

CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30. c

Numéro d'Abonnement 56/262

TÉLÉPHONE : LOUVRE 33-63

LA RENAISSANCE

POLITIQUE, LITTÉRAIRE & ARTISTIQUE

10, Rue Royale, PARIS

Reçu de Monsieur J. Rosenberg

21 rue La Boétie Paris

*la somme de Vingt Francs pour un abonnement
d'une année à compter du 1^{er} Janvier 1917*

Paris, le 30 décembre 1916

L'Administrateur,

J. Selorcy



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

N° 3

B.P.F. 390⁷

Reçu de Monsieur Rosenberg
la Somme de ~~trois~~ cent. quatre. vingt. dix^{frs}
pour solde de notre forfait N° 357 : des travaux de
furnisterie et chauffage exécutés ; 21 rue La Boétie ;
courant 1913

Fait le 30 Novembre 1916

Pour Acquit
Fait le 30 Novembre
1916

N. Bernasconi



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30. c

8

CHAUFFAGES
A AIR CHAUD, A VAPEUR, A BASSE PRESSION
& A EAU CHAUDE

Mémoire

des travaux de Tûmisterie

Exécutés pour le compte de Monsieur Rosenberg
24, rue de la Boétie.

Sous la Direction de M.^r

Architecte.

Courant de 1913.

N^o 357
TÉLÉPHONE
GUTENBERG 47-32

par L. Bernasconi

N. & H. BERNASCONI FILS, Succ^{rs}

39, Rue S^t Georges

Précédemment : 18, RUE S^t LAZARE · PARIS ·

Savoir :

Coût

Four chauffage du
Magasin,
Fourniture, pose,
installation d'une batterie
de tuyaux à ailettes branchés
sur le chauffage à vapeur
de l'immeuble, suivant
prix contenu de :

Trois cent quatre vingt
dix francs

390^f

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

ENTREPRISE DE FUMISTERIE
L. Bernasconi

N. & H. BERNASCONI FRÈRES

Successieurs de leur père

39, Rue St. Georges, 39
(Anc. 18, Rue St. Lazare)

CALORIFÈRES EN TOUS GENRES

CHAUFFAGE

par l'air, l'Eau
& la vapeur à haute & basse pression

CHAUFFE-BAINS

FOURNEAUX DE BUANDERIE

FOURNEAUX DE CUISINE

SPECIALITÉ DE FOURNEAUX
POUR
L'INDUSTRIE & LA PÂTISSERIE

POÊLES

en Faïence réfractaire décorée inégarable

CHAUFFAGE DE SERRES

VENTILATION

ce petit compte ; car nous avons également à payer
 des fournisseurs des sommes qui leur sont nécessaires
 d'où il résulte que nous vous en plus un intérêt mensuel de
 5% ; Nous espérons Monsieur que vous nous ferez
 à une bonne réponse car nous ne voudrions pas nuire à nos
 clients un intérêt semblable sur les sommes qui nous sont dues
 bien avec les facilités

demander Monsieur, est-ce
 est possible de nous régler
 tout en fait de
 travaux de fumisterie ; ainsi
 qui d'un minimum de suppléments de 15%
 Nous remercions vous
 Monsieur, et vous
 salutations empressees

Paris (IXe) le 14 Novembre 1916

TÉLÉPHONE
GUTENBERG 47-32

Monsieur
Rosenberg
21 Rue L. Haëtte
Et

Monsieur

L. Bernasconi

[Signature]

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE.

RÉCÉPISSÉ DU MANDAT N° 337

Montant du mandat..... 700

Droit..... 7 25

Taxe de factage ou de franchissement..... 0 10


TOTAL..... 707 37

27 - 10 - 16

Le titulaire peut indiquer ci-dessous le nom et l'adresse du destinataire.

M.....

à.....



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

REGISTRE N° 1108. 2^{ME} PARTIE. — RÉCÉPISSÉ

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE.

(1) Récepissé. 283	A	le 8-11 1916. Reçu de M. Paul Rosenberg
ARTICLE de la recette.	MOTIFS DE LA PERCEPTION.	DÉTAIL du VERSEMENT.
	EXERCICE 19 . 1° 16-11-16	fr. . 117.83
	TOTAL.....	117.83

Le Receveur.
7 N° 1108
8 11 16
283
QUITTANCES
Timbre à date

(1) Extrait du registre n° 1108.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

SERVICE TÉLÉPHONIQUE.

N° 1392-43.

(Juin 1914. — 1/6 d. outre 616.)

POSTES, TÉLÉGRAPHES
ET TÉLÉPHONES

DIRECTION

DU DÉPARTEMENT

d

PARIS 121 BOULEVARD MAUSSMANN

d

NUMÉROS D'INSCRIPTION
AU LIVRE N° 1392-1.

Série.....
Folio.....
Compte.....

NOTA. — Les trimestres d'abonnement sont payables d'avance, dans la quinzaine qui précède le commencement de chaque trimestre, d'après le contrat.

A défaut de paiement, en temps voulu, la communication serait suspendue d'office. De plus, le non-paiement d'une seule échéance rend exigible immédiatement le montant total des sommes à percevoir usqu'à l'expiration de la durée minimum de l'abonnement. (Art. 44 de l'arrêté ministériel du 8 mai 1901, modifié par l'arrêté du 11 juin 1910.)

— Les abonnés peuvent anticiper le versement de plusieurs trimestres. Ils peuvent aussi se libérer par l'envoi, au Receveur du bureau ci-dessus désigné, d'un mandat-poste comprenant, en sus de la somme indiquée ci-contre : 1° 0 fr. 25 pour droit de timbre, si cette somme excède 10 fr.; 2° 0 fr. 05 pour le renvoi de la quittance contre papier d'affaires. Enfin, les redevances téléphoniques peuvent être acquittées à domicile à charge par les abonnés de le mentionner sur le contrat ou d'en adresser la demande au Directeur du département, avec l'engagement de payer une taxe supplémentaire de 0 fr. 25 par quittance. Les comptables ne peuvent accepter aucun acompte de somme due.

31
Exécution des articles 610
648, 675, 678 et 679
de l'Instruction n° 500-78.

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE.

AVIS

RAPPORTER AU BUREAU EN VENANT RÉGLER.

....., le 19 ..

MONSIEUR,

Aux termes de votre engagement d'abonnement au réseau téléphonique, vous êtes redevable d'une somme de fr. c. qui se décompose comme suit :

Contrat n° 29998	Echéance du	115 fr. 15 c.
Contrat n°	(Echéance du	
Contrat n°	(Echéance du	
Contrat n°	(Echéance du	
Parts contributives		
Frais de travaux		
Renouvellement de provision		
TOTAL		

J'ai l'honneur de vous rappeler que cette somme doit être versée, au plus tard, à la date de l'échéance précitée, au bureau de poste désigné ci-contre.

Agrérez, Monsieur, l'assurance de ma considération distinguée.

Le Réceveur,

AVIS TRÈS IMPORTANT. — En raison des circonstances actuelles, sur demande écrite adressée au Receveur des postes chargé de l'encaissement de ses redevances téléphoniques, l'abonné pourra être autorisé à acquitter le trimestre d'abonnement en deux acomptes semi-trimestriels, payables d'avance dans la huitaine qui précède le commencement de chaque période semi-trimestrielle. Dans ce cas, le non-paiement d'une redevance semi-trimestrielle entraînera l'application des mêmes mesures que le non-paiement d'une redevance trimestrielle.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

32

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
POSTES ET TÉLÉGRAPHES

RÉCÉPISSE
N° DE SERIE N° DU MANDAT
(690,316) [051]

Montant du mandat...
Droit.....
Total

Depuis le 1^{er} mai 1904

L'expéditeur peut indiquer ci-dessous le nom et l'adresse du destinataire:

a

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

SPÉCIALITÉ D'HUILE DE COLZA
"HUILE ECLAIR"

MONTAGE DE POTICHES, VASES
EN LAMPES

RÉPARATIONS DE TOUTES SORTES DE LAMPES

VERRES, MÈCHES ABAT-JOUR
Manchons, Ampoules Electriques, etc.

SUSPENSIONS, LUSTRES, PLAFONNIERS
au Pétrole, Gaz, Electricité

BOUGIE UNIQUE

INSTALLATIONS ELECTRIQUES

A LA LAMPE MERVEILLEUSE

FABRIQUE SPÉCIALE DE LAMPES MODÉRATEURS

Double courant d'air isolé et superposé - Clarté plus belle et plus blanche
Sans odeur - Plus de Filage - Jamais de Fumée - Verre droit
Economie de combustible 15 p. %

TRANSFORMATION DE TOUS LES ANCIENS SYSTÈMES

L. PETITHOMME



6, Rue Monsigny, Pres Station du Metro, 4 Septembre



Paris le 15 ju 1916

Doit: Madame Rosenberg, 21, Rue de la Voie, St

11 ju	1	Lampe val. col. 16 lignes, a disque	32	"	32	,
	1	" cuivre fondre cercle 16 lignes,	35	"	35	,
	3	" fer bronze carreau 11	26	"	78	,
	2	Verres 16 l. a D	0	80	1	60
	2	" 16 droits	0	75	1	50
	6	" 11 lignes	0	75	4	50
	2	paquets mèches 11 lignes	0	40	0	80
	2	" " 16 "	0	50	1	,
	10	l ^{re} Huile éclair	2	60	26	,
	1	Bidon	3	"	3	,
					183	40



Paul Rosenberg

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

EMBALLAGE
DE
TABLEAUX · MEUBLES
BRONZE
OBJETS D'ART
· ETC ·
COMMISSION · EXPORTATION

MAISON FONDÉE EN 1839 ⁴²

J. Garnier

TÉLÉPHONE
WAGRAM
88-01

Emballleur-Expéditeur
14, Rue de Penthièvre. PARIS

Monsieur Rosenberg

Doit

PARIS, le 24 *juin* 1916

1 *Caisse tableaux*

211 "



*Pour acquit
J. Garnier*

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

N° 169

Frs. ~~2.000,00~~ ⁴³

RECU de Messieurs ~~L. & P. ROSENBERG Fils~~, la somme
de ~~Deux mille vingt francs~~
en compte

Paris, le Novembre 1916.

J. H. ...



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

N° 516. RÉCÉPISSÉ d'un **Objet recommandé**
A remettre au déposant.
Déc. 1919. - N° 665 c. (Échantillon, imprimés, papiers d'affaires de 20 grammes et au-dessous, valeurs à recouvrir et changements en franchise aux postes.)

POSTES
ET TÉLÉGRAPHES.

Nom et Adresse du destinataire. }
(Partie à remplir par l'Expéditeur.) }
M. Rosenberg
Rue de la Paix n° 10
à Paris

(Partie à remplir par l'Agent des Postes.) }
Nature de l'objet: lettre
Remboursement (2) _____ Fr. c.

(1) Coller ici l'étiquette gommée extraite du 510 bis. Signature }
(2) Si l'objet n'est pas grevé de remboursement, de l'Agent. }
barrer cet emplacement par deux forts traits à l'encre.
Les récépissés libellés à l'encre noire et de bonne qualité, sans rature ni surcharge, sont seuls admis.

336 10
S.M.W.S.
S.M.W.S.
Timbre à date.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

N° 516. RÉCÉPISSÉ d'un **Objet recommandé.**
A remettre au déposant.
Juil. 1918. - Eau 665 c. (Échantillons, imprimés, papiers d'affaires, valeurs à recouvrer et chargements en franchise non pesés.)

POSTES ET TÉLÉGRAPHES.

Nom et Adresse du destinataire.
(Partie à remplir par l'Expéditeur.)

M. *Paul Rosenberg*
Rue *West End*
à *London W. 1*

(Partie à remplir par l'Agent des Postes.)

Nature de l'objet : *Supplément*
Remboursement (2) *Fr. 0.*

142

Timbre à date.

(1) Coller ici l'étiquette gommée extraite du 510 bis.
Si l'objet n'est pas grevé de remboursement, cet emplacement par deux forts traits à l'encre.
épissés libellés à l'encre noire et de bonne qualité, sans rature ni surcharge, sont seuls admis.

Signature de l'Agent.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

N° 516. RÉCÉPISSÉ d'un **Objet recommandé.**
A remettre au déposant.
Juil. 1918. - Écu 665 c. (Échantillons, imprimés, papiers d'affaires, valeurs à recouvrer et chargements en franchise non pesés.)

POSTES ET TÉLÉGRAPHES

Nom et Adresse du destinataire: *M. G. Gold*
(Partie à remplir par l'Expéditeur.) *18^e de Courcelles 87*
Paris

Nature de l'objet: *mapaquet*
(Partie à remplir par l'Agent des Postes.)

Remboursement (Fr. c.)

Timbre à date. *249*

Signature de l'Agent.

(1) Coller ici l'étiquette gommée extraite du 510 bis.
(2) Si l'objet n'est pas grevé de remboursement, barrer cet emplacement par deux forts traits à l'encre.

Les récépissés libellés à l'encre noire et de bonne qualité, sans rature ni surcharge, sont seuls admis.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30. c

30 —
Paris, le 14 mai 1930
Cher Monsieur
Paris, le 16. 7. 30
J. M. W. Turner

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30. c

5.15 47
6.35
5.35
5.15
11.75
11.10

43.85

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

COMPAGNIE PARISIENNE de DISTRIBUTION d'ELECTRICITE

Société Anonyme au Capital de 100 000.000 de Francs
Siège Social: 23, Rue de Vienne

Bureau de Quartier :
Tél. MARCADET 10-47

DAMES 48
Rue des Dames

N° d'Ordre 137120

QUITTANCE D'ABONNEMENT

-3 JUIL 10 -2 AOÛT 1916

Indications du Compteur
Nouvellement
Ancien
Divisions
le 10/11/1916

Sous réserve de la conservation enregistrée par la compagnie depuis le 10/11/1916

rosenberg, rue la Poésie, 21

NUMÉROS DE		
Tournée	Contrat	Catégorie
2	44984	6
Redevances mensuelles :		
Compteur		2 15
Branchement ou colonne montante		3 00
Déplacement d'ouvrier		
TOTAL		5,15

Hectowatts-heures : à 0 fr. 0

Redevances mensuelles :

Compteur 2 15
 Branchement ou colonne montante 3 00
 Déplacement d'ouvrier

POUR ACQUIT :
Le Caissier,

Timbre

TOTAL

E. Dacheux

Adresser toutes communications : 53, Rue des Dames.

Dont quittance, sous toute réserve des sommes qui pourraient être dues pour fournitures antérieures.

Comptabilité des Abonnés n° 3

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

COMPAGNIE PARISIENNE de DISTRIBUTION d'ÉLECTRICITÉ

Société Anonyme au Capital de 100.000.000 de Francs
Siège Social: 23, Rue de Vienne

Bureau de Quartier : **DAMES**
Tél. MARCADET 10-47 53, rue des Dames

N° d'Ordre 132128

QUITTANCE D'ABONNEMENT

- 3 JUIL 10 - 2 AOÛT 1916

Indications du Compteur
Nouveau sous réserve de la
Ancien enregistrement
Compte par le compteur depuis
Divisions
le 2/11/10

rosenberg, rue la Boétie, 21

NUMÉROS DE		
Tournée	Contrat	Catégorie
2	44983	6

Hectowatts-heures :

à 0 fr. 0

Redevances mensuelles :

Compteur 2 85
Branchement ou colonne montante 2 50
Déplacement d'ouvrier

POUR ACQUIT :
Le Caissier,

Timbre

TOTAL 5,35

E. Darheux

Adresser toutes communications : 23, Rue des Dames.

Dont quittance, sous toute réserve des sommes qui pourraient être dues pour fournitures antérieures.

Comptabilité des Abonnés n° 3

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

COMPAGNIE PARISIENNE de DISTRIBUTION d'ÉLECTRICITÉ

Société Anonyme au Capital de 100 000.000 de Francs

Siège Social : 23, Rue de Vienne

Bureau de Quartier :
Tél. MARCADET 40-47

DAMES 80
53, rue des Dames

N° d'Ordre

153436

QUITTANCE D'ABONNEMENT

- 2 AOÛT 1916 - 2 SEPT 1916

M Rosenberg Rue la Boétie, 21

NUMÉROS DE		
Tourées	Contrat	Catégorie
2	44983	6
		2 85
		2 50
TOTAL		5 35

Indications du Compteur
Nouveau relevé
Ancien relevé
Distances
le 9-6-16

Hectowatts-heures : à 0 fr. 0

Redevances mensuelles :
Compteur 2 85
Branchement ou colonne montante 2 50
Déplacement d'ouvrier

POUR ACQUIT :
Le Caissier.

Timbre
TOTAL 5 35

S. Dacheux

Adresser toutes communications : 53, Rue des Dames.

Dont quittance, sous toute réserve des sommes qui pourraient être dues pour fournitures antérieures.

- Comptabilité des Abonnés et - 4

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

COMPAGNIE PARISIENNE de DISTRIBUTION d'ÉLECTRICITÉ

Société Anonyme au Capital de 100 000 000 de Francs
Siège Social: 23, Rue de Vienne

Bureau de Quartier : **DAMES**
Tél. MARCADET 10-47 33, rue des Dames

N° d'Ordre 150437

QUITTANCE D'ABONNEMENT

- 2 AOUT 10 - 23 SEPT 1916

M Rosenberg Rue la Boétie, 21

Indications au Comp. de la
Nouveau relevé de la
Compteur de la
Ancien relevé de la
par le compteur de la
Divisions
18

15-6-16

NUMEROS DE		
Tournée	Contrat	Catégorie
2	44984	6

Hectowatts-heures :

à 0 fr. 0

Redevances mensuelles :

Compteur	2 15
Branchement ou colonne montante	6 00
Déplacement d'ouvrier	

POUR ACQUIT :

Le Cissier.

S. Dacheux

Timbre

TOTAL

5 15



Adresser toutes communications : 53, Rue des Dames.

Dont quittance, sous toute réserve des sommes qui pourraient être dues pour fournitures antérieures.

Comptabilité des Abonnés n° 4

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

COMPAGNIE PARISIENNE de DISTRIBUTION d'ELECTRICITÉ

Société Anonyme au Capital de 100.000.000 de Francs
Siège Social: 23, Rue de Vienne

Bureau de Quartier : **DAMES** *52*
Tél. MARCADET 10-47 57, rue des Dames

N° d'Ordre 168210

QUITTANCE D'ABONNEMENT

2 SEPT 11 - 3 OCT 1916

M ROSENBERG, RUE LA BOETIE, 21

Indications du Compteur

Nouveau relevé }
Ancien relevé }
Divisions

NUMEROS DE		
Tournée	Contrat	Catégorie
2	44984	6
		6,50
Compteur		2,15
Branchement ou colonne montante		3,00
Déplacement d'ouvrier		
Timbre		,10
TOTAL		11,75

Hectowatts-heures : 120 à 0 fr. 0 5

Redevances mensuelles

Compteur

Branchement ou colonne montante

Déplacement d'ouvrier

POUR ACQUIT :

Le Caissier,

S. Dacheux

Timbre

TOTAL



Adresser toutes communications : 53, Rue des Dames.

Dont quittance, sous toute réserve des sommes qui pourraient être dues pour fournitures antérieures.

Comptabilité des Abonnés n° 4

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

COMPAGNIE PARISIENNE de DISTRIBUTION d'ELECTRICITÉ

Société Anonyme au Capital de 100 000 000 de Francs
Siège Social : 23, Rue de Vienne

Bureau de Quartier :
Tél. MARCADET 10-47

DAMES
33, rue des Dames

53

N° d'Ordre

16820

QUITTANCE D'ABONNEMENT

- 2 SEPT 1916 - 3 OCT 1916

M ROSENBERG, RUE LA BOETIE, 21

NUMÉROS DE		
Tournée	Contrat	Catégorie
2	44983	6

Indications du Compteur

Nouveau relevé }
Ancien relevé }
Divisions

Hectowatts-heures : 113 à 0 fr. 0 5

Redevances mensuelles :

- Compteur
- Branchement ou colonne montante
- Déplacement d'ouvrier

5,65
2,85
2,50
10

POUR ACQUIT :
Le Caissier,

Timbre 10
TOTAL 1 1,10^c

E. Dacheux



Adresser toutes communications 33, Rue des Dames.

