

## **CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF**

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

### **NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS**

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.15

H MISCELLANEOUS PR&CO 1950-51

December 28, 1951  
October 24, 1951

To Whom It May Concern:

I the undersigned, Paul Rosenberg, art dealer since 1897, certify that the market value in 1948 of the three pictures described below to be as follows:

First, the painting by Corot, "Landscape" size 34 1/4 x 39 1/2 inches, which has lost its original brilliance..... \$3,000.

Second, the other Corot, "Landscape" (woman in left hand side of the picture) size 19 x 29 1/2 inches, has also lost its original brilliance.....\$3,000.

Thirdly, the picture attributed to Manet, "Seascape with Boats" size 32 x 40 1/2 inches, has no artistic merit as it is not by the artist. In the book recently published in Paris on Manet by Taberant this painting is mentioned on page 90. It states that the canvas was sold at a public sale in Paris the 9th of March, 1897. The experts who conducted the sale did not mention the name of Manet, but only the subject matter as there was no signature whatsoever on the painting. At this sale the picture was sold for one thousand francs (1,000) Some time later, the signature was imposed upon the picture.

All this information can be found on page 90 of the above-mentioned book. Consequently, the value of this painting cannot be more than \$100 as it is a copy of the original which is now in a private collection in the United States.

Very truly yours,

Paul Rosenberg

Paul Rosenberg

PR:bvs



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.15

December 24, 1951  
October 24, 1951

To Whom It May Concern:

I the undersigned, Paul Rosenberg, art dealer since 1897, certify that the market value in 1948 of the three pictures described below to be as follows:

First, the painting by Corot, "Landscape" size 34 1/4 x 39 1/2 inches, which has lost its original brilliance..... \$3,000.

Second, the other Corot, "Landscape" (woman in left hand side of the picture) size 19 x 29 1/2 inches, has also lost its original brilliance.....\$3,000.

Thirdly, the picture attributed to Manet, "Seascape with Boats" size 32 x 43 1/2 inches, has no artistic merit as it is not by the artist. In the book recently published in Paris on Manet by Tabard this painting is mentioned on page 90. It states that the canvas was sold at a public sale in Paris the 9th of March, 1897. The experts who conducted the sale did not mention the name of Manet, but only the subject matter as there was no signature whatsoever on the painting. At this sale the picture was sold for one thousand francs (1,000) Some time later, the signature was imposed upon the picture.

All this information can be found on page 90 of the aforementioned book. Consequently, the value of this painting cannot be more than \$100 as it is a copy of the original which is now in a private collection in the United States.

Very truly yours,

Paul Rosenberg

Paul Rosenberg

PR:bvs

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.15

December 28, 1951

Mr. Morris W. Haft  
907 Fifth Avenue  
New York City

Dear Mr. Haft:

We are delivering by the bearer of this letter,  
for your approval, the following four paintings:

Vuillard	#1300	"Jardin Clos Cezanne"	
	Painted 1924	51 x 53	\$16,500
Vuillard	#2295	"Le Clos Cezanne a Vaucresson"	
	Painted 1924	59 x 44	\$16,500
Monet	#171	"Route of Vetheuil"	
	Painted 1876	26 3/4 x 35 1/4	\$9,500
Bonnard	#5420	"La Promenade"	
	Painted 1906	17 1/2 x 23 3/4	\$8,000

We were very pleased to have your visit yesterday,  
and do hope that you will have a very happy New Year.

With our kindest regards, we are

Sincerely yours,

PR:bvs

Paul Rosenberg



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.15

April 23, 1951

Mrs. Dorothy G. Hales  
13 Sutton Place  
New York 22, New York

Dear Mrs. Hales:

We are delivering by the bearer of this letter, for your approval, the watercolor by Modigliani, "Contentement dans la pluie," painted September 1914. The price is twenty-five hundred dollars (\$2,500).

Thanking you and looking forward to the pleasure of hearing from you, I am

Sincerely yours,  
PAUL ROSENBERG & CO.

Florence Walters

FW:as

(In this book, the address is erroneously given as colored ink on envelope.)

A viewing of this picture is in the Oskar Reinhart Collection.

Enclosed please find bill, with thanks, by check No. 879815 of The Chase National Bank to the amount of \$2,500.00 dated April 23, 1951.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.15

April 18, 1951

April 19, 1951

SOLD TO:

Mrs. Dorothy G. Hales  
13 Sutton Place  
New York 22, New York

One framed gouache by PICASSO

No. 5385 "Sleeping Peasants"  
12 x 19 inches  
painted 1919

\$13,000.00

2% City Sales Tax 260.00

\$13,260.00

Acquired directly from the artist in 1919.

Collections: Quinn; Paul Rosenberg; Fukushima, Japan; Paul Rosenberg;  
Mrs. Balin, Paris.

Reproduced: "Picasso, Fifty Years of His Art" by Alfred H. Barr, Jr.  
Museum of Modern Art, New York, 1946; page 106.  
"The Sleeping Peasants of 1919 is one of the earliest and most  
memorable of Picasso's compositions in the 'colossal' style.  
The figures are ingeniously forced into a kind of oblong, free-  
standing relief. The drawing, especially the head and upper part  
of the woman's figure, is directly inspired by the late style  
of Ingres, so well demonstrated in his Bain turque. Picasso is  
less sensual than Ingres and more powerful, particularly in the  
construction of the composition."

(In this book, the medium is erroneously given as colored ink or  
crayon.)

A drawing of this picture is in the Oskar Reinhart Collection.

RECEIVED PAYMENT IN FULL, with thanks, by check No. N79825 on The Chase National Bank in the  
amount of \$13,260.00 dated April 19, 1951.



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.15

April 19, 1951

PAID TO :  
Mrs. Dorothy G. Hales  
13 Sutton Place  
New York, N. Y.

Received from Messrs. Paul Rosenberg & Co.

One check No. 5946 on the Bankers Trust Company

No. 5946  
in the amount of thirteen hundred dollars  
"Sleeping Peasants"

1951 (\$1,300.00) representing my commission

12 x 12 inches  
for the sale of the gouache by Picasso,

"Sleeping Peasants" to Mrs. Dorothy G. Hales,

13 Sutton Place, New York 22.

Applied directly from the artist in 1951

Collection: Quin; Paul Rosenberg; Fekelova; Joseph  
Paul Rosenberg; Mrs. Hales, Paris.

Remarks: "Picasso, 1910: Igor Pantukoff," by Alfred H. Barr, Jr.,  
Museum of Modern Art, New York, 1945; page 104.  
"The Sleeping Peasants of 1910 is one of the excellent  
and most accessible of Picasso's compositions in the  
'cubist' style. The figures are ingeniously forced  
into a kind of oblong, tree-stump relief. The  
drawing, especially the head and upper part of the  
woman's figure, is directly inspired by the late style  
of Ingres, as well demonstrated in his Self-Portrait.  
Picasso is here successful when Ingres was more general,  
particularly in the construction of the composition."

(In this book, the name is occasionally given as  
Santol (or Santon).)

A drawing of this picture is in the Museum Inventory  
collection.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.15

April 18, 1951 ~~27~~, 1951

SOLD TO :

Mrs. Dorothy G. Hales  
15 Sutton Place E. Hooley  
New York, N. Y. Street  
Bedford, Pennsylvania

One Framed Gouache by PICASSO

No. 5585 One Framed Drawing by GILBERT

"Sleeping Peasants"

1919 "Le Jour de sortie"

12 x 19 inches 17 inches

\$15,000.00

1950

2% City Sales Tax

260.00

~~15,260.00~~

\$15,260.00

Received on account \$500.00

Acquired directly from the artist in 1919

500.00

Collections : Quinn; Paul Rosenberg; Fukuoka, Japan;  
Paul Rosenberg; Mrs. Balin, Paris.

Balance

\$5,760.00

Reproduced : "Picasso, Fifty Years of His Art" by Alfred H. Barr, Jr.  
Museum of Modern Art, New York, 1946; page 106.  
"The Sleeping Peasants of 1919 is one of the earliest  
and most memorable of Picasso's compositions in the  
'colossal' style. The figures are ingeniously forced  
into a kind of oblong, free-standing relief. The  
drawing, especially the head and upper part of the  
woman's figure, is directly inspired by the late style  
of Ingres, so well demonstrated in his Bain turque.  
Picasso is less sensual than Ingres and more powerful,  
particularly in the construction of the composition."

(In this book, the medium is erroneously given as  
colored ink or crayon.)

A drawing of this picture is in the Oskar Reinhart  
Collection.



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.15

T. E. HANLEY  
BRADFORD, PA.

November 30th, 1951

December 27, 1951

Florence Wolfson,  
Paul Rosenberg & Co.,  
15 East 57th St.,  
New York City.

SOLD TO :

Mr. T. E. Hanley  
9 Main Street  
Bradford, Pennsylvania

Dear Miss Wolfson--

In acknowledging receipt of your letter of November  
28th, I wish to advise that it will be quite alright for your  
order to be filled by the Pennsylvania Art Association Co. with a total  
of my Cezanne drawing "Study for the Card Players". The credit  
line may read "T. E. Hanley, Bradford, Pa."

One Framed Drawing by CEZANNE


No. 5595

"Le Joueur de cartes"

21 x 17 inches

1890

Yours very truly,



		\$4,500.00
Received on account	\$600.00	
Received today	200.00	
	<u>800.00</u>	
Balance		<u>\$5,700.00</u>

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.15

T. E. HANLEY  
BRADFORD, PA.

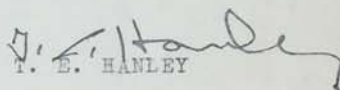
November 30th, 1951

Florence Walters,  
Paul Rosenberg & Co.,  
16 East 57th St.,  
New York City.

Dear Miss Walters:-

Acknowledging receipt of your letter of November 26th, I wish to advise that it will be quite alright for your concern to furnish the Harry Abrams Publishing Co. with a print of my Cezanne drawing "Study for the Card Players". The credit line may read: "T. E. Hanley, Bradford, Pa."

