

CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6

REC'D OCT 31 1945

No. 1937

THE BALTIMORE MUSEUM OF ART

Baltimore, Maryland October 30, 1945

Received from Paul Rosenberg and Company
16 East 57th Street
New York, 22, New York

the objects below, subject to the conditions printed on the back.

RECEIPT as a loan for exhibition: STILL LIFE AND FLOWER PAINTING.

	Item No.	DESCRIPTION OF OBJECTS	Insurance Value	Selling Price
Budworth #28	1.	Oil Paintings:- GUITAR, SCORE, APPLES AND GLASS. Georges Braque	\$3,800	\$4,500
#29	2.	SEA WINDOW -- TINKER MACKEREL Marsden Hartley	\$1,800	\$2,200
#30	3.	NATURE MORTE Helion	\$ 400	\$ 600
#31	4.	DUCK DECOY Karl Knaths	\$ 700	\$1,000
#32	5.	CITY STILL LIFE Abraham Rattner	\$ 700	\$1,000
#33	6.	COLONIAL TABLE WITH FLOWERS Max Weber Canvas somewhat rubbed along the edges from an old frame.	\$2,200	\$2,000

Ruth Laux
Registrar

Please read the conditions on the back.
This receipt must be presented before the object is returned.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6

CONSIGNMENT INVOICE
(for exhibition purposes)

The Baltimore Museum of Art
Wyman Park
Baltimore 18, Maryland

September 14, 1945

Attention: Miss Adelyn D. Breeskin
Acting Director

November 12, 1945

	<u>Date</u>	<u>Size</u>	<u>Selling Price</u>	<u>Insurance Value</u>
Georges BRAQUE				
"Guitar, Score, Apples and Glass"	1927	26" x 39-1/2"	\$4,500.00	\$3,800.00
Marsden HARTLEY				
"Sea Window - Tinker Mackerel"		40" x 30"	\$2,200.00	\$1,800.00
HELION				
"Nature Morte"	1944	27" x 35"	\$ 600.00	\$ 400.00
Karl KNATHS				
"Duck Decoy"	1940	32" x 40"	\$1,000.00	\$ 700.00
Abraham RATTNER				
"City Still Life"	1944	28-3/4" x 23-1/2"	\$1,000.00	\$ 700.00
Max WEBER				
"Colonial Table with Flowers"	1942	42" x 34"	\$2,600.00	\$2,200.00

Miss Hines, Secretary
November 12, 1945

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6

THE MANHATTAN STORAGE & WAREHOUSE CO.
 32nd STREET, and 30th ST. AVENUE
 Telephone BR 3-4700

For a PAUL ROSENBERG & CO. TO THE MUSEUM OF MODERN ART
125 W. 25th St. N.Y.C. 7 MANHATTAN

Please deliver to our representatives the articles listed above to be stored.

SOLD TO:

Mr. Walter Bareiss
 7 Gracie Square
 New York 28, New York

November 12, 1945

One framed gouache by **HELION**

"Les Promeneurs"

\$350.00

Size: 23" x 29"

Painted in 1945

N. Y. C. Sales Tax 1%

3.50

\$353.50

Exhibited: "Exhibition of Gouaches and Watercolors by
 Hélion", Paul Rosenberg & Co., New York,
 November 5th to 24th, 1945, No. 18.

PAYMENT RECEIVED IN FULL,
 with thanks, by cheque on
 J. P. Morgan & Co., dated
 November 14, 1945.
 PAUL ROSENBERG & CO.

Alice Mizner, Secretary
 November 14, 1945

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6

COPY

MAIL

THE MANHATTAN STORAGE & WAREHOUSE CO.

52nd STREET and SEVENTH AVENUE
Telephone Circle 7-1700

Call
Order

110

W.O.G. 6TH FL

WED. 8/29/45

Batigue

For a/c FRENCH PARTICIPATION TO THE WORLD'S FAIR
16 E. 57TH ST., CITY.

PAUL ROSENBERG & CO.

7 PAINTINGS

Please deliver to our representative the articles listed above to be stored.

1. The depositor agrees to pay to the Company all charges for storage, labor, weighing, cooping and transportation, and to repay the Company for advances for transportation, insurance, or for other obligations incurred in connection with the goods deposited. In the absence of fraud, the amount of the advances made by the Company, or of the obligations incurred shall be conclusive on the depositor.
2. This contract is accepted subject to delays or damage caused by war, insurrection, labor troubles, riots and the elements or other causes beyond the control of this Company and no responsibility therefor is assumed by this Company.
3. The responsibility of this Company is limited to its own negligence and no liability of any kind shall attach to this Company for any damage caused to goods by moths, other insects, vermin, rust, fire, sprinkler leakage or deterioration.
4. The Company is not responsible for fragile articles injured or broken unless packed by its employees and unpacked by them at the time of delivery and in no event shall the Company be liable except for its own negligence.
5. Unless a greater value is stated herein, the depositor declares, that the value, in case of loss or damage, whether arising out of the storage, transportation, packing, unpacking, fumigation, cleaning, or handling of the goods, and the liability of the Company for any cause for which it may be liable, for each or any piece or package and the contents thereof, does not exceed and is limited to fifty dollars, upon which declared or agreed value the rates are based, such depositor having been given the opportunity to declare a higher valuation, without limitation, in case of loss or damage from any cause which would make the Company liable and to pay the higher rates based thereon.
6. Three months storage will be charged for any fraction of the first three months. After that period, one month's storage will be charged for thirty days or less. Bills are payable when rendered. Interest is charged on all accounts unpaid for a period of thirty days after they become due.
7. It is agreed that the address of the depositor is as given below and all notices of change of address shall be given in writing and no notice of such change shall be valid or binding against the Company until acknowledged in writing by the Company, and notice of change of address shall not be binding against the Company if otherwise given.
8. It is agreed that all orders covering the disposition of the articles subject to this contract must be in writing and the Company will assume no responsibility for orders otherwise given.
9. All claims must be made in writing within ten days after delivery of the goods.
10. This Company shall not be required to recognize the transfer of title to any goods stored with it or under its control unless notified in writing by the depositor and all charges due thereon at the time of such notification are paid.
11. This contract represents the entire agreements of the parties hereto, and is made with the agreement as to the rates and conditions enumerated above, and only the President, Vice President or the Assistant to the President has power on behalf of the Company to modify the terms of this contract, and then only by a writing signed by any one of them; and the Company shall not be bound by any promise or representation at any time made, unless made in writing and signed by any one of said officers.
12. Any controversy or claim arising out of or relating to this contract or the breach thereof, or the goods affected thereby, whether such claim be founded in tort or contract, shall be settled by arbitration under the Arbitration Law of the State of New York and under the rules of the American Arbitration Association, provided, however, that upon any such arbitration the arbitrator may not vary, modify or disregard any of the foregoing provisions.

The above numbered conditions shall apply to any future deposits by me or for my account.

Excess valuation declared \$ _____ at 10 cents per \$100.00 per month, Rate \$ _____

Accepted

THE MANHATTAN STORAGE & WAREHOUSE CO.

Received Copy

By

J. J. [Signature]

Depositor
By

For your protection our employees carry credentials for identification.

Should you have any communication to return by Bearer, please make it in writing.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6

REC'D AUG 28 1945

*Ambassade de France
aux Etats-Unis*

Washington ~~xxx~~ August 27, 1945

Paul Rosenberg and Co.
16 East 57th Street
New York 22, N.Y.

Dear Miss Walters,

This is to notify you that we have instructed the Manhattan Storage Co. to pick up the paintings you have been kind enough to lend us, namely:

George Braque	The Basel	36x36	insured for \$9,000.00
George Braque	Marble Table	51½x29	" " 9,000.00
Picasso	Guitar and Fruit	51½x38½	" " 6,500.00
Picasso	Woman seated before mirror	51x77	" " 14,000.00
M. Laurencin	The Artist	29x21½	" " 1,500.00
× M. Laurencin	Girl with Trumpet	25x21	" " 1,500.00
Leger	The Red Dancer	36x29	" " 1,200.00
Leger	Composition	36x29	" " 1,200.00

Our underwriters have been advised of the transfer and the paintings will be insured for the amount above-stated.

Yours sincerely,

R. Batigne

3002 Q Street, N.W.
Washington 7, D. C.

Rene Batigne
Chief of the Service
of the Beaux Arts

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6

Corrected Consignment Invoice
FOR EXHIBITION PURPOSES

July 27, 1945

Monsieur René Batigne
Conservateur des Oeuvres d'Art
Françaises aux Etats-Unis
2129 Wyoming Avenue
Washington, D. C.

August 28, 1945

<u>Our No.</u>	<u>Title</u>	<u>Date</u>	<u>Size</u>	<u>Selling Price</u>	<u>Insurance Valuation</u>
	Two framed paintings by Georges BRAQUE				
5022	Le Chevalet	1939	36" x 36"	\$10,000.00	\$9,000.00
5002	La Table de Marbre	1929	51-1/2" x 29"	\$10,000.00	\$9,000.00
	Two framed paintings by Pablo PICASSO				
5176	Guitar and Fruit	1927	51-1/2" x 38-1/2"	\$8,500.00	\$6,500.00
170	Woman Seated before a Mirror	1937	51" x 77"	\$16,000.00	\$14,000.00
	Two framed paintings by Fernand LEGER				
5101	Composition avec clefs	1929	36" x 29"	\$1,500.00	\$1,200.00
5099	Danseuse Rouge	1930	36" x 29"	\$1,500.00	\$1,200.00
	One framed painting by Marie LAURENCIN				
5092	The Artist	1930	29" x 21-1/2"	\$1,800.00	\$1,500.00

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6

July 27, 1945

Monsieur René Batigne
 Ambassadeur des Etats-Unis
 2129 Wyoming Avenue
 Washington, D. C.

Dear Monsieur Batigne:

We wish to apologize for not having given you a more prompt acknowledgement of your kind letter of July 20th, for which we thank you.

Unfortunately, we are unable to comply with your request for the paintings which were loaned for the French Participation at the New York World's Fair, as all have either been sold or are now hanging in the Philadelphia Museum of Art, where they are on loan until November. In the case of the latter, we trust you will understand that it is impossible for us to withdraw any of them before the close of the exhibition.

We have, however, selected six very important and representative examples by the artists you mentioned. The enclosed list will give you such pertinent information as you may require in advance (titles, sizes, dates, etc.) and the photographs of these paintings will follow, at the latest, next week. Our photographer has been away, or we would have had these ready for you at the same time.

The news from Mr. Rosenberg continues to be good - he is well and very busy.

Always happy to cooperate with you, we remain, with kind regards,

Sincerely yours,
 PAUL ROSENBERG & CO.

Florence Walters

Monsieur René Batigne
 Ambassade de France
 2129 Wyoming Avenue
 Washington, D. C.

FW:jb

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6

REC'D JUL 24 1945

*Ambassade de France
aux Etats-Unis*

Consignment Invoice
FOR EXHIBITION PURPOSES

20 juillet, 1945

Monsieur René Batigne
Conservateur des Oeuvres d'Art
Françaises aux Etats-Unis
2129 Wyoming Avenue
Washington, D. C.

Paul Rosenberg & Co.
16 East 87th Street.
New York City.

July 27, 1945

<u>Our No.</u>	<u>Title</u>	<u>Date</u>	<u>Size</u>	<u>Selling Price</u>	<u>Insurance Value</u>
Dear Miss Walters, Two framed paintings by Georges BRAQUE					
5022	Le Chevalet	1939	36" x 36"	\$10,000.00	\$9,000.00
5002	La Table de Marbre	1929	51-1/2" x 29"	\$10,000.00	\$9,000.00
Two framed paintings by Marie LAURENCIN					
5092	The Artist	1930	29" x 21-1/2"	\$1,800.00	\$1,500.00
5089	Girl with Trumpet	1929	25" x 21"	\$1,800.00	\$1,500.00
Two framed paintings by Pablo PICASSO					
5176	Guitar and Fruit	1927	51-1/2" x 38-1/2"	\$8,500.00	\$6,500.00
5170	Woman Seated before a Mirror	1937	51" x 77"	\$16,000.00	\$14,000.00

Two framed paintings by
Fernand LÉGER

5101 Composition avec Clefs 1929
5099 Danseuse Rouge 1930

36 x 29
36 x 29

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6

REC'D JUL 24 1945

*Ambassade de France
aux Etats-Unis*

Washington, le 20 juillet, 1945

Paul Rosenberg & Co.
16 East 57th Street.
New York City.

Dear Miss Walters,

Pursuant to our conversation of last thursday, I wish to inform you that the pictures loaned by Mr. Rosenberg for the French Participation at the New York World's Fair exhibit of French Contemporay paintings were:

Braque.	Guitare, score, apples.	0,64 x 1,00
"	Bowl of grap	0,50 x 0,65
"	Vase, palette et mandoline	0,81 x 1,00
"	Loaf of bread	0,54 x 0,65
Laurencin	Portrait	0,46 x 0,38
"	The Creoles	0,81 x 0,60

For practical reasons I would prefer, if possible, to include the same pictures in the two collections which will tour the Middle West during the coming winter. Also I would like very much to add 2 or 4 Picassos and hope you can help me.

We have made two groups of equal importance and value of the paintings forming "L'Art Francais Contemporain" N.Y. 1939-40. One will go to the Museums of Kansas City, Denver, Minneapolis and Milwaukee, and the other to Santa Fe, Colorado Springs Dallas, Tulsa, Houston. I would need the paintings from the middle of september to March 1946. We are now setting up thye two catalogues and would like to receive as soon as possible the photographs of the paintings you might lend us as we want them to be reproduced.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6

- 2 -

We are receiving a very enthusiastic co-operation from the Museums above mentioned and of course we want to give them the best possible show. Your kind help will be very valuable and we thank you in advance for whatever you will decide to do.

With best regards,

Yours very sincerely.

R. Batigne

Rene Batigne,
Conservateur des Oeuvres
d'art Francaises aux
Etats Unis.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6

RECD JUN - 4 1945

*Ambassade de France
aux Etats-Unis*

Washington, le 1 juin 1945

Monsieur Paul Rosenberg
16 East 57th Street
New York 22, N.Y.

Cher Monsieur,

Je viens de recevoir une reponse par cable a la demande du pret des oeuvres d'Ingres que vous aviez formulee en fevrier dernier et au rappel adresse en mars. La Direction des Musees Nationaux s'oppose au deplacement du BAIN TURC en raison de son etat actuel, sans d'ailleurs preciser son accord pour les autres tableaux.

Vous devez etre a la veille de votre depart, et je m'empresse de vous communiquer cette information, bien trop tardive, hélas.

Avec mes meilleurs voeux de bon voyage pour Madame et Mademoiselle Rosenberg et vous-meme, je vous prie d'agreer l'expression de mes sentiments les plus sincerés.

R. Batigne

Rene Batigne,
Conservateur des Oeuvres d'Art
Francaises aux Etats-Unis.

3002 Q Street, N.W.
Washington 7, D.C.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6

WED FEB 28 1945

AMBASSADE DE FRANCE

Washington, le 28 Février 1945

le 28 Février, 1945

Monsieur Paul Rosenberg,
18 East - 57th Street
New York City, 22, NY.

Cher Monsieur et ami,

Cher Monsieur et ami,

Merci pour votre aimable lettre du 26, et pour vos efforts au sujet de l'exposition projetée au profit des familles françaises d'otages et de fusillés.

Quant à la date-limite, celle-ci dépend de la réponse du Ministère, car je ne puis préparer ni ma préface au catalogue, ni mes critiques, avant de savoir quels seront les tableaux qui feront partie de cette exposition.

Dans l'attente d'une réponse favorable, et dans l'espoir d'avoir le plaisir de vous revoir bientôt, veuillez croire, cher Monsieur et ami, à mes sentiments sincères et amicaux.

Paul Rosenberg

Monsieur René ~~Batigne~~
3002 Que Street, N. E.
Washington, D. C.

Batigne

René Batigne

PR:am

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6

REC'D FEB 28 1945

AMBASSADE DE FRANCE

Washington, le 26 Fevrier 1945

Monsieur Paul Rosenberg,
16 East - 57th Street
New York City, 22, NY.

Cher Monsieur et ami,

Je n'ai pas manqué de faire transmettre par cable ~~le~~ annonce de l'Exposition "Ingres et ses Successeurs" que vous vous proposez d'organiser au profit des familles francaises d'otages et de fusilles, en insistant sur le but eminentement patriotique et charitable que vous avez en vue. Toutefois, je n'ai pas encore reçu de reponse.

Je vous serais tres oblige de me faire savoir la date-limite a laquelle vous devrez etre averti, afin de relancer le Ministere en temps utile.

J'etais a New-York a la fin de la semaine derniere et je comptais venir vous voir pour vous demander ces informations et vous assurer que tout etait fait en vue d'obtenir une reponse favorable.

Veillez agreer, cher Monsieur et ami, mes sentiments de bien sincere amitie.

Rbatigne

Rene Batigne

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6

le 8 Février, 1945

Cher ami,

Ainsi que j'ai eu l'honneur de vous le dire, j'ai l'intention d'organiser une exposition intitulée "INGRES ET SES SUCCESSEURS", au profit des familles françaises d'otages et de fusillés.

A cet effet, j'aurai besoin de votre précieux concours, particulièrement en ce qui concerne les tableaux du Louvre et les collections privées qui se trouvent à Washington - et surtout les tableaux d'Ingres, y compris "le Bain Turc".

Je vous serai très reconnaissant pour tout ce que vous voudrez bien faire pour moi.

Avec mes remerciements anticipés, recevez, cher ami, mes meilleures amitiés.

Paul Rosenberg

Monsieur René Batigne
3002 Que Street, N. W.
Washington, D. C.

PR:aa

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6

April 24, 1945

A. Chester Beatty, Esq.
Selection Trust Building
Mason's Avenue, Coleman Street
London, E. C. 2
ENGLAND

Dear Mr. Beatty:

Many thanks for your letter of March 1st, which reached me only this morning.

I was very sorry to learn of Mrs. Beatty's long illness, and sincerely trust that it is now a thing of the past. Will you please tell her that I think a great deal of you both, but do not write to her, in order to dispense with the trouble it would cause her to answer.

Business in New York is very good. They are terribly keen about modern French pictures, mostly from Monet to the present-day artists. They disregard, without any reason, the pictures that were painted before, and I assure you they buy pictures of very poor quality which are sold for outlandish prices. I suppose it is because people have a lot of money and want to buy names, or buy them as an investment. The "Untouchables" are not picking up much here, though they sell higher than they used to.

Since the time you wrote the letter I received today, we have exchanged cables about the auction of the Vanderbilt collection. You must have read the prices reached at the sale when paintings by Millet brought \$30,000.00, \$26,000.00, and two sold for \$11,500.00 apiece. A small Boldini brought \$6,000.00 and a very small one - \$11,000.00. Even a painting by a ~~French~~ artist named Bergue, of whom I have never heard before, which looked like a chrome, brought \$6,000.00. Crazy, crazy, craziness. I purchased for myself a beautiful small Rousseau for \$2,700.00 and two pendants by Decamps for \$400.00 each. If, after the war, you are interested in these pictures, I shall be very glad, if they are still in my possession, to let you have them at a very small profit.

It will interest you to know that we are leaving for Paris around the middle of May. Needless to say, we are very happy at the prospect of seeing our son after this long separation. It is remarkable that he is still alive after the very many terrible experiences he has had. As a result

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6

A. Chester Beatty, Esq.
April 24, 1945
Page two.

of his excellent behavior is is now a Captain, and has been named as
2nd in command of his Field Artillery unit.

