

CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.36

16 East 57th Street
New York City, N. Y.

Le 16 Avril 1942

Monsieur le Président
de la Commission d'Examen des Cas de Déchéance
de la Nationalité Française,
MINISTERE DE LA JUSTICE,
Vichy, France.

Monsieur le Président,

J'apprends que par un décret en date du 23 Février 1942 en vertu de la loi du 23 Juillet 1940, j'ai été déchu de la nationalité française pour avoir, sans mission ou raison valable, quitté le territoire métropolitain entre les 10 Mai et 30 Juin 1940.

Cette loi a spécifié que, seulement pour ce fait, je pourrais être considéré comme ayant entendu me soustraire aux devoirs et obligations qui incombent aux membres de la communauté nationale et par suite avoir renoncé à la nationalité française.

C'est avec indignation que je proteste contre l'interprétation, à mon cas, du texte précité. Vous pouvez en effet constater par les pièces attachées à cette lettre que j'ai toujours rempli dignement, sans contestation possible, tous les devoirs qui m'incombaient et que je n'ai renoncé à aucun. Mon passé est fait d'honneur et de probité; il parle par lui-même; on ne peut donc aujourd'hui l'effacer d'un trait de plume sans commettre une flagrante injustice; ceci je ne puis l'admettre sans élever une protestation formelle.

Par ma lettre en date du 6 Mars 1941, je me suis permis de vous indiquer d'une façon succincte les raisons que j'estimais et que j'estime valables pour lesquelles j'ai quitté mon pays.

.....

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.36

- 2 -

J'ai l'honneur de renouveler et de développer ici à nouveau, les raisons de mon départ de France.

La firme d'art, Cézanne Incorporated, 515 Fifth Avenue à New York, dont je suis le président depuis Juin 1938, m'avait requise de venir remplir mes fonctions et, en outre, au même moment, des Universités et des directeurs de Musées américains m'avaient demandé de faire dans leurs institutions des conférences et d'organiser aux Etats-Unis des expositions d'art français pour l'éducation artistique du public. Attendu que ces propositions me semblaient fort intéressantes, surtout à l'époque où ces demandes m'étaient faites, je me suis décidé à les accepter.

La lettre de l'avocat de cette corporation et les photographies des cables des directeurs de Musées américains, adressés au Consul des Etats-Unis à Lisbonne, joints à cette lettre démontreront l'absolue véracité de ces faits.

Je suis donc parti de France, sans emporter quoique cela soit de mes biens, le 23 Juin 1940, muni des autorisations du Ministère des Affaires Etrangères No.4730 et de celles des Autorités Civiles et Militaires, pour les buts ci-dessus mentionnés.

C'est seulement pendant mon séjour au Portugal que j'ai connu les conditions de l'armistice. Celles-ci m'ont incité justement à poursuivre mon voyage. En effet, après réflexion, j'ai jugé que je pouvais me rendre plus utile aux Etats-Unis qu'en rentrant en France.

J'ajoute que tous mes biens se trouvaient en zone occupée, c'est à dire contrôlés et gouvernés par les autorités occupantes qui se sont déjà chargé d'en réaliser une partie à leur profit. Je n'avais donc pas au besoin la ressource de me rendre dans la zone

.....

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.36

- 3 -

libre; l'absence de tous moyens m'auraient obligé d'y végéter misérablement, dans une oisiveté complète, sans aucun profit pour la communauté française, sans autre raison que celle de partager sa souffrance, sans lui alléger en quoique cela soit, son infortune.

C'est pour ces raisons que je n'ai pas rompu mes engagements et que je me suis embarqué pour les Etats-Unis afin d'y continuer à soutenir librement l'esprit et la culture française. Je dois dire que partout en Amérique, j'ai été reçu avec sympathie, non seulement par égard pour ma personnalité, très estimée et connue ici, mais encore en tant que représentant de l'art d'un malheureux pays qui, malgré sa défaite, est toujours passionément aimé. J'éprouve, de ce fait, pour le grand pays des Etats-Unis, une profonde et vive reconnaissance et également pour m'avoir accueilli avec amitié, précisément parce que j'étais français.

