

CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.A.14

I J MISCELLANEOUS PR&CO. 1941

Public Sales and Appraisals of Art and Literary Property

TELEPHONE PLAZA 9-7573

November 1st 19 40

Mr. Paul Rosenberg,
 15 East 58th Street
 New York City, N.Y.

TERMS: Cash in New York Funds

STATEMENT		
19 Oct 17	To Purchases, Sale # 217	\$ 11675.00

PAYMENT DUE WITHIN
 THIRTY DAYS AFTER
 DATE OF SALE

*très
 félicité
 à l'occasion*

*ma
 bien leur
 maintenant de voir. Paul ton
 Paris et j' n'ai de lui que des nou*

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.A.14

PARKE-BERNET GALLERIES · INC

30 EAST 57 STREET · NEW YORK

Public Sales and Appraisals of Art and Literary Property

TELEPHONE PLAZA 3-7573

November 1st 19 40

Mr. Paul Rosenberg,
15 East 58th Street
New York City, N.Y.

TERMS: Cash in New York Funds

STATEMENT		
19 Oct 17	To Purchases, Sale # 217	\$ 11675.00
PAYMENT DUE WITHIN THIRTY DAYS AFTER DATE OF SALE		

*Je suis
felicite
le train*
*un a ...
bien leur ... soit au
maintenant - de venir. Paul ton
Paris et je n'ai de lui que des nouvelles.*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.A.14

PARKE-BERNET GALLERIES, INC.
 20 EAST 23 STREET NEW YORK
 Public Sales and Appraisals of Art and Jewelry Objects
 TELEPHONE PLAZA 8-7579

MR. PAUL ROSENBERG

INTERNATIONAL PAINTING COLLECTION

October 18th., 1940

TO DRAWING: DANSES
 PAINTING: MATURE MORTE
 NO. LE CHAIR

Received of Parke-Bernet Galleries, Inc., one (1) painting by HENRI DE TULLOUSE-LAUTREC described under lot #70 in our catalogue number 217, which is delivered to me by order of the Executor of the Estate of Jerome Stonborough to be held by me for their account.

FORWARDS DELIVERED ONLY ON PRESENTATION OF RECEIPTED BILL

*très
 félicité
 certain*
 m a m
 bien leur vort ay
 maintenant de venir. Tant ton
 Paris et j' n'ai de lui que des nou

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.A.14

PARKE-BERNET GALLERIES · INC

30 EAST 57 STREET · NEW YORK

Public Sales and Appraisals of Art and Literary Property

TELEPHONE PLAZA 3-7573

Sale Number 217

Date OCTOBER 17TH., 1940

MR. PAUL ROSENBERG

STONBOROUGH PAINTING COLLECTION

TERMS: CASH IN NEW YORK FUNDS

NUMBER	DESCRIPTION	AMOUNT	TOTAL
18	DRAWING: DANSES	775 00	
66	PAINTING: NATURE MORTE	1900 00	
72	" LE CHIEN	3800 00	6475 00

PURCHASES DELIVERED ONLY ON PRESENTATION OF RECEIPTED BILL

*Je t'en deson
félicitation
Père et Da*

*papers sont en rigue, ses places
Clipper pagées depuis des mois mais il
m'a l'air d'avoir trop attendu et j'ai
bien peur que ce soit difficile pour lui
maintenant de venir. Paul toujours à
Paris et j' n'ai de lui que des nouvelles*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.A.14

26 Decembre 1941

814

*2 UNION NATIONAL BANK BUILDING
TEL: 3-2814

WICHITA, KANSAS

DEC 29 1941

mon cher Paul,

Je vous remercie de votre carte de
bons vœux à laquelle j'ai été très sensible.

