ascending the flight of steps at center, and flanked by garden walls. The domes of the Cathedral rise beyond against a cloudy blue sky. Signed at lower left *Frank Boggs, Paris.* (*Paris Private Collector*)
15¼ x 10¼ inches

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.2

Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond. Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.2

June 25, 1951

SOLD TO :
Mr. Leigh B. Block
1260 Astor Street
Chicago, Illinois

One Framed Painting by DEGAS

No. 5405

"Femme Assise"

Oil on Canvas, 17-3/4 x 14-3/4 inches

Painted 1868

\$20,000.00

Portrait of one of Degas's aunts (probably Madame Montejasi-Cicerale)

Bought directly from the Degas family in Naples

Collection : Mrs. Millicent A. Rogers

RECEIVED PAYMENT IN FULL, with thanks,
by check No. 7371 on the First National
Bank of Chicago, dated June 21, 1951.
PAUL ROSENBERG & CO.

M. M. Bambust, Secretary

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.2

June 11, 1951

SOLD TO :

Mr. Leigh B. Block
1260 Astor Street
Chicago, Illinois

One Framed Painting by DEGAS

No. 5405

"Femme Assise"

Oil on canvas, 17-5/8 x 14-3/4 inches
Painted 1868

Acquired by Durant-Kelch from the artist in 1924
\$20,000.00

Portrait of one of Degas's aunts (probably Madame Montefasi-Cicerale)

Bought directly from the Degas family in Naples

Collection : Mrs. Millicent A. Rogers

Reproduced : Paul Lemoine, *History of Art*,
Paris 1943, Volume III, page 408,
No. 1143

PAYMENT RECEIVED IN FULL, with thanks,
by check No. 139, Bankers Trust Company,
New York, dated December 18, 1951.
PAUL ROSENBERG & CO.,

W. H. Easton, secretary

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.2

December 26, 1951

SOLD TO :

Mr. Sidney F. Brody
360 South Mapleton Drive
Los Angeles 24, California

One Framed Pastel by DEGAS

No. 5221

"Avant la course"

Date : 1893

Pastel, 25-7/8 x 29-1/2 inches

Purchased by Durand-Ruel from the artist in 1895

Sold to Harris Whittemore in 1896

Collection : Maurice Wertheim

Exhibited : Boston Museum, 1939

Reproduced : Paul Lemoisne, Degas et son oeuvre,
Paris 1946, Volume III, page 663,
No. 1145

\$55,000.00

PAYMENT RECEIVED IN FULL, with thanks,
by check No. 159, Bankers Trust Company,
New York, dated December 18, 1951.
PAUL ROSENBERG & CO.,

M. M. Bambust, secretary

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.2

December 18, 1951

SOLD TO :
Mr. Sidney F. Brody
360 South Mapleton Drive
Los Angeles 24, California

One Framed Pastel by DEGAS

No. 5221

"Avant la course"

Date : 1893

Pastel, 25-7/8 x 28-1/2 inches

\$35,000.00

(Thirty-five thousand dollars)

Purchased by Durand-Ruel from the artist in 1895

Sold to Harris Whittemore in 1896

Collection : Maurice Wertheim

Exhibited : Boston Museum, 1939

Reproduced : Paul Lemoisne, Degas et son oeuvre, Paris 1946
Volume III, page 663, No. 1143

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.2

July 20, 1951

Mrs. Sidney F. Brody
260 So. Mapleton Drive
Los Angeles 24, Calif.

Dear Mrs. Brody:

At the request of Mr. Lasker, we are herewith enclosing a color transparency of a painting by Matisse which we have just acquired.

The size of the canvas (without frame, is 60 1/2 inches x 40) painted in 1928, and is priced at \$24,000.

Should you and Mr. Brody decide to see this painting in your home, it would be our pleasure to arrange to send it to you on approval.

Looking forward to hearing from you, we are

Sincerely yours,
PAUL ROSENBERG & CO.

AR:bvs

Alexandre Rosenberg

Enc.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.2

April 20, 1951

Mr. and Mrs. Sidney F. Brody
360 South Mapleton Drive
Los Angeles 24, California

Dear Mr. and Mrs. Brody:

Immediately upon receipt of your telegram, we arranged to ship to you, for your approval, by air express, the painting by Braque, "Glass of Wine," 20 by 24 inches, painted 1927. The price of this painting is \$8,500.00.

May I repeat that paintings by Braque of this period are very rare, and I hope that you will enjoy seeing it.

Thanking you again for your interest, and with my kindest regards, I am

Sincerely yours,
PAUL ROSENBERG & CO.

Paul Rosenberg

PR:as

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.2

12. 11. 1951

12 novembre 1951

Monsieur

Paul Rosenberg,
New York 22.

November 19, 1951

16 East 57th Street

Bronner et Cie, A. M.
Aeschengraben 52
Basle, Switzerland

Dear Sirs:

We wish to inform you that we are arranging
to send via air through our brokers, W. R. Keating &
Company, 90 Broad Street, New York 4, New York, for the
account of Mr. Robert Von Hirsch the following three (3)
paintings:

Matisse "La Dormeuse Sur la Table Violette"
Renoir "La Danse"
Cezanne "Madame Cezanne Assise Devant une Table"

Our brokers will send you the necessary documents
to clear this shipment.

Sincerely yours,
PAUL ROSENBERG & CO.

Florence Walters
Florence Walters

FW:bvs

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.2

E. BÜHRLE

INHABER DER WERKZEUGMASCHINENFABRIK OERLIKON
BÜHRLE & CO.

ZÜRICH-OERLIKON, den 12 novembre 1951

BIRCHSTRASSE 155
TELEPHON (051) 46.36.10

Monsieur
Paul Rosenberg,
New York 22.

16 East 57th Street

Cher Monsieur Rosenberg,

Je vous remercie de votre aimable lettre du 9 courant. Il va sans dire que je suis heureux que le procès contre Monsieur Th. Fischer soit enfin terminé. Je n'ai jamais douté un instant à son issue favorable pour moi, car ma bonne foi ne pouvait être mise en doute.

J'avais sur mon programme de me rendre de nouveau aux Etats-Unis au cours de ce mois. Cependant, ayant eu une vilaine grippe qui m'a immobilisé une quinzaine de jours, j'ai renvoyé mon voyage au mois de janvier ou début de février de l'année prochaine. J'espère que cette fois j'aurai un programme un peu moins chargé afin que j'aurai le temps de vous rendre visite, d'autant plus que je note que vous avez acquis plusieurs tableaux de première importance depuis notre dernière rencontre.

En attendant, je vous prie de croire, cher Monsieur Rosenberg, à mes sentiments très distingués.

K. Bührle

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.2

Le 9 novembre, 1951

Monsieur Enrique Bellini
Presidente de Victoria SAC,
Buenos Aires, Argentina.

Monsieur Emile Bührle
Birchstrasse 155
Zurich-Oerlikon

Le 17 août 1951.

Monsieur Emile Bührle,

Je suis très heureux de voir que votre lettre, qui vient de vous frapper, et je vous prie d'accepter mes sincères sympathies. Lors d'un voyage à votre sujet, je vous suis très reconnaissant de m'avoir pas oublié, malgré les circonstances.

Je viens d'apprendre avec plaisir que vous avez gagné votre procès contre Fischer, et je tiens à vous en féliciter. Ainsi tout est rentré dans l'ordre.

J'ai eu le regret de vous avoir manqué lors de votre dernier passage à New York.

Si vous projetez un nouveau voyage, j'espère beaucoup vous rencontrer. En outre, cela me ferait plaisir de pouvoir vous montrer plusieurs tableaux de première importance, que j'ai réussi à acquérir depuis notre dernière rencontre.

Je vous prie de croire, cher Monsieur Bührle, à mes sentiments les meilleurs et les plus distingués.

Paul Rosenberg

PR:mbb

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.2

Monsieur Enrique Bullrich
Francisco de Vittoria 2385,
Buenos Aires, Argentina.

le 17 août 1951.

Cher Monsieur Bullrich,

Je suis désolé d'apprendre le deuil qui vient de vous frapper, et je vous prie d'accepter mes sincères condoléances. Loin d'avoir à vous excuser, je vous suis vivement reconnaissant de n'avoir pas oublié, malgré les moments si pénibles que vous venez de passer, les demandes indiscrettes que je vous avais adressées. Merci d'y avoir si obligeamment répondu.

Les photographies des tableaux de la collection Lernoud ne manqueront pas d'intéresser mon père, qui doit revenir d'un long séjour en Europe dans quelques jours.

Jacques Helft m'a écrit tout récemment pour m'annoncer une lettre de vous, et me confirmer son sentiment qu'il sera sans doute possible d'acheter le tableau de Bonnard. Avant le reçu de votre lettre, je lui ai répondu que nous serions intéressés, et lui demandant, avant de faire une offre définitive, des indications sur les couleurs de la toile, que je n'ai jamais vue. Je lui dis en outre que si celle-ci est bien colorée, comme je l'espère, nous serions en principe d'accord pour l'acheter aux environs du prix auquel il pense pouvoir aboutir. Vous savez sans doute que ce Bonnard doit figurer dans l'exposition de peinture française que Jacques Helft organise chez lui prochainement. Ceci devrait lui fournir une bonne occasion de faire une offre aux propriétaires du tableau. Vu votre généreux désintéressement, je pense qu'il serait peut-être préférable qu'il se charge des négociations, plutôt que de vous mettre dans une position embarrassante, et mettre votre temps et vos efforts davantage à contribution. Je vous remercie aussi des renseignements précieux concernant les autres tableaux de la même collection. Y-a-t-il quelque chose à faire au sujet du Vuillard, qui semble être un joli tableau ?

Knoedler, qui a exposé les collections Whitney et Lasker, n'a pas publié de catalogue illustré. Je crois qu'il en est de même pour l'exposition Gulbenkian à Washington, mais je me renseigne pour m'en assurer. Dans quelques jours nous vous enverrons le catalogue Modigliani. Ne manquez pas, je vous prie, de m'indiquer les catalogues que vous désirez; je m'efforcerai de vous faire parvenir ceux qui sont d'un intérêt évident pour vous.

L'étude pour le joueur de cartes de Cézanne ne nous appartient plus. Elle est maintenant dans la collection Hanley de Philadelphie, où se trouvent plusieurs belles aquarelles (notamment le portrait de Vallier

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.2

au chapeau de paille). C'est en effet un magnifique dessin, mais qui avait été malencontreusement plié par des mains négligentes, comme il apparaît sur la photographie. Vous avez du apprendre la mort accidentelle de Barnes, et le projet d'ouvrir enfin sa collection au public. J'espère que ceci vous donnera une raison de plus de venir bientôt à New York, où je serai heureux de vous voir. Il vous intéressera sans doute de savoir, pour en finir avec les nouvelles sur Cézanne, que nous venons d'acquérir les nos. 198, 267 et 1095 du Venturi.

Merci de vos démarches au sujet des Goya. Je ne suis pas surpris du résultat, car j'avais peu d'espoir, mais ces tableaux sont d'une telle qualité qu'il était trop tentant d'essayer de les obtenir. Je regrette aussi que toute votre peine pour trouver Mr. Stirlin n'ait pas réussi. Nous allons écrire en Suisse à Mr. Stirlin père, et lui demander l'adresse de son fils. Si nous l'obtenons, je vous la ferai parvenir pour que vous puissiez avoir le plaisir de voir ce splendide tableau.

Bien que ce soit maintenant ici le calme habituel de l'été, on prévoit généralement une saison d'hiver très active, et il serait bien que vous puissiez faire un séjour ici. Dans cet espoir, et avec encore tous mes sincères remerciements, je vous prie d'agréer, Cher Monsieur Bullrich, l'assurance de mes sentiments les meilleurs.

Nous rappeller que nous serons toujours heureux de vous faire parvenir les photographies de tableaux qu'il vous serait agréable d'avoir.

Alexandre Rosenberg.

Mon père est très intéressé par la collection Bullrich et désirerait beaucoup recevoir, s'il vous était possible de les obtenir, les photographies des tableaux suivants de cette collection :

- le Bonnard
- le Vuillard
- la nature morte de Bonair
- la nature morte de Halsey
- le paysage de Lorraine, 1874, par Halsey
- et la malade couchée à la famille de Cort.

Comme je sais qu'il est difficile d'avoir accès à ces tableaux, le plus simple serait peut-être de faire copier les reproductions de l'album que M. Alberto Lowndes possède.

Je m'excuse de vous causer ce dérangement, que tous vos dérangements valent mieux en raison de l'intérêt et de la qualité de ces tableaux.

Avez-vous découvert l'adresse de M. Stirlin?

Je vous remercie encore de vos bonnes pensées et de ces nouvelles nouvelles que nous vous demandons et j'espère vous voir bientôt à l'occasion d'un séjour à New York.

Je vous prie de bien vouloir présenter ces salutations à Madame Bullrich, je vous prie d'agréer, cher Monsieur, l'assurance de mes meilleurs sentiments.

Alexandre Rosenberg

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.2

Le 3 Août, 1951

Monsieur Alexandre Rosenberg
16 East 57th Street
New York, N.Y.

Le 20 avril, 1951

Monsieur Enrique Bullrich
Avenida Alem 1950
Buenos Aires

Je ne sais comment m'excuser de vous répondre
si tard !
Cher Monsieur,

De retour à New York, je tiens à vous remercier encore de la grande amabilité que vous m'avez témoignée à Buenos-Ayres. Comme je vous l'ai promis, je vous envoie par courrier séparé les photographies de trois oeuvres de Cézanne qui ne figurent pas dans le Venturi. Je tiens à vous rappeler que nous serons toujours heureux de vous faire parvenir les photographies de tableaux qu'il vous serait agréable d'avoir.

Mon père est très intéressé par la collection Emile Lernoud et désirerait beaucoup recevoir, s'il vous était possible de les obtenir, les photographies des tableaux suivants de cette collection :

- le Bonnard
- le Vuillard
- la nature morte de Renoir
- la nature morte de Sisley
- le paysage de Louveciennes, 1874, par Sisley
- et la moissonneuse à la faucille de Corot.

Comme je sais qu'il est difficile d'avoir accès à ces tableaux, le plus simple serait peut-être de faire copier les reproductions de l'album que M. Alberto Lernoud possède.

Je m'excuse de vous causer ce dérangement, que nous vous demandons seulement en raison de l'intérêt et de la qualité de ces tableaux.

Avez-vous découvert l'adresse de M. Stirling?

Je vous remercie encore de vos bontés passées et de ce nouveau service que nous vous demandons, et j'espère vous voir bientôt à l'occasion d'un séjour à New York.

En vous priant de bien vouloir présenter mes hommages à Madame Bullrich, je vous prie d'agréer, cher Monsieur, à l'assurance de mes meilleurs sentiments.

