

CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.B.18

November 27, 1943

Gallery of Modern Art
18 East 57th Street
New York, N. Y.

Gentlemen:

I wish to acknowledge receipt of your
check No. 1098 in the amount of \$3,900.00. drawn on the
Banker's Trust Company in full payment of account.

Sincerely yours,

Paul Rosenberg

PR:CR

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.B.18

November 27, 1943

STATEMENT

Gallery of Modern Art
18 East 57th Street
New York, N. Y.

Picture by Bonnard "Vase of Flowers on Table"

\$3,900.00

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.B.18

GALLERY OF MODERN ART
INC.

18 EAST 57TH STREET NEW YORK CITY

PLAZA 9-6545

NOV 2 1943

MR.

En dépôt.

November 19, 1943

Received on consignment for sale from

Mr. Paul Rosenberg, 16 East 57th Street,

one painting by BONNARD "Flowers" \$4000.

Jacques Lindon.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.B.18

April 9th, 1943

GASTON LEVI STUDIOS
16 West 56th Street
New York City, N. Y.

Gentlemen:

Please find enclosed our cheque No.705 on the Bankers
Trust Co., for the amount of \$80.80 (eighty dollars and eighty cents)
in payment for the relining of one painting by Van Gogh.

Very truly yours,
PAUL ROSENBERG & CO.

Alexander Katman
Business Manager

AK/ED

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.B.18

Formerly

Formerly

Paul Rosenberg & Co., 16 East 57th St. New York 22, N.Y.

Charge to the account of

CLASS OF SERVICE DESIRED	
DOMESTIC	CABLE
TELEGRAM	ORDINARY
DAY LETTER	URGENT RATE
SERIAL	DEFERRED
OVERNIGHT TELEGRAM	NIGHT LETTER
SPECIAL SERVICE	SHIP RADIOGRAM

Patrons should check class of service desired; otherwise the message will be transmitted as a telegram or ordinary cablegram.

WESTERN UNION

1206

CHECK
ACCOUNTING INFORMATION
TIME FILED

A. N. WILLIAMS
PRESIDENT

NEWCOMB CARLTON
CHAIRMAN OF THE BOARD

J. C. WILLEVER
FIRST VICE-PRESIDENT

Send the following telegram, subject to the terms on back hereof, which are hereby agreed to

WANT A REPLY?
"Answer by WESTERN UNION"
or similar phrases may be
included without charge.

~~NET~~

October 21st, 1943

MRS DE GOLDSCHMIDT-ROTHSCHILD
1140 BENEDICT CANON
BEVERLY HILLS
CALIFORNIA

CHEQUE I REMITTED YOU WAS CASHED BY YOU HOTEL ST REGIS
TOBIAS VERY ANGRY ADVISE YOU SETTLE MATTER URGENTLY
DIRECTLY WITH HIM
KINDEST REGARDS

PAUL ROSENBERG

Paul Rosenberg

Baronne de Goldschmidt-Rothschild
1140 Benedict Canon
Beverly Hills
California

PR/SD

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.B.18

Formerly

Formerly

22

AIR-MAIL

Le 21 Octobre 1943

Chère amie,

J'ai recherché le chèque de \$135.00 que je vous avais remis. Ce chèque porte votre signature au dos et a été encaissé à l'Hotel St. Regis. Par conséquent ce chèque n'a pas été remis à Tobias directement.

D'après ce que Tobias m'a dit, vous lui auriez remis une somme de cent cinquante dollars en espèces. Je dois dire que j'ai trouvé en lui un homme très peu satisfait et c'est pourquoi je vous ai télégraphié ce matin en vous disant que je vous conseillais d'éviter des frais assez élevés et de vous mettre directement en contact avec lui au sujet du montant que vous lui devez. Sur ma demande il m'a dit qu'il ne ferait rien avant Mercredi prochain.

Je m'excuse de vous écrire ceci, étant tout à fait étranger à cette affaire quoique vous ayant en partie facilité l'arrangement de celle-ci.

Avec mon meilleur souvenir croyez moi, chère amie,
votre bien sincèrement.

Paul Rosenberg

Baronne de Goldschmidt-Rothschild
1140 Benedict Canon
Beverly Hills
California

PR/SD

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.B.18

Formerly

Formerly

22

June 29th, 1943

Mrs. de Goldschmidt-Rothschild
1140 Benedict Canyon
Beverly Hills
California

Dear Mrs. de Goldschmidt-Rothschild,

For the good order of our books we wish to confirm that on June 28th, 1943, we remitted you as a loan, cheque No. 865 on the Bankers Trust Co., for the amount of \$135.00 (one hundred and thirty five dollars).

Very truly yours,
PAUL ROSENBERG & CO.

Suzanne Delbondo
Secretary

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.B.18

Formerly

22

Formerly

June 29th, 1943

Mr. Irwin Hiness
745 Fifth Avenue
New York, N.Y.

Dear Mr. Hiness,

I am enclosing herewith all the documents pertaining to the two paintings belonging to Mrs. de Goldschmidt-Rothschild which were consigned to me by the Art Association of Montreal following their return from Canada.

I would like to point out that although the letter from the Railway Express Agency bears the date of June 14th, it was not received by us until the 16th whereupon we called them up to inform them of our impossibility to comply with the 48 hours limit due to not receiving the letter on time. It was replied that we had until Monday the 21st. I went personally to the Customs Inspector on Saturday 19th having been told that questions would be asked and, in order to be able to answer correctly and accurately, I got in touch with Miss de Goldschmidt-Rothschild. After leaving the Custom House, I immediately forwarded all the papers to Tobias and Co. who received them on the 21st. However, the pictures had already been put in the storage on the 16th, contrary to what had been said over the phone although since it was only told us verbally there are probably no grounds for placing a claim against the Railway Express Agency.

I think it would be wise to keep the affidavit from the Metropolitan Museum of Art inasmuch as the paintings were consigned to me and I might later on be questioned as to how I disposed of the paintings.

Mrs. de Goldschmidt-Rothschild took delivery of her two pictures yesterday. I forgot completely to ask her for a receipt for the good order of my files and I would indeed be much obliged to you if you could furnish me with one explaining that she had them consigned to me upon their return

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.B.18

- 2 -

from the Art Association of Montreal, Canada, as I was acting as her correspondent in New York.

Very truly yours,

Paul Rosenberg

- Enclosures: 1/ Railway Express Agency letter I.T.3589-6382.
2/ Affidavit from The Metropolitan Museum of Art.
3/ Letter from Tobias & Co., dated June 22nd, 1943.
4/ Our letter to Mr. MacCarthy, dated June 24th, 1943.
5/ Letter from C. E. Racine & Co., dated June 24th, 1943.
6/ Railway Express Agency letter, reference 6044, dated 6/19/43.
7/ Letter from Tobias & Co. to ourselves, dated June 28th, 1943.

PR/SD

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.B.18

LGOLDSCHMIDT-KOITSCHILLO

Formerly

Formerly

22

June 25th, 1943

RAILWAY EXPRESS AGENCY
10 Avenue & 33rd Street
New York, N.Y.

Gentlemen:

Please deliver to our brokers, Tobias & Co., two cases
paintings- IT entry 3599-6382, your reference 6044, your letter
June 19th, 1943.

Thanking you for your prompt attention in this matter,
we are,

Very truly yours,
PAUL ROSENBERG & CO.

Suzanne Delbende
Secretary

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.B.18

Formerly

22

Formerly

June 24th, 1943

Dear Mr. MacCarthy,

I wish to recommend to you Baronne de Goldschmidt-Rothschild who might need your assistance for delivery of two pictures, one by Van Gogh "L'Arlésienne" and one by Manet "Dog and Boy", which belong to her. I would indeed be most grateful if you can take this matter into your hands and help her in any way you can.

Thanking you in advance and with best regards, believe me,

Very sincerely yours,

Paul Rosenberg

PR/SD

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.B.18

Formerly

22

Formerly

June 24th, 1943

This is to certify that the two following pictures, "L'Arlésienne" by van Gogh and "Dog and Boy" by Manet, which were consigned to me upon their return from the Art Association of Montreal, Canada, belong and are the full property of Baronne de Goldschmidt-Rothschild who wished to entrust them to me during her absence.

Paul Rosenberg

PR/ED

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.B.18

June 24th, 1945.

Mr. Irwin Mines,
745-5th Avenue,
New York, N.Y.
U.S.A.

Dear Sir:-

Re Oil Paintings for Madame La baronne de Rothschild
presently held by USA Customs, your city.

We understand that above mentioned foreign Paintings
were exported without the usual advice to your Customs and that
the clearance therefrom requires a Consular invoice and the u-
sual declaration on original paintings. Same are enclosed here-
with, as per request of the Art Association of Montreal.

Yours very truly,

C.E. RACINE & CIE LIMITEE,

Managing-Director,

C.C. to Art Association of Montreal, Attention Mrs.A.M.Griffiths
C.C. to Mr. Paul Rosenberg, New York.

GOLDSCHMIDT

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.B.18

LONDON, ENGLAND
106 REGENT STREET
NEW BOND STREET
LONDON, W. I.

TOBIAS & COMPANY
CUSTOM HOUSE BROKERS
FOREIGN FREIGHT FORWARDERS
42 BROADWAY

TELEPHONE DIGBY 4-6246

CABLE ADDRESS:
"SAIBTO" NEW YORK
CODES:
WESTERN UNION
LIEBER'S

I. TOBIAS
WM. A. BUGASCH
A. H. MEYER

CORRESPONDENTS IN ALL PARTS OF THE WORLD

NEW YORK, N. Y., June 21st-43
KINDLY REFER TO FILE 8670

GOLDSCHMIDT-ROTHSCHILD

Messrs Paul Rosenberg & Co
16 East 57th Street
New York 22 NY

Gentlemen :

Your favor of the 19th inst to hand. Many thanks.

In order to make entry we require the enclosed affidavit from you. Please sign where indicated by tick and fill in the particulars as indicated by x. We require this information as we have to secure a certificate of exportation from the Collector of the port whence the goods left New York. We have to give bond for this certificate, and the cost of the bond is 50¢ per \$1000. or \$60.00. This is what it costs us.

Also please send us a letter addressed to the Railway Express Agency Inc 403 Tenth Avenue, New York City instructing them to deliver the shipment of Two cases of Paintings ~~ix~~ I T entry 3589-6382 to your Brokers, Tobias & Company.

Thanking you for your prompt attention,

Yours very truly,

Tobias & Company

J. Kohler

T-JR

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.B.18

Formerly

Formerly

22

Charge to the account of Paul Rosenberg & Co. 16 East 57th Street New York 22, N.Y.

CLASS OF SERVICE DESIRED	
DOMESTIC	CABLE
TELEGRAM	ORDINARY
DAY LETTER	URGENT RATE
SERIAL	DEFERRED
OVERNIGHT TELEGRAM	NIGHT LETTER
SPECIAL SERVICE	SHIP RADIOGRAM

Patrons should check class of service desired; otherwise the message will be transmitted as a telegram or ordinary cablegram.

WESTERN UNION

1206

A. N. WILLIAMS
PRESIDENT

NEWCOMB CARLTON
CHAIRMAN OF THE BOARD

J. C. WILLEVER
FIRST VICE-PRESIDENT

CHECK
ACCOUNTING INFORMATION
TIME FILED

Send the following telegram, subject to the terms on back hereof, which are hereby agreed to

WANT A REPLY?
"Answer by WESTERN UNION"
or similar phrases may be
included without charge.

June 21st, 1943

DR. C. D. MARTIN
ART ASSOCIATION OF MONTREAL
1379 SHERBROOKE WEST ST.
MONTREAL, CANADA

AMERICAN AUTHORITIES CLAIM SIXTY DOLLARS FOR REENTRY PICTURES
BARONNE DE GOLDSCHMIDT WILL YOU BE GOOD ENOUGH TO SEND NOTARIZED
TELEGRAM CERTIFYING THAT THESE PICTURES CAME FROM AMERICA
THANKING YOU IN ADVANCE

PAUL ROSENBERG

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.B.18

Formerly

Formerly

22

June 19th, 1943

ART ASSOCIATION OF MONTREAL
Montreal
Canada

Gentlemen:

We thank you for your wire and wish to inform you that the pictures belonging to Baronne de Goldschmidt-Rothschild are now at the Custom House, here in New York. We have not been able to take delivery of them as yet because we have to secure certain documents for permit of release of the shipment. However, we expect to have them in our possession by Monday or Tuesday of next week, at which time we will let you know.

Very truly yours,
PAUL ROSENBERG & CO.

Susanne Delbende
Secretary

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.B.18

Goldschmidt-Rothschild

Formerly

Formerly

22

June 19th, 1943

TOBIAS & CO.
42 Broadway
New York, N.Y.

Gentlemen:

Enclosed please find the following documents:-

- 1/ Railway Express Agency, Shipper's prepaid receipt, form No.1204-D, dated June 10, 1943, paper No.6382-3589.
- 2/ Invoice of merchandise from the Art Association of Montreal, dated June 8th, 1943, form No.2089.
- 3/ Transportation entry and manifest of goods subject to Custom Inspection and permit, form No.7512, entry No.A-3589-4, foreign 6382, dated June 11th, 1943.
- 4/ Invoice No.6285, American Consular Service, dated June 8th, 1943, form No.204.
- 5/ Railway Express form letter No.2097, dated 6/14/43, reference No.6044, covering item 3589-6382.
- 6/ Railway Express Agency, form No.1058, reference No.6044, dated 6/14/43, covering item 3589-6382.
- 7/ Letter from C.E. Racine & Co., dated June 9th, 1943, to Mr. Paul Rosenberg, enclosing U.S.A. Consular invoices.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.B.18

- 2 -

These are papers covering the shipment of two oil paintings from the Art Association of Montreal, for Baronne de Goldschmidt-Rothschild to us.

Will you kindly take the necessary steps to have these two cases containing the oil paintings, "L'Arlésienne" by Van Gogh and "Boy with Dog" by Manet, released and delivered to us as soon as possible. Bill sent to us.

Thanking you for your kind and prompt attention in this matter, we are,

Very truly yours,
PAUL ROSENBERG & CO.

Suzanne Dalbende
Secretary

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.B.18

Charge to the account of Paul Rosenberg 16 East 57th Street New York City N. Y.

CLASS OF SERVICE DESIRED	
DOMESTIC	CABLE
TELEGRAM	ORDINARY
DAY LETTER	URGENT RATE
SERIAL	DEFERRED
NIGHT LETTER	NIGHT LETTER
SPECIAL SERVICE	SHIP RADIOGRAM

Patrons should check class of service desired; otherwise the message will be transmitted as a telegram or ordinary cablegram.

WESTERN UNION

1206-B

R. B. WHITE
PRESIDENT

NEWCOMB CARLTON
CHAIRMAN OF THE BOARD

J. C. WILLEVER
FIRST VICE-PRESIDENT

CHECK
ACCOUNTING INFORMATION
TIME FILED

Send the following message, subject to the terms on back hereof, which are hereby agreed to

NLT

April 13th 1943

BARONNE DE GOLDSCHMIDT-ROTHSCHILD
1140 BENEDICT CANYON
BEVERLY HILLS
CALIFORNIA

SAW YOUR SON THERE ARE DIFFICULTIES NOTHING URGENT

WE CAN AWAIT YOUR ARRIVAL WARMEST REGARDS

PAUL ROSENBERG

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.B.18

Charge to the account of Paul Rosenberg & Co. 16 East 57th Street, New York City, N. Y.

CLASS OF SERVICE DESIRED	
DOMESTIC	CABLE
TELEGRAM	ORDINARY
DAY LETTER	URGENT RATE
SERIAL	DEFERRED
NIGHT LETTER	NIGHT LETTER
SPECIAL SERVICE	WIRE RADIOGRAM

Patrons should check class of service desired, otherwise the message will be transmitted as a telegram or ordinary cablegram.

WESTERN UNION

1206-B

R. B. WHITE
PRESIDENT

NEWCOMB CARLTON
CHAIRMAN OF THE BOARD

J. C. WILLEVER
FIRST VICE-PRESIDENT

CHECK
ACCOUNTING INFORMATION
TIME FILED

Send the following message, subject to the terms on back hereof, which are hereby agreed to

BARONNE DE GOLDSCHMIDT-ROTHSCHILD
1140 BENEDICT CANYON
BEVERLY HILLS
CALIFORNIA

April 9th, 1943

MANY THANKS DO NOT NEED MARKET AS EXHIBITION DOESN'T
TAKE PLACE

WARMEST REGARDS

PAUL ROSENBERG

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series Folder:
	P. Rosenberg	II.B.18

Charge to the account of

Paul Rosenberg & Co. 16 East 57th St. N. Y. C.