Yours very truly,

  
T. E. HANLEY



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.15

November 26, 1951

SOLD TO :

Mr. T. E. Hanley  
9 Main Street  
Bradford, Pennsylvania

One Framed Drawing by CEZANNE

No. 5593

"Le Joueur de cartes"

21 x 17 inches

1890

\$4,500.00

Received on account \$400.00

Received today 200.00

600.00

Balance

\$5,900.00

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.15

H

October 23, 1951  
September 27, 1951

SOLD TO :

SOLE TO Mr. T. E. Mahley  
9 Main Street  
Bradford, Pennsylvania  
9 Main Street  
Bradford, Pennsylvania

One framed Drawing by CEZANNE

One framed Drawing by CEZANNE  
No. 5395

"Le Joueur de Cartes"

21 x 17 inches ~~card~~

1890 : 21 x 17 inches

Date : 1892

\$4,500.00

Received on account

September 27, 1951 \$200.00 \$4,300.00

Received on account today

today 200.00 400.00

Balance

400.00

Balance

\$4,100.00



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.15

May 23, 1951  
September 27, 1951

SOLD TO :

Mr. T. E. Hanley  
9 Main Street  
Bradford, Pennsylvania

One Framed Drawing by CEZANNE  
One Framed Drawing by CEZANNE

No. 5393 "cartes"

"Le Joueur de cartes"

Size : 21 x 17 inches

Date : 1890

\$7,300.00

\$4,500.00

Received on account today 200.00

Balance \$4,300.00

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.15

May 28, 1951

SOLD TO :

Mr. T. E. Hanley  
9 Main Street  
Bradford, Pennsylvania

One Framed Drawing by CEZANNE

No. 5395

"Joueur de cartes"

Size : 21 x 17 inches

Date : 1890

\$4,500.00

Portrait of Segus' aunt

Bought privately from the Segus family in Naples

Collection Mrs. Millicent A. Segus

~~321-018-02~~

PAID BY RECEIVED IN FULL, with check,  
Check #2234, The National City Bank of  
Cleveland, dated June 22, 1951  
PAUL ROSENBERG & CO.,

E. L. DeForest, secretary



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.15

June 25, 1951

Sold to :

Mr. Leonard C. Hanna  
The Leader Building  
Cleveland, Ohio

One Framed Painting by DEGAS

No. 5404

"Buste de femme"

Oil on canvas, 19- $\frac{3}{4}$  x 15- $\frac{3}{4}$

Painted 1888

Portrait of Degas' aunt

Bought directly from the Degas family in Naples

Collection Mrs. Millicent A. Rogers

Bought directly from the Degas family \$21,000.00

PAYMENT RECEIVED IN FULL, with thanks,  
Check #2205, The National City Bank of  
Cleveland, dated June 22, 1951  
PAUL ROSENBERG & CO.,

M. M. Bambust, secretary



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.15

May 9, 1951

SOLD :

Mr. Leonard C. Hanna  
The Leader Building  
Cleveland, Ohio

Dear Mr. Hanna :

One Framed Painting by DEGAS

At your request, we are very pleased

No. 5404

To send you, for your approval, the following three

"Buste de femme"

paintings :

Oil on canvas, 19-3/4 x 15-3/4 inches

1) Painted 1868 "Dress leaning on Table"

2) - 1868 "Glass of Wine"

\$21,000.00

3) - 1868 "The Doctor"

Portrait of Degas's aunt

Bought directly from the Degas family in Naples

Collection Mrs. Millicent A. Rogers

With my kindest regards to you and

Mrs. Hanna, I remain

Sincerely yours,

Paul Rosenberg

FR:ab

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.15

October 1, 1951

Mr. Ira Haupt  
750 Park Avenue  
New York, N. Y.

Dear Mr. Haupt :

At your request, we are very pleased to send you, for your approval, the following three paintings :

- 1) - MATISSE "Woman Leaning on Table"
- 2) - BRAQUE "Glass of Wine"
- 3) - RENOIR "The Dance"

I was delighted to see you this morning and to show you some of our paintings.

With my kindest regards to you and Mrs. Haupt, I remain

Sincerely yours,

Paul Rosenberg

PR:mmb



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.15

Jean Hélion

April 2, 1951

The following list of one gouache by Jean Hélion delivered  
to The Museum of Modern Art, 37th Street, New York 22, New York  
Mrs. MacKinley Helm  
52 Monmouth Street  
Brookline, Massachusetts

- No. 1136 Figure blanc (abstraction) 1935-36 57 x 36" 211
- Dear Mrs. Helm :
- 1137 Figure creuse " 1936 57 x 36" "
- 1138 Échance 2° We take the liberty of writing to you again
- 1142 at the request of our client, who is still very much interested
- 1600 in your painting by Degas. 1944 52 x 60" "
- 1675 Figure If you should be willing to part with the 1911/2 "
- 1684 picture, we would be grateful for your kind reply. 43 x 28" "
- 1686 Figure 2° We apologize for troubling you with this matter
- 1689 and look forward to hearing from you. 1954 30 x 25" "
- 1804 abstraction (a) Thanking you in advance, we remain 44 x 38" "
- 1807 Composition 1935 11 x 15" gouache

Sincerely yours,  
PAUL ROSENBERG & CO.,

Paul Rosenberg

PR:mab

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.15

Jean Hélion

March 16, 1951

The following ten paintings and one gouache by Jean Hélion delivered to The New Art Circle, 41 East 57th Street, New York 22, New York:

No.	Title	Year	Dimensions	Medium
No. 1136	Figure bleue (abstraction)	1935-36	57 x 38"	Oil
1137	Figure creuse "	1936	57 x 38"	"
1139	Défense d'	1943	40 x 32"	"
1142	Figure tombée	1939	65 x 50"	"
1670	Femme à la fenêtre et homme au parapluie	1944	52 x 68"	"
1673	Figure	Nov. '36 - Feb. '43	44 x 33 1/2"	"
1684	Dormeuse	1945	42 x 29"	"
1686	Homme à l'allumette	1944	31 x 42"	"
1689	La main au chapeau	1944	30 x 25"	"
1805	Abstraction fond bleu et rouge	1936	44 x 38"	"
1807	Composition	1935	11 x 15"	gouache

1674 - Femme à Jean Blanche Oct '36 - Feb '43 44 x 33 1/2"

In the Hélion. Do you plan ever to go to New York? I would be glad to see you.

With my kindest regards, I am,

Sincerely yours,  
Paul Rosenberg & Co.

Flowers, 1951



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.15

Jean Hélion 4 rue Michelet, Paris 6

March 12, 1951

Monsieur Paul Rosenberg  
Paul Rosenberg Gallery 16 N 57 NYC

My dear Paul,

Thank you for your letter of March 15, 1951. I am sorry that your decision to retire had to be final and I hope that you will soon be feeling better.

Mr. Jean Hélion  
4 rue Michelet

Paris 6e, France J. B. Neuman, The New Art Circle 41 E 57

Dear Hélion: I am glad that you have still in consignment, of which we have received your letter of March 12 addressed to Mr. Rosenberg who is out of town for a few weeks.

- 10) 1606 Abstract oil
- 11) 1607 Composition deliver to Mr. J. B. Neumann, The New Art Circle, 41 East 57th Street, ten oils and one gouache which are described on the enclosed list and which we had on consignment from you. oil
- 12) 1639 Défense
- 13) 1670 Femme
- 14) 1676 Figure
- 15) 1687 Figure
- 16) 1642 Figure
- 17) 1686 Femme
- 18) 1673

As you will note, you overlooked one painting, No. 1673, "Figure" which we have included in the list. oil

Mr. Rosenberg, unfortunately, has not been feeling very well and, between you and me, the thought of closing the gallery certainly has not helped his health - however, it seems inevitable. oil

How are you and your family? Please remember me very kindly to Mae Hélion. Do you plan ever to be in New York? I would so like to see you. oil

With my kindest regards, I am  
Thanking you in advance,  
Sincerely yours,  
PAUL ROSENBERG & CO.  
with my best wishes,

Florence Walters

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.15

Jean Hélion 4 rue Michelet, Paris 6

March 12, 1951

Monsieur Paul Rosenberg  
Paul Rosenberg Gallery 16 E 57 NYC

My dear Paul ,

Thank you for your last letter. I am sorry that your decision to retire had to be final and I hope that you will soon be feeling better.

Will you please let J. B. Neuman , The New Art Circle 41 E 57 have the pictures of mine that you have still in consignment , of which here is the list :

your n° :

- |    |   |      |  |                   |             |         |
|----|---|------|--|-------------------|-------------|---------|
| 10 | ✓ | I805 | Abstraction fond bleu et rouge           | 1936              | 44 " - 33"  | oil     |
| 11 | ✓ | I807 | Composition                              | 1935              | 11" 15"     | gouache |
| 3  | ✓ | II39 | Défense d'                               | 1943              | 40" 32"     | oil     |
| 5  | ✓ | I670 | Femme à la fenêtre et homme au parapluie | 1944              | 52" by 68"  | oil     |
| 1  | ✓ | II36 | Figure bleue ( abstraction )             | 1935-36           | 57" by 38"  | oil     |
| 2  | ✓ | II37 | Figure creuse " "                        | 1936              | 57" 38"     | oil     |
| 7  | ✓ | II42 | Figure tombée ( abstraction )            | 1939              | 65" by 50 " | oil     |
| 8  | ✓ | I686 | Homme à l'allumette                      | 1944              | 31" by 42"  | oil     |
| 6  | ✓ | 1673 | Figure                                   | Nov '36 - Feb '43 | 44 + 33 1/2 | "       |

also the following two for which I do not have your number on your receipt :

- 1684 ① 1) Dormeuse ( from my second show ) Janvier 1945 42" by 29 that you could not give me back in 46 because it had gone on a touring show of the Museum of Modern Art)
- 1689 ② 2) La main au chapeau 1944 30 " by 25 , that had gone then to the Museum of Cleveland.

That is to say 9 paintings and one gouache. Please confirm me this.

Thanking you in advance,

with my best wishes,

Hélion



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.15

February 24, 1951

Mr. Jean Héliou  
4 rue Michelet  
Paris 6e, France

Dear Héliou:

Much to my regret, I must say that the decision to close my gallery here is definite. My doctores insisted upon it.

I have tried to place your pictures in many galleries, but with no success. The person you mention in your letter who was very disappointed when you refused to sign a contract with him is not at all reliable.

Since the other galleries are not willing to take your work, we can have those pictures belonging to you taken off their stretchers, packed, and shipped to you in France, of course, at your expense. Please let us know as soon as possible if this is agreeable to you so that we can make all the necessary arrangements.

I hope that your exhibition in London will be a great success.

With my kindest regards to Madame Héliou and to you, I am, as always,

Sincerely yours,  
PAUL ROSENBERG & CO.

Paul Rosenberg

PR:as

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.15

Héliou 4 rue Michelet, Paris 6

Feb 22 , 1950

Monsieur Paul Rosenberg  
16 E 57 NYC

Dear Paul,

I am sorry to hear that you are not feeling well, and sorry also that you are contemplating closing your gallery. I hope that this is not definitive yet.

Thank you for trying to place my pictures in another gallery. I would like them to remain in New York , if possible, so that they can be shown until I have a show of recent works .

May I remind you that when I accepted a contract with you I declined one with that Kootz , who got very disappointed then , and even displeased, but may still be interested ? Carré sas also . *Pamdit? Valentin?*

If not, they should be send back here. Could it be arranged so that there would not be any trouble with the customs? I suppose that you will be shipping back to France other pictures as well and that they could all come together. They could be rolled up, if necessary , providing it is done by a professional . I know noone in New York who would have room to keep them for me , and, in the event that they would not go to a gallery, they should better be here, where many people would like to see my transition period from abstraction to what I do today.

