

CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.23

J MISCELLANEOUS PR&CO. 1942-43

NEW YORK

TELEPHONE LEXINGTON 2-8044

DEC 22 1942

December 21, 1942

Mr. Paul Rosenberg
Paul Rosenberg & Company
16 East 57 Street
New York, City

Dear Mr. Rosenberg:

We are hereby returning
to you, the original painting by

Cezanne -

"Fruits & Flowers".

Kindly acknowledge its
receipt in good order, on the enclosed
copy of this letter.

Thank you for your courtesy.

Sincerely,

ARTHUR JAFFE ^{INC}

Arthur Jaffe

sympathie.

Avec toutes mes amitiés croyez moi, bien sincèrement votre,

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.23

✓
ARTHUR JAFFE, INC.
3 EAST 28TH STREET
NEW YORK CITY
—
TELEPHONE LEXINGTON 2-8044

DEC 22 1942

December 21, 1942

Mr. Paul Rosenberg
Paul Rosenberg & Company
16 East 57 Street
New York, City

Dear Mr. Rosenberg:

We are hereby returning
to you, the original painting by

Cezanne -

"Fruits & Flowers".

Kindly acknowledge its
receipt in good order, on the enclosed
copy of this letter.

Thank you for your courtesy.

Sincerely,

ARTHUR JAFFE, INC.
Arthur Jaffe

sympathie.

Avec toutes mes amitiés croyez moi, bien sincèrement votre,

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.23

Jonas

January 7th, 1942

Mon cher Edouard,

Merci de votre aimable lettre du 31 Décembre à laquelle je ne puis répondre que maintenant à cause de l'Exposition Van Gogh qui vient d'ouvrir et qui me tient très occupé.

Malgré qu'il ne touche plus de mensualités de Vichy, Monsieur Chautemps marie sa fille Gisèle et une réception sera donnée en son honneur à l'Hotel Pierre pour célébrer cette union. Peut-être que le fiancé est très riche où que lui tennait à émerger, malgré les on dite, au budget de l'Ambassade Française.

Ne vous préoccupez pas au sujet des "so called" Free French. Cela a fait un bruit terrible à travers toute l'Amérique et beaucoup de cables sont arrivés au Chef du Département des Affaires Etrangères ainsi conçu:-- Mr. X... so called State Department.

Je crois qu'au contraire la cause va très bien et que tout ce qui se passe en France n'a pu que fortifier ceux qui ont à coeur l'honneur et l'unité de notre pays.

Je suis très intéressé par vos entreprises mais malheureusement vous savez que mes fonds sont gelés et je ne dispose plus de sommes assez importantes pour pouvoir participer à d'autres affaires. Il m'aurait été très agréable de travailler dans le pétrole, l'huile facilitant le roulement des rouages et puis vous connaissez le proverbe:-- "Il faut être bien avec les huiles".

Alors bon courage, mon cher Edouard, je vous souhaite beaucoup d'huile; que ce puits donne longtemps, et quoique je ne pense pas avoir l'occasion de venir dans l'Oklahoma, je compte que vous ne manquerez pas de me rendre visite car vous savez que vous êtes toujours le bienvenu et que j'éprouve pour vous la plus grande sympathie.

Avec toutes mes amitiés croyez moi, bien sincèrement votre,

.....

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.23

- 2 -

P.S. En ce qui concerne Jean Seligmann il paraît qu'il serait sorti de prison. - Ce sont les seules nouvelles que j'ai de lui. Quant à Gaston Bensimon, Herman Ball, Grauppe et quelques autres mineurs du métier, ils sont ici.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.23

Le 7 Mai 1943

Cher Monsieur Javal,

Rien que vous m'ayiez donné un reçu comme quoi les tableaux suivants que vous m'avez confiés au début de la guerre et que j'ai laissés dans mes coffres à Libourne lors de mon départ de France appartenaient à la Société Sapor, je reconnais par la présente que ces tableaux sont cent pour cent votre propriété:-

Renoir	"Mlle Grimpol au Ruban Rouge"
"	"Mlle Grimpol au Ruban Bleu"
"	"Femme en Buste, fond bleu"
Cézanne, aquarelle	"Arlequin"
"	"L'Homme au Gilet Rouge"
Corot	"Vue de Gênes"
"	"Italienne"

Le reçu que vous m'avez donné ne devait servir uniquement que contre les revendications des autorités allemandes.