Dont quittance, sous toute réserve des sommes qui pourraient être dues pour fournitures antérieures.

Comptabilité des Abonnés (B-1)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

N° 516. RÉCÉPISSÉ d'un **Objet recommandé**
A remettre au déposant.
Déc. 1919. - Ecs 665 c. (Échantillons, imprimés, papiers d'affaires de 20 grammes et au-dessus, valeurs à recouvrir et chargements en franchise sous poids.)

POSTES ET TÉLÉGRAPHES.

Nom et Adr. du destinataire: M. de B...
(Partie à remplir par l'Expéditeur.) à ...

(Partie à remplir par l'Agent des Postes.) Nature de l'objet: photo
Remboursement (2) Fr. ... c. ...

Timbre à date.

(1) Coller ici l'étiquette gommée extraite du 510 bis.
(2) Si l'objet n'est pas grevé de remboursement, barrer cet emplacement par deux forts traits à l'encre.
Les récépissés libellés à l'encre noire et de bonne qualité, sans rature ni surcharge, sont seuls admis.

Signature de l'Agent: ...

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

POSTES ET TELEGRAPHES

PARIS 18

RÉCÉPISSÉ N° 517-21
(Dés. 1519. — Sp. 665 c.)

à remettre au déposant.

Nom et adresse du destinataire
J. Jachayes
Rue *47, rue Wagner*
à _____

(A remplir par l'expéditeur.)

Nature de l'objet : _____

(A remplir par l'agent des Postes.)

Valeur déclarée (1) : _____ f. c.

Remboursement : _____ f. c.

Poids : _____ g.

(1) Voir notice spéciale au verso.
(2) Coller ici l'étiquette gommée extraite du 510.

Signature de l'agent. } _____

admis.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

50

POSTES ET TÉLÉGRAPHES

RÉCÉPISSÉ N° 517-2.
(Déc. 1919. — Sp. 665 c.)
à remettre au déposant.

Nom et adresse du destinataire :

M. *[Signature]*
Rue *[Signature]* n° *[Signature]*
à *[Signature]*

(A remplir par l'expéditeur.)

Nature de l'objet : *[Signature]*

(A remplir par l'agent des Postes.)

Valeur déclarée⁽¹⁾ : _____

Remboursement : _____

Poids : _____ gr

(1) Voir notice spéciale au verso.
(2) Coller ici l'étiquette gommée extraite du 510.

Signature de l'agent. *[Signature]*

admis.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

POSTES ET TÉLÉGRAPHES

RÉCÉPISSÉ N° 517-2.
(Dés. 1519. —Sp. 665 c.)

à remettre au déposant.

Nom et adresse du destinataire :

M. Le Royer
Rue 17. Bd. de Paris
à Vincennes

(A remplir par l'expéditeur.)

Nature de l'objet : 4

(A remplir par l'agent des Postes.)

Valeur déclarée (1) : _____

Remboursement : _____

Poids : _____

(1) Voir notice spéciale au verso.
(2) Coller ici l'étiquette gommée extraite du 510.

Signature de l'agent. }

seuls admis.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

POSTES ET TELEGRAPHES

RÉCÉPISSÉ N° 517-2. 12
(Dic. 1919. — Sp. 665 c.)
à remettre au déposant.

N° et adresse du destinataire : _____

(A remplir par l'expéditeur.)
Titre : St Louis n° : _____
à : Toulon

Nature de l'objet : paquet

(A remplir par l'agent des Postes.)
Valeur déclarée (1) : _____ f _____ c _____
Remboursement : _____ f _____ c _____
Poids : _____ gr

(1) Voir notice spéciale au verso.
(2) Coller ici l'étiquette gommée extraite du 510. Signature de l'agent. }

seuls admis.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

POSTES ET TELEGRAPHES

RÉCÉPISSÉ N° 517-2.
(Déc. 1910. — Sp. 665 c.)
à remettre au déposant.

Nom et adresse du destinataire :
Pringhaus
9 Paris n° *11*
Vincennes

(A remplir par l'expéditeur.)
N° *333*
Paris
MAY 20 1911

Nature de l'objet : _____

(A remplir par l'agent des Postes.)
Valeur déclarée (1) : _____ f. _____ c.
Remboursement : _____ f. _____ c.
Poids : _____ gr.

(1) Voir notice spéciale au verso.
(2) Coller ici l'étiquette gommée extraite du 510.

Signature de l'agent. }

seuls admis.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

N° 516. RÉCÉPISSÉ (d'un Objet recommandé.)

Janv. 1918. - Emission

POSTE ET TÉLÉGRAPHES

REPUBLIQUE FRANÇAISE.
RÉCÉPISSÉ DU MANDAT N° 55

Montant du mandat... 100
Droit...
Taxe d'achat... 0 10
TOTAL... 100

Le mandataire peut indiquer ci-dessous le nom et l'adresse du destinataire.

à

(1) Coller
(2) Si l'objet est recommandé, barrer cet en-tête.
Les récépissés sont valables pendant six mois à partir de la date de leur émission.

ils admis.

56 57

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

N° 516. RÉCÉPISSÉ d'un Objet recommandé.
A remettre au déposant.
(Échantillons, imprimés, papiers d'affaires, valeurs à recourir et chargements en franchise non payés.)

Jan. 1918 - Ecn 665 c.
POSTES ET TÉLÉGRAPHES.

Nom et Adresse du destinataire.
(Partie à remplir par l'Expéditeur.)

M. *John Quinn*
Rue *Janney St.*
à *New York*

Nature de l'objet: *Art*

Remboursement (2) Fr. c.

Signature de l'Agent: *[Signature]*

Timbre à date.

(1) Coller ici l'étiquette gommée extraite du 510 bis.
(2) Si l'objet n'est pas grevé de remboursement, barrer cet emplacement par deux forts traits à l'encre.

Les récépissés libellés à l'encre noire et de bonne qualité, sans rature ni surcharge, sont seuls admis.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30. c

88

Reçu de Monsieur Paul
Kunberg, pour la somme de
Cinq cent francs =
Paris le 22 Dec. 1921



J. Garnier

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

N° 516. RÉCÉPISSÉ d'un Objet recommandé.
A remettre au déposant.
Juil. 1918. - Écs 665 c. (Echantillons, imprimés, papiers d'affaires, valeurs à reconquer et chargements en franchise non payés.)
POSTES ET TÉLÉGRAPHES.

Nom et Adresse du destinataire. } *M. in Brough*
(Partie à remplir par l'Expéditeur.) } *Rue de Roubaix*
à } *Paris VI*

(Partie à remplir par l'Agent des Postes.) } Nature de l'objet :
Remboursement (2) } Fr. *12*

(1) Coller ici l'étiquette gommée extraite du 510 bis. Signature }
(2) Si l'objet n'est pas grevé de remboursement, de l'Agent. }
barrer cet emplacement par deux traits à l'encre.
Les récépissés libellés à l'encre noire et de bonne qualité, sans rature ni surcharge, sont seuls admis.

29

PARIS
12
1918

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

N° 516. RÉCÉPISSÉ d'un Objet recommandé.
A remettre au déposant.
Juil. 1918. - Ecs 665 c. (Échantillons, imprimés, papiers d'affaires, valeurs à recouper et chargements en franchise non pesés.)

POSTES ET TÉLÉGRAPHES.

Nom et Adresse du destinataire. (Partie à remplir par l'Expéditeur.)

M. *J. W. Rosenberg*
Rue *5^e Avenue*
à *New York*

Nature de l'objet: *cc*

Remboursement (2) Fr. c.

Timbre à date.

(1) Coller ici l'étiquette pommée extraite du 510 bis.
(2) Si l'objet n'est pas grevé de remboursement, barrer cet emplacement par deux forts traits à l'encre.

Signature de l'Agent. *[Signature]*

Les récépissés libellés à l'encre noire et de bonne qualité, sans rature ni surcharge, sont seuls admis.

09

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30. c

N° 516. RÉCÉPISSÉ d'un objet reçu
A remettre au
1167. 1919. - Ecu 665 c. (Échantillons, imprimés, papiers d'allures de 20 grammes, valeurs à recouper et chargement en franchise de poste.)

POSTES ET TÉLÉGRAPHES.

Nom et Adresse du destinataire. (Partie à remplir par l'Expéditeur.)

M. *M. Williams*
Rue *5^e Avenue* n° *200*
à *New York*

(Partie à remplir par l'Agent des Postes.)

Nature de l'objet: _____
Remboursement (2) _____

Signature de l'Agent. }
[Signature]

417
121
Kilomètre à date.

(1) Coller ici l'étiquette gommée extraite du 510 bis.
(2) Si l'objet n'est pas prévu de remboursement, barrer cet emplacement par deux fois traits à l'encre.
Les récépissés libellés à l'encre noire et de bonne qualité, sans rature ni surcharge, sont seuls admis.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

N° 516. RÉCÉPISSÉ d'un **Objet recommandé.**
A remettre au déposant.
(Échantillons, imprimés, papiers d'affaires, valeurs à recevoir et chèques en francs non payés.)

Jul. 1918. - Rev. 665 c.
POSTES ET TÉLÉGRAPHES.

Nom et Adresse du destinataire.
(Partie à remplir par l'Expéditeur.)

M. [Signature]
Rue [Signature]
à [Signature]

Nature de l'objet: [Signature]

Remboursement (2) [Signature] Fr. c.

(1) Coller ici l'étiquette gommée extraite du 510 bis.
(2) Si l'objet n'est pas grevé de remboursement, barrer cet emplacement par deux forts traits à l'encre.

Signature de l'Agent. }
Les récépissés libellés à l'encre noire et de bonne qualité, sans rature ni surcharge, sont seuls admis.

248

Poste

Timbre à date.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

Direction des Services Extérieurs

Service Central des Abonnés

COMPTEURS
ET
COMPTES COURANTS

SOCIÉTÉ DU GAZ DE PARIS

SOCIÉTÉ ANONYME AU CAPITAL DE 30.000.000 DE FRANCS
Siège Social : 6, Rue Condorcet — PARIS (IX^e)

RÉGIE INTÉRESSÉE

EXPOSITION D'APPAREILS : 8, Rue Condorcet (9^e arr^t). — 65, Rue Turbigo (3^e arr^t).
— 92, Boulevard Raspail (6^e arr^t). — 25, Avenue Hoche (8^e arr^t). — 33, Boulevard
Rochechouart (9^e arr^t). — 184, Rue du Faubourg Saint-Martin (10^e arr^t). — 23, Boule-
vard Voltaire (11^e arr^t). — 3, Avenue de Saint-Mandé (12^e arr^t). — 297, Rue de
Vaugirard (15^e arr^t). — 16, Rue Franklin (16^e arr^t). — 5 et 7, Rue Meissonier (17^e arr^t).
96, Rue de Belleville (20^e arr^t)
CUISINE DÉMONSTRATIVE : 45, Rue Lafayette (9^e arr^t).

Division. 6 #
Carnet.. 122 #
Folio... 83 #
A. S. G.. 10 #
Étage...

QUITTANCE D'ABONNEMENT AU COMPTEUR

Chiffres relevés au compteur

OCT 18 207 -
NOV 24 210

M
Rue
ROSENBERG
LA BOETIE 21

Consommation (mètres cubes) 3 *

GAZ à 0 fr. 55 le m. c.	165
Frais accessoires	115
du mois de	
Novembre.	
1921	
{ Location du branchement	
{ Location et entretien	
{ Entretien simple	
{ Majoration pour achat	
{ Location de Radiateur	
{ Location de Plafonnier	
{ Timbre	
TOTAL	280 *

H. M. Paris. — Mod. 1638 - 1

POUR AGENT

Dont quittance, sous toute réserve des sommes qui pourraient être dues pour fournitures antérieures.
N. B. Le montant de la présente facture est payable à la date indiquée, nonobstant toutes réclamations, auxquelles il sera d'ailleurs fait droit si elles sont fondées.

RENSEIGNEMENTS IMPORTANTS : voir au verso P Q

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

Clive Bell

N° 516. RÉCÉPISSÉ d'un **Objet recommandé.**
A remettre au déposant.
(Echantillons, imprimés, papiers d'affaires de 20 grammes et au-dessous, valeurs à recouper et chèques en franchise non peints.)

POSTES ET TÉLÉGRAPHES.

Nom et Adresse du destinataire.
(Partie à remplir par l'Expéditeur.)

M. Clive Bell
Rue de la Harpe
à Paris

Nature de l'objet: _____ Fr. _____

Remboursement (1) _____

(1) Coller ici l'étiquette gommée extraite du 510 bis. Signature de l'Agent.
(2) Si l'objet n'est pas prévu de remboursement, barrer cet emplacement par deux forts traits à l'encre.

Les récépissés libellés à l'encre noire et de bonne qualité, sans rature ni surcharge, sont seuls admis.

1214
PARIS
5-12
21
H. J. SSM

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

N° 516. RÉCÉPISSÉ d'un **Objet recommandé.**
A remettre au déposant.
Dée. 1019. — Eau 065 c. (Échantillons, imprimés, papiers d'affaires de 20 grammes et au-dessous, valeurs à recouvrir et avertissements en franchise non pesés.)

POSTES ET TÉLÉGRAPHES.

Nom et Adresse du destinataire. (Partie à remplir par l'Expéditeur.)
M. *Stéphane*
Rue *de la Paix*
à *Paris*

(Partie à remplir par l'Agent des Postes.)
Nature de l'objet: *MS*
Remboursement (1) *Fr. c.*

Signature de l'Agent: *[Signature]*

Timbre à date: *BOULOGNE 1887*

(1) Coller ici l'étiquette gommée extraite du 510 bis.
(2) Si l'objet n'est pas grevé de remboursement, barrer cet emplacement par deux forts traits à l'encre.
Les récépissés libellés à l'encre noire et de bonne qualité, sans rature ni surcharge, sont seuls admis.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

N° 516. RÉCÉPISSÉ d'un **Objet recommandé.**
A remettre au déposant.
(Échantillons, imprimés, papiers d'affaires de 20 grammes et au-dessous, valeurs à recourir et chargements en franchise non pesés.)

Nov. 1910. - Eau 665 c.
POSTES
ET TÉLÉGRAPHES.

Nom et Adresse du destinataire.
(Partie à remplir par l'Expéditeur.)

M. *Paul K. Rosenberg*
Rue *Longue* n° *10*
à *Paris*

Nature de l'objet: *Impressions*

Remboursement (*) Fr. c.

à date.

Coller ici l'étiquette gommée extraite du 510 bis.
Si l'objet n'est pas grevé de remboursement, barrer cet emplacement par deux forts traits à l'encre.
Signature de l'Agent.

Les récépissés libellés à l'encre noire et de bonne qualité, sans rature ni surcharge, sont seuls admis.



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

Imp. 56-581 C. 8288.

John Underwood & Co.
ÉCRITURE VISIBLE
TRADE MARK
DIRECTION GÉNÉRALE
36. Boul^d des Italiens. PARIS P/H.

TELEPHONE 95-74
CENTRAL 30-90
INTER 337

N° 05535 *HA*

Paris le 1^{er} Décembre 1921

Maison ROSENBERG
21, Rue de la Boétie
PARIS

Doit!

05535 Cde du 30/II/21

2 Rubans Violet Copiant 1/2 à 8.-- Frs: 16.--

Par Acquit
J. M. JOHN UNDERWOOD & CO
6.11.21

Établir Chèques, Mandats, etc. : au nom du Directeur-Général
LOUIS G. FERRER.
Le Tribunal de la Seine est seul compétent pour statuer sur les contestations relatives à nos fournitures. Nos traites ne font pas novation à cette clause attributive de juridiction.
Nos marchandises voyagent aux risques et périls du destinataire.

RECEPTE
25c
REQUISITOIRES

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

N° 516. RÉCÉPISSÉ d'un **Objet recommandé.**
Phoc. 1019. - Exo 065 c.
(Échantillons : imprimés, papiers d'affaires de 20 grammes et au-dessus, valeurs à recouvrir et chargement en franchise ou poste.)

POSTES ET TÉLÉGRAPHES.

Nom et Adresse du destinataire. *M. Paul Rosenberg*
 Rue *Harold* n° *23*
 à *Paris*

(Partie à remplir par l'Expéditeur.)

Nature de l'objet: *Cartes* fr. c.
 Remboursement(2) _____

(1) Coller ici l'étiquette gommée extraite du 510 bis. Signature de l'Agent.
 (2) Si l'objet n'est pas prévu de remboursement, barrer cet emplacement par deux forts traits à l'encre.

Les récépissés libellés à l'encre noire et de bonne qualité, sans rature ni surcharge, sont seuls admis.

302

Timbre à date.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

N° 516. RÉCÉPISSÉ d'un **Objet recommandé.**
(N° 1919. - Eco. 665 c. A remettre au déposant.)
(Échantillons, imprimés, papier d'affaires de 20 grammes et au-dessus, valeurs à recouvrir et chargement en franchise ou poste.)

POSTES ET TÉLÉGRAPHES.

Nom et Adresse du destinataire. (Partie à remplir par l'Expéditeur.)

M. Arthur Reinhardt
Rue Rauersperg n° 2
à Münster

(Partie à remplir par l'Agent des Postes.)

Nature de l'objet: _____ Fr. c. _____
Remboursement (1) _____

(1) Coller ici l'étiquette connue extraite du 516 bis. (2) Si l'objet n'est pas grevé de remboursement, barrer cet emplacement par deux forts traits à l'encre. Les récépissés lithiés à l'encre noire et de bonne qualité, sans rature ni surcharge, sont seuls admis.

Signature de l'Agent. }
179
BAHAG
30
WAUSSMANN

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

N° 516. RÉCÉPISSÉ } d'un Objet recommandé.
134-1919. - En 603 c. A remettre au déposant.

POSTES ET TÉLÉGRAPHES. (Échantillons, imprimés, papiers d'affaires de 20 grammes et au-dessous, valeurs à recouvrer et chargements en franchise non pesés.)

Nom et Adresse du destinataire. (Partie à remplir par l'expéditeur.)

M. *Paul Rosenberg*
 Rue *de la Paquette* n°
 à *Paris*

Nature de l'objet: *Impression* fr. c.
 Remboursement ⁽¹⁾

(1) Coller ici l'étiquette gommée extraite du 510 bis. Signature }
 (2) Si l'objet n'est pas grevé de remboursement, de l'Agent. }
 barrer cet emplacement par deux forts traits à l'encre.

Les récépissés libellés à l'encre noire et de bonne qualité, sans rature ni surcharge, sont seuls admis.

Paris 21

Timbre à date.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 36.c

42

Reçu de Monsieur Paul
Rosenberg, 11 rue la Boétie :

Un tableau par Cézanne
Une aquarelle par Cézanne
1 lui reproduction gravée de
Picasso. —

1 ficelle. —

pour être expédiés à Gabriel
Kahnhauser, 11, Haldenstr.
Suzerij. —

Paris, le 49 novembre 1921



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

N° 516. **RÉCÉPISSÉ** d'un **Objet recommandé.**
A remettre au déposant.
Dic. 1910. - Eau 665 c. (Echantillons, imprimés, papiers d'affaires de 20 grammes et au-dessous, valeurs à découvrir et chargements en franchise non pesés.)

POSTES ET TÉLÉGRAPHES.

Nom et Adresse du destinataire. Rue St. Louis n° 103
(Partie à remplir par l'Expéditeur.) à Paris

(Partie à remplir par l'Agent des Postes.) Nature de l'objet: Objet recommandé Fr. c.
Remboursement (1)

(1) Coller ici l'étiquette gommée extraite du 510 bis. Signature de l'Agent. }
(2) Si l'objet n'est pas grevé de remboursement, barrer cet emplacement par deux forts traits à l'encre.
Les récépissés libellés à l'encre noire et de bonne qualité, sans rature ni surcharge, sont seuls admis.

Stamp: BB
Circular stamp:
L'imbri à date.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

LA VIE MOINS CHÈRE

Pour économiser 50 0/0 sur votre chauffage, employez le coke N° 0 dans vos SALAMANDRES, foyers de toutes sortes à combustion lente ou rapide, dans vos fourneaux de cuisine.

