

CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF

The images contained within this pdf may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, nor exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Rosenberg	II. A.12

Paul Rosenberg
Hotel Costa
Sintra
Portugal:

August 3rd 40

Dear Mr. Hentschel.

I was deeply touched to learn by the American Consul and Consul, that you have wired to recommend me. I assure you, that this cable coming from a such reputed firm like yours, was most useful, and has helped a lot to get satisfaction.

Let me thank you for your kindness and your generous help; I shall never forget it., be certain of it.

I must say, that in my relative misfortune, I have found in the States very comprehensive men and a great help. I am proud of those marks of esteem, which I shall endeavour me to continue to merit.

My visit to the States appears quite certain, my first visits will be to express verbally to every one who were so kind, so human, my heartiest thanks. Needless to say, that you will amongst the first who I shall take pleasure to pay a visit.

Again, my best thanks, dear Mr. Hentschel, and with my kindest regards.

Very faithfully yours.

Paul Rosenberg

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Rosenberg	II. A.12

2-11-10

Dem Elaim -

It's all a wonderful story!

But wishes,

PROPERTY OF
PAUL ROSENBERG & CO.
20 EAST 79th STREET, NEW YORK, NY 10019

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Rosenberg	II. A.12

File under
Series II

Ms. Ltr., Paul Rosenberg to Carl Henschel, 8-3-40.

Paul Rosenberg
Hotel Costa
Sintra
Portugal

August 3rd 40

Dear Mr. Henschel

I am deeply touched to hear by the American consul and Duveen, that you have wired to recommending [*sic*] me. I assure you, that this cable coming from a such reputed [*sic*] firm like yours, was most useful, and has helped a lot to get satisfaction.

Let me thank you for your kindness and your generous help. I shall never forget it, be certain of it.

I must say, that in my relatif [*sic*] misfortune, I have found in the States very comprehensive men and a great help. I am proud of these marks of esteem, which I shall endeavor me [*sic*] to continue to merit.

My visit to the States appears quite certain. My first visit will be to express verbally to everyone who were so kind, so human, my heartiest thanks. Needless to say, that you will be amongst the first who [*sic*] I shall take pleasure to pay a visit.

Again, my best thanks, dear Mr. Henschel, and with kindest regards.

Very faithfully yours,

/s/ Paul Rosenberg

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Rosenberg	II. A.12

Marcelle HUISMAN (née WOGUE)
Née à Paris le 15 Septembre 1898

Jean-Claude HUISMAN
Né à Paris le 22 Juillet 1921

Philippe HUISMAN
Né à Paris le 5 Juillet 1924

Denis HUISMAN
Né à Paris le 13 Avril 1929

Le fils aîné est à Casablanca

Leographe (1910).

M. F. Lot).

de l'Université (1912).

de Réserve.

aux Lycées de Douai,
Histoire et de Géogra-

Inspecteur de l'Académie de Paris. Directeur Général des Beaux-Arts.
Spécialiste d'Histoire du Moyen Age et d'Histoire de l'Art.

Comme spécialiste d'Histoire du Moyen Age a publié: - La Juridiction de la Municipalité Parisienne, de St Louis - Charles VII, Paris, 1912, (couronné par l'Académie des Inscriptions); des études d'érudition sur Etienne Marcel, l'histoire de Paris, la Bibliothèque de l'Ecole des Chartes, le Bulletin de la Société d'Histoire de Paris - A fondé au Collège Sévigné, en 1920, le Cours de préparation à l'Ecole des Chartes, qui existe toujours. A préparé au Collège Sévigné les candidates à l'Agrégation d'Histoire.

Comme spécialiste d'Histoire de l'Art a mis au point les programmes d'enseignement d'Histoire de l'Art dans l'enseignement secondaire. A enseigné l'Histoire Générale de l'Art à l'Ecole Américaine des Beaux-Arts de Fontainebleau pendant deux ans.

A publié un livre sur Meulinc (1921); des études sur les vieux Hôtels de Paris et les vieilles églises. - Pour comprendre les monuments de Paris, 1925; réécrit en 1936, (Hachette, Ar
A créé et dirigé à La Renaissance du Livre, la collection A Travers l'Art Français - A dirigé et fait rédiger l'Histoire Générale de l'Art, à la Librairie Juillet (1936, 4 vol. in quarto).

A fait plusieurs séries de conférences sur l'Histoire de l'Art à l'Ecole du Louvre et des conférences d'Art à l'Alliance Française, à Bruxelles, à Bucarest, à Belgrade, à Sofia, à Zagreb.

Toutes ces activités avant d'être Directeur Général des Beaux-Arts, fonction à laquelle son passé le prédisposait. Ensuite tout ce qu'il a fait ru o de Valoir, restauration de monuments comme à Versailles, Roins, Fontainebleau.

Expositions à travers le Monde de l'Art Italien (1935); Les Chefs d'Oeuvres de l'Art Français (1937). D'innombrables préfaces et d'innombrables catalogues.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Rosenberg	II. A.12

Né à Valenciennes le 3 Mai 1889.

Ancien élève de l'École des Chartes. Archiviste-Paléographe (1910).
Prix de Thèse.

Ancien Élève de l'École des Hautes Etudes (Cours de H. F. Lot).

Ancien Pensionnaire de la Fondation Thiers. Agrégé de l'Université (1912).

Service Militaire 1912 à 1919.- Capitaine Aviateur de Réserve.

Successivement Professeur:- à l'École Alsacienne, aux Lycées de Douai, Condorcet, Jeanson de Sully (Professeur Agrégé d'Histoire et de Géographie).

Inspecteur de l'Académie de Paris. Directeur Général des Beaux-Arts.
Spécialiste d'Histoire du Moyen Age et d'Histoire de l'Art.

Comme spécialiste d'Histoire du Moyen Age a publié:- La Juridiction de la Municipalité Parisienne, de St Louis - Charles VII, Paris, 1912, (couronné par l'Académie des Inscriptions); des études d'érudition sur Etienne Marcel, l'histoire de Paris, la Bibliothèque de l'École des Chartes, le Bulletin de la Société d'Histoire de Paris - A fondé au Collège Sévigné, en 1920, le Cours de préparation à l'École des Chartes, qui existe toujours. A préparé au Collège Sévigné les candidates à l'Agrégation d'Histoire.

Comme spécialiste d'Histoire de l'Art a mis au point les programmes d'enseignement d'Histoire de l'Art dans l'enseignement secondaire. A enseigné l'Histoire Générale de l'Art à l'École Américaine des Beaux-Arts de Fontainebleau pendant deux ans.

A publié un livre sur Meulinc (1921); des études sur les vieux Hôtels de Paris et les vieilles églises. - Pour comprendre les monuments de Paris, 1925; réécrit en 1936, (Hachette, Ar
A créé et dirigé à la Renaissance du Livre, la collection A Travers l'Art Français - A dirigé et fait rédiger l'Histoire Générale de l'Art, à la Librairie Juillet (1936, 4 vol. in quarto).

A fait plusieurs séries de conférences sur l'Histoire de l'Art à l'École du Louvre et des conférences d'Art à l'Alliance Française, à Bruxelles, à Bucarest, à Belgrade, à Sofia, à Zagreb.

Toutes ces activités avant d'être Directeur Général des Beaux-Arts, fonction à laquelle son passé le prédisposait. Ensuite tout ce qu'il a fait ru e de Valoir, restauration de monuments comme à Versailles, Reims, Fontainebleau.

Expositions à travers le Monde de l'Art Italien (1935); Les Chefs d'Œuvres de l'Art Français (1937). D'innombrables préfaces et d'innombrables catalogues.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Rosenberg	II. A.12

SEP 20 1941

GEORGES H U I S M A N, né à Valenciennes, le 3 Mai 1889

Spécialiste d'Histoire du Moyen Age et d'Histoire de l'Art.
Peut enseigner dans une Université, organiser une Bibliothèque,
un Musée, un Conservatoire, un Théâtre.
Ancien élève de l'Ecole des Chartes (1906-1910) Archiviste Palé-
ographe (1910)
Prix de Thèse - Lauréat de l'Académie des Inscriptions et Belles
Lettres (1912).
Ancien pensionnaire de la fondation Thiers (1914).
Agrégé de l'Université (1918)

SERVICES MILITAIRES. - Soldat de 1912 à 1914, Guerre de 1914 à 1919.
Parti soldat de 2^e classe le 2 août 1914. Démobilisé le 4 août 1919
comme Lieutenant-Aviateur. Toute la guerre dans l'aviation. (Avia-
tion de bombardement). Blessé, cité, croix de guerre, carte de
combattant.

SERVICES CIVILS. - Professeur au lycée de Lorient, à l'Ecole Alsp-
cienne, au Collège Sévigné, au lycée de Douai, au lycée Condorcet,
au lycée Janson de Sailly (1919-1931). Inspecteur de l'Académie de
Paris, 1931-1934. Secrétaire Général de la Présidence de la Répu-
blique (1931-1932). Directeur Général des Beaux-Arts 1934-1940.
Commandeur de la Légion d'Honneur. Titulaire de 15 décorations é-
trangères.

COMME DIRECTEUR GENERAL DES BEAUX-ARTS : a organisé méthodiquement
depuis 1936 toute la protection du patrimoine artistique du pays
pour le temps de guerre (repli des Collections de tous les Musées
de France, dépose des vitraux des Cathédrales et églises du Moyen
Age, protection des Statues et des Oeuvres d'Art).

A travaillé personnellement à la remise en état, avec ROCKFELLER
et ses collaborateurs, des domaines de Versailles, de Fontainebleau
de la Cathédrale de Reims, grâce à la donation ROCKFELLER.
Responsable de la restauration des édifices suivants détruits par la
guerre de 1914 : Cathédrale d'Arras, Cathédrale de Verdun, Cathédra-
le de Reims, Cathédrale de Soissons.

A enrichi le domaine artistique de la France en faisant acquérir à
l'Etat français les Châteaux de Tarascon, Chans, de Chaumont s/Loire,
de Carouges.

Organisateur de très nombreuses expositions d'Art Français à l'étran-
ger (en particulier Amsterdam, Bruxelles, Belgrade, Bucarest, Sofia,
Prague; Stockholm, Varsovie). A dirigé la participation artistique
de la France au Pavillon français des Expositions de Venise, de Bru-
xelles, de New-York. A dirigé et contrôlé la préparation de l'Exposi-
tion d'Art-Français à Buenos-Aires.

A organisé à Paris de très nombreuses expositions d'art étranger,
en particulier l'exposition d'Art américain au Musée du Jeu de Paume
avec la collaboration des principaux Conservateurs des Musées amé-
ricains. Vice-Président de la fondation Blumenthal, sous la pré-
sidence de Georges Blumenthal.

A dirigé la transformation et la réorganisation du Musée du Louvre.
(les salles nouvelles de Sculpture et d'art décoratif, ainsi que

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Rosenberg	II. A.12

- 2 -

les Antiquités) . Réalisateur à Paris des deux plus importantes expositions de la France contemporaine : l'Art italien 1935 , les Chefs-d'Oeuvres de l'Art Français . (1937).

Organisateur de toute la partie artistique de la réception à Paris des Souverains anglais , en 1938 .

Spécialiste, comme Directeur général des Beaux-Arts, de toutes les questions de théâtre, de musique, de cinéma, qui relevaient directement de son autorité . Organisateur de toutes les grandes tournées théâtrales françaises à l'étranger (notamment , Comédie Française à Buenos-Aires) .

PUBLICATIONS :

La Juridiction de la Municipalité parisienne de St Louis à Charles VII (1918)

Dans les coulisses de l'aviation (1931)

Monlins (1932)

De St Martin des Champs aux Halles (1934)

De St Julien le Pauvre à St Sverin (1935)

Pour comprendre les Monuments de Paris (Hachette, Collec. Arsuna, 192 réédité en 1938).

Histoire de l'Art (en quatre volumes in-quarto) Librairie Quillet

Directeur de la Collection " L'ART FRANCAIS " (La Renaissance du Livre) . 1938

COLLABORATIONS NOMBREUSES :

Annales, Conférences, l'Illustration, La Revue de France, le Moyen-âge
La Revue Historique, La Revue de Synthèse Historique .
Auteurs de nombreux manuels scolaires .

CONFÉRENCIER :

Très nombreuses Conférences d'Histoire de l'Art, en France et à l'Etranger .

EN COLLABORATION AVEC MARCELLE G. HUISMAN :

Contes et Légendes du Moyen-âge français (1925)

Episodes et Récits de la Révolution française (1933)

Petite Histoire de l'Art et des Artistes , adaptées du Livre américain de Hilker , 1938

Epoux de Marcelle HUISMAN , née ROGUE à Paris le 15 Septembre 1898
Père de Jean-Claude HUISMAN , né à Paris le 23 Juillet 1931
" de Philippe " " " " 5 " 1934
" de Denis " " " " 13 Avril 1929

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Rosenberg	II. A.12

CURRICULUM VITAE OF GEORGES HUISMAN

Born at Valenciennes, May 3, 1889.

A specialist in the history of the Middle Ages and in the history of art.

Studied at the Ecole des Chartes (1906-1910). Archiviste--Paleographe (1910).

Prize de Thèse--Lauréat de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres (1912).

Student of the Ecole Pratique des Hautes-Etudes (1906-1912). Pensionnaire of the Fondation Thiers (1914). Agrégé de l'Université (1912).

MILITARY SERVICE. Soldier from 1912 to 1914. War of 1914 to 1919. Started as a soldier of the 2nd class, August 2, 1914. Demobilized August 4, 1919 as Lieutenant-Aviator. All the war in aviation. (Aviation of bombardment). Wounded, cited, Croix-de-Guerre, carte de Combattant.

CIVIL SERVICE. Professor at the Lycée de Lorient, at the Ecole Alsacienne, the Collège Sévigné, the Lycée de Douai, the Lycée Condorcet, the Lycée Janson de Sailly (1919-1931). Inspector of the Académie de Paris, 1931-1934. Secrétaire Général à la Présidence de la République (1931-1932). Directeur Général des Beaux-Arts (1934-1940). Commandeur de la Légion d'Honneur. Received fifteen foreign decorations.

AS DIRECTOR GENERAL OF THE BEAUX ARTS. He has organized methodically from 1936 the protection of the artistic heritage of France in time of war (transportation of the collections of all the museums of France, removal of the stained glass from the cathedrals and churches of the Middle Ages, the protection of the statues and works of art.) He worked personally with Mr. Rockefeller and his collaborators in the restoration of Versailles, Fontainebleau, the Cathedral of Reims, thanks to the Rockefeller donation.

Responsible for the restoration of the following buildings destroyed by the war of 1914: Cathedral of Arras, Cathedral of Verdun, Cathedral of Reims, Cathedral of Soissons.

He has enriched the artistic ownership of France by having the French State purchase the Chateaux de Tarascon, de Chans, de Chaumont sur Loire, de Carouges.

Organized numerous exhibitions of art in France and abroad (namely at Belgrade, Bucharest, Sophia, Prague, Stockholm and Warsaw). Directed the artistic participation of France in the French Pavilions at the Expositions of Venice, Brussels and New York. He directed the preparation by Mr. René Huyghe of the Exhibition of French art at Buenos Aires.

.....

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Rosenberg	II. A.12

Curriculum Vitae of Georges Huisman

- 2 -

He organized in Paris numerous expositions of foreign art, in particular the Exposition of American Art at the Musée du Jeu de Paume with the collaboration of the principal directors of the American museums, Vice-president of the Blumenthal Foundation under the presidency of Mr. Georges Blumenthal.

Directed the transformation and reorganization of the Musée du Louvre (the new halls of sculpture and decorative art and that of antiquities).

Organized in Paris the two important exhibitions: Italian Art (1935) and Masterpieces of French Art (1937).

Organized all the artistic program in the reception in Paris of the king and queen of England in 1938.

PUBLICATIONS

La Juridiction de la Municipalité Parisienne, de St. Louis à Charles VII (1912).

Dans les Couloirs de l'Aviation (1921)

Memline (1922).

De St. Martin des Champs aux Halles (1924).

De St. Julien le Pauvre à St. Séverin (1923).

Pour comprendre les Monuments de Paris (Hachette, Collect. Arsuna 1925, réédité en 1928).

Histoire de l'Art (in four volumes in quarto) Librairie Quillet 1938

Director of the collection "L'ART FRANÇAIS" (La Renaissance du Livre)

NUMEROUS COLLABORATIONS

Annales, Conférence, l'Illustration, La Revue de France, le Moyen-Age, La Revue Historique, La Revue de Synthèse Historique.
Author of numerous scholar's manuals.

LECTURER

A great many lectures on the history of art in France and abroad.

IN COLLABORATION WITH MARCELLE G. HUISMAN:

Contes et Légendes du Moyen-Age Français (1925)

Episodes et Récits de la Révolution Française (1933)

Petite Histoire de l'Art et des Artistes (American adaptation of the book by Hilmyer, 1938.

Specialist, as Directeur-Général des Beaux-Arts in all questions of theater, music and cinema which related directly to his authority,

Organizer of all the large French Theatrical Tours abroad (notably Comédie Française in Buenos Aires).

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Rosenberg	II. A.12

September 26, 1941

Dear Miss Lowenheim:

I have your letter of September 18 enclosing an affidavit for me to sign for Georges Huisman and his family. I am of course more than glad to do all I can to assist distinguished persons in the art field to enter the United States, but it so happens that I have already signed several affidavits and feel that it is impossible for me to sign any additional ones. I regret exceedingly that I cannot help Mr. Huisman at this time and know that you will appreciate my interest nonetheless.

Very sincerely yours,

Daniel Catton Rich
Director of Fine Arts

Miss Edith H. Lowenheim
Emergency Rescue Committee
122 East 42nd Street
New York, New York

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Rosenberg	II. A.12

Edith H. Lowenheim
373 Central Park West
Tel. Univ. 4-5607

October 21st, 1941.

OCT 22 1941

Cher Monsieur:

J'ai bien reçu la copie d'une lettre de Monsieur Carl O. Schniewind, of the Art Institute of Chicago, adressée à vous au sujet de M. Georges Huisman. J'espère beaucoup que cette lettre aura le succès que nous souhaitons tant. Je vous ferai signe aussitôt que j'ai obtenu le deuxième Affidavit.

Maintenant, j'aimerais vous parler d'une chose tout à fait personnelle - ex officio. Je vous envoie ci-inclu copie d'une lettre de référence, parce que je suis très anxieuse de retourner à mon travail d'art. J'ai d'autres références à vous montrer si vous désirez. J'ai fait mes études à la Sorbonne, l'Ecole du Louvre, l'Université de Genève et Berlin, en Histoire de l'Art. Ensuite, j'ai beaucoup voyagé en Europe, parle couramment Français, Allemand, Anglais et Italien. Je sais faire des catalogues et en un mot je serais ravie si vous aviez peut-être besoin de mes services dans votre nouvelle Galerie. Je pourrais également me rendre utile avec la correspondance et avec la clientèle Américaine que je connais assez bien. Si je me rappelle bien je vous ai dit un jour que j'étais avec la Collection Hearst, dès l'ouverture, pendant six mois.

Vous savez ce que je fais en ce moment - je veux bien continuer, seulement pas à base d'un job. Du reste, l'art est mon métier. J'espère bien que vous aurez quelques minutes un de ces jours pour que je puisse vous parler de tout cela personnellement. Surtout ne m'en voulez pas - je suis sûre que vous me comprenez.

Je viens de déménager hier à l'adresse ci-dessus. Comme je ne suis pas toute la journée au bureau vous me trouverez sûrement chez moi le matin avant 9:15 A.M., et le soir entre 6:30 et 7:30 P.M.

Avec mes tous meilleurs voeux pour beaucoup de succès à 16 East 57, veuillez croire, cher Monsieur, à l'expression de mes sentiments les plus sincères.

Edith H. Lowenheim

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Rosenberg	II. A.12

COPY.

Lionello Venturi

75 Central Park West

For almost one year Miss Edith Lowenheim has been my assistant, making historical researches in the New York Public Library, Metropolitan Museum Library, and writing descriptions of painting and sculpture. In this capacity she has shown her mastery of the English, German, French and Italian languages and her knowledge in the particular field of History of Art, which she studied in universities at Berlin and Paris. Her sincere enthusiasm for art is evident in her personality.

My only reason for relinquishing her services is that I have now finished the work on which I needed her collaboration. I regret this very much, and in my wish for her successful future, I am glad to recommend her as an intelligent and conscientious person.

signed

LIONELLO VENTURI

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Rosenberg	II. A.12

October 22nd, 1941

Mr Carl O. SCHIEWERL
Curator of Prints and Drawings
THE ART INSTITUTE OF CHICAGO
CHICAGO (Illinois)

Cher Monsieur,

J'ai bien reçu votre lettre du 17 Octobre et vous en remercie. Je regrette vivement que vous ne puissiez offrir le poste que vous avez en vue à Monsieur Guisman car, si minime soit-il, je suis certain qu'il serait très heureux de l'accepter. Il pourrait vous rendre d'énormes services étant donné qu'il est très versé dans les gravures et dessins.

Mais puisque vous avez besoin de quelqu'un immédiatement et que vous préférez une personne plus jeune, je puis vous recommander Monsieur John REWALD, South Acre Farm, Venice Center, New York, qui a travaillé sur Cézanne, Renoir et autres et qui est un garçon très intelligent.

Dans l'espoir que Monsieur Rewald pourra vous convenir veuillez agréer, cher Monsieur, l'expression de mes sentiments les meilleurs.

Paul ROSENBERG

PR/AE

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Rosenberg	II. A.12

THE ART INSTITUTE OF CHICAGO

POTTER PALMER, *President* CHARLES H. WORCESTER, *Honorary President* WALTER B. SMITH, *Treasurer*
ROBERT ALLERTON, *Vice-President* PERCY B. ECKHART, *Vice-President* CHAUNCEY Mc CORMICK, *Vice-President* RUSSELL TYSON, *Vice-President*
DANIEL CATTON RICH, *Director of Fine Arts* CHARLES H. BURKHOLDER, *Director of Finance and Operation* CHARLES FABENS KELLEY, *Assistant Director*

TELEPHONE CENTRAL 7080

DEPARTMENT OF PRINTS AND DRAWINGS

October 17, 1941

M. Paul Rosenberg
15 East 58th Street
New York, N.Y.

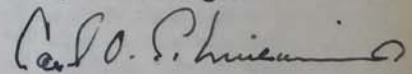
OCT 20 1941

Cher Monsieur,

Je vous suis bien reconnaissant pour l'information que vous avez bien voulu m'envoyer concernant M. Huisman, qui en effet me n'est pas un inconnu. Je crains fort qu'un savant d'une telle réputation que celle de Monsieur Huisman, ne pourrait pas être heureux d'être assistant au Print Department. Certainement, Monsieur Huisman pourrait trouver un poste bien plus important que cela et j'hésiterais bien d'oser lui offrir le poste et le salaire qui est à notre disposition à ce moment. En effet, ce poste devrait être pris immédiatement et je crois qu'il faudrait l'offrir à quelqu'un bien plus jeune et avec moins de réputation. Quelqu'un qui a fini ses études sur l'histoire de l'art plus récemment et qui aurait tenu un poste moins important en France. S'il y avait quelqu'un de la Bibliothèque Nationale et qui se trouvera actuellement aux Etats Unis, comme par exemple Monsieur Jules Adhémar, je crois que cela sera mieux.

En suite naturellement, il y aurait aussi la question de temps et je crains fort qu'il durerait encore assez longtemps avant que Monsieur Huisman puisse s'embarquer pour les Etats Unis.

Veillez accepter, cher Monsieur, avec
ma vive reconnaissance, mes sentiments
les plus distingués



Carl O. Schniewind
Curator of Prints and Drawings

COS:vr

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Rosenberg	II. A.12

Le 14 Octobre 1941

DEPARTMENT OF PRINTS AND DRAWINGS

Mr Carl O. SCHNEIDER
Curator of Prints and Drawings
THE ART INSTITUTE OF CHICAGO
CHICAGO (Illinois)

Cher Monsieur,

Je suis en possession de votre aimable lettre du 9 Octobre et vous remercie bien vivement de votre offre d'un emploi vacant dans votre département pour un réfugié français de sa connaissance.

La personne que j'ai en vue n'est autre que Monsieur Georges HULMANN, Directeur Général des Beaux-Arts en France et de notoriété mondiale. Il est spécialiste d'Histoire du Moyen Age et a d'ailleurs écrit plusieurs livres sur ce sujet. Il est également spécialiste d'Histoire de l'Art et a enseigné l'Histoire Générale de l'Art à l'Ecole Américaine des Beaux-Arts de Fontainebleau pendant deux ans.

Cet éminent professeur, qui est trop connu pour que je vous en fasse davantage l'éloge, a toutes les qualités requises pour remplir à bien le travail que vous mentionnez dans votre lettre. Je ne puis vous affirmer que Monsieur HULMANN parle couramment l'anglais mais j'imagine qu'il doit connaître la langue anglaise étant donné qu'il a professé à l'Ecole Américaine des Beaux-Arts de Fontainebleau.

Malheureusement, il se trouve en ce moment à Marseille où il attend son visa d'entrée aux Etats-Unis. Il ne lui manque plus qu'un affidavit et The Emergency Rescue Committee qui s'occupe de son cas est en train d'activer le plus rapidement possible les dernières démarches. Naturellement il est fort possible que son arrivée soit encore retardée pendant quelque temps et si vous aviez besoin de quelqu'un dans un avenir immédiat faites le moi savoir et je me ferai un plaisir de vous procurer une personne ayant les aptitudes nécessaires au travail que vous désirez lui attribuer.

Veuillez croire, cher Monsieur, à mes sentiments les meilleurs.

PAUL JOSEPHSON

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Rosenberg	II. A.12

THE ART INSTITUTE OF CHICAGO

POTTER PALMER, *President*
ROBERT ALLETON, *Vice-President*
DANIEL CATTON RICH, *Director of Fine Arts*

CHARLES H. WORCESTER, *Honorary President*
PERCY B. ECKHART, *Vice-President*
CHARLES H. BURKHOLDER, *Director of Finance and Operation*

WALTER B. SMITH, *Treasurer*
CHAUNCEY McCORMICK, *Vice-President*
RUSSELL TYSON, *Vice-President*
CHARLES FABENS KELLEY, *Assistant Director*

TELEPHONE CENTRAL 7080

DEPARTMENT OF PRINTS AND DRAWINGS

October 9, 1941

M. Paul Rosenberg
16 East 57th Street
New York, N.Y.

Cher Monsieur,

Notre directeur, M. Daniel Catton Rich, m'a raconté il y a quelques jours que vous connaissiez peut-être un réfugié Français qui serait historien d'art, qui pourrait s'intéresser d'un poste dans mon département.

Le travail serait de faire un catalogue de la collection qui a été légué par Clarence Buckingham au Art Institute. La personne en question doit connaître bien la littérature spécialisée Française et allemande sur les estampes et les dessins, ainsi que parler Anglais couramment.

Je vous serais très reconnaissant si vous vouliez, me faire parvenir l'adresse de quelque jeunes personnes intéressées.

Veillez accepter, Cher Monsieur,
l'expression de ma très haute considération

Carl O. Schniewind

Carl O. Schniewind
Curator of Prints and Drawings

COS:vr

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Rosenberg	II. A.12

PAR AVION

16 East 57th Street
New York City, N. Y.

Le 13 Novembre 1941

Mon cher ami,

Je suis désolé de ne pouvoir vous donner encore de réponse définitive. Mes démarches n'ont pas abouties et malgré tous mes efforts je rencontre beaucoup d'égoïsme et surtout des difficultés provenant tout particulièrement du State Department.

