

CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.A.29

V W Y Z MISCELLANEOUS PR&CO. 1941

JULIUS H. WEITZNER

INCORPORATED

Thirty-six East Fifty-seventh Street ** New York City ** Wickersham 2-8293

October 9, 1941

Received of Mr. Paul Rosenberg
Twelve Thousand (\$12,000⁰⁰) Dollars
in full payment for one painting
"Italian Girl at Fountain" by Corot.

Julius H. Weizner

THE WORCESTER ART MUSEUM
SALISBURY STREET
WORCESTER, MASS.

OLD
AND
MODERN
PAINTINGS

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.A.29

JULIUS H. WEITZNER

INCORPORATED

Thirty-six East Fifty-seventh Street ** New York City ** Wickersham 2-8293

October 9, 1941

Received of Mr. Paul Rosenberg
Twelve Thousand (\$12,000⁰⁰) Dollars
in full payment for one painting
"Italian Girl at Fountain" by Corot.

Julius H. Weizner

THE WORCESTER ART MUSEUM
SALISBURY STREET
WORCESTER, MASS.

OLD
AND
MODERN
PAINTINGS

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.A.29

JULIUS H. WEITZNER
 INCORPORATED

Thirty-six East Fifty-seventh Street •• New York City •• Wickersham 2-8293

February 4, 1941

Mr. Paul Rosenberg,
 Hotel Madison, N.Y.C.

TERMS; Prompt Cash

"Vue Prise des Jardins Farnese" by COROT ----- \$ 7,500.00 net

Purchased from Mrs. M.G. Haughton,
 (daughter of Quincy Adams Shaw)

Robaut No. 65

Exhibited- Boston Museum, 1879; Fogg Museum 1929, No. 11
 Boston Museum- Summer 1939. Reproduced catalogue
 No. 24 - plate XIV

reproduced in Mooreau-Kelaton

M. Rosenberg

Lic. 221879

RECEIVED PAYMENT
Julius H. Weitzner
 JULIUS H. WEITZNER, INC.
 2/4/41

OLD
 AND
 MODERN
 PAINTINGS

THE WORCESTER ART MUSEUM
 SALISBURY STREET
 WORCESTER, MASS.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.A.29

THE WORCESTER ART MUSEUM

SALISBURY STREET
WORCESTER, MASS.

RECEIVED FROM Mr. Paul Rosenberg RECEIPT No. **1555**
ADDRESS 15 East 58th Street
New York, New York DATE REC'D. 2/19/41

LOAN NUMBER	CLASS	COUNTRY	CENTURY	ARTIST	TITLE or OBJECT	CONDITION
41.423	Painting	French		Braque, Georges	"Pichet, Corbeille, Couteau et Peires	
Painting	"Pichet, Bol et Couteau"	by Braque		returned to the Valentine Gallery through W.S.Budworth	2/20/41 hew	
				For Exhibition of the Art of the Third Republic Feb. 15, 1941 - Mar. 16, 1941		
				Budworth to collect W.A.M. to insure		

Above objects received as a loan for noted above subject to the conditions printed on back of this sheet.
Date 2/20/41 By Helen E. Werner
THE WORCESTER ART MUSEUM,

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	II.A.29

THE WORCESTER ART MUSEUM

SALISBURY STREET
WORCESTER, MASS.

RECEIVED FROM

Mr. Paul Rosenberg

RECEIPT No. 1536

ADDRESS

15 East 58th Street
New York, New York

DATE REC'D.

LOAN NUMBER	CLASS	COUNTRY	CENTURY	ARTIST	TITLE or OBJECT	CONDITION
41.391	Painting	French		Braque, Georges	*Pichet, Corbelle, Couteau et Peires	value \$3,000.00
					For exhibition of the Art of the Third Republic Feb. 21, 1941 - Mar. 16, 1941	
					Budworth to collect W.A.M. to insure	

Above objects received as a loan for noted above

subject to the conditions printed on back of this sheet.

Date 2/15/41

THE WORCESTER ART MUSEUM,
By Helen E. Werner

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . A . 29

February 18th, 1941

Dear Mr Wertheim,

I am very happy to have been able to make a transaction with you for the picture by Pissaro:- "La Mi-Carême sur les Grands Boulevards, à Paris" painted in 1897.

As I state it in the enclosed invoice, I have purchased directly from Lucien PISSARRO, elder son of the artist, established in England.

I know the picture has been exhibited in many Museums of England. I shall try to secure you a copy of the catalogue raisonné of the works of Camille PISSARRO, which I published in January 1940, in which, as far as I can remember everything about this painting is listed. In case that it has been omitted, I shall write to Lucien PISSARRO to obtain the information.

With very best thanks, believe me,

Yours very truly,

Paul ROSENBERG

Sold A painting by Camille PISSARRO:- "La Mi-Carême sur les Grands Boulevards" painted in Paris in 1897. \$7,000.00 + \$140.00 (sale tax)

Purchased by me from Lucien PISSARRO, elder son of the painter, in London in November 1940. This picture is reproduced in the catalogue raisonné des oeuvres de PISSARRO by Ludovic, Rodo PISSARRO and Lionello VENTURI. Published by myself in January 1940. This picture arrived in the United States on the 25th of December 1940.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.A.29

144.6.141.

JUN 28 1941

Mon cher Rosenberg,

J'ai appris avec beaucoup de peine que vous avez été assez souffrant. Ayant souffert moi-même pendant des années de ma ulcère à l'estomac, je vous envoie sous ce pli une ordonnance que je crois vous soulagera beaucoup. J'avais autrefois consulté tous les grands médecins de Paris, spécialement et autres aussi qu'en Amérique, mais toujours sans résultat. Arrivé en 1934 à Londres j'ai eu la chance de rencontrer le docteur Ghor qui m'a soigné la vie. Aujourd'hui, je mange ce que je veux et je bois ce que je veux y compris le Whisky. Si vous voulez suivre mon conseil, cessez de fumer, mais pas autre chose une semaine de traitement, laissez du Whisky, vous verrez que cela vous calmera les nerfs. Si au commencement le traitement vous fait élever trop à la table, réduisez-le, mais n'ayez crainte, c'est la le secret, le suint pour agir comme pausement magnésien, pour s'accuser, vite l'estomac. Surtout, avant de vous coucher une dose! Voilà, essayez c'est l'adoption! Je vous joins, quelque chose relatif à votre

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.A.29

"Femme à la mandoline" de Picasso, c'est de Matisse, qui
 du reste avait écrit le petit livre. Picasso: Master of the
 Plantain: Robert Matisse. On find lui-même Press. et qui est
 au reste en Amérique et qui contient le photo. de tête
 de femme, dont Matisse fait allusion. Personnellement,
 je crois que le plus beau Picasso, du monde, est celui de la
 femme dans un fauteuil 1927. appartenant, au Musée de
 New York. Le reste, femme à la mandoline et
 la tête de son mi appartenant, sont aussi très bons. Le dessin
 page 19. Plaque III. dans le livre de Matisse, est aussi une des plus
 belles choses que Picasso ait jamais dessinées, & aussi
 important qu'un tableau à l'heure. Je vous quitte, espérant
 que vous insérez beaucoup mieux & qu'un jour nous nous
 reverrons. Bien des choses avec frères Helft de ma
 part, mes amitiés à vous même, très cordialement.

Hubert Billingsley.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.A.29

R. JEFFREY & SON,

Fittville,

FAMILY & DISPENSING
CHEMISTS.

Cheltenham.

PROPRIETOR:

G. A. GIBBS, M.P.S.

TELEPHONE NO. 3226.

April 15th 1939.



Exemplum.

Mr. Hugh Widdoughby.

*17. Clarence Square.
Cheltenham.*



*R.
Sod. Bicarb. ℥j.
Bism. Oxy carb. ℥ij
Mag. Carb pond. ℥ij
Calc. Carb. ℥ij*

M. Heat Pulv.

*Sig: "The Powder" One teaspoonful to be taken
in a tablespoonful of warm water after meals
and at bedtime.*

26.11.34.

R & Glass (signed)

H. Chambers
(CHEMISTS) LTD
No 40971
108 Western Road
BRIGHTON

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. A. 29

15 East 58th Street,
& CO. 11-V
New York City, N. Y.

Mon cher Willoughby,

Merci de votre gentille lettre. Je puis vous rassurer à mon sujet; je suis complètement rétabli. C'est vraiment très gentil de votre part de m'avoir envoyé l'ordonnance médicale qui vous a servi pour vous même et pour le même cas mais j'ai suivi pour ainsi dire un traitement identique et cela m'a parfaitement réussi. En cas de rechute je me servirai certainement de votre médicament. Quant au whiskey je puis vous dire que je l'évite, non pas que cela puisse me faire du mal mais je ne l'aime pas du tout et je préfère de beaucoup une bonne bouteille de vin ou de cognac. Quant à cesser de fumer cela est une chose surhumaine à laquelle je ne pourrai jamais me résoudre.

Au sujet de vos extraits sur le livre de Picasso ils m'intéressent infiniment car mon tableau de Picasso "La Femme à la Mandoline" est toujours en ma possession et dans ce pays ainsi du reste que ceux de ma salle à manger: "Les Trois Musiciens" et "Harlequin, si tu veux". Je crois qu'il est difficile à l'heure actuelle de dire quel est le plus beau tableau de Picasso du monde et que nous devons nous contenter d'admirer ceux que nous connaissons et possédons sans chercher à faire de distinctions parmi les œuvres de ce maître.

Ici les affaires sont très dures. Les gens ne sont pas du tout disposés à investir leur argent dans l'art. Les taxes sont extrêmement élevées et le deviendront de plus en plus. Néanmoins, en raison de ce qui se passe dans la vieille Europe, il faut s'estimer heureux de vivre ici en paix et dans la sérénité.

Nous allons bien et nous serions très heureux si tous les membres de la famille étaient réunis, mais espérons que cela arrivera sous peu et que les choses se rétabliront comme auparavant. J'ai transmis à mes beaux-frères votre bon souvenir et ils répondent en vous remerciant d'avoir pensé à eux. Quant à vous, portez-vous bien et espérons que nous nous reverrons bientôt ce qui serait la conséquence la plus heureuse des événements qui puisse arriver.

