

## **CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF**

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

### **NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS**

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. A. 24

RENOIR EXHIBITION PR&CO. 1941

LISTE DES PERSONNES POSSEDANT DES RENOIR

X	1864	"Fille aux Fleurs"	Jacques Seligson
X	1864	Fleurs"	Dr Rieter
	1865	"L'Institut"	Knodler
	1866	"Le Sycot"	Chester Dale
	1870	"Diane Chasseresse"	Chester Dale
	1870	"Odalisque"	Chester Dale
X	1872	"Pont Neuf"	Marshall Field
	1874	"Madame Darras"	Sam Lewisohn
X	1874	"Femme au Piano"	Art Institute Chicago
	1875	"Portrait de l'Artiste"	Bornstein
	1872	"Portrait de Sisley"	Arthur Sachs
	1873	"Circus Girl"	Chicago
+	1873	"Monet Painting in Renoir's Garden"	J. Titzell X
	1873	"Vue de la Seine"	Carrol Tyson
X	1874	"Danseuse"	Widener
X	1874	"La Promenade"	Paul Rosenberg
X	1875	"La Petite Logo"	E. T. Paine 2nd
X	1875	"Lady Sitting in a Garden"	" " " "
X	1881	"Jeune Fille au Chat"	Benjamin Levy

\*\*\*\*\*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. A. 24

LISTE DES PERSONNES POSSEDANT DES OEUVRES

X	<u>1864</u>	"Fille aux Fleurs"	Jacques Seligson
X	<u>1864</u>	Fleurs"	Dr Rieter
	<u>1865</u>	"L'Institut"	Knoedler
	<u>1868</u>		
	<u>1869</u>	" <del>Le Sicut</del> "	Chester Dale
	<u>1870</u>	" <del>Diane Chasseresse</del> "	Chester Dale
	<u>1870</u>	" <del>Odalisque</del> "	Chester Dale
X	<u>1872</u>	"Pont Neuf"	Marshall Field
	<u>1871</u>	"Madame Darras"	Sam Lewisohn
X	<u>1874</u>	"Femme au Piano"	Art Institute Chicago
	<u>1875</u>	"Portrait de l'Artiste"	Bornstein
	<u>1872</u>	"Portrait de Sisley"	Arthur Sachs
	<u>1873</u>	"Circus Girl"	Chicago
+	<u>1873</u>	"Monet Painting in Renoir's Garden"	J. Titzell X
	<u>1873</u>	"Vue de la Seine"	Carrol Tyson
X	<u>1874</u>	"Danseuse"	Widener
X	<u>1874</u>	"La Promenade"	Paul Rosenberg
X	<u>1875</u>	"La Petite Loge"	E. T. Paine 2nd
X	<u>1875</u>	"Lady Sitting in a Garden"	" " " "
X	<u>1881</u>	" <del>Jeune Fille au Chat</del> "	<del>Benjamin Lévy</del>

\*\*\*\*\*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. A. 24

- 2 -

X	<u>1875</u>	"Mademoiselle Legrand"	MacIlhenny	A
X	<u>1875</u>	"Grands Boulevards"	MacIlhenny	
X	<u>1875</u>	"La Trinité"	A. Fuller	
	<u>1875</u>	"Enfant au Peilichinelle"	Carrol Tyson	
	<del>1875</del>	<del>"Bonnet Peignant dans son Jardin"</del>	<del>Titsell</del>	
X	<u>1875</u>	"Le Melon"	Hunt Henderson	
X	<u>1875</u>	"Servante chez Duval"	S. C. Clark	
	<u>1876</u>	"Moulin de la Galette"	John Ray Whitney	2 Nov
	<u>1876</u>	"Fleurs"	Moser	
	<del>1876</del>	<del>"Déjeuner à la Campagne"</del>	<del>Art Institute</del>	
	<del>1876</del>	<del>"Ingénu"</del>	<del>?</del>	
	<del>1876</del>	<del>"Personnes dans Paysage"</del>	<del>Art Institute</del>	
	<del>1876</del>	<del>Portrait de Choquet"</del>	<del>Winthrop</del>	
X	<u>1876</u>	"Mme Choquet"	Mac Jones	
X	<u>1876</u>	"Petite Baigneuse"	Marshall Field	
X	<u>1877</u>	"Pensées"	Goldschmitt	
X	<u>1877</u>	"La Barque"	Paul Rosenberg	
	<del>1877</del>	<del>"Femme au lilas"</del>	<del>Payson</del>	
	<u>1877</u>	"Monsieur Fournaise"	Robert S. Clark	
X	<u>1877</u>	"Les Canotiers"	San Louisohn	
	<del>1878</del>	<del>"Famille Charpentier"</del>	<del>Metropolitan Museum</del>	
	<del>1878</del>	<del>"Child With A Hoop"</del>	<del>Abraham Eisenberg</del>	
X	<u>1878</u>	"At the Milliners"	Fogg Art Museum	
	<del>1878</del>	<del>"Femme au Chat"</del>	<del>R. S. Clark</del>	
	<del>1878</del>	<del>"Picking Flowers"</del>	<del>Art Institute</del>	
X	<u>1878</u>	"Nu de Dos"	Marshall Field	
	<del>1879</del>	<del>"Tasse de Chocolat"</del>	<del>Eisel Ford</del>	
X	<u>1879</u>	"La Liseuse"	Mr Wesson Seyburn +	
X	<u>1879</u>	"The Duck Pond"	Miss Gertrude Whitmore	
X	<del>1879</del>	<del>"Pêcheuses de Moules"</del>	<del>Durand-Ruel</del>	
X	<u>1879</u>	"Couple Reading"	J. Goldschmitt	

