

CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | II.A.11 |

December 15th, 1941

Mr. A. C. GOODYEAR
854 Madison Avenue
New York City, N. Y.

Dear Mr. Goodyear,

This is to confirm that I have in deposit from you
the following paintings:-

Toulouse Lautrec "Berthe La Sourde"
Renoir "Portrait de Gabrielle"
Berthe Morizot "Girl and Tulips"

As agreed I will try to sell these paintings so that
you receive \$8,000 for the Toulouse Lautrec; between \$5,000 and \$6,000
for the Renoir and \$5,000 for the Berthe Morizot.

Thanking you for your confidence in me and assuring you
that I will do my utmost to satisfy you, believe me,

Very faithfully yours,

Paul ROSENBERG

PR/SD

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | II.A.11 |

Phone CAledonia 5-9610

GLASER CONTRACTING COMPANY, Inc.

BUILDERS & CONTRACTORS

103 PARK AVENUE

NEW YORK, N. Y.

DEC 16 1941

December 15th, 1941

Paul Rosenberg & Co.
16 East 57th Street
New York City

Att: Mr. Alexander Katzman

Re: 16 East 57th Street

Gentlemen:

We thank you for your payment on account of alteration work at the above premises in the amount of \$310.09. This leaves a balance of \$146.95 still due us on the items you mentioned which total this sum and are definitely due to us for work done in accordance with explicit orders from an authorized agent of Mr. Rosenberg's, namely Mr. R. De Veyrac.

1/ When we opened the floor to make a small cut as agreed and found existing work in the way, Mr. Rosenberg thought we had better abandon the idea of having an opening in the floor, even though he needed the opening. We informed him that we could install new beams and we even had the Inspector from the Building Division visit the premises to study conditions with us and to approve of the new lay-out of the work. We request that you check total price of \$74.65 for this item with any other architect or builder and you will find that the cost of all of the demolition work, including steel and re-framing floor beams and under-flooring work would cost over one hundred dollars. This is not an exaggeration.

2/ On the second floor where new ^{DOORS}were installed in the front room the trim around doors, like all wood trim around all doors, projected beyond plaster finish of wall. Mr. De Veyrac thought it would be nicer to have a flush wall in line with the outside of the frame trim so that the entire space could be surfaced with canvas instead of having a break in the canvas.

3/ Regarding the special cornice molding, please be advised that we obtained molding selected by Mr. De Veyrac and had to let it go to waste after paying for it as Mr. Rosenberg wanted a much fancier molding, which due to its projection, made installation very difficult. Mr. De Veyrac picked out a molding that could be bent around curved portion of the wall. We did not charge you for the original molding. We only charged you for the new molding and the extra work in installing molding. The original estimate did not cover this extra work.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | II.A.11 |

GLASER CONTRACTING COMPANY, INC.
BUILDING & CONSTRUCTION
100 EAST 42ND STREET
NEW YORK, N. Y.

December 14th, 1941

DEC 5 1941

Paul Rosenberg & Co.
Dec. 15th, 1941
Page 2. 100 East 42nd Street
New York City

4/ In accordance with the original specifications we allowed a sum sufficient to cover the cost of two Yale entrance sets. After visiting several hardware concerns with Mr. De Veyrac looking for special lever handle sets, Mr. De Veyrac finally picked out Corbin sets which exceeded our allowance for hardware by the amount of \$24.00. We still have the Corbin receipt for this purchase as proof.

5/ Mr. De Veyrac ordered this hardware installed on bedroom closets. We did work exactly as directed. We afterwards received an order to install small locks with keys, which work we completed and duly charged your company.

We respectfully request that you have a conference with Mr. De Veyrac and Mr. Rosenberg, who between them will remember all of the items set forth above.

We can not see any reason why you cannot have this conference at the earliest date and pay us well before December 31st, as we close our books on that date.

Very truly yours,

GLASER CONTRACTING CO., INC.


WILLIAM A. GLASER

WAG:JF

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | II.A.11 |

Phone CAledonia 5-9610

GLASER CONTRACTING COMPANY, Inc.
BUILDERS & CONTRACTORS
103 PARK AVENUE
NEW YORK, N. Y.

DEC 5 1941

December 4th, 1941

P. Rosenberg & Co.
16 East 57th Street
New York City

Re: 16 East 57th Street

Gentlemen:

We have not received payment for work ordered by your representative and completed by us in accordance with instructions received at the job. We went out of our way in many instances to change items where you changed your mind after work was ordered and we cooperated with you in every way in regard to the Building Department.

At the request of your Mr. Katzman we visited the premises and he seemed to be satisfied that we had completed our work in accordance with our agreement and orders.

We told Mr. Katzman we would allow the sum of twenty-eight dollars for not erecting toilet partitions in the basement, but if you prefer to have the partitions we will be pleased to make no allowance and erect partitions forming a small closet.

Please send us a check in full in the return mail or a letter explaining why you will not pay in full immediately.

The only large items for which we billed you were completed only after estimates were submitted and orders received from Mr. De Veyrac. We refer particularly to the closets.

Very truly yours,

GLASER CONTRACTING CO., INC.


WILLIAM A. GLASER

WAG:JF

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | II.A.11 |

December 13th, 1941

GLASER CONTRACTING COMPANY
103 Park Avenue
New York City, N. Y.

Gentlemen:

We are enclosing cheques No.236 and No.279, on The Fifth Avenue Bank of New York for the sum of \$310.09 (three hundred and ten dollars and nine cents).

