

## **CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF**

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

### **NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS**

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.E.9

H MISCELLANEOUS 1948-49

55 WALL STREET  
NEW YORK

January 14, 1949.

JAN 15 1949

Mr. Paul Rosenberg,  
16 East 57th Street,  
New York, N. Y.

Dear Mr. Rosenberg:

I am in receipt of your letter of  
January 13th.

At the present time I do not con-  
template the disposal of any of my paintings.

Very truly yours,

*Marcel Duchamp*

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.E.9

99 WALL STREET  
NEW YORK

January 14, 1949.

JAN 15 1949

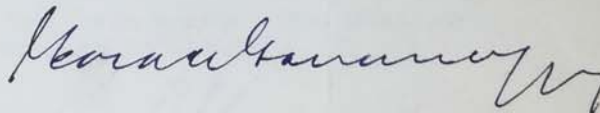
Mr. Paul Rosenberg,  
16 East 57th Street,  
New York, N. Y.

Dear Mr. Rosenberg:

I am in receipt of your letter of  
January 13th.

At the present time I do not con-  
template the disposal of any of my paintings.

Very truly yours,



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.E.9

< ART ET CINÉMA >, S. A.

BUREAUX : PALAIS DES BEAUX-ARTS, 25, RUE RAVENSTEIN, BRUXELLES. — TELEPHONE : 12.25.51

Bruxelles, le 12 décembre 1949.

Monsieur Paul ROSENBERG,  
16 East 57th Street,  
New York 22.

MM/GC 52.

PAR AVION

DEC 23 1949

Cher Monsieur,

Suite à votre aimable lettre du 29 novembre 1949, je me permets encore d'insister auprès de vous pour obtenir certaines photos d'après des oeuvres de Picasso. Je veux mettre un soin tout particulier à réaliser ce film qui aura des versions dans plusieurs langues et passera sur les écrans tant en Europe qu'en Amérique.

Peut-être aurez-vous plus facile à me donner satisfaction en connaissant exactement les photos dont j'aurais besoin : j'ai par conséquent dressé une liste précise de celles-ci, liste que je vous prie de trouver ci-jointe.

Il va sans dire que je me ferais un plaisir de mentionner sur le Générique du film, l'aide que vous voudriez bien m'apporter.

Je pourrais, si vous le désiriez, m'engager à vous rendre après deux ou trois mois la documentation Picasso que vous me prêteriez.

Veuillez, je vous prie agréer, cher Monsieur, l'expression de mes sentiments les meilleurs.



Paul HAESAERTS  
Administrateur-Directeur Général

Adresse à Paris :  
194bis, rue de Rivoli  
Tél : OPERA 9690.



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.E.9

LISTE DES OEUVRES DE PABLO PICASSO DEVANT FIGURER  
DANS LE FILM SUR "LA PEINTURE FRANCAISE CONTEMPORAINE"  
ET DONT LES PHOTOGRAPHIES SONT EN POSSESSION DE  
MR. PAUL ROSENBERG.

-----

Reproduit dans la monographie sur Picasso parue aux Editions Braun.

- Planche 3. - Paysans . Dessin 1919  
Planche 5. - Baigneuses . Dessin 1918  
Planche 6. - Baigneuses courant . Dessin 1921  
Planche 7. - Baigneuses faisant des exercices . Dessin 1921  
Planche 12. - Guitare aux Etoiles . 1924  
Planche 19. - Les Saltimbanques . 1905  
Planche 29. - Femmes à la Fontaine . 1921  
Planche 30. - Les trois Masques . 1921  
Planche 31. - Femmes au bord de la mer . 1923  
Planche 33. - Le Cheval blessé . 1923  
Planche 38. - Femme sculpteur . 1925.

Reproduit dans le livre de Jean Cassou sur Picasso.

- Planche 124. - La Mauresque . 1925  
Planche 125. - Arlequin . 1925  
Planche 140. - L'Homme à la Sucette . 1938  
Planche 141. - La Femme au Corsage rouge . 1938  
Planche 143. - Femme . 1938.
-

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.E.9

PAUL HAESAERTS

Paris, le 26 sept. 1949  
 194 bis, rue de Rivoli  
 Tel: OPE 96.90

NOV 29 1949

Monsieur Paul Haesaerts  
 194 bis rue de Rivoli  
 Paris, France.

New York, le 29 Novembre 1949.

Monsieur,

Je suis de retour à New York depuis peu de jours, et votre lettre m'a suivi dans mes déplacements, en sorte que j'en viens seulement maintenant à y répondre.

J'aimerais beaucoup pouvoir vous aider dans votre intéressante entreprise, malheureusement mes archives photographiques n'ont pas encore été réorganisées dans leur classement méthodique, et sont pour l'instant tout-à-fait inaccessibles. Et je crains qu'une longue durée s'écoulera avant qu'on puisse à nouveau les consulter.

Avec tous mes regrets, je vous prie d'agréer, Cher Monsieur, l'assurance de mes sentiments distingués.

Paul Rosenberg.

PR/.

*Handwritten signature: P. Haesaerts*



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.E.9

PAUL HAESAERTS

Paris, le 26 sept. 1949  
 194 bis, rue de Rivoli.  
 Tel: OPERA 96.90

NOV 29 1949

Monsieur,

Un groupe d'amateurs d'art, ayant apprécié le film que j'ai réalisé sur l'œuvre de RUBENS, me demande de réaliser un film sur certaines tendances de la Peinture Française Contemporaine, film destiné surtout aux Cercles d'art Universités et Académies. Il y aura des versions françaises et anglaises.

Un passage de ce film sera consacré à PICASSO. Celui-ci m'a donné son plein accord et me conseille de m'adresser à vous pour obtenir certaines photos qui me manquent et me sont indispensables.

Ne pourriez-vous me les prêter ou m'en vendre des épreuves? Et pourrais-je consulter votre documentation photographique. Vous m'aideriez ou m'en beaucoup dans la mission dont on m'a chargé.

Dans l'attente de vous lire venir agréer, Monsieur Rosenberg, l'expression de mes sentiments très choisis.

P. Haesaerts

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.E.9

December 10, 1949 <sup>1949</sup>

Mr. T. Alexander Hanley, Jr.  
Wilkes-Barre, Pa.

Mr. T. E. Hanley  
Bradford, Pennsylvania

I want to acknowledge receipt of your letter  
of the 1st of the tax documents which you  
of Mr. Hanley. As I am always interested in acquiring  
appointments in painting.

I have taken great note of your letter  
writing to you about your water color by Desanne,  
relating to the picture by Alexander Hanley that we  
"Portrait of Vallier."

Should you, at any time, be disposed  
to sell it, I hope that you will notify me of your  
decision. In other words, the insurance company  
the amount that the Hanley family has received  
the amount of a

Looking forward to the pleasure of  
hearing from you, I am

Sincerely yours,  
PAUL ROSENBERG & CO.

Paul Rosenberg  
Alexander Rosenberg

PR/ct

March



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.E.9

September 26, 1949

(see APR & Co)

Mr. W. Atherton Fuller, Jr.  
Ellsworth, Maine

Dear Sir :

I wish to acknowledge receipt of your letter of September 24th and of the two documents which you enclosed : a certified copy of the decree of removal of Mr. Theodore R. Newell, and a certificate of your appointment as administrator of the Hartley Estate.

I have taken good note of this change, and you may be assured that from now on any correspondence relating to the pictures by Marsden Hartley that we have in our gallery will be addressed directly to you.

As to the amount and kind of insurance covering the Hartley pictures in our possession, I wish to confirm that these paintings are insured against all risks for two thirds of the agreed selling price of each canvas; - in other words, the insurance covers the amount that the Hartley Estate would receive in the event of a sale. The same coverage is provided whenever one or several of these pictures are sent out for exhibition purposes.

Sincerely yours,

Alexandre Rosenberg

AR:mab

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.E.9

PR & Co.

January 13, 1949

Mr. Horace Havemeyer  
720 Park Avenue  
New York City, New York

Dear Mr. Havemeyer:

I have heard that you have lately realised a few of your paintings.

In the event you plan to go further in disposing of part of your collection, I beg to inform you that I would be very interested in acquiring some of your fine pictures.

Sincerely yours,

Paul Rosenberg

pr:rp



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.E.9

Le 2 Mars, 1949

Monsieur Jean Héliou  
4, Rue Michelet  
Paris 6e.

Mon cher Jean,

J'ai bien reçu votre lettre du 25 février et cela m'a fait plaisir d'avoir de vos nouvelles, car, comme vous le dites, cela faisait longtemps que je n'en avais pas eu. Je vous adresse toutes mes félicitations pour la naissance de votre petit garçon.

J'ai pris bonne note de votre numéro de téléphones et je ne manquerai pas de vous appeler dès mon arrivée à Paris cet été.

Quant à vos tableaux restés ici, nous continuons à les montrer, mais je dois dire que nous n'avons pas eu de chance et que rien de neuf n'a été vendu. Au demeurant, il faut dire que les affaires sont bien mauvaises et qu'elles l'ont été depuis pas mal de temps.

Avec mes meilleures amitiés,

bien sincèrement vôtre,

Paul Rosenberg

PR:msab



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.E.9

Héliou  
4 rue Michelet  
Paris 6

.25 Février 1949

Cher Paul ,

voici bien longtemps que je ne vous ai vu . J'espère que vous allez tous bien .

J'aimerais vous montrer mes choses récentes . Voulez vous me donner un coup de téléphone, lors de votre prochain passage à Paris ?  
Odéon 49 - 41 .

Par ailleurs , il reste dans mon atelier, un tableau (25F) appartenant au contrat qui me liait autrefois à vous et à ce pauvre Pierre Colle .

Que deviennent mes tableaux demeurés en Amérique ?

Meilleures amitiés, et à bientôt j'espère ,

*Héliou*

Ma femme vient d'avoir un second petit garçon, David.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.E.9

December 9, 1949

Captain Jerome Hill  
The Mayfair House  
at 65th Street  
New York City, New York

Dear Captain:

After your visit yesterday, I notified Durand-Ruel that the painting by Braque, "Red and Pink Still Life with Napkin" is no longer for sale. I did this in order that you may have the picture as there has been quite some interest expressed in the painting.

