

## **CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF**

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

### **NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS**

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 26

LOEB

Le 23 Décembre 1943

Monsieur Ettore Lussatto  
444 Madison Avenue  
New York, N.Y.

Cher Monsieur,

Monsieur Hoppenot, Ministre Plénipotentiaire, Délégué du Comité Français de la Libération Nationale aux Etats-Unis, m'a envoyé une lettre m'informant que le Département d'Etat avait de nouveau refusé les visas d'entrée aux Etats-Unis pour Pierre.

Je crois que la question a été très mal posée et que si l'on faisait une nouvelle demande en spécifiant un quota uniquement pour votre fille et ses enfants, la solution serait beaucoup plus rapide.

Veillez agréer, cher Monsieur, mes sentiments les meilleurs.

Paul Rosenberg

PR/SD

P.S. Je vous retourne ci-inclus la lettre du Département d'Etat que vous m'aviez fait parvenir.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 26

Le 23 Décembre 1943

Mon cher Pierre,

Je n'arrive pas à comprendre les raisons pour lesquelles le State Department refuse d'accorder les visas demandés. Pour ma part j'avais proposé:- 1o/ que l'on accorde à votre femme et à vos enfants un numéro de quota et pour vous un visa de transit, ou alors, 2o/ que l'on accorde un numéro de quota à votre femme et à vos enfants et, une fois ceux-ci embarqués, vous pourriez vous rendre directement en Algérie via Trinidad.

Il est absolument incompréhensible qu'un homme de votre qualité, de votre courage, qui a à coeur de reprendre la lutte malgré votre âge, se voit refuser satisfaction sur ce point.

Votre beau-père est allé à Washington devant la Cour d'Appel et je regrette qu'il ne m'en ait point informé car je l'aurais fait accompagner par un membre de la Délégation du Comité Français de la Libération Nationale, lequel a été mis au courant par moi à maintes reprises de votre désir et de votre situation. Je regrette bien vivement que malgré mes efforts il m'a été impossible d'obtenir satisfaction.

Croyez, mon cher Pierre, avec mes meilleurs voeux pour la Nouvelle Année, en mes sentiments les plus amicalement dévoués.

Paul Rosenberg

Monsieur Pierre Loeb  
B # 464  
Vedado, Habana  
CUBA

PR/SD



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 26

## République Française

DÉLÉGATION  
DU COMITÉ FRANÇAIS DE LA  
LIBÉRATION NATIONALE  
AUX ÉTATS-UNIS

WASHINGTON, D. C.

le 20 décembre 1943

No 883.

Cher Monsieur,

Pour faire suite à ma lettre du 13 novembre, j'ai le regret de vous faire savoir que, suivant une communication du Département d'Etat du 18 décembre, les visas d'entrée aux Etats-Unis de la famille Loeb ont été de nouveau refusés après examens par un Comité Interdépartemental et par le Board of Appeals. La lettre du Département d'Etat ajoute que le Board of Appeals ne pourra examiner à nouveau ce cas qu'après une période de six mois.

Etant donné l'intérêt que vous avez manifesté en faveur de M. Loeb et de sa famille, j'ai cru devoir vous aviser immédiatement de cette décision dont il ne m'a pas été possible de connaître les motifs./.

Veillez agréer, cher Monsieur,

l'assurance de ma considération distinguée *et de mon amical souvenir*

Le Ministre Plénipotentiaire, Délégué  
du Comité Français de la Libération  
Nationale aux Etats-Unis.

*H Hopmann*

PB/HJ

Monsieur Paul Rosenberg  
16 East 57th Street,  
New York City 22



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 26

AIR MAIL

16 East 57th Street  
New York 22, N.Y.

Le 17 Décembre 1943.

Mon cher Pierre,

Excusez-moi de ne pas vous avoir répondu plus tôt mais je suis terriblement bousculé en ce moment, mon personnel est très réduit et je suis obligé de faire la plupart des choses moi-même.

Je n'ai toujours pas eu de réponse au sujet de votre affaire. J'ai eu l'occasion en allant à Boston dernièrement pour les Fighting French de rencontrer Monsieur Hoppenot à qui j'en ai dit un mot. Il m'a répondu: - "Soyez assuré que dès que je saurai quelque chose je vous préviendrai immédiatement". Pour ma part, je me demande si - confidentiellement - quelqu'un d'autre n'agit pas derrière moi auprès du State Department dans le sens contraire car il semble inadmissible qu'une suite favorable ne soit pas donnée à votre demande, d'autant plus que je connais un tas de personnes qui partent d'ici pour rejoindre l'Armée d'Afrique. Qui est cette personne, d'où vient-elle, quelle est son intervention? ceci je ne le saurai jamais étant donné que le State Department ne révèle jamais les raisons pour lesquelles il refuse un visa. C'est réellement à désespérer et je suis confus que tous les efforts que j'ai fait jusqu'ici soient demeurés sans résultats quoique m'étant adressé aux attachés militaires, au conseiller-directeur de la Délégation de New York et au Ministre Plénipotentiaire. Vous avez vu que je n'en suis occupé et je ne voudrais pas que vous pensiez un instant que je vous oublie.

Pour parler d'une autre chose beaucoup moins triste et décevante, je puis vous dire que les affaires semblent se réveiller ici d'une façon très active. Toutefois, j'ai l'impression que la tendance se porte de plus en plus sur des choses moins fortes et plus aimables que celles que nous avions l'habitude de nous occuper. Est-ce un revirement du goût, je ne sais. Les Picasso se vendent fort bien mais je crains que les oeuvres des dernières années soient moins facilement réalisables.

De mon fils nous recevons d'excellentes nouvelles. Il est toujours avec ses cousins dans le Nord de l'Afrique après avoir traversé de l'Est à l'Ouest et de l'Ouest à l'Est la partie supérieure du continent Africain et perdu ainsi 90 jours. Le courrier se fait très mal; les dépêches semblent ne jamais arriver; les lettres nous parviennent après des mois et des mois et nous en recevons une de temps en temps alors que je suis persuadé qu'il nous écrit au moins une fois par semaine.

\*\*\*\*\*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 26

- 2 -

Nous sommes tous en bonne santé et nous entrevoyons déjà - sans être trop optimiste - la possibilité d'une fin proche de cet horrible cauchemar. Mais que de problèmes se poseront ensuite. Ce ne sera rien quand même en comparaison des souffrances et des pertes que subit notre pauvre pays.

Je profite de cette occasion pour vous envoyer mes meilleurs vœux pour la nouvelle année: que celle-ci nous apporte une paix et un calme dont nous avons besoin. Veuillez transmettre à Madame Loeb tous mes meilleurs vœux et croyez, mon cher ami, en votre toujours sincèrement dévoué,

Paul Rosenberg

Monsieur Pierre Loeb  
B #464  
Vedado Habana  
Cuba

PR/SD



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 26

Visa Form R-3

C O P Y

DEPARTMENT OF STATE  
Washington 25, D.C.

December 18, 1943

In reply refer to  
VD 811.111 Loeb, Pierre

Mr. Ettore Luzzatto  
875 Fifth Avenue  
New York, New York

Sir:

Reference is made to your interest in the application for a permit to enter the United States in the case of Pierre Loeb and family.

This case has been carefully considered by an Interdepartmental Committee, by an Interdepartmental Visa Review Committee and by the Board of Appeals. The conclusion has been reached that a favorable recommendation for the issuance of a visa is not warranted at this time.

The regulations provide that the Board of Appeals may not reconsider any case until after the lapse of a period of six months from the date of the previous opinion of the Board and that only the recommendation of the Committees or Board, without reasons therefor, shall be disclosed.

Very truly yours,

H. K. Travers  
Chief, Visa Division



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 26

P. Loeb

B # 464

Vedado Habana

Cuba

4-12-45

DEC - 9 1943

Mon cher ami,

Sans nouvelles de vous depuis votre lettre du 16 Sept. j'attendais que vous me parlez du tableau que vous m'avez vendu pour moi et j'aimerais savoir si c'est un Musée qui l'a acheté.

J'ai été très heureux de cette affaire et vous en remercie très sincèrement.

Je n'ai pu répondre à la lettre de votre représentant, espérant qu'il ne cesse de s'occuper de moi et vous devez savoir que mon beau-père a été convoqué en hearing le 15 Nov. et que nous attendons, pleins d'espoir, le résultat de cette démarche.

Le Temps est agréable en ce moment, enfin un peu de fraîcheur. Il en est ainsi pendant 3 ou 4 mois délicieux mais on le méprise!

Reçu une longue lettre de Helmi. Il me parle très gentiment de vous. C'est un des rares jeunes espoirs de la Peinture.

J'espère que vous avez de bonnes nouvelles de votre fils et de vos neveux et vous prie de croire, cher ami, à tous mes sentiments d'amitié et à la confiance que j'ai mise en vous pour lui aider de votre mieux à réaliser son un projet cher

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 26

TELEPHONE  
ELDORADO 5-0776

LOEB

444 MADISON AVENUE  
NEW YORK

December 13, 1943

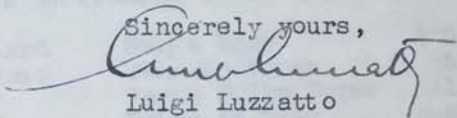
DEC 15 1943

Paul Rosenberg & Co.  
16 East 57th Street  
New York City

Dear Sirs,

Herewith you have photo of the painting  
by Picasso that you have sold recently for the amount  
of \$4,000.- for account of Mr. Pierre Loeb.

Sincerely yours,

  
Luigi Luzzatto

Gil

Encl.



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 26

NOV 20 1943

444 MADISON AVENUE  
NEW YORK

TELEPHONE  
ELDORADO 5-0776

le 19 Novembre 1943

Paul Rosenberg & Co.  
16 East 57th Street  
New York N.Y.

Cher Monsieur et ami,

Sous référence à notre conversation d'hier,  
je vous donne ci-après les prix que nous désirons  
realiser pour les tableaux en dépôt chez vous :

✓ (6)	Bonnard	Nappe Rose	\$ 3.800.- ✓
(12)	Picasso	Tête de Femme	2.800.- ✓
(8)	"	Verre Poire Pomme	1.200.- ✓
(15)	"	Beige et Bleu	6.500.- ✓
(5)	"	Guitare	4.500.- ✓
les 4	Chagall	\$ 450.- pièce	1.800.- ✓

Le tableau (17) Bonnard "La Nappe Blanche"  
nous préférons ne pas la vendre pour le moment.

Encore une fois mille remerciements pour  
votre aimable "cooperation" comme nous disons ici et  
veuillez croire, cher Monsieur et ami à mes sentiments  
les meilleurs.

P.S. Je vous confirme que les prix ci-dessus comprennent  
une commission de 10%.

P. Loeb



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 26

P. Loeb  
B # 464  
Vedado Habana  
Cuba

Republique Française

16-11-43

Mon cher ami,

J'ai appris par mon beau-père que vous avez vendu un de mes tableaux, et cela a été pour nous une excellente nouvelle, meilleure, évidemment que celle de vos lettres du 26 reçues d'ailleurs avec un très grand retard. Il vaut mieux, lorsque vous avez une chose importante à me dire, employer la lettre-Avion. Finalement, cela prend près de 15 jours en moyenne.

J'ai envoyé à Gustave une nouvelle liste de prix et je tiens à tout vendre, sauf le grand Bonnard à moins qu'on ne me fasse une offre extraordinaire.

Je pense que vous avez répondu à M. Hopper et que je compte, évidemment, sur son appui et je pense aussi que mon beau-père est tenu au courant de tout ce qui concerne les visas. Il a dû aller hier à Washington au "hearing".

Tous mes vœux pour vous et les vôtres et, cher ami, tous mes remerciements et meilleures félicités.

Monsieur Paul Rosenberg,  
16 East 57th Street,  
New York City 22

P. Loeb

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 26

CHI

*République Française*

NOV 15 1943

DÉLÉGATION  
DU COMITÉ FRANÇAIS DE LA  
LIBÉRATION NATIONALE  
AUX ÉTATS-UNIS

1420 SIXTEENTH ST., N. W.  
WASHINGTON, D. C.

TEL. ADAMS 0990

le 13 novembre 1943.

Cher Monsieur,

Pour faire suite à votre lettre du 19 octobre dernier et à mon intervention auprès du Département d'Etat en faveur de la famille Loeb, j'ai l'honneur de vous adresser ci-inclus, à titre confidentiel, copie de la lettre que nous avons reçue du Département d'Etat à ce sujet.

Espérant que cette fois satisfaction pourra être donnée, je vous prie de croire, cher Monsieur, à l'assurance de ma considération distinguée.

*Pour ce*

Le Ministre Plénipotentiaire,  
Délégué du Comité Français de  
la Libération Nationale

*Guillaume Grand L*

Monsieur Paul Rosenberg,  
16 East 57th Street,  
New York City 22



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 26

COPIE

Department of State

Washington

In reply refer to  
VD 811.111 Loeb, Pierre

November 1, 1943

My dear Mr. Rainquet:

I have your letter of October 27, 1943 concerning the visa case of Mr. Pierre Loeb and his family on which an unfavorable decision was reached in February 1943.

With regard to your question whether it will be possible at this time to issue visas to Mrs. Loeb and her two children, in which event Mr. Loeb will proceed direct to North Africa for service with the French Armed Forces, I have to inform you that the records of the Department indicate that the cases of all the members of the Loeb family have been submitted for reconsideration which as you know is permissible after six months from the date of the previous disapproval. The cases are scheduled for a hearing before the Interdepartmental Visa Review Committee on November 15, 1943 and notices to that effect have been sent to Mrs. Loeb's father, Mr. Ettore Luzzatto and Mr. Benjamin R. Theise, both residence of New York City.

It is impossible of course to indicate in advance what decision will be reached on the cases upon consideration thereof under the review procedure. You are assured, however, that all the information made available will be carefully considered, including that furnished in your letter of October 27, 1943 regarding Mr. Loeb's plans to proceed to North Africa as a member of the French Army in the event favorable action is taken on the case of Mrs. Loeb and her children.

I shall be glad to notify you of the decision reached in these cases as soon as the examination is concluded.

Sincerely yours,

Signé: H. K. Travers,  
Chief, Visa Division



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 26

TELEPHONE  
ELDORADO 5-0776

LOEB

444 MADISON AVENUE  
NEW YORK

November 9 1943

Paul Rosenberg & Co.  
16 East 57th Street  
New York City

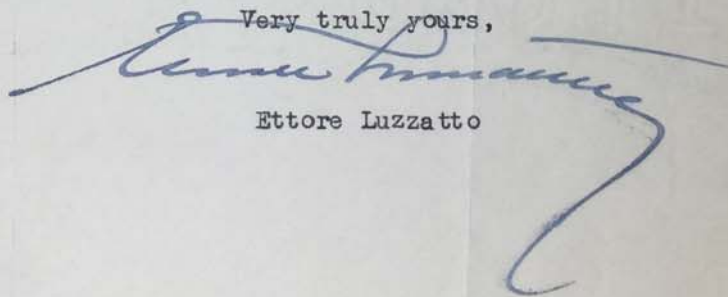
NOV 10 1943

Gentlemen:

I have your letter of the 8th instant together with your check in the amount of \$4,000.00 in full payment for the painting by Picasso, "Baigneuses".

I wish to thank you for same as well as for your very kind assistance in the matter.

Very truly yours,



Ettore Luzzatto

GIL

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 26

Formerly

Formerly

22

LOEB

November 8th, 1943

Mr. Ettore Luzzatto  
444 Madison Avenue  
New York, N.Y.

Dear Mr. Luzzatto,

We take pleasure in enclosing herewith cheque No.1075 on the Bankers Trust Co., for the amount of \$4,000.00 (four thousand dollars), in full payment for the painting by Picasso, "Baigneuse", which we bought from you.

Sincerely yours,  
PAUL ROSENBERG & CO.

Susanne Dalbonde  
Secretary



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 26

Formerly

Formerly

22

Le 26 Octobre 1943

Mon cher ami,

Inclus vous trouverez copie de la lettre que je pensais vous avoir fait parvenir plus tôt mais dont je viens de m'apercevoir que cela n'avait pas été fait.

La vente Crowninshield a obtenu un résultat incroyable mais il ne faut pas se baser dessus et il est difficile d'avoir à l'amiable ce qu'un homme très connu, ayant beaucoup d'amis et ayant fait une publicité énorme a pu obtenir. Pour vous donner une idée de l'incohérence des gens, un buste en bronze de Renoir qui se vend couramment chez Buchholz pour \$900.00, a fait \$4,000.00 et a été acheté par un des collectionneurs les plus connus de New York.

J'espère que vous et votre famille êtes en bonne santé et dans l'attente de vos nouvelles, croyez moi bien sincèrement à vous.

Paul Rosenberg

Monsieur Pierre Loeb  
Calle B #464  
Vedado  
Habana  
Cuba

PR/SD



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 26

COPY

REPUBLIQUE FRANCAISE

Délégation  
du Comité Français de la  
Libération Nationale  
aux Etats-Unis.

1420 Sixteenth St., N.W.  
Washington, D.C.

Le 16 Octobre 1943

Cher Monsieur,

Je regrette que, malgré tous les efforts de cette Délégation, il n'ait pas été possible d'obtenir des Autorités américaines le visa d'entrée aux Etats-Unis sollicité par M. Pierre Loeb et sa famille. Le dernier refus du Département d'Etat datant du 1er avril, nous serions en position, après six mois écoulés, de présenter à nouveau sa demande d'admission aux Etats-Unis. Pourtant, d'après les renseignements qui ont été donnés à notre Chancelier, cette nouvelle demande n'aurait pas plus de chances d'aboutir que les autres. Je suis cependant tout disposé à effectuer cette nouvelle démarche si l'intéressé le souhaite.

Veillez croire, cher Monsieur, à mes sentiments très distingués.

H. Hoppenot

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 26

P. Loeb

B # 464

 Vedado Habana  
Cuba

30 Sept 43

M<sup>r</sup> P. Rosenberg  
16 East 57th N.Y.

OCT 9 - 1943

Mon cher ami,

Je vous ai écrit il y a quelques jours, en  
réponse à votre lettre du 14 Sept.

Je n'avais aucune nouvelle de vous depuis votre  
lettre du 15 Juillet qui m'avait donné un  
grand espoir et me vint à nouveau décevoir  
par cette lettre du 14 Sept. Vous m'écrivez toujours  
très gentiment mais j'ai été, je vous le dis, très  
étonné de vos arguments. Je m'excuse, mon  
cher ami, de vous avoir répondu un peu  
brusquement mais vous me connaissez assez pour  
savoir combien je vous reste reconnaissant de  
sans vos efforts si amicaux.

Je suppose que vous avez du revoir maintenant  
vos amis qui s'occupent de moi et que vous  
serez bientôt en état de me dire vraiment  
où j'en suis. Vous prouvez bien penser que j'ai  
surmonté dans les égoïsmes personnels de  
famille et que cette question d'âge ne tient  
pas debout. Je fais d'ailleurs, de mon côté,  
tout ce que je peux et j'espère bien que, d'une  
manière ou d'une autre, une solution sera  
donnée. C'est-à-dire moi, mon cher ami, vous  
remercie encore, vous dire combien j'apprécie  
votre aide et combien je compte sur elle.  
Présentez mes hommages à votre femme et  
crois à toute mon amitié.

Clive



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 26

P. Loeb - Calle B #464  
 Vedado Habana Cuba

25-9-43

Mon cher ami,

J'ai bien reçu votre lettre du 14. Je suis  
 désolé de vous avoir donné tant de mal  
 et, je crois, pour rien; je comprends à quelle  
 difficulté vous vous heurtez mais permettez-moi  
 de vous dire que les arguments que vous me  
 donnez me laissent un peu réticent. Ici, en  
 tous cas, on ne les confirme pas. Je vais donc  
 attendre l'issue normale des démarches  
 entreprises et je ne veux plus vous ennuyer avec  
 cela. Vous avez vraiment fait tout votre possible.  
 J'ai pris note de vos observations à propos de la  
 vente Publique. Je voulais, en partant, laisser  
 un peu plus de disponibilités liquides mais, si  
 je ne partais pas, cette vente s'imposerait encore  
 plus car j'aurais besoin de fonds pour monter  
 une affaire, effectuer des achats et tenir  
 le Temps de voir les premiers résultats, ce qui  
 peut être assez long. Je vous en parlerai donc  
 lorsque sera passé le délai que je me suis fixé,  
 si, d'ici là, vous n'avez, de votre côté rien  
 pu vendre avant ~~deux~~ deux mois.

J'ai peur que vous ayez bien tôt de bonnes  
 nouvelles de vos fils et neveux mais, et surtout  
 s'ils sont en déplacement, il ne faut pas  
 s'alarmer.

Merci encore, cher ami et bonnes  
 meilleures souvenirs.