1206-B

CLASS OF SERVICE DESIRED	
DOMESTIC	CABLE
TELEGRAM	ORDINARY
DAY LETTER	URGENT RATE
SPECIAL	DEFERRED
NIGHT LETTER	NIGHT LETTER
SPECIAL SERVICE	SHIP RADIOGRAM

Please should check class of service desired, otherwise the message will be transmitted as a telegram or ordinary cablegram.

WESTERN UNION

R. B. WHITE
PRESIDENT

NEWCOMB CARLTON
CHAIRMAN OF THE BOARD

J. C. WILLEVER
FIRST VICE-PRESIDENT

CHECK
ACCOUNTING INFORMATION
TIME FILED

Send the following message, subject to the terms on back hereof, which are hereby agreed to

NLT

BARONNE DE GOLDSCHMIDT-ROTHSCHILD
1140 BENEDICT CANYON
BEVERLY HILLS
CALIFORNIA

March 26th, 1943

AM ORGANIZING FOR BENEFIT AMERICAN CROSS MOST STUPENDOUS EXHIBITION
NINETEENTH CENTURY STOP WOULD APPRECIATE VERY MUCH YOUR HELP BY LOAN
OF "BOY AND DOG" BY MANET STILL IN NEW YORK DO HOPE YOU WILL AGREE
KINDEST REGARDS

PAUL ROSENBERG

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.B.18

22

~~STATEMENT~~
June 4th, 1943

SOLE TO:-
Mrs. Lewis Galantière
11 East 72nd Street
New York, N.Y.

One painting by Abraham Rattner

"Darkness Fell Over All the Land"

Oil on canvas.

32x39 1/4 inches.

Painted in 1943.

Exhibitions: Museum of Modern Art, New York, 1943.

Downtown Gallery, April 1943.

Recent Paintings by Abraham Rattner,

Paul Rosenberg & Co., New York,

May 4th to May 29th, 1943.

N. Y. C. Sales Tax \$ 1,000.00
 10.00
 \$ 1,010.00

Received payment in full with thanks by cheque
No. 342 on the Central Hanover Bank & Trust Co.
June 3rd, 1943.

PAUL ROSENBERG & CO.

Suzanne Delbende
Secretary.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.B.18

22

June 26th, 1943

Mrs. Louis Galantère
11 East 73rd Street
New York, N.Y.

Dear Mrs. Galantère,

We are remitting you by the bearer the painting
by Abraham Ratner, "Darkness Fell Over All the Land", which
we had the pleasure to sell you.

Sincerely yours,
PAUL ROSENBERG & CO.

Suzanne Dalbende
Secretary

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.B.18

✉ EAST BAY ROAD
OSTERVILLE 054
OSTERVILLE
WEST BARNSTABLE

WEeping WILLOWS
OSTERVILLE, MASSACHUSETTS

August 1st - 1973

Dear M. Rosenberg -

I saw your note about
Mr. d'Olivet - but as you see, I
am down here on Cape Cod,
where I spend the summer
in my little house at the
sea-shore, so I am afraid

that I will miss you
- when he goes to Chicago
friend - I am very sorry

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.B.18

as I would have liked so
much to see him - for I
am most interested to
hear what he has got
to say on the subject of
de faullism. The outlook
has been pretty bad this
summer - but just recently

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.B.18

it looks as though things in respect
of France are taking a turn
for the better. I do hope so.

I trust I may see you on
my return through New York
in the autumn -

Very sincerely yours,

Elizabeth F. Goodspeed

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.B.18

December 9th, 1943

Mr. A. Conger Goodyear
654 Madison Avenue
New York, N.Y.

Dear Mr. Goodyear,

We take great pleasure in enclosing herewith our cheque
No. 1136 on the Bankers Trust Co., for the amount of \$750.00 (seven
hundred and fifty dollars) in full payment for your drawing by
Dauvier, "The Judge".

Very sincerely yours,
PAUL ROSENBERG & CO.

Susanne Delbende
Secretary

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.B.18

December 14th, 1943

Brigadier-General A. C. Goodyear
2nd Brigade, N.Y.C.
654 Madison Avenue
New York, N.Y.

Dear Brigadier-General Goodyear,

We take pleasure in enclosing herewith our cheque No. 1150 on the Bankers Trust Co., for the amount of \$6,000 in full payment for the picture by Renoir, "Gabrielle en Robe Rouge", which you left with us on consignment. Will you be good enough to acknowledge receipt.

With kindest regards, believe us,

Very sincerely yours,
PAUL ROSENBERG & CO.

Paul Rosenberg

PR/SD

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.B.18

March 31st, 1943

Mr. A. C. Goodyear
654 Madison Avenue
New York City, N. Y.

Dear Mr. Goodyear,

Please accept my thanks for your generous agreement to lend your painting by Gauguin, "L'Esprit Vaille", for the exhibition for the benefit of the Red Cross.

I certainly dislike abusing of your courtesy but I am obliged to come to you again and again as you have one of the finest collections in the world.

We will certainly notify you when we are ready to call for the picture and will be delighted to hang another picture in its place.

Very sincerely yours,

Paul Rosenberg

PR/ED

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.B.18

February 9th, 1949

Mr. A. Genger Goodyear
654 Madison Avenue
New York City, N. Y.

Dear Mr. Goodyear,

This is to confirm your letter of February 8th and the attached copies of correspondence between you and Mr. Eisenroth of The Arts Club of Chicago, in which you have agreed to generously lend them your Berthe Morisot from March 24th to April 7th.

In accordance with your instructions we will hold the painting at their disposal.

Yours very truly,

Paul Rosenberg

PR/SD

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.B.18

654 MADISON AVENUE

SUITE 907

NEW YORK, N. Y.

December 15th, 1943

DEC 17 1943

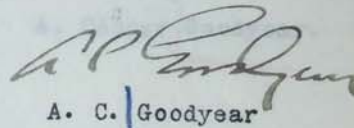
Mr. Paul Rosenberg,
Paul Rosenberg & Company,
16 East 57th Street,
New York, N.Y.

Dear Mr. Rosenberg:

I acknowledge receipt of yours of the 14th
enclosing check for \$6,000.00 in payment of the picture
by Renoir "Gabrielle en Robe Rouge".

With best wishes,

Sincerely yours,


A. C. Goodyear

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.B.18

654 MADISON AVENUE
SUITE 907
NEW YORK, N. Y.

December 10th, 1943.

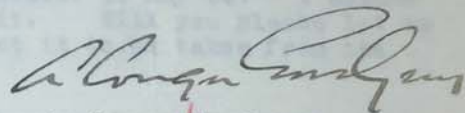
DEC 11 1943

Paul Rosenberg & Co.,
16 East 57th Street,
New York, N.Y.

Gentlemen:

I beg to acknowledge receipt of your letter of the 9th with check enclosed for \$750.00, covering payment for my drawing by Daumier, "The Judge".

Yours very truly,



A. Conger Goodyear.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.B.18

654 MADISON AVENUE

SUITE 907

NEW YORK, N. Y.

March 29th, 1943.

MAR 31 1943

Mr. Paul Rosenberg,
16 East 57th Street,
New York, N.Y.

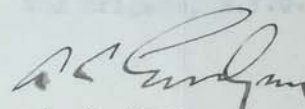
Dear Mr. Rosenberg:

As I indicated to you today, I will be glad to loan my Gauguin, "L'Esprit Veille", for your exhibition since it is to be for the benefit of the Red Cross.

I wish it to be shown in the frame it now has. The picture is insured by me wherever it may be. I assume that you will send a truck for it. Will you please let me know in advance when I may expect it to be taken from the house.

Please arrange with the men, who call for it, to hang a picture in its place, which I have available for that purpose.

Yours very truly,


A. C. Goodyear

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.B.18

HEADQUARTERS
SECOND BRIGADE · NEW YORK GUARD
PARK AVENUE AND THIRTY FOURTH STREET
NEW YORK, N.Y.

OFFICE OF THE
COMMANDING GENERAL

July 21, 1943.

654 Madison Avenue.

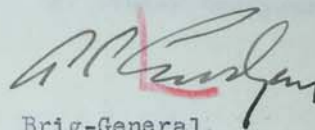
JUL 22 1943

Mr. Paul Rosenberg,
16 East 57th Street,
New York, N.Y.

Dear Mr. Rosenberg:

Thank you very much for your letter of
congratulations. It is very thoughtful of you to
write me and I greatly appreciate it.

Sincerely yours,



Brig-General,
2nd Brigade, N.Y.G.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.B.18

654 MADISON AVENUE

SUITE 907

NEW YORK, N. Y.

February 8th, 1943.

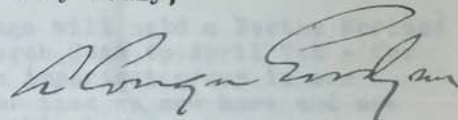
FEB 9 1943

Mr. Paul Rosenberg,
16 East 57th Street,
New York, N.Y.

Dear Mr. Rosenberg:

Please note attached copy of letter I have received from The Arts Club of Chicago with copy of my reply, which explain themselves.

Yours very truly,



A. Conger Goodyear

Very sincerely yours,

(Signed) William S. Alenbrath, Jr.,
Chairman, Exhibition Committee

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.B.18

Copy of letter)

(Copy of letter)

THE ARTS CLUB OF CHICAGO, Y., February 4th, 1943

400 North Michigan Avenue,

Chicago, Ill., February 4, 1943.

Mr. William N. Eisendrath, Jr.,
Chairman, Exhibition Committee,
The Arts Club of Chicago,
400 North Michigan Avenue,
Chicago, Ill.

Dear Mr. Eisendrath:
Mr. A. Conger Goodyear,
654 Madison Avenue,
New York, N.Y.

My dear Mr. Goodyear:

The Arts Club of Chicago will hold a Berthe Morisot exhibition this spring - from March 24th to April 7th - for two weeks. In order to make an important group in our large gallery, we need more loans than we now have and are writing to ask if you could possibly let us show your painting for that occasion. Morisots as you know are scarce in America and we would be most grateful if you could favor us.

We would of course pay all expenses of packing, insurance coverage and transportation charges in connection with such a loan.

May we therefore hear from you in reply, and I am

Very sincerely yours,

(Signed) William N. Eisendrath, Jr.,
Chairman, Exhibition Committee

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.B.18

Copy of letter)

New York, N.Y., February 8th, 1943

Mr. William N. Eisendrath, Jr.,
Chairman, Exhibition Committee,
The Arts Club of Chicago,
400 North Michigan Avenue,
Chicago, Ill.

Dear Mr. Eisendrath:

I will be glad to loan my Berthe Morisot as you propose in your letter of February 4th. It is now at the gallery of Paul Rosenberg, at 16 East 57th Street, New York. I will notify Mr. Rosenberg that you will have it called for some time after March 1st.

The picture is insured by me wherever it is, so there will be no charge against you for that. At the close of your exhibition, I would thank you to have the picture returned to Mr. Rosenberg.

Yours very truly,

A. Conger Goodyear

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.B.18

144

CRANACH "Enfant en rouge" Acheté Maison Kleinberger, Paris, 1936.

PAR AVION "Batare Noire", aquarelle M. Vollard, 1935-1936

COURET "Fleurs de Pied d'un" 16 East 57th Street
 "En Couché" New York City, N. Y.
 "Femme Noire" Tanneur, 1936.
 "Enfant de l'Inde" Vente publique, Londres, Mai 1937.

DEGAS "Deux Femmes Roses" Le 28 Octobre 1942
 "Un Soir", pastel Acheté par l'entremise de Roger Bernheim, 1939.
 "Deux Femmes Jupes Verte" par l'entremise de M. Martella, Paris, 1936.

Cher Maître,

"Mme Jeantani"
 "Conversation", pastel
 Je reçois votre lettre du 21 Septembre m'accusant réception de la mienne du 21 Août donnant la liste des tableaux et le nom des acheteurs. Je regrette de vous informer que tous les reçus sont restés en France et qu'ils ont dû être dispersés à la suite du déménagement qui a eu lieu contre ma volonté. Je ne puis donc que vous confirmer cette lettre contenant la liste à laquelle j'ajoute les dates des achats.

INIBRE "Portrait de M. & Mme Rousset" Vente Lebourg, 1938.
 Il n'est pas étonnant que vous n'avez pas de réponse de M. Le Gal qui se trouve en Bretagne. Quant à Mlle Roisneau, elle habite 6 rue de Psichari à Paris. L'adresse de Mme Ledoux est: Castel Floirac. Je crains que cette dernière ait conservé à votre insu, le Rencir "Jeune Fille Sur un Fond Bleu", acheté à M. Javal et dont je vous ai fait parvenir les reçus qui n'ont jamais dû arriver jusqu'à vous ainsi que le reçu du "Portrait de Mme Jeantaud avec Deux Chiens", par Degas, acheté à Kéliékié.

Je récapitule donc:- Les tableaux de Braque ont été achetés à Braque en 1938-39. Ceux de Bonnard à M. Canonne, 1938 commencement 39.

"Enfant Enfant"
 "Paisier de Malines à Malon" Danson Phillips, 1935.
 COROT "Femme au Corsage Rouge" Acheté par l'entremise de M. Erame en Mars 40

BERNHEIM BERNHEIM "Fancusse" par l'entremise de M. Roger Bernheim, 1937.
 "Port de Marseille"
 "Dunkerque"
 "Le Fauconnier Rouge"
 "Torrent des Abruzzes"

Les autres Picasso, inclus "Tête de Nègre" Roger Bernheim, 1937.
 "Le Pêcheur"
 "Fillette Assise"
 "Femme Dans Atelier" Acheté Vente Publique en 1936.
 "Les Poissons" M. Vollard, 1937.

.....

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.B.18

- 2 -

CRANACH	"Enfant en Rouge"	Acheté Maison Kleinberger, Paris, 1936.
CEZANNE	"Nature Morte", aquarelle	M. Vollard, 1935
COURBET	"Fleurs au Pied d'un Arbre"	M. Caspari, 1932.
"	"Nu Couché"	Bignou, 1927-28.
"	"Femme Endormie"	Tanhauser, 1938.
"	"Enfant de Choeur"	Vente publique, Londres Mai 1937.
DEGAS	"Deux Danseuses Roses", pastel	Vente Degas
"	"Nu Rose", pastel	Acheté par l'entremise Roger Bernheim, 1939.
"	"Deux Femmes Jupes Verte"	Par l'entremise de M. Dierterle, Paris, 1938.
"	"Mme Jeantand"	Mme Chester Beatty, Londres, 1938.
"	"Conversation", pastel	
DELACROIX	"Lion & Serpent"	Dieulafoix
GAUGUIN	"Tahitiennes", 1/2 DR	Acheté à Berlin par l'en- tremise de Flechtheim, 1932.
INGRES	"Portrait de M. & Mme Ramel"	Vente Lapauze, 1938.
"	"Etude Mme Moitessier", dessin	" " "
MANET	"Roses"	M. Mathissen, Berlin, 1937.
"	"Claude Monet Dans Sa Barque"	G. Bernheim, 1938.
Les 4 premiers Matisse achetés à Henri Matisse en 1937-38-39. Les autres en Avril 1940.		
MONET	"Nénuphars"	Par l'entremise de M. Roger Bernheim, 1938.
"	"Enfant Endormi"	" " "
"	"Panier de Raisins & Melon"	Duncan Philipps, 1935.
BERTHE MORISOT	"Faneuses"	Mme Alphen, Avril 1939.
PICASSO	"Maternité"	Acheté John Quinn, N.Y. 1928.
"	"Le Foulard Rouge"	Mme Bevans, 1938.
Les autres Picasso, inclus "Tête de Nègre", achetés à Picasso lui-même en Avril 1940.		
PICASSO	"Tête & Tranche de Melon"	Par l'entremise d'André Weil, 1938.
"	"Les Poissons"	M. Reber de Lausanne, 1937.

.....

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.B.18

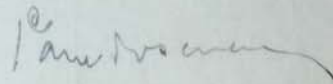
- 3 -

RENOIR	"La Pêcheuse"	Cannons en 1938.
"	"La Lecture"	Mermod, Lausanne 1938
"	"Anémones"	M. Laroche en Décembre 1938
"	"Portrait de Mme Aude"	acheté en 1928
"	1/2 Durand-Ruel, Paris.	
SEURAT	"Le Crottoy"	acheté par l'entremise de M. Pezrides à M. de Mares en Février 1940.
SISLEY	"Effet de Neige"	acheté par l'entremise de M. Roger Bernheim, Novembre 1938.
"	"Le Jardin"	acheté à M. Dabu
"	"Les Toits Rouges"	M. Laroche, 1938
"	"Tournant du Loing"	Bodenheimer, 1936.
" Effet d'Hiver "	"Effet d'Hiver"	M. Badin, 1938.