Avec toutes mes amitiés, je suis bien sincèrement à vous,

Paul ROSENBERG

Hugh WILLOUGHBY, Esq.,
50, Furze Croft,
Hove 2.
ENGLAND

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.A.29

"In the last half of 1924 and the first half of 1925 the modified cubism which was conditioned by the classical period reaches its zenith, and in masterpieces of restraint and simplicity he achieves the maximum tangibility and serenity consonant with that mysterious quality of the inexhaustible which is the precious quick of his art. At least two of these works establish once and for all his claim to the highest place in European art - one of them is the "Woman's Head" in the Willoughby collection, the other is "Woman with a Mandoline" in the Rosenberg collection. I cannot pass on to you the secret of their supremacy, for I am not in possession of it. I can

1.

Page . 2.

only suggest that the reason why these two works transcend in purity and loveliness even Francesca's "Nativity" is that they are only semi-representational - in Picasso there is such an alliance of inventiveness and prudence, such a combination of passionate feeling and understanding of formal law that his creative force is most in evidence in that danger zone which for others simply spells a craving for the unattainable."

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.A.29

& CO.

AIR MAIL

August 4th, 1941

Dr. Walter HELL
M. H. DE YOUNG MEMORIAL MUSEUM
Golden Gate Park
SAN FRANCISCO
(California)

Dear Dr Heil,

Mr HESSEL who had pictures in this country, in the Buenos-Ayres exhibition and in the World's Fair Exhibition, wrote to me informing me that he also had paintings in the San Francisco World's Fair. As I am already in possession of all his other pictures he would like me to take delivery of the ones that were in the San Francisco World's Fair. I should, therefore, be very much obliged to you if you could let me know which ones you have and the best course for me to follow in order to take possession of them and keep them for him.

With kindest regards, I am,

Very sincerely yours,
PAUL ROSENBERG & CO.

Paul ROSENBERG

PR/AK

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.A.29

& CO.

Le 7 Juillet 1941

Cher Monsieur,

Mon beau-frère, Jacques HELFT, m'a dit que vous seriez peut-être intéressé à voir de magnifiques tableaux du XIXe siècle. Mon nom ne doit pas vous être inconnu puisque j'ai assisté à l'ouverture de l'Exposition Française de San Francisco où j'étais moi même prêteur pour quelques oeuvres magistrales.

J'aurais grand plaisir à recevoir votre visite et dans cette attente je vous d'agrèer, cher Monsieur, mes sentiments les meilleurs.

Paul ROSENBERG

PR/AK

Monsieur Michel WEIL
Hotel Gotham
5th Avenue & 55th St
New York City, N. Y.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. A. 29

& CO.

July 9th, 1941

Mrs Murray Benton
Supervisor of Exhibits
M. H. DE YOUNG MEMORIAL MUSEUM
Golden Gate Park
San Francisco, California

Dear Mrs Murray,

Please find enclosed cheque No.56 on THE FIFTH AVENUE
BANK OF NEW YORK for the amount of \$10.18 (ten dollars and eighteen
cents) in payment of brokerage fees and duty on frames for the following
paintings belonging to Mr HESSEL.

<u>Your Cat.#</u>					
143	114	Bonnard	"La Toilette" (Girl Dressing)	Hessel	2,283.10
202a	169	Vuillard	"In the Flowers"	"	2,853.88
202b	170	Vuillard	"Conversation"	"	2,853.88
142	132	Bonnard	"The Ages of Life"	"	2,853.88

Yours faithfully,
PAUL ROSENBERG & CO.

Suzanne KATZMAN
Secretary

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. A. 29

M. H. DE YOUNG MEMORIAL MUSEUM

Golden Gate Park
San Francisco, California

June 30, 1941

JUL 07 1941

Mr. Paul Rosenberg
Madison Hotel
15 East 58th Street
New York City

Dear Mr. Rosenberg:

We have just received the customs release to you for the following paintings:

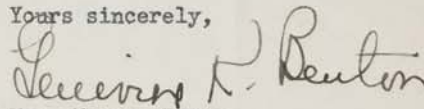
	Our Cat.#				
143	114	Bonnard	(La Toilette) Girl Dressing	Hessel	2,283.10
202a	169	Vuillard	In the Flowers	"	2,853.88
202b	170	Vuillard	Conversation	"	2,853.88
142	132	Bonnard	The Ages of Life	"	2,853.88

The paintings are now on exhibition in Los Angeles. I have written to Mr. McKinney and have advised him that the above paintings are subject to your instructions.

Enclosed is the bill for the brokerage fees and duty on frames. Will you kindly make the check payable to this museum.

With kindest personal regards, I am

Yours sincerely,



Mrs. Murray Benton
Supervisor of Exhibits

GKB:GDD
ENC.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. A. 29

M. H. DE YOUNG MEMORIAL MUSEUM

Golden Gate Park,
San Francisco, California

June 30, 1941

Mr. Paul Rosenberg
Madison Hotel
15 E. 58th St.
New York, N. Y.

Notary Fees on painting withdrawals from French Painting Since the French Revolution Exhibition	\$2.50
Withdrawal 4 paintings	5.00
Duty on Frames	<u>2.68</u>
	10.18

	Frame Value	Rate	Duty
Painting by Ingres "Portrait of Madame Moitessier" 8070	\$6.00	33-1/3	2.00
Painting by Corot "Jeune Femme a la Grande Toque 24210	4.00	"	1.33
Painting by Van Gogh "The Rain" 24210	3.00	"	1.00
Painting by Delacroix "The Bathers" 20175	4.00	"	1.33
Painting by Courbet "Woman with Seagulls" 8877	3.00	"	1.00
Painting by Picasso "La Reponse" 7991	3.00	"	1.00
Painting by Braque "Tabis Bleu" 3425	2.00	"	.67
Painting by Braque "Anemones" 1256	1.00	"	.33
			<u>\$41.73</u>

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.A.29

M. H. DE YOUNG MEMORIAL MUSEUM

Golden Gate Park
San Francisco, California

March 12, 1941

Mr. Paul Rosenberg
Madison Hotel
Madison and 58th Streets
New York, N. Y.

pd

Express to Mr. E. G. Robinson, Beverley Hills, Cal. 11.55
W.B. 372-316 W 355 lbs.

Express to Mr. Reginald Poland, Fine Arts Gallery, San Diego, Cal. 16.52
W.B. 872-820 W 396 Lbs.

Withdrawal of paintings: handled by Hoyt, Shepston & Sciaroni,
Customs House Brokers 5.00

Duty of Frames (values placed by Customs official) for account of
Paul Rosenberg: Federal Reserve License #NY 82464 1/23/41

	Frame Value	Rate	Duty
Painting by Ingres "Portrait of Madame Moitessier" 8070	\$6.00	33-1/3	2.00
Painting by Corot "Jeune Femme a la Grande Toque 24210	4.00	"	1.33
Painting by Van Gogh "The Rain" 24210	3.00	"	1.00
Painting by Delacroix "The Bathers" 20175	4.00	"	1.33
Painting by Courbet "Woman with Seagulls" 8877	3.00	"	1.00
Painting by Picasso "La Reponse" 7991	3.00	"	1.00
Painting by Braque "Tabis Bleu" 3425	2.00	"	.67
Painting by Braque "Anemones" 1256	1.00	"	.33

\$41.73

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.A.29

M. H. DE YOUNG MEMORIAL MUSEUM

Golden Gate Park
San Francisco, California

March 12, 1941

Mr. Paul Rosenberg
Madison Hotel
Madison and 58th Streets
New York, N. Y.

Express to Mr. E. G. Robinson, Beverley Hills, Cal. 11.55
W.B. 872-816 W 355 lbs.

Express to Mr. Reginald Poland, Fine Arts Gallery, San Diego, Cal. 16.52
W.B. 872-820 W 398 Lbs.

Withdrawal of paintings: handled by Hoyt, Shepston & Sciaroni,
Customs House Brokers 5.00

Duty of Frames (values placed by Customs official) for account of
Paul Rosenberg: Federal Reserve License #NY 82464 1/23/41

	Frame Value	Rate	Duty
Painting by Ingres "Portrait of Madame Maitessier" 8070	\$6.00	33-1/3	2.00
Painting by Corot "Jeune Femme a la Grande Toque 24210	4.00	"	1.33
Painting by Van Gogh "The Rain" 24210	3.00	"	1.00
Painting by Delacroix "The Bathers" 20175	4.00	"	1.33
Painting by Courbet "Woman with Seagulls" 8877	3.00	"	1.00
Painting by Picasso "La Reponse" 7991	3.00	"	1.00
Painting by Braque "Tabis Bleu" 3425	2.00	"	.67
Painting by Braque "Anemones" 1256	1.00	"	.33

\$41.73

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.A.29

M. H. DE YOUNG MEMORIAL MUSEUM

Golden Gate Park,
San Francisco, California

February 21, 1941

Mr. Paul Rosenberg
Madison Hotel
15 East 58th St.
New York, N. Y.

Dear Mr. Rosenberg:

We have just been notified that we may release your paintings. There was some difficulty between the Federal Bank and the Customs people which took sometime to clear. The Customs may send you a bill for duty on the frames. There seems to be some question about that too. I was there when the appraisals were made and they were very low, so the duty will be low.

We shall ship "Madame Moitessier" by Ingres to Mr. Robinson Monday February 24, express collect, with a declared value to the carrier of \$500.00.

Will you kindly arrange to insure your paintings, as we shall remove their values from the policy which is being paid for by the Metropolitan Museum. Although the Metropolitan Museum did not show the entire exhibition they assumed the costs of insurance. Now that your paintings are removed from circuit we cannot expect them to pay the insurance.

We are very glad that your paintings are to be returned to you and shall store the three -- Corot, Delacroix, and Courbet -- remaining here until we receive shipping instructions from you.

Yours very truly,

Genevieve L. Benton

Mrs. M. Murray Benton
Supervisor of Exhibits

GKB:EM

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.A.29

M. H. DE YOUNG MEMORIAL MUSEUM

Golden Gate Park
San Francisco, California

February 1, 1941

Mr. Paul Rosenberg,
Madison Hotel,
Madison & 58th Sts.,
New York.

Dear Mr. Rosenberg:

Upon receipt of your letter and the copy of your license, which we received from the Federal Reserve Bank of New York, we immediately asked our Customs Broker to arrange to release your paintings from bond. As you know, four of the paintings are in Los Angeles and the frames will have to be appraised there and a bill will be sent to you for the duty on the frames.

