

CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30. b

Exposition permanente
de
Tableaux de premier ordre.

40, RUE LA BOËTIE

Paris, le 21 Mai 1924.

SUCCURSALES : 39, AVENUE DES CHAMPS ELYSÉES
ET 7, RUE STRAUSS À VICHY

Georges Bernheim

Registre du Commerce
Seine 26.228

EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL

Monsieur Paul ROSENBERG
21 rue la Boétie
PARIS.

Elysées 06.195
TÉLÉPH. WAGRAM 86-95

Cher Monsieur,

Veillez trouver sous ce pli, un billet de 100 francs,
pari que j'ai perdu.

Quant à l'affaire des MONTICELLI pour lesquels vous m'avez
demandé mon avis, ne pensez-vous pas que si vous partagiez la
commission en deux, l'affaire serait tranchée instantanément.

A vous lire,

Je vous serre amicalement la main.

Georges Bernheim

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30. b

Albert BOREL
87, Avenue Kléber,
PARIS.

19 Octobre 1922

Monsieur Paul ROSENBERG
21, rue de la Boétie,
PARIS.-

Mon Cher Paul,

Ayant été intégralement remboursé par Monsieur Léonca ROSENBERG des avances que je lui avais faites, je te serai reconnaissant de lui remettre directement, lorsqu'ils te reviendront, les 3 Picasso que je t'avais confiés, d'accord avec lui, pour être exposés à MUNICH.

Ces trois Picasso portent les n° : 6622 - 7152 & 7669.

En t'en remerciant d'avance,

Je te prie de croire à mes sentiments les meilleurs.

Albert Borel

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30. b

BERNHEIM JEUNE ET C^{IE}

25, BOULEVARD DE LA MADELEINE

PARIS, LE 5/4 1922

RÉPONDRE À M^{RS} EMILE BERNHEIM

Monsieur P. Rosenberg
à Paris

Cher Monsieur

Comme suite à notre conversation
j'ai acheté pour votre compte de
M. Jésson de Christiana les trois
tableaux de "du Esprit" "le esprit"
Cézanne "l'annuaire de la terre" et
Cocot "la femme", pour la somme
de quatre vingt mille courants,
norvégien payables à réception
des trois tableaux.
Les trois tableaux sont à New York
chez M. Trautzsch marchand de
tableaux et M. Jésson a télégraphié
à New York l'ordre de les remettre

à M. H. Durand. Quel que soit
prendrait livraison, en faisant
assuré et verser le capital de valeur
Outre-mer.
Nous pensons que vous nous
remercirez de cette manière
d'usage lorsque vous aurez
vu les tableaux et entendu
notre opinion vous en serez
satisfait.

Toutefois nous sommes
receptifs de cette lettre et
espérons que nous vous
salutons de la plus
sincère

P. Bernheim

P. S. Il est bien entendu que si
la galerie Trautzsch avait vendu
les tableaux à New York avant le
6 avril l'affaire d'achat par
nous serait annulée.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30. b

Paris
57, Rue La Boétie

CABLE ADDRESS NAVILD

Wildenstein & Co.
HIGH CLASS OLD PAINTINGS
AND WORKS OF ART

647 Fifth Avenue

Bet. 51st & 52nd Streets

New York June 1, 1924.

Monsieur Paul Rosenberg,
No. 21, Rue La Boétie,
Paris, France.

Dear Mr. Rosenberg:-

Please ship
to London the painting by Ce-
zanne "Les Grands Arbres", and
oblige,

Yours very truly,

Wildenstein

18

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30. b

Paris
57, Rue La Boétie

CABLE ADDRESS NAVILD

Wildenstein & Co., Inc.

HIGH CLASS OLD PAINTINGS
AND WORKS OF ART

617 Fifth Avenue

bet. 51st & 52nd Streets

New York 2 septembre 1924

Monsieur P. ROSENBERG, 21, rue La Boétie, PARIS

Facture conditionnelle.

Un tableau par Courbet: Femme aux
colombes

Frs 75.000

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30. b

Adresse télégraphique: Elperosen-Paris

20
Téléphone 308-07

P. Rosenberg
38, Avenue de l'Opéra

Paris, le

M

Doit

Reçu de Monsieur Paul Rosenberg la somme de
Frs 8.750. (Huit mille sept cent cinquante francs)
pour sa moitié de la vente à Monsieur HIRSCH
d'un pastel par La Tour, que j'avais de compte
à demi avec lui.

Il demeure bien entendu que
j'assume avec Monsieur Rosenberg la responsabi-
lité de cette attribution.

Paris, le 5 Janvier 1914.

Guley Traup
17



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30. b

21
PAUL ROSENBERG

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE
ELPÉROSEN - PARIS

RUE DE LA BOËTIE N° 21
TEL. ÉLYSÉE, 45-11. PARIS

Recu de Monsieur Paul
Rosenberg, pour le compte
de Madame Léonie Rosenberg,
un sabbat par H. Matilde
"Noquie"

Paris, le 10 June 1918

A. Matilde



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30. 6

from PR I.B.31

ROMÁN AURÉL.

BUDAPEST,

10.25^N Juin 1923 23

Cher Paul:

Le porteur de la présente Monsieur
Sabin Tollak est un de mes cousins. Il est
le fils de Irma Schuidl de laquelle tu te
souviendras sûrement. Ce jeune homme cherche
une position à Paris; ce qui lui manque est
une recommandation d'une maison française,
ou plutôt le consentement d'une maison
française l'autorisant de la donner comme
référence. Inutile de dire que je te serais
très reconnaissant si tu lui faciliteras le but
qu'il s'est proposé.

Ton cousin affectueux
Aurél.

Monsieur Paul Rosenberg
21 rue La Boétie
Paris

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30. b

Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the private papers of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond.
Application for access to consult the original document should be addressed to Paul Rosenberg & Company, New York.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30. 6



20 - Avril 1920 25

Vendu à Monsieur Paul Rosenberg.

Une esquisse d' Eugène Delacroix "La Flagellation"
pour la somme de vingt-huit mille francs.

Pour acquit



[Handwritten signature]

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30. b

J. ALLARD & C^{DE}

Adresse Télégraphique: ALNO-PARIS



Paris, le 11 Juin 1923 .
(2^e art)

Galerie J. Allard

TABLEAUX MODERNES

20, Rue des Capucines

Doit Monsieur Paul ROSENBERG

21 rue de La Boétie, PARIS.

TEL.CENTRAL 13-36

I	tableau G.COURBET, n° 7366	
	"Chèvreuil et chevrette sous bois"	
	francs	60.000 -

Fondation. 1893. Régistre du Commerce. Seine. N° 27121 du Rég. Anxylt.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30. b

JOHN QUINN
ATTORNEY AND COUNSELLOR AT LAW
31 NASSAU STREET

88
Sunday,
NEW YORK / May 22, 1921.

M. Paul Rosenberg,
21 Rue de la Boetie,
Paris, France.

Dear M. Rosenberg:

I have been meaning to write to you for a long time but I have had no time. The last six months, November, December, January, February, March and April, have been six months of strain and hard work, days and nights and Sundays and holidays, with clients' nerves at almost the breaking point, with hysteria on the part of some clients, and impatience and lack of self-control and bad-temper on the part of others. I have never put in such a hard six months in my professional practice of over twenty-five years. The strain is easing a little now and clients are regaining their poise.

This will acknowledge the receipt on January 4, 1921 of your letter of December 22, 1920.

I note that in future when you cable your cable will be signed "Elperosen".

I received the large photograph of the Picasso which you sent to me, referred to in your letter of December 22d. I thought the price of 50,000 francs was too high because of the drop in prices and in values; and for other reasons of a financial nature I doubt whether I shall buy any more art works during the remainder of this year or, if any, very few.

The same considerations apply to your letter of

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30. b

39

2

January 3d, received January 20th, enclosing the photograph of a "Gouache" by Picasso, representing "the girl with a circle". The same reasons apply to that as with regard to the other Picassos.

As to the two Picassos which I bought of you, they are very fine works indeed, but if I were back in last autumn I doubt whether I should have committed myself to a payment of 60,000 francs at that time, considering the fall in prices and the drop in securities, but I closed with you for those two works before the financial crash, which has now lasted six months, and of course I went through with the bargain.

As you specialize in paintings by Marie Laurencin, I am taking the liberty of sending by Pottier to you two of her paintings, one the "Zebre" and the other the "Horsewoman", which I purchased of her through M. Roche. For the "Zebre" I paid 12,000 francs, and for the "Horsewoman" 6,500 francs, making a total of 18,500 francs. I should like to have you take these off my hands and credit me with the prices that I paid for them against future purchases from you. I have the two examples that I purchased from you, the "Princess" and "Les Femmes dans de Foret", and three examples of her work that I purchased at the Hessel sale, namely: "Reverie", at 8000 francs, "La Guitariste", at 8400 francs, and "Femmes dans un Parc", at 7000 francs.

In strict confidence and not to be mentioned to anyone, I am thinking of sailing for France on the 23d of June.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30. b

40

JOHN QUINN
CORPORATE AND CONSOLIDATED LAW
22 NASSAU STREET

3

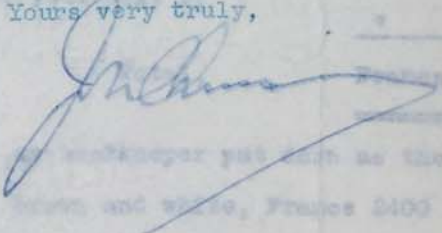
I expect to be in Paris three or four days early in July. 20, 1933.

I hope I may see you there. Then I expect to go to the south of France, either to Provence or to Biarritz, for a rest of some two or three weeks. I have taken passage back on July 25d by a boat that will reach New York about August 1st.

I do not want to spend more than three or four days in Paris. I mention it only in the hope that if you are there I may see you at that time. I do not know where I shall stop but I will have your address with me and will communicate with you soon after my arrival in Paris. Pray do not mention this to anyone.

I will look forward with pleasure to going to your gallery while I am in Paris for at least one visit, but I do not wish everybody to know that I am going abroad.

Yours very truly,



By a mistake, the bookkeeper put down as the price of the Picasso, Dora Maar, brown and white, France 2400 instead of 2500, and as the price of France 3500 as I noted it at the time. I enclose you with this also a separate draft to your order for France 100. Please acknowledge the receipt of the enclosed drafts.

I have been so much driven and have so many other things to do that I have not had time even to write to Mrs. Lasker about forwarding these and one or two other orders.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30. b

41
JOHN QUINN
ATTORNEY AND COUNSELLOR AT LAW
31 NASSAU STREET

NEW YORK November 26, 1921.

M. Paul Rosenberg,
21 rue de la Boetie,
Paris,
France.

Dear Mr. Rosenberg:

I enclose you with this Paris draft to your order for 60,135 francs in payment of the following items:

Large painting by Picasso of the two seated women,	Francs 45,000.
Water color by Picasso of the two sleeping figures,	" 12,000.
Still life by Picasso, brown and white, Cubistic,	" 2,400.
Reproduction as per your bill of July 30th,	" 435.
Reproduction as per your bill of July 19th,	" 300.
Total,	<u>Francs 60,135.</u>

By a mistake, my bookkeeper put down as the price of the Picasso, Cubistic, brown and white, Francs 2400 instead of 2500, and as the price was Francs 2500 as I noted it at the time, I enclose you with this also a separate draft to your order for Francs 100. Please acknowledge the receipt of the enclosed drafts.

I have been so much driven and been so busy since I returned to New York that I have not had time even to write to Mr. Pottier about forwarding those and one or two other works

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30. b

42

2

and certain books that I left with him, to me. But I received today a letter from him dated November 15, 1921, advising me that he had forwarded to me the pictures and books which I left with him. So I imagine that the paintings will reach me in the course of three or four weeks.

I intended to write to you and send you the enclosed drafts long before this, but I have been very much driven and men in my office have been away ill and taking "vacations", and I have never been so much driven as I have in the last three or four months. I trust that my delay in writing you has not inconvenienced you.

I should be obliged if you would regard my purchases of you of the works named in this letter as personal and confidential. I prefer not to have people told by any dealer that I have purchased works from him, or what they are, or at what price. This does not apply particularly to you, but is a request that I make of others, and I am sure that you will be glad to respect it.

Particularly as regards other Americans.

I will let you know when the pictures have been received.

I should be glad if you would give my kind regards to M. Picasso when you see him.

Yours very truly,

John Quinn

(Enclosures)

-See next page-

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.6

43
3

P.S. - I received on November 12th your letter of November 2nd, in which letter you wrote that you hoped that the Picassos "had arrived safely in New York".

As I have explained above, they have only just now been sent. So busy have I been that I haven't had time to attend to any personal matters.

I am writing to your brother, confidentially, a letter, regarding a proposed auction sale of cubistic pictures here at the Anderson Auction Gallery and warning him that I fear the prices will be slaughtered, and that if some 200 or 210 cubistic paintings were offered here, without protection, they will certainly be slaughtered and it may certainly be the end of cubism in this town.

The list includes the works of many that are of no account, but there are two Dufys, four Picassos, four Braques, ten Gris, five by Utrillo, and others.

I don't know how close you are to your brother's business but there is no harm, I am sure, in my telling you that I am writing to him in that sense. Many of the artists named in the list, I do not care for, but it would, I think, be a pity to have men like Picasso, Derain, Dufy and Braque suffer by a general slaughter of prices.