\*\*\*\*\*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. A. 24

*A. Marmont en page*

- 3 -

<del>1879</del>	<del>"Femme et Fleurs"</del>	<del>Art Institute Chicago</del>
<del>1879</del>	<del>"Margot Bérard"</del>	<del>S. C. Clark</del>
<del>1879</del>	<del>"La Pensée"</del>	<del>Jacob Goldschmitt</del>
<del>1879</del>	<del>"Mae Henriot"</del>	<del>San Louisoh</del>
X 1879	"La Bohémienne"	Max Epstein
<del>1879</del>	<del>"Les Pêches"</del>	<del>Bignou</del>
<del>1879</del>	<del>"Trinité"</del>	<del>Denforth</del>
X 1879	"Petite Cousine"	Barbee
X 1879	"Petit Nu Bleu"	Buffalo
<del>1879</del>	<del>"Marino"</del>	<del>Art Institute Chicago</del>
<del>1879</del>	<del>"Tanhauser"</del>	<del>Ickelheimer</del>
X 1879	"Thérèse Bérard"	S. C. Clark
<del>1879</del>	<del>"Le Talus"</del>	<del>Louvre</del>
<del>1879</del>	<del>"Fleurs"</del>	<del>Churchill</del>
<del>1880</del>	<del>"Dans la Loge"</del>	<del>R. S. Clark</del>
X 1880	"Chrysanthèmes"	Mrs Myron C. Taylor
X 1880	"Fillette au Faucon"	Durand-Ruel
<del>1880</del>	<del>"Fillette Aurore"</del>	<del>Chester Dale</del>
1880	"Girl Seated at a Terrace"	Mrs R. S. Maguire
X 1880	"La Seine à Chatou"	Boston
<del>1880</del>	<del>"Mademoiselle Bérard"</del>	<del>S. C. Clark</del>
X 1880	"Le Faisan"	Paul Rosenberg
<del>1880</del>	<del>"La Chevelure"</del>	<del>Durand-Ruel</del> <i>Bureau</i>
<del>1880</del>	<del>"Femme à l'Éventail"</del>	<del>R. S. Clark</del>
<del>1881</del>	<del>"Sur la Terrasse"</del>	<del>Art Institute Chicago</del>
1881	"Capo di Monte"	Durand-Ruel
<del>1881</del>	<del>"Dinner Cassette"</del>	<del>Runcen Phillips</del>

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	
		II. A. 24

- 4 -

<del>1881</del>	<del>"Baigneuse"</del>	<del>Salson</del>
<del>1881</del>	<del>"Jeune Fille au Chat"</del>	<del>Benjamin Lévy</del>
<del>1881</del>	<del>"Girl With a Cat"</del>	<del>J. M. Whitmore Co.</del>
X <del>1881</del>	<del>"La Gondole"</del>	<del>Kramarsky</del>
1881	"Pêches"	S. C. Clark X
X <del>1881</del>	<del>"Venise"</del>	<del>Crocker</del>
<del>1882</del>	<del>"Oliviers de l'Estaque"</del>	<del>Ralph King</del>
1882	"Mme Clapisson dans les Roses"	Huguette M. Clark
<del>1883</del>	<del>"Au Bord de la Mer"</del>	<del>Metropolitan Museum</del>
<del>1883</del>	<del>"Onions"</del>	<del>Art Institute</del>
<del>1883</del>	<del>"Fillette en Blanc"</del>	<del>Art Institute</del>
<del>1883</del>	<del>"La Fenêtré"</del>	<del>Boston</del>
X <del>1883</del>	<del>"Plat de Pommes"</del>	<del>Moser</del>
X <del>1883</del>	<del>"Girls by a Stream"</del>	<del>Dr Harry Bakwin</del>
<del>1883</del>	<del>"Danse à la Ville &amp; Danse à la Campagne"</del>	<del>Durand-Ruel</del>
X <del>1883</del>	<del>"Une Caillebotte"</del>	<del>Mme Frinck</del>
X <del>1884</del>	<del>"Trois Jeunes Filles"</del>	<del>Paul Rosenberg</del>
<del>1884</del>	<del>"Young Girl With Straw Hat"</del>	<del>Titzell</del>
<del>1884</del>	<del>"Still Life With Flowers"</del>	<del>William M. Crocker</del>
<del>1885</del>	<del>"Baigneuses"</del>	<del>Carrol Tyson</del>
<del>1885</del>	<del>"Le Retour des Champs"</del>	<del>Stanley W. Sykes</del>
<del>1885</del>	<del>"Femme au Chapeau Jaune"</del>	<del>Mrs Charles S. Cutting</del>
<del>1885</del>	<del>"Lesin"</del>	<del>Brewster</del>
X <del>1886</del>	<del>"Fillettes"</del>	<del>San Lewisohn</del>
X <del>1886</del>	<del>"Madame Renoir et Pierre"</del>	<del>Hunt Henderson</del>
<del>1886</del>	<del>"Battledore &amp; Shuttlecock"</del>	<del>Minneapolis</del>
<del>1887</del>	<del>"Grand Paysage"</del>	<del>Spaulding</del>
X <del>1888</del>	<del>"Catalle Mendes"</del>	<del>Wilsonstein</del>
<del>1888</del>	<del>"Bouqival" <i>ayenbud</i></del>	<del>Durand-Ruel</del> ?
<del>1888</del>	<del>"Baigneuse"</del>	
X <del>1889</del>	<del>"Fillette en Rose"</del>	<del>Salz</del>
<del>1889</del>	<del>"Fillette au Bas"</del>	<del>Paul Rosenberg</del>
X <del>1890</del>	<del>"Baigneuses"</del>	<del>Cleveland</del>
<del>1890</del>	<del>"La Promenade au Bord de la Mer"</del>	<del>Coe</del>
<del>1890</del>	<del>"Jeune Fille"</del>	
<del>1891</del>	<del>"Girl With a Lace Hat"</del>	
<del>1892</del>	<del>"Grand Paysage"</del>	<del>Spaulding</del>
1892	"Deux Jeunes Femmes Assises"	

