

CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.19

H MISCELLANEOUS PR&CO. 1942-45

Dec. 29. 43 2.4238 SYRACUSE N.Y.

Dear Mr. Rosenberg: —

Yours of 24. Dec.

check for ^D7,500. cleared today, for which —

Thank you very much,

in payment for my Van Gogh oil: "Van de Woude's".

At the end of the exhibition at

Miss
Colo
Park
New

Dear

on t
full

Coun
to n

que No. 569
00.00 in
dinating
d enough

with kindest regards, believe me,

Very sincerely yours,
PAUL ROSENBERG & CO.

Paul Rosenberg

PR/SD

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.19

DEC 30 1943

520 OAK STREET
2.4238 SYRACUSE N.Y.

Dec. 29. 43

Dear Mr. Rosenberg: —

Yours of 24. Dec.

check for ^D7,500. Cleared
today, for which —

Thank you very much,

in payment for my Van
Gogh oil: "Van de Woude's".

At the end of the exhibition at

Miss
Cole
Park
New

Dear

on t

full

Coun

to n

ue No. 569

00.00 in

minating

id enough

with kindest regards, believe me,

Very sincerely yours,
PAUL ROSENBERG & CO.

Paul Rosenberg

PR/SD

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.19

the Council I have arranged
that the pictures will be di-
livered to you -- with best
wishes, I am,

Sincerely yours,
Elizabeth Hudson.

Miss
Colon
Park
New Y

Dear

on th
full

Counc
to no

se No. 569

0.00 in

inating

enough

With kindest regards, believe me,

Very sincerely yours,
PAUL ROSENBERG & CO.

Paul Rosenberg

PR/SD

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.19

December 24th, 1943

Miss Elizabeth Hudson
Colony Club
Park Avenue at 62nd Street
New York, N.Y.

Dear Miss Hudson,

We take great pleasure in enclosing herewith cheque No. 569 on the Fifth Avenue Bank of New York for the amount of \$7,500.00 in full payment for your picture "View of Paris" by van Gogh.

It is understood the painting remains at the Coordinating Council until the end of their exhibit and would you be kind enough to notify them to have the picture returned to us.

With kindest regards, believe me,

Very sincerely yours,
PAUL ROSENBERG & CO.

Paul Rosenberg

PR/SD

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.19

CLASS OF SERVICE
This is a full-rate Telegram or Cablegram unless its deferred character is indicated by a suitable symbol above or preceding the address.

WESTERN UNION

1201

SYMBOLS
DL = Day Letter
NL = Night Letter
LC = Deferred Cable
NLT = Cable Night Letter
Ship Radiogram

The filing time shown in the date line on telegrams and day letters is STANDARD TIME at point of origin. Time of receipt is STANDARD TIME at point of destination

PTC333 29/2

PAUL ROSENBERG=

16 EAST 57TH ST NYK=

HUDSON to?

1943 DEC 11 PM 2 46

PICTURE SHIPPED LAST WEDNESDAY NUMBER 85-373 CALL MR ROSS GENERAL MANAGER AT TRAFFIC DEPT EXPRESS COMPANY SINCE MANY COMPLAINTS OF SHIPMENTS THAT DAY MUST BE A BOTTLE NECK=

Bermond -

85-373.1

THE COMPANY WILL APPRECIATE SUGGESTIONS FROM ITS PATRONS CONCERNING ITS SERVICE

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.19

Formerly

Formerly

22

November 15, 1943

Miss Elizabeth Hudson
Colony Club
Park Avenue & 62nd Street
New York, N. Y.

Dear Miss Hudson,

I beg to confirm the conversation Mrs. de Vilnoria had with you, and we thank you for the authorization to send your water color painting by Van Gogh, "View of Paris", to a client out of town.

If the picture is sold, we shall send you at once a cheque in payment of eight thousand five hundred dollars, (\$ 8500.00) your asking price for this picture. All the expenses whatsoever, including insurance are at our cost.

Trusting that this painting will be acquired, believe me,

Very sincerely yours,

Paul Rosenberg

PS:CR

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.19

Formerly

Formerly

22

Le 1er Novembre 1943

Monsieur Jean Héliou
"Blairies"
Rockbridge Baths
Virginia

Cher Monsieur Héliou,

Je vous remercie de votre lettre et je vous remercie infiniment également de bien vouloir parler à une réunion qui se donnera ici au profit de Fighting France.

Lorsque vous viendrez à New York avec vos nouvelles toiles je ne ferai un plaisir d'aller les voir et à ce moment là nous pourrons décider, d'un commun accord, une exposition de vos oeuvres. Je ne vous cache pas que cela me ferait grand plaisir.

En vous remerciant de votre empressement à me répondre veuillez croire, cher Monsieur Héliou, en mes sentiments les plus sincères.

Paul Rosenberg

PR/SD

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.19

Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond. Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.19

Formerly

Formerly

22

Le 27 Octobre 1943

Monsieur Jean Héliou
Rockbridge Baths
Virginia

Cher Monsieur Héliou,

D'accord avec France Forever j'ai l'intention de créer quelques réunions où seraient invitées des dames de la haute société dans le but de recueillir des fonds bien nécessaires au randoement de la cause.

Ces réunions auraient lieu chez moi et j'avais pensé que pour la première de celles-ci il serait extrêmement intéressant d'avoir une causerie faite par vous, au cours de laquelle vous nous feriez part des multiples péripéties encourues par vous lors de votre fuite d'Allemagne et des nombreux incidents qui vous sont survenus à la suite. Je serais très heureux et très reconnaissant s'il vous était possible de nous aider dans cette entreprise et si vous vouliez bien nous accorder votre généreux concours. Au cas où vous accepteriez, faites moi savoir à quelle date ultérieure nous pourrions fixer la réunion afin que je lance les invitations.

J'aimerais aussi savoir si je puis compter sur vous pour une exposition de vos oeuvres dans ma galerie cette année.

Dans l'attente de votre aimable réponse et en vous remerciant d'avance, veuillez croire cher Monsieur Héliou, à l'assurance de mes sentiments les meilleurs.

Paul Rosenberg

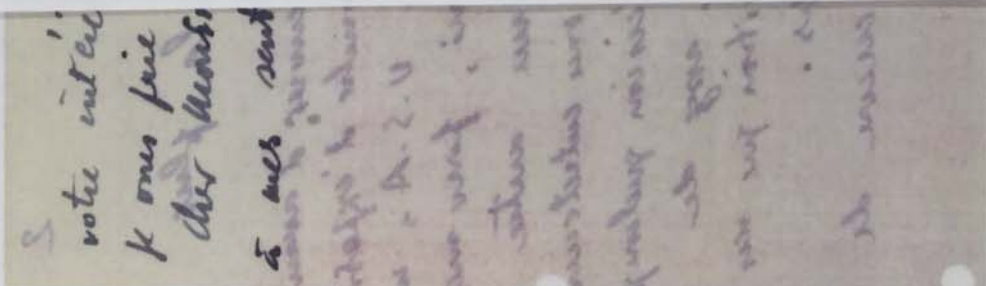
PR/SD

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.19

Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond. Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.



vote int'el
K ones fine
Cher Monsieur
à mes sentiments
à l'égard de
votre affaire
je suis sûr
de vous en
être satisfait
à l'avenir
je vous prie
de croire
à l'assurance
de votre dévoué
Paul Rosenberg

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.19

Je suis très sensible, pour beau coup de raisons, à votre offre d'une exposition dans votre galerie. Je voudrais cependant, avant que vous le décidiez définitivement, que vous voyiez mes nouvelles choses.

Je suis très sensible, pour beau coup de raisons, à votre offre d'une exposition dans votre galerie. Je voudrais cependant, avant que vous le décidiez définitivement, que vous voyiez mes nouvelles choses.


Hélène

Après 4 ans d'abstention, je fais à présent un effort considérable. Il me semble que, pour la première fois, j'en donne à fond. Vers le 15 janvier j'aurai déjà quelques choses substantielles à vous montrer et vous pourrez vous-même en juger. Si ce n'est pas une illusion, peut-être pensez-vous comme moi que cela vaut mieux qu'une exposition de plus.

même de important On a fait preuve, tous parts peu parts nouvelles chemins à avant de Je n'aurais tableaux le mites En vous

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.19

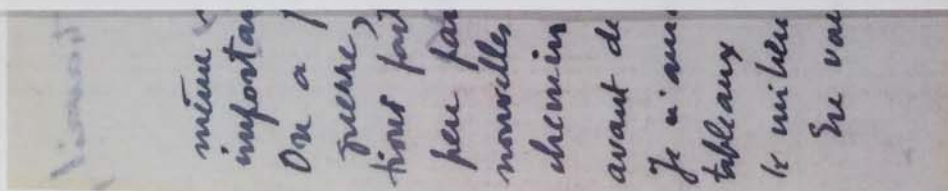


The
w votes
all
repa
me
mpte
caut
codomo
1888
not
1888
d'inc

Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond.

Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.



même
importan
On a
preme
tout fait
peu fait
nouvelles
chemin
avant de
Je n'ai
tableaux
le milieu
En vue

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.19

2

"BLAIRLEA"
ROCKBRIDGE BATHS
VIRGINIA

même dans la galerie la plus importante.
On a fait, de mes œuvres, d'avant-guerre, un grand nombre d'expositions particulières aux U.S.A., en particulier, je voudrais, pour mes nouvelles choses, suivre un autre chemin dont j'aimerais me entretenir avant de prendre une décision quelconque.
Je n'ai jamais, en tout cas, exposé de tableaux pour une exposition que vers le milieu du printemps.

En vous remerciant encore de

30 Oct. 43

"BLAIRLEA"
ROCKBRIDGE BATHS
VIRGINIA

Cher Monsieur Rosenberg,
Je vous remercie de votre lettre. Je parlais très volontiers pour votre organisation, malgré que j'aie décidé de mettre fin à une longue et fatigante suite de conférences sur le même sujet. Mais je ne compte pas retourner à New York avant le 15 janvier, quand nous viendrons pour y passer 3 mois.
Sera-ce trop tard?

FORMER
4 RUE DE PON

cento

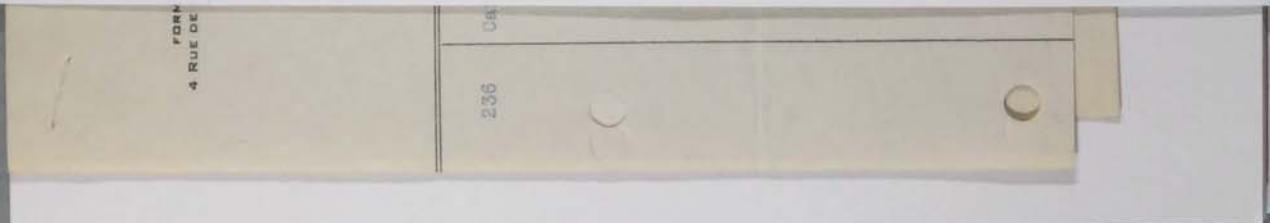
236

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.19

Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond. Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.19

INVOICE

JACQUES HELFT & COMPANY

11 EAST 57TH STREET
NEW YORK, N. Y.

PLAZA B-2471

FORMERLY
4 RUE DE PONTHEU
PARIS

FORMERLY
31 BRUTON STREET
LONDON

October 19, 1943

Mr. Paul Rosenberg
16 East 57th Street
New York

236	Canterbury House painting cleaned and restored your $\frac{1}{2}$ share				\$ 12,50 <hr/>
-----	--	--	--	--	-------------------

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.19

JACQUES HELFT & COMPANY
PLAZA 3-9767

11 EAST 52ND STREET, NEW YORK
PARIS - LONDON

SEP 3 - 1942

September 1, 1942

Paul Rosenberg & Co.
16 East 57th St.
New York, N. Y.