Veuillez agréer, cher Monsieur, mes sentiments les meilleurs.

Paul Rosenberg

Monsieur Fernand Javal
930 Fifth Avenue
New York City, N. Y.

PR/SD

Notarized before me

Dated this day of 19

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.23

Formerly

Formerly

22

August 30th, 1943

Mr. Edward Alden Jewell
405 East 55th Street
New York, N.Y.

Dear Mr. Jewell,

I have read with great interest - as I always do every Sunday - your article on Modernism in Art and Literature.

Perhaps, due to the fact of my uncertain knowledge of the English language and the exact implication of words, have I somewhat misunderstood what you meant to express, especially the part entitled 'Modernism's Task' wherein you review Mr. Lamitire's book and where you say that a "radical departure from the traditional mode of vision must be put into effect if a more profound and authentic reality was ever to be brought to light".

I must say it would indeed be a pleasure for me to discuss this most fascinating question with you during lunch time if you will be good enough to accept my invitation or, if you are too busy to spend a few moments with me, I will be glad to write you about it.

With kindest regards, believe me,

Very sincerely yours,

Paul Rosenberg

PE/DD

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.23



JUL 19 1943

THE MAYO



SIX HUNDRED ROOMS EACH WITH BATH

TULSA

17 juillet 1943

mon cher Paul,

Votre aimable lettre me parvient ici où je suis venu passer quelques jours.

Je suis sensible à votre bon souvenir et suis heureux d'apprendre que vous êtes satisfait des affaires. Il en est de même pour moi, car je viens de découvrir un nouveau pool dont tous les journaux parlent. Etant donné que je possède plus de 2000 acres autour de mon "discovery well" vous pensez que je me trouve en assez bonne posture.

Cela prouve une fois de plus qu'il faut avoir de la ténacité en ce monde à bientôt le plaisir de vous voir.

Tous mes meilleurs souvenirs

Ed Jones

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.23

Formerly

Formerly

22

Le 12 Juillet 1943

Mon cher Édouard,

Il y a longtemps que je n'ai eu de vos nouvelles. J'espère que vous allez bien et que vos affaires de pétrole sont profitables. Les nouvelles de la guerre doivent vous réjouir. Je crois que nous commençons à voir le commencement de la fin et Dieu veuille que cette guerre soit terminée sous peu par la victoire complète.

Mon fils a quitté son poste pour rejoindre l'armée de Syrie; tout au moins je le suppose car il se trouve au Caire en ce moment. Est-ce pour l'invasion des Balkans, je l'ignore.

Quant à moi, je vais bien. Les affaires ne sont pas mauvaises. Je cherche à acheter des tableaux mais il est difficile de trouver la qualité qui m'intéresse et pour laquelle je paierais un bon prix.

Je vous verrai-t-on pas sous peu à New York. J'espère que moi et en attendant recevez, mon cher Édouard, toutes mes sincères amitiés.

Bien à vous,

Paul Rosenberg

Monsieur Édouard Jans
Union National Bank Building 422
Wichita, Kansas

PR/SD

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.23

Le 16 Janvier 1943

Mon cher Edouard,

Merci de votre lettre. Je ne puis malheureusement accéder à votre désir car le tableau "Conversation" n'est pas à vendre. Il m'a été prêté et je n'en ai donc pas de photo.

J'ai été très heureux d'avoir eu de vos nouvelles et espère que vous êtes en bonne santé. Quand aurais-je le plaisir de vous voir?

Avec toutes mes meilleures amitiés croyez-moi, mon cher Edouard,
bien sincèrement à vous,

Paul Rosenberg

Monsieur Edouard Jonas
814 Union National Bank Building
Wichita, Kansas

PR/SD

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.23

15 Janvier 1943

814 UNION NATIONAL BANK BUILDING
TEL: 4-1915

WICHITA, KANSAS

JAN 18 1943

Mon cher Paul,

merci pour le catalogue
Bonnard Vuillard reçu ce
matin. Je suis certain que
la qualité supplie à la quantité
car vous avez su choisir les plus
intéressants spécimens des œuvres
de ces deux artistes.

