CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection: Series.Folder:
Paul Rosenberg I.C.25.a

ОСОБЫЙ АРХИВ ГЛАВАРХИВА СССР

Лист использования документов

Фонд № <u>235</u> Год <u>Опнсь № / Дело № 15/</u>

Центральный Государственный архив Главархива СССР

ФОНД №235

Опись № 1 Инв. №№ 149 - Коробка № 13 -151

59 - 8200

The Museum of Mandan A	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

	Aucm использ	ования докумен	mos
Фонд № _	МЭЗ Гол	Опись №	ело № _/5/_
Заголовок дела			
	ЦЕНТРАЛЬНЫЯ	ГОСУДАРСТВЕННЫЙ А АВАРХИВА СССР	РХИВ
			175
	В настоящем деле №_	151 ORHICO S OFADO	A No Z ST
	- 49	3/cencer glage	Jan 164
	Пронумеровано 💆	9-0	
	Примечание		
		DURINOT-0	
	Сотрудник	9/0/1000	
	Сотрудник	(подінсь)	
	Coтрудник « 11, OUM.	1924.	
	Coтрудник « M. MM.	1924.	133—20 000
	Coтрудник « M. MM.	1924.	133—20 000
	Coтрудник « 11, ONM.	1924.	133—20 000
	Coтрудник « 11, OUM.	1924.	133—20 000
	Сотрудник « 11, осм.	1924.	133—20 000
	Coтрудник () OUM.	1924.	133—20 000
	Coтрудник « // OICM.	1924.	133—20 000
	Coтрудник « M, OMM.	1924.	133—20 000
	Coтрудник () OUM.	1924.	133—20 000
	Coтрудник « M, OMM.	1924.	133-20 000
	Сотрудник	1924.	133-20 000

The Museum Con-	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

ОСОБЫЙ АРХИВ ГЛАВАРХИВА СССР

Лист использования документов Фонд № 235 годОпись №/ Дело №/5/				
Заголовок				
Дата исполь- зования	№№ исполь- зованных листов	Для какой цели использован документ	Характер использования документа (снята копия, сделана выписка)	Подпись лица, сделавшего запись
1-85	Bee gens	Terbefusion	Tolorus oruca	ayduoli

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
The installation of Modelli Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

P. ROSENBERG FILS

38. Avenue de l'Opéra

quante

TÉLÉPHONE 30

-DATES des PRÉSENTATIONS	REPONSES PAITES AWX GARÇONS DE REQETTES

BUREAUX DE SECTIONS
POUR LES ABONNEMENTS ET LES RÉCLAMATIONS
ET MAGASINS D'EXPOSITION D'APPAREILS A GAZ

Nos des Sections	ADRESSES DES SECTIONS ET DES MA	GASINS DEXPOSITION	ARRONDISSEMENTS DESSERVA.	NUMEROS DU TÉLÉPHONE
4-	Rue Baillif, 1 (près la Rasque de	France).	1or et 20	Gut. 03-85
2	Rue de Turbigo, 65	Hagazin d'exposition	30 et 40	Arch. 31-03
3	Rue Monge, 106.	2	56 et 130	Gob. 06-69
4	Bould Raspail, 92	Hagasica d'exposition	60 st 140	Saxe 03-50
5	BUREAU PRINCIPAL: Rue de Vaugirard, 297	100	45°	Saxe 56-43
6	Avenue Duquesne, 13 7	No Solositian	50	Saxe 07-06 Elyates 05-11
7	Rue du faubs St-Martin, 10	Magua Resposition	100	Nord 05-54
8	Boulevard Voltaire, 83	"Blyasia, d'exposition	448	Roq. 09-46
9	Rue do Bellaville, 98	Magasin Perposition	150 ct 200 using to complete de Consense	Roq. 38-63
40	Boulevard Bochschouart, 53	Magazin d'exposition	480 Bud der rest Marcadet, Cratemar (No. 1 at 2 a 20 et 21) et Riquet.	Gut. 03-87
10	Bureau A Exe:	A A	Nord des rues ci-dessus indiquées	Marc. 07-86
12	Avenue de St-Mandé, 43	Magasin d'exposition	42c plus la quarilez de Chorossa	Rog. 48-80
15	Rad St-Lazare, 40 (a l'angle	de la rue Taithout).	ge	Gut. 03-88
46	Rue Franklin, 16	Hagasia d'exposition	160	Passy 94-28
47	Ruo Meissonier, 5 et 7	Magazin d'experition	470	Wag, 20-47

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
Mascam of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

P. ROSENBERG FILS

TELEPHONE 308.07 Adresse Télégraphique: ELPEROSEN - PARIS 38. Avenue de l'Opéra Paris le 3) utel __ 1911

Direction des Services Extérieurs

Service Central don Abonnés

COMPTEURS

COMPTES COURANTS

Rue

SOCIÉTÉ DU GAZ DE PARIS

Social : 6, Rue Condorcet — PARIS (IX.)

REGIE INTÉRESSÉE

EXPOSITION D'APPAREILS: 8, Rue Condorcet 8 art). 68, Rue 'Inrigo (3 art). 69, Donlovard Leonal (2 art). 28, Avenue Hooke (8 art). 68, Roulovard Rechecho art fart). 58, Rue de Fanbourg Saint-Martin (10 art). 8, Roulovard Value (10 art). 2 Avenue de Saint-Mande (12 art). 2 art, Rue de Vaulynard (1 art). 6, Rue Franklin (15 art). 5 to 7. Rue Meissonier 17 art). 68, Rue de Distribe (6 art)

is, Eus de E laville (20° am)
CUISINE DEMONSTRATIVE : 45. Rue Lafayette (3° arty.

Division.	6#
Carnet	1224
A. S. G., Étage	104

Chiffres relevés au compteur

QUITTANCE D'ABONNEMENT AU COMPTEUR

P.ROSENBERG

LA BOETIE 2I

Caller Mainer

Frais accessoires du mois de Janvier 1921

154-160 FEV 4 Consommation (mètres cubes)

GAZ à Ofr. 55 le m. c. . . . 115 Location du branchement Location de ____ Radiateur. Timbre. . . . 4 45% TOTAL

dentes qui pourraient lire fues pour fournitures anterieures. Dont quittance, sout to

B. Le micriant de la pragente facture est persible a pr sematon, nonalessent comes réclamations, auxquelles il sera d'ailleurs feit dreit at elles sont foncées.

RENSEIGNEMENTS IMPORTANTS : - Voir au dos. P Q

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
or Wodern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

P. ROSENBERG FILS

Adresse Télégraphique

38. Avenue de l'Opéra Paris le 3) urtel __ 1911

Cecu de Merrieurs P. Rosembers fils la somme di frances vinst huit mille sept ceut cinquante pour prix de deux tableaux de Suard' que lui ai cédis. Moderledenad!



