

CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.F.13



SOCIETE AUXILIAIRE DES EXPOSITIONS DU PALAIS DES BEAUX-ARTS
ASSOCIATION SANS BUT LUCRATIF

10, RUE ROYALE - BRUXELLES

Bruxelles, le 17 avril 1951

Monsieur Paul Rosenberg
16 East 57th street
New - York 22

Cher Monsieur Rosenberg,

J'ai bien reçu votre lettre du 12
avril me demandant le catalogue de l'Exposition Modigliani.

Bien malheureusement pour moi il est
complètement épuisé. Je ne possède que mon exemplaire
d'archive dont vous comprendrez sans peine que je ne
puis me déssaisir.

Si certains détails vous étaient utiles,
indiquez-les moi, je vous les enverrai par correspondance.

Croyez je vous prie, cher Monsieur
Rosenberg, à l'expression de mes sentiments les meilleurs.

Le Directeur Général,
Robert Giron.

TEL. 12.10.03
C. C. P. 282.99

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.F.13

December 19, 1951

Mr. Jakob Goldschmidt
32 East 64th Street
New York, N. Y.

Dear Mr. Goldschmidt :

We are almost twins, and, as I will not be in town on the great day, I want to send you now my best wishes for your birthday.

My letter may arrive a bit in advance, but we plan to spend the holidays in the country, and my wishes, for being early, are none the less sincere.

I regret that I do not see you more often. Do you remember that you promised to visit me at different times? You disappointed me, but I suppose that you are too busy making money at the stock exchange. I regret though that I did not do the same.

With my best wishes for a happy new year for you and your family, I remain, with kindest regards,

Most sincerely yours,

PR:mmb

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.F.13

TWELVE HUNDRED LAUREL LANE
BEVERLY HILLS, CALIFORNIA

Nov. 23, 1951

Dear Mr. Rosenberg: -

Now that "Fruit and Glass of Wine" is hung in the living room it seems to my husband and me even more beautiful than when we saw it in your shop.

Miss Walter Do thank your charming assistant for being so patient and cooperative.

And I hope this will be the beginning of my husband and you getting to know each other very well - and his acquiring many such lovely things from you.

*Sincerely yours
Francis Goldberg*

..., with thanks,
e Bank of America,
ngs Association,
dated November 26,

1951.
PAUL ROSENBERG & CO.,

M. M. Bambust, secretary

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.F.13

December 3, 1951

SOLD TO :

Mr. Samuel Goldwyn
1200 Laurel Lane
Beverly Hills, California

One Framed Painting by BRAQUE

No. 542L

"Fruit and Glass of Wine"

Date : 1939

Oil on canvas, 18-1/2 x 22 inches

\$10,000.00

PAYMENT RECEIVED IN FULL, with thanks,
by check No. 585, on the Bank of America,
National Trust and Savings Association,
Hollywood, California, dated November 26,
1951.
PAUL ROSENBERG & CO.,

M. M. Bambust, secretary

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.F.13

November 6, 1951

SOLD TO: Vladimir Galschmann
5645 Kingsbury
St. Louis 1 Mr. Samuel Goldwyn
1200 Laurel Lane
Beverly Hills, California

I was so pleased to have had news of you
and Vladimir.

I very much appreciate your recommending
to you One Framed Painting by BRAQUE
that they visit the gallery. As yet, they have not
No. 5421
appeared - but when they do you may be assured
"Fruit and Glass of Wine"
that we will take good care of them.
Date: 1959

When do you plan to be in New York? I hope
Oil on Canvas, 18 1/2 x 22 inches
it will be soon as I would so like to see you and
Vladimir.

With my very kindest and ~~best~~ ^{\$10,000.00} regards, I
am

Sincerely yours,

PS: lvs

Paul Rosenberg

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.F.13

St. Louis, Mo.
5646 Kingsbury
St. Louis, Mo.

