

CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . B. 14

Charge to the account

F Miscellaneous PR&Co. 1942-45

1256-A

CLASS OF SERVICE DESIRED	
ORDINARY	
URGENT RATE	
DEFERRED	
NIGHT LETTER	X
SHIP RADIOGRAM	

Patrons should check class of service desired; otherwise the cablegram will be transmitted at full rates.

CABLEGRAM

R. B. WHITE
PRESIDENT

NEWCOMB CARLTON
CHAIRMAN OF THE BOARD

J. C. WILLEVER
FIRST VICE-PRESIDENT

CHECK
ACCOUNTING INFORMATION
TIME FILED

Send the following message, subject to the terms on back hereof, which are hereby agreed to

FRANCE

N L T R C A

March 26th, 1942

PRESIDENT COMMISSION CAS DECHEANCES NATIONALITE
MINISTERE JUSTICE
VICHY (FRANCE)

APPRENDS MA DENATIONALISATION PAR DECRET VINGTROIS FEVRIER
MILNEUFCENTQUARANTEDEUX PROTESTE ENERGIQUEMENT ET FAIS RESERVES
EXPRESSES LETTRE SUIT

PAUL ROSENBERG

Je vous prie de bien vouloir lui en accuser réception directement et vous prie de croire, chère Madame, à l'expression de mes sentiments les plus distingués.

Paul Rosenberg

PE/ED

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . B. 14

1256-A

Charge to the account of POLROSEN NEWYORK

\$ _____

CLASS OF SERVICE DESIRED	
ORDINARY	
URGENT RATE	
DEFERRED	
NIGHT LETTER	<input checked="" type="checkbox"/>
SHIP RADIOGRAM	
<small>Patrons should check class of service desired; otherwise the cablegram will be transmitted at full rates.</small>	

WESTERN UNION CABLEGRAM

CHECK
ACCOUNTING INFORMATION
TIME FILED

R. B. WHITE
PRESIDENT

NEWCOMB CARLTON
CHAIRMAN OF THE BOARD

J. C. WILLEVER
FIRST VICE-PRESIDENT

Send the following message, subject to the terms on back hereof, which are hereby agreed to

N L T *FRANCE* R C A

March 26th, 1942

PRESIDENT COMMISSION CAS DECHEANCES NATIONALITE
MINISTERE JUSTICE
VICHY (FRANCE)

APPRENDS MA DENATIONALISATION PAR DECRET VINGTROIS FEVRIER
MI LNEUFCEINTQUARANTEDEUX PROTESTE ENERGIQUEMENT ET FAIS RESERVES
EXPRESSES LETTRE SUIT

PAUL ROSENBERG

Je vous prie de bien vouloir lui en accuser reception directement et vous prie de croire, chère Madame, à l'expression de nos sentiments les plus distingués.

Paul Rosenberg

PE/SD

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . B. 14

1256-A

Charge to the account of POLROST^M NEW YORK

\$ _____

CLASS OF SERVICE DESIRED	
ORDINARY	
URGENT RATE	
DEFERRED	
NIGHT LETTER	<input checked="" type="checkbox"/>
SHIP RADIOGRAM	
<small>Patrons should check class of service desired; otherwise the cablegram will be transmitted at full rates.</small>	

WESTERN UNION CABLEGRAM

CHECK
ACCOUNTING INFORMATION
TIME FILED

R. B. WHITE
PRESIDENT

NEWCOMB CARLTON
CHAIRMAN OF THE BOARD

J. C. WILLEVER
FIRST VICE-PRESIDENT

Send the following message, subject to the terms on back hereof, which are hereby agreed to

TRANSLATION

N L T

R C A

March 26th, 1942

PRESIDENT COMMISSION CAS DECHEANCES NATIONALITE
MINISTERE JUSTICE
VICHY (FRANCE)

HAVE LEARNED OF MY DENATIONALIZATION BY DECREE OF TWENTYTHIRD FEBRUARY

NINETEENHUNDREDFORTYTWO PROTEST STRONGLY AND MAKE RESERVATIONS

LETTER FOLLOWS

PAUL ROSENBERG

Je vous prie de bien vouloir lui en accuser réception directement et vous prie de croire, chère Madame, à l'expression de mes sentiments les plus distingués.

Paul Rosenberg

PE/ED

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . B. 14

Le 24 Décembre 1942

Mrs. Marian A. Dougherty
Chairman
FIGHTING FRENCH RELIEF COMMITTEE
444 Madison Avenue
New York City, N. Y.

Chère Madame,

Je viens de recevoir une lettre renfermant un chèque de \$100.00 dont je vous renets ci-inclus la somme de \$50.00, représentant votre part. Cette lettre m'a été adressée par Monsieur Georges Kaller, c/o Eigneu Gallery, 32 East 57th Street, qui a accompagné son chèque d'une lettre dont voici le contenu:-

"Je sais combien vous êtes dévoué à la grande cause et à ce titre, je vous renets ci-inclus un chèque de \$100 à partager entre le Fighting French Relief Committee et France Forever. Acceptez-le en témoignage de gratitude pour la belle exposition Gézanne que vous nous avez offerte. Vous savez la joie que j'en ai retiré personnellement. Je voudrais que mon geste soit plus généreux mais soyez assuré au moins que je le fais du fond du coeur et en toute sympathie".

Je vous prie de bien vouloir lui en accuser réception directement et vous prie de croire, chère Madame, à l'expression de mes sentiments les plus distingués.

Paul Rosenberg

PR/SD

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . B . 14

Le 22 Décembre 1942

Mrs. Marian A. Dougherty
 Chairman
FIGHTING FRENCH RELIEF COMMITTEE
 444 Madison Avenue
 New York City, N. Y.

Chère Madame,

Je vous renets ci-dessous le détail des entrées et produits de l'Exposition Cézanne qui a été organisée, moitié à votre profit et moitié au profit de France Forever.

294 tickets à \$0.28	Recette	\$82.32	
	moins taxe	<u>8.82</u>	
	net		\$ 73.50
97 tickets à \$3.00	Recette	\$291.00	
	moins taxe	<u>27.16</u>	
	net		\$ 263.84
6119 tickets à \$0.55	Recette	\$3,365.45	
	moins taxe	<u>305.95</u>	
	net		\$ 3,059.50
Donations et drapeaux			<u>44.83</u>
	Grand Total		\$ 3,441.67
	Votre part:—	<u>\$1,720.83</u>	

Vous ayant déjà remis la somme de \$1,300.00, je vous renets ci-inclus le solde, c'est à dire \$420.83 en vous priant de bien vouloir m'en accuser réception.

.....

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . B . 14

December 10th, 1942

Mrs. Marian A. Dougherty
Chairman
FIGHTING FRENCH RELIEF COMMITTEE, INC.
447 Madison Avenue
New York City, N. Y.

Dear Mrs. Dougherty,

Please find herewith enclosed three \$100 notes which represent a second payment on the proceeds of the Cézanne Exhibition which was held in my gallery for the benefit of both the Fighting French Relief Committee, Inc. and France Forever. Will you kindly acknowledge receipt, and believe me,

Very sincerely yours,

Paul Rosenberg

PR/SD

1 \$100 note - B01482047A
" " " - B03573927A
" " " - B03602560A

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series Folder:
	Paul Rosenberg	II . B . 14

December 7th, 1942

Mrs. Marian A. Dougherty
Chairman
FIGHTING FRENCH RELIEF INC.
444 Madison Avenue
New York City, N. Y.

Dear Mrs. Dougherty,

I am enclosing the sum of \$1,000.00 (one thousand dollars) in cash on account of the receipts from the benefit exhibition of Paintings by Paul Cézanne which is being held in our gallery until December 19th, and from which the proceeds are to be equally divided between the Fighting French Relief and France Forever.

I deeply regret that this sum is not a great deal larger which, unfortunately, is due to the fact that I did not receive all the assistance I had expected.

Sincerely yours,

Paul Rosenberg

Encl. Bank notes - W00001762A
E00046396A - Please acknowledge receipt.

PR/SD

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . B. 14

- 2 -

En somme il y a eu 6,510 entrées payantes auxquelles il faudrait ajouter les cartes de presse, les critiques, militaires, et les personnes invitées gracieusement le jour de l'inauguration, ce qui donne un total de plus de 7,000 visiteurs pour cette manifestation.

Je regrette bien vivement que l'on ne m'ait pas accordé l'aide matérielle nécessaire qui aurait augmenté de beaucoup le nombre de visiteurs, soit par radio, soit par coups de téléphone ou autres moyens de propagande.

Veuillez agréer, chère Madame, l'expression de mes sentiments les plus distingués.

Paul Rosenberg

PR/ED

P.S. Je viens d'apprendre que le Comité qui s'occupe de l'Exposition des tableaux du XVIII^e siècle Français et Anglais, au profit des NAACS à la Galerie Parke-Bernet, ont obtenu le résultat suivant le jour de l'inauguration:-- 2100 cartes à \$5.00, représentant une recette de \$10,500.00. En outre, 1,700 personnes ont assisté à l'ouverture.

1 billet de \$100 - B00719782A
1 billet de \$100 - B04905831A
1 billet de \$100 - B04572935A
1 billet de \$100 - B03489750A

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . B. 14

Le 11 Novembre 1942

Monsieur Adrien Tixier
Chef de la Délégation du Comité National Français
1429 16th Street
Washington, D. C.

Cher Monsieur,

Vous avez certainement dû être informé que j'avais obtenu le patronage de Mr. Cordell Hull, de tous les ambassadeurs et ministres des nations alliées ainsi que trente quatre directeurs des principaux musées, depuis la côte du Pacifique jusqu'à celle de l'Atlantique.

Je me permets de vous faire remettre ci-inclus une invitation pour l'inauguration et je me permets également de vous demander de bien vouloir assister à l'ouverture. Mr. Louis Bromfield fera le discours d'inauguration qui sera probablement radio-diffusé. D'autre part nous aurons les représentants des trois religions qui viendront dans leurs costumes sacerdotaux. Il me semble que pour le jour de l'ouverture il serait très intéressant que des officiers Français Libres, assistent en uniforme car nous comptons sur la présence de représentants des Armées Alliées dans leurs uniformes respectifs. Je me permets de vous demander si vous y voyez un inconvénient et votre gracieuse assistance à cet effet.

En vous remerciant encore d'avoir bien voulu m'accorder votre patronage veuillez agréer, cher Monsieur, l'assurance de mes sentiments dévoués.

Paul Rosenberg

PR/CD

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . B. 14

Field

TWO FIFTY PARK AVENUE
NEW YORK

April 5, 1943.

APR 6 - 1943

Mr. Paul Rosenberg,
16 East 57th Street,
New York, N. Y.

Dear Mr. Rosenberg:

I shall be glad to loan my Daumier "L'Amateur
d'Estampes", for your exhibition of Great Masters of the
19th Century for the benefit of the Red Cross.

Yours very truly,

Marshall Field

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . B. 14

December 12th, 1942

Mrs. Byron Foy
Duck Pond Road
Locust Valley
Long Island, N. Y.

Dear Mrs. Foy,

Please find enclosed the invoice for the two pictures by
Renoir which I had the pleasure to sell you.

I am very glad to have been able to be agreeable to you and
I want to congratulate you upon their purchase for they are of very
fine quality and will give you much pleasure.

As agreed, I shall keep them for you and deliver them at
your request.

Thanking you for your confidence and with best regards,
believe me,

Very sincerely yours,

Paul Rosenberg

PR/ED

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . B. 14

STATEMENT

SOLD TO:-
Mrs. Byron Foy
Duck Pond Road
Locust Valley
Long Island, N. Y.

December 12th, 1942

No. 263 - Auguste RENOIR

"Landscape With Wild Flowers and
Woman Holding a Parasol"

Painted in 1875.
Collection: Durand-Suel, Paris, 1936.

No. 297 - Auguste RENOIR

"Woman in a Garden"

Painted in 1875.
Collection: Duncan Phillips, 1926.
Exhibition: Los Angeles Museum, 1939.

Total for the two
pictures:-

\$50,000.00
(Fifty Thousand Dollars)

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . B. 14

December 30th, 1942

Mr. Robert Lange
Secretary
FRENCH-AMERICAN CLUB, INC.
Holland House, 10 Rockefeller Plaza
New York City, N. Y.

Dear Mr. Lange,

I take pleasure in enclosing Mr. Paul Rosenberg's cheque for \$30.00 (thirty dollars) for his yearly dues as a contributor.

In answer to your letter received this morning, Mr. Rosenberg wishes to inform you that he will be glad to accept membership in your Activities and Program Committee, of which Mr. Richard de Rochemont is Chairman.

Very truly yours,

Suzanne Delbende
Private Secretary to
Mr. Paul Rosenberg

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: <i>Paul Rosenberg</i>	Series.Folder: <i>II . B. 14</i>
---------------------------------------	--------------------------------------	-------------------------------------

205

FEDERAL RESERVE BANK
OF NEW YORK
FISCAL AGENT OF THE UNITED STATES

NY 436791-R

July 20, 1942

Paul Rosenberg
16 East 57th Street
New York, New York

Dear Sir:

Your application for a license, bearing serial # PR-25,
(NY 436791-R), is not approved.

Consideration will be given a new application if the trans-
action described cannot be consummated under General License No. 32.

Very truly yours,

per pro

[Signature]
Foreign Property
Control Department



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . B. 14

COPY

FEDERAL RESERVE BANK
OF NEW YORK

February 13, 1942

In replying please
refer to REP # 8.

Paul Rosenberg & Company
16 East 57 Street
New York, New York

Gentlemen:

In answer to your letter of February 7, 1942, please be advised that the continuation of extensive reports is preferred as previously filed pursuant to License No. NY 283856-BE with the condition that where certain transactions are reported, which are not applicable to the license, reference be made therein, of the relative specific authorization concerning such transactions.

Very truly yours,

per pro A. J. STANTON
Foreign Property
Control Department

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . B. 14

PAR AVION

16 East 57th Street
New York City, N. Y.

Le 13 Juillet 1942

Cher Dr. Feilchenfeld,

Merci de votre bonne lettre et des renseignements qu'elle contient. Je sais qu'à Paris l'on vend mes biens et que probablement ils trouveront asile en Suisse afin qu'ils puissent mieux disparaître. Tout cela se solutionnera à la fin de la guerre et j'espère bien les retrouver.

Je ne me rappelle plus du van Gogh qui a appartenu à M. Emden. Pourriez-vous me communiquer le numéro de ce tableau dans le catalogue de la Faïlle?

Ici les affaires sont mauvaises. Par les temps actuels on ne s'occupe guère d'art et l'on ne fait que de petites affaires par ci par là. Néanmoins je suis toujours acheteur lorsque je trouve quelque chose vraiment de première classe.

J'ai de bonnes nouvelles de mon fils, trop rares à mon gré; je voudrais tant pouvoir le revoir après deux ans d'absence. Je suis content d'apprendre les bonnes nouvelles que vous me donnez de votre fils et je suis sûr que c'est un beau et grand garçon. La seule chose que je lui souhaite c'est de ressembler à son père, surtout moralement.

En vous priant de présenter mes amitiés à votre charmante femme je vous prie de croire en mes sentiments sincères et amicaux.

Paul Rosenberg

Dr. Walter Feilchenfeld
28 Speicherstrasse
St. Gall
Suisse

PR/SD

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 14

St. Gall le 8 Mai 1942
28 Speicherstr.

JUL 13 1942

Mon cher Monsieur Rosenberg

depuis longtemps je n'ai pas eu de vos nouvelles et je serais très content d'apprendre que vous et votre famille vont bien. Avez-vous reçu ma lettre du 2 Janvier ? Quant à nous, nous avons passé un hiver très dur, mais maintenant nous voulons de nouveau profiter du beau soleil de printemps en nous rendant au Tessin, à Ascona, comme nous l'avons fait l'été passé. Et nous espérons que le grand changement dans le monde nous surprendra là-bas. Notre enfant est devenu un très grand garçon de trois ans, et ses présages favorables quant à son développement se sont réalisés d'une manière très heureuse.

Et les affaires ? J'ai acheté le beau van Gogh, Jardin à Arles, un Monet et un Sisley très impressionnants de la succession de Max Emden, tout ici en

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: Paul Rosenberg	Series.Folder: II. B. 14
---------------------------------------	-------------------------------	-----------------------------

- 2 -

Suisse, il y a deux ans. Les tableaux se trouvaient
 ici depuis une vingtaine d'années, vous connaissez
 le van Gogh sûrement, puisqu'il figurait dans le temps
 comme prêt au Dr Schiøfler dans un grand musée.
 Mais ce sont là de rares chances. En général je suis
 très désolé de ce que j'entends au sujet des affaires
 sur tableaux du 19^{ème} qui se font ici. Il est vrai, on
 évite de me montrer ces tableaux en question de pro-
 venance légitime, puisqu'on connaît mes pensées à
 l'égard de ces tableaux. Mais d'après ce que j'entends ce sont là des
 objets de grande classe dont vous connaissez une
 partie trop bien. J'espère que le jour viendra où je
 peux vous être utile à rebours vos enfants chéris,
 et je vous prie d'être convaincu que je fais tout
 ce que je peux dans votre intérêt.