Voilà tout ce que je puis vous dire. Il est possible que je puisse faire certifier par certaines personnes qui sont ici, que ces tableaux ont bien été vendus à vos sociétés, mais dans votre intérêt je vous conseille de faire opposition à la vente de ces tableaux afin que l'on vous laisse le temps matériel de fournir les preuves qu'ils vous appartiennent. Je suis prêt à vous faire envoyer un certificat tel que je vous l'ai dit plus haut.

Je vous remercie encore mille fois des soins que vous prenez à défendre mes intérêts. J'ai de bonnes nouvelles de tout le monde et espère qu'il en est de même chez vous.

Veillez croire à l'expression de mes sentiments sincères et dévoués.



Paul Rosenberg

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.B.18

Alexander Katzaan
16 East 57th Street
New York City, N. Y.

Le 23 Mars 1943

Maitre L. Gouy
8, Rue de Rive
Genève, Suisse

Cher Monsieur,

Votre lettre du 3 Décembre m'est bien parvenue mais, ainsi que je vous l'ai écrit maintes fois, tous les titres de propriété sont à l'étranger et il m'est impossible de vous les faire parvenir. Donc la politique à suivre pour l'heure actuelle, c'est de stopper les réclamations jusqu'à l'après guerre lorsque nous pourront fournir toutes les preuves nécessaires. En tous cas il me semble extraordinaire que cette affaire ait été portée en pays étranger et qu'elle ait été confisquée par les autorités occupantes sans autorité légale et sans raison. Il faudrait protester de deux façons: - d'abord envers ces autorités et ensuite envers le gouvernement français qui devrait quand même protéger mes intérêts.

Donc, agissez pour le mieux mais je crois qu'il est inutile que vous me donniez des informations autres que celles se référant à une réussite de vos démarches. Il est inutile de donner de plus amples renseignements qui ne peuvent que contribuer à l'échouement des démarches que vous entreprenez.

Nous sommes tous bien et pensons beaucoup à vous. Avec toutes mes meilleures amitiés, croyez moi votre bien sincèrement,

Alexander Katzman

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.B.18

Affaire Sapor. Suite du rapport

Libourne. Visite à M. Labroux, Huissier, 4 Place Princeteau le 13.11.42.

Renseignements acquis :

- 1) Visite du coffre par les A.O. à la B.N.C.I. de Libourne par devant Me. Labroux le 10 mars 1941.
- 2) Visite du coffre par les A.O. "Militaires" le 28 avril 1941.

- Expertise par M. Roganeau le 6 mai 1941. Le lot est estimé à approximativement 7 millions. (La valeur attribuée a été volontairement faible). De l'avis de M. Roganeau, la valeur des toiles a quintuplé depuis lors.

Le 1er. août 1941, les toiles ont été examinées par un peintre allemand.

4ème. et dernière visite au coffre le 5 septembre 1941. Lors de cette visite, les toiles ont été définitivement enlevées contre décharge donnée à la B.N.C.I. de Libourne.

Rechercher un dénommé "Braummuller" qui a été, semble-t-il, une personnalité agissante dans cette affaire.

Me. Labroux tient à notre disposition tous les procès-verbaux qu'il a minutieusement établi à chaque opération.

- Visite à Me. Boireau - Ce dernier, comme je l'avais prévu, se dessaisit de l'affaire, sa compétence étant éteinte du fait de la disparition des toiles et me remet toute la documentation en sa possession.

- Afin que Me. Labroux puisse me communiquer les procès-verbaux et la liasse des toiles saisies à Libourne et que, d'autre part, la B.N.C.I. à Bordeaux puisse me rendre le même service, enfin pour que je puisse agir et faire valoir les droits de la Sapor et éventuellement de la Saba, les deux affaires étant liées, il est indispensable que les dites sociétés me délèguent tous pouvoirs pour agir officiellement en leurs lieu et place. Je serai alors à même d'entreprendre, et, je l'espère, de mener à bien l'affaire des toiles de Bordeaux. Je pourrai aussi obtenir auprès des A.O. les renseignements indispensables sur les toiles saisies à Libourne aux fins de faire valoir les droits des dites Sociétés.

- Listes de toiles -

- Je suis en possession de quatre listes :

- 1) Liste sur lettre de la Sapor comportant 11 toiles qui devaient être expédiées en Amérique pour la vente.
- 2) Liste Sapor accompagnée d'une lettre du 17.6.41 comportant 35 toiles.
- 3) Liste Saba (lettre du 17.6.41) comportant 89 toiles
- 4) Liste Sapor (lettre du 22.9.42) comportant 80 toiles.

Si les listes en question sont bien exactes, j'ai à réclamer pour les deux sociétés un total de 215 toiles diverses. Je serais heureux d'avoir confirmation de l'exactitude de ce qui précède.

Bordeaux, le 16 novembre 1942.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.B.18

Me. L. Gouy
8 rue de Rive
Genève

Le 2 juin 1943. 9 octobre 1942.

par avion

Monsieur Paul Rosenberg
16 East 57th Street
New York City .N.Y.

Cher Monsieur,

J'ai poursuivi du mieux que j'ai pu la défense des intérêts de Sapor et je vous envoie ci-joint la copie de tous les documents que j'ai pu obtenir ainsi que la liste des tableaux saisis et leur estimation.

Il me paraît absolument indispensable d'établir, - ce qui est la réalité, - que ces tableaux sont la propriété de Sapor et de Saba et que vous les déteniez au nom de ces deux sociétés. Je vous prie instamment de m'envoyer une déclaration dans ce sens et en tout cas avec toutes les preuves qu'ils étaient bien leur propriété. Vous m'avez dit m'avoir une fois envoyé des documents à ce sujet, mais je ne les ai hélas jamais reçus.

Les pièces dont je vous envoie copie surrironent dans l'avenir pour suivre la destination des tableaux saisis et les revendre éventuellement.

J'espère que vous êtes toujours en bonne santé. J'ai correspondu récemment avec la Maison Rosenberg et Helft à Londres qui m'a demandé différents documents que je lui ai envoyés et que, j'espère, elle aura reçus.

Dans l'attente de vos nouvelles, je vous prie d'agréer, cher Monsieur, l'assurance de mes sentiments les meilleurs.

Croyez-moi, cher Monsieur, votre bien dévoué.

Gouy
1943

Annexes

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.B.18

Me. Léon Gouy
8 rue de Rive

Genève, le 19 octobre 1942. 1943

NEW-YORK CITY, N.Y.

par avion

Je vous confirme ma lettre du 16 novembre et vous envoie un nouveau rapport que je viens de recevoir de la personne que j'ai chargée des démarches pour la revendication des tableaux appartenant à Sapor et à Saba.

Monsieur Paul Rosenberg bien me répondre plus rapidement possible que pour ce rapport.
16 East 57th Street
New York City, N.Y.

Cher Monsieur, je viens d'apprendre qu'un certain nombre de tableaux avaient été achetés par les Autorités d'occupation, et revendus en Suisse. On disait que la Galerie Fischer à Lucerne en a revendu quelques-uns de cette manière et qu'un riche industriel de Schriach, un Monsieur Barlé, a acheté quelques pièces.

Je reçois à l'instant votre lettre du 27 février contenant les documents que je vous avais demandés.

Vu le retard terrible de cette lettre, je ne sais si M. Matisse est encore à Nice. Ainsi que je vous l'ai dit ultérieurement, j'avais chargé un avocat de Bordeaux de présenter des réclamations pour un lot de tableaux appartenant à la Société Sapor et qui se trouvaient à Libourne, mais, n'ayant jamais pu fournir à cet avocat des preuves de propriété, la procédure n'a fait aucun pas à ce jour. Je m'en vais essayer de rattraper le temps perdu.

J'ai eu récemment de vos nouvelles, justement par M. Walter dont vous me parlez dans votre lettre du 27 février, et qui m'a dit que vous aviez pu heureusement reconstituer une galerie à New York, en face le Savoy Piazza. J'en suis bien content et espère que vous pouvez retrouver ainsi une activité intéressante.

Je vous confirme que pour assurer l'existence de Pierre et Berthe, j'ai fait quelques emprunts à Jacy.

Je suis heureux que votre santé soit bonne et espère qu'un jour viendra bientôt où nous reprendrons des relations normales.

Croyez-moi, cher Monsieur, votre bien dévoué.

annexe. 1 rapport
P.S.- Pour ce qui concerne les frais de Pierre et Berthe, j'ai fait appel aux fonds de Jacy que j'ai pu faire passer de Londres. Je pense que vous vous mettrez facilement d'accord à ce sujet avec les parents de votre beau-frère.

gm

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.B.18

411 Et de M^{lle} L. GOUY
rue de Rive
GENEVE

Genève, le 3 décembre 1942.

PAR AVION

Monsieur Paul ROSENBERG
16 East 57th Street
NEW-YORK CITY. N.Y.

MAR 23 1943

Cher Monsieur,

Je vous confirme ma lettre du 16 novembre et vous envoie un nouveau rapport que je viens de recevoir de la personne que j'ai chargée des démarches pour la revendication des tableaux appartenant à Sapor et à Saba.

Vous voudrez bien me répondre le plus rapidement possible sur les questions que pose ce rapport.

D'autre part, je viens d'apprendre qu'un certain nombre de tableaux avaient été saisis par les Autorités d'occupation, transportés à Berlin et revendus en Suisse. On me dit que la Galerie Fischer à Lucerne en a revendu quelques-uns de cette manière et qu'un riche industriel de Zurich, un Monsieur Burlé, a acheté quelques pièces. La plupart de ces tableaux portaient sur le châssis votre nom gravé au feu. J'attends d'avoir des précisions sur les personnes qui ont fait cette affaire pour faire des revendications.

Je vous signale que j'ai eu la visite de M. Feilchenfeld qui m'a prié de vous transmettre ses bonnes amitiés. J'espère obtenir par lui différents renseignements, mais j'attire une fois de plus votre attention sur ce point, que pour pouvoir revendiquer utilement au nom de Sapor et de Saba la propriété des tableaux saisis, il faut que j'établisse que l'une ou l'autre de ces Sociétés les a bien et dûment achetés en son nom. Or je n'ai pas de documents suffisants à ce sujet. J'ai en tout et pour tout les deux lettres de 1938 signées Javal et la facture du 3 janvier 1934 de Kelekian que vous m'avez fait tenir en dernier lieu.

Je serais très heureux d'avoir de vos nouvelles, car j'ai reçu votre dernière lettre, non datée, le 21 septembre dernier.

J'espère que vous êtes toujours en bonne santé et que vos affaires prospèrent.

Veuillez agréer, Cher Monsieur, l'assurance de mes sentiments les meilleurs.

annexe. 1 rapport

P.S.- Pour ce qui concerne les frais de Pierre et de Thérèse, j'ai fait appel aux fonds de Jacy que j'ai pu faire virer de Londres. Je pense que vous vous mettrez facilement d'accord à ce sujet avec les parents de votre beau-frère.

Gomy

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.B.18

THE GREATER NEW YORK FUND
11 WEST 42ND STREET, NEW YORK CITY

JUL 20 1943

July 17, 1943

THE GREATER NEW YORK FUND, INC.
NEW YORK - NEW YORK

ON BEHALF OF THE GREATER NEW YORK FUND, I WISH TO
EXPRESS SINCERE THANKS FOR YOUR SUBSCRIPTION OF
\$ 100.00 AND PAYMENT OF \$ 100.00
RECEIPT OF WHICH IS HEREBY GRATEFULLY ACKNOWLEDGED.
PLEDGE NO. 43-13212 DATE JULY 6, 1943

William S. Gray, Jr.
TREASURER

PAUL ROSENBERG & COMPANY
16 EAST 57TH STREET
NEW YORK, N. Y.

F # 8
50M-6202

THIS GIFT IS ACCEPTED FOR DISTRIBUTION TO OUR MEMBER AGENCIES WITHOUT RESTRICTION AS TO DESIGNATIONS.

Sincerely yours,

Arthur A. Ballantine

Arthur A. Ballantine
President

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.B.18

THE GREATER NEW YORK FUND
11 WEST 42ND STREET, NEW YORK CITY

JUL 20 1943

July 17, 1943

Paul Rosenberg & Co.
16 E. 57th St.
New York, N. Y.

Dear Sirs:

Thank you very much for your subscription of \$100.00 to our 1943 campaign. Our Treasurer's official acknowledgment is enclosed.

On behalf of the 406 hospitals, health and welfare agencies which we represent, please accept our sincere thanks for your interest and support.

Sincerely yours,

Arthur A. Ballantine

Arthur A. Ballantine
President

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.B.18

February 12th, 1943

Dear Mrs. Gray,

As I suggested in our telephone conversation, I am sending you the painting by Sisley, "Font sur l'Orvanne", for which we are quoting \$2,000.00.

I should be extremely pleased to have you take this picture and I can assure you that this is a low price for such a fine example of Sisley's work.

The painting was done in 1890 and was acquired by Bernheim Jeune; later in the collection Cassirer, Berlin and came to us directly from the Mondelasmaon-Bertholdi collection.

I am sorry that you were unable to stay longer the other day when you were here. I believe that you saw two Corots, one called "Stratol", size 15x22", No. 693 in Robaut, depicting a wind-mill scene around Stratol, painted about 1856-65. Also, "Duisbourg", No. 2117 in Robaut, size 17x23 5/8", showing a view on the port, painted about 1873. These are both magnificent examples of Corot's work, worthy of the finest collection. I can offer you either of these for \$7,000 and if you would like to see them I would be most delighted to arrange it.

As I understand you are leaving soon I shall take the liberty of phoning you tomorrow afternoon concerning the Sisley. I shall be most pleased to have you acquire a picture from our collection and I hope you will give us serious consideration.

Sincerely yours,
PAUL ROSENBERG & CO.

Alexander Katman

Mrs. Gray
Hotel Lowell
28 East 63rd Street
New York City, N. Y.

AK/SD

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.B.18

December 29th, 1943

Mrs. Wm. V. Griffin
Peapack
New Jersey

Dear Mrs. Griffin,

It is with great pleasure that I am able to send you the picture by Gauguin so that it may reach you in time for the New Year celebrations. I am renting a car specially for that purpose because shipping it by Railway Express would have proved too hazardous. The painting will leave the gallery tomorrow morning around ten and should reach you before noon.

May I remind you that the price for this picture is \$13,000. It is reproduced in The Treasures of French Art, in colour, and is a very famous example of Gauguin's work.

Sincerely yours,
PAUL ROSENBERG & CO.

Paul Rosenberg

PR/SD

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	P. Rosenberg	II.B.18

AIR MAIL

Paul Rosenberg
16 East 57th Street
New York 22, N.Y.

December 2nd, 1943

Mr. Caloust Gulbenkian
Hotel Avize
Lisbon

Dear Mr. Gulbenkian,

Your cable of November 29th reached me last night at midnight. I cabled you in reply that I am in complete ignorance as to what happened to the pictures deposited by you in my gallery in Paris and that I have every reason to believe they are now in German hands. At the beginning of the war I was established near Bordeaux and the only news I got was that everything I possessed was taken by the Germans.

You do not seem to be aware that pictures here are extremely rare and hard to find and practically impossible to acquire from private sources. On top of that there is a great demand at high prices and we find it difficult to satisfy all demands.

The picture by Renoir, "Mme Henriot", was sold by me two years ago. However, I have been lucky enough to retain some of the most important ones such as one entitled "La Jeune Fille à la Barque", representing a beautiful young woman seated in a boat with the French flag floating behind her. It was painted in Argenteuil in 1877 and I think you know it. It was exhibited at the Chefs-d'Oeuvres de l'Art Français, 1927, and comes from the famous Laroche collection. Of course it is a very expensive picture for which I have already refused several high offers. I could not think of parting with it for less than \$95,000.00. I also have another splendid Renoir, "Fleurs et Chats", painted in 1880. Besides Renoir I have one of the greatest and finest examples of Degas's work, and though it might not be considered typical of Degas, it is one of the greatest pictures in existence and I am sure that if Sir Kenneth Clark should see it or the director of the National Museum in France, it would be bought on the spot. The painting measures 27 $\frac{1}{2}$ x 79 inches and represents four dancers fixing their ballet slippers. It is a momentous picture and I have shown it to only a few persons as I wish to keep as long as possible. I must say that those who have seen it have been struck by its beauty and were very much impressed. If you are at all interested I shall gladly send you photos of the paintings I have mentioned.