Ami



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 26

444 MADISON AVENUE  
NEW YORK

TELEPHONE  
ELDORADO 5-0776

September 29, 1943

Paul Rosenberg & Co.  
16 East 57th Street  
New York, N.Y.

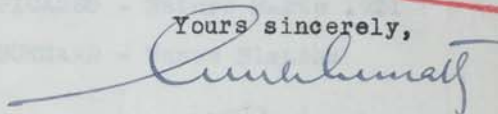
Gentlemen:

This is to acknowledge return of the two  
following paintings:-

PICASSO - Nature Morte 1921  
BONNARD - Nappe Blanche,

which kindly hold for account of Mr. Pierre Loeb.

Yours sincerely,



Luigi Luzzatto

LL:WM

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 26

TELEPHONE  
ELDORADO 5-0776

LOEB

444 MADISON AVENUE  
NEW YORK

September 29, 1943

Paul Rosenberg & Co.  
16 East 57th Street  
New York, N.Y.

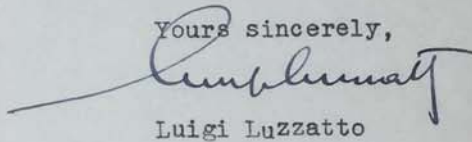
Gentlemen:

This will acknowledge receipt of the following  
paintings which you handed over to me today:-

PICASSO - Nature Morte 1921

BONNARD - Nappe Blanche

Yours sincerely,



Luigi Luzzatto

LL:WM



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 26

PAR AVION

16 East 57th Street  
New York 22, N.Y.

Le 14 Septembre 1943

Mon cher ami,

Je ne comprends pas comment il se fait que vous n'avez pas reçu de mes nouvelles depuis bientôt deux mois. Je vous ai écrit, mais du fait que ma secrétaire principale était absente, les lettres sont parties par bateau et cela explique peut-être pourquoi vous ne les avez point reçues.

Ici, par suite de toutes les discussions au sujet de la fusion du Comité National de Libération et du mélange des personnes des deux partis, il y a eu un arrêt momentané de votre cas; du moins c'est ce qu'il me semble. Et puis aussi le Colonel qui s'occupait de vous et qui était le chef de la Mission Militaire, est allé à la Martinique pour prendre possession des mains de l'Amiral Robert, des affaires de cette île. Enfin, je pense qu'un sous peu il viendra à New York et que je pourrai le voir. Quant aux autres, mon cher ami, il ne faut pas oublier que leurs intérêts ne vont pas plus loin que l'intérêt qu'ils portent aux personnes de leur entourage immédiat, et lorsqu'il s'agit de rendre service à l'ami d'un ami, les négociations sont plus lentes et plus difficiles. D'autre part, je dois vous dire et je le crois, que tous ce retard vient surtout du fait que vous avez un certain âge - je ne le connais pas exactement - que vous êtes marié et père de deux enfants. Cela impliquerait, au cas où il vous arriverait la moindre des choses, une pension de la part du Comité de Libération pour votre famille qui serait alors à leur charge. Je vais m'occuper personnellement, encore une fois, de votre affaire et voir où elle en est. La Délégation de Washington est celle qui décide et la Délégation de New York celle qui exécute. Je ne puis malheureusement m'adresser personnellement qu'à celle de New York et seulement écrire à celle de Washington, mais comptez sur moi. Je ne laisse rien tomber et je vous tiendrai au courant dès que je saurai quelque chose.

Quant à mon fils et à mes neveux, nous n'avons aucune nouvelle, et ce n'est depuis déjà un certain temps. Je sais que mon fils a traversé 7,000 kilomètres de désert pour se rendre au Caire et qu'il en est reparti, mais pour quelle destination nous l'ignorons. Nous ne savons pas s'il fait partie des armées d'invasion d'Europe.

Votre décision de mettre les tableaux en vente publique comporte pour vous un assez gros risque. Vous ignorez peut-être que les marchands d'ici qui s'occupent d'art moderne, n'achètent pas en vente publique ou alors à des prix très bas. Quant aux oeuvres de Picasso, les acheteurs sont tellement dispersés que les tableaux ne peuvent être soutenus que par des ventes particulières qui, vu le sujet qu'elles représentent, n'en facilite pas la vente surtout à des prix élevés. Réfléchissez bien à ce que vous faites et naturellement je remettrai immédiatement vos tableaux à la personne que votre beau-père me désignera si vous vous décidez en faveur d'une vente publique.

\*\*\*\*\*



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 26

- 2 -

Je n'ai pas bougé de New York cet été car je ne voulais pas  
jouir d'un repos alors que tant de compatriotes et alliés souffrent pour  
nous. C'est bien à vous que je puis dire: bon courage! espérez.  
Nous nous réjouissons tous de vous voir ici. Mes hommages à votre femme  
et quant à vous, mon cher Pierre, je vous serre amicalement la main.

Paul Rosenberg

Monsieur Pierre Loeb  
B # 464  
Vedado, Habana  
Cuba

PR/SD

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 26

M<sup>r</sup> Ettore Luzzatto  
444 Madison Avenue  
New York City

COPY

Copie de la lettre du 13/7 de l'ambassade  
Américaine à la Havane.

File No 811.11 Luch, Pierre Simon; Sylvia Luzzatto  
Florence; Albert;

Sir:

Instructions have been received from the  
Department of State, Washington D. C., to the  
effect that, if new Forms B C are filed shortly  
before August 10, 1943, reconsideration will be  
given to your desire to enter the United States  
with your family for permanent residence.

Very respectfully yours  
Sigmund Gray Taft, Jr.  
American Consul

me une cause aussi juste, aussi digne de nos accès, ne  
recevra promptement satisfaction. C'est une guerre dans  
laquelle chacun doit faire son devoir et les sacrifices  
nécessaires. Bon courage mon cher ami, tous nos respects  
à votre femme, et à vous, toute notre affection et notre  
a été en son vif intérêt. Les vôtres  
à elle en son vif intérêt. Les vôtres



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: Paul Rosenberg	Series.Folder: II. B. 24
---------------------------------------	-------------------------------	-----------------------------

P. Loeb

B # 464

SEP 14 1943

Velada Habana  
Cuba

M. P. Sept 43

M<sup>r</sup> Paul Rosenberg

16 East 57th N.Y. C.

Mon cher ami,

Voilà près de deux mois que je n'ai pas eu de vos nouvelles et je suppose que vous avez dû prendre quelque repos surtout qu'il fait un été si chaud à N.Y. en été.

J'ai écrit il y a quelques jours à mon beau-frère, pour lui donner une liste de tableaux que je désire mettre en vente en Novembre si d'ici là je n'ai aucune réponse venant de votre côté. Je désire en effet avoir toujours une solide provision en banque pour être tranquille. J'ai commencé à vendre quelques livres mais c'est très difficile parce qu'il y a peu d'amateurs pour le beau livre et l'un des raisons en pourrait être que le climat de bruit tout au bout d'un certain temps. D'une part, je ne fais pas cela très sérieusement parce qu'il faudrait acheter à toutes les heures, sources, disputes, prix et surtout pourrais choisir. Malgré le dévouement d'un ami, le résultat n'est pas le même. Enfin, je suis toujours assis entre deux chaises et cela devient toute entreprise solide comme vous pouvez l'imaginer.

Mon cher ami, que vous continuez à avoir de bonnes nouvelles de vos fils et neveux. Je suis, comme vous sans doute, rempli d'espoir et mon ambition de participer à la lutte reste aussi vive. Là aussi, j'espère que le dévouement des amis ne se fait pas. Je compte toujours sur vous, particulièrement et je ne puis douter qu'une cause aussi juste, aussi digne d'être aidée, ne reçoive promptement satisfaction. C'est une guerre dans laquelle chacun doit faire son devoir et les sacrifices nécessaires. Bon courage mon cher ami, tous mes respects à votre femme, et à vous, votre affectionné ami L.



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 26

P. Loeb

B # 464

Vedado Habana

Cuba

Mr. P. Rosenberg

16 East 57th

N.Y.C.

Mon cher ami

Reçu votre lettre du 15. Merci de tout coeur et, pour en finir avec ce sujet, j'espère que la question sera bientôt réglée, puisque j'ai été avisé officiellement que le 10 Août il y avait reprise en considération. Je pense que les formalités ne sont pas trop longues, et que je pourrai très rapidement rejoindre l'Armée.

A propos des tableaux, j'ai lu votre lettre avec grande attention. Je suis d'accord avec vous sur bien des points, pas sur tous. Comme vous, je pense à des revirements dans le goût mais et cela signifierait une éclipse totale de ce que nous avons défendu, mais je ne vois pas par quoi on remplacerait, sinon en réveillant les petits morts du siècle passé et en en faisant des gémissés ! J'ai, certes, toujours présent à l'esprit le cas Courbet, qui lui, était un très grand artiste. Quant aux grands vivants, Matisse et Bonnard, très agés, prédisent peu et n'ont pas, que je sache, de grandes réserves de tableaux.

Seul Picasso est à voir mais là, on marche pas à l'époque. Le meilleur est sorti de son atelier et la production récente des 3 ou 4 dernières années a été en sera vite absorbée. Un Matisse jeune,



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 26

2/

Call B #464

Vedova, Salama

M<sup>r</sup> P. Rosenberg  
16 East 57<sup>th</sup>  
N.Y.C.

un Picasso bleu, ou cubiste, sont aussi rares qu'un Cézanne. Braque n'a rien et son œuvre récente me paraît plus faible.

Ceci dit, je suis d'accord de réaliser. J'aimerais cependant conserver les Bonnard ou les vendre très bien. Je vous fais entière confiance, vous donnez plein pouvoirs pour réaliser, comme je vous l'ai dit, jusqu'à concurrence du double de la somme initialement prévue, afin que, partant à la guerre, je laisse assez de liquide pour que Silvia et les enfants ne soient à la charge de personne, le plus longtemps possible.

J'espère que vous avez de bonnes nouvelles des vôtres, vous prie de remercier tous les amis de voir et bon serré très cordialement la main.

Ami

Ami

Ami

Je vous envoie mes amours avec souvenir le plus amical.

Ph. Sel

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 26

P. Loeb  
 Calle B #464  
 Vedado Habana  
 Cuba

JUL 26 1943

20 juillet 1943  
 M. P. Rosenberg  
 16 East 57<sup>th</sup>  
 N.Y.C.

Mon cher ami  
 Reçu à l'instant votre lettre du 8 dont je  
 vous remercie chaleureusement.

Je vous exprime la mienne du 17.  
 Il me paraît nécessaire de voir mon beau-père  
 ainsi que la Délégation afin de ne plus  
 apporter aucune confusion dans la question des  
 visas. J'espère que tout marchera vite et bien,  
 et vous prie de croire, mon cher ami, à toute  
 ma reconnaissance et à mes meilleures amitiés.

*F. P. J'ai toujours exprimé avec toute  
 l'attachement à son être  
 que de donner au monde  
 l'apprentissage qu'il a de  
 par le club d'expatriés*

*Ami*

Je vous envoie mes amours avec respect le plus  
 amical. *Ami Loeb*



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 26

JUL 22 1943

P. Loeb  
B # 464  
Vedado Habana  
Cuba

17 Juillet 1943  
M<sup>r</sup> Paul Rosenberg  
16 East 57<sup>th</sup> Street  
N. Y. C.

Mon cher ami,

J'ai reçu la lettre de l' Ambassade dont je  
vous adresse ci-joint copie.

J'ai aussitôt écrit à mon beau-père en  
lui demandant d'aviser aussi la Délégation.

Il s'agit maintenant de faire pour le mieux,  
après d'obtenir tout ce que les uns et les autres  
désirent. Je fais confiance à vous et à mon  
beau-père dans cet espoir.

Merci et bien à vous

Loeb

P.S. J'ai envoyé également copie de la lettre  
de l' Ambassade à mon beau-père et j'espère  
que ces documents arriveront à temps, tout en  
supposant qu'il a dû être avisé, lui aussi,  
par le State Department.

Je vous envoie mes amours et souvenirs le plus  
amical. *Paul Loeb*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 26

P. Loeb  
 B # 464  
 Vedado Habana  
 Cuba

JUL 19 1943  
 JUL 15 1943

13 Juillet 1943  
 M - Paul Rosenberg  
 16 East 57th St  
 N.Y. C.

Mon cher ami,

Je'ai vu votre délégué, qui, à la suite de vos démarches a aussitôt fait le nécessaire. J'y prie donc un résultat rapide, maintenant, et vous comprendrez ma lettre du 9, vous demandant de traiter la question de mon engagement avec la délégalion et de rappeler que si j'avais exprimé le désir naturel de conduire près de vous une femme et vos enfants, je n'en ai jamais fait une exigence.

Ils sont en bonne santé, ont ce qui leur faut, sont entourés de bons amis et savent, eux, attendre le temps qu'il faudra. C'est donc la conscience parfaitement sereine que je pourrai faire mon devoir.

Et bon merci, mon cher ami et toute ma reconnaissance.  
 En attendant de vous nouvelles, croyez, mon cher ami, à toute ma dévouement très cordialement.

Loeb

Je vous envoie mes amours avec respect le plus amical.  
 P. Loeb



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 26

P. Lel  
 B # 464  
 Vedado Habana  
 Cuba

JUL 15 1943

9 Juillet 43  
 M<sup>r</sup> Paul Rosenberg  
 16 East 57<sup>th</sup> Street  
 N.Y.C.

Mon cher ami,

J'ai reçu votre lettre du 29/6 et suis heureux que vous ayez de bonnes nouvelles de vos chers soldats. Je sais bien que tout est long, trop long et c'est pourquoi il est nécessaire de faire les choses comme je les ai demandées, avec la Délégation, sans se laisser influencer par des considérations secondaires ni par qui que ce soit.

Je sais que les démarches que vous me signalez ont déjà eu des suites et c'est donc avec espoir que j'attends, maintenant. Mais ne vous laissez pas d'être venu au courant. Je continue donc à compter sur vous, en tout. Quoi de neuf pour les tableaux? Comment vont les affaires, les prix? Comme tout cela peut changer, et que je ne suis pas du tout au courant, j'aimerais que nous établissions des conditions de finitions. Par exemple, que vous vendiez au mieux, comme pour vous-même et reteniez un pourcentage 20%, peut-être. J'aimerais mieux cela étant données les fluctuations possibles des prix. Qu'en pensez-vous?

En attendant de vos bonnes nouvelles, croyez, mon cher ami, à tous mes sentiments très cordiaux.

*Urs*

Je vous envoie mes amurs avec souvenir le plus amical.  
 P. Lel

Duchamp, André de voir à l'origine au dernier  
 côté et en fait tout au long; c'est un bon ami  
 de l'époque - années 30.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 24

Formerly

Formerly

22

Le 15 Juillet 1943

Mon cher Pierre,

Votre lettre du 9 Juillet me parvient à l'instant et j'ai hâte d'y répondre.

La visite du Général Giraud à New York, la fusion et l'union des deux groupements ont plus ou moins bouleversé et retardé les bureaux dans l'exécution des affaires de service. Le Colonel de Chevigné, qui est un ami, et auquel je me suis adressé dernièrement comme vous le savez, vient de partir pour la Martinique avec M. Hopponot pour prendre en mains le gouvernement de la Martinique et de la Guadeloupe. Toutefois, je crois qu'avant son départ il a donné des ordres au service intéressé de s'occuper activement de vous. Je vais d'ailleurs me renseigner à nouveau dès demain, ne tenant pas à bousculer trop et trop ennuyer ce service afin de ne pas vous nuire. Mais d'après ce que je crois savoir, la question est en voie d'arrangement et je pense que nous aurons bientôt la joie de vous voir ici ainsi que votre femme et vos enfants.

Quant à vos tableaux, rien de nouveau pour le moment. On vend très peu de toiles d'artistes contemporains et les tableaux de grand prix se vendent beaucoup plus facilement. Mais il n'est pas impossible que je réalise quelque chose sous peu.

Quant aux conditions que vous voulez bien faire, c'est à dire 20%, laissons cela de côté. En cas de vente je vous indiquerai le prix total et vous agirez ensuite comme vous voudrez. Pour ce qui est des fluctuations de prix, celles-ci se produisent davantage sur les œuvres du 19ème que sur celles du 20ème étant donné qu'il est très difficile de remplacer les premiers. Mon impression personnelle, et j'agis en conséquence, est qu'il faut vendre même à des prix peut-être inférieurs à ce que l'on avait en vue. Je parle en ce moment des œuvres d'artistes vivants. Depuis quatre ans, ces artistes ont dû accumuler un stock formidable ou des achats ont pu se produire sur leurs œuvres pour investir de l'argent. Toutes ces toiles reviendront un jour en masse sur le marché et l'écraseront. Rappelez-vous qu'après la mort de Renoir et la mort de Degas, les tableaux, surtout ceux de la fin de Renoir, ont subi une baisse et c'est seulement très longtemps après que les prix se sont réajustés.

\*\*\*\*\*



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 24

- 2 -

D'autre part, il se pourrait qu'il y ait changement de goût et d'opinion. La politique la plus sage, à l'heure actuelle, est d'avoir de l'argent liquide pour être en mesure d'agir suivant l'évolution des choses qui se produiront à ce moment-là. L'argent après la guerre, surtout en France, sera rare. Une nouvelle parité s'établira pour le franc et les prix astronomiques que l'on paye en ce moment et qui semblent bon marché, paraîtront, lors d'une monnaie réévaluée, très chers et excessifs. Il n'y a pas d'exemple qu'avec de l'argent liquide et une monnaie saine on ne soit pas en mesure d'en profiter et de faire à ce moment là des achats à des prix avantageux.

Voilà, mon cher ami, ce que je pense. Voilà la politique que je poursuis. Naturellement, je ne cherche pas à donner les tableaux à n'importe quel prix, mais dès que j'ai une offre pour un artiste vivant que j'estime plus que normale, je n'hésite pas et je l'accepte. Je ne crois pas me tromper. Mon expérience d'avant la guerre de 14, après la guerre, pendant la crise, m'a toujours donnée raison et je suis persuadé que je suis dans la vérité. Pour finir, j'ajouterais que nous ne connaissons pas la réelle valeur marchande des œuvres d'art, attendu que nous vivons en vase clos et que les prix sont boursouflés par suite des événements et cela dans tous les pays.

Comptez sur moi, mon cher Pierre, soyez assuré que je pense très souvent à vous et que j'ai pour vous la plus grande estime. Mon meilleur souvenir à votre charmante femme et croyez moi très cordialement à vous.

Paul Rosenberg

Monsieur Pierre Leob  
B # 464  
Vedado, Habana  
Cuba

PR/SP

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 26

Formerly

Formerly

22

Le 8 Juillet

Mon cher Pierre,

Voici copie de la lettre que je viens de recevoir du Colonel de Chevigné auquel j'avais transmis le photostat du certificat que la Délégation du Comité National Français vous a délivré à la Havane. Par cette lettre vous voyez que l'on va faire le nécessaire et je suis persuadé que vous aurez bientôt satisfaction.

Je me réjouis à l'avance à la pensée de vous voir et avec mes meilleures amitiés croyez moi,

Bien sincèrement à vous,

Paul Rosenberg

Monsieur Pierre Loeb  
B # 464  
Vedado, Habana  
Cuba

PR/SD



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 24

COPY

DELEGATION DU COMITE NATIONAL FRANCAIS AUX ETATS UNIS  
MISSION MILITAIRE  
1420 Sixteenth Street, N. W.

Washington D.C.

MILI/C/1602/E

Le 4 Juillet 1943

Mr. Paul Rosenberg  
16 East 57th Street  
New York 22, N.Y.

Monsieur:

Je vous accuse réception de votre lettre du 25  
Juin concernant Mr. Pierre Simon Loeb.

Je me rends demain à New York et profiterai de  
l'occasion pour examiner son cas avec le Lieutenant-  
Colonel R. Brunschwig, chargé de notre recrutement.

Je m'étonne que les Etats-Unis aient refusé un  
visa de transit demandé à la Havane par la Délégation  
du Comité National Français pour un Volontaire rejoignant  
les Forces Françaises Combattantes en Grande Bretagne.

Je vais vérifier le fait et ne manquerai pas de  
vous renseigner. Dès que j'aurai la réponse de Monsieur  
Grousset, je ferai entreprendre ici les démarches nécessaires.

Je vous prie d'agréer, Monsieur, l'expression  
de ma considération très distinguée.

Pdc/al

Colonel P. de Chevigné  
Chef de la Mission Militaire

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg f	II. B. 24

DÉLÉGATION DU COMITÉ NATIONAL FRANÇAIS AUX ETATS UNIS

MISSION MILITAIRE

1420 SIXTEENTH STREET, N. W.

WASHINGTON, D. C.

MILI/C/1602/E

le 4 juillet 1943

Mr. Paul Rosenberg  
16 East 57th Street  
New York 22, N.Y.

