

CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. E. 11

J MISCELLANEOUS

1948-49

June 23, 1949

Received from Paul Rosenberg & Co., check
No. 5211 on the Bankers Trust Company, in
the amount of Four thousand five hundred
dollars, representing payment in full for
one water color by Cézanne, "Melon, Glass
and Apples".

Edouard Jonas

Edouard Jonas

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. E. 11

June 23, 1949

Received from Paul Rosenberg & Co., check
No. 5211 on the Bankers Trust Company, in
the amount of Four thousand five hundred
dollars, representing payment in full for
one water color by Cézanne, "Melon, Glass
and Apples".



Edouard Jonas

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. E. 11

TELEPHONE 360
RESIDENCE 461

EDOUARD JONAS
GIL PRODUCTION
ELLINWOOD, KANSAS

6 Décembre 1949

DEC 9 1949

Mon cher Paul,

J'ai été très heiné d'apprendre par
votre lettre du 3^e que vous avez été
souffrant à Paris au cours de
votre séjour. J'espère que vous
êtes maintenant tout à fait
rétabli.

Mon cher Edouard,

Merci pour votre bonne lettre, et je m'empresse de vous
dire que je suis beaucoup mieux.

Je suis content de savoir que votre affaire est en voie
de solution. Dès qu'elle sera réglée, je compte que vous
m'en informerez, car je serai peut-être alors intéressé par
certains de vos tableaux.

J'espère aussi que vous viendrez un jour à New York,
et que nous aurons le plaisir de vous voir.

En attendant, veuillez recevoir, mon cher Edouard,
pour Madame Jonas et pour vous, notre bon souvenir et
nos bonnes amitiés.

Paul Rosenberg.

PR/.

*à une fois vers un autre
d'ici, j'ai Madame
Rosenberg et moi
qui nous*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. E. 11

TELEPHONE 360
RESIDENCE 461

EDOUARD JONAS
OIL PRODUCTION
ELLINWOOD, KANSAS

6 Décembre 1949

DEC 9 1949

à moi pour vous enlever
ainsi; si à Madame
Rosenberg d'a
votre fils
me
hi
ami
ce
je

Mon cher Paul,
J'ai été très peiné d'apprendre par
votre lettre du 3^e que vous avez été
souffrant à Paris au cours de
votre séjour. J'espère que vous
êtes maintenant tout à fait
rétabli et ma femme et moi
serions heureux de recevoir
de vous un petit mot nous
rassurant.

Ce qui concerne les tableaux
Hollard, la solution semble en bonne
voie et j'ai accepté d'en bloquer 20%
aux Etats. Mais en attendant la
transaction définitive avec la Ville.

Je n'avais rien fait jusqu'à présent
mais dès que cet arrangement
sera signé, je serai absolument
libre de mes faits & gestes aussi
bien vis à vis de la Ville que de
l'Office des Changes.

En attendant recevoir bientôt de vos
bonnes nouvelles, ma femme se joint

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. E. 11

16 août 1949

Mon cher Paul,

Ci-joint l'expédition de la procuration de la procuration faite en ma faveur par Mesdemoiselles Vollard.

Monsieur Edouard Jonas,
Ellinwood, Kansas.

Cette procuration est déposée au rang des minutes chez M^r l'honorable notaire.

New York, le 8 décembre 1949.

Je vous prie de lui faire part de ce que je lui envoie par la poste. Vous verrez qu'il ne peut y avoir de procuration plus étendue.

Mon cher Edouard,

Je suis de retour à New York depuis peu de temps, après avoir été immobilisé à Paris par une maladie qui m'y a retenu plus longtemps que je ne pensais.

J'aimerais savoir ce que sont devenus vos tableaux, et s'il y a quelque chose de nouveau à ce sujet.

Avec mon meilleur souvenir pour Madame Jonas et pour vous, recevez, mon cher Edouard, toutes mes bonnes amitiés.

Paul Rosenberg.

PR/.

Je suis certain aussi que c'est lui qui m'a fait offrir \$50000 pour le passer par un intermédiaire lorsque j'étais à New York.

C'est lui aussi, je suis certain, qui par le même intermédiaire a cherché à m'acheter le paysage. Il est en rapport à Paris avec un marchand, lié avec a Wiel, administrateur judiciaire, qui par tous les moyens a cherché

Je suis certain aussi que c'est lui qui m'a fait offrir \$50000 pour le passer par un intermédiaire lorsque j'étais à New York. C'est lui aussi, je suis certain, qui par le même intermédiaire a cherché à m'acheter le paysage. Il est en rapport à Paris avec un marchand, lié avec a Wiel, administrateur judiciaire, qui par tous les moyens a cherché

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	II. E. 11

16 août 1949

Mon cher Paul,

Je vous ai montré à New York
le formulaire de la Haute Cour de Justice
de Londres ordonnant la remise des
tableaux conjointement à Jean
de Tabrant, ce qui a
été fait par le directeur
de Messrs
Ottawa.