I do not know what my Paris address will be, for although all my real
estate has been returned to me, it has been taken over by the French
government as it was entirely empty. I shall let you know once we have
arrived.

We have recovered some pictures looted by the Germans, or by dishonest
Frenchmen, but up to now, have not recovered more than perhaps 12%. I
shall not complain - it is a small matter when you see all the horrors
the Nazis have inflicted upon human beings of all races, creeds and col-
ors. I am thankful that this country accepted me and let me live in
complete freedom and build up this business. Of course, I shall never
give up this firm in New York. I have built it with great effort.

We all regret not being able to go to France via London, and pay you
and Mrs. Beatty a visit as I miss your friendship terribly, but I am
sure it will not be too long before we shall meet again. Until then,
and with my kindest regards and best wishes to Mrs. Beatty and yourself,
believe me dear Mr. Beatty, I am

Most cordially yours,

Paul Rosenberg

PR:jb

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6

REC'D JUL - 3 1945

CABLES - GRANITIC, LONDON.
TELEGRAMS - AYCHESTA, AVE, LONDON.
TELEPHONE - CITY 5091.

SELECTION TRUST BUILDING,
MASON'S AVENUE, COLEMAN STREET,
LONDON, E.C. 2.

12th June, 1945.

Paul Rosenberg, Esq.,
16 East 57th Street,
New York 22.

Dear Sir,

Mr. Chester Beatty has asked me to say that he was delighted to receive your letter of April 24th, and will reply personally as soon as he is able to do so.

He has, I regret to say, been severely ill with bronchial pneumonia. But he is making an excellent recovery, although he will not be out and about again for another two or three weeks.

I am,
yours faithfully,

F. H. Wright

F. H. Wright,
Acting Secretary to
A. Chester Beatty.

FULL-RATE MESSAGE UNLESS MARKED OTHERWISE

Sender's Name and Address
(Not to be transmitted) Paul Rosenberg, 16 East 57th Street

CHARGE ACCOUNT

TA 134

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6

FAST DIRECT





RADIOGRAM
R.C.A. COMMUNICATIONS, INC.
A SERVICE OF RADIO CORPORATION OF AMERICA
 TO ALL THE WORLD — BETWEEN IMPORTANT U. S. CITIES — TO SHIPS AT SEA

RECEIVED AT 64 BROAD STREET, NEW YORK 4. AT 11 1945 STANDARD TIME

Via RCA

CD APR 11 1945

W446 LONDON 18 9 1650

NLT PAUL ROSENBERG 16

EAST 57TH STREET NEWYORK =

THANKS YOUR CABLE BUT AM NOT INTERESTED

REGARDS =

CHESTER BEATTY ✱

PASS C15

16 57TH ✱

Telephone: HAnover 2-1811

To secure prompt action on inquiries, this original RADIOGRAM should be presented at the office of R.C.A. COMMUNICATIONS, Inc. In telephone inquiries quote the number preceding the place of origin.

FULL-RATE MESSAGE UNLESS MARKED OTHERWISE

Sender's Name and Address
(Not to be transmitted)
TA 134

Paul Rosenberg, 16 East 57th Street

CHARGE ACCOUNT

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6

FAST
DIRECT



RADIOGRAM

R.C.A. COMMUNICATIONS, INC.

A SERVICE OF RADIO CORPORATION OF AMERICA
TO ALL THE WORLD - BETWEEN IMPORTANT U.S. CITIES - TO SHIPS AT SEA

CLASS OF SERVICE DESIRED	
FOREIGN	DOMESTIC
FULL RATE	FULL RATE
CODE	DAY LETTER
DEFERRED	SERIAL SERVICE
RADIO LETTER	NIGHT MESSAGE
PRESS	NIGHT LETTER <input checked="" type="checkbox"/>

TO OBTAIN THE BENEFIT OF RCA DIRECT SERVICE THE VIA "RCA" **MUST** BE INSERTED BY THE **SENDER** OF THE MESSAGE

Send the following Radiogram subject to the conditions, regulations and rates as set forth in the applicable tariff of R.C.A. Communications, Inc., and on file with the regulatory authorities.

NLT

CHESTER BEATTY
SELECTION TRUST BUILDING
MASONS AVENUE COLEMAN STREET
LONDON

"Via R C A"
April 6, 1945

SALE COLLECTION CORNELIUS VANDERBILT SCHEDULED APRIL EIGHTEENTH SPLENDID EARLY BOLDINIS
DECAMPS DETAILLE DUPRE SUPERB MEISSONNIERS FINE MILLETS ROUSSEAUS FORTUNY ROYBET
STEVENS STOP ARE YOU INTERESTED REGARDS FOR BOTH

PAUL ROSENBERG

FULL-RATE MESSAGE UNLESS MARKED OTHERWISE

Sender's Name and Address (Not to be transmitted) Paul Rosenberg, 16 East 57th Street
TA 134

CHARGE ACCOUNT

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6

REC'D APR 24 1945

CABLES - GRANITIC, LONDON.

TELEGRAMS - AYCHESTA, AVE, LONDON.

TELEPHONE - CITY 5091.

SELECTION TRUST BUILDING,
MASON'S AVENUE, COLEMAN STREET,
LONDON, E.C. 2.
1st March, 1945.

Paul Rosenberg, Esq.,
16 East 57th Street,
New York, 22.

My dear Rosenberg,

It was very nice to hear from you again, and I hope you and your family are well and enjoying New York.

It is great news that Paris is free again, and I hope next year we may all have the pleasure of being there once more.

Unfortunately, my wife has been very ill for a long while. She certainly has had an extremely difficult time during the war. She is, however, very much better now, and I am hoping that this Spring she will be able to get out and around a little.

I wonder how the picture business is going in New York. Are they as keen as ever about modern French pictures? The

Looking forward to hearing from you, and with the Season's Greetings, best wishes and my warmest regards, believe me,

Very sincerely yours,

Paul Rosenberg

PR:jb

Paul Rosenberg

PR:jb

Mrs. A. Chester Beatty
24 Kensington Palace Gardens
London, England W. 8

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6

-2-

CABLES - GRANITIC, LONDON.
TELEGRAMS - AYCHESTA, AVE, LONDON.
TELEPHONE - CITY 5091.

SELECTION TRUST BUILDING,
MASON'S AVENUE, COLEMAN STREET,
LONDON, E.C. 2.

Paul Rosenberg, Esq.

1st March, 1945.

"Untouchables" are still picking up a little, but there is not what you would call a "World Boom".

With my best wishes to yourself, your wife and family.

I am,

Very sincerely yours,

A Chester Beatty

Looking forward to hearing from you, and with the Season's Greetings, best wishes and my warmest regards, believe me,

Very sincerely yours,

Paul Rosenberg

Paul Rosenberg

PR:jb
PR:jb

Mrs. A. Chester Beatty
24 Kensington Palace Gardens
London, England W. 8

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6

December 14, 1944

December 14, 1944

A. Chester Beatty, Esq.
Selection Trust Building
Mason's Avenue
Coleman Street
London, E. C. 2
England

Dear Mr. Beatty:

I am happy to be able to say that my son is at present in Paris, on a month's leave, but it will not be long before he will be back. I have not heard from you for a long time, but your will find you once again in good health. This very long time, however I can not foresee the possibility of seeing you in, I hope, the not too distant future, and am looking forward to that privilege.

You may be interested to learn that our son is now in Paris, enjoying a long furlough which, unfortunately, expires at the end of the month. This makes us very happy. However, as he was not able to come here, nor we to go there, we were very disappointed, for it has been four and a half years since we have seen him and the separation is a painful one for us.

It is our earnest hope that the war will soon be over and that we may have the pleasure of seeing you again before long.

Looking forward to hearing from you, and with the Season's Greetings, best wishes and my warmest regards, believe me,

Very sincerely yours,

Paul Rosenberg

PR:jb

Paul Rosenberg

PR:jb

Mrs. A. Chester Beatty
24 Kensington Palace Gardens
London, England W. 8

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6

c
o
p
y

December 14, 1944

My dear Gentle Lady:

I have not heard from you for a long time, but trust this letter will find you once again in good health. This war has lasted a very long time, however I can now foresee the possibility of seeing you in, I hope, the not too distant future, and am looking forward to that privilege.

I am happy to be able to say that my son is at present in Paris, on a months's leave, but it will not be long before he will be back on the eastern front, fighting the Germans. It has been four and a half years since we have seen him and it breaks our hearts not to be able to go either over or have him come here.

Fine paintings are very scarce these days, and I am unable to find many of the quality you and I care for.

Please accept my Best Wishes of the Season, and a New Year full of joy, when I will have the pleasure of meeting you again.

With my very kindest regards, believe me, dear gentle lady,

Very faithfully yours,

Paul Rosenberg

PR:jb

Mrs. A. Chester Beatty
24 Kensington Palace Gardens
London, England *w. 8.*

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6

SOLD TO:

Mr. LeRay Berdeau
Villa Today
Via Bellaria
Palm Beach, Florida

November 28, 1945

One framed painting by Abraham RATTNER

"Balcony on Main Street"

\$1,100.00

Painted in 1945

Size: 36-1/4" x 28-3/4"

Exhibited: The California Palace of the Legion of Honor
San Francisco, California
"Contemporary American Painting"
May 17th to June 17th, 1945.

Whitney Museum of American Art, New York
"1945-46 Annual Exhibition of Contemporary
American Painting", November 27, 1945 to
January 10, 1946.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6

10 Boulevard des Moulins Monté Carlo 22 novembre 1945

Monsieur Paul Rosenberg
January 25, 1945
88 Quai Voltaire Paris

SOLD TO:

Mr. Sidney Berkowitz
Frost Bros.
San Antonio, Texas

Mon Cher Paul

Je vous confirme sur votre demande, que je vous ai vendu
en 1939 "One framed painting by Abraham RATTNER intitulé les tableaux suivants":
"Fisherboy" Bonnard Nature morte avec pommes \$650.00
Bonnard Un grand paysage
Size: 18-1/2" x 15"
Bonnard Scène de ville avec effet de neige
le tout Oil on canvas de quatre cent cinquante mille francs.
Recevez, mon cher Paul l'expression de mes sentiments les plus
amicaux.
Painted in 1944

Garçon Serpentin
PAYMENT RECEIVED IN FULL,
WITH THANKS
PAUL ROSENBERG & CO.

Alice Mizner
Secretary

The above painting was delivered to San Antonio, Texas, and is
subject to exchange, during the course of the year.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6

26 Boulevard des Moulins Monté Carlo 22 Novembre 1945

Monsieur Paul Rosenberg
38 Quai Voltaire Paris

Mon Cher Paul

Je vous confirme sur votre demande, que je vous ai vendu
en 1939 provenant de ma collection particulière les tableaux suivants:

Bonnard Nature morte avec pommes

Bonnard Un grand paysage

Bonnard Scène de ville avec effet de neige

le tout pour la somme de quatre cent cinquante mille francs.

Recevez Mon Cher Paul l'expression de mes sentiments les plus
amicaux.

Gaston Bernheim de Ville

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6

EAST

DIRECT



RCA



RADIOGRAM R.C.A. COMMUNICATIONS, INC.

A SERVICE OF RADIO CORPORATION OF AMERICA
TO ALL THE WORLD — BETWEEN IMPORTANT U. S. CITIES — TO SHIPS AT SEA

RECEIVED AT 64 BROAD STREET, NEW YORK 4. AT MAR 25 1945 STANDARD TIME
 Via RCA
 HR/FTO RFW1876 GRASSE 35 19 1140
 NLT PAUL ROSENBERG 16 EAST 57 TH STREET NEW YORK = D 364

REC'D MAR 28 1945

RECU TELEGRAMME HEUREUX VOUS SAVOIR TOUS BONNE SANTE ROGER
 ET MOI ALLONS BIEN ATTENDONS JOIE DE VOUS REVOIR APPORTEZ
 NOUS QUELQUES ALIMENTS TRES AFFECTUEUSEMENT

GEORGES BERSHEJM

Bernheim

PASS 13

Telephone: HAnover 2-1811

To secure prompt action on inquiries, this original RADIOGRAM should be presented at the office of R.C.A. COMMUNICATIONS, Inc. In telephone inquiries quote the number preceding the place of origin.

Form 112 TA 184-R

Translation:

Not knowing your address, dear George, have been unable to give you news. We are all well but are anxious to have news of you and Roger. Kindest regards.

FULL-RATE MESSAGE UNLESS MARKED OTHERWISE

Sender's Name and Address
 (Not to be transmitted)
 TA 184

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6

FAST DIRECT



RCA



RADIOGRAM

R.C.A. COMMUNICATIONS, INC.

A RADIO CORPORATION OF AMERICA SERVICE
TO ALL THE WORLD — BETWEEN IMPORTANT U. S. CITIES — TO SHIPS AT SEA

RECEIVED AT 64 BROAD STREET, NEW YORK. AT NOV 24 1944 STANDARD TIME

MF HBE SZ 483 VIA RCA LAUSANNE ²⁶ 22 1200 *d*
NLT MICHELINE ROSEMBERG

16 EAST 57 STREET NEWYORK

CHARMANTE CONFRERE PENSEZ VOUS REVENIR BIENTOT EN FRANCE
STOP MON ONCLE NON VENDEUR TRES AFFECTUESEMENT
HENRY BERNHEIM DAUBERVILLE

PASS
M-8

Telephone: HAnover 2-1811 To secure prompt action on inquiries, this original RADIOGRAM should be presented at the office of R.C.A. COMMUNICATIONS, Inc. In telephone inquiries quote the number preceding the place of origin.
Form 112 TA 124-B

Translation:

Not knowing your address, dear George, have been unable to give you news. We are all well but are anxious to have news of you and Roger. Kindest regards.

FULL-RATE MESSAGE UNLESS MARKED OTHERWISE

Sender's Name and Address
(Not to be transmitted)
TA 124

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6

FAST DIRECT

CLASS OF SERVICE DESIRED	
FOREIGN	DOMESTIC
FULL RATE	FULL RATE
CDE	DAY LETTER
DEFERRED	SERIAL SERVICE
RADIO LETTER	NIGHT MESSAGE
PRESS	NIGHT LETTER <input checked="" type="checkbox"/>

RCA

RADIOGRAM

R.C.A. COMMUNICATIONS, INC.

A SERVICE OF RADIO CORPORATION OF AMERICA
TO ALL THE WORLD - BETWEEN IMPORTANT U.S. CITIES - TO SHIPS AT SEA

TO OBTAIN THE BENEFIT OF RCA DIRECT SERVICE THE VIA "RCA" **MUST** BE INSERTED BY THE **SENDER** OF THE MESSAGE

Send the following Radiogram subject to the conditions, regulations and rates as set forth in the applicable tariff of R.C.A. Communications, Inc., and on file with the regulatory authorities.

"Via R C A"

March 13, 1945

NLT

GEORGES BERNHEIM
CLOS SAINT JACQUES
GRASSE, ALPES MARITIMES
(France)

IGNORANT CHER GEORGES VOTRE ADRESSE PAS PU VOUS DONNER NOUVELLES ALLONS TOUS BIEN MAIS
DESIRONS NOUVELLES VOUS ROGER BONNES AMITIES

PAUL ROSENBERG
16 EAST 57th Street

For the Censor:

The addressee, a French art dealer, is a former colleague of the sender; Roger, his son, now a captain in the French Army, formerly worked with the sender.

Translation:

Not knowing your address, dear George, have been unable to give you news. We are all well but are anxious to have news of you and Roger. Kindest regards.

FULL-RATE MESSAGE UNLESS MARKED OTHERWISE

Sender's Name and Address
(Not to be transmitted)
ZA 154

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6

Bosworth

le 17 Janvier, 1945

Chère Madame,

Je crains qu'il y ait confusion dans votre esprit au sujet de l'incident survenu - non de mon fait - entre le président du French-American Club et moi.

Je n'agite jamais, en public, des questions de vanité et de querelles personnelles - je laisse ce soin à Monsieur Bernatein, qui est réputé comme coutumier du fait.

Notre collègue, en sa qualité de président, m'a écrit une lettre sur du papier à entête du Club, portant, avec un mois de retardement, de fausses accusations contre moi, que je ne puis accepter. D'autre part, comme il a montré, à mon insu, cette lettre à deux directeurs, et à une tierce personne - dont j'ignore le nom - ne faisant pas partie du Club, cette affaire ne peut en rester là, et n'y restera pas.

Le Président a écrit sa lettre avec l'intention qu'elle prenne place dans les archives du Club. Chaque directeur a le droit d'en prendre connaissance, ainsi que de mes vertes réponses, qui, j'en suis persuadé n'y auront pas été ajoutées.

17th Central Park South
New York 19. Permettez-moi de vous dire, chère Madame, que si l'un des directeurs du Club serait faussement accusé il me trouverait, sur sa demande, immédiatement à ses côtés pour le défendre.

...

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6

Circle 8-7700

HAMPSHIRE HOUSE
150 CENTRAL PARK SOUTH

le 15 Janvier 1945

Cher Monsieur

Quant au bien de la France, auquel vous faites allusion dans votre lettre, je vous réfère à Madame votre mère, qui vous renseignera sur mon attitude à ce sujet.

Votre ami

Paul Rosenberg
Veuillez agréer, chère Madame, l'expression de mes sentiments sincères et distingués.

panie

Bon de votre conversation au Consulat je trouve lamentable que deux Français membres d'un même Club se disputent

Mrs. Welles Bosworth
Hampshire House
150 Central Park South
New York 19, New York

Vous me dites avoir répondu à la lettre de Monsieur Bernstein - Je croye vous fas que maintenant l'incident est clos & que le premier devoir des directeurs du Club français

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6

JAN 17 1945



CIRCLE 6-7700

HAMPSHIRE HOUSE
150 CENTRAL PARK SOUTH

le 15 Janvier 1945

Cher Monsieur —

● Votre lettre du 10 Janvier m'a
 parue — Comme je vous l'ai dit
 lors de votre conversation au Consulat
 je trouve lamentable que deux Français
 membres d'un même Club se disputent
 à l'heure actuelle —

● Vous me dites avoir répondu à
 la lettre de Monsieur Bernstein — Je
 croye vous fas que maintenant
 l'incident est clos & que le premier
 devoir des directeurs du Club lorsqu'ils

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6

Le rémises est de travailler
au prestige de la France en faisant
abstraction de leurs intérêts ou intérêts
personnels — Ce n'est pas toujours
facile, hélas, mais c'est là le
devoir & vous le savez aussi bien
que moi —

Recevez, cher Monsieur, l'expression
de mes sentiments les plus distingués

René Bosworth

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6

Dr. Harry Blutsan
125 East 63rd Street
New York, New York

August 24, 1945

Dr. Jan Weber
10 Bartley Road
Great Neck, Long Island
New York

One framed painting by Max WEBER

"Reading Room" ~~RENDER~~ \$1,600.00

New York City Sales Tax 1% 16.00 \$1,616.00

Balance due (see August 17th)

Bank payment received
on account \$100.00

Bank star commission - 12.32

PAYMENT RECEIVED IN
FULL, WITH THANKS
PAUL ROSENBERG & CO.

Enclosed please find our cheque No. 100
in the amount of \$44.67, to cover your share of the payment received
on account

Alice Minner
Secretary

an

File Note: This represents final settlement of the account for
our invoice of January 2, 1945. Payments on account were made:

February 7	\$400.00	Brgt fwd:	\$1,300.00
May 8	200.00	October 24th:	<u>312.00</u>
July 10	200.00	by cheques -	\$1,612.00
July 27	100.00	\$70.-	
August 17	300.00	130.-	
August 21	100.00	50.-	
2	<u>\$1,300.00</u>	money-order -	
		50.-	
		cash - \$12.-	

Difference of \$4.- equals credit due on sales tax for "Poor Men Reading"
see February 7th, 1945.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6

U. Bluhman

August 21, 1945

Dr. Harry Bluhman
124 East 65th Street
New York 21, N. Y.