L'état de mes activités depuis mon arrivée dans ce pays, également ci-joint, démontre d'une façon péremptoire que j'ai rempli les buts qui m'avaient été proposés. Je ne pense donc pas que mon pays puisse me reprocher de contribuer à faire rayonner son esprit au delà de ses frontières.

Je vous prie, Monsieur le Président, de bien vouloir reconnaître le bien fondé de ces raisons et en toute équité de reconsidérer mon cas. Je vous prie également, en tout état de cause, de me faire connaître les motifs exacts qui ne m'ont jamais été communiqués et qui ont provoqué la mesure prise contre moi.

Le fait d'être déchu d'une nationalité implique un déshonneur qu'aucun homme digne ne peut accepter sans être à même de se défendre.

.....

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.36

- 4 -

Monsieur le Président, en vous demandant de reconsidérer mon cas, je n'implore pas une clémence pour un délit que je n'ai pas commis, mais j'appelle une justice à laquelle j'ai droit comme tout autre français.

Mes biens se trouvant, comme je l'explique plus haut, en zone occupée, je ne puis donc attendre de vous, pour le moment, que d'être replacé dans la qualité que j'avais avant le décret du 23 Février. Et ce, d'autant plus, que l'on ne peut pas changer les faits:- que je suis né à Paris il y a plus de soixante ans, que j'ai fait mes études au Collège Rollin, que mon éducation et ma culture sont essentiellement françaises, que j'étais mobilisé en 1914, que j'ai rendu d'indiscutables services à mon pays et que par conséquent ma qualité ne diffère en rien de celle d'un autre de mes compatriotes.

Enfin soyez assuré, Monsieur le Président, que replacé dans ma qualité de français ou maintenu par vous "dénationalisé", je continuerai toujours à soutenir le prestige culturel de la France, dont la grandeur momentanément éclipsée par le malheur des temps, est au coeur de tous ceux que j'approche.

Pour terminer, je tiens à déclarer formellement, qu'en créant ici un centre d'art français très apprécié par le public, je n'ai pu le faire qu'en récupérant des biens qui avaient été duement déclarés, en temps voulu, à l'Office des Changes.

Confiant en l'esprit de justice et d'équité de mon pays, pour ne pas être, pour l'unique raison de mon départ, jugé indigne d'appartenir à la communauté française, je vous prie de croire,

.....

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.36

- 5 -

Monsieur le Président, en ma haute considération.

Paul ROSENBERG

Pièces jointes:

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.36

ETAT DES SERVICES adressé par Paul ROSENBERG, 21 rue de la Boétie à Paris, à Monsieur le Président de la Commission d'Examen des Cas de Déchéance de la Nationalité Française, MINISTERE DE LA JUSTICE, Vichy, France.

Paul ROSENBERG, né à Paris le 29 Décembre 1881, demeurant à Paris, 21 rue de la Boétie. A fait ses études au Collège Rollin.

Mobilisé du 3 Août 1914 au 3 Juin 1916. Réformé temporaire à cette date.

Chevalier de la Légion d'Honneur: Août 1929 par le Ministre de l'Instruction Publique pour services rendus à l'art.

Commandeur de l'Ordre Saint Sava, reçu des mains de Son Altesse Royale le Prince Paul de Yougoslavie pour services rendus à l'art.

Officier de l'Ordre Gustave Vasa, reçu des mains de Son Altesse Royale le Prince Eugène de Suède, pour services rendus à l'art.

Gouverneur honoraire de l'Hopital Saint Georges de Londres.

Expert près des douanes françaises.

Conseiller du Commerce Extérieur de la France.

Membre de la Chambre de Commerce Franco-Américaine.

Vice Président depuis sa fondation (1925) du Syndicat des Editeurs d'Art.