PARIS
DE FRANCS
PARIS (IX^e)

65, Rue Turbigo (3^e arr^t).
8^e arr^t). — 55, Boulevard
-tin (10^e arr^t). — 83, Boule-
(12^e arr^t). — 297, Rue de
Rue Meissonier (11^e arr^t).

75
Division. 67
Carnet... 1227
Folio... 837
A. S. G. 107
Étage... 19

Chiffres relevés au compteur	
SEP 1 2	204 -
OCT 1 2	207

M P. ROSENBERG
Rue LA BOTTIE 21

Consommation (mètres cubes) 3*

H. M. Paris. — Mod. 1838 - 1

Pour la période de 6 mois, d'Avril 1921 à Septembre inclus, il n'a été présenté que 5 quittances, sur lesquelles ont été portés les frais accessoires des mois d'Avril, Mai, Juin, Juillet et Août.
Les frais accessoires du mois de Septembre qui restent dus sont portés sur la présente quittance avec ceux du mois d'Octobre.

Frais accessoires
des mois de
Septembre et
Octobre 1921

GAZ à 0 fr. 55 le m. c. . . .	165
Location du branchement. . . .	250
COMPTEUR Location et entretien. . . .	
Entretien simple. . . .	
Majoration pour achat. . . .	
Location de Radiateur. . . .	
Location de Plafonnier. . . .	
Timbre. . . .	
TOTAL . . .	395*

POUR ACHETER

Dont quittance, sous toute réserve des sommes qui sont payables pour fournitures antérieures.
N. B. Le montant de la présente facture est payable à présentation, nonobstant toutes réclamations, auxquelles il sera d'ailleurs fait droit si elles sont fondées.

RENSEIGNEMENTS IMPORTANTS
au des

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

28

N° 516. RÉCÉPISSÉ d'un Objet recommandé.
A remettre au déposant.
184e-1919. - N° 665 c. (Échantillons, imprimés, papiers d'affaires de 20 grammes et au-dessus à recouvrir et chargements en franchise non pesés.)
POSTES ET TÉLÉGRAPHES.

Nom et Adresse du destinataire. (Partie à remplir par l'Expéditeur.)
A *St de Pierre de*
Rue *Gottlieb* n°
à *St. Louis*

(Partie à remplir par l'Agent des Postes.) Nature de l'objet :
Remboursement (1) Fr. c.

(1) Coller ici l'étiquette gommée extraite du 510 bis. Signature }
(2) Si l'objet n'est pas grevé de remboursement; de l'Agent. }
barrer cet emplacement par deux fois traits à l'encre.
Les récépissés libellés à l'encre noire et de bonne qualité, sans rature ni surcharge, sont seuls admis.

NO 517

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

N° 516. RÉCÉPI

No. 1019 - Prix 605 c. (République)

POSTES
ET TÉLÉGRAPHES.

M Nom et adresse
du destinataire.

N (Partie à remplir
par l'expéditeur.)

R (Partie à remplir
par l'Agent des Postes)

(1) Collez les étiquettes re-
(2) Si l'objet n'est pas à
barre et complétez par
Les récépissés libérés à l'y

Le récépissé délivré en échange d'un mandat-contributions libère le contribuable vis-à-vis de l'État. (Décret du 25 juin 1911.)

(Loi du 30 juillet 1912, art. 24.)

Les réclamations afférentes aux mandats perdus ne sont recevables que pendant un an à partir de l'émission des titres.

Les réclama-tions afférentes aux mandats perdus ne sont recevables que pendant un an à partir de l'émission des titres.

Les mandats-cartes et mandats-lettres sont payés à domicile par application des dispositions de la loi du 27 décembre 1895.

N° 517-2

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

Les récépissés... sont soumis à l'impôt.

(1) Collez
(2) Si l'adresse est
par l'Agent d
(Partie à
par l'Exp
(Partie à
du desti
Nom et
ET TELEGR
No 5

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE.
RÉCÉPISSE DU MANDAT N° 496

Montant du mandat	10
Droits	10
Taxe de factage	0

à l'adresse du destinataire.

1933

HAUS

No 547-2

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

N° 516. **RÉCÉPISSÉ** d'un Objet recommandé. A remettre au déposant.
(N° 1919. - Écu 665 c. (Échantillons, imprimés, papiers d'affaires de 20 grammes et au-dessus, valeurs à recouvrir et chargements en franchise non pesés.)

POSTES ET TÉLÉGRAPHES.

Nom et Adresse du destinataire. (Partie à remplir par l'Expéditeur.)

M. *Albert Kahn*
Rue *de Valenciennes* n° *17*
à *Paris*

(Partie à remplir par l'Agent des Postes.)

Nature de l'objet: *Cartes*

Remboursement (2) fr. c.

(1) Coller ici l'étiquette gommée extraite du 510 bis.
(2) Si l'objet n'est pas grevé de remboursement, barrer cet emplacement par deux forts traits à l'encre.

Signature de l'Agent: *[Signature]*

Les récépissés libellés à l'encre noire et de bonne qualité, sans rature ni surcharge, sont seuls admis.

Timbre à date: *PARIS 1898*

No 517-2

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

N° 516. RÉCÉPISSÉ d'un **Objet recommandé**
A remettre au déposant.
(Échantillons, imprimés, papiers d'affaires de 20 grammes et au-dessus valeurs à recueillir et chargements en franchise non pesés.)

POSTES ET TÉLÉGRAPHES.

Nom et Adresse du destinataire.
(Partie à remplir par l'Expéditeur.)

M. *Waldemar George*
Rue *99 W. Raritan*
à _____

(Partie à remplir par l'Agent des Postes.)

Nature de l'objet : _____
Remboursement (°) _____ Fr. c.

(1) Coller ici l'étiquette gommée extraite du 510 bis.
(2) Si l'objet n'est pas grevé de remboursement, barrer cet emplacement par deux forts traits à l'encre.

Signature de l'Agent. }

Les récépissés libellés à l'encre noire et de bonne qualité, sans rature ni surcharge, sont seuls admis.

228

NO 517-2

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

RÉCÉPISSÉ N° 517-2.
(Fév. 1919. — Sp. 665 c.)
à remettre au déposant.

141

Non et adresse du destinataire :
M. *P. P. Rosenberg*
Rue *Blanchet* n° 9
à *Paris*

Nature de l'objet : *l.*

Valeur déclarée (1) : *100* f. c.
Remboursement : *100* f. c.
Poids : *100* g. gr.

(1) Voir notice spéciale au verso.
(2) Coller ici l'étiquette gommée extraite du 510.

Signature de l'agent. }
admis,

ET I
Non du par (Pa par
(Pa par l'A
(1) barre
(2) Les

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

N° 516. **RÉCÉPISSÉ** d'un **Objet recommandé.**
A remettre au déposant.
Dép. 1919. - Ecu 665 c. (Echantillons, imprimés, papiers d'affaires de 20 grammes et au-dessous, tabourets à recouvrir et chargements en train-les-pied pesés.)

POSTES ET TÉLÉGRAPHES.

Nom et Adresse du destinataire. (Partie à remplir par l'Expéditeur.)
M. *Miss Hone*
Rue *Sevin* n° *50*
à *Paris*

Nature de l'objet: *obj*
Remboursement (1) Fr. c.

Embro + date.

(1) Coller ici l'étiquette pommée extraite du 510 bis.
(2) Si l'objet n'est pas grevé de remboursement, barrer cet emplacement par deux forts traits à l'encre.
Signature de l'Agent

Les récépissés libellés à l'encre noire et de bonne qualité, sans rature ni surcharge, sont seuls admis.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

82

N° 516. RÉCÉPISSÉ d'un **Objet recommandé.**
A remettre au déposant.

Déc. 1919 - Ecs 665 c. (Echantillons, imprimés, papiers d'affaires de 20 grammes et au-dessous, valeurs à recevoir et chargements en franchise non pesés.)

POSTES ET TÉLÉGRAPHES.

Nom et Adresse du destinataire. } M. *J. Kowrey*
à *11 Rue de Valenciennes n° 32*
(Partie à remplir par l'Expéditeur.) } à *Neuilly sur Seine*

(Partie à remplir par l'Agent des Postes.) } Nature de l'objet: *Documents*
Remboursement: *Fr. c.*

(1) Coller ici l'étiquette gommée extraite du 510 bis. Signature }
(2) Si l'objet n'est pas grevé de remboursement, de l'Agent. }

Les récépissés libellés à l'encre noire et de bonne qualité, sans rature ni surcharge, sont seuls admis.

227

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

N° 516. RÉCÉPISSÉ d'un Objet recommandé.
A remettre au déposant.
Déc. 1919. - Éch. 665. (Échantillon, imprimé, papier d'affaires de 20 grammes et au-dessous, valeurs à remettre et décompte en franchise non pesés.)

POSTES ET TÉLÉGRAPHES.

Nom et Adresse du destinataire. (Partie à remplir par l'Expéditeur.)

M^{re} Foster
Rue Gramercy Park n° 14
à New York

(Partie à remplir par l'Agent des Postes.)

Nature de l'objet: *Documents*
Remboursement (2) Fr. c.

Emplac. à date.

(1) Coller ici l'étiquette gommée extraite du 510 bis. Signature de l'Agent.
(2) Si l'objet n'est pas grevé de remboursement, barrer cet emplacement par deux forts traits à l'encre.

Les récépissés libellés à l'encre noire et de bonne qualité, sans rature ni surcharge, sont seuls admis.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

Direction des Services Extérieurs

Service Central des Abonnés

COMPTEURS

ET

COMPTES COURANTS

SOCIÉTÉ DU GAZ DE PARIS

SOCIÉTÉ ANONYME AU CAPITAL DE 30.000.000 DE FRANCS
Siège Social : 6, Rue Condorcet — PARIS (IX^e)

RÉGIE INTÉRESSÉE

EXPOSITION D'APPAREILS : 8, Rue Condorcet (5^e arr^t). — 65, Rue Turbigo (3^e arr^t).
— 94, Boulevard Raspail (6^e arr^t). — 25, Avenue Hoche (8^e arr^t) — 53, Boulevard
Rochechouart (9^e arr^t). — 184, Rue du Faubourg Saint-Martin (10^e arr^t). — 83, Boulevard
Voltaire (11^e arr^t). — 3, Avenue de Saint-Mande (12^e arr^t). — 297, Rue de
Yamoussard (13^e arr^t). — 16, Rue Franklin (18^e arr^t). — 5 et 7, Rue Meissonier (17^e arr^t).
98, Rue de Belleville (20^e arr^t).
CUISINE DEMONSTRATIVE : 45, Rue Lafayette (9^e arr^t).

86

Division.	6 #
Carnet..	1 2 2 #
Folio...	8 3 #
A. S. G.	1 0 #
Étage...	

Chiffres relevés au compteur

AUT 6	1 9 5 -
SÉP 1 2	2 0 4

QUITTANCE D'ABONNEMENT AU COMPTEUR

M

ROSENBERG

Rue

LA BOETIE 21

Consommation (mètres cubes)

9 *

GAZ à 0 fr. 55 le m. c.	4 9 5
Location du branchement.	
Location et entretien.	
Entretien simplé.	
Majoration pour achat.	1 1 5
Location de Radiateur.	
Location de Plafonnier.	
Timbre.	
TOTAL	6 1 0 *

Frais accessoires
du mois
d'Août
1921

COMPTEUR

POUR AVOIR

Le Caissier ppal Le Sous-Caissier

Dont quittance, sous toute réserve des sommes qui pourraient être dues aux fournisseurs antérieurs.

N. B. Le montant de la présente facture est payable à présentation, nonobstant toutes réclamations, auxquelles il sera d'ailleurs fait droit si elles sont fondées.

RENSEIGNEMENTS IMPORTANTS

[Handwritten signatures and initials]

H. M. Paris. — N^o 601. 1838 - 1

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

N° 516. RÉCÉPISSÉ d'un objet recommandé.
A remettre au déposant.
Déc. 1919 - Éch. 665 c.
(Échantillons, imprimés, papier, d'affaires de 20 grammes et au-dessous, valeurs à recouvrer et chargements en franchise non pesés.)

POSTES ET TÉLÉGRAPHES.

Nom et Adresse du destinataire. (Partie à remplir par l'Expéditeur.)
M. *Willoughby*
Rue *de Valenciennes*
Paris

Nature de l'objet: *Imprimés*

Remboursement (1) Fr. c.

Signature de l'Agent: *[Signature]*

104

10

(1) Coller ici l'étiquette gommée extraite du 510 bis.
(2) Si l'objet n'est pas grevé de remboursement, barrer cet emplacement par deux forts traits à l'encre.
Les récépissés libellés à l'encre noire et de bonne qualité, sans rature ni surcharge, sont seuls admis.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

N° 516. RÉCÉPISSÉ d'un Objet recommandé. A remettre au déposant.
N° 1019. - Eau 665 c. (Échantillons, imprimés, papiers d'affaires de 20 grammes et au-dessous, valeurs à recouvrir et chargements en franchise non pesés.)

POSTES ET TÉLÉGRAPHES.

Nom et Adresse du destinataire. (Partie à remplir par l'Expéditeur.)

M. Camp
Rue Rosenfeld n° 48
à Munich

(Partie à remplir par l'Agent des Postes.)

Nature de l'objet : etc
Remboursement (2) Fr. c.

(1) Coller ici l'étiquette gommée extraite du 510 bis.
(2) Si l'objet n'est pas grevé de remboursement, barrer cet emplacement par deux forts traits à l'encre.

Signature de l'Agent.

Les récépissés libellés à l'encre noire et de bonne qualité, sans rature ni surcharge, sont seuls admis.

324

Timbre à date.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

N° 516. RÉCÉPISSÉ d'un **Objet recommandé.**
Déc. 1919. - Env. 665 c. (Échantillons, imprimés, papiers d'affaires de 20 grammes et au-dessous, valeurs à recouvrer et chargements en franchise son poids.)
POSTES ET TÉLÉGRAPHES. A remettre au déposant.

Nom et Adresse du destinataire. } *M. Maria Samuta*
 (Partie à remplir par l'Expéditeur.) } *Rue Rue de la ... n° 23*
 à *Paris*

Nature de l'objet : *...* Fr. *...* c. *...*
 Remboursement (1) *...*

(1) Coller ici l'étiquette gommée extraite du 510 bis. Signature }
 (2) Si l'objet n'est pas grevé de remboursement, de l'Agent. }
 borner cet emplacement par deux forts traits à l'encre.
 Les récépissés libellés à l'encre noire et de bonne qualité, sans rature ni surcharge, sont seuls admis.

68

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

N° 516. **RÉCÉPISSÉ** d'un **Objet recommandé.**
Dec. 1910. - Ecn 665 c. (Échantillons, imprimés, papiers d'affaires de 20 grammes et au-dessous, valeurs à recouvrir et chargement en franchise non pesés.)
POSTES ET TÉLÉGRAPHES. A remettre au déposant.

Nom et Adresse du destinataire. *M. Jean Beeler*
(Partie à remplir par l'Expéditeur.) *Rue Saint-Jacques*
Paris

Nature de l'objet: *lett.*
(Partie à remplir par l'Agent des Postes.)

Remboursement (1) Fr. c.
(1) Coller ici l'étiquette gommée extraite du 510 bis. (2) Si l'objet n'est pas grevé de remboursement, barrer cet emplacement par deux forts traits à l'encre. Signature de l'Agent.

322
 Examen à date.

Les récépissés libellés à l'encre noire et de bonne qualité, sans rature ni surcharge, sont seuls admis.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

N° 516. RÉCÉPISSÉ d'un Objet recommandé
A remettre au déposant
Oct. 1919. - Ren 065 c. (Échantillons, imprimés, papiers d'affaires de 20 grammes et valeurs à recouvrer et chèques en franchise aux postes)
POSTES ET TÉLÉGRAPHES.

NOM et Adresse du destinataire. (Partie à remplir par l'Expéditeur.)
M. *Spethmann*
Rue *Autzengasse* n° *12*
à *Berlin*

(Partie à remplir par l'Agent des Postes.)
Nature de l'objet : _____
Remboursement (1) _____ Fr. _____ c. _____

(1) Coller ici l'étiquette gommée extraite du 510 bis. Signature }
(2) Si l'objet n'est pas grevé de remboursement, de l'Agent. }

Les récépissés libellés à l'encre noire et de bonne qualité, sans rature ni surcharge, sont seuls admis.

16

7

Timbre à date.

214

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

REPUBLICQUE FRANÇAISE.
RÉCÉPISSÉ DU MANDAT N° 438

Montant du mandat . . .	25	40
Droit	0	20
Taxe de factage		
TOTAL	25	60

L'expéditeur peut indiquer ci-dessous le nom et l'adresse du destinataire.

N° 516.
Dés. 1919. - Ren 603
POSTES
ET TÉLÉGRAPHES.

Nom et Adresse du destinataire
(Partie à remplir par l'Expéditeur)

(Partie à remplir par l'Agent des Postes)

(1) Coller ici
(2) Si l'objet barré cet emplacement
Les récépissés

REPUBLICQUE FRANÇAISE.
RÉCÉPISSÉ DU MANDAT N° 439

Montant du mandat . . .	109	
Droit		20
Taxe de factage		
TOTAL	109	20

L'expéditeur peut indiquer ci-dessous le nom et l'adresse du destinataire.

121.90
2.40
3
127.30
21.90

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

N° 516. RÉCÉPISSÉ d'un **Objet recommandé**
N° 1019. - Rev. 665 c. A remettre au déposant.
(Échantillons, imprimés, papiers d'affaires de 20 grammes et similaires, valeurs à recouvrer et chargements en franchise non pesés.)

POSTES ET TÉLÉGRAPHES.

Nom et Adresse du destinataire. }
 Rue } *M. Mémorandum*
 à } *de Boite*
 } *Tonio*

(Partie à remplir par l'Expéditeur.)

Nature de l'objet: _____
 Remboursement (*) _____ Fr. c.

(Partie à remplir par l'Agent des Postes.)

(1) Coller ici l'étiquette gommée extraite du 510 bis. Signature }
 (2) Si l'objet n'est pas grevé de remboursement, de l'Agent. }

Les récépissés libellés à l'encre noire et de bonne qualité, sans rature ni surcharge, sont seuls admis.

eb

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

Direction des Services Extérieurs

Service Central des Abonnés

COMPTEURS

ET

COMPTES COURANTS

SOCIÉTÉ DU GAZ DE PARIS

SOCIÉTÉ ANONYME AU CAPITAL DE 30.000.000 DE FRANCS
Siège Social : 6, Rue Condorcet — PARIS (IX^e)

RÉGIE INTERESSÉE

EXPOSITION D'APPAREILS : 8, Rue Condorcet (3^e arr^t). — 65, Rue Turbigo (3^e arr^t).
— 92, Boulevard Raspail (8^e arr^t). — 25, Avenue Hoche (8^e arr^t). — 53, Boulevard
Rocheschouart (9^e arr^t). — 184, Rue du Faubourg Saint-Martin (10^e arr^t). — 83, Boule-
vard Voltaire (11^e arr^t). — 3, Avenue de Saint-Mandé (12^e arr^t). — 297, Rue de
Vaugirard (15^e arr^t). — 15, Rue Franklin (16^e arr^t). — 5 et 7, Rue Meissonier (17^e arr^t).
94, Rue de Belleville (20^e arr^t).
CUISINE DÉMONSTRATIVE : 45, Rue Lafayette (9^e arr^t).

Division. 6⁺
Carnet... 122⁺
Folio... 83⁺
A. S. G. 10⁺
Étage... 3⁺
Cabreaux

Chiffres relevés au compteur		
JUN 0	190	-
AUT 6	195	

QUITTANCE D'ABONNEMENT AU COMPTEUR

M

ROSENBERG

Rue

LA BOETIE 21

Consommation (mètres cubes)

5*

GAZ à 0 fr. 55 le m. c. 275

Frais accessoires

du mois de

Juillet

1921

Location du branchement 115

COMPTEUR Location et entretien

Entretien simple

Majoration pour achat

Location de Radiateur

Location de Plafonnier

Timbre

TOTAL

390*

H. M. Paris. — Mod. 1939 - 1

*POUR AVOIR
Le bainier Le bainier*

Dont quittance, sous toute réserve des sommes qui pourraient être dues pour fournitures antérieures.