Mr. Max Weber
10 Hartley Road
Great Neck, Long Island
New York

"READING ROOM"

Balance due (see August 17th)		\$266.64	
Sixth payment received on account	\$100.00		
Less our commission	<u>33.33</u>	\$66.67	<u>66.67</u>
			\$199.97

Enclosed please find our cheque No. 190 on the Bankers Trust Company, in the amount of \$66.67, to cover your share of the payment received on account

jmb
enc.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6

Dr. Harry Blutman
125 East 63rd Street
New York 21, N. Y.

August 21, 1945

One framed painting by Max WEDER
"Reading Room" \$1,600.00
N. Y. C. Sales Tax 16.00 \$1,616.00
Received on account 1,300.00
Balance due \$ 316.00

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6

Dr. Harry Blutman
 125 East 63rd Street
 New York 21, N. Y.

August 17, 1945
 July 27, 1945

One framed painting by Max WEBER

"Reading Room"

\$1,600.00

N. Y. C. Sales Tax

16.00

\$1,616.00

Received on account

1,200.00

Balance due account

\$416.00

Received on account

by three checks to

your order, with

thanks

PAUL ROSENBERG & CO.

Alice Hirsch, City

Balance due

\$716.00

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6

Dr. Harry A. Blutsan
Dr. Harry Blutsan
125 East 63rd Street
New York 21, New York

July 20, 1945

July 27, 1945

One framed painting by Max WEBER
One framed painting by Max WEBER
"Reading Room"
"Reading Room"

\$1,600.00

\$1,600.00

New York City Sales Tax 1% 16.00 \$1,616.00
New York City Sales Tax 1% 16.00 \$1,616.00

Received on account 600.00

Received on account 800.00

Received on account 216.00

Received on account
by three cheques to
your order, with

PAUL ROSENBERG & CO. 200.00

Received on account
by three cheques to
your order, with
thanks 100.00

PAUL ROSENBERG & CO. 100.00

Alice Mizner, Set'y

Alice Mizner, Set'y

Balance due \$716.00

Balance due: \$716.00

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6

SOLD TO:

Dr. Harry A. Blutsan
125 East 63rd Street
New York 21, New York

July 10, 1945

One framed painting by Max WEBER

"Reading Room" \$1,600.00

New York City Sales Tax 1% 16.00 \$1,616.00

Received on account 600.00

New York City Sales Tax 16.00 1,016.00

Received on account
by three cheques to
your order, with
thanks 200.00

PAUL ROSENBERG & CO.

Alice Mizner, Sec'y

Balance due: \$816.00

*Received on account, in cash,
The amount follows, with thanks
PAUL ROSENBERG & CO.

Alice Mizner
Secretary

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6

SOLD TO:

Dr. Harfy Blutman
125 East 63rd Street
New York 21, New York

February 7, 1945
(our invoice of January 27, 1945) May 8, 1945

One framed painting by Max WEBER

"Reading Room"

\$1,600.00

New York City Sales Tax 16.00

\$1,616.00

Received on account

400.00

\$1,216.00

Received on account*

200.00

Balance due account

\$1,016.00

*Received on account, in cash,
Two Hundred Dollars, with thanks
PAUL ROSENBERG & CO.

Alice Mizner
Secretary

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6

TO:
Dr. Harry Blutzman
125 East 65rd Street
New York 21, New York

January 21, 1945
February 7, 1945
(our invoice of January 2nd)

One framed painting by Max WEBER

"Reading Room" \$1,600.00

Size: 20" x 29"

Painted in 1958 Tax 12.00

N. Y. City Sales Tax 1% 16.00

\$1,616.00

PAID BY RECEIVED IN FULL
Received on account 400.00
PAUL ROSENBERG & CO.

Balance due \$1,216.00

Alice Kinner
Secretary

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6

SOLD TO:

January 24, 1945

Dr. Harry Blumenthal
125 East 63rd Street
New York 21, N. Y.

125 East 63rd Street
New York 21, N. Y.

One painting by Max WESER

"Advice"

\$1,200.00

One framed painting by Max WESER

"Hedding House"

\$1,600.00

New York City Sales Tax

12.00

Size: 20" x 23"

Painted in 1938

\$1,212.00

\$1,800.00

New York City

PAYMENT RECEIVED IN FULL,

IN CASH, WITH THANKS

PAUL ROSENBERG & CO. \$1,812.00

Alice Mizner
Secretary

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6

Telephoned. ... does not call but copies
Baroness de ...
Rollins College
Winter Park
Florida

TO:
Dr. Harry Blutman xof - Sales Tax
125 East 63rd Street
New York 21, N. Y.

INVOICE

January 2, 1945

CONDITIONS ... TO ONE LIBR. ONLY

PAINTING ... MY SON STILL IN
PAUL ROSENBERG

One framed painting by Max WEBER
"Reading Room" \$1,600.00
Size: 20" x 23"
Painted in 1938
\$1,600.00
New York City sales tax JANUARY 12, 1945 16.00
\$1,616.00

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6

Telephoned... copy asked for. W. U. does not mail out copies
 WINTER PARK, FLORIDA
 HAMILTON HOLT, PRESIDENT

DEPARTMENT OF MODERN LANGUAGES

TELEGRAM

cher ami

Baroness de Boecop
 Rollins College
 Winter Park
 Florida

*Je me suis de me pa un peu sou
 aut mon objet et surtout vous sachant
 malade. Mais mes... Madame
 Collecting objects. Next to impossible to get linen. Only
 perfume obtainable, which you already have. My son still in
 Paris. Warmest regards.*

PAUL ROSENBERG

*Je suis par un bon message. Qui sait si vous
 m'avez pas le cap devant vous?
 C'est le moi s'ami par qui je m'explique au
 cher ami peut être un rendu un service
 pour la France bien entendu ?*

JANUARY 12, 1945

*Je suis fier au bazar de la femme et
 je n'ai que de la poudre. Je ne connais pas les
 magasins susceptibles de m'aider qq chose d'important
 que pour la toilette on n'importe quel gadget qui m'
 plait. au de linge (m'adresser à Paris) m'
 de la toilette on ne s'en fait rien.*

*Je suis de M. Rosenberg m'avez bien demandé
 projets m'importe de la maison on peut que un
 l'ami, et est le leur faire mes et m'
 est le collectionner et m'importe de la maison on*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6

8 janvier

ROLLINS COLLEGE
WINTER PARK, FLORIDA
HAMILTON HOLT, PRESIDENT

JAN 12 1945

DEPARTMENT OF MODERN LANGUAGES

cher ami

Je me doutais de ne pas voir avec vous
autour mon départ et surtout vous sachant
malade. Unes mees un de mes vus au Madison
Hotel et y a-t-on déjà? J'espere de tout coeur
que un été venir et que l'acceptation de
n'avoir pas remonter "Turki" sera bientôt
atteinte par une bonne mesure. Que sait-on
si le voyage pour le camp devant vous?

C'est le moi savoir par que je ne se refuse au com

cher ami peut on me rendre un service
(pour la France bien entendu?)

Je vois faire un bazar le 8 février et
je n'ai que de la poudre. Je ne compte pas la
marionnette susceptible de m'empêcher qq chose (à l'impasse
qui pour le fillette on n'importe quel gadget qu'on
peut faire: au de linge (soit de l'aut de l'aut) ou
de la poupée on... Je ne sais qu'un

Si vous au Mr Rosenberg un très bon cadeau
qq objets ou produits ou de Marionnettes, ou gens, que un
camarade, et soit le leur faire envoyer chez moi
soit le collecter et me le envoyer ou même, vous

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6

TO:
Brooklyn Museum of Art
Eastern Parkway
Brooklyn 17, N. Y.

CONSIGNMENT INVOICE
(for exhibition purposes)

February 12, 1945

FILE

#1622

One framed painting by Milton AVERY

"Hiles Beach"

Size: 22" x 30"

Painted in 1944

Selling price - \$300.00

Insurance value - \$250.00

Exhibited: Paul Rosenberg & Co., New York, "Recent Couches
by Milton Avery" No. 12.

FILE

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6

FAST
DIRECT

RADIOGRAM

R.C.A. COMMUNICATIONS, INC.

A SERVICE OF RADIO CORPORATION OF AMERICA

TO ALL THE WORLD - BETWEEN IMPORTANT U.S. CITIES - TO SHIPS AT SEA

CLASS OF SERVICE DESIRED	
FOREIGN	DOMESTIC
FULL RATE	FULL RATE
CDE	DAY LETTER
DEFERRED	SERIAL SERVICE
RADIO LETTER	NIGHT MESSAGE
PRESS	NIGHT LETTER <input checked="" type="checkbox"/>

TO OBTAIN THE BENEFIT OF RCA DIRECT SERVICE THE VIA "RCA" **MUST** BE INSERTED BY THE **SENDER** OF THE MESSAGE

Send the following Radiogram subject to the conditions, regulations and rates as set forth in the applicable tariff of R.C.A. Communications, Inc., and on file with the regulatory authorities. DEC - 2 1944

NLT - Prepaid reply: \$2.00
 BRAQUE
 6 RUE DOUANIER
 PARIS

"Via R C A"

SOMMES SANS NOUVELLES DE VOUS ESPERE ETES TOUS DEUX BONNE SANTE STOP SERAIT IL
 POSSIBLE REMETTRE MON FRERE EDMOND CONTENU COFFRE BORDEAUX BONNES AMITIES

PAUL ROSENBERG
 16 EAST 57 STREET

Translation for the censor:
 (We) Are without news of you (but) hope you are both well Stop Would it be possible (to) remit (to) my brother Edmond (the) contents (of the) safe-deposit box (in) Bordeaux Best regards

The addressee is Georges Braque, well known painter and friend of the sender.

FULL-RATE MESSAGE UNLESS MARKED OTHERWISE

Sender's Name and Address Paul Rosenberg, 16 East 57th Street, N. Y. CHARGE ACCOUNT
 (Not to be transmitted)

Form 100-34-TA 503 B

Size: 22" x 30"

Exhibited: Paul Rosenberg & Co., New York
 "Recent Gouaches by Milton Avery",
 January 8 to February 3, 1945
 No. 6.

Sincerely yours,
 PAUL ROSENBERG & CO.

Florence Walters

New York City Sales Tax 1%

6.00
 \$606.00

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6

FAST
DIRECT



RADIOGRAM

R.C.A. COMMUNICATIONS, INC.

A SERVICE OF RADIO CORPORATION OF AMERICA
TO ALL THE WORLD - BETWEEN IMPORTANT U.S. CITIES - TO SHIPS AT SEA

CLASS OF SERVICE DESIRED	
FOREIGN	DOMESTIC
FULL RATE	FULL RATE <input type="checkbox"/>
CDE	DAY LETTER
DEFERRED	SERIAL SERVICE
RADIO LETTER	NIGHT MESSAGE
PRESS	NIGHT LETTER <input checked="" type="checkbox"/>

TO OBTAIN THE BENEFIT OF RCA DIRECT SERVICE THE VIA "RCA" **MUST** BE INSERTED BY THE **SENDER** OF THE MESSAGE

Send the following Radiogram subject to the conditions, regulations and rates as set forth in the applicable tariff of R.C.A. Communications, Inc., and on file with the regulatory authorities.

NLT
GEORGES BRAQUE
6 RUE DOUANIER
PARIS

December 18, 1945

"Via RCA"

HEUREUX RECU VOS NOUVELLES STOP TRANSFERT OU TRANSVASEMENT PEUT ATTENDRE ESPERE TOUS

DEUX BIEN BONNES AMITIES

PAUL ROSENBERG

For the CENSOR:

This is in reply to message received this morning: FSERL RFW1128 PARIS 32 15
The addressee, a friend of the sender's, is the well-known French painter.
These messages refer to the contents of a safe-deposit vault which consists of paintings belonging to the sender which were left in Bordeaux in the addressee's name.
(For further details see previous cables to the addressee and to Edmond Rosenberg, Paris)

xu Personal II

FULL-RATE MESSAGE UNLESS MARKED OTHERWISE

Sender's Name and Address (Not to be transmitted) Paul Rosenberg, 16 East 57th Street, N. Y. 22

Form 100-36-TA 852-B

Exhibited: Paul Rosenberg & Co., New York
"Recent Gouaches by Milton Avery",
January 8 to February 3, 1945
No. 6.

Florence Walters

77:jb

New York City Sales Tax 1%

6.00

\$606.00

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6

SOLD TO:

Mrs. J. C. Brady
1 East End Avenue
New York 21, N. Y.

April 9, 1945

Mr. Walter A. Browster
Two framed gouaches by Milton AVERY

"Relaxation" - 1944 \$300.00

Size: 22" x 30"

Exhibited: Paul Rosenberg & Co., New York
"Recent Gouaches by Milton Avery",
January 8 to February 3, 1945
No. 8.

"The Watcher" - 1944 300.00

Size: 22" x 30"

Exhibited: Paul Rosenberg & Co., New York
"Recent Gouaches by Milton Avery",
January 8 to February 3, 1945
No. 6.

New York City Sales Tax 1%

6.00

\$606.00

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6

RECD OCT 15 1945

WALTER S. BREWSTER
COVIN TREE
LAKE FOREST, ILLINOIS

Miss Florence Walters
% Paul Rosenberg & Co
New York.

October 13, 1945

Dear Miss Walters

Many thanks for your letters of the 3rd
and 8th inst. and your kindness in
connection with our Picasso painting
which has now arrived safely.

October 15, 1945

Mr. Walter S. Brewster
Covin Tree
Lake Forest, Illinois

Dear Mr. Brewster:

Thank you for your kind letter of October 13th,
informing us of the safe arrival of your Picasso painting. In
this connection E. S. Budworth & Son will undoubtedly bill you for
packing and shipping expenses.

Trusting we may have the pleasure of your visit
when you are next in New York, we remain, with kindest regards

Sincerely yours,
PAUL ROSENBERG & CO.

Florence Walters

FW:jb

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6

REC'D OCT 15 1945

WALTER S. BREWSTER
COVIN TREE
LAKE FOREST, ILLINOIS

Miss Florence Walters
% Paul Rosenberg & Co
New York.

October 13, 1945

Dear Miss Walters

Many thanks for you letters of the 3rd
and 8th inst and your kindness in
connection with our Picasso painting
which has arrived safely.

I have not received any statement
of your expenses for packing & shipping
etc or perhaps Budworth will send
me a bill

Yours very truly
Walter S. Brewster

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6

October 8, 1945

Mr. Walter S. Brewster
Covin Tree
Lake Forest, Illinois

Dear Mr. Brewster:

Your painting by Picasso "Night, Barcelona" was forwarded to you on October 4th, and should by this time have safely reached you.

We are returning herewith your photostat copy of the bill of sale in order that your records may be complete.

Trusting you had a pleasant trip back to Lake Forest, we remain, with kindest regards

Sincerely yours,
PAUL ROSENBERG & CO.

Florence Walters

FW:jb

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6

October 3, 1945

Mr. Walter S. Brewster
The Homestead
Hot Springs, Virginia

Dear Mr. Brewster:

We thank you for your kind letter of September 29th, addressed to Mr. Rosenberg who is at present in Paris, regarding your painting by Picasso, "Nuit, Barcelone".

In accordance with your request, we are arranging to have the picture collected by our packers to-morrow and it should be shipped to your home in Lake Forest on Friday.

We regret having been unable to dispose of this canvas at a satisfactory price and wish to assure you that if we may be of further assistance to you in the future, we trust you will not hesitate to call upon us.

Mr. Rosenberg is expected back the early part of December, at which time you will undoubtedly hear from him. In the meantime, however, should you or Mrs. Brewster be coming to New York, we hope we may have the pleasure of your visit.

Thanking you again for your confidence, we remain, with kindest regards to Mrs. Brewster and to you,

Sincerely yours,
PAUL ROSENBERG & CO.

Florence Walters.

FW:am

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6

*Mr. Paul Rosenberg
140 E. 57th St.
New York*

January 24, 1945

Dear Mr. Rosenberg

February 5, 1945

*The Art Institute of Chicago is shipping
to you today the Picasso painting about
which you talked with me recently in
New York.*

Dear Mrs. Brewster:

Mr. Walter S. Brewster
2704 Lake View Avenue
Chicago 14, Illinois
Thank you very much for your kind letter of February 2nd. I shall endeavor to sell the Picasso for \$2,000.00, however, if I do not succeed in a reasonably short time I shall hand it over to Parke-Bernet. In any case, I shall keep you informed, and you may be assured that I will do my best to dispose of it to your advantage.

My congratulations on the success of your exhibition of the bust of General de Gaulle. I am very grateful to you for the substantial amount of \$350.00 you have collected towards the purchase fund. We shall now push the subscriptions here in New York, and, as you suggest, shall do so for small amounts thereby enabling a greater number of subscribers to be included. At price at which I could evaluate it would be \$2,000.00.

We have not as yet heard from Mrs. Raymond Tardière, but when we do we shall, of course, act in the best interests of France Forever.

Again my congratulations and many thanks for everything you have done. With warmest regards to you and Mr. Brewster, I remain

Very sincerely yours,

We are pleased to know that the bust of General de Gaulle arrived safely and thank you for sending us the card accompanying the exhibition.

Paul Rosenberg

Please remember me to Mr. Brewster, and with warmest regards to you both, believe me
Mrs. Walter S. Brewster
2704 Lake View Avenue
Chicago 14, Illinois

Very sincerely yours,
PAUL ROSENBERG & CO.

PR:aa

Paul Rosenberg

PR:aa

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6

WALTER S. BREWSTER
2704 LAKEVIEW AVENUE
CHICAGO 14, ILLINOIS

January 24, 1945

Mr Paul Rosenberg
16 E 57th St.
New York

Dear Mr Rosenberg.

January 31, 1945

The Art Institute of Chicago is shipping to you today the Picasso painting about which we talked with you recently in New York with a view to a possible sale.

Mr. Walter S. Brewster
2704 Lakeview Avenue
Chicago 14, Illinois

Dear Mr. Brewster: We thank you for your letter of January 24th, to which we have delayed sending a reply pending the arrival of the painting by Picasso which we received this morning.

When it had been seen by Mr. Schweppé who is more than astonished and find it difficult to understand how, in 1931, it could have been billed for \$12,000.00. In my opinion it definitely was not worth that amount, nor is it to-day, and the highest price at which I could evaluate it would be \$2,000.00.

The de Gaulle head arrived safely and the painting be put up for auction at the Parke-Bernet Galleries, where it might possibly bring a little more than the figure I mention - but please do not expect it to reach anything in the vicinity of \$12,000.00.

I regret having to give you such an unfavorable reply, but I must repeat that the original sale astounds me.

We are pleased to know that the bust of General de Gaulle arrived safely and thank you for sending us the card announcing the exhibition.

Yours very sincerely
Please remember me most kindly to Mrs. Brewster, and with warmest regards to you both, believe me

Very sincerely yours,
PAUL ROSENBERG & CO.

Paul Rosenberg

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6

JAN 27 1945

WALTER S. BREWSTER
2704 LAKE VIEW AVENUE
CHICAGO 14, ILLINOIS

January 24, 1945

Mr Paul Rosenberg
16 E 57th St.
New York

Dear Mr Rosenberg,

The Art Institute of Chicago is shipping to you today the Picasso painting about which we talked with you recently in New York with a view to a possible sale.