The painting will be at your disposal at the close of the current exhibition, which is December 17th. Enclosed herewith please find our invoice.

I am very pleased that this particular example by Braque will be included in your collection, as it is such a representative and fine painting.

With my kindest personal regards, I am

Sincerely yours,  
PAUL ROSENBERG & CO.

Paul Rosenberg

PR/ct  
encl.



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.E.9

December 9, 1949

SOLD TO: Captain Jerome Hill  
The Mayfair House  
Park Avenue at 65th Street  
New York City, New York

One Framed painting by GEORGES BRAQUE  
"Red and Pink Still Life with Napkin"  
Painted in 1931  
Size: 23-3/4 by 29 inches \$ 6,500.00  
Acquired from the Artist  
Exhibited: "Braque, Matisse and Picasso"  
Paul Rosenberg Galleries, Oct.  
24 to Nov. 12, 1949, #4.  
"What They Said", Durand-Ruel,  
Nov. 28 to Dec. 17, 1949.

2% City Sales Tax 130.00  
\$ 6,630.00



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.E.9

Le 6 avril, 1949

Monsieur Jérôme Hill  
260 Summit Avenue  
St. Paul, Minnesota

Cher Monsieur,

Je vous confirme ma lettre du  
17 janvier, par laquelle je vous ai demandé  
si la succession de votre regretté Père est  
terminée.

Comme vous le savez, certains  
tableaux m'intéressent beaucoup.

En attendant votre réponse,  
croyez-moi, cher Monsieur, avec mon meilleur  
souvenir,

Très sincèrement vôtre,

Paul Rosenberg

PR:mb

J. S. Baskett, secretary

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.E.9

January 7, 1949

SOLD TO :  
Mr. Ralph J. Hines  
Dune Road  
Southampton, L. I., N. Y.

Dear Mrs. Hines :

One framed painting by BRAQUE

No. 5280

"Pink Table With Still Life"

Painted 1935

Size : 33" x 46"

Received 6/8/48

4,000.00

Received 7/21/48

3,000.00

Received 10/22/48

1,000.00

Received 12/3/48

1,000.00

Received today check on  
The National City Bank  
of New York, dated 1/6/49 1,000.00

\$ 10,000.00

\$ 10,000.00

PAYMENT RECEIVED IN FULL, with thanks  
Paul Rosenberg & Co.,

M. M. Bambust, secretary



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.E.9

January 4, 1949

Mrs. Ralph J. Hines  
53 East 86th Street  
New York, N. Y.

Dear Mrs. Hines :

We are returning to you,  
by the bearer of this letter, your picture  
by Diego Rivera.

We wish to assure you that  
this painting is in perfect condition.

With our kindest regards  
to you and Mr. Hines, we remain

Sincerely yours,

Paul Rosenberg

PR:mab

*Handwritten notes in French:*  
 From the collection of  
 Mrs. Hines  
 53 East 86th Street  
 New York, N.Y.  
 The picture is in perfect condition.  
 We are returning it to you by the bearer of this letter.  
 With our kindest regards to you and Mr. Hines, we remain  
 Sincerely yours,  
 Paul Rosenberg  
 125 W. 57th St. N.Y.C.

*Handwritten notes in French (bottom left):*  
 Le tableau est en parfait état.  
 On ne peut pas s'attendre à ce qu'il soit en meilleur état.  
 Le tableau est en parfait état.  
 On ne peut pas s'attendre à ce qu'il soit en meilleur état.  
 Le tableau est en parfait état.  
 On ne peut pas s'attendre à ce qu'il soit en meilleur état.

*Handwritten notes in French (bottom right):*  
 125 W. 57th St. N.Y.C.  
 6 May 49  
 MAY 12 1949



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.E.9

Henry Radford Hope  
800 Sheridan Road  
Bloomington, Indiana

JUN 16 1949

June 13, 1949

Sugar Bowl  
Norden  
Calif

MAY 12 1949

6 May '49

Dear Paul  
Grand plaisir  
vous ferai signe.  
Peut-être que si vous  
revenirai sur des ces  
jours en passant par  
New York.

Bien sincèrement  
à vous,

Jerome Hill

Monsieur Paul Rosenberg  
16 E. 57<sup>th</sup> St.  
N.Y. City 22

Cher Monsieur,  
En arrivant à Sugar  
Bowl j'ai retrouvé vos lettres  
me demandant si la  
succession de mon pauvre  
Père est terminée. Jusqu'ici  
on n'a parlé que destinations  
et des maisons, les contenus  
de la maison à N. York (y compris  
naturellement les tableaux)  
n'ont pas encore été en  
question.

since the Picasso show  
has had regard to them

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.E.9

Henry Radford Hope  
800 Sheridan Road  
Bloomington, Indiana

JUN 16 1949

June 13, 1949

Dear Paul

As the Braque exhibition comes to a close I want to write this note to thank you again for the great generosity and cooperation you extended to the exhibition. I am also indebted to your son Alexander for a very beautiful flower painting in the show.

You have doubtless heard that the Museum considers this one of its most successful exhibitions and the highest attended of any since the Picasso show.  
Kindest regards,  
Henry



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.E.9

Telephones-  
Museum 2121  
Museum 2122

M. HARRIS

Telegrams-  
Artisienne, Westcent  
London.

*Antique Furniture & Works of Art.*

S. HARRIS  
G. HARRIS.

44-52, NEW OXFORD STREET,  
LONDON, W. C. 1.

ESTABLISHED  
1868.

1st November, 1948.  
NOV 20 1948

My dear Mr. Rosenberg,

It is such a very long time since I have had any direct news from you that I am wondering whether, after all, this letter should not be addressed to Paris.

However, I want to tell you that Mr. Alphonse Kann died here about two weeks ago, and through Chenue I have been in touch with the solicitors who seem to be handling his affairs.

They are Messrs Vandercom Stanton & Co.,  
35, Spring Gardens,  
London, S.W.1.

In a telephone conversation with them this mornin about the pictures which we had stored during the war for Mr. Kann at Exeter, and to know whether w them any information as to the actual ownership o them that as far as I knew they were the property suggested that they should write directly to you, collection very well in Paris and had been a frie many years. They know that when Mr. Kann's pi they were delivered to Knoedler's, and I said tha had since "lived with them" at the Albany.

I hope they will contact you so that you will information as to Mr. Kann's instructions for the

Any further news which I may be able to get f send immediately to you.

In the meantime, I hope this letter finds all and the young family enjoying life to the fullest that you were not in Paris when we were there, and sorry too that we have not had the rather unfortunate visit to London. I am not good here, and the gloom is not very high hope. However, we have our hearts set on that for us all some solution may be found to the Peace.

A. Kann  
Nov 1948  
PR - W. Eastman  
H Misc 48-49  
Scanned ✓



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.E.9

*Telephones-*  
Museum 2121  
Museum 2122

*Telegrams-*  
Artscine, Westcent.  
London.

## M. HARRIS & SONS,

*Antique Furniture & Works of Art.*

S. HARRIS  
G. HARRIS.

44-52, NEW OXFORD STREET,

ESTABLISHED  
1868.

LONDON, W. C. 1.

1st November, 1948.

NOV 20 1948

My dear Mr. Rosenberg,

It is such a very long time since I have had any direct news from you that I am wondering whether, after all, this letter should not be addressed to Paris.

However, I want to tell you that Mr. Alphonse Kann died here about two weeks ago, and through Chenue I have been in touch with the solicitors who seem to be handling his affairs.

They are Messrs Vandercom Stanton & Co.,  
35, Spring Gardens,  
London, S.W.1.

In a telephone conversation with them this morning they asked about the pictures which we had stored during the early part of the war for Mr. Kann at Exeter, and to know whether we could give them any information as to the actual ownership of same. I told them that as far as I knew they were the property of Mr. Kann, and suggested that they should write directly to you, for you knew his collection very well in Paris and had been a friend of his for a great many years. They know that when Mr. Kann's pictures left us they were delivered to Knoedler's, and I said that I understood he had since "lived with them" at the Albany.

I hope they will contact you so that you will have firsthand information as to Mr. Kann's instructions for the disposal of same.

Any further news which I may be able to get from them I will send immediately to you.

In the meantime, I hope this letter finds all of you very well and the young family enjoying life to its fullest. We were sorry that you were not in Paris when we passed through during the summer, and sorry too that we have not seen you since that very hurried and rather unfortunate visit to London in the Spring. Business is not good here, and the global situation offers no encouragement for high hope. However, we have our health and our friends and trust that for us all some solution may be found to preserve and enjoy Peace.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.E.9

Please give my warmest affection to all those near and dear to you, and for yourself, receive all the assurance of my sincere love and friendship.

*Truifed last*

As from:

10, Marlborough Road,

Richmond. Surrey.