As soon as the paintings are cleared we shall ship the Ingres, Delacroix, Corot and Courbet to Budworth and Son, New York. I have asked Mr. McKinney to rearrange the packing cases so that the two Braques, the van Gogh and Picasso can be shipped to Budworth at the conclusion of the Los Angeles exhibition.

Dr. Heil understood that you were going to leave your paintings in the exhibition until after the Chicago showing. Will you kindly let us know if you are lending the eight paintings to Chicago direct or if you are withdrawing entirely from the circuit?

We received a letter from Mr. Poland in which he stated that you were lending him the Ingres, Corot, Courbet and Delacroix. Will you kindly notify him that you have requested us to return them to New York.

Enclosed is a receipt, when you receive the paintings will you kindly sign the original and return it to us for our files?

We were very glad that you were able to obtain a license for your paintings from our exhibition and also the ones that were in the 1939 Exposition.

With kindest personal regards, I am

Yours very sincerely,

Murray Benton

Mrs. Murray Benton
Supervisor of Exhibits

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . A . 29

STATEMENT OF CHARGES IN CONNECTION WITH WITHDRAWAL OF THE FOLLOWING PAINTINGS BELONGING TO MR. PAUL ROSENBERG:

Leger	Composition with Keys	Duty on Frame	\$2.21
Laurencin	Woman Holding Flowers	Duty on Frame	2.21
Masson	Abduction	Duty on Frame	1.33
Matisse	Odalisque with Vases of Flowers	Duty on Frame	2.21
		Withdrawal fee	2.50
			<hr/> \$ 10.46
		Amount paid	5.75
		AMOUNT DUE	<hr/> \$ 4.71

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.A.29

M. H. DE YOUNG MEMORIAL MUSEUM

Golden Gate Park,
San Francisco, California

January 21, 1941

OFFICE OF THE DIRECTOR

Mr. Paul Rosenberg
The Madison Hotel
Madison Ave. at 58th St.
New York, N. Y.

Dear Mr. Rosenberg:

Many thanks for your kind note.

As I explained in my previous letter, according to the wording of the license it is impossible to forward any picture of the French Exhibition to any private party. As we were unable to obtain this specific permission we have had to keep the picture here for the time being. Perhaps we can send it to Mr. Robinson later after you have obtained a release from Washington of all your possessions.

As to your pictures shown at the 1939 Fair, I understand that after receiving a release from the French Consul the Fair has since forwarded to you through Mr. Howe of the California Palace of the Legion of Honor their release to be signed by you. After this is done and you pay the duty of the frames the pictures will immediately be sent to the destination you indicated.

I am very sorry that I was not able to fulfill your wishes completely but I trust that you will understand that my hands are tied by these regulations.

Hoping to see you soon again, I am,
with kindest regards,

Yours very sincerely,

Walter Heil

Walter Heil
Director

WH:AS

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.A.29

M. H. DE YOUNG MEMORIAL MUSEUM

Golden Gate Park,
San Francisco, California

January 9, 1941

OFFICE OF THE DIRECTOR

Mr. Paul Rosenberg
The Madison Hotel
Madison Avenue at 58th Street
New York, N. Y.

Dear Mr. Rosenberg:

I am sorry that a bad case of 'flu' has prevented me from answering sooner your last letter.

We have now arranged, at yours and Mr. McKinney's request, to send some of the paintings, including the ones from your own collection which you designated, to the Los Angeles Museum for their exhibition. However, I am somewhat doubtful whether it will be possible to forward your Ingres to Mr. Robinson before a definite release from the Federal Reserve Bank is in our hands. The bond signed by me clearly authorizes us to circuit the exhibition, or parts thereof, only to public museums. Hence I do not believe it will be possible to send one picture to a private collector. We have inquired about this with the local representatives of the Federal Reserve Bank who said permission had to be obtained from the central office if such release was at all feasible. We have not yet received any definite answer. Perhaps you might be able to clarify this matter from your end. I hope that you understand that I wish to do everything to be of assistance to you but that the present arrangement prevents me from doing more than I have already done.

I remember with great pleasure yours and Mr. Helft's visit and trust we shall see you both here again in the near future.

With my best wishes for a Happy 1941 and kindest regards, also to Mr. Helft, I am

Yours very sincerely,

Walter Heil

Walter Heil
Director

WH:AS

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.A.29

STANDARD TIME IN

RECEIVED AT

TELEPHONE YOUR TELEPHONE
TO POSTAL TELEGRAPH

Form 16

FB239

PAUL R

.28 BRAQ

GROUND

Hotel Mark Hopkins
NOB HILL
San Francisco

10.12.40

FULL RATE TELEGRAM, CABLE-
RADIOGRAM, UNLESS OTHERWISE
INDICATED BY SYMBOL IN THE PREAMBLE
OF THE MESSAGE.
SIGNIFYING SERVICE SELECTED
AS SHOWN IN THE COMPANY'S TARIFFS
FOR EACH OFFICE AND ON FILE WITH
THE AUTHORITIES.

14 AM 2 29

A Monsieur Charles Genier
Commissaire Général du Gouvernement
Français pour l'exposition d'Art
en Amérique. Hotel Roosevelt
San Francisco

Monsieur,

Je reprendrai, à la fin de l'ex-
position de la Peinture en France
depuis la révolution française, qui
a lieu en ce moment au ^{Palais} Grand
Palais à San Francisco. Le tableau
que j'avais peint pour l'exposition
de Buenos Ayres, ~~et qui figurait dans~~
~~mon nom au présent sous mon~~
nom dans le catalogue de la
présente exposition, à savoir:

- #59 Dupes Portrait of Paul Parkesner
- " 10 Corol ~~Woman with dog~~ ^{Woman with dog}
- " 88 Klerwi ~~Woman with dog~~ ^{Woman with dog}

- * Beach La Plage ✓
- * Ulysses Pastel gris ✓
- * Grey pastel Pastel gris ✓
- * The fish Les rougets ✓

Shipped via Railway Express Date October 30, 1940

Received in good order and condition, free from loss or damage.

Please sign and return 2

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.A.29

- No 14 Young girl with sea gulls
 53 Van Gogh the rain
 117 Braque Anemone
 118 Still life on a blue cloth
 150 Picasso the reply

Pouilly après l'annonce de l'annulation
 l'expedition d'une ~~statue~~ ^{statue} ~~statue~~
 des statues.

Il demeurera entendu, qu'à l'égard de
 la liquidation d'exportation, votre responsabilité
 sera entièrement déchargée au profit
 de ces assurances de plus, les frais de
 transport et assurance pour leur
 envoi à New York, chez Rudworth
 Son 424 W 52nd Street New York.
 seront entièrement à ma charge
 de plus, les droits d'entrée sur les
 cadres modernes et les tableaux
 seront payés par moi.

Ma prise de possession, au
 l'envoi à Rudworth sera venue
 à une décharge complète et définitive
 et comme ~~passage~~ ^{reception}
 ces œuvres un rien en forme, des
 formes

- | | | |
|---------------|-------------|---|
| * Beach | La Plage | ✓ |
| * Ulysses | Pastel gris | ✓ |
| * Grey pastel | Pastel gris | ✓ |
| * The fish | Les rougets | ✓ |

Shipped via Railway Express Date October 30, 1940

Received in good order and condition, free from loss or damage.

Please sign and return 2

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . A . 29

STANDARD TIME INDICATED
RECEIVED AT
TELEPHONE YOUR TELEGRAMS TO POSTAL TELEGRAPH

Form 16



THIS IS A FULL RATE TELEGRAM, CABLE-GRAM OR RADIOGRAM UNLESS OTHERWISE INDICATED BY SYMBOL IN THE PREAMBLE OR IN THE ADDRESS OF THE MESSAGE. SYMBOLS DESIGNATING SERVICE SELECTED ARE OUTLINED IN THE COMPANY'S TARIFFS ON HAND AT EACH OFFICE AND ON FILE WITH REGULATORY AUTHORITIES.

FB239 20 NL=TD SANFRANCISCO CALIF 13
 PAUL ROSENBERG=
 MADISON HOTEL MADISON AVE AND 58 NYC=

1943 OCT 14 AM 2 29

WR

28 BRAQUES BELONGING TO YOU NOW AT FINE ARTS BUILDING EXPOSITION GROUND WILL SEND TO BUDWORTH THIS WEEK. KINDEST REGARDS=
 WALTER HEIL.

(M-H-DE YOUNG MEMORIAL MUSEUM)

28 BRAQUES.

- | | | |
|--------------------------|-------------|---|
| <i>x</i> Landscape, 1906 | Paysage | ✓ |
| <i>x</i> Marine, 1906 | Marine | ✓ |
| <i>x</i> Trees, 1907 | Arbres | ✓ |
| <i>x</i> Reclining nude | En couche | |
| <i>x</i> Beach | La Plage | ✓ |
| <i>x</i> Ulysses | Pastel gris | ✓ |
| <i>x</i> Grey pastel | Pastel gris | ✓ |
| <i>x</i> The fish | Les rougets | ✓ |

Shipped via Railway Express Date October 30, 1940

Received in good order and condition, free from loss or damage.

Please sign and return 2

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.A.29

M. H. DE YOUNG MEMORIAL MUSEUM

SAN FRANCISCO BAY EXPOSITION
GOLDEN GATE INTERNATIONAL EXPOSITION
Treasure Island
SAN FRANCISCO, CALIFORNIA, U. S. A.

Receipt for Return of Fine Arts Exhibition Material

NAME Paul Rosenberg
ADDRESS c/o W. S. Rudworth & son
424 West 52nd Street
New York, New York

Hereby acknowledges the *return* of material lent to the Division of European Art,
Fine Arts Building, Golden Gate International Exposition, San Francisco, California, as follows:

DESCRIPTION

Nine paintings by Georges Braque shipped from the M. H. de Young
Memorial Museum, San Francisco, at the request of Mr. Paul Rosenberg.

✓ Landscape	Paysage	✓
✓ Landscape, 1906	Paysage	✓
✓ Marine, 1906	Marine	✓
✓ Trees, 1907	Arbres	✓
✓ Reclining nude	En couche	
✓ Beach	La Plage	✓
✓ Ulysses	Pastel gris	✓
✓ Grey pastel	Pastel gris	✓
✓ The fish	Les rougets	✓

Shipped via Railway Express Date October 30, 1940

Received in good order and condition, free from loss or damage.