Si vous avez une photo de
n° 6 "Conversation" je serais
très heureux que vous ayez
l'amabilité de me l'envoyer
car j. possède un Vuillard
"Confidence" qui doit être du
même genre que "Conversation".
merci d'avance; croyez, mon
cher Paul, à mes meilleurs
sentiments.

Edouard Fournier

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.23

V JONAS

29 Décembre 1942

814 UNION NATIONAL BANK BUILDING
TEL: 4-1915

WICHITA, KANSAS

DEC 31 1942

mon cher Paul,

J'ai reçu ce matin votre
Carte d'invitation à l'exposition
Bonnard Vuillard. S'il existe
un catalogue, je serais très heureux
de le recevoir car j'aime beaucoup
Vuillard dont je possède trois
beaux exemplaires et une
toile de Bonnard vase
avec mugnets et coquillages
qui d'après les connaisseurs
est d'une qualité remarquable

Merci d'avance et
très affectueusement votre

Edmondson

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.23

Lagamy

Le 21 Novembre 1942

Mon cher Edouard,

Merci de votre aimable lettre et de votre généreux geste qui m'a très touché.

Je dois dire que l'exposition est magnifique; d'ailleurs le catalogue que je vous envoie sous pli séparé vous en donnera quelque idée, et vous pourrez voir aussi les noms de tous ceux que j'ai réunis autour de Fighting France. La cause est tellement belle que malgré les difficultés que j'ai eues à surmonter il m'a été possible de mettre sur pied une exposition unique. J'ai choisi Cézanne parce-qu'il représente, plus que tout autre, l'esprit de résistance, la vérité et la culture française.

J'espère que l'on aura le plaisir de vous voir avant la fermeture de l'exposition et dans cet espoir veuillez croire, mon cher Edouard, en ma bien vive et sincère amitié.

Paul Rosenberg

Mr. Edouard Jonas
614 Union National Bank Building
Wichita, Kansas

PR/SD

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.23

814 UNION NATIONAL BANK BUILDING
TEL: 4-1915

WICHITA, KANSAS

November 19th, 1942

NOV 21 1942

a i r m a i l

Mr. Paul Rosenberg
16 East 57th Street
New York, New York

Dear Paul:

I congratulate you to have organized a lone exhibition of Cezanne for the benefit of FIGHTING FRANCE and I know it will be a great success.

I am sending you herewith a check of Five Dollars and kindly send me a catalog.

As you know, I am representing FRANCE FOREVER in Kansas and I am satisfied with the results.

The invasion of North Africa has been a marvelous move and although I was bewildered at the appointment of the traitor Darlan as high commissioner, my fears have been quieted by the declaration of President Roosevelt who says it is only a temporary expedient.

I am very busy here but business is rather at a standstill at present. I hope business is good with you and that I will soon have the pleasure of seeing you again.

Believe me,

Yours very sincerely,

EJ.rw

Enclosure


EDOUARD JONAS

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.23

December 18th, 1943

Mr. Paul H. Grumann
Director
Society of Liberal Arts
JOSLYN MEMORIAL
22 and Dodge Streets
Omaha, Nebraska

Dear Mr. Grumann,

For certain reasons Mr. Harold Parsons will tell you about, it so happens that the picture by Renoir, "Two Young Girls at the Piano", is for sale again.

I am awfully sorry to have been unable to ship it to you when it was first requested but now that it is on the market again I feel it my obligation to send it to you for your consideration.

We had the pleasure of seeing Mr. Parsons yesterday and it is as his suggestion that the picture will leave our gallery on Monday morning and we hope it reaches you in good condition. The price is \$32,500 and we are enclosing all the data concerning it.

Very sincerely yours,
PAUL ROSENBERG & CO.

Paul Rosenberg

PR/SD

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.23

December 18th, 1943

CONSIGNMENT NOTE

One painting by Auguste RENOIR

"Deux Jeunes Filles au Piano"

Size: 21 1/2 x 17 1/2 inches.
Signed, Renoir. Painted about 1883.