Je vous adresse les miens pour vous et les
vôtres pour la nouvelle année qui, je l'espère,
nous apportera la possibilité d'espérer en
la victoire plus proche que ne l'a laissée
espérer Churchill dans son discours
d'aujourd'hui. Il a raison de ne pas être
par trop optimiste, mais ses paroles
laissent supposer que la route sera encore
très longue avant de voir poindre à
l'horizon ce rayon de soleil que nous
attendons tous avec impatience.

Je pense sans cesse à tous ceux qui
nous sont chers et que nous avons
laissés en France et pour lesquels
nous ne pouvons rien! Je n'ai que
très peu de nouvelles. Marcel et sa
femme sont toujours là-bas. Tous ses
papiers sont en règle, ses places de
Clipper payées depuis des mois mais il
n'a l'air d'avoir trop attendu et j'ai
bien peur que ce soit difficile pour lui
maintenant de venir. Paul toujours à
Paris et j'en ai de lui que des nouvelles

J'ai bien besoin de ce qui arrive à l'Amiral et de savoir qui l'a écrit et de s'attendre à des
félicitations plutôt qu'à des reproches. Washington semble encore espérer en Vichy. À mon avis,
Pétain et Darlan ne cherchent qu'à gagner du temps et une attitude de félicitation à leur égard
est bien regrettable. Je crains très fort qu'il n'y ait aucun espoir à avoir de ce côté. Le
Lq

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.A.14

indirectes. J'ai reçu des lettres de ma circonscription; mes amis se rendent compte que nous avons été trahis et attendent impatiemment le mot d'ordre. Hélas d'où et quand pourra-t-il venir!

J'espère que vous êtes satisfait des affaires mais je doute que ce soit facile actuellement de vendre de tableaux cher car les clients doivent être rares.

Ici je travaille toujours; je suis très occupé et je reviens de l'état d'Oklahoma où je vais peut-être creuser un puits qui pourrait être fort intéressant, car dans cette région il n'y a pas de "provision" c'est à dire que l'on a le droit de vendre à peu près toute la production d'un puits. Ici dans l'état de Kansas la production est limitée: ainsi j'ai la moitié de deux puits qui sont des puits "maximum" c'est à dire cotés comme pouvant produire 3000 barils chaque jour. On ne nous en laisse vendre que 1% c'est à dire environ 1000 barils par mois et par puits. Enfin on rit grand même mais comme je n'ai pas d'enfant je ne sais pas qui profitera de la réserve de ces puits. Ces affaires sont extrêmement intéressantes mais il faut beaucoup d'argent pour creuser ces puits.

J'espère vous voir bientôt mais je ne sais pas quand j'irai à New York. J'ai acheté une belle maison ici où je me plais beaucoup; elle est sur les hauteurs de Wichita, grand jardin, piscine et c'est certainement une des plus belles maisons d'ici.

Peut-être un jour viendrez-vous la voir mais quoiqu'il y ait des gens très riches ici, je ne crois pas qu'ils soient intéressés dans les tableaux.

Merci encore de votre bon souvenir croyez-moi,
 Cher Paul, à la nouvelle assurance de ma meilleure
 sentiment. ~~Edouard~~ ^{Savez-vous si Charpentier}
~~est toujours aux Etats Unis sinon~~
^{Savez-vous où il est?}

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.A.14

Jonas

December 29th, 1941

Mon cher Edouard,

Merci de votre gentille et longue lettre qui m'a fait grand plaisir. A part qu'elle me rappelle notre longue amitié qui date de notre jeunesse, vous savez quels sentiments j'éprouve envers vous.

Hélas! si vous n'avez pas de nouvelles de vos frères je n'en ai guère des miens et les nouvelles que je reçois de mon frère Edmond qui se trouve dans le Midi, deviennent de plus en plus rares. Nous allons bientôt être coupés de toute notre famille en France.

Je suis assez optimiste sur la situation et je crois que l'année 1942 apportera de grands changements en Europe et dans le monde. Peut-être nous sera-t-il donné de retourner dans notre pays et de retrouver une liberté qui ne nous appartient plus momentanément.