This together with your credit of \$28.00 (twenty eight dollars) allowed in your letter of December 4th, leaves a balance of \$146.95 (one hundred and forty six dollars and ninety five cents).

We are withholding this payment for the reason herewith explained:-

Your bill of October 21st

- 1/ For removing entire flooring ... and for installing new beans \$ 32.40
- For installing new under flooring ... etc. 42.25

I understand that this work was included in the original estimate which called for construction of opening in the floor. This item is therefore an overcharge.

- 2/ For applying sheetrock to make wall flush ... \$ 25.10

May I have further details on this as I was unable to explain it.

- 3/ For special cornice molding ... ground floor \$ 18.00
- Original estimate covered this.

- 4/ For special Chrome-plated Corbin lock sets \$ 24.00

Your bill of October 29th

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | II.A.11 |

- 2 -

..... GLASER CONTRACTING COMPANY

Your bill of October 20th

For addition corbin locks \$ 7.20

We cannot accept this charge -- please explain.

Furthermore the wall in the office on the ground floor which was erected by you is cracking in several places.

Truly yours,
PAUL ROSENBERG & CO.

Alexander KATZMAN
Business Manager

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | II.A.11 |

Phone CAledonia 5-9610

COPY

GLASER CONTRACTING COMPANY, Inc.
BUILDERS & CONTRACTORS
103 PARK AVENUE
NEW YORK, N. Y.

November 27th, 1941

P. Rosenberg & Co.
16 East 57th Street
New York City

Re: 16 East 57th Street

Nov.

27

For carpenter labor furnished at the
direction of your representative to
install bathroom accessories at the
above premises-----

\$11.00

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | II.A.11 |

DV

November 14th, 1941

GLASER CONTRACTING COMPANY, INC.
103 Park Avenue
New York City, N. Y.

Gentlemen:

Please find herewith enclosed cheque No. 200 on The Fifth Avenue Bank of New York for the amount of \$252.00 (two hundred and fifty two dollars) which is our last payment on the original contract.

However, we are entitled to a credit for the toilet in the basement which was included in the contract but was not done. We would appreciate your letting us know the amount of this credit.

As regards the bills for extra items and totaling \$474.04 Mr De Veyrac has not as yet remitted them to us. Consequently we have not been able to give them due consideration.

Yours truly,
PAUL ROSENBERG & CO

Suzanne KATZMAN
Secretary

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | II.A.11 |

Phone CAledonia 5-9610

GLASER CONTRACTING COMPANY, Inc.
BUILDERS & CONTRACTORS
105 PARK AVENUE
NEW YORK, N. Y.

NOV 4 1941

November 3rd, 1941

Paul Rosenberg & Co.
16 East 57th Street
New York City

Att: Miss Suzanne Katzman

Gentlemen:

In answer to your letter of the 31st, please be advised as follows:

You are entitled to a small credit for some toilet compartment partitions only, in the basement, as this work was not done.

However, we are rightfully entitled to just compensation for changes required after work was completed in accordance with instructions received from the architect, Mr. De Veyrac. We made many changes and did not charge you for them even though many hours of our carpenter's time was spent in making these changes and they were very expensive to us.

In accordance with my telephone conversation with Mr. De Veyrac today I explained that our labor amounted to at least as much as, if not more, than the credit due you.

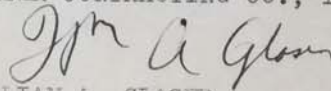
There is still a payment of \$252.00 due us on the original contract and bills totaling \$474.04 which were sent to Mr. De Veyrac on October 20th, 21st and 27th.

We paid for all the labor and material included in this additional work and we do not see why we are being asked to wait for our money to cover these bills. These bills for extra items were duly authorized by Mr. De Veyrac or Mr. Rosenberg.

Incidentally, we wish to again inform you that we took care of the entire Building Department situation and made it unnecessary for you to have plans filed for changes made to the building. You must understand that we had expenses in connection with this situation.

Very truly yours,

GLASER CONTRACTING CO., INC.



WILLIAM A. GLASER

WAG:JF

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | II.A.11 |

October 31st, 1941

GLASER CONTRACTING COMPANY, INC.,
103 Park Avenue
New York City, N. Y.

Gentlemen:

Please find herewith enclosed cheque No.179 on The Fifth Avenue Bank of New York for the amount of \$300.00 (three hundred dollars) on account of our balance due of \$552.00, as corrected by Mr Glaser yesterday.

Upon revising your bill I understand that there is a credit due us by you for some work in the basement which you did not do. Will you please be kind enough to let me know of this in writing.

Yours very truly,
PAUL ROSENBERG & CO.

Suzanne KATZMAN
Secretary

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | II.A.11 |

Phone CAledonia 5-9610

GLASER CONTRACTING COMPANY, Inc.
BUILDERS & CONTRACTORS
103 PARK AVENUE
NEW YORK, N. Y.

Park Ave

October 27th, 1941

Mr. R. De Veyrac
65 Park Avenue
New York City

Re: 16 East 57th Street

Dear Mr. De Veyrac:

In the roof pent house apartment we propose to do the following work:

Seal the large window space after cutting back window panels on side, using plaster finish.

Provide double storm doors on outside of door to roof with new French door opening into apartment.

Repair three windows at the West and three windows at the South including any new hardware where necessary, to put the windows in good working order.

Provide base and molding where necessary.

Apply panel on North door and install new Yale lock in this door.

Replace defective glass throughout.

Seal two additional windows with plaster finish as mentioned above.