Just to show you how difficult it is to secure good pictures, let me tell you that quite recently I tried to buy back a painting I sold to one of my customers during the boom period. It is quite a small picture which was sold at a very high price. I not only offered what I had sold it for but even more and yet the owner refused to let me have it.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.B.18

- 2 -

I am in very good health and so are my wife and daughter. My son is fighting with the forces of General de Gaulle whom he joined in June 1940. He is with his two cousins, the sons of my brother in law Yvon Helft who was killed two years ago in a car accident.

It gave me great pleasure to hear from you and I trust you are keeping well. With my very best regards, believe me,

Very sincerely yours,

Paul Rosenberg

PR/SD

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.B.18

FAST DIRECT



RCA



RADIOGRAM

R.C.A. COMMUNICATIONS, INC.

A RADIO CORPORATION OF AMERICA SERVICE

TO ALL THE WORLD — BETWEEN IMPORTANT U.S. CITIES — TO SHIPS AT SEA

RECEIVED AT 64 BROAD STREET, NEW YORK. AT *cl* STANDARD TIME *D 436*

CUD2SA PG3 LISBOA VIA RCA 52 29 0045
 NLT ^{74.00} RP20.00 PAUL ROSENBERG SIXTEEN EAST FIFTYSEVEN ST NEWYORK
 PLEASE CABLE WHERE ARE MY PICTURES DEPOSITED YOUR GALLERY
 PARIS STOP HAVE YOU STILL RENOIRS PICTURE MADEMOISELLE HENRIOT
 WHAT PRICE STOP SHALL BE PLEASED YOUR KEEPING ME POSTED ANY
 CAPITAL WORKS STOP HOPE ARE GOOD HEALTH KIND REGARDS
 CALOUST GULBERKIAN HOTEL AVIZ LISBON

PASS
 FOR RCA
 1942
 742

Voucher A 53845

Telephone: HAnover 2-1811 To secure prompt action on inquiries, this original RADIOGRAM should be presented at the office of R.C.A. COMMUNICATIONS, Inc. In telephone inquiries quote the number preceding the place of origin.

For TA 583-R

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.B.18

F A S T <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><th colspan="2">CLASS OF SERVICE DESIRED</th></tr> <tr><th>FOREIGN</th><th>DOMESTIC</th></tr> <tr><td>FULL RATE</td><td>FULL RATE</td></tr> <tr><td>CDE</td><td>DAY LETTER</td></tr> <tr><td>DEFERRED</td><td>SERIAL SERVICE</td></tr> <tr><td>RADIO LETTER</td><td>NIGHT MESSAGE</td></tr> <tr><td>PRESS</td><td>NIGHT LETTER</td></tr> </table>	CLASS OF SERVICE DESIRED		FOREIGN	DOMESTIC	FULL RATE	FULL RATE	CDE	DAY LETTER	DEFERRED	SERIAL SERVICE	RADIO LETTER	NIGHT MESSAGE	PRESS	NIGHT LETTER	<h1 style="font-size: 4em; margin: 0;">RCA</h1> <h2 style="font-size: 2em; margin: 0;">RADIOGRAM</h2> <h3 style="font-size: 1.5em; margin: 0;">R.C.A. COMMUNICATIONS, INC.</h3> <p style="font-size: 0.8em; margin: 0;">A RADIO CORPORATION OF AMERICA SERVICE</p>	DIRECT <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="width: 50%;">NO.</td><td style="width: 50%;">CASH OR CHG.</td></tr> <tr><td colspan="2" style="text-align: center;">NUMBER OF WORDS</td></tr> <tr><td colspan="2" style="text-align: center;">TIME FILED</td></tr> </table>	NO.	CASH OR CHG.	NUMBER OF WORDS		TIME FILED	
CLASS OF SERVICE DESIRED																						
FOREIGN	DOMESTIC																					
FULL RATE	FULL RATE																					
CDE	DAY LETTER																					
DEFERRED	SERIAL SERVICE																					
RADIO LETTER	NIGHT MESSAGE																					
PRESS	NIGHT LETTER																					
NO.	CASH OR CHG.																					
NUMBER OF WORDS																						
TIME FILED																						
TO ALL THE WORLD — BETWEEN IMPORTANT U. S. CITIES — TO SHIPS AT SEA																						

Send the following Radiogram *"Via RCA"* subject to the conditions, regulations and rates as set forth in the applicable tariff of R.C.A. Communications, Inc., and on file with the regulatory authorities.

December 2nd, 1943

CALOUST GULBENKIAN
HOTEL AVIZE
LISBON

LEFT FRANCE JUNE 1940 IGNORE WHAT HAPPENED TO PICTURES AM AFRAID
WERE TAKEN BY GERMANS STOP RENOIR HENRIOT SOLD STOP MODERN PICTURES
EXCEEDINGLY RARE HERE EVEN AT HIGH PRICES STOP GREAT DEMAND BUT STILL
POSSESS GLORIOUS RENOIR DATED 1877 BEAUTIFUL WOMAN IN BOAT WITH FRENCH
FLAG ALSO HAVE OTHER GREAT PAINTINGS STOP IF INTERESTED SHALL SEND
PHOTOS STOP AM WELL BEST REGARDS

PAUL ROSENBERG

Main Office: 66 Broad Street, New York, N. Y. (Always Open)

Phone: HANover 2-1811

FULL-RATE MESSAGE UNLESS MARKED OTHERWISE

Sender's Name and Address Paul Rosenberg 16 East 57th Street New York 22, N.Y.
(to be transmitted)

Form 100-95-TA-1838

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.B.18

FAST DIRECT





RADIOGRAM
R.C.A. COMMUNICATIONS, INC.
 A RADIO CORPORATION OF AMERICA SERVICE

TO ALL THE WORLD — BETWEEN IMPORTANT U.S. CITIES — TO SHIPS AT SEA

RECEIVED AT **64 BROAD STREET, NEW YORK, AT** DEC 9 AM 12 47
 CUZ21JPG533 LISBOA VIARCA 56 8 235 STANDARD TIME

NLT PAUL ROSENBERG SIXTEEN EAST FIFTYSEVEN STREET NEWYORK
 THANKS TELEGRAM PRESUME LEFT MY PICTURES YOUR GALLERY IF
 BY CHANCE KNOW DEFINITELY REGARDING SAMELET ME KNOW STOP
 NOT INTERESTED RENOIRS BOAT WHICH REMEMBER STOP REGARDING
 OTHER GREAT PAINTINGS IMPOSSIBLE DECIDE WITHOUT SEEING
 BUT INTERESTED RECEIVE PHOTOGRAPHS KINDLY KEEP ME POSTED
 ANY PICTURE MY LINE REGARDS

CALOUST GULBENKIAN

DEC 1943 5287 08 RCAC

Telephone: HAnover 2-1811 To secure prompt action on inquiries, this original RADIOGRAM should be presented at the office of R.C.A. COMMUNICATIONS, Inc. In telephone inquiries quote the number preceding the place of origin.

Form 112 TA 583-R

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.B.18

STATEMENT

October 17th, 1942

SOLD TO:-
GALLERY OF MODERN ART, INC.
13 East 57th Street
New York City, N. Y.

One painting by Raoul Dufy "Vue de Nice"

\$330.00
(Three Hundred
& Thirty Dollars)

Received payment in full with thanks
by cheque No.658 on the Bankers Trust
Co.

PAUL ROSENBERG & CO.

Paul Rosenberg

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	P. Rosenberg	II.B.18

What and bill 2126.04
Credit 34.95
Bal 2091.09

February 7th, 1942

Mr. William A. GLASER
GLASER CONTRACTING COMPANY, INC.
103 Park Avenue
New York City, N. Y.

Dear Mr. Glaser,

Thank you for your letter of January 29th and we are happy to accept the terms you made. We therefore hereby enclose cheque No. 597 on the Fifth Avenue Bank of New York for the amount of \$140.00 (one hundred and forty dollars). It is, of course, understood that you repair the cracks in the partition and adjust the entrance door.

Very truly yours,
PAUL ROSENBERG & CO.

Alexander KATZMAN
Business Manager

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.B.18

Phone CAledonia 5-9610

GLASER CONTRACTING COMPANY, Inc.
BUILDERS & CONTRACTORS
103 PARK AVENUE
NEW YORK, N. Y.

JAN 30 1942

January 29th, 1942

Paul Rosenberg & Co.
16 East 57th Street
New York City

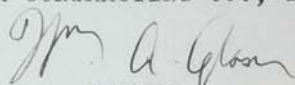
Att: Mr. Katzman

Gentlemen:

In answer to your letter of
January 23rd, we agree to repair the cracks in the
partition and adjust the entrance door and accept
a check of one hundred forty dollars in full payment.

Very truly yours,

GLASER CONTRACTING CO., INC.


WILLIAM A. GLASER

WAG:JF

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.B.18

January 23rd, 1942

Mr. William A. GLASER
GLASER CONTRACTING CO. INC.
105 Park Avenue
New York City, N. Y.

Dear Mr. Glaser,

Referring to your letter of January 15th and the balance due you on your account we have the following proposal to make to you:-

If you will agree to repair the cracks in the partition and the front door which sticks on the floor we will send you a cheque for \$140.00 (one hundred and forty dollars) in full payment of our account. If this is acceptable to you kindly inform us at your earliest convenience.

Truly yours,
PAUL ROSENBERG & CO.

Alexander KATZMAN
Business Manager

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.B.18

January 15th, 1942

Mr. William A. GLASER
GLASER CONTRACTING COMPANY, INC.
100 Park Avenue
New York City, N. Y.

Dear Mr. Glaser,

In answer to your letter of January 15th I wish to point out that one of the main reasons for withholding the payment which you request in your letters of December 16th and January 15th lies in the fact that the partition on the small outer-office which you erected is cracking in several places and we feel that this is your responsibility and that you should give us some satisfaction on this.

Furthermore, if I am not mistaken your charge of \$7.20 for additional Corbin locks as requested by Mrs. Rosenberg on your bill of October 20th, represents the Corbin locks which were installed in the laundry closets. If this is so please note that these locks are absolutely useless; we have been forced to remove them and I certainly will be very glad to give them to you any time you want to pick them up. If the special chrome plated Corbin locks cost you \$24.00 extra, the original ones you installed must have come from the Five and Ten.

I believe that Mr. Rosenberg still holds to his original contention regarding the cornice holding ground floor and additional charges on the floor opening, namely that they were included in the original estimate.

It is deplorable that you have to write such a scurrilous letter as that of the 15th. I must admit that I was not here when you did the work but if defects in construction as, for example- the front door which sticks on the floor and doors and windows which do not close properly, are a criterion of your workmanship I am glad I was not here to catch it.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.B.18

- 2 -

As a rule all our bills are met properly and I would not blame Mr. Rosenberg for resenting the reflexions which you make in your letter of January 13th.

Yours truly,
PAUL ROSENBERG & CO.

Alexander KATZMAN
Business Manager

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.B.18

GARBO

December 29th, 1942

Miss Gertrude Alba
365 No. Rockingham Road
Brentwood Heights
West Los Angeles, Cal.

Dear Miss Alba,

According to instructions given us by Miss Greta Garbo,
we have shipped you this day by Railway Express prepaid, through our
agents W. S. Dunworth & Son, one painting by Bonnard, "Les Coquelicots".

We would be much obliged if you will kindly notify us of
its safe arrival.

Very truly yours,
PAUL ROSENBERG & CO.

Alexander Katzman
Business Manager

AK/SD

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.B.18

November 25th, 1942

Dear Miss Garbo,

I am enclosing an invoice for the painting by Bonnard, "Les Coquelicots", which I had the pleasure of selling you, and according to your instructions I am keeping the painting here and will leave the frame as is until I hear further from you.

I am very pleased with the friendship and confidence you have placed in me and with kindest regards, believe me,

Sincerely yours,

Paul Rosenberg

PR/SD

P.S. What about the Sales Tax? If you are a resident of New York and the picture is delivered here there is a Sales Tax to be paid. However, if you are a resident of California and the picture is shipped directly from us to California, you need not pay the Sales Tax.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.B.18

STATEMENT

November 25th, 1942

SOLD TO:-
Miss Greta Garbo
Hotel Carlyle
New York City, N. Y.

No.302 - BONHARD

"Les Coquelicots"

Sales Tax \$ 3,700.00
 37.00
 \$ 3,737.00

Painted around 1921.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	P. Rosenberg	II.B.18

INVOICE
GLIDDEN BUICK CORPORATION
 BUICK SERVICE
 552 WEST 56TH STREET
 NEW YORK

54415435
 C 127758
~~11111~~

GLIDDEN BUICK CORPORATION

JUN 24 1941

SALES
 BROADWAY AT 85TH ST.
 CIRCLE 6-3000
 BROADWAY AT 131ST ST.
 EDGEcombe 4-6100

GENERAL OFFICES: BROADWAY AT 131ST ST.
 EDGEcombe 4-6100
 NEW YORK, N. Y.

SERVICE
 55TH ST. AT 11TH AVE.
 CIRCLE 6-3000
 BROADWAY AT 131ST ST.
 EDGEcombe 4-6100
 327-335 EAST 64TH ST.
 REGENT 7-0900

SOLD TO Mr. Paul Rosenberg
 Hotel Madison
 15 East 58th St.
 New York City

DATE June 23, 1941

Muldoon-Wilcox 6/11/41 L

MAKE	YEAR	MODEL	WHEELS	COLOR	MOTOR No.	SERIAL No.	KEY No.
NEW BUICK	1941	560	5	L.Gray	54415435	14209679	8371

INSURANCE COVERAGE INCLUDES
 FIRE AND THEFT AND **NO INSURANCE COVERAGE** DEDUCTIBLE
 COLLISION AS PER TERMS IN POLICY FOR _____ MOS.

OPTIONAL EQUIPMENT AND ACCESSORIES

VANITY MIRROR
 RADIO ANTENNA
 WAX POLISH

RECEIVED PAYMENT
 AS NOTED HEREON
 JUN 23 1941
 GLIDDEN BUICK CORPORATION
 PER _____

PRICE OF CAR-TAG NO.	50880	1191 25 -
TRANSPORTATION TO NEW YORK		49 00
DELIVERED PRICE-NEW YORK		1240 25
EXTRAS		
OPTIONAL EQUIPMENT AND ACCESS.		13 00
Heater		33 00
Radio		58 75
U.S. Royal Master Whitewall Tires		62 00
* Monogram # 60 M.P.R.		3 50
* no tax		1410 50
NEW YORK CITY SALES TAX		28 14
TOTAL CASH PRICE		1438 64
FINANCING AND INSURANCE		
TOTAL TIME PRICE		

SETTLEMENT

DEPOSIT	-	
USED CAR TRADE	-	
CASH ON DELIVERY	1438 64	
MONTHLY PAYMENTS	-	1438 64

FORM 125A

Glidden Buick Corporation assumes no liability for loss or damage to the Automobile upon which this repair order is written, its parts, accessories or contents, caused by fire, theft, acts of persons not in the employ of Glidden Buick Corporation, or by matters beyond its control. It is not responsible for equipment left in car unless checked upon receipt of car.

Until payment of your charges you are to have a continuing lien therefor on the vehicle and right of possession thereof, notwithstanding its delivery to me.

Storage charges of \$1.50 per day will begin upon completion of this work.
 I HEREBY AUTHORIZE THE WORK SPECIFIED ON THIS ORDER

Signed: X P. Rosenberg

Payment must be made in cash or certified check.

FORM 303 REV. 20M SETS 4-41 SAND.

TOTAL LABOR	3 10
TOTAL PARTS & MATERIAL	
TAX	05
TOTAL	3 15
STORAGE	

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	P. Rosenberg	II.B.18

INVOICE
GLIDDEN BUICK CORPORATION

BUICK SERVICE
552 WEST 56th STREET
NEW YORK

Telephone: Circle 6-3000
After 6 p. m. Circle 6-3017



54415435
C 127758

DATE 8-11-41
FRAME 4209-679
MODEL 41-56C
MILEAGE 1287
LICENSE 3C3431
BODY NO. 10392
JOB NO. 41-4567
INSP. Russell G

	YES	NO
CLOCK		
ROBE		
VANITY		
GASOLINE-GALS.		
BODY-CONDITION		
FENDERS		
INTERIOR		
DATE OF SALE		
PROMISED		

NAME MR. P. ROSENBERG
ADDRESS 15 EAST 58 ST.
CITY
PHONE-RES.
PHONE-BUS 10.15-5000

REPAIRS
WIPED
NOON
AUG 12

OPERATION NO.	DESCRIPTION OF WORK	EST.	AMOUNT
	1000 Mile inspection		
	Drain and Refill crankcase		2 10
	Suburcite entire car	X	1 00
	Free up Radio push buttons	X	

PAID
GLIDDEN BUICK CORP.