At the same time there is no harm in my asking you to regard the fact that I am writing to your brother as confidential.

Yours very truly,

John Quinn

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.6

JOS HESSEL
EXPERT

TABLEAUX & OBJETS D'ART

26, Rue La Boétie
Téléphone: 519-58

Paris le 30 Janvier 1914

Vendu

EXHIBITION
OF FEW MASTERS
OF THE 20th CENTURY

Bonnard, Braque, Derain, Herbin, Marie
Laurencin, Léger, Henri Matisse, Picasso, Vuillard.

AT

PAUL ROSENBERG

21, rue La Boétie, PARIS (8^e)

NEW-YORK BRANCH: 647, FIFTH AVENUE

Paul Rosenberg



1914
1917

41

46

4000

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.6

41

JOS HESSEL

EXPERT

TABLEAUX & OBJETS D'ART

26, Rue La Boétie

Téléphone: 519-58

Paris le 30 Janvier 1914

Vendu à Monsieur Paul Rosenberg

Paris

606 Lautrec La danse

607 Renoir Femme nue

44000

Quarante quatre mille francs plus
un tiers du bénéfice sur la vente de ces deux
tableaux

Reçu à valoir
vingt mille francs
J. Hessel



1914
25 JAN

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30. b

VR

LÉON HELFT

CURIOSITÉS

34 - 36, RUE LA FAYETTE, 34 - 36

TÉLÉPHONE : GUTENBERG 07-49

Paris, le 12 Février 1910

Reçu de Monsieur Paul Rosenberg la
somme de 6.095^{fr}.25 représentant le montant
de ma part sur le versement à valoir sur
la vente d'un tableau de Manet
"Portrait de Berthe Morisot"



Pour acquit
Léon Helft

+ Armand Jules James
Paris

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30. b

53

B.P.F. I.500.000.

RECU de Monsieur PAUL ROSENBERG, 21, RUE DE LA BOETIE,
la somme de: UN MILLION CINQ CENT MILLE FRANCS, en ré-
glement des tableaux suivants:

Un tableau par COROT "Vénus";

Un tableau par COROT "l'Odalisque";

Un tableau par COROT "Limay";

Un tableau par COURET "la toilette de la mariée";

Un tableau par COURET "Profil de femme" "Me.B...";

Un tableau par RENOIR "la pensée";

Un tableau par CL. MONET "la débâcle";

Un tableau par CL. MONET "les peupliers".

que je lui ai cédés ce jour.

Paris, le 26 Juin 1923

Jacques-André
Léonard

7 Avenue Jules Ferry
Paris



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30. b

97
ANDRÉ DESVOUGES
 Commissaire-Piscier
 26, Rue de la Grange-Batelière

Bordereau d'Adjudication
 Vente Dessins Modernes

RG

BOËTIE n° 21
 E. 45-II. PARIS

Reçu de Monsieur Paul
 Rosenberg un chèque de
fr. 110.000 (cent. Dix-mille fr.)
 en paiement de trois tableaux
 de Cézanne, deux natures
 mortes et un Arlequin.

Paris ce 16 Janvier 1914

M. Ganquat



(A reporter)

Paul
 Rosenberg
 1914
 18
 A. Carter

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.6

97

ANDRÉ DESVOUGES

Commissaire Priseur

26, Rue de la Grange-Batelière

Successeur de M. MAURICE DELESTRE

Bordereau d'Adjudication

Vente Dessins modernes
de Louis Dessein, Esq. par

M. Rosenberg
Rue

ADRESSE
ELPÉ

21
RIS

Articles du procès-verbal	Numéros du Catalogue		Fr.	c.	Fr.	c.
		Le 29 Dec 1917				
	210	maison coin à r.			1120	
	260	maison au milieu			235	
	294	Rodriguez			400	
	299	Femme marchant			600	
	301	Femme assise			610	
	304	Femme assise			770	
					3735	
			10%		373	50
					4108	50
						50
					4109	

Pour acquit
Paris le 4 Janvier 1918
André Desvouges
Commissaire Priseur
26, Rue de la Grange-Batelière

(A reporter)

175 Rue St. Martin

GALLERIES GEORGES PETIT

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30. b

GALERIES GEORGES PETIT

Société anonyme

CAPITAL : 5.000.000 DE FRANCS

8, RUE DE SÈZE, 8

Téléphone : 244-58

Paris

Monsieur Paul Rosenberg

21 rue du Poëtie

Doit :

Paris, le 5 Janvier 1918

1/7 d'un tableau par V. Vignon n° 3133.

Nesle, route d'Herouville " boîte 33/4 "

à 800 dont 6/7 = 114,30



POUR ACQUIT

Le Caissier

[Handwritten signature]

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30. b

SOCIÉTÉ ANONYME
DES
AÉROPLANES BOREL

CONSTRUCTIONS AÉRONAUTIQUES
AU CAPITAL DE 1.250.000 FRANCS

SIÈGE SOCIAL : 22^{BIS}, BOULVARD
NEUILLY-SUR-SEINE (SEINE)

TÉLÉPHONE : WAGRAM 21-73 - 95-16
TÉLÉGRAMMES : AÉROBOR-NEUILLY
LIBERS CODE USED

SOCIÉTÉ ANONYME DES ÉTABLISSEMENTS
BOREL
Capital 1.250.000 francs
Siège social 64, Quai National - PUTEAUX

Putteaux
NEUILLY, LE 18 Mai 1940

N° 1140

M^{rs} Rosenberg
21 rue de la Boëtie Paris

Doit les articles suivants pris et payables dans Neuilly-sur-Seine
BUREAUX DE CAISSE

64, Quai National

PUTEAUX

relève

L'avisé a le droit de recourir contre le transporteur.

<i>Mars 13</i>	<i>diff. n° 93/8 (cassa tab.)</i>	<i>10 20</i>	<i>10 20</i>
			<i>8</i>

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30. b

SOCIÉTÉ ANONYME
DES

AÉROPLANES BOREL

CONSTRUCTIONS AÉRONAUTIQUES
AU CAPITAL DE 1.250.000 FRANCS

SIÈGE SOCIAL : 22^{BIS}, BOULEVARD BOURDON
NEUILLY-SUR-SEINE (BOIRE)

TÉLÉPHONE : WAGRAM 21-73 - 95-16

TÉLÉGRAMMES : AÉROBOR-NEUILLY

LIÈBERS CODE USED

Subsidiary
NEUILLY, LE 18 Mai

1920 N° 114

SOCIÉTÉ ANONYME DES ÉTABLISSEMENTS
BOREL
 Capital 2.030.000 francs
 Siège social 04, Quai National - PUTEAUX

M^r Rosenberg
21 rue de la Boche Paris

Doit les articles suivants pris et payables dans Neuilly-sur-Seine
BUREAUX DE CAISSE

64, Quai National

PUTEAUX

Relève

Mars 13 *Montre n° 93/8 (cassa tab)*

10 20

10 20

Valeur en virement

Mandat
20/5/20

Toutes marchandises voyagent aux risques et périls du destinataire, mêmes quand elles sont envoyées franco — Le destinataire doit en cas de manque ou d'avaries exercer son recours contre le transporteur.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30. b

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE.
RÉCÉPISSÉ DU MANDAT N° 316

Montant du mandat...	10	28
Droit...		28
Taxe de circulation...	0	28
Total...	10	74

Expéditeur doit indiquer ci-dessous
le nom et l'adresse du destinataire.

à



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30. b

IMBERTI
EXPERT PRÈS LES TRIBUNAUX
DE LA GIRONDE

34. COURS DE L'INTENDANCE ²⁵
1. RUE DE GRASSI
GALERIE: 47. RUE PORTE-DIJEUX
BORDEAUX

TABLEAUX
GRAVURES


Le _____ 19

Recu de Monsieur
Paul Rosenberg un
cheque de vingt trois mille
Cinq cents francs pour
un tableau de J. Courbet
portrait de Madame Bouan
de Saunty. cheque n° 1-14734.
sur L. Bank.

Paris le 21 mai 1920.

Imberti

Paris le 21 mai 1920
Imberti



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30. b

jour porter le drapeau
révolutionnaire je
viendrais me ranger
sous ses plis.

Croyez cher Monsieur
à mes meilleurs
sentiments.

G. Fayet

85

51, RUE DE BELLECHASSE

1 avril 1909 VII^m

cher Monsieur

Je prends bonne note
de votre désir, au sujet
de l'homme à la pipe
mais je crains qu'il
ne soit pas à vendre
encore de longtemps.

Laissez moi admirer
votre fougue et votre

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30. b

Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond.
Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30. b

enthousiasme Vous et je connais d'avance ⁷⁶
m'annoncez l'entrée la réponse. Songez donc
d'un Van Gogh au qu'il y a a peine un
Louvre. Je reste per- au de Luxembourg
plexe. Croyez vous que a refusé un Lautrec
si le soir j'annonçais qui était offert? Songez
a la Direction du Louvre qu'il n'y a pas un
que je donne l'homme Gauguin dans ce
a la pipe à ce musée même Luxembourg
cette toile serait acceptée? alors qu'espérer! Une
tranquillisez vous, révolution artistique!
si vous voulez un

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30. b

Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond.
Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.6

PAUL ROSENBERG

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE
ELPÉROSEN - PARIS

RUE DE LA BOËTIE n° 21
TEL. ÉLYSÉE. 45-11. PARIS

23 June 1917

Liste des tableaux figurant à l'Exposition
de l'ART FRANÇAIS DU XIX^e SIÈCLE
organisée dans nos GALERIES, au profit de
l'ASSOCIATION GÉNÉRALE DES
VEUFES DE LA GUERRE
et appartenant à des TIERS.

MARY CASSATT	EN MES COULEURS		
		appartenant à M. VIAU.	
D ^o	Pillette au chat	a ^o	M. DURAND-PUECH
D ^o	Femme assise tenant un enfant	a ^o	A ^o
CEZANNE	Les Baigneurs	(1) a ^o	M. SEVADJIAN
D ^o	Corbeille de Pommes	a ^o	M. JOS. HESSEL
D ^o	L'Estaque	a ^o	a ^o
D ^o	Portrait de l'Artiste par lui-même	a ^o	a ^o
D ^o	Fleurs	a ^o	a ^o
COROT	Le Moulin	a ^o	M. G. BEIT
D ^o	Femme au tambourin	a ^o	M. G. BEHNHEIM

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30. b

PAUL ROSENBERG

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE
ELPÉROSEN - PARIS

RUE DE LA BOÉTIE N° 21
TEL. ÉLYSÉE. 45-11. PARIS

COROT	Palais Doria à GENÈVE		appartient à M.C. BERNHEIM
GOURMET	Femme nue allongée	d°	d°
D°	Fleurs	d°	A.4. d° Jao
DEGAS	Montée des marches	d°	M. JOURD- PUELLI
D°	Femme à sa toilette	d°	M.C. BERNHEIM
DELAGROIX	Saint-Sébastien	d°	M. KANN
D°	Ugolin	d°	Galerie G. PETIT
D°	Lion dévorant un arabe	d°	M. BERNHEIM Jne
GAUGUIN	Scène à Tahiti	d°	M. KANN
JONGKIND	Château de Normandie	d°	M. ZOURLOFF
BARZE	Éléphant terrassant (bronze) un tigre	d°	D°
MALLOU	Buste de femme (terre-cuite)	d°	d°
MANET	Portrait de B. Morisot	d°	M. J. STRAUSS
D°	Le bateau gondronné	d°	Dr. VILU
D°	Femme à la fourrure	d°	M. HALVORSEN

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30. b

PAUL ROSENBERG

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE
ELPÉROSEN - PARIS

RUE DE LA BOÉTIE N° 21
TEL. ÉLYSÉE, 45-11. PARIS

----- 3 -----

MANET	Fleurs	appartient à M. HALVORSEN
MONET	Les Pins parasols	d° M. STRAUSS
D°	Palais de Pécamp	d° M. VLAU
D°	Belle-Ile	d° d°
D°	Hyphens	d° MM. DURAND-RUEL
BERTHE MORISOT	Fillette en corsage rose	d° M. VLAU
D°	Ensemble corsage	d° M ^{me} VRO ROSENBERG
D°	Le ferme en blanc	d° M T. DUPRE
PISSARRO	Ramasseuse d'herbes	d° MM. DURAND-RUEL
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX		
O. REDON	Les Gentes héroïques	d° Jos HESSEL
MONET RENOIR	Portrait de SISLEY	d° M. LAPAUZE
RENOIR	d° MONET	d° M. P. DECOUCHEVILLE
D°	Confidences	d° G. VLAU
D°	Les Roses	d° M. G. BERNHARDT
D°	Portrait de M ^e Choquet	d° d°
D°	La fillette au chapeau	d° M. J. HESSEL
D°	l'Algérienne	d° d°
D°	La tasse de chocolat	d° MM. DURAND- RUEL

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30. b

PAUL ROSENBERG

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE
ELPÉROSEN - PARIS

RUE DE LA BOËTIE N° 21
TEL. ÉLYSÉE, 45-11. PARIS

RENOIR

--- 4 ---
Portrait de Me de G.

appartient à M. VOLIARD

D°

Portrait de femme

d° A. N. DARTIGNON

D°

RUEDEICH

d° VOLIARD

SISLEY

Route de Versailles

d° Me Vve ROSENBERG

D°

La mare aux canards

d° d°

TOULOUSE-LAUTREC La Densense

d° H. P. / DECOURCELLE

D°

Femme se coupant les
ongles

d° M. KALEBJIAN

VAN GOGH

Fillette en bleu

d° M. A. KANN

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30. b

DURAND-RUEL

16, Rue Laffitte & 11, Rue Le Peletier, PARIS

12, East 57th Street, NEW-YORK

Monsieur P. Rosenberg - *Doit*
PARIS, le 18 Janvier 1918 21, Rue La Boétie Paris

10864	Renoir - Une tasse, 1911.	
10884	Renoir - Vase de fleurs (Pahlia's) 1905	
Les deux		Frs 9000 -

Pour acquit
Durand-Ruel

187
QUITTANCES
180c
Durand-Ruel

187
180c
Durand-Ruel

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30. b

B. P. Fr. 12.500 = 89

Reçu de l'ancien Paul
Rosenberg la somme de: Deux
mille cinq cents francs pour
un tableau par Renoir "La
Danse", que je lui ai rendu ce
jour. -

Paris le 19 mai 1923 -

Alfred Knut



enregistré par le
Jours 26 mai 1923

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30. b

EMBALLAGE & TRANSPORT D'OBJETS D'ART 81

MAISON FONDÉE EN 1760



CHENUE

EMBALLEUR
 FOURNISSEUR DES MINISTÈRES

TELEPHONE WAGRAM 03-11 | TELEGRAMMES: CHENUTER

PARIS, le 21 Mars 1938.