Please sign and return 2

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.A.29

MAH-DE YOUNG MEMORIAL MUSEUM

SAN FRANCISCO BAY EXPOSITION
GOLDEN GATE INTERNATIONAL EXPOSITION
Treasure Island
SAN FRANCISCO, CALIFORNIA, U. S. A.

84 x 41
169

Receipt for Return of Fine Arts Exhibition Material

NAME Paul Rosenberg (shipped to W. S. Budworth & Son)
ADDRESS The Madison
Madison Avenue at 58th Street
New York, New York

Hereby acknowledges the return of material lent to the Division of European Art,
Fine Arts Building, Golden Gate International Exposition, San Francisco, California, as follows:

DESCRIPTION

Nineteen paintings by Georges Braque:

- PICHET, BOL ET COUTEAU ○
 - PICHET, CORBEILLE, COUTEAU, POIRES ○
 - TABLE DE MARBRE, VERRE ET FRUITS ○
 - + NAPPE ROSE *ch. en*
 - + GUITARE BLEU ET ROUGE *ch. en*
 - + VASE GRIS ET PALETTE *ch. en*
 - NATURE MORTE, VASE DE CRISTAL ○
 - MANDOLINE BLEUE ○
 - GUERIDON ○
 - + FEMME JOUANT DE LA GUITARE *ch. en*
 - FALAISES ○
 - + FEMME AU CHEVALET *ch. en*
 - VASE ET PALETTE
 - VASE, VERRE, TABOURET ○
 - PLATS DE ROUGETS ○
 - BARQUE AU DRAPEAU ○
 - VERRE, PIPE ET CITRON ○
 - PLATEAU DE FRUITS ○
 - LE CHEVALET ○
- 4 Remark*
1 Remark
3 Bellman =
1 Campi
2 San Francisco

Shipped via Railway Express Date October 26, 1940

Received in good order and condition, free from loss or damage.

Please sign and return 2 *L. Rosenberg*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.A.29

* List sent to
Lionello VENTURI.

SPECIAL DELIVERY

* List sent to Lionello Venturi

Mr Lionello VENTURI,
75 Central Park West,
New York City, N. Y.

Mon cher Monsieur,

Je vous envoie la liste des photos avec les dimensions.
Je vous serais très reconnaissant de me les faire retourner le plus
rapidement possible car ce sont les seules que je possède. De plus
je compte sur vous pour que ces photographies ne soient pas promues
ni montrées dans le commerce, tenant à rester totalement à l'écart
de celui-ci et ne voulant pas donner prise et prétendre connaître les
tableaux et d'émettre un jugement sur ceux-ci. On ignore ce que je
possède et je tiens à rester comme ça.

Veuillez croire, cher Monsieur, en mes sentiments les
meilleurs.

Paul ROSENBERG

PR/AK

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.A.29

& CO.

June 11th, 1941

SPECIAL DELIVERY

Mr Lionello VENTURI,
75 Central Park West,
New York City, N. Y.

Mon cher Monsieur,

Je vous envoie la liste des photos avec les dimensions.
Je vous serais très reconnaissant de me les faire retourner le plus rapidement possible car ce sont les seules que je possède. De plus je compte sur vous pour que ces photographies ne soient pas promues ni montrées dans le commerce, tenant à rester totalement à l'écart de celui-ci et ne voulant pas donner prise et prétendre connaître les tableaux et d'émettre un jugement sur ceux-ci. On ignore ce que je possède et je tiens à rester comme ça.

Veuillez croire, cher Monsieur, en mes sentiments les meilleurs.

Paul ROSENBERG

PR/AK

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/ Folder:
	Paul Rosenberg	II. A. 29

INGRES 1851Canvas,
57 1/2 x 39 3/8"Portrait de Mme Hoitessier"

\$95,000.00

Collection Comtesse de Flavigny
Collection Vicomtesse O. de Bondy
Collection Comte O. de Bondy
Reproduced in the Exhibition of Ingres
Galerie Georges Petit, Paris 1921, No.44;
French 19th Century Paintings, New Burling-
ton Galleries, London, 1936, No.2; Chefs
d'oeuvres de l'Art Français, 1937, No.351;
Peinture Française, XIXe s., Belgrade, 1939,
No.67; Pintura Francesa, Buenos Aires, etc.,
1939, 1940, No.76; The Painting of France
Since the French Revolution, M.H. De Young
Memorial Museum, San Francisco, Dec. 1940, illus. p.61
No.59; Fine Arts Gallery, San Diego, March
1941, No.1; Art Institute, Chicago, April
1941, No.85, plate 17.
Ref: C. Blanc, Gazette des Beaux-arts, 1868,
Vol.I, p.356; J. Monodja, 1905, p.103; Lapaue,
1911, pp.440-448, p.439, illus.; Anauy-Duval,
La Renaissance, 1921, illus.; Frohlich-Busse,
1926, Pl.28; L. Hourteq, Classiques de l'Art,
1928, illus.; Studio, 1936, Vol.I, p.33.
Mentioned in Lapaue No.442/44 448/450/452/454
456/464.
Signed at left: J.A.D. Ingres, Pxit Ano 1851.
Began in 1844, finished in 1851.

COROT 1850Canvas,
44 1/8 x 34 3/4"Femme à la Toune et à la Mandoline"

\$60,000.00

Collection: Presented by Corot to M. Demeur-
Chartron in 1873; Patou, Sale of 1883, No.55;
Montaignac; Desfossés, Sale of 1899, No.12;
Ernest Cognacq; Dufayel; Rivet.
Exh.: Centennale, Paris, 1889, No.150; Paul
Rosenberg Gallery, Paris, 1925, No.2; Corot,
Figures et paysages d'Italie, Paul Rosenberg
Gallery, Paris, 1930, No.27; Corot-Daumier,
Museum of Modern Art, New York, 1930, No.23,
illus.; French Art, 1200-1900, Royal Academy,
London, 1932, No.404; Chicago World's Fair, 1936,
reproduced in the catalogue; Peinture Française,
XIXe s., Belgrade, 1939, No.15; Pintura Francesa,
Buenos Aires, etc., 1939, 1940, No.18; Musée de
l'Orangerie, Paris, 1936; The Painting of France
Since the French Revolution, M.H. De Young Memorial
Museum, San Francisco, Dec. 1940, No.10, illus.
p.55; Fine Arts Gallery, San Diego, March 1941,
No.3; Art Institute Chicago, April 1941, No.20,
pl.11.
Ref.: C. Geoffroy, 1903, p.120; Robaut, Corot,
1905, No.1060; Bouyer, Revue de l'Art, 1909, No.301,
illus.; Goujon, Gazette des Beaux-Arts, 1909, p.47

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. A. 29

- 2 -

illus.; Amour de l'Art, May 1928, p.165.
Reproduced Art News, Jan.11.41, p.10
Signed lower right: Corot.
Painted between 1850 and 1858.

COROT 1830 "Le Pont au Change" \$32,000.00

19 5/8 x 28 3/8

Collection: Comtesse de St. Alary
Collection: Comte de St. Alary
Painted in June 1830.
Vente posthume Corot (No.49), 3.480fr.
à M. Achille Arosa; Sale Achille Arosa,
May 6th 1891 (No.6) 11.000fr. to Mr. Roux
of Marseille; Sobaut No.220.

COROT 1826 "Rose Vue des Jardins Farnèse" \$12,500.00

9 1/2 x 15 6/8

Collection: Adams Quincy;
Bought in Paris in 1880;
Study made in the morning of March
1826; Vente posthume Corot, 1875, No.17,
3,750fr. to Mr Détrumont; lithographie par
Charles Desavary (composition retournée)
faite en 1857 et publiée sous le titre
"Environs de Rose". Sobaut No.65

COROT "Le Châssin de Méru, près La Ferté-sous-Jouarre" \$18,000.00

15 6/8 x 21 2/8

Collection: Dr Dieulafoy
Collection: Baron Gourgard
Painted by Corot for Mr Camus d'Arras around
1864-65; Reproduced Sobaut No.1286 bis.

DELACROIX 1854 "Turkish Woman in the Bath" \$42,000.00

Canvas,
37 1/2 x 30 3/4

Coll.: Anonymous Sale, May, 1868; John
Saulnier; Ferdinand Blumenthal; Pecci
Blunt.
Exh.: Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1885,
No.197; Chefs-d'oeuvre de l'Ecole Française,
1910, No.56; Vingt Peintures du XIXe s.,
Georges Petit Gallery, Paris, 1910; Delacroix,
Musée du Louvre, 1930, No.163; Delacroix au
Maroc, Orangerie, 1933, No.195; Peinture Française,
XIXe s., Belgrade, 1939, No.48, illus.; Pintura
Francesca, Buenos-Aires, etc., 1939, 1940, No.50;
The Painting of France Since the French Revolution,
M.H. De Young Memorial Museum, San Francisco, Dec.
1940, No.38, illus. p.63; Fine Arts Gallery, San

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. A. 29

- 3 -

Diego, March 1941, No.2; Art Institute Chicago, April 1941, No.50, plate 15.
 Ref.: Moreau-Nélaton, No.274; Robaut, No.1240, illus.; R. Escholier, 1929, Vol.III, p.192;
 Catalogue Delacroix by Riet No.1240; Catalogue Catalogue Moreau, p.274
 Signed lower left: Eug. Delacroix, 1854.