Alexandre Rosenberg

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.2

ENRIQUE E. BULLRICH

AV. LIBERTADOR GRAL. SAN MARTIN 750

Le 8 Août, 1951

*Francisco de Vittoria
2385
B.A.*

Monsieur Alexandre Rosenberg
16 East 57th Street
New York, 22.

Cher Monsieur Rosenberg ;

Je ne sais comment m'excuser de vous répondre avec un tel retard !

La maladie, puis la mort de mon vieux père que nous avons éprouvé, et que je ne saurais vous dire combien je cherissais, m'ont démonté. Ensuite mon travail m'a vastement débordé et j'ai fini par être en retard sur tout, au point d'en interrompre ou presque mes lectures, études et autres. Mais enfin voici les photographies des tableaux que vous me demandez et que votre père désire pour ses archives:

Bonnard: Jeune femme au chapeau
Vuillard: Intérieur à la lampe
Renoir: Nature Morte au pot bleu
Sisley: Nature Morte, pommes et raisins
Sisley: Paysage de Louveciennes, 1874
Corot: Moissonneuse à la faucille

Le Bonnard et le Vuillard se trouvent tous deux à Buenos Aires; le premier appartient à Madame Paulette Lernoud de Zubizarreta tandis que l'autre appartient à Mr. Gaston Lernoud. D'après Mr. Albert Lernoud le Renoir et le Sisley sont depuis longtemps à Paris et je crois que Madame Madeleine Lernoud de Casaubon qui habite depuis nombreuses années 123 Rue de Longchamps à Paris doit pouvoir dire qui en sont aujourd'hui les possesseurs. Le Corot fait partie de la collection de Madame Zubizarreta ou se trouve en outre un splendide Pissarro d'avant 70, un Pontoise, tout à fait remarquable et un bon paysage de Sisley assez tôt, entre autres tableaux de bien moindre importance si je ne me trompe.

Une Galerie d'Art locale qui garde les plaques des photographies de toute la collection Emile Lernoud a fait tout dernièrement (et peut-être à la suite de la demande que j'ai faite des photos ci dessus nommées) des démarches auprès de Mad. Zubizarreta pour l'achat du Bonnard, du Sisley et du Pissarro. Leurs offres étaient absurdelement bas et n'ont même pas été sérieusement considérées. J'ai appris par la suite que le Pissarro n'est pas à vendre ainsi que le Corot, Madame Z. ne voulant pas s'en défaire à aucun prix. Par contre elle se trouve disposée à considérer une offre sérieuse pour son Bonnard et peut être pour son Sisley (ce n'est pas celui dont je vous envoie la photographie, tableau que Mr. A.L. ne vend pas).

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.2

ENRIQUE E. BULLRICH

AV. LIBERTADOR GRAL.SAN MARTIN 750

a Mr.Alexandre Rosenberg

3

Je vous remercie vivement votre envoi des photographies des oeuvres de Cézanne qui ne figurent pas dans le Venturi et qui sont précieuses pour moi. Est-ce que par un hasard le dessin étude pour un des Joueurs de Cartes serait a vendre ? Je le trouve vraiment beau.

En vous priant de présenter mes hommages et mon meilleur souvenir a Monsieur votre père ainsi qu'a votre sympathique épouse, veuillez bien croire a mes meilleurs sentiments.



Enrique Bullrich

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.2

December 21, 1951

March 30, 1951

Mr. Enrique Bullrich
Av. Alem 1950
Buenos Aires, Argentina

Dear Mr. Bullrich: to let you know that I

One of the highlights of my trip to South America was the very pleasant luncheon I had with you at the Jockey Club. I do hope that I did not impose too much upon you by taking up so much of your time, but it was such a pleasure being with you that time was secondary.

The Goyas in the Jockey Club have been haunting me and I have dreamt of them ever since.

I hope that you had an opportunity to see my son while he was in Buenos Aires. I am so sorry that I could not see you again before my departure, but look forward with great pleasure to meeting you before long.

Thanking you for the many courtesies you extended to me, I am, with kindest personal regards,

Sincerely yours,

Paul Rosenberg

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.2

December 21, 1951

Mr. William A. M. Burden
1224 30th Street, N. W.
Washington, D. C.

Dear Mr. Burden:

Just a note to let you know that I have been trying to reach Baroness Gourgaud but, as yet, have not been able to get in touch with her. I will keep trying and, I repeat, I will let you know whatever her decision is.

With my very best wishes for Christmas,

I am,
Sincerely yours,
PAUL ROSENBERG & CO.

Paul Rosenberg

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.2

December 18, 1951

Mr. William A. M. Burden
1224 30 Street, N. W.
Washington, D. C.

Dear Mr. Burden:

I wish to confirm that yesterday you telephoned me and asked me to transmit to Baroness Gourgard your offer of \$30,000 cash for her painting by Matisse, "Godfishes".

As Baroness Gourgard is a good friend of mine, I will be pleased to convey your offer to her. I have tried to reach her, but have not been successful - but you may be assured that I will take care of this matter for you as soon as possible. I will let you know whatever transpires.

With my kindest regards, and best wishes for the New Year, I am

Most sincerely yours,
PAUL ROSENBERG & CO.

PR:bvs

Paul Rosenberg

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.2

1224 30th Street, N.W.
WASHINGTON, D.C.

November 21, 1951
December 7, 1951

Mr. William A. M. Burden
1224 30th Street, N. W.
Washington 7, D. C.

Dear Mr. Burden:

I was unable to reach Baroness Gourgaud, but I will contact her next week. The only information I have which might be of some indication is that the picture is insured for \$30,000. Do you wish me to submit an offer in this amount? If I have any further news, I will contact you. In the meantime, I await word from you.

With my kindest regards, I am

Most sincerely yours,
Sincerely,
PAUL ROSENBERG & CO.

PR:bvs

William A. M. Burden
Paul Rosenberg

Mr. Paul Rosenberg & Co.
15 East 57th Street
New York 22, N. Y.

The book on Modigliani will be returned to you the first of next week.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.2

1224 30TH STREET, N. W.
WASHINGTON 7, D. C.

November 21, 1951

Dear Mr. Rosenberg:

As I wired you on November 13th, I have irrevocably decided not to keep the Modigliani nude and have already shipped the picture to you.

The reason for my phone call to you was that I thought that momentarily Mrs. Burden might be willing to have it in the house, but she disliked it so much that I had to adhere to my original decision and not take it.

I am sorry, but I hope that before long I'll have another foreign picture from your stock which we will both like.

Sincerely yours,

William A. M. Burden

William A. M. Burden

Mr. Paul Rosenberg & Co.
16 East 57th Street
New York 22, N. Y.

P. S. The book on Modigliani will be returned to you the first of next week.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.2

November 21, 1951

Mr. William A. M. Burden
1224 30th Street, N. W.
Washington 7, D. C.

Dear Mr. Burden:

We would greatly appreciate it if you
will be kind enough to send the Modigliani book
back to us.

Thanking you and with my kind regards,
we are

Sincerely yours,
PAUL ROSENBERG & CO.

PR:bvs

Paul Rosenberg

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.2

CLASS OF SERVICE This is a full-rate Telegram or Cablegram unless its deferred character is indicated by a suitable symbol above or preceding the address.	WESTERN UNION W. P. MARSHALL, PRESIDENT	1201	SYMBOLS DL=Day Letter NL=Night Letter LT=Int'l Letter Telegram VLT=Int'l Victory Ltr.
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------	------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------

Time shown in the date line on telegrams and day letters is STANDARD TIME at point of origin. Time of receipt is STANDARD TIME at point of destination.

NA014 PD=WASHINGTON DC 19 808A= 1951 NOV 19 AM 8 46
PAUL ROSENBERG AND CO=
16 EAST 57 ST=

DISREGARD TELEPHONE CALL SATURDAY. WILL DEFINITELY NOT TAKE
REPEAT NOT MODIGLIANI:
WILLIAM BURDEN=

THE COMPANY WILL APPRECIATE SUGGESTIONS FROM ITS PATRONS CONCERNING ITS SERVICE

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.2

1224 30TH STREET, N. W.
WASHINGTON 7, D. C.

November 13, 1951

Dear Mr. Rosenberg:

As Mr. Burden wired you today, he has definitely decided not to take the Modigliani. It is being packed this afternoon and will be shipped to you by express tomorrow.

Sincerely yours,

(Miss) R. Frances Taylor

Secretary to
William A. M. Burden

Mr. Paul Rosenberg
16 East 57th Street
New York 22, N. Y.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.2

1224 30th STREET, N.W.
WASHINGTON 7, D. C.

November 10, 1951
November 13, 1951

Mr. William A. M. Burden
1224 30th Street N.W.
Washington 7, D. C.

Dear Mr. Burden :

We received today your letter of November 10th and also your telegram of this morning.

Since you have reached a final decision, we would appreciate it if you would kindly arrange to have the picture returned to us as soon as possible, as several of our clients have expressed interest in it.

Would you also return the book on Modigliani which we sent to you?

I will be out of town next week but will be glad to know your reaction to the picture, November 19th.

Sincerely yours, Sincerely yours,

W. A. M. Burden Paul Rosenberg
William A. M. Burden

PR:mmb

Mr. Paul Rosenberg
16 East 57th Street
New York 22, N. Y.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.2

1224 30TH STREET, N.W.
WASHINGTON 7, D.C.

November 10, 1951

Dear Mr. Rosenberg:

I have now had a chance to look at the Modigliani for several days and although I like the picture, Mrs. Burden is very lukewarm about it.

I have a very fine Daumier, SPECTACLE GRATIS, with which our mutual friend, Mr. David Rosen, is very familiar. I paid \$35,000.00 for this picture. If you would accept it as an even trade for the Modigliani, I would be willing to make this arrangement. My secretary, Mr. L. V. McCabe, can bring the painting, which is presently in my apartment, to your gallery.

I will be out of town next week but will be glad to know your reaction by Monday, November 19th.

Sincerely yours,

W. A. M. Burden

William A. M. Burden

Mr. Paul Rosenberg
16 East 57th Street
New York 22, N. Y.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.2

DOMESTIC SERVICE	
Check the class of service desired; otherwise this message will be sent as a full rate telegram	
FULL RATE TELEGRAM	SERIAL
DAY LETTER	NIGHT LETTER

WESTERN UNION

1206

INTERNATIONAL SERVICE	
Check the class of service desired; otherwise this message will be sent at the full rate	
FULL RATE	DEFERRED
CODE	NIGHT LETTER

W. P. MARSHALL, PRESIDENT

NO. WDS.-CL. OF SVC.	PD. OR COLL.	CASH NO.	CHARGE TO THE ACCOUNT OF	TIME FILED

Send the following message, subject to the terms on back hereof, which are hereby agreed to

MR WILLIAM BURDEN

3014 N STREET N W WASHINGTON D C

WOULD APPRECIATE IT IF YOU WOULD RETURN MODIGLIANI AT ONCE

REGARDS

PAUL ROSENBERG

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.2

77-Growing American Custom
Telegraph your Thanksgiving Greetings
6001 BEAUTIFUL BLANK • SPECIAL ENVELOPE

WESTERN UNION

1201 (57)E
W. P. MARSHALL, PRESIDENT

SYMBOLS
DL=Day Letter
NL=Night Letter
LT=Int'l Letter Telegram
VLT=Int'l Victory Let.

Day letters is STANDARD TIME at point of origin. Time of receipt is STANDARD TIME at point of destination

NA 155 PD= WASHINGTON DC 13 1233P= 1951 NOV 13 PM 1 07
PAUL ROSENBERG=
16 EAST 57 ST=

DISREGARD MY LETTER NOVEMBER TEN WILL NOT TAKE MODIGLIANI
AS MRS BURDEN DOES NOT LIKE THE PICTURE=
WILLIAM BURDEN=

THE COMPANY WILL APPRECIATE SUGGESTIONS FROM ITS PATRONS CONCERNING ITS SERVICE

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.2

October 26, 1951

November 2, 1951

Mr. William A. M. Burden
Mr. William A. M. Burden
1224 30th Street, N. W.
Washington, D. C.

Dear Mr. Burden:

As requested by Mr. McCabe, we have sent, under separate cover, the book entitled "Modigliani" by Mr. Benedict Nicolson, Editions du Chene, Paris, 1948. You will find the painting by Modigliani, "Nude on White Pillow" reproduced in plate No. IV.

We are sure that by this time the painting has arrived. We would greatly appreciate it if you would be kind enough to let us know, as soon as possible, your decision. As you know, important paintings of this quality by Modigliani are extremely rare and consequently, there is great interest in this particular painting.

Looking forward to the pleasure of hearing from you soon and with kindest regards, we are

Most sincerely yours,
PAUL ROSENBERG & CO.

PR:bvs

Paul Rosenberg

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.2

October 26, 1951

February 28, 1951

Mr. William A. M. Burden
1224 30th Street, N. W.
Washington, D. C.

Dear Mr. Burden:

As you requested, we have arranged to ship to you, for your approval, the painting by Modigliani, "Nude on White Pillow" 1917, 23 1/2 x 36 1/2 inches.

This painting was exhibited at the "Exposizione Internazionale d'Arte della di Venezia" 1930, # 17 - and is reproduced in color in the portfolio, "Modigliani" by Benedict Nicolson, Editions du Chene, Paris, 1948, plate IV.

As I told you when I had the pleasure of your visit, the lowest price for this painting is \$27,500. We would greatly appreciate knowing your decision as soon as possible, as there is great interest in paintings of this unusually fine quality by Modigliani.

Thanking you and with my kind regards, I am

Most sincerely yours,
PAUL ROSENBERG & CO.

PR:bvs

Paul Rosenberg

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.2

February 23, 1951

Mr. William A. Burden
3014 N Street, N.W.
Washington 7, D.C.

Dear Mr. Burden:

We have tried our best to sell your framed painting by Max Weber, "Marigolds," 19 by 24 inches, which you had consigned to us for sale. We have exhausted all our possibilities for the disposal of this painting for you.

As we do not wish to deprive you of it any longer, we would greatly appreciate it if you would kindly make arrangements to have the picture collected from our gallery.

Thanking you, we are

Sincerely yours,
PAUL ROSENBERG & CO.

Paul Rosenberg

PR:as

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.2

CLASS OF SERVICE
This is a full-rate Telegram or Cablegram unless its deferred character is indicated by a suitable symbol above or preceding the address.

WESTERN UNION

1201

SYMBOLS
DL=Day Letter
NL=Night Letter
LT=Int'l Letter Telegram
VLT=Int'l Victory Ltr.

W. P. MARSHALL, PRESIDENT

The filing time shown in the date line on telegrams and day letters is STANDARD TIME at point of origin. Time of receipt is STANDARD TIME at point of destination.