Monsieur:

Je vous accuse reception de votre lettre du 25 juin concernant Mr. Pierre Simon Loeb.

Je me rends demain à New York et profiterai de l'occasion pour examiner son cas avec le Lieutenant-Colonel R. Brunschwig, chargé de notre recrutement.

Je m'étonne que les Etats-Unis aient refusé un visa de transit demandé à la Havane par la Délégation du Comité National Français pour un Volontaire rejoignant les Forces Françaises Combattantes en Grande Bretagne.

Je vais vérifier le fait et ne manquerai pas de vous renseigner. Dès que j'aurai la réponse de Monsieur Grousset, je ferai entreprendre ici les démarches nécessaires.

Je vous prie d'agréer, Monsieur, l'expression de ma considération très distinguée.

*Pde Chevigné*  
Colonel P. de Chevigné  
Chef de la Mission Militaire

FORCES  
FRANÇAISES  
COMBATTANTES

PdeC/al





The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 24

AIR MAIL

16 East 57th Street  
New York 22, N.Y.

Le 29 Juin 1943

Mon cher ami,

Si je ne vous ai pas écrit plus tôt c'est bien parce que je n'ai rien à vous dire de nouveau. Tout marche avec une lenteur effrayante. Votre beau-père m'a apporté le photostat de la lettre vous ayant été adressée par la Fighting French Delegation de Cuba, certifiant que vous aviez été agréé par le Comité de Londres. J'ai immédiatement fait parvenir ce document au Colonel de Chevigné qui est le Chef de la Mission Militaire de la France Libre à Washington en le priant de bien vouloir faire le nécessaire et en lui donnant tous les renseignements vous concernant et ce que vous attendez de la Délégation.

Je crois que votre beau-père, à qui j'ai parlé l'autre jour, ne voudrait pas que vous quittiez la Havane sans amener avec vous votre femme et vos enfants. Evidemment cela complique la situation puisqu'il faudra dans ces circonstances obtenir d'abord un visa d'immigration pour votre femme et vos enfants et ensuite un visa de transit pour vous. Mais ne perdez pas patience. Tout s'arrangera et se réalisera.

Nous avons eu le bonheur de recevoir ce matin un cable de notre fils. Nous commençons à être bien inquiets car nous étions sans nouvelles de lui depuis trente quatre jours. Quant à mes deux neveux, l'un se trouve en Syrie et l'autre est en permission à Alger après avoir traversé le désert et avoir combattu dans la 8ème armée. Sa mère est restée quatre mois sans nouvelles de lui.

Je crois que nous pouvons envisager dans le proche avenir une grande lueur d'espoir et nous vivons tous dans l'attente de cet événement qui libérera le monde de la tyrannie et permettra à tous de vivre librement dans un monde meilleur.

Avec toutes mes meilleures et bien sincères amitiés croyez-moi, mon cher ami,

Bien à vous,

Paul Rosenberg

Monsieur Pierre Loeb  
B # 464  
Vedado, Habana  
CUBA



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 24

J. Lobo  
 B # 464  
 Vedado Habana

JUN 12 1943

25/6/43

M. P. Rosenberg  
 16 East 57th St  
 N.Y.C.

JUN 29 1943

Mon cher ami  
 Il y a bien longtemps que je n'ai pu te  
 plaindre de vous lire et, voyant que vous n'avez  
 rien de satisfaisant à me dire, j'en conclus  
 qu'il faudrait peut-être intervenir, uniquement  
 pour moi, en remettant à plus tard le cas de  
 la famille si cela doit, comme un exemple récent  
 vient de me le prouver, compliquer les choses.

J'aimerais savoir où tout cela en est et c'est surtout  
 sur vous que je compte, car vous êtes le seul à me  
 comprendre et à vouloir m'aider d'une manière  
 sérieuse et effective. Pour aider, il faut partager  
 les mêmes sentiments et avoir la volonté d'aboutir.  
 Or, d'après des lettres que j'ai reçues, cette volonté  
 est, pour le moins que l'on puisse dire, très discutable.  
 De tous façons, je désire, si à l'expiration d'un  
 délai, aucune solution n'est intervenue, que l'on  
 me consulte avant de reprendre les mêmes sentiers.  
 les mêmes démarches. Tout cela dépend évidemment  
 de bien des choses et c'est souvent question de  
 moment.

Les nouvelles qu'on lit concernant les notes sont  
 vraiment tragiques. Et cela me comprime, s'il en  
 était besoin, dans la résolution que j'ai prise, voici  
 9 mois.

D'ici, je ne puis rien; la seule solution est  
 chez vous.

J'espère que vous continuerez à recevoir de bonnes  
 nouvelles de votre fils et de votre neveu et  
 vous envoie, mon cher ami, mes très cordiaux souvenirs

Ulysse

J'ai écrit à votre femme et à votre fille  
 et leur ai dit de vous en parler  
 et de leur dire de ne pas s'inquiéter  
 et de leur dire de ne pas s'inquiéter  
 et de leur dire de ne pas s'inquiéter



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 26

JUN 12 1943

7 mai 43

P. Lorb  
B # 464  
Vedado Habana  
Cuba

M<sup>r</sup> Paul Rosenberg  
16 East 57<sup>th</sup> St  
New-York N.Y.

Mon cher ami,

Je vous remercie de votre lettre du 28 et  
j'espère que tout ira toujours bien pour votre  
fil. Etant donnée l'échelle gigantesque des  
événements, chaque homme n'a qu'à faire ce  
qu'il croit être son devoir; la vie n'a de sens  
qu'à ce prix-là.

Je vois souvent Sam, et je lui parlerai de  
votre lettre. Je l'ai beaucoup poussé à vous  
envoyer des tableaux, tout en le laissant faire  
ce qu'il voulait. Il a fait, sur papier un  
très grand tableau admirable, à l'huile <sup>avec des fils</sup>,  
ce qu'il faudrait, et je l'ai écrit à Breton,  
ce serait lui offrir des mensualités fixes.  
Comme il travaille beaucoup, le risque est léger.  
Mais je ne sais évidemment pas comment  
marchent les affaires à N.Y. En tous cas,  
Sam est, de loin, le jeune le plus prometteur.  
Ce n'est d'ailleurs pas difficile.....

J'ai eu des nouvelles de Duthuit, ~~et~~; il m'a  
l'air triste et fatigué et je comprends cela.  
Enfin, ne pensons pas trop loin; à chaque jour,  
comme l'on dit, suffit sa peine.  
Dites-moi aussi s'il y a espoir pour Silvia  
et les gosses, soit de lui accompagner, soit de  
suivre assez rapidement. Ils aimeraient tout

de même nous voudrions savoir  
si vous avez une affaire en France?  
Merci et bon courage!  
vive



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 26

Formerly

Formerly

22

Le 25 Juin 1943

Mon Colonel,

Permettez-moi de vous ennuyer avec une question qui ne touche de très près.

Un de mes amis, M. Pierre Loeb, lieutenant de réserve dans la guerre 1914-1918 et dans la présente guerre s'est présenté devant le Comité de la France Combattante le 11 Mars 1942, demandant à s'engager dans l'Armée du Général de Gaulle. Il a été accepté par le Quartier Général de Londres le 14 Novembre 1942. M. Pierre Loeb, qui est marié et père de deux enfants, a demandé un visa de transit pour les Etats-Unis afin d'aller rejoindre les Forces Combattantes Libres Françaises mais jusqu'à présent le State Department le lui a toujours refusé. Les parents de sa femme vivent à New York et seraient très heureux d'avoir avec eux leur fille et leurs petits-enfants pendant que M. Pierre Loeb combat pour la cause.

Je dois vous dire que M. Pierre Loeb, bien qu'étant officier, accepterait de repartir comme simple soldat, estimant que son devoir est de reprendre la lutte. Je crois qu'un dossier à son sujet se trouve chez vous à Washington. Il n'y a pas très très longtemps, le State Department a écrit que l'on ne pouvait reconsidérer la demande avant quelques mois mais le 22 Juin de cette année un avocat du nom de Gaspare M. Cusumano, 44 Whithall Street, N.Y., a adressé une lettre à Mr. H. K. Travers, chef des visas au Department State.

Je vous joins, ci-inclus, un photostat du certificat prouvant que la requête fait par M. Loeb a été acceptée à Londres. Puis-je me permettre de vous demander de bien vouloir être assez aimable de faciliter l'obtention du visa de transit à mon ami qui est un garçon vraiment remarquable et lui accorder ainsi la faveur de combattre dans l'Armée du Général de Gaulle.

En m'excusant de vous importuner à ce sujet et en vous remerciant à l'avance de ce que vous pourrez faire veuillez agréer, mon Colonel, l'expression de mes sentiments les plus dévoués.

Paul Rosenberg



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg f	II. B. 24

, 22, N.Y.

Lieutenant J. Humbert  
Comité National Français  
Délégation aux Etats-Unis  
626 Fifth Avenue  
New York City, " N. Y.

Monsieur,

Je me permets d'appeler votre attention sur le fait qu'une nouvelle demande a été soucrite pour obtenir un visa de transit pour M. Pierre Loeb dont j'ai eu l'occasion de vous entretenir.

Je vous serais très reconnaissant de bien vouloir en informer la Délégation à Washington, afin qu'elle appuie cette demande et facilite la venue de cet admirable français qui veut combattre même en renonçant à son grade.

Je vous serais très reconnaissant également de me tenir au courant du résultat de vos démarches afin que je puisse en informer l'intéressé.

En vous remerciant à l'avance de ce que vous pourrez faire veuillez croire, cher Monsieur, en mes sentiments les plus distingués.

Paul Rosenberg

PR/SD

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 24

PAR AVION

16 East 57th Street  
New York 22, N. Y.

Le 28 Mai 1943

Mon cher ami,

J'ai bien reçu vos différentes lettres et l'on m'a communiqué également la lettre que vous avez écrite à M. Laugier qui se trouve en ce moment à Londres. En tous cas soyez persuadé que je ne vous abandonne pas. J'ai écrit à la Délégation et je crois que les démarches faites auprès du Comité National à Washington donneront sous peu des résultats favorables. Quel grand plaisir de vous voir ici et vous pouvez croire que je m'en réjouis à l'avance.

J'ai vu hier M. Katz qui a reçu une lettre au sujet de Lam. Comme vous le savez peut-être, j'ai déjà correspondu avec Lam et je suis prêt à lui faire une exposition l'an prochain de ses meilleures gouaches et tableaux.

Je viens de recevoir une dépêche de mon fils qui est en route pour une destination inconnue. Cette dépêche portait Fort Lami comme point de départ et nous ignorons totalement si cela doit le conduire en Tunisie ou en Syrie en passant par l'Egypte. La seule chose que nous savons est que nous serons sûrement très longtemps sans nouvelles de lui car il n'existe pas de stations télégraphiques dans le désert.

Voilà tout, mon cher ami, tenez moi au courant si vous apprenez quelque chose au sujet de votre arrivée et, entre temps, recevez mes bonnes et sincères amitiés.

Paul Rosenberg

Monsieur Pierre Loeb  
Calle B #464  
Vedado Habana  
Cuba

PR/sd



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 26

P. Loeb  
Calle B # 464  
 Vedado Habana  
 Cuba

MAY 21 1943

14 Mai 43  
Mr. P. Rosenberg  
16 East 57th St. N.Y.C.  
N.Y.

Mon cher ami,

J'ai appris le résultat de la vente et suis satisfait que cette affaire soit liquidée. Je vous en remercie. Sans doute avez-vous reçu mon beau-frère qui aura pu vous dire ce qui, je le crois absolument, a motivé mes échecs. J'espère donc que mon affaire va s'arranger très rapidement et vous demande, mon cher ami, de continuer vos efforts avec encore plus d'ardeur. En attendant que cela se règle, j'attends les livres, espérant que Sutherland aura pu finalement obtenir la licence de la Banque. Rien n'est bien facile, en ce moment et il y a des moments où je me sens très fatigué et assez désespéré. (Pas pour ces questions d'affaires, bien sûr!) Je pense que vous pouvez aider Sutherland de vos bons conseils; c'est un garçon que j'aime beaucoup et auquel je me sens très près, surtout actuellement.

Tenez-moi toujours au courant de vos démarches, impressions; je pense que vous pourriez avoir tous les détails de mon affaire, ce qui facilitera une prompt solution.

J'espère que vous avez de bonnes nouvelles de vos combattants. J'ai eu de récentes nouvelles de ma famille, comme on peut en avoir, très sommaires et il semble que nous puissions être moins inquiets. Avec ce brillant et rapide succès d'Afrique, il est possible que tout aille plus vite. Il faut l'espérer pour ceux qui chaque jour attendent.

Toute mon amitié

Urie



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 26

P. Loeb  
Calle B # 464  
 Vedado Habana

MAY 14 1943

Mai 1943  
M. Paul Rosenberg  
16 East 57th St  
N.Y.

Mon cher ami,  
merci de votre lettre du 26 et merci à tous  
ceux qui appuient nos desirs.  
Sans doute aurez-vous ou mon beau-frère qui  
vous aura donné de nouveaux renseignements.  
J'ai fait ici, une enquête et j'ai pu constater,  
qu'il s'agit d'un extraordinaire malentendu.  
Je fais donc tout ce qui est en mon pouvoir pour  
le faire régler le plus rapidement possible  
mais il faut aussi continuer de votre côté.  
Si la question d'immigration se peut aller aussi  
vite, il faut porter tout l'effort sur le transit.  
Voilà maintenant près de 3 mois que je me suis  
engagé!

Pour les tableaux, mon cher ami, faites pour la  
meilleure part, vous le savez, en base, totale  
confiance. Vous avez dû recevoir, depuis, ma lettre  
du 27, dans laquelle je vous en reparlais.

Reconnaissez et Amitié

Paul



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 26

COPIE  
P. lect pour M<sup>r</sup> Paul Rosenberg 27 Avril 43  
16 East 57<sup>th</sup>  
N.Y.

M<sup>r</sup> P. Rosenberg  
16 East 57<sup>th</sup> St  
N.Y.

MAY - 5 1943

Mon cher ami,

Je vous ai écrit, il y a quelques jours en réponse à votre lettre du 3. Ma mémoire a oublié bien des souvenirs d'Avant. Guerre. J'ai connu Bartlett, Guggenheim, le fondateur du Musée, Peggy Guggenheim, Miss May, Miss Levy, de San Francisco, M<sup>r</sup> et M<sup>me</sup> Croonmishield, Sobry Moriss, j'ai des tableaux chez Paley, chez Pullitzer, mais indirectement, j'ai connu les Harriman (de la Galerie) Je crois que lui est très important, en ce moment, Barnes, Parmi les artistes, Calder, l'architecte Nelson, sont de vrais amis.

J'ai reçu encore une lettre très amicale de Germain Seligmann qui me dit avec quel dévouement vous vous occupez de moi.

Mais je suis un peu embarrassé pour répondre en ce qui concerne les tableaux. Comme vous le savez, je ne fais pas à réclamer pour plus de la somme fixée. Si, après avoir réalisé cette somme avec un tableau facile à vendre, vous vous trouvez devant une occasion à ne pas manquer pour un tableau difficile à vendre, je vous laisserai toujours, à vous, mon cher ami, une grande liberté de décision en lui tant malgré tout les vents au double de la somme primitivement fixée. Si cette occasion se présente, avisez-en mon beau-père, en lui disant que je vous ai écrit pour autoriser ces ventes. Je ne juge pas utile de lui en parler pour le moment et je vous demande de ne plus lui parler de mon engagement.

Je reviens à Seligmann; j'avais déjà écrit à mon beau-père d'accepter des achats fermes; je ne veux pas revenir là-dessus et lui envoie donc une lettre dont voici copie ci-joint.

Encore merci, mon cher ami, vous aurez un jour une récompense d'autant plus belle que vous êtes, je le sais, totalement désintéressé. De toutes manières, félicitez-moi quand vous le serez vous-même car je dois penser à m'organiser si cela était nécessaire, idée que je veux encore repousser de toutes mes forces. Votre ami Pierre

Je compte aussi sur vous pour conseiller Dubouché.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 26

P. lect - COPIE  
pour M<sup>r</sup> Paul Rosenberg 27 Avril 43  
16 East 57<sup>th</sup>  
N.Y.  
M<sup>r</sup> Bernard Schizman  
5 East 57<sup>th</sup>  
New York

Mon cher ami,

J'ai été très vivement touché par votre lettre du 21 et vous remercie très sincèrement de votre appui et de l'aide donnée à Paul qui se donne pour moi avec tant de constance. J'espère bien que tous ces efforts me permettant de rejoindre d'Amis, ce qui reste mon plus ferme désir, l'unique même, dois-je dire.

En ce qui concerne les tableaux, je me permets de vous confirmer mes offres précédentes. J'ai, vous le voyez, peu de chose. C'est tout ce qui me reste et je tiens à agir très prudemment pour que mes femme et mes enfants tirent de ces ventes le maximum possible. J'ai demandé à Paul et à mon beau-père de limiter la vente à une somme donnée, par prudence ou plutôt par esprit de prévision et continue à ne faire exception que pour vous, si vous voulez acheter un tableau. Vous savez comme moi, ce qui est un tableau "brûlé" la clientèle est très limitée pour le genre de tableaux que je possède et je tiens, pour la raison donnée plus haut, à ne pas perdre toutes les chances pour avoir trop promues les tableaux. Je sais que vous comprendrez très bien cela et c'est pourquoi je vous parle en toute franchise.

Encore merci, mon cher ami et très cordialement à vous.

*Paul*



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 26

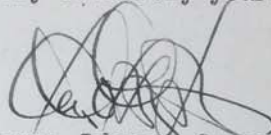
MAY - 3 1943

120 East End Avenue,  
New York, N.Y.  
May 1, 1943.

Dear Mr. Rosenberg:

I am enclosing carbon copy of  
letter addressed to the Chief of the French  
Delegation, 626 Fifth Avenue, New York, N.Y.  
on behalf of Mr. Pierre Loeb.

Very sincerely yours,



James Johnson Sweeney.

Encl.

Mr. Paul Rosenberg,  
16 East 57th Street,  
New York, N.Y.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 26

120 East End Avenue,  
New York, N. Y.  
May 1, 1943.

COMITE NATIONAL FRANCAIS  
DEPARTEMENT  
DE  
PARIS  
Ref. 5  
Paris  
Monsieur  
Chief of the French Delegation,  
626 Fifth Avenue,  
New York, N. Y.

Dear Sir:

I understand that an old friend of mine, Mr. Pierre Loeb, at present residing in Havana, is encountering serious difficulties in obtaining a transit visa to permit him to come to the United States to go to London to join the Fighting French forces.

Monsieur  
I have known Mr. Pierre Loeb since 1924 and have always had the highest regard for him and the greatest respect for his personal integrity. During the last war he was a captain in the French army, as you are no doubt aware. I understand he is now willing to enlist as a private to fight on the side of the Allies. I have always known Mr. Loeb as an ardent supporter of democracy and all the ideals that my country is fighting at present to defend.

I regret deeply that Mr. Loeb has not to date been granted permission to give his services to democracy's cause. I know I am not alone in my regret and many of his friends would gladly testify with me regarding his integrity and pro-Allies sentiments.

Believe me,

Very sincerely yours,

Lieutenant J. Sweeney

James Johnson Sweeney.



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 26

LIBERTÉ -- ÉGALITÉ -- FRATERNITÉ



le 30 Avril 1943

BUREAU DE NEW-YORK

626 Fifth Avenue

Circle 7-2364

All communications should be addressed to "the Chief of the Delegation" and not to individual members of the staff.

Toute communication doit être adressée au "Chef de la Délégation" et non aux membres de la Délégation à titre personnel.

COMITÉ NATIONAL FRANÇAIS

DÉLÉGATION  
AUX  
ÉTATS-UNIS

Ref. 5

V. 6986

Monsieur Paul Rosenberg  
16 East 57th Street  
New York, N.Y.

MAY - 1 1943

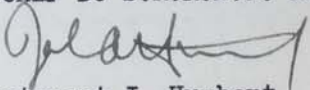
Monsieur,

Je vous remercie de votre lettre de récente date, à laquelle était jointe une lettre de recommandation de M. Germain Seligman, au sujet de M. Pierre Loeb, et de l'extrait de la lettre que ce dernier vous a adressée.

J'ai transmis ces pièces à notre Délégation à Washington qui, j'espère, pourra faire quelque chose en faveur de votre ami car, d'après les règlements, un délai de six mois doit s'écouler avant que les autorités compétentes ne puissent reconsidérer l'affaire.

Veillez agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments distingués.

POUR LE CHEF DU S.R.R.A.T. ET P.O.

  
Lieutenant J. Humbert

JH/H

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 26

PAR AVION16 East 57th Street  
New York City, N. Y.