5, Rue de la Terrasse
 (XVIII)

Monsieur Paul ROSENBERG

N° 631

21, Rue la Boétie - PARIS

Doit

		EMBALLAGE de 5 tableaux encadrés et 2 tableaux sous-verres			
		& expédition en port payé à Mr WILDENSTEIN à NEW YORK			
		-:-:-:-:-			
		Fourni : Pour 5 tableaux encadrés			
P.R.	687	I Caisse 120 x 105 x 60 jointe, forte, garnie toile grasse imperméable, compris fournitures et encaissage			
	688	I Pour 2 sous-verres dont 1 pastel Caisse 135 x 105 x 40 (même façon)			314

		Transport PARIS - NEW YORK via LE HAVRE			487 70

		TOTAL FRANCS			801 70
					=====

CORRESPONDANT À LONDRES
 J. CHENUE, 10, Great St. Andrew Street, Shaftesbury Avenue, W.C.

D. 14. 10. 38

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30. b

EXPOSITION PERMANENTE
DE TABLEAUX
DE PREMIER ORDRE

81 22
N° 595
Georges Bernheim

EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL

40, RUE LA BOËTIE

Paris, le 21 janvier 1918

Doit

Monsieur Paul Rosenberg Paris

TÉLÉPH. WAGRAM 86.95

Devanber Gr. Paris

moitié d'un tableau par Renoir "Femme nue couchée"	}	25.000
moitié d'un tableau par Renoir "Paysage du midi"		
moitié d'un tableau par Renoir "Nature morte"		

R.687/87

n

9.60.

as la

agrées,



pour acquit,

Georges Bernheim

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30. b

EMBALLAGE & TRANSPORT D'OBJETS D'ART 82

A LA



DE LORRAINE

CHENUÉ

EMBALLEUR

FOURNISSEUR DES MINISTÈRES

TELEPHONE WAGRAM 03-11 | TELEGRAMMES CHENUTER

MAISON FONDÉE EN 1780

PARIS, le 4 Mai 1923.

5, Rue de la Terrasse
(XVII^e)

Monsieur Paul ROSENBERG

21, Rue la Boétie

PARIS

Monsieur,

Je vous envoie ci-inclus mon relevé de factures, concernant l'envoi de tableaux à NEW YORK en 2 Caisses P.R. 687/00 & 688, ainsi que tous les frais concernant la réexpédition à NEW YORK du tableau de Manet "Le bon Bock".

Je tiens à votre disposition la somme de : Frs 8.449,60.

Veillez me faire dire de quelle manière je dois vous la faire parvenir.

Toujours entièrement dévoué à vos ordres, veuillez agréer, Monsieur, mes salutations les plus empressées.

J. Chenué

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30. b

86

PAUL ROSENBERG

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE
ELPÉROSEN - PARIS

RUE DE LA BOÉTIE N° 21
TEL. ÉLYSÉE, 45-11. PARIS

B. J. F. 2.500

Monsieur Duchayé
Reçu de Monsieur Paul
Rosenberg la somme de:
Huit mille cinq cents
francs pour la moitié d'un
tableau par Renoir "Roses",
que nous avons acheté
de compte et demi.

Paris, le 20 Janvier 1917

(L. Montag)



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30. b

DURAND-RUEL

16, Rue Laffitte & 11, Rue Le Peletier, PARIS

12, East 57th Street, NEW-YORK

Monsieur Deshayes. *Doit*
PARIS, le 25 Janvier 1918 Avenue Parmentier

5084. Manet. Portrait de femme
Pastel, 1872. Net Frs 16200 -
(n. 39 catalogue Duret)

Pour acquit: Paris, le 25
Janvier 1918
Joseph Durand-Ruel
Duret

QUITTANCES
AU BUREAU ZOO
Paris, le 25
Janvier 1918

QUITTANCES
AU BUREAU ZOO
Paris, le 25
Janvier 1918

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30. b

T

EXPOSITION PERMANENTE
DE TABLEAUX
DE PREMIER ORDRE

N° 1,261
Georges Bernheim

EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL

40, RUE LA BOÉTIE

Paris, le 16 Mai 1928

Doit

Monsieur Paul Rosenberg

TÉLÉPH. WAGRAM 86 95

Paris
Département de Paris

10317 Tableau par Corot "La Femme au Tambourin"

Reçu en échange

Espèces 15.000

1 Tableau par Renoir

"Portrait"

1 Tableau par Renoir

"Femme"

1 Tableau par Derain

"Fleurs"

1 Tableau par Claude Monet

"Marin"

les

Nun

216

216



Pour acquit
Georges Bernheim



Paris le 26 Janvier 1928
Bernheim

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.6

TABLEAUX MODERNES
DE PREMIER ORDRE

TÉLÉPHONE
N° 264-31

Bernheim, Jeune & Co.
EXPERTS
25, Boul. de la Madeleine
36, Avenue de l'Opéra
15, Rue Richepanse

Paris, le 26 janvier 1918.
Vendu à Monsieur Paul Rosenberg.

21 Rue de la Boétie,
les tableaux suivants qui lui seront expédiés à ses risques et périls.

Numéros	Artistes	Sujets	Francs
21005	Berte Morisot	ap. "Paysage"	500 "
21029	id.	det. "Suzanne au panier"	800 "
			<u>1.300 "</u>
		Noté 1/3	433.35
		quatre cent trente trois francs trente cinq	
		Pour extrait Paris le 26 janvier 1918 Bernheim Jeune & Co.	



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30. b

* TABLEAUX & CURIOSITÉS *

93 3

C. LEPOUTRE

~~Paris, Seine, 11~~
52 rue Laffitte

Maison Lepoutre 3 rue du Chateaudun

Monsieur P Rosenberg Doi!

PARIS le 31 janvier 1918

Dernier payement par Van Gogh 600^{fr} 00

Pour acquit
Le 31 janvier 1918

31 janvier
QUITTANCES
ADRESSES DÉPART
JUSQU'À 500^{fr}
20^{fr}
VIREMENTS

31 janvier
BONS DOULETS
VIREMENTS
10^{fr}
QUITTANCES
200^{fr} ET AU DESSOUS

C. Lepoutre

27
in

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.6

Maison Cécile & rue de Chateaudun

Reçu de Monsieur Paul Rosenberg
un tableau par Matisse "Le Haricain"
pour le compte de Monsieur
Léon Rosenberg
Paris le 8 Août 1921



hb



J. Meyer

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.6

N° 127

Frs. ~~40000,~~ ¹⁰⁶ ¹⁰³

REÇU de Messieurs L. & P. ROSENBERG Fils, la somme

de ~~Dix mille francs~~

qui valait en la fin de 1850, valeur du tableau "Le Cirque de Londres - Lantier que j'ai vu le 18 Janvier 1914, le tableau devant m'être payé le 15 avril 1914

Paris, le 6 Février 1914



J. Meyer

1 Avenue des Champs Élysées

Paris le 6 Février 1914

J. Meyer



TAE
N° 60
" 601

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30. b

JOS HESSEL

EXPERT

TABLEAUX & OBJETS D'ART

26, Rue La Boétie

Téléphone: 519-58

103

Paris le 2 Février 1914

Vendu à Monsieur Paul Rosenberg

21, Rue La Boétie Paris

N° 308
" 600

Revoir
- d°

La sortie du Conservatoire

La Place Clichy

Cinquante mille francs

Pour Acquies
Paris le 2 Février 1914

"	"
50 000	"



J. Hessel

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30. b

N^o 128

Frs. ~~500 x 400~~ ⁴⁴¹

RECU de Messieurs ~~H. & P.~~ ROSENBERG FILS, la somme
de ~~Six mille cinq cents~~
pour un bronze de Louis XVI & Louis, provenance
de Mme Rad, & celle de 37 quatre cents à valoir
en compte -

Paris, le 17. 2. 1864

Pourcaupit
Paris
le 17. 2. 1864
P. Boiss

P. Boiss

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.C. 30.6

Reçu de Maurice Dore
Pour la somme de six mille
(6000^{fr.}) pour en bronze de
Rodin dédié à "Pierre Mail"
intitulé "Très et socor"

L. Mailly

Paris 16 Février 1914

Don
L. Mailly
Paris 1914
Mailly

112

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30. b

128

LA FONCIÈRE

Compagnie d'Assurances contre les Risques de Transports
et les Accidents de toute nature

TITRES, COUPONS, ESPÈCES, ETC.

POLICE N° 869792 DU 24 7 1921

NOTE N° 61

Assuré: M Paul Rosenberg Rosenberg

Date de l'expédition: 17 mai 1920

Mode de Transport (Poste, Ch. de fer ou Collis postaux ?) Chemin de fer

Adresse du destinataire: M Mat. Montag

Valeur déclarée au transporteur:

Voyage: Paris à Winterthur (Suisse)

Objets assurés (Titres, Coupons, Billets de Banque ou espèces) Tableau

Valeur assurée: Fr.	<u>18000</u>	à	<u>1/2</u>	0/00 Fr.	<u>9</u>
Report	Fr. <u>75000</u>			Fr.	<u>37 50</u>
TOTAL	Fr. <u>93000</u>			Fr.	<u>46 50</u>


Observations: R.g. non couverts Article 3 de la Police

DÉTAIL DE L'ENVOI

PARIS — IMP. A. BOUQUET, 1 ET 3, RUE DE GONDÉ

NUMÉROS	NATURE DES OBJETS ASSURÉS	VALEUR	TAUX 0/00	PRIMES
	<u>Un tableau par Corlani Lantini</u>			
	<u>Jeunes jouant aux cartes</u>	<u>18.000</u>		
	TOTAL.....	<u>18.000</u>		

VU :



P. 25. (12-19. — 10.000)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30. b

118

LA FONCIÈRE

Compagnie d'Assurances contre les Risques de Transports
et les Accidents de toute nature

TITRES, COUPONS, ESPÈCES, ETC.

POLICE N° 889792 DU 24 juillet 1920

NOTE N° 62

Assuré : Monsieur Paul Rosenberg

Date de l'expédition : 25.5.1920

Mode de Transport (Poste, Ch. de fer ou Colis postaux) Ch de fer

Adresse du destinataire : M Eisenbeffel

Valeur déclarée au transporteur :

Voyage : Paris Amsterdam

Objets assurés (Titres, Coupons, Billets de Banque ou espèces) un pastel.

Valeur assurée : Fr. <u>50000</u> à <u>3/40/00</u> Fr. <u>37 50</u>
Report..... Fr. <u>93000</u> Fr. <u>46 50</u>
TOTAL..... Fr. <u>143000</u> Fr. <u>84 00</u>


Observations Risques de Guerre non couverts article 3 de la police

DÉTAIL DE L'ENVOI

IMP. BOUQUEN, 1 ET 2, RUE DE CONDÉ, PARIS

NUMÉROS	NATURE DES OBJETS ASSURÉS	VALEUR	TAUX 0/00	PRIMES
<u>8194</u>	<u>Un pastel. (sous verre) par Degas. Danseuses.</u>	<u>50000</u>		
	TOTAL.....	<u>50.000</u>		

VU :



F 25 (12-19 - 16.000)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30. b

130

LA FONCIÈRE

Compagnie d'Assurances contre les Risques de Transports
et les Accidents de toute nature

TITRES, COUPONS, ESPÈCES, ETC.

POLICE N° 869792 DU 24 juillet 1921

NOTE N° 60

Assuré : M. Monsieur Paul Rosenberg

Date de l'expédition : 21. 4. 20

Mode de Transport (Poste, Ch. de fer ou Colis postaux ?) Ch de fer

Adresse du destinataire : M. Mace Montag

Valeur déclarée au transporteur :

Voyage : Paris Winterthur

Objets assurés (Titres, Coupons, Billets de Banque ou espèces) Tableau

Valeur assurée : Fr. 30000 à 1/2 0/00 Fr. 15

Report Fr. 45000 Fr. 4250

TOTAL Fr. 75.000 Fr. 3750

Observations :

DÉTAIL DE L'ENVOI

PARIS. — IMP. A. BOQUET, 1 ET 3, RUE DE CORNÉ

NUMÉROS	NATURE DES OBJETS ASSURÉS	VALEUR	TAUX 0/00	PRIMES
3323	Un tableau par Renoir, femme nue couchée	30000		
	TOTAL	30000		

VU :

F. 25. (12-19. — 16.000)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30. b

131

LA FONCIÈRE

Compagnie d'Assurances contre les Risques de Transports
et les Accidents de toute nature

TITRES, COUPONS, ESPÈCES, ETC.