Vice Président de la Chambre Syndicale des Négociants en Oeuvres d'Art et Marchands de Tableaux.

Seul propriétaire de la célèbre galerie qui porte son nom. Galerie, de notoriété publique, réputée comme centre d'art mondial,

.....

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.36

- 2 -

fréquentée par les artistes peintres, musiciens, poètes, littérateurs, amateurs, critiques et historiens d'art du monde entier.

Il a contribué largement au rayonnement, à la valorisation et à la diffusion de l'art français dans le monde entier. Il a soutenu vivement les artistes vivants et les arts contemporains. Monsieur HAUTECOEUR, Directeur Général des Beaux-Arts, Messieurs Gabriel COGNACQ, Président du Conseil des Musées Nationaux, Albert S. HENRAUX, Président de la Société des Amis du Louvre, JAUJARD, Directeur des Musées Nationaux, le Directeur de l'Exposition Française à l'Etranger, tous les conservateurs du Musée du Louvre et des Arts Décoratifs, témoigneront sans aucun doute de sa conscience professionnelle, de sa constante et large collaboration à toutes les manifestations officielles d'art, organisées tant en France qu'à l'étranger.

Il a organisé dans sa galerie de multiples expositions retentissantes au profit des Amis du Louvre, Fraternité des Artistes, Cité Universitaire, Victimes du Devoir de la Préfecture de Police, Veuves des Officiers morts pour la France, Allaitement Maternel, et de maintes oeuvres de charité et sociales. La dernière en date était celle du centenaire du grand peintre français CEZANNE, qui a rapporté à l'oeuvre de l'Allaitement Maternel, dont son épouse est Vice Présidente, la somme de FRs.113,000.00.

A organisé, seul, à ses frais, en 1938 et 1939 des expositions d'art français dans les villes d'Amsterdam, Bale, Belgrade, Bruxelles, Copenhague, Helsinki, Londres, Oslo, Prague, Stockholm, Zurich. Ces expositions ont été inaugurées par les Ambassadeurs et Ministres de France et des personnalités officielles des pays précités.

.....

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.36

- 3 -

Il a été un des organisateurs principaux de l'Exposition de Belgrade en Mars 1939 et a contribué largement en 1936, sur la demande expresse de Monsieur l'Ambassadeur de France à Londres à organiser avec le concours des Musées Nationaux une Exposition d'Art Français à Londres qui a eu le plus grand succès. A également contribué à l'Exposition de Buenos-Ayres en Juillet 1939.

A publié, malgré la guerre, un ouvrage d'art très important sur le grand peintre français PISSARRO, ouvrage qui a été très apprécié dans le monde.

Bien que sa galerie ait été fermée a, pendant la guerre, subvenu aux besoins de ses employés. Il a subvenu pendant la même période aux artistes en acquérant leurs oeuvres pour des sommes importantes afin d'en maintenir la valeur.

A coopéré largement à soulager quatre cents (400) familles nécessiteuses d'Alsace-Lorraine en Gironde. Les administrations officielles de ce département pourront en témoigner.

Sa fille s'est enrôlée dès la création de ce service dans la Section Sanitaire Automobile Féminine, sous les ordres de la Capitaine CRUZE. Sa femme et sa fille consacrent leur temps de jour et de nuit aux oeuvres de réfugiés, de blessés militaires et cantines de Bordeaux.

A fait pendant la guerre de nombreux dons. Notamment:-
A Floirac (Gironde), à la Section Automobile du Sud-Ouest, pour la création d'une pouponnière Blaye (Gironde). A la caisse de secours de la grande masse des élèves des Beaux-Arts.

Bien qu'ayant souscrit pour des sommes importantes aux Bons d'Armement, il a, alors que la situation devenait critique, souscrit de nouveau avec de l'argent frais les 25, 27 et 28 Mai pour la somme

.....

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.36

- 4 -

de un million (1,000,000.00).