Gentlemen:

This is to acknowledge, with thanks, the receipt of your check in the amount of \$312.50 (three hundred and twelve dollars and fifty cents) which represents the balance due in full of our share on the sale of "Pitcher and Bowl of Fruit" by Picasso, sold to Mr. Henry P. McIlhenny.

Very truly yours,

Henry Bimber
Secretary to Mr. Helft

/hb

For third time kindly
note the name of the firm
is not JACQUES HELFT

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.19

INVOICE

JACQUEMAR, INC.

FRENCH ANTIQUES

11 EAST 57TH STREET

NEW YORK, N. Y.

PLAZA 8-2471

August 20, 1943

Paul Rosenberg & Co.
16 East 57 Street
New York, N.Y.

573	Portrait by Marie Laurencin. Signed and dated 1935.	\$ 250.--		
-----	--	-----------	--	--

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.19

22

June 2nd, 1943

JACQUES HELDT & CO.
11 East 57th Street
New York, N.Y.

Messieurs,

J'ai examiné avec grande attention un petit tableau, non
signé, représentant un portrait de femme. Ce tableau est une oeuvre
parfaitement authentique par Stanislas Lépine et doit représenter
à mon avis, soit la femme, soit la fille du peintre.

Paul Rosenberg

PR/SD

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.19

Formerly

Formerly

22

October 20th, 1943

NATHAN GREENBAUM & CO.
122 William Street
New York, N.Y.

Gentlemen:

I wish to confirm that the painting by Manet, "Flowers",
presently at the home of Mr. Alex. L. Hillman, 1070 Park Avenue,
New York City, N.Y., is worth at least twenty thousand dollars.

Very truly yours,
PAUL ROSENBERG & CO.

Paul Rosenberg

PR/SD

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.19

Formerly

Formerly

22

October 18th, 1943

Mr. Alex L. Hillman
1070 Park Avenue
New York, N.Y.

Dear Mr. Hillman,

In accordance with your wish I am sending you by the bearer the picture by Manet, "Les Lilas", representing a bouquet of lilacs in a cristal vase on a dark background, for your consideration.

Very sincerely yours,

Paul Rosenberg

PR/SD

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.19

Formerly

Formerly

22

October 20th, 1943

Mr. Alex L. Hillman
1070 Park Avenue
New York, N.Y.

Dear Mr. Hillman,

In accordance with your letter of October 19th, I have written to Nathan Greenbaum & Co., informing them that the picture by Manet, "Flowers", which I sent to you for consideration, is worth at the least twenty thousand dollars.

Sincerely yours,

Paul Rosenberg

PR/SD

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.19

Hillman Periodicals, Incorporated

MAGAZINE PUBLISHERS

Hillman Periodical Building - New York City

ALEX L. HILLMAN, *Publisher*

OCT 20 1943.

October 19, 1943

Dear Mr. Rosenberg:

I am always jittery about expensive paintings in the house unless they are insured, so I have telephoned Nathan Greenbaum & Co., 123 William Street, New York City to put a binder on the Manet for twenty thousand dollars while it is in my possession. They have written the binder but they want a bill at once. Will you be good enough to write them a note and tell them the painting is worth at least twenty thousand dollars so I can feel comfortable while it is in my home and until I have a chance to talk to you further about it.

Sincerely yours,

Alex L. Hillman

Alex L. Hillman

Mr. Paul Rosenberg
Paul Rosenberg & Co.
New York City

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.19

Formerly

~~HYDE~~

Formerly

22

October 4th, 1943

Mr. Joseph J. Dodge
147 Bay Street
Glens Falls, New York

Dear Mr. Dodge,

Thanks so much for your letter. I am enclosing herewith the photo of the Degas about which you enquire. Although prices on pictures have gone up since I quoted you \$12,500 last spring, I never go back on my word and the price will remain unchanged for Mrs. Hyde.

Do not be afraid; I will not try to get in touch with Mrs. Hyde directly, first of all because it is not my custom and secondly I have never run after anybody to sell a picture. I thank you very much for taking the matter into your hands and I hope you will succeed in convincing Mrs. Hyde to acquire this truly magnificent and very important pastel.

I was very glad to hear about the varied impressions created by the pictures on loan and especially about Marsden Hartley's "Lobster" causing a minor riot. This is the best way to accustom people to good pictures and more so when they already have preconceived ideas about art.

With kindest regards, believe me,

Very sincerely yours,

Paul Rosenberg

PR/ED

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.19

Joseph Jeffers Dodge
147 Bay Street
Glens Falls, New York

OCT 4 - 1943


Dear Mr. Rosenberg,

The other day, while talking with Mrs. Hyde, I brought up the subject of Degas and she mentioned your pastel of the woman wiping herself from the Bliss Collection. I think that, perhaps, she has reconsidered and would now consider it even more seriously than before. Money is, of course, the barrier; but I talked of the picture in such glowing terms that I really believe that there is a possibility. I would, however, hate to have whiffed up this enthusiasm if you have already disposed of it, so would you please be so kind as to let me know if it is still in your possession. If so, send me the photo and all information. I assume the price of \$12,000, which you quoted last spring, is still in effect.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.19

- I must insist that you do not try in any way to approach Mrs. Hyde directly. She does not know that I am writing you (and would, perhaps, object if she did know) and would not like to be "bothered" - as she calls it - "by you 57th street fellows". I, of course, will do everything possible to encourage the acquisition of this picture but it must ultimately rest on Mrs. Hyde's own volition & desire. No one can "sell" her a thing. But, don't get your hopes up.

- The Avery, Weber, & Hartly have made varied impressions on the good folk of Glens Falls - especially the "Sobster," which is causing a minor riot. I have taken a colored slide of it (as well as the other two) and will lecture on it at some length this Monday evening. It is, in my opinion, the most original & perfect creation in the exhibition.

- Sincerely,


FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.19

April 15th, 1943

Mr. Joseph J. Dodge
147 Bay Street
Glens Falls, New York

Dear Mr. Dodge,

This is to acknowledge receipt in good condition of the painting by Braque, "Vase Gris & Blanc" and the painting by Picasso, "La Réponse", which we lent for your exhibition.

We hope that your show proved a great success and beg to remain,

Sincerely yours,
PAUL ROSENBERG & CO.

Suzanne Delbonds
Secretary

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.19

February 20th, 1943

Dear Jerry,

In reply to your letter I wish to inform you that we will send you for your exhibition of Twentieth Century European Paintings to be held in Glens Falls at the Grandall Library from March 22 to April 10, "La Réponse" by Picasso *and size 39 1/2 x 28 1/2* painted in 1923, price \$18,000, and "Fruit and Vase" by Braque, *size 39 x 23 1/2* painted in 1926, price \$5,000. The Braque *is to be insured for \$5,000* and the Picasso for \$15,000.

I am awfully sorry that I do not have photographs of these pictures and that I cannot send you two Picassos. However, I think these two fine paintings will be extremely acceptable.

With best wishes for the success of your exhibition, I am,

Cordially yours,

Alexander Katsman

X Hyde
Mr. Joseph Jefferson Dodge
147 Bay Street
Glens Falls, New York

AK/SD

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.19

E. S. HERRMANN

GENERAL AGENT FOR

BRAUN & C^{IE} - ART PUBLISHERS

PARIS & DORNACH (FRANCE) NEW YORK, N. Y. 385 MADISON AVENUE
TÉL. ELDORADO 5-0183

October 14th,
1942

OCT 15 1942

Paul Rosenberg & Co.
16 East 57th St.,
New York, N.Y.

Gentlemen:-

In your letter of September 23rd you asked us about a reproduction of Picasso's "Still Life with a Mandolin". We told you that this picture was published originally by our firm Braun & Cie, Mulhouse-Dornach-Paris, France and that we made a reproduction of this print.

In your letter of September 25th you speak about "Still Life Red Carpet with Bust" by Picasso. That reproduction was made from a French color etching published many years ago. Our print is a very excellent reproduction of that etching. This etching is not copyrighted in this country and it therefore does not require any authorization from anybody to reproduce that picture. The edition we have printed here was less than 150 copies and it is nearly sold out.

Very truly yours,
E.S. HERRMANN

E. S. Herrmann

REPRODUCTIONS FROM THE EUROPEAN AND AMERICAN GALLERIES AND OF THE IMPORTANT PRIVATE COLLECTIONS
SELECTED WORKS FROM MODERN ARTISTS, PARIS SALON, ETC.

GRAVURES - COLLOTYPES - CARBON PRINTS

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.19

October 13th, 1942

E. S. Hermann
385 Madison Avenue
New York City, N. Y.

Gentlemen:

In our recent communication we pointed out to you that the reproduction of a photograph of the "Red Carpet" by Picasso, which painting belongs to me, definitely prejudices the painting and my own property interests therein.

We understand that you, as an agent of Braun & Cie., have printed this reproduction. However, in view of the facts, I have requested you to immediately stop further sale of these reproductions because of the above facts. As the original painting is here in my possession, in order to be agreeable to you I am perfectly willing that you make a new reproduction, using the original whenever necessary and with my assistance.

I am sure that you will understand the logic of my request and I will be much obliged if you will notify me that you are taking steps to discontinue sale of the reproduction. If you do not, I will be obliged to use whatever measures at my disposal for the protection of my interests.

Sincerely yours,
PAUL ROSENBERG & CO.

Paul Rosenberg

PR/SD

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.19

September 25th, 1942

~~E. S. HERMANN~~
335 Madison Avenue
New York City, N. Y.

Gentlemen:

I have your letter of September 24th and I am very glad to learn that originally the "Still Life Red Carpet With Bust", by Picasso, was published by Braun & Cie, Paris.

I think, although I am not positive, that Picasso and I did authorize them to reproduce the picture. However, you have now reproduced a reproduction in color without authorization. It is possible that Braun & Cie were authorized to make a reproduction from the original but not from another colored reproduction.

Furthermore I possess the picture and the colors in the reproduction are so bad and so detrimental and will cause such a prejudice to the picture that I must ask you to cease the sale of it. I am not only the owner of "The Red Carpet" but also Picasso's representative.

I hope you will understand that my request is based solely from an artistic viewpoint and not in no way to start an argument with anybody. I shall indeed be glad to see you about this and explain further why I cannot authorize the sale of this reproduction.

Very truly yours,

Paul Rosenberg

PR/SD

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.19

E. S. HERRMANN

GENERAL AGENT FOR

BRAUN & C^{IE} - ART PUBLISHERS

PARIS & DORNACH (FRANCE) NEW YORK, N. Y. 385 MADISON AVENUE
TÉL. ELDORADO 5-0183

September 24th,
1942

SEP 25 1942

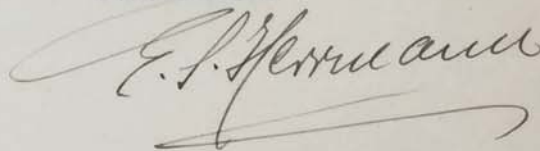
Paul Rosenberg & Co.
16 East 57th St.,
New York, N.Y.