Ci. inclus expédition de la procuration
de la procuration faite en ma faveur
par Mesdemoiselles Vollard.

Cette procuration est déposée au rang
des minutes chez M^r l'ancien notaire
24 rue Lafayette. Vous verrez qu'il ne
peut y avoir de procuration plus étendue.

Je suis persuadé que cette intervention
de ce Rosenblatt a pour origine une
dénonciation de Wildenstein qui, comme
je vous l'ai dit, a cherché par mes deux
frères à ce que je lui vende des tableaux de
la collection Vollard. Je m'y suis refusé pour
les raisons que je vous ai indiquées. Je
ne veux rien lui vendre.

Je suis certain aussi que c'est lui qui m'a
fait offrir \$50000⁰⁰ pour le passage par un
intermédiaire lorsque j'étais à New York.

C'est lui aussi, je suis certain qui par
le même intermédiaire a cherché à m'acheter
le passage. Il est en rapport à Paris avec
un marchand, lié avec ce Wiel, administrateur
judiciaire, qui par tous les moyens a cherché

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	II. E. 11

à me supplanter.

J'ai reçu ce matin une lettre de mon avocat à Paris M^r Poujade qui me réitère sa certitude que la Ville a été entièrement remplie de ses droits par le reçu qu'elle a donné des tableaux qu'Ambroise avait légués au Petit Palais.

Il m'a dit aussi que si la Justice décidait que la Ville avait un droit proportionnel sur le reliquat (un fois tout réglé à la famille) ce droit ne pourrait être supérieur à $\frac{7}{1000}$ (sept millièmes). Tout cela est une machination ourdie par des gens jaloux et méchants qui s'en mordront les doigts bientôt, j'en suis persuadé. J'ai en main la photocopie du testament olographe d'Ambroise. Il tire un trait très net après le premier paragraphe léguant quatre tableaux à la Ville pour le Petit Palais. Puis il passe à ses legs à sa famille et amis. Comme vous le verrez par la lettre du Sénateur Vieu (juriste éminent au Canada) dont je vous envoie ci-inclus copie il ne peut y avoir aucun doute sur la volonté du testateur. Ci-inclus également extrait d'une lettre du Président Henri Bontron, Conseiller d'Etat, ancien P^r Cour d'Appel de Paris. Georges Wildenstein est à la base de tout cela. C'est la jalouse en personne. J'espère que vous avez vu William Saxe et que vous vous serez fait une opinion qui sera conforme à la mienne. Je suis libre de faire ce que je veux. Je vous téléphonerai jeudi.

Toutes mes meilleures amitiés
 Pierre de me renvoyer la procuration des demoiselles Volland.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. E. 11

TELEPHONE 360
RESIDENCE 461

août 1949

mon

Je

téléphoné ce ma

- 1° du paysan
- 2° du paysage
- 3° Scène canotage
- 4° Degas pastel che
- 5° Picasso

Les photos fai
celles que j'ai fai

m'avoir
voire photos

bonnes mais
et pas fameuses.

Si vous plûsez que nous pouvons
faire affaire ensemble, j'irai vous voir
à New York avec les tableaux.

Je vous téléphonerai dans quelques
jours pour vous donner le temps
d'étudier la chose.

Ma femme se joint à moi pour
vous envoyer, mon cher Paul, pour
vous, Madame Rosenberg, votre
fils et belle fille nos affectueux
souvenirs

Carson

Je n'ai pas les dimensions des
Degas qui est dans un coffre à New York très beau de couleur. Je crois environ 20" x 15"

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. E. 11

TELEPHONE 360
RESIDENCE 461

EDOUARD JONAS
OIL PRODUCTION
ELLINWOOD, KANSAS

15 août 1949

mon cher Paul,

Je vous remercie de m'avoir
téléphoné ce matin et je vous envoie photos

- 1° du paysan
- 2° du paysage
- 3° Scène canotage
- 4° Degees pestel chevaux
- 5° Picasso

Les photos faites par July sont bonnes mais
celles que j'ai fait faire ici ne sont pas fameuses.

Si vous pensez que nous pouvons
faire affaire ensemble, j'irai vous voir
à New York avec les tableaux.

Je vous téléphonerai dans quelques
jours pour vous donner le temps
d'étudier la chose.

Ma femme se joint à moi pour
vous envoyer, mon cher Paul, pour
vous, Madame Rosenberg, votre
fils et belle fille mes affectueux
souvenirs

Edouard Jonas

J'en ai pas les dimensions de
Degees qui est dans un coffre à New York très beau de couleur. Je crois environ 20" x 15"

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. E. 11

EXTRAIT D'UNE LETTRE DATEE DU 2 AOUT 1949, ADRESSEE PAR LE SENATEUR VIEN (OTTAWA, CANADA)

A MONSIEUR EDOUARD JONAS

Les termes du testament sont tellement clairs que je m'étonne que les avocats de la Ville de Paris puissent émettre une pareille prétention, à moins qu'ils ne voient en cela une cause importante et de copieux honneurs...ce à quoi je ne veux pas croire!!