N. B. Le montant de la présente facture est payable à présentation, nonobstant toutes réclamations, auxquelles il sera d'ailleurs fait droit si elles sont fondées.

RENSEIGNEMENTS IMPORTANTS : — Voir au dos.

P Q

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

POSTES ET TELEGRAPHES.

N° 516. RÉCÉPISSÉ d'un Objet recommandé.
A remettre au déposant.
Dte. 1919. - Feu 665 c. (Échantillons, imprimés, papiers d'affaires de 20 grammes et au-dessous, valeur à couvrir et chargement en franchise non pesés.)

POSTES ET TELEGRAPHES.

Nom et Adresse du destinataire: *M. Edouard d'arte*
(Partie à remplir par l'Expéditeur.)
Rue *de Magno Hono*
à *Roma H 9*

Nature de l'objet: _____
Remboursement (2) _____ Fr. c.

(1) Coller ici l'étiquette gommée extraite du 510 bis. Signature }
(2) Si l'objet n'est pas grevé de remboursement, de l'Agent. }

Les récépissés libellés à l'encre noire et de bonne qualité, sans rature ni surcharge, sont seuls admis.

PARIS 17* 17 487

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

N° 516. RÉCÉPISSÉ d'un **Objet recommandé.**
A remettre au déposant.
Déc. 1910. - Een 065 c. (Échantillons, imprimés, papiers d'affaires de 20 grammes et au-dessous, valeurs à recouvrer et chargements en franchise non pesés.)

POSTES ET TÉLÉGRAPHES.

Nom et Adresse du destinataire. (Partie à remplir par l'Expéditeur.)

M. *Suzanne M. Kline*
Rue *de l'Opéra* n° *17*
à *Paris*

(Partie à remplir par l'Agent des Postes.)

Nature de l'objet: *Imprimés*
Remboursement (2) *Fr. c.*

Paris
Trasporto
à date.

(1) Coller ici l'étiquette gommée extraite du 510 bis.
(2) Si l'objet n'est pas grevé de remboursement, barrer cet emplacement par deux forts traits à l'encre.
Signature de l'Agent. *[Signature]*

Les récépissés libellés à l'encre noire et de bonne qualité, sans rature ni surcharge, sont seuls admis.

5
extraite du 510.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

N° 516. RÉCÉPISSÉ d'un **Objet recommandé.**
Déc. 1919. - Eau 665 c. A remettre au déposant.
(Echantillons, imprimés, papier: d'affaires de 20 grammes et au-dessous
valeurs à recouvrer et chargements en franchise non pesés.)

POSTES
ET TÉLÉGRAPHES.

Nom et Adresse
du destinataire. *M. Christiane Chamberlain*
(Partie à remplir
par l'Expéditeur.) *Rue Desbarras Voltaire n° 11*
à *Paris*

(Partie à remplir
par l'Agent des Postes.) Nature de l'objet: *Imprimés*
Remboursement: *Fr. 0.*

(1) Coller ici l'étiquette gommée extraite du 510 bis.
(2) Si l'objet n'est pas grevé de remboursement,
barrer cet emplacement par deux forts traits à l'encre.
Signature }
de l'Agent. }

Les récépissés libellés à l'encre noire et de bonne qualité, sans rature ni surcharge, sont seuls admis.

Paris 69

Timbre à date.

extraite du 510.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

N° 516. RÉCÉPISSÉ d'un Objet recommandé. A remettre au déposant.
Dép. 14107 - En 605 c. (Échantillons, imprimés, papiers d'affaires de 20 grammes et au-dessous, valeurs à recevoir et chargements en franchise non pesés.)

POSTES ET TÉLÉGRAPHES.

Nom et Adresse du destinataire. (Partie à remplir par l'Expéditeur.)

M. Paul Rosenberg
Complettide-Hôtel
M. les Bains

Nature de l'objet :
Remboursement (1) Fr. c.

(1) Coller ici l'étiquette gommée extraite du 510 bis.
(2) Si l'objet n'est pas grevé de remboursement, barrer cet emplacement par deux forts traits à l'encre.

Signature de l'Agent.

Les récépissés libellés à l'encre noire et de bonne qualité, sans rature ni surcharge, sont seuls admis.

extraite du 510.



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

N° 516. RÉCÉPISSÉ d'un Objet recommandé
À remettre au déposant.
(Échantillons, imprimés, papiers d'affaires de 20 grammes et au-dessous, valeurs à recouvrer et chargements en franchise non postés.)

POSTES ET TÉLÉGRAPHES.

Nom et Adresse du destinataire. *M. Paul Rosenberg*
 Rue *Ussow* n° *1*
 à *Paris*

Nature de l'objet : *12*
 Remboursement (1) *Fr. c.*

(1) Coller ici l'étiquette gommée extraite du 510 bis. Signature de l'Agent.
 (2) Si l'objet n'est pas prévu de remboursement, barrer cet emplacement par deux forts traits à l'encre.

Les récépissés libellés à l'encre noire et de bonne qualité, sans rature ni surcharge, sont seuls admis.

extraite du 510. ac 1 agpt. ✓

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

POSTES ET TELEGRAPHES

138

HAUS

RÉCÉPISSÉ N° 517-2.
(Sept. 1929)
à remettre au déposant. — Sp. 666 c.)

Nom et adresse du destinataire :

P. Rosenberg

(À remplir par l'expéditeur.)

Rue *Spencer Hotel* n° _____
 à *110 St. James*

Nature de l'objet : _____

(À remplir par l'agent des Postes.)

Valeur déclarée (1) : _____
 Remboursement : _____
 Poids : _____

(1) Voir notice spéciale au verso.
(2) Coller ici l'étiquette gommée extraite du 510.

Signature de l'agent. } *[Signature]*

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

N° 516. RÉCÉPISSÉ d'un Objet recommandé
A remettre au destinataire
Déc. 1919. - Ecs 065 c.
(Echantillons, imprimés, papiers d'affaires de 20 grammes et valeurs à recouvrer et chargements en franchise)

POSTES ET TÉLÉGRAPHES.

Nom et Adresse du destinataire.
(Partie à remplir par l'Expéditeur.)

M. George Peck
Rue de l'Etat Chicago
à Dittom les Bains

Nature de l'objet: *Plat*

Remboursement: Fr. c.

Timbre à date.

Signature de l'Agent.

(1) Coller ici l'étiquette gommée extraite du 510 bis.
(2) Si l'objet n'est pas grevé de remboursement, barrer cet emplacement par deux forts traits à l'encre.
Les récépissés libellés à l'encre noire et de bonne qualité, sans rature ni surcharge, sont seuls admis.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

105

Reçu de M^{me} Paul Rosenberg,
son compte de M^{me} de New York :

Un tableau par Picasso
Deux Femmes nues - fr. 45.000
Un titre de 10 reproductions
de gouaches par Picasso fr. = 100 =

Paris, le 19 Juillet 1921.

19 Juillet 1921



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

N° 36

106
TÉLÉPHONE
CENTRAL 46-84

POTTIER

EMBALLAGE & TRANSPORT D'OBJETS D'ART

14, Rue Gaillon (Avenue de l'Opéra)

ORDRE DE TRANSPORT

Paris, le 19 Juillet 1921

A Monsieur Paul Rosenberg
21 Rue La Boétie

Veuillez avoir l'obligeance de remettre
au porteur
le grand tableau destiné à M. John Quinn
New York

ainsi qu'un certificat mentionnant que
l'artiste est vivant et les renseignements
nécessaires à l'établissement des
documents consulaires
- certificat de l'artiste visé par le Consul des Etats Unis
disant que le tableau est un original

Je vous prie d'agréer, Monsieur, mes salutations
empressées.

LAISSER CETTE FICHE AU CLIENT

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

N° 516. RÉCÉPISSÉ d'un **Objet recommandé**.
A remettre au déposant.

Déc. 1919. - Eau 665 c. (Échantillons, imprimés, papiers d'affaires de 20 grammes et au-dessous, valeurs à recevoir et chargements en franchise non pesés.)

POSTES ET TÉLÉGRAPHES.

Nom et Adresse du destinataire. (Partie à remplir par l'Expéditeur.)

M. *G. Meyer* **356**
de *Charles Senz*
à *Vidy*

(Partie à remplir par l'Agent des Postes.) Nature de l'objet : *proph.*
Remboursement (2) Fr. c.

(1) Coller ici l'étiquette gommée extraite du 510 bis. Signature }
(2) Si l'objet n'est pas grevé de remboursement, de l'Agent. }

Les récépissés libellés à l'encre noire et de bonne qualité, sans rature ni surcharge, sont seuls admis.

108

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

N° 516. RÉCÉPISSÉ d'un **Objet recommandé.**
Déc. 1919 - Écu 665 c. A remettre au déposant.
(Échantillons, imprimés, papiers d'affaires de 20 grammes et au-dessous, valeurs à recouvrir et chargements en franchise non pesés.)

POSTES ET TÉLÉGRAPHES.

Nom et Adresse du destinataire. } *M. Bickière*
 Rue *Boulevard* n° *109*
 à *Paris Cayals*

(Partie à remplir par l'Expéditeur.)

Nature de l'objet : *Reçu*
 Remboursement (1) Fr. c. *100*

(Partie à remplir par l'Agent des Postes.)

Signature } *[Signature]*
 de l'Agent. }

Timbre } *[Stamp]*
 et date. }

(1) Coller ici Pétiquette-gommée extraite du 510 bis.
 (2) Si l'objet n'est pas grevé de remboursement, barrer cet emplacement par deux forts traits à l'encre.
 Les récépissés libellés à l'encre noire et de bonne qualité, sans rature ni surcharge, sont seuls admis.

801

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

TELEGRAMS ET TELEGRAPHES

RECEPTE N° 517-2.
(Sept. 1920. — Sp. 665c.)

Remettre au déposant.

Nom et adresse du destinataire :

(A remplir par l'expéditeur.)

Rue 11th Street n° _____
à Londres

(A remplir par l'agent des Postes.)

Nature de l'objet : _____
Valeur déclarée⁽¹⁾ : _____ f. _____ c.
Remboursement : _____ f. _____ c.
Poids : _____ g.

(1) Voir notice spéciale au verso.
(2) Coller ici l'étiquette gommée extraite du 510.

Signature }
de l'agent. }

TELEGRAMS ET TELEGRAPHES

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

RÉCÉPISSÉ N° 517-2.
(Sept. 1920. — Sp. 665 c.)
à remettre au déposant.

Nom et adresse du destinataire :
John Lane
110 St James St

(A remplir par l'expéditeur.)
à *London*

Nature de l'objet : _____

(A remplir par l'agent des Postes.)
Valeur déclarée (1) : _____
Remboursement : _____
Poids : _____

(1) Voir notice spéciale au verso.
(2) Coller ici l'étiquette gommée extraite du 510.

Signature de l'agent. }
[Signature]

TELEGRAMMES ET TELEGRAPHES

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

N° 516. RÉCÉPISSÉ d'un **Objet recommandé**
A remettre au déposant.
Déc. 1919. - Ecu 665 c. (Échantillons, imprimés, papiers d'affaires de 20 grammes et au-dessus, valeurs à recoutrer et chargements en franchise non pesés.)

POSTES ET TÉLÉGRAPHES.

Nom et Adresse du destinataire. (Partie à remplir par l'Expéditeur.)
M. P. F. Zschyja
Rue Hegelin de Hean n° 11
à [Signature]

(Partie à remplir par l'Agent des Postes.)
Nature de l'objet: *Phot*
Remboursement (2) [Signature] fr. c.

23

Timbre à date.

(1) Coller ici l'étiquette gommée extraite du 510 bis.
(2) Si l'objet n'est pas grevé de remboursement, en cet emplacement par deux forts traits à l'encre.
récépissés libellés à l'encre noire et de bonne qualité, sans rature ni surcharge, sont seuls admis.

Signature de l'Agent.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

324

25 RÉÇÉPISSÉ N° 517-2.
(Sept. 1920. — Sp. 665 c.)

AVSSMAN

M. *W. Worsen*
Rue *Blais* n° *6*
à *Paris*

Nature de l'objet : _____
Valeur déclarée (1) : _____ f. _____ c.
Remboursement : _____ f. _____ c.
Poids : _____ gr.

(1) Voir notice spéciale au verso.
(2) Coller ici l'étiquette gommée extraite du 510.

Signature de l'agent. } *[Signature]*

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

115

simple s

POSTES ET TÉLÉGRAPHES

PARIS
M. 903

RÉCÉPISSÉ N° 517-2.
(Sept. 1920. — Sp. 665 c.)
à remettre au déposant.

Nom et adresse du destinataire :

M. John Lane
Rue St. James Street n°
à Londres

(A remplir par l'expéditeur.)

Nature de l'objet :

(A remplir par l'agent des Postes.)

Valeur déclarée (1) : f. c.

Remboursement : f. c.

Poids : g. gr.

(1) Voir notice spéciale au verso.
(2) Coller ici l'étiquette gommée extraite du 510.

Signature de l'agent :

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

N° 516. RÉCÉPISSÉ d'un **Objet recommandé.**
Déc. 1919. - Ecu 665 c. A remettre au déposant.
(Échantillons, imprimés, papiers d'affaires de 20 grammes et au-dessous, valeurs à recouvrer et chargements en franchise non pesés.)

POSTES ET TÉLÉGRAPHES.

Nom et Adresse du destinataire.
(Partie à remplir par l'Expéditeur.)

M. Mr. Home
Rue Boettcher n° 10
à Cincinnati

(Partie à remplir par l'Agent des Postes.)

Nature de l'Objet: 10
Remboursement (1) 10 Fr. c.

Signature de l'Agept. [Signature]

Timbre à date.

(1) Coller ici l'étiquette gommée extraite du 510 bis.
(2) Si l'objet n'est pas grevé de remboursement, barrer cet emplacement par deux forts traits à l'encre.

Les récépissés libellés à l'encre noire et de bonne qualité, sans rature ni surcharge, sont seuls admis.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

N° 516. RÉCÉPISSÉ d'un Objet recommandé.
A remettre au déposant.
Déc. 1919. - Env. 665 c. (Échantillons, imprimés, papiers d'affaires de 20 grammes et au-dessous, valeurs à recueillir et chargement en franchise non pesés.)

POSTES ET TÉLÉGRAPHES.

Nom et Adresse du destinataire. (Partie à remplir par l'Expéditeur.)
M. *Alexander Koch*
Rue *Saint-Jacques* n° *10*
à *Paris*

(Partie à remplir par l'Agent des Postes.)
Nature de l'objet: *Musée*
Remboursement (1) Fr. c. *100*

Signature de l'Agent. *[Signature]*

Timbre à date.

(1) Coller ici l'étiquette gommée extraite du 510 bis.
(2) Si l'objet n'est pas grevé de remboursement, barrer cet emplacement par deux forts traits à l'encre.

Les récépissés libellés à l'encre noire et de bonne qualité, sans rature ni surcharge, sont

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30. c

B. L. F. 1000. ¹¹⁷

Reçu de Monsieur Paul
Rosenberg la somme de:
Mille francs, à payer sur
mon compte de juillet 1921.

Pari, le 1^{er} Septembre 1921.

Pour acquit de la somme de
mille francs, pour Daniel
Jacomet et C^{ie}

André Marty



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

112

N° 516. RÉCÉPISSÉ d'un **Objet recommandé.**
A remettre au déposant.
Dée. 1910. - En n° 605 c. (Échantillons, imprimés, papiers d'affaires de 20 grammes et au-dessous valeurs à recouvrer et chargements en franchise non pesés.)

POSTES ET TÉLÉGRAPHES.

Nom et Adresse du destinataire. (Partie à remplir par l'Expéditeur.)

M. Paul Rosenberg
Rue Paul Volz n° 10
à Boulogne

Nature de l'objet : 111

Remboursement (1) Fr. c.

(1) Coller ici l'étiquette gommée extraite du 510 bis. (2) Si l'objet n'est pas grevé de remboursement, barrer cet emplacement par deux forts traits à l'encre.

Signature de l'Agent. [Signature]

Les récépissés libellés à l'encre noire et de bonne qualité, sans rature ni surcharge, sont seuls admis.

Paris 112

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

119

N° 516. RÉCÉPISSÉ d'un **Objet recommandé.**
Déc. 1919. - Kcu 605 c. A remettre au déposant.

(Échantillons, imprimés, papiers d'affaires de 20 grammes et au-dessus valeurs à recouvrir et chargement en franchise non payés.)

POSTES ET TÉLÉGRAPHES.

Nom et Adresse du destinataire. *Mrs Bulley*
 Rue *Carleton St* n° *14*
 à *London*

(Partie à remplir par l'Expéditeur.)

Nature de l'objet: *Impress*
 Remboursement (1) *Fr. c.*

(Partie à remplir par l'Agent des Postes.)

Signature de l'Agent: *[Signature]*

(1) Coller ici l'étiquette gommée extraite du 510 bis.
 (2) Si l'objet n'est pas grevé de remboursement, barrer cet emplacement par deux forts traits à l'encre.

Les récépissés libellés à l'encre noire et de bonne qualité, sans rature ni surcharge, sont seuls admis.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

N° 516. RÉCÉPISSÉ d'un Objet recommandé.
Déc. 1919 - feu 663 a. (Rebustilons, imprimés, papiers d'affaires de 20 grammes et au-dessus, valeurs à recouvrir et chargements en franchises non pesés.)
POSTES ET TÉLÉGRAPHES. A remettre au déposant.

Nom et Adresse du destinataire.
(Partie à remplir par l'Expéditeur.)
 M. *Kunstfreund, Heinrich*
 Rue *Lucas Bulwer n° 13*
 à *Brécht*

Nature de l'objet : _____
(Partie à remplir par l'Agent des Postes.) Remboursement (1) _____ Fr. c. _____

Signature de l'Agent: _____

(1) Collez ici l'étiquette gommée extraite du 510 bis.
 (2) Si l'objet n'est pas grevé de remboursement, barrer cet emplacement par deux forts traits à l'encre.
 Les récépissés libellés à l'encre noire et de bonne qualité, sans rature ni surcharge, sont seuls admis.

130
 278
 Timbre à date.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

N° 516. RÉCÉPISSÉ d'un Objet recommandé.
A remettre au déposant.
Déc. 1919. - Ecu 665 c. (Échantillons, imprimés, papiers d'affaires de 20 grammes et au-dessus valeurs recouvrer et chargement en franchise non pesés.)

POSTES ET TÉLÉGRAPHES.

Nom et Adresse du destinataire. (Partie à remplir par l'Expéditeur.)

M. Louis Charles
Rue Uchani n°
à par Messieurs

(Partie à remplir par l'Agent des Postes.)

Nature de l'objet: Impression
Remboursement (s) Fr. c.

Signature de l'Agent: [Signature]

Paris 47 A
1715
RUE LA BOULANGERIE

Timbre à date.

(1) Coller ici l'étiquette gommée extraite du 510 bis.
(2) Si l'objet n'est pas grevé de remboursement, barrer cet emplacement par deux forts traits à l'encre.
Les récépissés libellés à l'encre noire et de bonne qualité, sans rature ni surcharge, sont seuls admis.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

N° 516. RÉCÉPISSÉ d'un **Objet recommandé.**
A remettre au déposant.
Dés. 1019. - En 605 c. (Échantillons, imprimés, papiers d'affaires de 20 grammes et au-dessous, valeurs à recevoir et chargements en franchise non pesés.)

POSTES ET TÉLÉGRAPHES.

Nom et Adresse du destinataire. (Partie à remplir par l'Expéditeur.)
M^e *Ricabia*
Rue *des Petits Champs* n° *19*
à *Paris*

Nature de l'objet : *Documents* Fr. c.

Remboursement⁽¹⁾ _____

(1) Coller ici l'étiquette gommée extraite du 510 bis.
(2) Si l'objet n'est pas grevé de remboursement, barrer cet emplacement par deux forts traits à l'encre.

Signature de l'Agent. _____

Les récépissés libellés à l'encre noire et de bonne qualité, sans rature ni surcharge, sont seuls admis.