Gentlemen:-

We do not know exactly which reproduction you refer to in your letter of September 23rd.

Picasso's "Still Life with Guitar" was published several years ago by our firm Braun & Cie, Mulhouse-Dornach-Paris, France. We are quite sure that it was done with the permission of Mr. Picasso. When it was impossible any longer to import this picture from abroad we had a reproduction of it made here in this country.

Yours truly,
E.S. HERRMANN



REPRODUCTIONS FROM THE EUROPEAN AND AMERICAN GALLERIES AND OF THE IMPORTANT PRIVATE COLLECTIONS
SELECTED WORKS FROM MODERN ARTISTS, PARIS SALON, ETC.

GRAVURES - COLLOTYPES - CARBON PRINTS

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.19

September 23rd, 1942

Mr. E. S. HERMANN
385 Madison Avenue
New York City, N. Y.

Dear Sir,

We are in receipt of a colored reproduction of Picasso's
"Still Life With a Mandoline", the original of which belongs to us.

Will you, therefore, kindly inform us by whose authority
you received permission to reproduce this painting.

Yours truly,
PAUL ROSENBERG & CO.

Alexander Katzman
Business Manager

AK/SD

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.19

HYPDE, Mrs.

September 19th, 1942

Mr. John R. Loomis
Agent
Glens Falls Insurance Co.
Glens Falls, N. Y.

Dear Sir,

Thank you for your letter of September 18th confirming the fact that you are covering the four paintings:-

CONOT	"Eingera"
"	"Marissel"
DEGAS	"Buste de Femme"
MANET	"Portrait de Marguerite de Conflans"

in transportation to and from the Crandall Library in Glens Falls, N. Y. and while on exhibition there for a total value of \$72,000.00.

We understand that the insurance does not include war damage. Thank you for your kind attention to this matter and believe me,

Sincerely yours,
PAUL ROSENBERG & CO.

Alexander Katzman
Business Manager

AK/SD

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.19

LOOMIS AGENCY, INC.

Insurance

JOHN R. LOOMIS

HARRY T. THEOBALD

Established 1852 by Meredith B. Little

SUCCESSORS TO
LITTLE & LOOMIS

SEP 19 1942

GLENS FALLS, N.Y.

September
18th
1942

Paul Rosenberg & Company
16 East 57th Street
New York City

Gentlemen:-

We carry for Charlotte P. Hyde and Mary VanNess Hyde Whitney of this City, Glens Falls Insurance Co. Fine Arts policy No. IMF 2220.

At the request of Mr. J.J. Dodge, Mrs. Hyde's Curator, we are holding her policy extended to cover the following paintings in your name and our assured's.

September 16th 1942: By Express from the Fogg Art Museum, Harvard University, Cambridge, Mass., while on Exhibition at the Crandall Library in Glens Falls, N.Y. and return by express:

<u>AMOUNT</u>	<u>TITLE</u>	<u>ARTIST</u>
\$ 30,000.	"Zingara"	Corot
\$ 9,000.	"Marissel"	Corot
\$ 15,000.	"Buste de Femme"	Degas

September 17th, 1942 - By Express from New York City, while on Exhibition at the Crandall Library in Glens Falls, N.Y. and return by express:

\$ 18,000. "Protrait of Marguerite de Conflans" -Manet.

Due to not knowing the exact time these paintings will be at the Crandall Library, necessary endorsements are not issued until the paintings have been returned. At that time we will be very glad to see that you have a copy of same for your records. Our coverage does not include War Damage.

Very sincerely,

John R. Loomis

JOHN R. LOOMIS, AGENT
GLENS FALLS INSURANCE CO.,

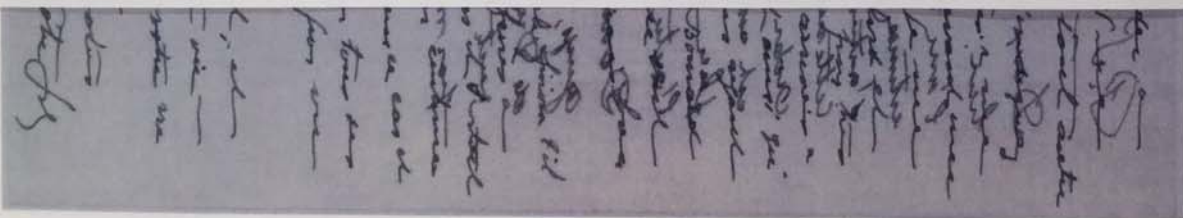
RHS.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.19

Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond. Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

A horizontal strip of a facsimile print showing a portion of a handwritten document. The text is written in a dense, cursive script, likely from the late 19th or early 20th century. The ink is dark on a light background. The handwriting is somewhat slanted and includes various flourishes and ligatures. The strip is positioned at the bottom of the page, below the main title and disclaimer.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.19

PAR AVION

16 East 57th Street

Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond.
Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.19

PAR AVION

16 East 57th Street
New York City, N. Y.

Le 15 Juin 1942

Mon cher et grand ami,

La seule lettre qui me soit parvenue de vous est celle du 25 Mai dernier. Je me plaignais depuis longtemps d'être sans nouvelles. Or, comme je reçois des lettres d'Edmond je savais que vous vous portiez bien et ne m'inquiétait pas outre mesure.

Oui, je vous assure que je suis très calme et que je prends les événements tels qu'ils se présentent étant persuadé et même plus que certain qu'un jour ou l'autre tout s'arrangera et peut-être même plus tôt que l'on ne croit.

Nous sommes très au courant ici de tous les ennuis et de tous les maux dont vos compatriotes souffrent et vous pouvez être certain que nous prenons tous part à vos douleurs. La seule chose qui nous peine est que nous ne pouvons pas vous soulager mais je puis vous affirmer qu'il n'est pas un américain qui n'éprouve pour votre pays un grand amour et compatit aux souffrances de celui-ci.

Je suis peiné d'apprendre les accidents qui ont bouleversé récemment votre intérieur mais en comparaison d'autres maux cela n'est pas grand chose.

Quant aux tableaux dont je parlais, il ne s'agit pas de "femme dans le jardin" mais de deux tableaux en longueur dont vous m'aviez mentionné le prix et pour lesquels j'ai un amateur quoique je ne puis commencer à négocier sans votre consentement. Ce sont deux toiles exécutées très tôt dans l'oeuvre du peintre et formant pendant l'une et l'autre. Nous sommes également au courant des prix fantastiques que font les tableaux dans les ventes publiques, appartenant à certaines personnes ou à d'autres. Ceci dit, nous considérons ce marché comme fralaté et inexistant. Ces toiles ne disparaîtront pas et un jour leur vrai propriétaire aura l'occasion de les réclamer.

Ici les affaires sont plus que calmes; elles sont même mortes. Ce n'est pas le même esprit et la même tendance qu'en Europe. Il est vrai que les gens sont tellement pris par les taxes et autres qu'il ne leur reste pour ainsi dire rien. Mais je ne me plains pas; je n'en ai pas le droit. Je me plains seulement d'une seule chose qui me touche de près et que je voudrais avoir près de moi, mais hélas! la destinée est ainsi faite et ce qui est écrit est écrit; ce qui doit arriver arrive et un jour viendra où nous serons tous réunis.

Ma vie ici est calme. Je me tiens à l'écart de tout; je ne vis que par la pensée. Je m'occupe des affaires, de manifestations qui me tiennent à coeur. Enfin je cherche à être occupé.

.....

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.19

- 2 -

Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond. Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.19

- 2 -

Ce que vous me dites de la vente Canonne ne m'étonne pas. Je me rappelle le nom des experts de la première vente de ce monsieur et cela me fait rire de voir le nouveau nom accolé à celui de Schoeller. Je vois que les experts poussent aussi vite que les prix des toiles. Mon grand ami, vous êtes arrivé à un âge où toutes ces choses ne devraient plus vous toucher, sauf une seule: ce que tout français a dans son cœur et que nul ne peut lui reprocher d'avoir.

Quant à ma famille, elle va très bien. Mon fils poursuit ses études et il est devenu tellement paresseux que la seule chose qu'il fasse est de correspondre avec moi par dépêche. Voilà à peu près tout, mon cher ami. Je vous souhaite de résister le plus longtemps possible pour me procurer la grande joie de vous revoir et de vous embrasser bien amicalement. Faites toutes mes amitiés autour de vous. Dites à tous que je pense à eux et croyez moi, mon cher et grand ami, votre fidèle et sincère ami,

Paul Rosenberg

HESSEL, JOS

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.19

Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond.
Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.19

Le 20 Décembre

FEB 10 1942

Mon cher Paul

Combien en mon détresse j'ai été sensible aux témoignages de si douloureuses sympathies que m'ont adressés Madame Rosenberg, merci de bien en mon nom et combien rassuré aussi mon cher ami avez su trouver les termes si aimables de votre lettre qui m'ont profondément touché.

Madame Arpels m'avait amené à la campagne espérant que le silence, la solitude et le temps atténuaient l'amertume de ma si grande douleur mais hélas je suis rentré à Cannes aussi désolé, aussi métré, aussi décomposé qu'à mon départ, c'est que vous vous cette chère disparue avec une zèle incessant avez toujours cherché à éloigner en mon désespoir total et les traces et les soucis de cette époque terrible que nous traversons

Revenez vous celle-ci? Je ne le demande.....
Je suis rassuré pour ne plus inquiéter ceux qui ne cessent de me donner des soins incessants, je veux revenir en ces moments abominables que nous traversons

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.19

en cours de le courage en étant donné mon œil
ce choc v. brutal m'a totalement déprimé
Le déluge avait pour les yeux deuil toute la terre

Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond. Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.19

on aura le courage en étant donné mon œil
 et choc si brutal m'a totalement déprimé
 Le déluge avait fait ses eaux et tué toute la terre
 et cette guerre universelle fera par le feu cette fois
 si on entre tout ce que l'on possède
 on est il le rédempteur qui pourra détruire les efforts
 de ces fous qui nous entraînent à l'abîme!!!
 Les certitudes de témoignages de sympathie que j'ai
 reçus en cette douloureuse circonstance me prouvent
 combien on aime, on apprécie cette chère personne
 Quand moi le service, mon cher Paul, de commencer
 en mon nom tous ces amis qui le trouvent au
 rôle velle poser au marges d'amitié et ils m'ont
 adressés car je n'ai plus ni la force ni la volonté
 d'écrire à tous

Mes souvenirs vont peut être m'aider à écrire
 une épître hélas déjà brutalement ou l'on se
 connaît par son bonheur

Dans le bruit et le silence j'espère pouvoir
 continuer à vivre les heures excellentes que nous habitons
 et nous et aux autres qui ont été jadis avec nous
 le courage d'attendre les jours meilleurs qui vont
 venir

bonne nuit

Bien tristement

Votre Jos Hennes

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.19

PAR AVION

Hessel

16 East 57th Street
New York City, N. Y.

Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond. Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

Paul Rosenberg

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.19

PAR AVION

Hessel

16 East 57th Street
New York City, N. Y.

Le 10 Février 1942

Mon cher et bon ami,

Votre navrante lettre du 20 Décembre vient de me parvenir aujourd'hui et elle m'a rempli de désolation. Courage, mon bon ami! Gardez-vous; je suis sûr que le plus grand désir de la chère disparue serait de vous voir surmonter votre immense douleur afin de mieux veiller sur votre fille et l'aider en ces moments difficiles et terribles que nous traversons; c'est pour vous un impérieux devoir.