J'espère que vous avez de bonnes nouvelles
 de votre fils. Colette R à Londres va très bien, elle fait
 quelques affaires et achète de temps à temps des
 choses assez importantes.

Espérant bientôt avoir de vos nouvelles, je vous
 prie, mon cher Monsieur Rosenberg, de croire à
 mes sentiments sincères et amicaux

Walter Feilchenfeldt

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 14

Feilchenfeld

St. Gall le 31 décembre 1941
28 Speicherstrasse

Mon cher Monsieur Rosenberg

JAN 31 1942

C'est depuis longtemps que je vous dois une nouvelle de ma part. Je veux profiter de la fin de l'an pour vous envoyer pour vous et pour toute votre famille mes meilleures vœux. Que la nouvelle année vous apporte et réalise ce que vous désirez si ardemment!

Je voulais vous écrire très souvent, mais je croyais toujours qu'à la longue j'arriverai aussi en U. S. A. et je pourrais vous voir et vous parler directement. J'étais déjà deux fois en route, mais à la fin je suis resté ici et pour le moment je ne suis pas trop mécontent d'avoir choisi la Suisse pour notre séjour. Nous vivons tranquillement, toute l'année passée depuis le printemps nous étions au Tessin où nous avons profité d'un paysage et d'un climat délicieux et j'ai pu quelques fois penser aux jours adorables que nous avons passés autrefois à la Côte d'Azur. Récemment nous sommes à St. Gall chez les parents de ma femme, faisons un peu de gât d'hiver, notre petit garçon s'est développé

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 14

- 2 -

américainement et j'espère pouvoir le présenter avant
peu de temps. Nous sommes ici très optimistes.

Les affaires ne sont pas trop intéressantes. Ici il
n'y a plus de marchandises qui comptent. On peut ven-
dre tout, mais il n'y a pas grand chose à acheter.
On est coupé du marché international et les affaires
que les marchands font ici, ne sont pas d'après
mon goût, de sorte que je me suis complètement
retiré et attend le jour de notre libération.

J'espère que vous et votre femme vont bien
et que vous avez de bonnes nouvelles de votre fils.
J'ai eu des nouvelles directes de Crete Ringpelt
ami suisse qui l'a vue il y a quelques semaines.
Elle va très bien, tandis que votre petite maison
dans la Cleveland Tor n'existe plus. Elle travaille
un peu et est assez contente.

Donnez mes souvenirs à vos enfants, rappelez moi
au bon souvenir de votre famille et croyez à
mes sentiments très amicaux

Walter Feilchenfeldt

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . B. 14

16 décembre 1942

DEC 16 1942

11. h. F. 1
Richard. Richard. id

La neige m'a fait
 tomber quelques mes
 donc écoutez mon
 Va de presque sur-
 e, faites part. Bien
 ca. Connaître la vie
 ante dans l'été
 vous pour vous
 i dont nous avons
 celer, l'ange de
 vous participer à
 me la bonté de me
 serti-je quelques
 m'écrit. Je
 or dans mon prochain
 and pourrai-je aller
 le voir et avec vous?
 he, la plus douce de
 lui.
 mon. Focillon
 MRF

* Focillon | ROSENBERG 1942 [EX.]
 Exchange of letters, involving
 Marquise Focillon and with
 mention of Micheline Rosenberg;
 text of 1876 article from
 Le Figaro on Impressionists...

1

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	II . B. 14

Hotel Taft
New Haven, Connecticut
J. O. VOIT, GENERAL MANAGER

Cher Monsieur Fournier

Vous avez eu sans doute que
mon mari a été gravement malade -
il l'est encore, presque sa dernière
crise date de trois jours, mais son médecin
nous rassure, nous fait espérer qu'à
cette période peuvent succéder des
jours où il pourra respirer librement
ce sont des étouffements - conséquence
de l'état de son cœur depuis sa mala-
die de l'an dernier. Il lui aurait fallu
du repos, une vie sans émotions et

mes sentiments les meilleurs.

Henri Focillon

Taft Hotel
New Haven, Conn
16 décembre 1942

DEC 16 1942

ad
7
vous m'a fait
retarder toutes mes
nilly donc excuser mon
il y a de presque eux-
s me faites part. Bien
à considérer la vie
ma tante dame elle l'est
chez vous pour vous
nité dont nous avons
pire céleste, l'ange de
m, vous participez à
us avez la bonté de me
poserais-je quelques
Il m'était bien
rager dans mon prochain

Grand pourrai-je aller
chez vous et avec vous?
ains la plus douce de
mités.

Henri Focillon
H.F.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 14

il a dépensé ses forces avec une
générosité qui les a épuisées. Il a
beaucoup souffert, nous sommes dans
l'angoisse à la pensée d'un retour
des crises. Il lui a fallu interrompre
son enseignement renoncer à toute
activité pour son école libre qui
va être inaugurée sans lui, sans
doute. Et je ne crois pas possible
que nous puissions assister à
ce Médecin malgré lui dont nous
avons vu les premières répétitions
et qui doit être au point tout à
fait sous votre direction habile.
Nous nous sommes abonnés
mais je crains que ce soient des amis
qui nous remplacent.

Mon mari est encore dans son lit et
ne peut vous présenter le dessin d'une de
nos nièces - la femme de notre neveu
Frank Didisheim, fille du Professeur
Sirkhovitch de Columbia University,
femme charmante, sculpteur de talent
et qui a beaucoup travaillé et vécu
à Paris. Elle et un groupe de ses amis
sculpteurs rêvent d'une Exposition
et elle a écrit à mon mari pour lui
demander l'autorisation de venir à
vous de sa part. Nous sommes sûrs
qu'elle ne pourra qu'être reçue avec
l'amicale courtoisie de notre cher
Monsieur Rosenberg. Et elle attend
de moi, ou de vous, cher Monsieur
un signe pour prendre rendez-vous.

Très affectueux et sincères salutations.

Henri Focillon

Je ferai dans mon prochain

Grand-père - je allerai
chez vous et avec vous?
avec la plus douce de
mité.

Henri Focillon
H.F.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: Paul Rosenberg	Series.Folder: II. B. 14
---------------------------------------	-------------------------------	-----------------------------

Elle habite 116 West 1st Street N.Y.
 Nous avons visité à votre galerie,
 ces beaux tableaux que nous avons
 feuilletés, grâce à vous pendant cette
 heure calme, ont été les derniers cousins
 que mon mari s'était accordés.
 La dernière semaine de mon voyage
 à New York était une lutte contre le mal
 qui augmentait. Inutile de vous dire
 combien il est accablé et malheureux
 de cette inactivité.

Je sais que vous pardonneriez cette
 demande - ce sont des artistes intéressés -
 dans, presque tous de formation française
 avec toutes nos bonnes pensées,
 tous nos vœux pour un beau succès
 de "la troupe" de Hunter College et
 nos souvenirs pour Madame Rosenberg et
 votre fille. A vous en toute sympathie
 Marguerite H. Focillon
 Et votre soldat?

mes sentiments les meilleurs.

Henri Focillon

Taft Hotel
 New Haven, Conn
 16 décembre 1942

DEC 16 1942

La neige m'a fait
 retarder toutes mes
 lettres donc excusez-moi
 il y a de presque en-
 me faites part. Bien
 à considérer la vie
 aimable dame elle l'est
 chez vous pour vous
 citée dont nous avons
 une cécité, l'ange de
 en, vous participer à
 us avec la bonté de me
 poserais-je quelques
 Il m'était bien
 mes lettres dans mon prochain
 Grand pourrais-je aller
 chez vous et avec vous?
 dans la plus douce de
 unies.
 Henri Focillon
 H.F.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 14

Ridgevale, Ridgefield
Conn
16 juin

Taft Hotel
New Haven, Conn
16 décembre 1942

DEC 16 1942

Cher Monnaeus

Je vous remercie de votre aimable
lettre et je n'ai pas besoin de vous dire la joie que m'a fait
dire que j'aurais plaisir à voir
de belles choses avec vous qui les
connaissiez si bien. Je suis en ce
moment à la campagne où je me
citablis peu à peu d'une longue
maladie. Mais j'espère pourvoir
venir à New York un jour qui
ne sera pas trop éloigné. Je vous
préviendrai alors ou je vous
appellerai au téléphone pour être
assuré de vous rencontrer.
Croyez bien, je vous prie, cher Monnaeus,
à mes sentiments les meilleurs.

Henri Focillon

rester toutes mes
villes donc enlever mon
il y a de presque en-
me faites part. Bien
à considérer la vie
romante dame elle l'est
chez vous pour vous
cité dont nous avons
ire céleste, l'ange de
en, vous participez à
us avec la bonté de me
poserais-je quelques
Il m'était bien
ages dans mon prochain

Grand pourrai-je aller
chez vous et avec vous?
ains les plus doux de
mités.

Henri Focillon
H.F.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 14

Taft Hotel
New Haven, Conn
16 décembre 1942

DEC 16 1942

Cher Monsieur Rosenberg

Trois mauvais jours pendant lesquels la neige m'a fait cruellement souffrir, m'ont contraint de retarder toutes mes affaires, même les plus pressantes. Venille donc excuser mon retard et croie que je sens tout ce qu'il y a de presque sur-naturel dans l'attente dont vous me faites part. Bien que je sois depuis longtemps habitué à considérer la vie comme un flux de miracles, cette charmante dame elle l'est même si elle n'est pas folle, arrivant chez vous pour vous donner justement la marque d'amitié dont nous avons besoin, apparaît comme une messagère céleste, l'ange de Tobie... etc. Et vous aussi, cher Monsieur, vous participez à cette nature angélique, puisque vous avez la bonté de me faire copier vos notes. Peut-être y poserais-je quelques touches fraîches, quelques accents. Il m'était bien nécessaire de pouvoir insérer ces pages dans mon prochain recueil.

Prenez donc de tout mon cœur. Grand pourrai-je aller voir de la peinture et des dessins chez vous et avec vous? Vous savez que c'est un des plaisirs les plus doux de ma vie. Toutes mes bonnes amitiés.

P. Henri Focillon
MRF

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 14

Taft Hotel
New Haven, Conn
16 décembre 1942

DEC 17 1942

Cher Monsieur

Mon mari a si rarement de la joie que vraiment
je vous suis bien reconnaissante d'avoir pu par miracle
d'honneur l'article qu'il voulait avoir et de le lui avoir
fait copier aussi rapidement. Il me prie de vous en
remercier. Il a traversé de nouveau une mauvaise
période et c'est cruellement décourageant quand, d'un
état de santé si ébranlé, se mêlent tous nos soucis
de Français, toutes nos inquiétudes pour ceux qui
sont là-bas. Nous n'oublions pas la visite du
général Sici l'an dernier que votre jeune fille
avait conduit ici.

Tous nos vœux, tous nos remerciements, toutes
nos amitiés, cher Monsieur.

Marguerite A. Focillon

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: Paul Rosenberg	Series.Folder: II . B. 14
---------------------------------------	-------------------------------	------------------------------

Taft Hotel
New Haven, Conn
10 décembre 1942

DEC 11 1942

Cher Monsieur

Mon mari aurait aimé vous remercier lui-même de ce beau catalogue, vous dirai combien il aurait aimé voir cette exposition, ou vraiment vous avoir tant d'aspects des œuvres de Ligand il aurait désiré la visiter avec vous, vous entendre parler de cette peinture avec toute votre passion. C'est lui qui aurait voulu la présenter au public comme un des Fichtling French de la première heure. Je vous l'avais dit au téléphone, il avait eu de la peine que ce ne soit pas un Français qui ait écrit cette introduction au catalogue.

Il est toujours au lit, toujours faible et les progrès sont bien lents. Avec l'hiver qui vient, ces temps de neige, il respire mal souvent et il se désespère de cette vie d'inactivité. Il travaille tout de même un peu, recuit des articles écrits il y a quelques temps. Il se demandait si vous aviez été peut-être la catalogue de cette belle exposition du XIX^e siècle faite au profit de la Life Universitaire, je crois et pour lequel vous lui aviez demandé une préface qu'il désirerait avoir. Si vous nous l'envoyez nous ferions recopier cette préface et nous vous

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: Paul Rosenberg	Series.Folder: II . B. 14
---------------------------------------	-------------------------------	------------------------------

remercions & catalogue -

Comme nous voudrions vous de nouvelles "feuilletons"
vos merveilles, regardez les beaux dessins... Que de
sourires, que de tristesses. Et c'est si dur d'être
maintenant séparés plus cruellement de tous ceux
de France.

Avec nos bonnes pensées d'amitié et
tous nos vœux les meilleurs pour vous et
Madame Rosenberg sans oublier votre charmante fille.

Marquerite H. Focillon

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . B. 14

FOUILLON

Le 11 Décembre 1942

Chère Madame,

Je m'empresse de répondre à votre aimable lettre reçue ce matin. Je ne sais comment exprimer mon regret à la pensée que le professeur Fouillon est dans l'impossibilité de voir l'Exposition. Je suis sûr que cela aurait été pour lui une délectation et un grand réconfort surtout par les temps troublés dans lesquels nous vivons.

Je suis désolé d'apprendre qu'il est toujours au lit, toujours faible, mais qu'il y a quand même progrès quoiqu'avec lenteur.

Chère Madame, je ne possédais malheureusement pas le catalogue de la belle Exposition du XIX^{ème} siècle, faite au profit de la Cité Universitaire et pour laquelle le professeur avait eu la grande amabilité d'écrire la préface. J'ai naturellement dû laisser derrière moi toute ma bibliothèque d'art qui, entre parenthèse, a été détruite par les allemands. Mais la providence vient quelquefois à notre secours. A l'instant même, cette après-midi, une dame m'apporte ce catalogue afin de me montrer qu'elle suivait toujours nos expositions. Voyant mon émotion, elle a eu la grande bonté de me l'offrir en remerciement des joies que je lui ai causées. Je vais donc faire copier à la machine l'article du professeur et vous le ferai parvenir aussitôt. Je suis vraiment heureux de cette coïncidence inattendue et de pouvoir ainsi être agréable au professeur et le remercier encore une fois pour cet article écrit il y a onze ans dans des temps certes plus heureux que ceux par lesquels nous passons.

Que de tristesse, que d'inquiétudes pour ceux que nous avons laissés là-bas et dont nous ignorons complètement le sort. Mais il faut avant tout nous endurcir pour lutter jusqu'au bout de toutes nos forces et dans la mesure de nos moyens; c'est le seul but qui m'anime pour l'instant.

Mme Rosenberg et sa fille ont été très sensibles à vos bons vœux et nous vous remercions à notre tour un bon Noël et une meilleure année. Veuillez agréer, chère Madame, l'expression de nos sentiments les plus distingués et l'assurance de mon entier dévouement.

Paul Rosenberg

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: <i>Paul Rosenberg</i>	Series.Folder: <i>II . B. 14</i>
---------------------------------------	--------------------------------------	-------------------------------------

- 2 -

P.S. Certes, j'aurais aimé qu'un français écrive la préface au catalogue de l'Exposition Cézanne, mais hélas! à part le professeur je ne sais pas qui aurait pu le faire. Mais il ne faut pas oublier qu'un français et un grand français y est représenté: Cézanne - qui parle par ses oeuvres.

Mme H. Facillon
Taft Hotel
New Haven, Conn.

PR/SD

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: <i>Paul Rosenberg</i>	Series.Folder: <i>II . B . 14</i>
---------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------

ARTICLE D'ALBERT WOLFF, PARU DANS LE FIGARO DU 3 AVRIL 1876

La rue Le Peletier a du malheur. Après l'incendie de l'Opéra, voici un nouveau désastre qui s'abat sur le quartier. On vient d'ouvrir chez Durand-Ruel une exposition qu'on dit être de peinture. Le passant inoffensif, attiré par les drapeaux qui décorent la façade, entre, et à ses yeux épouvantés s'offre un spectacle cruel: cinq ou six aliénés, dont une femme, un groupe de malheureux atteints de la folie de l'ambition, s'y sont donné rendez-vous pour exposer leurs œuvres.

Il y a des gens qui pouffent de rire devant ces choses. Moi, j'en ai le cœur serré. Ces soi-disant artistes s'intitulent les intransigeants, les impressionnistes; ils prennent des toiles, de la couleur et des brosses, jettent au hasard quelques tons et signent le tout. C'est ainsi qu'à la Ville-Evrard des esprits égarés ramassent les cailloux sur leur chemin et se figurent qu'ils ont trouvé des diamants. Effroyable spectacle de la vanité humaine s'égarant jusqu'à la démence. Faites donc comprendre à M. Pissarro que les arbres ne sont pas violets, que le ciel n'est pas d'un ton beurre frais, que dans aucun pays on ne voit les choses qu'il peint et qu'aucune intelligence ne peut adopter de pareils égarements! Autant perdre votre temps à vouloir faire comprendre à un pensionnaire du docteur Blanche, se croyant le Pape, qu'il habite les Batignolles et non le Vatican. Essayez donc de faire entendre raison à M. Degas; dites-lui qu'il y a en art quelques qualités ayant noms le dessin, la couleur, l'exécution, la volonté, il vous rira au nez et vous traitera de réactionnaire. Essayez donc d'expliquer à M. Renoir que le torse d'une femme n'est pas un amas de chairs en décomposition avec des

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: <i>Paul Rosenberg</i>	Series.Folder: <i>II . B. 14</i>
---------------------------------------	--------------------------------------	-------------------------------------

- 2 -

taches vertes, violacées, qui dénotent l'état de complète putréfaction dans un cadavre! Il y a aussi une femme dans le groupe, comme dans toutes les bandes fameuses, d'ailleurs; elle s'appelle Berthe Morizot et est curieuse à observer. Chez elle, la grâce féminine se maintient au milieu des débordements d'un esprit en délire.