Emu par la situation qui empirait, a fait parvenir le 29 Mai à la Caisse Autonome, à titre de don par un chèque No.862337 sur la B.N.C.I. de Bordeaux, une somme de FRs.150,000.00. Cette banque pourrait témoigner de la véracité de ce fait.

Le 10 Juin, envisageant un départ pour l'étranger, a télégraphié urgent à ses employés de Paris, afin de leur faire parvenir des fonds pour subvenir à leurs besoins pendant la durée de son absence. Les originaux de ces dépêches peuvent être trouvés au Bureau de Poste de Floirac.

Placé dans la triste alternative de rester dans l'inactivité en France sans utilité pour le pays - sa galerie, sa collection, se trouvant dans la zone occupé - ou de continuer à servir en se rendant momentanément à l'étranger, s'est résolu à cette dernière solution. Il est parti le 23 Juin afin de faire des conférences d'art dans l'Amérique du Sud et du Nord, espérant ainsi de trouver et de préparer des débouchés essentiels aux artistes français.

Il ne s'est jamais occupé de politique ni n'a fait ou ne fait partie d'aucun groupement politique quelconque.

Il appert de tout ce qui précède qu'il a toujours rempli son devoir envers son pays et qu'incontestablement il n'a jamais eu l'intention en partant à l'étranger dans un but louable, de se soustraire sans esprit de retour aux devoirs et charges de citoyen français.

Il espère que l'esprit de justice et d'équité de son pays voudra bien le reconnaître.

.....

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.36

- 4 -

de un million (1,000,000.00).

Emu par la situation qui empirait, a fait parvenir le 29 Mai à la Caisse Autonome, à titre de don par un chèque No.862337 sur la B.N.C.I. de Bordeaux, une somme de FRs.150,000.00. Cette banque pourrait témoigner de la véracité de ce fait.

Le 10 Juin, envisageant un départ pour l'étranger, a télégraphié urgent à ses employés de Paris, afin de leur faire parvenir des fonds pour subvenir à leurs besoins pendant la durée de son absence. Les originaux de ces dépêches peuvent être trouvés au Bureau de Poste de Floirac.

Placé dans la triste alternative de rester dans l'inactivité en France sans utilité pour le pays - sa galerie, sa collection, se trouvant dans la zone occupé - ou de continuer à servir en se rendant momentanément à l'étranger, s'est résolu à cette dernière solution. Il est parti le 25 Juin afin de faire des conférences d'art dans l'Amérique du Sud et du Nord, espérant ainsi de trouver et de préparer des débouchés essentiels aux artistes français.

Il ne s'est jamais occupé de politique ni n'a fait ou ne fait partie d'aucun groupement politique quelconque.

Il appert de tout ce qui précède qu'il a toujours rempli son devoir envers son pays et qu'incontestablement il n'a jamais eu l'intention en partant à l'étranger dans un but louable, de se soustraire sans esprit de retour aux devoirs et charges de citoyen français.

Il espère que l'esprit de justice et d'équité de son pays voudra bien le reconnaître.

.....

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.36

- 4 -

de un million (1,000,000.00).

Eau par la situation qui empirait, a fait parvenir le 29 Mai à la Caisse Autonome, à titre de don par un chèque No.862337 sur la B.N.C.I. de Bordeaux, une somme de FRs.150,000.00. Cette banque pourrait témoigner de la véracité de ce fait.

Le 10 Juin, envisageant un départ pour l'étranger, a télégraphié urgent à ses employés de Paris, afin de leur faire parvenir des fonds pour subvenir à leurs besoins pendant la durée de son absence. Les originaux de ces dépêches peuvent être trouvés au Bureau de Poste de Floirac.

Placé dans la triste alternative de rester dans l'inactivité en France sans utilité pour le pays - sa galerie, sa collection, se trouvant dans la zone occupé - ou de continuer à servir en se rendant momentanément à l'étranger, s'est résolu à cette dernière solution. Il est parti le 23 Juin afin de faire des conférences d'art dans l'Amérique du Sud et du Nord, espérant ainsi de trouver et de préparer des débouchés essentiels aux artistes français.