NA249 PD= WASHINGTON DC 19 139P=
PAUL ROSENBERG, ROSENBERG GALLERY=
16 EAST 57 ST.

= HAVE DECIDED AGAINST THE BRACQUE HOWEVER IF YOU BRING IT
OVER ON YOUR OWN WILL BE GLAD TO HAVE A LOOK AT IT=
WILLIAM BURDEN=

THE COMPANY WILL APPRECIATE SUGGESTIONS FROM ITS PATRONS CONCERNING ITS SERVICE

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.2

3014 N STREET, N. W.
WASHINGTON 7, D. C.

February 19, 1951

Dear Mr. Rosenberg:

I have wired you today as follows about the
Bracque:

"Have decided against the Bracque however
if you bring it over on your own will be
glad to have a look at it."

I hope you do decide to bring it over your-
self as I would be glad to see it again.

I do hope you will be feeling better before
long.

Sincerely yours,

W. A. M. Burden

William A. M. Burden

Mr. Paul Rosenberg
Rosenberg Galleries
16 East 57th Street
New York, N. Y.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.2

PR561950

CADRES ANCIENS

GLACES

ÉLÉMENTS DE DÉCORATION

DORURE

Tél.: DANton 82-67

C. P. Paris 5287-46

R. C. Seine 417.730

G. Bac

35-37, Rue Bonaparte, PARIS - VI

PARIS, le 7 Juillet 1950

Monsieur Paul ROSENBERG
15 East 57 Th Street
New York - U.S.A.

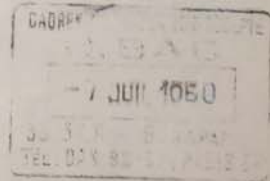
1 cadre ancien en bois sculpté doré d'époque Transition
pour une toile de dimension 65 x 54

130.000 francs

Pays d'origine : France - Année de production : 1765 environ
Provenance : Hotel des Ventes de Paris : Ihi 1950

*rate of 348.50 fr to the \$ =
\$ 373.50*

Nous garantissons le dit cadre absolument de l'époque annoncée .



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.2

D. H. BAUDOIN

COMMISSAIRE-PRISEUR

10, rue de la Grange-Batelière (IX^e)

Paris, le 13 Octobre 1950

PROVENCE 61-60

Monsieur,

J'ai bien reçu votre lettre du 9 Octobre.

Pour gagner du temps, je m'empresserai
de vous faire parvenir mes prochains catalogues, sous
forme d'épreuve.

Veuillez agréer, Monsieur, l'expression
de mes sentiments distingués.

Baudoin

Monsieur Paul ROSENBERG & C°
16 East 57th Street
NEW YORK 22 (U.S.A)

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.2

10, AILESBURY ROAD,
DUBLIN.

1st August 1950

Le 9 octobre, 1950

Paul Rosenberg Esq.,
16 East 57th Street,
New York 22,
U.S.A.

Monsieur D. H. Baudoin
10, rue Grange-Batelière
Paris

Thank you for your letter of 13th July and I have received the cheque for \$18,000 (eighteen thousand dollars) being payment in full for the Delacroix, "Chevaux à l'Abreuvoir".

It was a great pleasure to meet you and your son and I hope that when you are in France you will visit Nice and as my Apartment is now in order I hope you will give me the pleasure of dining with me. Needless to say, if you are ever in Ireland it would be a great pleasure to see you and your son at any time.

Je vous serais très obligé de vouloir bien m'envoyer votre catalogue des ventes. Si vous le préférez, envoyez-moi les bonnes feuilles, de crainte que le catalogue ne me parvienne trop tard.

Je vous remercie à l'avance, et vous prie de croire, Monsieur, à l'expression de mes sentiments distingués.

As regards the International situation, I think that the bold and brave action of Truman will probably prevent the third world war. It seems to me one had to stand up to the Russians some time and if at the beginning it would be much less likely to result in war than if we allow Stalin to keep expanding. If there had been a show-down with Hitler I think the second world war would have been avoided. Certainly it would have been avoided if the English had followed France and not allowed Germany to take back the Ruhr.

Looking forward to seeing you in the not too distant future.

I am,

Very sincerely yours,

A. H. Baudoin

PR:rnab

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.2

DUBLIN 60088

10, AILESBUARY ROAD,
DUBLIN.

1st August 1950

Paul Rosenberg Esq.,
16 East 57th Street,
New York 22,
U.S.A.

My dear Rosenberg,

Thank you for your letter of 13th July and I have received the cheque for \$18,000 (eighteen thousand dollars) being payment in full for the Delacroix, "Chevaux a l'Abreuvoir".

It was a great pleasure to meet you and your son and I hope that when you are in France you will visit Nice and as my Apartment is now in order I hope you will give me the pleasure of dining with me. Needless to say, if you are ever in Ireland it would be a great pleasure to see you and your son at any time.

As regards the International situation, I think that the bold and brave action of Truman will probably prevent the third world war. It seems to me one had to stand up to the Russians some time and if at the beginning it would be much less likely to result in war than if we allow Stalin to keep expanding. If there had been a show-down with Hitler I think the second world war would have been avoided. Certainly it would have been avoided if the English had followed France and not allowed Germany to take back the Ruhr.

Looking forward to seeing you in the not too distant future.

I am,

Very sincerely yours,

A. Chester Beatty

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.2

CABLES - GRANITIC, LONDON.
TELEGRAMS - AYCHESTA, AVE, LONDON.
TELEPHONE - CITY 5091.

SELECTION TRUST BUILDING,
MASON'S AVENUE, COLEMAN STREET,
LONDON, E.C. 2.

By Airmail

17th July, 1950

Paul Rosenberg, Esq.,
Messrs. Paul Rosenberg & Company,
16, East 57th Street,
New York 22,
New York, U.S.A.

Chester Beatty.

Dear Mr. Rosenberg,

I thank you for your letter of the 13th instant, received today, enclosing your cheque in favour of Mr. Chester Beatty for 18,000 U.S. dollars in payment of the Delacroix, "Chevaux à l'Abreuvoir", bought from Mr. Chester Beatty.

I am writing to Mr. Chester Beatty today, telling him that this cheque has been received.

I am,

Yours sincerely,

John Wooderson
John Wooderson.

JW/MB

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.2

Beatty

July 13, 1950

Mr. John Wooderson Beatty
Selection Trust Building
Mason's Avenue, Coleman Street
London E. C. 2

Dear Mr. Wooderson :

In accordance with instructions received from Mr. Beatty, we are sending you herewith our check No. 5591 on the Bankers Trust Company, New York, made out to the order of Mr. A. Chester Beatty, in the amount of eighteen thousand dollars. This amount represents payment in full for a painting by Delacroix, "Chevaux à l'Abreuvoir", which I acquired from Mr. Beatty.

Would you be kind enough to inform Mr. Beatty that you received this check, and also acknowledge the receipt of it to me.

Thanking you for your kind attention, I remain

Sincerely yours,
PAUL ROSENBERG & CO.,

Paul Rosenberg

With my kindest regards, believe me, dear Mr. Beatty,

Most sincerely yours,

Paul Rosenberg

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.2

10 ALLESBURY ROAD
DUBLIN.

3rd July 1950

Paul Rosenberg Esq.,
15 East 57th Street,
New York, 22,
U.S.A.

July 13, 1950

My dear Mr. A. Chester Beatty
10, Allesbury Road
Dublin

It was a great pleasure to see you and your son in Nice and
soon again in London. I expect to be in Nice from the beginning

of October to next June and I hope to have the pleasure of seeing
you again there.

I arrived in New York a few days
ago, and in the meantime I received the painting
by Delacroix.

According to your instructions, John
I have sent today a check for \$18,000, made out
to your order, to Mr. John Wooderson, Selection Coleman Street,
Trust Building, Mason's Avenue, Coleman Street,
London E. C. 2. I would be very thankful if you the cheque to
would kindly acknowledge receipt of the payment
in full for the painting by Delacroix, "Chevaux
à l'Abreuvoir".

Since our return here, I have
been very much upset about the international
situation, and I am rather worried. I would very
much like to know your opinion on this situation.

It was a great pleasure for all
of us to meet you in London and in France, and,
coming events permitting, I hope to see you soon
either in France, England, or Ireland.

Very sincerely yours,

With my kindest regards, believe
me, dear Mr. Beatty,

Most sincerely yours,

Paul Rosenberg

PR:mmb

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.2

DUBLIN 60088

10, AILESBUARY ROAD,
DUBLIN.

3rd July 1950

Paul Rosenberg Esq.,
16 East 57th Street,
New York, 22,
U.S.A.

My dear Mr. Rosenberg,

It was a great pleasure to see you and your son in Nice and then again in London. I expect to be in Nice from the beginning of October to next June and I hope to have the pleasure of seeing you again there.

I shall be very glad if, at your convenience, you will send the cheque for £18,000 for the picture to me c/o Mr. John Wooderson, Selection Trust Building, Mason's Avenue, Coleman Street, London, E.C.2. I tried to get them to let me give the cheque to the Irish Control here in Dublin but they insisted that the cheque should go to London otherwise they would not give me the Export Licence.

With kind regards to you and your son and looking forward to the pleasure of seeing you in France.

I am,

Very sincerely yours,

A. Chester Beatty

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.2

COPY (original sent to P.R. 5/12/50)

SELECTION TRUST BUILDING
MASON'S AVENUE, COLEMAN STREET
LONDON, E.C. 2

BY AIRMAIL

Paul Rosenberg, Esq.,
16, East 57th Street,
New York 22,
N.Y., U.S.A.

Dear Mr. Rosenberg,

I understand from Mr. Chester Beatty that you may be coming to London soon and would like to see the Delacroix painting about which Mr. Beatty has spoken to you. As Mr. Beatty will probably be in Ireland will you please get in touch with Mr. John Wooderson at this address to arrange about seeing it.

I am

Yours sincerely,

Jean Marsh (signed)

JM/MB

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.2

Villa La Gabbia (2)
 St Jean-Cap Ferrat
 Alps Maritime

March 22, 1950

My Dear Rosenberg

Thank you for your letter to Maman Matisse

Mr. A. Chester Beatty
 Villa La Gabbia
 St. Jean-Cap Ferrat
 Alps Maritime

Dear Mr. Beatty:

I very much appreciate your letter of March 15th and, as always, it is my pleasure to hear from you.

Within a very short time I plan to be in France, and I shall certainly see you either in St. Jean-Cap Ferrat or Nice. In the meantime, will you kindly send me a cable, addressed to: POLROSEN NEW YORK, telling me where the Delacroix is, so that I can see it when I am in Europe.

I am so looking forward to meeting you again and have one of our well remembered talks.

With my very kindest and most personal regards, I beg to remain,

Most sincerely yours,

Paul Rosenberg

PR/ct

Partly one of the best moments that one could make out of the safest place

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.2

to put some money I was Villa La Gabbie. (F)
 he said this for his estate St Jean-Cap Ferrat
 of Matisse seemed so high - Alps Maritime

My Dear Rosenberg
 Thank you for your
 letter and the introduction to Maurice Matisse
 As I am moving into my apartment in the
 Regency early in April I will wait until
 I am installed in my apartment before presenting
 the letter. The other day I visited an
 exhibit of paintings by Matisse and while
 there I met a young professor of art of
 the University of Minnesota. He was loud loud
 in his praise of Matisse and much to my
 surprise he said that he considered Matisse
 Paintings one of the best investments that one
 could make and one of the safest places

FULL-RATE MESSAGE UNLESS MARKED OTHERWISE

Sender's Name and Address

(Not to be transmitted)

Paul Rosenberg 16 E 57 St. NY 22

Form 100L TA 23

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.2

to put ~~ones~~ ^{money} ~~money~~ I was surprised when
 he said this for his estimates of the prices
 of Matisse seemed so high - He showed ~~me~~
 several in the Exhibition and said they were
 worth 12,000 ~~thousand~~ ^{thousand} dollars each
 He said if he had money he would invest
 in Matisse. Anyway it shows how right
 you were in your judgment
 Now as regards the Delacour. I only
 heard the other day from my office about
 the cost. I gave you a check for \$40,930.00
 Four thousand ~~four~~ and ninety three pounds
 and a party by Matisse that cost \$1,000.00
 One thousand pounds (That is the party Mrs Beatty
 bought from you and gave to me). I am afraid I
 did not appreciate Matisse. As regards the price
 for the Delacour I am not an expert on prices

FULL-RATE MESSAGE UNLESS MARKED OTHERWISE

Sender's Name and Address
(Not to be transmitted)

Paul Rosenberg 16 E 57 St. NY 22

Form 100L TA 22

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.2

but I suggest \$25,000 Guilty fine Island dollars ③
 or the equivalent in Sterling pounds you can pay me
 that in London ~~at~~ I do not know much
 about all the exchange regulations but I wonder if
 you could pay in the cheaper sterling for sale
 in New York which I believe sells about 2,50-2,53

as against 2.80 which would save you money
 I am looking ^{forward} to seeing you in France
 this summer or Fall. Now I live in France
 about eight months in the year and Ireland
 Dublin four months with short trips to London
 With kindest regards I am

Very sincerely
 yours

March 15th 1950

A. Chester Beatty

P.S. They had an exhibition of Barbizon
 Pictures in London!!! What do you think of
 that!!! Do you want to buy my Trojan
 Fountain at \$14,000-00 He cost to Paris. I might consider it?
 A.C.B.

FULL-RATE MESSAGE UNLESS MARKED OTHERWISE

Sender's Name and Address
 (Not to be transmitted)

Paul Rosenberg 16 E 57 St. NY 22

Form 100L TA 23

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.2

Commercial Cables
Mackay Radio
All America Cables and Radio

American Cable & Radio System
67 BROAD ST. N.Y. - BOWLING GREEN 9-3800

Via Commercial

TO SEND A REPLY
CALL

PLAZA 9-6189
551 MADISON AVENUE

RECEIVED AT
MG

1950 MAR 7 PM 2:20

MAR 8 1950

ACR70/CAML320/LEM112 VIA MACKAYRADIO

LONDON 17 MAR 7 1950 1745

NLT POLROSEN

NEWYORK(PAUL ROSENBERG AND CO 16 E 57TH STREET)

CHESTER BEATTY WISHES ME SAY HAS RECEIVED LETTER AND

WILL WRITE SHORTLY

MARSH SECRETARY

Via All America

Via Commercial

Via Mackay Radio

FULL-RATE MESSAGE UNLESS MARKED OTHERWISE

Sender's Name and Address

(Not to be transmitted)

Paul Rosenberg 16 E 57 St. NY 22

Form 100L TA 23

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.2

FAST

CLASS OF SERVICE DESIRED	
FOREIGN	DOMESTIC
FULL RATE	FULL RATE
CDE	DAY LETTER
DEFERRED	SERIAL SERVICE
RADIO LETTER	NIGHT MESSAGE
PRESS	NIGHT LETTER



DIRECT

TO OBTAIN THE BENEFIT OF RCA DIRECT SERVICE THE VIA "RCA" **MUST** BE INSERTED BY THE **SENDER** OF THE MESSAGE

RADIOGRAM

RCA COMMUNICATIONS, INC.