Et c'est cet amas de choses grossières qu'on expose en public, sans songer aux conséquences fatales qu'elles peuvent entraîner! Hier, on a arrêté, rue Le Paletier, un pauvre homme qui, en sortant de cette exposition, mordait les passants.

Pour parler sérieusement, il faut plaindre les égarés; la nature bienveillante avait doué quelques-uns des qualités premières qui auraient pu faire des artistes. Mais, dans la mutuelle admiration de leur égarement commun, les membres de ce cénacle de la haute médiocrité vaniteuse et tapageuse ont élevé la négation de tout ce qui fait l'art à la hauteur d'un principe; ils ont attaché un vieux torchepinceseu à un manche à balai et s'en sont fait un drapeau. Sachant fort bien que l'absence complète de toute éducation artistique leur défend à jamais de franchir le fossé profond qui sépare une tentative d'une oeuvre d'art, ils se barricadent dans leur insuffisance, qui égale leur suffisance, et tous les ans ils reviennent avant le Salon avec leurs turpitudes à l'huile et à l'aquarelle protester contre cette magnifique école française qui fut si riche en grands artistes. Ces pauvres hallucinés ne font l'effet d'un poète de confiseur, habile à rimer des vers de mirlitons pour les bonbons et qui, sans orthographe, sans style, sans pensée, sans idée, viendrait vous dire: Lamartine a fait son temps. Place au poète intrinsiquant!

.....

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . B. 14

- 3 -

Je connais quelques-uns de ces impressionnistes pénibles; ce sont des jeunes gens charmants, très convaincus, qui se figurent sérieusement qu'ils ont trouvé leur voie. Ce spectacle est affligeant comme la vue de ce pauvre fou que j'ai contemplé à Bicêtre: il tenait de la main gauche une pelle à feu appuyée sous le menton comme un violon et, avec une baguette qu'il prenait pour un archet, il exécutait, disait-il, le Carnaval de Venise, qu'il se vantait d'avoir joué avec succès devant toutes les têtes couronnées. Si on pouvait placer ce virtuose à l'entrée de l'exposition, le guignol artistique de la rue Le Paletier serait complet.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . B. 14

Le 10 Février 1942

Madame H. H. FOCILLON
Hotel Taft
New Haven, Connecticut

Chère Madame,

Je regrette vivement d'apprendre par votre aimable lettre l'indisposition dont souffre le Professeur Focillon. Je veux espérer qu'il se trouve déjà sur le chemin de la convalescence et que nous aurons bientôt l'occasion de l'entendre exprimer avec foi et puissance tous les sentiments qui l'animent.

La représentation du "Médecin Malgré Lui" ne sera pas du tout ce que nous avions envisagé. L'infériorité de certaines des charmantes actrices bénévoles m'a empêché de faire appel à nos grands artistes qui auraient pu, eux, donner un éclat sans pareil à cette manifestation. Néanmoins cette représentation gardera un certain charme et sera entouré de la sympathie de tous les spectateurs. Il ne faut pas oublier que toutes les actrices sont américaines et qu'elles aident à maintenir la langue française.

Quant à Madame Didisheim je la recevrai certes avec le plus grand plaisir. Toutefois, à mon vif regret, je ne puis m'occuper de faire des expositions de sculptures car les locaux dont je dispose ne me laissent pas la place suffisante pour de telles expositions. Je tâcherai, malgré cela d'envisager avec elle quelle galerie pourrait abriter ses oeuvres et celles de son groupe. Je lui apporterai toute l'aide que je puis en cette matière.

J'espère, chère Madame, que vous et votre mari pourront bientôt me renouveler le plaisir de votre visite afin de vous montrer d'autres belles toiles qui nous rappelleront les beaux jours d'antan et l'immortelle grandeur de l'art français.

Avec encore tous mes vœux de meilleure santé pour le Professeur Focillon veuillez croire, chère Madame, à mes sentiments les plus sincères et dévoués.

Paul Rosenberg

P.S. Est-ce que votre nouvelle adresse est permanente ou comptez-vous retourner à Washington?

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	<i>Paul Rosenberg</i>	<i>II . B. 14</i>

CLASS OF SERVICE
 This is a full-rate Telegram or Cablegram unless its deferred character is indicated by a suitable symbol above or preceding the address.

WESTERN UNION

1201
(10)

SYMBOLS	
DL	= Day Letter
NT	= Overnight Telegram
LC	= Deferred Cable
NLT	= Cable Night Letter
Ship Radiogram	

A. N. WILLIAMS NEWCOMB CARLTON J. C. WILLEVER
 PRESIDENT CHAIRMAN OF THE BOARD FIRST VICE-PRESIDENT

The filing time shown in the date line on telegrams and day letters is STANDARD TIME at point of origin. Time of receipt is STANDARD TIME at point of destination

NBG260 16 1 EXTRA=CA CAMBRIDGE MASS 16 252P
 PAUL ROSENBERG INC=
 16 EAST 57 ST=

SEP 16 PM 5 15

SHIPPING THREE PAINTINGS TO GLENSFALLS TODAY, AND TWO BACK TO YOU. UNDERSTAND YOUR INSURANCE COVERS=
 FOGG MUSEUM OF ART ARLENE HOPE REGISTRAR.

SEP 16 1942

*C'est for Kazman
 j'ai telephone - French*

THE COMPANY WILL APPRECIATE SUGGESTIONS FROM ITS PATRONS CONCERNING ITS SERVICE

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . B. 14

Shipping Receipt

FOGG MUSEUM OF ART
HARVARD UNIVERSITY
CAMBRIDGE, MASSACHUSETTS
U. S. A.

Date September 16, 1942

Shipped to: Paul Rosenberg and Co.

16 East 57th Street

New York, New York

Via: Express
 Freight
 Parcel Post
 Other (Specify) _____

Prepaid Collect

Date shipped September 16, 1942

For return For exhibition

Title of Exhibition: French Art of the

Nineteenth Century

Dates July - _____ to August, 1942

Insured by Paul Rosenberg and Co.

at valuations stated below for:

TRANSIT
 EXHIBITION
 RETURN TRANSIT

Charge shipping, insurance, packing to
Fogg Museum of Art

DESCRIPTION OF OBJECTS (ARTIST, MEDIUM, SUBJECT)	VALUATION
Two paintings: 371.1942 Cozanne. Monsieur Choquet	
367.1942 Renoir. Promenade	
Returned from French Exhibition.	
Three others: Corot, Marissel	
Corot, Zingara	
Degas, Buste de femme, sent to J. J. Dodge Grandall Library Glens Falls, New York	
TOTAL	

RECEIVED IN GOOD CONDITION _____ DATE _____

Please sign original copy and return it to the Fogg Museum of Art as acknowledgment of receipt. You may retain duplicate to serve as your record.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . B. 14

HARVARD UNIVERSITY · FOGG MUSEUM OF ART
CAMBRIDGE, MASSACHUSETTS

SEP 15 1942

September 14, 1942

Paul Rosenberg & Company
16 East 57th Street
New York, New York
Attention: Alexander Katzman, Esq.

Dear Mr. Katzman,

In the absence of Professor Paul J. Sachs,
I beg to answer your letter of September 9th, which we received
from him today.

We will be glad to ship three of the paintings
you have had on loan to us for our French Exhibition, namely:

"Zingara" and "Marissel" by Corot

"Buste de Femme" by Degas

to Mr. Joseph J. Dodge, Crandall Library, Glens Falls, New York.

These will be shipped immediately and will arrive
as you have requested, before September 20th. The remaining two
paintings which you have loaned to us, Renoir's Promenade, and
Monsieur Choquet, by Cezanne will also be returned to you this
week. We will notify you of the date of departure of both ship-
ments for your insurance records.

I trust this will be satisfactory to you.

Very truly yours,

Aileen Hope
Registrar

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . B. 14

September 9th, 1942

Professor Paul J. Sachs
Associate Director
Harvard University
William H. Fogg Art Museum
Cambridge, Massachusetts

Dear Professor Sachs,

We have agreed to lend "Zingara" and "Marissel" by Corot as well as "Buste de Femme" by Degas to Mrs. Hyde, of Glens Falls, New York, for an exhibition they are having there, opening on September the 21st.

We shall, therefore, be much obliged if you will ship these three pictures directly there instead of returning them to us. Will you kindly notify us of the date of their departure to deep our insurance records in order.

The cases should be addressed as follows:-

Mr. Joseph J. Dodge
Crandall Library
Glens Falls, New York.

and should arrive sometime before September 20th.

Thanking you for your kind attention to this matter, believe me,

Sincerely yours,
PAUL ROSENBERG & CO.

Alexander Katzman
Business Manager

AK/SD

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: <i>Paul Rosenberg</i>	Series.Folder: <i>II . B. 14</i>
---------------------------------------	--------------------------------------	-------------------------------------

July 14th, 1942

Professor Paul J. SACHS
Associate Director
HARVARD UNIVERSITY
FOGG MUSEUM OF ART
Cambridge, Massachusetts

Dear Professor Sachs,

In reply to your letter of July 10th concerning the "Red Carpet" by Picasso, I am glad to let you know that as you consider this painting of great value to you I am ready to leave it longer for exhibition in your gallery.

I am always very happy to be able to be agreeable to you and with kindest regards, believe me,

Sincerely yours,

Paul ROSENBERG

PR/SD

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . B. 14

HARVARD UNIVERSITY
FOGG MUSEUM OF ART
CAMBRIDGE, MASSACHUSETTS

JUL 13 1942

July 10, 1942

Mr. Paul Rosenberg
16 East 57th Street
New York, New York

Dear Mr. Rosenberg:

Thank you for your letter of the ninth inst.

The Red Carpet is of inestimable value to us and is on exhibition in a gallery adjoining the great Guernica. In that gallery besides the Red Carpet is a series of works by Picasso only.

Do you care to leave it here any longer or do you wish me to return it to you?

With kindest regards,

Sincerely yours

Paul J. Sachs.

P. S. Since dictating the above, I am in receipt of your other letter of the ninth and thank you for permission to reproduce the Renoir.

4.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: <i>Paul Rosenberg</i>	Series.Folder: <i>II . B. 14</i>
---------------------------------------	--------------------------------------	-------------------------------------

July 9th, 1942

Professor Paul J. SACHS
Associate Director
HARVARD UNIVERSITY
WILLIAM HAYES FOGG ART MUSEUM
Cambridge, Mass.

Dear Professor Sachs,

We sent you on April 22nd the "Red Carpet" by Picasso and I am wondering if you still have need of this painting. Would you be kind enough to inform us concerning it.

With kindest regards, believe me,

Very sincerely yours,

Paul ROSENBERG

PR/SD

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . B. 14

WILLIAM HAYES FOGG ART MUSEUM

HARVARD UNIVERSITY
CAMBRIDGE, MASS.

June 24 19 42

Received from Paul Rosenberg & Co.
16 East 57th Street, New York City

the objects listed below, subject to the conditions printed on the back of this sheet.

Jean K. Hood
for the Registrar

CATALOGUE NUMBER	DESCRIPTION	VALUE
367.1942	PAINTING French, 19th century RENOIR, Pierre-Auguste 1841-1919 "Promenade"	
368.1942	PAINTING French, 19th century COROT, Camille 1796-1875 "Marissel"	
369.1942	PAINTING French, 19th century COROT, Camille 1796-1875 "Zingara"	
370.1942	PAINTING French, 19th century DEGAS, H. G. E. 1834-1917 "Buste de Femme"	
371.1942	PAINTING French, 19th century CEZANNE, Paul 1839-1906 "Le Père Choquet"	

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . B. 14



THE FOGG ART MUSEUM OF
HARVARD UNIVERSITY

has received five French 19th century paintings

A LOAN TO THE MUSEUM

from Messrs. Paul Rosenberg & Company

for which a grateful acknowledgment is hereby returned.

Edward W. Forbes Director.

Cambridge, Mass., June 24, 1942

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . B. 14

June 22nd, 1942

Professor Paul J. SACHS
HARVARD UNIVERSITY
FOGG MUSEUM OF ART
Cambridge, Mass.

Dear Professor Sachs,

I am very sorry that you are disappointed not to have the Ingres portrait of Mme Moitessier, but I am sure you will understand that by lending the five pictures you chose I am running a risk which my present situation does not allow me to increase.

According to your request the paintings will be shipped via Railway Express tomorrow with a declared value of \$500.00. As you so kindly offered to bear all the costs including insurance I have had them covered and all costs will be forwarded to you direct.

With kindest regards, believe me,

Sincerely yours,

Paul ROSENBERG

PR/SD

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . B. 14

June 22nd, 1942

HARVARD UNIVERSITY
FOGG MUSEUM OF ART
Cambridge, Mass.

Dear Sirs,

We beg to inform you that we have shipped you this day the following five paintings as a loan for your exhibition:-

RENOIR	"Promenade"
COROT	"Merisiel"
"	"Zingara"
DELAS	"Buste de Femme"
GEZANNE	"Le Père Choquet"

Very truly yours,
PAUL ROSENBERG & CO.

Alexander KATZMAN
Business Manager

AK/SD

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . B. 14

HARVARD UNIVERSITY FOGG MUSEUM OF ART
CAMBRIDGE, MASSACHUSETTS

May 17, 1942

Paul Rosenberg, Esq.
16 East 57th Street
New York City, N. Y.

Dear Mr. Rosenberg:

I appreciate very much indeed your interesting and generous communication of the 16th inst. We are delighted, of course, to pay for the cost of packing and shipping your great picture of "The Red Carpet" by Picasso and we look forward to its receipt with keen anticipation. It is awfully good of you to bear the cost of insurance.

I have always appreciated it that you take such deep interest in the education of students and that you are prepared to have them share your experience and observations in the field of art. I shall try next winter to arrange a time when my students may have the pleasure of listening to you. I fear that in this academic season it is a little too late to undertake anything of that sort as our work is rapidly drawing to a close.

With renewed thanks and deep appreciation and with kindest regards, believe me,

Very sincerely yours,

Paul J. Saenger

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 14

HARVARD UNIVERSITY
FOGG MUSEUM OF ART
CAMBRIDGE, MASSACHUSETTS

APR 14 1942

April 13, 1942

Mr. Paul Rosenberg
16 East 57th Street
New York, New York

Dear Mr. Rosenberg:

Thank you for your letter of the eleventh inst. and your willingness to lend us the Red Tablecloth with the understanding that it is not for sale.

I shall be glad, of course, to bear the costs that you speak of if you will be good enough to give me some indication as to what these costs will actually amount to, for it is possible that you could cover the picture through your regular insurance broker in a way that you wish it covered at a lower cost than we can. May I ask you then to wire me the value you are placing on the picture and whether you will insure* or whether you wish us to insure.

With many thanks,

Sincerely yours,

Paul J. Sachs

* sending the bill to us

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . B. 14

HARVARD UNIVERSITY
FOGG MUSEUM OF ART
CAMBRIDGE, MASSACHUSETTS

APR 11 1942

April 10, 1942

Mr. Paul Rosenberg
16 East 57th Street
New York, New York

Dear Mr. Rosenberg:

May I make use of this opportunity, immediately upon my return to Cambridge, to thank you for your great kindness to my students and to me, and may I say at the same time that on talking the matter over with my colleagues here I find that we should all very much like to have Picasso's Red Tablecloth so kindly offered by you as a loan to this Museum.

It was good of you to offer to lend us the picture, and we accept your offer with pleasure and gratitude.

Will you let me know when we may expect it and that all insurance matters et cetera will be attended to by you?

Awaiting the favor of your kind reply, and with renewed thanks, believe me

Sincerely yours,

Paul J. Sachs

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	<i>Paul Rosenberg</i>	<i>II . B. 14</i>

HARVARD UNIVERSITY
FOGG MUSEUM OF ART
CAMBRIDGE, MASSACHUSETTS

APR 8 - 1942

April 7, 1942

Paul Rosenberg, Esq.
16 East 57th Street
New York, N. Y.

My dear Mr. Rosenberg:

In Professor Sachs' absence from Cambridge, I am taking the liberty of thanking you for your letter of the 2nd inst. and for sending him the photographs of "La Fabrique" by Corot and "La Course a Longchamps" by Manet.

When Professor Sachs returns to his office, I shall call them to his attention.

Very truly yours,

Mary Wadsworth

Secretary

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . B. 14

Fogg Museum

PERSONAL

April 24th, 1942

Dear Professor Sachs,

Thank you so much for your letter. Please disregard my request. I know perfectly well your sentiments towards myself and that is amply sufficient. I am very proud of your interest in me and my activity.