Il ne s'est jamais occupé de politique ni n'a fait ou ne fait partie d'aucun groupement politique quelconque.

Il appert de tout ce qui précède qu'il a toujours rempli son devoir envers son pays et qu'incontestablement il n'a jamais eu l'intention en partant à l'étranger dans un but louable, de se soustraire sans esprit de retour aux devoirs et charges de citoyen français.

Il espère que l'esprit de justice et d'équité de son pays voudra bien le reconnaître.

.....

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.36

- 4 -

de un million (1,000,000.00).

Enu par la situation qui empirait, a fait parvenir le 29 Mai à la Caisse Autonome, à titre de don par un chèque No.862537 sur la B.N.C.I. de Bordeaux, une somme de FRs.150,000.00. Cette banque pourrait témoigner de la véracité de ce fait.

Le 10 Juin, envisageant un départ pour l'étranger, a télégraphié urgent à ses employés de Paris, afin de leur faire parvenir des fonds pour subvenir à leurs besoins pendant la durée de son absence. Les originaux de ces dépêches peuvent être trouvés au Bureau de Poste de Floirac.

Placé dans la triste alternative de rester dans l'inactivité en France sans utilité pour le pays - sa galerie, sa collection, se trouvant dans la zone occupé - ou de continuer à servir en se rendant momentanément à l'étranger, s'est résolu à cette dernière solution. Il est parti le 23 Juin afin de faire des conférences d'art dans l'Amérique du Sud et du Nord, espérant ainsi de trouver et de préparer des débouchés essentiels aux artistes français.

Il ne s'est jamais occupé de politique ni n'a fait ou ne fait partie d'aucun groupement politique quelconque.

Il appert de tout ce qui précède qu'il a toujours rempli son devoir envers son pays et qu'incontestablement il n'a jamais eu l'intention en partant à l'étranger dans un but louable, de se soustraire sans esprit de retour aux devoirs et charges de citoyen français.

Il espère que l'esprit de justice et d'équité de son pays voudra bien le reconnaître.

.....

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.36

- 5 -

Pièces annexées:-

Photographie du visa argentin.

Photographies de cables adressés par les directeurs de musées de Philadelphie, New York, Saint Louis, San Francisco, Chicago, University de Harvard, et qui démontrent l'importance de sa personnalité artistique.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.36

- 5 -

Pièces annexées:-

Photographie du visa argentin.

Photographies de cables adressés par les directeurs de musées de Philadelphie, New York, Saint Louis, San Francisco, Chicago, University de Harvard, et qui démontrent l'importance de sa personnalité artistique.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.36

- 5 -

Pièces annexées:-

Photographie du visa argentin.
Photographies de cables adressés par les directeurs de musées de
Philadelphie, New York, Saint Louis, San Francisco, Chicago, University
de Harvard, et qui démontrent l'importance de sa personnalité artistique.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.36

- 5 -

Pièces annexées:-

Photographie du visa argentin.
Photographies de cables adressés par les directeurs de musées de
Philadelphie, New York, Saint Louis, San Francisco, Chicago, University
de Harvard, et qui démontrent l'importance de sa personnalité artistique.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.36

- 3 -

Il a été un des organisateurs principaux de l'Exposition de Belgrade en Mars 1939 et a contribué largement en 1936, sur la demande expresse de Monsieur l'Ambassadeur de France à Londres à organiser avec le concours des Musées Nationaux une Exposition d'Art Français à Londres qui a eu le plus grand succès. A également contribué à l'Exposition de Buenos-Ayres en Juillet 1939.

A publié, malgré la guerre, un ouvrage d'art très important sur le grand peintre français PISSARRO, ouvrage qui a été très apprécié dans le monde.

Bien que sa galerie ait été fermée a, pendant la guerre, subvenu aux besoins de ses employés. Il a subvenu pendant la même période aux artistes en acquérant leurs oeuvres pour des sommes importantes afin d'en maintenir la valeur.