November 21, 1951

Vladimir et Odette
que vous habitez
M. et Mme. Erwin Bry
d'arriver à la galerie
vous en parlerai
de vous voir
gros et heureux

Mrs. Vladimir Golschmann
5646 Kingsbury
St. Louis 12, Mo.

prochainement
d'arriver à la galerie
vous en parlerai
de vous voir
gros et heureux

Dear Odette:

I was so pleased to have had news of you
and Vladimir.

I very much appreciate your recommending
to your friends, Mr. and Mrs. Erwin Bry, that
they visit the gallery. As yet, they have not
appeared - but when they do you may be assured
that we will take good care of them.

Odette
When do you plan to be in New York? I hope
it will be soon as I would so like to see you and
Vladimir.

With my very kindest and warmest regards, I
am

Sincerely yours,

PR:bvs

Paul Rosenberg

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.F.13

26 Octobre 1951
5646 Kingsbury
Saint Louis, 12, Missouri.

Cher ami,

Vladimir et moi avons été ravis de voir le Léger que vous aacheté Millard Waldheim, pour lequel Vladimir il y a quelques années avait choisi chez vous un Marie Laurencin.

Vous recevrez très probablement dans un avenir très prochain la visite de Mr. and Mrs. Erwin Bry. Ce sont d'excellents amis et je vous demande de leur réserver votre accueil le meilleur. Ils sont très intéressés mais pas encore très connaisseurs; c'est pourquoi nous ne saurions mieux les conseiller qu'en leur disant de vous voir car vous les guiderez avec votre goût et maestria habituels!

Mille souvenirs et amitiés pour vous et les vôtres

Odetta Golschmann

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.F.13

February 8, 1951

Dr. Stephen Goodyear
3 East 80th Street
New York 21, New York

Dear Dr. Goodyear:

Having exhausted my chances of selling your painting by Daumier, and as I do not wish to deprive you of it any longer, I would appreciate it very much if you would arrange to call for it.

Thanking you for bringing the painting to my attention, I am

Sincerely yours,
PAUL ROSENBERG & CO.
it, we are returning it to you herewith for safe keeping.

Paul Rosenberg
Sincerely yours,
PAUL ROSENBERG & CO.

PR:as

Florence Walters

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.F.13

STEPHEN GOODYEAR, M. D.
3 EAST 80th STREET
NEW YORK

January 9, 1951

January 10, 1951

Dr. Stephen Goodyear
3 East 80th Street
New York 21, New York

Dear Dr. Goodyear:

I am enclosing some information on my
We are in receipt of your letter of January 9
together with the letter from your father and some
information concerning your Daumier, "La Ronde" which
was sent to me by my father at the time.
we have on consignment. We were very interested to
see this and thank you for sending it to us.

Since it is such a valuable document and we do
not wish to run the risk of having anything happen to
it, we are returning it to you herewith for safe keeping.

Thanking you again, We are

Sincerely yours,
PAUL ROSENBERG & CO.

S. Goodyear
Stephen Goodyear, M.D.
Florence Walters

FW:as

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.F.13

STEPHEN GOODYEAR, M. D.
3 EAST 80TH STREET
NEW YORK

TRAFALGAR 9-2493

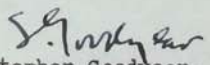
January 9, 1951

Paul Rosenberg & Co.
16 East 57th Street
New York, New York

Dear Mr. Rosenberg:

I am enclosing some information on my
Daumier painting with a covering letter which
was sent to me by my father at the time. I
thought it might be of some interest to you
unless you already have the same information.
Would you save it for me or return it when you
no longer have use for it.

Very sincerely yours,


Stephen Goodyear, M.D.

SG:tm
Enclosures

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.F.13

February 27, 1951

Mrs. William V. Griffin
Peapack, New Jersey

Dear Mrs. Griffin:

We have tried our best to sell your three framed
paintings by Marsden Hartley:

"Fig Tree - Winter Provence" 24 x 19"
"Still Life - Green and Purple Grapes" 19x 24"
"Bevi - Poco" 19 x 24"

which you consigned to us for sale. We have exhausted
all our possibilities for the disposal of these paintings
for you.

As we do not wish to deprive you of them any longer,
we would greatly appreciate it if you would kindly make
arrangements to have the pictures collected from our
gallery.

