

CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.A.15

* PR and Alphonse KANN
letters 1941 and 1942.

K MISCELLANEOUS PR&CO. 1941

Mon cher ami,
J'ai été très heureux de recevoir votre lettre du 8 juillet
et me féliciter de vos bonnes nouvelles. Je sais que vous avez échappé

Le 19 juillet 1941

15 East 58th Street
II-V
New York City, N. Y.

AIR MAIL

KANN

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.A.15

(KANN)

AIR MAIL

15 East 58th Street
11-V
New York City, N. Y.

Le 19 Juillet 1941

Mon cher ami,

J'ai été très heureux de recevoir votre lettre du 8 Juillet qui me donne de vos bonnes nouvelles. Je sais que vous avez échappé à quelques bombardements et je vois que votre bonne étoile continue à briller, ce qui me réjouit.

Oui, mon fils, dès l'armistice a quitté la France de son propre chef et de sa propre volonté est resté dans le camp de la liberté avec ses cousins. Ma secrétaire a été une mère pour lui et maintenant il est parti comme officier en Afrique Equatoriale Française ce qui nous désole attendu que l'éloignement nous rend la séparation plus cruelle.

Quant à l'accident qui est arrivé à votre tableau, on ignore comment cela s'est produit. Le tableau est rantoilé et réparé. On ne voit absolument rien et il n'a perdu en rien de sa valeur. Par conséquent je vais informer Monsieur BARR que ma proposition vous agréée et de vous envoyer le chèque.

Ma santé qui a été très déficiente à un moment est redevenue bonne. Je lutte beaucoup parce que les affaires ne sont pas aussi faciles que l'on peut se l'imaginer en Angleterre, surtout dans ces sortes d'articles car la culture est totalement différente de celle d'Europe. C'est une vie toute autre et les us et coutumes différent dans chaque état comme en Europe lorsque l'on passe d'un pays à une autre.

Je vais peut-être entreprendre quelque chose maintenant. J'ai heureusement avec moi une collection admirable que j'ai augmentée depuis mon arrivée et j'ai toutes chances de réussir.

Ici on a excessivement confiance et on ne doute pas un instant de la victoire finale. Elle est encore très estompée mais elle arrivera sûrement un jour et nous serons de nouveau réunis, un peu plus âgés, pour continuer en ce qui nous concerne le rôle que nous avons à jouer.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.A.15

(KAWN)

AIR MAIL

15 East 58th Street
11-V
New York City, N. Y.

Le 19 Juillet 1941

Mon cher ami,

J'ai été très heureux de recevoir votre lettre du 8 Juillet qui me donne de vos bonnes nouvelles. Je sais que vous avez échappé à quelques bombardements et je vois que votre bonne étoile continue à briller, ce qui me réjouit.

Oui, mon fils, dès l'armistice a quitté la France de son propre chef et de sa propre volonté est resté dans le camp de la liberté avec ses cousins. Ma secrétaire a été une mère pour lui et maintenant il est parti comme officier en Afrique Equatoriale Française ce qui nous désole attendu que l'éloignement nous rend la séparation plus cruelle.

Quant à l'accident qui est arrivé à votre tableau, on ignore comment cela s'est produit. Le tableau est rattaché et réparé. On ne voit absolument rien et il n'a perdu en rien de sa valeur. Par conséquent je vais informer Monsieur BARR que ma proposition vous agréée et de vous envoyer le chèque.

Ma santé qui a été très déficiente à un moment est redevenue bonne. Je lutte beaucoup parce que les affaires ne sont pas aussi faciles que l'on peut se l'imaginer en Angleterre, surtout dans ces sortes d'articles car la culture est totalement différente de celle d'Europe. C'est une vie toute autre et les us et coutumes diffèrent dans chaque état comme en Europe lorsque l'on passe d'un pays à un autre.

Je vais peut-être entreprendre quelque chose maintenant. J'ai heureusement avec moi une collection admirable que j'ai augmentée depuis mon arrivée et j'ai toutes chances de réussir.

Ici on a excessivement confiance et on ne doute pas un instant de la victoire finale. Elle est encore très estompée mais elle arrivera sûrement un jour et nous serons de nouveau réunis, un peu plus âgés, pour continuer en ce qui nous concerne le rôle que nous avons à jouer.

J'ai appris que les allemands avaient confisqués un lot de tableaux m'appartenant ainsi que 6,000 plaques photographiques de mes tableaux et qu'ils occupent mon immeuble pour l'Institut de Recherches pour les Questions Israelites. (dérision du sort).

Inutile de vous dire combien de recevoir de vos nouvelles m'a été agréable. Elles me font souvenir et me donnent l'illusion d'avoir l'un pour l'autre, comme dans notre long passé, une franche et sincère amitié.

.....

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: Paul Rosenberg	Series.Folder: II.A.15
---------------------------------------	-------------------------------	---------------------------

Avec mon meilleur souvenir croyez moi, mon cher ami, votre
bien sincèrement,

Paul ROSENBERG

P.S. Seriez-vous désireux de vendre vos deux petites natures mortes
de Van Gogh et d'autres tableaux peut-être?

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.A.15

15 East 58th Street,
NY
New York City, N. Y.

Le 18 Juin 1941

Cher Monsieur Kann,

Il y a longtemps que je n'ai pas eu de vos nouvelles et j'ose espérer que votre santé est bonne. Quant à moi, après des hauts et des bas, je ne vais pas trop mal pour l'instant et je continue à espérer en des temps meilleurs.

Le but de cette lettre est pour vous informer qu'il est arrivé un accident à votre tableau. Une déchirure d'environ 7 centimètres a été faite dans la partie inférieure droite du tableau sans affecter en quoi que cela soit sa beauté. J'ai examiné le tableau et j'ai fait toutes réserves au sujet de l'assurance. J'estime que la dépréciation est inexistante mais que le préjudice moral que cela peut vous causer d'avoir un tableau moderne accidenté et réparé peut s'élever à \$650.00. Je vous en informe donc en vous demandant votre avis à ce sujet et sur l'attitude que je dois prendre en tant que votre représentant. Le tableau se trouve au Museum of Modern Art et est enregistré sous votre nom.

Veuillez me faire savoir de que vous pensez. Espérant avoir bientôt de vos nouvelles je vous prie de croire, cher Monsieur Kann, avec mon meilleur souvenir en mes sentiments les meilleurs.

Paul ROSENBERG

Monsieur Alphonse KANN,
aux bons soins de M^{lle} W. EASTON,
10 Marlborough Road,
Richmond, Surrey
ANGLETERRE

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.A.15

VICTORIA 9494

JUL 19 1941

GROSVENOR HOTEL,
LONDON, S.W.1.

8 juillet 1941

Cher ami, j'ai été ravi ce matin de recevoir
de vos nouvelles par l'entremise de
ce brave Courreau, d'autant plus
que ce sont les premières directes
depuis notre séparation en France
et que je ne sais que vous n'allez pas
trop mal. Aux dernières nouvelles, c'est
au départ que vous avez été souffrant.
Pour moi, je suis ici depuis près
d'un an et espère ne pas avoir à
longtemps d'absence. Nous sommes très
malheureux depuis assez longtemps.
Vous savez combien j'aime Londres et
je suis ravi d'y être, bien que j'aie
tout perdu en France — par hélas, j'ai
eu fort peu de nouvelles de Paris, bien

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: Paul Rosenberg	Series.Folder: II.A.15
---------------------------------------	-------------------------------	---------------------------

que j'en reviens de temps en temps par
des messages portés en pays non-occupés
et que me sont transmis du Portugal.
Je suis assez inquiet de ce que l'on me dit
de ce pauvre Pablo, mais aussi que
c'est-il parti dès le début!

Il paraît que votre fils est ici dans
les forces françaises libres, mais je
l'ai jamais rencontré. Je crains qu'on
ne vous voie plus beaucoup à l'heure
maintenant. Pour ce que vous me dites
du tableau - bien que vous ne mentionnez
pas comment c'est arrivé - je crois
que vous avez agi pour le mieux,
comme toujours de reste.

Croyez-moi très sincèrement
votre Alphonse Kann

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.A.15

A5 Albany
 — Piccadilly W —
 London 30th July 1942

Cher ami

Merci de votre lettre du 13
 et des nouvelles que vous me
 donnez : elles ne sont pas toutes
 faies, mais on n'en attend pas
 d'autres en ce moment et on aime
 être renseigné. Ici, les affaires
 ne sont pas arrêtées pour le
 moment. J'ai déménagé et, à
 moins que la maison ne soit
 démolie, espérez y rester.
 Les tableaux que vous m'avez
 à moi sont à la campagne.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.A.15

J'en ai même acheté qq. autres
 qui sont ici. Tout se vendra,
 surtout les tableaux, dans ce
 pays.

Donnez-moi le vos
 nouvelles = l'occasion et

Croyez-moi toujours
 Sincèrement vôtre

Alfred Kaan

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.A.15

PAR AVION

16 East 57th Street
New York City, N. Y.

July 18th, 1942

Cher Monsieur Kann,

Je vous remercie de votre lettre du 4 Juillet dernier m'informant que vous avez reçu la remise pour le Picasso.

J'ai reçu avant hier la triste nouvelle de la mort de ce pauvre Hessel. Sa mort est survenue le 9 Juillet à Cannes. Le lendemain il aurait eu 83 ans. C'est une figure qui disparaît et malgré tous ses défauts, c'était plutôt un homme sympathique qui a joué un rôle dans la peinture moderne. Combien d'amis retrouveront nous après la guerre, je ne sais. La situation alimentaire en France est tellement terrible que les gens de santé délicate en subiront les conséquences ce qui activera la fin de leur vie.

Quant à ce que vous me dites de Knoedler et de Wildenstein, ceci provient du fait qu'ils ont de l'argent à Londres et qu'il veulent le tourner en marchandises et renvoyer le produit de la vente en Angleterre pour investir à nouveau dans d'autres objets.

Les affaires ici sont très mauvaises et les événements ne produisent pas les mêmes effets qu'en Europe. Je reçois des nouvelles de France et même de Suisse me disant que l'on vend mes tableaux mais je ne m'en fais pas; tout dépendra de la fin de la guerre et bien que les événements actuels ne sont pas favorables, j'ai grande confiance que nous nous promènerons librement sur les Champs Elysées et les Grands Boulevards.

Donnez moi de vos nouvelles de temps en temps et croyez moi bien sincèrement votre,

Paul ROSENBERG

Monsieur Alphonse Kann
Stannore Court
29 St. James Street
Londres, S.W.1
Angleterre

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.A.15

Stanmore Court
29 St James's St S.W.1

4 juillet 1942 JUL 13 1942

Cher ami

Depuis que je vous ai écrit, j'ai
reçu la remise envoyée pour le
Picasso, ce qui liquide cette affaire.
J'ai pris un appartement à Albany,
Piccadilly, où je m'installe dans
mes meubles, avec l'espoir de
de ne le quitter que "les pieds
devant"; l'1^{er} compte entre fin
du mois - Dans le cas où plus
tard nous nous entendrions pour
une autre transaction, il faudrait
qu'elle fût faite ici avec Courreau
contre paiement ici. Le public
de Londres achète à de bons prix
pour mettre une monnaie vaillante
à l'abri des événements qu'il prévoit
et les choses se réunissent, trouvent acquiescent
à de très bons taux, mais surtout
l'art moderne français; le art bouge

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.A.15

Il y a des demandes aussi pour
 New-York. Je ne sais pas quels
 sont les clients de Knoedler et
 de Wildenstein, mais ils en ont
 évidemment d'après ce que je vois;
 Drey, également. La marchandise
 ici est introuvable: il ne reste pour
 ainsi dire rien dans le pays. Chez
 vous, cela est sans doute différent
 pour moi, je n'ai rien trouvé au
 moderne qui vaille la peine d'être
 regardé, mais par contre, quelques
 bonnes choses anciennes. Nous en
 avons encore pour longtemps avant
 la paix.

Croyez-moi toujours
 Sincèrement à vous
 A. Kahn

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.A.15

Vah
JUN 29 1942

Stanmore Court
29 St James's St S.W.1
London 16 juin 1942

Cher ami
Merci de votre lettre du 23 mai.
Ne m'écrivez plus 88 St James's St.
Je n'ai pas pris l'appartement et en
cherche un autre. De la remise de
fonds, encore aucun avis. Trés attend
de la nouvelle de Nappo Gouganou, mais
fallait s'y attendre, en son état.
Ne s'occupent toujours pas à expédier
de toiles ni à en réaliser. Vous
aviserez quand l'7 sera décidé. On ne
voit rien ici comme tableaux modernes
de valeur: un seul beau Picasso chez
Zwerner et c'est tout. Le reste est
mauvais ou sans aucune importance
ce il y aurait des demandes s'il se
présentait qq. ch. Knoedler n'a rien
il avait un Braque, assez important
mais pas beau qu'il a très bien vendu
Doudin se vend; il y en a beaucoup
mais je crois que vous n'y attachez
grande importance, pas plus qu'une

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.A.15

bien qu'il y en ait quelques uns
 d'assez plaisants. Ce sont les plus
 qui font le plus gros prix ici. Pas de
 tableaux sérieux nulle part que celui
 de Zwenner. C'est la misère!