A coopéré largement à soulager quatre cents (400) familles nécessiteuses d'Alsace-Lorraine en Gironde. Les administrations officielles de ce département pourront en témoigner.

Sa fille s'est enrôlée dès la création de ce service dans la Section Sanitaire Automobile Féminine, sous les ordres de la Capitaine CRUZE. Sa femme et sa fille consacrent leur temps de jour et de nuit aux oeuvres de réfugiés, de blessés militaires et cantines de Bordeaux.

A fait pendant la guerre de nombreux dons. Notamment:- A Floirac (Gironde), à la Section Automobile du Sud-Ouest, pour la création d'une pouponnière Blaye (Gironde). A la caisse de secours de la grande masse des élèves des Beaux-Arts.

Bien qu'ayant souscrit pour des sommes importantes aux Bons d'Armement, il a, alors que la situation devenait critique, souscrit de nouveau avec de l'argent frais les 25, 27 et 28 Mai pour la somme

.....

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.36

ETAT DES SERVICES adressé par Paul ROSENBERG, 21 rue de la Boétie à Paris, à Monsieur le Président de la Commission d'Examen des Cas de Déchéance de la Nationalité Française, MINISTERE DE LA JUSTICE, Vichy, France.

Paul ROSENBERG, né à Paris le 29 Décembre 1861, demeurant à Paris, 21 rue de la Boétie. A fait ses études au Collège Rollin.

Mobilisé du 3 Août 1914 au 3 Juin 1916. Réformé temporaire à cette date.

Chevalier de la Légion d'Honneur: Août 1929 par le Ministre de l'Instruction Publique pour services rendus à l'art.

Commandeur de l'Ordre Saint Sava, reçu des mains de Son Altesse Royale le Prince Paul de Yougoslavie pour services rendus à l'art.

Officier de l'Ordre Gustave Vasa, reçu des mains de Son Altesse Royale le Prince Eugène de Suède, pour services rendus à l'art.

Gouverneur honoraire de l'Hopital Saint Georges de Londres.

Expert près des douanes françaises.

Conseiller du Commerce Extérieur de la France.

Membre de la Chambre de Commerce Franco-Américaine.

Vice Président depuis sa fondation (1925) du Syndicat des Editeurs d'Art.

Vice Président de la Chambre Syndicale des Négociants en Oeuvres d'Art et Marchands de Tableaux.

Seul propriétaire de la célèbre galerie qui porte son nom. Galerie, de notoriété publique, réputée comme centre d'art mondial,

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.36

- 2 -

fréquentée par les artistes peintres, musiciens, poètes, littérateurs, amateurs, critiques et historiens d'art du monde entier.

Il a contribué largement au rayonnement, à la valorisation et à la diffusion de l'art français dans le monde entier. Il a soutenu vivement les artistes vivants et les arts contemporains. Monsieur HAUTECOEUR, Directeur Général des Beaux-Arts, Messieurs Gabriel COGNACQ, Président du Conseil des Musées Nationaux, Albert S. HENRAUX, Président de la Société des Amis du Louvre, JAUJARD, Directeur des Musées Nationaux, le Directeur de l'Exposition Française à l'Etranger, tous les conservateurs du Musée du Louvre et des Arts Décoratifs, témoigneront sans aucun doute de sa conscience professionnelle, de sa constante et large collaboration à toutes les manifestations officielles d'art, organisées tant en France qu'à l'étranger.

Il a organisé dans sa galerie de multiples expositions retentissantes au profit des Amis du Louvre, Fraternité des Artistes, Cité Universitaire, Victimes du Devoir de la Préfecture de Police, Veuves des Officiers morts pour la France, Allaitement Maternel, et de maintes œuvres de charité et sociales. La dernière en date était celle du centenaire du grand peintre français CEZANNE, qui a rapporté à l'œuvre de l'Allaitement Maternel, dont son épouse est Vice Présidente, la somme de FRs.113,000.00.