The Museum of Made and a second	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

	38 Avenue de 18 Charles Closier	l'Opéra	4	COMPAGNIE
	Licencié en Droit		加多	MANONAM
	1. RUE PILLET-WILL (15bis Rue Laffitte) PAR	ıs I		FON
	(IX ^e Arrond ^e)	SEINE		URANCE
P	Chat des frais dus par Mr	Mr Kosemb	erg	S CONTRI
Sour			-	RE L'IN
Contre		Wall III		CENDIE
Juillet	P.V. de constat	22	55	
	T/Q.	0	10	•
		22	65	0
	Par			
	Le 11 Ju	en 194		17
	l'Au.	aus is	7	QUITTANCE
	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,			CE [
				» M
				LO
				P OY
				in the second

The Museum of Madama A	Collection:	Series.Folder:	
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a	



LA FONCIÈRE

Compagnie anonyme d'assurances contre l'incendie Capital: DIX MILLIONS de francs Siège Social: 17, Rue Louis-le-Grand

M Rosenberg
Terme de Juillet 1911
Loyer annuel 41.000,

Loyer trimestri	el		ě	- 1						12	10	
Portes et fenêti	es				-		101		-	-	61	4
Balayage		÷							4		in	2
Ramonage					913	150		*			1	
Eau	10	2			-	12	9		4		12	1
Vidanges			*		912			*2			12	1
Ordures ménage	ère	es	+		872	4		20			49	1
Tapis			*)		1.0	12					12	
Ascenseur							٠		O.			
Enregistrement		20					77		10			
Timbre											1	

TOTAL DU TERME. . .

QUITTANCE DE LOYER

Immeuble Place de l'Opéra, Avenue de l'Opéra

Rue du 4-Septembre et Rue Louis-le-Grand

Étage

		200		
LA	FONCIÉ	RE, Compagnie	anonyme (sassurances contre
l'Incendie,	reconnaît avoir	reçu de Monne	ieux 10.	renberg
la somme	de Cina	mille	trois.	cens
qual	te Wha	t douge	fran	es 90 Cl. du loyer
pour terme	e échu le	100 Jui	det 191.	du loyer
de la	boutige	ce 0	q	u'il occupe
au Teg	- de ele	aunce	a	lans la Maison sise
à Paris	18, au	enue de	A. Ofse	ra
		l est donné ci-coni		
Dont	quittance, sans	préjudice du ter	me courant et	sous toutes réserves
de droit.			len et .	11 .
		Paris, le	for Juile	el 1911

A. my

Le Directeur de LA FONCIÈRE



The Na	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

SOCIÉTE GÉNÉRALE DE CRÉDIT INDUSTRIEL & COMMERCIAL SOCIÉTÉ ANONYME AU CAPITAL DE 100 MILLIONS Fondes en 1859 66, Rue de la Victoire, 66 PARIS Adresse pour Dépâches CRÉDINT-PARIS	No de Compte 1359 y Paris, le 3 Jun 1916 Prière de reproduire le numéro ci-dessus sur toutes vos lettres Mondan P. Rosembry
P a	Nous avons l'honneur de vous informer qu'il nous pour votre compte par M l'ordre de M l'ordre de M Veuillez agréer, M l'expression de nos
N° 67796	vu: LE CONTROLEUR, LE CAISSIER,

The Marie of	Collection:	Series.Folder:	
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a	

SOCIÉTÉ GENÉRALE

CRÉDIT INDUSTRIEL & COMMERCIAL

SOCIETÉ ANONYME AU CAPITAL DE 100 MILLIONS Fondée en 1859

66. Rue de la Victoire, 66 PARIS

Adresse pour Dépêches CRÉDINT-PARIS

Nº de Compte 43594 Prière de reproduire le numéro

ci-dessus sur toutes vos lettres

Mousiem Poseuberg

Paris, le A Plout 1918

Nous avons l'honneur de vous informer qu'il nous

a été versé par M

d'ordre de M

à votre crédit

pour votre compte

Veuillez agréer, M Ouseleur

, l'expression de nos

sentiments distingués.

The second	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

Paris, le 31 Julier 191 8 Nº de Compte 13594 SOCIÉTÉ GÉNÉRALE Prière de reproduire le numero CRÉDIT INDUSTRIEL & COMMERCIAL sur toutes vos lettres AU CAPITAL DE 100 MILLIONS Fondée en 1859 66. Rue de la Victoire, 66 PARIS Adresse pour Dépêches CRÉDINT-PARIS Nous avons l'honneur de vous informer qu'il nous pour votre compte a été versé par M d'ordre de M Veuillez agréer, M Ouseliel , l'expression de nos sentiments distingués.

Th. 34	Collection:	Series.Folder:	
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a	

.0 .
SOCIÉTÉ GÉNÉRALE CRÉDIT INDUSTRIEL & COMMERCIAL SOCIÉTÉ ANONYME AU CAPITAL DE 100 MILLIONS
Succursale (F) Comptes de Depôts Tou Compte de Répôt
Regulder Monson J. Robenley
Jacommede un chegui z Durg milli gratie cents paries d'Ordre à oneaire
au crédit du compte de Davis, le 4 rel 1918 Le Convrôleur, Le Caissier,
Batorine der
Tota: Les récépissées Doivent, pour engager la Cociété, êtse Détachés d'un carnet à souche et être revêlus de deux signatures. 238709 Linscription au carnet n'est qu'une meoure d'ordre le récépissé est la pièce justificative.

The Manager of the Land	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

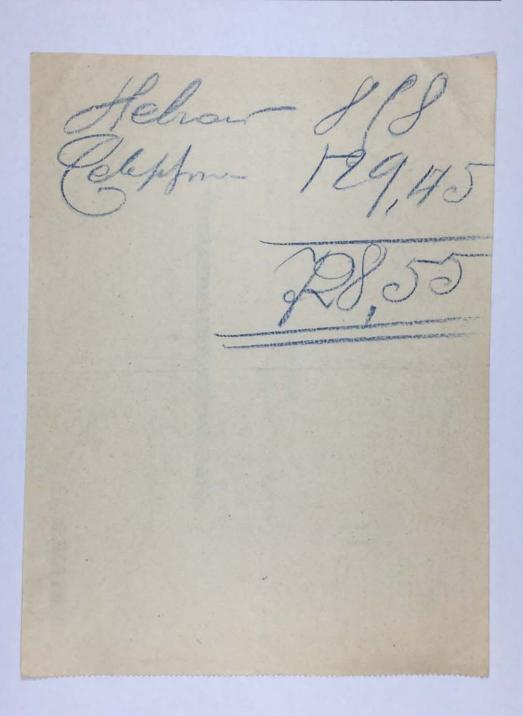
No de Compte 13134

Prière de reproduire le numéro

ci-dessus

sur toutes vos lettres SOCIÉTÉ GÉNERALE CRÉDIT INDUSTRIEL & COMMERCIAL SOCIÉTÉ ANONYME AU CAPITAL DE 100 MILLIONS Mousevi P. Rosenberg 66, Rue de la Victoire, 66 PARIS Adresse pour Dépêches CREDINT-PARIS Nous avons l'honneur de vous informer qu'il nous a été versé ce forc ____pour votre compte par M d'ordre de M Veuillez agréer, M , l'expression de nos sentiments distingués.