Glidden Buick Corporation assumes no liability for loss or damage to the Automobile upon which this repair order is written, its parts, accessories or contents, caused by fire, theft, acts of persons not in the employ of Glidden Buick Corporation, or by matters beyond its control. It is not responsible for equipment left in car unless checked upon receipt of car.
Until payment of your charges you are to have a continuing lien therefor on the vehicle and right of possession thereof, notwithstanding its delivery to me.

TOTAL LABOR	3 10
TOTAL PARTS & MATERIAL	
TAX	05
TOTAL	3 15
STORAGE	

Storage charges of \$1.50 per day will begin upon completion of this work.
I HEREBY AUTHORIZE THE WORK SPECIFIED ON THIS ORDER
Signed X P. Rosenberg
Payment must be made in cash or certified check.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.B.18

JAKOB LGOLDSCHMIDT

The Savoy Plaza
New York City

September 19, 1942

SEP 22 1942

Mr. Paul Rosenberg
16 East 57th Street
New York City

Dear Mr. Rosenberg:

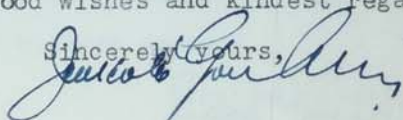
Yes -- I am a grandfather, and I thank you very much for the good wishes and the very flattering way in which you expressed them.

My little grandson is undoubtedly already now much more clever than I was. Contrary to my grandfather, his came to America to enable him to be born an American citizen. It was with great pleasure that I conveyed your good thoughts also to my son and daughter-in-law who want me to thank you very much for your kindness.

I hope to see you soon. You must come to Mount Kisco with Mrs. Rosenberg. I shall call you within a few days to make an appointment with you. We shall then discuss also the matter of your Cezanne exhibition.

With all good wishes and kindest regards,

Sincerely yours,



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.B.18

JAKOB GOLDSCHMIDT

The Savoy Plaza
New York City

July 21, 1942

Mr. Paul Rosenberg
16 East 57th Street
New York City

Dear Mr. Rosenberg:

I want to acknowledge receipt of your kind letter of July 20th, together with check for \$13.79 for which I thank you very much.

I have moved already to my country home but am not really settled there yet, as I have to come to town almost every day of the week and return to Mount Wisco only in the evening. I shall drop in at your office one of these days and, as soon as the house is fully in order, you must come and see it and spend the day with me.

With kindest regards,

Sincerely yours,

Jakob Goldschmidt

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.B.18

JUL 18 1942

JAKOB LGOLDSCHMIDT

The Savoy Plaza
New York City

July 10, 1942

*Check sent
No 228 B.T.*

Messrs. Paul Rosenberg & Co.,
16 East 57th Street
New York City

Dear Sirs:

On January 5th, 1942 I loaned you the Van Gogh painting "Garden of Arles" taking upon myself the insurance which was included in my general policy. I did not know at the time that insurance premiums are higher on the premises of dealers than those applying to a private residence. I am now charged an amount of \$15.79 for the period during which my painting was on exhibition in your gallery. Despite my efforts I did not succeed in having this charge cancelled.

Enclosed herewith are copies of Endorsement and Bill I received from the company, showing the above mentioned charge. I wish to mention once more that the normal insurance premiums were paid by myself and that the above amount represents only the excess premium which is due to the change of location.

I shall appreciate receiving your check and remain, with kind regards,

Sincerely yours,

Jakob Goldschmidt

Encs.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.B.18

COPY

ENDORSEMENT: to be attached to and made part of Fine Arts Policy No. F.A.
20710 N.Y. of AETNA Insurance Company, of the AETNA FIRE
GROUP,
issued to JAKOB GOLDSCHMIDT

ADDITIONAL PREMIUM \$13.79

in consideration of an additional premium of \$13.79,
this policy is extended to cover the following item
while at premises of Paul Rosenberg & Co., No. 16
East 57th St., New York City from January 5th, 1942 un-
til February 14th, 1942.

Item No. 9 \$50,000.00

(Transit coverage is excluded and not covered hereunder).

All other terms and conditions remain unchanged.

New York, N.Y. January 5th, 1942
Macomber & Company, Inc., Manager.

By (signature)

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.B.18

April 16th, 1942

My dear Mr. Goldschmidt,

I am terribly sorry not to have thanked you sooner for the splendid book "The Moon is Down" which you were so kind to bring over to me. I was out of town when you came and have only just returned. You are always the same kind man full of delicate attentions.

I do hope to have the pleasure of seeing you very soon and thanking you personally. With my kindest and warmest regards, believe me,

Very sincerely yours,

Paul ROSENBERG

Mr. Jakob GOLDSCHMIDT
Hotel Savoy-Plaza
Fifth Avenue at 58th Street
New York City, N. Y.

PR/SD

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.B.18

PAYMENT ORDERED BY

MRS. MARIE ANNE DE GOLDSCHMIDT-ROTHSCHILD
PRINCIPAL ACCOUNT

MEMORANDUM

CHECK FF 59398
INSTRUCTIONS MR. WALKER
GENERAL LICENSE NO. 42

BROWN BROTHERS HARRIMAN & Co.

PRIVATE BANKERS
59 WALL STREET

NEW YORK, N. Y. JUNE 2, 1942

→ TO PAUL ROSENBERG *** \$1,000.00

*** ONE THOUSAND DOLLARS***

~~SAID TO~~ REPRESENTS THE REPAYMENT OF A LOAN ON A PICTURE.....

UNDER INSTRUCTIONS OF THE ABOVE WE HAND YOU HEREWITH OUR
CHECK. PLEASE SIGN AND RETURN THE ATTACHED RECEIPT.

Paul ROSENBERG

Baronne de Goldschmidt-Rothschild
Hotel Dorset
20 West 54th Street
New York City, N. Y.

PR/SD

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.B.18

Le 5 Juin 1942

Chère amie,

J'ai reçu ce matin de Brown Brothers Harriman & Co. un chèque (#FF-59398) de \$1,000, en règlement de la somme que j'ai eu le plaisir de vous prêter.

J'aimerais beaucoup vous voir avant votre départ pour la Californie; peut-être pourrions nous déjeuner ensemble.

Avec tous mes remerciements veuillez croire, chère amie, en mes sentiments les meilleurs.

Paul ROSENBERG

Baronne de Goldschmidt-Rothschild
Hotel Dorset
30 West 54th Street
New York City, N. Y.

PR/SD

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.B.18

May 7th, 1942

Chère Madame et amie,

Je remarque que pour le bon ordre de mes écritures
vous ne m'avez pas accusé réception du prêt que je vous ai fait
de \$1,000 ainsi que des dates de remboursement de cette somme.

Je m'excuse de vous demander cette confirmation et croyez
moi, ma chère amie, avec mes meilleures amitiés, bien sincèrement
votre,

Paul ROSENBERG

Madame la Baronne de Goldschmidt-Rothschild
Old Westbury
Post Box 11
Wheatly Hills, Long Island

PR/SD

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.B.18

le 12 mai

Cher Monsieur Rosenberg.

Je vous confirme par
la présente le prêt que vous
avez bien voulu me faire
de mille dollars - que je
vous prie de faire rembourser
au plus vite par une banque
au plus tard le 1^{er} juillet
Mes remerciements à vous
meilleurs

Margot Schick et Robert Schick

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.B.18

November 25th, 1942

Mr. A. Conger Goodyear
654 Madison Avenue
New York City, N. Y.

Dear Mr. Goodyear,

This is to confirm the fact that we have received from you
your painting by Berthe Morisot "Jeune Fille aux Tulipes".

Sincerely yours,
PAUL ROSENBERG & CO.

Alexander Katsman
Business Manager

AK/ED

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.B.18

December 1st, 1942

Mr. A. Conger Goodyear
654 Madison Avenue
New York City, N. Y.

Dear Mr. Goodyear,

This is to confirm our understanding with you that we have
on consignment the following three paintings:-

Berthe Morisot	"Girl and Tulips"	05,900.00 (net
Daumier	drawing	750.00) for
Seurat	"Jeune Femme Assis au Bord de la Seine"	4,000.00) (you

Sincerely yours,
PAUL ROSENBERG & CO.

Alexander Katman
Business Manager

AK/SD

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.B.18

March 12th, 1942

Mr. A. Conger GOODYEAR
654 Madison Avenue
New York City, N. Y.

Dear Mr. Goodyear,

Please find enclosed copy of the letter we sent this day to Mr. J. B. Neumann concerning delivery of your painting by Berthe Morisot "Girl and Tulips" which you instructed us to remit to the Art and the Stars Exhibition for their benefit loan exhibition.

Very truly yours,
PAUL ROSENBERG & CO.

Alexander KATZMAN
Business Manager

AK/SD

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.B.18

March 11th, 1942

Mr. A. C. GOODYEAR
654 Madison Avenue
New York City, N. Y.

Dear Mr. Goodyear,

This is to acknowledge your letter of March 10th and to confirm the fact that on your instructions we will lend Mr. J. B. Neumann your painting by Berthe Morisot for the "Art and the Stars" Exhibition.

We are prepared to remit the painting on or about the 12th of March.

Sincerely yours,
PAUL ROSENBERG & CO.

Alexander KATZMAN
Business Manager

AK/SD

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.B.18

February 25th, 1942

Mr. A. Conger GOODYEAR
654 Madison Avenue
New York City, N. Y.

Dear Mr. Goodyear,

Please find enclosed cheque No.427 on the Fifth Avenue Bank of New York for the amount of \$8,500.00 (eight thousand five hundred dollars) in full settlement for the picture by Toulouse Lautrec "Berthe la Sourde".

With kindest regards, believe me,

Very sincerely yours,

Paul ROSENBERG

PR/SD

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.B.18

PERSONAL

February 18th, 1942.

Mr. A. Conger GOODYEAR
654 Madison Avenue
New York, New York.

Dear Mr. Goodyear,

We wish to confirm the sale of your painting by
Toulouse-Lautrec, "Berthe La Sourd" for the amount of Eight
thousand five hundred dollars (\$8,500.00) net for you. We shall
send you our check for this amount in a week or so.

At the same time we take this opportunity of stating
that we are happy to conclude this transaction with you.

Very sincerely yours,

PAUL ROSENBERG

PR:sd

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.B.18

654 MADISON AVENUE

SUITE 907

NEW YORK, N. Y.

February 19th, 1942.

FEB 21 1942

Mr. Paul Rosenberg,
Paul Rosenberg & Company,
16 East 57th Street,
New York, N.Y.

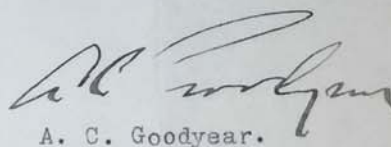
Dear Mr. Rosenberg:

I have yours of the 18th in reference to the sale of the Toulouse-Lautrec. It was my understanding that you were to sell this picture at a price that would net me \$9,000.00, - not \$8,500.00. I call your attention to your letter of December 15th.

However, I believe that the sum of \$8,500.00 was mentioned in my telephone conversation of last evening, and I am, therefore, not disposed to bring this amount in question particularly as this was the sum that I originally paid you for this picture.

I paid you, however, for the Berthe Morisot \$5,500.00 and I do not wish to accept less than that amount for it.

Yours very truly,



A. C. Goodyear.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.B.18

FEB 27 1942

654 MADISON AVENUE

SUITE 907

NEW YORK, N. Y.

February 26th, 1942.

Mr. Paul Rosenberg,
Paul Rosenberg & Co.,
16 East 57th Street,
New York, N.Y.

Dear Mr. Rosenberg:

I acknowledge receipt of yours of the 25th enclosing check for \$8,500.00 in full settlement of the picture by Toulouse-Lautrec called "Berthe la Sourde".

Yours very truly,

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.B.18

654 MADISON AVENUE
SUITE 907
NEW YORK, N. Y.

MAR 11 1942

March 10, 1942.

Goodyear

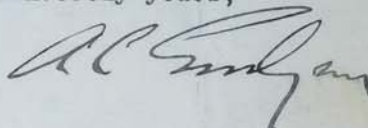
Mr. Paul Rosenberg,
16 East 57th Street,
New York, N.Y.

Dear Mr. Rosenberg:

I have agreed to let the "Art and the Stars"
Exhibition have my Morisot. It will be called for on March
12th by Mr. J. B. Neumann, or his representative.

Will you please let the picture go to this exhibi-
tion?

Sincerely yours,



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.B.18

654 MADISON AVENUE

SUITE 907

NEW YORK, N. Y. April 22nd, 1942.

5 28
- 21 8
14

Paul Rosenberg & Co.,
16 East 57th Street,
New York, N.Y.

Dear Mr. Rosenberg:

You have asked for information about my Gauguin that you are going to exhibit. I bought it from you on January 12th, 1928. I have no information about its history prior to that time.

I am attaching a memorandum showing the places where it has been exhibited, and the dates since I bought it; also the publications in which it has been illustrated.

Please be sure that when the picture is shown, it is not listed as loaned by me but anonymously.

Yours very truly,

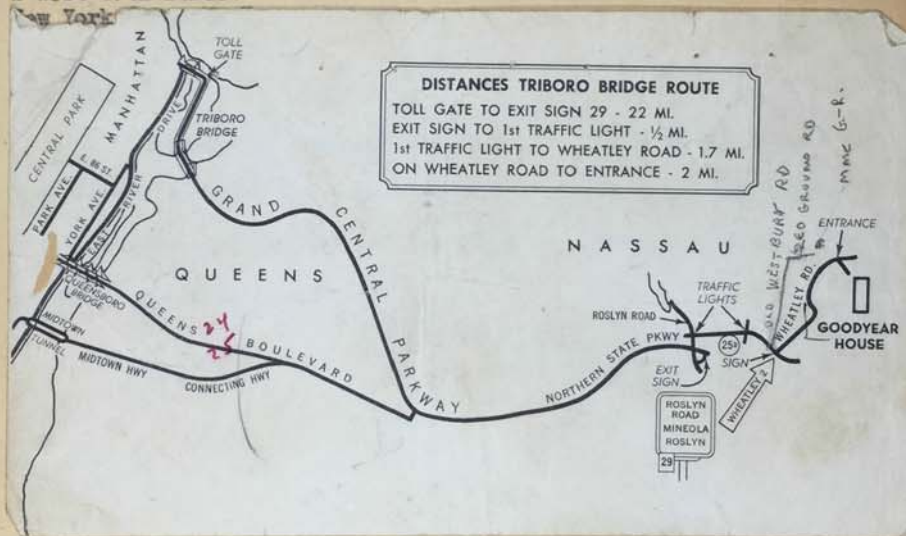
Alving E. Barkley

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.B.18

March 30th, 1942

Mr. Jean GORIANY
2 West 67th Street
New York



AK/3D

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.B.18

March 30th, 1942

Mr. Jean GORIANY
2 West 67th Street
New York City, N. Y.

Dear Sir,

Please find enclosed cheque No. 435 on the Fifth Avenue Bank of New York for the amount of \$43.34 (forty three dollars and thirty four cents) in full settlement of one print "La Toilette de l'Enfant" by Pablo Picasso.

Very truly yours,
PAUL ROSENBERG & CO.

Alexander KATZMAN
Business Manager

AK/SD

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.B.18

Jean Gorianny

2 WEST 67th STREET ★ NEW YORK, N. Y.

Tel. TRafalgar 7-1053

March 30, 1942

Paul Rosenberg & Co.
16 E 57th Street
New York N.Y.

PICASSO : B.G.15 : La Toilette de la Mere, II Net \$ 43,34

amount received with thanks per check

J. Gorianny

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.B.18

Gouy

PAR AVION

16 East 57th Street
New York City, N. Y.

Le 28 Octobre 1942

Cher Maître,

Je reçois votre lettre du 21 Septembre m'accusant réception de la mienne du 21 Août donnant la liste des tableaux et le nom des acheteurs. Je regrette de vous informer que tous les reçus sont restés en France et qu'ils ont dû être dispersés à la suite du déménagement qui a eu lieu contre ma volonté. Je ne puis donc que vous confirmer cette lettre contenant la liste à laquelle j'ajoute les dates des achats.