A organisé, seul, à ses frais, en 1938 et 1939 des expositions d'art français dans les villes d'Amsterdam, Bale, Belgrade, Bruxelles, Copenhague, Helsinki, Londres, Oslo, Prague, Stockholm, Zurich. Ces expositions ont été inaugurées par les Ambassadeurs et Ministres de France et des personnalités officielles des pays précités.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.36

- 3 -

Il a été un des organisateurs principaux de l'Exposition de Belgrade en Mars 1939 et a contribué largement en 1936, sur la demande expresse de Monsieur l'Ambassadeur de France à Londres à organiser avec le concours des Musées Nationaux un Exposition d'Art Français à Londres qui a eu le plus grand succès. A également contribué à l'Exposition de Buenos-Ayres en Juillet 1939.

A publié, malgré la guerre, un ouvrage d'art très important sur le grand peintre français PISSARRO, ouvrage qui a été très apprécié dans le monde.

Bien que sa galerie ait été fermée a, pendant la guerre, subvenu aux besoins de ses employés. Il a subvenu pendant la même période aux artistes en acquérant leurs oeuvres pour des sommes importantes afin d'en maintenir la valeur.

A coopéré largement à soulager quatre cents (400) familles nécessiteuses d'Alsace-Lorraine en Gironde. Les administrations officielles de ce département pourront en témoigner.

Sa fille s'est enrôlée dès la création de ce service dans la Section Sanitaire Automobile Féminine, sous les ordres de la Capitaine CRUZE. Sa femme et sa fille consacrent leur temps de jour et de nuit aux oeuvres de réfugiés, de blessés militaires et cantines de Bordeaux.

A fait pendant la guerre de nombreux dons. Notamment:-
A Floirac (Gironde), à la Section Automobile du Sud-Ouest, pour la création d'une pouponnière Blaye (Gironde). A la caisse de secours de la grande masse des élèves des Beaux-Arts.

Bien qu'ayant souscrit pour des sommes importantes aux Bons d'Armement, il a, alors que la situation devenait critique, souscrit de nouveau avec de l'argent frais les 25, 27 et 28 Mai pour la somme

.....

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.36

- 3 -

Il a été un des organisateurs principaux de l'Exposition de Belgrade en Mars 1939 et a contribué largement en 1936, sur la demande expresse de Monsieur l'Ambassadeur de France à Londres à organiser avec le concours des Musées Nationaux un Exposition d'Art Français à Londres qui a eu le plus grand succès. A également contribué à l'Exposition de Buenos-Ayres en Juillet 1939.

A publié, malgré la guerre, un ouvrage d'art très important sur le grand peintre français PISSARRO, ouvrage qui a été très apprécié dans le monde.

Bien que sa galerie ait été fermée a, pendant la guerre, subvenu aux besoins de ses employés. Il a subvenu pendant la même période aux artistes en acquérant leurs oeuvres pour des sommes importantes afin d'en maintenir la valeur.

A coopéré largement à soulager quatre cents (400) familles nécessiteuses d'Alsace-Lorraine en Gironde. Les administrations officielles de ce département pourront en témoigner.

Sa fille s'est enrôlée dès la création de ce service dans la Section Sanitaire Automobile Féminine, sous les ordres de la Capitaine CRUZE. Sa femme et sa fille consacrent leur temps de jour et de nuit aux oeuvres de réfugiés, de blessés militaires et cantines de Bordeaux.

A fait pendant la guerre de nombreux dons. Notamment:-
A Floirac (Gironde), à la Section Automobile du Sud-Ouest, pour la création d'une pouponnière Blaye (Gironde). A la caisse de secours de la grande masse des élèves des Beaux-Arts.

Bien qu'ayant souscrit pour des sommes importantes aux Bons d'Armement, il a, alors que la situation devenait critique, souscrit de nouveau avec de l'argent frais les 23, 27 et 28 Mai pour la somme

.....