You have been of great help to me and I do not want in any way to trouble you further with this matter. Anyway the recent events in France are such that I would not even want to have any communication with a Government headed by such a man as Laval. I would rather loose everything I possess.

With kindest regards believe me, dear Professor,

Very faithfully yours,

Paul Rosenberg

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . B. 14

X HARVARD UNIVERSITY · FOGG MUSEUM OF ART
CAMBRIDGE, MASSACHUSETTS

APR 24 1942

THE FOGG ART MUSEUM
HARVARD UNIVERSITY
April 23, 1942

Mr. Paul Rosenberg
16 East 57th Street
New York, New York

Dear Mr. Rosenberg:

Your personal letter of the twenty-second inst. embarrasses me very much indeed.

I have tried over many years to indicate my interest in you and your activity just as you have been very kind to me and to my students, but with the best will in the world I simply do not see how I can do what you ask me to do. The only communications on the subject that I have had with you are contained in the material that I have already sent you.

You will recall that at that time, by cable, I did all that I could possibly do, and I was glad to do what I did do and have reason to believe that my intervention at that time proved helpful. I shall be glad to be helpful now provided, of course, I may act in accordance with my clear recollection of facts.

With kind regards, believe me,

Sincerely yours,

Paul J. Sauley.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . B. 14



THE FOGG ART MUSEUM OF
HARVARD UNIVERSITY

has received..... A painting by Pablo Picasso, "The red carpet".....

A LOAN TO THE MUSEUM

from..... Paul Rosenberg, Esquire.....

for which a grateful acknowledgment is hereby returned.

Edward Forbes, Director.

Cambridge, Mass., April 23, 1942.....

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . B. 14

PERSONAL

April 22nd, 1942

F099
Dear Professor Sachs,

Thank you so much for your letter. I know you have not written to me about my coming to the Fogg Art Museum to give lectures, but I wanted to know if you could state in writing that you had asked me verbally or requested by letter sometime around April 1940 that I come over and give lectures.

I would indeed be most grateful to you if you could possibly do this for me as it would be of great help even more so now as I fear very much that the recent events which have taken place in Paris will only increase measures against people in my case and of my faith.

I am awfully sorry to trouble you constantly with this matter and if you judge you cannot comply with my request I want you to rest assured that I will understand how you feel.

With kind regards, believe me,

Very sincerely yours,

Paul Rosenberg

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . B. 14

ATR MAIL

PERSONAL

April 18th, 1942

Dear Professor Sachs,

I beg to acknowledge with thanks receipt of your kind letter of April 17th. I thank you very much for its contents; however, what I took the liberty of requesting in my last letter was that you write me stating that you asked me long before you sent the cable, to come to Harvard and give lectures.

I already have in my possession copies of the cable you sent to the American Consul in Lisbonne but they bear a date ulterior to the decree which was passed on the 23rd of July 1940, the consequences of which I explained in my letter. My brother, who resides in France, has informed me concerning the persistent rumors concerning my case and that is why it is essential I produce written proof that I was asked to come over before the decree.

I can well assure you that such a statement coming from you would in a great measure help prevent the Germans from seizing my assets.

I am awfully sorry to have to trouble you again with this matter but I am sure you can understand how I feel and that I cannot bear to see my marvelous collection falling into enemy hands and dispersed without at least fighting for it in the best way I can. Think of the great loss it would mean for the students and for the whole world. I still have hopes of reopening my gallery in Paris and would not be able to do so were I without these works of art.

Once more I apologize, dear Professor Sachs, and please believe me with my kindest regards,

Very sincerely yours,

Paul Rosenberg

Professor Paul J. Sachs
Harvard University
Fogg Museum of Art
Cambridge, Massachusetts

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . B. 14

HARVARD UNIVERSITY FOGG MUSEUM OF ART
CAMBRIDGE, MASSACHUSETTS

April 17, 1942

Mr. Paul Rosenberg
16 East 57th Street
New York, New York

Dear Mr. Rosenberg:

I am in receipt of your personal airmail letter dated April sixteenth.

I am glad to say to you in writing that on July twenty-ninth, 1940, I cabled you as per copy of cable at the foot of this letter.

Since then various students of mine have had an opportunity to listen to you, and we shall all remember with particular pleasure the talk that you gave us in your gallery on March thirtieth, 1942.

With kind regards and every good wish,

Sincerely yours,

Paul J. Sachs

" Paul Rosenberg
Hotel Costa
Cintra, Portugal

July 29, 1940

Called American Consul as follows please grant visa to Paul Rosenberg so he may lecture to my students Fogg Museum Harvard University
Professor Paul J. Sachs "

" American Consul
Lisbon, Portugal

July 29, 1940

Please grant visa to Paul Rosenberg so he may lecture to my students at Fogg Museum Harvard University
Professor Paul J. Sachs

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . B. 14

AIR MAIL

PERSONAL

April 16th, 1942

Dear Professor Sachs,

I have received some very bad news from France. Before going into details I must tell you that a law has been passed over there stating that everyone who left France between the 10th of May up to the 30th of June, may lose their citizenship and, as a consequence, have all their property confiscated. That law was passed one month after I left France; however, it is still in force.

One of my brothers, who resides in the South of France, has written to inform me that in view of the very important assets I possess over there there is the greatest of possibilities that this law be applied to me. There are quite a few people who are anxious to lay their hands on what I have as they are short of works of art and would like to make an easy profit by disposing of them or selling them to the Germans. In order to help counteract this measure my brother advises me to send written proofs that I was requested to come to the United States by the Directors of Museums in this country and give lectures in their institutes.

That is why I am taking the liberty to ask if it would be possible for you to send me a letter stating that in April 1940 you asked me to come over to the United States and give lectures in your institute. This would indeed be a great help and might avoid confiscation of all the assets which I then could bring over here.

I am awfully sorry to trouble you with this matter and it is only our great friendship which has prompted me to make such a request.

Thanking you in advance for what you will do and with my warmest and kindest regards, believe me,

Most sincerely yours,

Paul Rosenberg

Mr. Paul J. SACHS
Associate Director
Harvard University
William Hayes Fogg Art Museum
Cambridge, Massachusetts

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . B. 14

April 16th, 1942

Dear Professor Sachs,

I was out of town yesterday so that I could not reply to your kind letter of April 13th.

The cost of packing and shipping one way would amount to approximately \$14.00 and the insurance to \$20.00 both ways. I am prepared to bear the insurance and in this way you can see that I am endeavouring to meet your wishes. I am awfully sorry to have to ask you to pay for the packing and shipping but, as I have already said, "The Red Carpet" is not for sale at any price. It belongs like the Picasso drawing "The Fisherman", to my children and I have no authority whatever to sell them.

I want you to rest assured that if, at any time, I can be of service to you and help you in any way in connection with the education of your students and perhaps, if you judged it advisable, for me to give a lecture "à bâtons rompus" on Picasso's art and its relation to other arts, I am sure that I will only be too delighted to do it. This would in a small way repay my gratitude towards you for all you have done for art and especially for French art. I am proposing this to you although I am not quite sure that outsiders, as a rule, are ~~not~~ permitted to make lectures in your institute; I just want you to know how I feel about the education of young people and would gladly have them share my experience and observation in art.

Trusting you are keeping well and with kindest regards, believe me,

Very sincerely yours,

Paul ROSENBERG

Professor Paul J. SACHS
Associate Director
Harvard University
William Hayes Fogg Art Museum
Cambridge, Mass.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . B. 14

PAUL ROSENBERG & CO.

FORMERLY
PARIS
21 RUE LA BOÉTIE

16 EAST 57TH STREET
NEW YORK 22

TELEPHONE PLAZA 3-5653

FORMERLY
LONDON
31 BRUTON STREET

Le 16 Décembre 1943

Monsieur Seyrig
c/o Fighting French Delegation
626 Fifth Avenue
New York, N.Y.

Cher Monsieur,

Je n'ai pas encore eu le temps d'établir la liste des oeuvres d'art dont les propriétaires sont français ou qui appartiennent à des personnes résidant en France. Cette liste ne pourra être régulièrement établie qu'avec l'aide de documents tels que livres, reproductions, etc., qui font défaut dans ce pays. Toutefois, en ce qui me concerne, veuillez trouver ci-inclus la liste des objets qui m'ont été volés par les allemands. Vous remarquerez que certaines toiles ont une dénomination vague comme pour les tableaux par Picasso par exemple:- "Nature Morte", "Composition", etc., dont la description exacte ne peut être donnée. Toutefois, comme la plupart de ces tableaux ont été photographiés et reproduit dans beaucoup de livres, il serait possible sur place de reconstituer un dossier complet pour chaque personne et faciliter ainsi le travail.

Je vous prierai de bien vouloir garder cette liste secrète et je me tiens à votre entière disposition au cas où vous auriez besoin d'autres explications.

Veuillez croire, cher Monsieur, en mes sentiments les meilleurs.

Paul Rosenberg

PR/SD

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . B. 14

Le 16 Décembre 1943

Monsieur Seyrig
c/o Fighting French Delegation
626 Fifth Avenue
New York, N.Y.

Cher Monsieur,

Je n'ai pas encore eu le temps d'établir la liste des œuvres d'art dont les propriétaires sont français ou qui appartiennent à des personnes résidant en France. Cette liste ne pourra être régulièrement établie qu'avec l'aide de documents tels que livres, reproductions, etc., qui font défaut dans ce pays. Toutefois, en ce qui me concerne, veuillez trouver ci-inclus la liste des objets qui m'ont été volés par les allemands. Vous remarquerez que certaines toiles ont une dénomination vague comme pour les tableaux par Picasso par exemple:- "Nature Morte", "Composition", etc., dont la description exacte ne peut être donnée. Toutefois, comme la plupart de ces tableaux ont été photographiés et reproduit dans beaucoup de livres, il serait possible sur place de reconstituer un dossier complet pour chaque personne et faciliter ainsi le travail.

Je vous prierais de bien vouloir garder cette liste secrète et je me tiens à votre entière disposition au cas où vous auriez besoin d'autres explications.

Veuillez croire, cher Monsieur, en mes sentiments les meilleurs.

Paul Rosenberg

PR/SD

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . B. 14

Le 17 Décembre 1943

Monsieur E. Hoppenot
Ministre Plénipotentiaire
Délégué du Comité Français
de la Libération Nationale
1420 Sixteenth St. N.W.
Washington, D.C.

Monsieur le Ministre,

Conformément à notre conversation à Boston, je me permets de vous remettre ci-inclus un rapport au sujet de la récupération des oeuvres d'art volées par les allemands ou confisquées par le gouvernement de Vichy, rapport qui, si vous le jugez utile, pourra être transmis par vous au Comité National de la Libération à Alger.

Il me semble qu'il serait intéressant d'étudier cette question à l'avance de telle sorte qu'en temps voulu des experts connaissant bien la question et l'origine de chaque oeuvre d'art soient nommés pour en nommer leurs légitimes propriétaires.

Veillez croire, Monsieur le Ministre, à l'expression de nos sentiments respectueusement dévoués.

Paul Rosenberg

PR/SD

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 14

STATE DEPARTMENT
REGISTRATION NUMBER
FEBRUARY 7, 1942

Date December 11, 1942

MEL. PLAZA 3-9408

FREE FRENCH RELIEF COMMITTEE
435 PARK AVENUE
NEW YORK, N. Y.

No. 3127

acknowledges with grateful appreciation your contribution of

\$ 300.00

which will be of greatest assistance in making this work successful.

MRS. MARIAN
CHAIRMAN

MME DENISE
VICE CHAIR

MR. PERRY R.
SECRETARY

MR. ANDRE M.
TREASURER

MME ANNE R.
ASSISTANT

MRS. T. L. CHAI

MRS. E. GERRY CHADWICK

MME DE VILMORIN

MR. REGINALD FINCKE, JR.

To:

Mr. Paul Rosenberg
16 East 57th Street
New York, N.Y.

Up to 15% of your income
contributed may be deducted
from your taxable net income.

Cezanne Exhibition

PLaza 3-9562

Mr. Paul Rosenberg
16 East 57th Street
New York City

Dear Mr. Rosenberg,

Thank you so much for the nice check
received this morning and for which will you
please find the enclosed receipt.

Very sincerely yours,

Marian A. Dougherty

MAD:DK

Marian A. Dougherty
Chairman

ENC:rec 3127-\$ 300.00

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 14

STATE DEPARTMENT
REGISTRATION #
FEBRUARY 7

TEL. PLAZA 3-9408

10 ⁹⁵/₁₀₀ Alex 23 1942

Received from Micheline Rosenberg

Ten ⁹⁵/₁₀₀ Dollars

Many thanks

collection **PRISONER'S FUND**

No. 262 **Free French War Veterans**
587-5th Avenue, N.Y. C.

MRS. MARIAN
CHAIRMAN

MME DENISE
VICE CHAIR

MR. PERRY R.
SECRETAR

MR. ANDRE M.
TREASURE

MME ANNE R.
ASSISTANT

MRS. T. L. CHADBOURNE

MRS. E. GERRY CHADWICK

MME DE VILMORIN

MR. REGINALD FINCKE, JR.

Mr. Paul Rosenberg
16 East 57th Street
New York City

Dear Mr. Rosenberg,

Thank you so much for the nice check received this morning and for which will you please find the enclosed receipt.

Very sincerely yours,

Marian A. Dougherty

MAD:DK

Marian A. Dougherty
Chairman

ENC:rec 3127-~~3~~ 300.00

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 14

STATE DEPARTMENT
REGISTRATION NO. 420
FEBRUARY 7, 1941

TEL. PLAZA 3-9408

FREE FRENCH RELIEF COMMITTEE, INC.
444 MADISON AVENUE
NEW YORK, N. Y.

DEC 12 1942

MRS. MARIAN A. DOUGHERTY
CHAIRMAN

MME DENISE H. DAVEY
VICE CHAIRMAN

MR. PERRY R. PEASE
SECRETARY

MR. ANDRE MEYER
TREASURER

MME ANNE RENÉ PLEVEN
ASSISTANT TREASURER

MRS. T. L. CHADBOURNE

MRS. E. GERRY CHADWICK

MME DE VILMORIN

MR. REGINALD FINCKE, JR.

December 11, 1942

Mr. Paul Rosenberg
16 East 57th Street
New York City

Dear Mr. Rosenberg,

Thank you so much for the nice check
received this morning and for which will you
please find the enclosed receipt.

Very sincerely yours,

Marian A. Dougherty

MAD:DK

Marian A. Dougherty
Chairman

ENC:rec 3127-\$ 300.00

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . B. 14

STATE DEPARTMENT
REGISTRATION NO. 420
FEBRUARY 7, 1941

TEL. PLAZA 3-9408

FIGHTING FRENCH RELIEF COMMITTEE, INC.
444 MADISON AVENUE
NEW YORK, N. Y.

DEC 10 1942

OFFICERS

MRS. MARIAN A. DOUGHERTY
CHAIRMAN
MME DENISE H. DAVEY
VICE CHAIRMAN
MR. PERRY R. PEASE
SECRETARY
MR. ANDRE MEYER
TREASURER
MME ANNE RENE PLEVEN
ASSISTANT SECRETARY
AND TREASURER

December 9th, 1942.

DIRECTORS

MRS. MARIAN A. DOUGHERTY
MME DENISE H. DAVEY
MR. PERRY R. PEASE
MR. ANDRE MEYER
MME ANNE RENE PLEVEN
MRS. THOMAS L. CHADBOURNE
MRS. E. GERRY CHADWICK
MME DE VILMORIN
MR. REGINALD FINCKE, JR.

Mr. Paul Rosenberg
16 East 57th Street
New York, N.Y.

MEMBERS

MRS. BEVERLEY BOGERT
MME ROGER BRUNTSCHWIG
MRS. BERNARD S. CARTER
MRS. JOSEPH M. GLASGOW
MILDRED, COUNTESS OF GOSFORD
MRS. RANDOLPH A. KIDDER
BARONNE EDOUARD DE ROTHSCHILD
MME FRANCIS A. E. SPITZER
MME ADRIEN TIXIER
MRS. PHILIP D. WILSON

Dear Mr. Rosenberg,

We all want to thank you for the very generous check you sent us yesterday. The whole Committee joins me in thanking you and assure you of our grateful appreciation.

I'm sorry you feel that you have not received enough assistance. As you know, with volunteers, especially in the month of December it is absolutely impossible to find enough who are really self-sacrificing enough to work the way all the rest of us do.

I shall be in very shortly to see you.

Thanking you again,

Sincerely yours,

Marian A. Dougherty

MAD:os
Enc. Rec. 3105-
\$1000.-

Marian A. Dougherty
Chairman

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . B. 14

STATE DEPARTMENT
REGISTRATION
(FEBRUARY 7

Date December 8, 1942

FREE FRENCH RELIEF COMMITTEE
435 PARK AVENUE
NEW YORK, N. Y.

No. 3105 DEC 10 1942

acknowledges with grateful appreciation your contribution of

\$ 1000.00

which will be of greatest assistance in making this work successful.

MRS. MARIAN A. DOUGHERTY
CHAIRMAN

MR. PERRY R. WILSON
SECRETARY

MR. HENRY M. WATSON
TREASURER

MME ANNE R. DE VILMORIN
ASSISTANT

MRS. T. L. C. ...