146
1905
Tombé à date.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

123

N° 516. RÉCÉPISSÉ d'un Objet recon.
Dés. 1919. - Ex. n° 605 c. A remettre au dépos.
POSTES (Échantillons, imprimés, papiers d'affaires de 20 grammes et au-
ET TÉLÉGRAPHES. valeurs à recouvrir et chargement en franchise non pesés.)

Nom et Adresse du destinataire. M. H. P. Brenner
(Partie à remplir par l'Expéditeur.) Rue Compiègne n° 328
à St-Hippolyte

(Partie à remplir par l'Agent des Postes.) Nature de l'objet: Enveloppe
Remboursement (1) 50 c.

(1) Coller ici l'étiquette gommée extraite du 510 bis. Signaturé }
(2) Si l'objet n'est pas grevé de remboursement, de l'Agent. }
barrer cet emplacement par deux forts traits à l'encre.
Les récépissés libellés à l'encre noire et de bonne qualité, sans rature ni surcharge, sont seuls admis.

479
PARIS
27
6
N. P.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

Direction des Services Extérieurs

Service Central des Abonnés

COMPTEURS

ET

COMPTES COURANTS

SOCIÉTÉ DU GAZ DE PARIS

Société ANONYME AU CAPITAL DE 30.000.000 DE FRANCS
Siège Social : 6, Rue Condorcet - PARIS (IX^e)

RÉGIE INTERESSÉE

EXPOSITION D'APPAREILS : 3, Rue Condorcet (9^e arr^t). - 65, Rue Turbigo (3^e arr^t).
- 24, Boulevard Raspail (8^e arr^t). - 25, Avenue Hoche (8^e arr^t). - 63, Boulevard
Rochecouart (9^e arr^t). - 154, Rue du Faubourg Saint-Martin (10^e arr^t). - 83, Boule-
vard Voltaire (11^e arr^t). - 3, Avenue de Saint-Mande (12^e arr^t). - 207, Rue de
Vaugirard (15^e arr^t). - 16, Rue Franklin (16^e arr^t). - 5 et 7, Rue Moissonier (17^e arr^t).
96, Rue de Belleville (20^e arr^t).
CUISINE DEMONSTRATIVE : 45, Rue Lafayette (8^e arr^t).

124
Division... 6+
Carnet... 122+
Folio... 83+
A.S.G... 10+
Étage...

Chiffres relevés au compteur

AVL 18 172+
MAI 25 +

QUITTANCE D'ABONNEMENT AU COMPTEUR *B*

M

Rue

ROSENBERG

LA BERTIE 21

Consommation (mètres cubes)

GAZ à 0 fr. 55 le m. c.	
Location du branchement	
COMPTEUR Location et entretien	1 15
Entretien simple	
Majoration pour achat	
Location de Radiateur	
Location de Plafonnier	
Timbre	
TOTAL	1 15*

H. M. Paris. - Mod. 4833 - 1

le dernier mois
le double
de la facture

Dont quittance, sans toute réserve des sommes qui seraient dus pour fournitures antérieures.

N. B. Le montant de la présente facture est payable à la livraison, nonobstant toutes réclamations, auxquelles il ne peut être fait droit si elles sont fondées.

RENSEIGNEMENTS IMPORTANTS : - Voir au dos.

P Q

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

POSTES ET TELEGRAPHES

N° 516. RÉCÉPISSÉ d'un Objet recommandé.
A remettre au déposant.
Dée. 1910. - Ecu 665 c. (Échantillons, imprimés, papiers d'affaires de 20 grammes et au-dessus, valeurs à recouvrir et chargement en franchise non pesés.)

POSTES ET TÉLÉGRAPHES.

Nom et Adresse du destinataire. } *M. Gustave Heine*
(Partie à remplir par l'Expéditeur.) } Rue *de la Harpe* n° *13*
à *Paris*

Nature de l'objet : *lettres*
(Partie à remplir par l'Agent des Postes.) } Remboursement () Fr. c. *480*

Timbre à date.

(1) Coller ici l'étiquette gommée extraite du 510 bis.
(2) Si l'objet n'est pas grevé de remboursement, barrer cet emplacement par deux forts traits à l'encre.
Les récépissés libellés à l'encre noire et de bonne qualité, sans rature ni surcharge, sont seuls admis.

Signature de l'Agent: *[Signature]*

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

RECEPTE DE MANDAT N° 414

Montant du mandat...	20	40
Droit		20
Taxe de factage	0	20
TOTAL	20	60

RECEPTE DE MANDAT N° 415

Montant du mandat...	60	80
Droit		20
Taxe de factage	0	20
TOTAL	60	100

67.00
20.60
87.60

POSTES ET TELEGRAPHES

N° 191
Dés. 191
ET TÉLÉGRAPHES

Nom du destinataire
(Parti par l'Age)

(1) C
(2) Si barrer e
Les re

seuls admis.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

129 124 128

N° 516. RÉCÉPISSÉ d'un Objet recommandé
A remettre au déposant.
Dis. 1919. - Rev 665 c. (Échantillons, imprimés, papier d'affaires de 30 grammes et au-dessus valeurs à recouvrer et chargement en franchise non admis.)

POSTES ET TÉLÉGRAPHES.

Nom et Adresse du destinataire.
(Partie à remplir par l'Expéditeur.)

M. *[Signature]*
Rue de l'Université
à *[Adresse]*

Nature de l'objet : *[Signature]*

Remboursement (*) Fr. c.

Timbre à date.

(1) Coller ici l'étiquette gommée extraite du 510 bis.
(2) Si l'objet n'est pas prévu de remboursement, barrer cet emplacement par deux forts traits à l'encre.
Les récépissés libellés à l'encre noire et de bonne qualité, sans rature ni surcharge, sont seuls admis.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

129

129

POSTES ET TELEGRAPHES

RÉCÉPISSÉ N° 517-2.
(Déc. 1919. — Sp. 665 c.)
à remettre au déposant.

Paris 324

BOULEVARD

Nom et adresse du destinataire :
M. *W. J. Johnston*
Rue *London Street* n° *10*
à *London Street*

(A remplir par l'expéditeur.)

Nature de l'objet : *ll*

(A remplir par l'agent des Postes.)

Valeur déclarée (1) : _____ f c

Remboursement : _____ f c

Poids : _____ gr

(1) Voir notice spéciale au verso.
(2) Coller ici l'étiquette gommée encaillée du 510.

Signature }
de l'agent. }

...suls admis.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

N° 516. RÉCÉPISSÉ d'un Objet recommandé.
A remettre au déposant.
1910 - Rev. 665 c. (Échantillons, imprimés, papiers d'affaires de 20 grammes et au-dessous, valeurs à recourir et chargements en franchise non pesés.)

POSTES ET TÉLÉGRAPHES.

Nom et Adresse du destinataire. (Partie à remplir par l'Expéditeur.)

M. _____ n° _____
Rue _____
à _____

(Partie à remplir par l'Agent des Postes.)

Nature de l'objet : photos Fr. c. _____

Remboursement (2) _____

Signature de l'Agent. _____

Limite à date.

(1) Coller ici l'étiquette gommée extraite du 510 bis.
(2) Si l'objet n'est pas grevé de remboursement, barrer cet emplacement par deux forts traits à l'encre.
Les récépissés libellés à l'encre noire et de bonne qualité, sans rature ni surcharge, sont seuls admis.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

121

N° 516. RÉCÉPISSÉ d'un **Objet recommandé**
A remettre au déposant.
Déc. 1919. - Écu 665 c. (Échantillons, imprimés, papiers d'affaires de 20 grammes et au-dessus
valeurs à recouvrir et chargement en franchise non pesés.)

POSTES
ET TÉLÉGRAPHES.

Nom et Adresse
du destinataire.
(Partie à remplir
par l'Expéditeur.)

M. *M. M. M.*
Rue *St. Louis* n° *12*
à *Paris*

Nature de l'objet : *Reçu*

Remboursement (1) R. C.

(1) Coler ici l'étiquette gommée extraite du 510 bis. Signature
(2) Si l'objet n'est pas grevé de remboursement, de l'Agent.

Les récépissés libellés à l'encre noire et de bonne qualité, sans rature ni surcharge, sont seuls admis.

Paris 121
109
121

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

N° 516. RÉCÉPISSÉ d'un **Objet recommandé.**
A remettre au déposant.

Déc. 1919. - Rev 665 c. (Échantillons, imprimés, papiers d'affaires de 20 grammes et au-dessus, valeurs à recouvrir et chargements en franchise non pesés.)

POSTES ET TÉLÉGRAPHES.

Nom et Adresse du destinataire. (Partie à remplir par l'Expéditeur.)

M. *E. G. G. G.*
 Rue. *de la Paix* n° *108*
 à *Paris*

(Partie à remplir par l'Agent des Postes.)

Nature de l'objet: *Impression*

Remboursement (1) fr. c.

Signature de l'Agent: *[Signature]*

Timbre à date.

(1) Coller ici l'étiquette gommée extraite du 510 bis.
 (2) Si l'objet n'est pas prévu de remboursement, barrer cet emplacement par deux forts traits à l'encre.

Les récépissés libellés à l'encre noire et de bonne qualité, sans rature ni surcharge, sont seuls admis.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

N° 516. RÉCÉPISSÉ d'un **Objet recommandé.**
A remettre au déponent.

N° 1019 - Ecu 065 c.
POSTES ET TÉLÉGRAPHES. (Echantillon, imprimé, papier d'affaire de 20 grammes et au-dessous, valeurs à recouper et chargement de franchise des pays.)

Nom et Adresse du destinataire. *M. J. C. 30.c*
(Partie à remplir par l'Expéditeur.)
Rue *de la Poste n° 10*
à *Paris*

(Partie à remplir par l'Agent des Postes.)
Nature de l'objet: *Objet recommandé*
Remboursement (2) *Fr. c.*

Signature de l'Agent. *J. C. 30.c*

(1) Coller ici l'étiquette gommée extraite du 510 bis.
(2) Si l'objet n'est pas grevé de remboursement, barrez cet emplacement par deux forts traits à l'encre.

Les récépissés libellés à l'encre noire et de bonne qualité, sans rature ni surcharge, sont seuls admis.

Timbre à plat.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

Direction des Services Extérieurs

Service Central des Abonnés

COMPTEURS

ET

COMPTES COURANTS

SOCIÉTÉ DU GAZ DE PARIS

SOCIÉTÉ ANONYME AU CAPITAL DE 30 000 000 DE FRANCS
Siège Social : 6, Rue Condorcet - PARIS (IX^e)

REGIE INTERESSEE

EXPOSITION D'APPAREILS : 8, Rue Condorcet (9^e arr.) - 83, Rue Turbigo (3^e arr.)
92, Boulevard Raspail (6^e arr.) - 23, Avenue Hoche (8^e arr.) - 53, Boulevard
Rochecouart (9^e arr.) - 184, Rue du Faubourg Saint-Martin (10^e arr.) - 83, Boule-
vard Voltaire (11^e arr.) - 3, Avenue de Saint-Mande (12^e arr.) - 297, Rue de
Vaugirard (15^e arr.) - 16, Rue Franklin (16^e arr.) - 3 et 7, Rue Meissonier (11^e arr.)
96, Rue de Belleville (20^e arr.)
CUISINE DEMONSTRATIVE : 45, Rue Lafayette (8^e arr.)

Division	6 #
Carnet	122 #
Folio	83 #
A S G	10 #
Etage	#

Chiffres relevés au compteur

MAR 1 1	167 -
AVR 1 8	172

QUITTANCE D'ABONNEMENT AU COMPTEUR

M. F. ROSENBERG

Consommation (mètres cubes) 5 *

Rue

LA BOUTIE 21

GAZ à 0 fr 55 le m³

275
230

Frais accessoires

des mois de

Mars et

Avril 1921

Deux

mois

COMPTEUR

Location du branchement

Location et entretien

Entretien simple

Majoration pour achat

Location de Radisteur

Location de Plafonnier

Timbre

TOTAL

505 *

POUR ACQUIT

Pour la période de 6 mois, d'Octobre 1920 à Mars 1921
inclus, il n'a été présenté que 5 quittances sur les-
quelles ont été portés les frais accessoires des mois
d'Octobre, Novembre, Décembre, Janvier et Février.
Les frais accessoires du mois de Mars qui restent dus
sont portés sur la présente quittance avec ceux du
mois d'Avril.

Dont quittance, sous toute réserve des sommes qui pourraient être dues pour fournitures antérieures.
N.B. Le montant de la présente facture est payable à présentation, nonobstant toutes réclamations,
auxquelles il sera d'ailleurs fait droit si elles sont fondées.

RENSEIGNEMENTS IMPORTANTS : Voir au dos.

II M Paris - Mod. 1838 - 1

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

XXXX FOS LES XX ET TELEGRAPHES XX

RÉCÉPISSÉ N° 517-2.
(Déc. 1910, Sp. 665 c.)
à remettre au déposant.

Nom et adresse du destinataire :
M. *[Signature]*

(A remplir par l'expéditeur.) Rue *[Signature]* n° *[Signature]*
à *[Signature]*

(A remplir par l'agent des Postes.) Nature de l'objet : _____
Valeur déclarée (1) : _____ f. c.
Remboursement : _____ f. c.
Poids : _____ g. mgr

(1) Voir notice spéciale au verso.
(2) Coller ici l'étiquette gommée extraite du 510. Signature de l'agent. }

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

N° 516. RÉCÉPISSÉ d'un **Objet recommandé**
A remettre au déposant.
Déc. 1919. - Ecu 665 c. (Échantillon, imprimés, papiers d'affaires de 20 grammes et au-dessous, valeurs à recevoir et chargements en franchise non pesés.)

POSTES ET TÉLÉGRAPHES.

Nom et Adresse du destinataire. } M. *Serpent*
(Partie à remplir par l'Expéditeur.) } Rue *Chancery Place* n° *100*
à *London*

(Partie à remplir par l'Agent des Postes.) } Nature de l'objet: *Documents*
Remboursement (*) } Fr. c.

(1) Coller ici l'étiquette gommée extraite du 510 bis.
(2) Si l'objet n'est pas grevé de remboursement, barrez cet emplacement par deux forts traits à l'encre.
Signature } de l'Agent. }

Les récépissés libellés à l'encre noire et de bonne qualité, sans rature ni surcharge, sont seuls admis.

5/7

Timbre à Jata.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

148

N° 516. **RÉCÉPISSÉ** d'un **Objet recommandé.**
Dér. 1919. - Écu 605 c. A remettre au déposant.
POSTES (Échantillons, imprimés, papiers d'affaires de 20 grammes et au-dessous, ET TÉLÉGRAPHES. valeurs à recourir et chargements en franchise ou poids.)

Nom et Adresse du destinataire. } M. A. S. ...
(Partie à remplir par l'Expéditeur.) } Rue du ...
à ...

(Partie à remplir par l'Agent des Postes.) } Nature de l'objet : imprimés
Remboursement (a) Fr. c.

(1) Coller ici l'étiquette gommée extraite du 510 bis. Signature }
(2) Si l'objet n'est pas grevé de remboursement, de l'Agent. }
barrer cet emplacement par deux forts traits à l'encre.

Les récépissés libellés à l'encre noire et de bonne qualité, sans rature ni surcharge, sont seuls admis.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

150

RÉCÉPISSÉ d'un **Objet recommandé.**
A remettre au déposant.
(Échantillons, imprimés, papiers d'affaires de 20 grammes et au-dessous, valeurs à recouvrir et chargements en franchise non pesés.)

Nom et Adresse du destinataire. } M. *Rosenberg*
(Partie à remplir par l'Expéditeur.) } Rue *Royale* n° *100*
à *Paris*

(Partie à remplir par l'Agent des Postes.) } Nature de l'objet : *12.00*
} Remboursement (1) Fr. c. *12.00*

(1) Coller ici l'étiquette gommée extraite du 510 bis.
(2) Si l'objet n'est pas grevé de remboursement, barrer cet emplacement par deux forts traits à l'encre.
Signature de l'Agent. } *[Signature]*

Les récépissés libellés à l'encre noire et de bonne qualité, sans rature ni surcharge, sont seuls admis.

FRANCO
12.00
1907
HAUSSMAN

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

N° 516. RÉCÉPISSÉ d'un Objet recommandé.
Déc. 1919. - Eco 665 e. A remettre au déposant.
POSTES ET TÉLÉGRAPHES. (Échantillons, imprimés, papiers d'affaires de 20 grammes et au-dessous, valeurs à recouvrer et chargements-en franchise non pesés.)

Nom et Adresse du destinataire. (Partie à remplir par l'Expéditeur.)
M. *F. Wildenstein*
Rue *de la Ville* n° *10*
à *Paris*

(Partie à remplir par l'Agent des Postes.) Nature de l'objet: *Ensemble*
Remboursement (*) Fr. c.

Timbre à date.

(1) Coller ici l'étiquette gommée extraite du 510 bis.
(2) Si l'objet n'est pas grevé de remboursement, barrer cet emplacement par deux forts traits à l'encre.
Signature de l'Agent.

Les récépissés libellés à l'encre noire et de bonne qualité, sans rature ni surcharge, sont seuls admis.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

152

N° 516. **RÉCÉPISSÉ** d'un **Objet recommandé.**
Déc. 1919. - Rev. 665 c. A remettre au déposant.

(Échantillons, imprimés, papiers d'affaires de 20 grammes et ardoises, valeurs à recouper et chargements en franchise-non poids.)

POSTES ET TÉLÉGRAPHES.

Nom et Adresse du destinataire. (Partie à remplir par l'Expéditeur.)

M. Mme Laurence
 Rue de France
 à Sussex

Nature de l'objet : _____
 Remboursement (1) _____ fr. _____ c.

Timbre à date. **261**

(1) Coller ici l'étiquette gommée extraite du 510 bis.
 (2) Si l'objet n'est pas grevé de remboursement, barrer cet emplacement par deux forts traits à l'encre.
 Les récépissés libellés à l'encre noire et de bonne qualité, sans rature ni surcharge, sont seuls admis.

Signature de l'Agent. }
[Signature]

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30. c

153

PAUL ROSENBERG

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE
ELPÉROSEN - PARIS

RUE DE LA BOËTIE N° 21
TEL. ÉLYSÉE, 45-11. PARIS

Reçu de Monsieur Paul
Rosenberg en solde
par Marie-Louise "La
Bougie" sur le passee
Paris le 10 Avril 1921.



Avril 1921

Jules Germain
7 rue Lebovins XIV^e

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

184

N° 516. RÉCÉPISSÉ d'un **Objet recommandé.**
Déc. 1919. - Ecu 605 c. (Échantillons, imprimés, papiers d'affaires de 20 grammes et au-dessous, valeurs à recouvrir et chargement en franchise non pesés.)
POSTES ET TÉLÉGRAPHES. A remettre au déposant.

Nom et Adresse du destinataire: } M. *De Beauvoir*
 Rue *Raspail* n° *10*
 à *Paris*
(Partie à remplir par l'Expéditeur.)

Nature de l'objet: *Impression*
 Remboursement (1) Fr. c.

(1) Coller ici l'étiquette gommée extraite du 510 bis. Signature }
 (2) Si l'objet n'est pas grevé de remboursement, de l'Agent. }

Les récépissés libellés à l'encre noire et de bonne qualité, sans rature ni surcharge, sont seuls admis.

extraite du 510 bis

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

N° 516. RÉCÉPISSÉ d'un **Objet recommandé.**
A remettre au déposant.

N° 1919. - Rev 665 c.
POSTES ET TÉLÉGRAPHES.
(Échantillons, imprimés, papiers d'affaires de 20 grammes et au-dessous, valeurs à recevoir et chargements en franchise non pesés.)

Nom et Adresse du destinataire. *M. Paul Rosenberg*
(Partie à remplir par l'Expéditeur.)

Rue *...* n° *...*
à *...*

(Partie à remplir par l'Agent des Postes.) Nature de l'objet: *Impression*
Remboursement (1) *...* fr. c. *...*

Signature de l'Agent. *...*

(1) Coller ici l'étiquette gommée extraite du 510 bis.
(2) Si l'objet n'est pas grevé de remboursement, barrer cet emplacement par deux forts traits à l'encre.
Les récépissés libellés à l'encre noire et de bonne qualité, sans rature ni surcharge, sont seuls admis.