Thanking you, we are

Sincerely yours,
PAUL ROSENBERG & CO.

Paul Rosenberg

PR:as

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.F.13

VERLAG UND ANZEIGENVERWALTUNG
CARL GABLER

MÜNCHEN 1 * THEATINERSTRASSE 49
RUF 1472, 23576, 23577, 22837 · DRAHTWORT WERBEGABLER

An
Rosenberg Galleries
16. East 57th Street

New York

München, den 5.6.1950
P1/Kü/Bdt.

Betr.: "Große Münchener Kunstausstellung 1950"

Eine weltbekannte Veranstaltung wird im kommenden Sommer die Aufmerksamkeit der Kunstfreunde aus aller Herren Länder auf München lenken. Hier findet vom 14. Juli - 6. Oktober 1950 die diesjährige Große Münchener Kunstausstellung statt, welche den Ruf Münchens als Kunststadt erneut bekräftigen und ihrer Tradition entsprechend von tausenden finanzkräftigen Kunstfreunden aufgesucht werden wird.

Das Passionsspieljahr in Oberammergau wird seinen Teil dazu beitragen, daß die Kunstfreunde neben ihrer Fahrt nach Oberammergau auch der Stadt München und damit dieser weltbekanntesten Kunstausstellung ihren Besuch abstatten.

Der Katalog, der anlässlich dieser Kunstausstellung alljährlich erscheint, findet stets stärkste Beachtung und wird durch seine reiche Bebilderung wie auch hervorragende Ausstattung gern in die Bücherei mit eingereicht und noch nach Jahren immer wieder zur Hand genommen.

Hier bietet sich für Ihr Unternehmen eine einzigartige Werbemöglichkeit mit denkbar besten Erfolgsaussichten in Deutschland und in allen Ländern der Welt.

Wir überreichen Ihnen deshalb anliegend einen Anzeigentarif weil wir glauben annehmen zu dürfen, daß Sie sich im Rahmen dieser weltbekanntesten Veranstaltung den Kunstfreunden aus aller Welt in Erinnerung bringen wollen.

Wir berechnen für den Raum

1/1 Seite, 170 mm hoch, 110 mm breit	DM 400.-
1/2 Seite, 83 mm hoch, 110 mm breit	DM 200.-

Die Preise für Vorzugsplätze bitten wir dem Tarif zu entnehmen.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.F.13

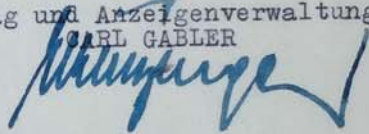
- 2 -

Es wird für Sie interessant sein zu erfahren, daß die vorjährige Ausgabe des Kataloges schon frühzeitig vergriffen war und ein Nachdruck veranlaßt werden mußte. Diese Tatsache stellt den denkbar besten Beweis dafür dar, daß der Katalog zur Großen Münchener Kunstausstellung auch für Sie ein hervorragender Werbeträger ist.

Es würde uns deshalb freuen, schon in aller Kürze Ihren zustimmenden Bescheid zu bekommen, wobei wir Ihnen schon heute die sorgfältigste Erledigung Ihrer Wünsche zusichern können.

In Erwartung Ihrer freundlichen Nachricht begrüßen wir Sie

mit vorzüglicher Hochachtung
Verlag und Anzeigenverwaltung
CARL GABLER



Anlagen

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.F.13

An
Verlag und Anzeigenverwaltung
Carl G a b l e r

M ü n c h e n 1
Theatinerstrasse 49

Betreff: Offizieller Katalog
"Grosse Münchener Kunstausstellung 1950"

Wir erteilen Ihnen hiermit Auftrag zur Belegung von

1/1 Seite (170 mm hoch, 110 mm breit) zu DM 400.--
1/2 Seite (83 mm hoch, 110 mm breit) zu DM 200.--
1/4 Seite (39 mm hoch, 110 mm breit
oder 83 mm hoch, 54 mm breit) zu DM 100.--

Vorzugsplätze: (Satzspiegel wie oben)

Seite gegenüber Textbeginn zu DM 480.--

Kunstdruck-Einschaltseite zu DM 480.--

10.000 eingehafteten Lesezeichen
/oo DM 50.- = DM 500.--

10.000 einzulegende Prospekte
/oo DM 30.- = DM 300.--

--- Fussleisten im Text
(15 mm hoch, 100 mm breit) zu DM 60.--

Text anbei / folgt

Beilagen bzw. Lesezeichen werden von uns an Ihre Adresse
geliefert.