I am enclosing a photostat of the original bill with description at the time Chester Johnson sold it to Mrs Charles H. Schweppe who later bequeathed it to Mrs Brewster. When it has reached you you might write us your ideas.

The de Gaulle head arrived safely a couple of days ago and it looks very fine in our gallery. I am enclosing one of the cards announcing our exhibition.

Yours very sincerely
Walter S. Brewster

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6

BUCHHOLZ GALLERY

CURT VALENTIN

32 East 57th Street, New York 22

TEL: PLAZA 6-6000 CABLE: MUSEUMART

January 15, 1944

May 5, 1945

Paul Rosenberg and Co.
18 East 57 Street
New York 22, N. Y.

Mr. Curt Valentin
Buchholz Gallery
32 East 57th Street
New York 22, N. Y.

Dear Curt:

We take pleasure in enclosing our cheque No. 2655 on the Bankers Trust Company, in the amount of \$400.00, representing full payment for the painting by André Masson, "Child with Mask, 1944", which we recently purchased from you. It is our understanding that this painting will be delivered to us at the close of your current exhibition.

With kindest personal regards, we remain

Sincerely yours,
PAUL ROSENBERG & CO.

Paul Rosenberg

PR:am
encls.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6

RECEIVED JAN 30 1945

EXPRESSO Y SEGURO

22

The above charges will be collected by Railway Express Agency upon delivery. Do not remit to Air Express International Agency, Inc.

BUCHHOLZ GALLERY
 CURT VALENTIN
 32 East 57th Street, New York 22

JAN 15 1944

TEL: PLAZA 5-9320

CABLE: BUCHVALENT

January 15, 1944

Paul Rosenberg and Co.
 16 East 57 Street
 New York City

Gentlemen:

Please give to the bearer the portrait
 of Marsden Hartley by Jacques Lipchitz.

Thank you for your cooperation.

Sincerely yours,

Marianne White

Secretary to
 Mr. Valentin

CV:MW

Form 1
 Adres
 en el
 de fir
 direct
 no de
 Partes
 IX (b)
 form a
 quedit
 ca. de
 Gita
 Adres
 en el
 de fir
 l'ortea
 para q
 Partes
 HICHT
 above
 d'itres
 Recip

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6

RECIBO JUL 30 1945

EMBARCADEROS Y DOMINIOS PAN AMERICAN-GRACE AIRWAYS, INC. N° 502922

PARA EL CONSIGNATARIO

Embarcador: Adolfo Bullrich & Cia. Ltda. L.N. Alem 1950 Buenos Aires

Consignatario: Air Express International Agency Miami

Para notificar a: Paul Rosenberg and Co. 16 East 57th Street New York U.S.A.

Guia Aerea NO ES NEGOCIABLE

Números de Bultos y Medida de Embalaje	Descripción por el Embarcador de los Artículos y Marcas Especiales o Números (En el presente documento denominados los Artículos)	Valoraciones Declaradas por el Embarcador (Dividida de los \$ U. S. A.)		Peso en Kilos (Incluye a reutilización)	Peso en Libras	Volumen
		Para Aduana	Para Transporte			
1	Catalogo de papel ilustrado.- Exportacion 37241	1.00	3.85	0.475		

1 PARA SER TRANSPORTADOS POR EL SERVICIO PAN AMERICANO DE EXPRESO AEREO INTERNACIONAL, según se define al dorso del presente.

RECIBO JUL 30 1945

Air Express International Agency, Inc.
Custom Brokerage Division
410 N. E. 2nd Avenue
Miami 11, Florida

Reference N° 136894

Airwaybill No. *Bullrich, Rafael*

Date: *catalogue of the collection J*

Custom Clearance Fee on Merchandise Covered by Attached Airwaybill \$.50

The above charges will be collected by Railway Express Agency upon delivery. Do not remit to Air Express International Agency, Inc.

2X. Recibido por PAN AMERICAN-GRACE AIRWAYS, INC. el día 30 de Julio de 1945

de 11 bultos, en aparente buen estado, con las excepciones anotadas, que se dice contienen efectos de la anterior descripción. La Compañía conviene sobre y con sujeción a los términos, condiciones y estipulaciones expresadas y referidas en el anverso y al dorso de la presente Guía Aérea, en que dichos bultos serán remitidos y consignados para su transporte por otras agencias de transporte en los puntos y bajo las estipulaciones propuestas en el número 2 anterior, y en que los dichos bultos, siempre y cuando, y en el número, cantidad y condiciones en que sean recibidos por un Porteador en cada Punto de Salida, arriba expresado, serán transportados en el servicio Pan American de Expreso Aéreo Internacional desde dicho lugar hasta el próximo siguiente Punto Terminal arriba expresado, y donde dicho Punto Terminal fuera el de Destino, serán entregados allí según queda estipulado en el presente documento.

Se firman seis ejemplares a nombre de Pan American-Grace Airways, Inc. en la fecha arriba expresada, y en el lugar también antes expresado, todos del mismo tenor, bastando el cumplimiento sobre cualquiera de dichos ejemplares para que se estime como total cumplimiento de todas las obligaciones respecto de todos dichos ejemplares.

PAN AMERICAN-GRACE AIRWAYS, INC. *CPA*

Por Bs. As. 3-7-45

1X (a) RECIBIDOS en el día 30 de Julio de 1945 en aparente buen estado, con las excepciones anotadas, bultos que se dice contienen efectos de la anterior descripción, los que quedan aceptados por el presente a nombre del que suscribe y de otros Porteadores, si los hubiere, sobre la ruta arriba mencionada, de acuerdo y con sujeción a los términos, condiciones y estipulaciones expresadas y referidas en el anverso y al dorso de esta Guía Aérea, para transportarlos desde el punto (A) al punto (B), y no a otro lugar, en el servicio Pan American de Expreso Aéreo Internacional, y para entregarlos allí al Consignatario o para remitirlos y consignarlos para su transporte según se propone en el número 2 anteriormente expresado.

Se firman seis ejemplares en la fecha expresada anteriormente y en el lugar también anteriormente indicado (el cual es la dirección del Porteador inicial que firma debajo) todos del mismo tenor y todos de igual validez, bastando el cumplimiento sobre uno de ellos para que los demás se tengan como nulos.

Porteador Inicial

1X (b) RECIBIDOS en el día 30 de Julio de 1945 en aparente buen estado, con las excepciones anotadas, bultos que se dice contienen efectos de la anterior descripción, los que quedan aceptados por el presente a nombre del que suscribe y de otros Porteadores, si los hubiere, sobre la ruta arriba mencionada, de acuerdo y con sujeción a los términos, condiciones y estipulaciones expresadas y referidas en el anverso y al dorso de esta Guía Aérea, para transportarlos desde el punto (C) al punto (D), y no a otro lugar, en el servicio Pan American de Expreso Aéreo Internacional, y para entregarlos allí al Consignatario o para remitirlos y consignarlos para su transporte según se propone en el número 2 anteriormente expresado.

Se firman seis ejemplares en la fecha expresada y en el lugar también anteriormente indicado (el cual es la dirección del Porteador inicial que firma debajo) todos del mismo tenor y todos de igual validez, bastando el cumplimiento sobre uno de ellos para que los demás se tengan como nulos.

Porteador Inicial

Seguro

Deposito del Embarcador 2.85

Uscy

TOTAL

C. O. D.

Total recibido del Embarcador al \$ en otra moneda que la de EE. UU. de A.

Clase de moneda tal es otra que la de EE. UU. de A. que deberá ser remitida al embarcador.

Cantidad en moneda de los EE. UU. de A. a cobrar contra entrega (C. O. D.)

(Especifíquese la moneda)

Per cuenta del Embarcador DESEMBOLSOS (Detallados) Per cuenta del Consignatario

0.15 para transporte.

TOTAL

Aduana por Embarcador Aduana por el Consignatario

Equivalentes en moneda local

RECEIVED from above value declared by shipper to be Dollars, for carriage to and delivery thereat in subject to the Classifications and Tariffs and to the terms and conditions of the undersigned's Uniform Express Receipt in effect on the date hereat, in lieu of the terms and conditions of the attached Airwaybill.

RAILWAY EXPRESS AGENCY, INCORPORATED

The Museum of Modern Art Archives, NY Collection: Paul Rosenberg Series: Folder: II.C.6

RECIBO 30 1945

PAN AMERICAN - GRACE AIRWAYS, INC. N° 502922

PARA EL CONSIGNATARIO Adolfo Bullrich & Cia. Ltda. L.N. Alem 1950 Buenos Aires
Air Express International Agency Miami
Paul Rosenberg Abd Co. 16 East 57th Street New York U.S.A.

Table with columns: Descripción para el Embarcador, Valoraciones Declaradas por el Embarcador, Peso en Kilos, Peso en Libras, Volumen. Includes entry for 'Catalogo de papel ilustrado' with values 1.00, 3.85, 0.475.

1 PARA SER TRANSPORTADOS en el SERVICIO PAN AMERICANO DE EXPRESO AEREO INTERNACIONAL, según se define el dorso del presente.

Siempre y cuando se en el aditivo cantidad y condiciones, en que sean recibidos los Artículos por un Porteador en cada Punto de Salida, respectivamente, y al llegar los Artículos a cada Punto Terminal para ser en el último Punto Terminal mencionado en el D. Destino para ser entregado allí conforme a la consignación arriba expresada, en el lugar usual de entrega del Porteador al punto de Destino, previo pago de todas las...

Si el embarcador ha pedido el seguro arriba indicado y si el transportador mencionado en el primer renglón ha firmado debidamente el recibo de embarque queda asegurado por Phoenix Insurance Co. Ltd. en la cantidad del valor declarado...

PAGADO table with columns: CARGOS, CARGO DE VALORIZACION, CARGO DE DEVOLUCION, CARGO DE OTRAS AGENCIAS, SEGURO, DEPÓSITO DEL EMBARCADOR. Includes handwritten amounts like 1.72, 0.10, 1.03, 2.85.

Si el embarcador ha pedido el seguro arriba indicado y si el transportador mencionado en el primer renglón ha firmado debidamente el recibo de embarque queda asegurado por Phoenix Insurance Co. Ltd. en la cantidad del valor declarado...

IX (a) RECIBIDOS en Buenos Aires el día 3 de Julio de 1945. Buena estado, con las excepciones anotadas...

IX (b) RECIBIDOS en Buenos Aires el día 3 de Julio de 1945. Buena estado, con las excepciones anotadas...

Table with columns: DESEMBOLSOS, TOTAL. Includes handwritten amount 0.15 para transporte.

RECEIVED from whose value declared by shipper to be Dollars, Inc. subject to the Classification and Tariffs and to the terms and conditions of the undesignated Uniform Express Receipt thereon...

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6

Esta venta es al contado y la presente cuenta deberá pagarse dentro de los días de la fecha de la compra.
 la compra
 venta.

Bue-E-10-50.000-6-44

Formularios

REC'D JUL 30 1945

PAN AMERICAN AIRWAYS SYSTEM
 PAN AMERICAN INTERNATIONAL AIR EXPRESS SERVICE

Mercadería enviada por ADOLFO BULRICH Y CIA LTDA S.A.
(Nombre del embarcador)

Dirección 1950 AV ALCAZAR BS AS
(Número) (Calle) (Ciudad) (País)

Para embarcar Vía Air Express a PAUL ROSENBERG AND C^o
(Nombre del Consignatario)

Dirección 16 East 57th STREET NEW YORK U.S.A.
(Número) (Calle) (Ciudad) (País)

DESCRIPCION DEL CONTENIDO

Describir cada clase de mercadería en detalle. No se deben usar términos generales como ser mercaderías, maquinarias, etc.

(NOTA—Si la factura u orden de embarque proporciona la descripción del contenido, la copia de las mismas puede ser adherida en este espacio).

1. Paquete conteniendo 1. Catalogo de papel ilustrado

(cuadros)

Mercadería de Produccion Argentina

Sin valor comercial

Cantidad de paquetes. (Siendo más de uno) _____ Peso Bruto 0475 Kgs.

Declaro que lo indicado más arriba es el verdadero contenido de este envío, y que este envío no contiene ninguna materia explosiva o de un carácter que pueda en forma alguna ser peligrosa para el avión, sus pasajeros, tripulación o carga.

P. ADOLFO BULRICH Y CIA LTDA S.A.
(Embarcador)

Por [Signature]
(Persona autorizada)

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6

Adolfo Bullrich y Cia. Ltda. S. A.
AVENIDA ALEM 1950

ADMINISTRACIONES
 COMISIONES
 REPRESENTACIONES
 MANDATOS
 GESTION DE REMATES
 TASACIONES
 HIPOTECAS
 CORRETAJES

CUENTA N° _____ REMATE N° _____

MARTILLERO _____

Buenos Aires Junio 27 *de 1945*

Señor

PAUL ROSENBERG AND C°
 16 East 57th. Street
 New York - U.S.A.

DEBE

À ADOLFO BULLRICH Y CIA LTDA SA

Por su compra en _____ El _____ **AL CONTADO**

Esta venta es al contado y la presente cuenta deberá pagarse dentro de los días de la fecha de la compra, corriendo después el interés corriente sin que esto importe modificar las condiciones de la venta, reservándose además la Sociedad la facultad de ejercer las acciones y derechos que le correspondan.

1 paquete pesando bruto 0475 gs. y conteniendo
 1 catálogo de papel ilustrado (cuadros) pesando neto 0450 gs. Sin valor comercial.-
 I. Argentina Bs.As.

s/v.

Fórmula 1

Paul Rosenberg

Mr. William
 1224 Third Street
 Washington, D.C.

PR:aa

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6

Adolfo Bullrich y Cia. Ltda. S. A.
AVENIDA ALEM 1950

ADMINISTRACIONES
 COMISIONES
 REPRESENTACIONES
 MANDATOS
 GESTION DE REMATES
 TASACIONES
 HIPOTECAS
 CORRETAJES

CUENTA N° _____ REMATE N° _____

MARTILLERO _____

Buenos Aires Junio 27 de 1945

Señor

PAUL ROSENBERG AND CO
 16 East 57th. Street
 New York - U.S.A.

DEBE

À ADOLFO BULLRICH Y CIA LTDA SA.

Por su compra en _____ El _____ **AL CONTADO**

Esta venta es al contado y la presente cuenta deberá pagarse dentro de los días de la fecha de la compra, corriendo después el interés corriente sin que esto importe modificar las condiciones de la venta, reservándose además la Sociedad la facultad de ejercer las acciones y derechos que le correspondan.

1 paquete pesando bruto 0475 gs. y conteniendo
 1 catálogo de papel ilustrado (cuadros) pesando neto 0450 gs. Sin valor comercial.-
 I. Argentina Bs.As.

S/V.

Fórmula 1

Paul Rosenberg

Mr. William
 1224 Third
 Washington,

PR:an

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6

January 23, 1945

Dear Mr. Burden:

I was deeply touched by the kind thought which prompted your letter of January 20th, many thanks.

By the copy of my letter of January 3rd to Mr. Howard K. Travers, (Chief, Visa Division, Department of State; reference VD 811.111 Rosenberg, Paul) I gave you the latest information I have concerning my Reentry Permit, and I must admit I find the time rather long. As you know, I obtained my French visa, as my presence is required in Paris to assist with the recovery of looted works of art belonging to all private collectors - due to the fact that I am one of the only ones who knows to whom every painting belonged prior to June 1940 - and I would very much like to start on my task as soon as possible.

I am also anxious to go in order to bring back works by new French painters, for the benefit of the American public, and to arrange for the exhibiting of American painters in my gallery in Paris, thus making them universal. This would, I feel confident, also stimulate cordial relations between our two beloved countries in my own particular field.

With my renewed apologies for troubling you, and my very best thanks, believe me

Most faithfully yours,

Paul Rosenberg

Mr. William A. M. Burden
1224 Thirtieth Street, N. W.
Washington, D. C.

PR:am

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6

January 3, 1945

Dear Mr. Burden:

The other day I received a letter from the State Department asking if I had a visa with which to return to France. As I received the letter this morning, I immediately so informed them by a letter a copy of which I am enclosing for your information.

I again wish to apologise for all the trouble I have given you in connection with this matter and thank you most wholeheartedly for your kind intervention.

With all best wishes for happiness in this New Year to Mrs. Burden and to you, and with kindest personal regards, I remain

Very sincerely yours,

Paul Rosenberg

Mr. William A. M. Burden
1224 Thirtieth Street, N. W.
Washington, D. C.

PR:am

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6

JAN 23 1945

1224 THIRTIETH STREET, N.W.
WASHINGTON, D.C.

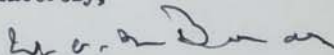
January 20, 1945

Dear Mr. Rosenberg:

I am glad to learn from your letter of January 3 that the matter of your passport is apparently progressing satisfactorily.

Please let me know if there is anything else I can do on the matter.

Sincerely,



William A. M. Burden

Mr. Paul Rosenberg & Co.
16 East 57th Street
New York 22, New York

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6

August 15, 1944

Mme Jacques Balsan
2 East 67th Street
New York City

Dear Mme Balsan:

We wish to express our thanks and appreciation for your very kind cooperation regarding the painting by Renoir.

We are instructing our bank today to cable \$2,000 to Lord Ivar Spencer Churchill.

Will you please deliver to bearer the painting by Renoir "Portrait of a Woman".

Thanking you again, we are

Sincerely yours,
PAUL ROSENBERG & CO.

Paul Rosenberg

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6

February 3rd, 1944

Mrs. Jacques Balsan
625 Fifth Avenue
New York, N.Y.

Dear Mrs. Balsan,

We beg to acknowledge with thanks receipt of your cheque
in the amount of \$1,555.00 which we have credited to your account,
leaving a balance of \$5,000.00.

With kindest regards, we are,

Very sincerely yours,
PAUL ROSENBERG & CO.

Paul Rosenberg

PR/SD

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6

MAR 2 - 1944

REGENT 4-3800

FEB 3 - 1944

825 FIFTH AVENUE

February 1st, 1944

Paul Rosenberg & Co.,
16 E. 57th St.
New York, N.Y.

Gentlemen:

Enclosed is Madame Balsan's check to your order in the amount of \$1,555.00, which kindly credit to her account. This leaves a balance, according to my records, of \$3,000.00.

Kindly acknowledge receipt of this remittance to Madame Balsan, and oblige

Very truly yours,

M. J. Gouey
Secretary to Madame Balsan

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6

MAR 2 - 1944

825 Fifth Avenue
New York, N.Y.
March 1st, 1944

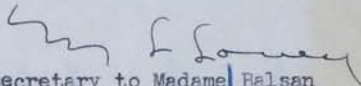
Paul Rosenberg & Co.,
16 East 57th Street
New York, N.Y.

Gentlemen:

Madame Balsan has asked me to write you and say that
you will receive \$2,000 on March 16th for the March and April
payments on account.

Trusting this will be satisfactory, I remain

Very truly yours,


Secretary to Madame Balsan

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6

REGENT 4-3600

825 FIFTH AVENUE

March 16, 1944

Paul Rosenberg & Co.,
16 E. 57th St.,
New York, N.Y.

Gentlemen:

Madame Balsan has asked me to
send you the enclosed check for \$3,000.00
which represents balance due you.

Kindly acknowledge receipt of
this remittance to Madame Balsan, and
oblige

Yours sincerely,

M. L. Lowey
Secretary to Madame Balsan

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6

January 4th, 1944

Mrs. Jacques Balsan
825 Fifth Avenue
New York, N.Y.

Dear Mrs. Balsan,

We beg to acknowledge with thanks receipt of your cheque in the amount of \$1,000.00 on account for the painting by Sisley, "L'Inondation, la Route de St. Germain", which we had the pleasure to sell you. Your account has been credited of this amount, leaving a balance of \$4,555.00.