MRS. E. GERRY ...

MME DENISE H. DAVEY ...

MME DE VILMORIN ...

MR. REGINALD FINCKE, JR. ...

MR. WALTER VARNEY
DIRECTOR OF PUBLICITY

To: [Mr. Paul Rosenberg
16 East 57th Street
New York, N.Y.]

Cezanne Exhibition

Up to 15% of your income
contributed may be deducted
from your taxable net income.

PLaza 3-9562

1942

Dear Mr. Rosenberg:

The enormous check arrived this morning
and once again we want to thank you for all
your kindness, generosity and interest in us.

I have forwarded your check to W.S.
Budworth & Son. for \$185.65.

I want to see you soon with Mme.
de Vilmorin as we are on our way with the idea
we talked over with you the other afternoon.
I'll get in touch with you soon.

We all send you our best regards
and thanks.

Sincerely yours,

Marian A. Dougherty

Marian A. Dougherty
Chairman

MAD:SF

Enc. our receipt for \$1,31435

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . B. 14

STATE DEPARTMENT
REGISTRATION NUMBER
(FEBRUARY 7, 1942)

Date January 15, 1942.

FREE FRENCH RELIEF COMMITTEE
435 PARK AVENUE
NEW YORK, N. Y.

No. 2037

acknowledges with grateful appreciation your contribution of
\$1,314.85

which will be of greatest assistance in making this work successful.

To:

Mr. Paul Rosenberg
16 East 57 St.
New York City

Up to 15% of your income
contributed may be deducted
from your taxable net income.

PLaza 3-9562

942

MRS. MARIAN A. DOUGHERTY
CHAIRMAN
MR. PERRY R. WELLS
SECRETARY
MR. HENRY M. WELLS
TREASURER
MME ANNE REYNOLDS
ASSISTANT TREASURER
MRS. T. L. CHAMBERLAIN
MRS. E. GERRY
MME DENISE H. DAVEY
MME DE VILMORIN
MR. REGINALD FINCKE, JR.
MR. WALTER VARNEY
DIRECTOR OF PUBLICITY

NEW YORK CITY

Dear Mr. Rosenberg:

The enormous check arrived this morning and once again we want to thank you for all your kindness, generosity and interest in us.

I have forwarded your check to W.S. Budworth & Son. for \$185.65.

I want to see you soon with Mme. de Vilmorin as we are on our way with the idea we talked over with you the other afternoon. I'll get in touch with you soon.

We all send you our best regards and thanks.

Sincerely yours,

Marian A. Dougherty

Marian A. Dougherty
Chairman

MAD:SF

Enc. our receipt for \$1,314.85

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 14

STATE DEPARTMENT
REGISTRATION No. 420
(FEBRUARY 7, 1941)

FREE FRENCH RELIEF COMMITTEE

435 PARK AVENUE
NEW YORK, N. Y.

TEL. PLAZA 3-9562

MRS. MARIAN A. DOUGHERTY
CHAIRMAN

MR. PERRY R. PEASE
SECRETARY

MR. HENRY M. UFFORD
TREASURER

MME ANNE RENÉ PLEVEN
ASSISTANT TREASURER

MRS. T. L. CHADBOURNE

MRS. E. GERRY CHADWICK

MME DENISE H. DAVEY

MME DE VILMORIN

MR. REGINALD FINCKE, JR.

MR. WALTER VARNEY
DIRECTOR OF PUBLICITY

January 15, 1942.

JAN 16 1942

Mr. Paul Rosenberg
16 East 57 St.
New York City

Dear Mr. Rosenberg:

The enormous check arrived this morning and once again we want to thank you for all your kindness, generosity and interest in us.

I have forwarded your check to W.S. Budworth & Son. for \$185.65.

I want to see you soon with Mme. de Vilmorin as we are on our way with the idea we talked over with you the other afternoon. I'll get in touch with you soon.

We all send you our best regards and thanks.

Sincerely yours,

Marian A. Dougherty

Marian A. Dougherty
Chairman

MAD:SF

Enc. our receipt for \$1,314.35

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 14

January 13th, 1942

Mrs. Averell DOUGHERTY
Chairman of the
FREE FRENCH RELIEF COMMITTEE
444 Madison Avenue
New York City, N. Y.

Dear Mrs. Dougherty,

I have contributed to the Renoir Exhibition for the amount of \$1,500.00 and have just now received the license by which I am authorized to make this payment.

I have also received an invoice from W. S. Budworth & Son amounting to \$186.65 for returning the pictures to the lenders. Therefore, I am sending you a cheque made payable to W. S. Budworth for this amount and another cheque for the Free French Relief Committee for the difference.

Believe me with kindest regards,

Faithfully yours,

Paul ROSENBERG

PR/SD

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . B. 14

August 28th, 1942

Dear Miss Roseberry,

Please find enclosed the list of French painters with a few lines on each. I hope you will be able to make use of this information and beg to remain,

Sincerely yours,

Paul Rosenberg

PR/SD

Miss ~~Helène~~ Roseberry
c/o the Free French Delegation
626 Fifth Avenue
New York City, N. Y.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . B . 14

LEGER, Fernand - Né à Argentan en 1881. Ancien élève architecte.

Ses oeuvres sont dans presque tous les musées du monde. A fait des décorations pour l'appartement de Mr. Nelson Rockefeller.

Une de ses oeuvres les plus importantes se trouve au Museum of Modern Art à New York.

MASSON, André - Né en 1896.

Artiste inclus dans le groupe dit surréaliste. Un des plus grands peintres français de cette génération.

LIPCHITZ, Jacques - Né en Pologne; naturalisé français; a fait la guerre de 1914-1918 dans l'armée française.

Un des plus grands sculpteurs. Son art peut se ranger parmi les sculpteurs abstraits. Ses oeuvres sont dans beaucoup de musées du monde entier.

Il faut relater à son sujet la campagne qui a été faite par la Nation au sujet d'une sculpture qui se trouvait devant le Grand Palais et que l'on a du enlever.

MATTA, Echaurren - Peintre né au Chili en 1916; d'origine basque. A travaillé à Paris.

Un des peintres les plus prometteurs. Fait partie du groupe surréaliste.

MONDRIAN - Peintre français.

Son art est plus qu'abstrait

OZENFANT - Peintre français.

Fait partie d'une groupe, avec Jeanneret, appelé puriste, qui a pour but de donner aux objets leurs

.....

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . B. 14

- 2 -

formes linéaires exactes et définies tout en conservant un esprit pictural qui ne fait pas tomber ses oeuvres dans un aspect purement objectif et représentatif.

A professé à Paris où il avait beaucoup d'élèves. A New York il a ouvert un atelier qui est suivi par beaucoup de jeunes américains et américaines.

TANGUY, Yves - Né en 1900.

Peintre surréaliste. Beaucoup de talent. Ses toiles sont très soignées et finies.

MANE-KATZ - Né vers 1902.

Peintre originaire du centre est de l'Europe. Naturalisé français; mobilisé au cours de la guerre de 1939.

Fait partie de l'Ecole de Paris sans avoir joué un grand rôle.

Il en existe certainement d'autres, tels que Vertès, Carlin (naturalisé américain), mais qui n'ont aucun intérêt artistique réel, ou qui n'ont jamais été reconnus comme de grands artistes.

. Il consiste en division de la toile en carrés, certains blancs, certains noirs, d'autres en couleurs. Il cherche un rapport des masses et des couleurs sans exprimer un sujet quelconque.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 14

Mondrian. *peintre hollandais.*

son art est plus qu'abstrait, il consiste en divisions de la toile, ^{en carrés,} ~~en formes géométriques~~ certains blancs, certains noirs, d'autres en couleurs. Il cherche un rapport des masses et des couleurs, sans exprimer un objet quelconque.

Ozenfant. *peintre hollandais.*

Fait et fait partie d'un groupe appelé ^{avec Jeanneret} ~~peintre~~, qui a pour but de donner aux objets leurs formes linéaires exactes et définies. Tout en conservant un esprit pictural qui ne fait pas tomber ses œuvres dans un aspect purement objectif & représentatif. A professé à Paris, on le voit beaucoup. Débar. à N.Y. il a ^{ouvert} ~~ouvert~~ un atelier qui est suivi par beaucoup de jeunes américains & américains.

Yves Tanguy né en 1900.

Peintre surréaliste. beaucoup de talent. Ses toiles sont très originales & finies.

Naum-Gabriel né vers 1902

Peintre originaire du centre est de l'Europe. introduction française, ~~notamment~~ établie dans la France de 1939.

Fait partie de l'école de Paris sans avoir joué un rôle.

(Introduction américaine) on a pu en voir beaucoup à Paris, mais on n'en a pas vu beaucoup en France.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 14

Fernand Léger Né à Argentan 1881
-ancien élève architecte,

Ses œuvres sont dans presque tous les Musées
du monde. a fait des décorations pour l'appar-
tement de Mr. Nelson Rockefeller.
Une de ses œuvres les plus importantes se trouve
au Modern Museum of Art à N. Y.

André Masson né en 1896.

artiste inclus dans le groupe dit surréaliste
un des plus grands peintres français de cette
génération.

Lipchitz, né en Pologne naturalisé français
a fait la guerre de 1914-1918 dans l'armée
française.

Un des plus grands sculpteurs. Son art
peut se ranger parmi les sculpteurs abstracts.
Ses œuvres sont dans beaucoup de Musées de monde
entier.

Il faut relater à son sujet la campagne
qui a été faite par Le Matin au sujet
d'un sculpteur qui se trouvait devant
devant le pt Palais, a qui l'on a dû
enlever.

Echavannes Natta, peintre né en 1916, né au Chili
d'origine basque, a travaillé à Paris.
un des peintres les plus prometteurs.
fait partie du groupe surréaliste.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . B. 14

Le 17 Décembre 1943

RAPPORT AU SUJET DE LA RECUPERATION DES OEUVRES D'ART VOLEES PAR
LES ALLEMANDS

D'ores et déjà il serait nécessaire que l'on se préoccupât de la récupération des objets volés en France par les allemands ou confiés par le Gouvernement de Vichy.

Par des rapports qui nous parviennent on apprend que des œuvres d'art appartenant à telle ou telle personne ont été volées par les allemands et que, la plupart du temps, les prix de celles-ci ont été fixés arbitrairement en l'absence des réels propriétaires.

Il serait nécessaire que cette question fasse l'objet d'une entente entre tous les alliés afin qu'aucun bateau, aucun avion ne puisse quitter l'Europe, le continent Africain et même le continent Asiatique sans que leur cargaison ne soit rigoureusement examinée. Il existe, à la connaissance des experts, de multiples moyens de maquiller l'expédition d'œuvres d'art. Les experts, au courant de tous les procédés employés pourraient démasquer ces tentatives et par la suite éviter que les œuvres d'art volées ne soient vendues en Amérique du Nord ou du Sud.

Il serait également important d'avoir une entente avec toutes les nations alliées et avec l'Amérique du Nord en particulier, afin qu'aucune œuvre d'art ne puisse être introduite après la guerre sans qu'au préalable le propriétaire n'établisse sa légitime possession de l'œuvre et indique les noms des précédents propriétaires. En ce qui concerne l'Amérique du Sud, la Grande Bretagne devrait arrêter pendant au moins vingt années tous les bateaux faisant la traversée entre les ports d'Europe et de l'Amérique du Sud, afin de retrouver les œuvres qui pourraient avoir trouvé asile dans les Républiques Sud-Américaines.

Au cas où vous jugeriez ce problème intéressant, je me tiens à votre entière disposition pour vous indiquer des experts intégrés et au courant de la situation artistique tant en France qu'en Europe et qui sont à même de tracer les origines de toutes œuvres d'art, leur provenance et même, dans certains cas, indiquer le nom du dernier possesseur légitime de ces œuvres.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . B. 14

Formerly

Formerly

22

Le 19 Octobre 1943

Monsieur H. Hoppenot,
Ministre Plénipotentiaire
Délégué du Comité Français de la Libération Nationale
1420 Sixteenth St. N.W.
Washington, D.C.

Cher Monsieur,

Je suis vraiment confus de la peine que vous vous êtes donnée pour répondre aussi rapidement aux questions que je me suis posées de vous poser.

En ce qui concerne Pierre Loeb, on pourrait peut-être solutionner la chose de deux façons: soit d'accorder à sa femme et à ses enfants un numéro de quota leur permettant de rejoindre leur famille qui habite New York, et dans ce cas Pierre Loeb partirait directement de La Havane pour l'Afrique du Nord, ou encore obtenir ce même quota pour sa femme et ses enfants et un visa de transit pour lui afin qu'il accompagne sa famille.

Quant à votre aimable proposition de vous envoyer les paquets de Noël, je vais essayer encore une fois de les expédier par la poste pour ne point vous importuner mais si je vois que cela est tout à fait impossible je m'adresserai en dernier ressort à votre grande bienveillance.

Merci encore, cher Monsieur, et veuillez croire en mes sentiments bien sincèrement dévoués.

Paul Rosenberg

PR/SD

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . B. 14

République Française OCT 18 1943

DÉLÉGATION
DU COMITÉ FRANÇAIS DE LA
LIBÉRATION NATIONALE
AUX ÉTATS-UNIS

1420 SIXTEENTH ST., N. W.
WASHINGTON, D. C.

TEL. ADAMS 0990

PB:LR

N° 62.

Le 16 octobre 1943

Cher Monsieur,

Je regrette que, malgré tous les efforts de cette Délégation, il n'ait pas été possible d'obtenir des Autorités américaines le visa d'entrée aux Etats-Unis sollicité par M. Pierre Loeb et sa famille. Le dernier refus du Département d'Etat datant du 1er avril, nous serions en position, après six mois écoulés, de présenter à nouveau sa demande d'admission au Etats-Unis. Pourtant, d'après les renseignements qui ont été donnés à notre Chancelier, cette nouvelle demande n'aurait pas plus de chances d'aboutir que les autres. Je suis cependant tout disposé à effectuer cette nouvelle démarche si l'intéressé le souhaite.

En ce qui concerne la possibilité d'expédier à votre fils et à l'un de ses amis, officiers dans l'Armée française en résidence à Casablanca, des paquets de Noël, je m'informe auprès des Services maritimes et ne manquerai pas de vous donner très prochainement une réponse.

Veillez croire, cher Monsieur, à mes sentiments très distingués. *et 17 en p. l'h/m*

H. Hoppenot

H. Hoppenot

Monsieur Paul Rosenberg
16 East 57th Street
New York, N. Y.

P.S. Je reçois à l'instant une réponse affirmative pour l'expédition des paquets de Noël. Je suggère donc que vous les adressiez à cette Délégation, accompagnés d'une lettre en indiquant la destination.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	<i>Paul Rosenberg</i>	<i>II . B. 14</i>

République Française

OCT 9 - 1943

DÉLÉGATION
DU COMITÉ FRANÇAIS DE LA
LIBÉRATION NATIONALE
AUX ÉTATS-UNIS

1420 SIXTEENTH ST., N. W.
WASHINGTON, D. C.

TEL. ADAMS 0990

Le 7 octobre, 1943.

Cher Monsieur,

Je vous remercie bien vivement de vos aimables félicitations auxquelles j'ai été très sensible.

Je sais les sentiments que vous et les vôtres avez manifestés depuis l'armistice pour la France combattante et résistante. Je n'ai pas besoin de vous dire combien je compte dans ma mission sur le concours des Français tels que vous.

Je me permets, à mon prochain passage à New York d'aller vous serrer la main... et de vous demander de me montrer un certain tableau de Degas dont notre ami Seyrig m'a fait la plus enthousiaste description.

Bien attentivement vôtre,

H. Hopwood

Ministre Plénipotentiaire,
Délégué du Comité Français de la Libération Nationale.

Monsieur Paul Rosenberg,
16 East 57th Street,
New York City.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . B. 14

Le 28 Décembre 1943

Monsieur Seyrig
c/o Fighting French Delegation
626 Fifth Avenue
New York, N.Y.

Cher Monsieur,

J'ai l'honneur de vous faire savoir que j'ai fait parvenir à Monsieur H. Hoppenot, à Washington, la copie du rapport ci-inclus au sujet de la récupération des oeuvres d'art volées par les allemands. Il vous sera possible, ainsi, de centraliser tout ce qui se rapporte à cette question.

Veuillez agréer, cher Monsieur, l'expression de mes sentiments les plus distingués.

Paul Rosenberg

PR/SD

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . B. 14

Formerly

Formerly

22

Le 2 Novembre 1943

Monsieur Seyrig
c/o Fighting French Delegation
626 Fifth Avenue
New York, N.Y.

Cher Monsieur,

En attendant que la liste des tableaux qui se trouvent dans les collections particulières en France, soit prête, je me permet de vous faire la suggestion suivante:-- de demander au Comité d'Alger de s'entendre avec toutes les nations alliées afin qu'aucune oeuvre d'art ne puisse être exportée d'Europe, d'Afrique du Nord ou de tout autre lieu pendant une durée de vingt-cinq ans sans être auparavant soumise au contrôle des alliés et que la cargaison de tout bateaux soit surveillée à cet effet. Cela éviterait que les tableaux volés puissent être exportés en Amérique du Sud ou tout autre endroit sans la connaissance des autorités. Je crois qu'une pareille suggestion serait très bien vue du State Department aux Etats-Unis ainsi qu'en Angleterre.