The Museum of Mark.	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a



	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

Paris, le 1918 Nº de Compte 13 13 4 Prière de reproduire le numéro ci-dessus sur toutes pos-lessons SOCIÉTÉ GÉNÉRALE CRÉDIT INDUSTRIEL & COMMERCIAL sur toutes vos lettres SOCIETÉ ANONYME AU CAPITAL DE 100 MILLIONS Fondée en 1859 66, Rue de la Victoire, PARIS Adresse pour Dépêches CRÉDINT-PARIS Nous avons l'honneur de vous informer qu'il nous a été versé pour votre compte par M d'ordre de M Veuillez agréer, Mouseul __, l'expression de nos sentiments distingués. Vu : LE CONTROLEUR,

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.C.25.a

Cte Nº 20	COMPTOIR NATIONAL D'ESCOMPTE DE PARIS. SOCIETE ANONYME AU CAPITAL DE 150 MILLIONS DE FRANCS ENTIEREMENT VERSES SUCCURSALE: 2, PLACE DE L'OPÉRA. R. 1300
	REÇU de Menicon I J. Rosentes fils d'ordre de la somme
	de deix mille trais Cents franciscompte
	Paris, le 2? Carril 1909 LE CONTROLEYA LE PAISSER
N° 221903	NB Senterpires doivent pour engager le Comptoir <u>National d'Exprompte de Parts resc</u> oignes par le Caissier et le Conervleur

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

The second second	
Cte Nº 26/6	COMPTOIR NATIONAL D'ESCOMPTE DE PARIS. SOCIÉTE ANONYME AU CAPITAL DE 150 MILLIONS DE FRANCS ENTIEREMENT VERSÉS SUCCURSALE: 2. PLACE DE L'OPÉRA.
	REQUITO Merrierus & y Rosenberg Fils
	d'ordre de la soume
	de greinge cents fram pour son compte
The state of the s	Paris, le 19 auch 1909
	LE CONGROCIAN A CONGRESSION AND A CONGRESSION AN
Nº 221502	Al Sa serpere downe, pour engager le Compson National d'Econompte de Parte sur nyme per le trainer et le Controlour.

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

Cte Nº 2	COMPTOIR NATIONAL D'ESCOMPTE DE PARIS. SOCIETE ANONYME AU CAPITAL DE 150 MILLIONS DE FRANCS ENTIÉREMENT VERSÉS SUCCURSALE: 2. PLACE DE L'OPÉRA.
	REÇU de Messieus L. L. Rosenberg files d'ordre de
	de Grente hut mille francs. pour sumple en un mandat yla Banque de Fre
	Paris, le 10 Qu'il 1909 LE CONTRÔLEGED + Laul
N°219892	DEB CONTROLECA DE COMPTOIR National d'Excompte de Paris, eve significant et l'Ontrôleur.

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

de C	COMPTOIR NATIONAL D'ESCOMPTE DE PARIS. SOCIÉTE ANONYME AU CAPITAL DE 150 MILLIONS DE FRANCS ENTIÈREMENT VERSÉS SUCCURSALE: 2. PLACE DE L'OPÉRA. Br. 300 de le le le le le l'OPÉRA Br. 300 de le le le le le le l'OPÉRA Br. 300 de le
LE CONT	Paris, le 2 der 1 196 9 LE CASSIER LE CASSIER LA COMPTOIR RAISE LE COMPTOIR DE PARIS LOS ANGRES POR le Contrôleur.

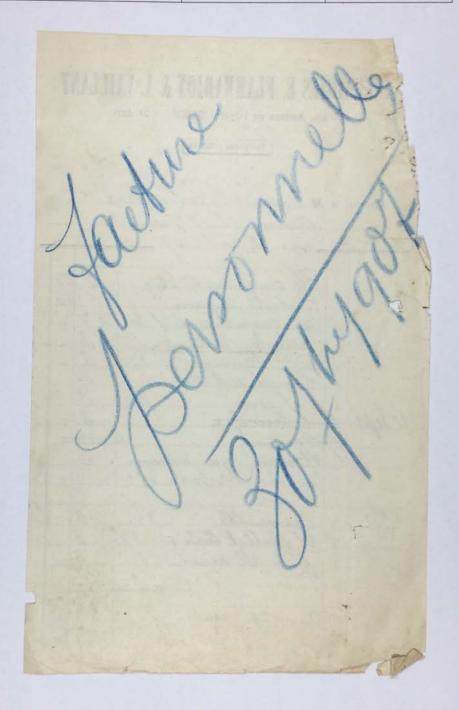
The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection: Series.Folder:
Paul Rosenberg I.C.25.a.

		17
LIBRA	RIES E. FLANNARION & A. VAILLA	NT
1	36 bis, Avenue de l'Opéra, PARIS. — 2º Arrt	
18-	Téléphone : 295-81	
Fourni	à M-Ontier Robenberg	
A second	Paris, is 3 aous 1907	
1 - 12	Paris, it Court 190	
als.	Bushouten Magarine 3	50
3.0	1 and Sunsulman Eld 30 27	7 -
-	1 Bornealin Lestinental 350 3	
	1 Cumple de la Ment 3 is 3	
116.10	1 Bef anni 350 0	2
11 dept	1 Femmes	2
	Hours que anaria	200
	1 Kendasion Mandone 3.58	3 4
249	1 Cranquelle 350	3
D.	2 Il Merchet Cheste 5-4 373	3
arferen er		1 5
30 19	Quacosper representive	2 50
DUX TARULA	Lour Requit	8/6/
P	Mª E. PLAMMARION & A. VAILLANT	