What will happen to the pictures of mine that you own ? It would be catastrophic for me if they went to a sale now , and not good for you as well , at least until I have had another exhibition .

Though it has not worked well, from a business point of view , I still remember with great pleasure that you were very enthusiastic about these pictures, when you first showed them, and in that light, and especially <sup>now</sup> in-view that there is no more business to contemplate between us , I feel very free to assure you that my recent work justifies more and more



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.15

the steps that those paintings were taking, up stream, à rebours from the usual trends, and that no one has made greater efforts than I have done so that the breach between abstract and concrete be mended, and that art becomes again more than a pleasure.

I regret that you have not come to my studio, since a few years, and hope that you do so in the future, when you will be rested and will come here again for a vacation. I believe, I know even, that you will like my recent paintings.

I am having a show in London, at the Hanover Gallery, in 2 months.

Will you let me know what you will do with the pictures? Also, if you have any negatives or prints of them, I should like very much to have them.

Thank you in advance. I hope that you will be feeling better soon.

My family is well: we have now two little boys.

Amitiés,

*Wélin*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.15

November 21, 1951

February 8, 1951

READ TO :

Mr. Jean Héliou  
4 rue Michelet  
Paris 6e, France

Captain Jacques Hill  
The Weyfair House  
Park Avenue at 65th Street  
New York, N. Y.

Dear Héliou:

For the past few months, I have not been well and, consequently, I have decided to close my gallery here in New York. As you can readily understand, this has upset me a great deal, but I have been compelled to make this decision.

Please let me know by return mail where you would want us to send the pictures we have here on consignment from you. In the meantime, I am trying to place them in another gallery, but I cannot assure you that I shall be successful. Therefore, let me know immediately what arrangements you want made for them.

How are you and Madame Héliou and your family?

Looking forward to hearing from you, and with my very kindest regards, I am

PAYMENT RECEIVED IN FULL, with checks,  
by check on The First National Bank of  
St. Paul, Minnesota, dated November 20,  
Sincerely yours,  
PAUL ROSENBERG & CO.

Paul Rosenberg

H. E. Bantost, secretary

PRtas



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.15

H

November 21, 1951

SOLD TO :

Captain Jerome Hill  
The Mayfair House  
Park Avenue at 65th Street  
New York, N. Y.

ONE FRAMED PAINTING BY BRAQUE

No. 5341

"Pitcher and Plate of Grapes"

Oil on board, 18 x 24 inches

Painted 1942

\$6,500.00

3% City Sales Tax

195.00

\$6,695.00

PAYMENT RECEIVED IN FULL, with thanks,  
by check on The First National Bank of  
Saint Paul, Minnesota, dated November 20,  
1951.  
PAUL ROSENBERG & CO.,

M. M. Bambust, secretary

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.15

PAUL ROSENBERG & CO

16 EAST 57<sup>TH</sup> STREET

NEW YORK 22

TELEPHONE PLAZA 2-8855

November 14, 1951

March 4, 1951

SOLD TO :

Captain Jerome Hill

Mayfair House

Park Avenue and 65th Street

New York, N. Y.

ONE FRAMED PAINTING BY BRAQUE

receipt of this painting.

No. 5341

"Pitcher and Plate of Grapes"

Oil on board, 18 by 24 inches

Painted 1942

*Paul Klee*  
W. Hirschland  
1 Dorset Road  
Great Neck, Long Island  
New York

\$6,500.00

3% City Sales Tax

195.00

\$6,695.00



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.15

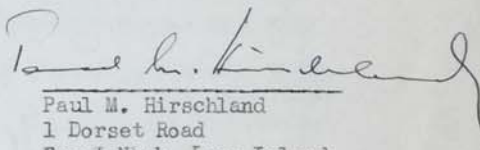
PAUL ROSENBERG & CO.

16 EAST 57<sup>TH</sup> STREET  
NEW YORK 22  
TELEPHONE PLAZA 3-5653

March 4, 1951

We are delivering herewith your painting by  
Picasso, "Portrait of Sagot" which we had here  
on consignment for sale.

Will you kindly sign below where indicated  
receipt of this painting.

  
Paul M. Hirschland  
1 Dorset Road  
Great Neck, Long Island  
New York

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.15

March 2, 1951

Mr. Paul M. Hirschland  
1 Borsat Road  
Great Neck, Long Island  
New York

Dear Mr. Hirschland:

We wish to confirm that we have returned your painting by Picasso, "Portrait of Sagot," which we had on consignment from you and which we delivered to you on Saturday, March 3, 1951.

Thanking you for giving us the opportunity of having this painting here, we are

Sincerely yours,  
PAUL ROSENBERG & CO.

Florence Walters

FW:as



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.15

February 24, 1951

Mr. Edwin Hokin  
199 Lake Shore Drive  
Chicago, Illinois

Dear Mr. Hokin:

As I told you yesterday, we would be pleased to take back your painting by Soutine which you acquired from us plus \$1,000.00 for the painting by Rouault.

Unfortunately, at this time, we cannot send the Rouault to you on approval. It is a magnificent painting, brilliant in color, and since you have seen it here, we feel there should be no hesitancy on your part if you really want to have this picture.

Looking forward to the pleasure of hearing from you, and with kindest regards to you and Mrs. Hokin,  
I am

Sincerely yours,  
PAUL ROSENBERG & CO.

Florence Walters

FW:as

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.15

March 20th, 1960

VAN GOGH LIST

<u>Picture</u>	<u>Owner</u>
1. <u>Montmartre</u>	1. Chicago
✓ 2. <u>Postman Roulin</u>	2. Boston
3. <u>Night Cafe</u>	3. Clark
✓ 4. <u>Self Portrait</u>	4. Wertheim
✓ 5. <u>L'Arlesienne</u>	5. Lewisohn
✓ 6. <u>Mother Roulin</u>	6. Lehman
✓ 7. <u>Starry Night</u>	7. Modern Art
✓ 8. <u>Self Portrait</u>	8. Whitney
✓ 9. <u>Road Menders</u>	9. Cleveland
✓ 10. <u>Dr. Gachet</u>	10. Kramarsky
✓ 11. <u>Stairs at Auvers</u>	11. St. Louis
✓ 12. <u>Armand Roulin</u>	12. Beuningen
✓ 13. <u>Undergrowth</u>	13. Anon.
✓ 14. <u>Pere Tanguy</u>	14. Robinson
15. <u>La Mousmé</u>	15. Washington, NG
✓ 16. <u>Bridge</u>	16. Kramarsky
✓ 17. <u>VG's Bedroom</u>	17. Chicago
✓ 18. <u>Irises</u>	18. Payson
✓ 19. <u>Old Peasant</u>	19. Beatty
✓ 20. <u>VG's Chair</u>	20. TATE
✓ 21. <u>Drawbridge</u>	21. Cologne
✓ 22. <u>Armand Roulin</u>	22. ESsen



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.15

VAN GOGH LIST  
(continued)

<u>Picture</u>	<u>Owner</u>
23. <u>Corn Field</u>	23. Tate
24. <u>Self Portrait</u>	24. Louvre
25. <u>Peasant Girl</u>	25. Hahnloser
26. <u>Mlle. Ravoux</u>	26. Oppenheimer
27. <u>Oleanders</u>	27. Cutting
28. <u>Olive Trees</u>	28. Whitney
29. <u>Springtime</u>	29. Payson
30. <u>Berceuse</u>	30. Boston
31. <u>Zouave</u>	31. Rascher
32. <u>Garden Arkes</u>	32. Goldschmidt
33. <u>Plowed Field</u>	33. Oppenheimer
34. <u>Olive Orchard</u>	34. KM
35. <u>Road &amp; Cypresses</u>	35. KM
36. <u>Enclosed Field</u>	36. KM
37. <u>Potato Eaters</u>	37. VG
38. <u>Wheat Field</u>	38. VG
39. <u>Fishing Boats</u>	39. VG
40. <u>Sunflowers</u>	40. VG
41. <u>Bower</u>	41. VG
42. <u>Crows &amp; Corn</u>	42. VG
43. <u>actor</u>	43. KM
44. <u>Orchard in Bloom</u>	44. VG
45. <u>Self Portrait</u>	45. VG
46. <u>Pieta</u>	46. VG

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.15

March 20th, 1950

RENOIR LIST

	PICTURE	OWNER
1.	<u>Pont Neuf</u>	1. Field
2.	<u>Bouquet</u>	2. Fogg
3.	<u>Diana</u>	3. Washington, NG
4.	<u>Dancer</u>	4. Washington, NG
5.	<u>Port of Lady</u>	5. Fogg
6.	<u>2 Circus Girls</u>	6. Chicago
7.	<u>La Loge</u>	7. Court.
8.	<u>Bal a Bougival</u>	8. Boston
9.	<u>Little Girl</u>	9. Cleveland
10.	<u>Dejeuner</u>	10. Phillips
11.	<u>M. de la Galette</u>	11. Louvre
12.	<u>Nu au Soleil</u>	12. Louvre
13.	<u>Mme. Charpentier</u>	13. Met.
14.	<u>Liseuse</u>	14. Louvre
15.	<u>M. Choquet</u>	15. Reinhardt
16.	<u>Baigneuses</u>	16. Tyson
17.	<u>Mme. Henriot</u>	17. Levy
18.	<u>2 Girls</u>	18. Lewisohn
19.	<u>Girl w. Hat</u>	19. Vogel
20.	<u>Bord Rivere</u>	20. Wildenstein
21.	<u>La Casbah</u>	21. Wildenstein
22.	<u>Maisons Alger</u>	22. Wildenstein



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.15

RENOIR LIST  
(continued)

PICTURE	OWNER
23. <u>L'Escalier</u>	23. Wildenstein
24. <u>Gabrielle</u>	24. Wörtheim
25. <u>After The Bath</u>	25. Reinhardt
26. <u>Gabrielle Rose Piano</u>	26. Louvre
27. <u>Shepherd Boy</u>	27. RI School
28. <u>Judgement Paris</u>	28. Mellhenny
29. <u>Nude</u>	29. Bakwin
30. <u>Tilla Durieux</u>	30. Clark
31. <u>Paul Durand-R</u>	31. Durand-Ruel
32. <u>Femme Mandolin</u>	32. Durand- Ruel
33. <u>Lady With Gloves</u>	33. Durand- Ruel
34. <u>Girl Wiping Feet</u>	34. Rosenberg
35. <u>Nu Allonge</u>	35. Rosenberg
36. <u>Anemones</u>	36. Rosenberg
37. <u>Femme a la Source</u>	37. Rosenberg
38. <u>Fruits of Midi</u>	38. Chicago
39. <u>GTE. de Pourtales</u>	39. Thann.
40. <u>La Pensee</u>	40. Goldschmidt
41. <u>Woman &amp; Children</u>	41. Jonas
42. <u>Girl Mandolin</u>	42. Hillman
43. <u>Self Portrait</u>	43. Durand-Ruel
44. <u>Child Coco</u>	44. R & S

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.15

RENOIR LIST  
(continued)

PICTURE	OWNER
45. <u>Girl &amp; Teddy</u>	45.R & S
46. <u>Parapluies</u>	46.London
47. <u>Gabrielle</u>	47.Durand-Ruel
48. <u>2 Girls at the Piano</u>	48.Lehman



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.15

Le 9 octobre, 1950

Monsieur Et. Ader  
6, rue Favart  
Paris

THE AMERICAN RED CROSS  
NEW YORK CHAPTER  
315 LEXINGTON AVENUE  
NEW YORK 17, N. Y.