Cut and patch for electrician.

Provide ¹two large radiator enclosures

Provide panel on entrance door to roof room.

Patch flooring in one bad space.

We will do all of the above work for the sum of TWO HUNDRED SEVENTY-SEVEN DOLLARS AND FIFTY CENTS-----\$277.50

Respectfully submitted,

GLASER CONTRACTING CO., INC.

Wm A Glaser
WILLIAM A. GLASER

WAG:JF

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | II.A.11 |

Phone CAledonia 5-9610

GLASER CONTRACTING COMPANY, Inc.
BUILDERS & CONTRACTORS
103 PARK AVENUE
NEW YORK, N. Y.

September 18th, 1941

Mr. R. De Veyrac
65 Park Avenue
New York City

Re: 16 East 57th Street

Sept.

18

We respectfully request a second payment
of FIVE HUNDRED FIFTY DOLLARS on account,
for alteration work at the above premises.

\$550.00

*Glaser Co. to
R. De Veyrac*

*accepted
Mr. De Veyrac
Sept. 22-41*

Two steps in front of windows to cover radiators, with grill (see
New shelves in closets following client's instructions. detail)
All necessary cutting and patching for plumber.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | II.A.11 |

XXXXXXXXXXXXX
65 Park Avenue

XXXXXXXXXXXXX
MU. 5- 3483

September 8, 1941.

Client: Paul Rosenberg, Inc.
16 East 57 Street

Glaser Contracting Company, Inc.
103 Park Avenue,
New York, N.Y.

Dear Mr. Glaser:

I confirm order for the following work to be done:

- First Floor: Partition, window platform, vestibule with false ceiling to receive recessed fixture in center (not included) radiator enclosure, as shown on drawing, with two new hollow metal steel doors, opaque glass panel to be selected, Yale lock.
- Imitation stringers for rear stairs with moulding above to match base moulding.
- Enclosure for radiator under window. Furring around fireplace for wall lining; baseboard rectified. Cut opening 10' long thru first and second floor beams for special enclosure to be raised or lowered. Finish beams in openings with ply-wood; install trap doors with hinges. In two openings at rear of the first floor install two sets of double door of light construction with jambs.
- Basement: ~~Partition and door for lavatory as shown on plan.~~
- 2nd floor: New storage closets with double sliding doors in front room, as per sketch.
2 radiator enclosures.
Remove veneer on glass doors.
Radiator front in hall.
Radiator enclosure in office.
Moulding on ceiling - furring in front of fireplace in Oval room.
Baseboard to be rectified.
Remove false ceiling in the back room and refinish decoration.
- 3rd floor: New door for medicine cabinet with glass shelves.
Yale lock on door to roof.
Two steps in front of windows to cover radiators, with grill (see New shelves in closets following client's instructions. detail)
All necessary cutting and patching for plumber.

credit
X

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | II.A.11 |

Glaser Contracting Company, Inc.

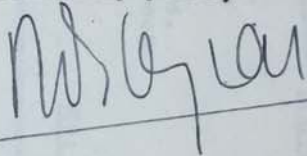
pg. 2-

This work to be done for the sum of Sixteen Hundred Fifty-two Dollars ----- \$1652.00, according to your estimate of September 4th, and will be paid on the following terms and conditions:

one-third when you commence work;
two-thirds on completion of work, with
exception of \$150.00 until 60 days
after completion.

It is understood that any item on this estimate may be cancelled on due notice, and allowance made therefore.

Sincerely yours,



APPROVED BY CLIENT:

Date: _____

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | II.A.11 |

Phone CAledonia 5-9610

GLASER CONTRACTING COMPANY, Inc.
BUILDERS & CONTRACTORS
103 PARK AVENUE
NEW YORK, N. Y.

November 27th, 1941

P. Rosenberg & Co.
16 East 57th Street
New York City

Re: 16 East 57th Street

| | | | |
|------|----|---|---------|
| Nov. | 27 | For carpenter labor furnished at the direction of your representative to install bathroom accessories at the above premises----- <i>yes</i> <i>not with Davayne</i> | \$11.00 |
|------|----|---|---------|

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | II.A.11 |

PAR AVION

15 East 58th Street,
New York City, N. Y.

Monsieur GIRAUD,
Secrétaire de Monsieur FRUA,
35 Rue Jean Jacques Rousseau,
Chateauroux
FRANCE

Le 24 Mars 1941

Monsieur,

Je vous remercie très vivement de la peine que vous avez prise en m'envoyant un cable. Je vous en ai remercié également par télégramme.

Si je comprends bien votre cable on a pris seulement à Louis et rien d'autre. Je voudrais bien savoir ce qu'est devenu le reste. D'autre part il serait intéressant de savoir ce qui a été pris à Louis et d'en avoir une liste.

Je me suis permis également de vous demander si on pouvait transférer des fonds de Bordeaux à Vichy et que deviennent les comptes en banque.

Je suis très heureux des nouvelles que vous donnez de la famille. Voulez-vous être assez aimable de leur faire savoir que ma santé est mauvaise. J'ai des ulcères à l'estomac qui me fatiguent énormément et me font terriblement souffrir. Veuillez leur transmettre mes amitiés et avec encore tous mes remerciements pour votre grande obligeance je vous prie de croire, Monsieur, à mes sentiments les meilleurs.

P.S. Je voudrais bien savoir qui a payé ce cable, désirant vivement en rembourser le coût. Mon adresse télégraphique est:- Madisotel New York.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | II.A.11 |

NATIONAL HEADQUARTER
PHILADELPHIA, PA.