Le testateur fait d'abord un legs de quatre tableaux, dans un paragraphe séparé. C'est un legs spécifique, en nature. Il énumère et décrit des tableaux avec une grande précision.

Ensuite il procède à disposer de sa fortune. Il institue des légataires et leur lègue des sommes d'argent très spécifiquement énumérées.

Ensuite il lègue le résidu de ses biens dans la proportion des legs qu'il vient de faire.

Dans nos cours de justice, au Canada, aux Etats Unis et en Angleterre, il ne pourrait entrer dans l'esprit d'un juriste que le testateur ait eu l'idée de faire participer la Ville de Paris à la distribution des argents. Il est manifeste que ce que le testateur voulait laisser c'est des tableaux qui devraient perpétuer sa mémoire au Musée du Petit Palais.

Son intention est d'autant plus claire à ce sujet que ce qu'il laisse surtout c'est son portrait par Cézanne et son portrait par Renoir.

Il a voulu également immortaliser Madame de Bonnières en légant son portrait par Renoir.

Ensuite il donne à la Ville de Paris le privilège de choisir un tableau parmi les CÉZANNE, dont il excepte toutefois le plus grand. Il est manifeste que c'est tout ce que le testateur entendait léguer à la Ville de Paris.

Quoiqu'il ne soit pas physiquement impossible de faire l'évaluation de ces tableaux et d'ensuite établir la proportion qui reviendrait à la Ville de Paris, si elle était légataire universelle, comme les autres, ce qu'il faut chercher c'est l'intention du testateur, et il me semble manifeste que le testateur n'a pas voulu charger ses héritiers de faire une évaluation aussi floue. Comment aurait-il pu laisser à des évaluateurs le soin de fixer la valeur des tableaux légués comme base de son legs de tous les biens résiduels de sa succession. Il semble manifeste que le testateur ne peut pas avoir eu cette intention. L'interprétation la plus juste, la plus simple, la plus normale, c'est que le testateur a voulu léguer des tableaux à un musée parisien; il les nomme. Il a voulu laisser le résidu de sa fortune à ses parents ou amis, et il en détermine les proportions. Il leur fait d'abord des legs spécifiques, à titre particulier. Il distribue ensuite le résidu de sa fortune dans la proportion de ses legs spécifiques. Je ne peux concevoir qu'il soit venu à l'esprit du testateur d'inclure la Ville de Paris dans cette distribution de ses biens résiduels. Je suis bien convaincu que ce sera l'interprétation donnée au testament par tout tribunal impartial.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. E. 11

EXTRAIT D'UNE LETTRE DU PRESIDENT M O U T O N, EN DATE DU 21 JUILLET 1949

Je garde toujours mon opinion. Quand il s'agira d'interpréter le testament en ce qui touche la Ville de Paris, on ne pourra pas penser ni décider qu'elle doit participer avec les autres légataires du sang (en quelque sorte) au solde des ventes. Remplie de ses droits par la disposition initiale, très distincte et séparée, du début, le testateur qui voulait personnellement survivre dans les musées, attribuait des tableaux bien déterminés sans en fixer la valeur.

Comment alors admettre qu'une participation au solde éventuel des ventes puisse échoir à la Ville de Paris au prorata de la valeur au même titre que les légataires réels dont la valeur des legs est toujours bien déterminée.

Mais comment le faire juger et qui doit saisir la justice au principal ? Pour moi, je considère que ce sont les deux soeurs d'Ambroise Vollard qui doivent faire le procès, car la Ville de Paris forte de ses référés a un préjugé favorable et ne fera pas une action que je crois bien perdue pour elle et elle ne peut pas en douter. C'est une surprise pour moi que le Président saisi d'un référé qui pouvait préjuger du fonds ait pris la double décision de désigner un séquestre et de mettre à sa disposition la somme provenant de la vente d'un tableau de Degas pour engager la procédure contre les héritiers Vollard. Mais sur ce point on a fait appel, on a bien fait et c'est la porte ouverte aux rectifications, notamment si la justice est saisie au principal. Maître Poujade et les autres conseils, notamment Maître Floriot, pensent, paraît-il comme moi, mais hésitent à prendre les devants car ils pensent qu'un accord peut intervenir avec la Ville de Paris.

J'ai fait remarquer qu'en tout cas s'il y a des pourparlers en ce sens, il faut qu'ils aient un caractère secret entre les avocats, pour qu'on ne puisse pas en tirer ensuite, en cas de procès, argument contre vous et les intéressés qui auraient admis le principe des droits de la Ville. C'est le sentiment, la pensée et la certitude de Maître Poujade.

Pour ma part, je considère que l'action au principal engagée avant l'appel des référés aurait une influence sur ces appels et qu'en tout cas elle n'empêcherait pas, et favoriserait peut-être, un arrangement.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. E. 11

August 22nd, 1949

Mr. Rodrigue Bartol
67 Wall Street
New York 5, New York

Dear Sir:

I have your letter of the 17th. As I indicated in response to a like telephone request apparently from one of your associates, I can see no reason why I should give any information upon the subject.