Le 26 Avril 1943

Mon cher Pierre,

Je viens à l'instant de recevoir votre lettre du 19 courant. Soyez persuadé que je fais tout le nécessaire et que j'ai déjà obtenu des lettres de Dudensing, Barr, Mrs. Gallery, Germain Seligmann, Keller de chez Bignou. J'écris immédiatement à Sweeney pour qu'il me donne également une lettre; je crois qu'alors cela suffira pour que le State Department vous accorde le transit pour une si noble cause. J'ai transmis toutes les lettres déjà recueillies à la Délégation à Washington dont le chef, Monsieur Tizard, fait tout son possible pour obtenir satisfaction. Croyez bien que c'est de grand cœur que je m'occupe de vous. Vous ne me dérangez en aucune façon et je vous envie d'être à un âge où l'on peut combattre activement et physiquement. Comment voulez-vous que votre cause ne me tienne pas à cœur puisque mon propre fils combat pour le même idéal. Vous savez que toutes ces démarches sont toujours très lentes et si ce moyen ne réussissait pas j'en emploierai un autre.

Quant à vos tableaux je m'en occupe aussi. J'ai vu Germain Seligmann qui voudrait avoir les Picasso mais comme vous ne désirez pas vendre pour plus de \$5,000 il me sera un peu difficile de contrôler si les tableaux sont dispersés. Toutefois, comptez sur moi pour faire le nécessaire et je ne vois vraiment aucun inconvénient à ce que Germain Seligmann prenne les Picasso s'il croit pouvoir les vendre.

Avec mes meilleures amitiés croyez moi, mon cher Pierre,  
votre très sincèrement,

Paul Rosenberg

Monsieur Pierre Loeb  
Calle B #464  
Vedado Habana  
Cuba

PR/SD



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 26

J. Loeb  
 Calle B # 464  
 Vedado Habana  
 Cuba

19 April 43  
 M. P. Rosenberg  
 16 E. 57th St  
 N.Y.  
 APR 26 1943

Mon cher ami,

Merci de votre lettre du 3 reçue hier seulement. Vous avez du voir mon ami Pointz et je pense que cette visite éclaircira vos doutes.

Je vous le répète, faites-le sans aucune restriction mentale, vous pouvez avoir en moi une confiance totale. Je ne suis pas de ceux qui compromettent les amis, vous le savez, et les engageant à faux. Vozys Barr, James J. Sweeney, Valentine, Ballatin ce sont mes plus fidèles et vieux amis connus à N.Y. A part cela, des tas de clients comme Walter Chrysler Jr et d'autres.

Donnez-moi, dit que vous le pouvez, le résultat ou au moins une impression afin que j'établisse ma vie ou que je cherche une autre voie. Mais tout cela est très compliqué, pour ne pas dire impossible, tout au moins dans l'Etat actuel des choses.

Merci encore et pardon de tant vous déranger, mais nous palpitions d'un même cœur, hein n'est-ce pas, cher ami. Bien à vous

J'avais eu l'occasion de proposer une situation mais je n'ai rien pu entreprendre. Et bien que je concerne de l'argent, j'ai tout de même essayé de recueillir ce qu'on m'avait proposé.

Une veuve en France, pour avoir voulu faire son devoir de Français, qui s'est fait combiner de temps avec une maigre fortune qui fait rapidement un femme et deux enfants, devant un brasier incertain et une guerre dont il est difficile de



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 26

Pierre Loeb  
Calle B # 464  
 Vedado Habana  
Cuba

15 Avril 1943  
Mr Paul Rosenberg  
16 East 57th Street  
N.Y.

APR 19 1943

Mon cher ami,

Je viens d'être informé pas mon beau-père du refus des visas. Je le savais déjà la veille pas la Délégation, j'est-ce après avoir porté une lettre pressante à l'ambas...  
-

Après 3 ans d'aventures et quelles aventures! nous en avons fait un que nous sommes un peu télescopés.

Malgré tout, c'est une immense déception et je ne puis croire qu'il ne s'agisse d'une erreur, d'un malentendu, si ce ne sont pas seulement des complications liées au chevauchement des demandes de visas.

J'ai, je ne puis rien savoir.

Ce qui m'a causé une réelle surprise, c'est l'affaire du transit. Nous ne sommes pas les seuls à être refusés à l'immigration mais je ne crois pas qu'il y ait, ici, en tout cas, de précédent pour le transit d'un engagé volontaire, qui réunisse nos conditions de Nationalité, de grade, de services.

- Je ne sais que faire et je compte sur les amis, je ne puis rien faire d'autre qu'attendre le résultat de leurs démarches, à moins que la situation ne nous donne de nouvelles chances.

J'avais eu l'occasion de trouver une situation mais je n'ai rien pu entreprendre avant d'être fixé. Et bien que je conserve de l'espoir, j'ai fait de même essayés de rechercher ce qu'on m'avait proposé.

Une vraie en femme, pour avoir voulu faire mon devoir de Français, qui soit pour combler de temps, avec une maigre fortune qui fuit rapidement, une femme et deux enfants, devant un avenir incertain et une guerre dont il est difficile de



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 26

prévoir la durée et les développements.

Je vais donc essayer, soit d'enfermer dans cette affaire  
qu'on m'avait offerte, soit, si ce n'est plus possible,  
d'en monter une petite moi-même.

Croyez que je m'y tiendrai avec une profonde  
amertume et je vous en prie, n'interrompez pas  
vos démarches. Les situations de famille s'arrangent toujours.  
ma femme a des parents et je ne la laisserai pas  
sans rien; elle saura vivre très simplement et  
comprend mes sentiments.

J'espère, mon cher ami, que vous vous portez bien  
ainsi que votre femme. M<sup>r</sup> Guéret, le nouveau  
Délégué-Adjoint m'a parlé beaucoup de vous deux.  
J'espère aussi que vous avez de bonnes nouvelles  
de vos soldats et que vous restez plein de  
courage et de confiance.

Votre ami

Paul

Je vous confirme mes lettres précédentes.  
notamment celle du 28/2 vous donnant des prix  
pour le grand Bouvard et le grand Picasso. Je  
voudrais maintenant rajouter un peu mon compte  
en banque. L'envoie 5000 \$, pas plus.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 26

Pierre Loeb  
Calle B # 464 2<sup>o</sup> P<sup>is</sup>.  
Vedado Habana Cuba

9 mars 43

M<sup>r</sup> Paul Rosenberg  
16 East 57<sup>th</sup> St  
4 New-York

MAR - 6 1943

MAR 16 1943

Mon cher ami,

Je vous comprime mes lettres des 28/2 et 4/3. Je m'excuse de vous déranger aussi souvent, mais je profite largement de notre vieille amitié. J'ai écrit à Duthoit. Si vous le voyez, tâchez de le pousser un peu. S'il a le temps de s'occuper d'autres affaires. Sinon, avez-vous quelqu'un d'autre à me proposer?

Je suis obligé, maintenant, dans cette situation d'attente qui se prolonge, de penser à un avenir, sinon immédiat, du moins possible. Et cela me creve le cœur. Je me casse la tête à me demander pourquoi tout est si long dans un temps où chacun doit, avec ses moyens, contribuer au gigantesque effort commun. Je ne puis offrir que ma vie. Même cela est difficile; je le fais avec tout l'enthousiasme dont je suis capable; il y a maintenant six mois! J'ai ajouté à ma connaissance, l'Espagnol que je parle un peu et le comprends couramment. Je suis, vous le savez, officier, depuis 24 ans et proposé comme Capitaine. Mais je préférerais même comme simple soldat, s'il le fallait!

En attendant, nous avons déménagé car il fait très chaud ici et notre installation était très provisoire. Ma femme et mes enfants supportent heureusement le climat. Comme je suis heureux de les avoir sortis de notre pauvre pays qui traverse des heures si affreuses. Jusqu'où cela ira-t-il?

J'espère, comme vous, une victoire rapide. Vous êtes, vous représentez par votre fils. Je suis, moi, le seul homme valide, dans ma famille, qui soit libre de combattre. Et ceci est une raison de plus, s'il en fallait...

Je reçois toujours vos lettres avec joie, quand vous avez un moment de libre, écrivez-moi.

Bien cordialement

Loeb



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 26

444 MADISON AVENUE  
NEW YORK

TELEPHONE  
ELDORADO 5-0776

APR 13 1943

12 April 1943

Form OC-2 (June 1942)

This cover was  
open when it reached  
the censor.

4713

(Examiner's number)

4837

(Supervisor's number)

16-29102-1 GPO

MAR - 8 1943

4 Mars 1943  
M. Paul Rosenberg  
16 East 57th Street  
New-York

merci de votre expertise; je me doutais bien qu'on me racontait des  
histoires, mais que puis-je faire? Merci aussi des renseignements que  
vous me donnez sur les Editeurs. Je vais leur écrire, ainsi qu'à Rothchild  
mais j'espère bien que tout cela ne servira à rien car mon seul désir  
est de pouvoir rejoindre les F.F.C. Je ne pense qu'à cela et c'est en  
desespoir de cause et devant de futures nécessités que je prépare autre  
chose; aussi, pour ne pas rester oisif car voici un an que je ne fais rien  
ce n'est bon ni pour les nerfs ni pour l'esprit. Ici, pas de Musées, ni  
de Galeries. Tout est à faire et cela serait passionnant pour quelqu'un  
qui serait disposé à y rester car il y a beaucoup de gentillesse et  
de bonne volonté. mais, encore une fois, pas pour moi.  
Heureux de savoir que vous avez de nouvelles de votre fils.  
Comme vous j'ai pleine confiance mais qui retrouvera-t-on de tous  
ceux qui sont là-bas! La seule chose que nous puissions faire, nous  
qui nous, en principe le choix de nos destins, c'est de combattre, de  
ne pas accepter cela sans donner tout ce que nous pouvons de nous-mêmes.  
J'attends donc avec espoir une réponse qui ne devrait plus tarder.  
Merci pour tout et bien à vous.

Leire



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 26

444 MADISON AVENUE  
NEW YORK

APR 13 1943  
12 Avril 1943

Pierre Loeb  
Calle B 464  
 Vedado Habana Cuba

4 Mars 1943

MAR - 8 1943

M. Paul Rosenberg  
16 East 57th Street  
New York

Mon cher ami,

J'ai bien reçu votre lettre du 18-2 et vous confirme la même du 28 qui répondait à la précédente.

Merci de votre expertise; je me doutais bien qu'on me racontait des histoires, mais que puis-je faire? Merci aussi des renseignements que vous me donnez sur les Editeurs. Je vais leur écrire, ainsi qu'à Gauthier mais j'ai peu bien que tout cela ne servira à rien car mon seul désir est de pouvoir rejoindre les F.F.C. Je ne pense qu'à cela et c'est en désespoir de cause et devant de futures nécessités que je prépare autre chose; aussi, pour ne pas rester oisif car voici un an que je ne fais rien ce n'est bon ni pour les nerfs ni pour l'esprit. Ici, pas de Musées, ni de Galeries. Tout est à faire et cela serait passionnant pour quelqu'un qui serait disposé à y rester car il y a beaucoup de gentils hommes et de bonne volonté. Mais, encore une fois, pas pour moi.

Heureux de savoir que vous avez de nouvelles de votre fils. Comme vous j'ai pleine confiance mais qui retrouvera-t-on de tous ceux qui sont là-bas! La seule chose que nous puissions faire, nous qui nous, en principe le choix de nos destinées, c'est de combattre, de ne pas accepter cela sans donner tout ce que nous pouvons de nous-mêmes. J'attends donc avec espoir une réponse qui ne devrait plus tarder. Merci pour tout et bien à vous.

Pierre



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 26

444 MADISON AVENUE  
NEW YORK

TELEPHONE  
ELDORADO 5-0776

APR 13 1943

12 Avril 1943

Mr. Paul Rosenberg  
Paul Rosenberg & Co.  
16 East 57th Street  
New York City

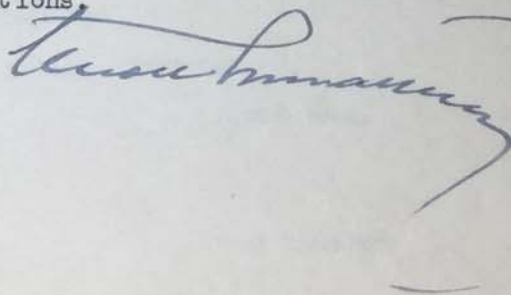
Cher Monsieur et Ami,

J'ai reçu de Pierre Loeb les  
prix suivants comme ceux qu'il désire réaliser pour  
les 6 tableaux en dépôt chez vous:

No.5	Picasso	Nature Morte	\$ 2.500.-
6	Bonnard	Carreaux	3.000.-
8	Picasso	Verre et Fruits	1.000.-
12	Picasso	Tête de Femme	2.000.-
15	Picasso	Cubiste Beige et Bleu	4.000.-
17	Bonnard	Nappe Blanche	5.000.-

Il ne désire pas vendre pour  
plus de \$5.000.- pour le moment.

Recevez, cher Monsieur, mes  
plus cordiales salutations.



EE.GIL

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 26

PAR AVION

16 East 57th Street  
New York City, N. Y.

Le 3 Avril 1943

Mon cher ami,

Je m'occupe très activement de vous et je voudrais savoir  
quelles sont les personnalités américaines que vous connaissez et qui  
peuvent donner des références sur vous.

Croyez que je prends cette question très à coeur et que je fais  
le maximum pour arriver à un résultat. Je répondrai plus tard à vos  
autres lettres que j'ai bien reçues mais qui ne nécessitent pas une  
réponse urgente.

Les événements ne semblent fort bien aller et nous tous, patriotes  
désintéressés, nous réjouissons du fond de notre coeur que notre pays  
semble pouvoir entrevoir sa libération.

Avec mes meilleures amitiés, croyez-moi,

Bien à vous,

Paul Rosenberg

Monsieur Pierre Loeb  
Calle B #464  
Vedado - Habana

PR/SD



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 26

Pierre Loeb  
Calle B # 464  
 Vedado Habana

26 Mars 43  
M<sup>r</sup> Paul Rosenberg  
16 East 57th St  
N. Y.

APR 1 - 1943

Mon cher ami,

Je vous remercie vos lettres des 28 Feb,  
4 et 9 mars; je pense que vous les avez  
bien reçues.

Je suis en relation avec mon vrai  
ami Sutherland et pense toujours traiter  
une petite affaire ici avec des Cubains.

Il n'y a pas autre chose à faire en ce  
moment qui attende.

Je vous ai bien ennuyé et dérangé mais  
on est quelquefois nerveux et la patience  
doit s'apprendre. Je conserve malgré  
tout de l'espoir et, vous remerciant  
encore de votre amical appui, je vous  
salue, cher ami, mon meilleur souvenir.

à vous

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 26

Le 2 Avril 1943

Monsieur Arien Tixier  
Head of the Fighting French  
Delegation  
626 Fifth Avenue  
New York City, N. Y.

Attention: Monsieur le Maréchal  
des Logis C. M. Sainderichin

Cher Monsieur,

J'apprends, à ma grande stupéfaction, que le State Department a refusé un visa de transit au Capitaine Pierre Loeb qui voudrait venir de Cuba ici pour rejoindre les Forces Françaises Libres.

Or, comme aucun motif n'a été donné, je tiens à préciser que je connais Pierre Loeb depuis plus de vingt ans. C'est un garçon des plus honorables qui a été capitaine au cours de la dernière guerre et dont la seule ambition est de reprendre l'uniforme et de se battre pour la libération de la France. A cet effet, il quitte sa femme et ses enfants, malgré son âge, pour combattre pour la liberté.

Je tiens à préciser que Pierre Loeb est archi-connu de tout le monde et je ne porte personnellement garant, sans la moindre hésitation, de son honorabilité, de son patriotisme et de ses sentiments Fighting French et pro-alliés. Il est inadmissible que l'on refuse à un homme ayant de si nobles intentions, le visa de transit pour rejoindre les Fighting French à Londres.

Si vous tenez à avoir d'autres précisions sur lui je puis vous indiquer comme autres références: - la Galerie Pierre Matisse, 41 East 57th Street, New York City; Valentine Gallery of Modern Art, 55 East 57th Street, New York City; Mr. Alfred H. Barr, Jr., Director du Museum of Modern Art, 11 West 53rd Street, New York City, qui pourront tous certifier, comme moi, que Pierre Loeb est digne en tous points et que l'on ne peut lui reprocher ou lui objecter quoique cela soit. Ayant moi-même mon fils et deux neveux se battant pour la cause, je considère, en prenant une telle responsabilité, que je n'accomplis que mon devoir le plus sacré, ne pouvant pas moi-même, vu mon âge, m'engager dans les forces combattantes comme j'aurais tant voulu le faire.

\*\*\*\*\*



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 26

- 2 -

Je vous serais bien reconnaissant de demander des explications  
et, naturellement, cette lettre peut être communiquée à qui de droit.

En vous remerciant à l'avance de ce que vous pourrez bien faire  
je vous prie de croire, cher Monsieur, à mon profond dévouement.

Paul Rosenberg

PR/SD

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 26

Pierre Loeb  
Calle B N° 464 2. P. 30  
 Vedado Habana Cuba

MAR - 8 1943

Paul Rosenberg  
28 Février 1943  
M<sup>r</sup> Paul Rosenberg  
16 East 57<sup>th</sup> Street  
New-York City

Mon cher ami,  
J'ai bien reçu votre lettre du 12 et m'ai empressé de vous dire combien elle nous a touchés tous les deux, ma femme et moi. J'ai pu pouvoir un jour vous manifester ma reconnaissance.  
En ce qui concerne les tableaux, si vous croyez pouvoir vendre plus facilement les deux dont vous me parlez, j'aimerais recevoir 5000 de chaque. Ce sont mes piteux de résistance. Le Bismarck est un des plus beaux tableaux de cet Artiste et le Picasso est, dans son genre, un chef d'œuvre, qui peut aller en place d'honneur chez un collectionneur un peu audacieux ou dans un grand Musée.

Merci d'exhorter le gage des Parls. Je n'ai pas eu de difficultés qu'avec eux. Le manque d'humanité de gens auxquels on ne demande cependant que son dû m'écœure de plus en plus. Et l'air.... de l'air...  
Votre lettre s'est croisée avec la mienne du 15. Je ne peux pas continuer à rester inactif, ni moralement, ni matériellement et je vois faire œuvre utile en montant quelque chose qui pourra continuer sans moi. C'est, je le répète, je ne désire qu'une chose: partir. Mais en attendant, si je pense à m'occuper c'est parce que dans mon de couragement devant les lenteurs, le peu d'héritage que l'on semble laisser à ce genre de désirs, j'ai quelquefois l'impression qu'il est plus difficile de rejoindre l'ordre d'ailleurs que de notre pays. Ici, je ne puis rien savoir, ni quand j'aurai une réponse ni ce qu'elle sera et cela me sert à rien de filer les sonnettes. C'est pourquoi je mets tout mon espoir en vous en pensant que votre prestige et votre autorité feront accorder rapidement la "faveur" que je demande. Vous me connaissez depuis 20 ans et pouvez répondre de moi. Je ne demande qu'à traverser le pays, c'est tout. Je compte sur vous, cher Ami, plus que sur le cheminement normal, anonyme, dont les impressions sont incontrôlables et qui se base peut-être sur des éléments qui nous échappent. Je veux absolument rejoindre l'Amérique et devrais être là. Car depuis longtemps. Je suis heureux pour vous, parce que vous avez de bonnes nouvelles de votre fils et de vos neveux. Ils courent des risques, bien entendu, mais ils vivent!

Tous mes respects à votre femme, la même me charge, encore une fois de vous remercier de vos gentilles pensées à son égard. Elle ne s'oppose pas à mon départ, parce qu'elle me comprend mais elle voudrait seulement que je ne la laisse pas seule ici avec deux jeunes enfants d'autant plus que son père et ses frères l'attendent à New-York et peuvent la conseiller et la protéger; on ne sait ni quand la guerre finira ni quels développements elle peut prendre et je voudrais au moins, en faisant un sacrifice, ne pas supporter d'autres soucis.

Merci encore, je vous serre la main

Deliquant a du venir vous voir de ma part. Il cherche des Picasso cubistes et je lui ai signalé le mien qui est chez vous.



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 24

✓ LOEB  
  
PAR AVION

16 East 57th Street  
New York City, N. Y.

February 18th, 1943

Mon cher ami,

Merci de votre lettre du 14 Février. Les meilleurs éditeurs ici sont: La Librairie de France, 610 Fifth Avenue; Crown Publishers, 419 4th Avenue; E. Weyhe, 794 Lexington Avenue - pour les livres d'art. La Librairie de France accorde 20% de réduction. Pour les reproductions en couleurs vous trouverez ça chez E. S. Herrman, 385 Madison Avenue. Le Museum of Modern Art publie des livres d'art sur lesquels ils vous feront certainement un rabais.