POLICE N° 889792 DU 24. 7 1941

NOTE N° 59

Assuré : M. Monsieur P. Rosenberg.

Date de l'expédition : 13. 4. 20

Mode de Transport (Poste, Ch. de fer ou colis postaux ?) Ch de fer.

Adresse du destinataire : M. G. Kahnloser.

Valeur déclarée au transporteur : _____

Voyage : Paris Winterthur

Objets assurés (Titres, Coupons, Billets de Banque ou espèces) tableau

Valeur assurée : Fr. 45000 à 1/2 0/00 Fr. 2250

Report Fr. _____	Fr. _____
TOTAL Fr. <u>45000</u>	Fr. <u>2250</u>


Observations : _____

DÉTAIL DE L'ENVOI

PARIS. — IMP. A. BOUDES, 1 ET 3, RUE DE CONDÉ

NUMÉROS	NATURE DES OBJETS ASSURÉS	VALEUR	TAUX 0/00	PRIMES
3172	<u>"V. Gogh. 'Fournesols'"</u>	45.000		
	TOTAL	<u>45.000</u>		

VU : _____



F. 25. (12-19. — 10.000)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30. b

185

LA FONCIÈRE

Compagnie d'Assurances contre les Risques de Transports
et les Accidents de toute nature

TITRES, COUPONS, ESPÈCES, ETC.

POLICE N° 869793 DU 24 7 1921

NOTE N° 63

Assuré : M Paul Rosenberg Paris

Date de l'expédition : 17 Mai 1920

Mode de Transport (Poste, Ch. de fer ou Collis-postaux ?) Ch. de fer

Adresse du destinataire : M Bertha Stoop

Valeur déclarée au transporteur : _____

Voyage : Paris à Londres

Objets assurés (Titres, Coupons, Billets de Banque ou espèces) Tableaux

Valeur assurée : Fr. 7000 à 1 0/00 Fr. 7 "

Report Fr. <u>45500</u>	Fr. <u>4875</u>
TOTAL Fr. <u>52500</u>	Fr. <u>5575</u>

Observations : Rg non couverts Article 2 de la Police

DÉTAIL DE L'ENVOI

PARIS. — IMP. A. BOUVIER, 1 ET 3, RUE DE CONDÉ

NUMÉROS	NATURE DES OBJETS ASSURÉS	VALEUR	TAUX 0/00	PRIMES
<u>3117</u>	<u>Marie Laumann "2 bits"</u>	<u>5000</u>		
	<u>2 dessins par Picasso</u>	<u>2000</u>		
	TOTAL.....	<u>7000</u>		

VU : _____

F. 25. (12-19. — 10.000)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30. b

184

LA FONCIÈRE

Compagnie d'Assurances contre les Risques de Transports
et les Accidents de toute nature

TITRES, COUPONS, ESPÈCES, ETC.

POLICE N° 869792 DU 24 juillet 1920

NOTE N° 64

Assuré: M onsieur Paul Rosenberg.

Date de l'expédition: 5. 5. 1920

Mode de Transport (Poste, Ch. de fer ou Colis postaux?) Ch de fer

Adresse du destinataire: M Wilhelm Karchant et Co

Valeur déclarée au transporteur: _____

Voyage: Paris Londres.

Objets assurés (Titres, Coupons, Billets de Banque ou espèces): tableaux

Valeur assurée: Fr. 18000 à _____ Fr. 18 -

Report Fr. 27.500 Fr. 30.75


TOTAL Fr. 45500 Fr. 48.75

Observations: Risques de Guerre non convertis article 1 de la police

DÉTAIL DE L'ENVOI

PARIS. — IMP. A. BOUVER, 1 ET 3, RUE DE COFFÈE

NUMÉROS	NATURE DES OBJETS ASSURÉS	VALEUR	TAUX 0/00	PRIMES
5099	Charlotte 1 ^{er} de Juin	3000		
5086	" 2 nd d'Enfant	3000		
5105	" Silhou	3000		
5080	" 4 th après midi de Juin	3000		
5001	" Matière morte	3000		
5109	" "	3000		
TOTAL.....		18.000		

VU: 

P. 25. (12-19. — 16.000)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30. b

LA FONCIÈRE 186

Compagnie d'Assurances contre les Risques de Transports
et les Accidents de toute nature

TITRES, COUPONS, ESPÈCES, ETC.

POLICE N° 869793 DU 24 juillet 1921

NOTE N° 60

Assuré : M onsieur Paul Rosenberg

Date de l'expédition : 21. 4. 20

Mode de Transport (Poste, Ch. de fer ou Colis postaux ?) Ch de fer.

Adresse du destinataire : M Reid

Valeur déclarée au transporteur : ?

Voyage : Paris à Glasgow

Objets assurés (Titres, Coupons, Billets de Banque ou espèces) tableau

Valeur assurée : Fr. 6.500 à 1 1/2 0/00 Fr. 975

Report..... Fr. _____	Fr. _____
TOTAL..... Fr. <u>6500</u>	Fr. <u>975</u>


Observations : Risq. Guerre non couverts article 2 de la police.

DÉTAIL DE L'ENVOI

IMP. ROQUES, 1 ET 2, RUE DE CONDÉ, PARIS

NUMÉROS	NATURE DES OBJETS ASSURÉS	VALEUR	TAUX 0/00	PRIMES
	<u>Un tableau par</u>			
	<u>Monticelli</u>	} 6500		
	<u>Scène Arabe</u>			
	TOTAL.....	<u>6500</u>		

VU :



F. 25 (12-19 - 16.000)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30. b

142

LA FONCIÈRE

Compagnie d'Assurances contre les Risques de Transports
et les Accidents de toute nature

TITRES, COUPONS, ESPÈCES, ETC.

POLICE N° 169 792 DU 24 Juillet 1911

NOTE N° 43

Assuré : M Paul Rosenberg

Date de l'expédition : 2 Octobre 1914

Mode de Transport (Poste, Ch. de fer ou Collis postaux ?) Ch. de fer

Adresse du destinataire : M Toussaint

Valeur déclarée au transporteur : 3000

Voyage : Paris - Marseille

Objets assurés (Titres, Coupons, Billets de Banque ou espèces) Tableaux

Valeur assurée : Fr. <u>24700</u> à <u>1/2</u> 0/00 Fr. <u>12</u> <u>35</u>
Report Fr. <u> </u> Fr. <u> </u>
TOTAL Fr. <u>24700</u> Fr. <u>12</u> <u>35</u>

Observations : Jaques de Guerre non converti
(Art. 3 de la police)

DÉTAIL DE L'ENVOI

IMP. A. BOUQUIN, 1, RUE DE COCQUE - PARIS

NUMÉROS	NATURE DES OBJETS ASSURÉS	VALEUR	TAUX 0/00	PRIMES
<u>2172</u>	<u>Mantecelli - Fleurs</u>	<u>2700</u>		
<u>2130</u>	<u>" - Int. d'Église</u>	<u>5000</u>		
<u>2419</u>	<u>" - P. de femme</u>	<u>6000</u>		
<u>2572</u>	<u>" - P. de 4th Genoux</u>	<u>11000</u>		
	TOTAL.....	<u>24700</u>		

VU :

F. 25 (3-1915 - 15000)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30. b

This facsimile print of an original record scanned in-house at high resolution (above 300 dpi in .jpeg or .tiff digital formats), from the documentary and photographic archives of Paul and of Alexandre P. Rosenberg, has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, 2012.

Application for consultation access to the original document should be addressed to: the Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, Donation of Mr. and Mrs. Alexandre P. Rosenberg, The Morgan Library and Museum, New York.

PROPERTY OF
PAUL ROSENBERG & CO.
20 EAST 79th STREET, NEW YORK, NY 10021

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.6

ATELIERS ANDRÉ MARTY
Daniel Jacomet & Cie
68-70, rue Erlanger, Paris, 16^e

142
Téléphone : Auteuil 03-23
Paris le 1^{er} juin 1923

Galerie Paul ROSENBERG
21, rue de la Boétie

Monsieur,

Comme suite à notre visite d'hier, nous avons l'honneur de vous confirmer ci-dessous notre prix pour la reproduction en facsimile absolu, d'un petit album d'aquarelles de "Marie Laurencin" à 260 exemplaires.

Clichés, papiers, impression, brochage, cartonnage avec étui semblable à l'original..... ..FRANCS 12.000.

(soit 48 Frs l'exemplaire)

Veillez agréer, Monsieur, l'assurance de nos dévoués sentiments.

D. Jacomet
Coven
7 10 exemplaires les numéros

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30. b

Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond. Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30. b

Exposition permanente
de
Tableaux de premier ordre.

40, RUE LA BOËTIE ¹⁵⁷

Paris, le 20 Septembre 1920

SUCCURSALES : 39, AVENUE DES CHAMPS ÉLYSÉES
ET 7, RUE STRAUSS À VICHY

Georges Bernheim

EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL

Téléph. ÉLYSÉES 08.98
TÉLÉPH. WAGRAM 86-95

Monsieur Paul Rosenberg
21, Rue La Boétie
Paris

Monsieur,

J'ai l'avantage de vous accuser réception de
votre lettre du 20 courant, contenant un chèque de:
Frs 25.000.--, en règlement de ma part de moitié sur un
pastel de Degas "Danseuses" vendu à M. Eisenloeffel à
Amsterdam.

Avec mes remerciements,

Je vous prie d'agréer, Monsieur, mes salutations
distinguées.

Georges Bernheim

Dauvillier, Grav.



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30. b

152

D.T. ^{fr} = 20.000 =

Reçu de Monsieur Paul
Rosenberg la somme de vingt
mille francs = 14.000 fr en un
chèque sur "Royal Bank" et
6.000. espèces = pour deux mille francs
par moi-même.

1^o la forêt.
2^o la Princesse (porté) =
Paris le 22 Septembre 1920

Armand
Paris le 22 Septembre 1920. Main Lammien

M. Lammien
LE AU BUREAU
DE LA
JUSTICE

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30. b

Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond. Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30. b

157

JOHN QUINN
ATTORNEY AND COUNSELLOR AT LAW
31 NASSAU STREET

NEW YORK December 2, 1920.

Mons. Paul Rosenberg,
23 Rue de la Boétie,
Paris.

Dear M. Rosenberg:

On November 9, 1920 I received by mail from you two photographs of pictures by Picasso, namely, "Arlequin" (lm. 42 by lm.), price 35,000 francs, and "Fillette au Cerceau" (lm. 42 by Cm.79), price 25,000 francs.

On November 11, 1920 I cabled to M. Roché that I agreed to purchase those two paintings by Picasso for the price of the two asked by you, namely, the total sum of 60,000 francs, payable one-half by cable on the arrival of the works in New York or by December 15th, and the remainder by the end of January 1921.

Owing to a drastic drop in the last few weeks in the stock market, in which I have been carrying some considerable stock commitments, which require for me very large payments of money in order to prevent sacrifice of values in investments, I must very drastically limit my art payments during the remainder of this month and until about the end of January 1921.

I accordingly on November 17, 1920 cabled you as follows:

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30. b

158
2

"New York, November 17, 1920.

Rosenberg, called promptly to my attention, either by
23 Rue de la Boetie,
Paris. Please let my secretary or the

Confirming purchase two Picassos sixty thousand francs
one half December fifteenth remainder end January regret
owing market conditions inconvenient make earlier
payments. Writing.

Quinn". I received your cable of
Yesterday, December 1, 1920, I received your cable of
reading as follows:

"Paris B736/30 18

Quinn

58 Central Park West NYK.

Malgre ayant pas recu votre lettre accepte
proposition pour deux Picasso.

Paul Rosenberg".

When in my cable of November 17, 1920 to you, I said I
was "writing", I meant writing generally and not writing to
confirm the purchase, for my cable of November 17th expressly
confirmed the purchase. The only thing left open was the
times of payment, which required only a word from you and
nothing further from me.

I had to make a rather hard journey to the States of
Illinois and Ohio and returned on Wednesday of this week,
December 1st, the day your cable was received at my apartment.
(And by the way, I should be very much obliged if you would
make a note to address letters and cables to me at my office,
31 Nassau Street, New York City, and not at my apartment, for
I am frequently absent from my apartment, either in Washington
or Chicago or other places, and my man does not always know what

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30. b

153
3

to do with cables or letters, whereas if they are sent to my office they are called promptly to my attention, either by telephone or telegraph or letter if my secretary or the persons in my office deem them urgent. And further, please also make a note of my cable address as: "Quinlex Newyork".

So much for the two Picassos, which I assume you will deliver to M. Pottier, with the customary affidavit of originality, and for shipment to me.

On my return to my apartment after that absence, I found your letter of November 16, 1920, addressed to me at 58 Central Park West, which was received in my absence, in which you confirmed the sale to me of the two paintings by Marie Laurencin, "La Foret", 16,500 francs, and "Portrait de la Princesse", 13,500 francs, or 30,000 francs for the two.