Sincerely yours,
PAUL ROSENBERG & CO.

Suzanne Delbende
Secretary

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6

March 17th, 1944

Mrs. Jacques ~~Balsan~~
825 Fifth Avenue
New York, N.Y.

Dear Mrs. Balsan,

Please accept our best thanks for your cheque in the amount of \$3,000.00 in full payment of balance due on "L'Inondation - la Route à St. Germain" by "Isley, which we had the pleasure to sell you.

We greatly appreciate your kindness in settling payment on this picture much quicker than was agreed upon and wish to take this opportunity to tell you how much we enjoy seeing you. May we inform you that we have just acquired a Matisse of the finest quality as well as one of Vuillard's most stupendous paintings. Perhaps you will find time to drop in some day to look at them.

With kindest regards, we are,

Very sincerely yours,
PAUL ROSENBERG & CO.

PR/SD

Paul Rosenberg

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6

REGENT 4-3600

JAN - 2 1944

825 FIFTH AVENUE

January 3, 1944

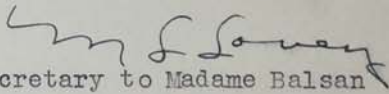
Paul Rosenberg & Co.,
16 East 57th St.
New York, N.Y.

Gentlemen:

Enclosed is Madame Balsan's
check in the amount of \$1,000.00 which
kindly credit to her account, leaving
a balance of \$4,555.00 due you.

Please acknowledge receipt
of this remittance to Madame Balsan,
and oblige

Very truly yours,


Secretary to Madame Balsan

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6

January 22nd, 1944

Mr. Stanley N. Barbee
14th Street and Central Avenue
Los Angeles, California

Dear Mr. Barbee,

We beg to acknowledge receipt of your kind letter of January 18th regarding the picture by Marsden Hartley, "Sea Summer Window", which you bought from us for \$600.00.

Since in this sale we only acted as agent of the painter it is not possible for us to buy it back but we shall be pleased to try and resell it which we hope will not prove too difficult today.

Very truly yours,
PAUL ROSENBERG & CO.

Paul Rosenberg

PR/SD

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6

October 27, 1944

SOLD TO:

Mr. Walter Bareiss
7 Gracie Square
New York 28, N. Y.

One painting by Marsden Hartley

"Green and Purple Grapes in Basket"

\$900.00

Oil on canvas
Size: 19-3/4 x 24"

One painting by Marsden Hartley

"Backwaters up..., Maine"

600.00

1500.00

Oil on canvas
Size: 10-1/4 x 19-7/8"
Painted in 1940

New York City Sales Tax

15.00

\$1515.00

Payment received
in full on Nov. 4th
(Cheque m. J.P. Morgan & Co.)

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6

September 30th, 1944

Mr. Walter Boreiss
7 Grace Square
New York 23, N.Y.

Dear Mr. Boreiss,

We wish to acknowledge with thanks receipt of your cheque in the amount of \$14,800 in complete settlement for the picture by Seurat, "Jeune Femme Assis au Bord de la Seine"; the picture by Seghe, "La Blanchisseuse" and the picture by Vuillard, "Intérieur", which we had the great pleasure of selling you.

Regarding the picture by Hartley, we beg to be excused for the delay in returning it to you but our restorer is out of town and is not expected back until Monday. We informed Mrs. Boreiss of this over the phone this morning and told her that we could have given the picture out to one or two other people but felt it would be wiser to wait, to which Mrs. Boreiss agreed. We hope, however, that it will be only a question of a few days and we expect to let you have the picture by the middle of next week, trusting this has not caused you too great an inconvenience.

We are also terribly sorry to make you wait for the frames but as soon as one is finished we will ship it off immediately.

We do hope to have the pleasure of seeing you very soon and thanking you once more for your confidence, we beg to remain,

Very sincerely yours,
PAUL ROSENBERG & CO.

Florence Walters

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6

SEP 8 - 1944

WALTER BAREISS
110 EAST 87th STREET 1 GRACIE SQUARE
NEW YORK

Dear Min Walter!

Enclosed my check for
\$14,000 for the balance.
520 pictures have arrived in
flight

When do you expect to return
to New York?

Yours truly

Reuben Pennington

RECEIVED PAYMENT IN FULL
August 16, 1944

PAUL ROSENBERG & CO.

Thank you.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6

August 17, 1944

SOLD TO:

Mr. Walter Bereais
7 Gracie Square
New York City

#1426-Original Painting by MARSDEN HARTLEY "Dogtown Common Cape Ann, Mass" 1934 size: 18" x 24"	\$300.00
#1427-Original Painting by MARSDEN HARTLEY "The Last of the Storm Walls, Dogtown" 1936-7 size: 18" x 24"	450.00
	<hr/>
	\$750.00
1% city sales tax	7.50
	<hr/>
	\$757.50

RECEIVED PAYMENT IN FULL
August 18, 1944

PAUL ROSENBERG & CO.

Thank you.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6

February 21st, 1944

Monsieur René Battigne
Délégation du Comité National
de la Libération
1420 Sixteenth St. N.W.
Washington, D.C.

Cher Monsieur,

Le porteur de la présente est Madame Ortiz Etchagüe,
(née Marguerite Chevroche), demeurant à New York 116 East 67th St.

Madame Etchagüe s'appelait par un mariage précédent,
Madame Barret-Decop, et demeurait à Paris, 16 Rue Beaujon. Parmi les
tableaux qui ont figuré à l'exposition de Buenos-Aires, figurent un
tableau par Corot, "La Route à Saint Try", et un Claude Monet, "L'Aiguille
d'Etretat", qui sont tous deux sa propriété personnelle bien qu'étant
mentionnés dans le catalogue comme Collection Barret-Decop. Le fait
qu'aucun pronom de propriétaire n'est mentionné - ce qui n'est pas
l'usage en France - démontre déjà que ces tableaux ne sont pas la
propriété d'une seule personne.

Pour ma part, je puis certifier que ces deux tableaux
sont sa propriété, qu'ils étaient accrochés dans son appartement
personnel, et qu'elle possède en outre des droits sur les autres
provenant de cette collection.

Puis-je me permettre de vous demander d'aider cette dame
à rentrer en possession de sa propriété et de lui accorder votre
précieux appui.

En vous remerciant à l'avance je vous prie d'agréer, cher
Monsieur, l'assurance de mes sentiments les plus distingués.

copie conforme à l'original
Paul Rosenberg

Paul Rosenberg

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6

SOLD TO:

December 1, 1944

Mrs. Audrey Berdeau
Villa Today
Via Bellaria
Palm Beach, Florida

One painting by Abraham RATTNER

"Composition in Blue"

\$850.00

Oil on canvas

Size: 31-1/4" x 25-3/4"

Exhibition: "Recent Paintings by Abraham Rattner"
Paul Rosenberg & Co., New York,
September 25th to October 14th, 1944

PAYMENT RECEIVED IN
FULL, WITH THANKS,
PAUL ROSENBERG & CO.

Alice Hizner
Secretary
December 9, 1944

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6

STATEMENT

October 17, 1944

To:
Mr. George Blanc
340 West 57th Street
New York 19, N. Y.

1 framed painting by Marie Laurencin "Woman with Mandolin"	\$1,600.00
1 framed painting by Abraham Rattner "Fisherboy"	800.00
1 framed painting by Max Weber "Sabbath"	1,800.00
	<hr/>
	4,200.00
New York City Sales Tax	<u>42.00</u>
	\$4,242.00

Received payment in full (in cash) with thanks
PAUL ROSENBERG & CO.

Alice Wisner
Secretary

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6

STATEMENT

October 14, 1944

TO:
Mr. George Blane
340 West 57th Street
New York 19, N. Y.

#106

1 painting by Marie Laurencin "Woman with Mandolin"		\$1,600.00	
1 painting by Abraham Rattner "Fisherboy"		800.00	
		<u>2,400.00</u>	
	N. Y. C. Sales Tax	24.00	
		<u>2,424.00</u>	2,424.00
1 painting by Max Weber "Sabbath"		1,800.00	
	N. Y. C. Sales Tax	18.00	
		<u>1,818.00</u>	1,818.00
			<u>\$4,242.00</u>

Received the amount of \$1,000.00
in cash, with thanks, October 2, 1944

Received the amount of \$1,000.00
in cash, with thanks, October 7th, 1944

Received the amount of \$1,000.00
in cash, with thanks, October 14, 1944

Balance: 2,000.00
\$1,242.00

PAUL ROSENBERG & CO.

[Signature]
Alice Fisher
Secretary

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6

Oct 7

STATEMENT

To:
Mr. George Blanc
340 West 57th Street
New York 19, New York

1 painting by Marie Laurencin	
"Woman with Mandolin"	\$1,600.00
1 painting by Abraham Rattner	
"Fisherboy"	800.00
	<hr/>
New York City Sales Tax	2,400.00
	24.00
	<hr/>
	2,424.00
	<hr/> <hr/>
Received on account \$1,600.00	
October 2, 1944	
Received on account \$1,000.00	
(in cash) with thanks	
October 7, 1944	
BALANCE	424.00

PAUL ROSENBERG & CO.

Alice Hiner
Secretary

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6

STATEMENT

January 27th, 1944

SOLD TO:-

Mrs. J. Bobbs
4936 N. Meridian St.
Indianapolis
Ind.

One picture by Pablo PICASSO

"Pitcher, Bowl of Fruit
on Yellow Background" \$4,500.00

Oil on canvas.
Signed and dated 1937.
Exhibitions: Picasso Exhibition, Paul
Rosenberg Galerie, Paris, Janvier 1939;
Picasso Exhibition, Rosenberg & Helft,
London, March 1939.
Collection: Mrs. C. King.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6

le 14 décembre, 1944
Le 1er Janvier 1945

Chère Maman,

Chère Madame, vous m'avez promis un rapport mais peut-être l'avez-vous

oublié. Puisque vous vous êtes toujours intéressée, si gentille-
ment, aux nouvelles de mon fils, je me permets de vous envoyer ce
petit mot pour vous faire part de notre bonheur à le savoir en per-
mission à Paris.

Avec mes meilleures amitiés, croyez-moi,

Nous avons reçu un câble nous annonçant qu'il avait un
congé de quarante-cinq jours, et il est inutile de vous dire que
cette nouvelle nous a remplis de joie et a calmé nos inquiétudes.
Nous aurions aimé le faire venir ici, ne pouvant nous rendre là-bas,
pour passer ce beau mois avec lui - car nous ne l'avons pas vu depuis
quatre ans et demi. Mais hélas, ce n'était pas possible, et bientôt
il retournera sur le front de l'Est. Paul Rosenberg

En attendant le plaisir de vous revoir, et avec tous mes
vœux de bonheur pour la Nouvelle Année, recevez, chère Madame, toutes
mes amitiés.

Madame Maman
251 Lexington Avenue
New York, N.Y.

Paul Rosenberg

Baronne de Boecop
Rollins College
Winter Park, Florida

PR:am

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6

Le 1er Février 1944

Chère Eliane,

Vous m'aviez promis un rapport mais peut-être l'avez-vous
oublié. J'ai reçu des nouvelles de Pierre mais je crains hélas!
qu'il n'y ait pas grand chose à faire pour l'instant.

Avec mes meilleures amitiés, croyez-moi,

Bien à vous,

Paul Rosenberg

Madame Eliane Brach
231 Lexington Avenue
New York, N.Y.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6

SOLD TO:

SOLD TO:
Dr. Harry Blutman
125 East 63rd Street
New York 21, N. Y.

STATEMENT

December 18, 1944

December 1, 1944

One painting, by Max WEBER

"Advice"

New York City Sales Tax

\$1,200.00

\$1,200.00

12.00

1,212.00

\$1,212.00

Received on account
in cash, with thanks
PAUL ROSENBERG & CO.

500.00

\$712.00 - Balance due.

Alice Misner
Secretary

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6

11 Dec 1954

STATEMENT

December 1, 1944

SOLD TO:

Dr. Harry Blutman
125 East 63rd Street
New York 21, N. Y.

One painting by Max Weber

"Advice"

\$1,200.00

N. Y. C. Sales Tax

12.00

\$1,212.00

Alice Hiner
Secretary

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6

11 Dec 1944
✓

SOLD TO:

November 28, 1944

Dr. Harry Blutman
125 East 65rd Street
New York 21, N. Y.

One painting by Max Weber \$1,200.00
 "Two Trees" \$1,200.00
 N. Y. C. Sales Tax 12.00
 "Two Trees" 1,200.00 \$1,212.00

N. Y. C. Sales Tax

RECEIVED PAYMENT IN FULL,
WITH THANKS
PAUL ROSENBERG & CO.

Received on account

\$1,224.00

Received on account,
with thanks, November 28,
PAUL ROSENBERG & CO.

Alice Mizner
Secretary

122.00
\$1,222.00

Alice Mizner
Secretary

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6

*574 211
all statements
advise*

SOLD TO:

November 28, 1944

Dr. Harry Blutsan
125 East 63rd Street
New York 21, N. Y.

One painting by Max Weber

"Advice" \$1,200.00

One Painting by Max Weber

→ "Two Trees" 1,200.00

N. Y. C. Sales Tax 24.00 \$2,424.00

Received on account 1,100.00 \$1,324.00

Received on account,
with thanks, November 28, 1944
PAUL ROSENBERG & CO. Balance due. 112.00
\$1,212.00

Alice Manner
Secretary

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6

November 24, 1944

Dr. Harry Blutman
125 East 63rd Street
New York 21, New York

One painting by Max WEBER

"Advice" \$1,200.00

One Painting by Max WEBER

"Two Trees" 1,200.00
2,400.00

New York City Sales Tax 24.00 \$2,424.00

Received on Account 500.00 \$1,924.00

Received on Account
with thanks
PAUL ROSENBERG & CO. 600.00
Balance due..... \$1,324.00

Alic e Hinner
Secretary

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6

SOLD TO:

Dr. Harry Blutsan
125 East 63rd Street
New York 21, New York

STATEMENT

November 1, 1944
Our letter September 8, 1944
Our invoice October 16, 1944

One painting by Max Weber		
"Advice"	\$1,200.00	
One painting by Max Weber		
"Two Trees"	1,200.00	
New York City Sales Tax	<u>24.00</u>	\$2,424.00
Received on account		<u>500.00</u>
Balance Due		<u><u>\$1,924.00</u></u>

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6

October 16, 1944

TO;
Dr. Harry Blutsan
125 East 63rd Street
New York

1 painting by Max Weber
"Advice" \$1,200.00

1 painting by Max Weber
"Two Trees" 1,200.00
2,400.00

Received on account \$500.00
(in cash), with thanks
October 16, 1944

Balance 500.00
\$1,900.00

PAUL ROSENBERG & CO.

Alice Misner
Secretary

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6

STATEMENT

September 6th, 1944

SOLD TO:-
Dr. Harry Blutsan
125 East 63rd Street
New York 21, N.Y.

One unframed gouache by Max WEBER

"Nude Figure" \$ 100.00

One unframed gouache by Max WEBER

"Figures on the
Beach"

\$ 100.00

\$ 200.00

2.00 NYC Sales Tax

\$ 202.00

Received payment in full with thanks,
September 6th, 1944.

PAUL ROSENBERG & CO.

Suzanne Delberle
Secretary

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6

STATEMENT

July 10th, 1944

SOLD TO:-

Dr. Harry Slutman
125 East 65th Street
New York, N.Y.

One painting by Max WEBER

"Rabbi"

\$3000.00

50.00

NYC Sales Tax

\$3030.00

Oil on canvas.
22 1/4 x 20 inches.
Painted in 1934.

Received on account \$2000.00 in cash.

Received with thanks the sum of \$1030.00
in cash in final settlement, July 10th,
1944.

PAUL ROSENBERG & CO.

Suzanne Delbende
Secretary

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6

STATEMENT

May 10th, 1944

SOLD TO:-
Dr. Harry Blutzman
125 East 63rd Street
New York 21, N.Y.

One unframed gouache by Max WEBER

"Nude Figure" \$ 100.00

One unframed gouache by Max WEBER

"Figures on the Beach" \$ 100.00
\$ 200.00
2.00 N.Y.C. Sales Tax
\$ 202.00

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6

STATEMENT

April 15th, 1944

SOLD TO:-

Dr. Harry Blutman
125 East 63rd Street
New York, N.Y.

One painting by Max WEBER

"Poor Men Reading"

\$ 400.00
(Four Hundred
Dollars)

Oil on canvas.

12 x 16 inches.

Painted in 1941.

Exhibition: Retrospective Exhibition of Paintings
by Max Weber, Paul Rosenberg & Co., January 11th
to February 12th, 1944, No.23.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6

STATEMENT

March 21st, 1944

SOLE TO:-

Dr. Harry Blustein
125 East 63rd Street
New York, N.Y.

One painting by Max WEBER

"Rabbi"

\$3000.00

30.00 N.Y.C. Sales Tax

\$3030.00

Oil on canvas.
22 1/4 x 20 inches.
Painted in 1934.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6

September 30th, 1944

Mr. William A. M. Burden
1224 Thirtieth Street N.W.
Washington, D.C.

Dear Mr. Burden,

It is really so very kind of you for having gone to all that trouble in regard to my request. I am very grateful indeed and cannot thank you too much.

May I call to your attention that I am not an American citizen and that my usual residence is in Paris. I wish to go to France not only for the sole purpose of trying to locate my pictures which have been either sold or confiscated by the Vichy Government but it is also my intention to recuperate the works of art belonging to others besides myself. On the other hand America has been deprived for five long years of the works of great French painters and I feel that they should be brought over here for the benefit and education of American painters and the American public. I would therefore like to bring pictures back as soon as possible. Our great master, Picasso, who during the entire occupation of France by the nazis was forbidden to show his work, is now going to hold an exhibition of fifty of his canvases next month in the Salon d'Automne. I have seen photos of his paintings and they are truly magnificent. The same applies to Braque, Matisse, Rouault, etc.

I am not applying for an exit permit but for a reentry permit since the French Delegation - with whom I am on the best of terms - is ready to grant me immediate permission to return to France. In requesting a reentry permit I want it known that I intend to return to America since I have a quota number. It is my desire to retain my New York firm and thus take a more and more active part in the art education of the public.

As you so kindly suggested, I will let you know when I have made my formal application. Needless to say that I will more than welcome you and Mrs. Burden in my gallery in Paris when you come over.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6

- 2 -

May I take this opportunity to inform you that we have just acquired two splendid little pictures by Renoir of the highest quality. They were executed in 1875 and 1879 and we can readily assure you that they are perfect gems. We would indeed be very happy if these pictures would secure us the pleasure of your kind visit and with renewed thanks believe us, dear Mr. Burden,

Very faithfully yours,
PAUL ROSENBERG & CO.

Paul Rosenberg

PR/SD

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6

1224 THIRTIETH STREET, N.W.
WASHINGTON, D. C.

SEP 30 1944

September 28, 1944

Dear Mr. Rosenberg:

Naturally I am very sympathetic with your desire to return to Paris as soon as possible, to collect your pictures, and will do everything that I can to assist you in getting a visa. I am informed by the State Department, however, that no permits for reentry into France are being given except to the military or to Government officials who are going over on special missions. I am told that applications for reentry permits are made at Philadelphia, and are sent to the Visa Division of the State Department here for approval as to destination. There has been no approval given to an individual going over on private business, but I do not believe there is a State Department ruling against such an approval.

If you are a French citizen, it might be to your advantage to get in touch with the French Delegation at 1420 Sixteenth Street N. W., Washington, D. C.