Very truly yours,
PAUL ROSENBERG & CO.

Paul Rosenberg

PR/ct

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. E. 11

RODRIGUE BERTOL
67 WALL STREET
NEW YORK, N.Y.

August 18th, 1949

le 17 Août 1949.

Mr. William Saxe
44 Wall Street
New York City, New York
16 East 57th Street,
New York, New York.

Monsieur: Please find enclosed a copy of the

letter from Mr. Rodrigue Bertol, which we discuss. M. Bertol, administrateur séquestre des tableaux constituant la succession de Monsieur Vollard, qu'un tableau appartenant à cette succession vous aurait été offert et peut-être acheté par vous.

Sincerely yours,
Rodrigue Bertol
PAUL ROSENBERG & CO. administrateur séquestre des tableaux dépendant de la succession Vollard en quelque lieu qu'ils se trouvent et qu'en particulier par l'ordonnance du 4 Juillet dernier, il lui est permis "d'appréhender les tableaux que l'Office des Changes a été autorisé à saisir". D'autre part, en vertu d'une lettre du 23 Juillet 1949 adressée à M. Bertol par l'Office des Changes, ce dernier a été informé que la réalisation à l'étranger de tableaux provenant de la succession Vollard "nécessite maintenant une autorisation de l'Office des Changes".

En qualité de mandataire de Monsieur Wiel, ce en vertu d'une procuration en date du 19 Juillet dernier, je vous serais reconnaissant de me faire savoir le titre du tableau que vous auriez acheté dernièrement et qui serait un Cerame ou un Degas. Il est d'ailleurs très possible que ce tableau ne dépende pas de la succession Vollard. Un de mes collaborateurs avait pris rendez-vous avec vous pour aujourd'hui même et j'étais revenu de vacances spécialement pour vous rencontrer.

Veillez croire, cher Monsieur, en l'assurance de mes sentiments bien dévoués.

Rodrigue Bertol

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. E. 11

CABLE ADDRESS: "CIVILAW" NEW YORK
TELEPHONE WHITEHALL 4-1552

RODRIGUE BERTOL
67 WALL STREET
NEW YORK 5, N.Y.

le 17 Août 1949.

Monsieur Paul Rosenberg,
16 East 57th Street,
New York, New York.

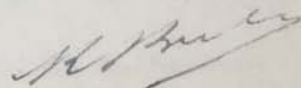
Monsieur:

J'ai été informé par Monsieur Wiel, administrateur séquestre des tableaux constituant la succession de Monsieur Ambroise Vollard, qu'un tableau appartenant à cette succession vous aurait été offert et peut-être acheté par vous.

A la suite de deux ordonnances du Tribunal Civil de la Seine, Monsieur Wiel a été nommé administrateur séquestre des tableaux dépendant de la succession Vollard en quelque lieu qu'ils se trouvent et qu'en particulier par l'ordonnance du 4 Juillet dernier, il lui est permis "d'appréhender les tableaux que l'on veut soustraire à sa mission". D'autre part, en vertu d'une lettre du 23 Juillet 1949 adressée à Maître Wiel par l'Office des Changes, ce dernier a été informé que la réalisation à l'étranger de tableaux provenant de la succession Vollard "nécessite maintenant une autorisation de l'Office des Changes".

En qualité de mandataire de Monsieur Wiel, ce en vertu d'une procuration en date du 19 Juillet dernier, je vous serais reconnaissant de me faire savoir le titre du tableau que vous auriez acheté dernièrement et qui serait un Cezanne ou un Degas. Il est d'ailleurs très possible que ce tableau ne dépende pas de la succession Vollard. Un de mes collaborateurs avait pris rendez-vous avec vous pour aujourd'hui même et j'étais revenu de vacances spécialement pour vous rencontrer.

Veillez croire, cher Monsieur, en l'assurance de mes sentiments bien dévoués.



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.E.11

C
O
P
Y
E

RODRIGUE BERTOL

67 Wall Street

New York 5, N.Y.

le 17 Août 1949.

Monsieur Paul Rosenberg,
16 East 57th Street
New York, New York.

Monsieur:

J'ai été informé par Monsieur Nial, administrateur séquestre des tableaux constituant la succession de Monsieur Ambroise Vollard, qu'un tableau appartenant à cette succession vous aurait été offert et peut être acheté par vous.

À la suite de deux ordonnances du Tribunal Civil de la Seine, Monsieur Nial a été nommé administrateur séquestre des tableaux dépendant de la succession Vollard en quelque lieu qu'ils se trouvent et qu'en particulier par l'ordonnance du 4 Juillet dernier, il lui est permis "d'appréhender les tableaux que l'on veut soustraire à sa mission". D'autre part, en vertu d'une lettre du 23 Juillet 1949 adressée à Maître Nial par l'Office des Changes, ce dernier a été informé que la réalisation à l'étranger de tableaux provenant de la succession Vollard "nécessite maintenant une autorisation de l'Office des Changes".