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.E.9

July 23, 1948

The House of H. Heydenryk, Jr.  
65 West 56th Street  
New York 19, New York

Gentlemen:

We are enclosing herewith our check No. 4776, drawn on the Bankers Trust Company, Park Avenue and 57th Street branch, in full payment for the following frames, in the amount of \$769.50-

<u>Date of Delivery</u>	<u>Description</u>	<u>Size</u>	<u>Price</u>
April 3 '48	1 Frame for H.	25 1/2 x 32	25.00
3	1 Frame for G.	25 3/4 x 36	47.90
5	1 Frame for F.	25 3/4 x 36 1/4	42.00
2	1 Frame for B.	25 3/4 x 39 1/2	35.00
6	1 Frame for A	39 1/2 x 39 1/2	47.00
5	1 Frame for E.	13 5/4 x 10 5/4	25.70
2	1 Frame for #1.	16 1/4 x 15	20.00
7	1 Frame for #2.	15 x 21 3/4	20.25
3	1 Frame for #3.	23 3/4 x 32	45.50
2	1 Frame for #4.	25 3/4 x 32	24.25
2	1 Frame for #5.	23 3/4 x 32	24.25
5	1 Frame for #6.	23 3/4 x 32	42.00
6	1 Frame for #7.	28 3/4 x 36 1/2	43.00
7	1 Frame for #8.	28 3/4 x 36 1/2	44.50
7	1 Frame for #9.	28 3/4 x 36 1/2	31.50
Dec. 30 '47	1 antique Louis XIV frame, insert finished,	18 x 22	6.00
19	1 Frame cut down.		4.00
Feb. 4 '48	1 Frame for Renoir drawing	16 5/8 x 22 7/8	49.00
21	1 Gold Leaf Frame cut down, repaired, oak insert	25 1/4 x 31 1/8	70.00
27	1 Frame restore, edges finished		28.35
28	1 Frame Louis XVI with insert, corners restored	12 5/4 x 17 7/8	15.80
April 16 '48	1 Gold leaf frame restored	26 x 32	21.00
May 6 '48	1 large frame restored, cut mitres	33 1/2 x 39 1/2	15.00
June 24 '48	1 large gold leaf frame restored		44.50

769.50

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.E.9

M<sup>me</sup> Fernand Halphen  
51 Rue Dumont d'Urville  
Paris 15

17 Février 1948

FEB 21 1948

Cher Monsieur

J'espère que vous et les autres Vich, être en bonne santé et que vous  
aurez bientôt le plaisir de me revoir à Paris. Avez-vous le courage  
de m'écrire un petit mot pour me dire si, le cas échéant, vous seriez d'accord  
d'un schéma moderne (école française, 1880-1930) au profit d'une  
vente aux enchères par nos organisateurs, M<sup>me</sup> David-Weill et  
moi-même, pour le mois de mai prochain; il s'agit de faire vivre de  
villes petits enfants juifs, victimes des massacres Nazis  
par le C. E. de P.O.S.E. <sup>à Paris</sup>; dont le siège est à Genève et que vous  
maîtrisez certainement à Rome; M<sup>me</sup> D.W. et moi, sommes les deux  
membres de la "Société des Amis de P.O.S.E." et les deux trouver les fonds; et  
le "Joint Distribution Committee", de New York, qui a fait vivre  
depuis la libération, avec une générosité magnifique, diminué d' $\frac{1}{3}$   
sa allocation mensuelle de 10 millions. J'offrirai un très beau  
Bouquet à ma collection, de D.W. un Renoir; les collègues, Jacques-  
Rueff, Mettley, Pierre Loeb, Wildenstein m'ont promis leur aide.  
Le Texte avec lieu dans la Galerie Wildenstein; les deux Renoir  
au minimum 4 millions. Donnez moi vite avis si le sujet est valable?  
Croyez moi, cher Monsieur, à l'assurance de ma sincère et amicale  
salutation  
Fernand Halphen



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.E.9

August 27, 1948  
December 31, 1948

Mr. Y. S. ...  
Estate of ...  
1500 ...  
October 7, 1948

Miss Maxine Harrison  
c/o Parke-Bernet Galleries, Inc.  
30 East 57th Street  
New York 22, New York

Dear Miss Harrison:

I notice that in your catalogue

No. 1024 of your forthcoming sale on June 8th,  
the Degas monotype, Number 15, page 5, has as its  
origin, Paul Rosenberg, New York. I wish to  
state that this has never been my property, and  
that consequently I have not sold it.

Would you be kind enough to ask the  
auctioneer to make the necessary correction at the  
time of the sale?

With my thanks and best wishes  
for the New Year, I am

Sincerely yours,  
PAUL ROSENBERG & CO.

Paul Rosenberg

pr:rp

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.E.9

August 27, 1948

Mr. T.R. Nowell, Administrator  
Estate of Haraden Hartley  
1345 Summit Avenue  
Lakewood 7, Ohio

Dear Mr. Nowell :

We are enclosing herewith our check  
No. 4849 on the Bankers Trust Company, in the amount  
of eight hundred dollars (\$800.00) for the painting  
No. 1898, "Sea Wash, Indian Point, Georgetown, Maine"  
painted : 1937-1940; size : 22" x 28"

This painting has been damaged, and  
we received from our insurance company a net amount  
of \$800.00. - The selling price of the picture was :  
\$1,200.00.

We would appreciate it if you would  
kindly acknowledge receipt of this check.

Sincerely yours,  
Paul Rosenberg

Paul Rosenberg

PR:mab



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.E.9

Le 7 juillet, 1948

6 Mai 1948.

Monsieur Jerome Hill  
260 Summit Avenue,  
St. Paul, Minn. Monsieur Jerome Hill  
260 Summit Avenue  
St. Paul, Minnesota

Cher Monsieur,

Je m'empresse de vous faire savoir, conformément à votre  
demande, que les deux tableaux de Delacroix que vous souhaitez pour  
la collection de votre famille au sujet  
des deux tableaux de Delacroix et du tableau de Corot  
Chaque de ces deux tableaux est couvert par une assurance de  
200,000 \$, selon les instructions relatives aux risques  
Père. Inutile de vous dire mon intérêt pour ces  
tableaux.

En attendant votre aimable réponse,  
je vous prie de croire, cher Monsieur, en mes  
sentiments les plus distingués.

Paul Rosenberg  
PAUL ROSENBERG & CO.

Paul Rosenberg

PR:mb

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.E.9

6 Mai 1948.

Monsieur Jerome Hill  
260 Summit Avenue,  
St. Paul, Minn.

Cher Monsieur,

Je m'empresse de vous faire expédier, conformément à votre demande, les deux tableaux de Delacroix que votre regretté père avait eu l'extrême obligeance de me prêter.

Chacune de ces deux toiles est couverte par une assurance de \$80,000.00, selon les instructions antérieurement reçues.

A cet effet, nous sommes avisés par nos agents d'assurance d'avoir à expédier les deux tableaux séparément, et à bref intervalle.

Vous recevrez donc le deuxième environ deux jours après le premier.

Espérant que vous ne verrez là aucun inconvénient, et avec mes remerciements pour votre courtoisie, je vous prie d'agréer, Cher Monsieur, l'assurance de mes sentiments les plus distingués.

PAUL ROSENBERG & CO.

Paul Rosenberg

*Monsieur Hill*  
*Je vous prie de m'excuser*  
*de ne pas avoir pu vous*  
*renvoyer les tableaux plus*  
*rapidement. Ils ont été*  
*expédiés par avion le 6 mai*  
*1948.*

*Je vous prie d'agréer*  
*mes sentiments les plus*  
*distingués.*

*Paul Rosenberg*

*MAI 6 1948*



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.E.9

h  
h  
260 Summit Ave.  
St. Paul  
Minn  
259-1-18

Mais je vous prie, à l'instance de ma famille, de renvoyer les deux Delacroix à St. Paul - c'est à dire: 260 Summit Ave. St. Paul Minn.

Croyez, cher monsieur, à l'assurance de mes sentiments les plus reconnaissants.

J. M. Hill

Mr. David Rosen Hill  
St. Paul  
3 mai 48

MAY 6 1949

Cher monsieur, -  
J'étais profondément touché, - nous l'étions tous d'ailleurs, - par votre sympathie envers nous au moment de notre grande perte.

Il m'est impossible de vous dire maintenant quand j'aurai l'occasion de revenir à New York,

Mr. David Rosen  
112 East 10th Street  
New York, N. Y.

Espérant avoir le plaisir de vous revoir bientôt à New York, je vous prie de croire, cher Monsieur, à l'assurance de mes sentiments distingués.

Paul Rosenberg

PR:amb

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.E.9

Le 26 avril, 1948  
APR 27 1948

Monsieur Jérôme Hill  
260 Summit Avenue  
St. Paul, Minnesota

Cher Monsieur,

J'ai votre lettre du 25 avril et je suis désolé d'apprendre que votre père a dû subir une opération et j'espère qu'il se remettra rapidement.

Je prends bonne note que les deux tableaux de Delacroix ne sont pas à vendre.

En ce qui concerne la restauration des "Convulsionnaires", je tiens à vous dire que le tableau serait confié à M. David Rosen, qui est l'homme le plus scrupuleux et le plus compétent qu'on puisse trouver pour ce travail. Vous savez, sans doute, qu'il est "technical adviser" pour la Walters Art Gallery de Baltimore, les musées de Philadelphie, Worcester et Chicago, et qu'il est fréquemment consulté par d'autres musées. D'ailleurs, toujours très occupé, c'est surtout par amitié pour moi qu'il entreprendrait ce travail.

De mon côté, mon avis dans cette affaire est purement désintéressé, et j'agis simplement par admiration pour ce magnifique tableau. Celui-ci en est arrivé au point où l'on peut redouter une ruine complète, et alors qu'un restaurateur quelconque risquerait de compromettre la conservation du tableau, M. Rosen est indiscutablement capable de le sauver définitivement. D'ailleurs, si vous voulez vous mettre en relation directe avec lui, voici son adresse :

Mr. David Rosen  
112 East 10th Street  
New York, N. Y.

Espérant avoir le plaisir de vous revoir bientôt à New York, je vous prie de croire, cher Monsieur, à l'assurance de mes sentiments distingués.

Paul Rosenberg

PR:mab



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.E.9

h  
260 Summit Ave.  
St. Paul  
Minnesota  
25 avril '49

APR 27 1949

Cher monsieur, —

Comme je n'ai pas eu le temps de vous annoncer l'autre jour, on m'a fait venir d'urgence à St. Paul, le quatorze nuit, où mon père a dû subir une opération assez grave. Grâce à Dieu tout va bien jusqu'ici, mais il est fort possible que je ne sois plus de retour à New York avant quelques semaines.

Voilà ce que mon père m'a prié de vous dire : d'abord fût-il n'est plus question de vendre les toiles, — même le Coubet dont il vous a écrit. Heureusement il trouve excessivement cher le prix que vous m'avez cité pour le nettoyage du Delacroix — les convulsions aies<sup>+</sup>

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.E.9

Je prends sur moi, néanmoins, la responsabilité de vous charger de faire quand même les photos X-ray, — de façon à ce que nous puissions le convaincre qu'un tel travail serait non seulement prudent, mais urgent.