A part cela je n'ai pas grand chose à vous dire depuis ma dernière lettre. Votre beau-frère m'apporte vos deux tableaux demain aussi j'attendrai jusqu'alors pour vous envoyer cette lettre afin de vous donner mon opinion. J'attends votre réponse au sujet du grand Bonnard et du grand Picasso (compositions). D'autre part je m'enquiert avec prudence de votre situation pour savoir où elle en est. Dès que je saurai quelque chose je vous le ferai savoir.

J'ai reçu de bonnes nouvelles de mon fils et vous remercie de votre attention. Nous avons maintenant pleinement confiance et bon espoir pour une victoire prochaine et complète.

Quant à Monsieur Duthuit, c'est un homme tout ce qu'il y a de plus gentil et son adresse est la suivante:- M. Georges Duthuit, 400 East 52nd Street.

Soignez-vous bien et toutes mes félicitations pour le travail que vous entreprenez. Vous aurez au moins le mérite de n'être pas resté oisif. Ici on manque de bons tableaux et c'est une drôle de situation.

Avec toutes mes meilleures amitiés croyez moi bien amicalement et sincèrement à vous.

Paul Rosenberg

P.S. J'ai vu les tableaux que votre beau-frère a apportés. J'estime le Rouault, "Tête de Femme" monochrome à \$200.00 et le "Moulin de la Galette" par Utrillo à \$350.00.

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

Paul Rosenberg

Series/ Folder:

II. B. 26

Pierre Loeb

Calle B 464 Altos 2º Piso

Esq. 21

Vedado Habana

14 Février 1943

FEB 17 1943

M<sup>r</sup> Paul Rosenberg  
16 East 57th Street  
New-York

Mon cher ami,

Je vous confirme ma lettre du 2 ainsi qu'une autre écrite depuis, dont je ne me rappelle pas la date. Voulez-vous prendre note de ma nouvelle adresse, indiquée ci-dessus car nous demeurons demain.

Je n'ai aucune nouvelle de mes démarches, et en attendant, je songe, pour m'occuper, à essayer de faire quelque chose.

Et je voudrais commencer avec les reproductions et livres d'Art, en combinaison avec des Cubains très respectables, je vous dis cela parce que, au jour de mon départ, vous puissiez sans hésitation, traiter avec eux.

Vous pourriez m'aider en m'indiquant les noms et adresses des meilleurs Editeurs. J'écris aussi à Barr, au Musée, pour essayer d'avoir ses reproductions.

Pourriez-vous aussi m'indiquer un correspondant honnête et sérieux, qui nous procurerait des livres d'Art, temps et d'occasion, en langue Espagnole et

Anglaise - J'ai aussi l'intention d'écrire aux Editions Hypéion en me recommandant de vous et de Barr. Je compte donc faire un grand effort

auprès du Public Cubain. Cela m'occupera et m'empêchera de trop penser à toutes ces difficultés,

ce retard, car mon seul désir reste de reprendre ma place dans l'Armée. Si je mets quelque chose en train, sans mieux pour l'Art et pour ceux

qui profiteront de mon travail.

Profitez, mon cher ami, que vous avez toujours de

bonnes nouvelles de votre fils. Ma confiance dans l'Armée reste entière malgré les difficultés

passagères. En attendant votre réponse, et surtout

sur le point qui est toute ma pensée, croyez, cher ami, à mes sentiments les plus sympathiques.

votre

Que pensez-vous de Guthrie comme correspondant?  
Avez-vous son adresse?



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 24

LOEB

PAR AVION

16 East 57th Street  
New York City, N. Y.

Le 12 Février 1943

Mon cher Pierre,

Merci de votre lettre me donnant les détails au sujet de votre engagement. Je m'enquiers avec la plus grande discrétion ayant, comme vous le savez, les meilleures relations tant avec la Délégation de Washington qu'avec celle de New York.

J'ai demandé à votre beau-père de me soumettre les deux tableaux afin que je puisse les expertiser mais je ne puis m'empêcher de constater les drôles de façon d'agir de La Maison Perls qui ne vous règle pas un tableau qu'ils ont vendu pour votre compte.

Quant à vos tableaux qui sont entre mes mains, soyez tranquille. Je ferai tout ce qui est en mon pouvoir pour les réaliser au mieux et pour défendre vos intérêts. Je voudrais savoir si vous êtes vendeur du grand Bernard en hauteur et du grand Picasso en hauteur afin que je puisse les montrer et arriver à un résultat.

J'ai eu dernièrement de bonnes nouvelles de mon fils. Hélas! je trouve quand même le temps bien long car cela va faire bientôt trois ans que je ne l'ai vu et je vous assure que c'est un crève-cœur pour sa mère. Quant à mes deux neveux, l'un est en Syrie et l'autre malade dans le désert. Vous voyez que chacun a son lot.

Je viens de recevoir des nouvelles de mon frère ou plutôt de mes frères. Léonce a eu une syncope qui doit provenir, d'après mon frère, d'une intoxication mais surtout, je pense, du mauvais sang qu'il doit se faire. Je lui avais proposé de venir ici mais il n'a pas voulu quitter sa femme ni sa fille ni même les emmener avec lui craignant de tomber à sa charge et sachant que ses activités ici auraient été très limitées. Quant à mon autre frère il se croyait très bien et à l'abri de tout dans le midi de la France, à Cannes. Ne parlant pas anglais il n'a pas voulu venir non plus. D'ailleurs cela a été le cas de beaucoup de nos concitoyens, notamment M. Halmans pour lequel nous avions obtenu non seulement un visa mais encore tous ses frais payés et une belle situation ici.

Les affaires sont calmes. Les beaux tableaux sont recherchés et ils sont rares. Quant à moi je ne vais pas trop mal. J'attends avec impatience la fin de cette horrible guerre afin de revoir mon fils. Quand votre famille sera ici, faites le moi savoir afin que je puisse les voir

\*\*\*\*\*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 24

- 2 -

et tâcher de faire pour eux ce qu'ils me demanderont. Je sais que votre beau-père est là ainsi que votre beau-frère mais un ami sincère est quelquefois plus précieux que les membres de sa propre famille.

Dès que j'aurai des nouvelles je vous le ferai savoir. Si, entre temps, vous partiez, donnez moi votre adresse afin que nous puissions continuer à correspondre.

Avec toutes mes bonnes amitiés, croyez-moi mon cher Pierre, bien sincèrement votre,

Paul Rosenberg

Monsieur Pierre Loeb  
J.452 - Apartamento 18  
Esqu. 21  
Vedado - Habana  
Cuba

PR/ED



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 26

Pierre Loeb  
Calle T 402  
Habana Cuba

FEB 11 1943

Mr. Paul  
16 East

0.00 \*  
96.00 +  
96.00 -  
3.00 +  
3.00 \*  
96.00 +  
96.00 -  
3. =  
0.50 \*  
0.00 \*  
96. x  
9. =  
864.00 \*

Mon cher ami,  
Je vous confirme ma lettre du 2  
en réponse à la vôtre du 20 Janvier.  
rien de neuf, mais la Délégation Fr  
Washington s'occupe de moi et va  
certainement en contact avec elle.  
Voici pourquoi je vous écris: le  
de New York me doit encore 750 \$  
Luis avait confié un tableau qu'ils  
depuis plus de deux ans. Mon beau  
n'arrivant pas à se faire régler a  
gagé de cette dette un Utullo et un  
et convenu que sans paiement de  
qui Décembre 42, il serait en droit  
ces deux tableaux. Avant de régler  
l'affaire, j'aimerais savoir ce que vaut ce  
gagé et vous serais très obligé de bien vouloir  
expertise. Luis avait estimé l'Utullo 500  
et le Remont 700. Ceci n'est pas pressé  
et quand vous aurez l'occasion de rencontrer  
mon beau-père, vous pourrez lui demander de  
vous montrer ces deux tableaux, sans vous  
déranger vous-même.  
Encore merci, cher ami, de toutes vos marques  
de fidèle amitié; j'y suis très sensible et  
vous serre cordialement la main.

Luis

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 26

Pierre Loeb  
Calle T 452  
Habana Cuba

FEB 11 1943

9 Février 43

M<sup>r</sup> Paul Rosenberg  
16 East 57<sup>th</sup> Street  
New York

Mon cher ami,  
Je vous confirme ma lettre du 2 Février,,  
en réponse à la vôtre du 20 Janvier. Toujours  
rien de neuf, mais la Délégation Française de  
Washington s'occupe de moi et vous êtes  
certainement en contact avec elle.  
Voici pourquoi je vous écris: La Galerie Pauls  
de New York me doit encore 750 dollars. Je  
leur avais confié un tableau qu'ils ont vendu  
depuis plus de deux ans. Mon beau-père  
n'arrivant pas à se faire régler à Paris en  
gag de cette dette un Utrillo et un Rouault  
et convenant que sans paiement du solde dû,  
qui Décembre 42, il serait en droit de vendre  
ces deux tableaux. Avant de régler ainsi  
l'affaire, j'aimerais savoir ce que vaut ce  
gag et vous serais très obligé de bien vouloir  
expertise. Eux avaient estimé l'Utrillo 500  
et le Rouault 700. Ceci n'est pas pressé  
et quand vous aurez l'occasion de rencontrer  
mon beau-père, vous pourrez lui demander de  
vous montrer ces deux tableaux, sans vous  
déranger vous-même.  
Encore merci, cher ami, de toutes vos marques  
de fidèle amitié; j'y suis très sensible et  
vous serre cordialement la main.

Léon



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/ Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 26

Fernand  
 Calle T 452  
 Habana Cuba

L. 2 - 43

M. Paul Rosenberg  
 16 East 57th N. York

FEB 11 1943

Mon cher ami,

Je vous remercie de votre gentille lettre du 20  
 Voici les renseignements demandés: Je me suis  
 engagé par lettre du 16 Septembre 1942 (vous  
 voyez que cela ne date pas d'hier!) ici, à  
 la Délégation des Ambulles, Siège de la Havane.  
 J'ai été agréé le 18 Novembre et ai aussitôt  
 passé les visites médicales. Je dois partir dès  
 que le visa de transit américain m'aura été  
 accordé, car j'ai eu en quelques minutes le visa  
 anglais. Ma demande est faite, au Consulat  
 Américain le 6 Décembre 42. Il se peut que  
 le retard provienne du fait que mon beau-père  
 a fait pour notre compte, toutes les formalités  
 de demande d'immigration. Le hearing, à ce  
 sujet a dû avoir lieu aux environs du 15 octobre  
 et vous pensez bien que je serais heureux de  
 savoir Silvio et les enfants auprès de leur famille  
 à New York, car cela me cause malgré tout des  
 soucis. La pensée de les laisser seuls ici, cela  
 m'avait fait hésiter, mais, finalement, je m'ai  
 pas que me laisse arrêter par des sentiments  
 d'ordre supérieur. Je suis, vous le savez, officier  
 et, malgré toutes les épreuves, les douleurs, subies,  
 j'ai dû à endosser l'uniforme, une fois de plus.  
 Je vais de recevoir d'excellentes nouvelles de ma  
 famille et je vous demande, cher ami, puisque  
 vous avez la gentillesse de vouloir me donner  
 un coup de main, d'agir avec toute la prudence  
 encore nécessaire et de ne pas oublier mon  
 engagement. Cela ne sert à rien, au contraire,



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 26

et les réactions ne sont pas toutes les mêmes.  
 Je sais que la déléation de Washington est au  
 courant et je pense que tout cela finira par se  
 régler assez vite. Ainsi devrait-il en être.  
 En ce qui concerne mes affaires, je m'en remets entièrement  
 à votre amitié. Les quelques tableaux qui sont entre  
 vos mains représentent beaucoup pour moi. Je  
 vous le redis, je sais ce que sont les affaires et  
 je ne vous demande pas de travailler pour rien, mais  
 de vendre au mieux et sans trop de hâte, afin  
 d'obtenir des prix raisonnables.

Mon cher ami, j'espère que vous arrivez à obtenir  
 des nouvelles de vos frères; j'ai l'impression que,  
 pour le moment, on peut conserver de l'espoir.  
 Je suis absolument certain que vous avez fait  
 ce qu'il fallait pour eux, et, si je vous ai  
 parlé comme je l'ai fait, c'est pour constater  
 que, d'une manière générale, la solidarité  
 humaine n'a pas joué, comme on pouvait l'espérer.  
 Il y a eu de terribles egoïsmes, et je suis sûr  
 qu'il y a eu de terribles souffrances. Enfin, souhaitons la fin de  
 ces épreuves si dures et j'espère que la joie  
 d'y participer me sera accordée.

J'espère que vous continuerez à bien vous porter,  
 à recevoir de bonnes nouvelles de vos fils,  
 et que je pourrai, si cela m'est possible,  
 bientôt venir vous serrer la main.

Toute mon amitié

Votre



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 24

<sup>LOEB</sup>  
 Vicem Loeb  
 Calle T 452 Ap 18  
 Vedado Habana  
 Cuba

19 Janvier 43

JAN 29 1943

Mon cher ami,  
 Je vous ai écrit il y a quelques jours pour vous demander si vous pourriez vendre quelque chose non que je sois pressé, mais pour laisser à Silvia un peu plus de "liquides" si elle se trouve seule car je vous ai dit que j'attends chaque jour mon visa pour rejoindre les V. F. L.  
 Ici, je mène une vie bien creuse, comme vous pouvez l'imaginer. On ne s'occupe guère d'Art et surtout pas des meilleures choses. Ma grande distraction est de rendre visite deux ou trois fois par semaine à l'un que j'aime et admire beaucoup. Je crois qu'il aura bien tôt trouvé son chemin et je le considère (ceci, c'est évidemment à tort que mon opinion) comme le seul peintre de la génération post-Picassienne digne de très grands espoirs. Il a fait une exposition à New York, malheureusement desservi par une préface où revenait trop souvent le nom de Picasso et par des titres soi-disant poétiques, qui n'ont rien à voir avec la peinture. Aussi, je crois, parce que j'ai de meilleures gouaches (je serais en droit de dire les meilleures), n'ont pas été exposées. Peut-être parce qu'elles lui appartiennent et n'étaient pas à vendre. Il commence à peindre à l'huile, sur toile, d'excellents tableaux, certes influencés encore par la génération précédente, ce qui a été le cas de tous les grands peintres, mais sa forte personnalité apparaît déjà dans toutes ses possibilités.  
 À part lui, il y a ici quelques peintres de plus mais qui sont très "selon d'automne" et manquent

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 26

de souffle et de grandeur. Certains sont encore trop  
jeunes pour être jugés définitivement mais nous  
sommes peut-être devenus trop difficiles, nous vous y  
intéresser d'une manière plus active. Je ne dis cela  
que par habitude de juger car vous le savez, je suis  
maintenant "hors-circuit" et cherche seulement  
à distraire un esprit trop préoccupé et définitivement  
tremblé. Plus on pense et plus on se sent accablé  
par des drames trop durs, trop injustes ~~pour~~ une  
vie d'homme.

Cher ami, j'espère recevoir bientôt de vos nouvelles  
et vous prie de croire à mes sentiments de  
grande cordialité.

Levi

Je vous demande encore de ne pas parler de  
mon engagement.

a M<sup>r</sup> Paul Rosenberg  
16 East 57<sup>th</sup> Street  
New York



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 26

AIR MAIL

16 East 57th Street  
New York City, N. Y.

Le 20 Janvier 1943

Mon cher ami,

Je reçois à l'instant votre lettre du 15 Janvier et je pense pouvoir intervenir facilement quoiqu'il serait nécessaire que vous me donniez des précisions. Vous êtes vous engagé par l'entremise des Fighting French à Cuba ou par Londres ou par la Délégation à New York?

Je suis tout à fait de votre avis que la situation en France est terrible mais ce qui est arrivé était inévitable. Mais il n'était pas très facile, contrairement à ce que vous dites, de faire venir tous les membres de sa famille car certains, et je parle des miens, n'ont voulu quitter sous aucune condition.

Quant à vos tableaux, votre beau-père me dit que vous désirez de nouveau les vendre. J'ai recommencé de les montrer et je serai plus qu'heureux de vous rendre tous les services possible.

Répondez-moi le plus vite possible afin que je puisse agir. Je reçois de bonnes nouvelles de mon fils. Un de mes neveux se trouve avec la colonne Leclerc et nous sommes assez inquiets à son sujet quoique jusqu'à présent nous savons qu'il est bien.

En attendant de recevoir de vos nouvelles croyez moi, mon cher ami, votre bien sincèrement dévoué,

Paul Rosenberg

Monsieur Pierre Loeb  
J.452 - Apartamento 18  
Esqu. 21  
Vedado - Habana  
Cuba

PR/SD

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 26

Pierre Loeb  
Calle T 452  
 Vedado Habana Cuba

15 Janvier 43

JAN 20 1943

Cher ami,

J'ai reçu votre carte "d'invitation" à l'exposition Bernard Vuillard. J'aurais voulu voir cela, bien que je ne m'intéresse plus guère à la peinture, attendant avec impatience un visa de transit demandé, depuis 5 semaines pour rejoindre l'Europe Française. Je me suis engagé il y a 4 mois et suis toujours là! C'est désespérant. Ne parlez pas de cela, je ne désire aucune publicité, vous pouvez l'imaginer, je vous le dis à vous, parceque vous m'avez montré beaucoup d'amitié depuis la guerre et je me souviens encore du bon pâté de foie gras que vous m'avez envoyé au front!

Voilà, cher ami, combien j'avais raison en vous écrivant comme je l'ai fait. Quel affreux sort pour ceux qui sont en France! Et chacun a-t-il fait son devoir de solidarité familiale ou simplement humaine? Si vous voyez Langier, parlez-lui de moi. lui peut savoir et peut-être m'aider. Mais qu'il reste discret, lui aussi.

Pourriez-vous quelque chose avec mes tableaux? Dites-le moi, afin que je prenne une décision car je voudrais réaliser un peu pour que Silvia et les enfants n'aient pas à s'occuper de cela



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 26

24  
grand je serai parti.

Avez-vous des nouvelles de votre fils ?

Ecrivez-moi.

Bien cordialement

Tout

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 26

Le 6 Janvier 1943

Mr. Pierre ~~Loeb~~  
J.452 - Apartamento 18  
Esqu. 21  
Vedado - Habana  
Cuba

Cher Monsieur Loeb,

Je suis très heureux de pouvoir vous informer que  
l'affaire du Picasso est définitivement réglée et que nous avons  
renis à la National City Bank le montant du voyage, ainsi que  
vous pourrez voir par la copie ci-incluse.

Veuillez agréer, cher Monsieur, mes salutations les  
plus distinguées.

PAUL ROSENBERG & CO.

Alexander Katsman

AK/SD



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 26

DEC 28 1942

20 Decembre 1942

Pierre Loeb  
Calle J452  
Vedado Habana

M. Paul Rosenberg  
19 East 57th Street  
New-York

Cher ami,  
J'ai bien reçu votre lettre du 14 et vous renvoie  
vous se pli les pièces d'assurances visées par le  
Natare du Consulat.  
Merci et bien à vous

*Loeb*

Partly in our recent letter to inform you that the  
checks which were deposited in the National City Bank were returned  
to us because your wife's signature was not on the checks. We had  
to wait to post it had to be made in New York. We are sorry she has  
not agreed to make the checks payable to the National City Bank and  
your account upon your closing the National City Bank.

I shall thank you to sign the checks in the four  
places where check marks appear and have the signatures notarized.  
The receipt of these checks of loss, duly notarized, the endorsement  
will make payment to the National City Bank.

Very truly yours,  
Paul Rosenberg & Co.

Executive Director  
Business Strategy

Mr. Pierre Loeb  
J.452 - Apartamento 15  
Calle J4  
Vedado - Habana  
Cuba

5/70

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 26

December 1st, 1942

Dear Mr. Loeb,

Further to our recent letter I wish to inform you that the cheques which were deposited in the National City Bank were returned to us because your own signature was necessary, and as they could not be sent to you I had to return them to the insurance company who has now agreed to make the cheques payable to the National City Bank for your account upon your signing the enclosed Proof of Loss.

I shall thank you to sign the Proofs of Loss in the four places where check marks appear and have the signatures notarized. On receipt of these proffs of loss, duly completed, the underwriters will make payment to the National City Bank.

Very truly yours,  
PAUL ROSENBERG & CO.

Alexander Katzen  
Business Manager

Mr. Pierre Loeb  
J.452 - Apartamento 18  
Esqu. 21  
Vedado - Habana  
Cuba

AK/SD





The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 26

Pierre Loeb  
Calle T 452  
Habana Cuba

30 Novembre 1942

DEC 4-1942

M - Alexander Katzman  
Business Manager  
Paul Rosenberg & Co  
16 East 57th Street  
New-York

Cher Monsieur,  
J'ai bien reçu votre lettre du 21 Novembre,  
avec laquelle je suis d'accord.  
Avec mes remerciements, veuillez agréer,  
Monsieur, mes salutations distinguées et ma  
rapportée au bon souvenir de M<sup>r</sup> Rosenberg

Loeb

Ci-joint papier froissé  
dans votre lettre



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 26

Pierre Loeb

PAR AVION

16 East 57th Street  
New York City, N. Y.

Le 1er Avril 1942

Mon cher ami,

Votre lettre du 26 Mars a dû se croiser avec le mienne de même date par laquelle je vous donnais estimation de vos tableaux. Je ne veux pas vous rappeler encore une fois la sincérité de mes sentiments envers vous mais soyez sûr et certain que je ferai tout mon possible pour agir dans le sens que vous désirez.