De plus j'ai été très pris par l'ouverture et l'organisation de ma nouvelle galerie ainsi que par d'autres choses qui ont accaparé tout mon temps. Ma santé, qui n'est pas des meilleures, s'en est même ressentie et je me sens assez affaibli.

Toutefois, mon cher ami, ne croyez pas un seul instant que je vous oublie. Loin de là. Je vous ai prévenu au début que cela serait très long. J'ai causé à tout le monde et j'attends des réponses que l'on me promet pour le lendemain et qui sont ensuite remises à la semaine prochaine. Mais ne perdez pas confiance, tout finira par s'arranger.

Présentez mes hommages à Madame Huisman et croyez en ma sincère et profonde amitié.

Votre bien amicalement,

Monsieur George HUISMAN
5, rue Croix de Régner
MARSEILLE (Bouches du Rhône)
FRANCE

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Rosenberg	II. A.12

Stors: lle. 5 rue Brissac de Régulier.
 le 6 octobre. De mon cher ami
 J'ai reçu ~~le 10~~ ^{le 10} ~~10~~ ¹⁰ : la fin de votre lettre du
 26 Août, du 4 Septembre et votre bilique.
 Et je vous dis avec plaisir de vos projets
 de mon cœur. Aucun visa n'est arrivé pour
 moi, quinze jours : U de la gpe après de
 long mois. Le Grand Lynele de l'Etat lui :
 Marseille. M. Fullerton. Je n'ai eu comme
 que le trait de l'Etat à l'ambassade : Paris
 me précéderait aussitôt de sa réception. Je
 souhaite que vos efforts aboutissent. Je puis
 tenir naturellement pendant quelques temps
 encore. mais après ? Je souhaite que
 que, moi, une solution se présente
 si il le fallait dans la plus relative des
 Unités Parisiennes. Nos paroles à nous
 de vous aux artistes, qui ont trouvé
 peut-être pour moi de venir. Je n'ai rien de
 chose : vos lettres et je de
 pour l'instant ? Et de tout ce qui me vient.
 car les démarches nécessaires m'incommodent
 plus que le ne puis vous le dire. Ma
 santé me va, (je ne suis pas comme Tolson)
 un voyage : dans l'attente de la
 affectueux : vos, L. - - H. Rosenberg

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Rosenberg	II. A.12

Hotel
Gray & d'Albion
Cannes

Le 6 Novembre 1940

Mon cher Paul

Enfin j'ai reçu une lettre de vous, cela m'a fait grand plaisir bien que cette joie eût été bien diminuée par ce que vous me dites de votre état de santé. Vous devez vous douter par où nous avons dû passer depuis 6 mois que nous sommes fracturés des Clages. Les quelles ont été occupées et dévastées de filles. Nous sommes fracturés presque entièrement important bien peu de choses et nous sommes allés à la Baule ou le 14 Juin nous sommes allés chercher Viellard et attend d'une maladie de cœur qui ne nous laissait aucun espoir et le 21 Juin attend d'une nouvelle attaque et mourut sans souffrance le 22 entouré de tous ses amis il fut enterré provisoirement à la Baule. Le lendemain la ville fut occupée et notre hôtel requis. Nous allâmes chez les Koffers qui avaient loué une belle villa et 4 jours après nous quittâmes l'océan d'été en deux heures et quittâmes cette demeure nous allâmes chez les Bellier et nous eûmes l'autorisation d'aller à Vichy. Vous dire comment nous arrivâmes dans cette ville et les difficultés que nous eûmes à nous loger enfin nous quittâmes Vichy et nous arrivâmes à Cannes. Nous sommes ici un plein été et il y fait un temps merveilleux. Le 31 octobre eut lieu le mariage de Julia avec Jacques Lafont de la maison Van Cleef et Lafont dont le père est un ce moment dans la maison de New York. Georges Dambourc qui a perdu sa femme et dont son fils Roger est prisonnier en Allemagne est ici avec nous dans l'hôtel Gray & d'Albion et vous pouvez lui envoyer un mot. Gaston Bonalieu est également à Cannes. Hotel Martigny. Paul Elstner est à la campagne qui comme les Clages a été fracturé. Marcel Koffers est également ici et comme vous pouvez le penser il y a beaucoup de monde. La quelle toute époque nous vivons et tout ce que j'ai mis 60 ans à collectionner en quelques jours a été dispersé. Le magasin que la Boetie a eu été saisi et Louis P. a d'abord gardé et ensuite M. Ray Libri est venu le reprendre. Il y a quelques jours j'ai reçu de lui une lettre me demandant de lui remettre

VIA AIR FRANCE

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

Rosenberg

Series/Folder:

II. A. 12

Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond.

Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: Rosenberg	Series.Folder: II. A.12
---------------------------------------	--------------------------	----------------------------

Hotel
Gray d'Albion
Cannes

Le 6 Novembre 1940

Mon cher Paul

Enfin j'ai reçu une lettre de vous, cela m'a fait grand plaisir bien que cette joie a été bien diminuée par ce que vous me dites de votre état de santé. Vous devez vous douter par ce que nous avons dû passer depuis 6 mois que nous sommes fatigués des Clages. Les quelles ont été occupées et dévastées de filles. Nous sommes pratiquement impuissants bien que de choses de nous sommes allés à la Baule ou le 14 Juin nous sommes allés chercher Viellard atteint d'une maladie de cœur qui ne nous laissait aucune espoir de le 21 Juin atteint d'une nouvelle attaque il mourut sans souffrance le 22 entouré de tous ses amis il fut enterré provisoirement à la Baule. Le lendemain la ville fut occupée et notre hôtel requis. Nous sommes allés chez les Koppers qui avait loué une belle villa et 4 jours après nous sommes allés à Vichy. Vous dire comment nous arrivons dans cette ville et les difficultés que nous avons eues à nous loger enfin nous quittons Vichy et nous arrivons à Cannes. Nous sommes ici en pleine joie et il y fait un temps merveilleux. Le 31 octobre est le mariage de Julia avec Jacques Carfalo de la maison Van Cleef et Carfalo dont le père est un moment dans la maison de New York. Georges Bonheur qui a perdu sa femme et dont son fils Roger est prisonnier en Allemagne est ici avec nous dans l'hôtel Gray d'Albion et vous pouvez lui envoyer un mot. Gaston Bonheur est également à Cannes. Hotel Martigny. Paul Elstner est à la campagne qui comme les Clages a été fatigué. Marcel Koppers est également ici et comme vous pouvez le penser il y a beaucoup de monde. Quelle triste époque nous vivons et tout ce que j'ai mis 60 ans à collectionner en quelques jours a été dispersé. Le magasin que la Bostic a été occupé et Louis P. a d'abord gardé et ensuite M. Ray l'a été avec le refus. Il y a quelques jours j'ai reçu de lui une lettre me demandant de lui venir

VIA AIR FRANCE

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

Rosenberg

Series/Folder:

II. A. 12

Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond.

Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Rosenberg	II. A.12

2) La liberté... de peines & d'apprentissage pas il me faisait cette
 demande pour entrer chez... De la
 merci d'avoir pensé à fournir les tableaux sur tout à l'apprentissage
 de New York. L'autorisation si desormais est elle suffisante?
 Je que Lavoche est également ici, il nous a offert leur œuvre
 graphique de Jean & Antoinette Bernard, c'est de nous, il a permis
 lui aussi pour des années ex-tremement
 Molyse les 82 ans que je suis arrivé l'enfance en
 l'espérer mais de quoi demain sera - le fait? Dit, nous les ans
 le pour ce est le travail que nous avons de compte à donner
 mon cher Paul je vous s'achète une merveilleuse carte, mon
 femme le fait à moi pour vous adresser - tous deux vos meilleurs
 d'entraide d'amitié. Every mais est me faire grand plaisir car
 c'est une grande joie que j'ai offerte par vous être à New York
 J'ai d'ailleurs en l'occasion de parler à votre frère qui est ici
 Don c'est tout, mon cher ami, un grand de vous

11.06.49
 Dina et moi
 Gaby
 Gaby

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

Rosenberg

Series/Folder:

II. A. 12

Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond.

Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: Rosenberg	Series.Folder: II. A.12
---------------------------------------	--------------------------	----------------------------

Hotel Grey d'Albion
Cannes
Alpes Maritimes

Le 10 Decembre 1940

mon cher Paul

Georges Bernheim me communique votre lettre ou le 10 novembre vous n'avez pas reçu ma lettre du 1^{er} novembre. Vous me feriez plaisir en m'informant si celle-ci ne vous est pas parvenue. Je suis sûr par votre lettre - Georges que vous vous faites un peu à cette nouvelle instance de se voir un espoir car connaissant votre attitude rien ne pouvait plus vous convaincre que les affaires en Amérique.

Dans ma lettre je vous donnais l'autorisation de prendre mon tableau à l'exposition de New York, j'en ai aussi à l'exposition de San Francisco et de Buenos Ayres organisée aussi par le gouvernement Français.

Ici le temps est toujours très beau et l'on séjourne au bord de la mer ne pleins soleil mais cette non actualité ne me conviend pas et je me sens terriblement malade par ce calme continu.

J'espère que vous et les autres sont en bonne santé et que cette indigestion avec vous me paralyse aura disparu. Mon cher ami écrivez moi lorsqu'un détail de votre existence à New York. Ici outre Georges qui veut de louer un appartement important, ici nous sommes entourés de beaucoup d'amis qui nous veulent la vie possible mais combien de temps va durer notre exil et comment financièrement pourrions nous le supporter. That is the question ma femme se joint, moi pour vous adresser à tous deux les meilleurs souhaits et mon plus vif désir est de pouvoir bientôt vous revoir.

me mais tenez votre main, mon cher Paul et croyez mes sentiments amicaux les meilleurs de

votre dévoué
L. H. H.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

Rosenberg

Series/Folder:

II. A. 12

Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond.

Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Rosenberg	II. A.12

Hotel Gray d'Albion
Cannes
Alpes Maritimes

Le 10 Decembre 1940

mon cher Paul

Georges Bernheim me communique votre lettre ou le 26 novembre vous n'avez pas reçu ma lettre du 1^{er} novembre. Vous me feriez plaisir en m'informant si celle-ci ne vous est pas parvenue. Je suis sûr par votre lettre - Georges que vous vous faites un peu à cette nouvelle existence et je ne m'efforce pas de connaître votre activité rien ne pouvait plus vous occuper que les affaires en Amérique.

Dans ma lettre je vous donnais l'autorisation de prendre mes tableaux et l'exposition de New York, j'en ai aussi à l'exposition de San Francisco et de Buenos Ayres organisée aussi par le gouvernement Français.

Ici le temps est toujours très beau et l'on séjourne au bord de la mer ne pleins soleil mais cette non activité ne me convient pas et je me sens terriblement malade pour ce climat continu.

J'espère que vous et les vôtres sont en bonne santé et que cette indignation avec vous me paralyse aura disparu. Mon cher ami écrivez moi lorsquement et donnez moi les plus longues détails sur votre existence à New York. Ici outre Georges qui veut se louer un appartement important, ici nous sommes entourés

honnêtement d'amis qui nous aident la vie possible mais combien de temps va durer notre exil et comment financièrement pourrions nous le supporter... that is the question ma femme le joint : moi pour vous adresser à tous deux les meilleurs souhaits et mon plus vif désir est de pouvoir bientôt vous revoir.

me mais sera votre main, mon cher Paul et croyez aux sentiments amicaux les meilleurs de votre dévoué

Jos. Hedges

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

Rosenberg

Series/Folder:

II. A. 12

Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond.

Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Rosenberg	II. A.12

FORM DCC-1
15 WORDS FOR THE USUAL PRICE OF
DOMESTIC SERVICES
FOREIGN SERVICES
AT STANDARD RATES

Mackay Radio
Postal Telegraph

STANDARD TIME INDICATED
RECEIVED AT
621A MADISON AVE
ST. PAUL STREET
TELEPHONE YOUR RADIOGRAMS
TO POSTAL TELEGRAPH

RADNA3 16 VIA MT==MRT=CANNES FEB 16 1941 1850
LC PAUL ROSENBERG
THE MADISON HOTEL NY

RECU LETTRE ACCEPTE ENVOI MERCI LETTRE SUIT AMITIES
HESEL.
849A.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

Rosenberg

Series/Folder:

II. A. 12

Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond.

Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Rosenberg	II. A.12

15 WORDS FOR THE
USUAL PRICE OF
DOMESTIC SERVICES
FOREIGN SERVICES
AT STANDARD RATES

FORM DCC-1

Mackay Radio
Postal Telegraph

STANDARD TIME INDICATED
RECEIVED AT
227A MADISON AVE
AT 5th STREET
APR 16 1941
TELEPHONE YOUR RADIOGRAMS
TO POSTAL TELEGRAPH

RADNA7 16 VIA MR:T=CANNES FEB 16 1941 1115A
LC PAUL ROSENBERG=
THE MADISON HOTEL NEWYORK=

RECU LETRE ACCEPTE ENVOI MERCI LETTRE SUIT AMITIES=
HESSEL. 924A.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

Rosenberg

Series/Folder:

II. A. 12

Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond.

Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Rosenberg	II. A.12

FAST

CLASS OF SERVICE DESIRED	
FOREIGN	DOMESTIC
FULL DATE	FULL DATE
COE	DAY LETTER
URGENT	SERIAL SERVICE
DEFERRED	NIGHT MESSAGE
RADIO LETTER	NIGHT LETTER

RCA

RADIOGRAM

R.C.A. COMMUNICATIONS, INC.

A RADIO CORPORATION OF AMERICA SERVICE
— BETWEEN IMPORTANT U.S. CITIES — TO SHIPS AT SEA

DIRECT

NO.	CASH OR CHG.
NUMBER OF WORDS	
TIME FILED	

Send the following Radiogram "Via RCA" subject to terms on back hereof, which are hereby agreed to

LESSEL
HOTEL GRAY ALBION
CANNES ALPES MARITIMES
FRANCE

Mars 24, 1941

COJIS PARTI DEJA SIX SEMAINES STOP SUIE POSSESSION TABLEUX WORLDSFAIR
ENVOYEZ POUVOIR LEGALISE POUR TABLEUX ARGENTINE QUI SONT ICI SANTE
MAUVAISE BONNES AMITIES

PAUL

Main Office: 66 Broad Street, New York, N. Y. (Always Open) Phone: HANover 2-1811
7 CENTRAL PARK WEST
Circle 7-6240

FULL-RATE MESSAGE UNLESS MARKED OTHERWISE
Sender's Name and Address (Not to be transmitted)
Mr Paul ROSENBERG 15 East 58th Street, New York City, N.Y.

Form 149-20-7A-728B

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

Rosenberg

Series/Folder:

II. A. 12

Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond.

Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Rosenberg	II. A.12

Hotel Gray d Albion
Cannes

Le 17 Février 1941

MAR 24 1941

mon cher Paul

J'ai reçu hier votre lettre du 7 janvier.
 Je vous ai immédiatement envoyé un télégramme pour vous remercier
 de l'offre que vous me faites de m'envoyer du savon, du beurre et des
 chocolats. Tout cela serait très agréable à recevoir mais est-ce possible
 Je ne vous ai pas écrit depuis quelques semaines, j'espère toujours
 vous annoncer une bonne nouvelle j'ai dû aller en Belgique la chose
 à votre frère Edmond que je connais assez bien et lui à dire vous
 écrire à ce sujet les lettres mettent 45 jours à vous parvenir vous
 imaginez combien c'est gênant de correspondre ainsi.

Je reviens jusqu'à Sarcelles ces jours-ci et lui communiquerai votre
 demande. Je serai de même pour Madame Signac.
 Ici la vie est sans changement. Mais pour mon magasin à
 Paris c'est différent on m'a nommé aux administratives et aux liquidations
 et pour cela on a dû choisir un petit marchand de l'autre côté de la
 Seine, c'est charmant.

Quand aux choses on m'a tout bagarolé, enfin jusqu'à présent
 une fois on se débrouille de chaos.

Le journal qui se fait des affaires à Paris, mais à quoi cela servira
 si on est payé en monnaie de singe

L'espèce me l'annonce on vous établit de que vous allez nous
 réunir transformé de réfugiés
 nous aimons célébrer le 3 Février avec quelques amis, les Kuffner
 les Jaques Barthe les Georges Dantinos et nos conquants anciens
 de mariage. Quelle fête nous aurions en l'occasion de faire à Paris
 si on pouvait pas en cette guerre. Hélas nous nous portons
 bien et dans cette hôtel malgré les restrictions la vie est possible
 mais cette invasion me pèse.

J'espère, mon cher Paul, que vous allez me donner de bonnes
 nouvelles de votre santé et de tous les autres
 ma femme vous adresse à tous ses bonjours amicaux

Gray, à l'amitié fidèle de
 Jos. Hestel

sans rien faire
 un laconisme
 47
 Albion à Paris
 sans rien faire
 et son frère
 la nuit

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

Rosenberg

Series/Folder:

II. A. 12

Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond.

Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Rosenberg	II. A.12

JANVIER

9

DIMANCHE

S. Vanne

10

LUNDI

S. Guillaume

11

MARDI

S. Sauve

12

MERCREDI

S. Arcadius

13

JEUDI

Baptême de N.-S.

14

VENDREDI

S. Hilaire

15

SAMEDI

S. Paul



Cl. Mas, Paris.

N° 2. — WATTEAU (Antoine), 1684-1721. L'EMBARQUEMENT POUR CYTHÈRE (fragment). Musée du Louvre.

(Voir notice au dos)

B. ARTHAUD — ÉDITEUR — GRENOBLE

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

Rosenberg

Series/Folder:

II. A. 12

Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond.

Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Rosenberg	II. A.12

PAR AVION

15 East 58th Street,
New York City, N. Y.

Le 24 Mars 1941

Monsieur Jos BESSEL,
Hotel Gray & Albion,
Cannes (Alpes Maritimes)
FRANCE

Mon grand ami,

Votre lettre du 17 Février m'est parvenue après 35 jours. Evidemment c'est un peu long. J'aimerais à savoir si le colis que je me suis fait un plaisir de vous adresser bien avant l'arrivée de votre dépêche vous est parvenu car il est inutile que je vous en fasse parvenir s'ils doivent profiter à d'autres. Dans le cas contraire, je vous expédierai régulièrement tout ce dont vous aurez besoin.

Vous êtes au moins renseigné sur ce qui se passe à Paris. Quant à moi j'ignore absolument tout et ne reçois aucune nouvelle. Il est regrettable d'arriver à votre âge et de voir détruit en un jour le résultat de toute une vie honorable et studieuse, mais si vous êtes en bonne santé espérez peut-être qu'un jour les choses s'arrangeront.

Je sais que l'on fait des affaires à Paris mais je suis tout à fait de votre avis. Quant à moi, ma santé est fort mauvaise. A part ma jambe j'ai des ulcères à l'estomac qui me font terriblement souffrir et peut-être je n'éviterai pas une opération à laquelle je cherche à m'opposer le plus que je puis.

Mes affaires dans mes articles ne sont pas mauvaises mais cela n'a pas grande importance.

Je vous félicite un peu tardivement pour vos cinquante ans de ménage. J'aurais aimé être auprès de vous deux, non seulement pour vous féliciter mais pour vous dire toute l'affection et toute la profonde amitié que j'ai pour vous. Tenez bon. Peut-être que j'aurai bientôt la grande joie de vous revoir.

Je vous ai télégraphié pour vous dire que j'étais en possession de ce que vous aviez prêté au World's Fair de New York, soit sept pièces. Bien qu'elles soient gelées et entre mes mains je n'ai pas le droit de les vendre sans une autorisation des autorités ici. Il en est de même pour moi, mais ces autorisations sont faciles à obtenir, comme je les ai obtenues pour moi, à condition que le produit soit versé dans une banque et que ce compte soit bloqué. Je vous avais demandé de me faire parvenir, si vous le désirez, une autorisation légalisée par le Consul Américain pour que je prenne possession de ceux d'Argentine qui se trouvent en Amérique et de ce fait immédiatement gelés. A la fin d'un circuit d'exposition, si je reçois vos autorisations, je puis m'en occuper et les conserver avec les autres. Toutefois je suis obligé de décliner toute responsabilité en cas d'incendie ou d'accident.

....

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

Rosenberg

Series/Folder:

II. A. 12

Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond.

Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Rosenberg	II. A.12

- 2 -

Vous m'obligeriez à faire connaître l'état de ma santé à Monsieur Edmond et, en vous priant de faire toutes mes amitiés autour de vous, recevez tous deux de nous tous l'expression de notre profonde et constante et fidèle amitié.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

Rosenberg

Series/Folder:

II. A. 12

Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond.

Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Rosenberg	II. A.12

Hotel Gray d'Althone
Cannes

Cannes le 11 Mars 1940

APR 1 - 1941

mon cher Paul

J'ai reçu votre lettre après un mois et demi envoyée par avion
et je l'ai immédiatement communiquée à Georges Bernheim qui
a du vous écrire

Jacques Laroche auquel j'ai transmis votre proposition m'a
répondu qu'il n'est pas vendeur et n'importe quel prix, qu'il a
Madame Segnac et suis sans réponse

Pour mes tableaux qui sont en Amérique et que j'ai confiés
à l'administration des Beaux arts elle ne peut pas me donner
retourne de son désir. Pourquoi? Je n'en suis sûr si sans
un bon l'occasion de s'acheter de bons dessins pas surabondants

Si on ne s'amuse qu'à s'occuper nous envoyer les choses
surtout des petits livres ou petits objets de ce genre cela sera
accueillie, mais les occasions? Votre frère Edmond m'a communiqué
votre lettre et vous lui promettez des documents et il n'a rien reçu
Gaston Bernheim a de très malade et un grand danger mais
maintenant il est guéri et même un peu mieux à l'œuvre

On nous dit que les affaires sont très bonnes à Paris et que les
bons tableaux se vendent fort cher. Cela doit être vrai car j'ai
reçu plusieurs lettres et lettres me recommandant si je voulais vendre
certains de mes tableaux j'ai même reçu ici la visite de certains
marchands et même de Durand Ruel
Comme je vous l'ai dit nous avons fêté notre anniversaire
cinquante de mariage

Il me tarde de vous revoir, mais j'ai peur d'être avec elle
tant donné mon âge et les obligations continues que nous avons
ici et comment cela pourra-t-il être quand? On ne sait plus.

Comment est la vie à New York? Et les affaires sont-elles prospères?

Je ne vous en dis plus, mon cher Paul, et j'espère avoir
bientôt une longue lettre de vous

Ma femme et tous mes vœux à vos bonnes amitiés et
les souhaits de la soirée tranquille

Un bon ami qui vous embrasse

Jacques Hérold

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

Rosenberg

Series/Folder:

II. A. 12

Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond.

Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Rosenberg	II. A.12

PAR AVION

15 East 58th Street,
New York City, N. Y.

Le 2 Avril 1941

Monsieur Jos HESSEL,
Hotel Gray & Albion,
Cannes (Alpes Maritimes)
FRANCE

Mon grand ami,

Surprise! Votre lettre écrite le 11 Mars me parvient le 1er Avril; il y a donc amélioration dans les transports, mais je n'ai pas reçu la lettre de Georges.

J'ai appris par cable la triste disparition de ce pauvre Josse qui a du passer subitement car j'ai reçu après l'annonce une lettre de lui qui me demandait les mêmes choses que vous.

Comme je vous l'ai écrit dans ma lettre du 24 Mars, les paquets sont partis à votre adresse le 8 Février ainsi qu'à Monsieur Edmond. Je m'étonne qu'ils ne soient pas arrivés mais les bateaux vont plus lentement que les lettres par avion.

Quant à vos objets, l'administration ne peut pas se refuser de s'en déssaisir. Cela est tellement vrai que vous savez par mon cable et par ma lettre que je suis en possession de ceux du World's Fair. Envoyez donc un pouvoir légalisé par le Consul Américain et je me charge du reste.

Je suis très peiné d'apprendre que Gaston a été également très malade. Je suis heureux de savoir qu'il a été sauvé. Comment supportera-t-il l'annonce de la disparition de son frère? Voudriez-vous être assez aimable de lui transmettre de ma part, ignorant son adresse, toutes mes condoléances attristées. Si vous recevez les colis veuillez lui transmettre aussi de ma part ma proposition de lui faire parvenir tout ce dont il pourrait avoir besoin. Je tiens à venir en aide à tous mes amis, ce qui me procure un lien avec vos concitoyens.

Quant à moi, ma santé est fort mauvaise. J'ai des ulcères à l'estomac. De plus ma jambe est toujours dans le même état et je suis obligé d'observer une diète très rigoureuse: - oeufs, lait et pâtes et je dois rester couché. Ce genre de maladie dure fort longtemps, m'immobilise et me coupe de toute activité.

Ne croyez pas que les affaires soient bonnes ici. Les énormes taxes prennent tout l'argent des clients et on assiste à une chute des prix assez importante. Cela doit contraster avec Paris mais avec la différence que l'argent que l'on reçoit ici a une valeur

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

Rosenberg

Series Folder:

II. A. 12

Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond.

Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Rosenberg	II. A.12

- 2 -

certaine. Si vous aviez des choses à vendre et que vous soiez autorisé à les exporter je suis tout à fait désireux de m'en occuper sans aucun intérêt quelconque pour moi et de faire verser à un compte spécial bloqué à votre nom le produit intégral des ventes qui pourraient être faites.

Oui, mon grand ami, rien ne pourrait me faire plus grand plaisir que de vous revoir mais de vous revoir dans des conditions agréables pour tous. Ayez confiance, je vous affirme que cela viendra peut-être plus tôt que l'on ne se l' imagine. Votre pays est surtout certain de vos concitoyens et ce sont les plus sympathiques au public américain. Nous pensons tous à vous tous et nous souffrons énormément des souffrances et des restrictions que vous devez subir. Je voudrais tellement pouvoir vous les alléger.

Je n'ai aucune nouvelle de Paris. Je ne sais ce qui s'y passe. J'espère recevoir sous peu des nouvelles qui m'intéressent beaucoup.

Ma femme et ma fille s'occupent activement ici et font tout ce qui est en leur pouvoir de faire. Ecrivez moi souvent. Vos lettres sont pour moi comme un air de France qui me parvient. Elles sont un lien pour notre si vieille amitié et surtout si sincèrement réciproque. Quoique que ce soit dont vous pouvez avoir besoin, faites le moi savoir je ferai tout ce qui dépend de moi pour vous le faire parvenir.

Rappelez nous au souvenir des vôtres et de tous et que Dieu vous bénisse tous. Croyez moi, mon grand ami, de tout mon coeur en mes sentiments fidèles, sincères, amicaux et dévoués. Je vous embrasse tous bien affectueusement.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

Rosenberg

Series/Folder:

II. A. 12

Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond.

Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Rosenberg	II. A.12

Le 19 mars 41

APR 7 - 1941

Mon cher Paul

Je reçois aujourd'hui votre lettre du 1^{er} Février de cet, par
ce que vous l'avez envoyée !!

Vous devez connaître la triste nouvelle alors que c'était Gaston
qui était si dangereusement malade c'est son frère Josse Bernheim
qui est mort subitement à Lyon alors qu'il faisait sa toilette d'une
congestion cérébrale cela m'a causé un grand chagrin car c'était
toute une partie de ma jeunesse qui s'en allait. Vous pensez quel coup
cela a fait à Gaston alors justement qu'on venait de lui annoncer
la mort de Desportes qui tenait leur maison à Paris
Quelle tristesse que tout cela

Votre frère Edouard m'a annoncé que vous nous avez envoyés
des tableaux... hélas nous n'avons rien reçu car cela tenait bien court
ici, on nous manquait de tout de choses. Pour ma part j'ai
malgré se dix kilos... Quelle belle époque!