<u>DAUBIER</u> 1860	<u>"Le Liseur"</u>	\$18,000.00
13 3/8 x 10 2/8	Collection: Pierre Desurcelle Collection: Duncan Phillips Reproduced in colour in "Daubier" by Jacques Lascagne, p.33, Treasures of French Art; Catalogue Daubier by Klossowsky.	
<u>COURBET</u> 1863	<u>"Portrait de Mme Bonna"</u>	\$28,000.00
31 7/8 x 24 3/8	Collection: Florsheim, Paris Exh.: Exhibition of Masterpieces of the 19th Century, Paris, 1936. Ref.: Reproduced in "Courbet" by Charles Léger, Editions Braun 1934, p.38. Painted at Saintes in 1863.	
<u>COURBET</u> 1853	<u>"Le Château d'Ornans"</u>	\$18,000.00
Oil on canvas, 38 x 48	Collection: Vauthrin Collection: Rockefeller Exh.: Exhibition of Master Pieces of French Art, Chicago, 1941; Exposition particulière Courbet 1867; Art Institute of Chicago, April 1941, No.27, plate XXVI Ref.: Mentioned and reproduced in Courbet by Riat, p.115-117.	
<u>MANET</u> 1872	<u>"Courses à Longchamps"</u>	\$70,000.00
29 1/8 x 36 5/8	Collection: Wittenmore Exh.: Exhibition Master Pieces of French Art, Amsterdam, 1938 Ref.: Reproduced in colour in "Manet" by Eugène Rey, p.120, pl.121; reproduced in Art News, 29-4-39, p.56; catalogue of Manet by Theo Duret, No.143	
<u>MANET</u> 1882	<u>"Fleurs lilas"</u>	\$25,000.00
21 6/8 x 18 1/8	Acheté directement à l'artiste par Mac de Subert. Ref.: Catalogue Manet by Th. Duret, No.321 Collection: Bernheim.	

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. A. 29

- 4 -

DEGAS 1868 "La Duchesse de Montejosi Ciceroles" \$20,000.00
 19 6/8 x 15 7/8 en buste

Collection: Duc de Montejosi-Ciceroles,
 Naples*

DEGAS 1868 "Portrait de Giovanna Bellini, fille \$60,000.00
 de la Comtesse de Bellini, sœur de
 36 2/8 x 28 6/8 l'artiste"

Collection: H. J. Laroche.

DEGAS 1885 "Danseuses" \$28,000.00
 24 3/8 x 21

Collection: Max Liebermann
 Collection: Dr Rietzler

PISSARRO "La Route de Louveciennes" \$18,000.00
 39 3/8 x 31 7/8

Collection: Mae Caille Pissarro
 Exh.: Exhibition Master Pieces of French
 Art, Paris, 1932.
 Reproduced in Pissarro by Pissarro &
 Venturi.

CEZANNE 1906 "Portrait de Vallier" \$36,000.00
 19 1/2 x 25 1/2

Collection: Paul Cézanne fils, Paris
 Exh.: Exposition Centenaire de Cézanne
 Paris, Feb. 1939, No.35, illus.;
 Centenary of Cézanne, London, April 1939,
 illus., reproduced in colours in Master-
 pieces of French Art, Skira Edition, Paris.
 Ref.: Catalogue Venturi No.718; Reproduced
 in Phadion, plate 92.

CEZANNE 1883 "Nature Morte à la Cornode" \$58,000.00
 65
 25 6/8 x 31 7/8

Collection: Thanhauser, Munich; S. Fischer,
 Berlin; Vollard; Paul Cassirer.
 Exh.: Exposition Cézanne; Cassirer, 1921, No.32
 Exposition Centenaire de Cézanne, Feb. 39,
 No.8, illus.; Centenary of Cézanne, London,
 April 39
 Ref.: Reproduced by Heir Graefe, p.207;
 Vol.14, pl.48; Emile Bernard, p.149
 Reproduced Catalogue Venturi No.497

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.A.29

- 5 -

<u>CEZANNE</u>	1887	<u>"Environs de Gardanne"</u>	\$42,000.00
23 5/8 x 28 6/8		Collection: Paul Cassirer, Berlin; Mme Oppenheim, Berlin; Vollard. Exh.: Exposition Cassirer, No.30; Exposition Cézanne 1932; Centenaire de Cézanne, Paris, Feb. 1939, No.10, illus.; Centenary of Cézanne, London, April 1939, illus. Ref.: Reproduced by Julius Meier Graefe, Cézanne und sein Kreis, Munich Piper Verlag, 1922, p.161; Reproduced Venturi No.436.	
<u>MOHET</u>	1875	<u>"Les Bateaux Rouges à Argenteuil"</u>	\$22,000.00
23 5/8 x 31 7/8		Collection: Laffon.	
<u>RENOIR</u>	1877	<u>"La Barque"</u>	\$90,000.00
36 3/8 x 28 6/8		Collection: Haviland; R.J. Laroche; Jacques Laroche. Exh.: Exposition des Chefs-d'oeuvres de l'Art Français, Paris, 1937.	
<u>RENOIR</u>	1883	<u>"Fillettes au Piano"</u>	\$26,000.00
22 x 18		Collection: H. J. Laroche Exh.: 1er Exposition de Collectionneurs, Paris, 1923 à Mr H. J. Laroche	
<u>RENOIR</u>	1879	<u>"Le Faisan"</u>	\$24,000.00
19 1/2 x 25 1/2		Painted at Mr Bérard, Chateau de Wargemont, Seine Inférieure, France.	
<u>RENOIR</u>	1895	<u>"Gabrielle & Jean"</u>	\$26,000.00
25 2/8 x 20 7/8		Collection: Jean Renoir. Reproduced in the catalogue of Renoir's Studio; Reproduced in colours in Masterpieces of French Art, Skira Editions	
<u>VAN GOGH</u>	1890	<u>"Les Iris"</u>	\$85,000.00
28 6/8 x 36 2/8		Collection: Mr de Mendelssohn Bartholdy, Grunewald Ref.: Catalogue de la Faïlle No.680, Pl.120; Exh.: Galerie Nationale, Berlin, 1921;	

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	II.A.29

- 6 -

Galerie Thannhauser, Berlin, Jan. March 1927; No.114 of the catalogue and reproduced therein. - Galerie d'Art Matthiessen, Berlin, Feb. March 1927, No.120 of the catalogue and reproduced therein p.93. - Retrospective, Galerie L'Art Bernabeis jeune, Paris, 20 June-2nd July 1927.

Ref.: Der Cicerone, year XIX, 2, p.51 (Jan. Feb. 1927). - Kunst und Künstler, year XXV, 7, p.277 (April 1927). - Photo Druet, No.7170. See letters to his brother, tome III, letter 633, p.432.

Painted in May 1890.

VAN GOGH 1889 "Les Faveurs à Arles" \$60,000.00

28 6/8 x 36 2/8

Collections: G. Paget, Igny

Collections: Leclerc.

Est.:

Ref.: Gust. Coquirot, Vincent van Gogh, p.216; F. Fels, Vincent van Gogh; Elie Faure, Histoire de l'Art, tome III, L'Art Moderne, p.445; Volno Shery, année IV, 1-5, p.108; Roch Gray, Van Gogh; L'Amour de l'Art, année VI, 4, p.132; Acculape, année XVI, 7, p.181 (July 1926); Photo Druet, No.2493; Catalogue de la Peille No.657, pl.CXXXVI. See letter to his brother, tome III, letter 618, p.400; Letter 621, p.406.

Painted in December 1889.

TROUBAISE LAUTREC

1890

"Femme Vue de Profil"

\$20,000.00

24 6/8 x 18 7/8

Collections: Jane Renouard

Ref.: Catalogue Lautrec by Maurice Joyant; reproduced in "Lautrec" by Jacques Lassaigne, p.127, edition Iperion.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . A . 29

PAR AVION

15 East 58th Street,
New York City, N. Y.

Le 13 Mars 1941

Monsieur Gabriel VICART ,
c/o MAISON DOROTHY GRAY,
5, Rue Molière,
LYON, (Rhône)
FRANCE

Très cher Monsieur,

Je reçois avec plaisir votre lettre du 4 février. Je ne vous cache pas que j'étais plus qu'étonné de ne pas recevoir de vos nouvelles. J'en ai reçu de tout le monde, adressées à la même adresse que vous avez indiquée sur l'enveloppe. Comment pouvez-vous supposer un instant que j'ai donné des ordres pour vous cacher l'endroit de mon actuelle résidence? Vous savez fort bien que je n'oublie pas et que ce n'est pas mon habitude.

Par une dépêche expédiée le même jour, c'est à dire le 4 février, j'ai appris qu'on avait pu vous joindre et que l'on vous avait donné de mes nouvelles qui devaient vous être très agréables et soulager votre infortune. J'aimerais savoir si le fait est exact car il y a longtemps que je désirais que ce fut fait. Je ne veux pas revenir sur nos calvaires respectifs. Depuis le temps vous devriez savoir que je fais toujours mon devoir et que j'agis avec ma conscience. Je vous assure que lorsque j'aurai la joie de pouvoir revenir dans votre beau pays, tous vos concitoyens, quels qu'ils soient, pourront me regarder dans les yeux et je n'aurai pas à les baisser.

Quant à ma santé elle est fortement ébranlée, mais je suis obligé d'aller et d'agir n'espérant qu'une seule chose: qu'une bonne paix revienne sur le monde. Il ne suffit pas de se lamenter sur les vastes peines, les souffrances physiques et morales que l'on a éprouvées, d'être résigné; il faut voir devant soi et regarder l'avenir.

Je suis content des nouvelles que vous me donnez. Je voudrais savoir ce que sont devenus les objets que j'avais laissés au chauffeur Louis que j'avais lorsque j'étais en France. Où ces objets se trouvent-ils, s'ils sont libres, si on pourrait les avoir et au besoin les transporter à Lyon. Vous pourriez à ce sujet me faire télégraphier par radio. Les frais vous seront remboursés.

En somme, donnez-moi tous les détails qui peuvent m'intéresser car j'ignore encore à l'heure actuelle tout ce qui s'est passé et tout ce qui se passe.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.A.29

- 2 -

Ma famille se porte bien mais chacun ici bas porte sa croix. Elle n'est pas toujours la même. Pour les uns ce sont des douleurs physiques, pour les autres des douleurs morales.

Ici nous avons la plus grande sympathie pour vos compatriotes et nous avons bon espoir. Donnez-moi également des nouvelles de tous. Voyez Marie; faites lui part de mes nouvelles et dites lui que je pense souvent à elle mais qu'hélas! vu les circonstances, je ne puis rien faire. Veuillez embrasser votre petit Marc pour moi, me rappeler au bon souvenir de votre charmante femme et croyez, très cher Monsieur, que mes sentiments pour vous ne sont pas changés.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.A.29

Répondre
Gabriel Picart
Maison Dorothy Gray
5, rue Colisée
2^e étage
Rome

Paris, le 4 février 1941.

Cher Norvius,

Le facteur m'a remis le 1^{er} février
1941 votre lettre datée du 1^{er} août 1940.