Je vous prie de vouloir bien m'envoyer  
votre catalogue des ventes. Si vous le préférez,  
envoyez-moi les bonnes feuilles, de crainte que  
le catalogue ne me parvienne trop tard.

En vous remerciant à l'avance, je vous  
prie de croire, Monsieur, à l'assurance de mes  
sentiments très distingués.

Paul Rosenberg

To Knowledge Trust  
150 West End Street  
New York 17, N.Y.

Very truly,  
Et. Ader, Jr.

Et. Ader, Jr.  
Secretary-Treasurer  
150 West End Street  
New York 17, N.Y.

PR:mmb

19264

AMOUNT	DATE	DIVISION
\$ 100.00	3/23/50	13250

M. C. LANGER  
Clerk

PAUL ROSENBERG & CO.  
16 EAST 57TH ST.  
NEW YORK 2, N.Y.

L. A. STEIN  
Fund Treasurer

Chapter House - 315 Lexington Ave., New York 17, N.Y.





FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.15



THE AMERICAN RED CROSS **MAR 27 1950**  
NEW YORK CHAPTER  
315 LEXINGTON AVE., COR. 38TH STREET  
NEW YORK 16, N. Y.

March 24, 1950

Paul Rosenberg & Company  
16 East 57th Street  
New York, New York

Gentlemen:

Please be assured of our very sincere thanks for your gift to the 1950 Red Cross Fund. Our official receipt is enclosed. All of us are most grateful, and trust you take satisfaction from the knowledge that you are thus helping keep Red Cross "Always Ready - Always There."

Sincerely yours,

*William H. Draper, Jr.*  
William H. Draper, Jr.  
Manhattan-Bronx Chairman  
1950 Red Cross Fund Campaign

enc - # 19264

Attention: M

peut encore représenter un investissement pour  
des personnes qui ne sont pas bien informées,  
mais vu le caractère des bénéfices cette offre  
est inacceptable.

Je vous remercie d'avoir bien voulu  
réserver ce tableau pour moi jusqu'au 10 septembre,  
et je vous prie de croire qu'il m'a fait un réel  
plaisir de vous revoir à Milan. J'espère que vous  
viendrez bientôt en Italie et que j'aurai l'occasion  
de renouveler ce plaisir.

Veillez croire, cher Monsieur, à  
l'expression de mes sentiments les meilleurs.

Paul Rosenberg

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.15

Le 21 septembre, 1948  
March 21, 1950

Monsieur Carlo Fusi De Jagelli  
S. PIAZZA  
MILANO

CONSIGNED TO:

Cher Monsieur, American University  
Washington, D. C.

Attention: Miss Sarah Baker

Je vous adresse ci-joint de votre  
aimable lettre du 14 septembre.

ONE FRAMED PAINTING BY MILTON AVERY

No. 1867

"Anemones"

Date: 1945

Size: 36 by 28 inches

Selling Price:

\$ 500.00

Insurance Valuation

\$ 350.00

Je regrette de vous dire qu'un  
mille dollars n'est pas suffisant pour acheter  
pour les taxes que les Américains, et le reste de  
monde, ont payé pour le réarmement, et ce ne  
sont pas les seuls dollars de revenu après avoir  
payé "Anemones" et les autres pour un tableau.  
Je suis sûr qu'avant la guerre de Corée  
vous auriez pu le acheter pour le prix des  
tableaux de la collection. L'argent a plus de  
valeur que la monnaie, pour le resurquons dans  
notre monde. Les ventes à des particuliers  
devenant de plus en plus difficiles.  
Si vous pouvez disposer de votre  
tableau en Italie à \$50,000, je vous conseille  
vivement de vous exprimer à la vente, de peur  
de ne plus jamais retrouver cette offre. Cela  
peut aussi représenter un investissement pour  
des personnes qui ne sont pas bien informées,  
mais vu le caractère des Américains cette offre  
est inacceptable ici.

Je vous remercie d'avoir bien voulu  
conserver ce tableau pour moi jusqu'au 20 septembre,  
et je vous prie de croire qu'il m'a été un réel  
plaisir de vous revoir à Milan. J'espère que vous  
viendrez bientôt en Belgique et que j'aurai l'occasion  
de renouveler ce plaisir.

Veillez croire, cher Monsieur, à  
l'assurance de mes sentiments les meilleurs.

Paul Rosenberg



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.15

Le 20 septembre, 1950

Monsieur Carlo Frua De Angeli  
8, Piazzale Cadorna  
Milano

Cher Monsieur, le 14 Septembre 1950

Cher Monsieur, Je vous accuse réception de votre  
aimable lettre du 14 septembre.

Je regrette de vous dire qu'en ce moment l'acquisition, même la vente, à soixante mille dollars n'est pas possible. Vous ne réalisez pas les taxes que les Américains, et le reste du monde, doivent payer pour le réarmement, et de ce fait ils ne peuvent avoir de revenu assez élevé pour payer une pareille somme pour un tableau.

Je crains qu'avant la guerre de Corée nous ayons touché le plafond pour le prix des tableaux. A l'heure actuelle, l'argent a plus de valeur que la peinture. Nous le remarquons dans notre affaire, où les ventes à des particuliers deviennent de plus en plus difficiles.

Si vous pouvez disposer de votre tableau en Italie à \$80.000, je vous conseille vivement de vous empresser à le vendre, de peur de ne plus jamais retrouver cette offre. Cela peut encore représenter un investissement pour des personnes qui ne sont pas bien informées, mais vu le caractère des Américains cette offre est inacceptable ici.

J'espère que vous n'avez pas d'autres idées de l'acquérir, il faudra donc nous en débarrasser le plus vite possible. J'attendrai votre réponse jusqu'au 25 septembre (par câble).  
J'espère que vous n'avez pas d'autres idées de l'acquérir, il faudra donc nous en débarrasser le plus vite possible. J'attendrai votre réponse jusqu'au 25 septembre (par câble).  
J'espère que vous n'avez pas d'autres idées de l'acquérir, il faudra donc nous en débarrasser le plus vite possible. J'attendrai votre réponse jusqu'au 25 septembre (par câble).

Je vous remercie d'avoir bien voulu réserver ce tableau pour moi jusqu'au 25 septembre, et je vous prie de croire qu'il m'a été un réel plaisir de vous revoir à Milan. J'espère que vous viendrez bientôt en Amérique et que j'aurai l'occasion de renouveler ce plaisir.

Mr. PAUL ROSENBERG  
16 East 57th Street  
New York 22

Veillez croire, cher Monsieur, à l'expression de mes sentiments les meilleurs.

Paul Rosenberg

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.15

MILANO - B. PIAZZALE CADORNA - TEL. 14 746 - 808-447

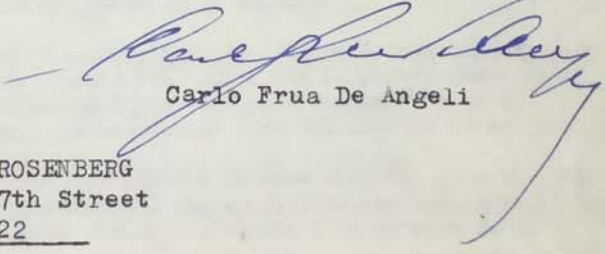
le 14 Septembre 1950

Cher Monsieur,

Veillez excuser le retard de ma réponse à votre aimable lettre du mois dernier.

Maison à Bellevue: Après ce que vous m'aviez référé j'avais renoncé à la traiter en Amérique et j'ai entamé des pourparlers ici à la suite desquels je suis sur le point de la faire revenir. Si vous avez l'idée de l'acquérir, il faudra donc que vous vous décidiez sans délai car je ne peux garder la chose en suspens et je fais ce pas pour vous être agréable. Naturellement le prix doit être en relation avec le moment et aujourd'hui il ne peut être en dessous de 60 mille dollars. J'attendrai votre réponse jusqu'au 25 Septembre (sauf modifications de ma part par câble). Après cette date la M.à B. ne sera plus dans mes mains.

J'espère aussi de Vous revoir bientôt ainsi que votre fils, qui nous a laissé un très bon souvenir, et en attendant ce plaisir je Vous envoie mes salutations bien cordiales.

  
Carlo Frua De Angeli

Mr. PAUL ROSENBERG  
16 East 57th Street  
New York 22

Paul Rosenberg - FUR  
(Umbro Apollonio)

PR/.



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.15

Mr. C. Frua de Angeli  
Piazzale L. Cadorna 8,  
Milan, Italie.

le 14 août 1950.

Cher Monsieur et Aai,

Je suis de retour à NewYork depuis quelques semaines, et je voudrais vous demander ce qu'il est advenu de votre tableau par Manet, la Maison de Bellevue.

Je crois me rappeler que vous deviez me le faire livrer, et comme j'ai un acheteur probable pour ce tableau, je serais désireux de l'avoir.

J'aimerais aussi savoir si vous avez pris une décision en ce qui concerne la Famille Monet, et les autres beaux tableaux que vous possédez ? Vous savez que j'y suis intéressé. Il me serait agréable de pouvoir entretenir avec vous des relations d'affaires amicales et suivies.

J'ai essayé plusieurs fois de joindre Madame Gallery pour lui dire combien j'avais été touché par la grande amabilité que vous avez témoigné à mon fils et à moi lors de notre passage à Milan; malheureusement elle est absente de NewYork.

Espérant vous rencontrer à nouveau bientôt, je vous prie de croire, Cher Monsieur, à mes sentiments les meilleurs et les plus distingués, auxquels j'ajoute l'expression de ma vive amitié.

Paul Rosenberg.

PR/.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.15



VENEZIA  
CA' GIUSTINIAN

**ARCHIVIO STORICO D'ARTE CONTEMPORANEA  
DELLA BIENNALE**

le 1, décembre 1949

Galerie Rosenberg  
16 East 57th Street  
New York N.Y.