I note that you have sent those two paintings to Pottier and that he has handed you a check in the sum of 15,000 francs, receipt of which is acknowledged in your letter of November 16, 1920, to me.

This will confirm my understanding that the balance of those two, namely, 15,000 francs, is payable on the delivery of the paintings to me in New York.

I will of course let you know when the two paintings by Marie Laurencin have arrived, and I will also advise you when the two Picassos reach New York.

And now just one more word: In sending cables,

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30. b

160
4

in view of the fact that your brother Leonce Rosenberg is also in the art business and that I have certain transactions with him, I should be obliged if you would continue the practise adopted in your cable received December 1st, namely, to sign the name "Paul Rosenberg" and not cable merely in the name "Rosenberg". To illustrate: There was received at my Office on November 23d a cable merely signed "Rosenberg" and my secretary did not know whether it was from you or from your brother, and not until the receipt of your cable on December 1st, signed "Paul Rosenberg", was my secretary able to place the cable received November 23d and signed merely "Rosenberg". In writing to your brother, Leonce Rosenberg, I shall ask him kindly, in case of future cables, to prefix the name "Leonce" to the name "Rosenberg" on his cables, so as to avoid confusion.

In a day or two now I shall have to begin work on the brief in an important law case, in which I am on the same side with the Government, dealing with the constitutionality of the seizure of German property in this country, which is set for argument in the Supreme Court of the United States, at Washington, on January 3, 1921. The work on that big case, involving conferences in Washington and the brief, together with my other law work, will make it difficult for me to give attention to outside personal and art matters between now and January 3d. But my secretary, who is familiar with

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30. b

M. KNOX & CO

5

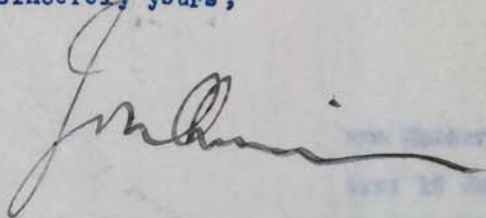
161

these transactions, will be able to remind me of them and to look out for them in case of my absence.

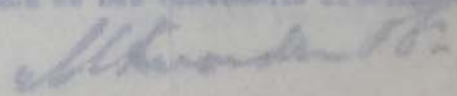
Reciprocating the expressions of your kind regards,

I am

Sincerely yours,



M. KNOX & CO
157 N. W. CORNER OF
FRANKLIN ST. &
STATE ST. NEW YORK
N. Y.



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30. b

M. KNOEDLER & C^o

556-558 FIFTH AVENUE
NEW-YORK

15, OLD BOND ST, LONDON

17, PLACE VENDÔME, PARIS
TÉLÉPHONE CENTRAL 30-64

CABLE ADDRESSES
KNOEDLER, NEW-YORK
KNOEDLER, LONDON
KNOEDLER, PARIS

PARIS, 22 Juin 1923.

Monsieur Paul Rosenberg,
21, rue de la Boétie,
Paris.

Paris le 15 mars 1910
159

Cher Monsieur Paul
la somme de
quarante sept mille

Cher Monsieur:-

Je vous prie d'un
tableau de
la jeune fille au
ceinture
la tête de
Rosaire
ne pour
en vente
quing

D'après les instructions de notre Maison de Londres, nous vous incluons les deux traites suivantes: 19 Juin au 18 Septembre, payables 17, Place Vendôme, l'une de frs:200,000 et l'autre de frs:125,000, en règlement du tableau d'Ingres "Madame Godin". Il est entendu que ces deux traites sont renouvelables à trois mois.

Nous vous incluons aussi, traite du 19 Juin au 19 Novembre de frs:150,000, payable à la Lloyds and National Provincial Foreign Bank, Ltd, 43, Boulevard des Capucines, en règlement des deux tableaux:

Monet "Antibes"
Renoir "Tête d'enfant"

En vous priant de nous en accuser réception, veuillez agréer, cher Monsieur, l'expression de nos sentiments distingués.

Alfred B.

3 annexes.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30. b

M. KNOEDLER & Co.
 R.F. KNOEDLER & Co.
 NEW YORK
 556 & 558
 PA
 17, PLACE
 CABLE
 KNOEDLER,
 KNOEDLE
 KNOEDLE
 TELEPHONE

Paris le ¹¹⁰
 15 mars 1920
 15, QUAI VOLTAIRE
 TELEPHONE : 732-44

STREET,
 I. W. 1.
 1923.

Mr. R

Dear

enclo

Manet

by bi

is be

peop

been

pictu

inte

of se

with

thin

cash

Resu de Monsieur Paul
 Rosenberg la somme de
 cent quarante sept mille
 francs pour prix d'un
 Tableau de Renoir,
 la jeune fille au
 cerceau, avec engagement
 de la part de Monsieur
 Rosenberg que led. tableau
 ne pourra être exposé
 en public, ni être mis
 en vente avant le
 quinze avril 1920

the two
 the
 settled
 ou.
 position
 ber of
 ance,
 the minor
 had an
 chance
 tion
 nt. I
 60,000

Pour
 acquittement
 Paris le
 1920
 40
 au dessus
 de 100
 pour acquit
 15 mars 1920
 Chap

C. S. ...

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30. b

M. KNOEDLER & Co.
 N. Y. KNOEDLER & Co.
 NEW YORK
 556 & 558 FIFTH AVENUE
 PA
 17, PLACE VENDÔME
 CABLE ADDRESSES
 KNOEDLER, P
 KNOEDLER, P
 KNOEDLER, P
 TELEPHONE

M. KNOEDLER & Co
 PARIS, 17, Place Vendôme.
 LONDON, 15, Old Bond St
 NEW-YORK, 556 & 558 Fifth Avenue.

TÉLÉPHONE { CENTRAL 30-64
 LOUVRE 18-10

160 STREET, W. 1.

PARIS, 4 Juillet 1923

Cable Addresses

PARIS
 KNOEDLER }
 NEW-YORK
 PICCY LONDON

Mr. F.

Monsieur Paul Rosenberg,
 21, rue de la Boétie,
 Paris.

Dear

Monsieur:-

enclosed invoices. Nous avons bien reçu votre lettre du 26 Juin dernier, et comme convenu par téléphone nous vous paierons le tableau par Manet "Fleurs" (Roses) le 9 Novembre prochain. There has been an enormous number of people in all three countries, and a number of pictures, including the Manet, which I had an interesting visit at London, and a chance of selling your Manet (No. 25 in the exhibition) with two or three other pictures, to a very important client. I think I could get the going through if you could take £60,000 cash for it. I should be glad to give receipt of this.

*M. Knoedler & Co.
 par Geo. H. Saverly*

C. S. Sartorius

Enc: catalogue.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30. b

M. KNOEDLER & Co.
S.F. KNOEDLER, U.S.A.
NEW YORK
558 & 559 FIFTH AVENUE.

PARIS,
17, PLACE VENDÔME.

CABLE ADDRESSES
KNOEDLER, PICCO, LONDON.
KNOEDLER, NEW YORK.
KNOEDLER, PARIS.
TELEPHONE 2514 ~~MARPAIR~~
GERRARD

PAUL ROSENBERG

164
15, OLD BOND STREET,
LONDON, W. 1.

RUE DE LA BOÉTIE
9th July 1923.

Mr. Paul Rosenberg,
21 Rue de la Boétie,
PARIS.

Dear Mr. Rosenberg,

Will you be kind enough to receipt and return to us the two enclosed invoices, covering the Ingres in one instance and the Manet and Renoir in the other instance, as they have been settled by bills which I understand our Paris office has handed you.

I take this opportunity of telling you that the exhibition is being quite a success. There has been an enormous number of people in all through, and they have, almost in every instance, been extremely complimentary. We have sold a number of the minor pictures, including the Manet "Antibes" bought of you. I had an interesting visit on Saturday morning, and there will be a chance of selling your Sisley (No. 52 in the catalogue) in conjunction with two or three other pictures, to a very important client. I think I could put the thing through if you could take Frs. 60,000 cash for it. Telegraph me upon receipt of this.

Kind regards,

Yours sincerely,

C. S. Cantor

Enc: catalogue.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30. b

PAUL ROSENBERG

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE
ELPÉROSEN - PARIS

RUE DE LA BOÉTIE N° 21
TEL. ÉLYSÉE, 45-11. PARIS

B. J. F. 2.000.

Reçu de Monsieur Paul
Rosenberg la somme de:
Deux mille francs pour
une soie de 30-épaveant
un "Effet de neige en
soie" - Agla et Uchey -
Paris, le 14 mai 1920.



Henri Charlot

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30. b

168

Reçu de Monsieur Paul Rosenberg la
somme de quatre mille cinq cents francs, pour
ma commission sur la vente d'un tableau
par Renoir femme nue endormie, à M.
Max Montag de Weintertshaus.

Paris le 18. mai 1920

(Montag)



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30. b

Graat

6, Rue C
& 12,

TABLEAU

Ex

Direction

TÉLÉP

M. KNOEDLER & C°
 PARIS, 17, Place Vendôme.
 LONDON, 15, Old Bond St
 NEW-YORK, 556 & 558 Fifth Avenue.

Cable Addresses

KNOEDLER } PARIS
 NEW-YORK
 LONDON

TELEPHONE : CENTRAL 30-64

PARIS

9 Novembre 1923

Monsieur Paul Rosenberg
 rue de la Boétie
 Paris

Per Monsieur

1242 / 1

J'vous envoie ci-joint notre
 Cheque N° A. 319.000 sur La Croyde
 Bank Paris de francs soixante 33.000
 Cinq mille en paiement de
 Notre facture du 9 Mai pour le
 petit Manet "Les robes". Veuillez
 nous renvoyer reçus en duplicate
 et agréer l'assurance nos
 meilleurs sentiments

M. Knoedler &
 per Gertrude Dancy



171 173
 1923

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30. b

Graat et. Madoule

6, Rue Godot de Mauroi
& 12, Rue de Sèze

TABLEAUX ET ESTAMPES

Expertises

Direction de Ventes Publiques

TÉLÉPHONE 229.32

¹⁷³
Paris, le 14 Mars 1923

Monsieur S. Rosenberg
21, rue de La Boétie
Paris Doit

1242	1	Tableau par Renoir " L'enfant blond " Toile 41x33.	33.000 ^f
------	---	---	---------------------



POUR ACQUIT

Graat Madoule

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30. b

178

PAUL ROSENBERG

176

Reçu de M^r Paul Rosenberg
une aquarelle "Vue de Marseille"
remise à condition, par feu mon
cousin german, Marcel Fournier,
artiste peintre.

Paris, le 22 mars 1918

Ahabumier

Chief de cabinet du Directeur

14. rue Lagrange. Paris. de la Sûreté Générale, au Ministère de l'Intérieur



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.6

178

PAUL ROSENBERG

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE
ELPÉROSEN - PARIS

RUE DE LA BOËTIE N° 21
TEL. ÉLYSÉE, 45-11. PARIS

B.P.F. N° 350

Recu de Monsieur Paul
Rosenberg la somme de: Sept
mille trois cent cinquante
francs pour une aquarelle
par Suzanne "Homme assis."

Paris le 28 Mars 1911.

Louis Vauxcelles



celles

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30. b

128
MAISON FONDÉE EN 1833

TEDESCO FRÈRES

TABLEAUX & OBJETS D'ART

33, AVENUE DE L'OPÉRA
CENTRAL 32-94

PARIS, LE 17 Février 1922

DOIT :

Monsieur Paul Rosenberg

21 Rue La Boétie

Paris

Moitié d'un tableau par Corot "Madame Stumpf et sa fille" et
d'un tableau par G. Courbet "Cerf aux abois" achetés par nous
en compte demi avec lui au prix de Frs:148.000.....soit:Frs:74.000

(soixante quatorze mille francs)



Pour Acquit
Edenoperes

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30. b

180 81

B. P. F. H. 1000,

Reçu de Monsieur Paul
Rosenberg la somme de quatre
mille francs pour un bon
par Rodin "père et son" que
je lui en vendis.

Paris, le 14 Février
1918



D. L. de Beaur

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30. b

JOS HESSEL
EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL
TABLEAUX & OBJETS D'ART

181
26, Rue La Boétie

TÉLÉPH: ~~Wagram 19-58~~
Célestes 19-58

Paris, le 9 Juillet 1920 191

Monsieur Paul ROSENBERG

Paris

Cher Monsieur,

Je vous accuse réception de votre lettre du 9 Juillet
contenant un chèque de sept mille cinq cents francs (7 500 frs)
pour solde de ma part dans la vente de deux tableaux par Picasso:
"Paysage" et "Le compotier".

Veillez abréer, Cher Monsieur, mes bien cordiales salutations.



PURPIN & CO PARIS 2822

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.6

182
PAUL ROSENBERG

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE
ELPÉROSEN - PARIS

RUE DE LA BOÉTIE N° 21
TEL. ÉLYSÉE, 45-11. PARIS

P.P. 30.000.

Reçu de Monsieur Paul
Rosenberg la somme de:
Vente mille francs, mon.
sans ma commission
sur la vente de deux tableaux
par M^{rs} "La Gueule d'Azar"
J. Argenteuil
Paris, le 13^e juillet 1920



C. Montag

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.6

183 183

57. RUE LA BOÉTIE

Paris 13 juillet 1924

Monsieur Paul Rosenberg
21 Rue La Boétie
Paris

Cher Monsieur

Je vous remercie
vivement de votre remise de francs
30000. C'est mille fois appliqué
selon vos instructions et règlement
de ma part sur le vint d un tableau
par Claude Monet. Bateau. argenté.