PARIS 192

557

(3) Com. extraite du 510 bis

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

N° 516. RÉCÉPISSÉ d'un Objet recommandé.
A remettre au déposant.
N° 1019. — Exn 665 c. (Échantillons, imprimés, papiers d'affaires de 20 grammes et au-dessous, valeurs à recoutrer et charpentés ou franchis non pesés.)

POSTES ET TÉLÉGRAPHES.

Nom et Adresse du destinataire. (Partie à remplir par l'Expéditeur.)

M. *[Signature]*
Rue *[Signature]* n° *[Signature]*
à *[Signature]*

(Partie à remplir par l'Agent des Postes.)

Nature de l'objet: *[Signature]*
Remboursement (*) *[Signature]* fr. c.

Signature de l'Agent: *[Signature]*

Timbre à date.

(1) Coller ici l'étiquette gommée extraite du 510 bis.
(2) Si l'objet n'est pas grevé de remboursement, barrez cet emplacement par deux forts traits à l'encre.
Les récépissés libellés à l'encre noire et de bonne qualité, sans rature ni surcharge, sont seuls admis.

(3) Coller
extraite du 510 bis

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

N° 516. RÉCÉPISSÉ d'un **Objet recommandé.**
A remettre au déposant.
N° 1019. - Ess. 665 c. (Échantillons, imprimés, papiers d'affaires de 20 grammes et au-dessous, valeurs à recouvrer et chargements en franchise non pesés.)

POSTES ET TÉLÉGRAPHES.

Nom et Adresse du destinataire. (Partie à remplir par l'Expéditeur.)

M. _____
Rue _____ n° _____
à _____

Nature de l'objet: *Impression* Fr. c. _____

Remboursement(s) _____

Signature de l'Agent. _____

l'étiquette gommée extraite du 510 bis, n'est pas grevée de remboursement, comment par deux forts traits à l'encre. libellés à l'encre noire et de bonne qualité, sans rature ni surcharge, sont seuls admis.

Paris 153

Timbre à date.

(1) Colla
(2) extraite du d.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

833

RÉCÉPISSÉ

Poste au départ

Nom et adresse du destinataire

M. *C. A. MAUSSMANN*

Rue *Charlot* n° *59*

à *Paris*

Nature de l'objet : _____

(A remplir par l'agent des Postes.) Valeur déclarée (1) : _____ f. _____ c.

Remboursement : _____ f. _____ c.

Poids : _____ g. _____ gr.

(1) Voir notice spéciale au verso.
(2) Coller ici l'étiquette gommée extraite du 519.

Signature de l'agent : _____

POSTES ET TÉLÉGRAPHES

MAUSSMANN

21

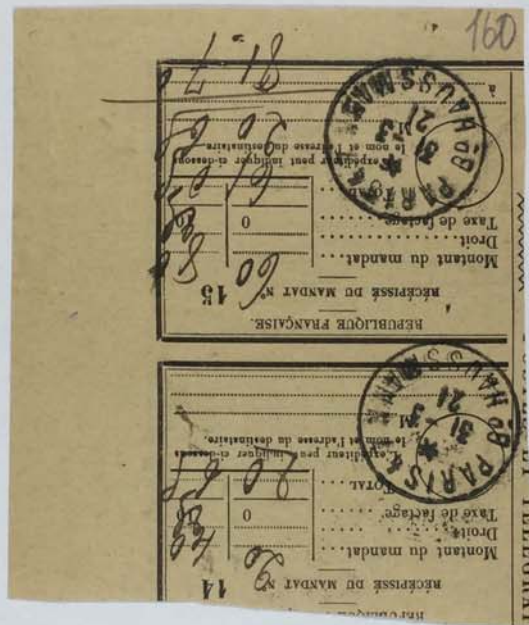
28

50-3

189

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 36.c

Direction des Services Extérieurs

Service Central des Abonnés

COMPTEURS
ET
COMPTES COURANTS

SOCIÉTÉ DU GAZ DE PARIS

SOCIÉTÉ ANONYME AU CAPITAL DE 30.000.000 DE FRANCS
Siège Social : 6, Rue Condorcet - PARIS (IX^e)

RÈGLE INTÉRESSÉE

EXPOSITION D'APPAREILS : 8, Rue Condorcet (9^e arr^t). - 65, Rue Turbigo (3^e arr^t).
- 92, Boulevard Raspail (8^e arr^t). - 25, Avenue Hoche (8^e arr^t). - 53, Boulevard
Rochechouart (9^e arr^t). - 184, Rue du Faubourg Saint-Martin (10^e arr^t). - 83, Boule-
vard Voltaire (11^e arr^t). - 3, Avenue de Saint-Mande (12^e arr^t). - 197, Rue de
Vaugirard (15^e arr^t). - 16, Rue Franklin (16^e arr^t). - 5 et 7, Rue Leissouier (17^e arr^t).
CUISINE DÉMONSTRATIVE : 45, Rue La Fayette (9^e arr^t).

Division.	6 #
Carnet...	1 2 2 #
Folio...	8 3 #
A. S. G.	1 0 #
Étage...	

Chiffres relevés au compteur

FEV	4	1 6 0 -
MAR	1 1	1 6 7

QUITTANCE D'ABONNEMENT AU COMPTEUR

M

P. ROSENBERG

Consommation (mètres cubes) 7*

Rue

LA BORTIE 21

GAZ à 0 fr. 55 le m. c. . . .

Frais accessoires
du mois de
Février
1921

Location du branchement . . .	3 8 5
Location et entretien . . .	1 1 5
Entretien simple . . .	
Majoration pour achat . . .	
Location de Radiateur . . .	
Timbre . . .	
TOTAL	5 0 0 *

POUR ACQUIT

Cette quittance, sous toute réserve des sommes qui pourraient être dues par le souscripteur antérieurement.
Le montant de la présente facture est payable à présentation, nonobstant toutes réserves, et conditions, auxquelles il sera d'ailleurs fait droit si elles sont fondées.

RENSEIGNEMENTS IMPORTANTS : - Voir au dos.

Paris. - Mod. 1838 - 1

161

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

162

REPUBLIQUE FRANÇAISE.
récépissé du mandat 888

Montant du mandat	101	25
Droit	0	20
Taxe de facteur		
TOTAL	101	45

L'expéditeur peut indiquer ci-dessous
nom et l'adresse du destinataire.

à

440 M

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

DOSSIER

Cic 2925
OBJET DE LA QUITTANCE

Cet imprimé ne doit être utilisé que dans les cas pour lesquels il n'existe pas d'imprimé spécial, tel que le modèle 120 (Contrôle des dépenses) N° 682 (Service des Reclamations), etc. L'opération qui a donné lieu à la délivrance de la quittance doit être indiquée d'une façon très précise, ci-contre.

S'il s'agit d'une somme perçue en trop sur expédition en port payé, au départ, ou en port dû, à l'arrivée, et remboursée avant l'arrêt de la comptabilité mensuelle, remplir la formule ci-dessous.

Sur expédition *9* V. N° *459* du *10-2-21*
de *Paris* à *Londres* il a
été perçu en port *payé* frs *14,90* il faut frs *18,90*

La somme de *4,00* perçue en trop est remboursée, ce jour, à *M. Rosenberg* qui donne quittance d'autre part, et auquel le récépissé certifié et régulièrement oblitéré a été rendu séance tenante.

LE CHEF DE GARE,

NOTA. - Quand le reçu est délivré par la Compagnie, détacher la quittance qui doit seule être remise à la partie payante.

(1) Expéditeur ou destinataire.

QUITTANCE

CHEMIN DE FER DU NORD
EXPLOITATION

Gare de *Paris*

Montant *4,00*

Je soussigné reconnais avoir reçu de *M. Rosenberg*
exp. la somme de *4 francs*
perçue en moins sur la
pour *grande vitesse du 10*
février 1921 pour
Londres

Doit quittance

Paris le *19/3* 19*21*
Signature (2) *P. Le Chef de Bureau*
de la Comptabilité G. V.

Timbre
quittance
à apposer
pour
les sommes
supérieures
à 10 fr.

1. En toutes lettres.
2. Signature donnée pour la décharge de la somme payée (cette signature doit être indépendante de celle qui est donnée pour l'oblitération du timbre).

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

COUVERTURE & PLOMBERIE

165

 Eau. Gaz. Acétylène
 —|—
 APPLICATIONS
 GÉNÉRALES
 —|—
 FABRIQUE D'APPAREILS
 —|—
 DÉPOT
 de bacs "AUER"

E. CHEVALIER

Inventeur breveté d'Appareils à Acétylène S. G. D. G.

5, Rue Treilhard, 5 — PARIS (VIII^e)

 Appareils Sanitaires
 —|—
 TOUT-A-L'EGOUT
 —|—
 SALLES DE BAINS
 —|—
 Hydrothérapie

M^r Rosenberg 21 pièces Doit

PARIS, le 22/2 1921

Pour suite de gaz au		
Compteur		
réparé de 2 joints	0.60	1.28
réfection après coup de 2		
joints 30	1.75	3.50
2 cuis gras fournis	1.10	2.20
Produit gras le robinet		
de Compteur		2.50
Manœuvre du gaz enai		0.97
Total		10.45

BOURSE
 QUITTANCES
 le 19/259
 REÇUS D'OBJETS
 H. P. ...

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

Reçu
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE.
RÉCÉPISSÉ DU MANDAT N° 230

Montant du mandat... 60
Droit.....
Taxe de factage..... 0 10

à Paris le 28 M. 1939
R. M. ROSENBERG

Pages: _____

(1) Voir notice spéciale au verso.
(2) Coller ici l'étiquette gommée extraite du 510.

Signature de l'agent: _____

1648

INSTITUT NATIONAL D'ÉLECTRICITÉ

INSTRUMENTS

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

POSTES ET TÉLÉGRAPHES

RÉCÉPISSÉ N° 517-2.
(Dés. 1919. Sp. 615c)

à remettre au déposant.

Nom et adresse du destinataire :
M. *Wagner de la Courbe*
Rue *de la Courbe* n° *168*

(A remplir par l'agent des Postes.)
Nature de l'objet : _____
Valeur déclarée (1) : _____
Remboursement : _____
Poids : _____

(1) Voir notice spéciale au verso.
(2) Coller ici l'étiquette gommée extraite du 510.

Signature de l'agent : _____

Info.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

N° 516. RÉCÉPISSE d'un **Objet recommandé**
A remettre au déposant.
Dér. 1919. - En 665 c. (Échantillon, imprimé, papier d'affaires de 20 grammes et au-dessus valeurs à recouvrir et chargement en franchise aux postes.)

POSTES ET TÉLÉGRAPHES.

Nom et Adresse du destinataire. (Partie à remplir par l'Expéditeur.)

M. *Hugo Wild*
Rue *de la République* n° *1*
à *Paris*

(Partie à remplir par l'Agent des Postes.)

Nature de l'objet: *2*
Remboursement ()

26

Timbre à date.

(1) Coller ici l'étiquette gommée extraite du 510 bis.
(2) Si l'objet n'est pas grevé de remboursement, barrer le placement par deux forts traits à l'encre.
Signature de l'Agent.

Les récépissés libellés à l'encre noire et de bonne qualité, sans rature ni surcharge, sont seuls admis.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

N° 516. RÉCÉPISSÉ d'un Objet recommandé.
A remettre au déposant.
Echantillons, imprimés, papiers d'affaires, valeurs à recouurer et chargements en franchise non pesés.)

Jul. 1918. - Rev. 645 c.
POSTES ET TÉLÉGRAPHES.

Nom et Adresse du destinataire. (Partie à remplir par l'Expéditeur.)
M. Paul Rosenberg
Rue 111th St
à NY

(Partie à remplir par l'Agent des Postes.)
Nature de l'objet: Documents
Remboursement [] Fr. c.

Timbre à date.

(1) Coller ici l'étiquette gommée extraite du 510 bis.
(2) Si l'objet n'est pas grevé de remboursement, barrez cet emplacement par deux forts traits à l'encre.
Signature de l'Agent.

Les récépissés libellés à l'encre noire et de bonne qualité, sans rature ni surcharge, sont seuls admis.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

SCULPTURE DORURE ENCADREMENTS

171

MAURICE HAUËT

ANCIENNE MAISON LÉON POTTET, METENIER & JOUANEST. JOUANEST

Fondée en 1848

TÉLÉPHONE WAGRAM 35-97

2, PLACE DE LABORDE

(près Saint-Augustin)

Condition

Monsieur Rosenberg 21 rue de la Poëtie

[Signature]

PARIS le 17 février 1921

Dep. Doubs, Lettres, Presses de Laborde, Bains

Un cadre LV ancien n° 476	net	310 ^f
Un cadre LV ancien n° 2054	net	600 ^f



MAURICE HAUËT
FEB 17 1921
2, PLACE DE LABORDE, PARIS

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

172

EMBALLAGE
DE
TABLEAUX MEUBLES
BRONZE
OBJETS D'ART
ETC.
COMMISSION-EXPORTATION

MAISON FONDÉE EN 1839

J. Garnier

Emballeur-Expéditeur
14, Rue de Penthièvre, PARIS

TÉLÉPHONE
ÉLYSÉE
08-01

Monsieur Rosenberg Doit

PARIS, le 31 Décembre 1921

	Mon Relevé	Timbre	So
			121.40
			422.25

RECUS D'OBJETS
Le 31 Décembre 1921

RECUS D'OBJETS
Le 31 Décembre 1921

Pour acquit
J. Garnier

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

EMBALLAGE
DE
TABLEAUX MEUBLES
BRONZE
OBJETS D'ART
ETC.
COMMISSION-EXPORTATION

TÉLÉPHONE
ÉLYSÉE
08-01

MAISON FONDÉE EN 1839

J. Garnier

Emballleur-Expéditeur
14, Rue de Penthièvre, PARIS

Monsieur Rosenberg

Doit

PARIS, le *15* Décembre 1921

<i>Novembre</i>	<i>22</i>	<i>Ma facture</i>	<i>24</i>
"	"	" "	<i>30</i>
<i>28</i>	"	" "	<i>67</i>
			<i>121 48</i>

12/11

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

128

Telephone : Central 16-13

VITESSE

TRANSPORTS INTERNATIONAUX

G. Laborie & H. Brière
21, Rue Vignon, PARIS 8^e

Expédié, le 28 / 11 21

de M. Carrière

Pour M. Alkar Remhart

à Winterthur

Remboursement Suisse

Assurance

NOMBRE	NATURE DES COLIS	POIDS
1	et tableaux	2

PORT PAYS

Port 33.75

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

EMBALLAGE
DE
TABLEAUX MEUBLES
BRONZE
OBJETS D'ART
ETC.
COMMISSION-EXPORTATION

TÉLÉPHONE
ÉLYSÉE
08-01

MAISON FONDÉE EN 1839 181

J. Garnier

Emballleur-Expéditeur

14, Rue de Penthièvre, PARIS

Monsieur Rosenberg.

Doit

PARIS, le 22 Novembre 1924

F. COSTANTINI, GOUV. IMP. PARIS

P.R.

2^e 1/2 Caisse aquarelle

24.

Cesame

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

PHOTOGRAPHIE INDUSTRIELLE

TRAVAUX D'ART

Ancienne Maison

SAUVANAUD-LANGLAIS

P. Lenarc, Succ.^{rs}

45, Rue Jacob, 45

Paris, le 31 Décembre 1921 B.P. H. 182
Recu de Monsieur Paul Rosenberg
21 rue de la Boétie la Somme
de quatre cent deux francs 05
pour solde de mon relevé



Pour acquies
P. Lenarc
H. 182

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30. c

184

PAUL LEMARE

Photographe - Editeur

Teleph: Saxe 36-99

45, Rue Jacob, 45

PARIS (VI^e Arr^t)

N^o 19599

Monsieur J. Rosenberg Doct

PARIS, le 30 Novembre 1921

17	5 heures rappel	24x30	2 25	<u>38 25</u>
----	-----------------	-------	------	--------------

5 refusés

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 36. c

185

PAUL LEMARE

Photographe - Editeur

telépb:
Saxe 36-99

45, Rue Jacob, 45

PARIS (VI^e Arr^t)

N^o 19676 *Monsieur Paul Rosenberg Doit*
PARIS, le 26 novembre 1921

1	<i>Épreuves rattaché</i>	13414		115
1	-	18464	150	150
8	-	24450	225	18
				<u>2065</u>

MS

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 36.c

187
PAUL LEMARE

Photographe - Editeur

Teleph: Saxe 36-99

45, Rue Jacob, 45

PARIS (VI^e Arr^t)

N^o 19625 M. monsieur P. Rosenberg Doit
PARIS, le 18 novembre 1921

1	Epreuve raphid	13x18		115
3	—	18x24	150	450
11	—	24x30	225	2475
	—		040	240
				<u>3270</u>

Don

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 36. c

189

PAUL LEMARE

Photographe - Editeur

45, Rue Jacob, 45

PARIS (VI^e Arr^t)

Téléph:
Saxe 36-99

N^o 19189

Monsieur Paul Rosenberg.

Ex. Doit

PARIS, le

14 / 11

1921.

2 Ray tableaux "Lannacini"

24/30

1/

30^x

airielame avoir

5/5

9300

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 36.c

180

PAUL LEMARE

Photographe - Editeur

Teleph: Saxe 36-99

45, Rue Jacob, 45

PARIS (VI^e Arr^t)

N^o 19576 *Monsieur P. Rosenberg* *Doit*
PARIS, le 12 novembre 1921

Ho	<i>Epreuves rappel</i>	<i>24x18</i>	<i>2 25</i>	<i>90</i>
5	-	<i>18x24</i>	<i>1 50</i>	<i>7 50</i>
8	-	<i>13x18</i>	<i>1 15</i>	<i>9 20</i>
				<i>106 70</i>

Bony

Stamp: MUSEUM OF MODERN ART, 1251 AVENUE OF THE ARTS, NEW YORK, N.Y.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 36.c

PAUL LEMARE

Photographe - Editeur

45, Rue Jacob, 45

PARIS (VI^e Arr^t)

Téléph:
Saxe 36-99

191

N^o 19562

Monsieur P. Rosenberg Doit

PARIS, le 10 Novembre 1921

2	reprod. tableaux	24x50	12 50	25 -
---	------------------	-------	-------	------

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 36. c

PAUL LEMARE

Photographe - Editeur

Teleph: Saxe 36-99

45, Rue Jacob, 45

PARIS (VI^e Arr^t)

183

N^o 19528

M. museum F. Rosenberg Doit

PARIS le 7 November 1921

15	3 feuilles rappl Collage of album	24x30	2 25	36
			40	640
				4240
Paris				

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

194

F. 10.000.-

Tableaux Modernes
Tedesco Frères.

EXPERTS
33, Avenue de l'Opéra

Reçu de M onsieur Paul Rosenberg
21 Rue La Boétie
Paris


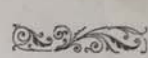
la Somme de dix mille francs pour rachat de notre part sur un
tableau par Corot et un pastel par Degas

ANNULÉES
PARIS le 28 DEC 1921
TÉDESCO FRÈRES

Paris, le 28 Décembre 19 21
Tedesco frères

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c


E B É N I S T E R I E D E **S** T Y L E
 
195

Restauration
 DE MEUBLES ANCIENS
 de
 Marqueteries Anciennes
 et Sièges

Charles Herchel

33, Rue Pigalle, 33

Reproductions

PARIS (9^e)

Monsieur Rosenberg, 21 Rue de la Poëlie "Doit"

PARIS, le 28 décembre 1921

	Bureau à copier recolle et plinthes mis et Coins, lattes et cive	48	
<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="font-family: cursive;"> <p>Tout reçu le 28 décembre 1921 Cherchel</p> </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div>			

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c



25, BOULEVARD DE LA MADELEINE
PARIS, LE 16/12 1921

T. L. H. 86.
Jan 1920. - Carré 445.

POSTES ET TÉLÉGRAPHES.

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

de... Réçus n° 88 le 20/12 1921 Recu de M. Rosenberg

la somme de vingt francs -

ARTICLE de la recette.	MOTIFS DE LA PERCEPTION.	DETAIL de VERSEMENT.	Le Receveur.
	EXERCICE 1921	fr. 20	
	2 Fob - 20 fr 4 fr 11	0 2	
	TOTAL.....	20 2	Timbre date

(1) Extrait du registre n° 1108.