Messieurs,

la Biennale de Venise vous sera tout particulièrement obligée si vous voulez bien faire parvenir régulièrement en courtois hommage à ses Archives Historiques d'Art Contemporain les publications, catalogues, monographies, plaquettes, photos, etc. et toutes les informations concernant l'activité de votre Galerie.

Nous aurions le plus grand plaisir d'avoir les catalogues des plus importantes expositions que vous avez organisées pour le passé.

En considération des hauts buts culturels que la Biennale poursuit, nous sommes sûrs de pouvoir compter, même à l'avenir, sur votre collaboration généreuse et amicale.

En attendant votre aimable réponse, nous vous prions, Messieurs, d'agréer, avec nos remerciements anticipés, nos salutations les meilleures.

LE CONSERVATEUR  
(Umbro Apollonio)



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.15

PS I have a friend in America who would pay you for the photographs of the Harrises, & at once, <sup>with out</sup> waiting for the larger order.

From Mrs. G. W. Armitage (Miss Margaret H. Bulley)  
3 Didsbury Park, Didsbury, Manchester, 20.

27. XI. 49

Dear Sirs

I was recently in Paris, for the first time since the war, and one of the chief things I went there for was to have the great pleasure of going through your splendid collections of photographs, after having been out of touch with it for so many years. But alas, you were no longer there, & what was more, no one could give me your address, not even Harcourt Girdon.

However I did not give up hope, & recently I got it, through the kindness of ~~Harriet~~ the Zuckerman, of Charing X Road, London. May I now tell you why I write?

I have nearly finished a big work on art & Henry Balford, who are considering it, have asked me to assemble <sup>quickly</sup> all the necessary photographs. These are a number I hope to get from you, but before I send lists

Date \_\_\_\_\_ Signed \_\_\_\_\_

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.15

and details, & obtain the funds from the Bank to send the money for them. It seems advisable to find out if you were able to take your negatives & photographs to America, & if I can count on the selection which you had before the war. ~~also~~ I would be obliged if you would tell me, & also let me know if you have the negatives ~~from the~~ of Léone Rosenberg, ~~collection~~.

In the meantime, I enclose the print of a detail from one of Picasso's Harvesters ~~series~~ <sup>paintings</sup>. I am most anxious to get a photograph of it to replace this copy made from a book illustration. But owing to an accident of war, my list of sources was lost, & I do not now know the date of the painting (except that it is an early one) or who has the negative.

There is another version of the subject of which I got a photograph from Orono Giraudon. But it is only the version which I enclose which will suit my purpose, & I could not find it in Paris. I would be much obliged, therefore if you can provide it, or can suggest where the photograph could be got and will you kindly return the enclosed print when you write. If you would kindly reply by air mail I would be still further obliged.

yours truly  
Margaret Sturmit

Date

Signed



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.15

THE ART INSTITUTE OF CHICAGO

Chicago, Illinois October 30, 1950

Name Mr. Paul Rosenberg

Address 16 York Street, New York 22, New York

November 17, 1950

Dear Mr. Rosenberg,

We herewith advise you we have today forwarded to you  
CONSIGNED TO:

by Railway express prepaid express delivery \$400.00  
insurance \$4,500.00 955 Fifth Avenue the objects  
New York 21, New York

described below

Yours very truly,

#5178 One Framed Painting by CAMILLE PISSARRO OF CHICAGO

"Le terre-plein du Pont Neuf, Place Henri IV,  
Matin, Pluie" \$8,500.00  
(eighty-five hundred dollars)

Oil on canvas, 29 1/2 x 40 inches

Signed and dated, lower left

Painted 1902

(framed and under glass) Returned to sender.

#171-P One Framed Painting by MONET

"Route of Vetheuil" \$12,000.00  
(twelve thousand dollars)

Oil on canvas, 26 3/4 x 35 1/4 inches

Signed, lower left

Painted 1872

This copy to be returned by mail  
Please sign and return

Received the objects listed above in good condition

Date \_\_\_\_\_ Signed \_\_\_\_\_

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.15

THE ART INSTITUTE OF CHICAGO

Chicago, Illinois October 30, 1950

Name Mr. Paul Rosenberg

Address 16 East 57th Street, New York 22, New York

Dear Mr. Rosenberg,

We herewith advise you we have today forwarded to you  
by Railway express prepaid express valuation \$400.00  
insurance \$4500.00 on SO 41729 the objects  
described below.

Yours very truly,

THE ART INSTITUTE OF CHICAGO

By Margaret J. Bush  
Mrs. J. L. Bush, Museum Registrar

Paul Cezanne, Study for the card players, pencil drawing

(framed and under glass) Returned to owner.

This copy to be retained by you.  
Please sign and return

Received the objects listed above in good condition

Date \_\_\_\_\_ Signed \_\_\_\_\_



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.15

October 2, 1950, 1950

Mr. Daniel Catton Rich  
The Art Institute of Chicago  
Michigan Boulevard  
Chicago 3, Illinois

Dear Dan :

I have your letter of September 29th.  
The painting by Juan Gris No. 5389,  
"Violin and Glass", of which Mr. Marx showed you  
a photograph, is priced at \$12,000. It is a very  
good example of Gris' work, and it is brilliant  
in color.

I am sorry to hear that Mr. Schielewind  
is in a hospital, and I ask you to be kind enough  
to send him my best wishes for a fast recovery.

With my kindest regards, I remain

Most sincerely yours,

Paul Rosenberg

PR:mb

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.15

0361, 8 redmeqes

September 8, 1950

January 3, 1950

CONSIGNED TO : : OF CHICAGO

The Art Institute of Chicago  
Michigan Avenue  
Chicago 3, Illinois  
120 East 57th Street  
New York 22, New York

One Framed Painting by VILLARD

One Framed Painting by Juan Gris

No. 5896

"Harlequin"

Date : 12-1917

Oil on board, 39-1/2 x 25-3/4 inches

\$ 4,000.00

Selling Price : \$ 12,000

One Framed Drawing by PAUL CEZANNE

No. 5895

"Study for the Card Player"

21 x 17 inches

Selling price : \$ 4,500

\$ 4,500.00



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.15

July 27, 1949  
January 3, 1950

SOLD TO:

Mrs. Vincent Astor  
120 East End Avenue  
New York 28, New York

One framed painting by VUILLARD

No. 5339

"The Luncheon"

Painted in 1908

Size: 8-1/2 by 16-1/2 inches

\$ 4,200.00

Oil on board

Signed upper right "E. Vuillard"

Collection: Bernheim - Jeune; H.J. Laroche;  
Paul Rosenberg; M. Laffargue

2% City Sales Tax

84.00

\$ 4,284.00

PAYMENT RECEIVED IN FULL, with  
thanks, by check No. 730 on the  
Bank of Manhattan Company, New  
York, dated December 29, 1949.

Claudia Toto, secretary

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.15

July 20, 1950

Le 20 juillet, 1950

SOLD TO :

Mr. Emilio Ascarra  
P. O. Box 2516  
Mexico, D. F.  
New York, N. Y.

Chère Madame,  
Two Unframed Paintings by MARIE LAURENCE

- 1) No. 5379 "Les enseignements sur les deux tableaux" avec sa gentillesse d'accepter de faire Peinted 1956 une copie pour Madeleine Halffé  
Broque 15 x 18-1/4 inches \$ 500.00
- 2) No. 5380 "Les Romanesques" 1937, 11-1/2 x 29-1/2 inches.  
Ces deux tableaux seront livrés à votre Peinted 1937  
par le 30. Brest le 18 juillet, correspondant 500.00  
emballés.

En vous remerciant de votre \$ 1,000.00

2% City Sales Tax tant un bon voyage et un \$ 20.00

à Paris, je vous prie d'accepter \$ 1,020.00

PAYMENT RECEIVED IN FULL, with thanks,  
in travellers' checks

PAUL ROSENBERG & CO.,

Alexandre Rosenberg

M. M. Bombast, secretary

Delivered at the Waldorf Astoria Hotel



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.15

Le 5 juillet, 1951

Madame Paul Byk  
1136 Fifth Avenue  
New York, N. Y.

Chère Madame,

Voici les renseignements sur les deux tableaux que vous avez eu la gentillesse d'accepter de transporter à Buenos-Ayres pour Madeleine Helft:

Braque "Tasse et Citrons", date 1925, 8- $\frac{3}{4}$  x 28- $\frac{3}{4}$  inches;  
Braque "Vase, fruits et pomme coupée", 1927,  
11- $\frac{1}{2}$  x 28- $\frac{1}{2}$  inches.

Ces deux tableaux seront livrés à votre nom sur le SS. Brazil le 12 juillet, convenablement emballés.

En vous remerciant de votre obligeance, et en vous souhaitant un bon voyage et un agréable séjour à Buenos-Ayres, je vous prie d'agréer, chère Madame, l'assurance de mes meilleurs sentiments.

Alexandre Rosenberg

AR:amb

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.15

In all communications please quote the following reference	
552	V.23657.



"BRAZIL"

US\$13,000.00.







1951/8

Handwritten musical score for piano, consisting of multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a dense, vertical format. The page is held open by two white fabric clips on the left and right sides.











The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.15

Buenos Aires, June 13, 1950.-

Miss Florence,  
c/o. Paul Rosenberg  
16 East 57  
NEW YORK

Dear Florence,

Just a few lines to ask you to be kind enough to tell Mr. de Zayas that I opened the Exhibition of Coloured Photographs last week and that the success is splendid.

I plan to leave it open for a month and have already propositions to show it at the Santiago de Chile Museum and at Montevideo.

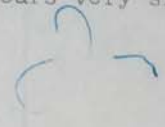
*Here,* The Director of the Museum would very much like to see a few slides as he projects of buying the entire sets. So, if you would be willing to send me a few samples, I believe they would be useful. They can be airmailed as international parcel post, worthless samples.

Before the end of the Exhibition I will send you more details and the newspapers' articles.

Thanking you in advance

I remain,

Yours very sincerely,



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.15

## Hay Visión y Radiografía de Velázquez, el Greco y Goya en el "Museo Imaginario"

**VELAZQUEZ, el Greco, Goya...** Los tesoros más característicos del Museo del Prado, de Madrid, aparecen ante nuestros ojos, netos y fieles, por un procedimiento nuevo. Con la veracidad de colorido y detalle que no se alcanzan en las reproducciones de los copistas expertos. Estamos en las galerías de arte del señor Jacques Helft, Guido 1633, ante la instalación de una dilatada serie de réplicas de los cuadros famosos. Se trata de unos a modo de clisés obtenidos directamente de los lienzos y coloreados a la suma perfección en todos sus verdaderos tonos y matices, por el pintor que ha ideado la modalidad.