Veuillez agréer, cher
Monsieur, mes meilleures
salutations.

J. H. Wildenstein

[Signature]



OSKAR
RÖMER
WINT

[Vertical handwritten notes:]
Reu
pen
le
f. exp
com
chep

ucines
re 1924

le Francs,
lui avons fait

toche 1924

el Jonas

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.6

PAVL & MARCEL JONAS

183
6. Boul. des Capucines

Adresse télegr.: P.M.JONAS-PARIS

PARIS. IX^e 25 Octobre 1924

Téléph.: LOUVRE 13.15

Reg. du C^o Seine N^o 46.597

OSKAR REINHART
RÖMERSTRASSE 29
WINTERTHUR

183
Winterthur
le 17 juin 1924

Monsieur Paul Rosenberg
Paris

Monsieur, le tableau "Jean Henriot" par
Renoi est bien arrivé.

Pour solder votre facture je vous
permets ci-jointes fr. 450000.- en un chèque sur
le Crédit Commercial de France.

Je vous en accuse la réception
s.v.p. et agréer, Monsieur, l'expression de ma
considération distinguée

Oskar Reinhard

chèque

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.6

183

PAVL & MARCEL JONAS

6. Bout. des Capucines

Adresse télégr.: PEMJONAS. PARIS

PARIS, IX^e 25 Octobre 1924

Téléph.: LOUVRE 13.15
Reg. du C^o Seine N^o 46.597

Reçu de Monsieur Paul Rosenberg la somme de Vingt Mille Francs,
commission sur un tableau de Courbet "Le Hamac" que nous lui avons fait
acheter au prix de Deux Cent Trente Mille Francs

Paris 25 Octobre 1924

Paul & Marcel Jonas



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.6

FAIT

I

184

Reçu de Monsieur Paul Rosenberg
la somme de trois mille francs pour
un petit tableau de ^{Del}Segués, que j'ai acheté
à l'artiste lui-même et qui représente
Sémiramis bâtissant une ville.
Paris le 11 Juin 1915

P. Coia



le 20 mars 1920



Reçu de Mon
Rosenberg la so
cinquante mil
pour se part d
dans l'achat, fai
la somme de cent
mille francs, d'en
de femme par son
Francesca Vicentia
Favallone GV

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.6

JOS HESSEL

EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL

PROPRIÉTAIRE & DIRECTEUR D'ART

191
26. Rue La Boétie

TELEPH: Wagram 19.58

190
Le 20 mars 1920

57. RUE LA BOÉTIE



Reçu de Monsieur Paul
Rosenberg la somme de
cinquante mille francs
pour sa part d'un tiers
dans l'achat, fait pour
la somme de cent cinquante
mille francs, d'un portrait
de femme par Soja, Dona
Francesca Vicentia Chollet
J. avallero J. Wildenstein

FAIT

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30. b

181

JOS HESSEL

EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL

TABLEAUX & OBJETS D'ART

26, Rue La Boétie

TELEPH: Wagram 19.58

Paris le 6 Avril 1921

Vendu à Monsieur Paul Rosenberg

21 Rue La Boétie

N° 2618

Pissarro "Serpentine à Lendras"

10 000 "

(Dix mille francs)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30. b

132

B. F. F. 1.000.

Reçu de M. Paul
Rosenberg la somme de:
Mille francs pour ma
commission sur un tableau
par Picasso "Le Vieux Neuf"

Paris, le 22 juillet 1920.

Louis Vauxcelles



annulé
24 juillet
1920
Vauxcelles

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30. b

198
B.P.F. 10.000

Reçu de Monsieur Paul
Rosenberg, la somme de: Dix
mille francs pour un soir
par Marie Laurencin, "Le Zéphir"
Paris le 30 juin 1920.

30 Juin 1920



Mme Marie Laurencin

H P Roché

99 Boul^d-Arago Paris

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30. b

Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond. Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.6

EXPOSITION PERMANENTE
DE TABLEAUX
DE PREMIER ORDRE

N° 1.122
George Bernheim

EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL

40, RUE LA BOËTIE

Paris, le 1 Juillet 1921

Doit:

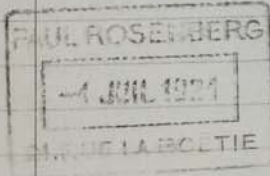
Monsieur Paul Rosenberg

TÉLÉPH. WAGRAM 86.95

Devancez Gr. Paris

Tableau par Manet
"roses dans un vase" 55000⁺

Paul Rosenberg



3624

Wacht 50c
AU DESSUS DE 5000⁺

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.6

210

PAUL ROSENBERG

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE
ELPÉROSEN - PARIS

RUE DE LA BOËTIE n° 21
TEL. ÉLYSÉE, 45-11. PARIS

Recu de Monsieur Paul Rosenberg
la somme de 13.735 francs - treize
mille sept cent trente cinq francs -
pour une moitié d'un tableau
peint par Van Gogh "Fruits"
que nous avons à compte à demi
Paris le quinze août 1918
Walter Hübner



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.6

ATELIERS ANDRÉ MARTY
 Daniel Jacomet & Cie
 68-70, rue Erlanger, Paris, 16^e

Téléphone : Auteuil 03-23

222

29/6/1921

Facture

Monsieur P. Rosenberg
 21 Rue La Boétie

6 planches Picasso à 100 exemplaires - 1955.

(soit en moyenne 3^e et l'épreuve)

Reçu la somme de : Six cent
 vingt francs = 620^{fr} = pour
 solde de ce reliquat

Paris, le 9 Dec 1921

P. D. Jacomet et Cie
 André Marty



1921
 150
 2.105

V. 1000

620^{fr}

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30. b

248

228
 Paul
 la
 d'acier
 tout le
 plus
 offert

225
 P = 22.000.00 20

1910

222

Mardi H/1 10

Chez Monsieur Rosenberg
 En réponse à votre lettre,
 je vous prie de m'indiquer
 vous rendre le matin
 en question contre
 après mais bon
 contre Montcellis
 Meilleurs vœux
 A. K. W.

po
 con
 Ver
 me

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.6

218
 Paris
 la
 d'ici
 pour le
 prix
 offert
 248
 205
 F = 22,000.00 20

1910- 225
38, AVENUE HOCHÉ
 Monsieur P. Rosenberg fils
 Paris
 Monsieur
 J'ai l'honneur de
 vous adresser réception
 de votre lettre d'ici le 10
 au sujet de fs 4,500 Mde
 de l'œuvre de Goya les deux
 avoir vendus.
 Veuillez agréer, Monsieur, mes
 salutations très respectueuses
 A. Kahn

pour
 com
 Ven
 me

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.6

228
let
Paris
la
solue
d'ici
pour le
prix
offert

248
248
F = 22,000.00 20

226

38, AVENUE HOCHÉ

23 Avril 1910

Cher Monsieur Rosenberg
Je vous remercie de
votre lettre et ne doute pas
un instant de vos bonnes
dispositions à mon égard.
Toutefois, étant donné la
nature du tableau, je suis
heureux aujourd'hui par vous
à avoir pu accepter votre offre.

par
com
Ven
mon

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.6

248

248

B. I. F. = 22,000. 20

41 Av du Bois 228

~~38. AVENUE HOCHÉ~~

Paris 6 nov 1910

Monsieur P. Rosenberg
Paris

Monsieur

Je proteste de la
manière la plus absolue
contre votre lettre d'hier
dont le contenu est pour le
moins erroné. Le prix
auquel je vous ai offert

pour accepter ces
conditions a l'évent.
Veuillez agréer, Monsieur,
mes salutations respectueuses
Alphonse Kahn

TAXE-ORIGINE
20% sur
F. AU DESSUS
DE 4000
JUSQU'A 5000

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.6

248
B. I. P. ²⁴⁸ 22,000. 20

de vous payer
Comptant le Monet
était de 500⁺
inférieures à celui
auquel vous me
l'avez laissé.

Avec une diminution
de 500⁺ je suis encore
bien à vos règles votre
facture aujourd'hui,

229
A moins de stipulation
spéciale par l'habitude
de régler mes achats
de tableaux comme
je le faisais avec
votre ancienne
maison en prenant
mes commissions et faisant
le tour de chaque achat.
Libre à vous de me

TAKE IT
20%
IF PAID
BY 4
JULY

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.6

248

Exposition permanente
de
Tableaux de premier ordre.

40, RUE LA BOËTIE

Paris, le 2 Janvier 1920

39, AVENUE DES CHAMPS ELYSÉES
SUCCURSALES
ET 7, RUE STRAUSS À VICHY



243

Je vous salue
C. Contre-jour de papier à
Maurice Larock à Paris
Paris, le 2 Jan - 1920
Pottier



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series, Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30. b

248

Exposition permanente
de
Tableaux de premier ordre.

40, RUE LA BOËTIE

Paris, le 2 janvier 1920

SUCCURSALES
39, AVENUE DES CHAMPS ÉLYSÉES
ET 7, RUE STRAUSS À VICHY

Georges Bernheim

EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL

PK
2/30/6/20

TAXES ÉLYSÉES 06.95
TÉLÉPH. WAGRAM 86.95

Duit Young Paul Rosenberg

ma part 1/2 Bronze Poulis 12600
L'enfant prodigieux

Ouvr acquit

Georges Bernheim

Dessau, Graz



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30. b

EXPOSITION PERMANENTE
DE TABLEAUX
DE PREMIER ORDRE

N^o 827
George Bernheim

EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL

40, RUE LA BOËTIE

Doit

Paris, le 27 mai 1918

Monsieur Paul Rosenberg

Téléph. ÉLYSÉES 06.95
TÉLÉPH. WAGRAM 86.95

Devanber, Gr. Paris

ma part de moitié
10'483

Degeas
"La Visite au Musée" p. 22.500



pour acquit
George Bernheim



(. Montag
Winterthur Suisse

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30. b

13.7. Fr. 12.500²⁵

Reçu de Monsieur Paul Rosenberg:

1^o un chèque de fr. 3.000, comme commission de la vente d'un tableau par Daurier à Monsieur R. Bühler de Winterthur (Suisse) _____

2^o un chèque de fr. 4.500, comme commission de la vente d'un tableau par Van Gogh "Ouvriers" à Monsieur Jas Montag de Winterthur (Suisse) _____

3^o un chèque de fr. 5.000, pour la moitié de la commission de la vente d'un tableau par Van Gogh "Journesols" à Monsieur Schabus de Winterthur (Suisse).

Fait le 3 juin 1920



(J. Montag
Winterthur Suisse

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30. b

219
258

B. P. F. 5.000.

Recu de Monsieur Paul
 Rosenberg la somme de: Cinq
 mille francs représentant le
 montant de ma commission
 pour la vente d'un tableau
 par Van Gogh. "Carnesols" à
 Monsieur le Dr. Heubner
 de Winterthur

Paris le 4 Juin 1920

H. Mangin

Fun. J. James
 neu J. James

ass. le 4 Juin 1920



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30. b

219

Reçu de Monsieur Paul
Rosenberg la somme
de 5000 cinq mille francs
pour la femme et l'ambassade
par Claude Monet

Tunis le 14 Décembre 1934

Cl. de Ratty

QUITTANCES
à 1000 F.
14 Dec. 1934

QUITTANCES
à 1000 F.
14 Dec. 1934

39 rue Marbeuf

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.6

EXPOSITION PERMANENTE
DE TABLEAUX
DE PREMIER ORDRE

AL133 240 280
Georges Bernheim

EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL

40. RUE LA BOËTIE

Paris, le 18 Octobre 1921

Doit

Monsieur Paul Rosenberg

TÉLÉPH. WAGRAM 86.95

Devantier Gr. Paris

10638

Tableau pour Corot
"Fontainebleau le Ragueur"

25000

Robaut n° 266

Pour acquit le 18 novembre 1921



G. Bernheim

préciser la sous description du tableau

Paris

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.6

280
B. P. F. 6. 100-

Reçu de Monsieur Paul
Rosenberg, pour le compte de
Monsieur Max Montag, la
Somme de six mille cinq
cents francs, en règlement de
une commission sur la vente
d'un tableau par Combet & Co
aux abis.

Paris le 4 - 12 - 24 -

(Montag)



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.6

TABLEAUX MODERNES
DE PREMIER ORDRE

TÉLÉPHONE
N° 264-51

Pie 303
Jeune & Co
EXPERTS

Reçu de M. Paul Rosenberg
Marchand de tableaux 21 rue de la
Boétie la somme de quarante
cinq mille francs en un chèque
pour un tableau qui lui a été fourni
par son commerce (Vue de Venise
par Renoir)

Paris le 30 8^{ème} 1920

Quittances
à 30 8^{ème} 1920
Boétie

Numéros	Francs
20045	10.000

20045

4

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.6

TABLEAUX MODERNES
DE PREMIER ORDRE

TÉLÉPHONE
N° 264-51

Bernheim

Jeune & Co
EXPERTS

25, Boul. de la Madeleine
36, Avenue de l'Opéra
15, Rue Richempanse

Paris, le 8 Novembre 1920
Vendu à Monsieur P. Rosenberg

Rue de la Boétie

Les tableaux suivants qui lui seront expédiés à ses risques et périls.