FRANCE FOREIGNER
(FRANCE QUAND-MÊME)

EXECUTIVE OFFICES
NEW YORK, N. Y.

Member's No.

8928

Receipt No.

13875

8. 21. 41

AUG 29 1941

We gratefully acknowledge receipt of \$ Sixty ⁰⁰/₁₀₀ Dollars for Annual Dues for
Active Benefactor Associate Donation Subscription to Review

Please accept our sincerest thanks for your generous interest and aid.

For the Treasurer:

[Signature]

M.

Anonymous
c/o Mr. Steck

Check
Cash _____
Money Order _____
Express _____

SANTE MAUVAISE STOP OBJETS PRIS SONTILS SEULEMENT CEUX LOUIS
QUE SONT DEVENUS AUTRES STOP ESTIL POSSIBLE TRANSFERER FONDS
BORDEAUX A VICHY VOUS REMERCIE SINCEREMENT POUR CABLE

ROSENBERG
MADISOTEL

Main Office: 66 Broad Street, New York, N. Y. (Always Open)

7 CENTRAL PARK WEST
Circle 76210

Phone: HAnover 2-1811

FULL-RATE MESSAGE UNLESS MARKED OTHERWISE

Sender's Name and Address
(Not to be transmitted)

Mr Paul ROSENBERG 15 East 58th Street, New York City, N. Y.

7:30 AM TO 8 PM; SAT. TO 4 PM.

Form 100-35 TA-706H

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | II.A.11 |

| FAST | | <h1>RCA</h1>  <h2>RADIOGRAM</h2> <h3>R.C.A. COMMUNICATIONS, INC.</h3> <p>A RADIO CORPORATION OF AMERICA SERVICE</p> | DIRECT | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|----------------|---|--------------------------|--|---------|----------|-----------|-----------|-----|------------|--------|----------------|----------|---------------|--------------|--------------|---|--|-----|--------------|-----------------|--|------------|
| <table border="1"><thead><tr><th colspan="2">CLASS OF SERVICE DESIRED</th></tr><tr><th>FOREIGN</th><th>DOMESTIC</th></tr></thead><tbody><tr><td>FULL RATE</td><td>FULL RATE</td></tr><tr><td>CDE</td><td>DAY LETTER</td></tr><tr><td>URGENT</td><td>SERIAL SERVICE</td></tr><tr><td>DEFERRED</td><td>NIGHT MESSAGE</td></tr><tr><td>RADIO LETTER</td><td>NIGHT LETTER</td></tr></tbody></table> | | | CLASS OF SERVICE DESIRED | | FOREIGN | DOMESTIC | FULL RATE | FULL RATE | CDE | DAY LETTER | URGENT | SERIAL SERVICE | DEFERRED | NIGHT MESSAGE | RADIO LETTER | NIGHT LETTER | <table border="1"><tr><td>NO.</td><td>CASH OR CHG.</td></tr><tr><td colspan="2">NUMBER OF WORDS</td></tr><tr><td colspan="2">TIME FILED</td></tr></table> | | NO. | CASH OR CHG. | NUMBER OF WORDS | | TIME FILED |
| CLASS OF SERVICE DESIRED | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| FOREIGN | DOMESTIC | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| FULL RATE | FULL RATE | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CDE | DAY LETTER | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| URGENT | SERIAL SERVICE | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| DEFERRED | NIGHT MESSAGE | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| RADIO LETTER | NIGHT LETTER | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| NO. | CASH OR CHG. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| NUMBER OF WORDS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| TIME FILED | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| TO ALL THE WORLD — BETWEEN IMPORTANT U. S. CITIES — TO SHIPS AT SEA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Send the following Radiogram "Via RCA" subject to terms on back hereof, which are hereby agreed to

GIRAUD SECRETAIRE FRUA
35 RUE JEANJACQUES ROUSSEAU
CHATEAURoux FRANCE

Mars 24, 1941

SANTE MAUVAISE STOP OBJETS PRIS SONTILS SEULEMENT CEUX LOUIS
QUE SONT DEVENUS AUTRES STOP ESTIL POSSIBLE TRANSFERER FONDS
BORDEAUX A VICHY VOUS REMERCIE SINCEREMENT POUR CABLE

ROSENBERG

MADISOTEL

Main Office: 66 Broad Street, New York, N. Y. (Always Open)

7 CENTRAL PARK WEST
Circle 74310

Phone: HAnover 2-1811

FULL-RATE MESSAGE UNLESS MARKED OTHERWISE

Sender's Name and Address

Mr Paul ROSENBERG 15 East 58th Street, New York City, N. Y.

(To be transmitted)

230 AM TO 8 PM; SAT. TO 4 PM.

Form 100-15-TA-728H

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|-----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series/ Folder: |
| | Paul Rosenberg | II.A.11 |

Entered 10/3/41 by KA GE-3712

GREAT BEAR SPRING CO.

IDEAL SPRING WATER

"PURE WATER LIKE PURE AIR IS VITAL TO HEALTH"



AGREEMENT FOR ELECTRIC ICELESS BOTTLED SPRING WATER COOLER

BRANCHES:

NEW YORK • BROOKLYN • JERSEY CITY • PHILADELPHIA
NEWARK and the ORANGES • BUFFALO • ALBANY

Dated: Oct. 31, 1941

The undersigned (herein called the Lessee), hereby requests the GREAT BEAR SPRING COMPANY (herein called the Lessor) to lease and furnish to the lessee ELECTRIC ICELESS WATER COOLER OR COOLERS, as hereinafter specified, and the lessee agrees to rent said Cooler or Coolers

from the lessor and to pay therefor a rental charge of \$ 3.75 per month, payable monthly, for each cooler, plus all charges for Great Bear Ideal Spring Water, during the term of this agreement and the lessor agrees to service said Cooler or Coolers without additional cost to the lessee.