### ♦ Fidelidad

El pintor es el mexicano De Zayas, que durante años ha venido



UN PORMENOR de "Las Meninas", la archifamosa tela velazqueña

entregándose a esta tarea paciente y eficaz. Alumbradas convenientemente, estas reproducciones que participan de la fidelidad básica de la foto, y de la fidelidad e intervención del arte, nos muestran, como al alcance de la mano, como son realmente, cómo han sido pinados y cuál es la presencia... imaginada de las más ilustres obras en el acervo del museo de Madrid.

Por eso se llama "Museo Imaginario", porque nos permite trasladarnos a la casa del paseo del Prado madrileño, donde tantas generaciones se han extasiado ante el cúmulo de maravillas pictóricas.

### ♦ Perfección y genio

Lo más completo en esta galería o tomavistas sincero del opulento desfile, es la colección de los Velázquez. Diego Velázquez es toda la pintura, y aquí se encuentra lo que puede definirle. El vigor de ruda picaresca en los Borrachos, la dureza de la luz y de

la verdad anatómica de la fragua de Vulcano; la tragedia lacerante del Cristo famoso; la delicadeza y lo fofo y acusador de los Felipe IV; la composición formidable en la rendición de Breda o las Lanzas; el sentido genial del esparpento en los bufones; la maestría de maestría en las Meninas archilementadas...

Todo lo impresionante del Greco. La genialidad estilizada hacia el infinito y su austeridad de luz toledana; la formidable concepción



UN DETALLE de "Los Borrachos" el famosísimo cuadro de Diego Velázquez

del Desprendimiento; la magia temblando de vida del Caballero de la mano en el pecho.

Y el genio singular, inimitable, resuelto en el único y propio aguijón fuerte de su impronta, del maestro aragonés. Los más celebres Go-



AQUI está todo el sentido espiritual y como alucinado del famoso Greco, en su expresión más característica



PARTE del cuadro "La maja vestida", del genial maestro aragonés. La impronta apoya tan personal e inconfundible

ya mostrándose en su milagro tal como son...

### ♦ Detalle del detalle

Parecen estos lugares comunes para estudiantes de pintura, pero de estudio, de verdadero estudio y de estudiantes, se trata, ya que este detalle tiene su más directa utilidad para los estudiosos del pincel —artísticamente tan actual— del arte pictórico.

Cada placa es como una radiografía de cada cuadro. No solo se observan los pormenores del color y la calidad, sino cualquier modificación que denuncia reticencia del primitivo intento en las telas.

El procedimiento del señor De Zayas, expuesto en Jacques Helft, hallazgo feliz que justifica los elogios del conservador del Prado, Sotomayor, y la elogiada en Nueva York.



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.15

RA 1065

### ROUND THE ART GALLERIES

The works of one of the greatest artists who ever lived—Velázquez, the Spaniard, together with those of El Greco, who evoked the very spirit of the Spanish baroque and of Goya, Spanish through and through, are being shown in very special form of reproduction on illuminated glass plaques, by M. Jacques Helft at his showrooms at Guido 1633.

The collection, which only includes works from the Prado, Madrid, is a unique one, the reproductions being made by photo by Señor de Zayas, a Mexican living in New York, in which city it has only recently been shown and aroused considerable interest in educational circles. The photos have been so carefully done, in several colour stages, that, together with the light behind them, they give a magnificent view of the technique used by the artist. Some of the pictures are analysed and shown in detailed portions thus making the collection of particular interest to artists and art students, who should seize this wonderful opportunity of adding to their knowledge of the methods used by the old masters.

There are no copies of these plaques, but Sr. de Zayas has made a series of lantern slides from some of them. Students will be delighted to hear that the exhibition is open free to the public from 4 to 9 p.m. and that Mr. Helft will himself conduct tours in French on Tuesdays and Fridays at 6 p.m.

### Pintura y Escultura

#### Podrá Ser Visitada una Exhibición Relativa al Greco, Goya y Velázquez

Hasta fin del corriente mes, los días martes y viernes, a las 10, se efectuarán visitas guiadas a la exhibición que se realiza en Guido 1633 sobre cuadros del museo del Prado pertenecientes a Velázquez, Goya y El Greco. En francés, hará las explicaciones del caso el señor Jacques Helft, que es quien ha traído al país los diapositivos fotográficos.

10.11.33

forman el s...

encierra un apreciable valor didáctico. Se trata de un completo estudio realizado en el famoso museo español por el pintor mejicano Jorge De Zayas, quien ha tomado, mediante modernos procedimientos, fotografías en color de las valiosas piezas allí guardadas. Las películas originales, convenientemente iluminadas, dan al espectador una impresión de realidad pocas veces hallada y permiten conocer "secretos" de la pintura de los tres grandes maestros.

Lo que más interesa de las muestras presentadas son sin duda los detalles de los famosos cuadros, que asombran tanto al erudito como al profano por la calidad de su realismo.

AGENCIAS DE POLICIA

tiempo y el trabajo.

#### El Museo Imaginario

En los bellos salones de Jacques Helft, Guido 1633, podrá visitarse durante todo el mes de junio, de 16 a 21, una exposición sensacional. Se titula "El Museo Imaginario" y lo integran 108 fotografías en colores. Las obtuvo en el Museo del Prado, después de múltiples ensayos que ha coronado el éxito más rotundo, un pintor mejicano, el Sr. Zayas, y han sido exhibidas en Nueva York, donde la crítica se ocupó de ellas largamente. Lo merecen en verdad. Sus colores se destacan sobre diapositivas fijas, cuidadosamente iluminados. Gracias a este notable conjunto, el público portero estará en condiciones de valorar mejor que ningún otro la maravilla del Greco, de Velázquez y de Goya. Los

menores detalles, los tonos más perdidos, resaltan ante el visitante con juvenil lozanía. La cámara ha indagado dentro del cuadro y presenta tentativas que los maestros desearon y que se disimulan bajo la capa de colores. Es sencillamente extraordinario. La nerviosidad de la pincelada sale de la tela. Se "ve" cómo Velázquez fue un impresionista con dos siglos de anticipación. Se refirma lo que hombres como Manet, Renoir y Courbet le debían. La persona que visite esa exposición durante varias horas y la estudie con minucia, observando y anotando, podrá casi transformarse en un experto en Velázquez, en Goya, porque las fotografías le dan lo que el cuadro mismo no puede darle, en toda su frescura, en todo su vibrante esplendor.

8-6-33  
"LA NACIDIX"  
LA NAC

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.15

*Le Quotidien 30-V-1930*

## Le Musée Imaginaire ou les richesses DU PRADO DANS LEUR INTIMITÉ

**M.** Jacques Heift nous convie de nouveau, à partir de cet après-midi, à visiter ses salons et c'est toujours un plaisir de revenir au 1633 de la rue Guido où l'on nous a habitué — depuis que ces salons s'ouvrent sur des expositions à thèmes — à des manifestations d'une portée artistique toujours justifiée.

Cette fois, dès l'exposé des buts que poursuit M. Heift dans cette présentation, nous avons pensé que nous étions mystifiés. Nous voulons voir des tableaux sortis du Musée du Prado, nous ne verrons que des reproductions. Le Musée Imaginaire — ou l'Imaginaire d'être au Musée — derrière le titre de cette exposition. Il y avait un motif propre à en-

thousiasmer M. Heift. Il en en- thousiasmera d'autre. Malraux — puisque c'est d'un de ses ouvrages que l'idée est venue de cette exposition — a parlé de cette nouvelle connaissance de l'œuvre d'art qu'est l'analyse, et de quelles émotions artistiques peut s'enrichir le spectateur moderne ayant les techniques nouvelles à sa disposition.

La connaissance des tableaux est bien imparfaite pour toutes sortes de raisons, emplacements dans des Musées sombres, accrochage sans tenir compte de la destination du tableau, brillants, etc.

C'est par exemple un camégramme, qui ne serait qu'un objet difficile à juger, sans le développement de tous ses plans avec son graphisme, c'est la radiographie des tableaux, qui nous apprend toutes les profondeurs des toiles, ses fonds repoints, ses repentirs, ses accidents.

Or il s'est trouvé que le photographe mexicain Dr Zayas, ayant pris au Prado une collection de clichés (avec pour chaque tableau un cliché par couleur) obtint des couleurs surprenantes de réalité et révélait dans leur intimité les richesses du Prado au cours d'une exposition qu'il fit à New-York à la galerie Paul Rosenberg. Cette exposition devait durer 15 jours. Elle dura cinq mois.

M. Heift a obtenu de son beau-frère, M. Paul Rosenberg, l'exclusivité de cette exposition pour l'Amérique du Sud et c'est ainsi que débute une exposition qui a déjà toutes les faveurs de l'Ambassadeur d'Espagne, qui assistera en personne à l'inauguration.

Il nous faut maintenant rectifier notre première impression et chercher un terme pour désigner ces "reproductions d'art". Sauf une lumière un peu blanche qui éclabousse certains détails, nous avons vu là des documents extraordinaires, avec un luxe de dé-

tails bien fait pour développer une étude approfondie par tous ceux que la peinture intéresse, mais qui n'ont rien à voir avec ce qui s'est appelé jusqu'à présent "reproduction d'art".

C'est ce dont vous pourrez tous vous convaincre en jetant un coup d'œil — après la visite des tableaux du Greco, de Goya, de Velazquez, — aux quelques vues d'art laissées à l'entrée (cette intention) et qui ne sont pas choisies pourtant parmi les plus mauvaises.

\* Des visites auront lieu tous les Mardis et les Vendredis à 18 heures sous la conduite de M. Heift.



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.15

FRANCE JOURNAL 30-V-50 1950 AÑO DEL LIBERTADOR G. del SAN MARTIN

## DES AUJOURD'HUI, VOUS POURREZ VISITER LE "MUSEE IMAGINAIRE" DE JACQUES HELFT

Aujourd'hui, à 16 heures, en présence de l'Ambassadeur d'Espagne M. Navasques, aura lieu l'inauguration de l'exposition "Le musée imaginaire" dans la maison de son créateur, l'expert d'art bien connu Jacques Helft (Guido 1633, T. E. 44-3878 et 44-3894). Cette exposition se poursuivra durant tout le mois de juin. Tous les mardis et vendredis, à 18 h. M. Jacques Helft accompagnera lui-même les visiteurs et fera en français un commentaire sur les œuvres exposées.

"Le musée imaginaire" comprend des œuvres de Goya, Velasquez et Le Greco. Le titre est emprunté au texte de Malraux sur la "Psychologie de l'art". L'exposition consiste en une série de reproductions d'une rare perfection dont chacune est placée dans des conditions d'éclairage optima. Tous les tableaux, quelles que soient leurs dimensions ont ici la même hauteur. Cette simplification permet toutes les études, toutes les comparaisons. Pour le profane comme pour le spécialiste "le Musée imaginaire" constitue un instrument de connaissance supérieur au musée réel. L'artiste mexicain De Zayas, à qui sont dûes les reproductions exposées, a passé deux ans au musée du Prado, et le résultat est admirable.