Veillez croire, cher Monsieur, en l'expression de mes sentiments les plus distingués.

Paul Rosenberg

PR/SD

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . B. 14

Formerly

Formerly

22

October 11, 1943

Monsieur H. Hoppenot
 Ministre Plénipotentiaire
 Délégué du Comité Français de la Libération Nationale
 1420 Sixteenth St. N.W.
 Washington, D.C.

Cher Monsieur Hoppenot,

Voulez-vous me permettre d'appeler votre attention sur deux faits:- Le premier concerne un de mes amis, un gargon tout ce qu'il y a de plus distingué: Pierre Loeb. Il est en ce moment réfugié à Cuba et s'est engagé, voilà plus d'un an, dans les Forces Françaises Libres du Général de Gaulle. Le Comité de Londres a accepté son engagement, mais comme il réside à Cuba avec sa femme et ses enfants et que le père de sa femme habite New York, il a demandé un visa de transit pour l'Amérique afin de repartir de New York pour le théâtre des opérations. Depuis un an il s'est heurté à des difficultés sans nombre et quoiqu'ayant été officier durant la dernière guerre il est même prêt à se battre comme simple soldat. Ceci vous indiquera la beauté de son geste et la grandeur de son caractère. Je crois d'ailleurs que vous devez posséder son dossier à Washington et je vous serais infiniment obligé si, grâce à votre aimable intervention, l'on pouvait faire aboutir sa demande. On ne s'explique vraiment pas comment on peut refuser à un soldat qui veut se battre pour son pays, un visa de transit.

D'autre part, nous désirons envoyer à notre fils et à un de ses amis, tous deux lieutenants dans l'Armée Française et résidant actuellement à Casablanca, des paquets pour Noël. Nous nous voyons malheureusement dans l'impossibilité de leur faire parvenir quoique cela soit car l'administration n'accepte des paquets que pour les anglais ou les américains. Je pense que cela doit être une erreur d'interprétation, car les français se battent, se sont battus et se battront encore pour les Alliés.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . B. 14

- 2 -

Je m'excuse de vous déranger avec toutes ces questions mais je crois que vous comprendrez combien il nous tient à coeur que notre fils ne se sente pas oublié des siens et je vous remercie à l'avance de ce que vous pourrez faire dans ces deux cas.

Dans l'attente du plaisir de vous voir et avec encore une fois tous mes remerciements, croyez cher Monsieur Hoppenot, en mon entier dévouement.

Paul Rosenberg

pR/SD

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . B. 14

Le 20 Avril 1943

Monsieur Sainderchin
c/o Fighting French Delegation
626 Fifth Avenue
New York City, N. Y.

Monsieur,

Je me permets de vous faire parvenir ci-inclus
une lettre de recommandation en faveur de M. Pierre Loeb qui,
comme vous le savez, attend anxieusement un visa de transit pour
venir aux Etats-Unis, s'étant engagé dans les Forces Combattantes
Libres Françaises ainsi que je vous l'ai expliqué dans ma dernière
lettre.

Tout ce que vous pourrez faire pour hâter son départ de
Cuba sera grandement apprécié et je vous en remercie bien vivement
à l'avance.

Veuillez croire, Monsieur, en mes sentiments dévoués,

Paul Rosenberg

PR/ED

P.S. Ci-joint un extrait d'une lettre de M. Pierre Loeb que je viens
de recevoir et qui parle pour elle-même.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . B. 14

Le 12 Février 1943

Monsieur de Manziani
c/o Fighting French Delegation
626 Fifth Avenue
New York City, N. Y.

Cher Monsieur,

Je viens de recevoir les renseignements de mon oncle Pierre Leeb au sujet de son engagement dans les Forces Libres Françaises et je vous les communique ci-après en vous priant de bien vouloir activer son départ:-

Pierre Leeb s'est engagé par lettre du 16 Septembre 1942 à la Délégation des Antilles, Siège de la Havane. Il a été agréé le 18 Novembre et a aussitôt passé les visites médicales. Il doit partir dès que le visa de transit américain lui aura été accordé. Il a eu en quelques minutes le visa anglais. Sa demande a été faite au Consulat Américain le 6 Décembre 1942. Pierre Leeb est officier et a été mobilisé comme tel dans la dernière guerre. La Délégation de Washington est, paraît-il, au courant.

Je vous prie donc de bien vouloir agir assez confidentiellement car il me demande de ne pas ébruiter son engagement dans les Forces Françaises Libres. Vous seriez bien aimable de ne faire savoir les renseignements que vous avez pu obtenir à son sujet afin que je puisse les lui transmettre.

En vous remerciant à l'avance de ce que vous pourrez faire je vous prie d'agréer, cher Monsieur, l'expression de mes sentiments les plus distingués.

Paul Rosenberg

PR/SD

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . B. 14

Formerly

22

Formerly

Le 24 Août 1943

Monsieur Seyrig
c/o Fighting French Delegation
626 Fifth Avenue
New York, N.Y.

Cher Monsieur,

J'ai l'honneur de vous faire parvenir la liste du comité qui serait susceptible de vous aider dans vos recherches pour tracer les oeuvres d'art en France.

XIXe et XVe siècle:	Paul Rosenberg.
XVIIIe siècle:	G. Wildenstein.
Primitifs:	Lionello Venturi.
Musées Nationaux & Monuments Historiques:	G. Duthuit.
Musées Nationaux & Divers:	H. Sterling.
Primitifs Hollandais XVIIIe siècle:	Armand Louengard.
Ancublement XVIIIe & argenterie ancienne:	Jacques Helft.

Ainsi que je ne suis permis de vous l'exposer, vous pourrez faire appel à ces personnalités en leur disant que les indications qu'ils vous donneront seront absolument confidentielles et ne seront portées à la connaissance d'aucun autre des membres du comité.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 14

- 2 -

Chacune des personnalités indiquées par moi pourra se mettre en rapport avec un grand nombre de personnes résidant en ce moment aux Etats-Unis et qui établiront l'inventaire de leurs oeuvres d'art demeurées en France. D'autre part, chacune de ces personnalités pourront, soit dans leurs archives, soit en consultant diverses publications, retracer la majorité des oeuvres d'art.

Quant aux trésors d'Eglise, il doit exister des publications se rapportant à ceux-ci que l'on pourrait consulter soit à la Frick Library, au Museum of Modern Art, au Congress Library ou encore dans des bibliothèques privées.

Je suis à votre entière disposition pour faire, en ce qui ne concerne, tout travail que vous jugerez utile.

Veuillez croire, cher Monsieur, en mes sentiments les plus sincères.

Paul Rosenberg

PR/SD

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . B. 14

Le 17 Avril 1943

Monsieur le Général Charles de Gaulle
Fighting French Headquarters
4 Carlton Gardens
London, S.W.1
England

Mon Général,

J'ai eu l'honneur de vous faire parvenir il y a quelque temps, un catalogue de l'Exposition Cézanne que j'ai été très heureux de faire au profit des Fighting French. Comme cette exposition a été faite sous votre haut patronage ainsi que sous le patronage des institutions Fighting French je n'étais permis de vous envoyer le catalogue. Or, n'ayant reçu aucun avis de réception, je crains qu'il ne vous ait pas parvenu et tenant à ce que vous soyez au courant des efforts des Français Libres à l'étranger, je ne permets de vous en envoyer un autre.

Je vous prie de croire, mon Général, à ma profonde admiration et à mon entier dévouement.

Paul Rosenberg

PR/SD

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . B. 14

Le 24 Novembre 1942

Monsieur le Général Charles de Gaulle
Fighting French Headquarters
4 Carlton Gardens
London, S.W.1
England

Mon Général,

J'ai l'honneur de vous faire parvenir sous pli séparé un catalogue de l'Exposition Cézanne que j'ai organisée dans ma galerie au profit de Fighting France.

Je tiens à vous remercier d'avoir bien voulu m'accorder l'honneur de votre patronage et je me permets d'attirer votre attention sur le fait que j'ai réussi à obtenir également le patronage de tous les ambassadeurs et ministres des nations alliées, de trente quatre directeurs d'importants musées allant de la côte du Pacifique à celle de l'Atlantique, sans compter Mrs. Franklin D. Roosevelt, Cordell Hull, Governor H. Lehman et Mayor Fiorello LaGuardia qui ont contribué à l'éclat de cette manifestation. Celle-ci obtient le plus grand succès. Toute la presse en parle et non seulement le mouvement Fighting French s'en trouve-t-il exalté mais aussi votre haute personnalité.

Je suis très heureux de pouvoir servir ainsi la cause et manifester la profonde admiration que j'ai pour vous et vous assurer de mon entier dévouement. J'en suis d'autant plus heureux que mon propre fils sert sous vos ordres en Afrique Equatoriale.

Veuillez agréer, mon Général, l'expression de mes sentiments les plus respectueux.

Paul Rosenberg

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 14

FRENCH-AMERICAN CLUB, INC.

HOLLAND HOUSE, 10 ROCKEFELLER PLAZA
NEW YORK CITY — Tel: Circle 6-3053

LOUIS BROMFIELD
President
MARIAN A. DOUGHERTY
Vice-President
FRED G. HOFFHERR
Vice-President
RICHARD DE ROCHEMONT
Vice-President
BERNARD J. REIS
Treasurer
ROBERT LANGE
Secretary
RICHARD J. CRONAN
Counsel

BOARD OF DIRECTORS

SAMUEL BARLOW
BENOIT-LEVY
ALBERT CHINARD
CHRISTOPHER EMMET
JOHN ERSKINE
JANET FLANNER
EUGENE GENTIL
MRS. EUGENE JOLAS
PIERRE DE LANUX
HENRI LAUGIER
PAUL ROSENBERG
GERTRUDE ROBINSON SMITH
ARTHUR SWEETSER
GENEVIEVE TABOUIS
HENRY TORRES
ROBERT VALEUR
MME. DE VILMORIN
LUCIEN VOGEL
PAUL WEILL

ADVISORY COMMITTEE

SIR NORMAN ANGELL
PHILIPPE BARRES
MRS. GORDON K. BELL
HENRI BONNET
WELLES BOSWORTH
MRS. BERNARD C. CARTER
MRS. E. G. CHADWICK
E. J. CORNELIS
LOUIS DIEU
STEPHEN DUGGAN
HENRI FOCILLON
MRS. HOMER GAGE
EILEEN J. GARRETT
HENRI GREGOIRE
LEON GUERDAN
JOHN HAYS HAMMOND, Jr.
MELVIN D. HILDRETH
EUGENE HOUDRY
C. D. JACKSON
R. JEVVIC
MOISE KISLING
EMIL LUDWIG
JACQUES MARITAIN
REV. JOHN MAYNARD
MRS. VICTOR MORAWETZ
JEAN FERRIN
LILY PONS
COUNT SFORZA
JAMES SHOTWELL
DOROTHY THOMPSON

JAN 7 1943

January 5, 1943

Mr. Paul Rosenberg
16 East 57th Street
New York City

Dear Mr. Rosenberg:

Many thanks for your prompt response to our letter of December 21st and your check of \$30.00 representing your annual dues for 1943 as a member of the French-American Club.

A regular membership card for the new year will be forwarded to you at a later date.

Thanking you for your continued interest and support, with best wishes for the coming year,

Very sincerely yours,

Robert Lange
Robert Lange,
Secretary.

rl/lc

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . B. 14

PAR AVION
Grenville House,
Dolphin Sq., S.W.1.

16 East 57th Street
New York City, N. Y.

Le 21 Avril 1942

FRANCE LIBRE
COMMISSARIAT NATIONAL A LA GUERRE
Etat-Major - 2ème Bureau/Poste aux Armées
No.1824/GEM/2

Monsieur,

J'ai l'honneur de vous accuser réception de votre lettre du 17 Mars qui m'est parvenue aujourd'hui et par laquelle vous voulez bien me dire que des moyens de correspondance sont à l'étude entre les combattants de la France Libre en Afrique et leurs familles en Amérique.

Je tiens à vous remercier de la peine que vous avez prise à répondre à ma lettre mais je dois vous informer que depuis quelque temps les cables ont été plus rapides et que nous recevons des lettres quoique ces dernières ont toujours plus de deux mois de date.

Il est, à mon avis, important que par suite des événements tragiques qui se passent en France le moral de tous ceux qui n'acceptent pas et qui continuent à défendre leur liberté, soient soutenus par des nouvelles de leur famille.

Mes activités de français libre se poursuivent et même ma dénationalisation (effective le 23 Février dernier) et la confiscation de tous mes biens, ne m'empêche pas de remplir le devoir que je me suis tracé.

Veillez agréer, Monsieur, l'assurance de mes sentiments sincères et dévoués.

l Rosenberg
Pau

P.S. Je dois vous dire qu'à part mon fils j'ai également deux neveux François et Jean Helft qui se trouvent aussi en Afrique. Or, ma belle-soeur n'a pas reçu de nouvelles de son fils François depuis la fin de l'année dernière. Ce dernier doit se trouver à la frontière de la Lybie dans les environs du Lac Tchad. Ma belle-soeur qui a eu le grand malheur de perdre récemment son mari dans un accident d'automobile, est séparée de ses deux enfants. Non seulement souffre-t-elle de la perte de son mari mais aussi d'être dans l'absence totale de nouvelles de ses fils. Je me permets d'appeler votre attention sur ce point et vous comprendrez facilement l'anxiété de cette femme vivant seule en pays étranger, loin de tous les êtres qui lui étaient le plus chers.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . B. 14



Free French

LIBERTÉ — ÉGALITÉ — FRATERNITÉ
HONNEUR ET PATRIE

Bureau de New York.
626 FIFTH AVENUE
NEW YORK, N. Y.
CIRCLE 7-2364

DÉLÉGATION
DE LA
FRANCE LIBRE

ÉT

Grenville House,
Dolphin Sq.,
S.W. 1.

FRANCE LIBRE

COMMISSARIAT NATIONAL A LA GUERRE

No. Etat-Major - 2ème Bureau/Poste aux Armées

No. 1824 /GEM/2

Londres, le 17 mars 1942

APR 21 1942

Monsieur Paul ROSENBERG
16 East 57th Street
NEW-YORK CITY, NEW-YORK

Monsieur,

J'ai bien reçu votre lettre du 29 janvier 1942 au sujet de votre fils, Aspirant aux Forces Françaises Libres.

J'ai bien noté les difficultés que vous rencontriez, même par la voie télégraphique, pour recevoir des nouvelles de lui et de l'inquiétude que le manque de nouvelles, ou leur grand retard, ajoutait aux familles de ceux qui, comme vous le dites, ont refusé d'accepter la défaite.

Cette question de faciliter dans la mesure du possible l'échange de nouvelles entre nos soldats et leurs familles reçoit tout l'intérêt que nous devons lui porter et nous étudions depuis quelque temps, avec les autorités compétentes, s'il ne serait pas possible d'étendre à tous les territoires où se trouvent les Forces Françaises Libres le moyen pour les familles de correspondre télégraphiquement avec leurs enfants en langage conventionnel, comme vous le suggérez.

Vous comprendrez que, malgré la bienveillance à notre égard des autorités postales et télégraphiques britanniques, cette question est très complexe et ne peut être résolue rapidement, non plus qu'elle ne peut l'être directement à Brazzaville, ainsi que vous le suggérez.

Pour obvier à ces difficultés, un autre projet d'échange de nouvelles, par l'intermédiaire d'un Centre de groupage de celles-ci établi à Londres, et les Comités France Libre en Amérique du Nord

t.s.v.p.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . B. 14



Free French

LIBERTÉ — ÉGALITÉ — FRATERNITÉ
HONNEUR ET PATRIE

Bureau de New York.
626 FIFTH AVENUE
NEW YORK, N. Y.
CIRCLE 7-2364

DÉLÉGATION
DE LA
FRANCE LIBRE
AUX
ÉTATS-UNIS

New York,

Le 10 février, 1942.

No.

Objet:

Monsieur Paul Rosenberg
16 East 57th Street
New York City.

Cher Monsieur,

Veillez trouver ci-joint un certificat attestant que votre fils, Alexandre Paul Rosenberg sert actuellement dans les Forces Françaises Libres en Afrique Equatoriale Française.

Agréez, cher Monsieur, l'expression de mes sentiments les meilleurs.

Raoul Aglion
Délégué de la France Libre.

RA:NM

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . B. 14

Monsieur le Secrétaire Général des
Forces Libres Françaises
Free French Headquarters
Carlton Terrace,
London, England

Monsieur le Secrétaire,

J'ai l'honneur de vous exposer que je suis français, né à Paris il y a soixante ans, que je suis Gouverneur Honoraire de l'Hopital St. Georges à Londres et décoré de nombreux ordres étrangers; que mon fils Alexandre Rosenberg, Aspirant des Forces Françaises Libres a joint de sa propre volonté les Forces Françaises Libres en Angleterre le 22 Juin 1940; qu'il a été expédié depuis en Afrique Equatoriale Française.