Je puis vous dire, mon cher ami, que nous avons accroché le portrait de votre femme par Vuillard dans notre appartement et qu'ainsi elle vit près de nous. De ce fait, votre chère Lucie est toujours vivante, à l'étranger, auprès de bons amis.

Je ne manquerai certes pas de transmettre vos remerciements à tous ceux qui vous ont manifesté les marques de leur sympathie. Je comprends fort bien que vous ne vous sentez pas le courage d'écrire à tout le monde et je suis très fier qu'étant l'un de vos vieux compagnons, vous ayez pensé à moi pour le faire en votre nom.

Je cours toujours après votre grand tableau oval par Vuillard représentant l'intérieur d'un café. Je viens de découvrir ce matin même qu'il est à la Nouvelle Orléans entre les mains du Consul de France. Je vais m'empressez de lui écrire pour savoir si ce tableau peut m'être remis selon votre désir. Toutefois, en attendant pouvez-vous me faire parvenir une lettre signée par vous et légalisée par le Commissaire de Police et également certifiée par le Consul Américain m'autorisant à en prendre possession. Pour le reste je ferai le nécessaire.

Voilà fort longtemps que je n'ai reçu de lettres d'Edmond. Pouvez-vous lui demander pourquoi et pour quelle raison je n'entends plus rien de lui. Je suis donc, de ce fait, dans l'ignorance complète de ce qu'il advient de lui et de son frère Léonce.

Ici nous allons tous bien. Les affaires sont très mauvaises mais je continue à m'occuper activement et je viens d'organiser une magnifique exposition d'oeuvres de Van Gogh qui a remporté un très grand succès. Je continue à lutter car j'espère que des jours meilleurs viendront, peut-être un peu plus lointains que l'on ne pensait mais ils viendront sûrement.

A votre tour veuillez transmettre autour de vous toutes mes meilleures amitiés. Mon bon grand ami, je vous demande instamment encore une fois d'avoir beaucoup de courage et de tout faire pour surmonter votre douleur. Je vous embrasse de tout coeur,

Paul Rosenberg

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.19

M. H. DE YOUNG MEMORIAL MUSEUM
Golden Gate Park,
S. F. Calif.

Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond. Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.19

M. H. DE YOUNG MEMORIAL MUSEUM
Golden Gate Park,
San Francisco, California

January 23, 1942

OFFICE OF THE DIRECTOR

JAN 23 1942

Mr. Paul Rosenberg
16 East 57th Street
New York, N. Y.

Dear Mr. Rosenberg:

Referring to your letter of August 20th in reply to ours of August 6th, I again called the French Consulate about Mr. Hessel's paintings but at the time they could give me no information. I have since called several times but they have no record of Mr. Hessel's name. Until we have a list of the paintings I am afraid nothing more can be done.

I am sorry about the misunderstanding of not writing you further about the matter but as we had nothing new to report I was waiting for the list to arrive before writing you again.

Yours very sincerely,

Alice F. Stewart

(Mrs.) Alice F. Stewart
Secretary to the Director

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.19

Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond. Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.19

February 3rd, 1942

Mr. Walter HEIL
Director
M. H. de Young Memorial Museum
SAN FRANCISCO, California

My dear Walter,

I received a letter from your secretary concerning Mr. Hessel's painting and I want to thank you once more for all the trouble you have gone to in this connection. As far as I remember this picture was loaned by Mr. Hessel to the French Government for the French Pavilion at the World's Fair at San Francisco. The painting is by Vuillard and is very large and oval in shape, representing the interior of a restaurant. Unfortunately that is all I know about it but I am sure the French Consul must have all the records of what was in the French Pavilion.

As you know, Mr. Hessel is now 88 years old and besides it is very difficult to get in touch with him. Last time I heard from him he asked me to take custody of his picture if this was at all possible and that is why I am anxious to do what I can.

Thanking you once more for your help and kindness in this matter, I remain,

Very sincerely yours,

Paul ROSENBERG

PR/SD

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.19

M. H. DE YOUNG MEMORIAL MUSEUM
Golden Gate Park,
San Francisco, California

Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond.

Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

Walter

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.19

M. H. DE YOUNG MEMORIAL MUSEUM
Golden Gate Park,
San Francisco, California

February 7, 1942

Mr. Paul Rosenberg,
16 E 57th Street,
New York.

FEB 10 1942

Dear Mr. Rosenberg:

Your letter of February 3rd, addressed to Dr. Heil, has been received. We telephoned to the French Consul and learned that a painting by Vuillard was lent to the French Pavilion at the World's Fair in San Francisco, by a private collector. The title is 'Le The' and the measurements are 3m x 2m. It is most likely Mr. Hessel's painting.

The paintings from the French Pavilion were on board the "S. S. Wyoming" on their way to France when the War broke out, the ship put in at New Orleans and the paintings are now stored there.

If you can obtain a release for the painting and will send it to us we could ask the French Consul to have the crate in which the Vuillard is packed uncrated so that Mr. Hessel's painting could be sent to you.

Yours very truly,
Murray K. Benton
Mrs. Murray Benton,
Supervisor of Exhibits.

Dear Paul,
I trust the above information will be helpful to you. Many thanks for the Van Gogh Catalogue. This must be a great show!
Cordially yours
Walter

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.19

Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond. Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.19

February 10th, 1942

Dr. Walter HELL
Director
M. H. De Young Memorial Museum
Golden Gate Park
SAN FRANCISCO, California

Dear Dr. Heil,

I wish to thank you very much for the information concerning Mr. Hessel's painting. By the description contained in your letter it would seem that this is the one I have been looking for for so long. I am going to write to the French Consul at New Orleans in order to get more particulars and obtain the release of the painting.

Thanking you once more for your kind help in this matter and with my very best regards, believe me,

Sincerely yours,

Paul ROSENBERG

PR/SD

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.19

Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond. Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.19

HESSEL

Le 17 Février 1942

Monsieur le Consul de France
Nouvelle-Orléans
Louisiana

Cher Monsieur,

Monsieur J. HESSEL de Paris, 26 rue la Boétie, a confié au Gouvernement Français pour son pavillon d'exposition à la World's Fair de 1939, un large tableau oval par Vuillard représentant un café.

Monsieur Hessel m'a écrit pour me demander de prendre possession de ce tableau et, au besoin, d'en effectuer la vente. D'après les renseignements que j'ai pu obtenir le bateau sur lequel se trouvait le tableau lors de son retour en France aurait été arrêté à la Nouvelle Orléans et ce dernier confié à votre juridiction en compagnie des autres tableaux également à bord.

Voudriez-vous avoir l'amabilité de m'indiquer quelles démarches il me faut suivre pour entrer en possession du tableau de Monsieur Hessel. Vous remerciant à l'avance de l'accueil fait à cette lettre je vous prie de croire, cher Monsieur, en mes sentiments les plus distingués.

Paul ROSENBERG

PR/SD

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.19

Consulat Général de France
La Nouvelle Orléans

Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond. Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.19

Consulat Général de France
La Nouvelle Orléans

le 21 février 1942

FEB 24 1942

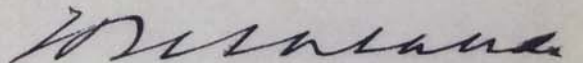
*C'est par erreur
et à l'opit de Jolien fait
International Exhibits
San Francisco*

Cher Monsieur,

J'ai l'honneur d'accuser réception de votre lettre du 17 février, concernant un tableau de Vuillard exposé au pavillon français à la World's Fair de 1939.

Les objets d'art entreposés à La Nouvelle-Orléans proviennent de la "Golden Gate International Exposition" de San Francisco et non de la "World's Fair" de New-York. En ce qui concerne cette dernière exposition, je ne puis que vous conseiller de vous mettre en rapport avec M. Henri Barbeau, Secrétaire Général de la Section française à l'Exposition de New-York, 610 Fifth Avenue, New York City.

Je vous prie d'agréer, cher Monsieur, l'expression de mes sentiments les plus distingués.



J. Delalande,
Consul Général de France.

Monsieur Paul Rosenberg,
16 East 57th. Street,
New York, N. Y.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.19

Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond. Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.19

HESSEL

Le 24 Février 1942

Monsieur J. DELAUNDE
Consul Général de France
La Nouvelle Orléans

Cher Monsieur,

Je vous remercie de votre lettre du 21 Février concernant le tableau de Monsieur Hessel par Vuillard exposé au pavillon français à la World's Fair de 1939.

C'est en effet par erreur que je vous ai indiqué "World's Fair" de New York car le tableau de Monsieur Hessel provient bien de la "Golden Gate International Exposition" de San Francisco. Je vous serais donc vivement reconnaissant de bien vouloir me confirmer qu'il se trouve sous votre juridiction et m'indiquer la meilleure marche à suivre pour entrer en sa possession.

Je vous prie d'agréer, cher Monsieur, mes salutations les plus distinguées.

Paul ROSENBERG

PR/SD

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.19

Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond. Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.19

V HESSEL

Le 6 Mars 1942

Monsieur J. DELALANDE
Consul Général de France
La Nouvelle Orléans.

Cher Monsieur,

J'ai l'honneur de vous accuser réception de votre lettre
du 4 Mars et vous en remercie bien vivement.

"Le Thé" par Vuillard est bien le tableau dont je voulais
parler et, ainsi que vous me l'avez conseillé, je me suis mis en
rapport avec Monsieur Robert Lacour-Gayet. J'attends maintenant
sa réponse.

Vous remerciant de votre amabilité et m'excusant du dérangement
que je vous ai causé, je vous prie de croire, cher Monsieur, à
l'expression de mes sentiments les plus distingués.

Paul ROSENBERG

PR/SD

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.19

Consulat Général de France
La Nouvelle Orléans

25 1942

Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond.
Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

Monsieur Paul Rosenberg,
16 East 57th. Street,
New York, N. Y.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.19

Consulat Général de France
La Nouvelle Orléans

le 4 mars 1942

MAR 5 1942

HESSEL

Par avion.

Cher Monsieur,

J'ai l'honneur d'accuser réception de votre lettre du 24 février.

Une caisse C-9 (Export Entry N° 162 - Exposition Entry N° 95) provenant du Pavillon français à l'Exposition de San-Francisco contient un tableau de Vuillard : "Le Thé", qui est peut-être le tableau que vous m'avez indiqué comme "représentant un café".

Les caisses contenant les objets d'art du Pavillon français sont actuellement en entrepôt ("stored in bond") à La Nouvelle-Orléans. L'entrée en douane ayant été faite au nom de M. l'Attaché Financier près l'Ambassade de France, je vous conseillerais de vous mettre en rapport avec M. Robert Lacour-Gayet, Inspecteur Général des Finances, chargé par intérim des fonctions d'Attaché Financier, 15 Broad Street, 19th. Floor, New York City. La douane de La Nouvelle-Orléans ne permettra une sortie que si elle reçoit l'autorisation de l'Attaché Financier, au nom de qui l'entrée a été faite.

Dans.....