Donnez-moi vos nouvelles
 et croyez toujours à ma
 parfait amitié
 H. K. K.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.A.15

29 St James' St S.W.1
Londres le 9 mai 1942

MAY 23 1942

Cher ami

Je reçois votre bonne lettre du
20 avril, de laquelle je conclus,
ou je crois comprendre que la
transaction est faite suivant ma
dernière limite. Si c'est le cas,
Kenley envoie le produit à mon
crédit chez Messrs Morgan, Grenfell &
23 Great Winchester Street, London E.C.2
J'espère que le compte change de
domicile à la fin de ce mois, pour
m'installer 88 St James' St définitive-
ment - J'y serai bien, du moins j'
l'espère et au compte plus chargé,
Aucune nouvelle de qui que ce
soit en France depuis longtemps.

Portez-vous bien et

Croyez-moi toujours

Sincèrement à vous

Alphonse Kann

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.A.15

Stannmore Court

~~29~~ 29 S^r James' S^r S.O.I

29 avril 1942 MAY 23 1942

Cher ami,

J'ai été bien heureux de recevoir
de vos nouvelles (datées du 8). Depuis
vous avez dû avoir une lettre de moi.
Vous avez donc mes dernières indications
au sujet de Picasso. En ce qui concerne
les quelques toiles que j'ai ici, je ne
suis pas disposé à les vendre pour
le moment: vous me comprendrez
facilement. Avez-vous eu des nouvelles
de Nayo et de ce pauvre Picasso?

Tout mon amitié

Alphonse Kann

Si vous m'écrivez, parlez-moi
toujours à mots couverts.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.A.15

AIR MAIL

18 East 57th Street
New York City, N. Y.

April 20th, 1942

My dear friend,

Thanks so much for your letter. I have every reason to believe that everything is now alright and settled. As soon as I receive the final decision which is always expressed by settlement, I shall inform you of this fact and you can give me your instructions either through my secretary or by yourself as you prefer.

Of course you are not obliged to maintain what you proposed two years ago but, as I have already explained, it was very well accepted. Do not forget that people are sometimes funny and that they remember years afterwards things that are no longer up to date.

Here everything is very quiet. Business is asleep. There is no reason over here to have a boom like in France where I hear everything is worth millions.

Concerning your Matisse "Flowers" I have no idea what happened to it. Did you take it back or did it remain in my vault? However, I shall write to my brother who might know something about it. I am afraid, though, that everything has been taken by the Germans. Perhaps you could put in a claim through unoccupied France and thus recover your property if by any chance it had remained in my vault.

With kindest regards believe me, my dear friend, very faithfully and sincerely yours,

Paul Rosenberg

Alphonse Kann, Esq.
Stammore Court
29 St. James' Street
London, S. W. 1
ENGLAND

PR/SD

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.A.15

27th March 42

Stanmore Court
29 St James' Street
S.W.1

APR 18 1942

Dear Paul

Today I get your letter of 4th,
which no doubt crossed with the one
I sent you by Air-Mail in reply to
your cable - I don't doubt for an
instant that I may have mentioned
a quite different price three years
ago, for immediate reply, but you
cannot imagine that I am going to
be tied to that all my life. The price
I last mentioned to you, viz. \$6000
(minus the \$640 received from you a little
while ago), is the lowest price I am
willing to accept. I know as well as
you do, I suppose, all about present
circumstances & prefer having my
painting, which is one of the masterpieces
of Picasso, to dollars or any other
currency. So, you can take it at that.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.A.15

I must add that the deal is for
 cash & that the dollars would
 eventually have to be sent to my
 bankers, Messrs Morgan Grenfell & Co^l
 23 Great Winchester Street, London E.C.2,
 as I am obliged & certainly wish to
 offer the dollars to our government -
 By the way, do you know what
 has happened to the painting "Les
 Glacis" by Matisse, which I last
 saw in your safe, rue La Boétie?
 How are you & how is everybody?
 I was very sorry to hear through Courcier
 of the sad accident which befell
 your partner & brother-in-law Helft
 It must have been a severe blow to you.
 Always, sincerely yours
 Alphonse Kahn

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.A.15

GROSVENOR HOTEL.

LONDON, S. W. 1.

TEL. VICTORIA 9494

APR 7 - 1942

5 mars 1942

Cher ami
 j'ai reçu ce matin votre
 lettre et votre cable.
 J'avais également reçu le
 de'dommagement fini pour les
 dégâts. La limite de 5000
 n'était plus valable et je
 maintiens la nouvelle limite
 donnée de 6000, dont il
 faut déduire le montant reçu
 par Macroc. Ravi de vous
 savoir de nouveau en bonne
 santé; je ne porte toujours bien
 inutile de m'écrire au sujet
 de la liquidation, du tableau if
 suis chaque fois obligé de
 donner des tas d'explications

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.A.15

lui, il suffira de prévenir
 succinctement Courreau et de
 lui dire de m'informer
 de ces échéances. Ma banque
 c'est Morgan Grenfell.
 Par le temps qui court, il faudrait
 un règlement constant comme
 tout ce que fait ici et
 j'informe chaque fois le
 gouvernement pour mettre à sa
 disposition les dollars, ce qu'on
 est obligé de faire. Comprenez bien
 la situation.

J'espère que tous les vôtres vont
 bien et vous prie de croire
 toujours à mes sentiments de
 sincère amitié.

Alphonse Kann

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.A.15

PAR AVION

16 East 57th Street
New York, City, N. Y.

Le 8 Avril 1942

Mon cher ami,

Je vous accuse réception de votre lettre du 5 Mars dont j'ai pris bonne note. Pour le cas où je concluerai l'affaire j'agirai ainsi que vous me le demandez.

Je suis très content d'avoir de vos nouvelles. Celles que je reçois de France ne sont pas très fameuses.

Par la même occasion je vous demande si vous seriez disposé à vendre quelques uns des tableaux que vous possédez en Angleterre. Le coût d'assurances contre les risques de guerre est, si je ne me trompe, de 3% en Angleterre contre 12 à 14% ici. Vous pourriez les assurer en Angleterre sans que le coût des tableaux en soit haussé par une prime élevée d'assurance.

Veillez croire, cher ami, en mes sentiments les plus amicaux.

Paul Rosenberg

Monsieur Alphonse Kenn
Grosvenor Hotel
London, S. W. 1
Angleterre

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.A.15

AIR MAIL

16 East 57th Street
New York City, N. Y.

March 4th, 1942

Dear Mr. Kann,

Your cable of 1939 to the Museum of Modern Art has been shown to me, in which you ask \$5,000 for your picture "La Galette" by Picasso. In the last cable I received from Miss Easton concerning this painting, it was stated that you wanted \$6,400 for it. Please do not forget that you have received \$640 for the damage incurred by this painting. I have a customer, who is connected with the Museum of Modern Art, and who knows all about the situation. He was quite surprised to hear that I was increasing the price; that is why I called you today to ask you what was the last price you wanted for the picture.

May I advise you to keep in mind that we are going through very hard times and that people over here as well as all over the world are heavily taxed and surtaxed. This will oblige many of them to sell their paintings and as a consequence it may happen that the artistic market will suffer a serious decline. Please consider this very seriously as you may regret it later because I feel that more and more people are no longer in a position to spend large sums for paintings and this situation will only grow worse and worse.

I am only making a very small profit myself on this painting and this, in order to cover all the expenses I have; therefore I do not overcharge it so as to make the sale impossible.

I should be much obliged if you would answer me without delay and at the same time I will indeed be glad to hear from you as it seems an awfully long time since I received news from you. Business is very bad over here. Firms are closing one after the other, unable to meet their expenses. It is a very dramatic situation and quite depressing. I do hope you are keeping well and awaiting your kind reply believe me, with kindest regards.

Yours very sincerely,

Paul ROSENBERG

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.A.15

AIR MAIL

18 East 57th Street
New York City, N. Y.

February 10th, 1942

Mon cher ami,

Les \$640.00 d'indemnité au sujet de votre tableau par Picasso ont dus vous parvenir car ils vous ont été expédiés directement de New York.

J'ai repris possession de votre tableau car je pense pouvoir peut-être le vendre au prix de \$6,000, montant que vous avez fixé pour cette toile. Je l'inclus dans une exposition qui ouvre aujourd'hui dans ma galerie et qui se compose d'œuvres de Picasso peintes entre 1918 et 1926. J'ai compris également dans cette exposition toutes les toiles qui se trouvaient dans ma salle à manger.

Les affaires sont très calmes ici et il ne règne pas la même atmosphère de fièvre d'achat telle qu'en Europe. Quant à moi je vais bien et j'ose espérer qu'il en est de même pour vous. Donnez moi de vos nouvelles lorsque vous aurez le loisir d'écrire; cela me fera bien plaisir.

Avec mes meilleures amitiés et mon meilleur souvenir croyez moi, mon cher ami, votre bien sincèrement,

Paul Rosenberg

Monsieur Alphonse KANN
Grosvenor Hotel
London, S. W. 1
ENGLAND

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.A.15

KANN

AIR MAIL

15 East 58th Street
11-V
New York City, N. Y.

Le 19 Juillet 1941

Mon cher ami,

J'ai été très heureux de recevoir votre lettre du 8 Juillet qui me donne de vos bonnes nouvelles. Je sais que vous avez échappé à quelques bombardements et je vois que votre bonne étoile continue à briller, ce qui me réjouit.

Oui, mon fils, dès l'armistice a quitté la France de son propre chef et de sa propre volonté est resté dans le camp de la liberté avec ses cousins. Ma secrétaire a été une mère pour lui et maintenant il est parti comme officier en Afrique Equatoriale Française ce qui nous désole attendu que l'éloignement nous rend la séparation plus cruelle.

Quant à l'accident qui est arrivé à votre tableau, on ignore comment cela s'est produit. Le tableau est rentoilé et réparé. On ne voit absolument rien et il n'a perdu en rien de sa valeur. Par conséquent je vais informer Monsieur BARR que ma proposition vous agréé et de vous envoyer le chèque.

Ma santé qui a été très déficiente à un moment est redevenue bonne. Je lutte beaucoup parce que les affaires ne sont pas aussi faciles que l'on peut se l'imaginer en Angleterre, surtout dans ces sortes d'articles car la culture est totalement différente de celle d'Europe. C'est une vie toute autre et les us et coutumes différent dans chaque état comme en Europe lorsque l'on passe d'un pays à une autre.

Je vais peut-être entreprendre quelque chose maintenant. J'ai heureusement avec moi une collection admirable que j'ai augmentée depuis mon arrivée et j'ai toutes chances de réussir.

Ici on a excessivement confiance et on ne doute pas un instant de la victoire finale. Elle est encore très estompée mais elle arrivera sûrement un jour et nous serons de nouveau réunis, un peu plus âgés, pour continuer en ce qui nous concerne le rôle que nous avons à jouer.

J'ai appris que les allemands avaient confisqués un lot de tableaux m'appartenant ainsi que 6,000 plaques photographiques de mes tableaux et qu'ils occupent mon immeuble pour l'Institut de Recherches pour les Questions Israélites. (dérision du sort).

Inutile de vous dire combien de recevoir de vos nouvelles m'a été agréable. Elles me font souvenir et me donnent l'illusion d'avoir l'un pour l'autre, comme dans notre long passé, une franche et sincère amitié.

.....

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.A.15

- 2 -

Avec mon meilleur souvenir croyez moi, mon cher ami, votre
bien sincèrement,

Paul ROSENBERG

P.S. Seriez-vous désireux de vendre vos deux petites natures mortes
de Van Gogh et d'autres tableaux peut-être?

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.A.15

15 East 58th Street,
11V
New York City, N. Y.

Le 18 Juin 1941

Cher Monsieur Kann,

Il y a longtemps que je n'ai pas eu de vos nouvelles et j'ose espérer que votre santé est bonne. Quant à moi, après des hauts et des bas, je ne vais pas trop mal pour l'instant et je continue à espérer en des temps meilleurs.