Nous résidons: sa mère, sa soeur et moi, depuis à peu près la même époque, à l'adresse ci-dessus et nous communiquons avec lui par cables. Or, nous sommes surpris que parfois, soit les cables que nous lui adressons, soit ceux qu'il nous adressent n'arrivent jamais à destination ou que le peu qui nous parvient subit un retard considérable.

Permettez moi de vous dire que c'est un élément de souffrances supplémentaires qui nous est imposé et qui pourrait peut-être être évité aux familles de ceux dont les enfants ont refusé d'accepter la défaite.

Tout en me rendant compte qu'une censure sur les cables est peut-être nécessaire, cette difficulté pourrait être tournée en établissant des télégrammes rédigés à l'avance par vous tels que ceux qui existent pour les ~~félicitations~~ voeux de fin d'année viz: No.1 Vais bien, vous embrasse tendrement

No.2 Pense à vous, mes meilleurs voeux et toute mon affection. etc., etc., de telle sorte qu'aucune crainte d'indiscrétion pourrait être supposée puisque ces télégrammes porteraient des numéros et que l'on ne pourrait en changer le texte.

La Free French Delegation à New York pourra vous donner des renseignements sur ma ~~personnalité~~ personnalité et sur celle de ma famille qui sont tous dévoués à la même cause et collaborent le plus possible avec cette organisation.

A part d'autres j'ai organisé le Centenaire de l'Exposition de Renoir au bénéfice du Free French Relief, dans une maison de la cinquième avenue à New York, au balcon de laquelle un grand drapeau à Croix ~~Comme~~ flottait à côté du drapeau américain. Le résultat de cette manifestation d'art a été, tant au point de vue pécunier que propagande un événement unique dans les annales d'Expositions en Amérique.

Je ne ~~peut~~ pas ce fait pour me rendre intéressant. Je

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 14

désire rester un civil inconnu servant la cause, à tel point que mon nom n'a jamais été prononcé au cours de cette manifestation, voulant que tout ~~l'éclat~~ l'éclat et le mérite en rejaillissent sur le Freee French Relief et en même temps pour éviter que l'on puisse supposer que j'ai organisé cette manifestation pour ~~m'en~~ ~~attirer~~ m'en attirer un avantage quelconque, soit ~~matériel~~ matériel, soit moral. Je ne puis donc, pas plus que mon fils, être suspect en quoi que cela soit.

Pourrais-je donc vous demander de bien vouloir transmettre ma suggestion au Commissariat à Brazzaville et de soulager ainsi de nombreuses familles à New York et en Amérique qui déplorent d'être si longtemps sans nouvelles de leurs enfants.

Je vous prie de m'excuser, Monsieur, de vous adresser une pareille requête. J'ose espérer ~~qu'elle~~ la trouvera ~~avec~~ accueillie favorablement et je vous prie de croire en mon entier dévouement

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 14

Telephone
PLaza 8-0935

FEIGL GALLERY
601 Madison Avenue (at 57th St.) New York 22, N. Y.

OCT 23 1943

Paul Rosenberg & Co.,
16 East 57th Street
New York, New York.

New York, Oct. 20, 1943.

Dear Mr. Rosenberg,

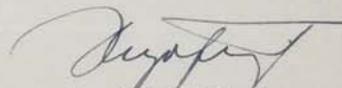
this is to confirm receipt of the following two items which you are kind enough to lend to the Feigl Gallery for the exhibition "Famous Woman Painters", running from October 26th through November 20th 1943.

- 1.) Marie Laurencin: Les Anges (1929)
- 2.) Marie Laurencin: Figures (1930)

\$ 1.400.-- each, less 10% commission.

With many thanks for your courtesy and kind cooperation I remain

very sincerely yours,


Hugo Feigl.

Returned

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . B. 14

Formerly

Formerly

22

June 26th, 1943

FERARGIL GALLERY
63 East 57th Street
New York, N.Y.

Dear Sirs,

We take great pleasure in enclosing our cheque for \$100.00 as our contribution to help support the 406 hospitals, health and welfare agencies participating in the Greater New York Fund.

Very truly yours,
PAUL ROSENBERG & CO.

Paul Rosenberg

PR/ED

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . B. 14

May 1st, 1943

Received from Mr. Ferren 1 plaster and 1 painting.

PAUL ROSENBERG & CO.

Susanne Dolbende
Secretary

ONE plaster and one painting returned
to Mr. Ferren on February 25, 1946

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . B. 14

FRENCH-AMERICAN CLUB, INC.

HOLLAND HOUSE, 10 ROCKEFELLER PLAZA
NEW YORK 20, N. Y. — Tel: Circle 6-3053

JUL 23 1943

July 22, 1943

LOUIS BROMFIELD
President
MARIAN A. DOUGHERTY
Vice-President
FRED G. HOFFHERR
Vice-President
RICHARD DE ROCHEMONT
Vice-President
BERNARD J. REIS
Treasurer
RICHARD J. CRONAN
Honorary Secretary and Counsel

BOARD OF DIRECTORS
SAMUEL BARLOW
J. BENOIT-LEVY
MRS. WELLES BOSWORTH
MRS. BERTRAND DE CARVILLE
NET FLANNER
EUGENE GENTIL
LEON GUERDAN
ANDRE ISTELE
MRS. EUGENE JOLAS
PAUL ROSENBERG
GERTRUDE ROBINSON SMITH
RICHARD SORIANO
ARTHUR SWEETSER
HENRY TORRES
ROBERT VALEUR
MME. DE VILMORIN
LUCIEN VOGEL
PAUL WEILL

ADVISORY COMMITTEE
SIR NORMAN ANGELL
PHILIPPE BARRES
MRS. GORDON K. BELL
HENRI BONNET
WELLES BOSWORTH
MRS. BERNARD C. CARTER
MRS. E. G. CHADWICK
E. J. CORNELIS
LOUIS DIEU
STEPHEN DUGGAN
MRS. HOMER GAGE
EILEEN J. GARRETT
HENRI GREGOIRE
JOHN HAYS HAMMOND, Jr.
MELVIN D. HILDRETH
EUGENE HOUDRY
C. D. JACKSON
B. JEVTIC
MOISE KISLING
EMIL LUDWIG
JACQUES MARITAIN
REV. JOHN MAYNARD
MRS. VICTOR MORAWETZ
LILY PONS
COUNT SPORZA
JAMES SHOTWELL
DOROTHY THOMPSON

Mr. Paul Rosenberg
16 East 57th Street
New York City

Dear Mr. Rosenberg:

We note with gratitude that you have agreed to help the Club in its present difficulty to the amount of \$100, and we are looking forward to receiving your check.

Thanking you again, I remain,

Very sincerely yours,

Germaine de Carville

Germaine de Carville,
for Richard J. Cronan, Secretary

gc/lc

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . B. 14

Formerly

Formerly

22

July 23rd, 1943

Mrs Germaine de Carville
FRENCH-AMERICAN CLUB, INC.
Holland House, 19 Rockefeller Plaza
New York 20, N.Y.

Dear Mrs. de Carville,

Please find enclosed my cheque in the amount of \$100.00
which I gladly contribute towards the Club to help it in its present
difficulty.

Very sincerely yours,

Paul Rosenberg

PR/ED

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . B. 14

OF SERVICE
 This is a full-rate telegram or Cablegram unless its deferred character is indicated by a suitable symbol above or preceding the address.

WESTERN UNION

1201

SYMBOLS
DL=Day Letter
NT=Overnight Telegram
LC=Deferred Cable
NLT=Cable Night Letter
Ship Radiogram

A. N. WILLIAMS
PRESIDENT

NEWCOMB CARLTON
CHAIRMAN OF THE BOARD

J. C. WILLEVER
FIRST VICE-PRESIDENT

NBG198 17=CA CAMBRIDGE MASS 9 547P

PAUL ROSENBERG, ESQUIRE=
 16 EAST 57 ST=

126
 1943 JUN 9 PM 6 27

JUN 10 1943

REGRET DELAY RETURNING PICASSO PAINTINGS DUE TO SHORTAGE
 LABOR, GASOLINE HOPE TO DELIVER THIS FRIDAY WEEK. APOLOGIES:
 =FOGG MUSEUM OF ART.

PICASSO.

THE COMPANY WILL APPRECIATE SUGGESTIONS FROM ITS PATRONS CONCERNING ITS SERVICE

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . B. 14

April 24th, 1943

Mr. Frederick E. Deknatel
FOGG MUSEUM OF ART
Cambridge, Mass.

Dear Mr. Deknatel,

We have your wire of today for which we thank you.

In a letter dated March 29th, Mr. James Soby of The Museum of Modern Art, informed us that they were going to insure "The Three Musicians" for \$25,000 and bill the Fogg Museum for costs of the insurance. Therefore, we assumed you were acquainted with this arrangement. As it is naturally our desire that this painting be insured, would you be kind enough to get in touch with the Museum of Modern Art and find out what has been done.

We are writing Mrs. Phillips immediately to let her know that you expect both drawings.

Sincerely yours,
PAUL ROSENBERG & CO.

Euzanne Delbende
Secretary

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 14

CLASS OF SERVICE

This is a full-rate Telegram or Cablegram unless its deferred character is indicated by a suitable symbol above or preceding the address.

WESTERN UNION

1201

(52)

SYMBOLS

DL=Day Letter
NT=Overnight Telegram
LC=Deferred Cable
NLT=Cable Night Letter
Ship Radiogram

A. N. WILLIAMS
PRESIDENT

NEWCOMB CARLTON
CHAIRMAN OF THE BOARD

J. C. WILLEVER
FIRST VICE-PRESIDENT

The filing time shown in the date line on telegrams and day letters is STANDARD TIME at point of origin. Time of receipt is STANDARD TIME at point of destination

NBG190 LG=CA CAMBRIDGE MASS 24 1235P

PAUL ROSENBERG=

APR 24 1943

1943 APR 24 PM 1 53

16 EAST 57 ST=

YOUR PICTURES HAVE ARRIVED IN GOOD CONDITION. WE ARE COVERING THEM WITH INSURANCE. DO YOU WISH THE THREE MUSICIANS COVERED ALSO, AND AT WHAT AMOUNT? IN YOUR LETTER OF MARCH TWENTY THIRD YOU SAID MRS DUNCAN PHILLIPS WOULD SEND FROM HER EXHIBITION DRAWINGS VIEW OF STMALO AND STUDY OF NUDES SO WE ARE PLANNING TO INCLUDE BOTH IN OUR EXHIBITION. COULD YOU LET MRS PHILLIPS KNOW THAT WE EXPECT BOTH DRAWINGS. WITH MANY THANKS=

F B DEKNATEL FOGG MUSEUM.

THE COMPANY WILL APPRECIATE SUGGESTIONS FROM ITS PATRONS CONCERNING ITS SERVICE

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	<i>Paul Rosenberg</i>	<i>II . B. 14</i>

Shipping Receipt

~~FOGG~~ MUSEUM OF ART
HARVARD UNIVERSITY
CAMBRIDGE, MASSACHUSETTS
U. S. A.

Date *September 25, 1942*

Shipped to: *Paul Rosenberg, Esq.*
-16 East 57th Street
New York, New York

For return For exhibition

Title of Exhibition: _____

Via: Express
Freight
Parcel Post
Other (Specify) _____

Dates *April 23* to *September 25*

Insured by *Paul Rosenberg, Esq.*

at valuations stated below for:

Prepaid Collect

TRANSIT
EXHIBITION
RETURN TRANSIT

Date shipped *September 25, 1942*

Charge shipping, insurance, packing to
Fogg Museum

DESCRIPTION OF OBJECTS (ARTIST, MEDIUM, SUBJECT)	VALUATION
<i>190.1942 Picasso. The Red Carpet</i>	
TOTAL	

RECEIVED IN GOOD CONDITION *September 26 1942* DATE _____

Please sign original copy and return it to the Fogg Museum of Art as acknowledgment of receipt. You may retain duplicate to serve as your record.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 14

April 23rd, 1943

Mr. Frederick B. Deknatel
Fogg Museum of Art
Cambridge, Mass.

Dear Mr. Deknatel,

This is to inform you that your trucker, J. W. McBride, of Boston, called yesterday at our gallery for the two following paintings by Picasso, "Still Life With a Wine Bottle" and "The Open Window", which are to be shown in your memorial exhibition "Leadership in the Arts". The Museum of Modern Art has delivered you "The Three Musicians" and it is already understood with Mrs. Duncan Phillips that she is to ship you directly from Washington the drawing "View of St. Malo".

Our paintings are not insured while away from our premises so would you be good enough to have them insured for the following amounts:-

Picasso	"The Open Window"	\$ 5,000.00
"	"Still Life With a Wine Bottle"	\$12,000.00
"	"View of St. Malo", drawing	\$ 1,200.00

Although "Study of Nudes" is not to be included in your show, it might happen that it be shipped to you inadvertently. In that case will you please insure it for \$1,200.00.

With best wishes for the success of your show, we are,

Sincerely yours,
PAUL ROSENBERG & CO.

Suzanne Delbende
Secretary

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . B. 14

November 26, 1943

Mrs. Byron Foy
Chr aler Building
405 Lexington Avenue
New York, N. Y.

Attention: Miss Grant

Dear Mrs. Foy,

I wish to acknowledge receipt of your check No. 1012 in the amount of \$6,868.00. drawn on the Central Hanover Bank and Trust Company, in full payment of the pastel by Degas "Danseuse au Bouquet" which I had the pleasure of selling you.

With kindest regards, believe me,

Very sincerely yours,

Paul Rosenberg

PR:CR

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . B. 14

REMITTANCE FROM THELMA C. FOY

DATE	PARTICULARS	AMOUNT
11-20-43	One pastel "Danseuse au Bouquet" - Degas 6,800. City sales tax 68.	\$ 6,868.00

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . B. 14

Formerly

22

Formerly

November 17, 1943

Mrs. Byron Foy
Chrysler Building
405 Lexington Avenue
New York, N. Y.

Attention: Miss B. Grant

Dear Mrs. Foy,

Please find enclosed a photograph of the "Ballet Dancer"
I had the pleasure of selling you. The history of the picture is
given below:

Size: 14 3/8 x 10 3/8 inches.

Painted in 1876.

Dedicated by Degas at right hand corner: à mon ami Rouart.

Signed: Degas.

Collections: Henri Rouart, Wadsworth B. Lewis.

Bibliography: Reproduced pl. 38 in "The Life & Work of Degas"
by J. B. Manson, Assistant Keeper, National Gallery of British
Art, 1927; edited by Geoffrey Holme, The Studio Limited, 44
Leicester Square, London, reproduced in full page in Degas
by Laffen.

With kindest regards, believe me,

Very sincerely yours,

Paul Rosenberg

PR:CR

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . B. 14

Formerly

Formerly

22

November 17, 1943

Mrs. Byron Foy
60 East 93rd Street
New York, N. Y.

Dear Mrs. Foy,

You are perfectly right it is an office mistake, for I recall that I spoke to you about the frame in the elevator. You will find enclosed a corrected invoice.

I shall send your secretary a photograph of the picture with all its history. I am so glad that you are pleased with the pastel which is really a little gem.

With kindest regards, believe me,

Sincerely yours,

Paul Rosenberg

PR:CR

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . B. 14

NOV 17 1943

20 EAST 93RD STREET

November 15, 1943

(11/15/43)

Dear Mr. Rosenberg :

Thank you for your letter, but there is one point which I am sure is an office mistake.

We agreed to \$ 6,800.00, excluding tax, of course. The frame was only mentioned in the elevator going down, along with the picture wire, as expenses to you, which I am sure you remember. Also you are going to send me a letter for my files. I am happy about the pastel and shall use it in my bedroom.

Kindest regards,

(Mrs. Byron C. Foy)

Richard Foy

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . B. 14

Formerly

22

Formerly

November 12th, 1943

Mrs. Byron ~~Foy~~
60 East 93rd Street
New York, N.Y.

Dear Mrs. Foy,

Please find enclosed the invoice for the pastel by Degas,
"Danseuse au Bourquet", which I had the pleasure to sell you.

I wish to congratulate you most sincerely for having
acquired this perfect little gem which I know you will enjoy very
much.

I want you to know also how much I appreciate the way you
conducted this transaction and I believe we can truly say that we
were both fair to each other in the matter.

If I should happen to come across some fine drawings of
the 19th Century I shall let you know at once.

Thanking you, believe me,

Very faithfully yours,

Paul Rosenberg

PR/SD

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . B. 14

Formerly

22

Formerly

November 17, 1943

STATEMENT

Mrs. Byron Roy
60 East 93rd Street
New York, N. Y.

One pastel by Edgar DEGAS

"Danseuse au Bouquet"

Gone for..... \$ 4,300.00
at the Parke-Bernet Galleries.

Agreed profit 2,500.00

Total \$ 6,800.00

68.00 N.Y.C. Sales Tax.
\$ 6,868.00

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . B . 14

Formerly

Formerly

22

STATEMENT

November 12th, 1943

Mrs. Byron Foy
60 East 93rd Street
New York, N.Y.