J'espère que vous avez reçu mes diverses lettres car je vous demandais
si cela était possible de surveiller nos tableaux car c'est impossible de vous
les faire remettre. Il serait nécessaire d'avoir une autre manière des
l'administration des beaux arts de les ne venant pas la donner
Il paraît qu'on fait des affaires à Paris surtout dans les années
mais comme je vous le disais il paraît qu'on est payé en monnaie
de singe.

D'après mes renseignements je ne crois que les tableaux que vous
avez laissés en France soient perdus, mais les chances d'en voir certains
sont peut-être les incommensurables infimes attendons
quand donc ce canchanson finira-t-il! Je crois que nous
serons ici pour plusieurs années.

Comme je vous le disais on nous a tout calé aux Clayes
de j'en ai un intelligent de tout faire transportés au château
des Clayes ce qui se trouvait à Paris.

Mon cher Paul, malgré le retard que mettait les lettres car
mes souvenirs car vos lettres me font grand plaisir
Ma femme se joint à moi pour vous adresser nos toutes amitiés
à votre femme et à vous

Ette nich aussi pense bien souvent à vous
Ette Jaffar

Si vous nous envoyez des choses c'est surtout des tableaux de vos tableaux
qui servent à leur usage mais si impossible qu'on n'a pu faire plus
on nous a été par maintenant on en laisse parler le notables
et Camille.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

Rosenberg

Series/Folder:

II. A. 12

Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond.

Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Rosenberg	II. A.12

PAR AVION

15 East 58th Street,
New York City, N. Y.

Le 9 Avril 1941

Monsieur Jos ^(HESSEL),
Hotel Gray & Albion,
Cannes (Alpes Maritimes)
FRANCE

Mon cher et grand ami,

Votre lettre du 19 Mars est arrivée plus vite que les autres, et m'est arrivée le 7 Avril.

Par ma dernière lettre je vous informais que je savais la disparition de ce pauvre Josse par une dépêche que son fils m'avait expédiée. Hélas! comme dans une vie qui pouvait sembler heureuse, la fin est parfois triste.

Je suis heureux de savoir que Gaston est mieux. Voulez-vous lui transmettre toutes mes amitiés et l'assurer de la part que je prends dans son grand chagrin.

Je vous avais écrit que je vous avais envoyé des douceurs mais hélas! vous n'avez rien reçu pas plus que ceux auxquels j'avais fait le même envoi. J'ai donc réitéré un envoi. Espérons, cette fois-ci, qu'il vous parviendra, mais comme il est acheminé par bateau quand donc vous parviendra-t-il?

Je vous ai répondu au sujet de vos tableaux et vous n'avez, comme pour les autres, qu'à m'envoyer un pouvoir légalisé par le Consul Américain comme je vous l'ai déjà dit et je me charge de les prendre en garde pour vous. Au cas où ma dernière lettre ne vous serait pas parvenue, je vous répète que ces tableaux ne peuvent être vendus sans autorisation spéciale et si celle-ci est obtenue l'argent doit être déposé à un compte spécial bloqué à votre nom.

Je vous remercie des nouvelles que vous me donnez au sujet d'objets en France mais hélas! il faut attendre la solution de la guerre pour voir ce que serait la situation de certains. Je suis forcé d'être armé de patience et je vous assure que ma vie n'est pas très drôle.

Vous savez que je suis malade depuis un mois, alité, mais je crois que je vais mieux. J'ai perdu également beaucoup de poids. Cela n'a rien d'étonnant puisque je ne mange presque pas. Où sont les temps si heureux du passé? Que réserve l'avenir pour nos enfants? C'est toujours avec plaisir que je pense à vous autres et croyez-moi j'y pense bien souvent. Malgré la distance je suis très près de vous et si je pouvais alléger vos tourments sous quelques formes qu'ils soient, croyez que le ferais de tout coeur. C'est dans ces moments

.....

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

Rosenberg

Series/Folder:

II. A. 12

Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond.

Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Rosenberg	II. A.12

- 2 -

là que l'on voit les vrais amis et je ne flatte d'en être un pour vous et non seulement pour vous mais pour tous ceux avec qui j'avais des relations, des sympathies et pour lesquels j'éprouve une grande amitié.

Ici, les affaires sont mauvaises. L'avenir est incertain. Les gens sont frappés par les énormes taxes qui tombent sur eux et cela n'arrange pas les choses mais tout au moins nous n'avons pas de raisons de nous plaindre; il ne nous manque rien ici. Espérons, attendons, c'est tout ce qu'il nous reste à faire.

Mon grand ami, faites toutes nos amitiés autour de vous. Si vous voyez Monsieur Edmond tenez le au courant de mon état de santé. Présentez nos sincères amitiés à Madame HESSEL et en vous embrassant, croyez moi mon grand ami, profondément votre

P.S. J'ai exécuté votre désir:- C'est du savon et des gâteaux que nous vous avons expédiés.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

Rosenberg

Series/Folder:

II. A. 12

Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond.

Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Rosenberg	II. A.12

Jeuvi 27 Mars

Mon cher Paul

APR 14 1941

Des réception de votre télégramme je me suis informé des démarches à faire pour avoir la permission en question et voir à quel on m'a dit un conseil américain à New York cette voie commença à être simple et on peut une personne notoire certifié par le juge de paix et l'agente sur le commercial et public de l'affaire pour le ministre de la Justice à New York & l'ambassade de l'ambassadeur pour l'intérêt américain soit encore à l'ambassade aussi. on a un conseil de vous envoyer de vous avertissement complètement la permission de l'histoire. Tout ce travail qui a commencé soit à un représentant de la direction des Beaux arts à New York soit au l'ambassade de France de vous contacter qui se met à un état de la différence en un lettre à ce comité pour voir à Mr. Huggins souscriture au Bureau de l'Etat se peut pas vous référer le Bureau de nos lettres je me suis permis par votre télégramme que vous des lettres souffrant de cette genre que je vous charge pour moi voir aussi sur vos projets à l'ambassade de New York. Votre dévoué
J. H. Hassel

Je soussigné Jos Hassel expose honoraire puis le Cour d'appel de l'International Centre à Paris domicilié à Paris 26 rue de la Boétie donne autorisation à l'adresse à Mr Paul Rosenberg à New York de publier l'exposition au nom de la tableau l'agente figuré à l'exposition de Buenos Aires République Argentine en ce moment à New York et d'en donner l'adresse de l'adresse

Paris le 27 Mars 1941

Jos Hassel

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

Rosenberg

Series/Folder:

II. A. 12

Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond.

Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Rosenberg	II. A.12

PAR AVION

Le 18 Avril 1941

Mon cher et grand ami,

Je vous accuse réception de votre lettre du 27 Mars avec le pouvoir que vous m'avez fait parvenir.

J'ai eu aujourd'hui, sur ma demande, la visite de Monsieur CHENIER, Commissaire Général de l'Exposition, qui m'a dit que cette lettre, sans mettre en doute son authenticité, ne suffisait pas pour le couvrir. Il demande que vous lui adressiez une lettre par avion:-

Monsieur Charles CHENIER,
aux bons soins du Consulat Français,
610 Fifth Avenue,
New York City, N. Y.

dans laquelle vous lui demandez de me remettre à la fin de l'Exposition, qui se trouve en ce moment à Chicago, les tableaux que vous avez prêtés pour cette manifestation. Votre signature de cette lettre doit être légalisée par le Commissaire de Police de votre résidence. Aussitôt reçue, il fera une demande à la Federal Reserve Bank pour que ces tableaux me soient remis comme les précédents et nul doute que cela sera accordé à condition qu'ils ne soient pas vendus. Je vous ai donc câblé à cet effet pour gagner du temps car ce monsieur doit bientôt s'en aller et après je ne pourrai plus agir. Je suis très heureux de pouvoir vous rendre ce service avec diligence et avec le minimum de démarches possibles.

J'ai écrit à Georges dernièrement au reçu d'une de ses lettres pour qu'il me fasse parvenir l'adress du camp où Roger se trouve afin de pouvoir lui expédier des provisions qui, j'en suis sûr, lui parviendront par la Croix Rouge.

J'ai reçu également une lettre de Monsieur Edmond assez inquiète à mon sujet. Vous lui avez communiqué mon télégramme et c'est ainsi qu'il a appris que j'étais souffrant. Je lui ai répondu directement comme j'ai répondu à Georges Bernheim pour le rassurer et pour lui dire, comme je vous le dis à vous même, que je vais mieux. Toutefois, je dois faire très attention. Je suis debout, je sors très peu mais je ne souffre plus le martyre comme auparavant; mais ayant perdu beaucoup de poids je suis assez faible et je dois le recouvrer ce qui n'est pas très facile avec le régime que je dois suivre.

Ici, les affaires sont très mauvaises. Les taxes seront encore élevées et je crains que les objets vont beaucoup diminuer, mais cela a-t-il une grande importance? Le principal est que nous gardions l'espoir que les choses s'arrangeront pour le mieux.

Je regrette que vous n'ayiez pas toujours reçu mes douceurs. J'espère que le deuxième envoi que je vous ai fait le 9 Avril vous

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

Rosenberg

Series/Folder:

II. A. 12

Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond.

Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Rosenberg	II. A.12

- 2 -

parviendra. Cablez dans ce cas pour que je puisse vous en envoyer continuellement d'autres, ainsi qu'aux autres amis.

Rappelez nous au bon souvenir de votre charmante femme.
Faites mes amitiés à toutes mes connaissances et croyez moi, mon cher et très grand ami, votre très fidèlement,

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

Rosenberg

Series/Folder:

II. A. 12

Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond.

Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Rosenberg	II. A.12

1215-B

CHECK
ACCT'G INFMN.
TIME FILED

WESTERN UNION

J. C. WILLEVER
FIRST VICE-PRESIDENT

NEWCOMB CARLTON
CHAIRMAN OF THE BOARD

R. B. WHITE
PRESIDENT

CLASS OF SERVICE DESIRED		CABLE
DOMESTIC		
TELEGRAM		FULL RATE
DAY LETTER		DEFERRED
NIGHT MESSAGE		NIGHT LETTER
NIGHT LETTER		SHIP LETTER
		RADIOGRAM

Patrons should check class of service desired; otherwise message will be transmitted as a full-rate communication.

Send the following message, subject to the terms on back hereof, which are hereby agreed to

APRIL 18th 1941 19

To R. C. HESSEL

HOTEL GRAY ALBYON
CANNES (FRANCE)

Street and No.

Place

ECRIVEZ AVION CHARLES CHEMIER COMMISSAIRE EXPOSITION CONSULAT
FRANCAIS SIXCENTDIX FIFTH AVENUE VOTRE SIGNATURE LEGALISEE
COMMISSAIRE POLICE DEMANDANT ME REMETTRE TABLEAU FIN EXPOSITION
VAIS MIEUX SINCEREMENT
ROSENBERG

THE QUICKEST, SUREST AND SAFEST WAY TO SEND MONEY IS BY TELEGRAPH OR CABLE

Mr Paul Rosenberg 15 East 58th Street, New York City, N. Y.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

Rosenberg

Series/Folder:

II. A. 12

Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond.

Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Rosenberg	II. A.12

Hotel Grey et de l'Alcazar
Cannes

MAY 14 1941

Mon cher Paul

Presque en même temps j'ai reçu votre lettre de Mons, votre lettre d'Orléans et votre télégramme.

Dis d'après ce dernier j'ai envoyé à M^r Charles Chemier au Consulat Français la demande régulièrement légalisée de vous remettre les tableaux de Buenos Ayres.

Je vous suis très reconnaissant de l'empressement et de j'espère avec vous mettre à mi'che agréable comme tous vos papiers et reçus sont à Paris sous une forme très grande, placés sur un dossier la liste des tableaux que vous avez très voulu garder.

Vos lettres m'ont inquiété au sujet de votre santé mais heureusement votre télégramme m'a rassuré.

J'ai communiqué vos lettres à Edmond qui a du vous écrire, et j'ai également montré à Georges 33 ambrières et quand il sera à Gasteron je lui communiquerai votre lettre. M^r Edmond ne nous a encore reçu les colis que votre gentillesse nous a envoyés. Comme je l'ai expliqué à Edmond pour que nous puissions les recevoir il serait nécessaire qu'il soit remis à la bien connue Américaine un spécimen que ces colis sont adressés à un M^r de 82 ans. Comme cela j'aurai besoin de les recevoir.

Que nous évitons l'avenir? Bien mieux sera celui qui pourra dire qu'il n'a jamais été fait. Nous vivons, si c'est votre avis, au jour le jour. Enfin espérons.

Je n'ai jamais vu la culture des fleurs, c'est très beau, mais comme nouveauté c'est possible de Paris nous n'avons pas non plus beaucoup de nouvelles.

J'ai reçu un mot d'Edmond qui me mette pas Dalar, je ne lui en suis pas, et l'acte de se reconnaître et faire lui cela ne doit pas être facile.

Nous allons essayer de nous installer ici si nous pouvons et faire venir nos meubles de Paris toute la question est là car pour ceux de Clages et moi j'ai plus moyen d'y songer, tout a été emporté. Quelle belle époque!! La nouveauté est agréable de finir sa vie ainsi.

Mais nous avons toujours le courage et l'espérance. Hoffmann qui est ici a reçu une offre de 5000 dollars pour son petit tableau. La mère de l'artiste, je crois qu'il a accepté si vous trouvez une offre semblable pour chacune de deux tableaux. J'aimerais donner les fleurs qui sont à Buenos Ayres cela pourrait aller.

Les deux cas, mon cher ami, m'ont inquiété, mais au fond au cas où, j'aimerais voir nos tableaux / votre avis sur ce point est très précieux / votre gentillesse / J'espère

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

Rosenberg

Series Folder:

II. A. 12

Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond.

Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Rosenberg	II. A.12

PAR AVION

15 East 58th Street,
11 V.
New York City, N. Y.

Le 15 Mai 1941

Mon cher Josse,

J'ai bien reçu votre lettre du 21 Avril et j'ai écrit hier par avion à mon frère répondant à certaines questions que vous me posez au sujet de vos objets. Monsieur CHENIER m'a informé qu'il avait reçu votre lettre en règle et qu'il faisait les démarches nécessaires pour obtenir que ces tableaux me soient remis. J'ai donc tout lieu de croire, ainsi que je vous l'ai télégraphié, que ceux-ci me seront remis lorsque l'autorisation du Gouvernement sera parvenue entre ses mains. Dans la lettre à mon frère j'ai indiqué les tableaux dont je suis déjà en possession et qui sont les suivants:-

VUILLARD	"Le Clos Cézanne à Vaucresson"	2 000
"	"Le Jardin du Clos Cézanne"	4 000
ROUSSEL	"L'Etang la Ville"	5 000
BONNARD	"Au Grand Lens, etc."	1 500
"	"La Tarte, etc."	1 500
VUILLARD	"Portrait de Mme J. Hessel"	1 500
DENIS	"La Légende de Chevalerie"	3 000

Ceux-ci faisaient partie du World's Fair de New York. Quant à ceux de Buenos Aires, vos tableaux tels qu'ils figurent au catalogue sous votre nom sont:-

BONNARD	"Les Ages de la Vie" triptyque
"	"Femme s'habillant", peinture
VUILLARD	Deux grands panneaux.

Naturellement, ainsi que je l'ai écrit, je ne suis pas autorisé à vendre ces tableaux et ils sont garés chez mon emballeur parmi beaucoup d'autres tableaux qui m'appartiennent. Ils ne sont pas assurés et il demeure bien entendu que je ne suis responsable en rien au cas où un accident ou un incendie surviendrait. Si vous désirez que je les prête à un musée jusqu'à ce que vous en soyez de nouveau en possession je puis naturellement le faire mais je crois plus sage de ne plus exposer ces objets.

Ne me soyez reconnaissant en rien, mon vieil ami; vous savez fort bien que je ferai n'importe quoi pour vous être utile et agréable. Quant à la vente de vos tableaux par Vuillard dont vous me parlez, j'ai déjà été approché pour savoir s'ils étaient à vendre mais je dois vous prévenir que je n'ai pas l'autorisation de les vendre et lorsque je les recevrai je dois appeler votre attention que cet argent ne pourra

...

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

Rosenberg

Series/Folder:

II. A. 12

Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond.

Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Rosenberg	II. A.12

- 2 -

pas vous être expédié et que le produit de la vente devra être déposé dans une banque en votre nom et celui-ci sera gelé. Par conséquent je ne ferai rien sans avoir obtenu de vous l'autorisation de le faire. Ne vous pressez pas de me répondre à ce sujet. Les formalités sont très longues et lorsque j'aurai reçu les tableaux il faudra que je sollicite l'autorisation de les vendre et si elle m'est accordée, ce dont je ne doute pas, je vous cablerai afin que vous preniez une décision définitive.

Quant aux colis que je vous ai expédiés et expéditions plusieurs fois renouvelées, je suis désolé de savoir qu'ils ne sont pas arrivés. Je vais me mettre en rapport avec la Croix Rouge américaine afin que celle-ci se charge de les faire parvenir. Il est inutile de ma part de faire des envois pour des personnes que je ne connais pas ou pour qu'ils soient subtilisés en cours de route.

Ma santé est meilleure, bien meilleure même. J'ai repris mes occupations et mes voyages, ne pouvant pas rester sans rien faire la vie étant horriblement chère ici; mais je crois que cela ne m'aidera pas à me remettre complètement; nécessité oblige.

Vous savez que par ROIS j'ai reçu des nouvelles peu agréables mais je ne m'en fais pas beaucoup car je le prévoyais d'une part et d'autre part j'ai bon espoir de les revoir un jour. Il faut croire et espérer. C'est la seule façon de nous défendre et ici on est persuadé que les choses s'arrangeront au mieux.

Les affaires ici sont très difficiles. Les gens ne sont pas très chauds. Ils croient à une avalanche d'objets après la guerre et les prix s'en ressentent.

Je vous remercie d'avoir transmis mes amitiés autour de vous et dites à tous nos amis que je pense bien souvent à eux et que j'espère bien les revoir dans un espace de temps pas trop éloigné. Ayez un peu de philosophie, mon ami; votre âge devrait vous l'enseigner, mais conservez vous pour tous ceux qui vous aiment et pour vivre des moments plus heureux.

Quant à moi je ne m'en fais pas sur les mesures qui sont ou pourront être prises. Je n'ai rien à me reprocher. Quant à Epstein s'il ne quitte pas Daber il doit gagner sa vie et je ne sais pas quelle est sa situation familiale. Je n'ai jamais reçu de lettres de lui. Je lui ai écrit et je suis persuadé que ma lettre ne lui est pas parvenue.

Voilà tout, mon cher ami, ce que j'ai à vous dire. Faites toutes mes amitiés à votre charmante femme et quant à vous je vous embrasse bien fidèlement.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

Rosenberg

Series Folder:

II. A. 12

Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond.

Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Rosenberg	II. A.12

FAST

CLASS OF SERVICE DESIRED		NO.		CASH OR CHG.	
FOREIGN	DOMESTIC	NUMBER OF WORDS		TIME FILED	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
DAY	NIGHT				
DATE	TIME				
CODE	LETTER				
URGENT	SERIAL				
<input type="checkbox"/>	SERVICE				
DEFERRED	NIGHT				
<input type="checkbox"/>	MESSAGE				
RADIO	NIGHT				
LETTER	LETTER				
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>				

RCA

RADIOGRAM

R.C.A. COMMUNICATIONS, INC.

A RADIO CORPORATION OF AMERICA SERVICE
BETWEEN IMPORTANT U. S. CITIES — TO SHIPS AT SEA

DIRECT

Send the following Radiogram *"Via RCA"* subject to terms on back hereof, which are hereby agreed to

HESSEL
HOTEL GRAY ALBION
CANNES (FRANCE)

JUNE 16TH 1941

RECU TOUS VOS TABLEAUX SI DESIREZ VENDRE DONNEZ PRIX MAIS PREVIENS
PRODUIT SERAIT BLOQUE VOTRE NOM VAIS BIEN BONNES AMITIES
ROSENBERG

Main Office: 66 Broad Street, New York, N. Y. (Always Open)
Phone: HANover 2-1811
L-RATE MESSAGE UNLESS MARKED OTHERWISE
Order's Name and Address Paul Rosenberg, Hotel Madison, 15 East 58th Street, New York City, N. Y.
(Not to be transmitted)

Form 146-10-7A-7888

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

Rosenberg

Series/Folder:

II. A. 12

Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond.

Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Rosenberg	II. A.12

FAST



RCA

DIRECT



RADIOGRAM

R.C.A. COMMUNICATIONS, INC.

A RADIO CORPORATION OF AMERICA SERVICE

TO ALL THE WORLD — BETWEEN IMPORTANT U. S. CITIES — TO SHIPS AT SEA

RECEIVED AT 64 BROAD STREET, NEW YORK, AT _____ STANDARD TIME

JUN 16 1941 D 82-16

FYTMJ CANNES 2774

17 15 1053

NLT ROSENBERG MADISOTEL 15 EAST 58 ST NEWYORK

JUN 16 1941

LEA CONFIRME GIL IMPOSSIBILITE REGLER MISS

BONNARD AMITIES

HESSEL

Telephone: HAnover 2-1811 To secure prompt action on inquiries, this original RADIOGRAM should be presented at the office of R.C.A. COMMUNICATIONS, Inc. In telephone inquiries quote the number preceding the place of origin.

Form 113 T.A.-788E

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

Rosenberg

Series/Folder:

II. A. 12

Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond.

Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Rosenberg	II. A.12

Le 20 Juin 1941

Mon cher Josse,

Je vous remercie infiniment des renseignements que vous avez pris la peine de m'envoyer au sujet de Léa. Je vous ai cablé que je suis en possession de tous vos objets. Je vous ai demandé si vous désiriez les vendre mais en même temps je vous ai prévenu que le produit serait bloqué à votre nom. Bien que cela soit un grand inconvénient pour vous on peut quand même espérer que si vous en aviez besoin la Federal Reserve Bank pourrait peut-être vous autoriser à recevoir mensuellement une certaine somme, mais je ne le garantis pas. D'autre part, si vous conservez ces tableaux il est très possible qu'à la fin de la guerre il y ait un tel afflux de marchandises et le monde entier sera dans un tel état financier déplorable qu'une énorme baisse pourrait survenir. En tous cas je ne cherche pas à vous influencer; Je ne désire pas en faire une affaire personnelle mais uniquement de vous être agréable. Il n'y a pas de presse pour l'instant attendu que nous sommes en plein été et que les affaires deviennent de plus en plus mortes.

J'ai reçu, par Edmond, des nouvelles de vous et je suis content de vous dire que je suis complètement rétabli de mes ulcères. Ma jambe continue à être défectueuse mais hélas! il n'y a rien à faire et elle restera ainsi jusqu'à la fin de mes jours. J'ai vu dernièrement des français venant de France qui m'ont confirmé que le manque de nourriture se fait sentir. Je le déplore d'autant plus que tous les paquets que j'ai expédiés ne sont pas arrivés et, je le crains, n'arriveront plus. Il m'est toujours agréable de recevoir de vos nouvelles.

Pourriez-vous me faire parvenir une lettre confirmant que j'ai acheté par votre entremise un Monet "Vernon" 8,800; un Monet "Varengville" 8,000; que la Société Sapor a acheté par votre entremise pour 4,500 un lot provenant de la rue Alfred de Vigny, au cours du dollar entre 29 et 30fr. J'en ai besoin ici et vous m'obligeriez en le faisant. La signature de cette lettre doit être légalisée par le Commissaire de Police et la signature du Commissaire de Police doit être légalisée par le Consul Américain. Vous me rendriez un grand service.

A part cela nous allons tous bien et notre plus ardent désir est de vous revoir tous bientôt et en bonne santé. La chaleur commence à se faire sentir ici. Nous allons probablement partir faire un tour

.....

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

Rosenberg

Series/Folder:

II. A. 12

Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond.

Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Rosenberg	II. A.12

- 2 -

des villes pendant l'été vers un climat plus tempéré. Si vous voyez Edmond, dites lui que mon fils va bien d'après sa dernière lettre que nous venons de recevoir.

Nous avons eu le grand regret d'apprendre que votre fille n'est pas très bien en ce moment. Nous espérons que lorsque ces lignes vous parviendront elle sera complètement rétablie. Je vois souvent son beau-père qui doit lui écrire.

Nous tous nous vous envoyons nos bien sincères amitiés que vous voudrez bien communiquer à tous nos amis qui sont prêts de vous.

Croyez, mon cher Josse, à votre bien sincèrement,

Le 24 Juin 1941

Mon cher Josse,

J'ai retardé l'envoi de cette lettre et entre temps j'ai reçu la votre. Je crois que vous n'avez pas compris mon cable. Je suis en possession de tous vos objets sans aucune exception. La saison est trop avancée pour que je cherche à les placer mais vous devriez quand même m'indiquer quels prix je dois demander. Je ne puis prendre sur moi d'en fixer la valeur. Dans votre lettre il me semble comprendre que vous avez reçu la mienne du 15 Mai dans laquelle je vous énumérai la liste des tableaux.

Je suis désolé des ennuis qui vous arrivent surtout à votre âge, mais espérons qu'un jour ils finiront et que tout se rétablira pour le mieux. Rien d'autre sauf que je suis heureux de savoir que votre fille va mieux. Faites toutes nos amitiés autour de vous et croyez, cher ami, en ma fidèle amitié

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

Rosenberg

Series/Folder:

II. A. 12

Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond.

Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Rosenberg	II. A.12

Le 2 Juin 1941

JUN 23 1941

Mon cher Paul

J'ai bien reçu votre dernière lettre et si je ne vous ai pas répondu de suite c'est que nous avons de très mauvais. Notre fille Lulu a la suite d'une crise aiguë du colly. balle a fait une fausse couche et son état a été pendant quelques jours très alarmant avec une température élevée allant jusqu'à 40.00. Heureusement depuis deux jours une amélioration est survenue et nos enfants se sont dus féliciter. Mais il nous fallait par ailleurs

Edmond m'a également communiqué votre lettre et je vous suis très reconnaissant de ce que vous voulez bien faire pour votre très cher. Je ne m'appuie complètement à vous mais ne croyez pas qu'il serait bon de faire admettre une telle chose contre l'indépendance mais faites tout ce que vous voulez à cet égard. J'ai vu les tableaux qui ont figuré à l'exposition de San Francisco pour vous également les prendre.

Votre télégramme à Léna est arrivé juste le jour où elle est partie. Edmond auquel je l'ai communiqué a dû ne faire personnellement une copie malgré les innombrables fois que Léna et avec Edmond sont parties. Je vois qu'elle est très amoureuse à Paris.

Comme plus cela va au plus notre situation ici devient... embêtante enfin attendons pour voir de quoi demain sera fait.

Malgré nous n'avons reçu aucune nouvelle, mais je vous suis très reconnaissant de votre invitation.

X Je pense aux deux grandes Vallées dont je vous ai parlé et qui est de Buenos Aires. Je serais décidé à les aller si vous en avez un bon plan. Je suis sûr que vous de visiter et enregistrez un blague mais enfin cette formidable histoire finira bien un jour.

Je suis dans une quinzaine de jours quitter cet hôtel et m'installer "Villa Sapho" ou des Dragons, à Cannes. Je suis content de vous d'avoir un merveilleux succès et continuer.

Ma jeunesse le fait à moi pour vous envoyer des bonnes nouvelles et mes et à votre femme.

Affectueux vœux



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

Rosenberg

Series/Folder:

II. A. 12

Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond.

Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Rosenberg	II. A.12

Le 2 Juin 1941

JUN 23 1941

Mon cher Paul

J'ai bien reçu votre dernière lettre et si je ne vous ai pas répondu de suite c'est que nous avons été très occupés. Notre fille Luella a la suite d'une crise aiguë de colly. bacille a fait une fausse couche et son état a été pendant quelques jours très alarmant avec une température élevée allant jusqu'à 40,00. Heureusement depuis deux jours une amélioration est survenue et nos enfants se sont débarrassés. Mais il nous fallait, pas encore ça

Edmond m'a également communiqué votre lettre et je vous suis très bien reconnaissant de ce que vous avez bien fait pour votre excellent ami. Je n'ai pu rapporter complètement à vous mais ne regrette pas si il serait bon de faire acheter un tableau contre l'histoire mais faites tout ce que vous voulez à cet égard

J'ai vu les tableaux qui ont figuré à l'exposition de San Francisco pour vous également les peintures

Votre télégramme à Lima est arrivé juste le jour où elle est partie Edmond auquel je l'ai communiqué et qui ne fera personnellement une copie malgré les années j'ai eu de la peine et dans Edmond sous pression je vois qu'elle est bien venue à Paris

Car plus cela va au plus notre situation ici devient... embêtante enfin attendons pour voir de quoi demain sera fait

Après nous n'avons reçu aucune nouvelle, mais je vous suis très reconnaissant de votre invitation
 X Je suis aux deux grands Vaillants avec je vous ai parlé de qui est de Buenos Aires je serais décidé à les aller si vous en avez un bon prix. Je suis sûr qu'un bon de vente et quelques semaines mais enfin cette formidable lecture finira dans un jour

Je suis dans une quinzaine de jours quitter cet hôtel et m'installer "Villa Sapho una de Dragones" à Cannes
 Je suis content de vous d'avoir une meilleure santé et continuer.

Ma jeunesse le fait à vous pour vous envoyer des bonnes nouvelles et vous et à votre femme

Je suis votre
 J. L. Rosenberg

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

Rosenberg

Series Folder:

II. A. 12

Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond.

Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Rosenberg	II. A.12

Falla Sepho
rue du Dragon

Cannes le 20 juillet 1941

AUG 4 - 1941

mon cher Paul

Je reçois aujourd'hui votre lettre du 24 juin
 Hélas ce que vous nous demandez à Georges et à moi
 est impossible Edmond vous en expliquera la raison
 Je vois que vous ne vous rendez pas du tout compte
 de votre situation et cependant l'histoire de Léa devrait
 vous fixer
 C'est vous qui avez également les tableaux que j'avais
 prêtés à l'exposition de San Francisco. Votre lettre ne me
 donnant les détails de ceux de New York et de Buenos Aires
 Quant aux prix je ne sais pas vous fixer ces moi-
 tiés je ne suis pas les vendeurs. J'ai reçu une lettre de
 Salz qui me parle des deux "Vallera" femmes dans les fleurs
 de l'exposition de Buenos Aires. Dans le temps on ne les
 avait offertes à Paris 3000\$ de chacune ce qui fait en
 ce moment six mille dollars.
 que vous dire mon cher ami nous vivons de jours bien
 pénibles, et si j'avais en 20 ans de moins j'aurais fait
 comme vous mais à mon âge je suis bien forcé de
 rester ici. Enfin espérons tout de même et avec cela ma
 santé n'est pas très bonne et puis nous sommes comme
 le baudet de la fable... ces petits ces galeux d'ici nous vont tout
 le mal... quel surcharge d'être ici et que nous sommes
 quelle injustice et quelle tristesse.
 Profitez bien de la vie on vous l'en, mon cher ami, vous en
 ne devez pas avoir nos inquiétudes du lendemain. Un détail
 vous fixera et j'ai l'air je pensais Kiloy et aujourd'hui j'en
 suis à peine 69.
 Vous nous aimez toujours nos bonnes amitiés et espérons tout
 de même de nous avoir une fois... j'espère fait
 votre ami qui vous embrasse
 Jacques Hesse

Prémis faire note de ma nouvelle adresse
 Falla Sepho
 rue du Dragon
 Cannes après-midi

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

Rosenberg

Series/Folder:

II. A. 12

Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond.

Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Rosenberg	II. A.12

Villa Iphig
rue du Dragon

Cannes le 21 Août 1941

SEP 06 1941

mon bon cher Paul

Votre aimable lettre m'a fait grand plaisir et c'est
d'une très grande reconfort dans les temps que nous traversons
d'une recevoir une si grande marque d'amitié.

Vous avez sûrement appris que Roger Bonaldine a été mis
en liberté et qu'il est à Paris. Il va sans doute essayer d'aller
à New York.

Je vous ai télégraphié que je désirais cinq mille dollars pour
chacun des deux "Bullheads" femme dans les fleurs, qui étaient
exposés à Buenos Aires. Je n'ai pu de refuser une très très gros
prix pour "la famille d'Estel", de Bullhead que je ne veux pas
vendre.

Comme je vous l'ai dit on ne a tout relâché au Chateau
de Clages et on ne a vendu 50000 francs, mon magasin de la
rue de Bracie... 50000 francs que je ne puis recevoir pour ce magasin
avec tout ce qu'il contenait. Vous pouvez juger par ce fait dans
quelle condition nous sommes. Enfin il faut arriver
à la fin de ce vie pour voir des choses pareilles.

Vous voyez dans doute que votre galerie et toute votre maison
est le siège du secretariat contre les Juifs! Votre œuvre, mais
la vôtre moi chère ami mais je ne me laisserais jamais deviner que
quand je me repose sur votre magnifique canapé que une
fois cette salle touché la table d'un portrait toutes ces ordonnances
contre nos concitoyens.

Je n'ai vu est monotone et impuissante et condamnée à se en
faire pour moi cela devant un canchamer car était d'œuvre
mon âge je vous prie que je n'ai pas le feu
J'espère que maintenant votre santé est bonne et que
vous faites des affaires.

mon femme se peut à voir de vous sans adresser nos sentiments
de notre sincère amitié.

Je vous embrasse

J. M. H.

Je reçois ici la visite de quelques tous les marchands
de Paris qui veulent m'acheter les quelques tableaux que j'ai
restés mais comme ici je ne veux faire aucune affaire
cela m'a pas l'air de leur plaisir.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

Rosenberg

Series/Folder:

II. A. 12

Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond.

Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Rosenberg	II. A.12

PAR AVION

15 East 58th Street
11-V
New York City, N. Y.

Le 4 Août, 1941

Mon bon et cher Josse,

Votre lettre du 20 Juillet m'est parvenue hier. Ne vous en faites pas pour ce que je vous avais demandé à vous et à Georges. Nous verrons cela plus tard. Ainsi que je vous l'ai écrit je suis en possession de vos objets de l'exposition de New York et de ceux de Buenos-Aires. J'ignorais complètement que vous en aussiez à San Francisco. J'ai écrit aujourd'hui même à ce sujet et vous tiendrai au courant.

Je ne comprends pas ce que vous me dites au sujet de vos deux Vuillard. Combien en voulez-vous de chacun au cas où vous seriez disposé à les vendre dans les conditions que vous connaissez. Quant à Salz, je trouve très incorrect de sa part de s'adresser à vous, d'autant plus qu'il savait que je suis votre représentant et que ces objets sont dans un garde meuble à l'abri de tout risque. Télégraphiez-moi; j'ai une demande d'un amateur et je serais tellement heureux de vous être agréable, croyez le bien, et cela sans aucun intérêt. Je n'oublie pas mes bons amis et quand j'ai l'occasion de pouvoir leur témoigner mon affection je ne manque jamais de le faire.

Mon cher ami, ayez confiance. On voit d'ici mieux les choses. La France se relèvera et tous les maux qu'elle aura endurés, sous quelques formes qu'ils soient, seront vite oubliés.

Je regrette d'apprendre que vous ayez perdu 12 kilogs mais ne vous en étonnez pas. A votre âge on ne grossit pas, on maigrit plutôt et si c'est une consolation pour vous je puis vous dire que je ne pèse plus que 52 kilogs et je ne m'en porte pas plus mal pour cela, au contraire.

Je m'excuse d'avoir oublié que le 10 Juillet vous avez eu 82 ans. Quoique tardifs, veuillez accepter nos plus sincères vœux et surtout celui de nous revoir tous à nouveau réunis. Je suis toujours à New York car j'examine la possibilité de faire quelque chose ici. Dès que cela sera terminé je partirai me reposer un peu avec ma famille et j'en profiterai pour rendre visite à de nombreux clients et amis que j'ai un peu partout. D'autre part, je m'occupe beaucoup de la défense de la culture française sous toutes ses formes. Ceci m'occupe énormément car je ne veux pas que la pensée française meurt ou soit oubliée dans ce pays. Les événements sont assez tristes et je désire gagner la sympathie des américains pour tout ce qui vient de France. C'est un devoir que j'ai, que je remplirai jusqu'au bout.

Les affaires sont mortes en ce moment mais j'espère qu'elles seront meilleures à la rentrée. Dès que mon adresse sera changée je vous le ferai savoir; en attendant écrivez moi ici, vos lettres me suivront. Vous voyez par cela que ma santé est bonne, sauf ma jambe qui ne peut être guérie mais qui ne me gêne pas beaucoup. J'ai conservé l'esprit d'être actif et de servir. Mon ami, portez vous bien; soignez vous bien

.....

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

Rosenberg

Series/Folder:

II. A. 12

Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond.

Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Rosenberg	II. A.12

- 2 -

et conservez vous pour tous ceux qui vous aiment et qui seront heureux de pouvoir vous revoir. Toutes nos bonnes amitiés à Madame Hessel et à vous et pour tous les amis. Quant à vous de tout coeur je vous embrasse bien fidèlement.

Votre,

P.S. Je suis désolé de ne pouvoir vous envoyer des paquets. Aucun de ceux que j'ai expédiés, à qui que cela soit, n'est arrivé aussi ai-je suspendu ceux-ci.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

Rosenberg

Series Folder:

II. A. 12

Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond.

Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Rosenberg	II. A.12

AIR MAIL

15 East 58th Street
11-V
New York City, N. Y.

Le 20 Août 1941

Mon cher et bon ami,

Je me suis renseigné au sujet des objets que vous auriez prêtés au World's Fair de San Francisco en 1939. Je reçois à l'instant une lettre me disant qu'aucun tableau de vous n'a été prêté sous votre nom à la World's Fair mais que peut-être ont-ils été exposés au Pavillon Français.

Le Directeur du Musée de San Francisco, qui est un de mes amis, m'écrit qu'il a essayé de se renseigner auprès du Consul mais qu'il n'a pu obtenir de réponse attendu que le Consulat était en vacances. En conséquence, veuillez me renseigner le plus rapidement possible à ce sujet; me dire à qui vous avez remis les objets; sous quel nom ils figurent; en quoi ils se décomposent et me faire parvenir une autorisation d'en prendre livraison; votre signature légalisée par le Commissaire de Police et la signature de celui-ci légalisée par le Consul Américain le plus proche de votre domicile. Entre temps, j'aurai probablement des renseignements plus détaillés et je m'empresserai de vous en faire part.

Il vous intéressera d'apprendre que j'ouvre une maison ici dans la 57e et que je vais devenir le voisin de Knoedler et de Durand-Ruel. Il faut travailler et malgré les événements assez obscurs je n'hésite pas à le faire, comptant sur un avenir meilleur. Ce sont de lourdes charges, des tracas et des soucis mais c'est aussi une occasion pour moi de défendre l'art français.

Je suis retenu ici, attendant l'autorisation des autorités pour ouvrir cette maison, mais je fuis la chaleur de New York à toutes les fins de semaine et je m'en vais au bord de la mer à deux heures d'ici.

Les événements sont bien tristes. Quelle épouvantable époque. Mais il faut toujours garder confiance et espoir. L'aurore finit toujours par se lever et les souffrances que nous avons endurées seront vite cicatrisées, espérons-le. Je pense souvent à vous mon bon ami, à toutes les privations que vous devez subir et je ne regrette qu'une chose c'est de ne pouvoir vous être utile ainsi qu'à tous les amis que j'ai en France.

J'espère que votre santé est bonne ainsi que celle de tous les vôtres. Rappelez-moi au bon souvenir de Madame Hessel et quant à vous, mon cher ami, je vous embrasse de tout coeur.

Votre bien sincèrement,

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

Rosenberg

Series/Folder:

II. A. 12

Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond.

Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Rosenberg	II. A.12

PAR AVION

15 East 58th Street,
11-V
New York City, N. Y.

Le 13 Septembre 1941

Mon bon et cher ami,

Votre lettre du 21 Août m'est bien parvenue le 6 Septembre. Je vois qu'elle s'est croisée avec la mienne. Excusez moi de n'avoir pas répondu plus tôt mais je suis terriblement occupé avec mon installation. Ma galerie est située au 16 East de la 57e rue à côté de Knoedler. Je vous ferai part en temps voulu de mon changement d'adresse.

Je suis ravi d'apprendre que ce bon Roger a été mis en liberté et je serais très content qu'il vienne ici.

J'ai pris bonne note des prix que vous désirez pour vos deux toiles et j'attends toujours votre réponse au sujet de vos objets qui étaient à San Francisco.

Ce que vous me dites au sujet de la rue de la Boetie n'avait été communiqué déjà par beaucoup de personnes. Je crois que les affaires ont l'air de vouloir être meilleures maintenant et c'est la raison pour laquelle je m'installe, mais c'est un travail très lourd que je compte pourtant bien surmonter.

Mon fils a rencontré Daniel Dreyfous qui l'a prié de vous transmettre ses amitiés. Cela veut dire qu'il est en bonne santé et qu'il va bien. Gardez confiance, mon cher ami; malgré votre âge qui, avec votre constitution, n'est pas si avancé que cela, tout finira par s'arranger et nous aurons le bonheur de nous revoir comme dans le bon temps.

Voilà tout ce que j'ai à vous dire, mon cher ami. Ma santé n'est pas mauvaise. Il fait terriblement chaud ici et la chaleur du Midi en été n'est rien en comparaison de celle qui règne ici, surtout lorsque l'on doit travailler et se remuer.

J'écris par le même courrier à Edmond qui doit vous voir bien souvent. Que vous dire d'autre sinon que nous tous nous pensons bien souvent à vous autres et que nous sommes de coeur avec vous.

Je vous embrasse, mon vieil ami, avec l'espoir au coeur de vous revoir très bientôt.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

Rosenberg

Series/Folder:

II. A. 12

Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond.

Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Rosenberg	II. A.12

DIRECT



RCA

RADIOGRAM

R.C.A. COMMUNICATIONS, INC.

A RADIO CORPORATION OF AMERICA SERVICE
BETWEEN IMPORTANT U.S. CITIES — TO SHIPS AT SEA

TO ALL THE WORLD —



FAST

FA STANDARD TIME

NEW YORK, AT

TEL. MURRAY HILL 2-4996
1 EAST 44TH ST.

FORM 1157-A-76-899
RECEIVED AT

1941 AUG 20 PM 7 27

AUG 20 1941

FA 167 SD RF 801

CANNES 16 20 1140

LC PAUL ROSENBERG CHEZ MADISOTEL

NEWYORK

CINQ MILLE DOLLARS POUR CHACUN DES DEUX VUILLARD AMITIES

HESSEL

To secure prompt action on inquiries, this original RADIOGRAM should be presented at the office of
R. C. A. COMMUNICATIONS, Inc. In telephone inquiries quote the number preceding the place of origin.

TELEPHONE HANOVER 2-1811

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

Rosenberg

Series Folder:

II. A. 12

Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond.

Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Rosenberg	II. A.12

MONSIEUR HESSEL

Frais transport tableaux de Los Angeles à New York \$17.08

DIRECT



RCA

RADIOGRAM
R.C.A. COMMUNICATIONS, INC.
A RADIO CORPORATION OF AMERICA SERVICE
TO ALL THE WORLD — BETWEEN IMPORTANT U.S. CITIES — TO SHIPS AT SEA



FAS

FORM 112-A-7A-304
 RECEIVED AT **NEW YORK, AT** FA **STANDARD TIME**
 TEL. MURRAY HILL 2-4996
 1 EAST 44TH ST.

1941 AUG 20 PM 7 27

AUG 20 1941

FA 167 SD RF 801

CANNES 16 20 1140

LC PAUL ROSENBERG CHEZ MADISOTEL

NEWYORK

CINQ MILLE DOLLARS POUR CHACUN DES DEUX VUILLARD AMITIES

HESSEL

TELEPHONE Hanover 2-1811 R. C. A. COMMUNICATIONS, Inc. In telephone inquiries quote the number preceding the place of origin.

To secure prompt action on inquiries, this original RADIOGRAM should be presented at the office of

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

Rosenberg

Series/Folder:

II. A. 12

Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond.

Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Rosenberg	II. A.12

Villa Sapho
rue du Dragon

Cannes le 5 octobre

OCT 20 1941

Mon cher Paul

Je viens de recevoir votre lettre et je vois avec un grand plaisir que vous êtes installé dans votre nouvelle galerie. Mais n'est-ce pas la galerie de Duboussy que vous avez? Si c'est celle là on m'a dit qu'elle était très belle. Combien vous avez raison de vous occuper de cette façon.

Je pense que notre situation ne s'améliore pas, bien au contraire et notre alimentation qui était pénible devient de plus en plus difficile. Enfin nous ne perdons pas courage et espérons des jours meilleurs.

Je n'ai pas vu Edmond depuis quelque temps. J'ai à Nice depuis de sa fille dangereusement atteinte comme vous savez le soir même sortit à l'hôpital nous pourrions éprouver ma fille qui a été si gravement malade mais qui est complètement retournée vers sa famille d'Edmond est si malade.

Comme je vous l'ai écrit en janvier je change de demeure et suis installé dans la villa de Georges qui la quitte pour aller à la campagne. Je l'ai vu pendant deux ans.

J'avais demandé des personnes à Paris pour San Francisco en je me rappelle simplement qu'en Décembre 1938 j'avais écrit à Lerouelle pour San Francisco pour être expédié à San Francisco le Grand tableau de boulevard oval qui avait été fait pour le Grand Teddy et qui représentait ce restaurant. Si vous pouvez savoir ce qui est devenu ce tableau cela me ferait plaisir.

On traite en tout les choses je crois fort que nous serons ici pour longtemps. Roger est ici, la fontaine mise et il ne pense pas du tout à aller en Amérique car ici il y a même une certaine stabilité.

Si on peut vous faire photographier votre nouvelle galerie envoyez-moi un peu d'images.

Voilà mon cher Paul, écrivez-moi si vous le pouvez le plus souvent possible car vos lettres m'ont fait très grand plaisir. Ma femme le fera à moi pour vous envoyer nos bonnes amitiés.

Fidèlement votre

Jacobson

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

Rosenberg

Series/Folder:

II. A. 12

Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond.

Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Rosenberg	II. A.12

HESSEL

PAR AVION

18 East 57th Street
New York City, N. Y.

Le 22 Novembre 1941

Mon cher Hessel,

Votrecable nous a starrés et c'est avec l'émotion la plus poignante que nous en avons pris connaissance. Comment s'imaginer que votre femme, personne si aimable, si distinguée, si charmante et qui était pour vous un compagnon idéal, si pu disparaître aussi brusquement et en vous laissant seul à votre âge.

Mon cher ami, ma douleur est d'autant plus augmentée que je ne puis être auprès de vous pour vous assister, vous réconforter, si toutefois le réconfort peut exister dans un tel malheur. Hélas! le sort nous frappe durement et injustement. Pourquoi, après toutes les terribles épreuves que nous avons traversées devons nous encore subir la disparition d'êtres si chers et si nobles. Mon cher Hessel, vous connaissez la profonde amitié et le profond dévouement que j'éprouve pour vous. Sachez que nous prenons tous une part immense à votre douleur. Ayez du courage, mon cher Jesse; puisque le sort vous accable ainsi, résistez et tachez de vivre pour des jours qui seront certainement meilleurs. Ne vous laissez pas aller. Vous êtes entouré d'amis fidèles et sincères et ceux qui sont loin sont auprès de vous par la pensée. Les mots me manquent pour vous exprimer tout ce que je voudrais vous dire. Mon coeur va vers vous et votre pensée ne me quitte pas.

J'ai prévenu vos amis d'ici qui ont tous été consternés. Voyez vous, dans le deuil cruel qui vous frappe, nul ne manque de vous donner des marques d'estime et d'amitié.

Je vous ai écrit dernièrement et je vous assure qu'au moment où je vous la faisais parvenir je ne pouvais m'imaginer qu'entre temps je recevrais une aussi terrible dépêche de vous.

Hessel, mon vieil ami, mon vieux compagnon de bataille, ressaisissez vous et donnez à, peut-être le dernier vieil ami que vous avez, l'occasion de vous retrouver et de vous embrasser tendrement et sincèrement comme je le fais par cette lettre.

De tout coeur, votre bien fidèlement,

P.S. Mon fils nous a télégraphié que Michal Daniel Dreyfous vous envoie toutes ses amitiés et qu'il voudrait avoir l'adresse de ses parents à Montecarlo. Voulez vous me la faire parvenir.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

Rosenberg

Series/Folder:

II. A. 12

Paul Rosenberg & Company, New York.


This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond.

Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Rosenberg	II. A.12

FAST
DIRECT



RCA

RADIOGRAM

R.C.A. COMMUNICATIONS, INC.

A RADIO CORPORATION OF AMERICA SERVICE
TO ALL THE WORLD — BETWEEN IMPORTANT U.S. CITIES — TO SHIPS AT SEA

TEL. CIRCLE 7-6210
7 CENTRAL PARK WEST
NEW YORK, AT

1941 NOV 21 AM 10:14 STANDARD TIME

NOV 21 1941

CL34 YF RF1267
CANNES 17 21 1050
LC PAUL ROSENBERG

MADISON HOTEL NEWYORK

SUIS DESEPERE MA FEMME CHERIE VIENT DE MOURIR PREVENIR AMIS

HESSEL

TELEPHONE HARVARD 2-1811 R. C. A. COMMUNICATIONS, Inc. To secure prompt action on inquiries, this original RADIOGRAM should be presented at the office of origin. In telephone inquiries quote the number preceding the place of origin.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

Rosenberg

Series/Folder:

II. A. 12

Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond.

Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Rosenberg	II. A.12

1256-A

Charge to the account of POLROSEN

\$

CHECK
ACCOUNTING INFORMATION
TIME FILED

WESTERN UNION CABLEGRAM

R. B. WHITE
PRESIDENT
NEWCOMB CARLTON
CHAIRMAN OF THE BOARD
J. C. WILLEVER
FIRST VICE-PRESIDENT

CLASS OF SERVICE DESIRED
ORDINARY
URGENT RATE
DEFERRED
NIGHT LETTER
SHIP RADIOGRAM

Patrons should check class of service desired, otherwise the cablegram will be transmitted at full rate.

Send the following message, subject to the terms on back hereof, which are hereby agreed to

RCA NLT

HESSEL
VILLA SAPHO
RUE DRAGON
CANNES (FRANCE)

CONSTERNES TERRIBLE NOUVELLE KHERETTE PAS POUVOIR
VOUS ASSISTER VOUS EXPIMONS NOS CONDOLÉANCES
TRES ENIES
VOUS EMBRASSE FIDÉLEMENT

POLROSEN

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

Rosenberg

Series/Folder:

II. A. 12

Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond.

Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Rosenberg	II. A.12

16 East 57th Street
New York City, N. Y.

PAR AVION

3 novembre 1941

Mon cher Josse,

Excusez-moi de ne pas vous avoir depuis si longtemps mais surtout ne croyez pas un instant que je vous oublie et que je ne pense pas à vous avec émotion. Vous savez que j'ouvre ou plutôt que je viens d'ouvrir une nouvelle galerie. C'est bien celle que vous me désignez dans votre lettre, et cela m'a procuré un travail fou et une persévérance dont vous n'avez aucune idée afin de mettre cette affaire sur pied et organiser ma nouvelle maison. Que voulez-vous, je ne puis rester inactif alors que tant d'autres comme vous et mes amis souffraient. Quelqu'un doit se dévouer pour faire triompher la cause de la culture française et travailler ainsi anonymement au rétablissement qui se fera certainement dans un avenir pas trop éloigné, espérons-le.

Je viens de passer les derniers mois à me débrouiller avec les peintres, les maçons, etc., à trouver les étoffes et à meubler tout un immeuble.

D'autre part, un affreux malheur a frappé notre famille. Mon beau-frère, Yvon Helft, que nous aimions tous pour son honnêteté, sa jovialité et son optimisme a trouvé la mort il y a dix-huit jours en se rendant, avec sa femme, en Californie par la route. Sa voiture a dérapé et il a été tué sur le coup. Sa femme en est sortie indemne, à part quelques égratignures. Elle est venue nous rejoindre et nous vivons dans une atmosphère qui est loin de respirer la gaieté.

Et puis j'ai eu d'autres occupations, des voyages, des règlements de situation enfin tout ce que peut comporter la constitution d'une société, d'une maison, à accaparer les quelques rares instants de liberté qui me restaient; de telle sorte que le soir lorsque je rentrais chez moi j'étais tellement fatigué que je n'avais même pas la force d'écrire.

Je sais, hélas! que votre situation ne s'améliore guère. J'ai appris tout cela par des visiteurs venant de votre pays et qui me disent combien la situation alimentaire est pénible. Combien je regrette de ne pouvoir vous aider. Mais soyez assuré que vous êtes toujours présent dans mon cœur et esprit.

Je suis renseigné par Edmond et par d'autres sur certaines choses qui m'intéressent. La fille d'Edmond, d'après la lettre que j'ai reçue de lui ce matin, va beaucoup mieux. Je crois que vous avez exagéré son état ou que l'on ne vous a pas fait part de l'exacte vérité.

Quant à vos objets, je vous ai écrit qu'ils étaient tous en ma possession sauf ceux de l'Exposition de San Francisco, 1939, parmi lesquels se trouve le Vuillard oval. Je vais de nouveau écrire à ce sujet au Docteur Heil car jusqu'à présent je n'ai pas eu de réponse.

Je suis heureux de savoir que Roger est avec son père. Cela doit être un grand soutien pour lui. Si vous avez l'occasion de les

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

Rosenberg

Series/Folder:

II. A. 12

Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond.

Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Rosenberg	II. A.12

- 2 -

voir faites leur parvenir mes meilleures amitiés et dites leur que nous pensons bien souvent à eux.

Les affaires ici sont très difficiles. Les taxes étant énormes épuisent toutes les ressources des gens mais un jour ou l'autre tout cela reprendra. Je vais faire faire des photos de ma nouvelle galerie et je vous enverrai des épreuves pour vous montrer que contrairement aux bruits qui ont courus je ne suis ni mort ni amputé.

Je suis heureux de savoir que votre fille va mieux. J'ai de bonnes nouvelles de mon fils qui poursuit ses études au même endroit. Ma fille s'occupe également ici et vous voyez par là que nous sommes une famille très occupée. J'ai pris comme directeur l'ancien directeur de la galerie Marie Harriman. Et, ironie du sort, il se trouve être le gendre de Wildenstein. C'est un garçon très sympathique avec lequel je m'entends très bien.

Mais j'ai quand même bien mal au coeur car j'ai l'impression que je n'aurai plus tout ce que j'avais dans le temps. Voilà, mon cher ami, tout ce que j'ai d'intéressant à vous dire. Excusez moi encore une fois de ne pas vous avoir écrit plus tôt. Présentez mes meilleures amitiés à votre chère femme et quant à vous, de tout mon coeur je vous embrasse fidèlement,

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

Rosenberg

Series/Folder:

II. A. 12

Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond.

Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Rosenberg	II. A.12

villa Sapho
me du Dragon

Cannes le 11 Novembre

HESSEL

NOV 26 1941

Mon cher Paul

On vient de m'annoncer une nouvelle qui m'épouvante
et qui m'alarme doublement. Votre beau frère
Yvon Helff se serait tué en automobile! Ah si cette
nouvelle qui me touche cruellement pouvait être fautive...
C'est que j'avais beaucoup d'amitié pour Yvon qui venait
très souvent me voir rue La Boétie. On ne parlait que sa
chance en toutes choses si bien que nous l'appelions le seigneur
Hélas la so-he torpéenne est toujours près du Capitole...
Pour vous, mon cher ami, cela a dû être une épouvante
à une bien cruelle destinée, vous avez dû souffrir en le sachant
de quel tendre affection vous entouriez votre beau frère... ah
si cette nouvelle pouvait être fautive!!

Quelle année de quelle souffrance et en ce moment notre
destinée, notre sort ici au lieu de s'améliorer empire chaque
jour... enfin espérons tout de même

Je suis sans nouvelle de vous depuis bien des semaines
de je n'ai pas vu votre frère Edmond depuis longtemps
je sais heureusement que sa fille se beaucoup mieux.
Et vous mon cher Paul vous êtes vous installé en votre
nouvelle demeure, le je serais bien content d'avoir de vos
nouvelles. Ici la vie monotone continue tristement et ce sont
des annonces de morts qui nous environnent hélas trop souvent
De tous les amis une seule demeure environ que j'avais il
cinquante ans d'amis depuis la mort d'Armand Helff
je n'ai d'appréhender deux seuls vivants encore Melle
de Jeanne Larvignat et moi tous les autres ont disparu
C'est le moment de se demander de quoi demain
sera fait et espérons qu'enfin nous allons sortir de
cet enfer ou nous sommes actuellement. et on ne
commence pas son bonheur antérieur et personne n'
aurait pu se douter au sort que nous quitte si
cruellement. Souhaitez autour de vous, mon cher Paul,
le bonjour moi car c'est un plaisir que je n'ai pas eu
depuis trop longtemps

à votre fidèle ami

J. Hessel

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

Rosenberg

Series/Folder:

II. A. 12

Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond.

Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Rosenberg	II. A.12

1256-A

Charge to the account of

\$

CLASS OF SERVICE DESIRED	
ORDINARY	
URGENT RATE	
DEFERRED	
NIGHT LETTER	
SHIP RADIOGRAM	X

Patrons should check class of service desired; otherwise the cablegram will be transmitted at full rate.

CHECK	
ACCOUNTING INFORMATION	
TIME FILED	

WESTERN UNION CABLEGRAM

R. B. WHITE
PRESIDENT
NEWCOMB CARLTON
CHAIRMAN OF THE BOARD
J. C. WILLEVER
FIRST VICE-PRESIDENT

Send the following message, subject to the terms on back hereof, which are hereby agreed to

RCA NLT

Le 11 Décembre 1941

HESSEL
VILLA SAPHO
RUE DRAGON
CANNES (FRANCE)

SOMMES BIEN PEUX VENDRE CONDITIONS MENTIONNEES DEUX VUILLARD

DIX STOP ESPERE ETES BIEN ET SURCORTEZ DOULEUR

FIDELIEMENT

POLSOSEN

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

Rosenberg

Series/Folder:

II. A. 12

Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond.

Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Rosenberg	II. A.12

5 rue Croix de Négrier
Marseille. 15 Aint
SEP 02 1941

Merci, mon cher ami, de ta lettre du
24 juillet qui vient de m'arriver.
Une fois de plus. 1- une fois
plus une gratitude de plus amicale
et la plus vive de la part
offrime de la part de mon
un collègue. N: Barré

Essillon de parait il n'est
Columbia ?

Essa de m'expliquer la note, une
cher ami, que ce n'est
surtout : que le bien de
tu affectueux
-

H. M. M. M.

Gen -

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Rosenberg	II. A.12

PAR AVION

15 East 58th Street,
11-V
New York City, N. Y.

Le 4 Septembre 1941

Mon cher ami,

J'ai bien reçu votre lettre du 15 Août. Inutile de me remercier de ce que je fais car jusqu'à présent ce ne sont que des intentions sans résultats. Toutefois, cela ne veut pas dire que cela ne sera pas suivi de conséquences et j'affirme à mon tour que je fais tout ce que je puis pour faciliter les choses; mais, comme je vous l'ai écrit précédemment, beaucoup de gens sont absents et rendent la solution imminente difficile.

Il m'a été affirmé que vous aviez un visa. Si tel était le cas et que vous puissiez venir par vos propres moyens, je crois vous avoir trouvé quelque chose qui serait tout à fait dans vos goûts et fonctions. En tous cas, j'apprends la question. J'attends d'un moment à l'autre la réponse et il se pourrait que vous receviez une dépêche de moi avant cette lettre.

Prenez patience car ici l'on en a besoin de beaucoup. Mes hommages à Madame Huisman et pour vous, mon cher ami, croyez en mes sentiments très sincères.

Monsieur Georges HUISMAN
5, rue Croix de Régner
MARSEILLE (Bouches du Rhône)
FRANCE

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Rosenberg	II. A.12

5 rue Croix de Régulier Marseille le 4 Août
 Merci encore, mon cher ami, de votre affectueuse
 sollicitude : je n'ai eu aucun mal à me rendre
 fidèle à votre collaboration ! C'est-à-dire j'ai pu
 payer mes voyages pour 1 ou 2, mais pour 5...
 surtout pour j'ai. 77 centimes très justifiés par
 le travail... j'ai-je ? Je vous remercie et je
 vous salue : ni à Valenciennes le 30 - 1887
 Ancien Elève de l'École de Chartes, Archéologue
 & Paléographe (1910). Prix de l'École. Ancien Elève
 de l'École de Hautes Etudes (Général M. F. Lot)
 Ancien Pensionnaire de la Fondation Thiers,
 Agrégé de l'Université (1912). Sur ses Mémoires
 1912 - 1919. - Capitaine Aviateur de Réserve -
 Successeur Professeur : l'École Alsacienne, puis
 Lycée de Douai, Condorcet, Janson de Sailly (Bouffon
 Agrégé d'Histoire et de Géographie) - Inspecteur de
 l'Académie de Paris. Directeur Général de l'Arch.
 Spécialiste d'Histoire au Moyen Âge et d'Art
 Spécialiste d'Histoire du Moyen Âge à
 public, la Jurisdiction de la Municipalité
 Parisienne, de St. Louis - Charles III, Paris, 1912,
 (couronné par l'Académie des Inscriptions) les études
 d'histoire au Evénement Mortel - l'histoire de Paris,
 les tâches et comptes rendus sur le Moyen Âge.
 la Bibliographie de l'École de Chartes, le Bulletin de
 la Société d'Histoire de Paris - A fondé le Colloq
 de Chartes en 1924, la Cour de législation : l'École
 de Chartes, qui existait. Voyage. A participé au Colloq
 de Chartes les candidats : l'Académie d'Histoire.
 Spécialiste d'Histoire et d'Art et mis au

58th Street
 New York City, N. Y.

août 1941

re lettre du 3 Août
 que celui que l'on m'a

pris que votre visa vous
 mention dans votre lettre.
 ne vous cache pas que vu
 d'arriver à un résultat
 amitié pour faire le mieux

aurais voir se réaliser
 de la culture et de la
 Cela m'occasionne beaucoup
 faire et que je ne vous
 ais les lenteurs de toutes
 la difficulté de convaincre
 aujourd'hui encore je vais
 objet.

J'ai loué une maison pour
 anglais et continuer mes
 coup de soucis ajoutés à
 un cœur léger car c'est

ois, d'après votre lettre,
 re avec difficulté. Si
 r la partie qui vous man-
 vous accueillir ici et de
 esprit de fidélité et de

ez moi votre bien sincèrement,

Monsieur Georges HUISMAN
 5, rue Croix de Régulier
 MARSEILLE (Bouches-du-Rhône)
 FRANCE

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Rosenberg	II. A.12

PAR AVION

15 East 58th Street
11-V
New York City, N. Y.

Le 26 Août 1941

Mon cher ami,

Je reçois seulement aujourd'hui votre lettre du 3 Août contenant votre curriculum vitae plus complet que celui que l'on m'a remis sur vous.

Ainsi que je vous l'ai écrit j'ai appris que votre visa vous avez été accordé mais vous ne m'en faites pas mention dans votre lettre. Je m'occupe toujours à votre sujet ici mais je ne vous cache pas que vu que nous sommes en été il est très difficile d'arriver à un résultat concret. Néanmoins, comptez sur mon entière amitié pour faire le mieux possible.

J'ai en vue quelque chose que je voudrais voir se réaliser et vous seriez plus qu'utile pour la défense de la culture et de la pensée française très menacées en ce moment. Cela m'occasionne beaucoup de démarches (que je suis, du reste, ravi de faire et que je ne vous dis pas pour me faire apprécier) mais je connais les lenteurs de toutes les administrations quelles qu'elles soient, la difficulté de convaincre les gens. Mais je suis loin de désespérer et aujourd'hui encore je vais faire une démarche pour voir où en est mon projet.

Pour ma part je travaille beaucoup. J'ai loué une maison pour faire des expositions d'oeuvres d'artistes français et continuer mes activités comme de par le passé. C'est beaucoup de soucis ajoutés à ceux que j'ai déjà mais je les entreprends d'un coeur léger car c'est pour une bonne cause.

Quant à la question financière je vois, d'après votre lettre, que vous pourriez payer votre voyage, peut-être avec difficulté. Si j'arrive à mon but on pourrait s'arranger pour la partie qui vous manquerait. Soyez persuadé que je serai ravi de vous accueillir ici et de continuer à collaborer avec vous dans le même esprit de fidélité et de continuité qu'auparavant.

Toutes mes sincères amitiés et croyez moi votre bien sincèrement,

Monsieur Georges HUISMAN
5, rue Croix de Régnier
MARSEILLE (Bouches-du-Rhône)
FRANCE

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Rosenberg	II. A.12

Né à Valenciennes le 3 Mai 1889.

Ancien élève de l'École des Chartes. Archiviste-Paleographe (1910).
Prix de Thèse.

Ancien Élève de l'École des Hautes Etudes (Cours de M. F. Lot).

Ancien Pensionnaire de la Fondation Thiers. Agrégé de l'Université (1912).

Service Militaire 1912 à 1919.- Capitaine Aviateur de Réserve.

Successivement Professeur:- à l'École Alsacienne, aux Lycées de Douai, Condorcet, Jeanson de Sully (Professeur Agrégé d'Histoire et de Géographie).

Inspecteur de l'Académie de Paris. Directeur Général des Beaux-Arts.
Spécialiste d'Histoire du Moyen Age et d'Histoire de l'Art.

Comme spécialiste d'Histoire du Moyen Age a publié:- La Juridiction de la Municipalité Parisienne, de St Louis - Charles VII, Paris, 1912, (couronné par l'Académie des Inscriptions); des études d'érudition sur Etienne Marcel, l'histoire de Paris, la Bibliothèque de l'École des Chartes, le Bulletin de la Société d'Histoire de Paris - A fondé au Collège Sévigné, en 1920, le Cours de préparation à l'École des Chartes, qui existe toujours. A préparé au Collège Sévigné les candidates à l'Agrégation d'Histoire.

Comme spécialiste d'Histoire de l'Art a mis au point les programmes d'enseignement d'Histoire de l'Art dans l'enseignement secondaire. A enseigné l'Histoire Générale de l'Art à l'École Américaine des Beaux-Arts de Fontainebleau pendant deux ans.

A publié un livre sur Memline (1921); des Etudes sur les vieux Hôtels de Paris et les vieilles églises. - Pour comprendre les monuments de Paris, 1925; réécrit en 1938, (Hachette, Ar
A créé et dirigé à la Renaissance du Livre, la collection A Travers l'Art Français - A dirigé et fait rédiger l'Histoire Générale de l'Art, à la Librairie Juillet (1938, 4 vol. in quarto).

A fait plusieurs séries de conférences sur l'Histoire de l'Art à l'École du Louvre et des conférences d'Art à l'Alliance Française, à Bruxelles, à Bucarest, à Belgrade, à Sofia, à Zagreb.

Toutes ces activités avant d'être Directeur Général des Beaux-Arts, fonction à laquelle son passé le prédisposait. Ensuite tout ce qu'il a fait ru e de Valoir, restauration de monuments comme à Versailles, Reims, Fontainebleau.

Expositions à travers le Monde de l'Art Italien (1935); Les Chefs d'Oeuvres de l'Art Français (1937). D'innombrables préfaces et d'innombrables catalogues.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Rosenberg	II. A.12

CURRICULUM VITAE OF GEORGES HUISMAN

Born at Valenciennes, May 3, 1889.

A specialist in the history of the Middle Ages and in the history of art.

Studied at the Ecole des Chartes (1906-1910). Archivists--Paleographe (1910).

Prize de Thèse--Lauréat de L'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres (1912)

Student of the Ecole Pratique des Hautes-Etudes (1906-1912).
Pensionnaire of the Fondation Thiers (1914)
Agrégé de l'Université (1912)

MILITARY SERVICE. Soldier from 1912 to 1914. War of 1914 to 1919. Started as a soldier of the 2nd class, August 2, 1914. Demobilized August 4, 1919 as Lieutenant-Aviator. All the war in aviation. (Aviation of bombardment). Wounded, cited, Croix-de-Guerre, carte de Combattant.

CIVIL SERVICE. Professor at the Lycée de Lorient, at the Ecole Alsacienne, the College Sevigne, the Lycée de Douai, the Lycée Condorcet, the Lycée Janson de Sailly (1919-1931). Inspector of the Académie de Paris, 1931-1934.
Secrétaire Général a la Présidence de la République (1931-1932).
Directeur Général des Beaux-Arts (1934-1940).
Commandeur de la Légion d'Honneur.
Received fifteen foreign decorations.

AS DIRECTOR GENERAL OF THE BEAUX ARTS. He has organized methodically from 1936 the protection of the artistic heritage of France in time of war (transportation of the collections of all the museums of France, removal of the stained glass from the cathedrals and churches of the Middle Ages, the protection of the statues and works of art.) He worked personally with Mr. Rockefeller and his collaborators in the restoration of Versailles, Fontainebleau, the Cathedral of Reims, thanks to the Rockefeller donation.

Responsible for the restoration of the following buildings destroyed by the war of 1914: Cathedral of Arras, Cathedral of Verdun, Cathedral of Reims, Cathedral of Soissons.

He has enriched the artistic ownership of France by having the French State purchase the Chateaux de Tarascon, de Chans, de Chaumont sur Loire, de Carouges.

Organized numerous exhibitions of art in France and abroad (namely at Belgrade, Bucharest, Sophia, Prague, Stockholm and Warsaw). Directed the artistic participation of France in the French Pavilions at the Expositions of Venice, Brussels and New York. He directed the preparation by Mr. René Huyghe of the exhibition of French art at Buenos Aires.

He organized in Paris numerous expositions of foreign art, in particular the Exposition of American Art at the Musée du Jeu de Paume

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Rosenberg	II. A.12

Curriculum Vitae of Georges Huisman --2

with the collaboration of the principal directors of the American museums. Vice-president of the Blumenthal Foundation under the presidency of Mr. Georges Blumenthal

Directed the transformation and reorganization of the Musée du Louvre (the new halls of sculpture and decorative art and that of antiquities).

Organized in Paris the two important exhibitions: Italian Art (1935) and Masterpieces of French Art (1937).

Organized all the artistic program in the reception in Paris of the king and queen of England in 1938.

PUBLICATIONS

La Juridiction de la Municipalité Parisienne, de St. Louis a Charles VII (1912)

Dans les Couloirs de l'Aviation (1921)

Memling (1922)

De St. Martin des Champs aux Halles (1924)

De St. Julian le Pauvre à St. Séverin (1923)

Four comprendre les Monuments de Paris (Hachette, Collect.

Arsuna 1925, réédité en 1928)

Histoire de l'Art (in four volumes in quarto) Librairie quillet 1938

Director of the collection "L'ART FRANÇAIS" (La Renaissance du Livre)

NUMEROUS COLLABORATIONS

Annales, Conférencie, l'Illustration, La Revue de France, le Moyen-Age, La Revue Historique, La Revue de Synthèse Historique. Author of numerous scholar's manuals.

LECTURER

A great many lectures on the history of art in France and abroad.

IN COLLABORATION WITH MARCELLE G. HUISMAN:

Contes et Légendes du Moyen-Age Français (1925)

Episodes et Récits de la Révolution Française (1933)

Petite Histoire de l'Art et des Artistes American adaptation of

the book by Hillyer, 1938

Specialist, as Directeur-Général des Beaux-Arts in all questions of theater, music and cinema which related directly to his authority,

Organizer of all the large French Theatrical Tours abroad (notably Comédie Française in Buenos Aires).

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Rosenberg	II. A.12

PAR AVION

15 East 58th Street
11-V
New York City, N. Y.

Le 24 Juillet 1941

Monsieur Georges HUISMAN
5, Rue Croix de Régnier
MARSEILLE (Bouches-du-Rhône)
FRANCE

Mon cher ami,

L'on m'a remis votre curriculum vitae et je l'ai transmis à qui de droit. J'ai tout lieu de croire que l'Université de Colombia va faire les démarches nécessaires de son côté. D'autre part la personne que vous aviez chargée de faire de semblables démarches les fait par d'autres voies qui seront aussi importantes que les miennes de telle sorte que venant de deux côtés à la fois cette requête a beaucoup plus de chances de réussir que si elle provenait seulement d'un seul endroit.

Inutile de vous dire combien je désire que ces démarches aboutissent. Toutefois, il vous faudra prendre patience, ne pas oublier que d'importants événements se passent et que par conséquent cela prendra un certain temps. Mais soyez rassuré que je ferai tout mon possible pour obtenir satisfaction. Votre curriculum vitae a été apprécié à sa juste valeur surtout en votre qualité de professeur. Peut-être qu'un tel poste vous sera attribué, mission que je suis sûr il vous sera agréable de remplir.

Avec mes bien sincères amitiés croyez moi, mon cher ami, votre très sincèrement,

Paul ROSENBERG

PR/AK

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Rosenberg	II. A.12

HUYSMAN

Le 16 Juillet 1941

Mon cher ami,

J'ai été très touché de recevoir votre cable. Le fait que je vous ai télégraphié moi même implique que je ne vous oublie pas et que je me souviens. Entre temps vous aurez reçu ma dernière lettre qui vous aura donné toutes les explications. Ce qu'il importe de savoir ce sont toutes vos activités en dehors de celles de Directeur des Beaux-Arts: - votre carrière de professeur, d'écrivain, est la seule qui puisse me faciliter de vous faire demander officiellement. Je crois réussir mais j'aimerais savoir si vous seriez en position de payer votre voyage. Le fait contraire rendrait la chose plus difficile mais non pas insurmontable. Vous savez que j'ai ici des relations avec tous les milieux culturels et ne doutez pas un instant que je ferai tout mon possible pour faire aboutir ce projet. Il peut nécessiter plus ou moins de temps parce que nous rentrons dans l'époque d'été; toutefois, il existe des organisations dont je vous ai parlé dans ma lettre et qui ont comme mission de réunir tous les défenseurs de la culture française. J'ai naturellement parlé de vous et le principe est accepté à condition que votre curriculum soit étudié par ces organisations.

Hier soir, par hasard, j'ai rencontré la personne par laquelle indirectement j'avais obtenu votre adresse. Celle-ci m'a dit posséder une partie de ce curriculum mais l'avais remis à quelqu'un d'autre pour être ensuite transmis à une troisième personne qui, à mon avis, n'est pas bien placée pour appuyer un tel projet. Pour hâter les choses j'ai demandé que l'on m'en donne communication et dès que je serai en sa possession j'agirai avec toute célérité.

J'espère que vous et toute votre famille se porte bien. Mes hommages à Madame HUYSMAN et avec mes meilleures amitiés et mon meilleur souvenir croyez moi, mon cher ami, votre très sincèrement,

PR/AK

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Rosenberg	II. A.12

FAST

DIRECT



RCA



RADIOGRAM R.C.A. COMMUNICATIONS, INC.

A RADIO CORPORATION OF AMERICA SERVICE
TO ALL THE WORLD — BETWEEN IMPORTANT U. S. CITIES — TO SHIPS AT SEA

FORM 112-C.L.-TA.-1072

TEL. CIRCLE 7-6210

NEW YORK, AT

JUL 15 1941

STANDARD TIME

RECEIVED AT

7 CENTRAL PARK WEST

CL4 XJ RF188

MARSEILLE 13 15 1035

LC ROSENBERG FIFTEEN EAST FIFTYEIGHT NEWYORK

MERCI TOUT COEUR M OUBLIEZ PAS

HUISMAN

JUL 15 1941

TELEPHONE HANOVER 2-1811

To secure prompt action on inquiries, this original RADIOGRAM should be presented at the office of R. C. A. COMMUNICATIONS, Inc. In telephone inquiries quote the number preceding the place of origin.

Monsieur Georges HUISMANS,
5, rue Croix Régnier,
Marseille (Bouches du Rhône)
FRANCE

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Rosenberg	II. A.12

FAST <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><th colspan="2">CLASS OF SERVICE DESIRED</th></tr> <tr> <td style="text-align: center;">FOREIGN</td> <td style="text-align: center;">DOMESTIC</td> </tr> <tr> <td>FULL RATE</td> <td>FULL RATE</td> </tr> <tr> <td>CDE</td> <td>DAY LETTER</td> </tr> <tr> <td>URGENT</td> <td>SERIAL SERVICE</td> </tr> <tr> <td>DEFERRED</td> <td>NIGHT MESSAGE</td> </tr> <tr> <td>RADIO LETTER</td> <td>NIGHT LETTER</td> </tr> </table>	CLASS OF SERVICE DESIRED		FOREIGN	DOMESTIC	FULL RATE	FULL RATE	CDE	DAY LETTER	URGENT	SERIAL SERVICE	DEFERRED	NIGHT MESSAGE	RADIO LETTER	NIGHT LETTER	<h1 style="font-size: 2em; margin: 0;">RCA</h1> <h2 style="font-size: 1.5em; margin: 0;">RADIOGRAM</h2> <h3 style="font-size: 1.2em; margin: 0;">R.C.A. COMMUNICATIONS, INC.</h3> <p style="font-size: 0.8em; margin: 0;">A RADIO CORPORATION OF AMERICA SERVICE</p>	DIRECT <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">NO.</td> <td style="width: 50%;">CASH OR CHG.</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">NUMBER OF WORDS</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">TIME FILED</td> </tr> </table>	NO.	CASH OR CHG.	NUMBER OF WORDS		TIME FILED	
CLASS OF SERVICE DESIRED																						
FOREIGN	DOMESTIC																					
FULL RATE	FULL RATE																					
CDE	DAY LETTER																					
URGENT	SERIAL SERVICE																					
DEFERRED	NIGHT MESSAGE																					
RADIO LETTER	NIGHT LETTER																					
NO.	CASH OR CHG.																					
NUMBER OF WORDS																						
TIME FILED																						
TO ALL THE WORLD — BETWEEN IMPORTANT U.S. CITIES — TO SHIPS AT SEA																						

Send the following Radiogram "Via RCA" subject to terms on back hereof, which are hereby agreed to

Le 12 Juillet 1941

HUYSMANS
5 RUE CROIX REGNIER
MARSEILLE

ENVOYEZ SUITE PAR AVION COMPLET CURRICULUM VITAE AFIN EXAMINER POSSIBILITES
VOUS RECLAMER ICI AMITIES

ROSENBERG
FIFTEEN EAST FIFTYEIGHT

Office: 66 Broad Street, New York, N. Y. (Always Open) Phone: HAnover 2-1811

FULL-RATE MESSAGE UNLESS MARKED OTHERWISE
Sender's Name and Address Paul Rosenberg 15 East 58th St. New York City, N. Y.
(Not to be transmitted)

Form 100-25-TA-7589

Monsieur Georges HUYSMANS,
5, rue Croix Régnier,
Marseille (Bouches du Rhône)
FRANCE

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Rosenberg	II. A.12

PAR AVION

15 East 58th Street,
11-V
New York City, N. Y.

Le 9 Juillet 1941

Mon cher ami,

Je savais que vous étiez à Marseille mais j'ignorais complètement l'endroit où je pouvais vous joindre. Par un hasard extraordinaire j'ai rencontré quelqu'un aujourd'hui qui m'a communiqué votre adresse aussi je m'empresse de vous écrire.

Voulez-vous me faire parvenir à l'adresse ci-dessus votre demande de venir ici. Je puis peut-être vous faciliter ce voyage par un des nombreux organismes dont c'est l'objet. Sachez que je ferai tout pour vous être agréable. Ici un grand mouvement culturel français se forme et nous avons de nombreuses personnes qui sont arrivées dernièrement et qui contribuent à répandre l'esprit et la culture française. Je crois et je pense que vous pourriez nous aider et contribuer aussi à ce mouvement.

Dans l'attente de vos bonnes nouvelles et en vous priant de me rappeler au bon souvenir de Madame Huysmans croyez moi, mon cher ami, votre très sincèrement,

Paul ROSENBERG

Monsieur Georges HUYSMANS,
5, rue Croix Régnier,
Marseille (Bouches du Rhône)
FRANCE

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Rosenberg	II. A.12

March 5, 1941

Mr Aldus C. HIGGINS,
1 John Wing Road,
Worcester,
Massachusetts.

Dear Mr Higgins,

I was very pleased to hear from you. I may go myself down to California very soon and will stay at the Beverly Hills Hotel, Beverly Hills.

I remember quite well your buying from me a portrait by La Fresnaye. I really do not advise you to sell this painting for \$1,200.00 as pictures of this kind are very scarce and the market is certainly not flooded.

I have not with me all my pictures. A very large amount has remained in France and I have no news whatsoever. I am afraid the nazis took them. I might be interested in your Picassos if you could send me photos of them. I shall certainly be very pleased to look at them. As for the rest of your pictures, I am afraid that for the time being they are of no interest to me.

Hoping to have the pleasure of seeing you soon,
I remain,

Very truly yours,

Paul ROSENBERG

PR/AK

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Rosenberg	II. A.12



ALDUS C HIGGINS
Worcester Massachusetts

1 John Wing Road
March 3, 1941

M. Paul Rosenberg
Madison Hotel
15 East 58th Street
New York, New York

Dear Mr. Rosenberg:

I have your card and will stop in to see you in New York some time after the last of April. Within a few days I am leaving for a vacation in California, so will have to wait until after my return.

Do you remember that I bought a portrait by La Fresnaye from you which, if I remember rightly cost about \$1,200., and for which I have been offered what I paid in cash. I wonder if you think it is worth more than that or if there is any other market for it. Seeing I purchased it from you, I take the liberty of asking this question, which I trust you will consider confidential.

I suppose you have all the pictures you want for sale, but I have several modern pictures - not very important or expensive ones, but fairly good examples - of Picasso (red period - head and bust), Kandinsky, Beauchamp, Lurcat, Max Ernst. I am inclined to pass some of them along because I haven't wall space enough for any more pictures.

Very truly yours,

ACH:O

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Rosenberg	II. A.12

The  Herald

1840

THE HERALD AND WEEKLY TIMES LTD.
REGISTERED OFFICE
44/74 FLINDERS ST.
MELBOURNE, C.1.

THE WEEKLY TIMES THE SPORTING GLOBE

CABLE ADDRESS: HERALTIME.
TELEGRAMS: HERALD. MELBOURNE
TELEPHONE: CENTRAL 4641
CODE: BENTLEY'S

Box 751f. G.P.O.
MELBOURNE.

16th October, 1940.

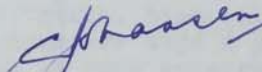
Monsieur P. Rosenberg,
c/- Duveen Bros.,
720 5th Avenue,
New York City,
NEW YORK, U.S.A.