Je n'ai reçu ni votre dépêche ni
les trois lettres y mentionnées.

Je m'en suis adressé à Bordeaux
plusieurs lettres - dans les premiers jours de juillet - dès
que la copie des relations postales avec certains
départements avaient été annulées.

Et, un peu plus tard, j'apprenais
qu'une personne était en possession de votre adresse,
qu'elle devait me communiquer. Mais, cette nuit,
il lui était parvenu des autres nouvelles de la garde
strictement en secret.

Je dois vous l'avouer : j'ai gardé
le plus grand espoir, en considération de nos sentiments
réiproques, de recevoir de vos nouvelles aussi que
possible, et je le conserve toujours aussi profond.

Tous vos espérances, bien sûr, de
l'autre côté, ainsi qu'en votre cher et parfait santé,
malgré toute les difficultés que vous avez supportées
et les ennuis tourments que vous avez endurés.

Tous ceux de vous, au départ de Paris la nuit,
pendant quelques jours la tragique aventure de
nombreux réfugiés qui attendaient le dernier instant
pour quitter, abandonner les choses et les choses qui leur
sont restées chères...

Ceci fait partie de Paris. Ce jour-là,
Je ne veux pas vous remercier de votre envoi, mais
vous en exprimer vivement dans cette missive le désir
qu'elle vous parvienne bientôt afin de vous faire part
de nos sentiments de sincère et profonde reconnaissance
pour ce que vous avez bien fait pour nous tous en

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.A.29

Les moments de deux, les deux heures.

Je me rends par exemple le matin à
la galerie - vos concierges en sont les vigilants
gardiens - Rien de particulier jusqu'ici -
Je suis à votre entière disposition pour tout ce
que vous voudrez me demander, et je serai bien
heureux de vous être utile en toutes circonstances -
Je me réjouis de vous en adresser l'accomplissement -

Si cette lettre vous est délicate et que vous puissiez
me faire parvenir de vos bonnes nouvelles - J'en éprouverais
un grand bonheur - Veuillez, je vous prie, me poser telles
questions qu'il vous plaira - me demander de faire
telle recherche nécessaire, et je m'efforcerai, vous
le savez, d'y répondre de la façon la plus
largement et la plus fidèlement possible -

Neus vous souhaitons de tout notre cœur
une parfaite santé - et de ne pas être obligés de
vous en occuper, surtout à la suite de
grande et de vos futures années de sagesse,
que nous supportons stoïquement -

Adieu vous envoie affectionnement

Et nous vous prions, Ch. Fournier, ainsi
qu'à tous les Chers Votres, de venir à nos sentiments
incorruptibles, respectueux et sincères.

Stieglitz

Et bientôt de vos bonnes nouvelles.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . A . 29

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

EXPOSITION INTERNATIONALE

NEW YORK 1940

SECTION FRANÇAISE

ADR. TÉLÉG:
FRENCHEXPO, NEW YORK

COMMISSARIAT GÉNÉRAL

SUITE 4301
30 ROCKEFELLER PLAZA
NEW YORK

CIRCLE 7-1585

le 25 février 1941

Mr. Paul Rosenberg
Hotel Madison
Madison Avenue at 58th street
New York City

Monsieur,

J'ai reçu aujourd'hui même la license de la Federal Reserve Bank nous autorisant à vous remettre les tableaux de peinture de M. Jos. HESSEL.

Cette license comporte la clause suivante:

"Prior to delivering to the consignee the paintings described in your application, you are required to exhibit a copy of this license to the consignee, and to obtain a written acknowledgment from the consignee that the acceptance of such delivery by him shall constitute an agreement that such paintings shall not be transferred, exported, sold, or otherwise dealt in, unless a license issued pursuant to Executive Order No. 8939, as amended, specifically authorizes such action. An executed copy of such acknowledgment shall be filed with this bank by you immediately upon receipt thereof".

Je vous serais en conséquence très obligé de vouloir bien m'adresser la déclaration demandée, en trois exemplaires, notariés. Dès que je l'aurai reçue je donnerais au Manhattan Storage les instructions nécessaires pour que ces peintures soient mises à votre disposition.

Veillez agréer, Monsieur, l'expression de mes salutations distinguées.

M. de VILLENEUVE
Directeur, Pavillon de France

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.A.29

December 26, 1940.

M. de Villeneuve,
Directeur, Pavillon de France,
30 Rockefeller Plaza,
Room 4301,
New York, N. Y.

Monsieur,

In consideration of your delivering
to me three paintings by Braque, Leger and Laurencin,
pursuant to license #NY-80669, I hereby agree that
such paintings will not be exported, sold, or otherwise
dealt in, except pursuant to a license issued in accor-
dance with Executive Order No. 8369, as amended,
specifically authorizing such action.

Sincerely yours,

PR:ll

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.A.29

2 G 28 oct 40
dans chèque

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

EXPOSITION INTERNATIONALE

NEW YORK 1940

SECTION FRANÇAISE

ADR. TÉLÉG:
FRENCHEXPO, NEW YORK

COMMISSARIAT GÉNÉRAL

ET

PAVILLONS,
WORLD'S FAIR

HAVEMEYER 6-7770

le 26 octobre 1940

Monsieur Paul Rosenberg
The Madison
Madison Avenue & 58th street
New York City

Monsieur,

La douane vient de m'aviser que les droits de douane à régler sur les cadres des tableaux vous appartenant s'élèvent à la somme de \$40.00, somme dont je vous serais obligé de me couvrir par chèque certifié établi au nom du Collector of Customs.

A ces frais s'ajoutent ceux d'établissement de permis par la World's Fair, soit: \$2.50 que vous pouvez me faire parvenir également par chèque établi au nom de la World's Fair Inc.

Dès que je serai en possession de ces chèques, je réglerai la douane et la World's Fair et vous ferai remettre ces tableaux au Madison Hotel, car je crains ne pouvoir mener à bien l'exposition du Riverside Museum. Nous nous heurtons à trop de difficultés douanières pour le moment.

Veillez agréer, Monsieur, mes salutations les plus distinguées.

M. de Villeneuve
M. de VILLENEUVE
Directeur, Pavillon de la France

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.A.29

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

EXPOSITION INTERNATIONALE
NEW YORK 1940
SECTION FRANÇAISE

ADR. TÉLÉG:
FRENCHEXPO, NEW YORK

New Address
French Pavilion, New York World's Fair
H.A. 6-7770
COMMISSARIAT GENERAL
610 FIFTH AVENUE, NEW YORK
CIRCLE 7-1585

PAVILLONS, WORLD'S FAIR
HAVEMEYER 6-7770

le 2 octobre 1940

Mr. Paul Rosenberg
The Madison
Madison at 58th street
New York City

Monsieur,

J'ai l'honneur d'accuser réception de votre lettre du 1er octobre par laquelle vous me demandez de vous remettre à New York les tableaux que vous avez prêtés à la Participation Française à l'Exposition Internationale de New York.

Ces tableaux avant de vous être remis devront être dédouanés mais il ne m'est pas possible de vous dire actuellement à combien se monteront les droits de douane sur les cadres (les toiles originales en sont exemptes).

Avant d'en faire la demande officielle, je vous serais obligé de me confirmer la liste ci-dessous et me donner votre accord sur le règlement de ces droits.

Veillez agréer, Monsieur, mes salutations distinguées.

M. de VILLENEUVE
Directeur, Pavillon de France

BRAQUE: Guitare, Partition, pommes, verre
Comptier de raisins
Vase, palette et mandoline
La miche de pain

MARIE LAURENCIN:
Portrait

F. LEGER:
Paysage 1929
La danseuse rouge
Paysage 1930

MdV/cl

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.A.29

Vilmorin

June 12, 1941

Ma chère Elysabeth,

Les dames sont toujours charmantes
mais parfois elles oublient bien qu'il s'agisse
d'une grande manifestation au profit du Free
French. Je suis sûr que vous n'oublierez pas
et que nous aurons le plaisir de vous avoir à
diner le Lundi 16 à 7h.30 en costume de ville.

Bien amicalement votre,

Paul ROSENBERG

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. A. 29

CLASS OF SERVICE DESIRED

DOMESTIC	FOREIGN
TELEGRAM	FULL RATE CABLE
DAY LETTER	DEFERRED CABLE
NIGHT MESSAGE	NIGHT CABLE LETTER
SHIP RADIOGRAM	RADIOGRAM

PATRONS SHOULD CHECK CLASS OF SERVICE DESIRED, OTHERWISE MESSAGE WILL BE TRANSMITTED AS A FULL-RATE COMMUNICATION

Postal Telegraph

THE INTERNATIONAL SYSTEM

Commercial Cables



All America Cables

Mackay Radio

RECEIVER'S NUMBER

CHECK

TIME FILED

STANDARD TIME

and the following message, subject to the terms on back hereof, which are hereby agreed to

Form 5

To: LIEUTENANT VILMORIN 1^{er} juin 193

POSTE RESTANTE BRAZZAVILLE

<u>FILS</u>	<u>PARTI</u>	<u>ENVIRON</u>	<u>VINGTCINQ</u>	<u>MAI</u>
<u>DESTINATION</u>	<u>INCONNUE</u>	<u>SUPPOSE</u>	<u>FERA</u>	<u>ESCALE</u>
<u>DOUALA</u>	<u>VOUS</u>	<u>SUPPLIE</u>	<u>FAIRE</u>	<u>MAXIMUM</u>
<u>POUR</u>	<u>LE</u>	<u>SITUER</u>	<u>ET</u>	<u>DONNER</u>
<u>NOUVELLES</u>	<u>TACHEZ DE PRENDRE AVEC VOUS</u>	<u>BRISES</u>	<u>ELISABETH</u>	<u>BIEN</u>
<u>VOUS</u>	<u>EMBRASSONS</u>			

ROSENBERG

PAUL ROSENBERG

15 E 58 Hotel Madison

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.A.29

Exposition FRANCE-CHINE

HENRY DE VILMORIN

vous le dire. - je ne l'aurai, d'ailleurs,
pas osé moi même, n'était venu le
courage des départs pour me pousser. -
mais je suis bien ennuyé de la
laisser ainsi. Prenez-la un peu vous
votre aide. - et vous en remerciez -
bien, cher Paul. -

et d'être votre ami et une douceur
et une joie -

A bientôt - aimez-vous bien,

tenez-vous. Votre Henry

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.A.29

Vilmorin

BEVERLY HILLS HOTEL AND BUNGALOWS
BEVERLY HILLS, CALIFORNIA

Février 1941 - le 20

Pardonnez-moi, cher Paul, de ne vous avoir pas écrit plus tôt - mais, en grande partie à cause de vous, - je veux dire grâce à vous, - je n'ai pas eu un instant à moi, chacun dormant des réunions, ou thé, ou cocktails, ou repas pour m'aider de son mieux - Vos amis Robinson ont été et sont particulièrement charmants - Ce soir, mon dernier soir à Beverly Hills, je dîne encore chez eux. - Demain je repars - 6 jours à San Francisco, puis je serai de nouveau ici pour 5 jours, recueillir le fruit de mes efforts. - Elizabeth me dit avoir eu le plaisir de dîner avec vous et des relations d'Afrique

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.A.29

du Nord qui ne vous ont pas inspiré
confiance. — Il les ai vus le jour même
que j'ai quitté New York et j'ai voulu faire
une réflexion semblable à ma femme. —
Dans ma précipitation j'ai oublié — Il suis
donc de votre avis, mais j'espère me
tromper. —

Avez-vous reçu des nouvelles de Londres?
J'aimerais tant de vous savoir, tous
les trois, parfaitement heureux à quatre.
Il suis votre très fidèle ami
Henry

P.S. Voyez comme j'ai bien appliqué
à écrire lisiblement — Il fais des progrès!!!