Le but de cette lettre est pour vous informer qu'il est arrivé un accident à votre tableau. Une déchirure d'environ 7 centimètres a été faite dans la partie inférieure droite du tableau sans affecter en quoi que cela soit sa beauté. J'ai examiné le tableau et j'ai fait toutes réserves au sujet de l'assurance. J'estime que la dépréciation est inexistante mais que le préjudice moral que cela peut vous causer d'avoir un tableau moderne accidenté et réparé peut s'élever à \$650.00. Je vous en informe donc en vous demandant votre avis à ce sujet et sur l'attitude que je dois prendre en tant que votre représentant. Le tableau se trouve au Museum of Modern Art et est enregistré sous votre nom.

Veillez me faire savoir ce que vous pensez. Espérant avoir bientôt de vos nouvelles je vous prie de croire, cher Monsieur Kann, avec mon meilleur souvenir en mes sentiments les meilleurs.

Paul ROSENBERG

Monsieur Alphonse KANN,
aux bons soins de Miss W. EASTON,
10 Malborough Road,
Richmond, Surrey
ANGLETERRE

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	II.A.15

VICTORIA 9494.

JUL 19 1941

GROSVENOR HOTEL,

LONDON, S.W.1.

8 juillet 1941

Cher ami,
 j'ai été ravi ce matin de recevoir
 de vos nouvelles par l'entremise de
 ce brave Courreau, d'autant plus
 que ce sont les premières directes
 depuis notre séparation en France
 et que je vois que vous n'allez pas
 trop mal. Aux dernières nouvelles, il
 me disait que vous aviez été souffrant.
 Pour moi, je suis ici depuis près
 d'un an et espère ne pas avoir à
 changer d'adresse. Nous sommes très
 tranquilles depuis assez longtemps.
 Vous savez combien j'aime Londres et
 je suis ravi d'y être, bien que j'aie
 tout perdu en France — pas ma famille.
 On a fort peu de nouvelles de Paris, bien

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	II.A.15

que j'en devine de temps en temps par
 de messages portés en pays non-occupé
 et qui me sont transmis du Portugal.
 Je suis assez inquiet de ce qu'on me dit
 de ce pauvre Pablo, mais aussi que
 n'est-il parti dès le début.
 Il paraît que votre fils est ici dans
 les "forces françaises libres", mais je ne
 l'ai jamais rencontré. Je crains qu'on
 ne vous voie plus beaucoup à l'heure
 maintenant. Pour ce que vous me dites
 du tableau - bien que vous ne mentionnez
 pas comment c'est arrivé - je crois
 que vous avez agi pour le mieux,
 comme toujours de reste.
 Croyez-moi très sincèrement
 votre Alphonse Kann

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.A.15

166
 Stanmore Court
 29 St James's St S.W.1
 Londres 16 juin 1942

JUN 29 1942

Cher ami

Merci de votre lettre du 23 mai.
 Ne m'écrivez plus 88 St James's St.
 Je n'ai pas pris l'appartement et en
 cherche un autre. De la remise des
 fonds, encore aucun avis. Très attaché
 de la nouvelle de Nappo Gouganou, mais il
 fallait s'y attendre, un son état.
 Ne songez toujours pas à expédier
 des toiles ni à en réaliser. Vous
 aviserez quand j'y serai décidé. On ne
 voit rien ici comme tableaux modernes
 de valeur: un seul beau Picasso, chez
 Juvenier et c'est tout; le reste est
 mauvais ou sans aucune importance
 ce il y aurait des demandes s'il se
 présentait qq. ch. Knoedler n'a rien;
 il avait un Braque, assez important,
 mais pas beau qu'il a très bien vendu.
 Doudin se vend; il y en a beaucoup,
 mais je crois que vous n'y attachez pas
 grande importance, pas plus qu moi.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.A.15

rien qui y en ait quelques uns
d'assez plaisants. Ce sont les plages
qui font les plus gros prix ici. Pas de
tableaux sérieux nulle part que celui
de Zwemmer. C'est la misère!

Donnes-moi de vos nouvelles
et croyez toujours à ma
parfaite amitié
Alexandre Kaur

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.A.15

Stanmore Court

29 St James's St S.W.1

4 juillet 1942

JUL 13 1942

Cher ami

Depuis que je vous ai écrit, j'ai
reçu la remise envoyée pour le
Picasso, ce qui liquide cette affaire.
J'ai pris un appartement à Albany,
Piccadilly, où je m'installe dans
mes meubles, avec l'espoir de
de ne le quitter que "les pieds
devant"; j'y compte entre fin
du mois - Dans le cas où plus
tard nous nous entendrions pour
une autre transaction, il faudrait
qu'elle fût faite ici avec Courreau
contre paiement ici. Le public
de Londres achète à de bons prix
pour mettre une monnaie vacillante
à l'abri des événements qu'il prévoit
et les choses sérieuses, trouvent acquiescent
à de très bons taux, mais surtout
l'œuvre moderne française; le rat boude.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.A.15

Il y a des demandes aussi pour
New-York. Je ne sais pas quels
sont les clients de Knoedler et
de Wildenstein, mais ils en ont
évidemment d'après ce que je vois;
Gree, également. La marchandise
ici est introuvable: il ^{ne} reste pour
ainsi dire rien dans le pays. Chez
vous, cela est sans doute différent
pour moi, j'en ai rien trouvé en
moderne qui vaille la peine d'être
regardé, mais par contre, quelques
bonnes choses anciennes. Nous en
avons encore pour longtemps avant
la paix.

Croyez-moi toujours
Sincèrement à vous
A. Kahn

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.A.15

27th March 42
Stanmore Court
29 St James' Street
S.W.1
APR 18 1942

Dear Paul
Today I get your letter of 4th,
which no doubt crossed with the one
I sent you by Air-Mail in reply to
your cable - I don't doubt for an
instant that I may have mentioned
a quite different price three years
ago, for immediate reply, but you
cannot imagine that I am going to
be tied to that all my life. The price
I last mentioned to you, viz. \$6000
(minus the \$640 received from you a little
while ago), is the lowest price I am
willing to accept. I know as well as
you do, I suppose, all about present
circumstances & prefer having my
painting, which is one of the masterpieces
of Picasso, to dollars or any other
currency. So, you can take it at that.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.A.15

I must add that the deal is for cash & that the dollars would eventually have to be sent to my bankers, Messrs Morgan Grenfell & Co^{rs}, 23 Great Winchester Street, London E.C.2, as I am obliged & certainly wish to offer the dollars to our government -

By the way, do you know what has happened to the painting "Les Glaciers" by Matisse, which I last saw in your safe, rue La Boétie? How are you & how is everybody? I was very sorry to hear through Courcier of the sad accident which befell your partner & brother-in-law Helft. It must have been a severe blow to you.

Always, sincerely yours
Alphonse Kahn

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.A.15

PAR AVION

16 East 57th Street
New York City, N. Y.

July 13th, 1942

Cher Monsieur Kann,

Je vous remercie de votre lettre du 4 Juillet dernier m'informant que vous avez reçu la remise pour le Picasso.

J'ai reçu avant hier la triste nouvelle de la mort de ce pauvre Hessel. Sa mort est survenue le 9 Juillet à Cannes. Le lendemain il aurait eu 83 ans. C'est une figure qui disparaît et malgré tous ses défauts, c'était plutôt un homme sympathique qui a joué un rôle dans la peinture moderne. Combien d'amis retrouveront nous après la guerre, je ne sais. La situation alimentaire en France est tellement terrible que les gens de santé délicate en subiront les conséquences ce qui activera la fin de leur vie.

Quant à ce que vous me dites de Knoedler et de Wildenstein, ceci provient du fait qu'ils ont de l'argent à Londres et qu'il veulent le tourner en marchandises et renvoyer le produit de la vente en Angleterre pour investir à nouveau dans d'autres objets.

Les affaires ici sont très mauvaises et les événements ne produisent pas les mêmes effets qu'en Europe. Je reçois des nouvelles de France et même de Suisse me disant que l'on vend mes tableaux mais je ne m'en fais pas: tout dépendra de la fin de la guerre et bien que les événements actuels ne sont pas favorables, j'ai grande confiance que nous nous promènerons librement sur les Champs Elysées et les Grands Boulevards.

Donnez moi de vos nouvelles de temps en temps et croyez moi bien sincèrement votre,

Paul ROSENBERG

Monsieur Alphonse Kann
Stamere Court
29 St. James Street
Londres, S.W.1
Angleterre

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.A.15

A5 Albany
 Piccadilly W
 London 30th July 1942

Cher ami

Merci de votre lettre du 13
 et des nouvelles que vous me
 donnez : elles ne sont pas toutes
 faies, mais on n'en attend pas
 d'autres en ce moment et on aime
 à être renseigné. Ici, les affaires
 ne sont pas arrêtées pour le
 moment. J'ai déménagé et, à
 moins que la maison ne soit
 démolie, espère y rester.
 Les tableaux que vous aviez
 à moi, sont à la campagne.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.A.15

J'en ai même acheté qq. autres
qui sont ici. Tout se rarefie,
surtout les tableaux, dans ce
pays.

Donnez-moi de vos
nouvelles - l'occasion et
croyez-moi toujours
Sincèrement vôtre

Alphonse Kaun

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.A.15

AIR MAIL

16 East 57th Street
New York City, N. Y.

Le 23 Mai 1942

Cher ami,

Je reçois à une heure d'intervalle vos lettres du 29 Avril et du 9 Mai. Dans la dernière vous me donnez les instructions de verser à votre crédit chez Messrs. Morgan, Grenfell & Co., 25 Great Winchester Street, London, E. C. 2 ce qui vous revient. Je donne instructions à la banque de le faire.

Je n'ai pas de nouvelles de Picasso quoique je sache qu'il est à Paris et qu'il se livre à de la sculpture. Je sais qu'il est très recherché mais qu'il se tient extrêmement sur la réserve. Je regrette que beaucoup d'autres artistes que ni vous ni moi n'aimons mais qui sont quand même la gloire de l'Ecole de Paris, ne se comportent pas de la même façon. Ils "collaborent" ou tout au moins le prouvent par leurs déplacements.

Quant à ce pauvre Napoléon Gourgand, j'ai appris ici sa mort ce qui m'a fait une peine extrême. Quel homme délicieux et quel charmant ami.

A part cela je n'ai pas d'autres nouvelles. Mon frère Léonce est toujours à Paris et je n'ai aucune nouvelle de lui. Ici, les affaires sont plus que calmes mais on est très confiant et on a raison de l'être.

En ce qui concerne vos toiles, si vous désirez les expédier ici il y a un moyen bien simple:- c'est de les assurer en livres à Londres, ce qui coûte 5%, tandis que d'ici l'assurance est beaucoup plus chère étant couverte par des entreprises privées. Et puis il n'y a pas grand risque surtout dans le sens de l'Angleterre en Amérique. Je vous dis cela pour le cas où vous voudriez les envoyer à New York et les réaliser ici si vous en avez envie.

Portez-vous bien et avec mes bonnes amitiés et mon meilleur souvenir je vous prie de croire, cher ami, en mes sentiments les plus sincères.

Paul Rosenberg

Alphonse Kenn, Esq.
88 St. James' Street
London, S. W. 1
ENGLAND

PE/SD

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. A. 15

29 St James' St S.W.1
Londres le 9 mai 1942

MAY 23 1942

Cher ami

Je reçois votre bonne lettre du
20 avril, de laquelle je conclus,
ou je crois comprendre que la
transaction est faite suivant ma
dernière limite. Si c'est le cas,
Kenley envoie le produit à mon
crédit chez Messrs Morgan, Grenfell &
23 Great Winchester Street, London E.C.2
J'espère que je compte changer de
domicile à la fin de ce mois, pour
m'installer 88 St James' St définitive-
ment. J'y serai bien, du moins j'
l'espère et au compte plus chargé.
Aucune nouvelle de qui que ce
soit en France depuis longtemps.

Portez-vous bien et

Croyez-moi toujours

Sincèrement à vous

Alphonse Kann

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.A.15

AIR MAIL

16 East 57th Street
New York City, N. Y.

April 20th, 1942

My dear friend,

Thanks so much for your letter. I have every reason to believe that everything is now alright and settled. As soon as I receive the final decision which is always expressed by settlement, I shall inform you of this fact and you can give me your instructions either through my secretary or by yourself as you prefer.

Of course you are not obliged to maintain what you proposed two years ago but, as I have already explained, it was very well accepted. Do not forget that people are sometimes funny and that they remember years afterwards things that are no longer up to date.

Here everything is very quiet. Business is asleep. There is no reason over here to have a boom like in France where I hear everything is worth millions.

Concerning your Matisse "Flowers" I have no idea what happened to it. Did you take it back or did it remain in my vault? However, I shall write to my brother who might know something about it. I am afraid, though, that everything has been taken by the Germans. Perhaps you could put in a claim through unoccupied France and thus recover your property if by any chance it had remained in my vault.