Dear Sir,

Further to my letter of 15th October, I desire to advise you that the pictures consigned to you per the s.s. "Mariposa" have been insured with the Royal Insurance Company Limited.

In the event of any damage which may involve a claim under the Policy, will you please immediately give notice of such damage and obtain a Survey Report from the Royal Insurance Co. Ltd., of 150 William Street, New York.

Yours faithfully,


Accountant.

MIS
MB

on

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Rosenberg	II. A.12



FRANCE FOREVER (FRANCE QUAND-MÊME)

INCORPORATED UNDER THE LAWS OF THE STATE OF PENNSYLVANIA
THE FREE FRENCH IN AMERICA

EXECUTIVE OFFICES:
30 ROCKEFELLER PLAZA
NEW YORK, N. Y.

SEP 10 1941

TEL. CIRCLE 7-4930

le 9 septembre 1941.

OFFICERS

MR. EUGENE J. HOUDRY, PRESIDENT
MR. EUGENE GENTIL, TREASURER
MR. PIERRE QUILLERET, SECRETARY
MR. MAURICE GARREAU-DOMBALLE,
VICE-PRESIDENT
MR. FRED G. HOPFHERR, VICE-PRESIDENT
MR. HENRI L. LAUBSUCQ, VICE-PRESIDENT
DR. ALBERT SIMARD, VICE-PRESIDENT
MR. MICHEL WIBAULT, VICE-PRESIDENT

AMERICAN PONSORING COMMITTEE

DR. WILLIAM M. AGAR
MRS. FREDERICK LEWIS ALLEN
MRS. MELVILLE BAKER
DR. LEON BIRKHEAD
COL. HENRY BRECKINRIDGE
MRS. ANN REED BRENNER
MR. LOUIS BROMFIELD
MR. EDWARD FISHER BROWN
MR. JAMES MCGREGOR BYRNE
REV. JOHN CARRUTHERS
MRS. E. GERRY CHADWICK
MRS. WILLIAM ASTOR CHANLER
MR. WARD CHENEY
MR. OSWALD CHEW
DR. HENRY SLOANE COFFIN
MR. E. J. CORNELIS
MR. ROY DICKINSON
MR. WILLIAM YANDELL ELLIOTT
MR. CHRISTOPHER T. EMMET, JR.
MR. DOUGLAS FAIRBANKS, JR.
MR. GEORGE FIELD
MR. EMILE C. GEYELIN
MR. HARRY D. GIDEONSE
MR. ARTHUR GOLDSMITH
MR. JOHN HAYS HAMMOND, JR.
MRS. A. BAXTON HEPBURN
MR. CECIL HOWARD
MR. ERNEST HUTCHESON
JUDGE DOROTHY KENTON
MISS FREDA KIRCHWEY
MR. PAUL H. LACQUES
MRS. JAMES LEES LAIDLAW
MR. ALFRED BAKER LEWIS
MR. GOODHUE LIVINGSTON, JR.
MR. WILLIAM LOEB
MRS. MARKA LOENING
MR. FREDERICK C. MCKEE
MRS. EUGENE MEYER
MR. WALTER MILLIS
MRS. VICTOR MORAWETZ
MR. CLAY MORGAN
MR. EFFINGHAM B. MORRIS
MR. EDGAR ANSEL MOWBRER
DR. WILLIAM ALLAN NEILSEN
MAJOR GENERAL WILLIAM G. PRICE, JR.
DEAN WILLIAM F. RUSSELL
DR. WILLIAM JAY SCHEFFELIN
DR. GEORGE N. SHUSTER
MISS GERTRUDE ROBINSON SMITH
MR. HERBERT BAYARD SWOPE
MR. CHARLES P. TAFT
DR. MALFORD THEWLIS
MR. WALTER WANGER
MRS. PAUL LESTER WIENER
MR. DWIGHT DEERE WIMAN
MRS. ELSIE B. WIMPFHEIMER

Monsieur Paul Rosenberg,
15 East 58 Street,
New York, N.Y.

Cher Monsieur:

Voici le résultat de quelques rapides réflexions. Je ne le vous soumetts, naturellement, qu'en vue d'une critique nécessaire.

Comme je vous l'avais dit, je n'ai pas, moi, de copie de votre rapport. Vous me l'aviez prêté pendant vingt-quatre heures et me l'aviez demandé le soir même pour le porter à Monsieur Aglion, qui en a un, ainsi que Monsieur Pleven. Donc, excusez-moi si certaines des questions que vous avez envisagées ont été omises dans mon brouillon.

Je crois le budget provisoire suffisant pour permettre à quelques personnes de s'intéresser à l'entreprise, car il y a urgence. J'ai fait une petite enquête au sujet d'un bureau et les renseignements reçus confirment le chiffre que j'ai indiqué.

Reste, bien entendu, à établir les listes. Je commence déjà à y travailler. Prochainement je vous enverrai de plus amples détails.

En vous remerciant, encore une fois, de votre appui qui, vous me le permettez de vous le dire personnellement, m'est précieux. En tant que membre de FRANCE FOREVER, en vous remerciant pour la cause, je vous prie d'agréer, cher Monsieur, l'expression de ma considération la plus distinguée.

FRANCE QUAND MÊME

Fred G. Hoffherr

Prof. Fred G. Hoffherr
Vice-Président en charge
des Services d'Information
et de Presse.

FGH:hmd

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Rosenberg	II. A.12

9 Septembre, 1941.

Projet de constitution d'un:

"COMITE POUR LA SAUVEGARDE DU RAYONNEMENT FRANCAIS EN AMERIQUE"

(Nom Provisoire)

B U T S

Il est inutile d'insister sur les raisons qui exigent la création immédiate d'un organisme destiné à défendre les intérêts intellectuels français en Amérique.

Tous les Français, tous les amis de la France, quelle que soit leur nationalité, sont alarmés par le déclin rapide et injustifié du prestige français en Amérique.

Attribuer ce déclin uniquement à la guerre et à la situation créée par celle-ci, c'est commettre une erreur.

Une puissante propagande, très habilement conduite, en est la cause.

Le but de cette propagande est de profiter de la situation amenée par les événements actuels, pour prendre la succession de la France, la reléguer au rang de l'ancienne Grèce, de Rome, de l'Espagne de Charles Quint et de l'enterrer, sous des fleurs et des couronnes, au cimetière des nations qui ont un passé "glorieux".

Lorsque viendra la paix, il s'agit d'empêcher la France de reprendre sa place, à la tête de la civilisation européenne, dans les domaines où elle brillait de son plus vif éclat: Lettres, Arts, Sciences, Artisanat. Commerce & Industrie de Luxe, etc.

Les questions politiques et économiques n'étant pas du ressort de l'organisation que nous nous proposons d'établir, tous les Français, quel que soient leurs préoccupations politiques, doivent apporter leur concours à une entreprise qui ne vise qu'à préserver la survivance de l'esprit Français. L'appui des innombrables amis de la France, résidant en Amérique, ne leur fera pas défaut.

Notre devoir est d'AGIR immédiatement, pour arrêter le déclin et préparer la renaissance.

Fort heureusement, les éléments nécessaires pour entreprendre une action efficace sont à notre disposition.

Un grand nombre des plus distingués de nos compatriotes, de réputation internationale, se trouvent actuellement en Amérique. C'est à nous qu'il appartient de les grouper, de coordonner leurs efforts, de leur fournir les moyens de continuer, en tant que Français, leur oeuvre française. A défaut de cela, nos artistes, nos savants, nos littérateurs, restant isolés, seront fatalement absorbés par le milieu dans lequel ils travaillent et leurs découvertes, leurs chefs-d'oeuvre, leurs travaux, ne pourront pas

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Rosenberg	II. A.12

PAGE 2-

rester français.

Pour accomplir notre "propagande intellectuelle", nous envisageons l'organisation de toute une série de manifestations appelées à avoir le plus grand retentissement; Expositions (peinture, sculpture, etc.....) Conférences (civilisation), Représentations théâtrales, Présentation de films cinématographiques, Cérémonies commémoratives (anniversaires de savants, d'artistes, etc...) Concerts, Publications (livres, revues, articles), Concours dans les écoles, les collèges, les universités, etc.....

ORGANISATION DU TRAVAILA---COMITES

Un comité exécutif, composé d'environ douze membres, assurera la direction des travaux et la coordination des efforts.

Ce comité central distribuera la besogne à d'autres comités spécialisés dont les membres seront choisis parmi les experts reconnus comme étant les plus qualifiés pour mener à bien la tâche qui leur est confiée.

Ces comités spécialisés auront toute autorité pour régler les questions qui leur seront proposées. Ils auront toute latitude pour former des commissions qu'ils pourront charger, le cas échéant, de les soulager d'une partie du travail.

Le comité central veillera à ce que les problèmes particuliers soient toujours considérés dans le cadre d'un plan d'ensemble.

B---FINANCES

Les bénéfices dérivés des manifestations dont il est fait mention plus haut doivent nous fournir, dans un délai relativement restreint, les moyens nécessaires à l'accomplissement de notre mission.

D'autre part, nous comptons absolument sur le concours indispensable de tous les Français et amis de la France, auxquels nous demandons de prendre une part active à nos travaux, non seulement en devenant membres de l'organisation, mais encore en nous aidant à réaliser nos projets.

ON PEUT PREVOIR DIFFERENTES CLASSES DE MEMBRES:

A---MEMBRES D'HONNEUR	Pas de contribution fixe.
B---MEMBRES BIENFAITEURS	\$100.- minimum
C---MEMBRES DONATEURS	\$ 25.- minimum
D---MEMBRES ACTIFS	\$ 5.- minimum
E---MEMBRES SPECIAUX (Etudiants, instituteurs, etc....)	\$ 1.- ou \$0.50 ad libitum

BUDGET PROVISOIRE:

Pour assurer le fonctionnement normal de l'organisation,

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Rosenberg	II. A.12

PAGE 3-

recruter des adhérents et mettre à l'étude les premières manifestations artistiques déjà projetées, il faut obtenir les fonds qui permettent une mise en marche rapide.

Un budget provisoire peut être établi comme suit:-

<u>LOCAL</u>	:location d'un bureau	\$900.00
<u>EMPLOYES</u>	:salaire d'une secrétaire et d'un garçon de bureau téléphoniste, etc.	2600.00
<u>INSTALLATION</u>	:meubles, machine à écrire, etc...	200.--
<u>FRAIS DE BUREAU</u>	:Fournitures, timbres, téléphone, électricité, etc...	1200.00
		<hr/>
		\$4900.00
<u>IMPREVU</u>		100.00
<u>TOTAL</u>	<hr/> <hr/> \$5000.00

La période avant laquelle les recettes commenceront à équilibrer les dépenses ne doit pas, normalement excéder trois mois.

Pour pouvoir commencer immédiatement à fonctionner, il faut donc compter sur une première mise de fonds de \$1250.00

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Rosenberg	II. A.12

ANNEXE - A

LISTE DES COMITES SPECIALISES
(Provisoire)

- 1- PEINTURE (gravure, etc.....)
- 2- SCULPTURE
- 3- ARCHITECTURE
- 4- MUSIQUE
- 5- DANSE
- 6- THEATRE
- 7- CINEMA
- 8- SCIENCES PURES
- 9- SCIENCES APPLIQUEES (photographie, etc....)
- 10-CONFERENCES (civilisation)
- 11-LITTERATURE
- 12-PUBLICATIONS
- 13-ARTS APPLIQUES(mode, arts décoratifs,cuisine, etc....)
- 14-ENSEIGNEMENT
- 15-RADIO

Cette liste peut-être modifiée, plusieurs comités, au début surtout, seront probablement réunis en un seul. D'autre part, le nombre peut en être augmenté au fur et à mesure des besoins.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Rosenberg	II. A.12

ANNEXE B

LISTE DES PERSONNALITES SUSCEPTIBLES D'ETRE
INVITEES A FAIRE PARTIE DES COMITES.

H. Focillon	G. Boyer
J. Perrin	Léger
Adamar	Cons
H. Bonnet	Valour
H. Laugier	J. Romain
Torrès	Milhaud
Bernstein	Tinayre
Maritain	M. Denya
St. Exupéry	Leroy
G. de Poncins	Barrère
Père Ducatillon	Grandjanny
Père Couturier	de Lanux
Eve Curie	R. de St. Jean
Fertinax	G. Tabouis
G. Cohen	Pelletier
Chinard	René Clair
Baldensperger	J. Rencir

Matisse

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Rosenberg	II. A.12

ANNEXE C

LISTE DES PERSONNES FRANCAISES OU ETRANGERES
QUI POURRAIENT S'INTERESSER FINANCIEREMENT A
L'OEUVRE DU COMITE

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Rosenberg	II. A.12

COPY

FRANCE FOREVER

le 9 septembre 1941.

Monsieur Paul Rosenberg,
15 East 58 Street,
New York, N.Y.

Cher Monsieur:

Voici le résultat de quelques rapides réflexions. Je ne le vous soumetts, naturellement, qu'en vue d'une critique nécessaire.

Comme je vous l'avais dit, je n'ai pas, moi, de copie de votre rapport. Vous me l'aviez prêté pendant vingt-quatre heures et me l'aviez demandé le soir même pour le porter à Monsieur Aglion, qui en a un, ainsi que Monsieur Pleven. Donc, excusez-moi si certaines des questions que vous avez envisagées ont été omises dans mon brouillon.

Je crois le budget provisoire suffisant pour permettre à quelques personnes de s'intéresser à l'entreprise, car il y a urgence. J'ai fait une petite enquête au sujet d'un bureau et les renseignements reçus confirment le chiffre que j'ai indiqué.

Reste, bien entendu, à établir les listes. Je commence déjà à y travailler. Prochainement je vous enverrai de plus amples détails.

En vous remerciant, encore une fois, de votre appui qui, vous me permettez de vous le dire personnellement, m'est précieux. En tant que membre de FRANCE FOREVER, en vous remerciant pour la cause, je vous prie d'agréer, cher Monsieur, l'expression de ma considération la plus distinguée.

FRANCE QUAND MEME

Prof. Fred G. Hoffherr
Vice-Président en charge
des Services d'Information
et de Presse.

FGH:hmd

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Rosenberg	II. A.12

9 Septembre, 1941.

Projet de constitution d'un:

"COMITE POUR LA SAUVEGARDE DU RAYONNEMENT FRANCAIS EN AMERIQUE"

(Nom Provisoire)

B U T S

Il est inutile d'insister sur les raisons qui exigent la création immédiate d'un organisme destiné à défendre les intérêts intellectuels français en Amérique.

Tous les Français, tous les amis de la France, quelle que soit leur nationalité, sont alarmés par le déclin rapide et injustifié du prestige français en Amérique.

Attribuer ce déclin uniquement à la guerre et à la situation créée par celle-ci, c'est commettre une erreur.

Une puissante propagande, très habilement conduite, en est la cause.

Le but de cette propagande est de profiter de la situation amenée par les événements actuels, pour prendre la succession de la France, la reléguer au rang de l'ancienne Grèce, de Rome, de l'Espagne de Charles Quint et de l'enterrer, sous des fleurs et des couronnes, au cimetière des nations qui ont un passé "glorieux".

Lorsque viendra la paix, il s'agit de faire en sorte que la France reprenne sa place à la tête de la civilisation européenne, dans les domaines où elle brillait de son plus vif éclat: Lettres, Arts, Sciences, Artisanat. Commerce & Industrie de Luxe, etc.

Les questions politiques et économiques n'étant pas du ressort de l'organisation que nous nous proposons d'établir, tous les Français, quelques que soient leurs préoccupations politiques, doivent apporter leur concours à une entreprise qui ne vise qu'à préserver la survivance de l'esprit Français. L'appui des innombrables amis de la France, résidant en Amérique, ne leur fera pas défaut.

Notre devoir est d'AGIR immédiatement, pour arrêter le déclin et préparer la renaissance.

Fort heureusement, les éléments nécessaires pour entreprendre une action efficace sont à notre disposition.

Un grand nombre des plus distingués de nos compatriotes, de réputation internationale, se trouvent actuellement en Amérique. C'est à nous qu'il appartient de les grouper, de coordonner leurs efforts, de leur fournir les moyens de continuer, en tant que Français, leur oeuvre française. A défaut de cela, nos artistes, nos savants, nos littérateurs, restant isolés, seront fatalement absorbés par le milieu dans lequel ils travaillent et leurs découvertes, leurs chefs-d'oeuvre, leurs travaux, ne pourront pas rester français.

.....

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Rosenberg	II. A.12

- 2 -

Pour accomplir notre "propagande intellectuelle", nous envisageons l'organisation de toute une série de manifestations appelées à avoir le plus grand retentissement: Expositions (peinture, sculpture, etc.....) Conférences (civilisation), Représentations théâtrales, Présentation de films cinématographiques, Cérémonies commémoratives (anniversaires de savants, d'artistes, etc.....) Concerts, Publications (livres, revues, articles), Concours dans les écoles, les collèges, les universités, etc.....

ORGANISATION DU TRAVAIL

A--- COMITES

Un comité exécutif, composé d'environ douze membres, assurera la direction des travaux et la coordination des efforts.

Ce comité central distribuera la besogne à d'autres comités spécialisés dont les membres seront choisis parmi les experts reconnus comme étant les plus qualifiés pour mener à bien la tâche qui leur est confiée.

Ces comités spécialisés auront toute autorité pour régler les questions qui leur seront proposées. Ils auront toute latitude pour former des commissions qu'ils pourront charger, le cas échéant, de les soulager d'une partie du travail.

Le comité central veillera à ce que les problèmes particuliers soient toujours considérés dans le cadre d'un plan d'ensemble.

B--- FINANCES

Les bénéfices dérivés des manifestations dont il est fait mention plus haut doivent nous fournir, dans un délai relativement restreint, les moyens nécessaires à l'accomplissement de notre mission.

D'autre part, nous comptons absolument sur le concours indispensable de tous les Français et amis de la France, auxquels nous demandons de prendre une part active à nos travaux, non seulement en devenant membres de l'organisation, mais encore en nous aidant à réaliser nos projets.

ON PEUT PREVOIR DIFFERENTES CLASSES DE MEMBRES:

A--- MEMBRES D'HONNEUR	Pas de contribution fixe.
B--- MEMBRES BIENFAITEURS	\$100.- minimum
C--- MEMBRES DONATEURS	\$ 25.- minimum
D--- MEMBRES ACTIFS	\$ 5.- minimum
E--- MEMBRES SPECIAUX (Etudiants, instituteurs, etc.,)	\$ 1.- ou \$0.50 ad libitum

BUDGET PROVISOIRE:

Pour assurer le fonctionnement normal de l'organisation, recruter des adhérents et mettre à l'étude les premières manifestations artistiques déjà projetées, il faut obtenir les fonds qui permettent une mise en marche rapide.

.....

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Rosenberg	II. A.12

- 3 -

Un budget provisoire peut être établi comme suit:-

<u>LOCAL</u>	:location d'un bureau	\$900.00
<u>EMPLOYES</u>	:salaire d'une secrétaire et d'un garçon de bureau téléphoniste, etc.	2600.00
<u>INSTALLATION</u>	:meubles, machine à écrire, etc.....	200.00
<u>FRAIS DE BUREAU</u>	:fournitures, timbres, téléphone, électricité, etc.	1200.00
		<u>\$4900.00</u>
<u>IMPREVU</u>		100.00
<u>T O T A L</u>		<u>\$5000.00</u>

La période avant laquelle les recettes commenceront à équilibrer les dépenses ne doit pas, normalement excéder trois mois.

Pour pouvoir commencer immédiatement à fonctionner, il faut donc compter sur une première mise de fonds de \$1250.00

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Rosenberg	II. A.12

- 4 -

ANNEXE - A

LISTE DES COMITES SPECIALISES
(Provisoire)

- 1- PEINTURE (gravure, etc.....)
- 2- SCULPTURE
- 3- ARCHITECTURE
- 4- MUSIQUE
- 5- DANSE
- 6- THEATRE
- 7- CINEMA
- 8- SCIENCES PURES
- 9- SCIENCES APPLIQUEES (photographie, etc.....)
- 10- CONFERENCES (civilisation)
- 11- LITTERATURE
- 12- PUBLICATIONS
- 13- ARTS APPLIQUES (mode, arts décoratifs, cuisine, etc.....)
- 14- ENSEIGNEMENT
- 15- RADIO

Cette liste peut être modifiée, plusieurs comités, au début surtout, seront probablement réunis en un seul. D'autre part, le nombre peut en être augmenté au fur et à mesure des besoins.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Rosenberg	II. A.12

- 5 -

ANNEXE B

LISTE DES PERSONNALITES SUSCEPTIBLES D'ETRE
INVITEES A FAIRE PARTIE DES COMITES

H. Focillon	C. Boyer
J. Perrin	Léger
Adamar	Cons
H. Bonnet	Valeur
H. Laugier	J. Romsins
Torrès	Milhaud
Bernstein	Tinayre
Maritain	M. Denya
St. Exupéry	Leroy
G. de Poncins	Barrère
Père Ducatillon	Grandjanny
Père Couturier	de Lanux
Eve Curie	R. de St. Jean
Pertinax	G. Tabouis
G. Cohen	Pelletier
Chinard	René Clair
Baldensperger	J. Renoir

Matisse

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Rosenberg	II. A.12

- 6 -

ANNEXE D.

COMITE EXECUTIF (provisoire)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Rosenberg	II. A.12

- 7 -

ANNEXE C.

LISTE DES PERSONNES FRANCAISES OU ETRANGERES
QUI POURRAIENT S'INTERESSER FINANCIEREMENT A
L'OEUVRE DU COMITE

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Rosenberg	II. A.12

COPY

FRANCE FOREVER

le 9 septembre 1941.

Monsieur Paul Rosenberg,
15 East 58 Street,
New York, N.Y.

Cher Monsieur:

Voici le résultat de quelques rapides réflexions. Je ne le vous soumetts, naturellement, qu'en vue d'une critique nécessaire.

Comme je vous l'avais dit, je n'ai pas, moi, de copie de votre rapport. Vous me l'aviez prêté pendant vingt-quatre heures et me l'aviez demandé le soir même pour le porter à Monsieur Aglion, qui en a un, ainsi que Monsieur Fleven. Donc, excusez-moi si certaines des questions que vous avez envisagées ont été omises dans mon brouillon.

Je crois le budget provisoire suffisant pour permettre à quelques personnes de s'intéresser à l'entreprise, car il y a urgence. J'ai fait une petite enquête au sujet d'un bureau et les renseignements reçus confirment le chiffre que j'ai indiqué.

Reste, bien entendu, à établir les listes. Je commence déjà à y travailler. Prochainement je vous enverrai de plus amples détails.

En vous remerciant, encore une fois, de votre appui qui, vous me permettez de vous le dire personnellement, m'est précieux. En tant que membre de FRANCE FOREVER, en vous remerciant pour la cause, je vous prie d'agréer, cher Monsieur, l'expression de ma considération la plus distinguée.

FRANCE QUAND MEME

Prof. Fred G. Hoffherr
Vice-Président en charge
des Services d'Information
et de Presse.

FGH:hmd

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Rosenberg	II. A.12

9 Septembre, 1941.

Projet de constitution d'un:

"COMITE POUR LA SAUVEGARDE DU RAYONNEMENT FRANCAIS EN AMERIQUE"

(Nom Provisoire)

B U T S

Il est inutile d'insister sur les raisons qui exigent la création immédiate d'un organisme destiné à défendre les intérêts intellectuels français en Amérique.

Tous les Français, tous les amis de la France, quelle que soit leur nationalité, sont alarmés par le déclin rapide et injustifié du prestige français en Amérique.

Attribuer ce déclin uniquement à la guerre et à la situation créée par celle-ci, c'est commettre une erreur.

Une puissante propagande, très habilement conduite, en est la cause.

Le but de cette propagande est de profiter de la situation amenée par les événements actuels, pour prendre la succession de la France, la reléguer au rang de l'ancienne Grèce, de Rome, de l'Espagne de Charles Quint et de l'enterrer, sous des fleurs et des couronnes, au cimetière des nations qui ont un passé "glorieux".

Lorsque viendra la paix, il s'agit de faire en sorte que la France reprenne sa place à la tête de la civilisation européenne, dans les domaines où elle brillait de son plus vif éclat: Lettres, Arts, Sciences, Artisanat. Commerce & Industrie de Luxe, etc.

Les questions politiques et économiques n'étant pas du ressort de l'organisation que nous nous proposons d'établir, tous les Français, quelques que soient leurs préoccupations politiques, doivent apporter leur concours à une entreprise qui ne vise qu'à préserver la survivance de l'esprit Français. L'appui des innombrables amis de la France, résident en Amérique, ne leur fera pas défaut.

Notre devoir est d'AGIR immédiatement, pour arrêter le déclin et préparer la renaissance.

Fort heureusement, les éléments nécessaires pour entreprendre une action efficace sont à notre disposition.

Un grand nombre des plus distingués de nos compatriotes, de réputation internationale, se trouvent actuellement en Amérique. C'est à nous qu'il appartient de les grouper, de coordonner leurs efforts, de leur fournir les moyens de continuer, en tant que Français, leur oeuvre française. A défaut de cela, nos artistes, nos savants, nos littérateurs, restant isolés, seront fatalement absorbés par le milieu dans lequel ils travaillent et leurs découvertes, leurs chefs-d'oeuvre, leurs travaux, ne pourront pas rester français.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Rosenberg	II. A.12

- 2 -

Pour accomplir notre "propagande intellectuelle", nous envisageons l'organisation de toute une série de manifestations appelées à avoir le plus grand retentissement: Expositions (peinture, sculpture, etc.....) Conférences (civilisation), Représentations théâtrales, Présentation de films cinématographiques, Cérémonies commémoratives (anniversaires de savants, d'artistes, etc.....) Concerts, Publications (livres, revues, articles), Concours dans les écoles, les collèges, les universités, etc.....

ORGANISATION DU TRAVAIL

A--- COMITES

Un comité exécutif, composé d'environ douze membres, assurera la direction des travaux et la coordination des efforts.

Ce comité central distribuera la besogne à d'autres comités spécialisés dont les membres seront choisis parmi les experts reconnus comme étant les plus qualifiés pour mener à bien la tâche qui leur est confiée.

Ces comités spécialisés auront toute autorité pour régler les questions qui leur seront proposées. Ils auront toute latitude pour former des commissions qu'ils pourront charger, le cas échéant, de les soulager d'une partie du travail.

Le comité central veillera à ce que les problèmes particuliers soient toujours considérés dans le cadre d'un plan d'ensemble.

B--- FINANCES

Les bénéfices dérivés des manifestations dont il est fait mention plus haut doivent nous fournir, dans un délai relativement restreint, les moyens nécessaires à l'accomplissement de notre mission.

D'autre part, nous comptons absolument sur le concours indispensable de tous les Français et amis de la France, auxquels nous demandons de prendre une part active à nos travaux, non seulement en devenant membres de l'organisation, mais encore en nous aidant à réaliser nos projets.

ON PEUT PREVOIR DIFFERENTES CLASSES DE MEMBRES:

A--- MEMBRES D'HONNEUR	Pas de contribution fixe.
B--- MEMBRES BIENFAITEURS	\$100.- minimum
C--- MEMBRES DONATEURS	\$ 25.- minimum
D--- MEMBRES ACTIFS	\$ 5.- minimum
E--- MEMBRES SPECIAUX (Etudiants, instituteurs, etc.,)	\$ 1.- ou \$0.50 ad libitum

BUDGET PROVISOIRE:

Pour assurer le fonctionnement normal de l'organisation, recruter des adhérents et mettre à l'étude les premières manifestations artistiques déjà projetées, il faut obtenir les fonds qui permettent une mise en marche rapide.