A SERVICE OF RADIO CORPORATION OF AMERICA
TO ALL THE WORLD - BETWEEN IMPORTANT U. S. CITIES - TO SHIPS AT SEA

Send the following Radiogram subject to the conditions, regulations and rates as set forth in the applicable tariff of RCA Communications, Inc., and on file with the regulatory authorities.

"Via RCA" ↘

LC CHESTER BEATTY VILLA LAGABBIA ST JEAN CAPFERRAT (Alpes Maritimes, France)

HAVE YOU RECEIVED MY LETTER FEBRUARY FOURTH AWAITING A REPLY

KINDEST REGARDS

POLROSEN

MAR 1 1950

MAR 1 1950

FULL-RATE MESSAGE UNLESS MARKED OTHERWISE

Sender's Name and Address

(Not to be transmitted)

Paul Rosenberg 16 E 57 St. NY 22

Form 100L, TA 23

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.2

February 11, 1950

Mr. A. Chester Beatty
Bait-al-Azrak
Mena
Cairo

Dear Mr. Beatty:

I have found a reproduction of the picture by Delacroix which I had the pleasure of selling to you. But, as I mentioned in my last letter, I have no recollection as to the amount you paid. Consequently, I would appreciate it if you would kindly submit to me the price you want for the picture.

The impressionist paintings which, you say you have no room for, I am also interested in and, I would be very obliged to you, if you would refresh my memory as to the pictures you wish to part with.

If you decide to sell these pictures, and when we arrive at an agreement, please let me know the exact details of payments, etc..

Hoping that you are in good health and awaiting your kind reply, I am with my very warmest regards, dear Mr. Beatty

Faithfully yours,

Paul Rosenberg

PR/ct

P. S. Copy of this letter sent to your France address

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.2

COPY

February 11, 1950

Mr. A. Chester Beatty
Villa La Gabbra
St. Jean Cap Ferrat

Dear Mr. Beatty:

I have found a reproduction of the picture by Delacroix which I had the pleasure of selling to you. But, as I mentioned in my last letter, I have no recollection as to the amount you paid. Consequently, I would appreciate it if you would kindly submit to me the price you want for this picture.

The impressionist paintings which, you say you have no room for, I am also interested in and, I would be very obliged to you, if you would refresh my memory as to the pictures you wish to part with.

If you decide to sell these pictures, and when we arrive at an agreement, please let me know the exact details of payments, etc..

Hoping that you are in good health and awaiting your kind reply, I am with my very warmest regards, dear Mr. Beatty

Faithfully yours,

Paul Rosenberg

PR/ct

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.2

I am sorry that Mrs. Beatty is not in good health. The last time I saw her was in 1949, and even at that time, she did not appear to be very well. I trust that very soon she will be feeling better. However, I do understand that these precautions taken are not very destructive to good health.

I am sending a copy of the February 4, 1950 address in Paris, France, so that if it does not reach you, you will receive a copy when you arrive in France.

With my very warmest regards, I am

Mr. A. Chester Beatty
Villa La Gabbra
St Jean Cap Ferrat

Yours most sincerely,

Dear Mr. Beatty:

As it has been such a long time since I have heard from you, it was indeed a real joy for me to receive your letter and learn of your plans. I think the last time that it was my pleasure to see you, was in 1946 or 1947. Although, I have been to London a few times, I was unable to see you as my stay there was for a short time.

The fact that you have decided to reside in Ireland interests me a great deal, and I hope that the atmosphere, climate, etc. will be very agreeable for you. You know I wish you a happy and pleasant life in Dublin.

It interests me to know too, that you have bought an apartment in the Regina in Ciminez, and you are correct in assuming that Mr. Matisse also has an apartment in the same building. I am enclosing a letter of introduction for you to Mr. Matisse. I believe he will surely remember you, as you met him in Bardo House when we had the Matisse exhibition in London.

From June until October I hope to be in France and I certainly will make it a point to pay you a visit--this meeting I am looking forward to.

Your picture by Delacroix interests me, but I do not quite remember the subject or the amount you paid for it.

As you know all my documents in France were stolen by the Germans. Consequently, I do not have a photograph of it here. Would it be possible to have a photograph sent to me and also let me know how much you want for this picture. As soon as I receive the photograph and the price you are asking, I shall immediately let you know my decision. In the meantime, I wish to thank you in advance for so kindly giving me the preference of offering this picture to me.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.2

I am sorry that Mrs. Beatty is not in good health. The last time I saw her was in 1948, and even at that time, she did not appear to be very well. I trust that very soon she will be feeling better. However, I do understand that these precarious times are not very conducive to good health.

I am sending a copy of this letter to your address in Mena, Cairo, so that if it does not reach you, you will receive a copy when you arrive in France.

With my very warmest regards, I am

Yours most sincerely,

Paul Rosenberg

PR/ct

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.2

COPIE

6 - 2 - 50

Cher Monsieur Matisse,

Cette lettre a pour but de vous présenter Mr. A. Chester Beatty qui a acquis un appartement au Régina, et qui résidera souvent sous le même toit que vous.

Vous vous souviendrez que, lors de votre exposition à Londres, nous sommes allés tous deux lui rendre visite et admirer sa collection.

Mr. Chester Beatty, qui est un excellent ami, est en même temps un grand collectionneur, possédant la crème du 19e. et celle du 20e.

Je vous serais très reconnaissant de lui réserver un bon accueil, comme vous le faites généralement.

Je m'excuse de vous présenter cette demande et j'espère que vous ne m'en voudrez pas de vous recommander une personne qui peut-être vous dérangera dans vos travaux.

Espérant que vous êtes en bonne santé et avec toutes mes amitiés, croyez-moi, cher Monsieur Matisse, votre bien sincèrement dévoué.

Paul Rosenberg

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.2

was Irish. The climate is better than
Europe, milder but still too severe for
me in winter so I spend the rest of
the time in France. I have bought an
apartment in the Riviera in Cimiez,
just back of Nice. It is a section of
Nice. I understood that Matisse has
an apartment in the same building.
You remember you introduced me to him
and you might give me a card
to him as he has probably forgotten me.
He seemed a clumsy and interesting man.
The house I live in Dublin is
10 Arlesbury Road and it is not very

Bait-el-Azrak
Mena
Cairo

FEB 6 1950

My Dear Rosenberg
It was very nice to
hear from you again and I hope that
you are all well.
I have moved to Ireland to live and have
moved my entire library and nearly all
my pictures and collections. I got absolutely
fed up with the lack of liberty and
freedom and decided I would emigrate
to Ireland (Dublin) and spend the rest
of my life there. My grandfather

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.2

large so I have not room for my Impressions and
 other pictures I am thinking of selling the Delacroix
 Picture I bought from you It is a very fine picture but
 I have no room for it so I wanted to offer it
 to you first The Dordane of the pond ~~is~~ ^{must} be
 a great help to you in finding fine pictures.

Mrs Bantley still keeps to Bardo House and is not
 in good health she rarely goes out Of course I
 will be seeing her and my children as I will be
 coming over from Ireland from time to time
 With kindest regards I am

Very sincerely yours

A Chester Bantley

January 30th 1950

75 I am staying here in an Egyptian House
 until Feb 24th and then returning to France
 my address there is Villa Tra Grabbica
 St Jean Cap Ferrat
 Alpes Maritimes

I got in my new apartment in Nice on
 April 3rd AAB

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.2

Le 9 octobre, 1950

Monsieur Alphonse Béliet
Commissaire-priseur
20, Place de la Madeleine
Paris

Cher Monsieur,
Cher ami,

J'ai bien reçu votre lettre du 12 mars,
dans laquelle vous m'avez demandé de
vous adresser les catalogues de vos ventes.
Je vous remercie d'avance, et vous prie
de croire, cher ami, à mes sentiments les meilleurs.

tard.

Je prends note de votre désir de vous
adresser les catalogues de vos ventes, et je vous
prie de croire, cher ami, à mes sentiments les meilleurs.

En attendant, je vous prie d'agréer,
cher Monsieur, l'assurance de mes sentiments les
plus distingués.

Paul Rosenberg

PR:MMB

Paul Rosenberg

MMB

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.2

A. BELLANGER

55, RUE DE PROVENCE

PARIS - 9^e

TELEPHONE 57 42
57 43

Paris, le 13 Mars 1950

Le 16 mars, 1950

Monsieur A. Bellanger
55, Rue de Provence
Paris 9e. 16 East 57th Street
NEW YORK CITY

Cher Monsieur,

J'ai bien reçu votre lettre du 13 mars, dans laquelle vous me confirmez que La Dormeuse de Matisse est redevenue ma propriété. Vous savez que j'ai toujours regretté d'avoir été obligé de rechercher une solution à cette affaire par un procès, mais c'était la seule voie qui me restait ouverte.

Je prends note de votre désir de vous rendre à nouveau acquéreur de ce tableau, mais je ne crois pas être désireux de le vendre pour l'instant. Cependant, lors de mon prochain passage à Paris, je vous téléphonerai pour avoir l'occasion d'en parler avec vous.

En attendant, je vous prie d'agréer, cher Monsieur, l'expression de mes sentiments les plus distingués.

A. BELLANGER

Paul Rosenberg

PR:mab

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.2

A. BELLANGER

58, RUE DE PROVENCE
PARIS - IX^e

Paris, le 13 Mars 1950

TEL. { TRINITE 07-33
TRINITE 26-53

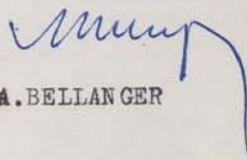
Monsieur ROSENBERG
16 East 57th Street
NEW YORK CITY

Cher Monsieur,

Vous êtes maintenant redevenu propriétaire de la " Dormeuse " de Matisse : il est vrai que le tableau est toujours accroché chez moi, mais le jugement étant devenu définitif, la translation matérielle de propriété n'est plus qu'une question de jours.

Ainsi que je vous l'avais dit à mon passage à NEW YORK, je désirerais vous acheter ce tableau. Voudriez vous être assez aimable pour m'en faire connaître le prix.

Avec mon meilleur souvenir, je vous prie d'agréer, cher Monsieur, l'expression de mes sentiments distingués.


A. BELLANGER

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.2

Le 21 novembre, 1950

Monsieur Christophe Bernoulli
69 Holbeinstrasse
Bâle

Cher Docteur,

Je vous accuse réception de votre lettre qui vient seulement de me parvenir, au sujet des Marronniers par Van Gogh.

Le prix que vous fixez dans votre lettre de \$80.000,00, même comprenant votre commission, me semble terriblement exagéré, vu son sujet. J'adore ce tableau, c'est un tableau magnifique, magnifiquement peint, de la période d'Auvers, mais vu son manque de perspective, il est impossible d'en obtenir un prix pareil. Quel prix, pensez-vous donc, pourrais-je éventuellement vendre cette toile? Je ne connais aucun acheteur, dans le monde entier, qui paierait \$80.000,00 pour un tableau pareil. \$30.000,00 représentent encore à l'heure actuelle 184.000,00 Francs Suisses, un prix qui n'a jamais été payé pour un tableau par Van Gogh. Si je dois demander un bénéfice en cas de vente, vous verrez tout de suite que le prix de vente dépasserait 200.000 Francs Suisses.

Du reste, il est très probable que je vienne sous peu en Europe. J'en profiterai pour aller vous voir, et n'oubliez pas que ce tableau m'intéresse, ainsi que Les Cyprès de M. Robert.

Avec mes meilleures amitiés, et en attendant le plaisir de vous lire bientôt, croyez, cher Docteur, en mes sentiments les meilleurs et amicaux.

Christoph, Rosenberg

PR:mab

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.2

DR. CHRISTOPH BERNOULLI BASEL HOLBEINSTRASSE 69 TELEPHON 21578

15. November 1950

Monsieur
Paul Rosenberg
16 East, 57 Street
New - York 22

Lieber Herr Rosenberg,

Ich kann Ihnen erst heute mit-
teilen, dass der Familienrat der Familie Mendelssohn vor
kurzem beschlossen hat, fuer die "Marromiers" 80.000.- \$
zu verlangen. Diesen Betrag verlangen sie von mir, moegli-
cherweise koennte ich aber meine Provision an die Familie
M. abwaetzen. Es tut mir sehr leid, dass ich keinen billi-
geren Preis erzielen konnte.

Da Sie der erste sind, dem das Bild angeboten wuerde, waere
ich dankbar, bald Ihre Meinung ueber diese Forderung zu
hoeren.

Mit vielen freundlichen Gruessen
bin ich Ihr ergebener

Christoph Bernoulli

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.2

Le 23 octobre, 1950

Monsieur le Docteur Christoph Bernoulli
Holbeinstrasse 69
Bâle

Cher Docteur,

Je reçois votre lettre du 19 octobre, et je vous confirme notre conversation téléphonique.

Le tableau "Les Marronniers" m'intéresse vivement, mais connaissant la façon d'agir de la famille Mendelssohn, je n'ai pas voulu faire une offre. Je veux simplement qu'on mentionne un prix, et je suis acheteur. Le prix que vous mentionnez est tellement au-dessus de la valeur du tableau, que je ne désire même pas faire de contre-offre. N'Oubliez pas que ce tableau est de l'époque d'Auvers; il n'a pas de perspective et pas de paysage. Malgré toute sa beauté il n'est pas possible de vendre ce tableau ici à un prix pareil. Il n'y a pas un seul Américain qui paierait cette somme.

Je vous conseille donc de tâter le vendeur, mais si c'est dans l'air, uniquement dans l'air, je ne tiens pas à me prononcer.

Je suis assez disposé à acheter "Les Cyprès" qui appartient à Robert.

Pour revenir sur "Marronniers", je n'ai jamais dit à M. Witt que je voulais acquérir le tableau "à tout prix". Je suis acheteur, même à un prix élevé, mais certainement pas "à tout prix".

Ainsi que je vous l'ai dit par téléphone, M. Kempner, qui est ici et qui dérange un peu tout, a dit que ce tableau allait venir en Amérique. On ne sait ce que cela signifie.

En tous cas, travaillez sur cette affaire. Vous n'avez pas besoin de moi pour savoir ce qu'il faut faire. Je suis acheteur, même s'il faut un peu le surpayer. Faites-moi signe par câble et je vous répondrai immédiatement.