Zahlungs- und Erfüllungsort ist München.

-----, den -----

Unterschrift
und Stempel:

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.F.13

Offizieller Katalog

Grosse Münchener Kunstausstellung 1950
=====

Anzeigenverwaltung:

Verlag und Anzeigenverwaltung Carl Gabler,
München 1, Theatinerstr. 49,
Tel.: 23 576, 23 577, 22 837, 1672
Drahtwort: Werbe Gabler

A N Z E I G E N T A R I F

a) Technische Einzelheiten:

Erscheinungstermin: 14. Juli 1950
 Auflage: 10 000 Exemplare
 Format: DIN A 5
 Satzspiegel: 170 mm hoch, 110 mm breit
 Umfang: voraussichtlich 136 Seiten
 und 4 Seiten Umschlag,
 davon etwa 72 Seiten Bilderteil
 Druckverfahren: Buchdruck
 Autotypien bis 48 Raster
 Anzeigenschluss: 30. Juni 1950

b) Anzeigenpreise:

1/1 Seite (170 mm hoch, 110 mm breit)	DM 400.--
1/2 Seite (83 mm hoch, 110 mm breit)	DM 200.--
1/4 Seite (83 mm hoch, 54 mm breit oder 39 mm hoch, 110 mm breit)	DM 100.--
2. Umschlagseite	DM 480.--
3. Umschlagseite	DM 400.--
Vorsatzseite 1 (gegenüber 2. Umschlag- seite)	DM 480.--
Seite gegenüber Textbeginn	DM 480.--
Sonstige Vorsatzseiten	DM 440.--
Karton-Einschaltseiten	DM 480.--
Eingeheftetes Lesezeichen o/oo	DM 50.--
Lose eingelegte Prospekte o/oo	DM 30.--
Fussleisten im Text (15 mm h., 110 mm br.)	DM 60.--

c) Insertionsbedingungen:

Anzeigen sind sofort nach Rechnungsstellung zur Zahlung fällig, sofern nicht andere Zahlungsbedingungen vereinbart sind. Bei Vorauszahlung gewähren wir eine Vergünstigung von 2 % und bei Zahlung innerhalb 8 Tagen ein Skonto von 1 %.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.F.13

MAURICE GOUY

Le 7 septembre, 1950

Monsieur le Docteur Herbert Gericke
Villa Bellagio
San Dominico
Florence

Cher Docteur,

Je me suis permis de vous écrire de Paris pour vous demander si vous étiez désireux de disposer de certains de vos tableaux provenant de la collection de Arnhold. Je suis sans réponse à cette lettre.

Je m'intéresse à la Famille Monet par Manet; L'Artiste par Manet; votre tableau par Van Gogh et votre Cézanne.

Si vous êtes disposé à vendre ces tableaux, vous seriez bien aimable de m'écrire. Je prendrais l'avion pour venir vous voir.

Vous pouvez être certain que je garderai votre réponse très confidentielle.

Je vous prie d'agréer, cher Docteur, l'assurance de mes sentiments les plus distingués.

Paul Rosenberg

PR:mmb

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.F.13

MAURICE GOUY

June 26, 1950

Mr. Jacob Goldschmidt
30 East 64th Street
New York 21, New York

Mr. I. Gilbert
403 South Occidental
Los Angeles, California

Dear Mr. Gilbert:

We are in receipt of your card,
and wish to inform you that we do not handle any
reproductions. We suggest that you communicate with
Rudolf Leach, 225 Fifth Avenue, New York, New York,
as this firm distributes prints, etc.

Sincerely yours,
PAUL ROSENBERG & CO.