Monsieur Paul Rosenberg,
16 East 57th. Street,
New York, N. Y.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.19

Dans ce cas vous aurez naturellement à acquitter le

Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond. Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.19

Dans ce cas vous aurez naturellement à acquitter le montant des droits de douane.

L'autorisation de M. l'Attaché Financier pourrait être adressée à l'agent de la French Line à La Nouvelle-Orléans, Mr. E.S. Binnings, Whitney Bank Bldg., qui a procédé aux formalités de l'entrée douanière.

En ce qui me concerne, j'ai à peine besoin de vous dire que je reste à votre entière disposition si je puis vous être utile.

Je vous prie d'agréer, cher Monsieur, l'expression de mes sentiments distingués.



J. Delalande,
Consul Général de France.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.19

Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond. Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.19

HESSEL

Le 6 Mars 1942

M. Robert LACOUR-GAIET
Inspecteur Général des Finances
15 Broad Street, 19th Floor
New York City, N. Y.

Cher Monsieur,

J'ai l'honneur de vous remettre ci-inclus copie d'une lettre de Monsieur J. Delalande, Consul Général de France à La Nouvelle Orléans, se rapportant à un tableau oval de Vuillard représentant "Le Thé" et appartenant à Monsieur J. Hessel de France.

Monsieur Hessel m'a écrit pour me demander de prendre livraison de ce tableau afin de l'exposer ici et de m'en servir pour faire de la propogande française. Monsieur Hessel qui avait des tableaux au World's Fair de New York m'a chargé d'en prendre livraison et ceux-ci m'ont été remis avec l'autorisation de la Federal Reserve Bank.

Puis-je vous demander quelles sont les formalités que je dois remplir pour entrer en possession de ce tableau et aussi puis-je vous demander de bien vouloir donner l'autorisation nécessaire afin que celui-ci me soit remis.

En vous remerciant d'avance pour tout ce que vous pourrez faire veuillez agréer, cher Monsieur, l'expression de mes sentiments les plus distingués.

Paul ROSENBERG

PR/SD

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.19

AMBASSADE DE FRANCE
AUX ETATS-UNIS

L'ATTACHE FINANCIER

5409

NEW YORK
20 EXCHANGE PLACE

TELEPHONE : WHITEHALL 4-7900
TELEGRAPH : FINATTACHE NEW YORK

1 HESSEL

Le 10 Mars 1942

MAR 11 1942

Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond. Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.19

AMBASSADE DE FRANCE
AUX ETATS-UNIS

L'ATTACHE FINANCIER

NEW YORK
20 EXCHANGE PLACE

TELEPHONE : WHITEHALL 4-7900
TELEGRAPH : FINATTACHE NEW YORK

5409

L HESSEL

Le 10 Mars 1942

MAR 11 1942

Monsieur,

Par lettre du 6 Mars 1942, vous avez bien voulu me signaler que vous demandiez à prendre livraison d'un tableau de Vuillard, intitulé "Le thé", précédemment exposé au Pavillon Français de l'Exposition de San Francisco, et me prier de donner l'autorisation nécessaire à cet effet.

Comme suite à cette communication, j'ai l'honneur de vous faire connaître que j'autoriserai bien volontiers Mr. E. S. Binnings à entreprendre les formalités exigées par l'Administration fédérale des douanes, dès que M. le Consul Général de France à la Nouvelle-Orléans, avec qui je me mets en rapport, m'aura lui-même transmis son accord à ce sujet.

Veillez agréer, Monsieur, l'assurance de mes sentiments les plus distingués.

R. Lacour-Gayet

Robert Lacour-Gayet

Monsieur Paul Rosenberg
16 East 57th Street
New York, N.Y.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.19

Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond.

Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.19

Le 16 Mars, 1942

Monsieur,

Je vous remercie bien vivement de votre aimable lettre du 10 courant et de la suite bienveillante que vous voulez bien faire à ma demande.

Il ne reste donc plus maintenant qu'à attendre que M. le Consul Général de France à la Nouvelle-Orléans vous donne son consentement à cet égard.

Vous remerciant encore une fois, veuillez agréer, Monsieur, l'assurance de mes sentiments les plus distingués.

Paul ROSENBERG

Monsieur Robert Lacour-Gayet
20 Exchange Place
New York City, N. Y.

PR/SD

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.19

licence de retrait - qui est parait-il difficile

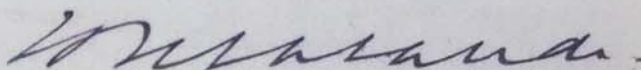
Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond. Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.19

licence de retrait - qui est parait-il difficile
à obtenir./.

Je vous prie d'agréer, Monsieur, l'expression
de mes sentiments distingués.



J. Delalande,
Consul Général de France.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.19

Consulat Général de France
La Nouvelle Orléans

Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond. Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.19

Consulat Général de France
La Nouvelle Orléans

le 21 mars 1942

MAR 25 1942

Monsieur,

J'ai l'honneur de me référer à la lettre que vous m'avez adressée au sujet du tableau de Vuillard, actuellement en entrepôt de douane à La Nouvelle-Orléans.

D'après une communication que je reçois de l'Ambassade, il serait nécessaire que le Ministère des Affaires Etrangères m'autorise, ou mieux autorise l'Ambassade de France à Washington, à vous faire la remise de cette peinture. Je vous conseillerais donc de demander au propriétaire du tableau de s'entendre à ce sujet avec le Ministère des Affaires Etrangères (Service des Oeuvres) à Vichy. L'autorisation devrait indiquer le titre de la peinture ainsi que ses dimensions.

L'Ambassade me signale d'autre part que les collections de tableaux font partie des avoirs français bloqués aux Etats-Unis et que, dans ces conditions, la remise du tableau ne pourrait s'effectuer qu'au cas où la Trésorerie américaine accorderait au préalable une

Monsieur Paul Rosenberg,
16 East 57th. Street,
New York, N. Y.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.19

Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond. Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.19

LHESSEL

Le 26 Mars 1942

Monsieur J. DELALANDE
Consul Général de France
La Nouvelle Orléans
Louisiane

Cher Monsieur,

J'ai l'honneur de vous accuser réception de votre lettre du 21 Mars relative à un tableau de Vuillard actuellement en entrepôt de douane à La Nouvelle-Orléans.

Selon vos instructions je me mets en rapport avec le propriétaire afin d'obtenir les autorisations nécessaires qui me permettront la remise de cette peinture.

J'ai pris bonne note de votre dernier paragraphe et en temps voulu je demanderai, s'il y a lieu, à la Trésorerie Américaine de m'accorder une licence pour le retrait de ce tableau.

Je vous prie d'agréer, cher Monsieur, l'expression de mes sentiments distingués.

Paul ROSENBERG

PR/SD

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.19

Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond.

Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.19

CUSTOMERS COPY

ESTABLISHED 1848 INCORPORATED 1907

PATTERSON BROTHERS

HARDWARE—METALS—TOOLS—SUPPLIES
15 Park Row, New York, N. Y.
TELEPHONE BARCLAY 7-8320

CUSTOMER'S ORDER NO. & DATE	REFER TO ORDER & INVOICE NO.	<p style="font-size: 2em; color: red;">A-12-P122 attached</p> <p style="font-size: 3em; color: red;">\$9.09</p>
REQUISITION NO.	INVOICE DATE	
CONTRACT NO.	SALESMAN	

SOLD TO A-12-P122

Customer Name: Albert Halverson
Address: 129 E 85th St NYC
Shipped to: for door Halverson

DATE SHIPPED	FROM NEW YORK CITY	PREPAID OR COLLECT?
HOW SHIPPED	F. O. B. NEW YORK CITY	
ROUTE	<u>Cash Customer Pickup</u>	

OUTSIDE SALESMAN	USE CUST. INVOICE	MONTHLY BILL	TRIPPLICATE	DUP.
RESALE	INTERCITY	INTERSTATE	GOVT.	SEMI. PUB. TAX.
FILLED BY	PRICED BY	EXTENDED BY		
<u>RSW</u>	<u>RSW</u>			

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.19

Charge to the account of

POLROSEN NEWYORK

\$

CLASS OF SERVICE DESIRED	
DOMESTIC	CABLE
TEL. TRAN.	ORDINARY
DAY LETTER	URGENT
	NIGHT RATE
SPECIAL	DEFERRED
NIGHT LETTER	NIGHT LETTER
SPECIAL SERVICE	SHIP MESSAGE

Patrons should check class of service desired, otherwise the message will be transmitted as a telegram or ordinary radiogram.

WESTERN UNION

1206-B

CHECK

ACCOUNTING INFORMATION

TIME FILED

R. B. WHITE
PRESIDENT

NEWCOMB CARLTON
CHAIRMAN OF THE BOARD

J. C. WILLEVER
FIRST VICE-PRESIDENT

Send the following message, subject to the terms on back hereof, which are hereby agreed to

ALBERT HALVARSEN
129 EAST 85 STREET
NEW YORK CITY NEW YORK

June 5th, 1942

COME TO REPAIR ROLLER DOORS SECOND FLOOR

PAUL ROSENBERG & CO.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.19

New York. Apr. 21. 1942.

Mr. Rosenberg

APR 22 1942

Dear Sir:

Just received
your order about the
doors and I will come
and repair them. on Thursday
or Friday. as soon as I can
finish with the work I am
doing to morrow -

Yours Truly
Albert Halverson
129 East 85 St
N.Y.C.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.19

Charge to the account of

POLROSEN NEWYORK

CLASS OF SERVICE DESIRED	
DOMESTIC	CABLE
DAY LETTER	ORDINARY
NIGHT LETTER	URGENT RATE
SERIAL	DEFERRED
NIGHT LETTER	NIGHT LETTER
SPECIAL SERVICE	SHIP RADIOGRAM

Patrons should check class of service desired, otherwise the message will be transmitted as a telegram or ordinary radiogram.

WESTERN UNION

1206-B

\$

CHECK
ACCOUNTING INFORMATION
TIME FILED

R. B. WHITE
PRESIDENT

NEWCOMB CARLTON
CHAIRMAN OF THE BOARD

J. C. WILLEVER
FIRST VICE-PRESIDENT

Send the following message, subject to the terms on back hereof, which are hereby agreed to

ALBERT HALVARSEN
129 EAST 85 STREET
NEW YORK CITY NEW YORK

April 21st, 1942

COME TO REPAIR ROLLER DOORS SECOND FLOOR

PAUL ROSENBERG & CO.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.19

March 12th, 1942

HALLGARTEN & CO.
44 Wall Street
New York City, N. Y.

Dear Sirs,

In accordance with instructions contained in your letter of March 10th, 1942, we are herewith enclosing receipted bill for the sum of \$275.00 credited to our blocked account by you for Baron Cassel van Doorn, 56 Beech Road, Englewood, N. J. This is in settlement of our bill dated February 11th, 1942.

Yours truly,
PAUL ROSENBERG & CO.

Alexander KITZMAN
Business Manager

AK/SD

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.19

HALLGARTEN & Co.

44 WALL STREET

NEW YORK March 10, 1942

MAR 11 1942

Messrs. Paul Rosenberg & Co.,
16 East 57th Street,
New York City.

Dear Sirs:

In accordance with instructions
received from Baron Cassel van Doorn, 56 Beech
Road, Englewood, N. J., we paid today -

\$275.-

to the Fifth Avenue Bank of New York, 530 Fifth
Avenue, for the credit of your blocked account,
in settlement of your bill dated February 11, 1942.