Collections: Durand-Ruel, Paris; Berheim Jeune, Paris;
Jean Henri Laroche, Paris; Jacques Laroche, Paris.

Exhibitions: Exposition des Collectionneurs, Rue de la
Ville l'Evêque, Paris; Renoir Centennial Loan Exhibition,
Duveen Galleries, New York, November 8th-December 6th,
1941, No.49, reproduced p.71.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.23

Formerly

Formerly

22

October 13th, 1943

Mr. Paul H. Grumann
Director
Society of Liberal Arts
JOSLYN MEMORIAL
22nd & Dodge Streets
Omaha, Nebraska

Dear Mr. Grumann,

I have been requested to send you the enclosed enlarged photograph of a magnificent painting by Renoir, "Jeunes Filles au Piano", which I possess. This picture which measures 21 1/2 x 17 1/2 inches was painted around 1889 and is one of the finest ever done by this great master.

Sincerely yours,

Paul Rosenberg

PR/ED

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.23

Formerly

Formerly

22

July 29th, 1943

Miss Bonnie Young
Secretary to the Director
Society of Liberal Arts
JOSLYN MEMORIAL
Omaha, Nebraska

Dear Miss Young,

This is to acknowledge with thanks receipt of your cheque
for \$26.49 covering express charges on sixteen paintings by Max Weber.

Thanking you for your prompt attention to this matter,
we are,

Sincerely yours,
PAUL ROSENBERG & CO.

Suzanne Dalbende
Secretary

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.23

May 4th, 1943

SOCIETY OF LIBERAL ARTS
Joslyn Memorial
Lincoln, Nebraska

Dear Sirs,

This is to acknowledge with thanks your cheque No. 11564
on The United States National Bank for \$15.00 covering the pro
rata charge on the Max Weber Exhibit.

Very truly yours,
PAUL ROSENBERG & CO.

Susanne Balbondo
Secretary

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.23

April 8th, 1943

Miss Bonnie Young
Secretary to the Director
Society of Liberal Arts
Joslyn Memorial
Omaha, Nebraska

Dear Miss Young,

Further to our previous correspondence and your letter of September 4th, 1942, I wish to write you concerning the Weber Exhibition which is scheduled at the Society of Liberal Arts for the month of June.

I am enclosing an invoice of three cases containing sixteen paintings which will be shipped to you from The Butler Art Institute; they will probably be shipped C.O.D. and if you will arrange to cover the insurance on them beginning May 23rd and ship the paintings back to us prepaid, we will accept your cheque for \$15.00 to cover your share of the packing and handling here in New York.

The prices quoted are net to us and any commission on sales which you make should be added to our prices. If the contents of this letter are agreeable to you will you kindly confirm them.

Sincerely yours,
PAUL ROSENBERG & CO.

Alexander Katzman

AE/SD

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.23

BOX INVOICE OF SIXTEEN PAINTINGS BY MAX WEBER SHIPPED TO JOSEPH MEMORIAL

Box #1 contains following:

<u>Title</u>	<u>Size</u>	<u>Date</u>	<u>Net Price to Us</u>
Colonial Table	28x36"	1938	\$ 1,900.00
Anónimas	26x20"	1938	1,200.00

Box #2 contains following:

News Readers	18x21"	1941	650.00
Summer	18x22"	1941	650.00
Drapeau	12 1/2x23 1/2"	1941	500.00
Landscape	4x6"		125.00
Apple & Pear	5x4"		125.00
Nude	13x17"	1941	250.00
The Reader	25x30"	1941	1,000.00

Box #3 contains following:

New York 1912	34x22"		1,000.00
The Offering	23x28"	1941	1,000.00
Excavation	21x26"	1938	1,000.00
Discussion	24x28"	1940	1,500.00
Mother & Child	21x26"	1941	1,600.00
Workers	24 1/2x30"	1941	1,500.00
The Gorge	28x36"	1938	<u>1,500.00</u>
			\$15,500.00

To be insured for 2/3 total cost.