M. M. Bambust

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.F.13

MAURICE GOUY

November 27, 1950

Mr. Mr. Jakob Goldschmidt
32 East 64th Street
New York 21, New York

Dear Mr. Goldschmidt:

We are delivering to you by the bearer of
this letter your two paintings:

COROT "Nude"
MANET "Self-Portrait"

Sincerely yours,

PAUL ROSENBERG & CO.

Florence Walters

FR:as

Sincerely yours,
PAUL ROSENBERG & CO.

Paul Rosenberg

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.F.13

MAURICE GOUY

March 14, 1950

October 18, 1950

Mr. Jakob Goldschmidt
32 East 64th Street
New York 21, New York

Dear Mr. Goldschmidt:

Will you kindly give to the bearer of this letter
your paintings:

Manet, "Self-Portrait"
Corot, "Nude"

As you informed us, these paintings are fully insured
by you and you will notify your insurance brokers, Frankel
& Co., that these paintings are on our premises.

You may be assured that we will take every precaution
to safeguard your paintings. However, we will in no way
be responsible in the event that anything happens to them.

Sincerely yours,
PAUL ROSENBERG & CO.

Paul Rosenberg

PH:as

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.F.13

RAFFAEL GRUY

CHIEF OF BUREAU

GENÈVE

1911

Le 12 Décembre 1950.

March 14, 1950

M/M

Monsieur Paul Rosenberg

Mr. Phillip L. Goodwin
875 Fifth Avenue
New York City, New York

N. Y. 2011 St.
15, East 17th Street

Cher Monsieur,

Dear Mr. Goodwin:

Vostra lettera al 5 art n'est bien parvenue et j'ai pris bonne note de liquer. As you requested, we are delivering

by the bearer of this letter, for your approval, the painting by Willard, "The Luncheon". The price of the painting is \$6,500.00. Thanking you for your visit and looking forward to the pleasure of seeing you very soon,

Par suite de cette discrimination, la société SABA ne pourrait pas en cas de besoin revendiquer en Suisse. Sincerely yours, Elle a, par contre, les mêmes inconvénients qu'une société reconnue comme telle, à savoir le paiement d'impôts qui sont très élevés, représentant quand même, chaque année, une somme de \$ 150.-- (cent cinquante francs) Paul Rosenberg. Je réserve des aggravations fiscales que l'augmentation des dépenses de l'Etat ne manquerait de provoquer.

PR/ct

Je resterais donc plus que jamais mon point de vue et suis heureux que vous vous y ralliez.

Par suite de la menace qui pèse sur le monde et sur l'Europe en particulier, j'ai ouvert un bureau à Tanger. Cette place offre des avantages considérables par sa position géographique et par le fait qu'il n'y a aucun impôt.

Je mets mon bureau de Tanger à votre entière disposition, pour le cas où il pourrait vous être d'une utilité quelconque. Voici ses adresses :

HEREDIA S.A.
Boulevard Antea 66
TANGER.

J'ajoute que si, par la suite, vous aviez besoin d'une société

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.F.13

MAURICE GOUY

8, RUE DE RIVE

GENÈVE

TEL 6 12 65

Le 12 décembre 1950.

MG/D

Monsieur Paul Rosenberg

New York 22.

16. East 57th Street

Cher Monsieur,

Votre lettre du 8 crt m'est bien parvenue et j'ai pris bonne note de liquider la société SABA.

Au lendemain de la guerre, la nationalité réelle de toutes les sociétés constituées en Suisse, a été déterminée par la véritable nationalité et le domicile de leurs actionnaires. Dès ce moment, une société suisse constituée par des personnes suisses et ayant des administrateurs suisses, ne pouvait pas valablement revendiquer la qualité de société suisse si elle ne pouvait pas prouver par des documents irréfutables, tels que déclarations d'impôt par exemple, que le propriétaire véritable était bien une personne domiciliée et résidant effectivement en Suisse.