Lessee shall provide exposed electric outlets within six (6) feet of the location of each cooler.

No. of coolers to be furnished: 1 Make: F. E. C. Model: S. M. 14

Address where to be installed: 16 East 179 St N.Y.C. City: N.Y.C.

This agreement is for the term of one year from date of installation and shall renew itself for like periods thereafter unless cancelled by registered mail notice at least thirty days prior to the expiration date of any such period. In case of default in any payment provided for herein, or of refusal to accept delivery when tendered, or upon the abandonment of the cooler by the lessee, the balance for the unexpired portion of this lease or renewal thereof shall become immediately due and payable.

All of the provisions on the reverse side of this agreement are incorporated in and shall become a part hereof with the same effect as though included immediately above lessee's signature.

This agreement shall not be binding on the lessor until signed by one of its officers, or by its Sales Manager.

This agreement cannot be changed, modified or discharged orally.

This constitutes the entire agreement and it is understood that there are no promises, verbal understandings or agreements of any kind other than as specified herein.

Paul Rosenberg (Lessee)

By: Stephen Bonner

Title: Director

ACCEPTED:

GREAT BEAR SPRING COMPANY (Lessor)

Billing Address: 16 East 179 St

By: [Signature]
Secretary-Sales Manager.

City: N.Y.C.

Amount Collected by Salesman \$ _____

NAME (Print) PAUL ROSENBERG

Address 16 East 179 St N.Y.C.

Business _____ No. of Cups Ordered 1000 Dispenser? Yes

Manager's O. K. _____ New Customer Yes Old Customer _____

Current A.C. Volts 110 Outlets Ready? OK

Remarks _____

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | II.A.11 |

December 18th, 1941

Mr. Jacob C. GREENFIELD
535 Fifth Avenue
New York City, N. Y.

Dear Mr. Greenfield,

This letter will authorize you to allow the bearer,
Mr. Stephen BOWEN, to look at the records of my accounts which
you have in your office. Will you please be kind enough to allow
him to do this.

Thanking you I remain,

Very truly yours,

Paul ROSENBERG

PR/SD

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | II.A.11 |

December 2nd, 1941

Madame Georges GREGORY
905 Park Avenue
New York City, N. Y.

Chère Madame,

Je viens de recevoir le petit portrait d'enfant
de Renoir dont j'ai eu le plaisir de vous parler et j'espère
avoir l'honneur de votre visite pour vous le montrer.

En attendant le plaisir de vous voir recevez, chère
Madame, mes sentiments les plus distingués.

Paul ROSENBERG

PR/SD

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | II.A.11 |

December 18th, 1941

Remitted to Mr. Robsjohn GIBBINGS of 515 Madison Avenue
a portrait of a women by Picasso.

PAUL ROSENBERG & CO.

Suzanne DELBENDE
Secretary

Received by:

Mr. BROOKS

Boyd Brooks.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | II.A.11 |

December 18th, 1941

December 18th, 1941

Sold to PAUL ROSENBERG & CO., 16 East 57th Street,
New York City, New York, one oil painting "Marine" signed
G. Courbet for the amount of \$280.00 (two hundred and eighty
dollars).

W. M. Griscom, Jr.
W. M. GRISCOM, Jr.
8 West 8th Street
New York City, N. Y.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | II.A.11 |

December 6th, 1941

Sold to PAUL ROSENBERG & CO., 16 East 57th Street, New York City
New York, one signed Courbet drawing "Woman at the Well".

Wm. S. Co. Jr -

3 West 8th Street
New York City, N. Y.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | II.A.11 |

PAR AVION

15 East 58th Street
11-V
New York City, N. Y.

Le 17 Juillet 1941

Monsieur Léon GOUY
8, Rue Rive,
GENEVE (Suisse)

Cher Maître,

Je reçois aujourd'hui votre lettre du 4 Juillet et vous en remercie bien vivement.

Je vous ai indiqué dans ma lettre du 25 Juin les tableaux qui ont été entre les mains de mon chauffeur et qui ont été pris. Quant à ceux qui se trouvent dans les coffres aux environs de Bordeaux je me demande s'il est prudent que pour le moment vous revendiquiez ces tableaux car je pense qu'il vous serait difficile d'identifier ceux qui sont votre propriété. J'en possède la liste et si vous le désirez je vous la ferai parvenir immédiatement.

Je crois vous avoir écrit que je suis ici dans la même situation que vous au sujet du blocage. Tous les avoirs que je possède ici sont bloqués et le Gouvernement ne m'autorise qu'à recevoir une somme mensuelle pour ma vie privée. Tout le reste doit être versé aux banques. D'autre part le Gouvernement ne permet pas l'envoi de fonds à l'étranger et je ne dispose pas personnellement des fonds nécessaires pour les prélever sur les sommes qui me sont allouées. J'en suis fortement désolé.

Si vous arriviez à revendiquer certains tableaux il serait peut-être possible de les vendre et vous vous procureriez ainsi les sommes dont vous avez besoin. Excusez moi de ne pouvoir faire pour d'autres raisons également ce que vous me demandez. Vous savez bien que si je pouvais le faire cela serait avec grand plaisir que j'accèderais à votre demande.