J'espère que vous trouverez un moment de libre entre ici et le 30 avril pour passer 44 W. 56<sup>th</sup> St. (British American Art Center) jeter un coup d'œil sur l'exposition Jeanne D'Amour. Je voudrais tellement savoir ce que vous en pensez.

Recevez, cher monsieur, mes meilleures salutations,

Jeanne Hill



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.E.9

March 1, 1948

Mr. Louis W. Hill, Sr.  
260 Summit Avenue  
St. Paul 2, Minnesota

Dear Mr. Hill :

As we wrote you in our letter of February 27th, we would be pleased to sell for you your two paintings by Delacroix, but there is one matter we wish to call to your attention.

To protect and also to enhance the beauty of your picture, "Fanatics of Tangiers", we think it advisable to have it cleaned and restored. Because of the discoloration of the old varnish, which is now a strong yellow, the natural coloring of the canvas has lost some of its brilliance. By removing the varnish from the canvas, its original beauty will be restored. Should you so desire, we would be very happy to take care of this matter, and have an expert do the work, with the provision that we inform you in advance of the cost.

Looking forward to hearing from you, I remain,

Most sincerely yours,

Paul Rosenberg

PR:amb

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.E.9

CLASS OF SERVICE DESIRED	
DOMESTIC	CABLE
TELEGRAM	ORDINARY
DAY LETTER	URGENT RATE
SERIAL	DEFERRED
NIGHT LETTER	NIGHT LETTER

Patrons should check class of Service desired; otherwise the message will be transmitted as a telegram or ordinary cablegram.

# WESTERN UNION <sup>1207</sup>

JOSEPH L. EGAN  
PRESIDENT

\$	CHECK
\$	ACCOUNTING INFORMATION
F	TIME FILED

Send the following telegram, subject to the terms on back hereof, which are hereby agreed to  
(PLEASE PRINT NAME AND ADDRESS)

To LOUIS W HILL FEB 27 1948 19  
 Care of or Apt. No. \_\_\_\_\_  
 Street and No. 260 SUMMIT AVENUE  
 Place ST PAUL MINNESOTA

POSSIBILITY OF SELLING YOUR TWO DELACROIX PAINTINGS

KINDLY INFORM US YOUR PRICE FOR EACH REGARDS

PAUL ROSENBERG

Sender's name and address  
(For reference only)

P Rosenberg 16 E 57

Sender's telephone  
number



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.E.9

February 27, 1948

Mr. Louis W. Hill, Sr.  
260 Summit Avenue  
St. Paul 2, Minnesota

Dear Mr. Hill :

Immediately upon receipt of your telegram  
this afternoon, we wired you as follows :

"Possibility of selling your two Delacroix paintings,  
kindly inform us your price for each. Regards"

We would be very pleased to have the  
opportunity of selling your paintings for you. However,  
as we mentioned in our telegram, we would like to know  
the price you wish to receive for each painting individually.

We do hope that you will be in New York  
before our Delacroix-Renoir exhibition closes, as we feel  
quite certain that you would enjoy seeing it.

Looking forward to the pleasure of hearing  
from you, we remain

Sincerely yours,

Paul Rosenberg

PR:mab

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.E.9

<b>CLASS OF SERVICE</b> This is a full-rate Telegram or Cablegram unless its deferred character is indicated by a suitable symbol above or preceding the address.	<b>WESTERN UNION</b> JOSEPH L. EGAN PRESIDENT	<b>SYMBOLS</b> DL=Day Letter NL=Night Letter LC=Deferred Cable NLT=Cable Night Letter Ship Radiogram
--	---	---

16

11 FEB 27 PM 4

FEB 27 1948

11318 PD=STPAUL MINN 27 300P  
PAUL ROSENBERG, PAUL ROSENBERG & CO=1  
16 EAST 57 ST=

I DECIDED TO SEE TWO PAINTINGS BY DELACROIX IF YOU CAN  
OBTAIN FOR ME SATISFACTORY PRICES. THEREFORE HOLD PENDING  
PROBABILITY MAKING SALES. THANKS. REGARDS=  
LOUIS W HILL

DELACROIX

THE COMPANY WILL APPRECIATE SUGGESTIONS FROM ITS PATRONS CONCERNING ITS SERVICE



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.E.9

January 3, 1949

STATEMENT

SOLD TO :  
Mr. Ralph J. Hines  
Dune Road  
Southampton, L.I., N.Y.

One framed painting by BRAQUE

June 9, 1948

No. 5280

"Pink Table With Still Life"

Painted 1935

Size : 33" x 46"

Received 6/9/48 \$ 10,000.00

Received 6/9/48 4,000.00

Received 7/21/48 3,000.00

Received 10/22/48 1,000.00

Received 12/3/48 1,000.00

9,000.00

\$ 1,000.00

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.E.9

December 3, 1948

SOLD TO :  
 Mr. Ralph J. Hines  
 Dune Road  
 Southampton, L.I., N.Y.

One framed painting by BRAQUE

No. 5280 One framed painting by BRAQUE  
 (sold June 2, 1948)

"Pink Table With Still Life"

Painted 1935

Size : 33" x 46" "Pink Table With Still Life"

Painted 1935

\$10,000.00

Received 6/9/48 4,000.00

\$10,000.00

Received 7/21/48 3,000.00

Received 10/22/48 1,000.00

Received today check  
 on the National City  
 Bank of New York

1,000.00

9,000.00

Balance due

\$ 1,000.00

mmb



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.E.9

Received 6/9/48 4,000.00  
Received 7/21/48 3,000.00  
Received 10/22/48 1,000.00  
December 1, 1948

SOLD TO : ~~Signature~~  
Mr. Ralph J. Hines  
Dune Road  
Southampton, L.I., N. Y.

STATEMENT

One framed painting by BRAQUE

One framed painting by BRAQUE  
(sold June 9, 1948)

No. 5250

"Pink Table With Still Life"  
No. 5280

Painted 1935

Size : 55" x 46" \$10,000.00

Received 6/9/48 4,000.00 \$10,000.00

Received 7/21/48 3,000.00

Received 10/22/48 1,000.00

Balance due : \$ 2,000.00

Balance due \$ 2,000.00

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.E.9

October 1, 1948  
October 22, 1948

SOLD TO :  
Mr. Ralph J. Hines  
Dune Road  
Southampton, L.I., N. Y.

One water color by MISEO RIVERA  
One framed painting by BRAQUE

No. 5280  
No. 5280  
"Head of Woman"  
"Pink Table With Still Life"  
Dated 1948  
Painted 1935  
Size : 25" x 46"

\$10,000.00

Received 6/9/48 4,000.00

Received 7/21/48 3,000.00

Received today by check on The National City Bank of New York 1,000.00  
by check on The National City Bank of New York 8,000.00

Balance due : \$ 2,000.00



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.E.9

October 1, 1948  
October 1, 1948

SOLD TO :

SOLD TO Mrs. Ralph J. Hines  
53 East 66th Street  
New York City, N. Y.  
Southampton, Long Island, N. Y.

STATEMENT

One water color by DIEGO RIVERA  
One framed painting by BRASSON

No. 5320

"Head of Woman"

"With Bible With Still Life"

Dated 1946

Painted 1946

Size : 15-3/4" x 12-1/2"

Size : 30" x 46"

\$425.00

\$10,000.00

Received 6/9/48 4,000.00

Received 7/21/48 3,000.00

7,000.00

(Delivered to Dune Road, Southampton, Long Island, N.Y.)

Balance due :

\$3,000.00

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.E.9

October 1, 1948

SOLD TO :  
Mr. Ralph J. Hines  
Dune Road  
Southampton, Long Island, N. Y.

STATEMENT

One framed painting by BRAQUE

No. 5280

"Pink Table With Still Life"

Painted 1935

Size : 53" x 46"

\$10,000.00

Received 6/9/48 4,000.00

Received 7/21/48 3,000.00

7,000.00

Balance due : \$ 3,000.00

(Delivered to Dune Road, Southampton, Long Island, New York)



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.E.9

Edward Hines Tumbler Co.

ESTD. 1872  
FOND DU LAKE FINE CHINA CO.

A. H. GEWET  
GENERAL MANAGER

W. H. Hines  
August 17, 1948

SOLD TO:

Mrs. Ralph J. Hines  
55 East 66th Street  
New York City, New York

One water color by DIEGO RIVERA

No 854

No. 5520

"Head of Woman"

Dated 1946

Size: 15 3/4 x 12 1/2 inches

\$ 425.00

(Four Hundred Twenty-Five Dollars)

(Delivered to Dune Road, Southampton, Long Island, New York)

rp

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.E.9

Edward Hines Lumber Co.

ESTABLISHED 1892

(PONDEROSA PINE DIVISION)

A. R. DEWEY  
GENERAL MANAGER

Hines, Oregon  
AUG 3 1948

Dear Sir,

When the delivery truck picks up  
my Braque paintings will you also have them  
pick up "The River" that my wife purchases  
for me. As you remember the van is also  
to pick up some paintings for me at The  
Lillienfeld Gallery.

Yours Truly  
Ralph Hines

P.S. We will return about August 9<sup>th</sup>. If my wife  
happens to drop into your Gallery and inquires  
about "The Braque", say that it has been sent to  
France for an exhibit.



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.E.9

July 21, 1948

SOLD TO:  
Mr. Ralph J. Hines  
Dune Road  
Southampton, Long Island, New York

-----  
One framed painting by BRAQUE

No. 5280

"Pink Table with Still Life"

Painted in 1935

Size: 33" x 46"

\$ 10,000.00

Received 6/9/48 \$ 4,000.00  
Received 7/21/48, by  
Check #661, Drawn on the  
Chemical Bank & Trust Co.,  
Madison Avenue & 74th St. 3,000.00

7,000.00

Balance due

\$ 3,000.00

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.E.9

H

June 9, 1948

SOLD TO :

Mr. Ralph J. Hines  
Dune Road  
Southampton, L. I., N. Y.

One framed painting by BRAQUE

No. 5280

"Pink Table with Still Life"

Painted in 1935

Size : 55" x 46"

\$10,000.00

Received today on account 4,000.00

Balance due \$ 6,000.00

Sincerely yours,  
PAUL ROSENBERG & CO.,



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.E.9

H

June 9, 1948

SOLD TO :  
 Mr. Ralph J. Hines  
 Dune Road  
 Southampton, L. I., N. Y.