With kindest regards believe me, my dear friend, very faithfully and sincerely yours,

Paul Rosenberg

Alphonse Kann, Esq.
Stanmore Court
29 St. James' Street
London, S. W. 1
ENGLAND

PR/SD

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.A.15

Shanmore Court
~~29~~ 29 S^r James' S^r S.W.1
 29 avril 1942 MAY 23 1942

Cher ami,
 j'ai été bien heureux de recevoir
 de vos nouvelles (datées du 8). Depuis
 vous avez dû avoir une lettre de moi.
 Vous avez donc mes dernières indications
 au sujet de Picasso. En ce qui concerne
 les quelques toiles que j'ai ici, je ne
 suis pas disposé à les vendre pour
 le moment: vous me comprendrez
 facilement. Avez-vous eu des nouvelles
 de Naps et de ce pauvre Picasso?

Tout mon amitié

Alphonse Kann

Si vous m'écrivez, parlez-moi
 toujours à mots couverts.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.A.15

GROSVENOR HOTEL,

LONDON, S. W. 1.

TEL. VICTORIA 9494.

5 mars 1942

APR 7 - 1942

Cher ami

J'ai reçu ce matin votre lettre et votre cable. J'avais également reçu le dédommement fixé pour les dégâts. La limite de 5000 n'était plus valable et je maintiens la nouvelle limite donnée de 6000, dont il faut déduire le montant reçu par l'accroc. Ravi de vous savoir de nouveau en bonne santé; je me porte toujours bien. Inutile de m'écrire au sujet de la liquidation ^{éventuelle} du tableau si suis chaque fois obligé de donner des tas d'explications.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.A.15

ici ; il suffira de prévenir
succintement Courreau et de
lui dire de m'informers
le cas échéant. Ma banque
ici est Morgan Grenfell.
Par le temps qui court, il faudrait
un règlement comptant comme
tout ce qui se fait ici et
j'informe chaque fois le
gouvernement pour mettre à la
disposition les dollars, ce qu'on
est obligé de faire. Comprenez bien
la situation

J'espère que tous les vôtres vont
bien et vous prie de croire
toujours à mes sentiments de
sincère amitié

Alphonse Kann

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.A.15

PAR AVION

16 East 57th Street
New York City, N. Y.

Le 8 Avril 1942

Mon cher ami,

Je vous accuse réception de votre lettre du 5 Mars dont j'ai pris bonne note. Pour le cas où je conclurais l'affaire j'agirais ainsi que vous me le demandez.

Je suis très content d'avoir de vos nouvelles. Celles que je reçois de France ne sont pas très fausses.

Par la même occasion je vous demande si vous seriez disposé à vendre quelques uns des tableaux que vous possédez en Angleterre. Le coût d'assurance contre les risques de guerre est, si je ne me trompe, de 3% en Angleterre contre 12 à 14% ici. Vous pourriez les assurer en Angleterre sans que le coût des tableaux en soit haussé par une prime élevée d'assurance.

Veuillez croire, cher ami, en mes sentiments les plus amicaux.

Paul Rosenberg

Monsieur Alphonse Kann
Grosvenor Hotel
London, S. W. 1
Angleterre

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.A.15

Charge to the account of POLROSEN NEWYORK

1256-A

CLASS OF SERVICE DESIRED	
ORDINARY	
URGENT RATE	
DEFERRED	
NIGHT LETTER	<input checked="" type="checkbox"/>
SHIP RADIOGRAM	

Patrons should check class of service desired; otherwise the cablegram will be transmitted at full rates.

WESTERN UNION CABLEGRAM

CHECK
ACCOUNTING INFORMATION
TIME FILED

R. B. WHITE
PRESIDENT

NEWCOMB CARLTON
CHAIRMAN OF THE BOARD

J. C. WILLEVER
FIRST VICE-PRESIDENT

Send the following message, subject to the terms on back hereof, which are hereby agreed to

N L T

March 4th, 1942

ALPHONSE KANN
GROSVENOR HOTEL
LONDON (ENGLAND)

YOU ASKED DECEMBER NINETEENTHIRTYNINE MODERN ART MUSEUM
FIVETHOUSAND FOR PICASSO ON WHICH YOU RECEIVED SIXHUNDRED-
FORTY DAMAGES WHICH IS LOWEST PRICE

REGARDS

PAUL ROSENBERG

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.A.15

AIR MAIL

16 East 57th Street
New York City, N. Y.

March 4th, 1942

Dear Mr. Kann,

Your cable of 1939 to the Museum of Modern Art has been shown to me, in which you ask \$8,000 for your picture "La Galette" by Picasso. In the last cable I received from Miss Easton concerning this painting, it was stated that you wanted \$6,400 for it. Please do not forget that you have received \$640 for the damage incurred by this painting. I have a customer, who is connected with the Museum of Modern Art, and who knows all about the situation. He was quite surprised to hear that I was increasing the price; that is why I cabled you today to ask you what was the last price you wanted for the picture.

May I advise you to keep in mind that we are going through very hard times and that people over here as well as all over the world are heavily taxed and surtaxed. This will oblige many of them to sell their paintings and as a consequence it may happen that the artistic market will suffer a serious decline. Please consider this very seriously as you may regret it later because I feel that more and more people are no longer in a position to spend large sums for paintings and this situation will only grow worse and worse.

I am only making a very small profit myself on this painting and this, in order to cover all the expenses I have; therefore I do not overcharge it so as to make the sale impossible.

I should be much obliged if you would answer me without delay and at the same time I will indeed be glad to hear from you as it seems an awfully long time since I received news from you. Business is very bad over here. Firms are closing one after the other, unable to meet their expenses. It is a very dramatic situation and quite depressing. I do hope you are keeping well and awaiting your kind reply believe me, with kindest regards,

Yours very sincerely,

Paul ROSENBERG

PR/SD

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. A. 15

AIR MAIL

16 East 57th Street
New York City, N. Y.

February 10th, 1942

Mon cher ami,

Les \$640.00 d'indemnité au sujet de votre tableau par Picasso ont dus vous parvenir car ils vous ont été expédiés directement de New York.

J'ai repris possession de votre tableau car je pense pouvoir peut-être le vendre au prix de \$6,000, montant que vous avez fixé pour cette toile. Je l'inclus dans une exposition qui ouvre aujourd'hui dans ma galerie et qui se compose d'oeuvres de Picasso peintes entre 1918 et 1926. J'ai compris également dans cette exposition toutes les toiles qui se trouvaient dans ma salle à manger.

Les affaires sont très calmes ici et il ne règne pas la même atmosphère de fièvre d'achat telle qu'en Europe. Quant à moi je vais bien et j'ose espérer qu'il en est de même pour vous. Donnez moi de vos nouvelles lorsque vous aurez le loisir d'écrire; cela me fera bien plaisir.

Avec mes meilleures amitiés et mon meilleur souvenir croyez moi, mon cher ami, votre bien sincèrement,

Paul Rosenberg

Monsieur Alphonse KANN
Grosvenor Hotel
London, S. W. 1
ENGLAND

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.A.15

RALPH ANDRÉ KLING, M.D.
485 PARK AVENUE
NEW YORK CITY
PLAZA 8-1152

Oct. 15th, 1941.

Messrs Paul Rosenberg & Co.
16 E. 57th St,
New York.

Att: Mr. Rosenberg.

Dear Mr. Rosenberg,

I received the announcement that you are opening a new gallery, and I am delighted to see that your experience and personality are going to play a role in the artistic aspects of our city.

I whole-heartedly wish you great success. I also hope that you had a grand summer and enjoyed a pleasant vacation, so that you brought back a good reserve of resistance for the winter.

With kindest personal regards,

R. A. Kling
Ralph A. Kling M.D.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.A.15

DAVID KRAMER, Inc.

CABINET WOODWORK • OFFICE PARTITIONS • BANK AND OFFICE FIXTURES

TELEPHONE VANDERBILT 6-1426



COMMERCIAL FURNITURE AND INTERIORS

3 EAST 44TH STREET
NEW YORK, N.Y.

August 27, 1941

AUG 27 1941

Mr. Paul Rosenberg
Hotel Madison
57th Street & Madison Avenue
New York, N. Y.

Dear Sir:

We wish to take this opportunity to thank you for your valued order which reads as follows:-

1- Love seat	-----	\$146.50
4- Side chairs	-----	42.00 each
4- Arm chairs	-----	95.00 each

All the above prices are subject to a discount of 33-1/3%.

All the above items are covered in corrected top grain leather #BE-271 Green.

We wish to assure you that this order will receive our very best attention and anticipating your future favors, we are

Very truly yours,

DAVID KRAMER, INC.

Joseph Weiner
Joseph Weiner

JW:RJ

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.A.15

THE COMPANY WILL APPRECIATE SUGGESTIONS FROM ITS PATRONS CONCERNING ITS SERVICE

1280

CLASS OF SERVICE

This is a full-rate Cablegram unless its deferred character is indicated by a suitable symbol preceding the address.

WESTERN UNION CABLEGRAM

A. N. WILLIAMS
PRESIDENT

NEWCOMB CARLTON
CHAIRMAN OF THE BOARD

J. C. WILLEVER
FIRST VICE-PRESIDENT

SYMBOLS

LC	Deferred Cablegram
NLT	Cable Night Letter
	Ship Radiogram

Received at 40 Broad Street (Central Cable Office), New York, N.Y. ALWAYS OPEN

1941 OCT 25 PM 11 48

172 LONDON 21 25

NLT PAUL ROSENBERG 16 EAST 57TH NEWYORK=

TOUTES MES PLUS SINCERES CONDOLEANCES DANS LE MALHEUR
QUI FRAPPE VOTRE FAMILLE AMITIES=

OCT 27 1941

George H. DAVEY.

150 Bond

THE QUICKEST, SUREST AND SAFEST WAY TO SEND MONEY IS BY TELEGRAPH OR CABLE

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.A.15

Le 28 Octobre 1941

Monsieur Georges H. DAVEY
c/o M. KNOEDLER & CO.,
150 Bond Street
LONDON

Mon cher ami,

J'ai été bien vivement ému et très touché des condoléances que vous avez bien voulu me transmettre par câble. Notre chagrin est immense et je vous assure que nous n'avions vraiment pas besoin de cela en ce moment.

J'espère qu'il me sera possible de vous exprimer mes remerciements de vive voix dans un avenir pas trop lointain et en attendant je vous prie de croire, mon cher ami, en mes sentiments les meilleurs.

Paul ROSENBERG

PR/AK

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.A.15

C O P Y

NT248 19 DL--SANFRANCISCO CALIF 24 1030A

1941 JUL 24 PM 2 30

PAUL ROSENBERG-
15 EAST 58 ST NYK-

JE SERAI ENCHANTE DE VOUS ACCUEILLIR COMME VOISIN ET VOUS
SOUHAITE LA BIENVENUE ET TOUT SUCCES POSSIBLE MEILLEURES
AMITIES

CHARLES R HENSCHEL.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.A.15

COPY

NIGHT LETTER

Le 23 Juillet 1941

Mr C. R. HENSCHEL
Hotel Mark Hopkins
SAN FRANCISCO
California

Cher Monsieur Henschel,

Je suis venu vous voir ce matin et on m'a dit que vous étiez en Californie. J'étais venu vous mettre au courant de la question suivante:-

Après m'être tenu pendant une année à l'écart de tout je désire maintenant prendre part à la vie active et artistique dans ce pays et contribuer au soutien du marché de l'art. J'ai cherché partout un local adéquat et je n'ai trouvé que l'ancien local Dudensing qui puisse me convenir. Je n'aimerais pas que vous puissiez croire un seul instant que j'ai quelque idée de compétition en venant m'installer à côté de vous et Durand-Ruel que, d'ailleurs, je tiendrai également au courant, et de profiter ainsi de vos activités. J'aurais évidemment préféré trouver un local dans un endroit qui ne soit pas aussi contigu au vôtre mais ne voyant rien qui puisse me convenir je viens vous demander très sincèrement si vous voyez un inconvénient à me voir venir m'établir à côté de vous. Pour ma part je suis persuadé et je ferai tout mon possible, si je m'installe là, de resserrer encore nos liens de bonne camaraderie et je vous prie de bien vouloir me répondre par dépêche. Merci d'avance et bonnes amitiés.

Paul ROSENBERG
15 East 58th St.
New York City, N. Y.

Please observe strictly the punctuation.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. A. 15

MR. PAUL ROSENBERG

NEW YORK, N. Y., NOVEMBER 26, 19 41

MADISON HOTEL, 15 EAST 58th ST.

NEW YORK CITY

DEC 4 1941

PANY

TELEPHONE
WHITEHALL 4-4830
CABLE ADDRESS
WILKEAT
CORRESPONDENTS
THROUGHOUT THE WORLD

YOUR REF.