Numéros	Artistes	Sujets	Francs
20045	Henri Matisse	"Interieurs" N° 60 du cat	10.000
— dix mille francs —			
Paris acquit Paris le 9 Novembre 1920			
A Monsieur Paul Rosenberg Rue de la Boétie			
Paul Rosenberg			



20045

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.6

REVENISSAGE DE TABLEAUX

303

B. P. F. 30.000^{fr}

Recu de Monsieur Paul
Rosenberg, pour le compte
de Madame Niteredon. Treu
pney, la somme de trente mille
francs, en paiement d'un
tableau par Eugene Luceac
"L'Almorocain", qu'elle
lui a rendu ce jour.

Paris, le Huit Juillet
mil ~~sept~~ cent dix huit
a L. Juvilly



et la peinture de ce tableau étaient
agglomérées par un ventillage déplorable
report

165

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.6

DÉVERNISSAGE DE TABLEAUX

321

PROCÉDÉ SCIENTIFIQUE

offrant la sécurité la plus absolue
pour la conservation des glacis et des
couches supérieures de la peinture.

DÉVERNISSAGE DE TABLEAUX

320

Annuaire
Paris 1918
P. Clois

Annuaire
Paris 1918
P. Clois

B. J. F. 5.000⁰⁰

Reçu de Monsieur Paul Rosenberg
le somme de: Cinq mille francs
à valoir sur ma commission
de sept mille francs pour l'achat
de "La Japonaise" par G. Monet
à la vente Partis Paris le 6 juillet 1918
P. Clois

72, Rue Duperré

Le 10 novembre 1920

50⁰⁰
QUITTANCES
POUR DÉCHARGES

E. Ottoz

possible d'enlever de vernis et de patine huileuse
enlèvement de mauvaises restaurations -
Le vernis et la peinture de ce tableau étaient
agglomérés par un ventillage déplorable
report

165

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.6

DÉVERNISSAGE DE TABLEAUX

321

PROCÉDÉ SCIENTIFIQUE
 offrant la sécurité la plus absolue
 pour la conservation des glacis et des
 couches supérieures de la peinture.

DÉVERNISSAGE DE TABLEAUX

320

PROCÉDÉ SCIENTIFIQUE
 offrant la sécurité la plus absolue
 pour la conservation des glacis et des
 couches supérieures de la peinture.

Emile OTTOZ

7 bis, Rue Duperré, 7 bis

PARIS - 9^e ARR^t

Monsieur Rosenberg-Paul - 21 Rue la Boétie *Doit*
 PARIS, le 15 novembre 1920

Montant de ma facture à ce jour, pour travaux de dévernissage et restauration de tableaux	F 330,00
--	-------------

E. OTTOZ
 72, Rue Duperré



Pour acquit
 Le 15 novembre 1920
 E. Ottoz

possible d'enlever de vernis et de patine huileuse
 enlèvement de mauvaises restaurations -
 Le vernis et la peinture de ce tableau étaient
 agglomérés par un ventillage déplorable
 report

165

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30. b

DÉVERNISSAGE DE TABLEAUX

321

PROCÉDÉ SCIENTIFIQUE
 offrant la sécurité la plus absolue
 pour la conservation des glacis et des
 couches supérieures de la peinture.

Emile OTTOZ

7 bis, Rue Duperré, 7 bis

PARIS - 9^e ARR^t

Monsieur J. Rosenberg 21 Rue La Boétie "Doit"

PARIS, le 1^{er} octobre

1920

Imp. Trecoq, 36, Pass. du Caire

1920 janvier

1 tableau de Jissaro, effet d'hiver, chemin
 colline, hameau, 0^m 81 sur 0.52.
 avoir détendu et retendu ce tableau
 avoir déverni ce tableau.

4
86

90

1 tableau de Jissaro, temps gris, un sentier
 avec village au fond 0.55 x 0.46
 avoir déverni le dit tableau.

40

1 tableau de DiSluy, paysage avec eau au 1^{er}
 plan, ensuite maisons et arbres, un pont sur
 la droite 0.46 x 0.38
 avoir nettoyé et déverni le dit tableau, y
 avoir passé une mixture pour empêcher le
 vernis d'entrer dans la toile.

35

avril

1 tableau de Manet, représentant une marine
 avec bateaux à voiles et à vapeur
 0.96 sur 0.45.

avoir enlevé sur ce tableau tout ce qui il était
 possible d'enlever de vernis et de patine huileuse
 enlèvement de mauvaises restaurations -
 Le vernis et la peinture de ce tableau étaient
 agglomérés par un ventoilage déplorable
 report

165

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30. b

DÉVERNISAGE DE TABLEAUX

Report		165
et la peinture rousse par place	80	} 165
y avoir fait un certain nombre de restaurations, par touches, glacis et brossis, travail très difficile vu l'état du tableau	80	
avoir fourni et placé 4 tringles neuves autour du tableau	5	
Total à fin septembre 1920.		330

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30. b

822

B.L.T. 40.000^{fr}

Reçu de Monsieur Paul
Rosenberg:

1^o My cheque of Lloyd de frs = 50.000 =
 2^o Espèces frs = 10.000 =
 soit la somme de: Quatre-vingt-dix
 mille francs en règlement d'un soliveau
 par Monsieur "Le Jardin" que je
 lui ai rendu ce jour.

Paris le 20. Mars 1920
 Henry Caprony
 Président
 Société des Peintres



2000

PAID

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30. b

Ancien

LA FONCIÈRE

Compagnie d'Assurances contre les Risques de Transports
et les Accidents de toute nature

TITRES, COUPONS, ESPÈCES, ETC.

POLICE N° 869792 DU 24-7 1911

NOTE N° 49

Assuré : M Rosenberg

Date de l'expédition : 14 mai

Mode de Transport (Poste, Ch. de fer ou Colis postaux ?) ch. de fer

Adresse du destinataire : M Richard Buhler Winterthur

Valeur déclarée au transporteur : 1000

Voyage : Paris Winterthur

Objets assurés (Titres, Coupons, Billets de Banque ou espèces) Dessins

Valeur assurée : Fr. 2.250 à 1/2 0/00 Fr. 1 15

Report..... Fr. Fr.

TOTAL..... Fr. 2.250 Fr. 1 15

Observations : Risques de Guerre non couverts
Article 3 de la police

DÉTAIL DE L'ENVOI

NUMÉROS	NATURE DES OBJETS ASSURÉS	VALEUR	TAUX 0/00	PRIMES
2079 3080	2. gouge "Portait d'homme de femme (Dessins)	2250		
	TOTAL.....			

VU :

F. 25. (1-1918 - 16.000)



Pour acquit

E. Bigon

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.6

Ancien

B. P. F. 3000 ¹⁶⁰ 66

Recie of Monsieur Paul
 Rosenberg la somme
 of trois mille francs
 pour un tableau par
 Picasso femme debout
 nu, un enfant
 dans les bras, qu'il me
 achete et pour

Paris le 4 decembre
1920

Leopold
 15 NOVEMBRE
 DE 1920
 JUSQUA 500.

Leopold Zborowski

J me Joseph Baro

Ancienne collection Baro.

Pour acquit

E. Bignon

BIEN
 TABLEAUX
 15 NOVEMBRE
 DE 1920
 JUSQUA 500.
 8, RUE LA BOÉTIE, 8
 PARIS

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30. b

Ancienne Maison TH. BONJEAN

866

TABLEAUX · OBJETS D'ART

Etienne Bignou

~~87, Avenue de Wagram~~

8, Rue La Boétie

Paris, le 8 Décembre 1920.

Doit

Monsieur Paul Rosenberg
21 Rue La Boétie - Paris

Un tableau par Eugène Delacroix

"Démosthène au bord de la mer"

~~"Jésus sur les bords du Jourdain"~~

Francs - 10.000

(dix-mille francs)

Vente Eugène Delacroix
Ancienne collection Haro.

Pour acquit

E. Bignou



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30. b

36A
Reçu de Monsieur Paul Rosenberg. La somme de
mille francs (1000-) pour une liste de personnes de
Monsieur.

Paris le 14 décembre 1920

Arpud Kury
25 Boulevard Sackel.



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30. b



542

NICOLE GROULT ROBES, MANTEAUX, MODÈS. A PARIS, 29, RUE D'ANJOU.

PARIS Le 20 Décembre 1920

Madame Marie Lammelin

DOIT

La maison ne vend qu'au comptant.

1 chapeau pelant gris	275 "
1 robe soldée	550 "
1 jupon, gilet corset	275 "
1 manteau Comique	1500 "
1 chemise roumaine	125 "
1 avant ^e costume Bouteille	175 "
1 " avant. ouragan	50 "
1 manchon	35 "



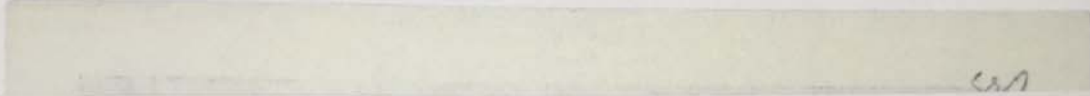
Pour Acquit
par p^{re} de M^{me} N. GROULT
Bellauff

2985
~~175~~
~~3140~~

+ 350 à Paris
+ 455 à Paris

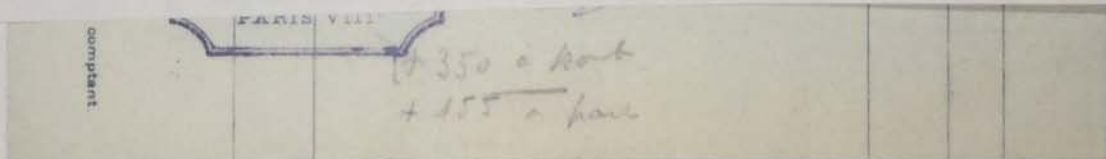
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30. b



Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond. Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30. b



NICOLE GROULT ROBES, MANTEAUX,
MODES. A PARIS,
29, RUE D'ANJOU.

PARIS Le 20 Décembre 1920

Madame Marie Lammelin

DOIT

1 chapeau pelant gris	275 "
1 robe soldat	550 "
1 jasp. gilet court	275 "
1 manteau Camignol	1500 "
1 chemise romaine	125 "
1 arang ^e costume Bouteille	175 "
1 " mant. ouragan	50 "
1 manchon	35 "



Pour Acquitt

par p^{re} de M^{me} N. GROULT

Bellauff

2985
~~150~~
~~3140~~

+ 350 à port
+ 155 à par

Le magasin ne vend qu'au comptant.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30. 6



582

NICOLE GROULT

ROBES, MANTENUX,
MODES. A PARIS,
29, RUE D'ANJOU.

PARIS Le 20 Décembre 1960

Madame Marie Lammelin

DOIT

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30. b

Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond. Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30. b

Tableaux modernes

40, RUE LA BOËTIE ³⁴⁷
TÉLÉPHONE WAGRAM 66. 95

Paris 18 mars 1918 19

Georges Bernheim

EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL

Reçu de Monsieur Paul Rosenberg
la somme de Vingt huit mille trois cent
trente trois francs 33 centimes (28.333,33 frs)
pour sa part de 1/6 dans l'achat de deux
tableaux par Manet, fait ce jour chez
M. Pontremoli, pour la somme de 170.000 frs
Sujet des tableaux:

Les Bulles de savon

La sortie du bal de l'Opéra



Georges Bernheim

*Annuaire
1918*

000.
il
ingt
ement
l'Opéra
le
9
721,
reng.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30. b

380
B.L.F. 20.000.

Recu de Monsieur Paul
Rosenberg, la somme de vingt
mille francs, en remboursement
du tableau par Courbet "Vue
du Jura" à lui acheté le
11 novembre 1920.

Paris le 7 Janvier 1921,
H. J. Roche.



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30. b

381

Reçu de Monsieur Paul
 Rosenberg un tableau par
 "Carrivère" "Tête de femme";
 un tableau par Tisserand
 "Paysage - Effet de Soleil";
 une somme de deux mille
 Sept cent cinquante francs
 pour un tableau par Cézanne
 "Baigneurs" que je lui ai
 rendu ce jour.

Paris le 24 août 1918

Louis Vauxcelles



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30. b

EXPO^N UNIV^{RS} MÉDAILLE D'OR PARIS 1889
 EXPO^N UNIV^{RS} DE BRUXELLES 1910 - GRAND PRIX - MEMBRE DU JURY



Galeries Georges Petit

Société Anonyme - Capital 5.000.000 de Francs

SIÈGE SOCIAL

8, Rue de Sèze (IX^e Arr^t)

Monsieur Paul Rosenberg

21 me la Boétie

Doi^t

ADRESSE TELEGRAPHIQUE
 Petigodot Paris
 TÉLÉPHONE
 GALERIES IMPRIMERIE
 244-58 244-57

Paris, le 25 Février 1919

3528 1 Tableau par Sisley
 "La Tamise à Hampton-Court" 14000 "
 38/56

POUR ACQUIT
 Le Caissier



[Handwritten signature]

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30. b

TABLEAUX · OBJETS D'ART

Etienne Bignou

85, Avenue de Wagram

Paris, le 6 janvier 1920

Doit

Monsieur Paul Rosenberg - Paris

B. 1332 - Un tableau par Sisley -

"Les bords de la Seine"

Frans. 10.000

(dix mille francs)



*Pour acquit
Paris, le 7 janvier 1920 -*

E. Bignou. =

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30. b

57. RUE LA BOÉTIE

409
P. F. 22500.

412
Paris le 10 Janvier 1930
Monsieur Paul Rosenberg
à la somme de vingt deux mille
cinq cents francs .

représentant le paiement
en compte dans le prix de vente
de quatre tableaux divers que
nous avons en participation unanime
Paris le 10 Janvier 1930

Paris :
Franc - Berthe Morisot
Renoir - Paul de Jeunne
Wargemont
Bouquet de fleurs



son
Ch
Ca

5

412
P. F. 22500

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30. b

412

Reçu de Monsieur Rosenberg la
somme de

Reçu de Monsieur Rosenberg la somme
de deux mille francs pour vente
d'un tableau par Monticelli (Scène
de Faust).