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a



The Na	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

Pour le jo Septembre 1902

Beau de Messieurs Rosembag

les Somme de 10 frances

pour le Mestionage des

glosses du Mori de Septembre

Le Mettoyeur Louis com

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

13 In	Transport intern	Eisenbilhntran ational par demins de te chtbrief.	7.	Versandbahn Chemin de ser exp distri
Monsien	Lettr	ee de voiture.	MISTADSELLE, FROM MRE.	Empfangsbahn
(a.(1) Magon — Wagone Ladenkicht (alere Capetite Capetite Chargement plancher Mr.')		e your	Marins	Mal Land
De la femilie Pon wendung Kommen. Pon de route Wenn die Wagen vom Absender verladen nind. Wenn die Wagen vom Absender verladen nind. 1 Name und Adekee de Einfringeger. (S	s ci-après détaillées aux co règlements et tarifs des ches tadt, Station, Strang und Hausaum	enditions de la corrention interna mins de fer ou mions de chemins mer, Land). Bei Sendingen nuch Franke	erelakommen über den Eisenbahnfrachtverkehr, etzungen, welche für diese Sendung in An- tionale sur le transport de marchandises par de fer, qui sont applicables au présent envoi- rich und Italien ist annychen, ob sie auf den Behabof tindion de la France ou de l'Italie, si la marchandise	Empfangsstation Station destinataire
Nummer Anzahl der Verpackung Inhalt Marque et Sombre numéro de Cemballage Désignation de la marchandise	Wirkliches Brutto- Bewicht Poids Poids Brut réel Kilogramm Kilogramm Kilogramm	Erklärung wegen die erwargen zoll- und amtilieben nier pal reillichen. Behandlus selchnung die setz, jedurmeiter u. sonnig selchnung die setz, jedurmeiter u. sonnig der regienmatrik zulfange Erklärung Delaration zwar i fenomieterstat des for en dieuzen, aktori er police; indication al ments et deutze ausgez, v. compts le bages. Auters Delaration private par artifernett verstellige.	steuer- g: Be- nn Bel- strilich Angabe deranzuwendenden Tar	
7.9 2 Visten. Lilla.	10	2. Lecturalis	-	
	1		Betrag der Frankstur Port payd Deklariertes interesse an	
			der Lleferung htteret 2 ha htteret 3 ha htte	7
			Spezifikation obiger Nachualme Détail des déboars et des remboares mants Franksturvermerk des Absendérs	Betrag - Montant
Stempel der Versand-Station Timbre de la station d'expedition Timbre de la station d'expedition Timbre de la station d'expedition	el der Empfangs-Station de la station destinataire		Diclaration de poir pays pas [expiditest Unterschrift und Adre Signature et adresse	
W VCI	E 18 SEPT 07		uranch & Roti	entell

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

Franklert	Note	Fracht- satz für		u erhe			Frankiert	Note	Fracht- satz für	erheben	Übergangs-Stempel und Vermer über Zuschlagsfristen
Frais perçus	Note DROIT	Unite de taxe pour				F	rais perçus	Note	Unite de taxe pour 100 Kliogr.		Fimbres des stations de transit e justification des délais supplémentai
	Nachnahme Barvorschuss Debour nach kingang Rembourement	X7911	1.1	7	1	15 0	922	Obertrag Report			
	Provision Provision Provision Fracht bis Fraix de transport issun'4	N. Con	19		0	10		Fracht bis Frais de transport tasqu'd			
12 24			18		01	D	1	Frachtzuschlag fürInteressedeklaration Taxe toppilmentaire pour la declaration représentant l'intérêt à la livraison			
9.15				TL S	1)	7	-				
1			+	-	po	10					
35	17 110 /6			-	1	3		Fracht-bis			
2785	Frachtzuschlag fürInteressedeklariklion Taxe supplementatie pour la déclaration réprésentant l'intérêt à la liveauon		11	1	8	A	2	Frachtzuschiag für Interessedeklaration Zaze unplimentaire pour la diclaration representant l'interêt à la livration			
	Topologia America de la composição				X	1					
	Fracht bis				1	M					
	Frair de transport jusqu'd Frachtzuschlag für Interessedeklaration Tave supplimentaties poor in d'élaration eignéeantant l'intrité à la invanion							Fracht bis Frais de transport jusqu'd			
	especial Unifert à la liveation					St.		Frachtzusching für Interessedekinration Taxe supplémentaire pour la déclaration représentant l'intérêt à la divraison			
						1	-				
	Ubertrag à reporter	1		+	1	-	1	No.		-	
							1				
							1				
							1				
							1				
	A PORT OF THE PARTY OF THE PART						13				

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

Pooris le 17 Septembre 1907

Recue De Mbessieurs Hosembry

Lils loi Somme De pfromes

Jeur le Mettogage Des glaces da

Moi De Septembre

Le Mettogene Louis cosse

Le Mettogene Louis cosse

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.C.25.a

Nº 60767 MAISON MAILLARD TÉLÉ HONE J.COCHÉ-MAILLARD & DABURON J.COCHÉ-MAILLARD & DABURON
M. DABURON, SUCCESSEUR Fermetures mécaniques systèmes a Vis et a Chaines Brevetes sédé
Rue Burg, 14 & 22 (Paris-Montmartre)
Service de Graissage des Fermetures
Reçu de Mo Rosemberg
demourant & Opina II la somme
1 A in Anguet
pour solde du trevail de graissage exécuté pendant le 3 trimestre 1907
Abonnement Paris, le 13, 47 1907
Timbre 0 10
Estal 6 4
E total 0 9
De a designa in C to Conspir 19812

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.C.25.a

CHEMINS DE FER DE L'O	DUEST ET DE BRIGHTON				
Service international entre la	FRANCE et l'ANGLETERRE				
RÉCÉPISSÉ A REMETT	FDE A LIEVDÉDITEUD	Z			
		EFF			
GRANDE	VITESSE	の田田			
Marie Control of the	Thom Loud pour etre expen	BRIGHTON			
e remboursement de fr.	di-après :				
MARQUES ET NUMÉROS NOMBRE ET NATUR	re Des Cours par de la contra de valeur déclarée de transport	DE			
	OUL valeur déclarée transport	ETD			
1 91	00				
	account gy	LOUEST			
		100			
	- 10	E			
		A			
		BR			
	691	F			
Valeur assurée F.	PORT PAYE F. 6.7	DE			
	1	_ w			
Désignation des pièces accompagnant l'expédition :					
	11 SEPT AT	CHEMIN			
X	OUTESTAN	CE			
	· I J				

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

	0.
ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUA: THEOBONJAN-PARIS TÉLÉPHONE 274. 92	25
In M. Roburberg Ad., Paris, le 10 fruite	1 1907
Doit á Ch. Bonjean	
10, Rue Laffi	itte
prous ar libites de :	ing Butter Theyry, Dela
Va Restauration cade tell. Kingelbach 1837 Some Jaushey	12/0
'h & canet Meening & Gibis,' 1/2 & Cane Ell. Raoney off B. Patrait.	4 1
	2 /0
	2 /0
to fulle 1/2 case lett Schall Is Ig 3. Mynthe entomic"	
Georgia jus	185 4
Yn -	

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

Adresse Téléoraphique: THEOBONJAN-PARIS Téléphone 274.27 Paris, le 10 millet 1907 Ph. M. Radenberg Tils
Doit à Ch. Bonjean TABLEAUX MODERNES & AQUARELLES 10, Rue Laffitte
nº Joo un takkan far Bondin. Jost de Camaret. f. 4.000,
San acquil 10JUL1007 M. Banjea

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.C.25.a



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.C.25.a

CONSORTIUM FRANÇAIS DE PUBLICITÉ 57 54 Rue Pierre Charrol PARIS NOTICE SPÉCIALE. Le délai de prescription des vaieurs de toute nature conférs à la poste est d'un an. Aucune réclamation n'est admise sans être accompagnée du présent récépisse. Faute par l'expéditeur d'indiquer sur l'enveloppe ou à l'interieur de l'envoi son nom et son aulresse, l'Administration ne peut, en cas de non-livraison au destinataire, effectuer le retour à l'envoyeur. Le public a donc intérêt à fournir ces indications. En vue déviler le stationnement au guichet, les expéditeurs sont priés d'affranchir régulièrement leurs envois avant le dépôt. POUR TEINDRE SOI-MÊME TOUS TISSUS