En qualité de mandataire de Monsieur Nial, ce en vertu d'une procuration en date du 19 Juillet dernier, je vous serais reconnaissant de me faire savoir le titre du tableau que vous auriez acheté dernièrement et qui serait un Cézanne ou un Degas. Il est d'ailleurs très possible que ce tableau ne dépende pas de la succession Vollard. Un de mes collaborateurs avait pris rendez-vous avec vous pour aujourd'hui même et j'étais revenu de vacances spécialement pour vous rencontrer.

Veuillez croire, cher Monsieur, en l'assurance de mes sentiments bien dévoués.

(sig) R. Bertol

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.E.11

C
O
P
I
E

RODRIGUE BERTOL

67 Wall Street

New York 5, N.Y.

Monsieur Howard Jones
Blisswood, 122 Ave.

New York, le 17 août 1949.

Monsieur Howard,

Le 17 Août 1949.

Je vous prie de m'excuser si je vous écris sans un préambule.

J'adresse Monsieur Paul Rosenberg,

16 East 57th Street
New York, New York.

En ce qui concerne

Monsieur

J'ai été informé par Monsieur Niel, administrateur séquestre des tableaux constituant la succession de Monsieur Ambroise Vollard, qu'un tableau appartenant à cette succession vous aurait été offert et peut être acheté par vous.

À la suite de deux ordonnances du Tribunal Civil de la Seine, Monsieur Niel a été nommé administrateur séquestre des tableaux dépendant de la succession Vollard en quelque lieu qu'ils se trouvent et qu'en particulier par l'ordonnance du 4 Juillet dernier, il lui est permis "d'appréhender les tableaux que l'on veut soustraire à sa mission". D'autre part, en vertu d'une lettre du 23 Juillet 1949 adressée à Maître Niel par l'Office des Changes, ce dernier a été informé que la réalisation à l'étranger de tableaux provenant de la succession Vollard "nécessite maintenant une autorisation de l'Office des Changes".

En qualité de mandataire de Monsieur Niel, ce en vertu d'une procuration en date du 19 Juillet dernier, je vous serais reconnaissant de me faire savoir le titre du tableau que vous auriez acheté dernièrement et qui serait un Cézanne ou un Degas. Il est d'ailleurs très possible que ce tableau ne dépende pas de la succession Vollard. Un de mes collaborateurs avait pris rendez-vous avec vous pour aujourd'hui même et j'étais revenu de vacances spécialement pour vous rencontrer.

Veuillez croire, cher Monsieur, en l'assurance de mes sentiments bien dévoués.

(sig) R. Bertol

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.E.11

Sent to Mrs. Jonaki, NY

Le 11 février, 1949

Monsieur Edouard Jonas
Ellinwood, Kansas.

Je me permets de vous adresser ce
NewYork, le 17 août 1949.

Monsieur Marcel Javal de Paris,

les exemplaires de tableaux suivants :

Mon cher Edouard,

Claude, "Les Femmes" (huile),

Je vous remercie pour l'envoi du pouvoir, que je vous retourne sous ce pli.

J'attends votre appel téléphonique de jeudi.

Meilleures amitiés, (peinture à l'huile)
renvoyé à Paris, (peinture à l'huile)

Des tableaux, qui ont été achetés par les Rosenberg,

Paul Rosenberg.

sont par ailleurs propriété et ont été récupérés

par ses enfants.

Paul Rosenberg

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. E. 11

TELEPHONE 360
RESIDENCE 461

Sent to Mrs. Donati. N.Y.

EDOUARD JONAS
OIL PRODUCTION
ELLINWOOD, KANSAS

August 11th 1949

Le 11 février, 1949

AUG 15 1949

mademoiselle,

Je reconnais avoir en garde de votre lettre du 30^e et en avisant que Monsieur Rosenberg sera de retour le 13 au téléphone. Je vous remercie et j'espère que vous avez bien apprécié la ville voisine. Ces tableaux, qui ont été volés par les Allemands, sont son entière propriété et ont été récupérés par moi en Suisse. Je vous prie de vouloir bien me rappeler à son bon souvenir ainsi qu'à celui de son fils.

Croyez, mademoiselle, je vous prie, à l'assurance de mes plus distingués sentiments.

Edouard Jonas

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. E. 11

TELEPHONE 360
RESIDENCE 461

EDOUARD JONAS
OIL PRODUCTION
ELLINWOOD, KANSAS

August 11th 1949

AUG 15 1949

mademoiselle,

Je vous remercie de votre lettre du 3^e et
m'avisant que Monsieur Rosenberg sera de
retour le 13^e et qu'il voudra bien m'appeler
au téléphone. Il se peut que je sois dans une
ville voisine; en ce cas mon bureau saura
l'endroit où je me trouverai.