If you will let me know when you have made your formal application, I will do everything I can to persuade the State Department to give it the most careful consideration. It will, of course, have to be subject to overall policy in granting entry permits to private citizens.

I will certainly look forward to seeing your pictures in Paris, I hope, in the not too distant future.

I have not called you recently, because, as I am embarking on building a house, I am not in the market for any expensive pictures at this time. However, if you have something extraordinarily attractive, I can always be tempted.

Sincerely,

William A. M. Burden

William A. M. Burden

Mr. Paul Rosenberg
16 East Fifty-seventh Street
New York City

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6

September 22nd, 1944

Mr. William A. M. Burden
1224 30th St. N.W.
Washington, D.C.

Dear Mr. Burden,

I would like very much to go back to Paris in order to retrieve my property and my pictures which might have been stolen by the Germans or confiscated by the Vichy Government. However, in order to obtain permission to return there are many steps to be taken and although I have already applied for a reentry permit I know that it will probably take a long time to get through. That is why I am taking the great liberty to write you hoping that you may perhaps be able to help me speed this matter. I feel sure that if you would be good enough to intervene in my favour I would get a response much quicker than by regular channels.

I do hope you will not think I am trying to impose on your kindness and I can assure you that I would indeed be most grateful for anything you would be able to do.

Thanking you in advance, believe me

Very faithfully yours,

Paul Rosenberg

PE/SD

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6

June 19th, 1944

Mr. William A. M. Burden
1224 50th St. N.W.
Washington, D.C.

Dear Mr. Burden,

We had prepared a letter informing you that we hoped to get the picture by Matisse back in time from our customer so that we could ship it to your home in Washington together with the picture by Picasso, for Mrs. Burden to see before her departure. We learned from our customer this morning that he would be in town tomorrow and would let us know his decision regarding the painting.

In the meantime, however, your secretary called us on the phone, asking us to hold the pictures for Mrs. Burden who expects to be in New York shortly at which time we will gladly submit them to her.

Please excuse us for the delay which was independent of our will. We have acted in accordance with your wish and only hope we may succeed in keeping the Matisse for you.

It was indeed a great pleasure seeing you the other day and we only wish we could have this pleasure more often.

Very sincerely yours,
PAUL ROSENBERG & CO.

Paul Rosenberg

PR/SD

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6



THE ASSISTANT SECRETARY OF COMMERCE
WASHINGTON 25

May 30, 1944

MAY 31 1944

Dear Mr. Rosenberg:

In reply to your letter of May 26,
I would not be interested in purchasing another
Matisse at this time. However, I will drop in
when I am next in New York, because I would like
to see the picture if you still have it at that
time.

Sincerely,

A handwritten signature in dark ink that reads "W. A. M. Burden".

William A. M. Burden

Mr. Paul Rosenberg
16 East 57th Street
New York, New York



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6

May 26th, 1944

Mr. William A.M. Burden
1224 30th St. N.W.
Washington, D.C.

Dear Mr. Burden,

We have just acquired a very beautiful painting by
Matisse entitled "Carnaval à Nice", and we are wondering if it
might interest you. It is an outstanding picture and comes
from a very important collection.

Hoping to hear from you and with kindest regards,
we beg to remain,

Very sincerely yours,
PAUL ROSENBERG & CO.

Paul Rosenberg

PR/SD

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6



THE ASSISTANT SECRETARY OF COMMERCE
WASHINGTON 25

MAR 11 1944

March 10, 1944

Dear Mr. Rosenberg:

Many thanks for your encouraging message of congratulations on my appointment as Assistant Secretary of Commerce. It was thoughtful of you to write and you can be assured that I will do the best I can to live up to the responsibilities of the job.

Sincerely yours,

A handwritten signature in dark ink, appearing to read "W. A. M. Burden".

William A. M. Burden

Mr. Paul Rosenberg
16 East 57th Street
New York, New York

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6

FAST DIRECT

80332



RCA



RADIOGRAM

R.C.A. COMMUNICATIONS, INC.

A RADIO CORPORATION OF AMERICA SERVICE

TO ALL THE WORLD — BETWEEN IMPORTANT U.S. CITIES — TO SHIPS AT SEA

RECEIVED AT 64 BROAD STREET, NEW YORK, AT CL STANDARD TIME

MF HBE SZ 711 LAUSANNE VIA RCA 27 11 1410

NLT MICHELINE ROSEMBERG 16 EAST 57 STREET NEWYORK

ARRIVANT ICI APRES DANGEREUSES AVENTURES APPREND

CRUELLE DISPARITION PAUL QUE J'AIMAIS BEAUCOUP TRES

AFFECTUEUSEMENT

HENRY BERNHEIM HOTEL LUTETIA

PASS CD 17
01398-11
RCAC

Telephone: HAnover 2-1811

To secure prompt action on inquiries, this original RADIOGRAM should be presented at the office of R.C.A. COMMUNICATIONS, Inc. In telephone inquiries quote the number preceding the place of origin.

Form 112 TA 549-R

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6

NAME Jack Bilbo, Esq.
NO. The Modern Art Gallery, Ltd.
REMARKS London.

See letter of June 7, 1945

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6

1.

the modern art gallery Ltd.
24, Charles II Street,
Haymarket, London, S.W.1.

Artist: *VUILLARD:*

Title: *"Femme Assise"*

the modern art gallery Ltd.
24, Charles II Street, 1.
Haymarket, London, S.W.1.

Artist: *VUILLARD:*

Title: *"Femme Assise"*

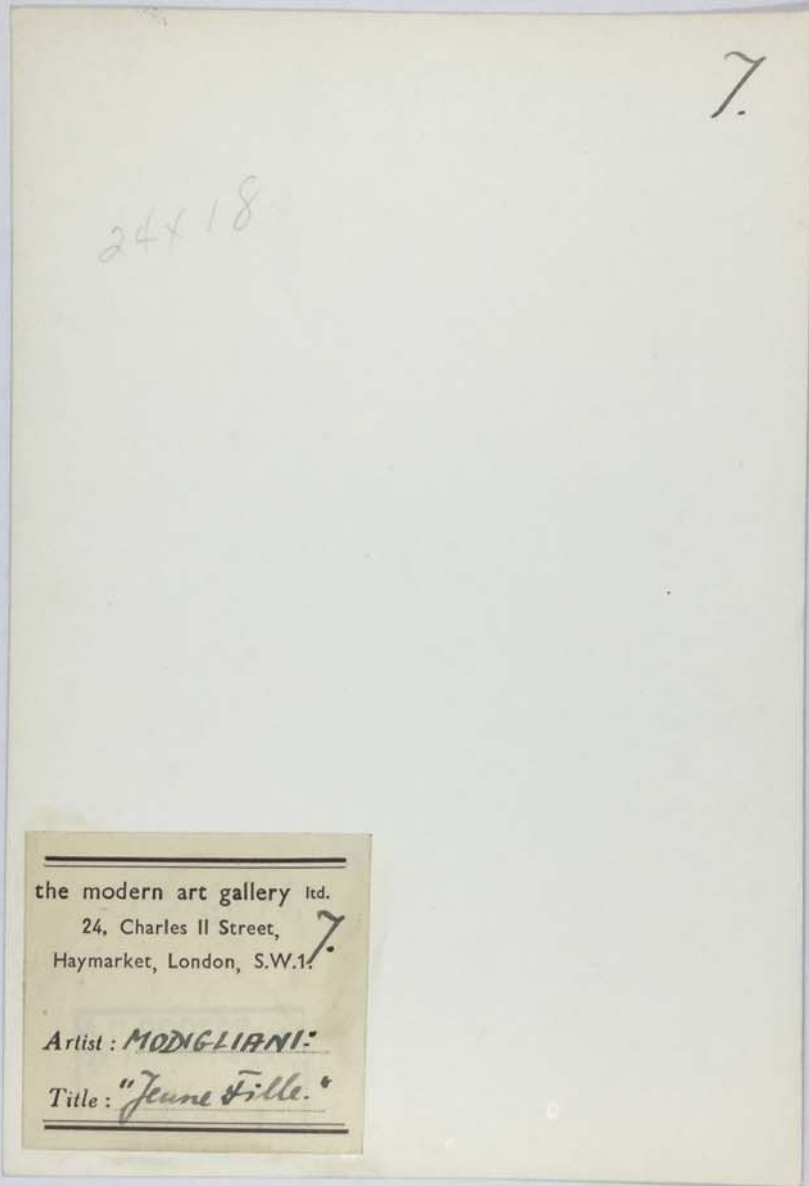
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6

3.

the modern art gallery Ltd.
24, Charles II Street, 3.
Haymarket, London, S.W.1.

Artist: *ROUAULT:*

Title: *"The Judge."*

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6

"Lend to attack"

1888 x 12" 4.

the modern art gallery ltd.
24, Charles II Street, 4.
Haymarket, London, S.W.1.

Artist: *RENOIR:*

Title: *"Landscape."*

Printed in England

PIERRE AUGUSTE RENOIR: LANDSCAPE
1841-1919. By kind permission of the Modern Art Gallery
S197

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6

Bernstein

Lettre envoyée à:

Mr. Richard de Rochemont
 Vice President of the French-American Club
 % The March of Time
 369 Lexington Avenue
 New York 17, N. Y.

Mr. Jean Benoit-Lévy
 160 West 95th Street
 New York 25, N. Y.

Mrs. Welles Bosworth
 "Old Trees"
 Locust Valley, L. I., N. Y.

Miss Robinson-Smith
 1 Sutton Place South
 New York 22, N. Y.

Mr. Richard Cronan
 13 West 54th Street
 New York 19, N. Y.

Mr. Richard Soriano
 Hotel New Weston
 Madison Avenue at 52nd Street
 New York 22, N. Y.

* Mildred, Countess of Gosford
 530 Park Avenue
 New York 21, N. Y.

Mrs. Henry de Vilmorin
 943 Lexington Avenue
 New York 21, N. Y.

.....

le 10 janvier, 1945

Cher Collègue et cher Monsieur,

Le président du French-American Club m'a écrit une lettre officielle, sur du papier à entête du Club, dans laquelle il porte certaines accusations contre moi.

Je lui ai demandé, par écrit, de porter cette question à l'ordre du jour de notre prochaine réunion, mais le Président s'est refusé à le faire, préférant éviter mes explications et redoutant d'être confondu en votre présence.

La question est tellement grave que je me vois dans l'obligation de vous prier de lui écrire en lui demandant de nous convoquer tous à une séance spéciale où cette affaire sera discutée.

Il est dans l'intérêt de chaque directeur du Club de ne pas risquer d'être, à son tour, selon la fantaisie du Président, placé dans une ~~telles~~ situation. *semblable.*

En vous en remerciant d'avance, je vous prie de croire, mon cher Collègue et cher Monsieur, à l'expression de mes sentiments le plus distingués.

*
 Monsieur Eugène Gentil
 5 Prospect Place
 New York 17, N. Y.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6

L Bernstein, #

SIXTEEN EAST FIFTY-SEVENTH STREET

le 10 janvier, 1945.

le 15 Février, 1945

Monsieur le Consul Général,

Monsieur le Président, Conformément à la conversation que j'ai eu l'honneur d'avoir avec vous hier, je m'empresse de vous envoyer les copies des lettres que j'ai de toutes pièces entre nous, reçues de Monsieur Henri Bernstein, et de mes

réponses à ces lettres. Bien que vous n'ayez pu trouver aucun témoignage pour vous excuser, et après avoir donné maintes explications contradictoires pour justifier l'envoi de votre lettre du 26 Décembre dernier, vous vous refusez à reconnaître votre erreur, votre amour propre et votre orgueil n'ayant pas voulu n'a pourtant jamais désespéré un homme de bonne foi, aussi grand et important dans vos dossiers au cas où cette affaire prendrait une certaine tournure.

Vous reconnaissez que si - suivant la plus élémentaire courtoisie - vous n'aviez parlé de cette affaire avant de m'écrire une lettre, vous auriez évité toute injustice, et vous auriez également, que j'ai interviewé toutes les personnes présentes à la réunion en question et que chacune s'a confirmé pour prévoir que je ne me laisserais pas attaquer sans riposte).

assuré d'avoir aucune souvenance des paroles que j'aurais prononcées et dont Monsieur Bernstein a accusé, et m'a confirmé que je ne les ai pas prononcées. Je note, par ailleurs, que depuis le 20 Juin 1944, la seule activité du French-American Club fut un déjeuner le 20 Décembre, organisé par le Board of Directors (soit plus de deux mois et demi) le Board of Directors ne fut pas convoqué; et que En vous remerciant encore de votre bienveillant accueil, je vous prie de croire, Monsieur le Consul Général, à l'expression de mes sentiments respectueux et dévoués.

Est-ce là en quoi consistent les "fautes" responsables que vous avez accusées envers le Gouvernement Provisoire de la République Française? (si).

Monsieur Guerin de Beaumont

J'ai attendu la seule solution qu'une telle situation puisse offrir, mais, sans devant votre refus d'y accéder je tiens à vous informer que vous porterez la responsabilité entière d'une affaire dans laquelle, et je le regrette infiniment, le French-American Club sera visé.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6

SIXTEEN EAST FIFTY-SEVENTH STREET

le 15 Février, 1945

Monsieur le Président,

De dévoués amis ont, en vain, essayé dernièrement d'aplanir l'incident que vous avez créé de toutes pièces entre nous.

Bien que vous n'ayez pu trouver aucun témoin pour seconder votre accusation, et après avoir donné maintes explications contradictoires pour justifier l'envoi de votre lettre du 26 Décembre dernier, vous vous refusez à reconnaître votre erreur, votre amour propre en souffrant. Faire amende honorable n'a pourtant jamais déshonoré un homme de bonne foi, aussi grand ou important puisse-t-il se croire.

Vous reconnaissez que si - suivant la plus élémentaire courtoisie - vous m'aviez parlé de cette affaire avant de m'écrire une lettre, que vous saviez pertinemment injustifiée, avant surtout de la montrer à des tiers, que si vous aviez daigné répondre à mes appels téléphoniques, cet incident n'aurait jamais existé. Il en coûte parfois de vouloir, à contretemps, faire preuve de suffisance ou de dignité injustifiée. (Vous me connaissez assez pour prévoir que je ne me laisserais pas attaquer sans riposte).

Je note, par ailleurs, que depuis le 20 Juin 1944 à ce jour, 15 Février, (soit huit mois), la seule activité du French-American Club fut un déjeuner le 20 Décembre, organisé sans consultation du Comité Directeur; que depuis le 27 Novembre dernier (soit plus de deux mois et demi) le Board of Directors ne fut pas convoqué; et que, donc, pour des raisons personnelles, vous entravez l'action d'une société que vous n'avez pas hésité à entraîner dans une pénible histoire. Vous divisez avec malignité les bons français, et nos amis américains sont choqués par de tels actes.

Est-ce là en quoi consistent les "hautes responsabilités que vous avez assumées envers le Gouvernement Provisoire de la République Française"? (sic).

Jusqu'à ce jour, et ce à la demande de nos amis, j'ai attendu la seule solution qu'une telle situation réclamait, mais devant votre refus d'y accéder je tiens à vous informer que vous porterez la responsabilité entière d'une affaire dans laquelle, et je le regrette infiniment, le French-American Club sera mêlé.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6

SIXTEEN EAST FIFTY-SEVENTH STREET

SIXTEEN EAST FIFTY-SEVENTH STREET

Monsieur le Président,

le 15 Février, 1945

De dévoués amis ont, en vain, essayé dernièrement d'aplanir l'incident que vous avez créé de toutes pièces entre nous.

Monsieur le Président, De dévoués amis ont, en vain, essayé dernièrement d'aplanir l'incident que vous avez créé de toutes pièces entre nous.

Bien que vous n'ayez pu trouver aucun témoin pour secourir votre accusation, et après avoir donné maintes explications contradictoires pour justifier l'envoi de votre lettre du 26 Décembre dernier, vous vous refusez à reconnaître votre erreur, votre amour propre en souffrant. Faire amende honorable n'a pourtant jamais déshonoré un homme de bonne foi, aussi grand ou important puisse-t-il se croire.

Vous reconnaissez que si - suivant la plus élémentaire courtoisie - vous m'aviez parlé de cette affaire avant de m'écrire une lettre, que vous saviez pertinemment injustifiée, avant surtout de la montrer à des tiers, que si vous aviez daigné répondre à mes appels téléphoniques, cet incident n'aurait jamais existé. Il en coûte parfois de vouloir, à contretemps, faire preuve de suffisance ou de dignité injustifiée. (Vous ne connaissez assez pour prévoir que je ne me laisserais pas attaquer sans riposte).

Je note, par ailleurs, que depuis le 20 Juin 1944 à ce jour, 15 Février, (soit huit mois), la seule activité du French-American Club fut un déjeuner le 20 Décembre, organisé sans consultation du Comité Directeur; que depuis le 27 Novembre dernier (soit plus de deux mois et demi) le Board of Directors ne fut pas convoqué; et que, donc, pour des raisons personnelles, vous entravez l'action d'une société que vous n'avez pas hésité à entraîner dans une pénible histoire. Vous divisez avec malignité les bons français, et nos amis américains sont choqués par de tels actes.

Est-ce là en quoi consistent les "hautes responsabilités que vous avez assumées envers le Gouvernement Provisoire de la République Française"? (sic).

Jusqu'à ce jour, et ce à la demande de nos amis, j'ai attendu la seule solution qu'une telle situation réclamait, mais devant votre refus d'y accéder je tiens à vous informer que vous porterez la responsabilité entière d'une affaire dans laquelle, et je le regrette infiniment, le French-American Club sera mêlé.

Hotel Waldorf-Astoria
Park Avenue at 30th Street
New York, New York

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6

SIXTEEN EAST FIFTY-SEVENTH STREET

Le 15 Février, 1945

Monsieur le Président,

De dévoués amis ont, en vain, essayé dernièrement d'aplanir l'incident que vous avez créé de toutes pièces entre nous.

Bien que vous n'ayez pu trouver aucun témoin pour secondar votre accusation, et après avoir donné maintes explications contradictoires pour justifier l'envoi de votre lettre du 26 Décembre dernier, vous vous refusez à reconnaître votre erreur, votre amour propre en souffrant. Faire amende honorable n'a pourtant jamais deshonoré un homme de bonne foi, aussi grand ou important puisse-t-il se croire.

Vous reconnaites que si - suivant la plus élémentaire courtoisie - vous m'aviez parlé de cette affaire avant de m'écrire une lettre, que vous saviez pertinemment injustifiée, avant surtout de la montrer à des tiers, que si vous aviez daigné répondre à mes appels téléphoniques, cet incident n'aurait jamais existé. (Vous me connaissiez pourtant assez pour prévoir que je ne me laisserais pas attaquer sans riposte).

Il en coûte parfois de vouloir, à contretemps, faire preuve de suffisance ou de fausse dignité.

Je note, par ailleurs, que depuis le 20 Juin 1944 à ce jour, 15 Février (soit huit mois), la seule activité du French-American Club fut un déjeuner le 20 Décembre, organisé sans consultation du Comité Directeur; que depuis le 27 Novembre dernier (soit plus de deux mois et demi) le Board of Directors ne fut pas convoqué; et que, donc, pour des raisons personnelles, vous entravez l'action d'une société que vous n'avez pas hésité à entraîner dans une pénible histoire. Vous divisez avec malignité les bons français, et nos amis américains sont choqués par de tels actes.

Est-ce là en quoi consistent les "hautes responsabilités que vous avez assumées envers le Gouvernement Provisoire de la République Française"? (sic).