.....

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Rosenberg	II. A.12

- 3 -

Un budget provisoire peut être établi comme suit:-

<u>LOCAL</u>	: location d'un bureau	\$900.00
<u>EMPLOYES</u>	: salaire d'une secrétaire et d'un garçon de bureau téléphoniste, etc.	2600.00
<u>INSTALLATION</u>	: meubles, machine à écrire, etc.....	200.00
<u>FRAIS DE BUREAU</u>	: fournitures, timbres, téléphone, électricité, etc.	1200.00
		<hr/>
<u>IMPREVU</u>		\$4900.00
		100.00
<u>TOTAL</u>		<hr/> <u>\$5000.00</u>

La période avant laquelle les recettes commenceront à équilibrer les dépenses ne doit pas, normalement excéder trois mois.

Pour pouvoir commencer immédiatement à fonctionner, il faut donc compter sur une première mise de fonds de \$1250.00

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Rosenberg	II. A.12

- 4 -

ANNEXE - A

LISTE DES COMITES SPECIALISES
(Provisoire)

- 1- PEINTURE (gravure, etc.....)
- 2- SCULPTURE
- 3- ARCHITECTURE
- 4- MUSIQUE
- 5- DANSE
- 6- THEATRE
- 7- CINEMA
- 8- SCIENCES PURES
- 9- SCIENCES APPLIQUEES (photographie, etc.....)
- 10- CONFERENCES (civilisation)
- 11- LITTERATURE
- 12- PUBLICATIONS
- 13- ARTS APPLIQUES (mode, arts décoratifs, cuisine, etc.....)
- 14- ENSEIGNEMENT
- 15- RADIO

Cette liste peut être modifiée, plusieurs comités, au début surtout, seront probablement réunis en un seul. D'autre part, le nombre peut en être augmenté au fur et à mesure des besoins.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Rosenberg	II. A.12

- 5 -

ANNEXE B

LISTE DES PERSONNALITES SUSCEPTIBLES D'ETRE
INVITEES A FAIRE PARTIE DES COMITES

H. Focillon	C. Boyer
J. Perrin	Léger
Adamer	Cons
H. Bonnet	Valeur
H. Laugier	J. Romains
Torrès	Milhaud
Bernstein	Tinayre
Maritain	M. Denya
St. Exupéry	Leroy
G. de Poncins	Barrère
Père Ducatillon	Grandjanny
Père Couturier	de Lanux
Eve Curie	R. de St. Jean
Pertinax	G. Tabouis
G. Cohen	Pelletier
Chinard	René Clair
Baldensperger	J. Renoir

Matisse

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Rosenberg	II. A.12

- 6 -

ANNEXE D.

COMITE EXECUTIF (provisoire)

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Rosenberg	II. A.12

- 7 -

ANNEXE C.

LISTE DES PERSONNES FRANCAISES OU ETRANGERES
QUI POURRAIENT S'INTERESSER FINANCIEREMENT A
L'OEUVRE DU COMITE

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Rosenberg	II. A.12

HONOLULU ACADEMY OF ARTS, HONOLULU, HAWAII

OFFICE OF THE DIRECTOR

July 9, 1941

JUL 22 1941

Mr. Paul Rosenberg
Madison Hotel 11-V
15 East 58th Street
New York City

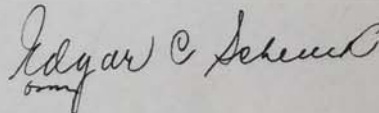
Dear Mr. Rosenberg:

I was delighted to get your letter of June 25th. I believe I recently had an announcement of the opening of your gallery in New York, as well.

Mrs. Dillingham spoke to me the other day about having been to visit you. I have known your institution in Paris and regret that since I have been in Museum work I have not had the opportunity to travel abroad and visit you.

At present I am afraid there is very little chance of our further buying, but we might possibly be in the market for works of art after the early part of 1942 when our new budget is made out. I shall communicate with you then if such is the case.

Sincerely,



Edgar C. Schenck
Director

ECS:MN

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Rosenberg	II. A.12

& Co.

STATEMENT

SOLD TO:-
FRIENDS OF THE HONOLULU ACADEMY OF ARTS
Honolulu, Hawaii.
Attention of Miss TENNEY

June 5th, 1941

For one painting:-

"Bowl of Grapes"
by Braque.

\$1,600.00

(one thousand six hundred dollars)

Received payment July 19th, 1941

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Rosenberg	II. A.12

91/12

November 21st, 1941

HAHN BROTHERS
New York City, N. Y.

Gentlemen:

We have remitted you this day to be delivered to the
Museum of Modern Art, 11 West 53rd Street, New York City, the
following paintings by Picasso:-

"Theatre Box" belonging to Mr Paul Rosenberg's brother
in law, Mr Jacques Helft, 515 Park Avenue,
New York City, N. Y.

"Le Tricorne" belonging to Paul Rosenberg & Co.

Please acknowledge receipt of these paintings by signing
the copy of this letter.

Yours truly,
PAUL ROSENBERG & CO.

Alexandre KATEMAN
Business Manager

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Rosenberg	II. A.12

No.

SHIPPING CONTRACT

NEW YORK STANDARD FORM

HAYES

STORAGE, PACKING & REMOVAL SERVICE
305.307 EAST 61ST STREET NEW YORK

TEL. REGENT 4-1330

December 8th, 1941

Name Paul Rosenberg & Co. Address 16 East 57th Street

Please Move pack and ship one picture

Toulouse-Lautrec, "La Femme au Noeud Rose"

Deliver to Freight Station of in New York, N. Y., or

CHARGES: Packing \$

" Cartage \$

" Excess Valuation \$ for \$ declared.

" The rate for Excess Valuation is per \$100.00.

" Insurance \$ for \$

Ship by Express, prepaid/collect, valued at \$ 10,000 M.

" " Freight, prepaid/collect, valued at cents per pound as carload/less carload.

MARKS: The Art Institute of Chicago

B/L to

Bill of Charges to Paul Rosenberg & Co.,

Bill of charges and freight payable when notified goods are ready for shipment. Goods not shipped after expiration of 10 days from notice of completion of packing are subject to storage charges.

This contract is accepted subject to delays caused by labor troubles, riots, the elements, and other causes beyond the control of the Company.

The owner assumes all risk, and no liability of any kind attaches to the Company for transportation of articles not packed, or packed by others than employees of the Company, and such articles are subject to acceptance by the transportation company.

The Company is not responsible for fragile articles, injured or broken unless packed by its employees and unpacked by them at the time of delivery and in no event shall the Company be liable except for its own negligence. Clocks, barometers, pianos, and other delicate instruments will be handled with every care, but as they frequently require adjustment after removal, we cannot accept liability in respect thereto.

The responsibility of the Company is limited to its own negligence and assumes no liability of any kind for any cause or for damage by moth, rust, fire or deterioration by time.

Unless a greater value is stated herein, the owner declares, that the value in case of loss or damage, whether arising out of the storage, transportation, packing, unpacking or handling of the goods, and the liability of the Company for any cause for which it may be liable, for each or any piece or package and the contents thereof, does not exceed and is limited to fifty dollars, upon which declared or agreed value the rates are based, such owner having been given the opportunity to declare a higher valuation without limitation, in case of loss or damage from any cause which would make the Company liable and to pay the higher rates based thereon.

When delivery or shipping orders are incomplete, the owner authorizes the Company to act as his, her or its agent in supplying such omissions.

This contract represents the entire agreement of the parties hereto, and is made with the agreement as to the rates and conditions as enumerated above, and only an officer of the Company has the power to modify the terms of this contract, and then only in writing signed by him; and the Company shall not be bound by any promise or representation at any time made, unless made in writing and signed by one of the officers.

Accepted by Signed
for HAYES Storage, Packing & Removal Service

Express companies require that the value be declared on all shipments.

Railroads and steamship companies require freight charges prepaid on household goods, and that the value of the goods be declared under one of the following classifications, freight rate varying accordingly.

The value of each article not exceeding 10c per pound; exceeding 10c but not exceeding 20c per pound; exceeding 20c but not exceeding 50c per pound; exceeding 50c but not exceeding \$2.00 per pound; exceeding \$2.00 but not exceeding \$5.00 per pound. No value exceeding \$5.00 per pound will be accepted as freight.

Please specify above the valuation you wish declared either by express or freight shipment. Delay in shipment will be avoided if this contract is filled out, signed and returned to us promptly.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Rosenberg	II. A.12

No.

SHIPPING CONTRACT

NEW YORK STANDARD FORM

HAYES

STORAGE, PACKING & REMOVAL SERVICE
305-307 EAST 61ST STREET NEW YORK

TEL. REGENT 4-1330

12/5/41

Name Paul Rosenberg Gallery Address 16 E. 57th St. 19

Please

move, pack & ship 3 pictures (by Marie Laurencin)

Deliver to Freight Station of in New York, N. Y., or

CHARGES: Packing \$

" Cartage \$

" Excess Valuation \$ for \$ declared.

" The rate for Excess Valuation is per \$100.00.

" Insurance \$ for \$

Ship by Express, prepaid/collect, valued at \$ x \$50.

" " Freight, prepaid/collect, valued at cents per pound as carload/less carload.

MARKS: x Mr. David O. Selznick, Selznick Studios,
Culver City, Calif.

B/L to

Bill of Charges to x Paul Rosenberg Gallery

Bill of charges and freight payable when notified goods are ready for shipment. Goods not shipped after expiration of 10 days from notice of completion of packing are subject to storage charges.

This contract is accepted subject to delays caused by labor troubles, riots, the elements, and other causes beyond the control of the Company.

The owner assumes all risk, and no liability of any kind attaches to the Company for transportation of articles not packed, or packed by others than employees of the Company, and such articles are subject to acceptance by the transportation company.

The Company is not responsible for fragile articles, injured or broken unless packed by its employees and unpacked by them at the time of delivery and in no event shall the Company be liable except for its own negligence. Clocks, barometers, pianos, and other delicate instruments will be handled with every care, but as they frequently require adjustment after removal, we cannot accept liability in respect thereto.

The responsibility of the Company is limited to its own negligence and assumes no liability of any kind for any cause or for damage by moth, rust, fire or deterioration by time.

Unless a greater value is stated herein, the owner declares, that the value in case of loss or damage, whether arising out of the storage, transportation, packing, unpacking or handling of the goods, and the liability of the Company for any cause for which it may be liable, for each or any piece or package and the contents thereof, does not exceed and is limited to fifty dollars, upon which declared or agreed value the rates are based, such owner having been given the opportunity to declare a higher valuation without limitation, in case of loss or damage from any cause which would make the Company liable and to pay the higher rates based thereon.

When delivery or shipping orders are incomplete, the owner authorizes the Company to act as his, her or its agent in supplying such omissions.

This contract represents the entire agreement of the parties hereto, and is made with the agreement as to the rates and conditions as enumerated above, and only an officer of the Company has the power to modify the terms of this contract, and then only in writing signed by him; and the Company shall not be bound by any promise or representation at any time made, unless made in writing and signed by one of the officers.

Accepted by [Signature] Signed [Signature]
for HAYES Storage, Packing & Removal Service Owner or Authorized Agent

Express companies require that the value be declared on all shipments. Railroads and steamship companies require freight charges prepaid on household goods, and that the value of the goods be declared under one of the following classifications, freight rate varying accordingly.

The value of each article not exceeding 10c per pound; exceeding 10c but not exceeding 20c per pound; exceeding 20c but not exceeding 50c per pound; exceeding 50c but not exceeding \$2.00 per pound; exceeding \$2.00 but not exceeding \$5.00 per pound. No value exceeding \$5.00 per pound will be accepted as freight.

Please specify above the valuation you wish declared either by express or freight shipment. Delay in shipment will be avoided if this contract is filled out, signed and returned to us promptly.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Rosenberg	II. A.12

No.

SHIPPING CONTRACT

NEW YORK STANDARD FORM

HAYES

STORAGE, PACKING & REMOVAL SERVICE
305-307 EAST 61ST STREET NEW YORK
TEL. REGENT 4-1330

Nov. 18th, 19 41

Name Paul Rosenberg & Co. Address 16 E. 57th St.

Please move, pack & ship 4 pictures

Deliver to Freight Station of in New York, N. Y., or

CHARGES: Packing \$

" Cartage \$

" Excess Valuation \$ - - - - for \$ - - - - declared.

" The rate for Excess Valuation is per \$100.00.

" Insurance \$ - - - - for \$ - - - -

Ship by Express, prepaid/collect, valued at \$

" " Freight, prepaid/collect, valued at cents per pound as carload/less carload.

MARKS: Spoke of Federal
Art. 4. Amalia Net Delivered Nov 18

B/L to

Bill of Charges to

Bill of charges and freight payable when notified goods are ready for shipment. Goods not shipped after expiration of 10 days from notice of completion of packing are subject to storage charges.

This contract is accepted subject to delays caused by labor troubles, riots, the elements, and other causes beyond the control of the Company.

The owner assumes all risk, and no liability of any kind attaches to the Company for transportation of articles not packed, or packed by others than employees of the Company, and such articles are subject to acceptance by the transportation company.

The Company is not responsible for fragile articles, injured or broken unless packed by its employees and unpacked by them at the time of delivery and in no event shall the Company be liable except for its own negligence. Clocks, barometers, pianos, and other delicate instruments will be handled with every care, but as they frequently require adjustment after removal, we cannot accept liability in respect thereto.

The responsibility of the Company is limited to its own negligence and assumes no liability of any kind for any cause or for damage by moth, rust, fire or deterioration by time.

Unless a greater value is stated herein, the owner declares, that the value in case of loss or damage, whether arising out of the storage, transportation, packing, unpacking or handling of the goods, and the liability of the Company for any cause for which it may be liable, for each or any piece or package and the contents thereof, does not exceed and is limited to fifty dollars, upon which declared or agreed value the rates are based, such owner having been given the opportunity to declare a higher valuation without limitation, in case of loss or damage from any cause which would make the Company liable and to pay the higher rates based thereon.

When delivery or shipping orders are incomplete, the owner authorizes the Company to act as his, her or its agent in supplying such omissions.

This contract represents the entire agreement of the parties hereto, and is made with the agreement as to the rates and conditions as enumerated above, and only an officer of the Company has the power to modify the terms of this contract, and then only in writing signed by him; and the Company shall not be bound by any promise or representation at any time made, unless made in writing and signed by one of the officers.

Accepted by [Signature] Signed [Signature]
for HAYES Storage, Packing & Removal Service Owner or Authorized Agent

Express companies require that the value be declared on all shipments.

Railroads and steamship companies require freight charges prepaid on household goods, and that the value of the goods be declared under one of the following classifications, freight rate varying accordingly.

The value of each article not exceeding 10c per pound; exceeding 10c but not exceeding 20c per pound; exceeding 20c but not exceeding 50c per pound; exceeding 50c but not exceeding \$2.00 per pound; exceeding \$2.00 but not exceeding \$5.00 per pound. No value exceeding \$5.00 per pound will be accepted as freight.

Please specify above the valuation you wish declared either by express or freight shipment. Delay in shipment will be avoided if this contract is filled out, signed and returned to us promptly.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Rosenberg	II. A.12

~~15~~
~~12~~

November 18th, 1941

HAYES STORAGE PACKING AND REMOVAL SERVICE
305 East 61st Street
New York City, N. Y.

Dear Sirs,

We have remitted to you this day the following paintings
to be shipped express at our expense to:-

SOCIETY OF LIBERAL ARTS

JOSLYN MEMORIAL
Omaha (Nebraska)

Attention: Mr Paul H. Grumann
Director

PICASSO "Maternité"
"Nature Morte Devant la Fenêtre"

BRAGUE "Cafetière, Sucrier, Plat de Fruits"

MARIE LAURENCIN
"Quatre Femmes"

Yours truly,
PAUL ROSENBERG & CO.

Suzanne DELBENDE
Secretary

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Rosenberg	II. A.12

No.

SHIPPING CONTRACT

NEW YORK STANDARD FORM

HAYES

STORAGE, PACKING & REMOVAL SERVICE
305.307 EAST 61ST STREET NEW YORK

TEL. REGENT 4-1330

Nov. 17th, 19 41

Name Paul Rosenberg & Co. Address 16 E. 57th St.

Please move, pack & ship 13 pictures

Deliver to Freight Station of in New York, N. Y., or

CHARGES: Packing \$

" Cartage \$

" Excess Valuation \$ - - - - for \$ - - - - declared.

" The rate for Excess Valuation is per \$100.00.

" Insurance \$ - - - - for \$ - - - -

Ship by Express, prepaid/collect, valued at \$

" " Freight, prepaid/~~collect~~ valued at not exceeding 50 cents per pound as carload/less carload.

MARKS: Society of Arts & Crafts, 47 Watson St.,
Detroit, Mich... Attention: Miss Elaine Thurber,
Secretary

B/L to

Bill of Charges to Paul Rosenberg & Co.

Bill of charges and freight payable when notified goods are ready for shipment. Goods not shipped after expiration of 10 days from notice of completion of packing are subject to storage charges.

This contract is accepted subject to delays caused by labor troubles, riots, the elements, and other causes beyond the control of the Company.

The owner assumes all risk, and no liability of any kind attaches to the Company for transportation of articles not packed, or packed by others than employees of the Company, and such articles are subject to acceptance by the transportation company.

The Company is not responsible for fragile articles, injured or broken unless packed by its employees and unpacked by them at the time of delivery and in no event shall the Company be liable except for its own negligence. Clocks, barometers, pianos, and other delicate instruments will be handled with every care, but as they frequently require adjustment after removal, we cannot accept liability in respect thereto.

The responsibility of the Company is limited to its own negligence and assumes no liability of any kind for any cause or for damage by moth, rust, fire or deterioration by time.

Unless a greater value is stated herein, the owner declares, that the value in case of loss or damage, whether arising out of the storage, transportation, packing, unpacking or handling of the goods, and the liability of the Company for any cause for which it may be liable, for each or any piece or package and the contents thereof, does not exceed and is limited to fifty dollars, upon which declared or agreed value the rates are based, such owner having been given the opportunity to declare a higher valuation without limitation, in case of loss or damage from any cause which would make the Company liable and to pay the higher rates based thereon.

When delivery or shipping orders are incomplete, the owner authorizes the Company to act as his, her or its agent in supplying such omissions.

This contract represents the entire agreement of the parties hereto, and is made with the agreement as to the rates and conditions as enumerated above, and only an officer of the Company has the power to modify the terms of this contract, and then only in writing signed by him; and the Company shall not be bound by any promise or representation at any time made, unless made in writing and signed by one of the officers.

Accepted by J. Burns Signed x P. R. & Co.
Owner or Authorized Agent AK

for HAYES Storage, Packing & Removal Service

Express companies require that the value be declared on all shipments.

Railroads and steamship companies require freight charges prepaid on household goods, and that the value of the goods be declared under one of the following classifications, freight rate varying accordingly.

The value of each article not exceeding 10c per pound; exceeding 10c but not exceeding 20c per pound; exceeding 20c but not exceeding 50c per pound; exceeding 50c but not exceeding \$2.00 per pound; exceeding \$2.00 but not exceeding \$5.00 per pound. No value exceeding \$5.00 per pound will be accepted as freight.

Please specify above the valuation you wish declared either by express or freight shipment. Delay in shipment will be avoided if this contract is filled out, signed and returned to us promptly.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Rosenberg	II. A.12

PAUL ROSENBERG & CO.

PARIS
21 RUE LA BOÉTIE

16 EAST 57TH STREET
NEW YORK
TELEPHONE PLAZA 3-5653

LONDON
31 BRUTON STREET

November 17th, 1941

Remitted to HAYES PACKING AND REMOVAL SERVICE
twelve (12) paintings by Braque.

Signed:-
HAYES PACKING & REMOVAL SERVICE

By

Johnson

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Rosenberg	II. A.12

November 15th, 1941

HAYES STORAGE PACKING & REMOVAL SERVICE
305 East 61st Street
New York City, N. Y.

Gentlemen:

Following our telephone call of today it is understood that on Monday 17th, you will come and collect for shipment the-

SOCIETY OF ARTS AND CRAFTS
Forty-Seven Watson Street
Detroit (Michigan)

Attention: Miss Elaine THURBER
Secretary

the following paintings by Braquet:-

"Femme Devant Son Chevalet"
"Table de Marbre"
"Guitare, Apples, Glass"
"Mandoline Bleue"
"Guitare Bleue & Rouge"
"Falaises"
"Femme au Chevalet"
"Plat de Rougets"
"Barque au Drapeau"
"Femme à la Guitare"
"Vase Gris & Palette"
"La Pianiste"

These pictures are to be sent all expenses at our charge and with the usual insurance of \$500 per case.

Yours very truly
PAUL ROSENBERG & CO.

Suzanne KATZMAN
Secretary

P.S. Please disregard the insurance as we do not intend to cover the paintings during transit.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Rosenberg	II. A.12

AIR MAIL

Mr Paul ROSENBERG
15 East 58th Street,
New York City, N. Y.

Mr HART,
c/o the BRITISH EMBASSY,
Via Arriaga,
Lisbon (Portugal)

Dear Mr Hart,

I have been very sick lately and that is why I have not written to you before. I have very good news from my boy but we feel his absence very much indeed.

I would like to call your attention to something rather peculiar which has just happened to us. My wife and myself both wrote an air mail letter to my secretary in London and these letters have just been returned to us:- instead of going to England they went to Germany and were opened by the german censors! Needless to say that those letters contained things that the germans had no need whatsoever to be informed about. You can well imagine our surprise and annoyance. I really cannot understand how such a thing could have happened since both envelopes were very clearly addressed and marked England. I have already made a complaint here to the General Post Office and to the British Consulate but it is quite possible that this could have happened in Lisbon and an entire postal bag directed to Germany as I am certain that I am not the only person involved in this very annoying situation. The letters were mailed on the 22nd of January. I am calling this to your attention so that you may make an enquiry over on your side as I am sure you realize how annoying it is for people to write from the States to England and have their letters go straight to Germany. I believe that this information will be of great value to you.

I hope that you and your son are keeping well and I wish to take this opportunity to tell you once more that we do not forget all your kindnesses towards us whilst we were in Lisbon.

There is no need for me to talk to you about the world situation. You know more about it yourself over there. Everybody's heart is beating for England and although the news is not very good right now we feel sure that with American aid she will be victorious and that peace will once more reign on this earth.

My wife joins me in sending to both of you our very best regards.

Very sincerely yours,

Paul ROSENBERG

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Rosenberg	II. A.12

Le 22 Septembre 1941

Professeur Fred G. HOFFHERR
Vice-Président en charge
des Services d'Information et
de Presse,
FRANCE FOREVER
30 Rockefeller Plaza
New York, N. Y.

Cher Monsieur Hoffherr,

Dans les légendes que nous vous avons réalisées pour votre
éphémérides il y a un changement à apporter au sujet du tableau d'André
Derain. Au lieu des- Collection de Mr & Mrs Averell Harriman, il faudrait
mettre- Marie Harriman Gallery, Inc.

Dans l'espoir que cette rectification ne vous causera pas trop
d'ennuis je vous prie d'agréer, cher Monsieur, l'expression de mes sentiments
les plus respectueux.

Suzanne KATZMAN
Secrétaire.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Rosenberg	II. A.12

COPY

FRANCE FOREVER

Le 9 septembre 1941.

Monsieur Paul Rosenberg,
15 East 58 Street,
New York, N.Y.

Cher Monsieur:

Voici le résultat de quelques rapides réflexions. Je ne le vous sou mets, naturellement, qu'en vue d'une critique nécessaire.

Comme je vous l'avais dit, je n'ai pas, moi, de copie de votre rapport. Vous me l'aviez prêté pendant vingt-quatre heures et me l'aviez demandé le soir même pour le porter à Monsieur Aglion, qui en a un, ainsi que Monsieur Plevan. Donc, excusez-moi si certaines des questions que vous avez envisagées ont été omises dans mon brouillon.

Je crois le budget provisoire suffisant pour permettre à quelques personnes de s'intéresser à l'entreprise, car il y a urgence. J'ai fait une petite enquête au sujet d'un bureau et les renseignements reçus confirment le chiffre que j'ai indiqué.

Reste, bien entendu, à établir les listes. Je commence déjà à y travailler. Prochainement je vous enverrai de plus amples détails.

En vous remerciant, encore une fois, de votre appui qui, vous me permettez de vous le dire personnellement, m'est précieux. En tant que membre de FRANCE FOREVER, en vous remerciant pour la cause, je vous prie d'agréer, cher Monsieur, l'expression de ma considération la plus distinguée.

FRANCE QUAND MEME

Prof. Fred G. Hoffherr
Vice-Président en charge
des Services d'Information
et de Presse.

FGR:had

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Rosenberg	II. A.12

9 Septembre, 1941.

Projet de constitution d'un

"COMITE POUR LA SAUVEGARDE DU RAYONNEMENT FRANCAIS EN AMERIQUE"

(Nom Provisoire)

B U T S

Il est inutile d'insister sur les raisons qui exigent la création immédiate d'un organisme destiné à défendre les intérêts intellectuels français en Amérique.

Tous les Français, tous les amis de la France, quelle que soit leur nationalité, sont alarmés par le déclin rapide et injustifié du prestige français en Amérique.

Attribuer ce déclin uniquement à la guerre et à la situation créée par celle-ci, c'est commettre une erreur.

Une puissante propagande, très habilement conduite, en est la cause.

Le but de cette propagande est de profiter de la situation amenée par les événements actuels, pour prendre la succession de la France, la reléguer au rang de l'ancienne Grèce, de Rome, de l'Espagne de Charles Quint et de l'enterrer, sous des fleurs et des couronnes, au cimetière des nations qui ont un passé "glorieux".

Lorsque viendra la paix, il s'agit de faire en sorte que la France reprenne sa place à la tête de la civilisation européenne, dans les domaines où elle brillait de son plus vif éclat: Lettres, Arts, Sciences, Artisanat. Commerce & Industrie de Luxe, etc.

Les questions politiques et économiques n'étant pas du ressort de l'organisation que nous nous proposons d'établir, tous les Français, quelques que soient leurs préoccupations politiques, doivent apporter leur concours à une entreprise qui ne vise qu'à préserver la survivance de l'esprit Français. L'appui des innombrables amis de la France, résidant en Amérique, ne leur fera pas défaut.

Notre devoir est d'AGIR immédiatement, pour arrêter le déclin et préparer la renaissance.

Fort heureusement, les éléments nécessaires pour entreprendre une action efficace sont à notre disposition.

Un grand nombre des plus distingués de nos compatriotes, de réputation internationale, se trouvent actuellement en Amérique. C'est à nous qu'il appartient de les grouper, de coordonner leurs efforts, de leur fournir les moyens de continuer, en tant que Français, leur oeuvre française. A défaut de cela, nos artistes, nos savants, nos littérateurs, restant isolés, seront fatalement absorbés par le milieu dans lequel ils travaillent et leurs découvertes, leurs chefs-d'oeuvre, leurs travaux, ne pourront pas rester français.

.....

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Rosenberg	II. A.12

- 2 -

Pour accomplir notre "propagande intellectuelle", nous envisageons l'organisation de toute une série de manifestations appelées à avoir le plus grand retentissement: Expositions (peinture, sculpture, etc.....) Conférences (civilisation), Représentations théâtrales, Présentation de films cinématographiques, Cérémonies commémoratives (anniversaires de savants, d'artistes, etc.....) Concerts, Publications (livres, revues, articles), Concours dans les écoles, les collèges, les universités, etc.....

ORGANISATION DU TRAVAIL

A--- COMITES

Un comité exécutif, composé d'environ douze membres, assurera la direction des travaux et la coordination des efforts.