STEAMER
CATHLAMET

SAILING DATE
JULY 25, 1941

Cable
+
letter July 30, 1941

I TO

4 92

2 75

2 00

3 50

\$13 17

PREVIOUS BILL

~~5.98~~

\$19.15

bo

1941

... COMPANY ...

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	II.A.15

MR. PAUL ROSENBERG

NEW YORK, *Jan 1* 1941

M. *Paul Rosenberg*

W. R. KEATING & COMPANY

INCORPORATED



SHIPMENTS HANDLED TO AND FROM ALL PARTS OF THE WORLD

90 BROAD STREET
NEW YORK, N. Y.

FREIGHT CONTRACTORS
CUSTOM HOUSE BROKERS
INTERNATIONAL FORWARDING AGENTS

TELEPHONE WHITEHALL 4-4830
CABLE ADDRESS WILKEAT
CORRESPONDENTS THROUGHOUT THE WORLD

OUR REF. 31

NO. OF PACKAGES
1

<i>July 24</i>	<i>31769</i>	<i>3428</i>
<i>Nov 26</i>	<i>31769</i>	<i>1317</i>

SAILING DATE
JULY 25, 1941

ASPIRANT ALEXANDER
ROSENBERG
C/O COMPAGNIE
FRANCAISE
BRAZZAVILLE VIA
MATADI
IN TRANSIT TO
FRENCH EQUATORIAL
AFRICA

<i>PNL</i>	<i>Paid on account</i>	<i>47 45</i>
	<i>Balance</i>	<i>28 30</i>
		<i>19 15</i>

NOTARY FEES, POSTAGES AND/OR PETTIES

\$13 17

CABLE DEDUCTED FROM OUR PREVIOUS BILL

5.98

\$19.15

"PERSONAL SERVICE"

HR

Good balance from
Jan 1 1941

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.A.15

MR. PAUL ROSENBERG

NEW YORK, N. Y., NOVEMBER 26, 19 41

MADISON HOTEL, 15 EAST 58th ST.

NEW YORK CITY

W. R. KEATING & COMPANY

INCORPORATED

DEC 4 1941

FREIGHT CONTRACTORS
CUSTOM HOUSE BROKERS
INTERNATIONAL FORWARDING AGENTS

SHIPMENTS HANDLED TO AND FROM ALL PARTS OF THE WORLD



90 BROAD STREET
NEW YORK, N. Y.

TELEPHONE WHITEHALL 4-4830
CABLE ADDRESS WILKEAT
CORRESPONDENTS THROUGHOUT THE WORLD

OUR REF. 31769

YOUR REF.

NO. OF PACKAGES	CONSIGNEE	STEAMER	SAILING DATE
1	ASPIRANT ALEXANDRE ROSENBERG C/O COMPAGNIE FRANCAISE, BRAZZAVILLE F.E.A.	CATHLAMET	JULY 25, 1941
ASPIRANT ALEXANDRE ROSENBERG C/O COMPAGNIE FRANCAISE BRAZZAVILLE VIA MATADI IN TRANSIT TO FRENCH EQUATORIAL AFRICA	INLAND FREIGHT.		
	CARTAGE		
	STORAGE AND LABOR		
	CONSULAR BLANKS		
	CONSULAR FEES		
	CONSULAR SERVICES		
	OCEAN FREIGHT THROUGH FREIGHT FROM MATADI TO BRAZZAVILLE		4 92
	HANDLING AND REFORWARDING		2 75
	OUR SERVICES		2 00
	CUSTOMS CLEARANCE		3 50
	PREPARATION BILLS OF LADING		
	INSURANCE		
	COLLECTION CHARGES		
	NOTARY FEES, POSTAGES AND/OR PETTIES		
			\$13 17

CABLE DEDUCTED FROM OUR PREVIOUS BILL

5.98

\$19.15

"PERSONAL SERVICE"

HR

COLLECTED TO BEING FOR ANY INSURANCE

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.A.15

& CO.

August 9th, 1941

W. R. KEATING & COMPANY
90 Broad Street
New York City, N. Y.

Dear Sirs,

Please find enclosed cheque No. 47 on THE FIFTH AVENUE BANK of New York for the amount of \$28.30 (twenty eight dollars and thirty cents) in payment for shipment of one case by ss "CATHLAMET" to Aspirant Alexandre ROSENBERG, c/o Compagnie Française, Matadi, Belgium Congo.

You will notice that your bill was for \$34.28 (thirty four dollars and twenty eight cents) from which we deducted the enclosed cable for the amount of \$5.98 (five dollars and ninety eight cents).

We have been informed from reliable sources that the letter which you sent on the same boat as the package would be subject to censorship and consequently would not arrive at the same time. This would cause a considerable delay and we understand that the case might remain on the docks for months to come and could eventually be lost or the food contained therein unfit for consumption.

Therefore, as stated in our letter of July 26th, 1941 we have taken it upon ourselves to send a cable which will ensure the safe arrival of this package which through your misinterpretation of the right address has been shipped to the wrong destination.

Yours truly,
PAUL ROSENBERG & CO.

Suzanne KATZMAN
Secretary

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.A.15

& CO.

August 9th, 1941

W. R. KEATING & COMPANY
90 Broad Street
New York City, N. Y.

Dear Sirs,

Please find enclosed cheque No. 47 on THE FIFTH AVENUE BANK of New York for the amount of \$28.30 (twenty eight dollars and thirty cents) in payment for shipment of one case by ss "CATHLAMET" to Aspirant Alexandre ROSENBERG, c/o Compagnie Française, Matadi, Belgium Congo.

You will notice that your bill was for \$34.28 (thirty four dollars and twenty eight cents) from which we deducted the enclosed cable for the amount of \$5.98 (five dollars and ninety eight cents).

We have been informed from reliable sources that the letter which you sent on the same boat as the package would be subject to censorship and consequently would not arrive at the same time. This would cause a considerable delay and we understand that the case might remain on the docks for months to come and could eventually be lost or the food contained therein unfit for consumption.

Therefore, as stated in our letter of July 26th, 1941 we have taken it upon ourselves to send a cable which will ensure the safe arrival of this package which through your misinterpretation of the right address has been shipped to the wrong destination.

Yours truly,
PAUL ROSENBERG & CO.

Suzanne KATZMAN
Secretary

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.A.15

- COPY -

Form 122-TA-908

Date AUG 8 1941

World Wide Wireless

Mr PAUL ROSENBERG MADISON HOTEL
15 East 58th St NEWYORK

To R. C. A. COMMUNICATIONS, INC., Dr.
A Radio Corporation of America Service

Office CL OFFICE/SO

NLT COMPAGNIE MATADI
INCLT AE33

\$5.98

WESTERN
UNION

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.A.15

CLASS OF SERVICE DESIRED	
DOMESTIC	CABLE
TELEGRAM	FULL RATE
DAY LETTER	DEFERRED
NIGHT MESSAGE	NIGHT LETTER XX
NIGHT LETTER	SHIP RADIOGRAM

Patrons should check class of service desired; otherwise message will be transmitted as a full-rate communication.

WESTERN UNION

R. B. WHITE
PRESIDENT

NEWCOMB CARLTON
CHAIRMAN OF THE BOARD

J. G. WILLEVER
FIRST VICE-PRESIDENT

1213-B

CHECK
ACCT'G INFMN.
TIME FILED

Send the following message, subject to the terms on back hereof, which are hereby agreed to

19

To VIA RCA

Street and No. COMPAGNIE FRANCAISE MATADI (BELGIUM CONGO)

Place _____

ENVOYAMES CAISSE POUR ASPIRANT ROSENBERG PAR

CATHLAMET ADRESSE COMPAGNIE FRANCAISE BRAZZAVILLE

STOP CORRESPONDENT EXPEDITEUR OTRACO MATADI STOP

DELAITRE VOUS PRIE ASSURER ACHAMINEMENT BRAZZAVILLE

ROSENBERG

THE QUICKEST, SUREST AND SAFEST WAY TO SEND MONEY IS BY TELEGRAPH OR CABLE
Paul Rosenberg Hotel Madison 15 East 56th Street New York City N. Y.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.A.15

& CO.

July 30th, 1941

W. R. KEATING & COMPANY
90 Broad Street
New York City, N. Y.

Your ref. #31769
Attention: Mr P. S. ROYALS
Vice President

Gentlemen:

Mr Paul ROSENBERG has turned over to me your letter of July 28th, 1941, concerning the case being shipped to Alexandre ROSENBERG.

Your letter, perhaps clever, is nevertheless a most inadequate explanation of a gross error which you have committed.

From what you write one would assume that any telephone request to you for information is a commital of business and that you undertake to conclude important business by mere telephone calls. I again refer you to our letter of July 26th, 1941 and all written correspondence including the invoice which precisely and distinctly mentioned in two places the address of the consignee.

Had Brazzaville being mentioned on the invoice in any place you may have perhaps had some reasons to doubt the information. The address, however, clearly stated MATADI, Belgium Congo, and in no way mentioned French Equatorial Africa. I am very much afraid that your sending a letter on the same boat as the case will not suffice to insure it proper delivery and it my belief that you would do well to inform your correspondent in Matadi in some more positive way.

I do not believe you have acted quite correctly in using my name to explain your error.

PAUL ROSENBERG & CO.

Suzanne KATZMAN
Secretary

Copy to Mr Paul ROSENBERG

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.A.15

& CO.

July 30th, 1941

W. R. KEATING & COMPANY
90 Broad Street
New York City, N. Y.

Your ref. #31769

Gentlemen:

Your letter of July 28th, 1941 is but dialectic and your arguments have nothing to do whatsoever with the question.

I repeat once more that I gave you written instructions which were to be followed implicitly without any guess or supposition on your part. I repeat also that if you had any misgivings on the subject it was easy for you to call us and that is why I refer you once more to the contents of my letter of July 26th, 1941.

Yours truly,
PAUL ROSENBERG & CO.

Paul ROSENBERG

PR/AK

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.A.15

W. R. KEATING
PRESIDENT

P. S. ROYALS
VICE PRESIDENT

WEIGHT
CONTRACTORS
CUSTOM HOUSE
BROKERS
INTERNATIONAL
FORWARDING AGENTS

W. R. KEATING & COMPANY

INCORPORATED



SHIPMENTS HANDLED TO AND FROM ALL PARTS OF THE WORLD

TELEPHONE
WHITEHALL 4-4830
CABLE ADDRESS
WILKEAT
CORRESPONDENTS
THROUGHOUT THE WORLD

90 BROAD STREET
NEW YORK, N.Y. July 28, 1941

Ref. #31769

JUL 29 1941

Paul Rosenberg and Company
15 East 58th Street
New York, New York

Attention: Mr. Paul Rosenberg

Gentlemen:

We are pleased to acknowledge your letter of July 26 regarding the case being shipped to Brazzaville, French Equatorial Africa.

We sent you Saturday a copy of our letter of July 26 to our Matadi correspondents, Otraco, correcting our previous instructions. That letter went on the same steamer as the goods and there should be no trouble or delay in effecting the clearance and reforwarding of the shipment as you had originally intended to instruct.

We exceedingly regret the apparent misunderstanding. When you told us Saturday that you had made arrangements some two months ago to forward the shipment c/o Compagnie Francaise at Matadi, that was the first we had heard of it. All our dealings and telephone conversations were with Mrs. Katzman and if you did have such arrangements she apparently was not familiar with them.

When Mrs. Katzman first telephoned us about your having this shipment to go forward she did not tell us how the shipment was to be forwarded but asked us how we could forward it. We explained to Mrs. Katzman that shipments destined to Brazzaville usually move via the French West African port of Pointe Noire but that the steamer service from here to that port was not frequent.

We took the matter up with the steamship company and learned that the SS CATHLAMET would call at that port.

It was we who suggested to Mrs. Katzman that the shipment be forwarded via the port of Matadi in the Congo

Insurance to arrange for any insurance

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.A.15

W. R. Keating & Company, Inc.

Paul Rosenberg and Company -2- July 28, 1941

Belge rather than delay it awaiting a direct boat to Pointe Noire. She agreed to do that and we then furnished her with instructions as to how the case should be marked, namely, with the full name and address of the consignee in Brazzaville and add "via Matadi, intransit to French Equatorial Africa."

No mention was made to us that the Compagnie Francaise was located in Matadi and not Brazzaville or that other arrangements had been made by you to deliver the shipment to the Compagnie Francaise in Matadi.