En v...
qu'à ce...
avez co...
prié de...
provisio...
restant à...
ce moment vous exposerait à la privation de
l'usage de votre poste, en ce qui concerne les conversations de départ
taxées.

Le reliquat susvisé est entièrement absorbé aujourd'hui; je me trouve
en conséquence obligé, pour satisfaire aux règlements, d'interrompre
votre service de communications payantes jusqu'à ce que vous ayez
reconstitué votre provision au bureau de poste de la rue...
par un versement de 20
J'ai l'honneur de vous donner avis de cette situation.

Veuillez agréer, M. Rosenberg, l'assurance de ma considération
distinguée.

Le Chef du Bureau central,

M. Rosenberg, rue La Fayette, n° 1, à Paris.

, l'expression de
ration.

BERNARD JEUNE & Co

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c



25, BOULEVARD DE LA MADELEINE
PARIS. LE 16/12 1921

T. L. H. 86.
Juin 1920. - Carré 445.)

BUREAU CENTRAL TÉLÉPHONIQUE

de Edp. 01

Compte N° 4511

Paris, le 24/12 1921

M. Dubuis

En vous informant, par ma lettre du 20/11, qu'à cette date la provision de 20 + que vous avez constituée était réduite à 14 +, je vous ai prié de vouloir bien effectuer le versement destiné à ramener cette provision à son chiffre normal et prévenu que l'épuisement du crédit restant à votre compte à ce moment vous exposerait à la privation de l'usage de votre poste, en ce qui concerne les conversations de départ taxées.

Le reliquat susvisé est entièrement absorbé aujourd'hui; je me trouve en conséquence obligé, pour satisfaire aux règlements, d'interrompre votre service de communications payantes jusqu'à ce que vous ayez reconstitué votre provision au bureau de poste de la rue Haullmann par un versement de 20. J'ai l'honneur de vous donner avis de cette situation.

Veuillez agréer, M. Dubuis, l'assurance de ma considération distinguée.

Le Chef du Bureau central,

M. Rosenberg, rue La Fayette, n° 1, à Paris.

IN de la VIE ARTISTIQUE
1922. Afin d'éviter
de notre revue et toute
il de combler par la
de vous prier de bien
llement d'abonnement, soit
s ordres destinés à faci-
votre domicile.
, l'expression de
ration.

BERNARD JEUNE & Co

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

1200

BULLETIN DE LA VIE ARTISTIQUE
BERNHEIM JEUNE ET C^{ie}, ÉDITEURS

25, BOULEVARD DE LA MADELEINE
PARIS. LE 16/12 1921

LYON, le 20 Decembre 1921 B.P.F. cs 102-15 1921



*Pour acquit
à la Banque de France*

à fin Decembre prochain
à mon *Ordre*
de *Cent deux francs*
Valeur en marchandises.
A Monsieur Paul Rosenberg
21 Rue de la Boite
Paris

*veuillez payer contre ce mandat
la Somme*

sans frais

N° 673

L. Parvauchet

veuillez agréer, Monsieur, l'expression de
mes sentiments de haute considération.

Pour BERNHEIM JEUNE & C^{ie}

[Signature]

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

BULLETIN DE LA VI
BERNHEIM JEUNE ET

UL ROSENBERG
20 DEC 1921

ORDRE DE LA BANQUE NATIONALE DE CRÉDIT
VALEUR EN COMPTANT

Barauchet

*Payé à l'ordre de la Banque
de France, Succursale Comptant
LYON, le 24 DECEMBRE 1921*

BANQUE NATIONALE DE CRÉDIT
SUCCURSALE DE LYON
R. P. N. SPÉCIALE

B. N. C.
SANS PROTÈGE

200
MADELEINE
192 /

ARTISTIQUE
n d'éviter
ue et toute
r par la
de bien
nnement, soit
inés à faci-
e.
ression de

ES. PO

REPUBLIQUE FRANÇAISE
nécessité de MANDAT

Montant du mandat
Droit de timbre
Total

AMS
100
100

21-12-21



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

BULLETIN DE LA VIE ARTISTIQUE
 BERNHEIM JEUNE ET C^{ie}, ÉDITEURS

25, BOULEVARD DE LA MADELEINE

PARIS. LE 16/12 1921

ROSENBERG
 20 NOV 1921
 SOCIÉTÉ

Monsieur

Monsieur

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE.
 RÉCÉPISSÉ DU MANDAT 448

Montant du mandat...	84	50
Droit.....		
Taxe de Gaillage.....	10	10
Total.....	94	70

Le titulaire du mandat ci-dessus est le destinataire de l'adresse ci-dessous.

21-12-21
 M. S. MANN

la VIE ARTISTIQUE

Afin d'éviter

tre revue et toute

combler par la

vous prier de bien

effectuer votre renouvellement d'abonnement, soit directement, soit en donnant les ordres destinés à faciliter le recouvrement postal à votre domicile.

Veuillez agréer, *Monsieur*, l'expression de nos sentiments de haute considération.

Pour BERNHEIM JEUNE & C^{ie}

[Signature]

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

BULLETIN DE LA VIE ARTISTIQUE
BERNHEIM JEUNE ET C^{ie}, ÉDITEURS

25, BOULEVARD DE LA MADELEINE
PARIS, LE 16/12 1921

UL ROSENBERG
20 DEC 1921
PARIS

Manuel

Monsieur

Votre abonnement au BULLETIN de la VIE ARTISTIQUE arrive à expiration le 1 Janv. 1922 . Afin d'éviter toute interruption dans l'envoi de notre revue et toute lacune qu'il nous serait difficile de combler par la suite, nous prenons la liberté de vous prier de bien vouloir effectuer votre renouvellement d'abonnement, soit directement, soit en donnant les ordres destinés à faciliter le recouvrement postal à votre domicile.

Veillez agréer, *Monsieur* , l'expression de nos sentiments de haute considération.

Pour BERNHEIM JEUNE & C^{ie}

[Signature]

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

B. P. 11/17/30 25.
201

Recu de Monsieur Paul
Rosenberg la somme de: Dix
sept mille trois cent neuf
francs 25 Gms, en compte
Paris le 22 Dec 1931.

BOSSANGE
EXPEDITION
QUITANCES
26 RUE DE SEINE
PARIS
64921

J. M. ...

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.C.30.c

ros
MAISON FONDÉE EN 1833

TEDESCO FRÈRES

TABLEAUX & OBJETS D'ART

33, AVENUE DE L'OPÉRA
CENTRAL 32-94

PARIS, LE 26 Décembre 1921

Vendu à Monsieur Paul Rosenberg

Rue La Boétie 21

Paris

Un tableau par Toulouse-Lautrec "Portrait de femme" Frs:1.000

(mille francs)



Pour Acquies
Guernon

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

917
205
100=

A présenter :

Comptabilité des Abonnés n° 4^{me}

COMPAGNIE PARISIENNE DE DISTRIBUTION D'ÉLECTRICITÉ
Société anonyme au Capital de 100.000.000 de Francs
 Siège Social : 23, Rue de Vienne

Bureau de Quartier : **DAMES**
 TÉLÉPHONE :
MARCADET 10-47 53, Rue des Dames

QUITTANCE D'ABONNEMENT

N° d'ordre 221608

du
M

4 NOV AU 2 DEC 1921

ROSENBERG RUE LABOËTIE 21

NOUVEAU TARIF
 Valable jusqu'au 31 Décembre 1921



Aug. Combes
 Pour acquit :
 Le Caissier,

NUMÉROS DE			Indications des Compteurs		PRIX
Tournée	Contrat	Catégorie	RELEVÉS { NOUVEAU ANCIEN INSCRITS AU DARRHET	Consommation en H. w. h.	de l'H. w. h.
2	44984	5		316	0 099
Montant de la Consommation	Redevances		Remplacements de plombs ou Déplacements d'ouvrier	Timbres	Montant Total
	Compteur	Branch ^t ou colonne montante			
31,30	2 15	3 00		25	36 70 8825

Dont quittance sous toute réserve des sommes qui pourraient être dues pour fournitures antérieures, ou pour consommation enregistrée par le compteur et qui n'aurait pu être relevée en raison de l'absence de l'abonné.

12495

Adresser toutes Communications : 53, Rue des Dames

A présenter :
COMPAGNIE PARISIENNE
Société anonyme
 Siège Social
QUITTANCE
 du M
 4 NOV AU
 ROSENBERG



Pour acquit :
 Le Caissier,

Aug. Combes

Dont quittance sous toute réserve des sommes qui pourraient être dues pour fournitures antérieures, ou pour consommation enregistrée par le compteur et qui n'aurait pu être relevée en raison de l'absence de l'abonné.

Adresser toutes Communications

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

911
205
B. J. F. Mo. 000 =

A présenter :
COMPAGNIE PARISIENNE DE DISTRIBUTION D'ÉLECTRICITÉ
 Société anonyme au Capital de 100.000.000 de Francs
 Siège Social : 23, Rue de Vienne
QUITTANCE D'ABONNEMENT

Comptabilité des Abonnés n° 4^{me} 204
 Bureau de Quartier : **DAMES**
 TÉLÉPHONE :
MARCADET 10-47 63, Rue des Dames
 221607

du
M 4 NOV AU 2 DEC 1921
 ROSENBERG RUE LA BOËTIE 21

N° d'ordre
NOUVEAU TARIF
 Valable jusqu'au 31 Décembre 1921



NUMÉROS DE			Indications des Compteurs		PRIX de l'H. w. h.
Tournée	Contrat	Catégorie	RELEVÉS INSCRITS AU CARNET	Consommation en H. w. h.	
2	44983	5	NOUVEAU ANCIEN	835	0 099
Montant de la Consommation	Redevances		Remplacements de plombs ou Déplacements d'ouvrier	Timbres	Montant Total
	Compteur	Branch ^e ou colonne montante			
82 65	2 85	2 50		25	88,25

Dont quittances sous toute réserve des sommes qui pourraient être dues pour fournitures antérieures, ou pour consommation enregistrée par le compteur et qui n'aurait pu être payée en raison de l'absence de l'abonné.

Adresser toutes Communications : 53, Rue des Dames



Lafour
 6 rue de Bercy

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

B. P. F. ¹⁵⁴ No. 000 = ²⁰⁵

Reçu de Monsieur Paul
Rosenberg la somme de: Cent
sixante mille francs pour
quête de l'œuvre par Lefau-
vrettes, savoir:

- 1^o Le Crique
 - 2^o Portrait de M^l. Poileau
 - 3^o Portrait de M^l. Lafaucade
 - 4^o Portrait de M^l. Kossikoff
- que je lui ai vendus ce jour

Paris, le 15 Décembre 1921



Lefauvrettes
6 rue de Bercy

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

201
1911
Paris
La Boetie
Paris
209

CHARLES CHAPUIS

206

RENTOILAGE DE TABLEAUX, PARQUETAGE ET MAROUFLAGE

Transposition de Peinture sur Bois, sur Toile et à Fresque

4. RUE CRETET (Près l'Avenue Trudaine)

M^{re} *Museum Rosenberg et Rue La Boetie* Doit

Paris, le 17^{me} 11 1911

27-5-11 IMP. SOUDRY & CIE, 14, RUE HÉLÈNE (XV^{me})

314	Portrait de femme p. Picasso	rentoilé	145 ^{frs}
-----	------------------------------	----------	--------------------

pour acquit
le 17^{me} 11 1911
Chapuis
42 Crétet
Paris



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

MEMORANDUM

A. BRISSON & LEGUAY

SUCCESEURS DE CHAPUIS

RETOILEUR DES MUSÉES NATIONAUX, RESTAURATION DE TABLEAUX

4, Rue des Bourdonnais et 20, Quai de la Mégisserie

A M

Paris, le 17/12 1911

(Imp. P. Boll, Paris)

Monsieur Paul Rosenberg

Et rue de la Boétie Paris

Je vous renvoie chèque barré à f. 50⁰⁰ pour
solde de tout compte à ce jour.

Recevez Monsieur mes remerciements
salutatoires

Mit freundlichen Grüßen



A

R

4.1

Jan. 1912

M

"

209

201

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

B. J. F. = 143525 ²⁰⁹

MEMORANDUM

A. BRISSON & LEGUAY

SUCCESEURS DE CHAPUIS

RETOILEUR DES MUSÉES NATIONAUX, RESTAURATION DE TABLEAUX

4, Rue des Bourdonnais et 20, Quai de la Mégisserie

A Monsieur Rosenberg

Et me de la Boétie

Paris, le _____ 19

Imp. P. Boll, Paris

Jan 1921. Marine Claude Monet pièces, restau. Verme 50^{fr}

Mauret
"Bateau"

Monsieur,
Nous vous remercions très obligés de tous paiements nous faire
parvenir le montant de cette petite note
Veuillez agréer, Monsieur, nos civilités empressées

Brisson et Leguay

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

209
B. J. F. = 43525

Reçu de Monsieur Paul
Rosenberg, le somme de: Huit
mille quatre cent trente-cinq
francs 25 grs, pour ma
commission d'achats faite
par Monsieur Guinon.

Paris le 16 Décembre 1921

H P Roché



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

212
B.P.F. 6.000.

N° 2376

211
 B.P.F. 7.500.

BANQUE DE SUÈDE ET DE PARIS

SOCIÉTÉ ANONYME AU CAPITAL DE 20.000.000 DE FRANCS

SIÈGE SOCIAL: 5, Avenue de l'Opéra, PARIS

Recu de Monsieur Paul Rosenberg
la Somme de soixante quinze mille frs

en chèque de Lloyd's Bank
au crédit de M. Gösta Olson sous réserve d'encaissement

Paris, le 15 décembre 1921

BANQUE DE SUÈDE ET DE PARIS

Marsaux *FRAX*

EXEMPT DU TIMBRE QUITTANCE
 AUX TERMES DE L'ARTICLE 4 DE
 LA LOI DU 29 MARS 1972



G. Marsaux
 40 Ave. Marceau
 Paris

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

212

B. P. F. 6000.

Reçu de Monsieur Paul
Rosenberg la somme de:
Six mille francs en règlement
d'une gouache par Picasso
"Le Repos des Missionnaires" -
que je lui ai rendue. -

Paris le 14 Dec 1921.



G. Levy
140 Ave. Marceau
Paris

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

213
B. I. F. = 20.000.

Reçu de Monsieur Paul
Rosenberg la somme de:
vingt mille francs - en un
chèque sur "Chapin Bank" -
montant de ma commission
sur la vente d'un tableau
par Suzanne S. Remont,
vendu à M. J. Reinhart
de Winterthur
Paris le 13/12/1924



Alfred Gold
87 Boulevard de Courcelle

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

EMBALLAGE
DE

MAISON FONDÉE EN 1839

256

PAUL LEMARE

F^o 255

Photographe - Editeur

Teleph: Saxe 36-99

45, Rue Jacob, 45

RELEVÉ

PARIS (VI^e Arr^t)

Monsieur Paul Rosenberg

Doit

PARIS, le 31 Octobre 1921

Octobre 1	M. facture 19312				9 40 /
5	19325				29 50 /
8	19359				4 50 /
14	19395				253 10 /
18	19413				12 85 /
20	19429				22 90 /
25	19451				4 50 /
25	19452				62 50 /
26	19464				62 50 /
27	19467				11 25 /
					473 00
					50
					473 50

en mon reçu au

Compte

62 50

Doit

256

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

Albert BOREL
87, Avenue Kléber,
PARIS.-

118
16 Décembre 1921

Monsieur Paul ROSENBERG

21, rue de la Boétie,

PARIS.-

Cher Monsieur,

J'ai l'avantage d'accuser réception de votre lettre du 10 crt., par laquelle vous voulez bien m'informer que vous avez vendu le tableau SISLEY "Marly" que nous possédions de compte à demi, au prix de Frs. 13.500, moins la taxe sur le chiffre d'affaires, soit net .. Frs. 13.351,50.

Je vous remercie du chèque de Frs. 6.675,75, que vous avez bien voulu m'adresser, et représentant ma part dans cette vente.

Je vous renouvelle mes remerciements,

Et vous prie d'agréer, Cher Monsieur, l'expression de mes sentiments distingués.



Albert Borel

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

F. GOUSSIER

ASSUREUR

PLACEMENT D'ARGENT

EN FRANCE

ASSURANCE

TÉLÉPHONE

BELLE JARDINIÈRE

PARIS 2, RUE DU PONT NEUF

PARIS 1855, 1867. SEULES MÉDAILLES D'OR PARIS 1875, 1889, 1900
HORS CONCOURS - MEMBRE DU JURY

VÊTEMENTS TOUT FAITS
et sur Mesure
POUR
HOMMES, DAMES & ENFANTS
Bonneterie, Lingerie
CHAPELLERIE
CHAUSSURES
Cravates, Gants
PARFUMERIE, ETC.



TELEPHONE
GUTENBERG 06-83 & 06-84
25-82 & 25-88

SEULES SUCCURSALES
PARIS
1 Place de Clichy
LYON - MARSEILLE
BORDEAUX - NANTES
NANCY - ANGERS
SAINTES

M. Rosenberg

Doit à
BESSAND, BIGORNE & C^{ie}

(1) Extrait de registre n° 1108

TOTAL.....

C. N. P. 207, PARIS, le 6.12.1921

TIMBRE	
pilet	85 ^o
caloprette	26
velton	29 ^o
culotte	14 ^o
POUR AVOIR	
BESSAND, BIGORNE & C^{ie}	
136 ^o	



IS (VIII)

I

2I

N T E

çais,

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.C.30.c

F. GOLDNER

ASSUREUR - CONSEIL

PLACEMENT DE TOUS RISQUES
EN FRANCE & A L'ÉTRANGER

ASSURANCES AUX LLOYD'S

TÉLÉPHONE: ELYSÉES 41-58

18, RUE WASHINGTON

PARIS (VIII^e)

5 Décembre 1921

221

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE.

P. Rosenfeld

(1) Récépissé. **26** PARIS: 47 la somme de *120* 19 Reçu de M. *Coutteux*

ARTICLE de la recette.	MOTIFS DE LA PERCEPTION.	DÉTAIL du VERSEMENT.	
		fr.	c.
1 ^{er}	<i>achues de l'ég</i>	<i>120</i>	<i>00</i>
TOTAL.....		<i>120</i>	<i>00</i>

Timbre à date

IS 2I
3
ENTE
nçais,

POSTES ET TÉLÉGRAPHES

(1) Extrait du registre n° 1108.



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

F. GOLDNER

ASSUREUR - CONSEIL

PLACEMENT DE TOUS RISQUES
EN FRANCE & A L'ÉTRANGER

ASSURANCES AUX LLOYD'S

TÉLÉPHONE: ELYSÉES 41-58

18, RUE WASHINGTON

PARIS (VIII^e)

5 Décembre 1921

RECU de Monsieur Paul ROSENBERG demeurant à PARIS 21
Rue La Boétie pour le compte des LLOYD'S de LONDRES
(Pol. 29926/6782) la somme de DEUX CENT TRENTE
& UN Frs/ 75 C/mes (231.^f75) frais de timbres français,
anglais et coût de police.

Paul Rosenberg



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

EMBALLAGE
DE

MAISON FONDÉE EN 1839 256

MM
 PHOTOGRAPHIE INDUSTRIELLE
 TRAVAUX D'ART
 Ancienne Maison
SAUVANAU-LANGLAIS
P. Lemaire, Succ.^{rs}
 45, Rue Jacob, 45

Paris, le 30 Novembre 1921 **M.P.F. 473.50**
 Reçu de Monsieur *L. Rosenberg*
 21 sur le Poétique. la Somme
 de ~~quatre cent soixante~~ *soixante-trois* francs cinquante
 pour solde de mon relevé.



Pour acquit
P. M. Lemaire
[Signature]

1921

RE
 DITEUR
 M. Jacob, 45
 (Vie. An^{rs})
 Long
 Diteur

493.50

9401
2950
450
253
1285
2290
450
6250
6250
1125
6250
493.50
50

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

EMBALLAGE
DE
TABLEAUX MEUBLES
• BRONZE
OBJETS D'ART
• ETC.