Veuillez croire, cher Docteur, en mes sentiments les meilleurs.

Paul Rosenberg

PR:mmb

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.2

DR. CHRISTOPH BERNOULLI BASEL HOLBEINSTRASSE 69 TELEPHON 11578

19. Oktober 1950

Herrn Paul Rosenberg
16 East, 57. Street
New-York 22 N.Y.

Lieber Herr Rosenberg,

vor ca 5 Wochen schrieb ich Ihnen, dass ich Herrn Witt besucht haette und dass ich froh waere, wenn Sie mir mitteilen wuerden, zu welchem Preise Sie Interessent waeren fuer die "Marronniers". Da ich keine Antwort auf mein Schreiben erhielt, muss ich annehmen, dass mein Brief verlorengegangen ist. Ich wusste, dass Robert v. Mendelssohn fuer einige Zeit in die Schweiz kommen wuerde, und versuchte daher, Ihre Stellungnahme durch ein Kabel abzuklaeren. Ich erhielt Ihr Antwortkabel, und gestern abend hatten wir dann eine telephonische Unterredung, bei der Sie den Wunsch geaussert haben, eine Preisforderung zu hoeren. Sie frugen auch nach den Zypressen. Von diesem Bilde zu sprechen ist verfruengt, da die Familie v.M. mir bisher keine Verkaufsvollmacht fuer dieses Bild gegeben hat. Ich bin auch nicht in die Lage versetzt worden, Ihnen fuer die "Marronniers" einen Preis zu nennen. Herr Witt stand nach Ihrem Besuche unter dem Eindruck, dass Sie das Bild "à tout prix" erwerben wollten. Das heisst, dass man doch in Erfahrung bringen koennte, welchen Preis Sie zu zahlen gewillt waeren? Ich bin gerne bereit, Ihre Preismeinung diskret fuer mich zu behalten - Ich haette dann doch wenigstens eine Basis und einen Ausgangspunkt fuer meine Verhandlungen mit den Eigentuemern. Es tut mir sehr leid, dass ich Ihnen keine praeziseren Angaben machen kann, aber es war schon nicht leicht, bis zu dem jetzt erreichten Punkte zu gelangen.

In Erwartung Ihrer Antwort bin ich mit vielen
freundlichen Gruessen

Ihr

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.2

RCA COMMUNICATIONS, INC.
A SERVICE OF RADIO CORPORATION OF AMERICA
64 BROAD STREET, N. Y., N. Y. TEL. NA 3-1829

RCA COMMUNICATIONS, INC.
A SERVICE OF RADIO CORPORATION OF AMERICA
64 BROAD STREET, N. Y., N. Y. TEL. NA 3-1829

RECT

OCT 18 1950

DA696

SDZ427 BASEL 19 18 0045

LT ROSENBERG 16 EAST 57 STREET NEWYORK

CAN YOU MAKE ME FIRMOFFER FOR MARRONNIER SITUATION
DANGEROUES BUT HOPEFUL

BERNOULLI

CFM 16 57

FULL-RATE MESSAGE UNLESS MARKED OTHERWISE

Sender's Name and Address
(Not to be transmitted)
Form 100L TA 23

Paul Rosenberg & Co., 16 East 57th Street, New York City

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.2

FAST

CLASS OF SERVICE DESIRED	
FOREIGN	DOMESTIC
FULL RATE	FULL RATE
CDE	DAY LETTER
DEFERRED	SERIAL SERVICE
RADIO LETTER	NIGHT MESSAGE
PRESS	NIGHT LETTER



DIRECT

TO OBTAIN THE BENEFIT OF RCA DIRECT SERVICE THE VIA "RCA" **MUST** BE INSERTED BY THE **SENDER** OF THE MESSAGE

RADIOGRAM

RCA COMMUNICATIONS, INC.

A SERVICE OF RADIO CORPORATION OF AMERICA
TO ALL THE WORLD - BETWEEN IMPORTANT U. S. CITIES - TO SHIPS AT SEA

Send the following Radiogram subject to the conditions, regulations and rates as set forth in the applicable tariff of RCA Communications, Inc., and on file with the regulatory authorities.

"Via RCA *"*

October 18, 1950

BERNOULLI
69 Holbeinstrasse
BASEL (SWITZERLAND)

WOULD BE BETTER YOU CABLE WHICH ARE PRETENTIONS OF SELLER REGARDS

POLROSEN

FULL-RATE MESSAGE UNLESS MARKED OTHERWISE

Sender's Name and Address

(Not to be transmitted)

Form 100L TA 23

Paul Rosenberg & Co., 16 East 57th Street, New York City

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.2



Venezia, il II Maggio 1950
S. Maria, Ca' Giustinian - Tel. 2222 - 2210

DR. CHRISTOPH BERNOULLI BASEL HOLBEINSTRASSE 69 TELEPHON 21578

Lieber Herr Rosenberg,

Nach 2 Monaten Alpenleben
kehre ich zurück. Aufreise
am 15. Sept. zu Witt und
im Laufe des Septembers
zu Robert.

Was dann passiert werde ich
Ihnen melden.

Heute schreibe ich Ihnen nun
für Ihre Brief vom 7. Septembers
zu danken und zu sagen dass ich
einen Kunden von mir
für André Firmenich zu Ihnen
senkrecht habe. Er kauft Bilder
und lässt sich von mir beraten.

FIRMENICH

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.2



II Maggio 1950
Venezia, II
S. Maria Ca' Cappello - Tel. 520000

105
18170
871

Wenn er etwas bei Ihnen
kauft soll es mich freuen.

Muss jetztes gut, ich hoffe
von Ihnen dasselbe für Sie,
Verehrter Freund.

Hets Wassermann

12.1850

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.2



ENTE AUTONOMO
-LA BIENNALE DI VENEZIA-

Venezia, 11
5. Marco Ca' Querini - Tel. 2092 - 2011

Le 7 settembre, 1950

Monsieur le Docteur Bernouilli
Holbeinstrasse 69
Bâle

Gentile Signore

Cher Docteur,

Voilà déjà pas mal de temps que je suis de retour à New York, et je serais curieux de savoir ce que vous avez fait au sujet de l'affaire dont nous avons discutée à Paris.

Je vous serais reconnaissant de me tenir au courant de ce que vous pourrez faire. Riconoscenti per questo atto di grande cortesia, La

Espérant que vous êtes en bonne santé, je vous prie d'agréer, cher Docteur, l'assurance de mon meilleur souvenir et de mes bonnes amitiés.

IL SEGRETARIO GENERALE
(Red. Paul Rosenberg)

Egregio Sig. Direttore della Galleria
Paul Rosenberg & Co.
16 East 57th Street
New York 22 N.Y.

PR:mab

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.2



ENTE AUTONOMO
"LA BIENNALE DI VENEZIA.."

II Maggio 1950
Venezia, II
S. Marco, Cà Giustinian • Tel. 27858 • 28110

Gentile Signore

Le abbiamo inviato a parte copia del manifesto della XXV^a Esposizione Biennale Internazionale d'Arte di Venezia.

L'interesse che la XXV^a Biennale d'Arte va suscitando ovunque, ci consiglia di rivolgersi alla Sua ben nota gentilezza per pregarLa di voler cortesemente disporre affinché il manifesto stesso sia esposto nell'atrio della Galleria che Lei dirige con tanta competenza.

Riconoscenti per questo atto di grande cortesia, La preghiamo di accogliere con i migliori ringraziamenti i nostri distinti saluti.

IL SEGRETARIO GENERALE
(Rodolfo Pallucchini)

Egregio Sig. Direttore della Galleria
Paul Rosenberg & Co.
16 East 57th Street
New York 22 N.Y.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.2

IMPRIMERIE
174, Bd. St-Hippolyte
PARIS 8^e - Tél. 24-15

Paris, le 13 Décembre 1950,

Le 16 décembre, 1950

PAR AVION

85

Madame Etienne Bignou
82, Avenue Wagram
Paris XVIIIe.

Monsieur Paul ROSENBERG
16 East, 57 th. Street
NEW-YORK 22

Madame,

Cher Monsieur Paul Rosenberg,

Monsieur Georges Keller m'a fait part hier de la grande perte de vous venez de subir en la personne de votre regretté mari.

Je tiens à vous exprimer de tout coeur mes plus sincères condoléances pour vous et votre famille, et je puis vous assurer que je garde un très bon souvenir du disparu pour l'activité qu'il a déployée durant sa vie, et pour sa contribution à l'établissement du marché unique dans le monde, c'est-à-dire le marché de Paris.

Cette perte sera ressentie par tout le monde, j'en suis sûr, et je m'incline profondément devant votre douleur.

Enfin, dès que j'aurai quelque chose pour vous je vous l'apporte.
Veuillez croire, Madame, en l'expression de mes sentiments sincères et émus.

De votre côté, lorsque vous aurez l'occasion de venir à Paris, veuillez me prévenir par un mot de façon à ce que je puisse recueillir quelques éléments intéressants.

Veuillez agréer, cher Monsieur Paul Rosenberg, l'expression de mes sentiments les meilleurs.


PAUL ROSENBERG

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.2

GALERIE BING
174, Fg. St-Honoré
PARIS 8^e - Ely. 24-15

Paris, le 12 Décembre 1950,

PAR AVION

Monsieur Paul ROSENBERG
16 East, 57 th. Street
NEW-YORK 22

Cher Monsieur Paul Rosenberg,

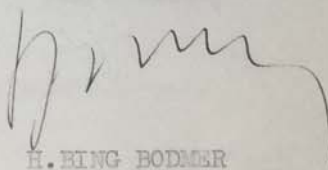
Je vous remercie de votre aimable lettre. C'est avec grand plaisir que je vous tiendrai au courant des affaires qui peuvent éventuellement vous intéresser. Mais les prix ! Un Modigliani vient d'être vendu exactement 35% plus cher que celui que vous avez acquis, il était cependant moins important (toile de 30 M.).

Vous connaissez notre plaie. Certains intermédiaires font métier de glaner les adresses de clients étrangers, et, comme ils n'ont pas les moyens d'acheter, ils les emmènent dans les collections particulières de sorte que lorsque nous arrivons pour acheter on nous oppose des offres qui ont déjà été faites directement par le client.

Enfin, dès que j'aurai quelque chose pour vous je ne manquerai pas de vous en aviser.

De votre côté, lorsque vous aurez l'occasion de venir à Paris, veuillez me prévenir par un mot de façon à ce que je puisse réunir quelques éléments intéressants.

Veuillez agréer, cher Monsieur Paul Rosenberg, l'expression de mes sentiments les meilleurs.


H. BING BODMER

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.2

Le 7 décembre, 1950

December 22, 1950

Monsieur H. Bing
174 Rue du Faubourg St. Honoré
Paris 8e.

Mr. Leigh B. Block
1250 Astor Street
Cher Monsieur Bing,

Malgré les événements, je suis toujours acheteur, et je désirerais savoir si vous possédez ou si vous pouvez me procurer quelques beaux Modigliani de l'importance de celui que vous n'avez vendu cet été.

Je ne recherche pas uniquement des Modigliani, mais également des toiles par Gris, Braque, etc., enfin, tout ce qui vaut la peine depuis Ingres jusqu'aux plus grands artistes de nos jours.

Si vous connaissez quelque chose de beau et d'important, veuillez m'envoyer des photographies. Je pourrais acheter les tableaux sur reproduction, et vous seriez payé là où vous voudriez.

En attendant de vos nouvelles et espérant que vous êtes en bonne santé, je vous prie de croire, cher Monsieur Bing, en mes sentiments sincères.

RECEIVED IN FULL, with thanks,
by check No. 407 on the American
National Bank and Trust Company of
Chicago dated December 21, 1950
PAUL ROSENBERG
Paul Rosenberg

PR:amb

E.S. Bankart, secretary

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.2

December 4, 1950

December 22, 1950

SOLD TO :

Mr. Leigh B. Block
1260 Astor Street
Chicago, Illinois

SOLD TO:

Mr. Leigh B. Block
1260 Astor Street
Chicago, Illinois

One framed painting by GEORGES BRAQUE

One framed painting by GEORGES BRAQUE

No. 5401

"Still Life; Glass, Grapes and Bananas"

Oil on canvas

14 $\frac{3}{4}$ by 36 inches

Painted 1941-42

\$ 9,000.00

\$9,000.00

(Nine thousand dollars)

PAYMENT RECEIVED IN FULL, with thanks,
by check No. 407 on the American
National Bank and Trust Company of
Chicago dated December 21, 1950
PAUL ROSENBERG & CO.

M.M. Bambust, secretary

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.2

December 5, 1950
June 18, 1950

SOLD TO :

Mr. Leigh B. Elock
260 Astor Street
Chicago, Illinois
Island Trust Company
First National Bank Building
Chicago, Illinois

One Framed Painting by GEORGES BRAQUE

No. 5401

"Still Life; Glass, Grapes and Bananas"

One Painting by JAMES GALT

Oil on canvas

14-5/4 by 36 inches There*

Painted 1941-42 After 1915

Canvas Size : 32 by 22-1/2 inches \$ 9,000.00

Purchased from the artist by Léonac Rosenberg

Collection : Léonac Rosenberg

Nine thousand
dollars.

\$12,000.00

PAYMENT RECEIVED IN FULL, WITH THANKS,
by check No. 179 on the American National
Bank and Trust Company, Chicago, Illinois,
dated July 17, 1950.
PAUL ROSENBERG & CO.

H. K. Eastburn, secretary

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.2

June 19, 1950

June 14, 1950

SOLD TO :
Mr. Leigh B. Block
Inland Steel Company
First National Bank Building
Chicago, Illinois

One Painting by JUAN GRIS

No. 5390 - "Le Phare"

Painted November 1915

Canvas Size : 32 by 25-1/2 inches

Purchased from the artist by Léonce Rosenberg

Collection : Léonce Rosenberg

\$12,000.00

PAYMENT RECEIVED IN FULL, WITH THANKS,
by check No. 379 on the American National
Bank and Trust Company, Chicago, Illinois,
dated July 17, 1950.
PAUL ROSENBERG & CO.

M. M. Bambust, secretary

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.2

BOLLINS COLLEGE

WINTER PARK, FLORIDA

ESTABLISHED 1882

Le 10 Novembre, 1950

June 14, 1950

Madame La Baronne de Seceop
SOLD TO: Bollins College
 Winter Park, Florida
 Mr. Leigh B. Block
 Inland Steel Company
 First National Bank Building
 Chicago, Illinois

J'ai bien reçu votre lettre au sujet de
celui-ci dit David.