Par suite de cette discrimination, la société SABA ne pourrait pas en cas de besoin revendiquer la nationalité suisse. Elle a, par contre, les mêmes inconvénients qu'une société reconnue comme telle, à savoir le paiement d'impôts qui sans être très élevés, représentent quand même, chaque année, une somme de Fr 150.-- (cent cinquante francs) environ, sous réserve des aggravations fiscales que l'augmentation des dépenses de l'Etat ne manquera pas de provoquer.

Je maintiens donc plus que jamais mon point de vue et suis heureux que vous vous y ralliez.

Par suite de la menace qui pèse sur le monde et sur l'Europe en particulier, j'ai ouvert un bureau à Tanger. Cette place offre des avantages considérables par sa position géographique et par le fait qu'il n'y a aucun impôt.

Je mets mon bureau de Tanger à votre entière disposition, pour le cas où il pourrait vous être d'une utilité quelconque. Voici son adresse :

H E D O N I A S.A.
Boulevard Antée 66
T a n g e r .

J'ajoute que si, par la suite, vous aviez besoin d'une société

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.F.13

Monsieur Paul Rosenberg New York 22.

2.

suisse, je mettrais immédiatement à votre disposition une de mes sociétés qui, étant reconnue comme suisse, vous offrirait des avantages que la SABA ne pourrait jamais vous donner.

Je termine en vous rappelant que je serais très heureux de pouvoir vous renseigner sur toutes les questions qui vous intéressent en Suisse ou à Tanger.

Je vous remercie de la confiance que vous m'avez toujours témoignée et je vous prie d'agréer, cher Monsieur, mes compliments les plus cordiaux.

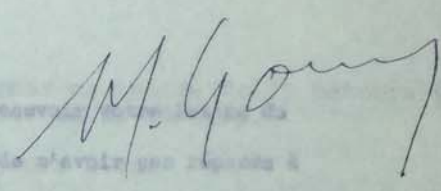
Cher Monsieur,

Je viens de recevoir votre lettre

à l'adresse, et je m'excuse de n'avoir pas répondu à votre lettre précédente ayant été en voyage tous ces temps-ci.

Je vous prie de liquider la société SABA. Les impôts ne peuvent pas être bien élevés, attendu qu'il n'y a aucune transaction, aucune responsabilité et aucun mouvement.

Veuillez croire, cher Monsieur, à mes sentiments les meilleurs.



Yves

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.F.13

MAURICE GOUY

8, RUE DE RIVE
GENÈVE
TEL. 8.12.48

Le 4 décembre 1950

Le 8 décembre, 1950

MG/D

Monsieur Paul Rosenberg
New York, 22,
16, East 57th Street

Monsieur Maurice Gouy
8, Rue de Rive
Genève

Cher Monsieur,

Cher Monsieur,

Je ne permets de vous confirmer ma lettre du 23 octobre à laquelle je n'ai malheureusement pas eu le temps de répondre. Je viens de recevoir votre lettre du

8 décembre, et je m'excuse de n'avoir pas répondu à

vos lettres précédentes ayant été en voyage tous ces jours. La question de l'utilité de SABA S.A.

Je suis en mesure de constater que cette société suisse ne présente pour vous plus aucun avantage. Les impôts par contre, continuent à courir. Je vous prie de liquider la société

Je pense, dans ces conditions, qu'il serait préférable de liquider SABA. Les impôts ne peuvent pas être bien élevés,

J'espère qu'il n'y a aucune transaction, aucune comptabilité et aucun mouvement. Je vous prie d'agréer, cher Monsieur, mes compliments les meilleurs.

Je vous prie de croire, cher Monsieur, à mes sentiments les meilleurs.

Paul Rosenberg

PR:amb

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.F.13

MAURICE GOUY

8, RUE DE RIVE
GENÈVE
TEL. 5 12 65

Le 4 décembre 1950.

MG/D

Monsieur Paul Rosenberg
New York, 22,
16, East 57th Street

Cher Monsieur,

Je me permets de vous confirmer ma lettre du 23 octobre à laquelle je n'ai malheureusement pas eu de réponse.

J'espère que vous allez toujours bien.

Les événements m'incitent à vous poser à nouveau la question de l'utilité de SABA S.A.

Je suis obligé de constater que cette société suisse ne présente pour vous plus aucun avantage. Les impôts par contre, continuent à courir.