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.C.25.a

Cte Nº 264	COMPTOIR NATIONAL D'ESCOMPTE DE PARIS. SOCIETE ANONYME AU CAPITAL DE 200 MILLIONS DE FRANCS ENTIEREMENT VERSÉS. SUCCURSALE: 2, PLACE DE L'OPÉRA. Es 6 200
	REÇU de Morroscens Paul Resemberg
	pour son comple en unchen
Nº 406071	LE CONTRÔLEUR LE CAISSIER T.B. Ser acorptore dowens, pour engager le Compton Nationally Consorpte de Paris, sere regnés par le laisser et le Controlour

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.C.25.a

Cte Nº 2649	SUCCURSALE: 2. PLACE DE L'OPÉRA. Es // 1000
Charles Suppress & San	d'ordre de la face l'en la
N° 405372	Paris, le 2 1/11 LE CONTROLEUR LE CAISSIER 2008-Seo neuprisses douvene pour engages le Compton Grand d'Exampte de Paris, esse signic par le Caivier et le Controleur

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.C.25.a

4 Nº204	COMPTOIR NATIONAL D'ESCOMPTE DE PARIS.
	SUCCURSALE: 2. PLACE DE L'OPÉRA.
	REÇU de Junion L. Rosenbey De
	d'ordre de
	de Die son comple
	Paris, le 24 Desensei 1923
NO.	R.B. Seo recopusé doivene, pour engager le Comptoir National & Socompte de Pario, sere vignes par le l'aissier evile Contrôleur.
N° 430403	The state of the controlled of the state of

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.C.25.a

Cte No 264	COMPTOIR NATIONAL D'ESCOMPTE DE PARIS. SOCIÉTÉ ANONYME AU CAPITAL DE 200 MILLIONS DE FRANCS ENTIÉREMENT VERSÉS SUCCURSALE: 2. PLACE DE L'OPÉRA.
	d'ordre de
	de Sy snille f pour son compler
N° 430201	LE CONTRÔLEUR LE CAISSIER 1943 18. Ser receptivée double pour engager le Comptoir Newtonal d'Encompte de Parie, sere organs pour le Caixer et le Considere

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

Cte No es	COMPTOIR NATIONAL D'ESCOMPTE DE PARIS. SOCIÉTE ANONYME AU CAPITAL DE 200 MILLIONS DE FRANCS ENTIÉREMENT VERSÉS. SUCCURSALE: 2, PLACE DE L'OPÉRA.
	REÇU de Minimo C. Mosembry s'élevant à la somme
	de brois ent fans
Will State of the	d'ordre de dont nous créditerons son compte
	LE CONTRÔLEUR: EXEMPT DU TIMBRE QUITTANCE LE CAISSIER.
Nº 8285	LA LOI DU 30 MARS 1872.

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

STATE OF THE PARTY	
Cte No 16	COMPTOIR NATIONAL D'ESCOMPTE DE PARIS. SOCIÉTE ANONYME AU CAPITAL DE 200 MILLIONS DE FRANCS ENTIEREMENT VERSÉS. SUCCURSALE: 2. PLACE DE L'OPÉRA. ER 7000
	REQUIA Summer Paul Resenting
	de eprimee t
	d'ordre de dont nous
The state of	sous réserve d'encaissement le le Beceure 193
	LE CONTRÔLEUR: EXEMPT DU TIMBRE QUITTANCE AUXTERMES DE L'ARTICLE 4 DE
Nº 8527	LA LOI DU 30 MARS 1872

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.C.25.a

Cte No Lorgy	SUCCURSALE: 2, PLACE DE L'OPÉRA.
Posterior de la constantina della constantina de	d'ordre de la somme de la somme de la somple en la somme la somme de la somple en la somme de la somple en la somme de la somm
	Paris, le 6 Desember 192
N° 427883	LE CAISSIER LE CAISSIER H. S. Sea reciposés doivent pour engager le Comptoir Vinteghat d'Excompte de Paris, sere orgnés par le Caissier et le Consideur.

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

AND DESCRIPTION OF	
Cte No. 2649	SUCCURSALE: 2, PLACE DE L'OPERA.
	REQUE Mormour Faul Rosen bey
	de this mile huit cans conquered of
	d'ordre de dont nous créditerons son compte
The state of the s	Paris le Second 193
52	LE CONTRÔLEUR: EXEMPT DU TIMBRE QUITTANCE AUX TERMES DE L'ARTICLE 4 DE LA LOI DU 30 MARS 1872.
Nº 7812	

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.C.25.a

Cte Nº 2649	COMPTOIR NATIONAL D'ESCOMPTE DE PARIS. SOCIÉTÉ ANONYME AU CAPITAL DE 200 MILLIONS DE FRANCS ENTIÉREMENT VERSES SUCCURSALE: 2, PLACE DE L'OPÉRA. 62 4000
	REÇU de l'orane Parel Reserberg la somme
	pour son comple
N° 425780	LE CONTRÔLEUR LE CAISSIER LE CAISSIER A.B. Seo receptions de compressed Flational de Occompte de Pario, eve organo par le laissier ce le Coneroleur.

-	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

Cte Nº 264	COMPTOIR NATIONAL D'ESCOMPTE DE PARIS. SOCIÉTÉ ANONYME AU CAPITAL DE 200 MILLIONS DE FRANCS ENTIÉREMENT VERSÉS. SUCCURSALE: 2, PLACE DE L'OPÉRA.
	REÇU de Monnen Paul Riverberg
362	dordre de dont nous
	Créditerons son compte Pairis, le 1/ Morcine 193
Nº 6811	LE CONTROLEUR: EXEMPT DU TIMBRE QUITTÀNCE AUX TERMES DE L'ARTICLE 4 DE L'ALOI DU 30 MARS 1872.

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

Cte No. 26499 CO.	MPTOIR NATIONAL D'ESCOMPTE DE PARIS. SOCIETE ANONYME AU CAPITAL DE 200 MILLIONS DE FRANCS ENTIEREMENT VERSES SUCCURSALE: 2. PLACE DE L'OPERA
REÇU	Browning Paul Rosenburg
de cing.	selevant à la somme
dordre de crediterons	to comple
LE CONTROLEUR	EXEMPT DU TIMBRE QUITTANCE AUXTERMES DE L'ARTICLE 4 DE LA LOI DU 30 MARS 1872
Nº 6575	AUXTERMES DE L'ARTICLE 4 DE

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

College San Brown	
Cte No	COMPTOIR NATIONAL D'ESCOMPTE DE PARIS. SOCIÉTÉ ANONYME AU CAPITAL DE 200 MILLIONS DE FRANCS ENTIÈREMENT VERSÉS SUCCURSALE: 2. PLACE DE L'OPÉRA. By 2000 REÇU de Annueur Rosenley
	d'ordre de la somme la somme pour to compte
N° 423	Paris, le 29 vetobre 1915 LE CAISSIER TEB Seo récéposés donness pour engager le Comptoir Mational d'Escompte de Paris, èvre signés par le laissier se le Conersleur