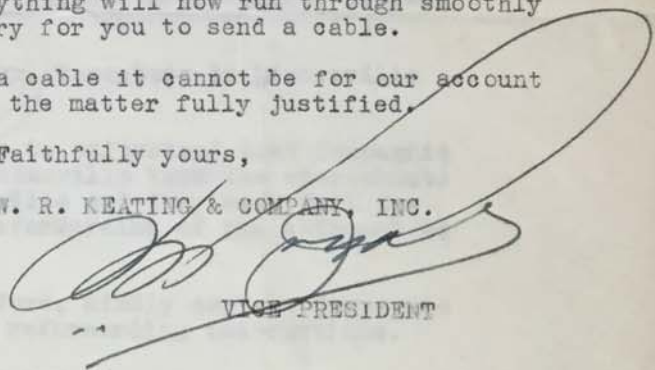
In view of these facts and in the absence of any advices that new arrangements had been made it was natural for us to assume that Mrs. Katzman in the preparation of the invoice did not show the complete marks and we corrected the invoice to agree with the marks as given to Mrs. Katzman and as the case was marked by Budworth on instructions from us.

We are glad you telephoned us Saturday notifying us of the change to enable us to get a letter aboard the steamer. We are sure everything will now run through smoothly and it will not be necessary for you to send a cable.

If you do send a cable it cannot be for our account for we feel our actions in the matter fully justified.

Faithfully yours,

W. R. KEATING & COMPANY, INC.



VICE PRESIDENT

PSR:CH

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.A.15



JUL 28 1941

July 26, 1941

Ref. #31769

CONSIGNEES MAIL
SS CATHLAMET

Otraco
Matadi

Gentlemen:

We refer to our way bill for one case of food products and pharmaceutical supplies shipped on the SS CATHLAMET sailing today consigned to Alexandre Rosenberg c/o Compagnie Francaise, Brazzaville, French Equatorial Africa.

The address of Mr. Rosenberg in Brazzaville is not known.

We are now given to understand that Compagnie Francaise in Matadi not Brazzaville know the whereabouts of Mr. Rosenberg in Brazzaville and they have full instructions regarding the reforwarding of the shipment to him.

Will you, therefore, kindly contact Compagnie Francaise and follow their reforwarding instructions.

Thanking you, we are

Faithfully yours,

W. R. KEATING & COMPANY, INC.

PSR:CH

VICE PRESIDENT

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.A.15

& CO.

July 26th, 1941

Your ref. 31769

W. R. KEATING & COMPANY
90 Broad Street
New York City, N. Y.

Attention: Mr ROYALES

Gentlemen:

It is impossible for me to understand why, after having given you the correct address to which the parcel was to be sent on the first and the second page of the invoice, you went and sent it to the Compagnie Française at Brazzaville.

You should have kept strictly to written orders as they were the only ones to be followed, and not of your own accord brought any changes. If you were in the slightest doubt you should have beforehand inquired by telephone and not act on your own suppositions.

It is very easy to understand that Matadi being in the Belgium Congo there is only one Compagnie Française there, but in Brazzaville which is in the French Congo, there are probably Compagnies Françaises by the dozen and it is most probable that if active steps are not taken immediately the package will be irremediably lost. We have done everything possible in order to give you all the correct statements; we have gone to a lot of trouble and taken the greatest pains to send my son a number of things which are of vital importance to him. Under no circumstances will I allow this parcel to go astray and that is why I am going to personally send a cable to that effect, cable which I will deduct from the shipping expenses. By the time the package reaches Africa my son may have left for some other unknown destination and that is why everything must be done to prevent any delay in the delivery.

It is indeed extremely unfortunate that the renewal of our relations should begin in such a way and I, therefore, expect you to do everything possible to insure safe and speedy arrival of this package. In your telephone conversation of this morning you mentioned you were going to write me a letter

.....

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/ Folder:
	Paul Rosenberg	II.A.15

- 2 -

on this subject and I hope to receive it by the morning mail on Monday.

I want to emphasize once more that it is my opinion you have acted in this matter with the utmost inconsideration and I expect prompt attention in every way possible.

Yours truly,
PAUL ROSENBERG & CO.

Paul ROSENBERG

PR/AL

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.A.15

JUL 25 1941

JUL 26 1941



W. R. KEATING & COMPANY

July 24, 1941

Ref. 31769

CONSIGNEES MAIL
SS. CATHLAMET

OUR REF. 31769

NO. OF BAGGAGE

1

Aspirant Alexandre Rosenberg
C/O Compagnie Francaise
Brazzaville, F. E. A.

Dear Sir:

We are pleased to attach copy of commercial invoice covering one case being shipped to you by the SS. CATHLAMET sailing tomorrow, from Mr. Paul Rosenberg, New York City.

This shipment has been sent in care of our correspondents, Otraco, Matadi, Congo Belge. We have requested them to reforward the shipment in bond to Brazzaville and if they have arrangements there, to effect the customs clearance and deliver the shipment to you free of duty and all charges.

In the event they have no such arrangements, they will prepay the charges to Brazzaville and you will then effect the customs clearance and pay the duty in your own behalf.

We trust this shipment will be received in good time and condition and that it will be our pleasure to serve you further soon again.

Faithfully yours,

W. R. KEATING & COMPANY, INC.

PSR:HR

VICE PRESIDENT

14. The Company shall be under obligation to arrange for any insurance, to summarize, to select and engage carriers, truckmen,

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	II. A. 15

JUL 26 1941

W. R. KEATING & COMPANY
INCORPORATED

FREIGHT CONTRACTORS
CUSTOM HOUSE BROKERS
INTERNATIONAL FORWARDING AGENTS



SHIPMENTS HANDLED TO AND FROM ALL PARTS OF THE WORLD

90 BROAD STREET
NEW YORK, N. Y.

TELEPHONE
WHITEMALL 4-4830
CABLE ADDRESS
WILKEAT
CORRESPONDENTS
THROUGHOUT THE WORLD

THROUGH BILL OF LADING No. 31769

Received on behalf of the shipper and/or owner and/or consignee named herein (hereinafter referred to as the sender), bill of lading or receipt of Railroad Company, Steamship Company or other carrier and/or other documents subject to all contracts, clauses, rules, regulations and conditions (printed, written or stamped) appearing in the tariffs, bills of lading or receipts of the American or Foreign inland and/or ocean carriers; said to control the packages described herein for the purposes hereinafter set forth and subject to the terms, provisions and conditions printed, written or stamped on the face and back hereof, said packages being in apparent good order and condition except as noted, said to contain merchandise, the contents, value, weight, quantity, conditions of contents or the marks on said packages not being known to the person, firm or corporation named in the heading hereof hereinafter designated as the Company, to be forwarded to the port of destination named herein.

SHIPPED BY **W. S. BUDWORTH & SON, 424 WEST 52ND ST., NEW YORK CITY.**

TO BE FORWARDED FROM **NEW YORK**
PER S/S **CATHLAMET**
BOUND FOR **MATADI**
FOR DELIVERY UNTO **ASPIRANT ALEXANDRE ROSENBERG, C/O COMPAGNIE FRANCAISE BRAZZAVILLE VIA MATADI**
NOTIFY FOR DELIVERY APPLY TO **TO BE DELIVERED FREE OF DUTY & ALL CHARGES TO CONSIGNEE C/O COMPAGNIE FRANCAISE BRAZZAVILLE, FRENCH EQUATORIAL AFRICA**

SENDER'S MARKS AND NUMBERS	SENDER'S DESCRIPTION OF CONTENTS	WEIGHT	MEASUREMENTS
ASPIRANT ALEXANDRE ROSENBERG C/O COMPAGNIE FRANCAISE BRAZZAVILLE VIA MATADI IN TRANSIT TO FRENCH EQUATORIAL AFRICA	ONE \diamond CS. GROCERIES & PHARMACEUTICAL SUPPLIES	186 LBS.	

SUBJECT ALWAYS TO THE TERMS, CONDITIONS AND EXCEPTIONS OF THIS CONTRACT AND WHICH ARE HEREBY MUTUALLY AGREED AS FOLLOWS:

- The Company assumes no liability as a carrier, and undertakes only to use reasonable care in the selection of carriers, truckmen, forwarders, lightermen, warehousemen, agents and others to whom it may entrust the goods for transportation, handling and/or delivery and/or storage or otherwise.
- The Company is authorized to select and engage carriers, truckmen, lightermen, forwarders, agents, warehousemen and others, to transport, store, deliver and the goods may be entrusted to such agencies subject to all conditions as to limitation of liability for loss or damage, and to all rules, regulations, requirements and conditions, whether printed, written or stamped, appearing in bills of lading, receipts or tariffs issued by such carriers, truckmen, lightermen, forwarders, agents, warehousemen and others.
- Inasmuch as carriers limit their liability to a nominal sum for loss or damage, unless a freight rate based on valuation is made with said carriers, the Company must receive at the time when forwarding instructions are given, special written instructions from the sender to pay such higher freight rate based on valuation; otherwise the valuation placed by the Sender on the goods shall be considered as the basis for customs and insurance purposes, and the goods will be delivered to the carrier, subject to their limitation of liability. Such special written instructions indicating value do not in any manner relate to insurance.
- The Sender has the option of paying a special compensation to the Company based upon a value in excess of \$50.00 per package, in case of any loss or damage from causes which would make the Company liable, but such option can be exercised only by special written agreement made with the Company prior to shipment, which agreement shall indicate the limit of the Company's liability and the special compensation for the particular risks by it to be assumed and be attached hereto or endorsed hereon by a duly authorized officer of the Company; otherwise the Sender agrees that the Company's liability for any loss or damage to the goods for any cause which would make the Company liable shall not exceed the sum of \$50.00 for each package (or the invoice thereof, if less), and any partial loss or damage for which the Company might be liable, shall be adjusted pro-rata on the basis of the valuation of \$50.00 per package, or the invoice value thereof if less.
- In no event shall the Company be liable for any act, omission or default in connection with the within shipment, unless a written claim therefor shall be presented to it at its office in New York within six (6) months from date of shipment of the goods to the Company, in a statement to which sworn proof of claim shall be attached. No suit to recover any claim or demand hereunder shall in any event be maintained against the Company unless instituted within three (3) months after presentation of the said claim as above provided. The provisions of any and all Statutes of Limitations are hereby expressly waived.
- It is agreed that any claim or demand for loss, damage or delay, or any other cause, shall be only against the carriers, truckmen, lightermen, forwarders, agents, warehousemen or others in whose actual custody the goods may be at the time of such loss, damage or delay, and that the Company shall be liable or responsible for any loss or damage to the goods from any cause whatsoever, unless in each case the damages alleged have been proved to be caused by the negligence of the Company, its officers or employees, in which event the limitation of liability set forth in paragraph number 4 hereof shall apply.
- The Company shall not be obliged to incur any expenses or advance any money in connection with the forwarding of the goods, unless the same is previously advanced to the Company by the Sender on demand.
- The Company shall have a general lien on any property of the Sender in its possession, for all claims for charges and expenses incurred in connection with any shipments of the Sender, and if such claim remains unsatisfied for thirty (30) days after demand for its payment is made, the Company gives the right to sell at public auction or private sale, without notice to the Sender, the goods, or so much thereof as may be necessary to satisfy such lien, and apply the net proceeds less the expenses of such sale, to the payment of its charge.
- The release of the goods by any Government, or by legal process shall not affect the liability of the Sender to the Company in respect to the payment of all charges.
- If the forwarding of the goods from the seaboard is, or in the opinion of the Company is likely to be prevented or delayed beyond the usual time thereof either directly or indirectly by war, civil commotion, insurrection, blockade or other condition, or by strikes, labor disturbances or stoppage of labor of carriers, employees, or others, or by lockout by the carriers or others, the Company may at its discretion but at the risk and expense of the Sender store the goods, and charge all expenses and service incurred thereby to the Sender, and the Company shall be entitled to and have a lien upon the goods for such services and expenses.
- In the event of the goods being refused at destination or remaining unclaimed at destination or any transshipping point in the course of transit or being returned for any reason, the Sender shall nevertheless pay the Company all charges and expenses in connection therewith, and shall be subject to the provisions of paragraphs 4 and 5 hereof. Nothing hereunder contained shall obligate the Company to arrange for the return or storage of the goods.
- The conditions of the Company for its services shall be included with and in addition to the bills and clauses of all carriers and other agencies selected by the Company to transport and deal with the goods. The Company's connection shall also include all brokerage, commissions, and sums received by the Company from carriers, insurers, and others in connection with the shipment.
- Charges do not include charges in foreign countries for duties, customs or revenue items, service for customs, clearance, port or terminal charges, or expenses or cartage to consignee's local address, none of which expense are required to be advanced by the Company.
- The Company shall be under no obligation to arrange for any insurance on the packages herein described on behalf of the Sender or holder hereof and any insurance to be effected by the Company shall be provided by special written agreement; but, insofar as the Company may be responsible to the Shipper, the Company shall be entitled to the benefit of any insurance effected on the goods and to any payments or loans made by the insurer thereon in any manner whatsoever.
- It is further agreed that, since neither the carriers which will transport and handle this shipment, nor the Company will have any control over the shipment while in custody of government officials, a full and complete delivery shall be deemed to be made when the goods have been delivered to custom house, government or other authorities as required by the law or customs regulations then and there in force.
- The Company may cause the goods to be stored at the expense and risk of the Shipper, and/or of the goods, if unusual delay occurs enroute, or delivery is prevented by causes beyond the Company's control, and if acceptance is refused, or the goods unclaimed, at destination, the Company shall not be obligated to arrange for disposition or return of the goods, but the goods shall be at sole risk of Shipper, consignee and/or owner thereof.
- In the event that this shipment originates at an interior point in the United States or Canada, the Company shall be under no obligation to take any action until a reasonable time after the Company has received a notice from the railroad company, express company or other carrier of the arrival of such shipment at the port of exportation.
- The Shipper undertakes to mark plainly the contents of all packages containing explosives or other dangerous articles, and assumes all responsibility for failure to do so; also for not conforming with customs, quarantine or other laws, regulations or requirements, and for undervaluation or misdescription of the goods; and the Shipper agrees to pay and reimburse the Company for all fines and expenses incurred by non-compliance with any of the laws and regulations aforesaid, and to hold the Company harmless therein; and the Company may direct the stoppage, storage, sale, or any other disposition of the goods necessitated by the Shipper's default.
- If specially stated in the place reserved on this contract, the Company will make reasonable effort to select and arrange with forwarders, carriers or other agencies for the forwarding of the packages hereinafter described beyond the port of arrival of the steamship transporting the same. In selecting such agencies, carriers, truckmen, lightermen, forwarders, warehousemen and others to reforward, transport, store, deal with or deliver the packages, the Company only undertakes to use reasonable care in their selection, and may entrust to the foregoing agencies or any of them the said packages, subject to all conditions as to limitation of liability for loss or damage, and to all rules, regulations, requirements, whether printed, written or stamped, appearing on bills of lading, receipts, or in tariffs issued by such agencies, carriers, truckmen, lightermen, forwarders, warehousemen and others, and the Shipper agrees to indemnify the Company and to hold the Company harmless in respect to local and general customs affecting the same under the terms of this agreement.
- The Shipper, holder or transferee hereof agrees to accept from the Company, or from carriers, truckmen, lightermen, forwarders, warehousemen and others who may be entrusted to the Company to transport, store, deal with and deliver the goods at the port of arrival or other place, a bill of lading, delivery order or other document entitling such sender, transferee or holder to receive delivery of the goods from the carrier, warehouseman, lighterman, forwarder and other agencies to whom the goods may be entrusted, in whose possession the said goods may be at the port of arrival or destination, and the delivery of such bill of lading, delivery order or other document to the sender, transferee or holder hereof, shall be full performance of all of the Company's obligations hereunder with respect to the forwarding and re-forwarding of said goods.
- If the packages herein are consigned to "ORDER" the surrender of this contract duly endorsed shall be required before the delivery of the packages at destination, and if so consigned the Company is hereby authorized by the Sender or holder hereof to effect delivery of said packages to any person presenting this contract so endorsed; and, the effecting of such delivery to any person presenting this contract so endorsed, shall be a full performance of the duty of the Company of the arrival or disposition of the packages nor be liable for any loss or damage arising from failing so to do. If the packages herein are NOT consigned to "ORDER," then the packages may be delivered without requiring the production or presentation of this contract.
- All disputes and suits hereunder shall be determined in accordance with the laws of the State of New York.
- No agent or employee of the Company shall have authority to alter or to waive any of the provisions of this contract.
- In accepting this contract the Sender and the holder of this contract expressly certify and agree to be bound by all its stipulations, exceptions and conditions, whether written, printed or stamped hereon or affixed hereto, so fully as if they were all signed by such Sender and holder and to expressly waive any right to prior inspection of bill of lading or receipt of any carrier or others to whom the packages are or may be entrusted for transportation, or for any other purpose.