Je pense, dans ces conditions, qu'il serait préférable de liquider cette société.

J'espère avoir le plaisir de vous lire bientôt et vous prie d'agréer, cher Monsieur, mes compliments les meilleurs.

Il s'en liquide tous les jours un très grand nombre et il n'est pas question de trouver à le vendre.

Je serais heureux de vous lire bientôt et espérant que vos lignes vous trouveront en bonne santé, je vous prie d'agréer, cher Monsieur, mes salutations les meilleures.

M. Gouy

M. Gouy

*Cher Monsieur
L'essentiel est de bien se renseigner sur les
impôts à payer. Surtout, ne pas oublier
de consulter un avocat pour les
détails de la liquidation.*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.F.13

MAURICE GOUY

8, RUE DE RIVE
GENÈVE
Tél. 5 12 66

Le 23 octobre 1950.

MG/D

Monsieur Maurice Gouy
8, Rue de Rive
Genève

Monsieur Paul Rosenberg

New York 22.
16 East 57th Street

Cher Monsieur,

En date du 9 juin dernier, j'ai appris par votre secrétaire que vous étiez en Europe et que j'aurai peut-être l'occasion de vous rencontrer.

Malheureusement, les mois ont passé et je n'ai pas eu le plaisir de vous voir.

Je vous écris à nouveau concernant SABA S.A.
Je constate que cette société ne vous sert absolument à rien et qu'elle coûte chaque année des sommes relativement importantes.

Je viens une fois de plus vous demander quelles sont vos intentions et vous conseiller vivement de liquider cette affaire qui me semble présenter pour vous aucun intérêt quelconque.

La situation des sociétés suisses a beaucoup changé après la guerre.
Il s'en liquide tous les jours un très grand nombre et il n'est pas question de trouver à la vendre.

Je serais heureux de vous lire bientôt et espérant que ces lignes vous trouveront en bonne santé, je vous prie d'agréer, cher Monsieur, mes salutations les meilleures.

M. Gouy

*Cher Paul
En réponse à votre lettre, j'ai vu que
de liquidation Saba, car je n'ai plus aucun intérêt
à elle. Je vous remercie de votre
lettre et vous prie d'agréer
mes salutations.*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.F.13

MAURICE GOUY

8, RUE DE RIVE

GENÈVE

TEL. 51710

Le 24 mai 1950.

Le 9 juin, 1950

MG/D

Monsieur Paul Rosenberg

Monsieur Maurice Gouy
8, Rue de Rive
Genève

New York 22, N.Y.
10 East 57th Street

Cher Monsieur,
Monsieur,

Il y a longtemps que je n'ai pas eu le plaisir d'avoir de vos nouvelles.

J'ai l'honneur de vous accuser réception

de votre lettre et de vous faire savoir que M. Paul Rosenberg est pour le moment en Europe.

J'espère que vous êtes tout à fait remis

de votre lettre du 10 février dernier, vous signalant que vous aviez été très malade.

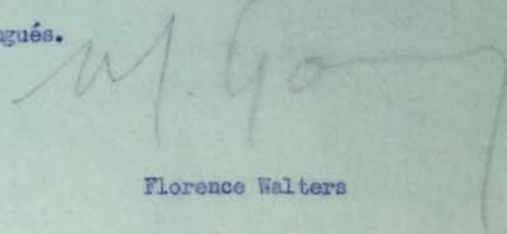
M. Rosenberg m'a prié de vous écrire pour vous dire que, s'il a l'occasion de se rendre en

Genève, il serait heureux de vous rendre visite à

Genève.

Je serais heureux de vous lire bientôt et vous prie d'agréer, Monsieur, l'assurance de mes sentiments très dévoués.

Veillez agréer, Monsieur, l'expression de
mes sentiments très distingués.



Florence Walters

FW:mb

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.F.13

MAURICE GOUY

8, RUE DE RIVE

GENÈVE

TEL 5 12 05

Le 24 mai 1950.