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	
		II. A. 24

- 5 -

<u>1893</u>		
<u>1894</u>	"Femme en Blanc"	Salz <i>- Warm</i>
<u>1894</u>	"La Leçon d' Ecriture"	Paul Rosenberg
<u>1895</u>	"Portrait de Renoir"	Durand-Ruel <i>-</i>
<u>1895</u>	"Bosch"	Gauguin
X <u>1895</u>	"Gabrielle & Jean"	Paul Rosenberg
X <u>1895</u>	"Gabrielle & Enfant"	Jonas
X <u>1896</u>	"Nu"	de Silva
<u>1896</u>	"Jeune Fille Regardant un Album"	Durand-Ruel
<u>1897</u>		
<u>1898</u>		
<u>1899</u>		
<u>1900</u>		
<u>1901</u>		
X <u>1902</u>	"Le Palmier"	Tanahill
X <u>1902</u>	"Le Melon"	Warner
X <u>1902</u>	"Nu Allongé"	Durand-Ruel
<u>1902</u>	"Grand Nu"	Tanahill
<u>1903</u>		
<u>1904</u>	"Baby Breakfast"	Mrs D. Lévy
X <u>1905</u>	"Young Woman Fixing her Earrings"	William C. Mather <i>-</i>
<u>1906</u>	"Nu"	Chester Dale
<u>1907</u>		
<u>1908</u>		

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	
		II. A. 24

- 6 -

<del>1909</del>	<del>"Deux Panneaux"</del>	<del>Ph. Gauguin</del>
X 1910	"Le Pâtre"	Durand-Ruel
X 1910	"La Source"	Paul Rosenberg
X 1910	<del>"After the Bath"</del>	<del>Edward G. Robinson</del>
<del>1911</del>		
X 1912	"Le Guerrier"	<del>Salz</del>
X 1912	"Les Laveuses"	Paul Rosenberg
X 1913	"Reclining Nude"	<del>Bakwin</del>
X 1914	"Baigneuse"	Laughton
X 1914	"Tilla Durieux"	S. C. Clark
X 1914	"Baigneuse" <i>Jugon</i>	McIlhenny
X 1915	"Girl With Yellow Hat"	N & M Mullen Philadelphia
X 1915	"Gabrielle"	Paul Rosenberg
X 1916	"Femme Aux Cartes"	Paul Rosenberg
1916	"Femme Nue Couchée"	Lucien Abram
1917		
1918		