ISSUED AT **NEW YORK, N. Y.** IN (**NONE**) ONE OF WHICH BEING ACCOMPLISHED
THE OTHERS STAND VOID.
W. R. KEATING & COMPANY, INC.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. A. 15

JUL 23 1941

W. R. KEATING & COMPANY

INCORPORATED

FREIGHT CONTRACTORS
CUSTOM HOUSE BROKERS
INTERNATIONAL FORWARDING AGENTS

SHIPMENTS HANDLED TO AND FROM ALL PARTS OF THE WORLD

TELEPHONE WHITEHALL 4-4830
CABLE ADDRESS WILKEAT
CORRESPONDENTS THROUGHOUT THE WORLD

90 BROAD STREET
NEW YORK, N. Y.

JULY 22, 1941

MR. PAUL ROSENBERG,

MADISON HOTEL, 15 EAST 58th. ST.,

NEW YORK CITY

OUR REF. 31769
YOUR REF.

GENTLEMEN:

WE ARE PLEASED TO ACKNOWLEDGE YOUR INSTRUCTIONS COVERING THE FOLLOWING SHIPMENT:

MARKS & NOS.	DESCRIPTION	GROSS WT.	NET WT.	VALUES
ASPIRANT ALEXANDRE ROSENBERG C/O COMPAGNIE FRANCAISE BRAZZAVILLE VIA MATADI IN TRANSIT TO FRENCH EQUATORIAL AFRICA	1 CS. FOOD PRODUCTS, ETC.	186#		138.81

TO BE FORWARDED TO ASPIRANT ALEXANDRE ROSENBERG, C/O COMPAGNIE FRANCAISE, BRAZZAVILLE, FRENCH EQUATORIAL AFRICA,
WE INTEND TO FORWARD BY SS CATHLAMET ADVERTISED TO SAIL JULY 24, 1941

IF UNABLE TO MAKE CONNECTIONS WITH THE STEAMER NAMED HEREIN YOU WILL BE NOTIFIED.

WE APPRECIATE THIS OPPORTUNITY TO SERVE YOU AND AWAIT YOUR FURTHER FAVORS.

FAITHFULLY YOURS,
W. R. KEATING & COMPANY, INC.

BY 
VICE PRESIDENT

REMARKS-IMPORTANT

JD

"PERSONAL SERVICE"

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.A.15

Paris, le 26 février 41.

MAR 19 1941

Mon cher ami W. Rosenberg.

Je viens de recevoir votre si gentille lettre du 15 février. J'en suis profondément navré de la peine que vous m'avez fait à propos de G.W. Vous voulez bien croire que j'ai agi avec une parfaite loyauté, en vous voyant s'entourer avec lui par des milliers de questions d'indescriptible intérêt. C'était ce qu'il m'avait raconté et alors, elle me faisant de la peine j'ai cru, ou j'ai osé me permettre de tenter une nouvelle liaison. Mais, navré, je vois que tout cela a des profondes racines. Et je vous demande enfin, comment pouvez-vous avoir voulu me mêler à un sujet que je n'ai ni le droit de toucher.

Je vous estime bien, et d'ailleurs vous êtes le beau père. Je suis homme pour qui j'ai la plus profonde estime et amitié, et que j'aime beaucoup.

Je suis content de vous savoir plus à l'aise dans votre exil et de voir que vous reprenez courage pour vos affaires nouvelles. Tant mieux, mon cher ami, et cet espoir et celui de revoir les choses sous les directives de votre activité. Toutes les exigences de vous et de votre vie n'ont fait vivement plaisir. Je salue tout ce que vous avez accompli et la hauteur d'être toujours les hommes dont la couronne n'a jamais rien à se reprocher. Et je vois que vous et votre fils vous surpassez ces machines de destruction et d'honneur.

Je ne sais pas ce que l'avenir vous réserve. Voyez-le, mais je deviens un peu pessimiste et l'enthousiasme d'il y a quelques mois se refroidit. Je ne sais pas pourquoi. Si je pourrais, j'aurais voulu abandonner le vieux Europe. "Idées nouvelles". Et surtout je vois une nouvelle morale dans presque tout le monde, que se commencent comme une épidémie dangereuse.

Vous savez la terrible catastrophe que vous avez subi le 15 courant. Jacques vous a été ravoté, comme la moitié du Portugal a été rasée par un cyclone. Si vous voyez l'état actuel de Cuzco..... Presque tous les grands arbres ont été soit déracinés, soit coupés. Dans le ville 80% des cheminées et des forêts entières.

Vous avez subi de sérieux dégâts dans vos fermes. Des fruits quantités de gros oliviers, des pêchers, figes et sont touchés par terre. Depuis 10 jours les nuages sont

Je salue
un moment de l'opération...
pour la prospérité du monde, d'après ce que dit
ceci sont à recueillir en esclavage.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.A.15

a repaier les fortines. Deux chemins forcés, etc, etc.
 N'a des courtes marches.

Dites à Jacques, que le parc de cedra, que votre ami le Comte de
 Poz possédait dans son château, ou nous avons été ensemble,
 a été tout entier mis à bas!!! C'est tout bon siri.

Ma santé est sérieusement ébranlée. A peine remis d'une
 forte attaque de grippe je m'a atteint le cœur, cette catastrophe
 m'a dérangé et m'a fait un mal immense —

Ne parlons pas de tentatives!

Ma femme et ma fille vous envoient à vous trois leurs
 affectueux souvenirs et moi de même à Madame
 Rosenberg et à votre fille.

Je vous embrasse, mon cher ami, et je reste toujours
 votre bien dévoué.

Pillid

Je reprenne
 du courage de la vie...
 pour la conspécution des droits des vacu...
 qui ont à moitié en esclavage, d'après ce que dit

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.A.15

De Liebonne, le 14 Janvier 41.

Cher Monsieur Rosenberg,

Merci infiniment de votre lettre de Noël. Elle vient me prouver encore une fois la sympathie que vous m'avez montrée dans les douloureuses épreuves que les ans ont faites de votre vie et que vous avez bravées si vaillamment. Mais j'admire votre lucidité et vos vives brièvetés sur vos pouvoirs, vous accablés dans la nouvelle vie à reconstruire. Et, avec des brèves nouvelles de votre cher enfant, vous et votre si gentil, jeune, vous recommencez dans le travail, dans la fructifère et dans la lointaine pays ou vous êtes l'espérance de voir remettre bientôt le patrie que vous étiez si chère. Mais

ce qui fera encore, marcher sur des vives et sur des espoirs ! Notre bon Jacques a oublié son vieux ami à Liebonne, dans la rando. née en Californie, car pas un tout petit bout de ses crochets lointains et même un reconforter. J'en suis sûr que vous avez vu et travaillé ! C'est moi toujours. J'aimerais bien de vos nouvelles et du chemin, par vos fois, vous parvenez dans le nouveau pays, dans le secret des arts. Elle m'intéresse beaucoup — le qui se passe dans ce pauvre monde surpasse nos pouvoirs ! Et à grand le fin. Mais j'arrivais à presque rien comprendre, tellement les faits se précipitent. Chaque jour un autre nous au plus des pouvoirs et des espoirs. Si elle dans, elle mettra les anglais au bout de l'abîme. Il n'y a que les Italiens qui sont vainqueurs ! Et si paradoxale que cela puisse paraître, oui, ils sont vainqueurs du fascisme. D'ont le empereur est arrivé à par de siants ! Pourquoi ces livres, ce sont pas seulement de leurs tableaux, opéras, de leurs autres tableaux etc. Pourquoi jouer avec des dates ! ou l'ambition devrait précéder.

Pier heureux d'ore d'avoir reçu vos tableaux. Quelque temps après votre départ, j'ai eu l'occasion de voir et d'acheter (?) une très jolie petite collection d'objets d'art français, anciens & modernes — que j'ai eus l'ore de savoir que maintenant à Liebonne. Mais vraiment et je seulement l'année par la personne, au fond de l'ore, j'ai vu seulement l'année par la personne, au fond de l'ore.

Une petite série de tableaux modernes: Raphaël (très beau), Lamy, Descaup, Detaille, Corot (oui, avec artificiel) Doupercar, Utrillo, Renoir (j'ai peur à voir, d'un délicieux petite femme à moitié nue) Desjar, Toulouse (autre etc, etc. de l'architecture (grand) j'ai peur que Jacques est peur à côté) de Paris (2 petites surprises de l'épouse, 2 chandeliers en Martin, etc) et des meubles très jolis que j'ai eus l'ore de savoir que maintenant à Liebonne. Mais vraiment et je seulement l'année par la personne, au fond de l'ore. Recherche. Belles à Jacques, il me

je s'expliquent, j'ai eus l'ore de savoir que maintenant à Liebonne. Mais vraiment et je seulement l'année par la personne, au fond de l'ore. Recherche. Belles à Jacques, il me

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.A.15

Stomac. C'était d'un vieux monsieur qui jadis me avait habité 48 ans à Paris.