Je ne comprends pas, ma chère Aïe, que
vous appelles mon attention sur votre description et
cette chose serait que sur ces deux points vous êtes
#5390 - "Le Phare" avec toute sa confiance \$12,000.00
peinté: Nov. 1915

Je ne comprends pas que l'on vous donne m'a
certaine importance que l'on vous donne m'a
certaine importance, et elle m'a jamais été la trace
d'un marchand de tableaux. En outre, à quel sert éplucher
la table et m'intéresse pas et je vous renvoie les
photographies car, d'accord moi, cette toile c'est une de
David.

Purchased from the artist by Leonce Rosenberg

Collection: Leonce Rosenberg. J'aime toujours
recevoir de vos nouvelles.

Croyez, ma chère Aïe, en mes sentiments
attachés et très sincères.

Paul Rosenberg

Block

100
100
100
100
100
100
100
100
100
100

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.2

ROLLINS COLLEGE
WINTER PARK, FLORIDA
PAUL A. WAGNER, PRESIDENT

DEPARTMENT OF MODERN LANGUAGES

Mon ch. Le 10 Novembre, 1950

Madame la Baronne de Boecop
Rollins College
Winter Park, Florida

Ma chère Amie,

J'ai bien reçu votre lettre au sujet du soi-disant David.

Je ne comprends pas, ma chère Amie, que vous appelliez mon attention sur votre discrétion et correction. Je vous connais depuis assez longtemps pour très bien savoir que sur ces deux points vous êtes infallible, et vous avez toute ma confiance et toute mon amitié.

Tout le pedigree que l'on vous donne n'a aucune importance. Madame Jamma ou Jamet n'a jamais eu une grande collection, et elle n'a jamais été la femme d'un marchand de tableaux. Du reste, à quoi sert épiloguer, le tableau ne m'intéresse pas et je vous renvoie les photographies car, d'après moi, cette toile n'est pas de David mais de son époque.

Merci de m'avoir écrit. J'aime toujours recevoir de vos nouvelles.

Croyez, ma chère Amie, en mes sentiments sincères et très amicaux.

Paul Rosenberg

PR:mbb

*Y'a un tableau qui se trouve dans la collection de papier de son
tableau au musée de la ville de Paris, avant de mes yeux. Les
autres qui se trouvent la suite de renseignements utiles
mais ce n'est pas ma affaire. J'ai bien reçu votre lettre au sujet du
soi-disant David. Je ne comprends pas, ma chère Amie, que
vous appelliez mon attention sur votre discrétion et correction. Je
vous connais depuis assez longtemps pour très bien savoir que sur
ces deux points vous êtes infallible, et vous avez toute ma
confiance et toute mon amitié. Tout le pedigree que l'on vous
donne n'a aucune importance. Madame Jamma ou Jamet n'a jamais
eu une grande collection, et elle n'a jamais été la femme
d'un marchand de tableaux. Du reste, à quoi sert épiloguer,
le tableau ne m'intéresse pas et je vous renvoie les photographies
car, d'après moi, cette toile n'est pas de David mais de son
époque. Merci de m'avoir écrit. J'aime toujours recevoir de vos
nouvelles. Croyez, ma chère Amie, en mes sentiments sincères
et très amicaux. Paul Rosenberg*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.2

8 rouel

ROLLINS COLLEGE
WINTER PARK, FLORIDA
PAUL A. WAGNER, PRESIDENT

DEPARTMENT OF MODERN LANGUAGES

Mon cher ami.

J'ai attendu la reprise des papeteries de
Sablau aux questions posées avant de les écrire. Mes
ayants les ques ont été la moitié des renseignements utiles,
mais ce n'est pas ma faute. Je sais bien que le demandeur les prie
et... et veut marchander ailleurs. Mais pas moi. surtout avec mon
ami Rosenberg. Je n'ai même pas dit à nos cinq ou six
seul peut-être acheter éventuellement. On a l'expérience de ma
discrétion. Je suis discrète d'un côté comme de l'autre. Le
tableau est en ce moment chez do ami - Paris. Si oui, vous l'a-
visez ou bien je vous le ferai envoyer. ou bien vous le ferez passer
à cela sans ennuis. Si non, vous le tableau avant et
faudra que je le fasse venir et mettre à la place de ces gens ou un
pauvre le car à votre avis. Vous savez que si je me charge de
venir ce tableau je ne venrai absolument personne et
moi ne parlerai à personne avant que vous me doniez.
"cela ne m'intéresse pas."

Je vous copie les renseignements supplémentaires que je
recueilli - l'instant.

... « Il n'a malheureusement pas de pedigree. Il a été vendu
pendant la guerre 1944 par une Mrs. Jamma (ou Janet ?) qui avait
une grande collection camouflée dans un château de Maubourguet
près de Tarbes et qui se disait être la femme d'un marchand de tableaux
replié à Nice (1942) l'est tout ce que nous savons sur la provenance. Les mesures
sont 1 m ou 1 m 10 (le tableau est servi dans votre appartement de Paris par l'autant)
sur 0 m 85. C'est un jobi. chat tricolore dans les tons chat empire (le fond
et le chat de cachemire) le chapeau est traité merveilleusement et la mouche
bleu de la guimpe est d'une transparence inégalable. Quant à la
signature placée sur le bar (à droite) du chat (sous l'accordéon)

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.2

ou lit seulement "D. d. 1894" tout cela est bien naturel
 et ne contenait pas été pour votre acheteur évidemment ...
 mais voyez que je n'ai pas mentionné votre
 nom et n'ai d'ailleurs accepté d'essayer de vendre le
 tableau que si j'ai l'entière responsabilité pour conclure
 éventuellement la vente. J'ai agi ainsi parce que (vous
 me connaissez) je déteste les menaces et que je
 craignais surtout méchamment que peut-être (étant Paul Rosenberg
 ou peut-être sous de votre nom ou fait par d'autres)
 des empereurs de prix etc.

Alors je ne suis en rien un méfiant par de moi
 cher ami. Vous voyez que dans ces conditions il n'y a aucun
 danger des menaces même trop fréquentes, je suppose.

Si le tableau vous intéresse, je vous proposerai
 le prix qui m'a été indiqué par le propriétaire.
 Et voilà ...

que dit-il vos ab nouvelles? Je pense de nous au
 aux parents ... et pas couramment à vous et à
 votre fils. Pour moi qui vis par le cœur (et par
 l'air) l'inquiétude est plus douloureuse que pour
 d'autres. Depuis qu'on ne gâchera pas dans
 le pays, l'œuvre ... par l'U.R.S.S.

Du feu, les amis passent. Notre
 tableau se double en tout cas.

Bien cordialement

de l'émotion
 Mme la Baronne
 Rocca

Paul Rocca

J'ai demandé si le tableau était répété d'un quel que pas me
 (ou demande) mes amis ne m'ont rien répondu à ce sujet je
 suppose qu'ils l'ignorent.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.2

23 oct 50

ROLLINS COLLEGE
WINTER PARK, FLORIDA
PAUL A. WAGNER, PRESIDENT

DEPARTMENT OF MODERN LANGUAGES

cher ami.

Cela m'a fait du bien de bavarder
avec vous en un passage - New York
Il y a si peu de vrais Français ici
de ces gens qui ont culture et
goûts non nostalgiques d'immigrants.

Je vous envoie photos de
David dont je vous ai parlé.

d'ici un intérêt réel, car
me dire ce que vous en pensez
d'ici. car comme c'est toujours
le cas j'imagine les vendeurs
ont souvent des idées grandioses.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.2

sur la valeur de leurs tableaux
 Comme j'ai autorisation de vente
 sur que le tableau soit en France
 je suis contente si je pouvais
 rendre ce tableau.

Ne croyez pas que je fais un
 petit tour par ici cet hiver?

Je mes organise une réception
 digne de M. Rosenberg de Paris?

(Y'en aura beaucoup)
 de la Procopé.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.2

BOUIS Louis
7 Boulevard de la Cayolle
par Mazargues
Marseille
France

Marseille le 11 Octobre 1950

Messieurs Le 24 octobre, 1950

16 East 57 th Street

New York 22

Monsieur Louis Bouis
7 Boulevard de la Cayolle
par Mazargues
Marseille

Monsieur, J'ai l'honneur de vous accuser réception de votre lettre du 10 courant et je vous remercie de votre demande.

Je ne puis vous adresser un tableau peint sur carton pour mieux vous en rendre compte. J'ai reçu ce matin par la poste une peinture de vous.

Bien entendu le tableau est peint sur toile. Je ne vous avais pas demandé de m'envoyer un tableau, mais des photographies. Cela vous aurait évité de faire cet envoi.

Je regrette de devoir vous dire que votre peinture n'a aucun intérêt, non seulement pour moi, mais encore pour tout le public américain, et que je ne comprends pas que vous m'envoyiez, sans m'en faire la demande, un échantillon de votre oeuvre. Je ne sais que faire de votre peinture. Je ne veux pas en assumer la charge du retour et je vous prie donc de me faire savoir ce que je dois en faire.

Je regrette d'avoir à dire cela, mais je vous conseille de vous renseigner d'abord sur la qualité des maisons auxquelles vous désirez soumettre vos oeuvres avant de leur imposer votre peinture, qui n'entre pas dans le cadre des grandes maisons d'art et qui n'est pas dans le style du grand art que ces maisons défendent.

Croyez, Monsieur, à l'expression de mes sentiments distingués.

Paul Rosenberg

PR:mab

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.2

BOUIS Louis
 7 Boulevard de la Cayolle
 par Mazargues
 Marseille
 France

Marseille le 11 Octobre 19 50 ✓

November 11, 1950
 Messieurs Paul ROSENBERG & C°

16 East 57 th Street

SOLD TO :

Mr. Edward A. Fogelino
 38 Sutton Place South
 New York, N. Y.

New York 22

Messieurs,

J'ai l'honneur de vous accuser reception de
 votre lettre du 6 courant et je vous remercie de votre demande.

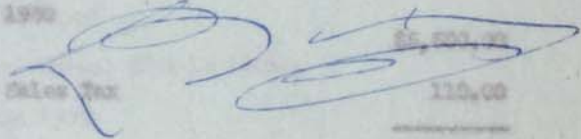
Je me permets de vous adresser un tableau peint sur carton
 pour mieux juger mon travail.

Bien entendu je peints également sur toile.

Espérant qu'il sera à votre convenance et dans cette attente,
 je vous prie d'agréer, Messieurs, mes salutations empressées.

Painted 1950

25 City Sales Tax



\$5,000.00

125.00

\$5,125.00

PAYMENT RECEIVED IN FULL, with thanks,
 by check on the Chemical Bank & Trust
 Company, New York, dated November 10,
 1950
 PAUL ROSENBERG & CO.,

H. H. Hardest, secretary

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.2

November 11, 1950

SOLD TO :

Mr. Edward A. Bragaline
36 Sutton Place South
New York, N. Y.

ONE FRAMED PAINTING BY SOUTINE

No. 5388

"Girl in Blue"

Oil on canvas, 52 x 18 inches

Painted 1930

\$5,500.00

2% City Sales Tax

110.00

\$5,610.00

PAYMENT RECEIVED IN FULL, with thanks,
by check on the Chemical Bank & Trust
Company, New York, dated November 10,
1950
PAUL ROSENBERG & CO.,

M. M. Bambust, secretary

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.2

November 8, 1950

Monsieur Edouard Bragaline
 36 Sutton Place South
 New York, New York

SOLD TO:

Mr. Edward A. Bragaline
 36 Sutton Place South
 New York, New York

Via
le 16 août 1950.

Depuis que j'ai eu le plaisir de vous voir, j'ai été
très heureux pour pouvoir acquérir plusieurs tableaux de
votre grande importance.

#5388 - One FRAMED PAINTING by SOUTINE \$5,500.00
 courant des achats d'œuvres capitales que j'ai faites, at-
 tachant au "Girl in Blue" toujours un grand intérêt.

Je me Oil on canvas, 32 x 18 inches
 paysage de Van Gogh, "Vignes à Auvers", l'un des plus beaux
 de ce maître. Painted 1930 est reproduit dans le catalogue de
 la Peille; grand album, No. 762, planche III; Edition Hy-
 pocris, No. 751, page 111. Également, un catalogue Delacour,
 "Œuvres à l'abréviation", d'un écrivain et d'une fraîcheur ex-
 ceptionnelle. Il est reproduit 2% city sales, \$110.00
 la No. 442, page 187.

En outre, je possède un tableau sur bois, reproduit \$5,610.00
 sur une jeune femme en robe rouge assise dans un paysage et
 s'éclairant les pieds; pour l'intensité de la couleur et la
 qualité de dessin, cette peinture est vraiment sous rindien-
 de vous la offrir, je serais heureux de vous faire parvenir
 les photographies de ces tableaux.

À noter que vous n'avez encore l'intention de venir à
 New York, dans le cas où vous en le projet, auquel cas ce me
 rendit, vous serais un grand plaisir de vous voir.

Je suis très agréé, M. Edouard Bragaline, l'assurance
 de vos sentiments les plus distingués.

Very truly yours,
Paul Rosenberg

Monsieur Edouard Bragaline
 36 Sutton Place South
 New York, New York

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.2

CHECK BY SERVICE BUREAU	
FOREIGN	DOMESTIC
WIRE	WIRE
DAY	DAY
NIGHT	NIGHT
TELETYPE	TELETYPE
TELEPHONE	TELEPHONE
POSTAL	POSTAL
MAIL	MAIL
TELEGRAM	TELEGRAM



RADIOGRAM
RCA COMMUNICATIONS INC

TO OBTAIN THE SERVICE OF RCA DIRECT SERVICE THE "RCA" MUST BE INITIALED BY THE SENDER OF THE MESSAGE

Send the following Radiogram subject to the following address: **Monsieur Emile Bührle, Birchstrasse 155, Zürich, Suisse.**

le 16 août 1950.

Cher Monsieur Bührle,

Depuis que j'ai eu le plaisir de vous voir, j'ai été assez heureux pour pouvoir acquérir plusieurs tableaux de toute première importance.

Ce m'est devenu une agréable habitude de vous tenir au courant des achats d'oeuvres capitales que j'effectue, sachant que vous y apportez toujours un grand intérêt.

Je me permets donc de vous signaler que je détiens le paysage de Van Gogh, "Vignes à Auvers", l'un des plus beaux de ce maître. Ce tableau est reproduit dans le catalogue de La Faille; grande édition, No.762, planche 212; édition Hypérion, No.751, page 515. Egalement, un magnifique Delacroix, "Chevaux à l'abreuvoir", d'un éclat et d'une fraîcheur exceptionnels. Il est reproduit dans le catalogue Robaut sous le No.442, page 387.