Jusqu'à ce jour, et ce à la demande de nos amis, j'ai attendu la seule solution qu'une telle situation réclamait, mais devant votre refus d'y accéder je tiens à vous informer que vous porterez la responsabilité entière d'une affaire dans laquelle, et je le regrette, le French-American Club sera mêlé.

Paul Rosenberg

Monsieur le Président du French-American Club
c/à Monsieur Henri Bernstein
Hotel Waldorf-Astoria
Park Avenue at 50th Street
New York, New York

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6

SIXTEEN EAST FIFTY-SEVENTH STREET

Le 15 Février, 1945

Monsieur le Président,

De dévoués amis ont, en vain, essayé dernièrement d'aplanir l'incident que vous avez créé de toutes pièces entre nous.

Bien que vous n'ayez pu trouver aucun témoin pour secondar votre accusation, et après avoir donné maintes explications contradictoires pour justifier l'envoi de votre lettre du 26 Décembre dernier, vous vous refusez à reconnaître votre erreur, votre amour propre en souffrant. Faire amende honorable n'a pourtant jamais deshonore un homme de bonne foi, aussi grand ou important puisse-t-il se croire.

Vous reconnaitrez que si - suivant la plus élémentaire courtoisie - vous m'avez parlé de cette affaire avant de m'écrire une lettre, que vous saviez pertinemment injustifiée, avant surtout de la montrer à des tiers, que si vous aviez daigné répondre à mes appels téléphoniques, cet incident n'aurait jamais existé. (Vous ne connaissiez pourtant assez pour prévoir que je ne me laisserais pas attaquer sans riposte).

Il en coûte parfois de vouloir, à contretemps, faire preuve de suffisance ou de fausse dignité.

Je note, par ailleurs, que depuis le 20 Juin 1944 à ce jour, 15 Février (soit huit mois), la seule activité du French-American Club fut un déjeuner le 20 Décembre, organisé sans consultation du Comité Directeur; que depuis le 27 Novembre dernier (soit plus de deux mois et demi) le Board of Directors ne fut pas convoqué; et que, donc, pour des raisons personnelles, vous entravez l'action d'une société que vous n'avez pas pas hésité à entraîner dans une pénible histoire. Vous divisez avec malignité les bons français, et nos amis américains sont choqués par de tels actes.

Est-ce là en quoi consistent les "hautes responsabilités que vous avez assumées envers le Gouvernement Provisoire de la République Française"? (sic).

Jusqu'à ce jour, et ce à la demande de nos amis, j'ai attendu la seule solution qu'une telle situation réclamait, mais devant votre refus d'y accéder je tiens à vous informer que vous porterez la responsabilité entière d'une affaire dans laquelle, et je le regrette, le French-American Club sera mêlé.

Paul Rosenberg

Monsieur le Président du French-American Club
c/à Monsieur Henri Bernstein
Hotel Waldorf-Astoria
Park Avenue at 50th Street
New York, New York

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6

SIXTEEN EAST FIFTY-SEVENTH STREET

le 15 Février, 1945

Monsieur le Président,

De dévoués amis ont, en vain, essayé dernièrement d'aplanir l'incident que vous avez créé de toutes pièces entre nous.

Bien que vous n'ayez pu trouver aucun témoin pour secourir votre accusation, et après avoir donné maintes explications contradictoires pour justifier l'envoi de votre lettre du 26 Décembre dernier, vous vous refusez à reconnaître votre erreur, votre amour propre en souffrant. Faire amende honorable n'a pourtant jamais deshonoré un homme de bonne foi, aussi grand ou important puisse-t-il se croire.

Vous reconnaitrez que si - suivant la plus élémentaire courtoisie - vous m'aviez parlé de cette affaire avant de m'écrire une lettre, que vous saviez pertinemment injustifiée, avant surtout de la montrer à des tiers, que si vous aviez daigné répondre à mes appels téléphoniques, cet incident n'aurait jamais existé. (Vous me connaissiez pourtant assez pour prévoir que je ne me laisserais pas attaquer sans riposter).

Il en coûte parfois de vouloir, à contretemps, faire preuve de suffisance ou de fausse dignité.

¹⁹⁴⁵ Je note, par ailleurs, ^{ceux-ci le président d'une organisation dédiée à l'amitié franco-américaine} que depuis le 20 Juin 1944 à ce jour, 16 Février (soit huit mois), la seule activité du French-American Club fut un déjeuner le 20 Décembre, organisé sans consultation du Comité Directeur; que depuis le 27 Novembre dernier (soit plus de deux mois et demi) le Board of Directors ne fut pas convoqué; et que, ~~pour des raisons personnelles, vous entravez l'action de cette société que vous n'avez pas hésité à entraîner dans une pénible histoire.~~ Vous divisez avec malignité les bons français, et nos amis américains sont choqués par de tels actes.

Est-ce là en quoi consistent les "hautes responsabilités que vous avez assumées envers le Gouvernement Provisoire de la République Française"? (sic).

Jusqu'à ce jour, et ce à la demande de nos amis, j'ai attendu la seule solution qu'une telle situation réclamait, mais devant votre refus d'y accéder je tiens à vous informer que vous porterez la responsabilité entière d'une affaire dans laquelle, et je le regrette, le French-American Club sera mêlé.

Paul Rosenberg

Monsieur le Président du French-American Club
c/c Monsieur Henri Bernstein
Hôtel Waldorf-Astoria
Park Avenue at 50th Street
New York, New York

366
Ma d'Isen
Rue

PS. Note échange de lettres le 9 app. tant
l'incident bien qu'il n'y avait rien de
personnel dans l'affaire. L'incident est
devenu un problème de confiance.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6

SIXTEEN EAST FIFTY-SEVENTH STREET

le 15 Février, 1945

Monsieur le Président,

De dévoués amis ont, en vain, essayé dernièrement d'aplanir l'incident que vous avez créé de toutes pièces entre nous.

Bien que vous n'ayez pu trouver aucun témoin pour seconder votre accusation, et après avoir donné maintes explications contradictoires pour justifier l'envoi de votre lettre du 26 Décembre dernier, vous vous refusez à reconnaître votre erreur, votre amour propre en souffrant. Faire amende honorable n'a pourtant jamais deshonoré un homme de bonne foi, aussi grand ou important puisse-t-il se croire.

Vous reconnaitrez que si - suivant la plus élémentaire courtoisie - vous m'aviez parlé de cette affaire avant de m'écrire une lettre, que vous saviez pertinemment injustifiée, avant surtout de la montrer à des tiers, que si vous aviez daigné répondre à mes appels téléphoniques, cet incident n'aurait jamais existé. (Vous me connaissiez pourtant assez pour prévoir que je ne me laisserais pas attaquer sans riposte.)

Il en coûte parfois de vouloir, à contretemps, faire preuve de suffisance ou de fausse dignité.

Je note, par ailleurs, que depuis le 20 Juin 1944 à ce jour, 15 Février (soit huit mois), la seule activité du French-American Club fut un déjeuner le 20 Décembre, organisé sans consultation du Comité Directeur; que depuis le 27 Novembre dernier (soit plus de deux mois et demi) le Board of Directors ne fut pas convoqué; et que, donc, pour des raisons personnelles, vous entravez l'action d'une société, que vous n'avez pas hésité à entraîner dans une pénible histoire. Vous divisez avec malignité les bons français, et nos amis américains sont choqués par de tels actes.

Est-ce là en quoi consistent les "hautes responsabilités que vous avez assumées envers le Gouvernement Provisoire de la République Française"? (sic).

Jusqu'à ce jour, et ce à la demande de nos amis, j'ai attendu la seule solution qu'une telle situation réclamait, mais devant votre refus d'y accéder je tiens à vous informer que vous porterez la responsabilité entière d'une affaire dans laquelle, et je le regrette, le French-American Club sera mêlé.

Paul Rosenberg

Monsieur le Président du French-American Club
c/o Monsieur Henri Bernstein
Hotel Waldorf-Astoria
Park Avenue at 50th Street
New York, New York

PR:am

Notre correspondance n'étant nullement personnelle, l'exige qu'elle se trouve dans les dossiers du Club. *By mail*

Handwritten notes and signatures:
- "et" in a circle
- "1945" in a circle
- "C'est ce qui explique les scrupules que je nourris à l'égard de la Présidence d'une organisation d'amis français" in a circle
- "De plus" written vertically
- "va être" written below the main text
- "By mail" written at the bottom right

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6

Je tiens à vous dire que vous porterez la responsabilité entière d'une
se votre entraîné.
Monsieur le Président: et je le regrette infiniment. Le French American Club
De dévoués amis ont, en vain, essayé dernièrement
d'aplanir l'incident que vous avez créé de toutes pièces, entre nous.

Bien que vous n'ayez pu trouver aucun témoin pour
seconder votre accusation et après avoir donné maintes explications contradictoires
pour justifier l'envoi de votre lettre du 26 Décembre dernier, vous vous refusez
à reconnaître votre erreur, votre amour propre en souffrant. Faire amende
honorable n'a pourtant jamais déshonoré un homme de bonne foi, aussi grand ou
important, puisse-t-il se croire.

Je tiens à vous dire que vous porterez la responsabilité entière d'une
Vous reconnaîtrez que si - suivant la plus élémentaire
courtoisie - vous m'aviez parlé de cette affaire avant de m'~~en~~ écrire une lettre,
que vous saviez injustifiée, avant surtout de la montrer à des tiers, que si vous
aviez daigné répondre à mes appels téléphoniques, cet incident n'aurait jamais
existé. Il en coûte parfois de vouloir, à contretemps, faire preuve de suffisance
ou de dignité injustifiée. (Des expériences passées auraient dû vous laisser
prévoir que je ne me laisserais pas attaquer sans riposte).

Je note, par ailleurs, que depuis le 20 Juin 1944 à ce
jour, 14 Février, (soit ~~presque~~ huit mois), la seule activité du French American
Club fut un déjeuner le 20 Décembre, organisé sans consultation du Comité
Directeur; que depuis le 27 Novembre dernier (soit deux mois et demi) le Board
of Directors ne fut pas convoqué, que pour des raisons personnelles vous entravez
l'action d'une société que vous allez entraîner dans une pénible histoire.

Vous m'avez écrit malgré tout les excuses, pour faire passer
nos bons amis américains
Voilà, sans doute, ce en quoi consistent les "hautes res-
ponsabilités que vous avez assumées envers le Gouvernement Provisoire de la
République Française" (sic).

de la demande
Ayant attendu jusqu'à ce jour, sous la pression de nos
amis, mais étant lassé d'attendre la seule solution qu'une telle situation réclamait,

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6

Bernstein

Devant votre refus, s'y accuser

je tiens à vous dire ^{enfin} que vous porterez la responsabilité entière d'une affaire dans laquelle, et je le regrette infiniment, le French American Club se verra entraîné. *avec vous*

Monsieur le Ministre,

En réponse à votre lettre

de 24 décembre

1^{re} Je suis bien sûr que je n'ai jamais promis les paroles qui vous se prêtent dans votre lettre du 24 décembre. Vous le savez parfaitement, et puisque vous n'oubliez, avec un tel retardement, de les avoir promesses de parole, je vous mets au défi de le prouver.

2^{de} C'est dans votre cas, notamment, par une histoire inventée de toutes pièces, vous essayez de passer à un incident, en effet absurde, le nomme de l'inspecteur de France. Vous en prenez l'entière responsabilité.

3^{de} Je grande note que vous avez écrit cette lettre, selon votre procédé habituel, à toute personne avant de se la faire parvenir. Vous avez peut-être le courage de leur laisser ces réponses. Qu'il en soit, en tant que Directeur du French American Club, je vous prie de s'indiquer le nom de ces personnes, ainsi que celui de ses collègues res-

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6

Bernstein, #

étant choqué par mes paroles. Si vous ne le
suffite, je n'en espérerais officiellement.

le 29 décembre, 1944

WALDO
Monsieur le Président,

En réponse à votre lettre

du 26 décembre:

1^o) Je maintiens que je n'ai jamais prononcé
les paroles que vous me prêtez dans votre lettre du
26 décembre. Vous le savez parfaitement, et puisque
vous m'accusez, avec un tel retardement, de les avoir
prononcées en public, je vous mets au défi de le
prouver.

2^o) C'est donc vous qui, honteusement, par une
histoire inventée de toutes pièces, avez essayé de
 mêler à un incident, en effet minuscule, la personne
de l'Ambassadeur de France. Vous en gardez l'entière
responsabilité.

3^o) Je prends note que vous avez montré votre
lettre, selon votre perfidie coutumière, à trois
personnes avant de me la faire parvenir. Vous aurez
peut-être le courage de leur montrer mes réponses.
Quelqu'il en soit, en tant que directeur du French
American Club, je vous prie de m'indiquer le nom de
ces personnes, ainsi que celui de mes collègues soi-

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6

Barnstein

ADDRESS: 'WALDORF, NEW YORK', 'LEOPOLDO 2-3000'



PARC AND LEXINGTON AVENUE

disent choqués par mes paroles. Si vous ne le refusez, je m'en enquerrerais officiellement.

4°) Vos scrupules sur l'Ambassadeur vous ont venus au moment précis où vous sentiez que vous alliez être confondu publiquement. Vous n'avez pas hésité, au contraire, à attirer celui-ci dans l'une de vos vilaines affaires lorsque vous pensiez vous en tirer par une calomnie bien choisie, que vous cherchiez, du reste, à mon égard, depuis longtemps, et surtout depuis que dans mes récentes j'use de mes droits pour souvent vous désapprouver et même critiquer sévèrement vos actes.

Monsieur,

5°) Toutefois, votre réputation rend vos calomnies inoffensives. L'incident, si petit soit-il, pourrait être nuisible à la bonne réputation de la France, ou tout au moins de la colonie française de ce pays; je le considère donc comme étouffé dans votre ridicule, et ne suis prêt aux éclats que pour autant que vous le provoquerez. Dans tous les cas, il n'en demeure pas moins que je demandai à cette affaire la suite qu'elle comporte, car j'estime vos agissements nuisibles à notre cause. Il est impérieux d'arrêter vos explosions de fureur irraisonnées, et faire connaître que leur fréquence, et les victimes si diverses que vous choisissez (pour les couvrir ensuite d'éloges quand votre fantaisie a changé) leur ôtent toute importance.

10.- Vous et votre démenti

20.- Ma le personnes dont de titre confidentiel de mêler le nom d si minuscule soit dans cette besogne responsabilité, d

30.- Il est exact que je préfère n'avoir pas avec vous de conversations téléphoniques. La responsabilité demeure vôtre, et vos procédés donnent à l'affaire son caractère de sévérité qui semble être la triste rançon de vos succès passés.

40.- Le surplus de vos déclarations m'a paru comique pour des raisons que vous connaissez mieux que moi-même.

Henri Bernstein

Monsieur Paul Rosenberg
16 East 57th Street
New York City.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6

CABLE ADDRESS: "WALDORF, NEW YORK" / ELDORADO 5-3000



The WALDORF-ASTORIA

PARK AND LEXINGTON AVENUES / 49TH AND 50TH STREETS / NEW YORK

Bernstein, H.

le 28 décembre 1944.

Monsieur,

10.- Vous avez prononcé les paroles en question et votre démenti est sans valeur.

20.- Ma lettre n'a été communiquée qu'à trois personnes dont deux membres du Comité Directeur, à titre confidentiel. Nous jugeons qu'il serait déplorable de mêler le nom du représentant de la France à un incident, si minuscule soit-il. Je ne vous aiderai donc en rien dans cette besogne, mais il vous est loisible, sous votre responsabilité, de faire lire ma lettre à qui vous plaira.

30.- Il est exact que je préfère n'avoir pas avec vous de conversations téléphoniques ou autres et je vous autorise volontiers à mettre mon désir au compte de l'effroi que vous m'inspirez.

40.- Le surplus de vos déclarations m'a paru comique pour des raisons que vous connaissez mieux que moi-même.

Henri Bernstein

Monsieur Paul Rosenberg
16 East 57th Street
New York City.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6

Bernstein, Henri
~~Bernstein~~

le 27 décembre, 1944

Monsieur le Président,

Je reçois avec indignation votre lettre du 23 décembre, délivrée par messager le 26 décembre dans l'après-midi. J'oppose au contenu de celle-ci le démenti le plus formel. Du reste, ce n'est pas la première fois que je vous prends en flagrant délit d'accusations mensongères.

Il est fort heureux pour vous que je n'aie jamais, en séance du Club, prononcé les paroles que vous m'attribuez. "Les responsabilités" que, d'après vous, vous avez "prises vis à vis du gouvernement de la République Française", vous obligent, non pas un mois plus tard, mais séance tenante, à relever l'injurieuse critique supposée que vous me reprochez aujourd'hui.

Il se trouve que justement j'éprouve le plus grand respect à l'égard de Monsieur Henri Bonnet, que je connais personnellement, et dont je me félicite, en tant que français, de voir prendre la tête de notre ambassade à Washington, et jamais ni en public ni en privé, je n'ai tenu de tels propos. Du reste, s'il en avait été autrement, ce n'est certes pas devant vous, tel que l'on vous connaît, que j'aurais formulé mes critiques.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6

S'il en est un de nous deux qui blâme en public un haut représentant officiel du gouvernement de la République Française, dont les sentiments de loyalisme ne sont pas à mettre en doute, c'est vous qui, au suavia de l'injustice, vous exprimez de le faire, souvenez-vous Monsieur. Je se flatte, moi, d'avoir, alors, séance tenante, répondu à vos attaques et établi la vérité qu'une fois de plus vous travestissiez.

Il est bien connu, d'ailleurs, que tout dans votre attitude tend vers un but strictement personnel et vers une publicité que vous cherchez à créer autour de votre nom par des attaques répétées et injustifiées, à défaut d'autres moyens.

La seule raison de votre tardive lettre de protestation provient du fait que certaines réserves que j'avais formulées à l'occasion du déjeuner du 29 décembre sont - et je m'en réjouis - parvenues à vos oreilles par des voies détournées. Vous avez, à votre habitude, cherché un faux prétexte pour soulager votre vanité blessée.

Je vous demande de porter cette question à l'ordre du jour de notre prochaine réunion

P.S.: Au reçu de votre lettre, j'ai essayé sans succès de vous téléphoner par deux fois en vain. Vous avez préféré, courageusement, vous abriter derrière une secrétaire et une téléphoniste.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6

John Bernstein

THE FRENCH AMERICAN CLUB, Inc.
Affiliated with the Provisional Government
of the French Republic

306 Madison Avenue, New York 17

Office of the President

afin d'éclairer les soi-disant personnes qui farent
cheques, sur l'attitude dégradante de leur
président.

Monsieur le Directeur,

Les préparatifs de votre réunion du 20 décembre ont
permis de vous adresser cette lettre plus tôt.
Paul Rosenberg

En acceptant d'assumer la présidence du French American
Club, j'ai pris certaines responsabilités vis-à-vis de vous
et de la République Française et de ses membres de notre
association.

Monsieur Henri Bernstein
Président du French American Club
Hotel Waldorf-Astoria
Park Avenue at 50th Street
New York, New York

Vous avez, à
tout un procès qui
présentées

Lequel j'ai annoncé vos notes précédentes au sujet de
serait peut-être un dîner en l'honneur de M. Henri Robert,

désigné pour l'Ambassade de Washington, vous avez
donnerait-on un dîner P.S.: Au reçu de votre lettre, j'ai essayé sans
succès de vous téléphoner par deux fois au
Waldorf. Vous avez préféré, courageusement,
s'agit même pas de cela.

Il serait évident que vous abriter derrière une secrétaire et une
téléphoniste.