We enclose your bill herewith which we
would thank you to return to us receipted as soon
as you have a confirmation from your bank that the
money was credited to your account.

Very truly yours,

p.p. HALLGARTEN & CO.

CS/L
encl.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.19

JACQUES

YORK

No. 14 Nov. 20 1042

Received from P. Rosenberg & Co

IN GOOD ORDER THE FOLLOWING ARTICLES:

1 Picasso Drawing

Addressed to Mr. Jacques Helft
515 Park Ave

Per eff. [Signature]

RETAIN THIS SLIP TO COMPARE WITH INVOICE

you know, three corner settings, one each of which you have sold him a fourth one.

Will you kindly send him the bill directly, for \$275. as agreed, and have the Settee delivered to Hayes Warehouse, 305 East 61st Street, New York, N.Y., under the name of Arnold Seligmann, Rey & Co., Inc. for the "C" account.

Very truly yours,

Jan [Signature]

JH:PL.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.19

JACQUES HELFT & COMPANY
PLAZA 3-9767

11 EAST 52ND STREET, NEW YORK
—
PARIS - LONDON

February 10, 1942

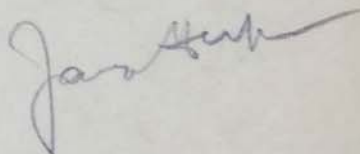
Mr. Paul Rosenberg & Co.,
16 East 57th Street,
New York, N.Y.

Dear Mr. Rosenberg :

Baron Cassel van Doorn has bought, as you know, three Corner Settees, the kind of which you have sold him a fourth one.

Will you kindly send him the bill directly, for \$275. as agreed, and have the Settee delivered to Hayes Warehouse, 305 East 61st Street, New York, N.Y., under the name of Arnold Seligmann, Rey & Co., Inc. for the "C" account.

Very truly yours,



JH:PL.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.19

FAST
DIRECT

CLASS OF SERVICE DESIRED	
FOREIGN	DOMESTIC
FULL RATE	FULL RATE
CDE	DAY LETTER
URGENT	SERIAL SERVICE
DEFERRED	NIGHT MESSAGE
RADIO LETTER	NIGHT LETTER

RCA



RADIOGRAM

R.C.A. COMMUNICATIONS, INC.

A RADIO CORPORATION OF AMERICA SERVICE

NO.	CASH OR CHG.
NUMBER OF WORDS	
TIME FILED	

TO ALL THE WORLD — BETWEEN IMPORTANT U. S. CITIES — TO SHIPS AT SEA

Send the following Radiogram *"Via RCA"* subject to terms on back hereof, which are hereby agreed to

N L T

August 5th, 1942

GEORGES HUISMAN
5 RUE CROIX REGNIER
MARSEILLE (FRANCE)

VOS AMIS INQUIETS ETES VOUS MALADE

PAUL ROSENBERG

Main Office: 66 Broad Street, New York, N. Y. (Always Open)

Phone: HANover 2-1811

FULL-RATE MESSAGE UNLESS MARKED OTHERWISE

Sender's Name and Address
(Not to be transmitted)

7 CENTRAL PARK WEST

Circle 7-6210

7:30 AM TO 4 PM; SAT. TO 4 PM.

Form 100-25-TA-7885

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.19

May 26th, 1942

Miss Eva LEWINSKI
Case Department
INTERNATIONAL RESCUE AND RELIEF COMMITTEE
2 West 43rd Street
New York City, N. Y.

Dear Miss Lewinski,

RE: GEORGES HUISMAN & FAMILY

I beg to acknowledge with thanks receipt of your letter of May 22nd wherein you inform me that due to the personal intervention of Mr. Jo Davidson in Washington, Mr. Georges Huisman and his family have obtained a visa to come to this country.

I wish to take this opportunity to express my deepest thanks for all the trouble you have gone to in this matter and for your help to bring over such a worthy man who will prove so useful over here in the art field.

I am indeed grateful for all you have done and beg to remain,

Very sincerely yours,

Paul ROSENBERG

PR/SD

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.19

International Rescue and Relief Committee
Incorporated

Combining: Emergency Rescue Committee, Inc.
International Relief Association, Inc.
2 WEST 43rd STREET, NEW YORK, N. Y.

LONGacre 5-4229

MAY 23 1942

Honorary Chairman
Charles A. Beard

Chairman
Frank Kingdon

Vice-Chairmen
Freda Kirchwey
Sterling D. Spero
Ingrid Warburg
L. Hollingsworth Wood

Treasurer
David F. Seiferheld

Executive Secretary
Sheba Strunsky

National Committee
Roger Baldwin
Paul F. Brissenden
Stuart Chase
George S. Counts
Elmer Davis
Margaret De Silver
John Dewey
Lewis Gannett
Harry Gideonse
James G. Heller
John Haynes Holmes
William H. Kilpatrick
Wesley C. Mitchell
Reinhold Niebuhr
William Allan Neilson
John Dos Passos
Abba Hillel Silver
Upton Sinclair
Dorothy Thompson
Oswald G. Villard
William Allen White

May 22nd, 1942

Mr. Alexander Katzman
Business Manager
for Paul Rosenberg & Co.
16 East 57th Street
New York City

RE: GEORGES HUISMAN & FAMILY

Dear Mr. Katzman:

We are very glad to inform you that due to the personal intervention of Mr. Jo Davidson in Washington, the visa for Mr. Georges Huisman and his family has been granted immediately and notification by cable was sent to the Consul in Marseille yesterday.

We want to thank Mr. Rosenberg again for his very kind cooperation and we do hope that Mr. Huisman will soon be able to express personally his gratitude to him.

Very sincerely yours,

Eva Lewinski.

Eva Lewinski
Case Department

EL:HK

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.19

International Rescue and Relief Committee
Incorporated

Combining: Emergency Rescue Committee, Inc.
International Relief Association, Inc.
2 WEST 43rd STREET, NEW YORK, N. Y.

L O n g c r o 5-4229

MAY 28 1942

Honorary Chairman
Charles A. Beard

Chairman
Frank Kingdon

Vice-Chairmen
Freda Kirchwey
Sterling D. Spero
Ingrid Warburg
L. Hollingsworth Wood

Treasurer
David F. Seiferheld

Executive Secretary
Sheba Strunsky

National Committee
Roger Baldwin
Paul F. Brissenden
Stuart Chase
George S. Counts
Elmer Davis
Margaret De Silver
John Dewey
Lewis Gannett
Harry Gideonse
James G. Heller
John Haynes Holmes
William H. Kilpatrick
Wesley C. Mitchell
Reinhold Niebuhr
William Allan Neilson
John Dos Passos
Abba Hillel Silver
Upton Sinclair
Dorothy Thompson
Oswald G. Villard
William Allen White

May 22nd, 1942

Mr. Frank Crowninshield
The Condé Nast Publications, Inc.
420 Lexington Avenue
New York City

RE: GEORGES HUISMAN & FAMILY

Dear Mr. Crowninshield:

We are very glad to inform you that due to the personal intervention of Mr. Jo Davidson in Washington, the visa for Mr. Georges Huisman and his family has been granted immediately and notification by cable was sent to the consul in Marseille yesterday.

We want to thank you again for your very kind cooperation and we do hope that Mr. Huisman will soon be able to express personally his gratitude.

Very sincerely yours,

Eva Lewinski

Eva Lewinski
Case Department

EE:HK

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.19

Huisman 5 rue Grise de Rignier
 Marseille

Le 10 Mars.

Mon cher ami

La lettre n'est plus de celle régulière
 de l'été dernier ! Je vous en remercie
 lettre de 1/2 semaine et 10 ans
 remercie, une fois de plus, infiniment. Vous
 êtes le meilleur des amis. J'ai appris en
 7 ans que j'ai, j'ai, j'ai. - vous, une
 d'entraide par les E. U. et pour un seul
 J'espère à me mettre en route sans savoir

V. G. ...
 ...
 D. ...

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.19

l'activité qui peut en attendre à ces.
7. au sujet de Bar et Goodysse,
qui fut un de ceux comme Straling, et
le langage scientifique est mis en présence
rien par un vrai intellectuel comme moi qui
à tout public, dirige tout ce collection
qui peuvent aussi bien s'occuper d'un
Musée qui enseigne dans les universités. 76
se feraient peut-être six années de fonctions
administratives pour oublier tout ce passé.
à l'historien et à l'université. 76. on a
remonté les, un fois de plus, entièrement =
vous et je suis que Focillon paraît
étranger beaucoup de choses. D'un autre côté,

l'habitant un peu = peut-être seulement.
laisser à ces une femme et un fils. je
pense. 76.
76. une collection de 10 - 20 ans de
fin de belles expositions. Depuis que la
vous si élit. il est devenu impossible
de vous faire parvenir les grands œuvres
qui vous intéressent. Vous êtes tout
disarmé contre les collections.
76. 76. en ce moment = A. 76. une vente
ou la même belle œuvre une fois et
obtient de plus est arrivée. Les visiteurs
seulement vous le servir de valeur et
il y en a de moins en moins. Les grands

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.19

Le Dufy vaut 30.000 francs, un Vermeer. un
 la période classique 150.000, la période Bragou
 120.000 et il n'y a plus un seul Picasso!
 Pour savoir la valeur annuelle des 7-8
 achetés : n'importe quel prix. A Aix. un
 belony inoffensif a coûté 50.000 francs plus
 de frais.

Arg. - un, mais surtout un in Jacques Carlier
 l'Architecte qui habitait base of Brno
 383 Madison Avenue, New York? Depuis

on ne s'en est plus en sa nouvelle

Mais entre, une des années. To un aspect
 en l'œuvre senti ainsi que dans la vision.

Ma femme se joint : un peu
 dire tout ce que c'est et plus
 administration écrite par un de ses

Maurice Rosenberg.

H. M. Rosenberg

H. M.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.19

Huisman

April 11th, 1942

S
Miss Eva LEWINSKI
Case Department
INTERNATIONAL RESCUE & RELIEF COMMITTEE
2 West 43rd Street
New York City, N. Y.

Dear Miss Lewinski,

As instructed we are enclosing two sets of one original and four copies of the Georges Huisman biography together with two letters of reference for Mr. Paul Rosenberg.

As I understand it, you will forward necessary material to Mr. Frank Crowninshield with instructions for him. I would be obliged if you would keep us informed as to the progress of this matter.

Very sincerely yours,

Alexander KATZMAN
Business Manager

AK/SD

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.19

International Rescue and Relief Committee

Combining: EMERGENCY RESCUE COMMITTEE, Inc.
INTERNATIONAL RELIEF ASSOCIATION, Inc.

2 West 43rd Street, New York, N. Y.

Phone LOngacre 5 - 4229

HONORARY CHAIRMAN
CHARLES A. BEARD

CHAIRMAN
FRANK KINGDON

VICE CHAIRMEN
FREDA KIRCHWEY
STERLING D. SPERO
INGRID WARBURG
L. HOLLINGSWORTH WOOD

TREASURER
DAVID F. SEIFERHELD

EXECUTIVE SECRETARY
SHEBA STRUNSKY

Mr. Alexander Katzman
Business Manager
Paul Rosenberg
16 East 57th Street
New York City

APR 9 - 1942

April 8th, 1942

RE: GEORGES HUISMAN & FAMILY

Dear Mr. Katzman:

With reference to yesterday's telephone conversation, we are enclosing herewith the documents in behalf of Mr. Huisman and his family.