J'espère que Monsieur Rosenberg
a pu profiter d'un repos bien mérité
et je vous prie de vouloir bien me
rappeler à son bon souvenir ainsi qu'à
celui de son fils.

Croyez, mademoiselle, je vous prie,
à l'assurance de mes plus
distingués sentiments.

Ed Jonas

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	II. E. 11

Ellinwood Kansas

29 juillet 8-3-49

Mon cher Paul,

Le 8 août, 1949

Je vous ai téléphoné à mon retour
à Ellinwood, Kansas, j'ai appris par votre
secrétaire que vous étiez en vacances et me
serez de retour que vers le 20 août.

Monsieur Edouard Jonas
Ellinwood, Kansas

Monsieur,

J'ai transmis votre lettre du 29 juillet à

M. Paul Rosenberg qui s'excuse de ne pas vous répondre

directement.

M. Rosenberg ne charge de vous écrire à sa

place pour vous remercier, et pour vous faire savoir

qu'il sera rentré à New York pour le 15 août.

Si vous le désirez, M. Rosenberg se fera un

plaisir de vous appeler au téléphone dès son retour.

Veuillez recevoir, Monsieur, l'expression de

mes sentiments très distingués.

M. H. Benbust, secrétaire

Y ispire qu'à Ellinwood où vous
villogistures il fait plus agréable qu'à
New York et qu'ici on il fait une
chaleur étouffante. Ma
joint à moi pour vous adresser, ainsi
qu'à Madame Rosenberg, votre fils et
sa charmante épouse, tous nos
meilleurs souvenirs. Edouard

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. E. 11

Clinwood Kansas

8-3-49
29 Juillet 1949

Mon cher Paul,

Je vous ai téléphoné à mon retour à Clinwood mais j'ai appris par votre secrétaire que vous étiez en vacances et me seriez de retour que vers le 20 Août.

Je voulais vous parler du paysage que je n'avais pu vous montrer puisqu'il était emballé et prêt à m'être expédié. Si vous avez un instant, ayez la gentillesse de m'envoyer un mot me disant quand vous serez à New York et je vous téléphonerai.

J'espère qu'à l'endroit où vous villegiatez il fait plus agréable qu'à New York et qu'ici on il fait une chaleur étouffante. Ma femme se joint à moi pour vous adresser, ainsi qu'à Madame Rosenberg, votre fils et sa charmante épouse, tous nos meilleurs souvenirs.

Ed Jones

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. E. 11

TELEPHONE 360
RESIDENCE 461

EDOUARD JONAS
OIL PRODUCTION
ELLINWOOD, KANSAS

Vendu à M^r Paul Rosenberg 3 Juillet 1949
Une peinture à l'huile
par Georges Rouault
représentant un Pierrot
Trois mille Cinq cents \$3500⁰⁰

Payé par virement
sur National City Bank
Park Ave + 57th St
New York City.

Edouard

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. E. 11

TELEPHONE 360
RESIDENCE 461

EDOUARD JONAS
OIL PRODUCTION
ELLINWOOD, KANSAS

4 Juillet 1949

Vendu à M^r Paul Rosenberg
16 East 57th 5th
New York Cit.

Un Tableau peint par Renoir
représentant un plateau de
frais et une tasse 19¹/₂" x 9"
\$2500.00

Payé par virement sur
le National Cit Bank
57th 5th, Park Ave

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. E. 11

JUN 27 1949

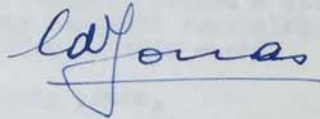
JEDSON-SULLIVAN DIVISION

June 27, 1949

Received from Paul Rosenberg & Co. check
No. 5214 on the Bankers Trust Company, in
the amount of Six Thousand Dollars,
representing payment in full for two
paintings by Rouault :

"Pierrot Assis"

"Tête de Pierrot".



Edouard Jonas

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. E. 11

CABLE ADDRESS: JUDSHEL. NEW YORK
CHICAGO



JUN 24 1949

JUDSON-SHELDON DIVISION

OFFICES IN PRINCIPAL PORTS AND CITIES

June 23, 1949

19 RECTOR STREET
NEW YORK 6, N.Y.

P. Rosenberg
16 East 57th. St.
New York City

RE: SS AMERICAN PLANTER-12/3/48
One (1) Case Paintings
Mkd: G.D. New York 8002
Entry No. 332017
Our Reference No. 13856 - - -

Dear Sir:

Enclosed find **affidavit** requested by the Customs in connection with your shipment as above.

Please execute same have sworn to before a notary public and return to us at your earliest convenience in order to expedite the liquidation of this entry.

Very truly yours,

JUDSON SHELDON DIVISION
National Carloading Corp.

Assistant Vice-President-IT

JJ Foster/ab



EXPORT • FOREIGN FREIGHT FORWARDERS • CUSTOM BROKERS • IMPORT

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. E. 11

CABLE ADDRESS: JUDSHEL, NEW YORK
CHICAGO



JUDSON-SHELDON DIVISION FEB 3 - 1949

OFFICES IN PRINCIPAL PORTS AND CITIES

19 RECTOR STREET
NEW YORK 6, N.Y.

February 2, 1949

Paul Rosenberg
16 East 57 Street
New York, N.Y.