Quant aux renseignements que vous me donnez sur Paris, ils ne m'étonnent d'aucune façon. Je connais les faiblesses des humains et je suis loin de m'en faire à ce sujet. Hélas! il n'y a pas plus de solidarité ici qu'il n'y en avait en France. Presque tous ne savent pas se détacher de leurs intérêts particuliers; néanmoins, il y a un très beau travail à faire et un petit groupe s'efforce de la mener à bien. Oui, certes ce n'est pas le peuple de France que nous avons contre nous mais un certain nombre d'individus et ceux-ci, un jour ou l'autre devront en rendre compte.

Je vous ai tenu au courant de ce qui se passe ici: du genre de vie, etc. et je ne peux que vous répéter ce que j'ai dit à votre beau-père hier, qui était présent lorsque votre lettre est arrivée, que pour l'instant je ne vois pas ce que vous feriez ici; entreprendre une chose excessivement coûteuse qui vous userez bien vite les nerfs et votre moral en serait vite affecté. Je comprends très bien votre désir de réaliser afin d'essayer de faire venir d'autres membres de votre famille. Mais ce dont nous devons nous préoccuper c'est de sauver ceux qui peuvent être utiles à la régénération de leur pays et qui par leur esprit peuvent servir à sauver la culture française. Faire venir trop de monde ici ferait retomber ces personnes de Charybe en Scilla. L'anti-sémitisme se manifeste déjà ici assez fortement et l'on n'a de respect que pour ceux qui ont de la valeur et qui peuvent servir une cause humaine.

Quant à ma famille, Léonce ne veut pas quitter Paris et mon autre frère qui est dans le Midi est très peu débrouillard. Il ne s'acclimaterait pas du tout en Amérique d'autant plus qu'il ne possède aucun capital. Il est plus âgé que moi et moins à même de recommencer à cet âge.

La guerre peut être plus longue ou plus courte que l'on ne pense. J'ai l'impression que si les allemands échouent dans leur tentative de printemps ou de l'été, nous serons plus près de l'évènement final. Rappelez-vous qu'en 1918 les allemands étaient devant Paris, qu'ils possédaient presque toute l'Europe ce qui ne les a pas empêchés de s'effondrer moralement. Tout s'arrangera à un moment donné et tous ceux qui nous méprisent pour l'instant seront très heureux de nous accueillir,

.....



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 26

I 2 -

Ces petits jeunes gens qui se sont mis à la disposition de la France Libre auront alors le droit de parler et auront droit au respect.

Je vais m'occuper de savoir ce que Pierre Matisse demande du Rousseau dont vous me parlez. J'en doute fort car il y a en ce moment une exposition Rousseau au Museum of Modern Art qui n'est pas très extraordinaire et ce tableau n'y figure pas.

Chez Durand-Ruel s'ouvre aujourd'hui une exposition Renoir après 1900. Pour ma part j'inaugurerai la semaine prochaine une exposition Georges Braque. Quant aux autres marchands ce sont toujours soit de la peinture américaine, soit des peintres sociaux. La foi ne règne pas beaucoup dans ce pays sur la question artistique. Marchand de tableaux veut dire être commerçant et vendre ce que le public demande sans se préoccuper si l'objet a une valeur ou pas. Ce n'est pas une critique. Que voulez-vous, il faut vivre; les frais sont énormes et ils n'ont pas le temps de convaincre leurs acheteurs.

Voilà tout, mon cher Pierre, je suis très heureux de pouvoir bavarder ainsi avec vous. Je serai très heureux de vous voir ici et croyez encore une fois que je ferai tout mon possible pour vous faciliter les choses.

Bien sincèrement votre,

Paul Rosenberg

PR/SD



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 26

Pierre Loeb

J 452 Appartements 18

Esqu. 21

Vedado Habana

26 Mars 42

Mon cher ami

Je reçois à l'instant, avec plaisir, votre lettre du 14. Je ne sais pas grand chose de vos tableaux à Paris et ce n'est pas, chez Pétrides, que j'ai vu un tableau de votre collection, mais chez Bernier. Quand je lui ai signalé il a été assez troublé et m'a semblé de bonne foi, bien qu'ayant acheté dans des conditions suspectes. Je lui ai conseillé de déposer sa toile chez Schoeller ou, en tous cas, de signaler son achat à celui-ci. C'est, je crois, ce qu'il a fait. Je dois vous dire qu'on ne se fait pas beaucoup de soucis sur la provenance de ces tableaux, tant on a l'air persuadé de ne pas nous voir de longtemps et personne ne semble, là-bas, étouffé par les scrupules. Autant certains confiseurs, tels Methey sont bien, autant la plupart des autres s'assimilent parfaitement la situation. On nous regardait avec une assez gentille commisération, mais cela ne va pas plus loin. Billier fut chic. Durand Ruel fut très bien aussi. Bignon, inévitable. Tout cela est humain, peut-être! et il y a là-bas, et surtout maintenant, et de plus en plus, danger à se compromettre sous peine d'être suspecté, de nous rendre service en mettant nos biens en sécurité; d'ailleurs nous sommes, là-bas, exactement considérés comme ennemis, ne l'oubliez pas, et chacun cherche à



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: Paul Rosenberg	Series.Folder: II. B. 26
---------------------------------------	-------------------------------	-----------------------------

54  
 unire et à s'en sortir le mieux possible.  
 J'espère que vous grouvez, à New-York un peu  
 plus de solidarité, entre vous et que les  
 sentiments humains de vous tous ne sont pas  
 étouffés par les intérêts particuliers.

Il y a, en France, des amis, des gens très chers  
 et courageux mais c'est plutôt parmi les Intellectuels  
 et dans le magnifique petit peuple qu'on les  
 rencontre, chez les paysans, aussi. Dans les autres  
 classes, il y a malheureusement beaucoup d'égoïsme  
 Pour moi, qui m'y attendais, cela n'a pas été une  
 déception.

Je vous remercie de tout ce que vous me dites  
 concernant votre profession. La vie modeste que  
 vous menez ici (environ 200\$ par mois) est  
 due à ce que je n'ai aucune activité.

Dans quelque temps je verrai si je peux entreprendre  
 quelque chose et je vous en parlerai, le moment  
 venu.

En attendant, j'ai besoin de réaliser 1/ pour  
 avoir une certaine somme devant moi, car je  
 ne veux pas connaître les angoisses de la misère,  
 avec une famille, en pays étranger et 2/ pour  
 essayer de faire venir d'autres membres de ma  
 famille car je suis très angoissé à la pensée  
 de cet implacable élan, qui, jour après jour,  
 et avec un savant raffinement de cruauté,  
 se ressume sur ceux qui sont poursuivis, pour  
 des raisons raciales. J'espère que vous agissez  
 dans le même sens pour les votes car vous  
 devez savoir qu'il n'y a là-bas, pour eux-là,  
 aucune protection et que le pire est à envisager.  
 Je ne comprends pas que des hommes comme  
 Georges et Roger attendent encore, là-bas, je  
 ne sais quel secours et s'accrochent, par



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: Paul Rosenberg	Series.Folder: II. B. 26
---------------------------------------	-------------------------------	-----------------------------

un patriotisme dont on ne leur sait aucun gré, à je  
ne sais quel espoir. Mourir sans avoir même ~~eu~~  
la moindre chance, la moindre opportunité de se  
défendre est à mon avis une solution stupide. Il est  
assez triste de penser qu'on ne fait pas, chez vous, parmi  
les votes, des sacrifices et des efforts gigantesques pour  
arracher au moins les jeunes qui n'ont pas d'argent  
pour partir. Vous devez, comme toujours, me trouver  
pessimiste, vous ne le serez jamais assez. Comme vous,  
je suis certain du résultat final, mais que de  
vengeances, dans les dernières heures ne faut-il pas  
craindre?

Vous devez déjà savoir, par mon beau-père, que je  
lui ai permis de vous rendre, et à vous seul, les  
quelques tableaux que j'ai pu sauver et qui,  
maintenant, continuent tout mon espoir. Je sais  
que vous avez de l'amitié pour moi. Je comprends  
que je ne peux pas vous demander de travailler  
pour rien, mais je sais aussi qu'une commission me  
serait payée pour mes conditions de travail. Si  
vous avez une occasion de vendre de présente-  
ment, donnez-moi mes tableaux, donnez-moi une idée  
approximative des prix qu'ils valent actuellement,  
si vous voulez, à 20% près. Je venais  
alors ce que je veux vendre pour réaliser dans  
le but indiqué plus haut. Dites-moi aussi si,  
avec l'autorisation du gouvernement, il est  
possible de recevoir de temps en temps, des sommes  
qui me permettent de vivre mieux ici ou de  
demander des visas pour ma famille. Si je ne  
devais pas pouvoir, même en partie, tirer parti des  
votre, je préférerais conserver mes tableaux.  
Je suis heureux, mon cher ami, de savoir votre  
santé rétablie. Tâchez de conserver un bon moral



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: Paul Rosenberg	Series.Folder: II. B. 24
---------------------------------------	-------------------------------	-----------------------------

Vous avez une très grande chance d'avoir pu partir, d'être loin du danger et des persécutions, d'avoir sans une partie de vos biens et de pouvoir travailler au milieu d'une atmosphère de confiance et de sympathie. J'en connais, là-bas, qui donneraient toute leur fortune pour prendre un bateau <sup>et n'ont pas de visas</sup> et beaucoup d'autres, qui espèrent de vous faire une aide urgente et massive. Je suis votre bon cœur mais dites-le à tous les autres.

En attendant de vos bonnes nouvelles, croyez mon cher ami, à tout nos sentiments les plus cordiaux.

Lucy

Si je vendais plusieurs tableaux, j'aimerais ~~avoir~~ avoir réalisé mes desirs ci-dessus, acheter un Roussseau. C'est un paysage très nu, tout en vert, qui avait Pierre Matisse. Je doute qu'il l'ait vendu car c'est presque invendable le sujet étant trop peu intéressant pour l'Amateur. Dites-moi le prix car je préfère ne pas le lui demander directement. Cela ne m'intéresserait, naturellement que si c'est très bon marché.

Le qui me fait plaisir aussi, ce serait d'être tenu par vous au courant des expositions et de tous les petits potins artistiques.



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 26

PAR AVION

16 East 57th Street  
New York City, N. Y.

Le 26 Mars, 1942

Mon cher Pierre,

Votre beau-frère, Monsieur Luzzatto, m'a remis cinq (5) Picassos et deux (2) Bonnards dont voici la description:-

1o/ Picasso "Beige & Bleu", qui se trouvait chez Kate Perls; "Nature Morte Guitare"; "Composition"; "Tête de Femme, 1938"; et une petite "Nature Morte" de 1913 que je vous ai vendue et qui représente un verre et des pommes.

2o/ Bonnard "Nappe Rose" et un grand "Nappe Blanche".

Je dois vous dire que la "Composition" et la "Tête de Femme" ainsi que la "Nature Morte Guitare" sont des tableaux qui ne sont pas facilement vendables. J'estime que la nature morte "Beige et Bleu" doit valoir \$4,000. La "Nature Morte Guitare" \$2,000. La "Composition" entre \$2,000 et \$2,500. La "Tête de Femme" environ \$1,500 et la petite "Nature Morte" \$1,000.

Quant aux Bonnards, j'estime "La Nappe Rose" à \$2,000 et la grande nature morte en hauteur \$3,500.

Voici à peu près les prix auxquels on peut réaliser ces toiles. J'attends donc à connaître vos observations au sujet de ces prix avant de les montrer mais en tout cas soyez persuadé que vous pouvez compter en ma sincère et fidèle amitié pour agir au mieux de vos intérêts.

J'ai vu le reste de vos toiles et ceci me confirme dans ce que je vous ai écrit:- que se serait folie que de vouloir entreprendre une maison ici avec une stock pareil. Attendez d'avoir réalisé certains tableaux afin de vous procurer un certain capital qui vous permettra non seulement de faire des arbitrages mais d'acheter de temps en temps un tableau que vous pourrez revendre avec bénéfice. Ne comptez pas sur une réalisation rapide, car même si ces tableaux sont très vendables, la lenteur des ventes ici est inimaginable pour nous autres qui sommes habitués à vendre sur le champ. J'ai exposé à votre beau-frère toutes les raisons pour lesquelles vous devez rester à Cuba sans venir ici tâcher de faire des affaires et je crois qu'il est parfaitement d'accord avec moi à ce sujet.

.....

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 26

- 2 -

Je viens de recevoir de mauvaises nouvelles de France en ce qui me concerne mais je ne m'en fais pas. J'espère que vous êtes en bonne santé ainsi que votre famille.

En attendant votre réponse croyez moi, mon cher Pierre, bien sincèrement à vous.

Paul Rosenberg

Monsieur Pierre LOEB  
Hotel Ambos  
Mundos  
LA HAVANE, Cuba

pR/SD



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 26

444 MADISON AVENUE  
NEW YORK

TELEPHONE  
ELDORADO 5-0776

March 25, 1942

MAR 26 1942

Mr. Paul Rosenberg  
c/o Paul Rosenberg & Co.  
16 East 57th Street  
New York, N. Y.

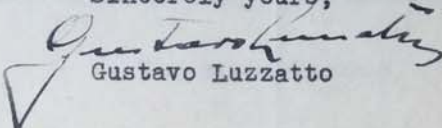
Dear Mr. Rosenberg:

I thank you very much for your kind letter of March 24th, and note that you are writing direct to Pierre Loeb in Cuba to inquire about the prices of the paintings which I entrusted to you.

These paintings were reported to the Treasury Department when Executive Order 8389 was issued, and as you know, they are in the custody of my father, Ettore Luzzatto. Consequently, a license from the Treasury Department is necessary, before they can be sold. My father has applied for this license, and pending the receipt of same, I shall be grateful if you will please keep these paintings in stock. I shall not fail to keep you informed as soon as a reply has been received from the Treasury Department.

Thanking you again for your courteous cooperation in this matter, I am

Sincerely yours,

  
Gustavo Luzzatto

GL:ID

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 26

March 24th, 1942

Mr. Gustavo LUZZATTO  
444 Madison Avenue  
Room 200.E  
New York City, N. Y.

Dear Mr. Luzzatto,

This is to confirm that you have consigned to me for sale the following paintings belonging to Mr. Pierre Loeb, now residing in Cuba, South America:-

BONNARD	"La Nappe Blanche"
"	"La Nappe Rose"
PICASSO	"Tête de Femme" 4-9-38
"	"Nature Morte: Verre, Poire & Pomme"
"	"Nature Morte: Beige & Bleu"
"	"Nature Morte: Guitare"
"	"Nature Morte: Composition"

I am writing directly to Mr. Loeb to enquire about the prices.

Very sincerely yours,

Paul ROSENBERG

PR/SD



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 24

Le 19 Mars 1942

Monsieur Ettore LUZZATTO  
444 Madison Avenue  
Room 200.3  
New York City, N. Y.

Cher Monsieur,

Je viens de recevoir une lettre par avion de Monsieur Pierre  
Loeb me disant que vous seriez à même de me montrer les tableaux qu'il  
possède ici. Je me permets donc de vous adresser cette lettre pour  
vous demander le moment qui vous conviendra le mieux à cet effet.

En vous remerciant d'avance veuillez agréer, cher Monsieur,  
mes salutations les plus distinguées.

Paul ROSENBERG

PR/SD



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 26

Pierre Loeb  
 Calle J 452  
 Apartamento 18  
 Vedado - Habana Cuba

12 Mars 42

MAR 16 1942

Cher ami

Voici bien longtemps que nous n'avons pas échangé de correspondance et je me souviens de votre gentillesse pendant la guerre. Vous souvenez-vous de mes lettres et de mon inquiétude? Tant de choses se sont passées depuis! Avant tout je veux vous dire que j'ai vu, il y a maintenant près de 6 mois, votre frère Leonce, philosophe, magnifique de courage serein. J'ai peur que vous ayez de bonnes nouvelles de lui et qu'il est aussi tranquille qu'on peut l'être dans sa situation. J'ai vu Paul, souvent aussi, mais je crois bien avoir été l'un des seuls à prévoir et j'étais si inquiet que je n'osais pas communiquer mon inquiétude aux autres. Ils sont tous si lents à réaliser et ne peuvent jamais imaginer l'avenir.

Votre secrétaire a été admirable, elle aussi, de courage, et cela, je crois à vous le dire parcequ'elle ne se vante pas, c'est rare, je crois, de trouver un tel dévouement. Votre galerie mon pauvre ami, vous savez ce qu'on y expose maintenant, certainement. Tout cela est si triste que je ne voulais plus passer par là, sauf quand j'allais chez Pablo qui n'a rien changé à sa vie ni à ses habitudes. Entouré d'un petit cercle d'amis fidèles dont j'ai fait partie jusqu'à mon départ, il travaille beaucoup, son œuvre se développe magnifiquement et ses tableaux sont de plus en plus aigus et vigoureux. Il a fait quelques sculptures aussi et a même écrit une pièce de théâtre.

Blague travaille aussi beaucoup, mais son œuvre toujours agréable, est monotone et plutôt décorative et amiable que forte.

Matise que j'ai vu aussi à Nice même lui aussi sa vie normale, et semble plus que les autres, retiré dans sa coquille, évitant tout ce qui pourrait troubler sa sérénité. Quant à d'autres, dont nous ne nous occupons pas, le Gerain, Vlaminck, Léonze, Friez, vous



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 26

avec du apprendre qu'ils sont devenus très officiels.  
 Je viens d'arriver ici (il y a 3 semaines) avec ma femme  
 et mes enfants et nous nous sommes installés dans un  
 petit appartement, en attendant de pouvoir aller à  
 New York où habitent les parents de ma femme.  
 J'ai quelques tableaux là-bas que je ne peux pas à  
 vendre maintenant mais si vous voulez les voir,  
 demandez à mon beau-père qu'il vous les montre.  
 Je n'ai plus que cela et ne vendrais que si réellement  
 un amateur intéressant se présentait afin d'avoir  
 un peu d'argent d'avance. Mais vous comprendrez  
 cela très bien et surtout que je ne veux pas me  
 défaire de tout. J'aimerais recevoir de vos nouvelles et  
 savoir un peu ce qui se passe dans votre profession.  
 Ya-t-il de belles expositions chez vous, vend-on ?  
 Enfin parlez-moi de tout cela j'en aurai un  
 grand plaisir.  
 Faites mes amitiés à Duthuit, à Teger, à Callatin, si  
 vous les voyez et donnez leur mon adresse.  
 Avec toute mon amitié

Lucy

adresse de mon beau-père

M. Ettore Luzzatto

444 Madison Ave

Room 200.3

New York



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg f	II. B. 26

PAR AVION16 East 57th Street  
New York City, N. Y.

Le 14 Mars 1942

Mon cher Pierre,

J'ai eu la visite de votre beau-frère qui m'a appris que vous étiez arrivé à la Havane avec votre famille et je suis très heureux de vous savoir si près de l'Amérique. Que de fois ai-je demandé de vos nouvelles en écrivant à Paris mais je n'ai pu obtenir que dernièrement, par un de mes frères, l'annonce que vous aviez fait des reproches à Pétrides d'avoir acheté des tableaux qui m'ont été volés. Mais hélas! je crains que tout ce que j'ai laissé en France ne subisse le même sort. Toutefois, je ne m'en occupe pas pour l'instant, l'essentiel étant de retrouver notre pays déblayé des boches et ayant retrouvé sa place dans le monde.