Je n'ai pas voulu créer un incident, mais j'ai
appris que le nouvel Ambassadeur d'Israël par lequel
le Gouvernement des Etats-Unis, a
devis de vous faire connaître que j'ai
les parties de vos notes précédentes et que j'ai
représentés devant le tribunal.

Charles Paul Rosenberg
President of French American Club
306 Madison Avenue, New York

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6

C
O
P
P
I
I
E

file Bernstein

THE FRENCH AMERICAN CLUB, Inc.
Affiliated with the Provisional Government
of the French Republic

366 Madison Avenue, New York 17

Office of the President

Monsieur le Président,

le 23 décembre 1944.

Je reçois avec indignation votre lettre du
Monsieur le Directeur, par messager le 26 décembre dans l'après-midi.
J'appose au contenu de celle-ci le démenti le plus formel. Du
reste, Les préparatifs de notre réunion du 20 décembre m'ont
empêché de vous adresser cette lettre plus tôt.

En acceptant d'assumer la présidence du French-American
Club, j'ai pris certaines responsabilités vis-à-vis du Gouvern-
ement de la République Française et des membres de notre
association.
Vous avez, à la dernière réunion du Board of Directors,
tenu un propos qui a justement choqué plusieurs des personnes
présentes.
Lorsque j'ai annoncé que notre prochaine manifestation de
serait peut-être un dîner en l'honneur de M. Henri Bonnet,
désigné pour l'Ambassade de Washington, vous avez dit: "Pourquoi
donnerait-on un dîner pour Bonnet? Quelle drôle d'idée! Il ne
s'est même pas battu." (sic)

Il serait évidemment sans objet de défendre contre vos
critiques Henri Bonnet dont la vie a été de désintéressement et
de dévouement à son pays et qui jouit de toute notre estime.
Je n'ai pas voulu créer un incident, même minime, aussi
longtemps que le nouvel Ambassadeur n'avait pas obtenu l'agrè-
ment du Gouvernement des Etats-Unis. Aujourd'hui, j'ai le
devoir de vous faire connaître que j'ai trouvé inadmissibles
les paroles que vous avez prononcées en séance du Comité sur le
représentant désigné de la France.

Veillez recevoir, Monsieur le Directeur, mes salutations
distinguées.

(Signé) Henri Bernstein

Monsieur Paul Rosenberg
Membre du Board of Directors
du French-American Club.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6

C
O
P
P
I
E

16 East Fifty-Seventh Street

le 27 décembre, 1944

Monsieur le Président,

Je vous demande de porter cette lettre à l'ordre du jour de la séance. Je reçois avec indignation votre lettre du 23 décembre, délivrée par messenger le 26 décembre dans l'après-midi. J'oppose au contenu de celle-ci le démenti le plus formel. Du reste, ce n'est pas la première fois que je vous prends en flagrant délit d'accusations mensongères.

Il est fort heureux pour vous que je n'aie jamais, en séance du Club, prononcé les paroles que vous m'attribuez. "Les responsabilités" que, d'après vous, vous avez "prises vis-à-vis du gouvernement de la République Française", vous obligeaient, non un mois plus tard, mais séance tenante, à relever l'injurieuse critique supposée que vous me reprochez aujourd'hui.

Il se trouve que justement j'éprouve le plus grand respect à l'égard de Monsieur Henri Bonnet, que je connais personnellement, et dont je me félicite, en tant que français, de voir prendre la tête de notre ambassade à Washington, et jamais, ni en public ni en privé, je n'ai tenu de tels propos. Du reste, s'il en avait été autrement, ce n'est certes pas devant vous, tel que l'on vous connaît, que j'aurais formulé mes critiques.

S'il en est un de nous deux qui blâma en public un haut représentant officiel du gouvernement de la République Française, dont les sentiments de loyalisme ne sont pas à mettre en doute, c'est vous qui, au summum de l'insulte, vous empressâtes de le faire, souvenez-vous Monsieur. Je me flatte, moi, d'avoir, alors, séance tenante, répondu à vos attaques et rétabli la vérité qu'une fois de plus vous travestissiez.

Il est bien connu, d'ailleurs, que tout dans votre attitude tend vers un but strictement personnel et vers une publicité que vous cherchez à créer autour de votre nom par des attaques répétées et injustifiées, à défaut d'autres moyens.

La seule raison de votre tardive lettre de protestation provient du fait que certaines réserves que j'avais formulées à l'occasion du déjeuner du 20 décembre sont - et je m'en réjouis - parvenues à vos oreilles par des voies détournées. Vous avez, à votre habitude, cherché un faux prétexte pour soulager votre vanité blessée.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6

THE WALDORF-ASTORIA
Park and Lexington Avenues-47th and 50th Streets-New York

Le 23 décembre 1944.

Je vous demande de porter cette question à l'ordre du jour de notre prochaine réunion, afin d'éclairer les soi-disant personnes qui furent choquées, sur l'attitude dégradante de leur président.

10.- Vous avez prononcé les paroles en question et votre démenti est sans valeur.

11.- La lettre a été communiquée qu'à trois personnes dont deux membres du Comité Directeur, à titre confidentiel. Vous jugez qu'il serait déshonorant de révéler le nom du représentant de la France à un incident, et si nécessaire, vous aiderai dans ce rien dans cette besogne, mais il vous est loisible, de faire lire sa lettre à qui vous

Monsieur Henri Bernstein
Président du French-American Club
Hotel Waldorf-Astoria
Park Avenue at 50th Street
New York, New York

12.- Le surplus de vos déclarations n'a paru quelque peu

P.S.: Au reçu de votre lettre, j'ai essayé sans succès de vous téléphoner par deux fois au Waldorf. Vous avez préféré, courageusement, vous abriter derrière une secrétaire et une téléphoniste.

Monsieur Paul Rosenberg
16 East 57th Street
New York City.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6

c
o
p
i
e

16 East Fifty-Seventh Street
THE WALDORF-ASTORIA
Park and Lexington Avenues-49th and 50th Streets-New York

le 29 décembre, 1944
le 28 décembre 1944.

Monsieur le Président,

Monsieur,

En réponse à votre lettre du 28 décembre

1e.- Vous avez prononcé les paroles en question et votre démenti est sans valeur.

2e.- Ma lettre n'a été communiquée qu'à trois personnes dont deux membres du Comité Directeur, à titre confidentiel. Nous jugeons qu'il serait déplorable de mêler le nom du représentant de la France à un incident, si minuscule soit-il. Je ne vous aiderai donc en rien dans cette besogne, mais il vous est loisible, sous votre responsabilité, de faire lire ma lettre à qui vous plaira.

3e.- Il est exact que je préfère n'avoir pas avec vous de conversations téléphoniques ou autres et je vous autorise volontiers à mettre mon désir au compte de l'effroi que vous m'inspirez.

4e.- Le surplus de vos déclarations m'a paru comique pour des raisons que vous connaissez mieux que moi-même.

(Signé) Henri Bernstein

4^e) Vos scrupules sur l'abus de votre nom vous vent vanage au moment précis où vous sentiez que vous alliez être confondu publiquement. Vous n'avez pas hésité, au contraire, à attirer celui-ci dans

Monsieur Paul Rosenberg
16 East 57th Street
New York City.

faites lorsque vous pensiez vous en tirer à bon compte, que vous cherchiez, du reste, à en tirer quelque chose longtemps, et surtout depuis que dans nos séances j'use de mes droits pour souvent vous désapprouver et même critiquer sévèrement vos actes.

5^e) Toutefois, votre réputation rend vos calomnies inoffensives. L'incident, si petit soit-il, pourrait être nuisible à la bonne réputation de la France, au tout au moins de la colonie française de ce pays; je le considère donc comme étouffé dans votre ridicule.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6

C O C
O F P O
I I
E

16 East Fifty-Seventh Street

Le 29 décembre, 1944

Monsieur le Président,

En réponse à votre lettre du 28 décembre:

1°) Je maintiens que je n'ai jamais prononcé les paroles que vous me prêtez dans votre lettre du 26 décembre. Vous le savez parfaitement, et puisque vous m'accusez, avec un tel retardement, de les avoir prononcées en public, je vous mets au défi de le prouver.

2°) C'est donc vous qui, honteusement, par une histoire inventée de toutes pièces, avez essayé de mêler à un incident, en effet minuscule, la personne de l'Ambassadeur de France. Vous en gardez l'entière responsabilité.

3°) Je prends note que vous avez montré votre lettre, selon votre perfidie coutumière, à trois personnes avant de me la faire parvenir. Vous aurez peut-être le courage de leur montrer mes réponses. Quoiqu'il en soit, en tant que directeur du French American Club, je vous somme de m'indiquer le nom de ces personnes ainsi que celui de mes collègues soi-disant choqués par mes paroles. Si vous me le refusez, je m'en enquerrerais officiellement.

4°) Vos scrupules sur l'Ambassadeur vous sont venus au moment précis où vous sentiez que vous alliez être confondu publiquement. Vous n'avez pas hésité, au contraire, à attirer celui-ci dans l'une de vos vilaines affaires lorsque vous pensiez vous en tirer par une calomnie bien choisie, que vous cherchez, du reste, à mon égard, depuis longtemps, et surtout depuis que dans nos séances j'use de mes droits pour souvent vous désapprouver et même critiquer sévèrement vos actes.

5°) Toutefois, votre réputation rend vos calomnies inoffensives. L'incident, si petit soit-il, pourrait être nuisible à la bonne réputation de la France, ou tout au moins de la colonie française de ce pays; je le considère donc comme étouffé dans votre ridicule.

....

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6

THE FRENCH-AMERICAN CLUB INC.

300 MADISON AVENUE, NEW YORK, NY

le 23 décembre 1944.

Monsieur le Directeur,

Les préparatifs de notre réunion du 23 décembre n'ont pas empêché de vous adresser cette lettre.

En acceptant d'assumer la présidence de l'Association Club, j'ai... Et je ne suis prêt aux éclats que pour autant que vous les provoquerez.

Dans tous les cas, il n'en demeure pas moins que je donnerai à cette affaire la suite qu'elle comporte, car j'estime vos agissements nuisibles à notre cause.

Il est impérieux d'arrêter vos explosions de fureur irraisonnées, et, faire connaître que leur fréquence, et les victimes si diverses que vous choisissez (pour les couvrir souvent d'éloges quand votre fantaisie a changé) leur ôtent toute importance.

La responsabilité demeure vôtre, et vos procédés donnent à l'affaire son caractère de sénilité qui semble être la triste rançon de vos succès passés.

Je n'ai pas voulu créer un incident, mais... Paul Rosenberg

Monsieur le Président du French-American Club c/o Mr. Henri Bernstein Hotel Waldorf-Astoria Park Avenue at 49th Street New York, New York

Henri Bernstein

Monsieur Paul Rosenberg Membre du Board of Directors du French-American Club.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6

THE FRENCH-AMERICAN CLUB, INC.

AFFILIATED WITH THE PROVISIONAL GOVERNMENT
OF THE FRENCH REPUBLIC

OFFICE OF THE PRESIDENT

366 MADISON AVENUE, NEW YORK, 17
MURRAY HILL 2-5289

le 23 décembre 1944.

Monsieur le Directeur,

Les préparatifs de notre réunion du 20 décembre m'ont empêché de vous adresser cette lettre plus tôt.

En acceptant d'assumer la présidence du French-American Club, j'ai pris certaines responsabilités vis-à-vis du Gouvernement de la République Française et des membres de notre association.

Vous avez, à la dernière réunion du Board of Directors, tenu un propos qui a justement choqué plusieurs des personnes présentes.

Lorsque j'ai annoncé que notre prochaine manifestation serait peut-être un dîner donné en l'honneur de M. Henri Bonnet, désigné pour l'Ambassade de Washington, vous avez dit: "Pourquoi donnerait-on un dîner pour Bonnet? Quelle drôle d'idée! Il ne s'est même pas battu." (sic)

Il serait évidemment sans objet de défendre contre vos critiques Henri Bonnet dont la vie a été de désintéressement et de dévouement à son pays et qui jouit de toute notre estime.

Je n'ai pas voulu créer un incident, même minime, aussi longtemps que le nouvel Ambassadeur n'avait pas obtenu l'agrément du Gouvernement des Etats-Unis. Aujourd'hui, j'ai le devoir de vous faire connaître que j'ai trouvé inadmissibles les paroles que vous avez prononcées en séance du Comité sur le représentant désigné de la France.

Veillez recevoir, Monsieur le Directeur, mes salutations distinguées.

Henri Bernstein

Monsieur Paul Rosenberg
Membre du Board of Directors
du French-American Club.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6

le 27 Mars, 1945
le 11 Avril, 1945

Monsieur l'Ambassadeur,

J'ai l'honneur de vous informer que Madame Paul Rosenberg a reçu son Reentry Permit du State Department.

Je suis persuadé que c'est grâce à votre intervention que j'ai obtenu satisfaction et je m'empresse de vous remercier pour votre grande amabilité à mon égard.

Veuillez croire, Monsieur l'Ambassadeur, en l'expression de mes sentiments sincères et dévoués.

Paul Rosenberg

Son Excellence
Monsieur Henri Bonnet
Ambassadeur de France
2129 Wyoming Avenue
Washington, D. C.

PR:am

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6

LE 27 Mars 1945
 Ambassade de France
 aux Etats-Unis
 No. 812
 REC / AC.
 Washington le 13 Mars 1945
 le 27 Mars, 1945

RAILWAY EXPRESS AGENCY
 INCORPORATED

(Printed in U.S.A.)
 ORIGINAL (Form 5062)
 UNIFORM EXPRESS RECEIPT

PREPAID XM No. **NEGOTIABLE** **93-767**

FROM **YORK, N. Y.** (5062)

New York, N. Y. Date MAR 27 1945

Received from P. ROSENBERG

Address 16 EAST 57 ST
Subject to the Classifications and Tariffs in Effect on Date of Issue

Article 1 CASE HSDS Weight 20

Consigned to MR. HENRI BONNETT

At 2129 WOTOMING PK. WASH. D.C.
Number Street City State

Value herein declared by Shipper to be TWENTY FIVE Dollars

CASH

Express Charges 61
 Value Charges
 Tax 02
 Total 63
 C. O. D.
 C. O. D. Service Charge

No. Pieces	Weight	Express Chgs.
1	20	61
C. O. D.	Declared Value	Value Charges
C. O. D. Service Charge	<u>25.00</u>	

NOTE
 The Company will not pay over \$50, in case of loss, or 50 cents per pound, actual weight, for any shipment in excess of 100 pounds, unless a greater value is declared and charges for such greater value paid.

[Signature]
 For the Company

pour les relations culturelles des deux pays, pourrait me faciliter, du point de vue français, mon retour aux Etats-Unis. C'est ce que je désirais vous expliquer et je regrette vivement de ne pas m'être exprimé plus clairement.

Monsieur Paul Rosenberg,
 16 East 57th Street
 New York City N.Y.
 Je m'excuse de vous avoir importuné et dérangé dans vos précieuses occupations et en vous remerciant de votre bienveillance à mon égard, je vous prie de croire, Monsieur l'Ambassadeur, en l'expression de mes sentiments respectueux et dévoués.

Paul Rosenberg

Son Excellence
 Monsieur Henri Bonnet
 Ambassadeur de France
 Washington, D. C.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6

RECD MAR 2 1945

*Ambassade de France
aux Etats Unis*

No. 812

KIC / AD.

Washington le 13 Mars 1945

le 27 Mars, 1945

Monsieur l'Ambassadeur,

Je crains de m'être mal exprimé l'autre jour, lorsque vous avez bien voulu me faire l'honneur de me recevoir. Ma demande d'une mission n'avait pas pour unique but de me procurer un moyen de transport rapide, mais plutôt d'être certain de pouvoir revenir en Amérique.

Il se pourrait que dans l'ignorance de ce que j'ai crée ici - ce dont je me suis permis de vous faire un exposé - les autorités françaises ne m'autorisent pas à repartir de France.

Je ne sais, Monsieur l'Ambassadeur, si une attestation de votre part, déclarant que ma présence en Amérique est utile pour les relations culturelles des deux pays, pourrait me faciliter, du point de vue français, mon retour aux Etats-Unis. C'est ce que je désirais vous expliquer et je regrette vivement de ne pas m'être exprimé plus clairement.

Monsieur Paul Rosenberg,

16 East 57th Street

New York City N.Y.

Je m'excuse de vous avoir importuné et dérangé dans vos précieuses occupations et en vous remerciant de votre bienveillance à mon égard, je vous prie de croire, Monsieur l'Ambassadeur, en l'expression de mes sentiments respectueux et dévoués.

Paul Rosenberg

Son Excellence
Monsieur Henri Bonnet
Ambassadeur de France
Washington, D. C.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6

RECD MAR 2- 1945

Bonnet

*Ambassade de France
aux Etats-Unis*

No. 812

XDC / AC.

Washington, le 13 Mars 1945

Cher Monsieur,

J'ai l'honneur d'accuser réception de votre lettre du 8 Mars 1945, par laquelle vous me demandiez de visiter le samedi 10 Mars l'exposition des oeuvres de Jean Hélion.

Je n'ai malheureusement reçu votre lettre qu'à mon retour de New York, le 11 Mars, et il m'a été impossible de me rendre à votre aimable invitation. Je le regrette, et tiens à vous remercier de votre délicate attention.

Veillez agréer, Monsieur, l'assurance de ma considération distinguée.

St. Julien

Ambassadeur de France
aux Etats-Unis.

Monsieur Paul Rosenberg,

16 East 57th Street

New York City N.Y.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6

Le 8 Mars, 1945
le 17 Mars, 1945

Monsieur l'Ambassadeur,

J'apprends que vous serez bientôt
Monsieur l'Ambassadeur, je me permets de vous demander de me faire

l'honneur de visiter l' J'ai l'honneur de vous informer que je
serai de passage à Washington Jeudi prochain, le 22 Mars,

qui est, en fait, ce qui est. Puis-je me permettre de vous demander
si je puis avoir l'honneur de vous voir ce jour pour quelques
instants? dont le nom sera ajouté à la liste déjà longue des

illustres contacts qui Je m'excuse à l'avance de vous déranger
dans vos importantes fonctions et vous prie de croire, Monsieur
l'Ambassadeur, à mes sentiments respectueux et dévoués.

Dans l'espoir d'avoir l'honneur de votre
visite, je vous prie d'agréer, Monsieur l'Ambassadeur, l'expression
de mes sentiments respectueux et dévoués.
Paul Rosenberg

Son Excellence
Monsieur Henri Bonnet
Ambassadeur de France
Washington, D. C.

Paul Rosenberg

PR:am
Monsieur Henri Bonnet
Ambassadeur de France
1400 Michigan Street, N. W.
Washington, D. C.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.C.6

le 8 Mars, 1945

Monsieur l'Ambassadeur,

J'apprends que vous serez Samedi prochain à New York. Puis-je me permettre de vous demander de me faire l'honneur de visiter l'exposition des oeuvres de Jean Hélion? ✓✓

Il me semble être inutile de vous dire qui est, en tant que personnalité, Jean Hélion, mais en tant que peintre je puis vous affirmer qu'il est une des nouvelles gloires françaises, dont le nom sera ajouté à la liste déjà longue des illustres enfants qui ont illustré l'art de notre pays. C'est une preuve de plus que la France n'a pas été, n'est, et ne sera jamais en décadence.

Dans l'espoir d'avoir l'honneur de votre visite, je vous prie d'agréer, Monsieur l'Ambassadeur, l'expression de mes sentiments respectueux et dévoués.

Paul Rosenberg

Monsieur Henri Bonnet
Ambassadeur de France
1420 Sixteenth Street, N. W.
Washington, D. C.

PR:am