RE: S.S. AMERICAN PLANTER - 12/3/48
One (1) case Paintings
Free Entry No. 332017
Our Reference No. 13856 - - - - -

Dear Sir:

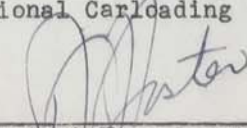
We are returning herewith our invoice covering the above mentioned shipment. We have investigated the handling of this shipment and wish to correct the impression you have made regarding the handling. As you undoubtedly know this case was ordered into the Appraiser's Stores for examination and was under the control and custody of the U.S. Customs until released and therefore, it was impossible for us to report the case as lost.

We were informed by the examiner, that a Delivery Order had been issued but after a very careful check of all departments in the Appraiser's Stores, it was apparent that the Delivery Order was lost. Application was made for a duplicate but, due to the valuable nature of the case, the procedure was rather slow, government red tape being what it is, and we understand this was all explained to you at the time.

We do not feel that we should be held responsible for any laxity or carelessness on the part of any member of the staff of the U.S. Appraiser in losing the original Delivery Order.

Very truly yours,

JUDSON-SHELDON DIVISION
National Carloading Corp.


Assistant Vice-President-IT

JJFoster/rf
Enc.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	II. E. 11

Customs Form 7501
TREASURY DEPARTMENT
8.27, 8.51, 10.31, 10.91, C. R. 1943
AUG. 1947

Budget Bureau No. 45-R217.
Approval expires 5-31-50.

CONSUMPTION ENTRY
UNITED STATES CUSTOMS SERVICE

COLLECTOR'S COPY
COMPTROLLER'S COPY
STATISTICAL COPY

In-Bond Entry No. _____
From Port of _____
Via _____
(Bonded carrier)

13856 DISTRICT No. 10-01

Entry No. _____
Term Bond No. 2679

PORT OF NEW YORK DATE 12/10/48

Port of lading HARVE B/L No. H 1121 Date of sailing 11/25/48 Port of unloading NEW YORK
(Above information to be furnished only when merchandise is imported by vessel)
Importer of record NATIONAL CARLOADING CORP 19 RECTOR X STREET, NEW YORK CITY
(Name) (Street number, city, and State)
For account of PAUL ROSENBERG 16 EAST 57TH STREET, NEW YORK CITY
(Name) (Street number, city, and State)
Imported on the SS AMERICAN PLANTER Flag AMER. On 12/3/48 Via HARVE
(Name of vessel or carrier and motive power) (Date imported) (Last foreign port)
Exported from FRANCE on 11/25/48 Consular invoice 15667 PARIS 12/1/48
(Country) (Date) (Place, number, and date certified)

MARKS AND NUMBERS OF PACKAGES AND ORIGIN OF MERCHANDISE (1)	(2) DESCRIPTION OF MERCHANDISE, NUMBER AND KIND OF PACKAGES (Describe in tariff terms in enough detail to permit classification according to Schedule A)			ENTERED VALUE IN U. S. DOLLARS (see Note 2) (3)	TARIFF		DUTY (6)	
	GROSS WEIGHT IN POUNDS (see Note 1) (2a)	SCHEDULE A COMMODITY NUMBER (2b)	NET QUANTITY IN SCHEDULE A UNITS (state units) (2c)		PARAGRAPH (4)	RATE (5)	DOLLARS	CENTS
G.D.D. 8002 NEW YORK	119	ONE (1) CASE OIL PAINTINGS UNFRAMED ORIGINALS 9620.100	14 PCS	308.-	1807	FREE		
		ORIG FRANCE		INV VAL. \$ FR.FR. 66000.- @ .004671 = 308.29 308.-				

Number of invoices _____ W. H. Entry No. _____ G. O. No. _____

NOTE 1.—In column number (2a), insert "Gross Weight in Pounds" immediately below the description of merchandise. If gross weight is not available for each Schedule A item included in one or more packages, insert approximate shipping weight for each Schedule A item. The total of these estimated weights should equal the actual weight of the entire package or packages.

NOTE 2.—The entered value shown for free or specific-rate merchandise must not include nondutiable charges.

SIGNATURE NATIONAL CARLOADING CORP
PER _____ ATTY
ADDRESS 19 RECTOR STREET, NEW YORK CITY

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. E. 11

December 30, 1948
December 30, 1948

Mr. J. J. Foster
Judson-Sheldon Division
Judson-Sheldon Division
19 Rector Street
New York 6, New York

Your Reference No. 22490

Attention of Mr. J. J. Foster

Gentlemen:

We wish to confirm our telephone

We are sorry to let you know that we are thoroughly dissatisfied by the manner in which your Company handled the custom clearance and delivery of one case of paintings addressed to us from Paris on the S.S. American Planter, your Reference No. 13856. Not only did the entire procedure take over three weeks to be completed, but it was conducted in disagreement with our written instructions in a letter to you on December 10th.