Dear Mr. Hines: One framed painting by BRAQUE

No. 5280 as you requested during your visit  
 at "Pink Table with Still Life" calling for the  
 Painted in 1935 things which were sent to you  
 on Size : 35" x 46"

Original - "Pink Table with Still Life"	\$10,000.00
Received today on account	<u>4,000.00</u>
Balance due	<u>\$ 6,000.00</u>

to the

Thanking you for your interest,

Sincerely yours,  
 PAUL ROSENBERG & CO.,

Storage Builders

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.E.9

June 4, 1948

Mr. Ralph Hines  
55 East 66th Street  
New York, N. Y.

Dear Mr. Hines :

As you requested during your visit  
at the gallery yesterday, we are calling for the  
following three paintings which were sent to you  
on approval :

Braque - "Pink Table with Still Life"  
Braque - "Bottle, Compote Dish & Fruit"  
Picasso - "Juan-les-Pins"

Kindly give these pictures to the  
bearer of this letter.

Thanking you for your interest,  
we are

Sincerely yours,  
PAUL ROSENBERG & CO.,

Florence Walters

FW:mmb



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.E.9

#

April 14, 1948

June 1, 1948

Mr. and Mrs. Vladimir Ginzburg  
11 East 66th Street  
Mr. Ralph Hines New York  
53 East 66th Street  
New York City, New York

Dear Mr. and Mrs. Ginzburg:

Dear Mr. Hines: returning to you by the  
bearer of this letter, the painting  
"Bottle, Coupe Dish and Fruit" by  
Braque. We are delivering to you by  
the bearer of this letter, for your ap-  
proval, the following two paintings:

Braque, "Bottle, Coupe Dish and Fruit",  
1931, 13-1/2" x 25-1/2", \$4,000.00, #2895-P.

Picasso, "Juan les pins", 1937, 15" x 18",  
\$4,500.00, #3845P.

Thanking you again for having  
given us the opportunity  
of exhibiting your painting, and looking  
forward to seeing you  
galleries, we are,  
Sincerely yours,  
With kindest regards,  
PAUL ROSENBERG & CO.,  
regards,

Paul Rosenberg  
PAUL ROSENBERG & CO.

Paul Rosenberg

Phara

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.E.9

March 12, 1948  
April 19, 1948

Mrs. Vladimir Horowitz  
14 East 94th Street  
New York 28, N. Y.  
Mr. and Mrs. Vladimir Horowitz  
14 East 94th Street  
Dear New York City 28, New York

Dear Mr. and Mrs. Horowitz: We are returning to you by the bearer of this letter, the painting "Arlequin" by Picasso, which you so kindly and graciously lent to us for our recent exhibition of this artist's work.

As you have no doubt read in some of the excellent press reviews, your canvas played no small part in the wonderful success of our show.

Thanking you again for having given us the great pleasure and privilege of exhibiting your painting, and looking forward to seeing you soon again at our galleries, we are, with warmest personal regards,

Sincerely yours  
PAUL ROSENBERG & CO.

Paul Rosenberg

PR:rp



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.E.9

INC. RCA COMMUNICATIONS, INC.  
 A SERVICE OF RANGING CO. DIVISION OF AMERICA  
 102 EAST 57TH STREET, N. Y. TEL. GR. 3-8109

CSM S2204 22

QUAIRIEME EMOOI AVION PARTI

LC POLKOSER NEWYOR

S2204 BIRSE 2 20

EGS

March 12, 1948

Mrs. Vladimir Horowitz  
 14 East 84th Street  
 New York 28, N. Y.

Dear Mrs. Horowitz :

Kindly give to the bearer of this letter the painting "Arlequin" by Picasso which you and Mr. Horowitz so generously consented to lend us for our forthcoming exhibition.

Thanking you for your cooperation, and with my kindest regards, I remain

Yours sincerely,

Paul Rosenberg

PR:mmb

INC. RCA COMMUNICATIONS, INC.  
 A SERVICE OF RANGING CO. DIVISION OF AMERICA  
 102 EAST 57TH STREET, N. Y. TEL. GR. 3-8109

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.E.9

FAST		DIRECT								
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th colspan="2">CLASS OF SERVICE DESIRED</th> </tr> <tr> <th>FOREIGN</th> <th>DOMESTIC</th> </tr> <tr> <td>FULL RATE <input checked="" type="checkbox"/></td> <td>FULL RATE <input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>CDE <input type="checkbox"/></td> <td>DAY LETTER <input type="checkbox"/></td> </tr> </table>		CLASS OF SERVICE DESIRED		FOREIGN	DOMESTIC	FULL RATE <input checked="" type="checkbox"/>	FULL RATE <input type="checkbox"/>	CDE <input type="checkbox"/>	DAY LETTER <input type="checkbox"/>	TO OBTAIN THE BENEFIT OF RCA DIRECT SERVICE THE VIA "RCA" MUST
CLASS OF SERVICE DESIRED										
FOREIGN	DOMESTIC									
FULL RATE <input checked="" type="checkbox"/>	FULL RATE <input type="checkbox"/>									
CDE <input type="checkbox"/>	DAY LETTER <input type="checkbox"/>									
<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);"> <p><b>RCA COMMUNICATIONS, INC.</b> A SERVICE OF RADIO CORPORATION OF AMERICA 102 EAST 57TH STREET, N. Y. TEL. PL. 5-8109</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>ES - STANDARD TIME 1948 JUL 20 AM 6 51 JUL 20 1948</p> <p><b>RCA</b></p> <p><b>RADIOGRAM</b></p> </div> <div style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);"> <p><b>RCA COMMUNICATIONS, INC.</b> A SERVICE OF RADIO CORPORATION OF AMERICA 102 EAST 57TH STREET, N. Y. TEL. PL. 5-8109</p> </div> </div>										
<p>ES3</p> <p>SZ204 BERNE 8 20 1102</p> <p>LC POLROSEN NEWYORK/22</p> <p>QUATRIEME ENVOI AVION PARTI</p> <p style="text-align: center;">KUNSTMUSEUM</p> <p>CFM SZ204 22</p>										

Je ne manquerai pas de vous tenir au courant de l'arrivée ici des envois qui suivront. Et, en regrettant d'avoir du me contenter de n'entretenir si brièvement avec vous lors de mon passage en Suisse, je vous prie d'agréer, Monsieur le Professeur, l'assurance de mes meilleurs sentiments.

Paul Rosenberg.



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.E.9

**FAST**

CLASS OF SERVICE DESIRED	
FOREIGN	DOMESTIC
FULL RATE <input checked="" type="checkbox"/>	FULL RATE
CDE	DAY LETTER
DEFERRED	SERIAL SERVICE
RADIO LETTER	NIGHT MESSAGE
PRESS	NIGHT LETTER



**RADIOGRAM**  
**RCA COMMUNICATIONS, INC.**  
A SERVICE OF RADIO CORPORATION OF AMERICA  
TO ALL THE WORLD - BETWEEN IMPORTANT U. S. CITIES - TO SHIPS AT SEA

**DIRECT**

TO OBTAIN THE BENEFIT OF RCA DIRECT SERVICE THE VIA "RCA" **MUST** BE INSERTED BY THE **SENDER** OF THE MESSAGE

Send the following Radiogram subject to the conditions, regulations and rates as set forth in the applicable tariff of RCA Communications, Inc., and on file with the regulatory authorities.

7/19/48

*"Via* RCA *"*

LC PROFESSEUR HUGGLER KUNSTMUSEUM BERNE Switzerland

VEUILLEZ EXPEDITION CAISSE CONTENANT RESTE PEINTURES AQUARELLES

ET INFORMER NOM BATEAU REMERCIEMENTS

POLROSEN

FULL-RATE MESSAGE UNLESS MARKED OTHERWISE

**Sender's Name and Address**

(Not to be transmitted)

Form 100-00-1A 2-38

Je ne manquerai pas de vous tenir au courant de l'arrivée ici des envois qui suivront. Et, en regrettant d'avoir du me contenter de n'entretenir si brièvement avec vous lors de mon passage en Suisse, je vous prie d'agréer, Monsieur le Professeur, l'assurance de mes meilleurs sentiments.

Paul Rosenberg.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.E.9

Monsieur le Professeur Huggler  
Bernier Kunstmuseum,  
Berne, Switzerland.

NewYork, le 13 juillet 1948.

Cher Professeur,

J'ai le plaisir de vous annoncer que les deux premiers envois acheminés par voie aérienne sont arrivés à NewYork sans incidents.

J'ai vu le premier lot: il est en excellent état. Quant au second, je n'ai pas encore eu l'occasion de l'examiner, mais je suis certain qu'il sera aussi satisfaisant.

Il est inutile de vous dire combien il m'est agréable de revoir ces tableaux à loisir après de si longues années; et combien je vous suis reconnaissant pour vos excellents soins et votre bienveillante attention. L'empressement que vous avez mis à commencer ces expéditions me touche beaucoup.

Je ne manquerai pas de vous tenir au courant de l'arrivée ici des envois qui suivront. Et, en regrettant d'avoir dû me contenter de m'entretenir si brièvement avec vous lors de mon passage en Suisse, je vous prie d'agréer, Monsieur le Professeur, l'assurance de mes meilleurs sentiments.

Paul Rosenberg.