Please see to it that Mr. Rosenberg answers and signs the different parts B and that one copy of each is signed and notarized. Please note that two letters of character reference issued by American citizens on behalf of Mr. Rosenberg have to be attached to the biography, these letters however do not have to be notarized.

As soon as you return these documents to us, we will forward the affidavit Forms C to Mr. Crowninshield, explaining to him what he is supposed to state.

With many thanks for your cooperation.

Very sincerely yours

Eva Lewinski
Eva Lewinski
Case Department

EL:HK
Encs.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.19

✓ Kuzman
USA

Mr. Alexander KATZMAN
270 West 11th Street
New York City, N. Y.

April 10th, 1942

DEPARTMENT OF STATE
Visa Division
Washington, D. C.

Dear Sirs,

It is with great pleasure that I am writing on behalf
of Mr. Paul Rosenberg of 16 East 57th Street.

I have known him personally since his arrival in this
country in September 1940 and cannot speak too highly of his
character and integrity. Mr. Rosenberg is well known in the world
of art as one of the outstanding dealers whose opinion is highly
valued by all who have come in contact with him.

Sincerely yours,

Alexander KATZMAN

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.19

Huisman

Mr. Stephen BOWEN
1192 Park Avenue
New York City, N. Y.

April 10th, 1942

DEPARTMENT OF STATE
Visa Division
Washington, D. C.

Dear Sirs,

I have known Mr. Paul Rosenberg for the past five years. Since his arrival in this country in September 1940, I have been in close contact with him and am now associated in business with him.

I know him to be a man of highest integrity and most correct moral character. I am very glad to be able to recommend him highly in every respect.

I am myself an American citizen, born in this country. I hold an honorable discharge from the United States Marine Corps.

Sincerely yours,

Stephen BOWEN

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.19

April 4th, 1942

Miss LEWINSKI
EMERGENCY RESCUE COMMITTEE
122 East 42nd Street
New York City, N. Y.

Dear Miss Lewinski, RE:- Case Georges Huisman

I am enclosing all the forms which were sent to Mr. Frank
Crowninshield so that you may fill them out as required. Kindly
instruct us what has to be done with them. I am also enclosing copy
of the letter from the Department of State which came along with
the forms.

Sincerely yours,

Alexander KATZMAN
Business Manager

AK/SD

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.19

C O P Y

DEPARTMENT OF STATE
Washington

March 25, 1942

In reply refer to
VD 811.111 Huisman, Georges

My dear Mr. Crowninshield:

I have your letter of March 14, 1942 concerning the cases of Mr. Georges Huisman and the members of his family who wish to come to the United States from France.

The records of the Department indicate that on December 1, 1941 the American Consular Officer in charge at Marseille, France was notified telegraphically that the Department had given advisory approval for the issuance of an immigration visa to Mr. Huisman.

As the cases of the members of Mr. Huisman's family were not previously submitted to the Department, there are enclosed the necessary forms for use in presenting their cases for an advisory opinion. It is suggested that Mr. Huisman's name be included in the forms.

You are assured that immediately upon receipt of the forms properly completed, examination of the cases will be instituted and that you will be advised of the conclusion reached.

Sincerely yours,

Eliot B. Coulter
Acting Chief, Visa Division

Enclosures:
1. Form A
2. Form BC

Mr. Frank Crowninshield,
Care of The Condé Nast Publications, Incorporated,
420 Lexington Avenue
New York, New York

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.19

LO5.4229

April 4th, 1942

Dear Mr. Crowninshield,

I beg to acknowledge receipt of your letter of April 1st enclosing letter from the Department of State and forms to be filled. I wish to take this opportunity to thank you once more for your kindness in connection with Mr. Georges Huisman's case. I have sent the forms to the Emergency Rescue Committee to be prepared and when I hear from them I will get in touch with you.

With renewed thanks and best wishes for Easter, I am,

Very sincerely yours,

Paul ROSENBERG

PR/SD

Mr. Frank Crowninshield
The Condé Nast Publications, Inc.
420 Lexington Avenue
New York City, N. Y.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.19

Charge to the account of POLROSEN NEWYORK

1256-A

CLASS OF SERVICE DESIRED
ORDINARY
URGENT RATE
DEFERRED
NIGHT LETTER <input checked="" type="checkbox"/>
SHIP RADIOGRAM

Patrons should check class of service desired; otherwise the cablegram will be transmitted at full rates.

WESTERN UNION CABLEGRAM

CHECK
ACCOUNTING INFORMATION
TIME FILED

R. B. WHITE
PRESIDENT

NEWCOMB CARLTON
CHAIRMAN OF THE BOARD

J. C. WILLEVER
FIRST VICE-PRESIDENT

Send the following message, subject to the terms on back hereof, which are hereby agreed to

N L T R C A

GEORGES HUISMAN
5 RUE CROIXREGNIER
MARSEILLE (FRANCE)

Le 15 Avril 1942

TOUT POUR LE MIEUX RECEVREZ SOUS PEU SATISFACTION POUR TOUS
VOUS PREOCUPEZ PAS POUR RESTE AMITIES

PAUL ROSENBERG

Monsieur Paul Rosenberg
16 East 57th Street
New York City

Enc.

*Mrs Lewinski
2 W 43
Emp. Bldg*

that
n's
ceived
every
gulations!

at
h to

yours ,

ki.

nt

VOGUE INCORPORATING VANITY FAIR • HOUSE & GARDEN • VOGUE PATTERN BOOK • VOGUE PATTERNS • FRENCH VOGUE
BRITISH VOGUE • CONDÉ NAST SYNDICATE • CONDÉ NAST PRESS • CONDÉ NAST ENGRAVERS • CONDÉ NAST STUDIOS

ISSUE THE NECESSARY AFFIDAVITS.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.19

LO 5-4229

THE CONDÉ NAST PUBLICATIONS, INC.

EDITORIAL AND ADVERTISING OFFICES, GRAYBAR BLDG., NEW YORK · TEL. MOHAWK 4-7500

CONDÉ NAST, PRESIDENT

FRANCIS L. WURZBURG, VICE-PRESIDENT

APR 2 - 1942

April 1, 1942

HONORARY CHAIRMAN
CHARLES F. ...

CHAIRMAN
FRANK KIN...

VICE CHAIRMEN
FREDA KIR...
STERLING I...
INGRID WA...
L. HOLLING...

TREASURER
DAVID F. S...

EXECUTIVE SECRETARY
SHEBA STR...

Dear Monsieur Rosenberg:

Here is a letter which speaks for itself. I don't quite know what I ought to do further. Perhaps you will advise me.

With good wishes, believe me

Very sincerely yours,

Franklin D. Roosevelt

Monsieur Paul Rosenberg
16 East 57th Street
New York City

Enc.

*Mr. Lewinski
2 W H3
Emp. Bldg*

VOGUE INCORPORATING VANITY FAIR · HOUSE & GARDEN · VOGUE PATTERN BOOK · VOGUE PATTERNS · FRENCH VOGUE
BRITISH VOGUE · CONDÉ NAST SYNDICATE · CONDÉ NAST PRESS · CONDÉ NAST ENGRAVERS · CONDÉ NAST STUDIOS

Very sincerely yours ,

Eva Lewinski

P/S. We would appreciate an early reply, because some other friends of MR. Huisman just inform us that they would be willing to issue the necessary affidavits.

EL:EL Case Department

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.19

International Rescue and Relief Committee

Combining: EMERGENCY RESCUE COMMITTEE, Inc.
INTERNATIONAL RELIEF ASSOCIATION, Inc.

2 West 43rd Street, New York, N. Y.

Phone LOngacre 5-4229

March 31, 1942

HONORARY CHAIRMAN
CHARLES A. BEARD

CHAIRMAN
FRANK KINGDON

VICE CHAIRMEN
FREDA KIRCHWEY
STERLING D. SPERO
INGRID WARBURG
L. HOLLINGSWORTH WOOD

TREASURER
DAVID F. SEIFERHELD

EXECUTIVE SECRETARY
SHEBA STRUNSKY

Mr. Frank Crowninshield
c/o The Conde Nast Publications, Inc.
420 Lexington Avenue
New York, N.Y.

RE: Georges Huisman

Dear Mr. Crowninshield:

We understand that you are interested in the case of Mr. Georges Huisman and would appreciate it very much if you would kindly give us some information as to the actual status of the case.

On December 1, 1941, the American Consulate at Marseille had been informed that the Department of State perceives no objection to the issuance of an immigration visa to Mr. Huisman.

A few days ago we received the following information from our Marseille office, by cable:

"Family Georges Huisman Wife Marcelle Wogue born 15 September 1898 Paris son Jean Claude 22 July 1 ~~1921~~ 1921 Paris Philippe 5 July 1924 Paris Denis 13 April 1929 Paris excluded from visa authorization stop doø needful enable entire family embark next boat"

The State Department now informs ~~them~~ us that new forms will have to be filed for Mr. Huisman's family, and that as soon as these forms are received in the department, the case will be accorded "every consideration consistent with the existing regulations!"

Would you be so kind as to let us know what are the steps you have taken? We want very much to be of assistance in this case.

With many thanks for your cooperation,

Very sincerely yours ,

P/S. We would appreciate an early reply, because some other friends of Mr. Huisman just inform us that they would be willing to issue the necessary affidavits.

Eva Lewinski
Eva Lewinski
Case Department

EL:EL

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.19

PAR AVION

16 East 57th Street
New York City, N. Y.

Le 19 Mars 1942

Cher Monsieur Huisman,

Vous devez être surpris d'être depuis si longtemps sans nouvelles de moi mais j'ai tellement à faire et je m'excuse de ne pas vous avoir donné signe de vie.

Enfin, j'ai pu réunir les deux affidavits de support nécessaires et j'espère que vous allez bientôt être convoqué au Consulat Américain de Marseille pour votre visa. Inutile de vous dire que je suis très heureux de vous voir arriver. Votre présence aux Etats-Unis est tout ce qu'il y a de plus nécessaire pour la cause et pour la défense de la culture française. Voulez-vous être assez aimable, dès que vous aurez reçu le visa, de me faire savoir la date de votre départ. Je crois même savoir que votre voyage sera payé par les institutions qui vous réclament ici. Prévenez moi de votre arrivée car je me réjouis énormément de vous revoir.

Avec mes meilleures amitiés, croyez mon cher ami, en mes sentiments les meilleurs.

Paul Rosenberg

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.19

~~Ernest Franch~~

Le 7 Mars, 1942

Monsieur le Secrétaire Général
de la Délégation de la France
Libre aux Etats-Unis.

Monsieur le Directeur,

J'ai l'honneur de vous informer que je connais parfaitement
Monsieur Georges Huisman, ancien Directeur Général des Beaux-Arts en
France.

Je connais ses sentiments, son dévouement à la cause libre et
son envie de servir pour la défense de la cause. Je sais qu'il est
prêt à accepter un poste quel qu'il soit, soit à New York, soit à
Londres, soit même en Afrique, et de collaborer ainsi aux Forces
Françaises Libres.

Je me porte garant de ses sentiments ce qui me permet de
le recommander chaudement à votre bienveillante attention.