ET Pa Core

Mrs D. M. Key  
M. Herriot en pro



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	
		II. A. 24

*Catalogues: Musée*

LISTE DES PERSONNES POSSEDANT DES NOIR

✓	1864	"Fillette aux Fleurs"	Jacques Seligman x ?
✓	1866	<i>Portrait de son</i>	<i>S. Lorne -</i>
✓	1864	Fleurs"	Dr Stetler x
✓	1865	"L'Institut"	Knoedler x
	1868		
+	1869	"Mme Sicot"	Chester Dale x
-	1870	"Diane Chasseresse"	Chester Dale x
-	1870	"Odalisque"	Chester Dale x
-	1872	"Pont Neuf"	Marshall Field x
-	1871	"Madame Darras"	Sam Lewisohn x
-	1874	"Femme au Piano"	Art Institute Chicago x
-	1875	<del>"Portrait de l'Artiste"</del>	<del>Bernstein x</del>
-	1872	<del>"Portrait de Sisley"</del>	<del>Arthur Sachs x ?</del>
-	1873	"Circus Girl"	Chicago x
-	1873	"Monet Painting in Renoir's Garden"	J. Titzell x
-	1873	"Vue de la Seine"	Carrol Tyson x
-	1874	"Danseuse"	Eidener x ?
-	1874	"La Promenade"	Paul Rosenberg x
-	1875	"La Petite Loge"	E. T. Paine 2nd x
-	1875	"Lady Sitting in a Garden"	" " " " x
-	1881	<del>James F. ...</del>	<del>Benjamin Lévy x</del>

\*\*\*\*\*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	
		II. A. 24


- 2 -

<del>1875</del>	"Mademoiselle Legrand"	MacIlheny +
<del>"</del>	<del>Portrait of Gully</del>	<del>Art Institute X</del>
<del>1875</del>	"Grands Boulevards"	MacIlheny +
<del>1875</del>	"La Trinité"	A. Fuller +
<del>1875</del>	"Enfant au Polichinelle"	Carrol Tyson X
<del>1875</del>	<del>Portrait of Madame L. L. L.</del>	
<del>1875</del>	"Monet Peignant Dans Son Jardin"	Titzeil +
<del>"</del>	<del>De Paris</del>	<del>A. S. Clark X</del>
<del>1875</del>	"Le Melon"	Hunt Henderson +
<del>1875</del>	"Servante chez Duval"	S. C. Clark +
<del>1875</del>	<del>Melon</del>	<del>Ralph Booth X</del>
<del>1876</del>	"Moulin de la Galette"	John Hay Whitney X
<del>1876</del>	"Fleurs"	Moser +
<del>1876</del>	"Déjeuner à la Campagne"	Art Institute X
<del>1876</del>	"Ingénu"	? +
<del>1876</del>	"Personnes dans Paysage"	Art Institute X
<del>1876</del>	"Portrait de Choquet"	Winthrop X
<del>1876</del>	"Mme Choquet"	Mae Jonas X
<del>1876</del>	"Petite Baigneuse"	Marshall Field X
<del>1877</del>	"Pensées"	Goldschmitt -
<del>1877</del>	"La Barque"	Paul Rosenberg X
<del>1877</del>	"Femme au Lilas"	Payson +
<del>1877</del>	"Monsieur Fourasise"	Robert S. Clark X
<del>1877</del>	"Les Canotiers"	San Louisohn X
<del>1878</del>	<del>Woman in Red Hat</del>	<del>A. S. Clark X</del>
<del>1878</del>	<del>Portrait of Gully</del>	<del>Art Institute X</del>
<del>1878</del>	"Famille Charpentier"	Metropolitan Museum X
<del>1878</del>	"Child With A Hoop"	Abraham Eisenberg X
<del>1878</del>	"At the Milliners"	Fogg Art Museum X
<del>1878</del>	"Femme au Chat"	R. S. Clark X
<del>1878</del>	"Picking Flowers"	Art Institute X
<del>1878</del>	"Nu-de-Dos"	Marshall Field -
<del>1879</del>	"Tasse de Chocolat"	Edsel Ford +
<del>1879</del>	"La Liseuse"	Mr. Wesson Seyburn X
<del>1879</del>	"The Duck Pond"	Miss Gertrude Whitmore X
<del>1879</del>	"Pêcheuses de Moules"	Durand-Guel X
<del>1879</del>	"Couple Reading"	J. Goldschmitt +
<del>1879</del>	<del>Portrait of Madame L. L. L.</del>	<del>Chicago X</del>
<del>1879</del>	<del>Portrait of Madame L. L. L.</del>	<del>Chicago X</del>