Ce comité central distribuera la besogne à d'autres comités spécialisés dont les membres seront choisis parmi les experts reconnus comme étant les plus qualifiés pour mener à bien la tâche qui leur est confiée.

Ces comités spécialisés auront toute autorité pour régler les questions qui leur seront proposées. Ils auront toute latitude pour former des commissions qu'ils pourront charger, le cas échéant, de les soulager d'une partie du travail.

Le comité central veillera à ce que les problèmes particuliers soient toujours considérés dans le cadre d'un plan d'ensemble.

B--- FINANCES

Les bénéfices dérivés des manifestations dont il est fait mention plus haut doivent nous fournir, dans un délai relativement restreint, les moyens nécessaires à l'accomplissement de notre mission.

D'autre part, nous comptons absolument sur le concours indispensable de tous les Français et amis de la France, auxquels nous demandons de prendre une part active à nos travaux, non seulement en devenant membres de l'organisation, mais encore en nous aidant à réaliser nos projets.

ON PEUT PREVOIR DIFFERENTES CLASSES DE MEMBRES:

A--- MEMBRES D'HONNEUR	Pas de contribution fixe.
B--- MEMBRES BIENFAITEURS	\$100.- minimum
C--- MEMBRES DONATEURS	\$ 25.- minimum
D--- MEMBRES ACTIFS	\$ 5.- minimum
E--- MEMBRES SPECIAUX (Etudiants, instituteurs, etc.,)	\$ 1.- ou \$0.50 ad libitum

BUDGET PROVISOIRE:

Pour assurer le fonctionnement normal de l'organisation, recruter des adhérents et mettre à l'étude les premières manifestations artistiques déjà projetées, il faut obtenir les fonds qui permettent une mise en marche rapide.

.....

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Rosenberg	II. A.12

- 3 -

Un budget provisoire peut être établi comme suit:-

<u>LOCAL</u>	:location d'un bureau	\$900.00
<u>EMPLOYES</u>	:salaire d'une secrétaire et d'un garçon de bureau téléphoniste, etc.	2600.00
<u>INSTALLATION</u>	:meubles, machine à écrire, etc.....	200.00
<u>FRAIS DE BUREAU</u>	:fournitures, timbres, téléphone, électricité, etc.	1200.00
		<hr/>
		3490.00
<u>IMPREVU</u>		100.00
		<hr/>
<u>TOTAL</u>	<u>\$5000.00</u>

La période avant laquelle les recettes commenceront à équilibrer les dépenses ne doit pas, normalement excéder trois mois.

Pour pouvoir commencer immédiatement à fonctionner, il faut donc compter sur une première mise de fonds de \$1250.00

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Rosenberg	II. A.12

- 4 -

ANNEXE - A

LISTE DES COMITES SPECIALISES
(Provisoire)

- 1- PEINTURE (gravure, etc.....)
- 2- SCULPTURE
- 3- ARCHITECTURE
- 4- MUSIQUE
- 5- DANSE
- 6- THEATRE
- 7- CINEMA
- 8- SCIENCES PURES
- 9- SCIENCES APPLIQUEES (photographie, etc.....)
- 10- CONFERENCES (civilisation)
- 11- LITTERATURE
- 12- PUBLICATIONS
- 13- ARTS APPLIQUES (mode, arts décoratifs, cuisine, etc.....)
- 14- ENSEIGNEMENT
- 15- RADIO

Cette liste peut être modifiée, plusieurs comités, au début surtout, seront probablement réunis en un seul. D'autre part, le nombre peut en être augmenté au fur et à mesure des besoins.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Rosenberg	II. A.12

- 5 -

ANNEXE B

LISTE DES PERSONNALITES SUSCEPTIBLES D'ETRE
INVITEES A FAIRE PARTIE DES COMITES

H. Focillon	C. Boyer
J. Perrin	Léger
Adamar	Cons
H. Bonnet	Valeur
H. Langier	J. Romains
Torrès	Milhaud
Bernstein	Tinayre
Maritain	M. Denya
St. Exupéry	Leroy
G. de Poncins	Barrère
Père Ducatillon	Grandjanny
Père Couturier	de Lamux
Eve Curie	R. de St. Jean
Pertinax	G. Tabouis
G. Cohen	Pelletier
Chinard	René Clair
Baldensperger	J. Rencir

Matisse

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Rosenberg	II. A.12

- 6 -

ANNEXE D.

COMITE EXECUTIF (provisoire)

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Rosenberg	II. A.12

- 7 -

ANNEXE C.

LISTE DES PERSONNES FRANCAISES OU ETRANGERES
QUI POURRAIENT S'INTERESSER FINANCIEREMENT A
L'OEUVRE DU COMITE

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Rosenberg	II. A.12

/ ROUAULT "Clown" ✓
/ MONET "Vernon"
"Nymphaea"
/ SISLEY "Route de Louveciennes, effet de neige" (moyenne)
/ MATISSE "Danseuse au Tambourin"
/ BRAQUE "Pichet, pain & Citron" (moyenne) 39
/ INGRES "Mme Mottessier" (petite) 1851
PICASSO "Mère et Enfant au Bord de la Mer" (moyenne)
" *allégorie des arts*
"Le Filet" (moyenne) 25
/ UTRILDO "Rue au Conquet" (petite)

~~2 Picasso dont "La Cuisine" et "Mme Mottessier"~~

BONNARD "Intérieur" (petite)
DERAIN "Paysage du Midi"
GERICHULT "Cavaliers au combat"
SEGONZAC "Pont de Joinville"
PUVIS DE CHAVANNES "Le Retour de l'Enfant Prodigue"

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Rosenberg	II. A.12

1	Bonnard	p. 9	31 Déc. 1938	Scène de Village	
2	Braque	p.10	6 J. 1940	?	
3	Cézanne	p. 8	23 Mars 1940	Portrait de lui-même	
		39	Annual 1940	Mme. C. dans la serre (couleur)	x
		43	Annual 1940	Mont St.Victoire	x
		138	Annual 1939	Mme. C. dans la serre	
		143	-	Joueurs de cartes	
		couv.	11 Nov. 1939	Mme. C.	x
		8	-	Pommes	x
		29	27 J. 1940	Mont St.Victoire	x
		16	9 Mars 1940	Homme bras croisés	x
		13	4 May 1940	Lui-même	x
4	Corot	p.149	Annual 1939	La Rochelle	x
		9	10 Feb. 1940	Italiens	x
		38	Annual 1940	Nu	
		11	13 Juin 1940	Jeune grecque	
5	Courbet	p.19	30 Mars 1940	Mme. Robin	
6	Couture	p.19	28 Oct. 1939		
7	Daumier	p.16	15-28 Feb.1941	France conquise	
		38	Annual 1940	Don Q.	x
		11	11 Jan. 1941	Echecs	

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Rosenberg	II. A.12

Manet return 2

Mohet " 1

Utrillo " 1

Masson " 1

Beckard " 1

Serani " 1

Segonzac " 1

Géricault " 1

Picasso " 1

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Rosenberg	II. A.12

FRANCE FOREVER
(FRANCE QUAND MÊME)

INCORPORATED UNDER THE LAWS OF THE STATE OF PENNSYLVANIA

EXECUTIVE OFFICES:
30 ROCKEFELLER PLAZA
NEW YORK, N. Y.

TEL. CIRCLE 7-4930

FOUNDERS
MAJOR GENERAL WILLIAM G. PRICE, JR.

NATIONAL HEADQUARTERS:
PHILADELPHIA, PA.



FRANCE FOREVER

(France Quand Même)

ITS
AIMS
CREED
PURPOSES

Lundi
Monsieur et Ami,
Paris nouvelle. Le parti de l'agrandir
ni les clichés. - D'autre part, ils ne
prennent sur papier
calique humidia - pas parce qu'on
s'en. Ensuite, ni et étige par
sque pas, pas fins. - et les
tablions le type et
toute la publicité
les Paris. - Par ma
entaine sans le
s'ont fait et cela
- mais rien de tout
aire sans ray et
ni, très vivement
appelé au bas
de l'admission de
l'expression de l'us
ant
& Joffe.
Joffe

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Rosenberg	II. A.12

OUR CREED

1. WE BELIEVE in the principles set forth in the American Declaration of Independence and in the French "Déclaration des Droits de l'Homme" — in "Liberté, Egalité, Fraternité" — i.e., in national and individual freedom as the basis of a just form of government.
2. WE BELIEVE that the Battle of Britain is still the Battle of France — and that the Battle of Britain will prevent the Battle in America.
3. WE BELIEVE in American preparedness — in all steps necessary to make the United States so powerful that no attack from Europe or Asia can be attempted.
4. WE BELIEVE that the capitulation of the French improvised leaders was an act of despair, due to underestimation of England's ability to resist and unjustified faith in German promises.
5. WE BELIEVE that the majority of people in France, realizing that their present government is a mere puppet in Nazi hands, pray and hope for a British victory.
6. WE BELIEVE that, however great may be our wish to alleviate the sufferings of families and friends in France, we have no right to interfere with the British blockade. But, we shall be the first to seek and support any plan of relief that does not play into German hands.
7. WE BELIEVE the pressing duty for every free Frenchman, wherever located, is to fight or to help those continuing to fight in association with General de Gaulle in England and overseas.
8. WE BELIEVE in abstaining from any political intrigue in France. Only after France is re-established as a free nation, will her people be in a position to choose the form of government they want.

OUR AIMS

1. WE AIM to let the true voice of France be heard again in this country. We will fight pro-Nazi propaganda here with one powerful weapon — honest information.
2. WE AIM to help Great Britain by giving all possible moral support to the forces of Free France, of which General de Gaulle is today the leader.
3. WE AIM to aid American preparedness by placing at the disposal of the United States Army and Navy Departments the experience and ability acquired by French technical experts in the present war.
4. WE AIM to strengthen the faith of the American people in democracy and in free institutions, and to destroy the legend of totalitarian invincibility.
5. WE AIM to acquaint the people in France with the progress of the cause of French freedom so that they may have courage to resist and to play their part in bringing about ultimate victory.
6. WE AIM to help in every way the French colonies that have refused to accept Nazi domination and extend a helping hand to those who plan to follow their example. Some of these colonies are in areas vital to the security of the United States and they produce raw materials necessary to the American defense program.
7. WE AIM to provide all possible support to all Frenchmen who have refused to accept Nazi domination and conquest in order that they may continue to fight with courage and pride as free French soldiers defending a great cause, common to us all.

FRANCE FOREVER

Extract from Articles of Incorporation

The corporation is organized upon a non-stock basis, and issues Certificates of Membership as follows:

- a) *Certificate of Active Membership*
To French and American citizens who may desire to become Active Members, and who shall contribute not less than Five Dollars (\$5.00) per year. Such membership shall be open to citizens of the United States and, in addition, to citizens of the Republic of France, who shall give proof satisfactory to the Directors that, prior to June 22, 1940, they have been loyal to the Republic of France, and who subscribe to and support the purposes of this corporation.
 - b) *Certificate of Benefactor Membership*
To such persons who may desire to become Benefactor Members, and who shall contribute not less than One Hundred Dollars (\$100.00) per year. This class of membership shall be open to any person who subscribes to and supports the purposes of this corporation.
 - c) *Certificate of Associate Membership*
To such persons who may desire to become Associate Members, and who shall contribute not less than One Dollar (\$1.00) per year. This class of membership shall be open to any person who subscribes to and supports the purposes of this corporation and whose application is approved by the Directors.
- No member of the Board of Directors shall receive any compensation, wage or salary, directly or indirectly, for any services which may be rendered to this corporation.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Rosenberg	II. A.12

FRANCE FOREVER

FRANCE FOREVER

Extract from Articles of Incorporation

The corporation is organized upon a non-stock basis, and issues Certificates of Membership as follows:

- a) **Certificate of Active Membership**
To French and American citizens who may desire to become Active Members, and who shall contribute not less than Five Dollars (\$5.00) per year. Such membership shall be open to citizens of the United States and, in addition, to citizens of the Republic of France, who shall give proof satisfactory to the Directors that, prior to June 22, 1940, they have been loyal to the Republic of France, and who subscribe to and support the purposes of this corporation.
- b) **Certificate of Benefactor Membership**
To such persons who may desire to become Benefactor Members, and who shall contribute not less than One Hundred Dollars (\$100.00) per year. This class of membership shall be open to any person who subscribes to and supports the purposes of this corporation.
- c) **Certificate of Associate Membership**
To such persons who may desire to become Associate Members, and who shall contribute not less than One Dollar (\$1.00) per year. This class of membership shall be open to any person who subscribes to and supports the purposes of this corporation and whose application is approved by the Directors.

No member of the Board of Directors shall receive any compensation, wage or salary, directly or indirectly, for any services which may be rendered to this corporation.

NATIONAL HEADQUARTERS
PHILADELPHIA
PENNSYLVANIA

FRANCE FOREVER
(FRANCE QUAND-MÊME)
INCORPORATED UNDER THE LAWS OF THE STATE OF PENNSYLVANIA

EXECUTIVE OFFICES
30 ROCKEFELLER PLAZA
NEW YORK, N. Y.

I HEREBY APPLY for: Active Benefactor Associate Membership in FRANCE FOREVER (FRANCE QUAND-MÊME), a non-profit corporation organized under the laws of the Commonwealth of Pennsylvania.
Memberships: a) Active members who may be French or American Citizens and whose annual dues are not less than \$5.00.
b) Benefactor members who shall contribute annual dues of not less than \$100.00.
c) Associate members who may contribute annually not less than \$1.00.

AND/OR I ALSO DONATE the sum of \$ _____ to France Forever as a voluntary contribution. I enclose herewith (check), (money order), (cash) in the amount of \$ _____

NAME: _____
ADDRESS { OFFICE _____ CITY _____ TEL. _____
 { HOME _____ CITY _____ TEL. _____
(Please print name clearly)

PROFESSION _____
NATIONALITY _____ COUNTRY OF BIRTH _____ PROPOSED BY _____
Please enter my subscription to the Monthly Bulletin (50 cents for ten issues).

Checks should be made payable to FRANCE FOREVER; all remittances are to be sent to the Executive Offices in New York, N. Y. If any of those tending their support to France Forever desire to remain anonymous, we shall be glad to respect their wishes.

TERS:
PA.

Handwritten notes and signatures:
"France Forever"
"next division"
"France Forever"
"in my sentiments"
"d. chr"

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Rosenberg	II. A.12

A Nation-Wide Organization

FRANCE FOREVER was founded as a non-profit membership corporation in Philadelphia, where national headquarters have been established at 1700 Walnut Street. A strong Philadelphia committee is being formed. Executive headquarters are in New York and local chapters are in the process of being established in other cities.

Backed by 81% of Frenchmen Here

LEADERSHIP at the inception of the FRANCE FOREVER movement was taken by Frenchmen themselves, before asked by American friends of France to join hands with them. A test inquiry to determine the attitude of the rank and file of those of French birth in this country revealed that 81% of those approached joined the Association immediately.

How You Can Help

Membership in FRANCE FOREVER is open to all those who believe in its creed and in its aims. We need the support — moral and financial — of men and women of American as well as French nationality in the struggle against the world-devouring menace to civilization which threatens us all.

*If you approve of our creed and of our aims,
join our ranks.*

Four Main Purposes

FRANCE FOREVER is an association of French men and women living in the United States and of American friends of France, calling upon all men and women of good-will to join them for these definite purposes:

To aid in re-establishing France as a great civilized nation — mistress of her own destinies;

To combat German propaganda concerning France by disseminating the true facts of what is happening in that country;

To help Great Britain by all lawful means in the fight against totalitarianism;

To assist the United States in all measures of preparedness to meet the menace to democratic institutions.

30 ROCKEFELLER PLAZA, NEW YORK CITY
Telephone: Circle 7-4930

EUGÈNE J. HODURY
President

MAURICE GARREAU-DONBASILE
Chairman, Executive Committee

MEMBERS OF THE COMMITTEE

ROGER E. BRUNSCWIG	PIERRE M. QUILLETIER
EUGÈNE B. GENTIL	JACQUES DE SEVRES
FRED G. HOFFMANN	DR. ALBERT SIMARD
EUGÈNE J. HODURY	MICHEL H. WBAULT
HENRI L. LAUSSUOC	J. P. WILDE

FOUNDERS

Major General WILLIAM G. PARCE, JR.	EUGÈNE J. HODURY
ROGER E. BRUNSCWIG	HENRI L. LAUSSUOC
OSWALD CHEW	PIERRE M. QUILLETIER
EMILE C. GAYELIN	JACQUES DE SEVRES
EMILE G. HENNO	DR. ALBERT SIMARD
FRED G. HOFFMANN	

Mlle. Eve Curie's Appeal To Americans

In her short-wave broadcast to the New York Herald Tribune Forum on October 23, 1940 Mlle. Eve Curie made this stirring appeal:

"And you, Americans. What do you have to say to the captured inhabitants of France?"

"Are you going, just because they have been beaten, to let them believe that they are abandoned, forgotten?"

"Are you going to approve, if only by silence and diplomacy, the men who have dishonored our country and given to Hitler, in the name of all the French people, the signature of France? Or else, will you remember that these French people need you, just you, one day, may need them. These people, temporarily weak and bewildered, are close to you. They have always shared your conception of life, your ideals. They still do."

"In France governments change easily, but not characters, not the people. For countries, as for individuals, Americans are the most faithful, the most generous of friends."

"I feel sure that across the Atlantic you will remain the friends of these silent, these distressed French men and women. What they need, above all, is the belief in victory and the material proof that this belief is justified. You can give them that. Everything that can hasten their liberation and weaken the enemy's resistance will, in their opinion, be right."

"For victory they will stand everything, including the incalculable privations and dangers that we, the French people in London, are also ready, for victory, to bear."

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Rosenberg	II. A.12

FRANCE FOREVER
(FRANCE QUAND MÊME)

INCORPORATED UNDER THE LAWS OF THE STATE OF PENNSYLVANIA

EXECUTIVE OFFICES:
30 ROCKEFELLER PLAZA
NEW YORK, N. Y.

NATIONAL HEADQUARTERS:
PHILADELPHIA, PA.

FRED G. HOFFHERR

AUG 14 1941

375 Riverside Drive, New York City

Merci: sur 9.

Cher Monsieur:

N'ayant pu quitter le bureau qu'à 8h, quand tous les "press releases" ont été expédiés, je n'ai pas réussi à communiquer avec M. Vincent avant 8h45. Je n'ai pas pu dire au téléphone ni tard dans la soirée.

- Les photographies du genre de celles que vous m'avez montrées sont parfaites, comme dimensions et reproductions. (Je lui ai expliqué)

Ne retardez pas vos recherches d'une semaine, mais laissez-moi les 2 photos avec légende

homith d'agrandir

tu part, il ne

en un papier

parce qu'il a

et s'agit par

et les

pourrais trouver

rapidement, j'ai

sa charge de

l'autre qu'on

Je vous prie de rappeler au cas
de Madame Rosenberg et vous en
honoré et ami, l'et pour en les sentiments
très cordialement dévoué

Fred G. Hoffherr

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Rosenberg	II. A.12

FRANCE FOREVER

(FRANCE QUAND MÊME)

INCORPORATED UNDER THE LAWS OF THE STATE OF PENNSYLVANIA

EXECUTIVE OFFICES:

30 ROCKEFELLER PLAZA
NEW YORK, N. Y.

TEL. CIRCLE 7-4930

NATIONAL HEADQUARTERS:
PHILADELPHIA, PA.

par que je pensai faire fabriquer immédiatement des pages "spéciales". Ensuite, quand cela ne vous dérangera pas, nous finirons la sélection, nous établirons le texte et nous imprimons. J'ai toute la publicité nécessaire par courrier de Paris! - Pour ma première aventure d'universitaire dans le monde des affaires, je suis très fier et cela m'encourage à persévérer! - Mais rien de tout cela n'aurait pu se faire sans vous et croyez bien que je vous en suis très vivement reconnaissant.

Verity s.v.p. me rappeler au bon souvenir de Madame et de Mademoiselle Prosenberg et vous j'exprime de très cordiaux sentiments.

Fred G. Joffe.

me rappeler au bon souvenir de Madame Prosenberg et vous, de moi et Ami, l'exprime de très cordiaux sentiments.

Fred G. Joffe

son rôle d'agrandir
tu part, il ne
rien sur papier
par ce qu'il a
et s'il y a
et les
pourrais trouver
rapports, j'ai
sa charge de
l'water qu'on

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Rosenberg	II. A.12

FRANCE FOREVER (FRANCE QUAND MÊME)

INCORPORATED UNDER THE LAWS OF THE STATE OF PENNSYLVANIA

EXECUTIVE OFFICES:

30 ROCKEFELLER PLAZA
NEW YORK, N. Y.

TEL. CIRCLE 7-4930

NATIONAL HEADQUARTERS:
PHILADELPHIA, PA.

FOUNDERS

MAJOR GENERAL WILLIAM G. PRICE, JR.
COMMANDEUR DE LA LÉGIION D'HONNEUR

OSWALD CHEW
OFFICIER DE LA LÉGIION D'HONNEUR

EMILE C. GEYELIN
CHEVALIER DE LA LÉGIION D'HONNEUR

ROGER E. BRUNDSCHWIG
COMMANDEUR DE LA LÉGIION D'HONNEUR

EUGENE J. HOUDRY
CHEVALIER DE LA LÉGIION D'HONNEUR

FRED G. HOFFHERR
CHEVALIER DE LA LÉGIION D'HONNEUR

EMILE G. HENNO
CHEVALIER DE LA LÉGIION D'HONNEUR

HENRI L. LAUSSUCQ

PIERRE QUILLERET

JACQUES DE SIEYES
OFFICIER DE LA LÉGIION D'HONNEUR

DOCTEUR ALBERT SIMARD
CHEVALIER DE LA LÉGIION D'HONNEUR

Lundi

Cher Monsieur et Ami,
- mauvaises nouvelles. Tu parais d'agrandir
en ridant les clichés! - D'autre part, ils ne
peuvent servir que par l'impression sur papier
glacé genre magazine, pas parce qu'on
a appelé "half tone" et qui est étiqué par
les marchands de cubaldris et les
absurdeuses!

- Reste une possibilité. Si vous pouvez trouver
ici 52 photographes appropriés, j'ai
quelqu'un qui prendrait à sa charge le
faix de fabrication des clichés.

Je vous téléphonerai demain matin quand
j'aurai tous les détails.

Veuillez je vous prie me rappeler au cas
d'absence de Madame Rosenberg et vous dire
bonjour et amitiés, et puis de vos sentiments
très cordialement dévoués

Fred G. Hoffherr

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Rosenberg	II. A.12

$$\begin{array}{r} 94 \overline{) 313} \\ \underline{06} \\ 25 \end{array}$$

25

$$\begin{array}{r} 25 \\ \underline{313} \\ 1565 \\ \underline{626} \\ 2921 \\ 2 \end{array}$$

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/ Folder:
	Rosenberg	II. A.12



FRANCE FOREVER

(FRANCE QUAND-MÊME)

INCORPORATED UNDER THE LAWS OF THE STATE OF PENNSYLVANIA

THE FREE FRENCH IN AMERICA

EXECUTIVE OFFICES:

30 ROCKEFELLER PLAZA
NEW YORK, N. Y.

TEL. CIRCLE 7-4930

OFFICERS

MR. EUGENE J. HOUDRY, PRESIDENT
MR. EUGENE GENTIL, TREASURER
MR. PIERRE QUILLERET, SECRETARY
MR. MAURICE GARREAU-DOBASLE,
CHAIRMAN EXECUTIVE COMMITTEE
MR. JACQUES DE SIEYES, VICE-PRESIDENT
MR. FRED G. HOFFHERR, VICE-PRESIDENT
MR. HENRI L. LAUSSUCQ, VICE-PRESIDENT
DR. ALBERT SIMARD, VICE-PRESIDENT
MR. MICHEL WIDAUULT, VICE-PRESIDENT

AMERICAN SPONSORING COMMITTEE

MR. WILLIAM M. AGAR
MRS. FREDERICK LEWIS ALLEN
MRS. MELVILLE BAKER
DR. LEON BIRKHEAD
COL. HENRY BRECKINRIDGE
MRS. ANN REED BRENNER
MR. LOUIS BROMFIELD
MR. EDWARD FISHER BROWN
MR. JAMES MCGREGOR BYRNE
REV. JOHN CARRUTHERS
MRS. E. GERRY CHADWICK
MRS. WILLIAM ASTOR CHANLER
MR. WARD CHENEY
MR. OSWALD CHEW
DR. HENRY SLOANE COFFIN
MR. E. J. CORNELIS
MR. ROY DICKINSON
MR. WILLIAM YANDELL ELLIOTT
MR. CHRISTOPHER T. EMMET, JR.
MR. DOUGLAS FAIRBANKS, JR.
MR. GEORGE FIELD
MR. EMILE C. GEYELIN
DR. HARRY D. GIDEONSE
MR. ARTHUR GOLDSMITH
MR. JOHN HAYS HAMMOND, JR.
MRS. A. BARTON HEPBURN
MR. CECIL HOWARD
MR. ERNEST HUTCHESON
JUDGE DOROTHY KENYON
MISS FREDA KIRCHWEY
MR. PAUL H. LACQUES
MRS. JAMES LEES LAIDLAW
MR. ALFRED BAKER LEWIS
MR. GOODHUE LIVINGSTON, JR.
MR. WILLIAM LOEB
MRS. MARKA LOENING
MR. FREDERICK C. MCKEE
MRS. EUGENE MEYER
MR. WALTER MILLIS
MRS. VICTOR MORAWETZ
MR. CLAY MORGAN
MR. EFFINGHAM B. MORRIS
MR. EOGAR ANSEL MOWRER
DR. WILLIAM ALLAN NEILSEN
MAJOR GENERAL WILLIAM G. PRICE, JR.
DEAN WILLIAM F. RUSSELL
DR. WILLIAM JAY SCHIEFFELIN
DR. GEORGE N. SHUSTER
MISS GERTRUDE ROBINSON SMITH
MR. HERBERT BAYARD SWOPE
MR. CHARLES P. TAFT
DR. MALFORD THEWLIS
MRS. HARRISON TWEED
MR. WALTER WANGER
MRS. CASPAR WHITNEY
MRS. PAUL LESTER WIENER
MR. DWIGHT DEERE WIMAN
MRS. ELBIE B. WIMPFHEIMER

JUN 04 1941

le 3 juin 1941.

Monsieur Paul Rosenberg,
15 East 58 Street,
New York City.

Cher Monsieur Rosenberg,

Merci infiniment de votre
aimable invitation.

C'est avec un très grand
plaisir que je viendrai déjeuner chez vous
après-demain, jeudi, à 12 heures 45.

Veillez présenter mes
hommages à Madame Rosenberg, et recevez,
cher Monsieur Rosenberg, l'expression de
mes sentiments très cordialement dévoués.

FRANCE QUAND MÊME

Fred G. Hoffherr

Prof. Fred G. Hoffherr

Vice-Président en
charge des Services
d'Information et de
Presse.

FGH:hmd

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Rosenberg	II. A.12

& CO.

Le 2 Juin 1941

Monsieur le Professeur HOFFHERR
FRANCE FOR EVER,
30 Rockefeller Plaza,
New York City, N. Y.

Cher Monsieur Hoffherr,

Ainsi que j'ai eu le plaisir de vous l'annoncer par
téléphone le Comité pour l'Exposition Renoir se réunit chez moi le
Jeudi 5 Mai. Je vous rappelle qu'il y aura un déjeuner dans mon
appartement à 12 heures 45 et nous nous réjouissons de vous avoir parmi
nous.

Veillez croire, cher Monsieur, en l'expression de mes
sentiments les plus dévoués.

Paul ROSENBERG

PR/AK