Il n'est pas étonnant que vous n'avez pas de réponse de M. Le Gal qui se trouve en Bretagne. Quant à Mlle Hoigneau, elle habite 6 rue de Psichari à Paris. L'adresse de Mme Ledoux est:- Castel Floirac. Je crains que cette dernière ait conservé à votre insu, le Renoir "Jeune Fille Sur un Fond Bleu", acheté à M. Javal et dont je vous ai fait parvenir les reçus qui n'ont jamais dû arriver jusqu'à vous ainsi que le reçu du "Portrait de Mme Jeantaud avec Deux Chiens", par Degas, acheté à Kélékian.

Je récapitule donc:- Les tableaux de Braque ont été achetés à Braque en 1938-39. Ceux de Bonnard à M. Canonne, 1938 commencement 39.

COROT	"Femme au Corsage Rouge"	Acheté par l'entremise de M. Brame en Mars 40
"	"Port de Marseille"	Tooth, Londres, 1938
"	"Dunkerque"	Acheté à M. Antoine May en Février 40.
"	"Torrent des Abruzzes"	Acheté par l'Entremise de M. Roger Bernheim en 1937.
"	"Le Pêcheur"	Roger Bernheim
"	"Fillette Assise"	Daber, en 1937
"	"Femme Dans Atelier"	Acheté Vente Publique en 1936.

.....

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.B.18

- 2 -

GRANACH	"Enfant en Rouge"	Acheté Maison Kleinberger, Paris, 1936.
CEZANNE	"Nature Morte", aquarelle	M. Vollard, 1935
COURBET	"Fleurs au Pied d'un Arbre"	M. Caspari, 1932.
"	"Nu Couché"	Bignou, 1927-28.
"	"Femme Endormie"	Tanhauser, 1938.
"	"Enfant de Choeur"	Vente publique, Londres Mai 1937.
DEGAS	"Deux Danseuses Roses", pastel	Vente Degas
"	"Nu Rose", pastel	Acheté par l'entremise Roger Bernheim, 1939.
"	"Deux Femmes Jupes Verte"	Par l'entremise de M. Dieterle, Paris, 1938.
"	"Mme Jeantand"	
"	"Conversation", pastel	Mme Chester Beatty, Londres, 1938.
DELACROIX	"Lion & Serpent"	Dieulafoix
GAUGUIN	"Tahitiennes", 1/2 DR	Acheté à Berlin par l'en- tremise de Flechtheim, 1932.
INGRES	"Portrait de M. & Mme Ramel"	Vente Lapauze, 1938.
"	"Etude Mme Moitessier", dessin	" " "
MANET	"Roses"	M. Mathissen, Berlin, 1937.
"	"Claude Monet Dans Sa Barque"	G. Bernheim, 1938.

Les 4 premiers Matisse achetés à Henri Matisse en 1937-38-39.
Les autres en Avril 1940.

MONET	"Nénuphars"	Par l'entremise de M. Roger Bernheim, 1938.
"	"Enfant Endormi"	" " "
"	"Panier de Raisins & Melon"	Duncan Philipps, 1935.
BERTHE MORISOT	"Faneuses"	Mme Alphon, Avril 1939.
PICASSO	"Maternité"	Acheté John Quinn, N.Y. 1928.
"	"Le Foulard Rouge"	Mme Bovans, 1938.

Les autres Picasso, inclus "Tête de Nègre", achetés à Picasso
lui-même en Avril 1940.

PICASSO	"Tête & Tranche de Melon"	Par l'entremise d'André Weil, 1938.
"	"Les Poissons"	M. Reber de Lausanne, 1937.

.....

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.B.18

- 3 -

RENNOIR	"La Pêcheuse"	Cannone en 1938.
"	"La Lecture"	Mernod, Lausanne 1938
"	"Anéaones"	M. Laroche en Décembre 1938
"	"Portrait de Mme Aude"	acheté en 1928
	1/2 Durand-Ruel, Paris.	
SEURAT	"Le Crotoy"	acheté par l'entremise de M. Petrides à M. de Mares en Février 1940.
SISLEY	"Effet de Neige"	acheté par l'entremise de M. Roger Bernheim, Novembre 1938.
"	"Le Jardin"	acheté à M. Dabu
"	"Les Toits Rouges"	M. Laroche, 1938
"	"Tournant du Loing"	Bodenheimer, 1936.
" Effet d'Hiver "	"Effet d'Hiver"	M. Badin, 1938.

Voilà tout ce que je puis vous dire. Il est possible que je puisse faire certifier par certaines personnes qui sont ici, que ces tableaux ont bien été vendus à vos sociétés, mais dans votre intérêt je vous conseille de faire opposition à la vente de ces tableaux afin que l'on vous laisse le temps matériel de fournir les preuves qu'ils vous appartiennent. Je suis prêt à vous faire envoyer un certificat tel que je vous l'ai dit plus haut.

Je vous remercie encore mille fois des soins que vous prenez à défendre mes intérêts. J'ai de bonnes nouvelles de tout le monde et espère qu'il en est de même chez vous.

Veillez croire à l'expression de mes sentiments sincères et dévoués.

Paul Rosenberg

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.B.18

PAR AVION

16 East 57th Street
New York City, N. Y.

21 août 1942

Cher Monsieur Gouy,

Je reçois votre lettre du 22 Juillet qui par miracle vient de m'arriver aujourd'hui alors que la dernière m'est parvenue après six mois.

Je crains que vous n'ayiez pas reçu mes différentes lettres au sujet du Degas "Femme Assise", que nous avons acheté à Kélékian à New York, et les Renoir et Cézanne que nous avons achetés à Mr. Javal pour les compagnies. Je vous disais dans ma correspondance précédente - dont je vous remets ci-joint copie - que je ne possède aucun papier et que tout est resté en France. La seule chose qui s'impose est de réclamer ces tableaux qui se trouvent soit à Libourne soit à Bordeaux. Quant au Renoir, fond bleu, acheté à Mr. Javal, je crois qu'il est resté entre les mains de Mme Ledoux au Castel et cette dernière a l'intention de prétendre que ce tableau est à elle, disant que "propriété vaut titre".

Je ne sais si vous êtes au courant de la mort de mon beau-frère Yvon Helft, tué l'automne dernier dans un accident d'automobile. Tous les comptes lui appartenant sont bloqués pendant la période de liquidation de la succession et il est impossible pour l'instant de disposer de ces fonds. Je regrette infiniment cet état de choses d'autant qu'il est impossible pour ma part, de vous faire parvenir des fonds. Le gouvernement d'ici, et avec juste raison, s'oppose à ce que des versements soient faits à l'étranger. Donc la politique à suivre serait de retarder la réalisation des tableaux vous appartenant, d'en réclamer possession et lorsque vous les auriez vous seriez autorisé à en vendre un.

Je suis en bonne santé. J'ai de bonnes nouvelles de mon fils heureusement, mais les affaires ici sont très mauvaises et il ne règne pas l'effervescence d'Europe.

En vous remerciant encore mille fois pour toutes vos intentions croyez, cher Monsieur, à mes sentiments les plus distingués.

Paul Rosenberg

PR/SD

PR - lettre à L. Gouy :

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.B.18

<u>Artiste</u>	<u>Sujet</u>	<u>Vendeur</u>
BRAQUE	"Le Tabouret"	Braque
"	"Le Compotier de Raisins"	"
"	"Le Rond de Serviette"	"
"	"Plat d'Huitres & Carafe"	"
"	"Devant la Cheminée"	"
"	"Nature Morte, Guéridon Compotier & Vase", 1938	"
"	"Chevalet & Vase 1938"	"
"	"Nature Morte & Compotier"	"
"	"Nature Morte à la Guitare"	"
"	"Cheminée"	"
BONNARD	"Nature Morte", panier de pommes	Canonne
"	"Femme en Bateau"	"
"	"Le Déjeuner"	"
COEOT	"Femme au Corsage Rouge"	Tooth, Londres
"	"Port de Marseille"	Roger Bernheim
"	"Dunkerque"	" "
"	"Torrent des Abruzzes"	" "
"	"Le Pêcheur"	Daber
"	"Fillette Assise"	Vente Publique
"	"Femme Dans Atelier"	"
CRANACH	"Enfant en Rouge"	Loeb <i>Klein</i>
CEZANNE	"Nature Morte", aquarelle	Vollard
COORBET	"Fleurs au pied d'un Arbre"	Caspari
"	"Nu Couché"	Bignou
"	"Femme Endormie"	Tanhauser
"	"Enfant de Cœur"	Christie, Londres
DEGAS	"Deux Danseuses Roses", pastel	Vente Degas
"	"Nu Rose", pastel	Roger Bernheim
"	"Deux Femmes Jupes Verte", "	Dierterle
"	"M ^{lle} Jeantand" 1/2 Kélestar	"
"	"Conversation", pastel	Beatty
DELACROIX	"Lion & Serpent"	Dieulafoix
GAUGUIN	"Tahitiennes", 1/2 Durand-Ruel, Paris	"
INGRES	"Portrait de M. & Mme Ramel"	Vente Lapauze
"	"Etude Mme Moltessier", dessin	"
	

P.R. lettre à L. Gouvy

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.B.18

- 2 -

<u>Artiste</u>	<u>Sujet</u>	<u>Vendeur</u>
MANET	"Roses"	Mathissen
"	"Claude Monet dans sa Barque"	
MATISSE	"Odalisque Assise"	Matisse
"	"Collier d'Ambre"	Matisse
"	"Odalisque au Caraco Rouge"	Matisse
"	"Odalisque Corsage Mauve"	Matisse
"	"Odalisque avec Fleurs"	"
"	"Femme Corsage Rouge"	"
"	"Tête Rouge & Fleurs", 1940	"
"	"Femme en Noir Assise", 1940	"
"	"Intérieur Femme Assise", 1940	"
"	"Nature Morte Femme Endormie", 1940	"
"	"Nature Morte Fleurs", 1940	"
"	"Femme Assise-Nature Morte", 1940	Matisse
"	"Nature Morte à l'Ananas", 1940	
MONET	"Nénuphars"	Roger Bernheim
"	"Enfant Endormi"	"
"	"Panier de Raisins & Melons"	Duncan Philipps
BERTHE MORISOT	"Faneuses"	Alphen
PICASSO	"Maternité"	Picasso
"	"Le Foulard Rouge"	Mme Bevans
"	"Tête de Femme", sur bois $\frac{3}{4}$ Y.J.H.	Picasso
"	"Tête Femme", 1940, rose	"
"	"Tête Femme", 1940, rose	"
"	"Tête Femme", 1940, rose	"
"	"Tête Femme", rose, 1940	"
"	"Tête Femme", rose, 1940	"
"	"Tête Femme", rose, 1940	"
"	"Le Garçon", 1940, rose	"
"	"Le Compotier Devant la Fenêtre"	"
"	"Tête Nègre"	"
"	"Tête & Tranche de Melon"	André Weil
"	"Les Poissons"	Rebut
RENOIR	"La Pêcheuse"	Cannone
"	"La Lecture"	Mermod, Lausanne
"	"Anémones"	Laroche
"	"Portrait de Mme Aude", 1888	
	1/2 Durand-Ruel, Paris	
SEURAT	"Le Crotoy"	de Mares
SISLEY	"Effet de Neige"	Roger Bernheim
"	"Le Jardin"	Dabu
"	"Les Toits Rouges"	Laroche
"	"Tournant du Loing"	Bodenheimer
"	"Effet d'Hiver"	Baoum Bedin

FR. Livre à L. Gouvy

.....

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.B.18

PAR AVION

16 East 57th Street
New York City, N. Y.

Le 17 Juillet 1942

Cher Monsieur Gouy,

J'ai bien reçu vos lettres et si je n'ai pas répondu à celle du 16 Mars c'est parce-que la mienne du 20 Mars s'est croisée avec elle. Toutefois, comme j'en reçois une de vous très postérieure je crains que vous n'ayiez pas reçu celle dans laquelle je vous envoyais les documents pour les Renoir:- "Jeune Fille en Buste, Fond bleu"; aquarelle de Cézanne "Arlequin"; aquarelle de Cézanne "Jeune Homme au Gilet Rouge"; Corot "Italienne" (que vous aviez acheté à M. Javal). De plus la facture originale d'un tableau par Degas "Portrait de Mme Jeantaud, assise avec deux chiens", acheté par vous à M. Kelekian. Je crains fort que cette lettre ne vous soit pas parvenue. Faites le moi savoir et en ce cas je vous en enverrai copie.

J'apprends que certains tableaux ont été vendus en Suisse et si vous appreniez certaines ventes je vous serais reconnaissant de me le faire savoir. Je regrette infiniment de ne pas pouvoir vous fournir tous les documents nécessaires mais je vous remercie bien de ce que vous pourrez faire et j'espère que nous aurons bientôt l'occasion de nous revoir et de reprendre nos bonnes relations d'autrefois.

Croyez moi cher Monsieur, avec mon meilleur souvenir, votre
bien sincèrement,

Paul Rosenberg

Me. L. Gouy, avocat
8 Rue de Rive
Genève, Suisse

FR. Lettre à L. Gouy

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.B.18

PAR AVION

16 East
New York

Le 20 1

Gouvy

FR. Lettre à L. Gouvy :
" ... déchu de ma nationalité "
par une "Commission"
du Ministère de la Justice,
VICHY !!!

23 Juin 1942 - FR et Vichy

Cher Maître,

J'apprends que par un décret en date j'ai été déchu de ma nationalité française ce qui a entraîné la confiscation de tous mes biens. Je proteste d'ici contre cette décision mais néanmoins il serait bon que vous fassiez opposition à la liquidation des biens attendu que parmi ceux-ci se trouvent une quantité d'objets appartenant à vos sociétés et que vous m'avez confiés pour la vente.

Je vous remets ci-inclus une liste de ceux qui sont restés en France. Les autres se trouvent ici. Par cette opposition vous pourrez faire trainer les choses en longueur. L'opposition doit être adressée au Président de la Commission de la Déchéance de la Nationalité Française, Ministre de la Justice, Vichy. Peut-être que de ce fit la réalisation de mes biens sera retardée jusqu'à la fin de la guerre pour fournir les preuves que ces tableaux vous appartiennent.

Evidemment je ne possède pas les reçus qui sont demeurés en France et dont je ne sais où, mais en tous cas ils sont régulièrement inscrits dans vos livres et je crois que vous pouvez les réclamer ce qui est de toute justice et de droit.

Mon ancienne secrétaire, Mademoiselle de Psichari, pourra vous fournir tous renseignements et au besoin couvrir le coût de toutes les démarches nécessaires (si elle le peut).

Naturellement, cette déchéance sans fondement pour avoir quitté la France entre le 10 Mai et le 30 Juin, m'est très pénible et je proteste d'ici et ferai protester à Vichy par un avocat; mais la Commission de Déchéance n'est pas un tribunal c'est une commission et je crains que ces mesures sont prises contre toutes les personnes parties à cette date, sans tenir compte des services qu'elles ont rendues. Je dépose également au Consulat de France à New York une copie du rapport que j'envoie en France et je pense que celui-ci, appuyé de votre revendication, peut retarder la réalisation de mes biens car vous êtes créancier de moi de fortes sommes pour des tableaux vendus et non réglés. Faites intervenir des avocats à Paris car la créance que vous avez sur moi doit englober au change plus que la valeur de tous les biens qui sont restés et je tiens à ne pas avoir de dettes.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.B.18

PAR AVION

16 East 57th Street
New York City, N. Y.

Le 20 Mars 1942

Comy
Cher Maître,

J'apprends que par un décret en date du 23 Février 1942 j'ai été déchu de ma nationalité française ce qui a entraîné la confiscation de tous mes biens. Je proteste d'ici contre cette décision mais néanmoins il serait bon que vous fassiez opposition à la liquidation des biens attendu que parmi ceux-ci se trouvent une quantité d'objets appartenant à vos sociétés et que vous m'avez confiés pour la vente.

Je vous remets ci-inclus une liste de ceux qui sont restés en France. Les autres se trouvent ici. Par cette opposition vous pourrez faire trainer les choses en longueur. L'opposition doit être adressée au Président de la Commission de la Déchéance de la Nationalité Française, Ministre de la Justice, Vichy. Peut-être que de ce fit la réalisation de mes biens sera retardée jusqu'à la fin de la guerre pour fournir les preuves que ces tableaux vous appartiennent.

Evidemment je ne possède pas les reçus qui sont demeurés en France et dont je ne sais où, mais en tous cas ils sont régulièrement inscrits dans vos livres et je crois que vous pouvez les réclamer ce qui est de toute justice et de droit.

Mon ancienne secrétaire, Mademoiselle de Psichari, pourra vous fournir tous renseignements et au besoin couvrir le coût de toutes les démarches nécessaires (si elle le peut).