Votre beau-frère m'a demandé de vous dire ce que je pense sur votre venue éventuelle aux Etats-Unis et c'est de ce sujet dont je veux vous entretenir. Pour l'instant vous vivez magnifiquement, comme un roi, avec toute votre famille et cela pour \$200 par mois. Or, sachez qu'ici avec \$200 par mois c'est la misère et pour peu que vous entreteniez l'idée de faire des affaires vous verrez cette somme prendre des proportions énormes, car ici tout est terriblement cher; la vie est plus que coûteuse et la moindre chose que l'on touche représente une somme rondelette. De plus les affaires en ce moment sont non seulement mauvaises mais encore totalement mortes. De plus, avec le stock que vous possédez et les artistes que vous avez défendus, vu la situation actuelle du marché et la lente compréhension des américains, ouvrir une maison et espérer faire des affaires est pure folie. Nous avons une idée complètement erronée des acheteurs américains car à Paris nous avions à faire avec une minorité infime qui parfois achetait de New York pour l'unique raison que les prix traduits en dollars étaient de 40 à 50% inférieurs à ceux que les confrères demandaient ici pour des toiles similaires. Du jour où vous serez établi en Amérique cette illusion sera partie et vous seriez obligé d'ajuster vos prix à vos besoins et à vos frais et vous vous rendrez bien vite compte qu'il est impossible de construire une maison si l'on n'a que des peintres vivants à défendre. Il faut avoir un ensemble important du 19ème et 20ème et encore cela ne suffit pas pour faire des affaires. Les américains sont terriblement taxés ainsi que vous avez du le lire dans les journaux. Les personnes qui gagnent \$1,000,000 par an et qui mènent un train de vie en conformité, sont taxés de \$781,000 de telle sorte qu'ils ne peuvent plus rien acheter. Ils sont même obligés de réduire leur train de maison.

Le meilleur conseil que je puis vous donner est le suivant:-  
Vendez vos toiles qui se trouvent à New York, sans aucun frais pour vous, de telle sorte que vous n'auriez aucun impôt à payer puisque vous résidez en dehors des Etats-Unis. En arrivant ici vous êtes obligés de déclarer les prix coûtants de vos toiles et tout le bénéfice est taxable. Vous

.....



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 24

- 2 -

ne pouvez échapper à cela d'aucune façon car on vous oblige à prêter serment, à fournir des preuves et dans le cas où il serait prouvé que les affirmations faites sont erronées cela entraîne à des amendes fiscales terribles et parfois même à l'expulsion. Or, vos toiles traduites en dollars ne vous reviennent qu'à de petites sommes. Quel avantage auriez-vous à ouvrir un magasin? à vendre certaines toiles dont le bénéfice serait vivement absorbé par vos frais. Il ne faut pas perdre de vue également qu'une fois ces toiles vendues il est très difficile de les remplacer avantageusement car ici cela n'est pas comme en France ou en Europe où elles peuvent se retrouver partout.

Je vous conseille donc, comme je vous l'ai dit plus haut, de les vendre. Votre argent sera dans un compte bloqué en Amérique en qualité de français résident à l'étranger mais leur produit vous permettra de vous créer des ressources liquides pour plus tard et de vendre sans inquiétudes et sans soucis pendant toute cette guerre qui sera peut-être encore très longue. Au cas où vous seriez disposé, je suis prêt à prendre vos toiles, à les vendre pour votre compte et à vous aider dans toute la mesure de mes moyens.

Quant à moi je n'ai pas eu cette sagesse là. J'ai ouvert une grande galerie qui appartenait auparavant à Dudensing (Valentine Gallery). Ce dernier a dû s'en défaire ne pouvant en supporter les frais. J'ai dépensé beaucoup d'argent pour l'installer afin qu'une grande maison avec un nom assez respecté existe toujours. Je n'ai pas à cacher que depuis cette époque je n'ai eu que déception sur déception et jusqu'à présent je n'ai pas couvert mes frais. Il m'importe peu puisque mon but n'était pas de gagner de l'argent mais de subsister et d'avoir une occupation. J'ai heureusement un très grand stock que j'ai pu récupérer, soit par ce que j'avais dans ce pays, soit par la maison de Londres qui m'a tout expédié. Mais malgré cela le résultat est assez piètre.

Ma famille se porte bien. Ma santé, après avoir été très chancelante, s'est remise mais je suis assez déprimé physiquement et moralement.

J'espère que vous pourrez obtenir un visa de visiteur et passer quelque temps à New York. Cela me ferait grand plaisir de vous revoir et ainsi vous pourrez vous rendre compte par vous même de la situation dans ce pays. Quant à la situation internationale, j'ai très grand espoir. Je suis convaincu que nous aurons le dessus et que la solution pourra se présenter beaucoup plus vite que l'on ne le pense quoiqu'en apparence elle semble éloignée de plusieurs années.

Je suis vraiment très heureux d'avoir eu de vos nouvelles et de savoir que vous êtes bien. Dans l'attente de vous lire croyez, mon cher Pierre, en ma sincère et vive amitié.

Monsieur Pierre LOEB  
Hotel Ambos  
Mundos, La Havane

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 26

PAR AVION

16 East 57th Street  
New York City, N. Y.

Le 20 Avril 1942

Mon cher ami,

Je crois que si vous demandiez 33% de dépréciation on pourrait les obtenir. Dites-moi comment je dois agir; je ferai tout mon possible pour arranger la chose.

Comme vous je suis très déprimé par les nouvelles que nous recevons de France. Je n'ose penser à ce que nos pauvres compatriotes vont souffrir.

Bien à vous,

Paul Rosenberg

Monsieur Pierre LOEB  
Calle J. 452  
Apartamento 18  
Esqu. 21  
Vedado - Habana  
Cuba

PR/SD



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 26

P. Loeb  
Calle T 452  
 Vedado Habana

14 Avril 92  
Monsieur Paul Rosenberg  
16 East 57th Street  
New-York

APR 20 1942

Cher ami  
J'ai bien reçu votre lettre du 7. N'ayant ici aucun document, je ne peux vous répondre mais mon beau-frère vous donnera des renseignements désirés si vous les lui demandez.  
Depuis assez longtemps ces tableaux n'étaient plus sur le marché et je ne pense pas que vous soyez handicapé, vous surtout, du fait qu'ils aient été ou ailleurs. Je ne sais pas quels prix a pu demander Paul mais je désire m'en tenir à ceux que je vous ai indiqués, tels pour moi.  
Si vous préférez, pour de raisons personnelles, ne pas donner suite, soyez certain que je le comprendrai parfaitement. Sans ce cas, dit le moi. Je sais combien vous tenez à votre standing et à vos habitudes commerciales. Faites donc pour le mieux. --

Aucune nouvelle de France sauf celle que nous lisons dans les journaux. Les dernières sont bien inquiétantes et me font beaucoup appréhender l'avenir pour nos familles et amis. En attendant, en tous cas, de vos bonnes nouvelles, croyez moi très amicalement vôtre

Arthur

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 26

Ky

April 17th, 1942.

Mr. Leo Frankel,  
Frankel & Co,  
General Insurance  
20 Belden Lane,  
New York, N.Y.

Mr. Picasso, "Isla de Pinar"  
Mr. Loeb.

Dear Mr. Frankel,

As I reported to you over the phone yesterday, we regret to notify you that one of our pictures has been damaged.

In the afternoon when one of our men was placing tags on the pictures he discovered that there was a tear in the upper left quarter of the painting "Isla de Pinar" by Picasso. This is a right angle tear a.p. 4".

This picture was left with us on consignment the 26th of March by Mr. Lussatto for Mr. Pierre Loeb, Hotel Vedes, Hanks, Havana - Cuba and was valued at a cost price to us of \$1,500.00.

We are writing to Mr. Loeb immediately to inform him of the loss and request him advise us to what settlement will be satisfactory to him.

In the meantime if you have further instructions for us or if you desire additional information kindly communicate with us.

Sincerely yours,

Paul Rosenberg & Co.,

Alexander Lehmann,  
Business Manager.



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 26

10 Avril 1942

APR 15 1942

Mon cher ami

J'ai bien reçu votre lettre du 1<sup>er</sup> Avril et vous  
conformément la mienne du 2 Avril.

Croyez bien que je ne cherche absolument pas à vous  
influencer; je vous ai donné mon sentiment mais je  
me garderai bien de toutes allusions personnelles dans  
un domaine où chacun agit selon son cœur et sa raison.

Cependant, je peux vous dire que la plus grande erreur  
consiste à entrer dans le jeu de l'adversaire et vous  
risquez de le faire en acceptant vous-mêmes l'idée  
d'un tri. 1) Aucun de nous n'est qualifié pour le faire  
2) Cela ne s'avère rien. Ou bien l'on a des idées larges et  
généreuses, humaines, ou bien l'on s'expose soi-même  
à être un jour victime d'un tri fait par les autres.

Pour ma part, je n'ai jamais accepté le "Je ne dis pas  
cela pour vous!" pas plus que je n'accepte aucune  
Xénophobie et, malheureusement, dans nos milieux  
on voulait souvent être "plus royaliste que le roi".  
Je sais, pour l'avoir vécu, ce que signifiait ces  
classements d'êtres humains, cet enchaînement, ce  
dosage savant de mesures infâmes qui se terminent  
comme vous le savez. Si la noblesse et le désintéressement  
ne nous guident pas, ne nous dictent pas les voies de  
la prudence, que du moins l'égoïsme le fasse!  
Un doigt dans l'engrenage, et c'est fini...

Je ne pense pas, moi, que tout s'arrangera un jour.  
En admettant que tout se termine comme nous  
le souhaitons, des traces profondes et durables  
restent de tout ce qui a empoisonné deux



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: Paul Rosenberg	Series.Folder: II. B. 26
---------------------------------------	-------------------------------	-----------------------------

génération. J'ai vu, en France, comment on peut abîmer une jeunesse!

Ne croyez pas à un glorieux retour. En admettant qu'il ait lieu, pensez que nous ne retrouverons que des tombes et des êtres épuisés physiquement par les privations. Peut-être n'aurons-nous même plus de joie. J'ai connu ce pays dans le malheur; connaître un peuple dans un malheur de cette nature est une dure épreuve. Et pourtant, il y a, dans ce pays, des hommes qui espèrent et qui luttent, qui risquent leur vie, plus sans doute, qu'il n'y en avait dans bien d'autres pays soumis aux mêmes épreuves.

Pour moi, je ne sais pas encore ce que je ferai.

En France, mon cher ami, quand on reprochait à un fonctionnaire actuel le sale boulot qu'il faisait, il vous approuvait mais ajoutait pour se défendre cet "Il faut bien vivre" dont vous me parlez. C'est ainsi que l'on crève sans honneur.

Je suis persuadé qu'en faisant des sacrifices à son bien-être, il est possible, dans n'importe quel pays, d'imposer petit à petit son jugement, son goût artistique. S'il y a un travail à faire, c'est celui-là. Tout dépend, évidemment, des ambitions que l'on a mais "à chacun sa vérité"! La vie du père Tanguy a été la plus belle de toutes celles des marchands de tableaux. Léonce est un homme qui mérite le respect et l'admiration pour son courage serein et modeste, et je vous félicite d'avoir un tel frère. Je vous remercie encore de vos sentiments si amicaux et vous prie de croire à mon amitié la plus sincère.

Léonce



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 26

LOEB

Le 7 Avril 1942

Monsieur Ettore LUZZATTO  
444 Madison Avenue  
Room 200.5  
New York City, N. Y.

Cher Monsieur,

Je viens de recevoir une lettre de votre gendre au sujet des tableaux que j'ai en garde pour lui. Il me prie de vous communiquer les prix qu'il me donne, ce que je m'empresse de faire par la présente:-

Bonnard	"Nappe Rose"	\$ 2,500
Picasso	"Tête de Femme"	1,500
Picasso	"Petite Nature Morte"	800
Picasso	"Nature Morte Guitare"	2,000
Picasso	"Nature Morte Beige & Bleue"	3,500

Veuillez croire, cher Monsieur, en mes sentiments les meilleurs.

Paul ROSENBERG

PR/SD

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 26

PAR AVION

16 East 57th Street  
New York City, N. Y.

Le 7 Avril 1942

Mon cher Pierre,

Je vous accuse réception de votre lettre du 2 Avril.

Le tableau de Picasso que j'appelle "Composition" est le grand en hauteur avec de gros volumes dans les teintes gris-bleu. C'est bien le grand tableau avec la sculpture qu premier plan. J'ai pris bonne note des prix que vous avez fixés pour les tableaux. Je m'efforcerai à les réaliser le plus rapidement possible bien que les affaires en ce moment soient très mauvaises.

Il me serait très agréable de recevoir par vous des nouvelles de mes confrères parisiens car je suis entièrement coupé de France et je n'apprends rien que par bribes.

En ce moment j'ai une exposition Braque, fort belle, et qui ouvre justement aujourd'hui.

Quant à vous, ne vous en faites pas. Restez où vous êtes; c'est, pour le moment, l'endroit rêvé.

Avec mes meilleures amitiés, croyez moi,

Bien à vous,

Monsieur Pierre LOEB  
Calle J 452 Esqu. 21  
Ap. 18  
Vedado - Habana  
Cuba

P.S. J'apprends à l'instant que tous les tableaux ont été en dépôt chez Perls. Je voudrais bien savoir quels sont les prix que Perls avait fait. Vous savez qu'ici c'est un petit marché et je pourrais nuire autant aux tableaux qu'à moi même. Je compte donc sur vous pour me dire les prix exacts.

PR/SD



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 26

2/

suite lettre 2 Avril 42  
à Monsieur Paul Rosenberg  
New-York

Prix de vente nets pour Pierre Loeb

Bornard "tapis rose"	2500	- 3700	APR 7 - 1942
Picasso "fête de femme"	1500	- 2500	
Picasso "petite nature morte"	800	- 1400	
Picasso "nature morte guitare"	2000	- 3000	
Picasso "nature morte beige et bleu"	3500	- 5500	

Je serais parfaitement satisfait après avoir  
réalisé 5000 \$. Je ne tiens donc pas à tout  
vendre, et vous demandez, si vous vendez jusqu'à  
ce chiffre, de bien vouloir me prévenir avant de  
continuer la vente.

Je pense que vous n'êtes pas surpris de mauvaises  
nouvelles de France qui vous atteignent, et vous  
avez bien raison de ne pas vous frapper.

Essayez de conserver votre santé, votre  
magnifique enthousiasme pour l'Art, c'est  
le principal et, croyez, mon cher ami, à  
vous mes sentiments les plus sincères de cordiale  
sympathie

Vous pouvez me tenir au courant de  
cette lettre

Pierre Loeb

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 26

Pierre Loeb  
 Calle T 452 Esqu. 21  
 Ap. 18  
 Vedado Habana  
 Cuba

2 Avril 1942  
 Monsieur Rosenberg  
 16 East 57th Street  
 New York

APR 7 - 1942

Mon cher ami

Je vous accuse réception de votre lettre du 26 mars. Il me semble que vous n'avez pas encore ma lettre de la semaine dernière (maintenant, je fais des doubles pour rappeler les dates). Je vous écris longuement sur vos conférences parisiennes et je suis certain que cela va de vous intéresser.

Je suis assés déçu par votre lettre du 26 mars, en ce qui regarde les prix. Je voudrais savoir quel tableau vous appelez "Composition". Si c'est le très grand tableau avec la sculpture au 1er plan, je l'estime beaucoup plus haut. Le tableau est, je le sais, très difficile à vendre mais c'est un de ces tableaux qui aura son heure. Je préfère donc le garder car la différence entre nos estimations va du simple au double.

Je préférerais également ne pas vendre le grand Bonnard. Pour les autres toiles, je vais vous indiquer les prix auxquels je suis vendeur actuellement. Si vous pensez ne pas pouvoir les obtenir en y ajoutant votre bénéfice, je préférerais alors attendre un peu car j'ai confiance dans la rareté et la qualité de ces toiles. Pour certains d'entre elles, mes estimations sont exactement les vôtres mais avec les prix nets pour moi. Voici donc mes prix de vente, nets pour moi :



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 26

LOEB

July 14th, 1942

BEERS BROS. COMPANY, INC.  
110-112 West Thirtieth Street  
New York City, N. Y.

Gentlemen:

Please find enclosed our cheque No.220 on the Bankers Trust Company for the amount of \$35.00 (thirty five dollars) in full settlement of your invoice dated July 1st for lining and repairing break in one painting by Picasso.

Very truly yours,  
PAUL ROSENBERG & CO.

Alexander KATZMAN  
Business Manager

AK/SD





FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 26

Phone, PENN. 6-2569



RELINING and  
CRADLING

BEERS BROS. COMPANY, INC.  
RESTORATION of PAINTINGS

110-112 WEST THIRTIETH STREET  
NEAR SIXTH AVENUE  
NEW YORK

FOUNDED 1868



REGILDING  
REPAIRING

Mr. Katzman  
Business Manager

May 28<sup>th</sup> 1942

Dear Sir

The cost to repair  
break on painting will  
be \$ 35.<sup>00</sup>/<sub>100</sub>

Very Truly Yours  
Beers Bros Co Inc  
Eugene Murray Pres

Paul Rosenberg  
16 East 57<sup>th</sup> St

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 26

No. 41 May 28 1942

RECEIVED from Paul Rosenberg & Co.

In ~~good order~~ the following articles: for repair

1 Picasso ptg.

Tete de Femme - 1938

Addressed to Bern Borz  
Only Mark

Per FOM Bern Borz

RETAIN THIS SLIP TO COMPARE WITH INVOICE

A part cela les affaires sont mortes. Je viens de recevoir des nouvelles de mon fils et je crois comprendre qu'il désire son déplacement dans des régions beaucoup plus dangereuses. Quel drôle d'époque nous vivons.

Avec mes bonnes amitiés croyez moi, mon cher Pierre, bien sincèrement votre,

Paul Rosenberg

Monsieur Pierre LOEB  
J. 452 - Apartamento 18  
Esqu. 21  
Vedado - Habana  
Cuba

PR/SD



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 26

PAR AVION

16 East 57th Street  
New York City, N. Y.

Le 2 Juillet 1942

Cher ami,

J'ai tout arrangé avec la compagnie d'assurance au sujet de votre tableau. J'ai obtenu 20% de dépréciation plus la restauration qui a coûté \$35.00. C'est le maximum que l'on puisse avoir et je vous assure que c'est une très bonne transaction étant donné que le dommage n'est pas grand et imperceptible maintenant que le tableau est rentoilé. J'ai pris sur moi d'accepter. Je crois que vous serez satisfait et croyez que j'ai agi pour le mieux. Veuillez me faire savoir à qui je dois verser l'argent lorsque jé l'aurai reçu.

A part cela les affaires sont mortes. Je viens de recevoir des nouvelles de mon fils et je crois comprendre qu'il désire son déplacement dans des régions beaucoup plus dangereuses. Quel drôle d'époque nous vivons.

Avec mes bonnes amitiés croyez moi, mon cher Pierre, bien sincèrement votre,

Paul Rosenberg

Monsieur Pierre LOEB  
J. 452 - Apartamento 18  
Esqu. 21  
Vedado - Habana  
Cuba

PR/SD

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 26

P. Loeb  
Calle 5402  
Vedado Habana  
Cuba

15 Juin 42

M. Paul Rosenberg

JUN 19 1942

Cher ami,  
Je vous remercie de votre lettre du 28 mai  
et suis tout à fait d'accord avec vous,  
en constatant, une fois de plus, votre  
mutuelle confiance.  
Ce que vous me dites des peintres que vous me  
proposez, je le savais depuis longtemps.  
Que voulez-vous, chacun a un cerveau qui  
fonctionne à sa manière. C'est triste, voilà  
tout. J'ai reçu aussi des nouvelles de  
France même très récentes: 29 Mai! Toute  
votre famille va bien mais je ne suis pas  
aussi sûr que eux et j'espère que l'avenir  
leur aura donné raison. En tous cas, ils  
sont bien courageux, de vivre dans d'aussi  
mauvaises conditions. Je sais qu'un Gerain  
s'est vendu 29000, un Vlaminck 120 et que  
même les peintres de 10<sup>e</sup> ordre trouvent presque  
à de hauts prix. A quand la culture?  
Je plains les acheteurs, en admettant qu'il  
faillit les plaindre.  
Heureux pour vous de bonnes nouvelles de  
votre fils. Il faudrait avoir son âge,  
peu de vous et pas de charges!  
Bien à vous, cher ami

Utin



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 26

June 6th, 1942

Mr. Ettore LUZZATTO  
444 Madison Avenue  
Room 200.5  
New York City, N. Y.

Dear Mr. Luzzatto,

This is to confirm that two paintings belonging to Mr. Pierre Loeb, "La Nappe Rose" and "La Nappe Blanche" by Bonnard, have been returned to us this morning.

Very truly yours,  
PAUL ROSENBERG & CO.

Alexandre ROSENBERG  
Business Manager

AK/SD

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 26

444 MADISON AVENUE  
NEW YORK

TELEPHONE  
ELDORADO 5-0776

June 5th, 1942

JUN 5-1942

Mr. Paul Rosenberg  
Paul Rosenberg & Co.  
16 East 57th Street  
New York City

Dear Mr. Rosenberg,

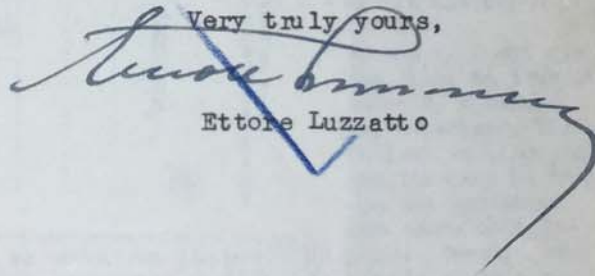
This is to confirm that you have  
to-day delivered to my son, Luigi Luzzatto, the  
following paintings belonging to Mr. Pierre Loeb:

BONNARD - "La Nappe Blanche"

BONNARD - "La Nappe Rose"

With best regards, I am,

Very truly yours,



Ettore Luzzatto

GIL

Vedado - Habana  
CUBA



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 24

No. 99 JUNE 5 1942

RECEIVED from Paul Rosenberg

In good order the following articles:

2 paintings by Bonnard  
Le voyage Rome  
" " Blanch

Addressed to Mr. Suspetto for P. Loeb

Per [Signature]

RETAIN THIS SLIP TO COMPARE WITH INVOICE

Bien lixer.