Je suis très heureux de savoir que vous êtes occupé et que vos affaires marchent bien. Ici les affaires sont tout ce qu'il y a de plus calme. Les nouvelles taxes ne sont pas faites pour faciliter les choses. Vous savez que je suis installé à côté de Knoedler, dans un immeuble et je m'occupe tant que je puis et j'essaye de recréer l'atmosphère de Paris.

Mon fils se trouve toujours en Afrique Equatoriale. Les fils d'Ivon y sont également.

Quant à Monsieur Cheuteaps j'ignore totalement où il se trouve mais je sais qu'il a essayé de faire partie des Free French et qu'on l'a remercié bien chaleureusement comme vous pouvez vous en douter. Je crois qu'il est en train d'essayer de fonder un groupe de français sans esprit politique, ce qui m'étonnerais beaucoup de sa part car chacun de ses actes a toujours été politique. Si vous voulez lui écrire il me semble que vous pourriez vous adresser soit au Consulat Français à New York, soit au Consulat Français à Washington. Je vais m'enquérir de son adresse bien que je n'aime pas avoir l'air de connaître ce monsieur..

J'espère qu'un de ces jours vous viendrez à New York. Cela sera un grand plaisir pour moi de vous voir et nous pourrons déjeuner ensemble. Avec tous mes meilleurs vœux pour la nouvelle année, croyez moi,

Bien sincèrement votre,

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.A.14

A. J. on de nouvelle
de Jean Seligman

814

422 UNION NATIONAL BANK BUILDING
TEL: 3-2814

JAN 6 1942

WICHITA, KANSAS

31 Décembre 1941

Mon cher Paul,

Je m'empresse de répondre à votre lettre du 29^e reçue à l'instant car je ne voudrais pas que vous restiez une seconde de plus sous l'impression que je voulais écrire à Chautemps. Un mois moi cette pensée. Je voulais simplement savoir s'il était encore aux Etats-Unis, car connaissant le monsieur, je me demandais s'il ne serait pas derrière certaines personnalités de Washington qui ont eu une attitude, pour le moins étrange, concernant S. Pierre & Riquelme.

J'avais appris lorsque j'étais à New York que Chautemps touchait \$60⁰⁰ par jour de Pitain. C'est certainement pour faire un certain travail de moucharaf qu'il touche ce pourboire de Vichy.

Hélasheureusement que Churchill est venu ici, car il a certainement dû faire savoir au State Department que les "so-called" Free French faisaient

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	II.A.14

de l'excellent travail aux côtés des
vaillantes armées britanniques.

J'espère que Washington va se ressaisir
et qu'on ne infligera pas à Free France
l'injure et le crève cœur d'abandonner
aux représailles de l'individu qui
représentait Vichy à St. Pierre + Miquelon
toute une population qui, par son geste,
a montré au monde entier que les
français n'aspirent qu'à se libérer
de l'emprise des nazis.

Merci de vos bons vœux; ils sont
les bienvenus car j'ai pu
Creuser un puits dans l'Oklahoma
d'où je viens et où j'ai réussi à signer
un bail sur un terrain qui, d'après des
enseignements de premier ordre, semble être
extrêmement intéressant. Puis que les
affaires de tableaux sont difficiles, seriez-vous
intéressé de prendre un intérêt d'un quart
dans ce puits. Ce qui est intéressant dans l'Etat
d'Oklahoma, c'est que les autorités vous autorisent
à produire tout le potentiel d'un puits.
En trois mois le puits peut être payé et
il peut être bon pour 7 ou 10 ans. Dans
l'Etat de Kansas on ne vous laisse sortir qu'environ
1% du potentiel. J'ai la moitié de 2 puits dont le potentiel
est de 3000 barils par jour. On ne nous laisse produire que
1000 barils de chacun par mois. Toutes mes milleurs amitiés
Edouard