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . A . 29

16 East 57th Street
New York City, N. Y.

Le 12 Novembre 1941

Mon bien cher Henri,

Je suis tout ce qu'il y a de plus honteux de ne pas vous avoir écrit depuis si longtemps. Excusez moi et surtout ne m'accusez pas d'indifférence à votre égard. Mes pensées sont continuellement avec vous mais ce que j'ai eu à faire est incroyable. J'ai entrepris trop de choses à la fois pour mes faibles épaules et ma santé, sans être mauvaise, n'est plus celle d'un jeune homme de 20 ans.

J'ai eu l'occasion de travailler avec votre femme au sujet de l'Exposition Renoir et je dois lui payer le plus beau tribut d'admiration qu'il soit. Elle a travaillé comme un ange et elle a subi mes critiques, ma mauvaise humeur sans rien dire et elle a tout accepté avec le sourire. C'est elle qui a mis sur pied cette exposition qui est un vrai triomphe. Vraiment mon cher Henri, lorsque vous êtes parti elle était comme une âme désemparée mais grâce au gros effort qu'elle a fourni et au mal qu'elle s'est donné elle s'est complètement transformée. Sa mère, elle-même, ne la reconnaît plus. Si vous la voyez chez Duveen, derrière son bureau et avec son charmant sourire vous en seriez tout ému. Pour chaque visiteur qui, à l'entrée lui remet 50 cents pour le droit d'admission, il semble que dans sa propre tirelire qu'elle met cet argent tellement elle est ravie. On sent sa joie d'avoir fait quelque chose et d'avoir un but à poursuivre. Elle s'est vraiment montrée infatigable. Il a fallu qu'elle se débrouille avec les prêteurs, avec Duveen, avec moi, mais l'enfant est né et je vous affirme qu'il se porte bien. Le jour de l'inauguration nous avons eu 950 personnes dont 400 ont payé \$5.00. Le deuxième jour il y a eu 1100 personnes; le troisième 770 personnes et hier 1500 personnes. Plus de 1000 catalogues ont déjà été vendus à \$1 pièce et la Délégation, en voyant couler ce pactole dans la caisse, n'a pu s'empêcher de sourire de satisfaction.

Je vous dis tout cela pour commencer, avant de vous remercier pour votre charmante et longue lettre du 21 Septembre qui m'est parvenue il y a une quinzaine de jours et qui, comme vous le pensez, m'a fait bien plaisir. Naturellement j'avais de vos nouvelles par Kiki mais rien ne m'a causé un plaisir si grand que la lettre que vous m'avez adressée. Je sais que vous avez été malade. Je sais que vous avez souffert et je ne vous en admire que davantage car si vous êtes resté silencieux à ce sujet je sais que c'est pour ne pas effrayer ma femme.

Vous avez sans aucun doute appris l'affreux malheur qui nous a frappé et la subite disparition d'Évon, tué bêtement dans un accident d'automobile alors qu'il se rendait avec sa femme en Californie. Nous avons tous été vivement affecté et essayons de consoler de notre mieux ma pauvre belle-sœur qui a bien du mal à se remettre.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . A . 29

- 2 -

Quant à mon fils, il faut hélas! que nous renoncions absolument à le voir venir ici. Les règlements s'y opposent formellement mais nous avons la ferme intention de venir lui rendre visite grâce au nouveau service aérien dont on a fait le premier essai ces jours derniers.

Je ne puis vous dire assez combien je suis heureux de savoir que vous êtes ensemble tous les deux. Vous devez lui plaire autant qu'il doit vous plaire. Je me doute bien que parfois il doit sentir le poids de sa lassitude et que l'éloignement de sa famille doit lui peser. Mais je sais qu'il puise en lui la force et le courage de faire son devoir jusqu'au bout. Je ne puis en dire autant de ma femme qui est atteinte de crises de désespoir ce qui augmente ma douleur d'être séparé de lui. Une demande officielle et sérieuse avait été faite mais un refus des plus catégoriques a été notre seule réponse. Et pourtant je ne demandais qu'une permission d'un mois. J'ai pourtant beaucoup de rapports avec la Délégation et avec le Relief et ai collaboré avec eux le plus amicalement et le plus efficacement possible..

Micheline est toujours la jeune fille charmante et dévouée que vous connaissez. Elle est très aimée de tous et remplit avec courage la mission qu'elle s'est tracée.

Je suis heureux des bonnes nouvelles que vous me donnez de mon "lardon" comme vous l'appellez. Il correspond avec nous par cables et les lettres que nous recevons de lui ne nous apprennent pas grand chose sauf qu'il chasse le crocodile, que le pays est magnifique et que l'on trouve de tout pour se nourrir.

Elisabeth me communique vos lettres et je vous admire d'écrire le livre que vous êtes en train de faire sur les FFL en Afrique. Ici, la désunion règne toujours. Il est impossible de réunir tous les français. Je m'y emploie pourtant autant que je le puis et j'avoue que c'est incroyable de voir combien les gens ramènent tout à eux-mêmes et ne voient pas la grande cause. Et pourtant les hommes dans cette tourmente ne comptent pas. Il n'y a qu'une seule chose qui existe, qui devrait exister, c'est de retrouver notre pays libre et le drapeau aux trois couleurs, symbole de la liberté. Et tout cela reviendra grâce à vous autres car tous ces gens dont je vous parle plus haut ne sont pas la France. La France ce sont ces pauvres gens obscurs dont on ne parle pas, dont on ne parlera sans doute jamais mais qui se sacrifient sans espoir de récompense.

Hélas! moi aussi j'aimerais me retrouver au temps où vous étiez avec nous à New York et je vous assure que votre départ a creusé un vide immense et m'a fait beaucoup de peine.

Vous devez savoir par Kiki que je me suis décidé à prendre une galerie ici et j'ai pris la succession de Dudensing, là où nous sommes allés, au 16 East 57. J'ai dû remettre toute la maison en état ce qui n'a pas été une petite affaire, mais maintenant je puis continuer à laisser exister un nom et une maison qui seront utiles à mon fils. Tout cela n'a pas été sans peine et sans efforts. Nous comptons y habiter sous peu et j'espère que malgré les temps durs que nous traversons je pourrai continuer à créer et à exister.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	II.A.29

- 5 -

Quant au courrier je vois que vous vous plaignez de ne pas recevoir de lettres d'Elisabeth. Pour notre part nous n'avons reçu que trois lettres de Kiki et je ne sais s'il reçoit les nôtres. Pourtant sa mère lui écrit tous les jours. Alors, ne vous étonnez pas. Je sais qu'Elisabeth pense à vous continuellement. Elle ne fait que de parler de vous mais n'oubliez pas que ces temps derniers elle a travaillé de jour et de nuit pour coordonner l'Exposition Renoir et elle n'a vraiment pas eu la moindre minute de liberté. Il vous intéressera de savoir qu'à ce sujet Mme Malcolm a payé le plus bel hommage qu'il soit.

Voilà, mon cher Henri, tout ce que je voulais vous dire. Je voudrais que vous sentiez toute l'admiration que j'ai pour vous et si je vous envoie cette lettre tapée à la machine c'est parce que le temps matériel ne manque et que si je vous écrivais à la main cela serait tellement illisible qu'il vous serait impossible de vous y reconnaître.

Que Dieu vous protège. Protégez mon fils. Embrassez le pour nous. Croyez, mon cher Henri, en ma plus profonde et sincère amitié. Je vous embrasse bien fraternellement,

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.A.29

Brazzaville

Septembre 1941 - 221

Très cher Paul, et les Rosenberg et Michelme,
 Vous devez penser que j'ai mis un vrai monde,
 jusqu'à ce que je ne vous ai pas écrit depuis mon
 départ de New York. - Elizabeth, cependant, a
 dû vous donner de mes nouvelles - Ici j'en ai
 eu de vous par vos télégrammes, par Kiki et
 par une bien gentille lettre de Michelme que
 votre aspirant de fils m'a fait parvenir
 hier - C'est qu, lui non plus, ne veut ou
 me rejoindre. - À peine arrivé j'ai mis parti
 pour un long et intéressant séjour - j'ai eu
 juste le temps de voir Kiki 3 fois ici en
 fin juin, début de juillet - Puis, pendant mon
 absence il est parti pour Pointe Noire. Et moi,
 retour de puis 15 jours et repartant incessamment
 ne communique avec lui que par lettre. -
 Vous avez su, bien entendu, que malgré les
 télégrammes arrivés de Londres et N.Y à son
 sujet il n'a pas voulu faire le déplacement
 dont il était question - j'en suis admiratif
 que davantage. - Maintenant il dit qu'il
 s'ennuie - parce qu'il est inactif - Voyez-vous, ce
 qu'il y a d'admirable ici c'est que jeunes
 et vieux, officiers et soldats, tous veulent
 être actifs, tous veulent sentir l'utilité de
 leur sacrifice ou de leur dévouement,