En outre, je possède un tableau par Renoir, représentant une jeune femme en jupe rouge assise dans un paysage et s'essuyant les pieds; pour l'intensité de la couleur et la qualité du dessin, cette peinture est presque sans rivales. Si vous le désirez, je serais heureux de vous faire parvenir les photographies de ces tableaux.

A moins que vous n'avez encore l'intention de venir à NewYork, comme vous en aviez eu le projet, auquel cas ce me serait, comme toujours un grand plaisir de vous voir.

Je vous prie d'agréer, Cher Monsieur Bührle, l'assurance de mes sentiments les plus distingués.

Sender's Name and Address
1940 1st St. New York
Phone 242 544 30

Paul Rosenberg & Co 10 E 57 St Paul Rosenberg.

PR/.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.2

FAST

CLASS OF SERVICE DESIRED	
FOREIGN	DOMESTIC
FULL RATE	FULL RATE
CODE	DAY LETTER
DEFERRED	SERIAL SERVICE
RADIO LETTER	NIGHT MESSAGE
PRESS	NIGHT LETTER



DIRECT

TO OBTAIN THE
BENEFIT OF RCA
DIRECT SERVICE
THE VIA "RCA"
MUST
BE INSERTED BY THE
SENDER
OF THE MESSAGE

RADIOGRAM

RCA COMMUNICATIONS, INC.

A SERVICE OF RADIO CORPORATION OF AMERICA
TO ALL THE WORLD - BETWEEN IMPORTANT U. S. CITIES - TO SHIPS AT SEA

Send the following Radiogram subject to the conditions, regulations and rates as set forth in the applicable tariff of RCA Communications, Inc., and on file with the regulatory authorities.

"Via RCA"

LC EMILE BUHRLE BIRCHSTRASSE 155 ZURICH (Switzerland)

MANET FLOWERS AND PISSARRO ROUEN ON AIR FRANCE PLANE

FLIGHT 008136

POLROSEN

FULL-RATE MESSAGE UNLESS MARKED OTHERWISE

Sender's Name and Address

(Not to be transmitted)
Form 100 RM 38

Paul Rosenberg & Co 16 E 57 St NY 22

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.2

AST
DIRECT



RADIOGRAM

RCA COMMUNICATIONS, INC.

A SERVICE OF RADIO CORPORATION OF AMERICA
TO ALL THE WORLD - BETWEEN IMPORTANT U. S. CITIES - TO SHIPS AT SEA

TO OBTAIN THE BENEFIT OF RCA DIRECT SERVICE THE VIA "RCA" **MUST** BE INSERTED BY THE **SENDER** OF THE MESSAGE

CLASS OF SERVICE DESIRED	
FOREIGN	DOMESTIC
FULL RATE	FULL RATE
COE	DAY LETTER
DEFERRED	SERIAL SERVICE
RADIO LETTER	NIGHT MESSAGE
PRESS	NIGHT LETTER

Send the following Radiogram subject to the conditions, regulations and rates as set forth in the applicable tariff of RCA Communications, Inc., and on file with the regulatory authorities.

"Via RCA"

LC EMILE BUHRLE BIRCHSTRASSE 155 ZURICH (Switzerland)

MANET BORDEAUX ON SEABOARD WESTERN PLANE FLIGHT 436

POLROSEN

FULL-RATE MESSAGE UNLESS MARKED OTHERWISE

Sender's Name and Address
(Not to be transmitted)
Form 100 SM 33

Paul Rosenberg & Co 16 East 57th Street New York 22, NY

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.2

E. BÜHRLE

INHABER DER WERKZEUGMASCHINENFABRIK OERLIKON
BÜHRLE & CO.

ZÜRICH-OERLIKON, den 11 mai 1950.

BIRCHSTRASSE 155
TELEPHON 10511 45.36.10

Monsieur
Paul Rosenberg,
16 East 57th Street,
New York 22.

Objet: Tableau de Manet "Port de Bordeaux"

Cher Monsieur Rosenberg,

Je viens de donner des instructions à la Banque Industrielle et Commerciale Zurich S.A. à Zurich de vous faire remettre par la Chase National Bank of the City of New York un chèque pour

USA \$ 105 000.- (cent cinq mille)

en paiement du tableau de Manet représentant le "Port de Bordeaux". Vous m'obligeriez en voulant bien m'en accuser réception.

Veillez agréer, cher Monsieur Rosenberg, l'expression de mes sentiments très distingués.

Bührle

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.2

COPY

Dr. Walter Drack
c/o M.E.G. Buhrle

Zurich, le 12 mai 1950
Aollikerstr. 178

Monsieur

Paul Rosenberg
16, East 57th Street,
New York.

Monsieur,

suivant votre invitation du 5 mai 1950 je me permets de vous soumettre ci-joint un liste sur lequel j'ai noté diverses expositions dont les noms me manquent. Au-dessus je me permets de présenter un liste, où j'ai fixe' tous les oeuvres de littérature sur l'histoire de l'art dont je ne connais que les auteuteurs ou les auteurs et une partie des titres etc.

Je vous serais très reconnaissant pour vos compléments précieux.

Dans l'attente de vous lire, je vous prie, Monsieur, d'agrèer l'expression de mes sentiments les meilleurs.

(Signed) W. Drack

1 liste Expositions
1 liste Litterature.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.2

May 8, 1950
 May 16, 1950

Mr. Baile Ehrle
 Bir. SOLD TO : 155
 Zurich

Mr. Baile Ehrle
 Birchstrasse 155
 Zurich

Dear Mr. Baile Ehrle

We wish to confirm the letter of
 Walter Drack, to Mr. Paul Rosenberg who forwarded
 it to you.

One Framed Painting by EDOUARD MANET

At the end of this week, the painting
 "Le Port de Bordeaux" by Manet will be shipped by air to
 No. 5256 Zurich Courthouse, fully insured. We will
 invoice the picture for \$10,000. We shall advise you
 by "Le Port de Bordeaux" shipping date.

Oil on canvas In a few days, we will arrange for
 the shipment by air of the painting by Manet, "Le
 26" x 38" (63cm. x 100 cm.) priced for \$28,000. We
 herewith enclose our invoice and a history of this
 Painted in 1871

Signed lower right : Manet, we will send you by
 Mr. Baile Ehrle, the Manet "Flowers" and the
 Inscribed lower left : Bordeaux respectively for
 \$10,000 and \$4,000. **\$ 105,000.00**

I am looking forward to the pleasure
 of your visit when you are in New York, as Mr. Rosen-
 berg informed us that you
 a few weeks.

Yours truly,
 PAUL ROSENBERG & CO.,
 155 Broadway, New York 11, N.Y.
 N.M. Babust, secretary

Zurich

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.2

May 8, 1950

Mr. Baile Bührle
Birchstrasse 155 Bührle
Zurich Birchstrasse 155
Zurich

Dear Mr. Bührle :

We wish to confirm the letter of May 5th addressed by your private secretary, Dr. Walter Drack, to Mr. Paul Rosenberg who forwarded it to us.

At the end of this week, the painting "Chevaux de Course" by Degas will be shipped by air to you at the Zurich Kunsthau, fully insured. We will declare the picture for \$18,000. We shall advise you by cable of the exact shipping date.

In a few days, we will arrange for the shipment by air of the painting by Manet, "Le Port de Bordeaux", to be declared for \$28,000. We herewith enclose our invoice and a history of this painting.

Subsequently, we will send you by air, fully insured, the Manet "Flowers" and the Fissarro "Port de Rouen", declared respectively for \$10,000 and \$4,000.

I am looking forward to the pleasure of your visit when you are in New York, as Mr. Rosenberg informed us that you plan to come and see us in a few weeks.

Thanking you, I am

Sincerely yours,
PAUL ROSENBERG & CO.,

Florence Walters

FW:mab

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.2

"Le Port de Bordeaux"

May 8, 1950

by Edouard Manet (1832 - 1883)

Oil on **SOLE TO :**

65cm x 100cm. Mr. Helle Buhrio
Birchstrasse 155
Zurich
Painted in 1871

Signed lower right : Manet

Inscribed lower left : Bordeaux

One Framed Painting by EDOUARD MANET

Manet spent a week in Bordeaux, during which he painted this picture from the window of a house on the Quai des Chartroux.

No. 5256

"Le Port de Bordeaux"

Oil on canvas
28" x 38" (63cm x 100cm)
Painted in 1871
Signed lower right : Manet
Inscribed lower left : Bordeaux

reproduced in Duret's "Histoire d'Edouard Manet", 1902

Signed lower right : Manet

Inscribed lower left : Bordeaux

3105,000.00

Baire, "Manet", 1882
 Meyer-Graefe, "Impressionismus", 1907, page 24
 Duret, "Histoire d'Edouard Manet", 1902, page 21
 Meyer-Graefe, 1912, plate No. 78
 Scribner, plate No. XXIV
 Froust, 1913, plate XXI
 Manoir, "Les Maîtres de l'Impressionnisme"
 Waldman, "Edouard Manet", 1923, page 52
 J. S. Blanche, 1924, plate XXV
 Museum-Schlösser, 1925, Vol. I, fig. 148
 "Der Künstler", 1927, cahier II, page 48
 "Beilage zur Zeitschrift für bildende Kunst",
 1928, page 150
 Robert Rey, "Manet", page 142
 Paul Janet, Vol. II, page 154

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.2

"Le Port de Bordeaux" by Manet -- page 7

"Le Port de Bordeaux"

REPRODUCED BY :
 Théodore Duret, 1892, No. 138
 by Edouard Manet (1832 - 1883) Duret, 1912, No. 138
 Moreau-Nélaton, No. 133
 Oil on canvas Tchernoff, 1941, No. 103
 Paul Jamot, Vol. I, No. 312
 63cm x 100cm. (26" x 39")

COLLECTIONS
 Painted in 1871
 Sold by Manet to Durand-Ruel in 1871 (see Jamot, Biographical Table, page 89)
 Signed lower right : Manet
 Théodore Duret
 Inscribed lower left : Bordeaux
 Durand-Ruel, No. 21

Upon his return from Oloron, Manet spent a week in Bordeaux, during which he painted this picture from the window of a house on the Quai des Chartreux.

In the "Histoire d'Edouard Manet" by Théodore Duret, on page 227, we find the following description : "In the background, at the right, is the cathedral of Saint Andrew, and part of the city. In the center and at the left, the confusion of masts and the ships anchored in the harbor." Manet Exhibition, 1906, No. 15 (from the Faure Collection)
 at Durand-Ruel

ETCHED by H. Guérard, reproduced in Duret's "Histoire d'Edouard Manet", Exhibition at the Durand-Ruel from the Faure Collection,
 Sotheby Galleries, London 1908, No. 11

BIBLIOGRAPHY

Reproduced in :

- Bazire, "Manet", 1884, page 63
- Meier-Graefe, "Impressionisten", 1907, page 97
- Duret, "Edouard Manet, sein Leben und seine Kunst" 1910, page 81
- Meier-Graefe, 1912, plate No. 75
- Houbticq, plate No. XXIV
- Proust, 1915, plate XII
- Mauclair, "Les Maîtres de l'Impressionnisme"
- Waldmann, "Edouard Manet", 1925, page 62
- J. E. Blanche, 1924, plate XXV
- Moreau-Nélaton, 1926, Vol. I, fig. 145
- "Der Cicerone", 1927, cahier II, page 48
- "Beilage zur Zeitschrift für Bildende Kunst", 1928, page 130
- Robert Rey, "Manet", page 142
- Paul Jamot, Vol. II, page 154

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.2

"Le Port de Bordeaux" by Manet — page 2

Paris, le 5 mai 1930
 SOCIÉTÉ GÉNÉRALE
 TÉLÉPHONE 24.00.00

BIBLIOGRAPHY

Catalogue by :

- Théodore Duret, 1902, No. 138
- Théodore Duret, 1919, No. 138
- Moreau-Nélaton, No. 133
- Tabarant, 1931, No. 163
- Paul Jamot, Vol. I, No. 312

COLLECTIONS

Sold by Manet to Durand-Ruel in 1871 (see Jamot, *Chronological Table*, page 89)

- Théodore Duret
- Duret Sale, March 19, 1894, No. 21
- Faure
- Franz R. von Mendelssohn-Bertholdy
- Francesco von Mendelssohn, Berlin
- Eleanora von Mendelssohn

EXHIBITIONS

- Manet: Fleurs dans un vase = 18.000.--
- Manet: Port de Rouen = 10.000.--
- Manet Exhibition, 1884, No. 9 (from the Duret Collection) = 4.000.--
- Manet Exhibition, 1906, No. 13 (from the Faure Collection) = 60.000.--
- Exhibition of Paintings by Manet from the Faure Collection, at Durand-Ruel, Monsieur, d'agrée
- Exhibition of Paintings by Manet from the Faure Collection, Sulley Galleries, London 1908, No. 11
- Impressionisten, Paul Cassirer Gallery, Berlin 1925
- Thannhauser Gallery, Berlin, January-February 1927, No. 141
- Ausstellung Manet, Matthiesen Gallery, Berlin, 1928, No. 27, reproduced in catalogue, plate XXV.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.2

E. BÜHRLE

ZÜRICH, le 5 mai 1950
ZOLLIKERSTR. 17B
TELEPH. 32.51.04

Monsieur
Paul Rosenberg,
16, East 57th Street,
New York

Monsieur,

suivant les instructions personnelles et téléphoniques de la part de M. E.G. Buehrle je me permets de vous charger de bien vouloir faire parvenir par avion le plus tôt possible et en déclarant les prix fixés par M. Buehrle les tableaux suivants:

Manet: Port de Bordeaux (à déclarer à)	\$ 28.000.--
Degas: Chevaux de course	" 18.000.--
Manet: Fleurs dans un vase	" 10.000.--
Pissarro: Port de Rouen	" 4.000.--
	<hr/>
	\$ 60.000.--

de New York à Zurich (Kunsthaus).

Je vous prie, Monsieur, d'agréer l'expression de ma plus haute considération.

Pour M.E.G.Buehrle:
Le secrétaire particulier

W. Drack

Dr Walter Drack

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.2

Le 8 avril, 1950

Le 24 janvier, 1950

Monsieur Emile Bührle
Birchstrasse 155
Zurich

Cher Monsieur Bührle,

Je quitte New York dans quelques jours pour un séjour en Europe, pendant lequel j'ai l'espoir de vous rencontrer.

Devant me rendre en Suisse pour affaires, je vous serais reconnaissant de bien vouloir me dire à quelle époque vous serez certainement à Zurich, afin de ne pas vous manquer.

Voudriez-vous avoir l'amabilité de me donner ce renseignement par lettre adressée à l'Hotel Castiglione, 40 Faubourg St. Honoré, Paris 8e., que je trouverai à mon arrivée.

En vous remerciant, et dans l'attente du plaisir de vous revoir, je vous prie de croire, cher Monsieur Bührle, à l'assurance de mes sentiments les plus distingués.