J'ai donné votre tableau à rentoiler et à arranger. Il n'y paraîtra rien et j'attends maintenant la décision de la compagnie d'assurances qui a l'affaire en mains. Dans de pareils cas les choses ici vont beaucoup plus lentement qu'avec Lloyd où tout est solutionné sur le champ.

Je viens de recevoir à l'instant un cable de mon fils qui est en bonne santé. Je reçois des nouvelles de France mais elles ne sont ni bonnes, ni encourageantes. Savez-vous que Messieurs Derain, Vlaminck, Segonzac, Desplau, Friez, Van Dongen, ont été à Berlin, Nuremberg, Vienne, Dresde, sous la direction de Monsieur Landowski, directeur de l'Académie à Paris. Les portraits de ces messieurs ont été reproduits dans le Berliner Ill. Zeitung dont je possède un exemplaire. Il est triste de voir que ces personnes dont les oeuvres se vendent facilement en France, se sont vues obligées de se rendre en Allemagne, ne serait-ce que par propagande. Aussi, comme j'entreprends une très grande exposition de l'Ecole de Paris en Octobre prochain, j'ai décidé de les supprimer de cette exposition.

J'ai reçu une lettre d'un de mes frères, m'informant qu'un Juan Gris s'est vendu \$250,000; un Matisse 850,000 et un Picasso 1,000,000. Il ajoute que les acheteurs ne sont pas français. L'hiver a été très dur, même dans le Midi, enfin il me dit bien des choses qui nous fendent le coeur et nous font désirer une victoire proche.

Donnez moi de vos nouvelles de temps en temps et avec mon meilleur souvenir croyez moi, mon cher Pierre, votre très sincèrement,

Monsieur Pierre Loeb  
Calle J.452  
Esqu.21  
Vedado - Habana  
CUBA

Paul Rosenberg



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 24

PAR AVION

16 East 57th Street  
New York City, N. Y.

Le 28 Mai 1942

Mon cher ami,

Effectivement je n'ai pas répondu à votre dernière lettre et en voici la raison:-- les transactions à l'heure actuelle sont complètement arrêtées, non seulement du fait de la guerre mais aussi de la chaleur, aussi n'ai-je pas trouvé intéressant de vous mentionner le montant de la commission attendu que mon désir est, avant tout, de vous être utile. Dans le cas où j'aurai une offre ou si je vendais un tableau, je vous en indiquerai exactement le prix en vous laissant le soin de décider par vous même la rémunération que vous voudrez bien me donner. Je vous déclare par avance qu'en pareil cas j'accepterai le pourcentage que vous voudrez bien fixer.

J'ai donné votre tableau à rentoiler et à arranger. Il n'y paraîtra rien et j'attends maintenant la décision de la compagnie d'assurances qui a l'affaire en mains. Dans de pareils cas les choses ici vont beaucoup plus lentement qu'avec Lloyd où tout est solutionné sur le champ.

Je viens de recevoir à l'instant un cable de mon fils qui est en bonne santé. Je reçois des nouvelles de France mais elles ne sont ni bonnes, ni encourageantes. Savez-vous que Messieurs Derain, Vlaminck, Segonzac, Desplau, Friez, Van Dongen, ont été à Berlin, Nuremberg, Vienne, Dresde, sous la direction de Monsieur Landowski, directeur de l'Académie à Paris. Les portraits de ces messieurs ont été reproduits dans le Berliner Ill. Zeitung dont je possède un exemplaire. Il est triste de voir que ces personnes dont les oeuvres se vendent facilement en France, se sont crues obligées de se rendre en Allemagne, ne serait-ce que par propagande. Aussi, comme j'entreprends une très grande exposition de l'Ecole de Paris en Octobre prochain, j'ai décidé de les supprimer de cette exposition.

J'ai reçu une lettre d'un de mes frères, m'informant qu'un Juan Gris s'est vendu \$250,000; un Matisse 850,000 et un Picasso 1,000,000. Il ajoute que les acheteurs ne sont pas français. L'hiver a été très dur, même dans le Midi, enfin il me dit bien des choses qui nous fendent le coeur et nous font désirer une victoire proche.

Donnez moi de vos nouvelles de temps en temps et avec mon meilleur souvenir croyez moi, mon cher Pierre, votre très sincèrement,

Monsieur Pierre Loeb  
Calle J.452  
Esqu.21  
Vedado - Habana  
CUBA

Paul Rosenberg



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 26

Habana 21 Mai 1942

Pierre Loeb  
Calle 5452  
Vedado Habana  
Cuba

MAY 28 1942

M<sup>r</sup> Paul Rosenberg  
16 East 57th Street  
New-York

Mon Cher ami,

J'ai bien reçu votre lettre du 12 et vous  
rappelle la mienne du 28 Avril à laquelle  
vous n'avez pas répondu, et par là je vous  
demandais de me faire des offres comprenant  
votre commission (je vous prie de me dire  
quel pourcentage vous désirez).

Vous avez de la chance d'avoir des nouvelles de  
votre fils et je ne m'étonne pas qu'elles soient  
trouvées. L'essentiel est d'en avoir.

Depuis un mois, je n'ai aucune nouvelle de France  
comme vous, j'ai grand espoir et j'espère  
bien vous revoir un jour sur de la Poésie.

Je prépare, ici, avec joie une petite exposition  
Picasso et je vous avoue que je le fais autant  
pour moi que pour les autres. Cela me fera  
un peu oublier tous mes soucis et fera plaisir  
à mes bons amis d'ici.

En attendant de vos bonnes nouvelles, croyez,  
Cher ami à vous, mes vœux les meilleurs.

Leine

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 26

PAR AVION

16 East 57th Street  
New York City, N. Y.

Le 12 Mai 1942

Mon cher Pierre,

J'ai bien reçu votre lettre et l'ai communiquée à la Compagnie d'assurances. Dès que j'en connaîtrait le résultat, je vous en ferai part.

Ici malheureusement rien de nouveau. Les affaires sont plus que calmes et je ne crois pas qu'elles se réveilleront de sitôt. En ce moment j'ai une exposition au profit de la Navy Américaine qui est fort belle mais je ne reçois pas un nombre de visiteurs égal à celui que j'ai eu pour l'exposition au profit de la Croix Rouge Américaine au début de Janvier. C'est très symptomatique.

Quant à la situation, je suis très optimiste. Nous verrons peut-être la fin de tous nos maux à la fin de cette année bien que nous passerons encore par des épreuves terribles, annoncées du reste par tous les officiels des pays alliés.

J'ai de bonnes nouvelles de mon fils, très laconiques malheureusement. A part cela je ne vois pas grand chose à vous dire. La santé de tous les miens est bonne et j'espère qu'il en est de même pour les vôtres.

Avec mes meilleures amitiés et mon meilleur souvenir croyez moi, mon cher Pierre, très sincèrement vôtre,

Paul ROSENBERG

Mr. Pierre LOEB  
Calle J 452  
Ap. 18  
Vedado Habana  
Cuba

PR/SD



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 26

May 5th, 1942

FRENKEL & CO.  
General Insurance  
Eighty Maiden Lane  
New York City, N. Y.

Attention: Mr. George FRENKEL

Dear Mr. Frenkel,

RE:- Picasso "Tête de Femme" - Pierre Loeb

Further to our letter of the 17th of April we are herewith enclosing a translated copy of the letter from Mr. Pierre Loeb in which he requests preferably full indemnity for the picture but, on our advice, his willingness to accept  $33 \frac{1}{3}$  depreciation after the picture has been repaired.

We are of the opinion that this settlement would be fair to both parties concerned.

Sincerely yours,  
PAUL ROSENBERG & CO.

Paul ROSENBERG

PR/SD

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 26

COPY - TRANSLATION

Habana 29 Avril 1942  
Mr. Paul Rosenberg  
16 East 57th Street  
New York City, N. Y.

Pierre Loeb  
Calle J 452  
Ap.18  
Vedado Habana  
Cuba

Dear Sir,

I beg to acknowledge receipt of your letter of April 20th by which you inform me of the accident incurred to the painting I entrusted to your care "Tête de Femme" of a value of \$1,500 (one thousand five hundred).

I have examined the sketch you sent showing the extent of the damage.

Fearing that in view of the delicacy of the painting that restoration would become apparent after a certain length of time, on account of the damage having occurred where there is no design, I would prefer a complete reimbursement rather than an indemnity. However, if according to your experience and your high authority you judge that the detriment would not in the future diminish the picture of more than 33% of its value, I am ready to accept an immediate forfeited indemnity of five hundred dollars.

Awaiting further news concerning this matter and with kindest regards, believe me,

Sincerely yours,

Pierre Loeb



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 26

MAY 4-1942

Pierre Loeb  
Calle T 452  
Ap 18  
Vedado Habana  
Cuba

Habana 29 Avril 1942

Monsieur Paul Rosenberg  
16 East 57th Street  
New-York City N.Y.

Cher Monsieur

Je vous accuse réception de votre lettre du 20 Avril par laquelle vous me signalez l'accident survenu au tableau que je vous ai confié "Tête de femme" d'une valeur de 1500 \$ (mille cinq cents).

J'ai examiné votre croquis m'indiquant la nature et les dimensions du dégât.

Crainant qu'en raison de la finesse de la peinture, la restauration ne réapparaisse au bout d'un certain temps à un endroit qui n'est pas compris dans le dessin et que, par suite, elle ne devienne très visible, je préférerais le remboursement complet plutôt qu'une indemnité.

Cependant, si avec votre expérience et votre haute autorité, vous estimez que le préjudice ne puisse dans l'avenir, dépasser de plus de 33% la valeur de ce tableau, j'accepterais, dès maintenant, une indemnité forfaitaire de cinq cents dollars.

Dans l'attente de nouvelles concernant cette affaire, je vous prie d'agréer, cher Monsieur, l'expression de mes sentiments très distingués.

Je vous prie d'agréer, cher Monsieur, l'expression de mes sentiments très distingués.

Pierre Loeb



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 26

APR 22 1942

Habana 28 April 1942

Pierre Loeb  
 Calle J 452  
 Ap 18  
 Vedado Habana  
 Cuba

Monsieur Paul Rosenberg  
 16 East 57th Street  
 New-York City, N.Y

Mon cher ami  
 J'ai bien reçu vos lettres du 20 et vous  
 remercierai une lettre au sujet des tableaux  
 accidentels. Vous savez bien que je ne vous  
 en fais aucun grief, ce sont des choses qui  
 arrivent. C'est aussi la première fois que cela  
 m'arrive à moi.  
 Mais parlons d'autre chose. Je pense que les  
 affaires vont devenir plus difficiles et, comme  
 je tiens absolument à ne pas manquer d'argent,  
 je vous demande de me transmettre les  
 propositions d'achat, s'il y a lieu.  
 Chaque jour peut apporter une reconsidération  
 aux affaires et je ne suis pas embêté.  
 Si les moi quel pourcentage vous désirez, je sais  
 que vous avez de frais assez importants, et je  
 comprends les affaires, vous le savez.  
 Nous pourrions ainsi correspondre télégraphiquement  
 dans le cas d'une transaction qui demanderait  
 une réponse rapide. Vous me feriez en ce cas  
 l'offre brute, et sachant quel pourcentage je  
 dois en déduire, je vous enverrais ma réponse,  
 telle ou ma contre-proposition.  
 Encore merci de vos gentilles pensées

Et bien à vous

Pierre



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 26

APR 22 1942

Pierre Loeb  
Calle T 452  
Vedado Habana  
Cuba

16 April 1942  
Monsieur Paul Rosenberg  
16 East 57th Street  
New York

Mon cher ami,  
J'espère, jusqu'à présent, lances deux amis,  
qui sont en France, une bonne de sauvetage.  
maintenant, avec ces affreuses nouvelles, tout  
est compromis et nous ne pouvons plus  
qu'espérer et pour eux et pour le pays.  
Je suis donc moins impatient de vendre.  
Prenez votre temps!

Excusez ma nervosité mais pour moi qui  
ai vécu cette affreuse vie d'homme traqué  
en France, je connais l'anxiété, le désir  
d'échapper à ces tourments d'une savante  
et cruelle sauvagerie.

Aujourd'hui, de hommes, luttent et souffrent  
et font avoir confiance dans le peuple.  
Malgré il, ne se soumettra pas, j'en  
suis convaincu. nous verrons des miracles!

Espoir donc, toujours

Et bien à vous

Levi

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 26

PAR AVION

16 East 57th Street  
New York City, N. Y.

Le 20 Avril 1942

Mon cher ami,

Je vous remercie de vos différentes lettres. J'ai une mauvaise nouvelle à vous annoncer. Votre tableau par Picasso "Tête de Femme" a été crevé dans le haut à gauche sous le chapeau. Sur le dessin ci-inclus vous verrez le dommage et la grandeur de l'accident. Je suppose qu'il aura été éraflé par un tableau encadré. En tous cas, rassurez-vous:- il est assuré pour \$1500 et je voudrais connaître vos instructions à ce sujet. Je crois que l'assurance voudra payer simplement la dépréciation et non pas la totalité du tableau. Aussi je vous prie de m'écrire une lettre officielle par laquelle vous me ferez connaître ce que vous désirez que je fasse. Naturellement le tableau devra être rentoilé et la fente repeinte. L'assurance est venue et m'a chargé de vous faire cette communication et avant que le règlement puisse se faire il faut que j'obtienne votre réponse.

Je suis désolé que cet accident soit arrivé à un de vos tableaux. C'est la première fois que cela m'arrive et cela n'est vraiment pas de chance surtout qu'en cette occurrence je cherchais à vous être agréable en tâchant de réaliser vos tableaux et non pas à en obtenir un bénéfice personnel.

Avec mes meilleures amitiés je vous prie de croire, mon cher Pierre, en mes sentiments sincères et fidèles.

Paul Rosenberg

Monsieur Pierre LOEB  
Calle J. 452  
Apartamento 16  
Esqu. 21  
Vedado - Habana  
Cuba

PR/SD



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 26

November 21st, 1942

Mr. Pierre Loeb  
J.452 - Apartamento 18  
Esqu. 21  
Vedado - Habana  
Cuba

Dear Mr. Loeb,

We have finally been able to receive settlement for the unfortunate accident to the Picasso painting. You will see by the enclosed letter that the two cheques for \$150.00 each, have been deposited to your account in the National City Bank.

I am sorry that this affair took so long to settle and I now hope it has been concluded to your satisfaction.

Sincerely yours,  
PAUL ROSENBERG & CO.

Alexander Katzen  
Business Manager

AK/SD.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 26

LOEB

SEP 8 1942

November 21st, 1942

NATIONAL CITY BANK  
9 West 51st Street  
New York City, N. Y.

Gentlemen:

Please find enclosed two (2) cheques as follows:-

Cheque No. L.A.R 2926, drawn to the account of the Commercial Union Assurance Company, Limited, on the Irving Trust Company, for the sum of \$150.00 and

Cheque No. B-119194, drawn to the account of the North British & Mercantile Insurance Co., Ltd., on the Bank of the Manhattan Company, for the sum of \$150.00.

Will you kindly deposit these two cheques totaling \$300.00 to the account of Mr. Pierre Loeb, whose address is:-

J.452 - Apartaments 18  
Esqna. 21  
Vedado - Habana  
Cuba

Will you also please confirm receipt of this letter and cheques.

Very truly yours,  
PAUL ROSENBERG & CO.

Alexander Kutson  
Business Manager

Copy to:- Mr. Pierre Loeb  
Mr. Ettore Lussato

AK/SD



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 26

LOEB

2 Sept. 42

Cher ami

SEP 8 - 1942

J'ai bien reçu votre lettre du 1<sup>er</sup> Août et vous en remercie. J'ai vu Barr qui dit en Europe toute une liste de livres et, pour les gravures, ce n'est pas la peine puisque j'attends maintenant les livres. Quand aux tableaux, je vous demande, quand il y en aura en vue de vendre, de suspendre la vente, car j'ai suffisamment d'argent et je crois avoir intérêt à attendre une période favorable.

Les nouvelles que j'ai de mieux sont, je pense, du même ordre que les vôtres et j'ai bien peur de ne pas m'être trompé dans la domaine la non plus. Je suis sûr de n'avoir pas les aides, mais je n'en avais pas les moyens, il y a, voyez-vous, bien trop d'ignorance et de, comme vous, je n'ai guère de goût à rien, c'est parce que je vois trop d'indifférence et de manque de solidarité de tous côtés. Nous combattrons encore bien des tribunes et si j'ai un optimisme pour l'issue de cette conjonction, je n'en ai guère pour la lutte et pour tous ceux qui, dans le pays occupé, sont une aide indispensible pour l'Asie. Merci encore de tous vos encouragements, et en attendant de vos nouvelles, je vous salue amicalement de main.

Céline

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 26

PAR AVION

18 East 57th Street  
New York City, N. Y.

Le 18 Août 1942

Mon cher ami,

Je m'excuse de répondre si tardivement à votre lettre du 9 Juillet dernier. Ce n'est pas que j'ai été très occupé mais des occupations d'ordre divers ont pris tout mon temps.

Il est impossible de trouver ici l'Histoire de l'Art d'Elie Faure et l'on ne trouve que des livres publiés par Hypérion sur Manet, Monet, Renoir, Cézanne, Gauguin, Lautrec. Est-ce cela que vous voulez? Quant aux reproductions en couleurs elles sont très importantes (genre Braun), mesurent 60cm sur 45cm et coûtent fort cher. Est-ce aussi cela que vous désirez? On en trouve un choix très grand des peintres du 19ème et du 20ème siècle et je pourrai vous en faire parvenir immédiatement, trop heureux de vous être agréable.

Je n'ai pas encore reçu l'indemnité au sujet de votre tableau car ces sortes de choses marchent avec lenteur mais sitôt que l'affaire sera réglée je me mettrai en rapport avec votre beau-père et agirai selon ses indications.

Quant à mon fils j'en reçois d'excellentes nouvelles; il est toujours en Afrique Equatoriale mais je commence à trouver le temps bien long et monotone.

Ici naturellement les affaires sont mortes pendant l'été. Je ne bouge pas, ne sachant où aller et n'ayant goût à rien. J'espère que votre famille est en bonne santé et en attendant de recevoir de vos bonnes nouvelles croyez moi, avec mes meilleures amitiés, bien sincèrement à vous,

Paul Rosenberg

Monsieur Pierre LOEB  
J.452 - Apartamento 18  
Esqu. 21  
Vedado - Habana  
Cuba



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 26

Pierre Loeb  
Calle J 453  
Vedado - Habana

JUL 13 1942

9 Juillet 1942

Monsieur Paul Rosenberg  
16 East 57th  
New-York

Cher ami,

J'ai bien reçu votre lettre du 2 juillet, je suis  
naturellement d'accord pour cette indemnité  
de 20% d'expertise; vous pouvez verser cette  
somme à mon beau-père ou à mon compte  
en banque, s'il le préfère.

Vous devez avoir, cher ami, bien des soucis  
pour votre fils mais j'en suis sûr, voyez-vous, la  
jeunesse, pleine d'enthousiasme, de vie de ces  
jeunes gens a au moins un sens.

Je n'ai aucune nouvelle de Washington et.  
Je commence à en avoir assez de ces semaines  
composées de seuls "Dimanches". Peut-être vais-je  
chercher, en attendant, une activité.

Vous me feriez un immense plaisir, cher ami,  
en m'envoyant si vous le trouvez, l'histoire  
de l'art d'Élie Faure, ou, à défaut,  
quelques bons livres sur les arts du 19<sup>ème</sup>  
et du 20<sup>ème</sup> y compris le catalogue Peabody  
de Paris. Je voudrais travailler cela et avoir  
des documents pour une éventuelle activité  
artistique ici (Conférences, etc. -)

J'aimerais aussi, recevoir par avion, un bon  
choix de bonnes reproductions couleurs (des choses  
 plutôt faciles, triables). Mon beau-père vous  
réglera tout cela. Indiquez moi les prix d'édition.  
On n'a rien ici et il y a, un peu grâce à moi,  
un commencement d'intérêt et beaucoup

de bonne volonté. Partir de futures possibilités  
pour, et faire son activité.

P. Loeb