MAISON FONDÉE EN 1839 ²⁵⁶

J. Garnier

TÉLÉPHONE

PAUL LEMARE

Photographe - Editeur

45, Rue Jacob, 45

PARIS (VI^e Arr^t)

télépb:
Saxe 36-99

N^o 19484 *Monsieur Paul Rosenberg Doit*
PARIS, le 25 Octobre 1921

5	reprod. tabl. Picasso	24430	1250	6250
<hr/>				

Bm

J. Garnier

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

EMBALLAGE
DE
TABLEAUX MEUBLES
• BRONZE
OBJETS D'ART
ETC.

MAISON FONDÉE EN 1839

256

J. Garnier

TÉLÉPHONE

PAUL LEMARE

228

Photographe - Editeur

Téléph: Saxe 36-99

45, Rue Jacob, 45

PARIS (VI^e Arr^t)

M. museum J. Rosenberg Doit

N^o 19452

PARIS, le 25 Octobre 1921

5	Reprod. Blanchard	24x30	1650	6250

Bm

J. Garnier

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

EMBALLAGE
DE
TABLEAUX MEUBLES
• BRONZE
OBJETS D'ART
• ETC.

MAISON FONDÉE EN 1839

256

J. Garnier

TELEPHONE

PAUL LEMARE

219

Photographe - Editeur

45, Rue Jacob, 45

PARIS (VI^e Arr^t)

Teleph. Sage 36-99

Monsieur P. Rosenberg

Doit

N^o 19429

PARIS, le 20 Octobre 1921

17	<i>preuves rappel</i>	24x30	2 25	15 75
11	-	17x24	1 50	6 -
11	-	13x18		1 45
				<u>22 90</u>

Mou

J

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

EMBALLAGE
DE
TABLEAUX MEUBLES
· BRONZE
OBJETS D'ART
· ETC ·

MAISON FONDÉE EN 1839

256

J. Garnier

TÉLÉPHONE

PAUL LEMARE

280

Photographe - Editeur

Téléph: Saxe 36-99

45, Rue Jacob, 45

PARIS (VI^e Arr^t)

Museum F. Rosenberg

Doit

N^o 19413

PARIS, le 18 Octobre 1921

5	<i>Épreuves rapport</i>	24x30	2 25	11 25
	<i>Mont. et coll. H. G.</i>		0 40	1 60
				12 85

Pom

U

J

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

EMBALLAGE
DE
TABLEAUX MEUBLES
• BRONZE
OBJETS D'ART
• ETC •

MAISON FONDÉE EN 1839

256

J. Garnier

TELEPHONE

PAUL LEMARE

281

Photographe - Editeur

Teleph: Saxe 36-99

45, Rue Jacob, 45

PARIS (VI^e Arr^t)

N^o 19395 *Museum F. Rosenberg Doit*
PARIS, le 14 Octobre 1921

9	Epreuves raphel	13x18	1 15	10 35
17	-	18x24	1 50	25 50
91	-	24x30	2 25	204 75
1	Reprod. Van Gogh			12 50
				<u>253 10</u>

Commande faite pour l'American Institute

*Jay Jay
Arb*

J. Garnier

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.C. 30.c

EMBALLAGE
DE
TABLEAUX MEUBLES
• BRONZE
OBJETS D'ART
• ETC.

MAISON FONDÉE EN 1839

256

J. Garnier

TÉLÉPHONE

PAUL LEMARE

253

Photographe - Editeur

Téléph: Saxe 36-99

45, Rue Jacob, 45

PARIS (VI^e Arr^t)

M. museum G. Rosenberg Doit

N^o 19325

PARIS, le 5 octobre 1921

2	Reprod. Laurencin	24750	1250	25
2	Reprod. Kaffel	-	225	450
				<u>2950</u>

Bony

J. Garnier

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

EMBALLAGE
DE
TABLEAUX MEUBLES
• BRONZE
OBJETS D'ART
• ETC.

MAISON FONDÉE EN 1839

236

J. Garnier

TÉLÉPHONE

PAUL LEMARE

234

Photographe - Editeur

Téléph: 36-99

45, Rue Jacob, 45

PARIS (VI^e Arr^t)

N^o 19312

Monsieur Paul Rosenberg Doit

PARIS, le 1^{er} Octobre 1921

H	Épreuves rappel	24x30	225	9
	Collage 1/2 feuille			40
				940

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

EMBALLAGE

MAISON FONDÉE EN 1839

256

EMBALLAGE
DE
TABLEAUX MEUBLES
BRONZE
OBJETS D'ART
ETC.

MAISON FONDÉE EN 1839

255

J. Garnier

COMMISSION-EXPORTATION

TÉLÉPHONE
ÉLYSÉE
08-01

Emballleur-Expéditeur

14, Rue de Penthièvre, PARIS

Monsieur Rosenberg

Doit

PARIS, le 30 novembre 1921

Mon Relevé

340 ..



Pour acquit
J. Garnier

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

EMBALLAGE
DE
TABLEAUX MEUBLES
BRONZE
OBJETS D'ART

258
MAISON FONDÉE EN 1839

J. Garnier

· ETC ·
+
COMMISSION EXPORTATION
+

TÉLÉPHONE
ÉLYSÉE
08-01

Emballleur-Expéditeur
14, Rue de Penthièvre, PARIS

Maurice Rosenberg

Doit

PARIS le 6 *7^{le}* 1921

P.R.
24/25

2 Caisnes Tableaux garnies

340

le francs.

un tableau

noir

ROMESNIL

del

fermé de midi à 1 heure.

858

10

86

704

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

DORURE & ENCADREMENTS
SCULPTURE. RESTAURATION

Ed. Badois

F. 3.000-

Reçu de M. Monsieur PAUL ROSENBERG
21 Rue La Boétie
PARIS

la Somme de trois mille francs, pour paiement de sa moitié
dans l'achat fait par nous en compte à demi avec lui d'un tableau
par COROT "La cueillette des pommes" au prix de six mille francs.

Paris, le 6 Décembre 1921

Tedesco Freres

1238

ANNULÉ
PARIS le 6 DECOUPEMENTS
TÉDESCO FRERES

Tableaux Modernes
Tedesco Freres.
EXPERTS
33, Avenue de l'Opéra

midnight à 1 heure.
MORIN
6, RUE DE MIROMESNIL
TELEPH.: WAGRAM 28-85
Baudel
26
704
Crabbe (3 Femmes)
A repub

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

DORURE & ENCADREMENTS
SCULPTURE, RESTAURATION

Ed. Badois

161

159

F. 3.500

Reçu de Monsieur Paul Rosenberg
21 Rue de la Boétie
Paris

la somme de ~~trois mille cinq cents francs,~~
~~moins du prix d'un pastel par Degas~~
"Arlequin" que nous vous avons acheté avec lui
en compte 1/2

Paris le 1 décembre 1921

Tedesco

169

ANNIV. COÛTANCES
PARIS le 1 DEC 1921
TÉDESCO FRÈRES

Galleano Modernes
Tedesco Frères

EXPERTS
33, Avenue de l'Opéra

repatrice

100

100

S-MORIN
6, RUE DE MIROMESNIL
TÉLÉPH.: WAGRAM 28-88

mbaudel

midi à 1 heure.

Cratello (3 Feuilles) A repat

26
104

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

DORURE & ENCADREMENTS
SCULPTURE, RESTAURATION

Ed. Badois

ARGENT MOISE & FILS
CADRES ANCIENS —
— ANTIQUITES

J. ROT
2, Avenue de M
T. WAG OR

Paris, le 2 Novembre 1921

ANCIE
SC
ENC
DORURE



Monsieur et Madame Clementy KAPLAN
et leur fille.

vous remercient des marques de sympathie
que vous leur avez témoignées.

juillet 19
21

Annuaire
2 Novembre 1921
AF

*Pour acquit
P. Wok!
P. J. J. J.*

BADOIS-MORIN
44 & 46, RUE DE MIROMESNIL
Téléph.: WAGRAM 28-95

Bambaudel

Le fermé de midi à 1 heure.

*Album de
Credito (3 Fournis) A repub*

*26
704*

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

DORURE & ENCADREMENTS
SCULPTURE, RESTAURATION

André MOYSE & FILS
CADRES ANCIENS — ANTIQUITÉS

J. ROTIL
2 Avenue de Messine
T. WAG 02-91

Paris, le 2 Novembre 1921

Monsieur Rosenberg
21 Rue La Boétie
Doit

juillet	19	Notre facture de ce jour	850 ^f .
"	21	" d: "	900
			1750 ^f .

Ann. DORTANCES
2 Nov 1921
AF

Pour acquit
J. Rotil
J. Romallet

DORURE

Paul Rosenberg

J. C. de la République pour l'œuvre de
Craque (3 figures) A repaquer

26
704

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

DORURE & ENCADREMENTS
SCULPTURE, RESTAURATION

Anc^{es} M^{rs} E. MOYSE & FILS
CADRES ANCIENS —
— ANTIQUITÉS

Paris, le 3 octobre 1921

J. ROTIL
2 Avenue de Messine
T^{el} WAG 02-91

Monsieur Rosenberg
Doit

21 rue La Boétie

Juillet	1	Cadre époque Louis - rempli (marbre)	850 ^f .
21	1	— — — — — (of Mr Caroché)	900 .
			1750 ^f .

Value en votre reçu à pay courant,
sauf avis contraire de votre part.

DORURE

Paul Rosenberg

de fermé de midi à 1 heure.

M^{rs} J. Adèle Humboldt pour Monsieur
(Craie & 3 Femmes) A repart

26
704

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

DORURE & ENCADREMENTS
SCULPTURE, RESTAURATION

Ed Badois

161

260

DORURE
ENCADREMENTS
SCULPTURE
ANCIEN & COPIE D'ANCIEN

Paul Chambaudet

SUCC^e DE BADOIS-MORIN

MAGASIN FERMÉ
DE MIDI A 4 H.

44 & 46, RUE DE MIROMESNIL

TELEPH.: WAGRAM 28-85

M. Muséum Rosenberg
Paris, le *7 nov 1921*

Doit

*M. J. Fournier Directeur Detail
Louvain*
Truit

*1202.30
1
1203.30*



*Pro acqu
J Chambaudet*

1202
1. Salle parquets vernis à l'huile 38
2. Cadre Baretta bronze plat, o
qui se squearquent sous
3. 1ère salle parquets vernis à l'huile
4. Cadre Baretta pour tableau de
cratte (3 figures) A repolir

76
34
26
704

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

DORURE & ENCADREMENTS
SCULPTURE, RESTAURATION

Ed. Badois

A. MORIN, Succ^r

44 & 46, RUE DE MIROMESNIL, 44 & 46

CADRES

de tous Styles, Dorés et de toutes nuances
Cadres en Bois sculpté, Noyer, Chêne, Acajou
& Bois des Iles
Cadres et Cercles en Bronze, ciselés et dorés.

PASSE-PARTOUT

pour l'Aquarelle, la Photographie et tous genres
de Dessins, Nettoyage et Remargements de Gravures
genres ancien et moderne
Collage de Photographies, Cartes, Plans
et Affiches artistiques.

M. musée Rosenberg Doit
Paris, le 17 Mars 1901

(22-1-901)

MP. A. BERGIER, 14, RUE DE L'ORIENT - E

	1. Cadre pour 2 images contenant un dessin d'un dessin, papier à 1/2 feuille, format A3	1.1
	2. Cadre un passe-partout pour un dessin d'architecture contenant deux images	1.1
	3. Cadre pour 1/2 feuille de papier cubain, feuille d'eau et dentelle extérieure, copie d'ancien, et un patine pour un dessin passage et maison	2.80
	4. Cadre pour 1/2 feuille de papier pour une copie de M. Marret	2.80
	5. Cadre pour 1/2 feuille de papier avec une image pour 1/2 feuille de papier rapport et un cadre pour 1/2 feuille de papier, sans un cadre de papier	76
	6. Cadre pour 1/2 feuille de papier avec une image pour 1/2 feuille de papier rapport et un cadre pour 1/2 feuille de papier, sans un cadre de papier	34
	7. Cadre pour 1/2 feuille de papier avec une image pour 1/2 feuille de papier rapport et un cadre pour 1/2 feuille de papier, sans un cadre de papier	26
	8. Cadre pour 1/2 feuille de papier avec une image pour 1/2 feuille de papier rapport et un cadre pour 1/2 feuille de papier, sans un cadre de papier	704

Oliver
Fotografia
Lambert

Picasso
1901

1901

Le fermé de midi à 1 heure.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

Report. 704

1) Carte pour plat "mi" or
 qui n'est et n'est pas
 plus facile partout. 38
 Dublin. L'union de l'air et
 Carte pour plat or qui n'est
 et n'est pas plus facile partout. 38
 plus facile partout. 38
 Dublin de Naples. 41.50
 Carte semblable pour Dublin
 L'union de l'air et
 Méditerranée. 66
 Carte or qui n'est pas
 plus facile partout. 10
 Carte or qui n'est pas
 plus facile partout. 88.80
 Carte pour plat or qui n'est
 plus facile partout. 180
 Carte semblable 110
1502.30

Cyane

H. J. ...
 H. J. ...
 H. J. ...

MacMonsey 140 - Hent = 38
 17.21
 13.25
 76.
 35.71
100.25

Jacquarone 88.80

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

PAUL ROSENBERG

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE
ELPÉROSEN - PARIS

RUE DE LA BOÉTIE N° 21
TEL. ÉLYSÉE, 45-11. PARIS

AVIS IMPORTANT

Par suite de la hausse considérable des matières premières et de la main-d'œuvre, la valeur des risques assurables bâtiments, matériels, mobiliers, denrées et marchandises, a augmenté dans de fortes proportions. Il est de l'intérêt des assurés, s'ils veulent, en cas de sinistre, être complètement garantis, de modifier en conséquence les capitaux de leurs polices.

Ces capitaux pourront être réduits ultérieurement par la souscription d'un nouvel avenant lorsque les valeurs en

263

1919 *due* 1921

LA NATIONALE
COMPAGNIE ANONYME D'ASSURANCES CONTRE L'INCENDIE ET LES EXPLOSIONS
A Paris, rue LAFFITTE, n° 17 (précédemment rue de Grammont, n° 13)
Établie en 1820
CAPITAL SOCIAL : DIX MILLIONS

Reçu de M. *Rosenberg* la somme de
~~Quatre vingt onze francs~~
pour sa prime d'assurance d'une année commençant le *1er*
mil neuf cent *vingt un*, suivant Police N° *50820*
ainsi que pour droits de *100* (Loi du 25 Juin 1920), taxe établie par la Loi de Finances du
13 Avril 1898, et droits de *100* (Loi du 25 Juin 1920).

TOTAL *100*

rue *La Boétie 21*

le *14* *due* 1921

Pour la Compagnie:
Le Caissier,
Couvent

Stamp: CAISSE N° 21 RUE LAFFITTE PARIS



B. Jonas
6 Boulevard des Capucines

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

PAUL ROSENBERG ²⁶⁴

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE
ELPÉROSEN - PARIS

RUE DE LA BOÉTIE N° 21
TEL. ÉLYSÉE, 45-II. PARIS

26 Novembre 1921

Reçu de Monsieur Rosenberg en
un chèque, la somme de
cent mille francs pour le prix
d'un tableau de Cézanne nature
morte le compositeur plus la
somme de dix mille francs
montant de ma commission
sur cet achat



B. Jonas

6 Boulevard des Capucines.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

165
B. L. F. 100.

Reçu de Monsieur Paul
Rosenberg la somme de cent
Francs, comme Commission
sur l'achat d'une plaque
Brazo.

Paris, le 24 Novembre 1921.

J. Lehmann
24 1127



J. Lehmann
30 Bldg. Montmartre

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

2629

266

B. I. F. 3. 500.

Reçu de Monsieur Paul
Rosenberg la somme de:
Trois mille huit cents francs
pour l'achat et une plaque
Chagos - réparée - représentant
un cavalier et d'autres person-
nages. (Chèque sur Clys Bank.)
Paris, le 24 Octobre 1921

J. Strakim
2629
QUITTANCE
MUSEUM OF MODERN ART
NEW YORK

J. Strakim
90 Foy Montmartre

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

A présenter :

COMPAGNIE PARISIENNE DE DISTRIBUTION D'ÉLECTRICITÉ

Société anonyme au Capital de 100.000.000 de Francs

Siège Social : 23, Rue de Vienne

QUITTANCE D'ABONNEMENT

du 3⁰ ET AU 4 NOV 21

NO

ROSENBERG RUE LA BOETIE 21

Comptabilité des Abonnés n° 4^{er}

Bureau de Quartier : **DAMES**

TÉLÉPHONE :

MARCADET 10-47 53, Rue des Dames

200713

N° d'ordre

NOUVEAU TARIF

Valable jusqu'au 31 Décembre 1921

NUMÉROS DE			Indications des Compteurs		PRIX de l'H. w. h.
Tournée	Contrat	Catégorie	RELEVÉS { NOUVEAU ANCIEN INSCRITS AU GARNET	Consommation en H. w. h.	
2	44984	5		162	0 099*
Montant de la Consommation	Redevances		Remplacements de plombs ou Déplacements d'ouvrier	Timbres	Montant Total
	Compteur	Branch ^t ou colonne montante			
16 05	2 15	3 00		25	21 45*



Pour acquit :

La Compagnie

Dont quittance sous toute réserve des sommes qui pourraient être dues pour fournitures antérieures, ou pour consommation enregistrée par le compteur et qui n'aurait pu être relevée en raison de l'absence de l'abonné.

6 H 00

Adresser toutes Communications : 53, Rue des Dames

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

A présenter :

Comptabilité des Abonnés n° 4^{er}

COMPAGNIE PARISIENNE DE DISTRIBUTION D'ÉLECTRICITÉ

Société anonyme au Capital de 100.000.000 de Francs

Siège Social : 23, Rue de Vienne

Bureau de Quartier : **DAMES**

TÉLÉPHONE :

MARCADET 10-47 53, Rue des Dames
200712

QUITTANCE D'ABONNEMENT

du 3 OCT AU 4 NOV 21

M

ROSENBERG RUE LA BOETIE 21

N° d'ordre

NOUVEAU TARIF

Valable jusqu'au 31 Décembre 1921



Pour acquit
P. Rosenberg

NUMÉROS DE			Indications des Compteurs		PRIX de l'H. w. h.
Tournée	Contrat	Catégorie	RELEVÉS { NOUVEAU ANCIEN INSCRITS AU CARNET	Consommation en H. w. h.	
2	44983	5		373	0 099*
Montant de la Consommation	Redevances		Remplacements de plombs ou Déplacements d'ouvrier	Timbres	Montant Total
	Compteur	Branch' ou colonne montante			
36 95	2 85	2 50		25	42 55*

Dont quittance sous toute réserve des sommes qui pourraient être dues pour fournitures antérieures, ou pour consommation enregistrée par le compteur et qui n'aurait pu être relevée en raison de l'absence de l'abonné.

Adresser toutes Communications : 53, Rue des Dames

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.c

ADMINISTRATION CENTRALE

20 et 22, Rue Le Peletier

PARIS

*

Bris des Glaces

Prime	120	
Répertoire et frais de gestion		50
Timbre	1	
Enregistrement	2	75
		50
		25
Timbre de la présente quit ^{te} .		
TOTAL FR.	121	75



LE NORD

1921

Compagnie Anonyme d'Assurances à Primes fixes

CAPITAL SOCIAL : 2.000.000, dont 1/4 versé - Réserves et Primes : 53.000.000

REÇU de M^{rs} Rosenberg habitant
 demeurant à Paris 21 rue de la Boétie
 la somme de cent vingt quatre francs 75
 pour **Prime d'Assurance** exigible le 1^{er} NOV 1921 mil neuf cent vingt et un
 de la Police N^o 67.533. contre le **Bris des Glaces**

Pour la Compagnie

Louis Legendre



Vu au Contrôle

LE CAISSIER

Th. Desmarest

Cette quittance n'est valable que si elle est revêtue de la signature du Chef du Bureau de Paris, pour les assurances de Paris, et de celle de l'Agent général de la C^{ie}, pour les assurances de Province.