\*\*\*\*\*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	
		II. A. 24

*Mc Henrich - 3 - Mrs Lang*

- ~~1879~~ "Femme et Fleurs" Art Institute Chicago \*
- ~~1879~~ "Margot Bérard" S. C. Clark \*
- ~~1879~~ "La Pensée" Jacob Goldschmitt \*
- ~~1879~~ "Suzanne Bérard" Sas Lewisohn \*
- ~~1879~~ *pen au journal* A. T. Paine
- ~~1879~~ "La Bohémienne" Max Epstein \*
- ~~1879~~ "Les Pêches" ~~S. C. Clark~~ *S. C. Clark*
- ~~1879~~ "Trinité" Danforth \*
- 2/2* ~~1879~~ "Petite Cousine" Barbee \* ? 
- ~~1879~~ "Petit Nu Bleu" Buffalo \*
- ~~1879~~ "Marine" Art Institute Chicago \*
- ~~1879~~ "Tanbouzer" Ickelheimer \*
- ~~1879~~ "Thérèse Bérard" S. C. Clark \*
- ~~1879~~ "Le Talus" Louvre \*
- ~~1879~~ "Fleurs" Gracill \*
- ~~1880~~ *gr. Nohin morte ?* Byron \*
- ~~1880~~ "Dans la Loge" R. S. Clark \*
- ~~1880~~ "Chrysanthèmes" Mrs Myron O. Taylor \* 2
- ~~1880~~ "Fille au Faucon" Durand-Ruel \*
- ~~1880~~ "Fille au Arrosoir" Chester Dale \*
- ~~1880~~ "Girl Seated at a Terrace" Mrs R. S. Maguire \* ?
- ~~1880~~ "La Seine à Chatou" Boston \*
- ~~1880~~ "Mademoiselle Bérard" S. C. Clark \*
- ~~1880~~ "Le Faisan" Paul Rosenberg \*
- ~~1880~~ "La Chevelure" Durand-Ruel \* - ?
- ~~1880~~ *Femme à Chat* *Whitmore & Co. ?*
- ~~1880~~ "Femme à l'Éventail" R. S. Clark \*
- ~~1880~~ *Jeune Samary* *Mrs A. Hamme*
- ~~1881~~ "Sur la Terrasse" Art Institute Chicago \*
- ~~1881~~ "Capo di Monte" Durand Ruel \*
- ~~1881~~ "Dîner au Canotier" Duncan Phillips \* *R. S. Clark*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	
		II. A. 24

<del>1881</del>	<del>Flower. From the program</del>	<del>Art Institute</del>
<del>1881</del>	<del>"Baigneuse"</del>	<del>Balsan</del>
<del>1881</del>	<del>"Jeune Fille au Chat"</del>	<del>Benjamin Lévy</del>
<del>1881</del>	<del>"Girl With a Cat"</del>	<del>J. M. Whitmore</del>
<del>1881</del>	<del>"La Gondole"</del>	<del>Kramarsky</del>
<del>1881</del>	<del>"Pêches"</del>	<del>S. C. Clark</del>
<del>1881</del>	<del>"Venise"</del>	<del>Crocker</del>
<del>1881</del>	<del>"Mlle. Assise"</del>	<del>Musee Boston</del>
<del>1881</del>	<del>Marche</del>	<del>Wilding</del>
<del>1882</del>	<del>"Oliviers de l'Estaque"</del>	<del>Ralph King</del>
<del>1882</del>	<del>"Madame Clapisson dans les Roses"</del>	<del>Huguette M. Clark</del>
<del>1883</del>	<del>"Au Bord de la Mer"</del>	<del>Metropolitan Museum</del>
<del>1883</del>	<del>"Onions"</del>	<del>Art Institute</del>
<del>1883</del>	<del>"Fillette en Blanc"</del>	<del>Art Institute</del>
<del>1883</del>	<del>"La Danse"</del>	<del>Boston</del>
<del>1883</del>	<del>"Plat de Pommes"</del>	<del>Moser</del>
<del>1883</del>	<del>"Girls by a Stream"</del>	<del>Dr Harry Bakwin</del>
<del>1883</del>	<del>"Dance à la Ville &amp; Dance à la Campagne"</del>	<del>Durand-Ruel</del>
<del>1883</del>	<del>M. Clapisson</del>	<del>Art Institute</del>
<del>1883</del>	<del>"Mlle. Caillebotte"</del>	<del>Mac Frinck</del>
<del>1883</del>	<del>Alphonse</del>	<del>Boston</del>
<del>1884</del>	<del>"Young Girl With Straw Hat"</del>	<del>Titzell</del>
<del>1884</del>	<del>"Still Life With Flowers"</del>	<del>William M. Crocker</del>
<del>1884</del>	<del>"Trois Jeunes Filles"</del>	<del>Paul Rosenberg</del>
<del>1884</del>	<del>"Baigneuses"</del>	<del>Carroll Tyson</del>
<del>1885</del>	<del>"Le Retour des Champs"</del>	<del>Stanley W. Sykes</del>
<del>1885</del>	<del>"Femme au Chapeau Jaune"</del>	<del>Mrs Charles S. Cutting</del>
<del>1885</del>	<del>"Dessin"</del>	<del>Brewster</del>
<del>1885</del>	<del>Severini</del>	<del>Ch. Dal.</del>
<del>1886</del>	<del>"Fillettes"</del>	<del>San Louisohn</del>
<del>1886</del>	<del>"Madame Renoir &amp; Pierre"</del>	<del>Hunt Henderson</del>
<del>1886</del>	<del>"Battledore &amp; Shuttlecock"</del>	<del>Minneapolis</del>
<del>1887</del>	<del>"Grand Paysage"</del>	<del>Spaulding</del>
<del>1888</del>	<del>"Catalle Mondes"</del>	<del>Wildenstein</del>
<del>1888</del>	<del>"Bouqival"</del>	<del>Durand-Ruel</del>
<del>1888</del>	<del>"Dessin"</del>	
<del>1889</del>	<del>"Fillette au Bas"</del>	<del>Paul Rosenberg</del>
<del>1889</del>	<del>"Fillette en Rose"</del>	<del>Salz</del>
<del>1890</del>	<del>"Baigneuses"</del>	<del>Cleveland</del>
<del>1890</del>	<del>"La Promenade au Bord de la Mer"</del>	<del>Coe</del>
<del>1890</del>	<del>"Jeune Fille"</del>	<del>Joseph Winterbotham</del>
<del>1890</del>	<del>"Girl With a Lace Hat"</del>	<del>Miss Helen Hayes</del>
<del>1890</del>	<del>des vendanges</del>	<del>Levinsohn</del>
<del>1892</del>	<del>"Grand Paysage"</del>	<del>Spaulding</del>
<del>1892</del>	<del>"Deux Jeunes Femmes Assises"</del>	<del>Tyson</del>
<del>1895</del>	<del>Fillette Renoir</del>	<del>S. Ruel</del>