One pastel by Edgar DEGAS

"Danseuse au Bouquet"

Gone for	\$ 4,300.00
at the Parke-Bernet Galleries.	
Frame	158.50
Agreed profit	<u>2,500.00</u>
Total	\$ 6,950.00
	69.50 N.Y.C. Sales Tax
	<u>\$ 7,019.50</u>

6810
68
1868
NYC...

Size: 14 1/8 x 10 3/8 inches.

Painted in 1876.

Dedicated by Degas at right hand corner: à mon ami Bouart.

Signed: Degas.

Collections: Henri Bouart; Wadsworth R. Lewis.

Bibliography: Reproduced pl. 38 in 'The Life & Work of Degas' by J.B. Manson, Assistant Keeper, National Gallery of British Art, 1927; edited by Geoffrey Holme, The Studio Limited, 44, Leicester Square, London; reproduced in full page in Degas by Laffon.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . B. 14

8 82
70e 3
January 13th, 1943

Mrs. Byron Foy
60 East 93rd Street
New York City, N. Y.

Dear Mrs. Foy,

I beg to acknowledge with thanks receipt of your cheque No. 779 on The Central Hanover Bank for the amount of \$50,000 in full payment for the two landscapes by Renoir which I had the pleasure to sell you.

I will await your further instructions for the delivery of the paintings and, until that time, you can rest assured that they are well taken care of and covered by insurance while they remain on my premises.

With many thanks, believe me,

Very faithfully yours,

Paul Rosenberg

FR/SD

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . B. 14

6401 CHRYSLER BUILDING
NEW YORK CITY

Enclosed please find check No. 729 to your order for \$ 50,000⁰⁰

in payment of 2 Renaissance paintings

Date 1-11-43

Mrs. Byron C. Foy

accusant réception
votre chèque de \$ 150.00
Nous vous adressons
ainsi qu'à vos amis
nos remerciements les
plus chaleureux.

Soyez assurés,
que votre don
généreux, contribuera

Liberté, Egalité, Fraternité

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . B. 14

26 Mai 1943

~~James J. ...~~ N

Received of Mr. PAUL ROSENBERG

APRIL FIRST 1943

FIFTY -----⁰⁰ Dollars

For the Sailors Waiting-Room and Cantine, at 626 Fifth Ave. Room 555 F-F Delegation

\$ 50.00

Jean de Laros

accusant reception
votre chèque de \$ 150.00
Nous vous adressons
ainsi qu'à vos amis
nos remerciements les
plus chaleureux.

Soyez assurés,
que votre don
généreux, contribuera

Liberté, Egalité, Fraternité

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 14



Fighting Fund 26 Mai 1943

Cantine La Marseillaise

Foyer des Vétérans Français

MAY 27 1943

789 SECOND AVENUE
NEW YORK CITY

Monsieur,

En même temps
que nous vous
accusons réception de
votre chèque de \$ 150.00
nous vous adressons
ainsi qu'à vos amis
nos remerciements les
plus chaleureux.

Soyez assurés,
que votre don
généreux, contribuera

Liberté, Egalité, Fraternité

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 14

grandement au
plaisir et au
confort que nous
cherchons à donner
à nos hommes.

Truilly agrée,
Monsieur, l'assurance
de mes sentiments
distingués.

Le Secrétaire

H. de Carville

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . B. 14

Le 17 Avril 1943

Comité National Français
Fighting French Headquarters
4 Carlton Gardens
London S.W.1
ENGLAND

Messieurs,

J'ai eu l'honneur de vous faire parvenir, il y a quelque temps, un catalogue de l'Exposition Cézanne que j'ai été très heureux de faire au profit des Fighting French. Comme cette exposition a été faite sous votre patronage je n'étais permis de vous envoyer le catalogue. Or, n'ayant reçu aucun accusé de réception, je crains qu'il ne vous soit pas parvenu et comme j'aurais voulu qu'il prenne place dans les archives afin de montrer les efforts faits par les Français Libres à l'étranger, je me permets de vous en envoyer un autre.

Veuillez croire, je vous prie, en mon entier dévouement,

Paul Rosenberg

PR/ED

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . B. 14

Journal Bluff

2 Avril 1943

Cher Monsieur,

16 Mars
1943

Merci pour votre chèque dont voici le reçu, bonne
bonne forme : vous êtes notre pilier, et c'est un
reconfort de pouvoir ainsi compter sur vous.

Avec tous nos remerciements au nom des
petits marins F.N.F.L.

Jeanne de Lanux

F 444 ~~Journal~~

Jeanne de Lanux

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . B. 14

French Relief

Jeanne de Lanuz
3 Sheridan Square
New York City
69-62 27-2320

16 Mars

1943

Cher Monsieur -

Merci de nous étrener ainsi - vous nous porterez bonheur - ainsi qu'à nos petits maîtres - qui le méritent bien.

Vous commencez ainsi un livre de "donations" qui finira, j'espère, avec beaucoup d'autres eux bien heureux, grâce à vous -

Nous aimons déjà beaucoup la "Reine Mère" - & voici que nous apprécions aussi la "Roi Père".

Au plaisir de vous voir & de vous remercier de vive voix, au nom de nous toutes - à tous!

Jeanne de Lanuz

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . B. 14

March sixteen 1943

Received of Mr. Paul Rosenberg

The sum of Fifty ----- 00 Dollars
100

For the Fighting French Sailors' Recreation and Waiting Room, at 626 Fifth Ave. N.Y.C.

(To provide refreshments, games and books, magazines and cigarettes.)

\$ 50.00

Jeanne de Larux.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . B. 14

Le 21 Avril 1943

Monsieur Lucien Vogel
FREE WORLD
8 West 40th Street
New York City, N. Y.

Mon cher ami,

Je vous remercie infiniment de votre aimable lettre mais je crois déjà vous avoir dit ou tout au moins je l'ai fait comprendre à bien des personnes que je devais limiter mes efforts et les concentrer sur certaines activités auxquelles je suis vivement attaché.

Il ne m'est donc pas possible quoique je le regrette bien, croyez-le, de diviser mes efforts et il me faut les concentrer sur celles qui me tiennent le plus à coeur.

Croyez-moi, votre bien sincèrement,

Paul Rosenberg

PR/SD

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . B. 14

8 WEST 40th STREET
NEW YORK CITY

FREE WORLD

TELEPHONE:
WISCONSIN 7-9841

APR 21 1943

le 20 Avril 1943

Monsieur Paul Rosenberg
16 East 57th Street
New York, N.Y.

Mon cher ami,

Vous suivez, je crois, notre revue Free World, dont le succès va grandissant et dont l'influence croît sans cesse, étant ainsi le meilleur outil de l'association.

Après avoir créé en 1942 l'édition chinoise et la première édition espagnole pour le Mexique, en Mars dernier la seconde édition espagnole pour l'Amérique du Sud (au Chili), nous lançons la semaine prochaine l'édition française, publiée au Canada.

Malheureusement, avec les fonds que j'ai pu fournir, il n'est possible que de la faire paraître trimestriellement, alors que toutes les autres éditions sont mensuelles.

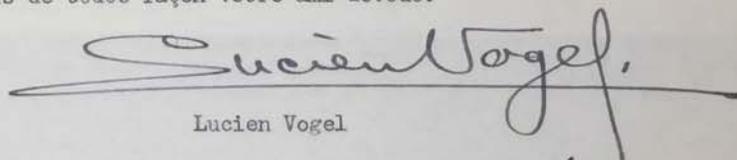
C'est autant plus fâcheux que Le Monde Libre doit devenir, grâce à notre langue, notre véhicule international et surtout que par cette édition notre influence pourrait être énorme en Afrique du Nord, où elle va être distribuée incessamment.

Nous avons donc décidé de faire un gros effort pour que le plus vite possible, "Le Monde Libre" paraisse également mensuellement.

Nos pertes possibles pour la première année étant de \$375 par numéro, j'ai décidé de demander à quelques amis de nous aider en couvrant cette perte; chacun suivant ses moyens pouvant garantir le déficit d'un ou de plusieurs des 8 numéros restant à assurer.

C'est ainsi que Georges Wildenstein a été assez enthousiaste pour prendre à sa charge, une fois cette somme. J'ai pensé que peut-être vous voudriez associer l'Art Moderne à l'Art Ancien dans l'action pour un Monde Libre.

Un mot de vous me ferait plaisir à ce sujet; mais croyez bien que je sais toutes vos charges et votre dévouement à tant d'oeuvres. Ce qui veut dire que je serais de toute façon votre ami dévoué.



Lucien Vogel

P.S. C'est Henri Bonnet et moi-même qui avons pris la charge de l'édition de la revue française.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . B. 14

February 1st, 1943

Governor Alvan T. Fuller
150 Beacon Street
Boston, Mass.

Dear Governor Fuller,

I beg to acknowledge with thanks your kind letter of January 29th.

As far as I can remember I believe there must be some mistake on the price you quote I sold you the Renoir. At the time you bought this picture from me you also acquired "Les Colette" by Renoir and a quite large Marie Laurencin. Naturally all my records having remained in France it is impossible for me to remember the exact price of every painting.

I am afraid, therefore, that I shall have to await your definite answer before getting in touch with my client. Would you be good enough to look in your records and find out how much you paid for "Place de la Trinité" to see if I am correct in my assumption?

Yours faithfully,

Paul Rosenberg

PR/SD

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	<i>Paul Rosenberg</i>	<i>II . B. 14</i>

CLASS OF SERVICE
 This is a full-rate Telegram or Cablegram unless its deferred character is indicated by a suitable symbol above or preceding the address.

187

WESTERN UNION

1201

SYMBOLS	
DL	Day Letter
NT	Overnight Telegram
LC	Deferred Cable
NLT	Cable Night Letter
Ship Radiogram	

A. N. WILLIAMS
PRESIDENT

NEWCOMB CARLTON
CHAIRMAN OF THE BOARD

J. C. WILLEVER
FIRST VICE-PRESIDENT

The filing time shown in the date line on telegrams and day letters is STANDARD TIME at point of origin. Time of receipt is STANDARD TIME at point of destination.

BB50 19=BR BOSTON MASS 8 857A
 PAUL ROSENBERG, PAUL ROSENBERG AND CO
 117 EAST 57 ST NYK

1943 FEB 8 AM 9 22
 FEB 9 1943
 7 FEB 8 AM 9 27
 DUPLICATE OF TELEPHONED TELEGRAM

SORRY FIGURE QUOTED MY LETTER JANUARY TWENTY NINE INCORRECT
 SHOULD HAVE BEEN THIRTY TWO THOUSAND PLEASE EXCUSE
 TYPOGRAPHICAL ERROR
 ALVAN T FULLER.

*PLA 98 3-565-32K
 934A Mailed*

FEB 8 AM 9 29

THE COMPANY WILL APPRECIATE SUGGESTIONS FROM ITS PATRONS CONCERNING ITS SERVICE

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . B. 14

January 20th, 1943

Governor Alvan T. Fuller
150 Beacon St.
Boston, Mass.

Dear Governor Fuller,

The customer for which I enquired about your painting by Renoir, "Place de la Trinité", has asked if you would like to quote him a price for this picture.

Would you be kind enough to let me know and thanking you in advance, believe me,

Very faithfully yours,

Paul Rosenberg

PR/ED

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . B. 14

ALVAN T. FULLER

FEB 1 - 1943

January 29, 1943

Mr. Paul Rosenberg,
Paul Rosenberg & Company
16 East 57th Street
New York City
New York

My dear Mr. Rosenberg:

As you know I paid you \$42,000. for the Renoir, "Place de la Trinite". You told me at the time, that it was the loveliest little Renoir you had ever seen and my experience with it has confirmed your statement.

I have never offered it for sale but I might sell it but I don't believe I would sell it for less than I paid for it. If you had a customer that was interested in these trying times, to pay me what I paid for it, assuming of course it is in excellent condition, as I assure you it is, I would consider the offer.

In this connection I should want to know what your commission is before I definitely sold it.

Sincerely yours,
Alvan T. Fuller

ATF/def

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	<i>Paul Rosenberg</i>	<i>II. B. 14</i>

Date December 23, 1942

FREE FRENCH RELIEF COMMITTEE
435 PARK AVENUE
NEW YORK, N. Y.

No. 3613

acknowledges with grateful appreciation your contribution of

‡ 420.83

which will be of greatest assistance in making this work successful.

To: [Mr. Paul Rosenberg
16 East 57th Street
New York, N.Y.]

Up to 15% of your income
contributed may be deducted
from your taxable net income.

Cezanne Exhibition

PLaza 3-9562

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . B. 14

January 12th, 1942.

Mr. E. Wolman
L. FREEMAN & SON, Inc.
444 Madison Avenue
New York City.

Dear Sir,

Referring to your letter of December 4th, 1941 concerning the \$1.40 overpayment on your invoice of #6372, I wish to thank you for calling our attention to this.

As it is quite unlikely that we shall be purchasing anything in the immediate future we should be much obliged if you will kindly refund us this small amount. I believe this will simplify both our records.

Very truly yours,

PAUL ROSENBERG & CO.

Alexander Katzman,
Business Manager.

ak:sd

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 14

NAME Paul Rosenberg Co. DATE Jan. 3. 1942.
ADDRESS 16 East 57 St No. 14865

RECEIVED FROM
FRENCH & CO., Inc.
210 E. 57th St. - New York City

7911 One library table with leather top.

JAN 6 1942

SIGNATURE

NAME Paul Rosenberg Co. DATE Jan. 31. 1942
ADDRESS 16 East 57 St No. 14954

RECEIVED FROM
FRENCH & CO., Inc.
210 E. 57th St. - New York City

Three side chairs
3 side chairs returned
J Fluing

SIGNATURE

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . B. 14

*see also
Van Gogh Exposition*

January 14th, 1942.

FRENCH & EUROPEAN PUBLICATIONS, Inc.
610 Fifth Avenue
La Maison Francaise -Rockerfeller Center
New York City.

Gentlemen:

Please find enclosed our check on the Fifth Avenue Bank of New York City for the sum of Ten dollars and ninety-two cents in payment of two copies of VAN GOGH by de la Faille-PIERSON, including New York Sales tax.

The profit of \$3.64 per volume has been turned over to the American Red Cross on whose behalf we take this opportunity of thanking you.

Sincerely yours,

PAUL ROSENBERG & CO.

Alexander Katzman,
Business Manager

AK:ed

Ehc:

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. B. 14

Phone: Wickersham 2-5096

The FRENCH ANTIQUE CO., Inc.
 THE FRENCH ANTIQUE CO., INC.
 957 - 3rd AVENUE WHOLESALE
 BETWEEN 57 & 58 STREET 686 LEXINGTON AVENUE
 EAST SIDE
 BETWEEN 50th & 57th Streets
 NEW YORK CITY

MAR 21 1942

Sold to: Mr Paul Rosenberg,
16 East 57th Street,
New-York City.

March-20-1942-

Your Order No. # By self.

Terms—Net

Our Order No. # 7828-

# 272-	I-	Picture attributed to " Paul Cezanne "	Net	\$ 50.00
--------	----	--	-----	----------

*Received payment by check
 with thanks and appreciation
 March 20 - 1942
 J. Baulle*

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . B. 14

May 27th, 1942

Dr. F. H. CLAPP
Director
FRICK MUSEUM
East 70th Street
New York City, N. Y.

Dear Dr. Clapp,

As requested by you I am sending the picture "Rain" by Van Gogh
and "Berthe la Sourde" by Toulouse Lautrec.

The frame on "The Rain" is not perfect for this very fine picture
and in the event it was acquired by your institute I would change it.

Hoping that I will have the honor of being represented in your
collection and with kindest regards, believe me,

Very sincerely yours,

Paul ROSENBERG

PR/SD

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: <i>Paul Rosenberg</i>	Series.Folder: <i>II . B. 14</i>
---------------------------------------	--------------------------------------	-------------------------------------

May 27th, 1942

ON APPROVAL

FRICK MUSEUM
East 70th Street
New York City, N. Y.

"Portrait of Berthe la Sourde in the Painter's Studio"
by Toulouse Lautrec.

\$14,000.00
(fourteen thousand
dollars)

Painted around 1888.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . B. 14

May 27th, 1942

ON APPROVAL

FRICK MUSEUM
East 70th Street
New York City, N. Y.

"The Rain" by Vincent van Gogh

29 x 36 1/2 inches

\$36,000.00
(Thirty six thousand
dollars)

Painted November 1889, in Arles.

Exhibitions: Municipal Museum, Amsterdam, July-August, 1905, cat. No.209-a; From Monet to Van Gogh, Paris, 1932, No.55, rep. p. 10; Impressionism, Bruxelles 1935, No.102; Museum of Modern Art, New York, 1935-36, No.52; International Exposition, Paris 1937, cat. No.43, p. 17; The Paintings of France, Belgrade, Buenos Aires, etc., San Francisco, Chicago; Masterpieces by Van Gogh, Paul Rosenberg & Co., New York 1942, No.8, rep. p.25.

Bibliography: De La Faille: L'Oeuvre de Vincent Van Gogh, 1928, v. I, p. 184 (650), v. II, pl. 650. Piérard: pl. 44. Florisens: p.53. Photo Druets No.24477. Letters to His Brothers: v. III, letter 615, p.389.