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

Control of the Control	
Cte Nº 21 9 9	COMPTOIR NATIONAL D'ESCOMPTE DE PARIS. SOCIÉTÉ ANONYME AU CAPITAL DE 200 MILLIONS DE FRANCS ENTIÉREMENT VERSES SUCCURSALE: 2, PLACE DE L'OPÉRA.
	Reçu de Immi Cal Youber la somme
Name of the last o	de des mille trais cent franç pour son compte
	LE CONTROLEUR Paris, le 22 oction 1915 LE CAISSIER
Nº 423509	T.B. Ser récépisés doivene pour engager le Comptoir Rational d'Exocompte de Paris sere signée par le l'aissier et le Controlour

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

C. No. 1649	COMPTOIR NATIONAL D'ESCOMPTE DE PARIS. SOCIETÉ ANONYME-AU CAPITAL DE 200 MILLIONS DE FRANCS ENTIÈREMENT VERSES. SUCCURSALE: 2. PLACE DE L'OPÉRA.
	REÇU de Rousseur P. Rosenberg — sure lugar s'élevant à la somme
The state of	de sous eeus f d'ordre de dont nous créditerons son compte
Nº 5475	LE CONTRÔLEUR: EXEMPT DU TIMBRE QUITTANCE AUX TERMES DE L'ARTICLE 4 DE LA LOI DU SO MARS 1872.

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

plants		
C!: Nº. 264		COMPTE DE PARIS. E FRANCS ENTIEREMENT VERSÉS. DE L'OPÉRA. Le 20000
		Losenberg
	de Vingermle	selevant à la somme
	d'ordre de	dont nous
	créditerons son compte	12 anole 1915
	LE CONTRÔLEUR: EXÈMPT DU TIMBRE QUITTANCE AUX TERMES DE L'ARTICLE 4 DE L'A LOI DU 30 MARS 1872.	LE CAISSIER
Nº 5630		

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.C.25.a

Clevo	
Cte Nº 26	COMPTOIR NATIONAL D'ESCOMPTE DE PARIS. SOCIETÉ ANONYME-AU CAPITAL DE 200 MILLIONS DE FRANCS ENTIFÉREMENT VERSES. SUCCURSALE: 2. PLACE DE L'OPÈRA.
海為	REQUIE Connece Paulkonesburg
	- sidevant à la somme
	de Ceruganelle f dont nous
THE T	créditerons de compte
	Paris, le 16 Genere 192
沙沙沙	LE CONTRÔLEUR: EXEMPT DU TIMBRE QUITTANCE AUXTERMES DE L'ARTICLE 4 DE LA LOI DU 30 MARS 1672
Nº 5536	

The Museum of Madam And Andria	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.C.25.a

Cte No 10	COMPTOIR NATIONAL D'ESCOMPTE DE PARIS.
C. No. 26499	
	SUCCURSALE: 2, PLACE DE L'OPÉRA. TE 2/00
	REQU'Le Jonnem & Rosenberg
多些	in chen selevant à la somme
1	de Denersult eing cells
	d'ordre de dont nous
A DOLLAR TO THE REAL PROPERTY AND ADDRESS OF THE PARTY AND ADDRESS OF T	
NE PAR	créditerons le compte
	Paris le 2 broches 1945
	LE CONTRÔLEUR: EXEMPT DU TIMBRE QUITTANCE LE CAISSIER
A SINGLE	AUX TERMES DE L'ARTIOLE 4 DE
No 1850	LA LOI DU 30 MARS 1872.
N. 7000	

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.C.25.a

Canada Santa	
Cte Nº 161	COMPTOIR NATIONAL D'ESCOMPTE DE PARIS. SOCIÉTÉ ANONYME AU CAPITAL DE 200 MILLIONS DE FRANCS ENTIEREMENT VERSÉS SUCCURSALE: 2, PLACE DE L'OPÉRA. En 2000
	REÇU de Zouver Rosenberg la somme
	de Les smiles
	SELVE SELVE
	LE CONTRÔLEUR LE CAISSTER LE CAISSTER PEB Ser récépiosés doivent, pour engager le Comptoir Hational d'Eocampte de Paris, sere signés par le Caissier et le Contrôleur.
N° 422220	The second secon

The Name of the Land	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

Cte No. 26	COMPTOIR NATIONAL D'ESCOMPTE DE PARIS. SOCIETÉ ANONYME AU CAPITAL DE 200 MILLIONS DE FRANCS ENTIÈREMENT VERSÉS SUCCURSALE: 2. PLACE DE L'OPÉRA.
	REQU'de Immi tal Gosenley silevant à la somme
	de dens mille seus est aignant frans d'ordre de dont nous
像处	Paris le 2r Septembre 1960
Nº 4609	LE CONTROJENE: EXEMPT DU TIMBRE QUITTANCE AUX TERMES DE L'ARTICLE 4 DE LA LOI DU 30 MARS 1872.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.C.25.a

THE REAL PROPERTY.	
Cte N	COMPTOIR NATIONAL D'ESCOMPTE DE PARIS. SOCIÉTÉ ANONYME AU CAPITAL DE 200 MILLIONS DE FRANCS ENTIEREMENT VERSES
	SUCCURSALE: 2. PLACE DE L'OPÉRA TENTONO
	REÇUde Monnin Rosenbey
	derdrede la somme
多作的	de Comme will have
	de Gring will france,
	Paris, le 3 Stephenshe 1919
1 30	LE CONTROLEUR LE CAISSIER
Nº4I	9891 T.B. Les resepusés doivent pour engager le Compton Hatural d'Escompte de Paris, vere signés par le Caurier et le Controlour.

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

Cte No. 26 4	COMPTOIR NATIONAL D'ESCOMPTE DE PARIS. SOCIETÉ ANONYME AU CAPITAL DE 200 MILLIONS DE FRANCS ENTIÈREMENT VERSES. SUCCURSALE: 2, PLACE DE L'OPÉRA.
	REÇULE Monau Said Rosenberg
	d'ordre de dont nous créditerons le compte
32	LE CONTRÔLEUR: EXEMPT DU TIMBRE QUITTANCE AUXTERMES DE L'ARTICLE 4 DE LA LOI DU 30 MARS 1872.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.C.25.a

CO CONTRACTOR OF THE PARTY OF T	
C.t.e N.º 26	COMPTOIR NATIONAL D'ESCOMPTE DE PARIS. SOCIÉTÉ ANONYME AU CAPITAL DE 200 MILLIONS DE FRANCS ENTIEREMENT VERSÉS. SUCCURSALE: 2, PLACE DE L'OPÉRA.
	REÇU de Mi Zaul Mosemberg
1	de Mille cens criquante parces dont nous
The Asia	créditerons le compte
	Paris le 30 Gones 1913
Nº 3921	LE CONTRÔLEUR: EXEMPT DU TIMBRE QUITTANCE AUXTERMES DE L'ARTICLE 4 DE L'A LOI DU 30 MARS 1872.