It is our opinion that your organization has proven guilty of negligence in the handling of the shipment, and that we have been given misinformation about it repeatedly. The matter came to such a point that it was necessary for us to have our own agent investigate. It was through his efforts that the case was finally located and delivered to our gallery yesterday, despite the fact that the box had been reported allegedly lost by your service.

The case contained valuable paintings, and we were legitimately concerned to know that it was left in an unlocated place for so long.

In view of these facts, we believe that we are entitled to a substantial adjustment of your bill, which we are herewith returning to you. Looking forward to your reply, we are

Sincerely yours,
PAUL ROSENBERG & CO.


pr:rp

Paul Rosenberg

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.E.11

Box-8350


JUDSON-SHELDON DIVISION DEC 10 1948
 OFFICES IN PRINCIPAL PORTS AND CITIES
 December 10, 1948

18 NECTON STREET
NEW YORK 6, N.Y.

December 9, 1948

Mr. J. J. Foster
 Judson-Sheldon Division
 19 Rector Street
 New York 6, N. Y.

F. Rosenberg
 16 East 57th Street
 New York, N.Y.

14 files from Donald...

Your Reference No. 11658

Dear Mr. Foster :
 I w/o Paintings
 1942-1943

We wish to confirm our telephone

Gentlemen:

conversation of this morning, giving you Customs

and Delivery Instructions as promptly as possible. We are in receipt of shipping documents covering

Clearance and asking you to deliver the case of account.

paintings here at the gallery for inside examination.

Thanking you for your kind attention

Very truly yours,

In this matter, we are

JUDSON-SHELDON DIVISION
 National Corporation Corp.

Sincerely yours,
 PAUL ROSENBERG & CO.,

[Signature]
 Assistant Vice-President-IV
 Paul Rosenberg

JJFoster/FF

PR:umb



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. E. 11

CABLE ADDRESS: JUDSHEL. NEW YORK
CHICAGO



Boq-8300

JUDSON-SHELDON DIVISION

DEC 10 1948

OFFICES IN PRINCIPAL PORTS AND CITIES

19 RECTOR STREET
NEW YORK 6, N.Y.

December 9, 1948

P. Rosenberg
16 East 57th Street
New York, N.Y.

14 plops from Florent. David

RE: S.S. AMERICAN PLANTER-
1 c/s Paintings
Our Reference No. 13856

Gentlemen:

We are in receipt of shipping documents covering an importation of one (1) case Paintings for your account.

We would appreciate your giving us Customs Clearance and Delivery Instructions as promptly as possible.

Very truly yours,

JUDSON SHELDON DIVISION
National Carloading Corp.

Assistant Vice-President-IT

JJFoster/rf

D'Brien



EXPORT • FOREIGN FREIGHT FORWARDERS • CUSTOM BROKERS • IMPORT

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. E. 11

TELEPHONE 360
RESIDENCE 461

EDOUARD JONAS
OIL PRODUCTION
ELLINWOOD, KANSAS

27 Mars 1948

Mon cher Paul,
nous recevons à l'instant l'annonce
du mariage de votre fils et ne
voulons pas tarder à vous adresser
nos sincères félicitations. Que vous
vous demandons de partager
avec Madame Rosenberg et avec
le jeune couple auquel nous
envoyons également tous nos
vœux de bonheur.

Vous seriez aimable de prier
votre service de correspondance de
noter que depuis deux ans au moins
votre adresse n'est plus à Wichita
mais à Ellinwood Kansas. C'est
pour cette raison que le faire part
a été retardé nous ayant été
renvoyé de Wichita.

Croyez, mon cher Paul, je vous prie
à l'assurance de nos meilleurs
sentiments.

Edouard Jonas

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. E. 11

6 mars 1948.
186 Avenue Victor Hugo.

MAR 12 1948

Mes chers amis,

Je vous envoie, pour vous
et Alexandre toutes mes félicitations
les plus sincères.

Que jeunes mariés, je souhaite
le bonheur le plus complet.

Et pour toute la famille,
mes affectueuses amitiés

Paul Jones

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. E. 11

Le 28 mai, 1948

Madame Louise Janin
Hotel Colombia
70 West 46th Street
New York, N. Y.

Chère Madame,

Madame Rosenberg m'a fait part de votre
désir d'être recommandée par moi à Monsieur Barr.

Je regrette infiniment de ne pouvoir le
faire, attendu que M. Barr est en ce moment en Italie
et que, deuxièmement, il n'aime pas beaucoup qu'on
lui recommande des artistes; - il aime faire ses
découvertes lui-même. Une recommandation porterait,
de ce fait, un préjudice envers vous pour la raison
citée plus haut.

Avec tous mes regrets de ne pas pouvoir
vous être agréable, veuillez agréer, chère Madame,
mes salutations les plus distinguées.

Paul Rosenberg

PR:mmb