Au cas où vous jugeriez qu'il vous serait possible de réclamer les tableaux qui se trouvent aux environs de Bordeaux et à Bordeaux, cablez-moi et je vous en enverrai immédiatement la liste.

Je suis heureux de savoir que vous allez bien ainsi que votre famille et vous prie de recevoir, cher Maître, l'expression de mes sentiments les plus dévoués.

P.S. J'espère qu'un jour je serai en mesure de m'acquitter envers vous de tout ce que vous voulez bien faire pour moi.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | II.A.11 |

Genève, le 4 juillet 1941.

Monsieur Paul Rosenberg
15 East 58th Street
New York City , N.Y.

JUL 17 1941

Cher Monsieur ,

Je reçois à l'instant votre lettre du 25 juin et j'espère que vous aurez reçu les miennes des 17 juin et 2 juillet .

J'ai chargé à Bordeaux Madame Maurel , que vous connaissez , de s'occuper de la revendication de ces tableaux à Libourne . Elle m'a dit qu'elle avait transmis l'affaire à un avocat . Mais , avec les difficultés des communications , je n'ai eu aucune réponse jusqu'à présent .

Je vais me mettre immédiatement en relations avec votre chauffeur Louis Le Gall pour savoir où sont les tableaux qui paraissent avoir été saisis .

En ce qui concerne la demande que je vous ai adressée de me faire tenir quelque argent pour satisfaire aux impôts et aux obligations des Sociétés Sapor et Saba , comme je pense que vous aurez de grandes difficultés , je vous propose de vous rendre à l'Hôtel Pierre à New York et d'y rencontrer de ma part M. Jacques Poberejsky , à qui vous remettriez 1000 ou 2000 dollars . Une fois que vous l'aurez fait , vous m'en aviserez et je retiendrai ces 1000 ou 2000 dollars ici à Genève sur le compte de M. Poberejsky . J'ai , en effet , à envoyer très prochainement à ce dernier différentes sommes en dollars . Nous pourrions profiter ainsi de faire une compensation .

Toute ma famille est en bonne santé . J'espère qu'il en est de même pour la vôtre .

Dites à l'occasion à M. Helft que j'ai fait d'innombrables démarches pour tâcher de lui faire parvenir de l'argent de la Swiss Bank , de la part de Jacy , mais que je n'y suis pas encore parvenu .

Veuillez agréer , cher Monsieur , l'assurance de mes sentiments bien dévoués .

Gauguin

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | II.A.11 |

PAR AVION

Le 16 Juillet 1941

Monsieur Léon GOUY
8, Rue Rive,
GENEVE (Suisse)

Cher Maître,

Nos lettres se sont croisées. Je suis également totalement bloqué et ne puis obtenir d'envoyer de l'argent en Suisse car les autorités américaines ne l'autorisent pas. Ils veulent éviter que directement ou indirectement, une somme quelconque puisse tomber entre les mains des allemands. Il m'est impossible d'agir contre et bien que je sache pertinemment que cela n'est pas le cas et que ce sont des besoins légitimes je suis désolé de ne pouvoir le faire. Mais par contre je pourrais peut-être, en en demandant l'autorisation, disposer de mon fond en France si cela m'est encore possible.

Au sujet de Libourne je vous indiquerai, si vous le jugez nécessaire, les tableaux qui appartiennent à vos sociétés. Croyez, cher Maître, que je suis absolument navré d'être dans cette triste situation. Espérons que des temps meilleurs viendront et assez vite afin de pouvoir remplir mes obligations envers vous et envers d'autres.

Veuillez croire en mes sentiments les plus sincères,

PR/AK

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | II.A.11 |

PAR AVION

Genève, le 2 juillet 1941

Monsieur Paul Rosenberh
15 East 58 th. Street
New-York City

15 East 58th Street
II-V
New York City, N. Y.

JUL 15 1941

Cher Monsieur,

J'espère que vous aurez reçu ma lettre du 17 juin. Je n'ai pas encore de nouvelles à vous donner sur le résultat des démarches que j'ai faites à Libourne, mais j'espère en avoir assez prochainement.

Aujourd'hui je viens vous demander si vous auriez la possibilité de me faire tenir quelque argent. La société SAPOR avait un petit compte dollars qui lui servait à payer ses impôts et ses frais d'administration. Ce compte vient d'être bloqué, aussi je ne dispose d'aucuns fonds pour faire face aux impôts. Pourriez-vous, par un moyen quelconque, faire virer chez MM. Mirabaud fils & Cie. Bld. du Théâtre à Genève, mille ou deux mille dollars ?

Je vous remercie mille fois d'avance et vous prie de me croire, cher Monsieur, votre bien dévoué.