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.E.9

RCA COMMUNICATIONS, INC.  
 A SERVICE OF RADIO CORPORATION OF AMERICA  
 101 EAST 57TH STREET, N. Y. TEL. PL 5-8109

AMUNICATIONS, INC.  
 A SERVICE OF RADIO CORPORATION OF AMERICA  
 101 EAST 57TH STREET, N. Y. TEL. PL 5-8109

1948 JUL 13 PM 12 01  
 ES - STANDARD TIME

ES74

SZ240 BERN 10 13 1730

LC POLROSEN NEWYORK22

TROISIEME ENVOI AVION QUITTE BERNE

KUNSTMUSEUM BERNE

CFM SZ240 22

Pour la Direction du Musée des Beaux-Arts:  
 Le Président: Le Conservateur:

*J. Helber* *Hugger*

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.E.9

**COMMUNICATIONS, INC.**  
 SERVICE OF RADIO CORPORATION OF AMERICA  
 64 BROAD STREET, N.Y. TEL. 2-1811

D122  
 SZ491 BERN 10 9 0835  
 LC POLROSEN NEWYORK22

STANDARD TIME

JUN 9 AM 4 45  
 JUL 9 1948

HIER DEUXIEME ENVOI QUITTE BERNE

HUGGLER  
 KUNSTMUSEUM BERN

CFM 22

**RCA COMMUNICATIONS, INC.**  
 A SERVICE OF RADIO CORPORATION OF AMERICA  
 64 BROAD STREET, N.Y. TEL. HA 2-1811

Pour la Direction du Musée des Beaux-Arts:  
 Le Président: Le Conservateur:

*J. Helmut Hugger*



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.E.9

**FAST**

CLASS OF SERVICE DESIRED	
FOREIGN	DOMESTIC
FULL RATE ✓	FULL RATE
CDE	DAY LETTER
DEFERRED	SERIAL SERVICE
RADIO LETTER	NIGHT MESSAGE
PRESS	NIGHT LETTER



**RADIOGRAM**  
**RCA COMMUNICATIONS, INC.**  
A SERVICE OF RADIO CORPORATION OF AMERICA  
TO ALL THE WORLD - BETWEEN IMPORTANT U. S. CITIES - TO SHIPS AT SEA

**DIRECT**

TO OBTAIN THE  
 BENEFIT OF RCA  
 DIRECT SERVICE  
 THE VIA "RCA"  
**MUST**  
 BE INSERTED BY THE  
**SENDER**  
 OF THE MESSAGE

Send the following Radiogram subject to the conditions, regulations and rates as set forth in the applicable tariff of RCA Communications, Inc., and on file with the regulatory authorities.

*Via* RCA

LC PROFESSEUR HUGGLER KUNSTMUSEUM BERNE Switzerland

PRIERE EXPEDIER TOUT RAPIDEMENT ET AVISEZ DEPART

SALUTATIONS

POLROSEN

FULL-RATE MESSAGE UNLESS MARKED OTHERWISE

Sender's Name and Address

(Not to be transmitted)

Form 100-29-1A-200

Pour la Direction du Musée des Beaux-Arts:

Le Président:

Le Conservateur:

*J. K. Hugger*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.E.9

**BERNER KUNSTMUSEUM**

Berne, le 6 juillet 1948 H/BS

Monsieur Paul Rosenberg,  
16 East 57th Street,  
New York 22.

Cher Monsieur,

La Direction du Musée des Beaux-Arts a pris connaissance du cadeau que vous avez bien voulu lui faire et elle accepte avec le plus grand plaisir le tableau de Corot "Le Port de Toulon" qui est un enrichissement de grande valeur pour sa collection de maîtres français.

La Direction vous présente ses remerciements les plus chaleureux pour cette récompense des très modestes services que le Musée des Beaux-Arts a pu vous rendre.

Veillez croire, cher Monsieur, à nos sentiments les meilleurs.

Pour la Direction du Musée des Beaux-Arts:  
Le Président: Le Conservateur:

*J. Helber Hugger*



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.E.9

**BERNER KUNSTMUSEUM**

Berne, le 23 juin 1948. H/Ste.

JUL 6 1948

Monsieur Paul Rosenberg,  
Hotel Castiglione  
Faubourg St.Honoré 40  
P a r i s 8ème

Cher Monsieur Rosenberg,

Je vous remercie de nouveau de ce tableau magnifique dont vous voulez bien faire un don.

Je me permets de choisir le Corot " Port de Toulon " et de le soumettre à la commission du musée. Je ne doute pas que ce tableau sera apprécié par tous les membres et par les amateurs qui viennent faire visite à notre collection.

On est allé chercher aujourd'hui les tableaux de M.Bührle et nous pourrons donc faire les envois comme vous les avez indiqué.

Ce qui me manque, c'est encore l'adresse pour New-York. Est-ce que vous voulez les avoir à votre adresse personnelle : Paul Rosenberg, 16 East 57th Street, New York 22 ou voulez-vous nous indiquer une agence? Je vous prie de me donner ce renseignement sitôt que possible, que le premier envoi puisse partir au courant de la semaine prochaine.

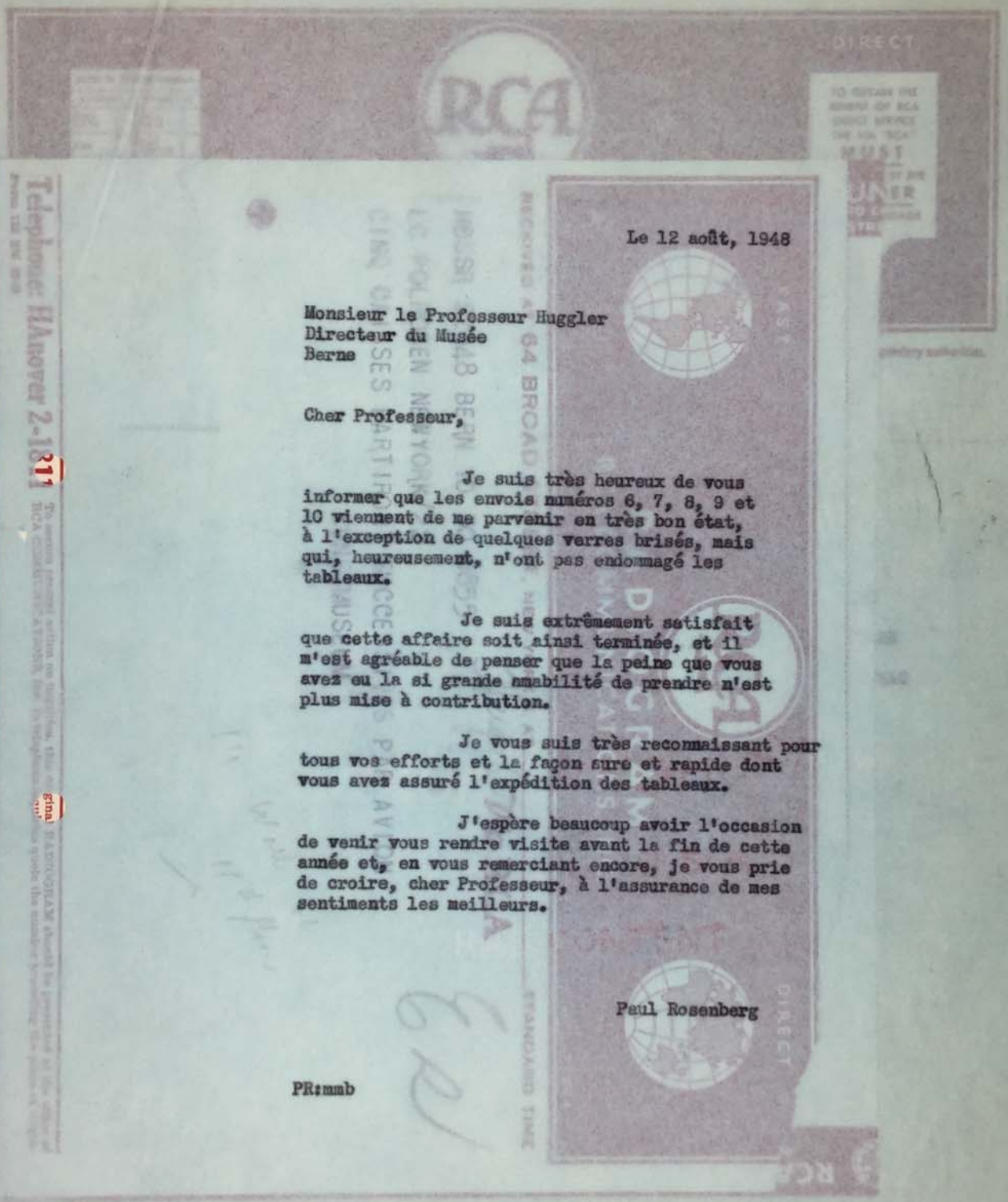
Pour le moment je n'ai pas d'autres questions à vous poser et j'espère que nous réussirons d'arranger tout à votre satisfaction.

Croyez, cher Monsieur, à mes sentiments les meilleurs.

*Hugges*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.E.9

Telephone: Hanover 2-1311  
To receive prompt service on inquiries, this is final  
RCA COMMUNICATIONS ATTACHED FOR INVESTIGATION  
quote the number preceding the name of the



Le 12 août, 1948

Monsieur le Professeur Huggler  
Directeur du Musée  
Berne

Cher Professeur,

Je suis très heureux de vous  
informer que les envois numéros 6, 7, 8, 9 et  
10 viennent de me parvenir en très bon état,  
à l'exception de quelques verres brisés, mais  
qui, heureusement, n'ont pas endommagé les  
tableaux.

Je suis extrêmement satisfait  
que cette affaire soit ainsi terminée, et il  
m'est agréable de penser que la peine que vous  
avez eu la si grande amabilité de prendre n'est  
plus mise à contribution.

Je vous suis très reconnaissant pour  
tous vos efforts et la façon sûre et rapide dont  
vous avez assuré l'expédition des tableaux.

J'espère beaucoup avoir l'occasion  
de venir vous rendre visite avant la fin de cette  
année et, en vous remerciant encore, je vous prie  
de croire, cher Professeur, à l'assurance de mes  
sentiments les meilleurs.

Paul Rosenberg


PR:mmb



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.E.9

FAST DIRECT


**RADIOGRAM**  
**RCA COMMUNICATIONS, INC.**  
A SERVICE OF RADIO CORPORATION OF AMERICA  
 TO ALL THE WORLD — BETWEEN IMPORTANT U.S. CITIES — TO SHIPS AT SEA

RECEIVED AT 64 BROAD STREET, NEW YORK 4. AT \_\_\_\_\_ STANDARD TIME

HBSSR SZ548 BERN 10 30 0855  
 LC POLROSEN NEWYORK/22  
 CINQ CAISSES PARTIRONT SUCCESSIVES PAR AVION  
 KUNSTMUSEUM

*Suggler* **Via RCA**

*ER*

*14 Walk to  
11th floor*

**Telephone: HAnover 2-1811**

To secure prompt action on inquiries, this original RADIOGRAM should be presented at the office of RCA COMMUNICATIONS, Inc. In telephone inquiries quote the number preceding the place of origin.