Tout d'abord on retrouve Goya et on le découvre à la fois. "La maja vestida" et "La maja desnuda" ne sont plus des tableaux de trois siècles. Ils ont l'air d'avoir été faits hier. Ils ont toute leur richesse de couleur, la plénitude des formes, la chaleur des chairs qui caractérisent le Goya de ces deux œuvres. Un peu plus loin, c'est un autre Goya, peintre officiel qui se soumet mal aux exigences de ses modèles, et que son génie trahit. Enfin c'est le Goya qui laisse éclater sa colère,

son mépris et son désespoir. C'est "Saturne mangeant son fils", c'est le "Sabbat des sorcières" œuvres folles, violentes, qui déjà font prévoir un Picasso par leur technique ahurissante.

Le Greco n'est représenté que par ses tableaux du Prado. Mais c'est un magnifique aperçu de son génie. Un Saint Jean Baptiste sculpté par le Maître des figures de Saint Jean (XVème florentin) nous montre à quelle source Le Greco a puisé son inspiration. Et nous voyons ensuite comment en utilisant ces formes à l'origine maniérées et déséquilibrées il les sublime, il en fait un Christ qui sort d'un orage de corps tourmentés avec le mouvement éblouissant d'un éclair.

Velasquez fait suite à Goya et au Greco. C'est la découverte la plus stupéfiante des trois. Goya et le Greco jouissent généralement d'un plus grand prestige que le peintre de la cour de Philippe IV. Ils sont plus brillants, plus spectaculaires, plus manifestement personnels. Une demi-heure passée devant les reproductions du musée imaginaire nous donne la conviction que Velasquez est au moins aussi grand que les deux autres maîtres. Il est incontestablement plus complet. D'une composition massive comme les "Borrachos", il passe au portrait d'un bouffon dont les bras et les jambes décrivent d'étranges arabesques sur un fond terne et plat comme le néant, puis à l'Adoration des rois, aux "Lanzas" d'une richesse de détail impressionnante, puis aux "Fileuses", extraordinaire mise en scène où une douzaine de personnes mêlent harmonieusement leurs gestes et leurs mouvements et de lignes. Enfin ce sont "Les meninas", dont on pourrait parler pendant des heures, œuvre grotesque et fine, académique et violente, mille fois trahie par les reproductions et que "le Musée imaginaire" rétablit dans ses droits.

Une telle exposition est plus qu'une manifestation artistique. Elle est une véritable révision de procès. Trois maîtres sont ici présentés sous leur vrai jour, en pleine lumière. Des centaines d'autres devront l'être dans un avenir prochain si l'exemple de Jacques Helft est suivi. Et de ces "musées imaginaires" jaillira une nouvelle notion des valeurs, plus réelle, en matière de peinture.

Roland MARTIN.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.15

## EL VIAJE DE UN MUSEO <sup>\*</sup> *Heftler 21.6.50*

Curiosísimo es saber cómo se ha traído a Buenos Aires, con el nombre de "Museo Imaginario", el del Prado de Madrid, en lo más importante de su acervo. Y se ha hecho aparecer ante nuestros ojos tales maravillas pictóricas, netas y fieles, por un procedimiento verdaderamente nuevo.

En una galería de arte, la del señor Helft, en la calle Guido, hemos podido contemplar la instalación de una dilatada serie de réplicas de los cuadros famosos. Se trata de unos a modo de clisés obtenidos directamente de los lienzos y coloreados con suma perfección, en todos sus tonos y matices, por el pintor que ha ideado la modalidad: el mexicano De Zayas, el cual durante años ha venido entregándose a esta tarea eficaz y paciente.

Convenientemente alumbradas, estas reproducciones que participan de la fidelidad básica de la foto y de la sincera intervención del arte, nos muestran los cuadros al alcance de la mano. Cómo han sido pintados y cuál es su presencia... imaginada.

Por eso se llama museo imaginario, porque nos permite trasladarnos a la casa del museo del Prado matritense.

Velázquez, con el vigor de rudeza picarera de "Los Borrachos"; la dureza de la luz y de la verdad anatómica de la "Fragua de Vulcano"; la tragedia lacerante del "Cristo" famoso; la composición formidable de "Las Lanzas"...

Todo lo impresionante y como alucinado del Greco. Su genialidad estilizada hacia lo infinito, y su austeridad en luz toledana. Y el genio inimitable, resuelto en el único y propio aguafuerte de su impronta, del maestro aragonés. Los Goyas famosos...

Aquí está en parte el famoso museo de Madrid. Ello no implica que aconsejemos a los que han visto el "imaginario" desistir de ver un día el verdadero.

Un curioso sistema para acercarnos algo..., algo solamente, a lo que, además de insólito, es digno de ver.





FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.15

you the history of this picture which is, as I  
told you, not quite complete.

I was very pleased to see you  
on Saturday, and with my kindest regards I remain

April 10, 1950  
Sincerely yours

Mr. Joseph G. Hazen  
888 Park Avenue  
New York, N. Y.

Dear Mr. Hazen :

We are delivering to you by the  
bearer of this letter, for your approval, the  
painting by Pissarro "La Route de Louveciennes".

Enclosed herewith I am sending  
you the history of this picture which is, as I  
told you, not quite complete.

I was very pleased to see you  
on Saturday, and with my kindest regards I remain

Sincerely yours,  
PAUL ROSENBERG & CO.,

Florence Walters

FW:mab  
encl.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.15

January 3rd, 1950

Sold to :  
MR. J. O. HAZEN  
888 Park Avenue  
New York, N. Y.

PISSARRO, by Venturi

2 volumes	\$ 65.00
2% City Sales Tax	1.30
	<hr/>
	\$ 66.30
	<hr/> <hr/>



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.15

Héliou , 4 rue Michelet, Paris 6  
( Odéon 49-41)

21 Mars 1950

Mon cher Paul,

Voici bien longtemps que je n'ai reçu de vos nouvelles , non plus que votre visite. J'espère que vous vous portez bien, ainsi que votre famille.

J'ai maintenant réuni un ensemble de tableaux que je crois important et qui réalise une étape très claire et très appuyée de mon évolution. Il y a d'abord des hommes: assis, puis debout. Des nature mortes. Puis des nus assis et couchés, seuls , et groupés. Puis de grandes compositions basées sur tous ces éléments, hommes, nature mortes et nus.

J'aimerais beaucoup vous les montrer et connaître votre avis.

Par ailleurs , il est grand temps pour moi de me manifester à nouveau aux Etats Unis. J'aimerais savoir, le plus vite possible, si vous envisagez la possibilité d'une nouvelle exposition de moi.

Etant donné les efforts que vous avez faits à mon sujet , dans le passé, c'est bien chez vous qu'on attend cette exposition et je crois que vous aimerez ces tableaux.

Dans le dernier numéro de Cahiers d' Art, quelques uns d'entre eux ont été reproduits, avec un beau texte poétique de Francis Ponge, mais ce ne sont pas les plus récents.

Meilleures amitiés et à bientôt, j'espère,

Héliou

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.15

*Paris 26 Août 1950*

PAUL ROSENBERG & CO.  
120 Avenue des Champs-Élysées  
Paris 8<sup>e</sup>

October 6, 1950

SOLD TO :

Mr. Edwin E. Hokin  
199 Lake Shore Drive  
Chicago 11, Illinois

*Cher Monsieur -*

*Je suis heureux de connaître  
votre appréciation sur ma  
collection - mais malheureusement  
je n'ai plus dans ma  
collection de tableaux de ce genre  
à vous proposer.*

One Framed Painting by SOUTINE

No. 5392

"Figure of Woman in Landscape"

Painted 1938-1939

Size : 25-1/4 x 16 inches

\$ 5,500.00

*En effet, quand j'ai vu  
votre lettre dit lors de votre  
dernière visite - je n'ai  
pas le moment - aucune  
raison de me séparer de  
mes Toiles. - Ce pendant  
si j'en avais, un jour*

PAYMENT RECEIVED IN FULL, with thanks,  
by check on the National Bank of Hyde  
Park, dated October 3, 1950  
PAUL ROSENBERG & CO.,

M. M. Bambust, secretary



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.15

Paris 26 Août 1950

8, RUE MEISSONIER. XVIII  
CARNOT 32-03

Cher Gourevic -

Je suis heureuse de connaître  
votre appréciation sur ma  
collection - mais malheureuse-  
ment - je suis dans l'  
impossibilité de pouvoir  
répondre à votre désir. -

En effet - ainsi que je  
vous l'ai dit lors de votre  
dernière visite - je n'ai  
pour le moment - aucune  
raison de me séparer de  
mes toiles. - Ce pendant  
si j'en venais à en vendre un jour

le 17 août 1950.

Je vous remercie de  
m'en informer que  
j'espère de votre

re décision me  
votre attache-  
comprendre.

mon intérêt  
espérer que,  
par l'obligeance  
de vous, d'autres  
seraient aussi.

Je vous prie de  
me dire que  
vous avez montrée  
à Paris après tant

de vous d'agréer,  
respectueux et dévoués.

Paul Rosenberg.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.15

L'abandon d'un de mes  
Tableaux - je me souviendrai  
de votre demande. -

Je vous prie de croire -  
à l'assurance  
de mes meilleurs sentiments

A. Wetzel

Madame, l'assurance de mes sentiments respectueux et dévoués.

Paul Rosenberg  
à toutes vos regrettés

Paul Rosenberg.



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.15

Madame Hélin  
51 avenue Montaigne,  
Paris 8ème.

Le 17 août 1950.

Madame,

De retour à NewYork, je tiens à vous remercier de votre aimable lettre, dans laquelle vous m'informez que vous n'avez pu vous résoudre à vous séparer de votre petit pastel par Degas.

Naturellement, je regrette que votre décision me soit défavorable, mais je connais trop votre attachement pour vos tableaux pour ne pas la comprendre.

Je vous ai expliqué les raisons de mon intérêt pour ce tableau, et je peux seulement espérer que, si vos intentions changeaient, vous aurez l'obligeance de m'en avertir. J'ajoute que, le cas échéant, d'autres oeuvres de votre collection m'intéresseraient aussi.

Pour le présent, je veux encore vous dire que j'ai été touché de l'amabilité que vous avez montrée à mon égard en me recevant si obligeamment après tant d'années.

Avec mes remerciements, je vous prie d'agréer, Madame, l'assurance de mes sentiments respectueux et dévoués.

Paul Rosenberg.

PR/.

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:  
Paul RosenbergSeries.Folder:  
II.F.15

Mercredi 28 Juin

HELIN

7. RUE CONDORCET  
CHATEAURoux  
TEL: 478

Cher Monsieur

Je tarde bien à répondre à la demande que vous m'avez faite et je regrette de ne pouvoir vous donner satisfaction. Mes enfants et moi-même, sommes fiers à vous séparer de ce Degas que vous aimez particulièrement.