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. A. 29

②

Tous, enfin voudraient être jetés dans l'action.
 Hélas! et heureusement, on ne peut pas
 inventer de quotidiennes batailles pour
 donner satisfaction à tout de si nobles
 sentiments! - Il faut que l'œuvre quotidienne
 de protection du territoire, de construction de
 routes, d'administration, de Police etc...
 s'accomplisse. - Il faut donc que beaucoup
 restent à l'arrière pour que ceux qui sont
 au front puissent se battre, recevoir leur
 ravitaillement etc... Kiki et, momentanément
 à l'arrière, affecté à une unité de protection
 - et il s'ennuie, rage, de savoir des cama-
 rades en Syrie ou dans le désert espèrent
 qu'il "ne fait rien" - Mais si, il fait
 beaucoup, puisqu'il fait son devoir - et
 obéit. - Quoi qu'il en soit il ne fait sentir
 qu'il aimerait voir le projet primitif
 repris - et il se laisserait faire une douce
 violence!!! - j'en puis rien faire moi-même
 ici, sinon soutenir une action officielle,
 une demande sérieuse et motivée par de
 sérieuses raisons, - puisqu'on me fait la
 faveur, sur certains sujets, de me demander
 mon avis quelques fois - Et les U.S.A. sont
 un sujet sur lequel j'ai parfois consulté.
 j'ai vu, j'entends votre joie, vos projets.
 j'ai vu déjà Paul réplétant parmi les Degas,
 les Renoir et autres Picassos ses fantômes

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.A.29

(3)

rouges et chaussant ses grands souliers
de bataille pour aller trouver Liège et Ploeren.
Le pendant que Mrs Rosenberg va faire ses
confidences au canari et que Micheline colle
avec allegresse 2 ou 3000 enveloppes de plus!!
Enfin je ne puis, je vous dis, rien promettre
ni rien faire personnellement. D'autant que
la décision appartient à Kiki personnellement.
Mais après le succès certain de votre exposition
d'Octobre il y a 99 chances sur 100 que vous
obteniez, enfin! mes très chers amis, cette
joie tant désirée, tant attendue et, comme
toute, bien gagnée.

En attendant je puis vous dire que votre
lardou se porte bien - d'ennui n'est pas
un dangereux tourment à 20 ans quand on
a pas mal de service à faire qui vous occupe
bien du temps. - Et le soir il y a la mer,
la plage, les camarades et le rêve. -
De plus il reçoit, sans doute, beaucoup
de lettres de vous. - Je ne puis en dire autant
Elisabeth m'a écrit 2 fois en 5 mois! Elle
va fort!

Je suis occupé en ces jours-ci, jours
d'attente, à écrire un livre sur les F.F.L.
en Afrique. - L'écueil est que je ne puis
dire que du bien - cela peut vous sembler
bizarre mais c'est vrai. Alors un livre de
compliments serait un peu fastidieux! Mais
quels que soient les contacts, officiers généraux,

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.A.29

(4)
 officiers de l'Etat Major, officiers commandant
 des villes, des postes ou des unités nomades, tous
 sont, avant tout, compréhensifs. - Et c'est une
 qualité que je croyais rare (rappelez-vous mes
 déboires à New York!) j'en ai pas en un seul
 heurt, même pas un frottement avec les militaires
 qui sont, envers moi, d'une indulgence qui, souvent
 m'étonne - Sous des hommes pareils, tout tourne
 rond, vous l'imaginez. - Et quand demain
 nous rentrerons en France, ces chefs admirables
 et intelligents en feront un pays vraiment libre,
 libre de toute influence, politique, diplomatique
 ou autre, qui pourrait le diminuer. - Ils
 referont la vraie France, grande, belle - Ils en
 sont non seulement capables, ils en sont dignes. -

Voilà, mes amis, mes chers amis, les
 nouvelles. - résumé de 4 mois d'impressions
 en Afrique Equatoriale, au Tchad, etc... (si
 encourageant de vivre dans la grandeur.

Votre affection me manque. - et vos
 calmes moments au Madison, nos déjeuners,
 tous les 5 dans le coin (les hors d'œuvres que
 j'adorais!!) - ces souvenirs éclairent les
 heures souvent grises ou l'on se sent trop
 seul. - de tapis magique de mon rêve me porte
 souvent près de vous. - et souvent j'espère le
 très heureux instant où j'y vous retrouverai.

j'y vous embrasse.
 et j'y suis votre ami très fidèle
 Henry

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.A.29

HARTFORD ACCIDENT AND INDEMNITY COMPANY

110 William Street New York City

R. M. BISSE
CHAIRMAN BOARD OF D.

PAUL RUTHERFORD
PRESIDENT

Acknowledges receipt of your report of accident in the case noted hereon. The matter is having our attention.

If any person was injured as a result of this accident you should forward a report to the Commissioner of Motor Vehicles on the blank form furnished with your policy.

CLAIM DEPART
AUDLEY BRIN
MANAGER
REGINALD V.
ATTORNEY

Claim No. NY 35 AP 20837		Assured and Address Paul Rosenberg Hotel Madison 15th East 58th St., New York,	
Line Code 300	Pol. Code SA	Policy No. 945669	100/300/5 Art Dealer Pleasur Business
Claimant Meyer Zimmerman		Age	Car Principally Garaged at Use
Date of Accident 8/9/41	Time 4 P. M.	Location of Accident New York City, N. Y.	
Claimant crossed intersection against traffic li			

02 1941

Mr. Paul Rosenberg,
Hotel Madison,
15 East 58th Street,
New York, N.Y.

Dear Sir:

Re: NY 35 KAL 20836 Meyer Zimmerman
vs. Paul Rosenberg
SA-945669 Acci. 8/9/41

We are in receipt of Municipal Court Summons and Complaint in connection with the above.

The matter is receiving our attention.

Very truly yours,

Reginald V. Speer
Reginald V. Speer
CLAIMS ATTORNEY

O.S.Nye
HB

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.A.29

R. M. BISSELL
CHAIRMAN BOARD OF DIR.

PAUL RUTHERFORD
PRESIDENT

HARTFORD ACCIDENT AND INDEMNITY COMPANY
110 William Street New York City

Acknowledges receipt of your report of accident in the case noted hereon. The matter is having our attention.

If any person was injured as a result of this accident you should forward a report to the Commissioner of Motor Vehicles on the blank form furnished with your policy.

CLAIM DEPARTM
AUDLEY BRINE
MANAGER
REGINALD V. SI
ATTORNEY

Claim No. NY 35 KAL 20836			Assured and Address Paul Rosenberg Hotel Madison 15th East 58th St., New York		
Line Code 200	Pol. Code SA	Policy No. 945669	100/300/5	Art Dealer	02 1941
Claimant Meyer Zimmerman			Age	Car Principally Garaged at	Use Pleasure Business
Date of Accident 8/9/41		Location of Accident 4 P. M. New York City, N. Y.			

Form NYO-316
Claimant crossed intersection against traffic light

Mr. Paul Rosenberg,
Hotel Madison,
15 East 58th Street,
New York, N.Y.

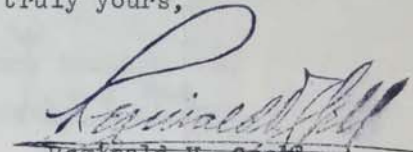
Dear Sir:

Re: NY 35 KAL 20836 Meyer Zimmerman
vs. Paul Rosenberg
SA-945669 Acci. 8/9/41

We are in receipt of Municipal Court Summons and Complaint in connection with the above.

The matter is receiving our attention.

Very truly yours,


Reginald V. Speer
CLAIMS ATTORNEY

O.S.Nye
HB

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.A.29

R. M. BISSELL,
CHAIRMAN BOARD OF DIRECTORS

PAUL RUTHERFORD,
PRESIDENT



Hartford Accident and Indemnity Company

HOME OFFICE - HARTFORD, CONNECTICUT

CLAIM DEPARTMENT
AUDLEY BRINDLEY
MANAGER
REGINALD V. SPELL
ATTORNEY

NEW YORK OFFICE, 110 WILLIAM STREET
HARRY A. KEARNEY, MANAGER
GEORGE T. MERRICK
ASSOCIATE MANAGER
TELEPHONE: CORTLANDT 7-7171
NEW YORK

SEP 02 1941

August 29, 1941

Mr. Paul Rosenberg,
Hotel Madison,
15 East 58th Street,
New York, N.Y.

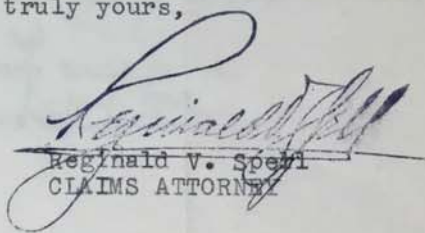
Dear Sir:

Re: NY 35 KAL 20836 Meyer Zimmerman
vs. Paul Rosenberg
SA-945669 Acci. 8/9/41

We are in receipt of Municipal Court Summons
and Complaint in connection with the above.

The matter is receiving our attention.

Very truly yours,


Reginald V. Spell
CLAIMS ATTORNEY

O.S.Nye
HB

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II . A . 29

CABLE ADDRESS: JOINER, NEWYORK

TELEPHONE HANOVER 2-6250

ESTABLISHED 1878.

EUROPEAN REPRESENTATIVES:

LONDON

JOSEPH HADLEY & SON

PARIS

SOCIÉTÉ D'ASSURANCES POUR
LE COMMERCE ET L'INDUSTRIE

HAMBURG

HENRICH GAEBE

AMSTERDAM

LANGEVELDT SCHRÖDER

Frenkel & Co. Inc.

GENERAL INSURANCE

EIGHTY MAIDEN LANE

New York,

August 27, 1941.

RE: AUTOMOBILE ACCIDENT - 8/9/41
CLAIMANT: MEYER ZIMMERMAN

AUG 27 1941

Paul Rosenberg, Esq.,
Room 11V, Madison Hotel,
15 East 58th Street,
New York City.

Dear Sir:

This is to acknowledge receipt of duplicate summonses served on you today in connection with the above accident, and we confirm having sent same to the insurance company for their attention.

Assuring you we are always at your service, we remain,

Very truly yours,
[Signature]
FRENKEL & CO. INC.

EK/