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	
		II. A. 24

- 5 -

<u>1893</u>	<i>Jeune fille chapeau blanc</i>	<i>Art Institute +</i>
<del>1894</del>	<del>"La Leçon d'Écriture"</del>	<del>Paul Rosenberg X</del>
<del>1894</del>	<del>"Femme en Blanc"</del>	<del>Salz X</del>
<del>1895</del>	<del>"Portrait de Renoir"</del>	<del>Durand-Ruel +</del>
<del>1895</del>	<del>Roses"</del>	<del>Gauguin X</del>
<del>1895</del>	<del>"Gabrielle &amp; Jean"</del>	<del>Paul Rosenberg X</del>
<del>1895</del>	<del>"Gabrielle &amp; Enfant"</del>	<del>Jonas X</del>
<del>1896</del>	<del>"Nu"</del>	<del>de Silva +</del>
<del>1896</del>	<del>"Jeune Fille Regardant un Album"</del>	<del>Durand-Ruel X</del>
<u>1897</u>		
<u>1898</u>		
<del>1899</del>	<del><i>Jean Cocteau</i></del>	<del><i>Art Institute +</i></del>
<u>1900</u>		
<u>1901</u>		
<del>1902</del>	<del>"Le Peintre"</del>	<del>Tanahill</del>
<del>1902</del>	<del>"Le Melon"</del>	<del>Warner +</del>
<del>1902</del>	<del>"Nu Allongé"</del>	<del>Durand-Ruel X -</del>
<del>1902</del>	<del>"Grand Nu"</del>	<del>Tanahill + -</del>
<del>1903</del>	<del><i>Le Peintre</i></del>	<del>"</del>
<del>1904</del>	<del>"Baby Breakfast"</del>	<del>Mrs D. Lévy +</del>
<del>1905</del>	<del>"Young Women Fixing her Earrings"</del>	<del>William C. Mather +</del>
<del>1906</del>	<del><i>Pierrot</i></del>	<del><i>Tanahill +</i></del>
<del>1906</del>	<del>"Nu"</del>	<del>Chester Dale X</del>
<u>1907</u>		
<u>1908</u>		

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	
		II. A. 24

<del>1909</del>	"Leux Panneaux"	Ph. Gauguin X
<del>1910</del>	"Le Pâtre"	Durand-Ruel +
<del>1910</del>	"After the Bath"	Edward G. Robinson X
<del>1910</del>	"La Source"	Paul Rosenberg +
<del>1911</del>		
<del>1912</del>	"Le Guerrier"	Salz X 2
<del>1912</del>	"Les Laveuses"	Paul Rosenberg +
<del>1913</del>	"Reclining Nude"	Bakwin X
<del>1913</del>	"No X."	ART
<del>1914</del>	"Baigneuse" <i>Logement à Paris</i>	Laughton +
<del>1914</del>	"Tilla Durieux"	S. C. Clark X
<del>1914</del>	"Baigneuse"	McIlhenny +
<del>1914</del>	<i>Baigneuse</i>	<i>B.A.</i>
<del>1915</del>	"Girl With Yellow Hat"	N & M Mullen Philadelphia
<del>1915</del>	"Gabrielle" <i>avec Gabrielle Falguère Paris</i>	Paul Rosenberg +
<del>1916</del>	"Femme Nue Couchée"	Bernheim +
<del>1916</del>	"Femme aux Cartes"	Lucien Abram +
<del>1916</del>		Paul Rosenberg +
<del>1917</del>		
<del>1918</del>		
<del>1919</del>		

*Gabrielle au Bain*

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. A. 24

Paintings by Renoir - in the collection of M. Philippe Gangnat

		Valuation
26-1937-3	La liseuse blanche, Cagnes, 1916	\$3,800.
26-1937-6	Coco écrivant, Paris, 1905	3,000.
26-1937-7	Le bébé à la cuiller, Paris, 1905	5,650.
26-1937-8	La danseuse au tambourin, Paris, 1909	)
26-1937-9	La danseuse aux castagnettes, Paris, 1909	) 26,350.
26-1937-10	Les roses au rideau bleu	6,300.
26-1937-22	Nu couché, Paris, 1914	4,500.
26-1937-44	La femme au bouquet, Cagnes, 1917	7,900.
26-1937-50	Maternité	6,300.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. A. 24