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

Cte No.2.1 499	COMPTOIR NATIONAL D'ESCOMPTE DE PARIS. SOCIÉTÉ ANONYME AU CAPITAL DE 200 MILLIONS DE FRANCS ENTIÈREMENT VERSÉS. SUCCURSALE: 2, PLACE DE L'OPÉRA.
	RECU de Monnieux Rosenbug
CANADA STREET THE STREET STREET, STREET STREET, STREET	de guinge cents frances
Service Control of the Control of th	d'ordre de dont nous créditerons le compte
	LE CONTRÔLEUR: EXEMPT DU TIMBRE QUITTANCE AUX TERMES DE L'ARTICLE 4 DE
Nº 3239	Gard LA LOI DU 30 MARS 1872.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.C.25.a

Cte Nº 264	COMPTOIR NATIONAL D'ESCOMPTE DE PARIS. SOCIETÉ ANONYME AU CAPITAL DE 200 MILLIONS DE FRANCS ENTIÈREMENT VERSES SUCCURSALE: 2, PLACE DE L'OPÉRA. Es 9/00
	REÇU de l'aut Rosenberg La Sensonie
	pour son compte down un deug
	Paris, le 5 Aurat 1913 LE CONTRÔLEUR LE CAISSIER
N° 416787	LE CONTRÔLEUS LE CAISSIER THE Ses receptivés doivent pour ongages le Comptoir Hattande d'Estompse de Taris, sere signé par le l'aissier et le Contrôleus

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.C.25.a

Cte No. 26;	699 COMPTOIR NATIONAL D'ESCOMPTE DE PARIS.
778/275	SOCIETE ANDNYME AU CAPITAL DE 200 MILLIONS DE FRANCS ENTIEREMENT VERSES.
	SUCCURSALE: 2. PLACE DE L'OPÉRA. En 10062, 95
Day of all	REQUITO Ronnever Juastalla
MAN T	In Visit III
	Un Viennens Banque s'élevant à la somme
1 100	deburgaant will sojante deux frans 9.
	d'ordre de dont nous
	créditerons le compte se lusuren Posculez
	Paris, le & Aour 19.12
328	LE CONTRÔLEUR: EXEMPT DU TIMBRE QUITTANCE LE CAISSIER.
Nº 2639	AUX TERMES DE L'ARTICLE 4 DE LA LOI DU 30 MARS 1872.
N: 2059	

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

Cte Nº 2649	COMPTOIR NATIONAL D'ESCOMPTE DE PARIS. SOCIÉTÉ ANONYME AU CAPITAL DE 200 MILLIONS DE FRANCS ENTIÉREMENT VERSÉS. SUCCURSALE: 2, PLACE DE L'OPÉRA. To l'opéra.
The state of the s	REÇU de Je Reservice y d'ordre de de grecores son ele comprende sons son compte
N° 416571	Pail), le La Contrôleur LE CONTRÔLEUR LE CAISSTER MA Ser récépissés doivene pour engager le Comptoir Muhat d'Encompte de Paris, sere rignes par le Caissier et le Contrôleur

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.C.25.a

Cte No 2	COMPTOIR NATIONAL D'ESCOMPTE DE PARIS. SOCIÉTÉ ANONYME AU CAPITAL DE 200 MILLIONS DE FRANCS ENTIÉREMENT VERSÉS. SUCCURSALE: 2. PLACE DE L'OPÉRA.
	REÇU de Morrier Rosenbey d'ordre de de treize welle france pour son compte
N°417024	LE CONTRÔLEUR LE CAISSIER DE LE CAISSIER DE LA COMPLETE DE Comptent Processes de Contrôleur de Paris, sere organis par le laisser ce le Contrôleur

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

Cte Nº 26 4	SOCIETE AND	R NATIONAL D'ESCOMPTE DE PARIS. SINCHE AU CAPITAL DE 200 MILLIONS DE FRANCS ENTIÈREMENT VERSÉS SUCCURSALE: 2, PLACE DE L'OPÉRA.
	REÇU de Mo	sélevant à la somme
	de Dis sept	will cing cent frans dont nous
	créditerons le co.	Paris le (In 1912
Nº 2463	LE CONTRÔLEUR:	EXEMPT DU TIMBRE QUITTANCE AUX TERMES DE L'ARTICLE 4 DE LA LOI DU 30 MARS 1872.

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

Cte No Vougy	COMPTOIR NATIONAL D'ESCOMPTE DE PARIS. SOCIÉTE ANONYME AU CAPITAL DE 200 MILLIONS DE FRANCS ENTIÈREMENT VERSES SUCCURSALE: 2, PLACE DE L'OPERA. Et /200
2 - Add	rour sin compte
	Paris le 24 fuller 1913
N° 415670	The Ser recipiose downer pour engages le Comptible Tectional Nocompte de Paris erre segme par le laissier et le Considera

Th. 14	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

Cte No. 26 4 9	COMPTOIR NATIONAL D'ESCOMPTE DE PARIS. SOCIETE ANONYME AU CAPITAL DE 200 MILLIONS DE FRANCS ENTIEREMENT VERSES. SUCCURSALE: 2. PLACE DE L'OPÉRA.
	REÇU de Immior P. Rosenberg selevant à la somme
The second	de Brill eniquente france, d'ordre de dont nous créditerons le compte
Nº 1943	LE CONTRÔLEUR: EXEMPT DU TIMBRE QUITTANCE AUX TERMES DE L'ARTICLE 4 DE LA LOI DU 30 MARS 1872.

Th. 14	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

Cte No. 26 5	9 9 COMPT	COIR NATIONAL D'ESCOMPTE DE PARIS. E ANONYME AU CAPITAL DE 200 MILLIONS DE FRANCS ENTIÉREMENT VERSÉS SUCCURSALE: 2, PLACE DE L'OPÉRA.
	Reçude On	moni Paul Rosenburg
	de Prois	me silevant a la somme melle franç
A Pierre for	d'ordre de créditerons le d	certer terres
	creatierons re c	Paris le 11 julie 1913
Nº 1806	LE CONTRÔLEUR:	EXEMPT DU TIMBRE QUITTANCE AUXTERMES DE L'ARTICLE 4 DE LA LOI DU 30 MARS 1872.

The Manager Co. 1	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

Cte Nº 264	COMPTOIR NATIONAL D'ESCOMPTE DE PARIS. SOCIÉTÉ ANONYME AU CAPITAL DE 200 MILLIONS DE FRANCS ENTIÉREMENT VERSES. SUCCURSALE: 2, PLACE DE L'OPÉRA. En 6000
	REÇU de Journe L'acellasenting
	de Tis mille f pour son compte
A SECTION AND A	Paris, le 7 Juille 193
N°413577	MB. Les récepusés donners, pour engager le Company Rational d'Especompte de Paris, seré signe par le l'airner et le Controlair

The NA	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

Cte Nº 21 49	GOMPTOIR NATIONAL D'ESCOMPTE DE PARIS. SOCIÉTÉ ANONYME AU CAPITAL DE 200 MILLIONS DE FRANCS ENTIÉREMENT VERSES. SUCCURSALE: 2. PLACE DE L'OPÉRA.
	REQUE housen land Korenberg
	de Soizemille f
	d'ordre de dont nous
TOOT	Créditerons le compte Paris, le 4 faille 1913
Nº 1318	LE CONTRÔLEUR: EXEMPT DU TIMBRE QUITTANCE AUX TERMES DE L'ARTICLE 4 DE LA LOI DU 30 MARS 1872.