Naturellement, cette déchéance sans fondement pour avoir quitté la France entre le 10 Mai et le 30 Juin, m'est très pénible et je proteste d'ici et ferai protester à Vichy par un avocat; mais la Commission de Déchéance n'est pas un tribunal c'est une commission et je crains que ces mesures sont prises contre toutes les personnes parties à cette date, sans tenir compte des services qu'elles ont rendues. Je dépose également au Consulat de France à New York une copie du rapport que j'envoie en France et je pense que celui-ci, appuyé de votre revendication, peut retarder la réalisation de mes biens car vous êtes créancier de moi de fortes sommes pour des tableaux vendus et non réglés. Faites intervenir des avocats à Paris car la créance que vous avez sur moi doit englober au change plus que la valeur de tous les biens qui sont restés et je tiens à ne pas avoir de dettes.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.B.18

- 2 -

Je vous remercie à l'avance de ce que vous pourrez faire et vous serais très reconnaissant si vous pouviez me télégraphier à l'adresse ci-dessus le résultat de vos démarches et si vous espérez aboutir.

Avec mon meilleur souvenir veuillez croire, cher Maître, à mes sentiments dévoués.

Paul Rosenberg

P.S. Les affaires sont très mauvaises ici.

Monsieur GOUY
8 Rue Rive
GENEVE (Suisse)

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.B.18

PAR AVION

16 East 57th Street
New York City, N. Y.

Le 27 Février 1942

Cher Monsieur Gouy,

Certaines des toiles qui appartiennent à la Société Sapor ont été vendues d'après ce que je sais. Ce sont des toiles par Henri Matisse qui habite à l'Hotel Regina à Nice. Pouvez-vous vous mettre en rapport avec lui pour qu'il vous confirme le fait et que vous puissiez établir des réclamations contre le fait que l'on a disposé de ces toiles sans s'enquérir à qui elles appartenaient. L'une d'elles a été achetée par Monsieur Pellequer de la Banque Nationale pour le Commerce et l'Industrie à Paris, et par Madame Paul Guillaume qui doit habiter rue Gabriel. Cette dame doit s'appeler également Madame Walther.

Inclus, je vous remets une photographie d'un des tableaux ainsi que des lettres se rapportant à l'achat de certains tableaux qui appartiennent à Sapor. Vous m'obligeriez de faire les démarches nécessaires et je vous en remercie d'avance. Veuillez me faire savoir le résultat de vos démarches. Je suis désolé qu'il me soit impossible de vous faire parvenir des fonds mais espérons que d'ici peu nous pourrions reprendre nos relations si bonnes et si cordiales d'autrefois.

Quant aux autres objets qui appartiennent aussi à cette société, je fais tout mon possible pour me procurer des documents à ce sujet; toutefois, vous devriez faire protester et les mettre sous sequestre jusqu'à la fin de la guerre pour prouver qu'ils vous appartiennent.

Ma santé est bonne. Je me suis installé à l'adresse ci-dessus et je serais très content de recevoir de vos bonnes nouvelles. Vous remerciant à l'avance de ce que vous pourrez faire croyez moi, cher Monsieur, votre bien sincèrement dévoué.

Monsieur Gouy,
8 rue Rive
Genève (Suisse)

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.B.18

THE OFFICE OF CENSORSHIP
THE CABLE AND RADIO CENSOR

IN REPLY REFER TO:

MV/011/10870

- *Service Division*

67 BROAD STREET
NEW YORK, N. Y.

July 24, 1942

Mr. Paul Rosenberg
15 East 58th Street
New York, New York

Dear Mr. Rosenberg:

You have recently received a message from
Leon Gouy, Geneva.

Will you please furnish this office, at your
earliest convenience, with a complete explanation of the
text of the message quoted below, identity of the parties
involved, the commodity involved, if any and the background
of the transaction? Please send your reply in duplicate
and mark it for the attention of the Service Division.

AWAITING LIST PAINTINGS AND PROFF SAPORS PROPERTY STOP
CABLE AGREEMENT JACY TO PAY TAXES FOR SAPOR AND SABA

Very truly yours

S. W. Hubbel

S. W. HUBBEL
By direction

July 28/42

*I gave the facts to a lady in the
Service Division. She then stated that
the explanation given was sufficient and
that no further response was necessary.
I asked her name and she stated she
was not permitted to give it. I then told*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.B.18

her that as Mr. Rosenbergs lawyer
 I was cautious about accepting
 her oral assurance when the letter
 called for a written response. She
 then asked me to hold the wire for
 a moment. A gentleman came on the
 phone and asserted that the explanation
 given was all that was necessary and
 that no written response need be
 made. In answer to my request
 for his name he said it was
 Lt. Wilkinson.

Abraham W. Benson

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.B.18

Charge FAST CLASS DIRECT

RCA

RADIOGRAM

R.C.A. COMMUNICATIONS, INC.

A RADIO CORPORATION OF AMERICA SERVICE

TO ALL THE WORLD — BETWEEN IMPORTANT U. S. CITIES — TO SHIPS AT SEA

RECEIVED AT 64 BROAD STREET. NEW YORK. AT 1942 JUL 23 PM 9 01 STANDARD TIME

HBELG SZ8091

GENEVE 29 22 1420 (NEW ADD 16 EAST 57TH STREET)

NLT PAUL ROSENBERG 15 EAST 58TH STREET 8J NEWYORK

AWAITING LIST PAINTINGS AND PROOF SAPORS PROPERTY STOP CABLE AGREEMENT JACY TO PAY TAXES FOR SAPOR AND SABA

LEON GOUY

R. C. A. C. 1194-22

PASS 111

Telephone: HAnover 2-1811

To secure prompt action on inquiries, this original RADIOGRAM should be presented at the office of R.C.A. COMMUNICATIONS, Inc. In telephone inquiries quote the number preceding the place of origin.

Form 112 TA 582-R

dispose de ce qu'il faut pour assurer la continuation de ma vie de Jacy et aussi de Pierre et de Berthe. Si la famille de votre beau-frère a besoin de quelque chose, je tâcherai de lui faire un envoi.

Tâchez donc, cher Monsieur, de me donner ou de me faire donner le maximum de documents qui me permettent de revendiquer les tableaux appartenant à Pierre et à Berthe.

Je suis heureux que vous ayez de bonnes nouvelles de votre fils et que vous soyez en bonne santé. J'espère vivement que l'avenir sera bientôt pay taxes for Sapor and Saba.

Croyez-moi votre bien dévoué. Jacy avance momentanément à Sapor et à Saba les fonds nécessaires pour payer les impôts et les frais de ces Sociétés afin qu'ils puissent à vivre régulièrement et à déployer tous leurs efforts

Gouy

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.B.18

Mr. Léon Gouy

Genève, le 21 septembre 1942.

1256-A

Charge to the account of POLROSEN NEWYORK

\$ _____

CLASS OF SERVICE DESIRED	
ORDINARY	
URGENT RATE	
DEFERRED	
NIGHT LETTER	X
SHIP RADIOGRAM	

Patrons should check class of service desired; otherwise the cablegram will be transmitted at full rates.

WESTERN UNION CABLEGRAM

CHECK
ACCOUNTING INFORMATION
TIME FILED

R. B. WHITE
PRESIDENT

NEWCOMB CARLTON
CHAIRMAN OF THE BOARD

J. C. WILLEVER
FIRST VICE-PRESIDENT

Send the following message, subject to the terms on back hereof, which are hereby agreed to

N L T

R C A

March 23rd, 1942

LEON GOUY
8 RUE RIVE
GENEVA (SWITZERLAND)

AM DENATIONALIZED BY DECREE TWENTYTHIRD FEBRUARY INVOLVING CONFISCATION OF
PROPERTY STOP MAKE OPPOSITION TO CONFISCATION AS MANY PICTURES ARE PROPERTY
YOUR COMPANIES STOP HAVE SENT YOU LIST BY AIRMAIL STOP DELAY AS LONG AS POSSIBLE
PRODUCING OWNERSHIP PAPERS THANKING YOU IN ADVANCE

PAUL ROSENBERG

Jacq et aussi de Pierre et de Berthe. Si la famille de votre beau-frère a besoin de quelque chose, je tâcherai de lui faire un envoi. Tâchez donc, cher Monsieur, de me donner ou de me faire donner le maximum de documents qui me permettent de revendiquer les tableaux appartenant à Oriette et à Berthe.

Je suis heureux que vous ayez de bonnes nouvelles de votre fille et que vous soyez en bonne santé. Jeespère vivement que l'avenir sera bientôt pay taxes for Saper and Saba."

et viens vous Croyez-moi votre bien dévoué. ord que Jacq avance momentanément à Saper et à Saba les fonds nécessaires pour payer les impôts et les frais de ces Sociétés afin qu'ils puissent à vivre régulièrement et à déployer tous leurs efforts

Gouy

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.B.18

M. Léon Gouy
8 rue de Rivo

Genève, le 21 septembre 1942.

par avion

OCT 26 1942

Monsieur Paul Rosenberg
16 East 57th Street
New York City, N.Y.

Cher Monsieur,

Je reçois à l'instant une lettre que vous avez dû m'envoyer récemment car - bien que pas datée - elle accuse réception de ma lettre du 22 juillet écoulé. J'étais sans nouvelles de vous depuis votre lettre du 17 juillet et n'ai jamais reçu votre lettre du 20 mars dont vous m'envoyez la copie.

Ce qui m'est absolument indispensable pour pouvoir faire les revendications en particulier à Libourne, c'est d'avoir la preuve des achats faits soit par Pierre, soit par Berthe des tableaux dont vous m'envoyez la liste et qui sont leur propriété. Quand et à qui ces tableaux ont-ils été achetés ? En avez-vous conservé les quittances ou les preuves des transactions ?

J'ai écrit à plusieurs reprises à M. Le Gal, mais il ne m'a jamais répondu. Je ne sais où atteindre Melle. de Psichari. Pourriez-vous me télégraphier son adresse. Donnez-moi aussi l'adresse de Mme. Ledoux au Castel pour que je puisse faire des réclamations.

Je suis désolé de vous ennuyer de toutes ces questions, mais il n'y a personne en France à qui je puisse m'adresser pour me renseigner.

J'ai été au courant de la mort malheureuse de votre beau-frère et cette nouvelle m'a causé le plus grand chagrin. J'avais toujours entretenu par votre intermédiaire les plus agréables relations avec lui. C'était un homme extrêmement fin et aimable.

Je suis arrivé à force de réclamations et de démarches à faire débloquer certains des comptes de Jacy à Londres et me faire envoyer quelques petites sommes à Genève, car le Gouvernement a enfin voulu se rendre à l'évidence que Jacy était une Société suisse. Je dispose de ce qu'il faut pour assurer la continuation de la vie de Jacy et aussi de Pierre et de Berthe. Si la famille de votre beau-frère a besoin de quelque chose, je tâcherai de lui faire un envoi.

Tâchez donc, cher Monsieur, de me donner ou de me faire donner le maximum de documents qui me permettent de revendiquer les tableaux appartenant à Pierre et à Berthe.

Je suis heureux que vous ayez de bonnes nouvelles de votre fils et que vous soyez en bonne santé. J'espère vivement que l'avenir s'éclaircira bientôt.

Croyez-moi votre bien dévoué.

Gouy

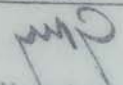
The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.B.18

Me. Léon GOUY
8 rue de Rive

Genève, le 22 juillet 1942.

et jete ansib , je zellevnon sov eb jôjnsid ziova eréqse't
.ânovèb nsid erjov ,ufefanom redo ,erjore am eb erjv anov et ,erjette

par avion


Monsieur Paul Rosenberg
15 East 58th. Street
3 J. New York

AUG 21 1942

Cher Monsieur,

Je vous confirme ma lettre du 2 juin à laquelle je n'ai malheureusement reçu aucune réponse. Elle était ainsi conçue:

"J'ai bien reçu votre télégramme du 24mars 1942 me disant :

"Am denationalized by decree twentythird February
"involving confiscation of property stop make opposition to confis-
"cation as many pictures are property your companies stop have sent
"you list by air mail stop delay as long as possible producingowner
"ship papers thanking you in advance."

"Or, je n'ai jamais reçu la liste des tableaux ni les
"papiers de propriété qui me permettent cette revendication. J'ai
"engagé une action à Libourne, mais j'aurais besoin d'avoir de plus
"amples renseignements pour savoir où je dois faire les oppositions.
"Je n'ai jamais pu obtenir de M. Louis Le Gal aucun renseignement
"quelconque. Tâchez de me faire parvenir tous les documents pour que
"je puisse agir pour la défense des intérêts des Sociétés Sapor et
"Saba.

"J'espère que vous êtes toujours en bonne santé, etc."

J'ai chargé un bon avocat de Bordeaux de s'occuper de ce qui est séquestré à Libourne, mais celui-ci me demande constamment de lui donner les preuves de la propriété de Sapor, mais je n'ai malheureusement rien en mains. Faites l'impossible pour me faire tenir tous les documents établissant les achats par Sapor et Saba des tableaux qui sont leur propriété, sinon je ne puis rien faire.

Je vous signale que je suis arrivé à débloquent des fonds appartenant à Jacy. Si sa famille en a besoin, faites-le-moi savoir et je pourrai lui en faire tenir.

Je vous confirme mon télégramme de ce jour ainsi conçu :

"Awaiting list paintings and proof Sapor's property
"stop cable agreement Jacy to pay taxes for Sapor and Saba."

et viens vous demander si vous êtes d'accord que Jacy avance momentanément à Sapor et à Saba les fonds nécessaires pour payer les impôts et les frais de ces Sociétés afin qu'elles continuent à vivre régulièrement et à déployer tous leurs effets.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.B.18

Genève, le 22 juillet 1942.

M. Léon Gouy
8 rue de Rive

J'espère avoir bientôt de vos nouvelles et, dans cette attente, je vous prie de me croire, cher Monsieur, votre bien dévoué.

Par avion

Gouy

Monsieur Paul Rosenberg
15 East 87th Street
87 New York

AUG 21 1942

Cher Monsieur,

Je vous confirme ma lettre du 2 Juin à laquelle je n'ai malheureusement reçu aucune réponse. Elle était ainsi conçue: "J'ai bien reçu votre télégramme du 24 Mars 1942 me disant:

"An denationalized by decree twentyfour February involving confiscation of property stop make opposition to confis- action as many pictures are property your companies stop have sent you list by air mail stop delay as long as possible production ship papers thanking you in advance."

"Or, je n'ai jamais reçu la liste des tableaux ni les papiers de propriété qui me permettraient cette revendication. J'ai essayé une action à Libourne, mais j'aurais besoin d'avoir de plus amples renseignements pour savoir où je dois faire les oppositions. Je n'ai jamais pu obtenir de M. Louis le Gal aucun renseignement quelconque. Tâchez de me faire parvenir tous les documents pour que je puisse agir pour la défense des intérêts des sociétés Sapor et Saps."

"J'espère que vous êtes toujours en bonne santé, etc."

J'ai chargé un bon avocat de Bordeaux de s'occuper de ce qui est réévalué à Libourne, mais celui-ci me demande constamment de lui donner les preuves de la propriété de Sapor, mais je n'ai malheureusement rien en mains. Faites l'impossible pour me faire tenir tous les documents établissant les achats par Sapor et Saps des tableaux qui sont leur propriété, sinon je ne puis rien faire."

Je vous signale que je suis arrivé à débloquer des fonds appartenant à Jacy. Si sa famille en a besoin, faites-le-moi savoir et je pourrai lui en faire tenir."

Je vous confirme mon télégramme de ce jour ainsi conçu :

"Awaiting list paintings and proof Sapor's property stop cable agreement Jacy to pay taxes for Sapor and Saps."

et viens vous demander si vous êtes d'accord que Jacy avance momentanément à Sapor et à Saps les fonds nécessaires pour payer les impôts et les frais de ces sociétés afin qu'elles continuent à vivre régulièrement et à déployer tous leurs efforts."

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.B.18

Me. L. Gouy, avocat
8 rue de Rive

Genève, le 2 juin 1942.

Par avion

JUL 8-1942

Monsieur Paul Rosenberg
15 East 58th. Street
8J. New York

Cher Monsieur,

J'ai bien reçu votre télégramme du 24 mars 1942
me disant :

Am denationalized by decree twentythird February
"involving confiscation of property stop make opposition to
"confiscation as many pictures are property your companies stop
"Have sent you list by air mail stop delay as long as possible
"producing ownership papers thanking you in advance."