Prenez-voilà avec  
à tous nos regrets

at Garden, California



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.15

cher Monsieur  
Recevez l'assurance de  
mes meilleurs sentiments

M. Hésing

0.00

, with thanks,  
ational Bank  
dated

at Horden, California

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.15

January 5, 1950

SOLD TO :

Captain Jerome Hill  
The Mayfair House  
Park Avenue at 65th Street  
New York, N. Y.

One framed Painting by Georges BRAQUE

S. N.

"Red and Pink Still Life with Napkin"

Painted in 1931

28-3/4 x 23 inches

Acquired from the artist

\$ 8,500.00

Payment received in full, with thanks,  
by check on the First National Bank  
of St. Paul, Minnesota, dated  
January 5, 1950.

M. M. Bambust, secretary

Painting to be delivered to Captain J. Hill,  
at Norden, California



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.15

January 27, 1950

SENT ON APPROVAL TO :

October 22, 1949

Mr. Paul H. Hirschman  
1 Forest Road  
Great Neck, Long Is.  
New York

Mr. Alex Hillman  
895 Park Avenue  
New York, N. Y.

Dear Mr. Hirschman:

One Framed Painting by TOULOUSE-LAUTREC

Assignment for sale from your painting by  
No. 5095

Please, "Portrait of Mephisto," oil on canvas, 22 1/2 x  
24 1/2 inches  
Painted 1890

It is understood that you are to receive, in the  
event of a sale, 25% of the net proceeds of \$ 28,000.00<sup>2</sup> per  
cent. as I told you, we will request from the original  
purchaser an additional percentage of 7 1/2% per cent.

We hope that we will be successful in disposing of  
this picture for you in the near future.

With our kindest regards, I am

Sincerely yours,  
PAUL ROSENBERG & Co.

Paul Rosenberg

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.15

October 28, 1950

Mr. Paul M. Hirschland  
1 Dorset Road  
Great Neck, Long Island  
New York

Dear Mr. Hirschland:

We wish to confirm that we have received on consignment for sale from you your painting by Picasso, "Portrait of Sagot," oil on canvas, 32 1/2 x 26 1/2 inches.

It is understood that you are to receive, in the event of a sale, \$18,000 less our commission of 7 1/2 per cent. As I told you, we will request from the eventual purchaser an additional commission of 7 1/2 per cent.

We hope that we will be successful in disposing of this picture for you in the near future.

With our kindest regards, I am

Sincerely yours,  
PAUL ROSENBERG & CO.

Paul Rosenberg

PR:as



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.15

*Lee Remick Maughan*

October 2, 1950

SOLD TO :  
 Mr. Edwin E. Hokin  
 199 Lake Shore Drive  
 Chicago 11, Illinois

908

One Framed Painting by SOUTINE

No. 5392  
 "Figure of Woman in Landscape"  
 Painted 1938-1939  
 Size : 25-1/4 x 16 inches

PROVENANCE : M. Halpern Collection \$ 5,500.00

REPRODUCED : "Soutine" Halpern Collection, London 1950, p. 4. Reproduced in "Soutine"

REPRODUCED : "Soutine", June 1951, in color, p. 191

"Soutine" by Michel Lechevalier, Pierre Lenoir, editors, Paris 1954, color plate III.  
 (In this book the date is erroneously given as 1939)

There are several preliminary drawings for this painting.  
 see Volume, p. 22 and 2428

5,500.00

Twenty-five thousand dollars

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.15

*See Comerses Maughan*

October 21, 1950

SOLD TO :

Lady John Hope  
74 South Audley Street  
London W 1

One Framed Painting by RENOIR

No. 5131, "Trois Jeunes Filles"

Oil on canvas, 25-1/4 x 21 inches

Painted about 1863

Signed lower left

COLLECTIONS : M. Halvorsen; Kuhlman

EXHIBITED : "Renoir" Leicester Galleries, London  
1926, #4. Reproduced in catalogue

REPRODUCED : "Verve", June 1938, in color, p. 231

"Renoir" by Michel Drucker, Pierre Tisné,  
editor, Paris 1944, color plate #111.  
(In this book the date is erroneously  
given as 1890)

There are several preliminary drawings for this painting.  
see Vollard, p. 66 and 243B

\$29,000.00

Twenty-nine thousand dollars



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.15

Paris, le 28 Février 1950  
1, rue de la Muette 16°

Mon cher ami,

Merci de votre lettre, mais je crois que nous nous sommes mal compris.

TERRASSE a, en effet, beaucoup de tableaux de Bonnard, mais, pour éviter des discussions avec les héritiers, il s'interdit, en ce moment, d'en distraire aucun.

Si vous aviez une demande précise, mais non globale, à formuler, je pourrais lui en parler. Je dois d'ailleurs voir TERRASSE ces jours-ci.

A bientôt, j'espère, mon cher ami, et je vous dis, pour vous et les vôtres, toutes mes amitiés les plus fidèles.

h - - - A is may

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.15

Le 16 février, 1950

Monsieur Georges Huisman  
1, rue de la Muette  
Paris 16e.

Mon cher Ami,

Je reçois à l'instant votre lettre du 9 février, à laquelle je tiens à répondre immédiatement, puisque vous avez la grande amabilité de me renseigner sur une affaire qui m'intéresse.

Je crois que le procès qui a lieu entre les héritiers se rapporte aux tableaux peints avant la mort de Madame Bonnard qui, paraît-il, n'ont pas été attribués à la succession de la femme de l'artiste. Il ne peut donc y avoir aucune contestation sur les tableaux peints postérieurement à la mort de la femme de l'artiste, qui vont donc à sa famille à lui. Et ce sont précisément ces tableaux-là qui m'intéressent et que je voudrais posséder.

Vous seriez bien aimable de me renseigner à ce sujet, car sur ce point on pourrait arriver à une transaction intéressante.

Pour l'affaire Vollard, quand est-ce que la vente publique aura lieu? Je compte bientôt venir à Paris et je me ferai un plaisir de vous téléphoner pour que nous puissions nous rencontrer.

Quant à ma maison de la Rue de la Boétie, elle est occupée par ma famille, et c'est là que nous descendons quand nous venons à Paris. Nous y passons six mois par an.

Avec mes sincères amitiés, croyez, mon cher Ami, à mon entier dévouement.

Paul Rosenberg

PR:mnb



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.15

FEB 16 1950

Paris, le 9 Février 1950  
1, rue de la Muette 16<sup>e</sup>

Mon cher ami,

J'ai procédé à une étude approfondie de la question qui vous intéresse.

Il y a, à l'heure actuelle, deux procès, et rien ne peut être fait, ni vente, ni option jusqu'à ce que les deux procès soient terminés. Il y en a pour 2 ou 3 ans.

J'ai vu longuement Charles Terrasse; nous devons nous revoir et déjeuner ensemble. Jusqu'à présent rien ne me paraît possible. S'il y a, contrairement à mes prévisions, une chance pour qu'on puisse disposer de ce qui était antérieur au décès de l'artiste ou de son épouse, je vous le dirai sans retard.

Peu de questions (si ce n'est l'affaire Vollard pour laquelle il va y avoir une vente publique) me paraissent aussi compliquées.

Je continue et je vous tiendrai au courant.

A vous en fidèle amitié.

*H. Nis*

PS- Quand venez-vous à Paris ? Toute votre maison de la Rue La Boétie est-elle occupée en ce moment ? Je vous pose la question à titre tout à fait personnel.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.15

MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION NATIONALE  
  
DIRECTION  
DES MUSÉES DE FRANCE

PALAIS DU LOUVRE  
Place du Carrousel  
Téléphone : Opéra 28-16  
11 lignes groupées  
  
PARIS le 9 Janvier 1950

Paris, le 28 Décembre 1949  
1, rue de la Muette 16<sup>e</sup>

JAN 19 1950

Monsieur Paul ROSENBERG  
11 West 57th Street  
New York 22 (U.S.A.)

FEB 6 1950

Mon cher ami,

Je viens de recevoir votre lettre du 15:  
il y a du retard à cause des brouillards qui ont  
paralysé le courrier aérien.

Cher Monsieur

Je vais m'occuper de la question que  
vous me signalez, mais je tiens à vous dire, dès  
maintenant, qu'elle est encore plus délicate que  
vous l'imaginez, et qu'un certain nombre de gens  
sont déjà dessus et ont fait aux intéressés des pro-  
positions analogues.

Il faut persévérer et naturellement je  
vous tiendrai au courant dès que j'apercevrai une  
possibilité.

Je vous dis, mon cher ami, tous mes  
vœux les plus sincères et les plus affectueux pour  
vous et pour toute votre chère famille.

En fidèle amitié.

Je vous prie, Monsieur Rosenberg, de recevoir tous  
mes vœux les meilleurs et l'expression de mes sentiments les plus  
cordialement dévoués.

Henri Matisse



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.F.15

MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION NATIONALE  
  
DIRECTION  
DES MUSÉES DE FRANCE

PALAIS DU LOUVRE (PAVILLON MOLLIER)  
Place du Carrousel  
Téléphone : Opéra 82-10  
(3 lignes groupées)

PARIS. LE 9 janvier 1950

OBJET :

N/RÉF.

(A RAPPELER DANS LA RÉPONSE)

V/RÉF.

JAN 19 1950


Monsieur Paul ROSENBERG  
15 East 57th Street  
NEW-YORK 22 (U.S.A.)

Cher Monsieur,

Votre lettre me fait un bien grand plaisir. Je vois que votre pensée m'est restée fidèle et se manifeste en des termes trop flatteurs qui me touchent infiniment. En réalité, ma nomination n'est pas encore faite au Collège de France: la procédure est compliquée. Le Conseil des Professeurs se réunit d'abord pour désigner la chaire créée à l'occasion d'une vacance et elle a en effet choisi celle que je proposais. Mais il faut maintenant obtenir, puisqu'il s'agissait d'une chaire fondée par la Ville de Paris, que le Conseil Municipal reporte les crédits et il faudra alors un nouveau vote du Collège de France pour rendre la chose définitive. C'est vous dire que si le premier vote qui, évidemment, est de beaucoup le plus important, engage favorablement l'avenir, il me faut encore attendre quelques mois le résultat final.

Mais je suis heureux de l'occasion que vous me donnez d'éprouver vos sentiments amicaux et vous assurer des miens. J'espère bien vous voir à votre prochain passage à Paris et pour renouer des relations dont je me suis toujours particulièrement félicité.

Je vous prie, Cher Monsieur Rosenberg, de recevoir tous mes vœux les meilleurs et l'expression de mes sentiments les plus cordialement dévoués.

  
René HUYGHE