State Dep't. Reg. No. 420

WI 2-1600 Ex. 27

RENOIR CENTENNIAL LOAN EXHIBITION  
1841 - 1941

FOR THE BENEFIT OF  
THE FREE FRENCH RELIEF COMMITTEE  
435 PARK AVENUE  
NEW YORK

HONORARY PATRONS

GOV. HERBERT H. LEHMAN  
MRS. JAMES ROOSEVELT

EXHIBITION COMMITTEE

ACQUES DE SIEYES, *Chairman*  
FRANK CROWNINSHIELD  
MRS. AVERELL DOUGHERTY  
ALFRED M. FRANKFURTER  
MRS. CHARLES B. GOODSPEED  
MRS. J. BORDEN HARRIMAN  
F. G. HOFFHERR  
HENRY P. MCGILHENNY  
MRS. WILLIAM S. PALEY  
CHAUNCEY D. STILLMAN  
MRS. CORNELIUS VANDERBILT  
MME. DE VILMORIN

LIST OF INDISPENSABLE PICTURES

BIGNOU:

1879 - "Les Peches"

BUFFALO ART MUSEUM:

"Petit un Bleu"

CHICAGO ART MUSEUM:

1873 - "Circus Girl"

1874 - "Femme au Piano"

CLARK, R.S.:

1878 - "Woman with Red Hat"

DALE, CHESTER:

1880 - "Fillette Arrosoir"

DURAND-RUEL

1883 - "Danse a la Ville & Danse a la Campagne"

1880 - "Fillette au Faucon"

1902 - "Nu Allonge"

1879 - "Pecheuses de Moules"



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series Folder:
	Paul Rosenberg	II. A. 24

State Dep't. Reg. No. 420

WI. 2-1600 Ex. 27

RENOIR CENTENNIAL LOAN EXHIBITION  
1841 - 1941

FOR THE BENEFIT OF  
THE FREE FRENCH RELIEF COMMITTEE  
435 PARK AVENUE  
NEW YORK

HONORARY PATRONS

GOV. HERBERT H. LEHMAN  
MRS. JAMES ROOSEVELT

EXHIBITION COMMITTEE

ACQUES DE SIEYES, *Chairman*  
FRANK CROWNINSHIELD  
MRS. AVERELL DOUGHERTY  
ALFRED M. FRANKFURTER  
MRS. CHARLES B. GOODSPEED  
MRS. J. BORDEN HARRIMAN  
F. G. HOFFHERR  
HENRY P. McILHENNY  
MRS. WILLIAM S. PALEY  
CHAUNCEY D. STILLMAN  
MRS. CORNELIUS VANDERBILT  
MME. DE VILMORIN

LIST OF INDISPENSABLE PICTURES

FRINCK, MRS.:

1883 - "Madame Caillebotte"

FORD, EASEL:

1879 - "Tasse de Chocolat"

KNOEDLERS & CO.:

"Confidence"

1876 - "Ingenu"

LAUGHTON, CHARLES:

1914 - "Jugement de Paris"

LEVEY, MRS.:

1876 - "Madame Henriot"

LEWISOHN, SAMUEL A.:

1886 - "Fillettes"

1877 - "Les Canotiers"

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series Folder:
	Paul Rosenberg	II. A. 24

State Dep't. Reg. No. 420

WI. 2-1600 Ex. 27

RENOIR CENTENNIAL LOAN EXHIBITION  
1841 - 1941

FOR THE BENEFIT OF  
THE FREE FRENCH RELIEF COMMITTEE  
435 PARK AVENUE  
NEW YORK

HONORARY PATRONS

GOV. HERBERT H. LEHMAN  
MRS. JAMES ROOSEVELT

EXHIBITION COMMITTEE

JACQUES DE SIEYES, *Chairman*  
FRANK CROWNINSHIELD  
MRS. AVERELL DOUGHERTY  
ALFRED M. FRANKFURTER  
MRS. CHARLES B. GOODSPEED  
MRS. J. BORDEN HARRIMAN  
F. G. HOFFHERR  
HENRY P. McILHENNY  
MRS. WILLIAM S. PALEY  
CHAUNCEY D. STILLMAN  
MRS. CORNELIUS VANDERBILT  
MME. DE VILMORIN

LIST OF INDISPENSABLE PICTURES.

McILHENNY, HENRY P.:

- 1914 - "Baigneuse"  
1875 - "Mademoiselle LeGrand"

PHILLIPPS, DUNCAN:

- 1881 - "Dejeuner des Canotiers"

SELIGMANN, JACQUES:

- 1864 - "Fillettes au Fleurs"

SEYBURN:

- 1879 - "La Liseuse"

SPAULDING, JOHN T.:

- 1887 - "Grand Paysage"

TANNAHILL, ROBERT H.:

- 1902 - "Grand Nu"

TYSON, CAROL:

- 1885 - "Baigneuses"

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. A. 24

State Dep't. Reg. No. 420

WI. 2-1600 Ex. 27

RENOIR CENTENNIAL LOAN EXHIBITION  
1841 - 1941

FOR THE BENEFIT OF  
THE FREE FRENCH RELIEF COMMITTEE  
435 PARK AVENUE  
NEW YORK

HONORARY PATRONS

GOV. HERBERT H. LEHMAN  
MRS. JAMES ROOSEVELT

LIST OF INDISPENSABLE PICTURES.