Ainsi que j'ai l'honneur de vous l'exposer, il réside en
ce moment à Marseille, 5 rue Croix de Régnier et l'Emergency Rescue
Committee possède déjà un affidavit de support donné par un américain
et l'on n'attend plus pour accorder le visa que quelqu'un veuille bien
nous donner le deuxième.

Bruno Walter, illustre chef d'orchestre, est prêt à le
donner sous condition que l'on assure qu'il n'aura pas à supporter,
le cas échéant, Monsieur Huisman et sa famille.

Je veux espérer que vous voudrez bien prendre en considération
la demande que je vous transmets au nom de Monsieur Huisman même
et que vous voudrez ainsi lui faciliter sa venue ici.

Il me semble que vu ses capacités d'administrateur et ses
connaissances variées sur tout ce qui se rapporte à l'art il peut être
très utile aux Forces Libres Françaises.

En vous remerciant d'avance veuillez agréer, Monsieur le
Directeur, mes sentiments sincères et dévoués.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.19



DÉLÉGATION
DE LA
FRANCE LIBRE
AUX
ÉTATS-UNIS

LIBERTÉ — ÉGALITÉ — FRATERNITÉ
HONNEUR ET PATRIE

626 FIFTH AVENUE
NEW YORK, N. Y.
CIRCLE 7-2364

New York, le 9 mars 1942

No.

Objet:

Monsieur Paul Rosenberg,
16 East 57th Street
New York City.

Cher Monsieur,

J'ai bien reçu votre lettre du 7 courant m'informant que M. Georges Huismans, actuellement à Marseille a demandé un visa pour les États-Unis.


Vous m'indiquez également que ses sentiments ont toujours été français libres et qu'il a obtenu un affidavit de support d'un Américain résidant aux États-Unis.

Je vous remets ci-joint la lettre que j'adresse à M. Bruno Walter et que je vous demande de bien vouloir lui remettre directement, lui disant que cette Délégation est prête à prendre le cas échéant la responsabilité matérielle du séjour de M. Huismans aux États Unis au cas où il serait dans le besoin.

J'espère toutefois que vous pourrez l'aider à trouver une situation ici car, ainsi que je vous l'ai déjà dit, nous n'avons pas de fonds spéciaux pour venir en aide aux réfugiés français venant en Amérique.

Veuillez agréer, cher Monsieur, l'expression de mes sentiments les meilleurs.

Pour le Chef de la Délégation et p.o.


Raoul Aglion
Délégué de la France Libre

1. p.j.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.19

- 2 -

Moi oui, votre lettre me rappelle également le travail que nous avons fait ensemble et nos courses à travers l'Europe. Quels temps heureux s'étaient et dont les artistes étaient agréables. Je suis que Picasso et Braque sont toujours à Paris. Je n'ai aucune nouvelle d'eux et je le regrette vivement.

16 East 57th Street
New York City, N. Y.

Ah, mon cher ami, ne croyez pas que je veuille dire et si ces démarches sont tellement longues, les finiront par aboutir. Veuillez transmettre à Mademoiselle Matisse mes meilleures

Le 14 Janvier 1942

Pro-Vice

Loan Exhibition

Van Gogh

Benefit American Red Cross

Paul Rosenberg and Co. Gallery

16 East 57th Street *New York*

January 5th, 1942

Admit One

lles
que
nt
tre,
ait
m of
ra-
rès
an
on ici.
té
ions
s sang

pour beaucoup de raisons et de plus j'ai un grand plaisir avec la galerie que j'ai ouverte et que j'ai montée dans le style et dans le genre de celle que j'avais. Je m'efforce de soutenir les mêmes artistes français que nous aimons et j'ai mis sur pied quelques grandes et importantes expositions qui ont remporté un grand succès et qui ont eu un très grand retentissement. En ce moment j'ai une exposition des chefs-d'oeuvre de Van Gogh au profit de la Croix Rouge Américaine dont tout le monde parle.

Quant aux affaires, je ne suis pas satisfait. La situation commerciale ici pour les affaires de luxe n'est pas très bonne. Les gens sont tellement taxés qu'il ne leur reste plus d'argent pour acheter des oeuvres d'art. Il me manque également la majorité de mes toiles. Heureusement que ma maison de Londres a pu m'en envoyer de telle sorte qu'avec ce que j'avais ici je puis donner l'impression d'une grande maison. Certes, les toiles manquent ici. Si vous pouviez me procurer, si toutefois cela est possible, des toiles importantes, je crois qu'il y aurait ici un grand débouché d'art. L'Amérique n'est pas un pays d'achat mais un pays de vente.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.19

- 2 -

Mai oui, votre lettre se rappelle également le travail que nous avons fait ensemble et nos courses à travers l'Europe. Quel temps heureux s'étaient et ceux des artistes étaient agréables. Je sais que Picasso et Braque sont toujours à Paris. Je n'ai aucune nouvelle d'eux et je le regrette vivement.

16 East 57th Street
New York City, N. Y.

Alors, mon cher ami, ne croyez pas que je veuille qu'il y ait une dépression car tellement l'air est par aboutir. Veuillez transmettre à Mademoiselle vos meilleures

Le 14 Janvier 1942

*Miss Griswold
at Conde Nast
Mo 4-7500
Notify of change of
address*

elles
que
ent
ltre,
tait
am of
éra-
très

un
on ici.
té
ions
s sang

pour beaucoup de raisons et de plus j'ai un travail croissant avec la galerie que j'ai ouverte et que j'ai montée dans le style et dans le genre de celle que j'avais. Je m'efforce de soutenir les mêmes artistes français que nous aimons et j'ai mis sur pied quelques grandes et importantes expositions qui ont remporté un grand succès et qui ont eu un très grand retentissement. En ce moment j'ai une exposition des chefs-d'oeuvre de Van Gogh au profit de la Croix Rouge Américaine dont tout le monde parle.

Quant aux affaires, je ne suis pas satisfait. La situation commerciale ici pour les affaires de luxe n'est pas très bonne. Les gens sont tellement taxés qu'il ne leur reste plus d'argent pour acheter des oeuvres d'art. Il me manque également la majorité de mes toiles. Heureusement que ma maison de Londres a pu m'en envoyer de telle sorte qu'avec ce que j'avais ici je puis donner l'impression d'une grande maison. Certes, les toiles manquent ici. Si vous pouviez me procurer, si toutefois cela est possible, des toiles importantes, je crois qu'il y aurait ici un grand débouché d'art. L'Amérique n'est pas un pays d'achat mais un pays de vente.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.19

Moi oui, votre lettre me rappelle également le travail que nous avons fait ensemble et mes courses à travers l'Europe. Quel temps heureux s'étaient et ce 16 East 57th Street
étaient agréables. Je sais que Pic et Brno et Brno
sont toujours à Paris. Je n'ai eue aucune nouvelle d'eux et je le regrette vivement.

Alors, mon cher ami, ne croyez pas que je vous oublie et si ces démarches sont tellement lentes, Le 14 Janvier 1942
par aboutir. Veuillez insister à Madame Rutanen vos meilleures amitiés. Quant à vous croyez moi très sincèrement, votre,

Mon cher ami,

Je me plaignais d'être depuis longtemps sans vos nouvelles et aujourd'hui je reçois une lettre du 1er Décembre. Vous savez que je continue à faire toutes les démarches possibles mais réellement je rencontre de très grandes difficultés. Hier encore, j'ai vu Monsieur Joe Davidson, sculpteur américain que vous devez connaître, qui m'a dit qu'un visa vous attendez et que vous auriez changé d'adresse à Marseille. Je viens de lui téléphoner qu'il n'en était rien.

Monsieur Georges Rutanen
5, rue de Monsieur Goodyear et Monsieur Barr, Directeur du Museum of Modern Art, ne peuvent rien pour vous attendu qu'ils ne se sont occupés que d'artistes, peintres, sculpteurs, écrivains ou littérateurs. Pensez bien que je leur en ai parlé mais votre cas est très spécial et c'est de là que provient toute la difficulté.

Je suis au mieux avec Focillon que j'ai l'occasion de voir très souvent et je vais lui en reparler car ne doutez pas un instant que je serais très heureux de vous procurer une situation ici.

Je n'ai pas perdu un frère mais un beau-frère qui a été tué dans un accident d'automobile. Il avait repris ses occupations ici. Ma santé est meilleure mais je me fais beaucoup de mauvais sang pour beaucoup de raisons et de plus j'ai un travail écrasant avec la galerie que j'ai ouverte et que j'ai montée dans le style et dans le genre de celle que j'avais. Je m'efforce de soutenir les mêmes artistes français que nous aimons et j'ai mis sur pied quelques grandes et importantes expositions qui ont remporté un grand succès et qui ont eu un très grand retentissement. En ce moment j'ai une exposition des chefs-d'oeuvre de Van Gogh au profit de la Croix Rouge Américaine dont tout le monde parle.

Quant aux affaires, je ne suis pas satisfait. La situation commerciale ici pour les affaires de luxe n'est pas très bonne. Les gens sont tellement taxés qu'il ne leur reste plus d'argent pour acheter des oeuvres d'art. Il me manque également la majorité de mes toiles. Heureusement que ma maison de Londres a pu m'en envoyer de telle sorte qu'avec ce que j'avais ici je puis donner l'impression d'une grande maison. Certes, les toiles manquent ici. Si vous pouviez me procurer, si toutefois cela est possible, des toiles importantes, je crois qu'il y aurait ici un grand débouché d'art. L'Amérique n'est pas un pays d'achat mais un pays de vente.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.19

1er Décembre. Mon cher ami. Je suis
tranché. Je plus que je ne saurais, j'en ai essayé
une la vie, se fait c. que une finis pour
moi. Je suis sûr je une s'attirez moi le
suis enclin à l'abandon des vices et l'usage.
L'usage de Berte se poursuit. Je ne finis
une qui font tant pour la santé. même
je n'ai toujours s'attirez? Je une signalé
aussi une santé sur Focillon. Bruno
Walter. Fritz Kreisler. Mais une s'attirez
surtout mieux je n'ai quelle part
basse. Je n'ai plus que une s'attirez
pour être finis: 1° une s'attirez
condamnés les plus s'attirez. Avant. Je
regardé ses occupations les. les? Je suis
surtout de une s'attirez un mensis s'attirez
soit une s'attirez prompt rétablissement.
Je imagine le travail je une s'attirez
les nouvelles galeries. Et. une s'attirez?
Aug. une s'attirez de titres. Ici, une
sa toute s'attirez les n'a de la s'attirez
sa valeur montent: les prix astronomiques.
Si une s'attirez les s'attirez déterminés. Je
pouvais une s'attirez les indications car
le voir sur les collections. Peut-être
surtout s'attirez: ce s'attirez.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.B.19

Mon vieux bon, t'en parles les uns de l'autre,
et je songe bien souvent à nos expositions,
et à nos courses : traverser l'Europe. J'aimais
travailler parmi les artistes - j'en avais
travaillé tant. J'en avais rencontré de nouvelles
travaillant au dessin par Anselm Kiefer.
Et nos succès de voyage : Berlin.
Vraiment un de mes meilleurs amis de
Paris et une femme : Hélène Bonroy.
Je me suis senti, mes (deux) amis, un
des plus grands artistes et je me souviens
mes jours et facile affectueux.

H - - - - -
L - - - - -

JAN 13 1942