Paris le 10 février 1919

Geo Muller
7 Rue de Petites (9^e)

Pour acquit
Paris le 10/2/19
40 AU DESSUS
DE 100
JUSQU'A 200
Geo Muller

604

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30. b

412

Reçu de Monsieur Rosenberg la
 somme de dix neuf mille francs (19.000).
 pour le vente de quatre tableaux de
 Camille Pissarro

- | | | | |
|----|----|---------------------------|-------|
| no | 1: | Printemps a Bagney. T. de | 25 F |
| | 2 | femme se chauffant | 20 F. |
| | 3 | La batisse a Montfoucault | 15 F |
| | 4 | femme se peignant. | 8 F |

Paris le trois février 1919.

Paul. Emile Pissarro



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30. b

EXPOSITION PERMANENTE
DE TABLEAUX
DE PREMIER ORDRE

N° 689
Georges Bernheim

EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL

40. RUE LA BOËTIE

Paris, le 3 Décembre 1918

Doit

414 415
5

Recu de Monsieur Paul Rosenberg, la somme de
Cent mille francs, pour cinq tableaux de Renoir,
(Grandes roses, petites roses, la Cousine, Parisienne, et un
dessin = la Rencontre.) et deux les cinq tableaux, *le tableau sur fond blanc*

Paris le 3 Décembre 1918

Edmond Renoir

413a

Edmond Renoir

3 Dec 18

QUITTANCES
500-
PARIS 3000

X

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30. b

EXPOSITION PERMANENTE
DE TABLEAUX
DE PREMIER ORDRE

N^o 689
414
5
Georges Bernheim

EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL

40, RUE LA BOËTIE

Paris, le 3 Decembre 1918

Doit

Monsieur Paul Rosenberg

TÉLÉPH. WAGRAM 86.95

Devanber Gr Paris

<i>mon 1/3 Renvoir</i>	<i>"Bechault"</i>	<i>17000</i>
------------------------	-------------------	--------------

Tout acquit
Georges Bernheim



925

24

8

EX

X

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30. b

415

L. B. F. 2450, 111

Paul Rosenberg
Recu de Monsieur Paul
Rosenberg la somme de:
Deux mille sept cent
cinquante francs, en
règlement de la 1/2 vente
d'un tableau par Puotto
"Nature morte Fruit"

Paris le 50 x en 1918

J. M. ...

JOS. HESSEL
EXPERT EN TABLEAUX
20 DEC 1918
26, RUE LA BOETIE, PARIS

X

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30. b

ROCH FILIPPI

1, AVENUE MALESHERBES

MAISONS-LAFFITTE

TÉLÉPHONE : 306

MAISONS-LAFFITTE, LE

495
N^o Octobre 1925

Monsieur Paul Rosenberg
rue de la Boétie.

son compte d'Entraînement et frais divers, Mois de Août + Septembre 1925

500. — C. Paillé. — 7-24

Août	11	Pension de Couamoutou 571. à 30	1530
	15	de Fidèle souvenirs 471. à 30	1410
		frais de Dentiste 12fr per cheval	24
		Total fr.	2964
		Transport Deauville à Maisons 2 Chevaux à 249 f	498
		Total fr.	3462

P

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30. b

420

B. L. 5.000.

Reçu de Monsieur Paul
Rosenberg, la somme de :
Cinq mille francs, en règlement
d'un tableau par Fernand
Léon "pêche, pure et abstrait
dans une assiette" que je
lui en ai rendu ce jour.

Paris, le 31 Janvier 1921,
H. J. Caroché.



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30. b

B. T. F. 4,000.
425

Reçu de Monsieur Paul
Rosenberg la somme de quatre
mille francs, à valoir sur
"Le Piccorno" - (Paris)
Paris le 27 Janvier 1920



Pour acquit
André Marty

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30. b

489

B. P. F. 1000

Reçu de Monsieur Paul
Rosenberg la somme de: mille
francs pour les tableaux attri-
bués à Charpentier à titre de
famille; tableau qui y était
chargé de vendre pour le
compte de Julien Dymand,
Hôtel de Villejust Paris. -
Paris le 20 Mars 1919

Caillaud

Paris le 20 Mars
1919
VIREMENTS
1000
FRANCS
200. ETAT DES FRANCS

Paris le 20 Mars
1919
VIREMENTS
1000
FRANCS
200. ETAT DES FRANCS

Paris le 20 Mars
1919
VIREMENTS
1000
FRANCS
200. ETAT DES FRANCS

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30. b

444

Reçu de Monsieur Paul Rosenberg la somme de:
Soixante-douze mille francs (frs 72.000.) en espèces plus un ta-
bleau par Van Gogh "Raisins et citrons ", un tableau par Cézanne "
Baigneurs" , un tableau par Berthe Morisot "femme au chapeau" pour
les tableaux suivants que je lui ai cédés:
Renoir "Jeunes filles au piano" -
Renoir "Paysage" -
Renoir "Vase bleu" -
Renoir "Petite femme en hauteur" -
Deux intérieurs par Vuillard -
Deux figures par Bonnard -
Deux Toulouse - Lautrec "femme avec chapeau" et "femme dans un intérieur" -
Un pastel par Delacroix -
Un Gauguin "Têtes d'enfants" -
Un Pissarro "Bords de rivière" -
Un Pissarro " Effet de printemps" -
et un Courbet "Portrait de femme à l'ombrelle".

Paris, le 12 Mars 1919.

J. Paroche



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30. b

464
Jeune de Monsieur Paul Rosenberg, la
somme de vingt deux mille huit cent
vingt cinq francs 2/2 pour la ~~vente~~ réalisation
de ma part d'un tableau par Degas (des 2 Soeurs)

Paris 4 février 1921

L. Soeur



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30. b

483
PAUL ROSENBERG

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE
ELPÉROSEN - PARIS

RUE DE LA BOÉTIE N° 21
TEL. ÉLYSÉE, 45-II. PARIS

B. F. F. 1860

Reçu de Monsieur Paul Rosenberg
le somme de: Trente cent quatre
vingt francs pour un dessin
par Degas " Femmes " - n° 252
de la 3^e vente Degas. —

Paris, le 19 juillet 1909

Legère Thiery
29/7-19

Legère Thiery
29/7-19

Legère Thiery
29/7-19

Legère Thiery
14 rue de l'Arcade

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30. b

474
B. P. F. = 4,000.

Reçu de Monsieur Paul
Rosenberg la somme de:
Quatre mille francs à
valoir sur l'ouvrage "Le
Fils de..."

Paris le 11 février 1920

André Marty

Pour argent
Paris 11 Février
1920

André Marty



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30. b

TABLEAUX MODERNES
DE PREMIER ORDRE

TÉLÉPHONE
N° 264-51

Bernheim

Jeune & Co
EXPERTS

25, Boul. de la Madeleine
36, Avenue de l'Opéra
15, Rue Richempanse

Paris, le 18/6 1919
Vendu à Monsieur P. Rosenberg
Paris

Les tableaux suivants qui lui seront expédiés à ses risques et périls.

Numéros	Artistes	Sujets	Francs
21440 1/2	cl. Monet	L'Île de la Grande Jatte	19545
21441 1/2	Sisley	Pont au Vais	
	Dix-neuf mille cinq cent quarante-cinq		
		Baquin	
		B. Bernheim	



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30. b

TABLEAUX MODERNES
DE PREMIER ORDRE

TÉLÉPHONE
N° 264-51

Bernheim

Jeune & Co
EXPERTS

25, Boul. de la Madeleine

36, Avenue de l'Opéra

15, Rue Richepanse

Adresse Télégr.: "BERJEUNE"

Paris, le 9 Février 1920
Vendu à Monsieur P. Rosenberg
Paris

les tableaux suivants qui lui seront expédiés à ses risques et périls.

Numéros	Artistes	Sujets	Francs
21801	Renair	Square de la Trinité	71000
		Saisie au change mille francs	
		Pour acquit	
		Paris, le 16 Février 1920	
		Bernheim Jeune & Co	



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30. b

PAUL ROSENBERG

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE
ELPÉROSEN - PARIS

RUE DE LA BOËTIE N° 21
TEL. ÉLYSÉE, 45-11. PARIS

L. J. F. 6.000.

*Reçu de Monsieur Paul
Rosenberg la somme de :
Six mille francs pour
me fait dans la vente
d'un tableau par Marcet
"Charles Duran".*

Paris, le 10 Juin 1919.

Paul Rosenberg
50
Walter Halverson

Walter Halverson

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30. b



NICOLE GROULT ROBES, MANTEAUX,
MODES. A PARIS,
29, RUE D'ANJOU.

Reçu de Monsieur Rosenberg le somme de
— Vingt mille francs pour quatre tableaux de
Mme Loupelin (Ophélie, La Bergère, Bouquet de fleurs,
Cautiva).



Pour acquit

Nicole Groult

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30. b

PAUL ROSENBERG

188

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE
ELPÉROSEN - PARIS

RUE DE LA BOÉTIE N° 21
TEL. ÉLYSÉE, 45-11 PARIS

B.P. 15.500.

*Reçu de Monsieur Paul
Rosenberg la somme de: quinze
mille cinq cents francs pour
ma part dans la vente du
tableau par Gauguin "Calvaire".
Paris le 27 février 1920*

Pa 701 1920/20

28 février 1920
W.H. Halvorn

Wilhelm Halvorn

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30. b

JOS HESSEL

EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL

TABLEAUX & OBJETS D'ART

26, Rue La Boétie

TELEPH. Wagram 19.58

Paris le 13 Avril 1921

Vendu à Monsieur Paul Rosenberg

21 rue La Boétie Paris

N° 2618

Pissarro " Serpentine à Londres "

10 000 "

(Dix mille francs)

Pour acquit:

Paris le 13 Avril 1921



[Handwritten signature in blue ink]

519

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.6

86

PAUL ROSENBERG

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE
ELPÉROSEN - PARIS

RUE DE LA BOÉTIE N° 21
TEL. ÉLYSÉE, 45-11. PARIS

Reçu de M^r Rosenberg. le somme de quatre cent
mille francs en :

1^{re} un chèque sur le compte bank d'Epici Rosenberg de
montant de cent mille francs

2^e un chèque de 18 mille francs d'Epici L'Orléans
de Monsieur Rosenberg.

Le total soit deux mille francs venant en direction
des deux mille francs de l'Epici Rosenberg pour
un Reçu de Monsieur Rosenberg.

Le tout représentant la valeur de l'ensemble
de ces deux mille francs de l'Epici Rosenberg
le jour.

Paul Rosenberg

le 8 octobre

Monsieur
par dépôt



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30. b

ATELIER
Daniel
68-70, rue

N°

B.P.F. 15000

3-23 692

Reçu de Monsieur Paul Rosenberg
la somme de quinze mille francs
pour une toile par Vincent Van Gogh
(vue du midi)

Paul Jachet

le 15 Octobre 1921

annulé
Paris le 2 Octobre 1921
G. Jachet

montant de mt facture de Mai 1921

Paris le 30 Juin 1921

Annulé
RECUS D'OBJETS
Annulé
RECUS D'OBJETS
259

G. Jachet

Monsieur P. Rosenberg
21 Rue La Boëtie

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.6

ATELIERS ANDRÉ MARTY
Daniel Jacomet & Cie
68-70, rue Erlanger, Paris, 16^e

Téléphone : Auteuil 03-23

691

Monsieur P. Rosenberg
Reçu de Monsieur P. Rosenberg. Le
somme de six cent soixante francs
montant de ma facture de Mai 1921

Paris le 30 Juin 1921



D. Jacomet

Monsieur P. Rosenberg
21 Rue La Boëtie

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30.6

ATELIERS ANDRÉ MARTY

Daniel Jacomet & Cie

693
—Téléphone: Saxe 11.52
Téléph. Auteuil 03-23

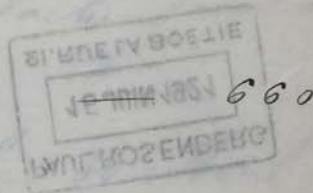
~~20 bis, rue Bertrand, Paris 7^e~~
68-70, Rue Erlanger

Relevé

Monsieur P. Rosenberg
21 Rue La Boétie

27 mai

nt facture



la valeur en notre reçu a fin courant
sauf avis contraire de votre part

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 30. b

402
Reçu de M. Paul Rosenberg
la somme de dix huit mille francs
pour prix de vente d'un tableau
de C. Pissarro 1874. représentant
une femme avec une vache sans un
père.

Paris, le 30 Avril 1921
A. J. Zornin