Form 112 SM 23-R

FULL-RATE MESSAGE UNLESS MARKED OTHERWISE

Sender's Name and Address  
(Not to be transmitted)

Paul Rosenberg & Co. 16 East 57th. street NewYork 22,N.Y.

Form 100L TA 23

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.E.9

RCA COMMUNICATIONS, INC.  
A SERVICE OF RADIO CORPORATION OF AMERICA  
102 EAST 57TH STREET, N. Y. TEL. PL. 5-8109



RCA COMMUNICATIONS, INC.  
A SERVICE OF RADIO CORPORATION OF AMERICA  
102 EAST 57TH STREET, N. Y. TEL. PL. 5-8109



RCA COMMUNICATIONS, INC.  
A SERVICE OF RADIO CORPORATION OF AMERICA  
102 EAST 57TH STREET, N. Y. TEL. PL. 5-8109



RCA COMMUNICATIONS, INC.  
A SERVICE OF RADIO CORPORATION OF AMERICA  
102 EAST 57TH STREET, N. Y. TEL. PL. 5-8109

ES94

SZ121 BERN 33 2 1805 AUG 3 1948

NLT POLROSEN NEWYORK22

LES VALEURS EN DOLLARS DES CINQ CAISSES SONT

KMB NO 6 39500

KMB NO 7 30000

~~KMB NO 7 30000~~

KMB NO 8 24500

KMB NO 9 14500

KMB NO 10 18200

<sup>126700</sup>  
KUNSTMUSEUM BERNE

CFM KMB NO 6 39500 KMB NO 7 30000 KMB NO 8 24500 KMB NO 9 14500

KMB NO 10 18200

H

FULL-RATE MESSAGE UNLESS MARKED OTHERWISE

Sender's Name and Address

(Not to be transmitted)

Paul Rosenberg & Co. 16 East 57th. street NewYork 22,N.Y.

Form 100L TA 23



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.E.9

**FAST**

CLASS OF SERVICE DESIRED	
FOREIGN	DOMESTIC
FULL RATE	FULL RATE
CDE	DAY LETTER
DEFERRED	SERIAL SERVICE
RADIO LETTER	NIGHT MESSAGE
PRESS	NIGHT LETTER



**RADIOGRAM**  
**RCA COMMUNICATIONS, INC.**  
A SERVICE OF RADIO CORPORATION OF AMERICA  
TO ALL THE WORLD - BETWEEN IMPORTANT U. S. CITIES - TO SHIPS AT SEA

**DIRECT**

TO OBTAIN THE BENEFIT OF RCA DIRECT SERVICE THE VIA "RCA" **MUST** BE INSERTED BY THE **SENDER** OF THE MESSAGE

Send the following Radiogram subject to the conditions, regulations and rates as set forth in the applicable tariff of RCA Communications, Inc., and on file with the regulatory authorities.

JUL 28 1948

*Via* RCA

NLT - HUGGLER KUNSTMUSEUM BERNE (Switzerland)

REMERCIEMENTS POUR VOTRE LETTRE SUIS ACCORD EXPEDIER TOUT PAR AVIONS  
 SANS CADRES EN PRENANT PRECAUTION QUE DESSINS ET PASTELS SOIENT PLACES  
 DANS DOUBLE CAISSE AFIN EVITER HUMIDITE OU PENETRATION PLUIE STOP CADRES  
 POURRONT ETRE EXPEDIES PAR BATEAU STOP SUIS DESOLE VOUS CAUSER CE NOUVEAU  
 DERANGEMENT VOUS SUIS RECONNAISSANT SOINS VOUS PRENEZ MES INTERETS

POLROSEN.

FULL-RATE MESSAGE UNLESS MARKED OTHERWISE

Sender's Name and Address  
(Not to be transmitted)

Paul Rosenberg & Co. 16 East 57th. street NewYork 22,N.Y.

Form 100L TA 23

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.E.9

## B E R N E R   K U N S T M U S E U M

Air-Mail

Berne, le 23 juillet 1948. H/Ste

JUL 28 1948

Monsieur Paul Rosenberg,  
16 East, 57th Street  
New - York 22

Cher Monsieur,

D'abord je vous remercie beaucoup de votre aimable lettre du 13 crt. et j'étais très content d'apprendre que les deux premiers envois sont bien arrivés à New-York. Entretemps le troisième et le quatrième envoi se sont également effectués, comme nous vous l'avons télégraphié et j'espère que vous recevrez aussi ces tableaux en bonne conservation.

Hier nous avons expédié une caisse contenant le reste des tableaux et les cadres vides. Mais la caisse arrivant à Bâle, on nous a avisé que les frais de transport par bateau couleront plus que frss.5000.-. J'étais stupéfait et j'ai donné l'ordre de retourner la caisse à Berne, car vraiment je ne veux pas vous causer une dépense si énorme. Dans ce cas les frais sont calculés en proportion de la valeur. Comme l'expédition par avion n'était pas si cher, je vous propose d'envoyer le reste des tableaux de cette manière. Comme tous les papiers sont déclarés comme expédition par bateau, il faudra, je pense, remplir des nouveaux formulaires. Je proposerais d'envoyer la caisse au lieu par bateau, par avion de transport, mais je ne voudrais pas le faire sans votre consentement. Je vous prie donc de me télégraphier comment je dois procéder.

Je m'excuse que ces circonstances vous causent ce dérangement. En attendant votre réponse, je vous prie de croire, cher Monsieur, à mes sentiments les meilleurs.

P.S. Par cette lettre notre télégramme vous indiquant l'embarquement par De Grasse via Hâvre est anéanti.

*Huggler*



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.E.9

S. INC  
RCA COMMUNICATIONS  
A DIVISION OF RADIO CORPORATION OF AMERICA  
300 WEST 57TH STREET, N. Y. 10019

CFM NEWYORK/22

Monsieur le Professeur Huggler  
Bernier Kunstmuseum  
Berne, Switzerland.

NewYork, le 27 juillet 1948.

Cher Professeur,

Je vous remercie de votre lettre du 23 juillet, dans laquelle vous m'exposez les raisons qui vous ont fait surseoir à l'envoi des tableaux par voie maritime.

Je vous ai aussitôt télégraphié que j'étais pleinement d'accord avec vous. Ma préférence a toujours été pour la voie aérienne, et puisque le coût de l'expédition par cette voie n'est pas supérieur, il n'y a plus lieu d'hésiter. Je vous serai donc très reconnaissant de bien vouloir faire procéder à l'envoi de tous les tableaux restants par avion. Je vous laisse juge de la façon dont vous déciderez de répartir les articles entre plusieurs lots; je vous demanderai seulement de bien vouloir m'en donner le détail en temps utile, afin que je puisse en notifier ma compagnie d'assurance. Je crois que trois avions pourraient emporter le tout, étant donné qu'il y a un certain nombre de dessins qui sont peu importants en volume.

Naturellement, les tableaux seront expédiés sans cadres; les cadres vides pourront suivre par bateau. Cependant, pour les dessins, pastels et aquarelles, il serait préférable pour leur protection de les envoyer munis de leurs verres, à moins que cela ne rende les frais de transport beaucoup plus coûteux. Dans ce cas, il faudrait sans doute qu'ils soient soigneusement enveloppés dans de la cellophane, et sous double caisse, car je crains le frottage et l'humidité. Pour tout cela, je suis sûr que vous déciderez pour le mieux.

Seulement, je suis confus de vous ajouter encore ce surcroît de soins. Je ne sais comment vous dire combien j'apprécie vos bons offices.

Je suis heureux de vous annoncer que les deuxième, troisième et quatrième envois sont arrivés en bon état.

En vous remerciant vivement de prendre tellement à coeur ce qui m'intéresse, je vous prie de croire, Cher Professeur, à l'assurance de mes meilleurs sentiments.

Paul Rosenberg.

S. INC  
RCA COMMUNICATIONS  
A DIVISION OF RADIO CORPORATION OF AMERICA  
300 WEST 57TH STREET, N. Y. 10019

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.E.9

RCA COMMUNICATIONS, INC.  
A SERVICE OF RADIO CORPORATION OF AMERICA  
102 EAST 57TH STREET, N. Y. TEL. PL 5-8109



RCA COMMUNICATIONS, INC.  
A SERVICE OF RADIO CORPORATION OF AMERICA  
102 EAST 57TH STREET, N. Y. TEL. PL 5-8109



3'12

SDZ267 BERN 10 22 1150

LC POLROSEN NEWYORK/22

SHIPMENT WITH DEGRASSE FOURTH AUGUST LEHAVRE

KUNSTMUSEUM

CFM NEWYORK/22

M

ES-STANDARD TIME  
1948 JUL 22 AM 7 17

Je vous remercie de m'avoir télégraphié que le tableau de Van Gogh était parti par air express à New York, via W. R. Keating & Company, 90 Broad Street, New York. Ma maison de New York vous a informé par câble de cette adresse de mes agents en douanes, et je suis persuadé que vous avez bien voulu leur adresser cette toile.

Puis-je vous demander, cher Professeur, de bien vouloir hâter les autres envois pour qu'ils arrivent aussitôt que possible en ma possession. Je vous prie également de m'informer chaque fois de la ligne d'aviation que les tableaux prennent, et du nom du bateau par lequel le reste des tableaux seront expédiés.

Je compte être au mois de septembre à Paris et je me rendrai de nouveau en Suisse. Je me ferai un plaisir de vous rendre visite à ce moment.

En vous remerciant du soin que vous avez pris pour toutes ces affaires, et en exprimant toute ma reconnaissance, veuillez agréer, cher Professeur, l'assurance de mes sentiments sincères et les meilleurs.