Vous comment va-t-il? Et de ses caprices à-t-il des braves nouvelles? Et votre belle-mère dont je fais le bon et affectueux souvenir d'être la dernière de la famille par l'estime tant, à partir. Va-t-elle lui présent tout l'affectueux souvenir par l'air pour elle.

Vous savez par G. Wildenstein est arrêté ici avec sa femme, ses fils et belle fille et son petit fils. Ils attendent le prochain départ pour partir à New York. Il veut, en ce temps, surtout chez moi et nous avons beaucoup parlé de vous tous. Il n'a fait, qu'il vous exprimait à tout le monde, mais je ne malheureusement était un peu brouillé avec vous. J'ai dit et dit que elle m'aimait, car maintenant avec toutes les malheurs, je vous ai oublié, et il y avait par raison d'être brouillé et je ne par fait d'accord et de l'amitié devant espérer, d'autant plus qu'il disait, je avait une profonde amitié pour votre femme et en serait toujours les plus beaux choses de votre enfant. Mais j'ai demandé peut-être faudrait de fait à part oubliés... les torts. Et parer à l'avenir, à la trace meurtre, et avec malheur présents. Il n'a répondu par l'air un cœur d'or, avec des obligations insoupçonnées, et qui il devrait s'en soucier. J'ai répondu par la peine d'avoir trop de rancunes et cher ami, cela ne vaut pas la peine d'avoir trop de rancunes maintenant, malgré je quelques fois nous avons raison... Je suis heureux de savoir un jour bientôt je vous être arrivé à un bon accord.

Ma femme et un fils, ont été un peu souffrants, et sont souffrants un hiver horrible pour nous, car fait moi et de puis de nombreuses années, comme, les thermomètre est descendu en dessous, à - 0,1!! Et le royaume de froid, c'est reparti par tout, abîmant les arbres, les herbages et le promoteur. C'est peut-être terrible si cela continue.

De chez moi répandez autour de vous tous les bons souvenirs des miens et pour vous, cher ami; l'air pour moi le plus affectueux sympathie, et l'espoir de me voir un jour votre dévoué

Handwritten signature

qui l'est phantastique
 le symbolique. Mais avec nous
 ou encore de la fin. Malgré par le papa l'état, plusieurs
 par la conscience des devoirs des vaincus... le frère,
 qui sont à moitié en esclavage. D'après ce que on dit

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.A.15

De Lubonne, le 1er Nov. 1940

Cher Monsieur Rosenberg.

Votre si charmante lettre m'a fait un vif plaisir, mais en même temps de la peine en lisant que le ^{me} ^{sovi} ^{avait} ^{fait} ^{un} ^{mauvais} ^{travail} et que sa santé n'était pas bonne. Je l'avais l'air d'avoir reculé de son départ avec optimisme. Elle avait en fait souffert de son infirmité des nouvelles de ses affaires. Vraiment j'étais de "me donner" trop et je ne pense pas à moi. J'étais vous comier je suis arrivé ici après 12 jours d'incertains on l'ai parcouru 2100 kilomètres toujours au volait, avec des promenades (??) à cheval et à pied, etc. etc. J'ai dû absolument prendre du repos, car j'ai repris dans 15 jours pour chercher de finir ma travail que deux depuis 20 mois. L'année précédente au mois de mai il fait que je recommença avec cette rigueur.

C'est avec un grand intérêt que j'ai lu vos appréciations sur ce que je fais de l'autre côté de la mer. Les vos remarques sur un tableau j'ai entendu l'autre jour la T.S.F. de New York disait que on allait contraindre le Portugal à se laines contrôler par les puis. Sauss de l'axe. On vould vous je vous faisiez? J'en demande à pu va arriver à mon pauvre pays si ils arrivent. Tout le monde est assez sérieusement affolé moralement et on fait partout des provisions et on les cache aussi.

Des de nouvelles, cher ami! A quel degré d'obscure et brulée le France, pour arriver à ce pu vous voyez, etc. T. S. L. encore, des "français"? Des, cet devenue l'armée d'Afrique, de Syrie. Mais ces pauvres "Lavaux", sont-ils si belles qu'ils croquent pu on leur l'air même la chemise? J'en comprends rien, absolument rien et c'est peut-être mieux de ne rien comprendre et attendre avec le stoïcisme possible, les événements. Qui dirait pu on verrait le France aller de quelque accord avec ses ennemis d'hier pour combattre ses allies d'avant hier? Et tout ce pu arrive, il ya une seule chose propre. C'est l'attitude de l'Angleterre et, surtout, des anglais.

J'avais écrit à Jacques: j'avais lu la satire d'un colle. chez de tableaux modernes d'un Mr Fabiani, avec Bernini. des, et j'ai pu pu l'étaient les vobes. J'ai envoyé une lettre par vous. Oui, j'ai eu quelques nouvelles de votre France: il paraît que c'est phantastique comment on avait organisé un pelle. Je s'oppose pas, mais avec renseignements à la ser. J'en suis sûr, ou encore de la France. Malgré pu le popé certain plusieurs de par la corruption des dévins des vaincus... les frae, ces sont à moitié en esclavage, d'après ce pu on dit

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	II.A.15

et des personnes racontent.

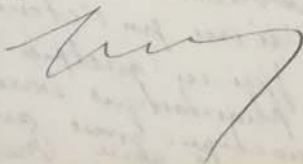
Nous avons été contents de savoir par M^{me} A. votre fille de trouver bien. Mais si votre fille s'ennuie, c'est bien compréhensible: elle n'a pas encore le ferment d'être qu'il faut en avoir pour supporter les débats si on les pour son tour. C'est l'âge qui apporte cette connaissance de la vie, que malheureusement pour nos années s'acquiescent seulement avec la neige au sommet de nos... crânes.

Jacques ne m'en eût pas: je le comprends ce pendant. Le choc a été cruel, et maintenant avec le calme, les nerfs touchent l'œuvre et cher ami, je l'estime tant et coupel dans le me. L'heur d'amitié est remonté encore si haut.

J'ai été hier à déjeuner chez Reynald de Sauts. L'invitation de M^{lle} Anna y était. Et il a eu le honnet de me dire que avec mes idées je n'aurais pas le plaisir, et qu'il avait sorti de sa libre volonté. J'ai eu même plusieurs points d'interrogation sur cette déclaration. Le fils de D. D. S. m'a demandé les nouvelles de votre santé: j'ai eu le le plaisir et il m'a dit que le traitement reprendra pour sûr sagement de bien, mais qu'il faut l'aider avec un moral meilleur. Et encore je me vois plus de copie: elle me fait de bien. Et encore d'autres petits apaisements que on me conseillaient, d'ici peu vont être bannis de mon ordinaire. ... Vieilles c'est bien triste surtout quand une chose se vieillit par: le cœur!

Cher ami, dites autour de vous beaucoup de choses. Quelquefois Jacques pour moi et dit les yeux comme il est toujours dans mon cœur. Cet aimable Gaston qui est parmi vous se souvient il de moi. Je le vois bien, car on le fait m'a fortement impressionné. Faites je vous en prie, mes compliments à M^{me} Loevi, à votre charmante femme et à votre fille. Ma femme et mes fils, ici à côté de moi vous envoient à tous ses meilleurs souvenirs.

Je reste votre dévoué.



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.A.15

PAR AVION

15 East 58th Street,
11V
New York City, N. Y.

Le 16 Mai 1941

Monsieur Luis KEIL,
85 Avenida da Liberdade,
Lisbonne
PORTUGAL

Cher Monsieur Keil,

Mon beau-frère m'informe que vous eu des ennuis à mon sujet. J'en suis profondément désolé. Souvenez-vous que je vous ai demandé l'autorisation de me servir de votre nom pour ma correspondance et que vous avez bien voulu m'y autoriser. Croyez bien que je ne l'aurais pas fait autrement. A ce moment là, ignorant quelle était ma situation, en écrivant à mon beau-frère et au grand artiste Picasso je ne voulais pas leur causer des ennuis et c'est la raison pour laquelle je m'étais permis de vous demander d'user de votre nom. Mais comme je ne suis suspect en rien; comme je ne dis dans ces lettres aucun mal de personne; comme je ne parle pas de politique mais simplement de relations amicales avec ces personnes, je ne vois pas ce qu'elles pouvaient avoir de compromettant pour vous. Mon absence est même reconnu par le gouvernement actuel français, tout au moins j'le crois, et je ne me serais jamais permis de mettre dans ces lettres quelque chose de tendencieux me doutant bien qu'elles seraient lues par un des censeurs quelconques qui existent en Europe. J'en suis désolé car vous avez été pour nous un charmant ami et dans notre détresse vous nous avez accueilli d'une façon tellement humaine que vraiment ce serait de ma part une mauvaise reconnaissance pour que la conséquence ait été des ennuis pour vous.

Alors, cher Monsieur, ne m'en voulez pas et j'égarde pour vous et votre aimable famille les mêmes sentiments de profonde amitié. Nous pensons souvent à vous avec émotion. Tous les trois nous nous rappelons au bon souvenir de vous trois et espérons recevoir de vos nouvelles que je veux espérer meilleures.

Veillez croire, cher monsieur Keil, en mes sentiments les meilleurs.

Paul ROSENBERG

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. A. 15

PAR AVION

Hotel Madison,
15 East 58th Street,
New York City, N. Y.

Monsieur Luis KEIL,
85 Avenida da Liberdade,
Lisbonne
PORTUGAL

Cher Monsieur Keil et ami,

Je vous remercie de votre bonne lettre du 26 et je regrette vivement d'apprendre que vous n'êtes pas encore dans un état brillant. Il en est de même pour moi et je dois faire très attention.

Croyez que je ne vous en veux pas, au contraire je trouve que vous avez agi de façon très humaine en essayant de me rapprocher de cette personne mais malheureusement il m'est impossible, comme je vous l'ai expliqué, de m'abaisser à voir cette personne. Si c'était simplement une incompatibilité d'affaires j'aurais accepté, attendu que je ne me fâche jamais pour toutes les saletés que tous les autres me font dans cette branche, mais il existe une certaine dignité de ne pas fréquenter des personnes immorales qui attirent un déshonneur sur soi même.

Au contraire, soyez optimiste. Je trouve que depuis le départ de votre lettre les choses tournent plus en faveur des démocraties et qu'un rayon d'espoir nous est permis. Oui, je savais qu'un ouragan s'était abattu sur votre pays mais je ne me doutais pas qu'il avait été si grave. Ici, dans les journaux, cet incident s'est passé comme un simple fait divers. Quel dommage pour votre belle propriété et pour vous même.

J'ai de bonnes nouvelles de mon fils qui se plaît beaucoup en Angleterre. Ici, la vie s'écoule calme et tranquille. Mes tableaux arrivent sans dommage d'Angleterre. J'ai en ce moment une très belle collection assez nombreuse qui me permet d'envisager l'avenir avec plus de sécurité que lorsque j'étais au Portugal.

Ma femme et ma fille sont très occupées par la cause. Quant à moi je traverse le pays d'un bout à l'autre pour essayer de reprendre les relations que j'avais et d'essayer de faire des affaires. Malheureusement la situation n'est pas la même qu'en Europe et les luttes ici sont terribles mais ce n'est qu'une question d'argent ce qui compte peu en ce moment.

Ma femme et ma fille et moi même vous envoient, cher Monsieur Keil ainsi qu'à Mme Keil et votre fille, notre meilleur souvenir. Nous n'oublierons jamais votre charmante réception qui nous a fait tellement de bien au commencement de notre exil. Pourquoi n'existe-t-il pas sur la terre d'autres braves gens? Vous êtes vraiment une

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II. A. 15

- 2 -

exception à la règle.

Avec mes hommages à ces dames, je vous embrasse mon cher
Monsieur Keil et croyez moi votre profondément et très sincèrement dé-
voué,

Paul ROSENBERG

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.A.15

STATEMENT

SOLD TO:-
M. KNOEDLER & CO.
14 East 57th Street
New York City, N. Y.

November 15th, 1941

No.195 - One oil painting by Pablo PICASSO

"L'Acteur"

77 1/4 x 45 1/8 "

\$20,000.00
(Twenty Thousand
Dollars)

Dates: Winter 1904-05 (Paris)

Collections: Vollard - Directly from artist -
Paul Rosenberg.

Exhibitions: 1939-1940, Museum of Modern Art, New York
Chicago
Cleveland
St Louis
Boston
San Francisco
Los Angeles
San Diego

Bibliography: Zervos, vol. 1.; Museum of Modern Art,
catalogue p.32, illus. plate 29.

Received payment in full with thanks, November 29th, 1941
(cheque No.21145 on the Manufacturers Trust Company, 707
Fifth Avenue, New York)

Paul ROSENBERG