Je vous remercie mille fois d'avance et vous prie de me croire, cher Monsieur, votre bien dévoué. *Gauguin*
Ces tableaux car ils sont pour l'instant dans des coffres bien scellés et bien gardés. Je crois d'autre part que hors sa présence il soit difficile pour vous de déterminer ceux qui vous appartiennent. Je vous envoie la liste je puis vous la faire parvenir si vous le jugez utile. Parmi ceux-ci se trouvent le "Rondeau bleu", les deux petits "Rondeaux", "Jeune Fille au Ruban Bleu" et "Jeune Fille au Ruban Rouge" appelés également "Filles Grimpal"; une aquarelle de Cézanne "Harlequin"; une aquarelle de Cézanne "Jeune Femme au Rillet Rouge"; un Corot "Italien"; un Corot "Vue de Côme"; un Corot "Jeune Fille au Corset Rouge"; un Corot "Vue de Venise"; un Boudin "Vue du Gravelin". Ces tableaux étaient les dernières acquisitions que j'avais faites pour votre compte pendant la guerre au cours de 1933. Je vous ai indiqué l'adresse de mon chauffeur; également d'autres tableaux. Veuillez être très prudent, car les coffres sont bien d'oeuvre. Veuillez rappeler l'existence de ceux-ci. Je ne crois pas être dénationaliste et la confiscation ne pourrait avoir lieu que dans un cas pareil. Veuillez me faire connaître votre avis.

Je me mets en rapport immédiatement avec votre ami Monsieur RICHOUX dont je suis très heureux de posséder l'adresse attendu que pour certaines raisons j'aurais peut-être besoin de quelqu'un au Cameroun comme correspondant.

Vous remerciant à l'avance de ce que vous pourrez faire et en espérant que vous êtes en bonne santé veuillez croire, cher Maître, en mes sentiments dévoués.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | II.A.11 |

15 East 58th Street
11-V
New York City, N. Y.

LETTRE NON ENVOYEE

Le 28 Juin 1941

Cher Maître,

Je vous remercie de votre aimable lettre du 17 Juin qui vient de me parvenir aujourd'hui. Je vous ai écrit moi même le 25 de ce mois en vous indiquant les tableaux que j'avais laissé à mon chauffeur et qui avaient été pris à Floirac, près de Bordeaux, par les autorités occupantes. Quant à ceux qui sont à Libourne, ils sont dans des coffres à la ENCI de cette ville et dans des coffres à la même banque à Bordeaux. D'après ce que j'ai appris, les scellés auraient été mis et ils n'auraient pas été touchés. Je ne sais pas s'il est prudent que pour le moment vous revendiquiez ces tableaux car ils sont pour l'instant dans des coffres sous scellé et bien gardés. Je crois d'autre part que hors ma présence il soit difficile pour vous de déterminer ceux qui vous appartiennent. En en possédant la liste je puis vous la faire parvenir si vous le jugez utile. Parmi ceux-ci se trouvent le Renoir fond bleu, les deux petits Renoir: "Jeune Fille au Ruban Bleu" et "Jeune Fille au Ruban Rouge" appelés également "Mlles Grimpel"; une aquarelle de Cézanne "Harlequin; une aquarelle de Cézanne "Jeune Homme au Gilet Rouge"; un Corot "Italienne"; un Corot "Vue de Gênes"; un Corot "Jeune Fille au Corsage Rouge"; un Corot "Vue de Dunkerque"; un Seurat "Vue du Crotois". Ces toiles étaient les dernières acquisitions que j'avais faites pour votre compte pendant la guerre au cours de 1940. Je vous ai indiqué l'adresse de mon chauffeur; également d'autres tableaux. Veuillez être très prudent, car les coffres sont bondés d'oeuvres. Inutile de rappeler l'existence de ceux-ci. Je ne crois pas être dénationalisé et la confiscation ne pourrait avoir lieu que dans un cas pareil. Veuillez me faire connaître votre avis.

Je me mets en rapport immédiatement avec votre ami Monsieur RICHOUX dont je suis très heureux de posséder l'adresse attendu que pour certaines raisons j'aurai peut-être besoin de quelqu'un au Cameroun comme correspondant.

Vous remerciant à l'avance de ce que vous pourrez faire et en espérant que vous êtes en bonne santé veuillez croire, cher Maître, en mes sentiments dévoués.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | II.A.11 |

PAR AVION

le 17 juin 1941

Monsieur Paul Rosenberg
15 East 58 th. Street
New-York City Nç Yç

JUN 28 1941

Cher Monsieur,

Depuis votre lettre du 7 mars a.c. je n'ai plus eu de vos nouvelles . Par contre j'ai reçu une lettre de M. Edmond Rosenberg à Cameroun, me disant que les scellés ont été apposés à Libourne, à la demande des autorités occupantes, sur les tableaux appartenant à SAPOR et à SABA. J'ai essayé de faire des démarches pour revendiquer la propriété de ces tableaux, mais je ne sais pas où ils se trouvaient au moment de leur séquestre. Pourriez-vous me donner des indications, que je puisse prendre toutes mesures utiles pour faire valoir nos droits ?

J'espère que votre famille est en bonne santé ainsi que vous même.

J'ai en ce moment -ci à New-York un très bon ami, celui-là même avec qui je suis allé au Cameroun, Monsieur Georges RICHOUX, Hôtel La Fayette ; vous pourriez peut-être le voir de ma part, car il est très possible qu'il puisse vous rendre des services .

J'espère avoir bientôt de vos nouvelles et, dans cette attente je vous prie de croire, cher Monsieur, à l'assurance de mes sentiments les meilleurs.

Gauguin

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | II.A.11 |

COPY

15 East 58th Street
11-V
New York City, N. Y.

Le 25 Juin 1941

Cher Maître,

Il y a longtemps que je n'ai pas eu de vos nouvelles. Quant aux miennes elles sont bonnes; je travaille et suis même assez occupé. Malheureusement les résultats ne sont pas très brillants car les affaires ne sont pas aussi bonnes qu'en Europe, tout au moins celles qui ne touchent pas à la Défense Nationale et celles des objets de luxe.