EXHIBITION COMMITTEE

ACQUES DE SIEYES, *Chairman*  
FRANK CROWNINSHIELD  
MRS. AVERELL DOUGHERTY  
ALFRED M. FRANKFURTER  
MRS. CHARLES B. GOODSPEED  
MRS. J. BORDEN HARRIMAN  
F. G. HOFFHERR  
HENRY P. McILHENNY  
MRS. WILLIAM S. PALEY  
CHAUNCEY D. STILLMAN  
MRS. CORNELIUS VANDERBILT  
MME. DE VILMORIN

WIDENER; JOSEPH:

1874 - "Danseuse"

WILDENSTEIN:

1888 - "Catulle Mendes"  
"Fillettes sur un Bane"

WHITNEY, JOHN HAY:

1876 - "Moulin de la Galette"

WHITTEMORE & CO.:

1881 - "GIRL WITH CAT"

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. A. 24



CABLE ADDRESS "SAINTREGIS NEW YORK"

# Hotel St. Regis.

Fifth Avenue and Fifty-fifth Street

New York, le 28 Septembre 41.

Monsieur

Paul Rosenberg

New York.

Monsieur,

Je note de votre lettre du 27 courant, que vous n'êtes rien (sans doute vouliez vous dire pour rien) dans le comité Renoir.

D'autre part, sans perdre haleine, vous dites d'en être le conseiller technique. Quelle contradiction et quelle présomption!

Enfin vous avez remporté, Monsieur le conseiller technique une pleine victoire en voyant mes 2 beaux Renoir de la plus belle époque refusés.

J'aurais préféré, moi qu'après tout on a sollicité pour cette exposition et sorti d'une grande solitude due à une séparation de ma femme et de tous mes enfants se trouvant encore dans notre vaillante Hollande qu'on m'eût épargné et ignoré totalement. Et je vois encore moins comment vous vous arrosez le droit de juger de mon caractère que vous ignorez totalement. Je ne fus à peine votre client et je ne le serai certainement pas et je m'attends avec autant de résignation que d'indifférence de vous voir écarter, dans votre prochain catalogue raisonné, mes 2 Renoir dont l'un a été déclaré par personne de moins que le Professeur Venturi comme une des plus belles toiles du XIXe siècle.

mes civilités

H. Hurry

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. A. 24

Quand, enfin, vous entreprenez de parler d'élégance et que vous choisissez pour vous exprimer cette chose exquise mais combien subtile qu'est la langue française je vous conseille vivement de faire écarter par quel'un de compétent les pénibles fautes de style et les ...danubismes.

Voyons, Monsieur l'Editeur....!

On ne dit pas, au moins dans ce que vous voulez dire, une lettre adressée personnellement à moi mais à moi personnellement.

On ne dit pas: avec élégance et une manière mais avec élégance et d'une manière.

Et on ne s'oublie pas, dans une arrogance insolente qui ne rajailit que sur soi-même, jus u'à supprimer, dans la formule de salut, ce petit mot: Monsieur, Monsieur.

*R. Rosenberg*

Cette fois-ci je garde copie, cela vaudra mieux....

*mes copies...*

*R. Rosenberg*



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. A. 24

S.P.R.

SEP 26 1941

Sept. 19, 1941.

Dear Mr. Rosenberg:

I have your letter and would like to grant your request for the loan of "La Trinite." However, my home has been undergoing extensive alteration, including the addition of an art gallery; all of which will soon be completed. And this will be the first opportunity for me to permanently arrange my collection, which has heretofore been scattered to the four winds. I am sure you will understand and appreciate my feeling in this matter, particularly in view of the fact that I have tried to grant every reasonable request for the loan of any and all of my paintings.

With all best wishes for your Centennial Exhibition, believe me,

Yours very sincerely,

Edward G. Robinson  
Edward G. Robinson.

Mr. Paul Rosenberg  
15 E. 58th St.  
New York, N.Y.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. A. 24

September 27th, 1941

Monsieur W. WEINBERG  
Hotel St Regis  
5th Avenue & 55th Street  
New York City, N. Y.

Monsieur,

En réponse à votre lettre du 25 Septembre, 1941, je dois vous informer que je ne suis absolument rien dans le Comité Renoir, sauf d'en être le conseiller artistique. J'ai donc à répondre à votre lettre adressée personnellement à moi.

J'estime que vous agissez avec élégance et une manière qui définit bien votre caractère. Je suis persuadé que vos arguments seront appréciés à leur juste valeur par le Comité.

Je vous salue bien.