Paul Rosenberg

PR:mb

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.2

E. BÜHRLE

18 janvier 1950

Par avion

Monsieur
 P. Rosenberg,
 New York 22.

 15 East 57th Street

JAN 23 1950
 Le 24 janvier, 1950

Monsieur Emile Bühlé
 Birchstrasse 155
 Zürich

Cher Monsieur Rosenberg,

Cher Monsieur Bühlé, et que j'ai appris que votre sé-
 jour à Paris fut obstrué par une assez longue maladie.
 J'aime à croire que votre santé est en attendant com-
 plètement rétablie.

Je vous remercie de votre
 aimable lettre du 23 janvier.

Monsieur Fischer avait J'ai été très intéressé
 renvoyer par ce que vous me dites au sujet de votre
 soit le procès contre Fischer. Je suis heureux de
 lui dev savoir que j'ai pu vous être utile.

l'issue de la détermination Nous prenons également bonne
 détermination note de vos instructions au sujet des trois tableaux
 il va que nous gardons ici pour vous.

Fischer Je me réjouis d'apprendre que
 avec vous vous proposez de venir bientôt aux Etats-Unis,
 spécial et j'espère vous voir durant votre séjour à New
 règles York.

Mon avocat Je vous prie d'agréer, cher
 dans votre Monsieur Bühlé, l'assurance de mes sentiments les
 très ut plus distingués.

D'après les informations qui me sont parvenues, la liquidation des
 comptes en question devrait avoir lieu avant la fin
 de ce mois. Il s'en fait état dans le rapport que je vous envoie
 où mes comptes sur les Etats-Unis Paul Rosenberg

le Dega. Je vous prie de vouloir bien me faire savoir si vous
 pour le moment, c'est-à-dire jusqu'à ce que je sois de retour à
 nouveau sur les Etats-Unis et que vous m'indiquiez si vous en
 cours des mois prochains.

Spécialement agité, cher Monsieur Bühlé,
 l'assurance de mes sentiments distingués.

Handwritten signature

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.2

E. BÜHRLE

INHABER DER WERKZEUGMASCHINENFABRIK OERLIKON
BÜHRLE & CO.

ZÜRICH-OERLIKON, den
BIRCHSTRASSE 155
TELEPHON (051) 46.84.04
NEUE NT (051) 46.36.10

18 janvier
1950.

Par Avion

Monsieur
P. Rosenberg,
New York 22.

16 East 57th Street

JAN 23 1950

Cher Monsieur Rosenberg,

C'est avec regret que j'ai appris que votre séjour à Paris fut ombragé par une assez longue maladie. J'aime à croire que votre santé est en attendant complètement rétablie.

Mon procès contre Fischer est toujours en cours. Monsieur Fischer aurait voulu que je sois d'accord de renvoyer mon procès contre lui jusqu'à ce que la question soit tranchée par le Tribunal fédéral si la Confédération lui devra payer l'indemnité demandée. En d'autres termes, il voudrait faire dépendre mon procès contre lui de l'issue de sa demande de dommages-intérêts de la Confédération. Vu que ce sont deux choses tout à fait différentes, il va sans dire qu'il ne m'a pas été possible d'y acquiescer. Quant à votre dossier relatif à votre procès contre Fischer, il fut dès le début accessible à mon avocat. Mon avocat m'informe qu'il ne fallait pas une autorisation spéciale pour avoir accès à ce dossier que selon les règles de procédure il suffisait de justifier un intérêt. Mon avocat me fait savoir par contre, que votre déclaration dans votre précédente lettre au sujet de Fischer nous est très utile. Je réitère mes remerciements.

Mes fonds aux Etats-Unis sont encore bloqués. D'après les informations les plus récentes, la libération des comptes en question devrait avoir lieu encore avant la fin de ce mois. Il s'en faut vraiment de la patience. Au cas où mes comptes anciens aux Etats-Unis, contrairement à toute attente, ne seraient pas libérés au cours des semaines prochaines, je vous ferais parvenir d'ici le montant pour le Degas. J'aimerais laisser les trois tableaux chez vous pour le moment, c'est-à-dire jusqu'à ce que je retourne à nouveau aux Etats-Unis ce qui sera certainement le cas au cours des mois prochains.

Veillez agréer, cher Monsieur Rosenberg,
l'expression de mes sentiments distingués.

Bührle

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.2

ENRIQUE E. BULLRICH
AV. ALBA 1950

Buenos Aires, le 2 Novembre 1950.

Monsieur Paul Rosenberg fils
16 East 57th Street
New York 22, N.Y.

Le 23 novembre, 1950

Monsieur Enrique E. Bullrich
Francisco de Vittoria 2365
Buenos Ayres

Je garde le meilleur souvenir des visites faites
à votre Galerie l'année dernière, de votre accueil si bienveillant
et de la gentillesse que votre Père et vous avez bien voulu montrer
à mon égard en me permettant voir, chez vous et dans la galerie, de
merveilleuses peintures des maîtres que nous aimons.

Cher Monsieur,
J'ai bien reçu votre aimable lettre
du 2 novembre, ainsi que le catalogue Degas-Lautrec.
Je vous remercie d'avoir bien voulu penser à moi, surtout le pastel
"Deux danseuses, jeune et rose" de Degas, (Lemoine 1323), appartenant
à Mademoiselle M. Santamarina et son la
beauté rayonnait en "USA".
Je ne savais pas que la collection de
Mademoiselle Santamarina était en Amérique du Sud.

Vous remarquerez que mon fils, Alexandre, est pour le moment penché
"avant la course" que mon fils, Alexandre, est pour le moment penché
en Argentine, et si le désiriez vous pourriez le
joindre chez M. Jacques Helft, 1633 Guido, Buenos
Ayres.

Nous avons eu la joie de revoir cet hiver avec Helft, l'ex-
position de photographes de Buenos Ayres et du Gra-
co que je bon souvenir, je vous prie de croire, cher Monsieur,
à l'expression de mes sentiments les meilleurs.
porté ici un grand succès, bien que l'illumination n'en fut pas aus-
si réussie que dans votre galerie.

Je tâche toujours de faire de mon mieux pour ne pas perdre
contact avec la vie artistique en Europe et en Amérique du Nord;
c'est pourquoi je me permets de vous demander de me faire parve-
nir, s'il vous est possible, les catalogues de vos prochaines expo-
sitions, au moins des plus importantes. Naturellement je vous en
rembourserais les frais. Si vous ne le pouvez pas, ne faites aucun
cas de sa demande et veuillez bien vouloir me pardonner.
PR:msb

Je vous prie de saluer Madame votre femme de ma part et
d'accepter ainsi que votre Père l'expression de mes sentiments
les plus cordiaux.

Mon adresse: Francisco de Vittoria 2365
Buenos Aires, Argentina.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.2

ENRIQUE E. BULLRICH

AV. ALEM 1950

Buenos Aires, le 2 Novembre 1950.

Monsieur Paul Rosenberg fils
16 East 57th Street
New York 22, N.Y.

Cher Monsieur ;

Je garde le meilleur souvenir des visites faites à votre Galerie l'année dernière, de votre accueil si bienveillant et de la gentillesse que votre Père et vous avez bien voulu montrer à mon égard en me permettant voir, chez vous et dans la galerie, de merveilleuses peintures des maîtres que nous aimons.


Vous trouverez ci-joint le catalogue de l'exposition Degas-Lautrec, qui a eu lieu en Août dernier à la Galerie Viau, à Buenos Aires. Il y avait là quelques belles oeuvres et surtout le pastel "Deux danseuses, jaune et rose" de Degas, (Lemoisne 1323), appartenant à Mademoiselle M. Santamarina et qui vient de chez vous et dont la beauté rayonnait en "commanding position", comme on dit à USA.

Vous remarquerez dans le catalogue, N°2, le petit panneau "Avant la course", que M. Lemoisne n'a sans doute pas connu, n'étant pas catalogué dans son livre. Il fait partie de la collection Santamarina depuis très longtemps.

Nous avons eu la joie de revoir cet hiver, chez Helft, l'exposition de photographies d'oeuvres de Velasquez, de Goya et du Greco que je vis l'an dernier chez vous à New York et qui a aussi remporté ici un grand succès, bien que l'illumination n'en fut pas aussi réussie que dans votre galerie.

Je tâche toujours de faire de mon mieux pour ne pas perdre contact avec la vie artistique en Europe et en Amérique du Nord; c'est pourquoi je me permets de vous demander de me faire parvenir, s'il vous est possible, les catalogues de vos prochaines expositions, au moins des plus importantes. Naturellement je vous en rembourserais les frais. Si vous ne le pouvez pas, ne faites aucun cas de ma demande et veuillez bien vouloir me pardonner.

Je vous prie de saluer Madame votre femme de ma part et d'accepter ainsi que votre Père l'expression de mes sentiments les plus cordiaux,



Mon adresse: Francisco de Vittoria 2385
Buenos Aires; Argentina.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.2

BYECROFT STUDIOS

ARTHUR EDWIN BYE

RECEIVED
BYECROFT STUDIOS

November 22, 1950

Miss Florence Waller

to Paul Rosenberg

N.Y.

Mrs. A. Bulova
Hotel Pierre
Fifth Avenue and 60th Street
New York 21, New York

Dear Miss Waller

Dear Mrs. Bulova:

Replying to your letter of 11/17/50
As you requested when you visited our galleries yesterday, we are delivering to you by the bearer of this letter for your approval the drawing by PICASSO, "Head" 1920. *It is a very fine drawing and I have been unable to find a better one.*

return it to me.
Apparently there has been a slight misunderstanding, as I have checked our records and note that I originally quoted you \$2,500.00 for this drawing. Works of art by Picasso of this period are so very rare, that even this price of \$2,500.00 is comparatively low.

I am looking forward to the pleasure of a visit from you and Mr. Bulova next week.

With kind regards, I am

Sincerely yours,

Paul Rosenberg

PR:as

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.2

BYECROFT STUDIOS

ARTHUR EDWIN BYE

**HOLICONG
PENNSYLVANIA**

10/24/50.

Miss Florence Waller,
% Paul Rosenberg & Co.,
N. Y.

Dear Miss Waller,

Replying to your letter of Oct. 19th.

Naturally the aquaville by Mount has
been insured all along. You may
return it to me.

Yours truly

Arthur Edwin Bye

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.2

BYECROFT STUDIOS

ARTHUR EDWIN BYE

HOLICONG
PENNSYLVANIA

11, 1951

10/17/50

October 19, 1950

Paul Rosenberg etc.

New York -

Mr. Arthur Edwin Bye
Byecroft Studios
Holicong, Pennsylvania

me remercier
s'il vous con-
vient de la

Dear Mr. Bye:

We are arranging to ship your watercolor, which you sent to our galleries for approval.

Je vous prie de m'autoriser
à l'expédier à nos
galeries.

Will you kindly have this picture insured and

let us know that this has been done, as we cannot assume any responsibility for it.

Je vous prie de m'indiquer
si vous désirez que
je m'occupe de l'assurance
et de vous en faire
connaître le montant.

Thanking you for sending it to us, I am

Sincerely yours,
PAUL ROSENBERG & CO.

très
sincèrement,
Paul Rosenberg

Florence Waiters

Je vous prie de croire,
Messieurs,
à ma haute estime.

FW:as

Paul Rosenberg

Photographe

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.2

BYECROFT STUDIOS

ARTHUR EDWIN BYE

**HOLICONG
PENNSYLVANIA**

10/17/50.

Paul Rosenberg & Co.

○ New York -

Dear Sirs,

Over a week ago I wrote you
in regard to an quarrel which you
have of mine (received by Miss Florence
Walters May 31st). I have not had

○ any reply.

Yours very truly

Arthur Edwin Bye

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.2

PAUL ROSENBERG

16 EAST 57TH STREET

NEW YORK 22

TELEPHONE: PLAZA 3-5653

Le 20 avril, 1951

Monsieur E. Berro
Bartolome Mitre
Montevideo

Cher Monsieur,

De retour à New York, je tiens à vous remercier encore de votre bon accueil, et du temps que vous m'avez consacré lorsque nous avons essayé de conclure l'affaire de la Famille Beretta.

A ce sujet, voudriez-vous dire à M. Ipata que je suis disposé à augmenter mon offre, et je vous autorise à offrir 5.000 pesos pour le Vuillard seul. Le Bonnard m'intéresse moins, mais s'ils préfèrent vendre les deux tableaux, vous pouvez offrir 9.000 pesos pour les deux.

Si cette offre est acceptée, il est entendu que le paiement sera fait immédiatement et que, en plus, je respecterai notre arrangement au sujet de votre commission et de celle de M. Alfonso Heilbroner.

Je vous prie de me répondre au plus tôt, car je désire laisser cette offre ouverte seulement pendant le temps nécessaire pour une réponse affirmative ou négative de la Famille Beretta.

En vous remerciant à l'avance de bien vouloir vous charger de cette négociation, je vous prie de croire, cher Monsieur, à l'expression de mes meilleurs sentiments.

Alexandre Rosenberg

PS. Vous serait-il possible de nous envoyer une photographie du Vuillard?

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.2

Le 20 avril, 1951

Monsieur E. Berro
Bartolome Mitre
Montevideo

Cher Monsieur,

De retour à New York, je tiens à vous remercier encore de votre bon accueil, et du temps que vous m'avez consacré lorsque nous avons essayé de conclure l'affaire de la Famille Beretta.

A ce sujet, voudriez-vous dire à M. Ipata que je suis disposé à augmenter mon offre, et je vous autorise à offrir 5.000 pesos pour le Vuillard seul. Le Bonnard m'intéresse moins, mais s'ils préfèrent vendre les deux tableaux, vous pouvez offrir 9.000 pesos pour les deux.

Si cette offre est acceptée, il est entendu que le paiement sera fait immédiatement et que, en plus, je respecterai notre arrangement au sujet de votre commission et de celle de M. Alfonso Heilbronner.

Je vous prie de me répondre au plus tôt, car je désire laisser cette offre ouverte seulement pendant le temps nécessaire pour une réponse affirmative ou négative de la Famille Beretta.

En vous remerciant à l'avance de bien vouloir vous charger de cette négociation, je vous prie de croire, cher Monsieur, à l'expression de mes meilleurs sentiments.

Alexandre Rosenberg

PS. Vous serait-il possible de nous envoyer une photographie du Vuillard?

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.2

Alexandre Rosenberg
16 East 57th Street
New York 22, N. Y.



VIA AIR MAIL
CORREO AEREO

Monsieur E. Berro
Bartolome Mitre, entre Sarandi y Buenos Aires
Montevideo

U R U G U A Y

PAR ¹²
AVION