Or, je n'ai jamais reçu la liste des tableaux
ni les papiers de propriété qui me permettent cette revendica-
tion. J'ai engagé une action à Libourne, mais j'aurais besoin
d'avoir de plus amples renseignements pour savoir où je dois
faire les oppositions. Je n'ai jamais pu obtenir de M. Louis
Le Gal aucun renseignement quelconque. Tâchez de me faire par-
venir tous les documents pour que je puisse agir pour la défense
des intérêts des Sociétés Sapor et Saba.

J'espère que vous êtes toujours en bonne santé
et, dans l'attente de vos nouvelles, je vous prie de me croire,
cher Monsieur, votre bien dévoué.

Gouy

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.B.18

Me. L. Gouy, avocat
8 rue de Rive

Genève, le 16 mars 1942.

par avion

JUN 8 - 1942

Monsieur Paul Rosenberg
15 East 58th Street
New York City

Cher Monsieur,

Je vous ai écrit le 5 janvier dernier la lettre suivante :

"Voici longtemps que je n'ai eu de vos nouvelles et j'espère que vous êtes toujours bien.

"J'avais écrit à M. Louis Le Gal, "Le Castel", Floirac (Gironde) pour lui demander des renseignements sur les tableaux suivants:

de Picasso	Maternité en gris
"	Tranche de melon
"	Buste de femme, tonalité brune
Degas	Femme assise sur un canapé tenant un chien
Courbet	Fleurs
Degas	Danseuse rose, pastel
"	Danseuse jupe verte, pastel
Matisse	Nature morte à l'Ananas
"	Femme endormie sur une table avec nature morte .
"	Femme dans un intérieur, assise derrière une table avec fond de plantes vertes.
Renoir	Portrait de Mme. Aude, 1888.

"Il ne m'a jamais répondu. D'autre part, j'ai appris que ces tableaux ou peut-être d'autres, car je n'ai pas de renseignements très précis à ce sujet, ont été saisis par les autorités occupantes à Libourne. Je me suis adressé à un très bon avocat de Bordeaux pour faire lever cette saisie, mais celui-ci me répond qu'il faut établir la propriété de Sapor sur eux. Je lui ai envoyé les statuts de la Société Sapor, mais j'aurais besoin que vous me fassiez savoir de qui la Société Sapor tenait lesdits tableaux. Pourriez-vous me faire tenir les reçus des sommes qui ont été encaissées de Sapor pour l'achat de ces tableaux. Je crois que si j'étais ma propriété sur eux, j'ai beaucoup de chance de pouvoir les récupérer."

Je vous serais très obligé de me faire savoir si vous l'avez reçu et si vous pouvez y répondre.

Croyez-moi, cher Monsieur, votre bien dévoué.

Gouy

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.B.18

CLASS OF SERVICE
This is a full-rate Telegram or Cablegram unless its deferred character is indicated by a suitable symbol above or preceding the address.

WESTERN UNION

1201

SYMBOLS
DL = Day Letter
NT = Overnight Telegram
LC = Deferred Cable
NLT = Cable Night Letter
Ship Radiogram

A. N. WILLIAMS
PRESIDENT

NEWCOMB CARLTON
CHAIRMAN OF THE BOARD

J. C. WILLEVER
FIRST VICE-PRESIDENT

The filing time shown in the date line on telegrams and day letters is STANDARD TIME at point of origin. Time of receipt is STANDARD TIME at point of destination.

NBG190 8=BOSTON MASS 13 304P
STEPHEN BONE, CARE PAUL ROSENBERG AND CO=
16 EAST 57 ST=

OWNER VAN GOGH TOO ILL TO SHOW PICTURE=
RICHARD RIDEOUT.

GOGH. (

THE COMPANY WILL APPRECIATE SUGGESTIONS FROM ITS PATRONS CONCERNING ITS SERVICE

Stephen BOWEN
Director

SB/SD

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.B.18

Charge to the account of Paul Rosenberg & Co., 16 East 57th St.

CLASS OF SERVICE DESIRED	
DOMESTIC	CABLE
TELEGRAM	ORDINARY
DAY LETTER	URGENT RATE
SERIAL	DEFERRED
NIGHT LETTER	NIGHT LETTER
SPECIAL SERVICE	SHIP RADIOGRAM

Patrons should check class of service desired, otherwise the message will be transmitted as a telegram or ordinary cablegram.

WESTERN UNION

1206-B

R. B. WHITE
PRESIDENT

NEWCOMB CARLTON
CHAIRMAN OF THE BOARD

J. C. WILLEVER
FIRST VICE-PRESIDENT

CHECK
ACCOUNTING INFORMATION
TIME FILED

Send the following message, subject to the terms on back hereof, which are hereby agreed to

~~1~~ ~~2~~
Mr. Richard Rideout
c/o Grace Horne Galleries
70 Dartmouth Street
Boston, Mass.

Mr. Rosenberg will be in Boston tomorrow just for day please try ~~make~~ make arrangements for him to see Van Gogh regards

Stephen Bowen

Stephen BOWEN
Director

SB/SD

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.B.18

Charge to the account of

POLROSEN NEWYORK

\$

CLASS OF SERVICE DESIRED	
DOMESTIC	CABLE
TELEGRAM	ORDINARY
DAY LETTER	URGENT
	HATE
SERIAL	DEFERRED
NIGHT LETTER	NIGHT LETTER
SPECIAL SERVICE	SHIP RADIOGRAM

Patrons should check class of service desired; otherwise the message will be transmitted as a telegram or ordinary cablegram.

WESTERN UNION

1206-B

CHECK
ACCOUNTING INFORMATION
TIME FILED

R. B. WHITE
PRESIDENT

NEWCOMB CARLTON
CHAIRMAN OF THE BOARD

J. C. WILLEVER
FIRST VICE-PRESIDENT

Send the following message, subject to the terms on back hereof, which are hereby agreed to

N L T

April 18th, 1942

RICHARD RIDEOUT
c/o GRACE HORNE GALLERIES
270 DARTMOUTH STREET
BOSTON, MASS.

DO YOUR UTMOST TO ARRANGE SOME POSSIBLE WAY FOR MR ROSENBERG
TO SEE VAN GOGH AS IT WOULD GREATLY FACILITATE ANY POSSIBLE
SALE HE WILL PHONE YOU ON HIS ARRIVAL

STEPHEN BOWEN

Stephen BOWEN
Director

SB/SD

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.B.18

April 4th, 1942

Mr. Richard RIDEOUT
c/o GRACE HORNE GALLERY
Dartmouth Street
Boston, Mass.

Dear Dick,

I am writing regarding the Van Gogh which you called to our attention. Please see if it is possible to arrange to have the painting shipped to us in order that we may see it.

I regret again the sad news which you brought with you and I hope, as your trip was curtailed, you will be able to make another visit to New York very soon when you can spend a little more time.

Sincerely yours,

Stephen BOWEN
Director

SB/SD

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.B.18

PAUL ROSENBERG & CO.

PARIS
21 RUE LA BOÉTIE

16 EAST 57TH STREET
NEW YORK
TELEPHONE PLAZA 3-5653

LONDON
31 BRUTON STREET

March 27th, 1942

Received from Mr. Wm. GRISCOM, Jr., one French painting
for the sum of \$10.00 (Ten Dollars).

PAUL ROSENBERG & CO.

Suzanne DELBENDE
Secretary

Received payment in full

Wm. Griscom, Jr.
Wm. GRISCOM, Jr.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.B.18

January 14th, 1942.

Miss Marguerite GUGGENHEIM
440 East 51st Street
New York City.

Dear Madam:

Kindly remit to the bearer of this letter our
printing #210 "Femme au Fauteuil" by Pablo Picasso which was
submitted to your examination yesterday.

Very sincerely yours,

PAUL ROSENBERG & CO.,

Alexander Katzman,
Business Manager.

AK:sd

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.B.18

SHIPPING INVOICE

January 9th, 1942

Miss Marguerite GUGGENHEIM
440 East 51st Street
New York City, N. Y.

"Baigneuse" by Pablo PICASSO

\$1,800
(eighteen hundred
dollars)

No.160 - "Poissons" by MASSON

\$ 800
(eight hundred
dollars)

These paintings are on consignment and remain the
property of PAUL ROSENBERG & CO. until full
settlement.

PAUL ROSENBERG & CO.

Stephen BOWEN
Director

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.B.18

MEIER GRAEFE.

Im "neuen TAGEBUCH" ist ein liebevoller Artikel Emil LUDWIGS erschienen, der ein überzeugendes Characterbild MEIER GRAEFES giebt. Und doch enthält er Stellen, die im Gesamtbild nebensächlich, im Einzelnen aber wichtig genug sind, um eine Entgegnung herauszufordern: "ALS die sogenannten Kubisten versuchten, ihren Mangel an Talent durch Bluff zu ersetzen, ganz wie es heute die Nazis machen, da hat sich MEIER Graefe keinen Moment verbluffen lassen,"

Das ist ein Compliment für die Nazis!

Ich will aber MEIER Graefe vor diesem ungerechten Lob in Schutz nehmen. Als er nach langer Abwesenheit nach Paris zurückkehrte, da war mittlerweile die "Entwicklungsgeschichte" auch ohne MEIER Graefe weitergegangen. Und das Tragische war, dass er, der früher so vielen Verspotteten Weg geebnet hatte, jetzt die Fühlung nicht mehr finden konnte.

Er war so aufrichtig, mir zu sagen: "Ich gestehe ganz offen, ich verstehe weder MATHISSE noch PICASSO! Ich habe den Eindruck PICASSO sei stärker, aber ich weiss nicht was die beiden wollen." und er frug mich ob ich es ihm erklären konnte. Ich ging mit ihm zu Bernheim und zu VOLLARD, wo er alles mit der grössten Aufmerksamkeit studierte. Schliesslich sagte er, fast traurig, das einzig vernünftige: "Da komme ich nicht mehr mit!"

Die nachträglich so genannten Kubisten haben es heute wirklich nicht mehr nötig, in Schutz genommen zu werden. Es waren junge idealistische Maler ohne Geld, die kaum erwarten konnten, dass ihre Bilder, die so revolutionär wirkten, und dabei fest auf der Tradition standen, gekauft wurden. Dass MEIER Graefe sie nicht verstanden hat, dafür ist er nicht zu tadeln. Aber noch weniger ist er dafür zu loben! An Mühe sie zu verstehen, hat er es nicht fehlen lassen.

Er hat es nicht gemacht wie jene Dame, die ich bei VOLLARD traf, als sie diesen mit einem Wortschwall belehrte "Wir Deutsche wir haben CECANNE durchgesetzt! Erst seitdem wir Deutsche uns für ihn interessieren hat er Erfolg." was VOLLARD jedesmal mit "Parfaitement Madame" beantwortete. Als sie kubistische Bilder zu sehen wünschte zeigte ihr VOLLARD sein Portrait von PICASSO. "Ca a l'air d'un idiot!" "Parfaitement Madame!" Nach weiteren kubistischen Bildern spottete sie: "Herr VOLLARD glauben Sie wirklich, dass es auf der Welt Leute giebt, die so bloedsinnig sind, dass sie solch ein verrücktes Zeug kaufen?" Worauf VOLLARD gutmütig zur Antwort gab;

"Je compte sur les Allemands!"

Einer andren Dame, die sich über CECANNE aufregte, der s. Z. viel mehr Empörung erregt hat als später PICASSO, sagte seelenruhig VOLLARD, der beim Sprechen mit der Zunge ansties: "Si vous aimez CECANNE, ou si vous ne l'aimez pas, c'est sans aucune importance!"

Dass es gerade die grössten Maler waren, die am meisten vom Publikum verlacht und von der Kritik zerrissen worden sind, wird schnell vergessen. Und erstaunlich ist, wie dieselben Lacher dann plötzlich vor Begeisterung in Ohnmacht fallen! Man sollte einmal eine Retrospectiv Ausstellung der Kunstkritiker über grosse Meister veranstalten und so viel Bloedsinn wurde Staunen erregen!

Mit PICASSO steht es heute anders. Er hat derartige Erfolge, dass die Kritik kaum noch wagt ihn herrunter zu reissen. Das Publikum ist verängstigt und wagt nicht einmal mehr zu lachen, aus Angst für rückständig zu gelten.

Es ist wohl noch niemals über einen lebenden Künstler so viel geschriebe worden, als über PICASSO. Und konnte man alles, das über ihn geredet worden ist, in Electricitat umsetzen, so konnte man ganze Staedte mit Licht versorgen. Jeder glaubter musse unbedingt mitreden und eine Meinung haben, und die kame von selber.

Die Verstandigen sagen "Ich verstehe ihn nicht!" und suchen ihn zu verstehen. Und werden ihn auch verstehen, falls sie im Stande sind sich umzustellen. Oder sie sagen es interessiert mich nicht, und sie können dabei die kunstverstandigsten Leute sein.

Die Unverstaendigen sagen: "Ich verstehe ihn nicht!" Ergo ist er schlecht! Ausserdem hat der Mensch keine zwei Nasen und drei Augen, also Vorspiegelungsfalscher Tatsachen!

Wenn Herr Ludwig schriebe "Mir kommt das alles wie Bluff und Schwindel vor!" so könnte niemand etwas dagegen einwenden. Schreibt er aber "ES ist Bluff!" so ist das bedenklich! Denn wer nicht weiss

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	II.B.18

mit welchem Ernst er an sein Werk geht, könnte nach diesem einen Fall schliessen, dass er auch über andre Dinge mit derselben Sachkenntnis urteilt.

Picassos Einfluss und Wirkung auf alle Gebiete in der ganzen Welt ist ungeheuer. In den gewalttesten Sammlungen hält es ein guter

Picasso aus, mitten unter den besten alten Meistern zu hängen, Die grösste Kraftprobe für ein modernes Bild!

Ihm, dessen grandiose Ausstellungen in Amerika Triumphe feiern, könnte man höchstens den Vorwurf machen, dass nicht mehr genug über ihn geschimpft wird, und dass seine Bilder kaum noch zu bezahlen sind. Daher wirkt es wohlthuend, wenn ihm von Herrn Ludwig "Mangel an Talent" vorgeworfen wird.

Vielleicht begeht Picasso einen Fehler, dass er noch lebendig ist, sonst könnte ein dickes Buch erscheinen: "Pablo Picasso von Emil Ludwig."

Wenn Emil Ludwig von dem unglücklichen Artikel spricht, den Meier Graefe zu Kriegsbeginn 1914 geschrieben hat, streift er ein viel ernsteres Gebiet. "Dass Meier Graefe im Anfang die Lüge glaubte, die uns allen vorgesetzt wurde, ist in jedem Sinn entschuldbar!" Dann ist auch ein Arzt entschuldbar, der aus Versehen Schwefelsäure giebt, oder ein Kunstexperte, der einen Braque für einen Titian erklärt. Es gab einen, der hat es niemals entschuldigt, der hat es sich niemals verziehen, Das war Meier Graefe selber, der mir noch nach Jahren sagte "es ist unbegreiflich, dass ich jemals solch einen Bloedsinn geschrieben habe."

Wenn ein Deutscher, der Frankreich nicht kennt, in jenen aufgeregten Tagen ein ganzes Lexikon von Schmahungen über Frankreich ausgegessen hätte, so würde jeder Franzose das begreiflich finden.

Dass aber Meier Graefe gegen Frankreich geschrieben hat, das haben die Franzosen niemals verstanden. Und niemals vergessen!

Selbst, wenn es keine Lüge gewesen wäre, hätte jemand, der Frankreichs so unendlich viel schuldig ist, der so lange Jahre dort Gastfreundschaft genossen hat, zum mindesten den Mund halten müssen! Denn der Bedarf an Hetzerei war gedeckt.

Ich habe versucht den Franzosen begreiflich zu machen, dass Meier Graefe in Deutschland als Franzose, als einer der in Frankreich alles besser fand, so angegriffen worden ist, dass er (auf die ungeschickteste Art) zeigen wollte, dass auch er ein guter Deutscher sei.

Wenn heute eigentlich jeder Deutsche, und erst recht jeder deutsche Schriftsteller den Franzosen im Grunde etwas unheimlich ist, so hat auch Meier Graefe sein Teil dazu beigetragen.

Man braucht durchaus nicht, wie Emil Ludwig meint "ein gehässiger Character" zu sein, um diesen Schatten gegen ein so glänzendes Werk zu beschwören. Im Gegenteil!

Dass sogar solch ein aufrichtiger, unbestechlicher Mensch wie Meier Graefe sich urteilslos und willenlos hat mitreissen lassen, an das sollte man sich erinnern, um die Kraft der Massensuggestion in Deutschland zu verstehen, die heute, nach fünf und zwanzig Jahren, einen Umfang angenommen hat, von der sich andre Völker kaum noch eine Vorstellung machen können!