En quittant j'avais laissé à mon chauffeur Louis Le Gall, ⁴⁷ rue de Poncelet à Paris, dont l'adresse actuelle est "Le Castel" à Floirac, Gironde, un lot de tableaux que vous m'aviez confié pour la vente. J'ai appris que ceux-ci avaient été pris par les autorités occupantes. Ces tableaux sont: Picasso "Maternité" en gris; Picasso "Tranche de Melon" et "Buste de Femme" tonalité brune; Degas "Femme Assise sur un Canapé tenant un Chien" qui était de compte à demi avec Mr Kélekian, citoyen américain; Courbet "Fleurs"; Degas "Danseuse Rose" pastel; Degas "Danseuse Jupe Verte" pastel; Matisse "Nature Morte à l'Ananas"; Matisse "Femme Endormie sur une Table avec Nature Morte"; Matisse "Femme dans un Intérieur Assise Derrière une Table avec Fonds de Plantes Vertes"; Renoir "Portrait de Mme Aude" 1888, compte à 1/2 avec Durand-Ruel.

Voudriez-vous être assez aimable de réclamer ces tableaux qui sont la propriété de vos compagnies Sapor et Saba afin d'éviter qu'ils ne soient saisis. J'ai d'autre part, dans d'autres endroits des objets qui vous appartiennent également mais je crois que ceux-ci n'ont pas encore été touchés. Est-ce que je dois vous envoyer aussi pour ceux-ci la liste afin que vous puissiez les réclamer. Il y en a une certaine quantité. Mon frère a du se mettre en rapport avec vous mais il est très peu au courant de ces choses et l'échange de correspondance entre Cannes et la Suisse ne doit pas être facile. Veuillez me faire connaître ce qu'il y a à faire en l'occurrence. Si vous avez besoin de plus amples renseignements je vous les télégraphierai. Mon adresse télégraphique est Madisotel, New York.

J'espère que vous allez bien et que toute votre famille est en bonne santé. En vous remerciant d'avance de ce que vous voudrez bien faire veuillez croire, cher Maître, en mes sentiments les plus dévoués.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | II.A.11 |

10 East 58th Street,
New York City, N.Y.

New York le 7 Mars 1941

Monsieur Léon GOUY,
8, Rue Rive,
GENEVE (Suisse)

Cher Maître,

Votre lettre du 11 février m'est bien parvenue et je vous remercie de bien vouloir vous entretenir pour ma correspondance avec ma secrétaire. Quant à Paul et à Berthe il m'est impossible pour l'instant, vue les lois américaines, d'envoyer de l'argent à l'étranger. Je crois, puisque leurs affaires ont complètement cessées et que j'ai repris personnellement tout leur actif, qu'il vaudrait mieux laisser sonner avec le capital le plus réduit de manière que les impôts soient les moins lourds possibles et puissent être réglés après la guerre.

Ici, la vie est calme, tranquille, mais les affaires sont très difficiles. C'est un immense continent à travers lequel je suis toujours obligé de me déplacer pour tâcher de conclure des affaires.

Ma famille se porte bien et je suis très heureux de savoir qu'il en est de même pour la votre. Espérons que la situation de votre pays restera toujours la même. Ces îlots de liberté ne peuvent être que sympathiques pour le reste du monde.

Donnez-moi souvent de vos nouvelles. Je n'oublierai jamais les services que vous m'avez rendus. Je profite de cette occasion pour vous en remercier.

Veillez croire, cher Maître, à mes sentiments les meilleurs,

Votre bien sincèrement,

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | II.A.11 |

Le 11 février 1941 .

Cher Monsieur ,

J'ai bien reçu votre lettre du 17 janvier .

J'ai écrit de vos nouvelles à votre secrétaire et lui ai donné le moyen de me répondre . J'espère pouvoir vous communiquer sa réponse .

Je suis très heureux de vous savoir en sécurité à New York et me représente que votre existence là-bas doit être assez morose mais enfin le dernier mot n'a pas été dit et l'on peut encore avoir bien des espoirs .

Pierre et Berthe continueront leur petite existence . Le seul ennui c'est que , comme toute personne existant en Suisse , elles devront payer leurs impôts . Si vous pensez que cela devienne trop onéreux pour elles , il faudrait peut-être alors envisager une autre solution .

En ce qui me concerne , toute ma famille et moi-même sommes en bonne santé en Suisse où , jusqu'à présent , on a souffert beaucoup moins des répercussions de la guerre que partout ailleurs en Europe .

Veillez me croire , cher Monsieur , votre bien dévoué .

Gomy

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | II.A.11 |

PAR AVION

15 East 58th Street,
New York City, N. Y.

Le 5 Mars 1941

Monsieur Léon GOUY,
Avocat à la Cour,
8, Rue Rive,
GENEVE
(SUISSE)

Cher Maître,

Je vous remercie de m'avoir transmis la lettre de Madame TURNOWSKY que j'ai reçue hier et à laquelle j'ai répondu de suite.

Ici il n'y a rien de nouveau. Je vous ai expliqué dans ma dernière lettre la situation de Pierre et de Berthe qui se retirent momentanément des affaires. Ils n'abandonnent pas pour cela l'espoir de les reprendre un jour.

Les affaires ici sont assez difficiles. Elles sont très influencées par les événements mondiaux mais malgré tout, le monde a bon espoir et on espère que bientôt la paix régnera sur le monde.

J'espère que votre santé est bonne et dans cet espoir veuillez agréer, mon cher maître, mes sentiments les meilleurs.