MG/D

Monsieur Paul Rosenberg
New York 22.N.Y.
16 East 57th Street

Cher Monsieur,

Il y a longtemps que je n'ai pas eu le plaisir d'avoir de vos nouvelles.

Par votre lettre du 18 février dernier, vous m'annoncez que vous aviez été très malade. J'espère que vous êtes tout à fait remis.

Je constate que la société SABA ne vous sert absolument à rien. Je crois que vous auriez grand intérêt à la liquider. Il y a des impôts à payer chaque année et je n'ai plus aucun fonds.

La vente de la société est devenue absolument impossible en Suisse.

Je serais heureux de vous lire bientôt et vous prie d'agréer, cher Monsieur, l'assurance de mes sentiments très dévoués.

M. Gouy

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.F.13

MAURICE GOUY
8, RUE DE RIVE
GENÈVE

Le 14 février 1950.

Le 18 février, 1950

XG/B

Monsieur Maurice Gouy
8, Rue de Rive
Genève

Monsieur Paul Rosenberg
New York 22,
16, East 57th Street

Cher Monsieur,

Je reçois votre lettre du 14 février,

Cher Monsieur,

et m'excuse de ne pas avoir répondu à la précédente.

Je vous envoie ma lettre du 3 janvier et j'espère que vous en avez eu connaissance. J'ai été très malade durant mon séjour en Europe, et je suis sans nouvelles de vous depuis. Je n'ai pas pu me rendre en Suisse. Je compte bientôt venir à Genève et vous rendre visite, afin que nous discutons l'affaire SABA. En attendant, veuillez croire, cher Monsieur, à l'expression de mes sentiments les meilleurs.

Monsieur, à l'expression de mes sentiments les meilleurs.

Paul Rosenberg

PR:mab

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.F.13

MAURICE GOUY

8, RUE DE RIVE

GENÈVE

TÉL. 5 12 65

TÉL. 5 12 65

Le 14 février 1950.

Le 3 janvier 1950.

MG/D

Monsieur Paul Rosenberg

MG/D

New York 22.
16, East 57th Street

16, East 57th Street

Cher Monsieur,

Cher Monsieur,

Je vous confirme ma lettre du 3 janvier dernier.

Je vous adresse, tout d'abord, mes vœux les meilleurs pour l'année à venir.
Je suis sans nouvelles de vous depuis bien longtemps et j'espère que vous êtes toujours en excellente santé.

Il y a bien longtemps que je suis sans nouvelles de vous.

Avez-vous l'intention de venir prochainement en Europe?
Les vôtres.

Je serais heureux de vous lire au sujet de SABA et dans l'attente du plaisir de vos nouvelles, je vous présente, cher Monsieur, mes salutations les meilleures.

Je serais heureux de vous lire bientôt et dans l'attente de vos bonnes nouvelles, je vous prie d'agréer, cher Monsieur, mes compliments les meilleurs.

M. Gouy

M. Gouy

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.F.13

MAURICE GOUY

8, RUE DE RIVE

GENÈVE

TEL. 5 12 65

Le 3 janvier 1950.

MG/D

Brooklyn House
Barrow Street
New York, N. Y.

Monsieur Paul Rosenberg
New York 22,
16, East 57th Street

Cher Monsieur,

Je vous adresse, tout d'abord, mes vœux les meilleurs pour la nouvelle année.

Il y a bien longtemps que je suis sans nouvelles de vous. J'espère que votre santé est bonne, ainsi que celle de tous les vôtres.

Je constate que vous n'utilisez pas SABA et je me demande s'il ne serait pas plus intéressant pour vous de la liquider.

Je serais heureux de vous lire bientôt et dans l'attente de vos bonnes nouvelles, je vous prie d'agréer, cher Monsieur, mes compliments les meilleurs.

M. Gouy

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.F.13

March 8, 1950

Greenwich House
Barrow Street
New York, N. Y.

OPENING OF EXHIBITION

"The 19th Century Heritage"

Buffet	\$ 49.66
2 Butlers	24.00
2 Waitresses	24.00
Crown Party Service (equipment)	50.60
Hatcheck men	10.00
	<hr/>
	\$158.26
	<hr/>