Paul Rosenberg

PR:amb



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.E.9

Le 6 juillet, 1948

Monsieur le Professeur Huggler  
Directeur du Musée  
Berne

Je suis très heureux de lire votre lettre de  
à votre aimable lettre du 23 juin. Je suis allé entretemps  
en Angleterre et, après un court passage à Paris, je viens  
de rentrer à New York.

Je suis très heureux de vous avoir offert  
le tableau de Corot, "Port de Toulon", en guise de recon-  
naissance envers la Suisse pour la restitution des tableaux  
qui m'avaient été volés.

Je vous remercie de m'avoir télégraphié  
que le tableau de Van Gogh était parti par air express à  
New York, via W. R. Keating & Company, 90 Broad Street,  
New York. Ma maison de New York vous a informé par câble  
de cette adresse de mes agents en douanes, et je suis  
persuadé que vous avez bien voulu leur adresser cette  
toile.

Puis-je vous demander, cher Professeur,  
de bien vouloir hâter les autres envois pour qu'ils  
arrivent aussitôt que possible en ma possession. Je vous  
prie également de m'informer chaque fois de la ligne  
d'aviation que les tableaux prennent, et du nom du bateau  
par lequel le reste des tableaux seront expédiés.

Je compte être au mois de septembre à  
Paris et je me rendrai de nouveau en Suisse. Je me ferai  
un plaisir de vous rendre visite à ce moment.

En vous remerciant du soin que vous avez  
pris pour toutes ces affaires, et en exprimant toute ma  
reconnaissance, veuillez agréer, cher Professeur, l'assu-  
rance de mes sentiments sincères et les meilleurs.

Paul Rosenberg

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.E.9

PARIS, le 14 Février 1948  
1, rue de la Muette 16<sup>e</sup>

FEB 21 1948

Mon cher Ami,

J'ai été bien heureux de lire votre lettre du 29 Janvier et je me réjouis de vous voir à Paris au début du mois de Juin.

Vos préoccupations sont les miennes et quoique étranger au commerce des tableaux, j'ai vu depuis longtemps les dégâts du dirigisme et de la réglementation à outrance. J'ai écrit, il y a plus d'un mois, à René MAYER pour lui signaler qu'en maintenant le principe des licences d'exportation et du contrôle par les musées, on tuait peu à peu le marché parisien des oeuvres d'art.

Les propriétaires de galeries me racontent fréquemment qu'un étranger arrivant à Paris, entre chez eux, décide d'acheter une toile importante, mais refuse de procéder à l'acquisition définitive quand il apprend qu'il faudra 6 mois pour obtenir une licence d'exportation....

En outre, un certain nombre de gens ici, veulent bien acheter un tableau à Paris, mais ne désirent pas que leur pays d'origine soit au courant de cet achat. Le problème est donc infiniment complexe.

René MAYER m'a déclaré qu'il faisait étudier la question par ses services. J'ai peur que ceux-ci ne cherchent guère à améliorer la situation présente.

De toutes façons, vous voyez que nos soucis sont identiques et que nous voyons les choses de même. Si vous avez quoi que ce soit de pressé à me dire sur ce sujet ou des propositions directes à formuler pour les Pouvoirs publics, ne vous gênez pas et écrivez-moi sans tarder.

Merci des renseignements intéressants que vous me donnez sur les expositions actuelles aux Etats-Unis. Je n'ai pas besoin de vous dire celles qui ont lieu à Paris, car j'imagine que vous recevez régulièrement les journaux spécialisés.

A bientôt, j'espère, mon cher ami, ne m'oubliez pas trop et partagez, je vous prie, avec Madame Rosenberg et tous les vôtres, toutes mes sincères et fidèles amitiés.

↳ Huisman



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.E.9

Le 29 janvier, 1948

Donnez-moi également des renseignements sur vos occupations présentes et avec nos plus sincères  
Monsieur Georges Huisman croyez, mon cher Ami, en mes  
1, rue de la Muette beaux et dévoués.  
Paris 16e.

Mon cher Ami,

Effectivement, il y a bien longtemps que je n'ai reçu de vos nouvelles et votre lettre m'a fait grand plaisir. Je vous remercie de vos bons vœux et je les réciprôque pour vous et pour toute votre famille.

Ici je suis toujours très occupé, un peu comme les mouches qui volent dans une chambre, car les affaires sont très calmes et une grande inquiétude règne sur le marché par suite de la situation internationale. Vous savez que les Américains exagèrent toujours tout, et ils sont trop nombreux pour pouvoir les convaincre un par un que la situation n'est pas aussi inquiétante qu'ils se l'imaginent.

Ce dont nous souffrons le plus ici, c'est la difficulté d'importer des tableaux de France, ou plutôt de la difficulté d'en exporter de ce pays. Vous connaissez comme moi, et probablement mieux que moi, la situation intérieure du marché parisien, qui ne facilite pas les achats faits par les maisons établies en Amérique. De plus, le fait de demander des licences d'exportation et de soumettre les tableaux aux Beaux-Arts fait perdre un temps infini et crée une incertitude sur le résultat final des exportations.

Je compte rentrer à Paris au mois de juin prochain, et dès mon arrivée je vous donnerai un coup de téléphone afin que nous puissions nous rencontrer.

Ma santé est bonne. Je deviens hélas, tous les jours un peu plus âgé et je ronge mon frein de ne pouvoir faire ce que je voudrais organiser ici.

Lors de mon dernier passage à Paris je n'ai pas vu beaucoup de nouveaux talents, et j'aimerais beaucoup découvrir ou plutôt reconnaître ceux qui seront les gloires de la France dans un avenir futur et très proche.

Des expositions très intéressantes ont lieu ici, tant de l'art contemporain que de celui du 19e siècle et antérieur. En ce moment, il y a une exposition de Braque, de Picasso et de Matisse. Le Musée de Philadelphie organise une grande exposition de Matisse, mais il rencontre de grandes difficultés pour obtenir des œuvres qui se trouvent en France. Quand le marché deviendra-t-il libre?

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.E.9

PARIS, le 18 Janvier 1948  
1, rue de la Musette 10<sup>e</sup>

Donnez-moi également des renseignements  
sur vos occupations présentes et avec mes plus sincères  
et profondes amitiés, croyez, mon cher Ami, en mes  
sentiments affectueux et dévoués.

Mon cher Ami,

Je suis navré de ne plus avoir de vos  
nouvelles et, au seuil de cette année qui commence,  
je vous ais tous mes vœux les plus sincères et les  
plus affectueux pour vous et pour vos proches.

Paul Rosenberg

PR:mbb Vous me feriez plaisir en m'écrivant  
quelques fois, car je m'ennuie de n'avoir plus de  
relations régulières avec vous comme par le passé.  
Prenez votre style et votre machine à écrire, et  
venez bavarder un peu avec moi.

A bientôt, et je vous ais, mon cher Ami,  
toute mon affection.

*Et un plus fort la...*

*Ly---*



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.E.9

THE MUSEUM OF MODERN ART  
11 West 53 Street, New York 19, N.Y.

1000 RECEIPT

PARIS, le 18 Janvier 1948  
1, rue de la Muette 16°

The objects described herein have been received by The Museum of Modern Art as indicated by the receipt printed on the back of this receipt.

From: Paul Rosenberg Galleries  
16 East 57th Street  
New York 19, N.Y.

JAN 29 1948

Mon cher Ami,

Je suis navré de ne plus avoir de vos nouvelles et, au seuil de cette année qui commence, je vous dis tous mes voeux les plus sincères et les plus affectueux pour vous et tous les vôtres.

Vous me feriez plaisir en m'écrivant quelques fois, car je m'ennuie de n'avoir plus de relations régulières avec vous comme par le passé. Prenez-votre stylo ou votre machine à écrire, et venez bavarder un peu avec moi.

A bientôt, et je vous dis, mon cher Ami, toute mon affection.

*Et mes plus Billes amitiés*

*Huisman*

*ls---*

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.E.9

THE MUSEUM OF MODERN ART  
11 West 53 Street, New York 19, N. Y.

*Henry Hope Indiana*

Date December 2, 1948

**LOAN RECEIPT**

The objects described below have been received by The Museum of Modern Art as loans under the conditions noted on the back of this receipt.

From **Paul Rosenberg Galleries**  
16 East 57th Street  
New York 22, N.Y.

for **EXHIBITION: BRAQUE; Cleveland Museum of Art, January 25-March 13, 1949**  
**Museum of Modern Art, March 29-June 12, 1949**

*Caroline H. Ordley*  
Registrar

Museum Number	Description	Insurance Value
48.1472	Braque: <b>Guitar and Bottle of Marc, 1930</b> oil on canvas	\$12,000.



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series Folder:
	Paul Rosenberg	II.E.9

# THE MUSEUM OF MODERN ART

NEW YORK 19

November 23, 1948

11 WEST 53rd STREET  
TELEPHONE: CIRCLE 5-8900  
CABLES: MODERNART, NEW-YORK

NOV 27 1948

Mr. Paul Rosenberg  
Paul Rosenberg & Co.  
16 East 57th Street  
New York, New York

Dear Paul:

I trust you are now back in New York and that you had a pleasant stay in Paris. The Braque exhibition has made extremely good progress and there is every reason to believe it will be a beautiful show.

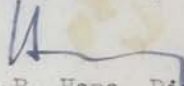
When we talked about the pictures in your stock and your private collection, you very generously offered to lend some of them and during your absence I made a certain number of selections which I hope will meet with your approval. The list is as follows:

1. Anemones, 1925. Your number [REDACTED].
2. Landscape Le Galet (Fishing boat D27), 1929.
3. Still Life with Urn, dimensions 16" x 47 $\frac{1}{2}$ ", 1929.
4. Still Life with Guitar and Bottle of Marc. Your number 5012, 1930.
5. Plate of Oysters. Your number 5881-P. 1930.
6. ~~Gray vase and palette~~ *Studio*. Your number ~~5011~~, 1930.

I will ask the Registrar's office to send you a blank form for each of these pictures and will get in touch with you just as soon as arriving in New York, which will be next Monday.

With best wishes from both of us.

Sincerely yours,

  
Henry R. Hope, Director  
Braque Exhibition