The Marie Control	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

Cte No 264	COMPTOIR NATIONAL D'ESCOMPTE DE PARIS.
A AND THE	SOCIETE ANONYME AU CAPITAL DE 200 MILLIONS DE FRANCS ENTIEREMENT VERSÉS
	SUCCURSALE: 2. PLACE DE L'OPÉRA.
	REQU'de Morsour Paul Rosenberg
	selevant à la somme
MEDIN	de wille morevery des hur fo sp
	dé wille generieux des leur f. sp d'ordre de dont nous
Thurst T	créditerons le compte
	Print
	LE CONTROLEUR: EXEMPT DU TIMBRE QUITTANCE LE CAISSIER.
NO TOO1	LA LOI DU 30 MARS 1872.
N. 1001	

The Museum of Mark.	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

C.e. Nº 264	COMPTOIR NATIONAL D'ESCOMPTE DE PAR SOCIETÉ ANONYME AU GAPITAL DE 200 MILLIONS DE FRANCS ENTIEREMENT VERSES SUCCURSALE: 2, PLACE DE L'OPÉRA.	11
	REÇU de Ammun Paul Rosenberg	
	de seus mille frandiciones d'ordre de	dont nous
	Créditerons le compte Pais, le 2 feulle LE CAISSIER. LE CAISSIER.	1.913
Nº 983	AUXTERMES DE L'ARTICLE 4 DE LA LOI DU 30 MARS 1872.	

The base of the same of the sa	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

Cte No. 26499	COMPTOIR NATIONAL D'ESCOMPTE DE PARIS. SOCIÉTE ANONYME AU CAPITAL DE 200 MILLIONS DE FRANCS ENTIÈREMENT VERSÉS. SUCCURSALE: 2. PLACE DE L'OPÉRA.
	REÇUM Morinum Paul Rosenberg sidevant à la somme
	definigt truitmille ocht en conquantif
10 mm	créditerons le compte
	LE CONTRÔLEUR: EXEMPT DU TIMBRE QUITTANCE AUX TERMES DE L'ARTICLE 4 DE
Nº 806	LA LOI DU 30 MARS 1872

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

Cte Nº 264	// LDCOMPTE DE PARIS
	SOCIETE ANONYME AU CAPITAL DE 200 MILLIONS DE FRANCS ENTIEREMENT VERSES SUCCURSALE: 2. PLACE DE L'OPERA BE 17000 RECUdo monneux . Rosemberg
	dordrede - La
Mari de	pour son compte
	Paris, le 20 Fruis 1913 LE CONTRÔLEUR LE CAISSIER LE CAISSIER
Nº 412092	ASUUN N.B. Les recipisés dowent, pour engager le Comptoir National d'Escompte de Paris, sere rigne par le Caixner et le Controleur

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.C.25.a

Cte Nº 26	SOCIETE ANONYME AU CAR	ONAL D'ESCOMPTE DE PITAL DE 200 MILLIONS DE FRANCS ENTIÈREME BALE : 2. PLACE DE L'OPÉRA.	NT VERCES
	RECU de Mionseux	Paul Rosenberg	
	desprotte will onig	cents have	ant à la somme
	d'ordre de créditerons le compte.		— dont nous
		Paris le 16 Fu	u 1918
32 No 39	(USUULOR AUXTER	DU TIMBRE QUITTANCE MES DE L'ARTICLE 4 DE U 30 MARS 1872	ISSIER.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.C.25.a

Cte Nº 26 4	COMPTOIR NATIONAL D'ESCOMPTE DE PARIS. SOCIETÉ ANONYME AU CAPITAL DE 200 MILLIONS DE FRANCS ENTIÈREMENT VERSES. SUCCURSALE: 2. PLACE DE L'OPÉRA. 39.9
	REÇU de Primi Paul Rombing d'ordre de la somme de Vrini cont tunt must Trans gl hour som compte en chique
N°412408	Paris, le 12 Juni 1913 LE CAISSIER SE Ses receptors doivent pour engagent Comptent National d'Encompte de Faire, ens septe pour le dissier et le Controloire

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.C.25.a

Cte Nº 264	SUCCURSALE: 2. PLACE DE L'OPERA
	KEÇU de Morrieux Rosenberg
	de Grinze mille uns cent airguante franciscompte er & chique
	LE CONTRÔLEUR LE CAISSIER LE CAISSIER
Nº411287	Th. B. Les respinse douvers, pour engager le Comptois de attioned d'Executifité de Paris, vero orgnée par le l'aixer et le Controlour

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.C.25.a

Cte Nº 26 4	COMPTOIR NATIONAL D'ESCOMPTE DE PARIS. SOCIETÉ ANONYME AU CAPITAL DE 200 MILLIONS DE FRANCS ENTIEREMENT VERSÉS SUCCURSALE: 2, PLACE DE L'OPÉRA. Es 16 800
	d'ordre de la somme de Arije mille hist ents frans pour ton compte en , chique
N°411214	Pairis, le 6 Junio LE CAISSIER LE CAISSIER

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

(Cte Nº 164	COMPTOIR NATIONAL D'ESCOMPTE DE PARIS. SOCIETÉ ANONYME AU CAPITAL DE 200 MILLIONS DE FRANCS ENTIÉREMENT VERSES SUCCURSALE: 2. PLACE DE L'OPÉRA.
	REÇUdo Gorenem Paul Korenberg
	de Cyratie melle f
	Paris le Prince 195
1 Nº 410580	LE CAISSIER DE Ses récépisées doisene, pour engager le Comptoir Nation de Comptoir Nation de Paris, sere signes pur le l'aissier et le Controleur

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

Cte Nº 26	COMPTOIR NATIONAL D'ESCOMPTE DE PARIS. SOCIÉTÉ ANONYME AU CAPITAL DE 200 MILLIONS DE FRANCS ENTIÉREMENT VERSÉS. SUCCURSALE: 2, PLACE DE L'OPÉRA. B. 4000
	REÇU de Moussem Paul Romentery d'ordre de la somme
	de quatremille f pour son comple en en eleg
N° 409970	LE CONTRÔDEUR LE CAISSIER JUNO JUB Ses recoposes doivent, pour engages le Comptoir Halishal d'Eocompte de Pario, evre signée par le Caissier et le Contrôleur.

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

Cte Nº 26499	COMPTOIR NATIONAL D'ESCOMPTE DE PARIS. SOCIÉTE ANONYME AU CAPITAL DE 200 MILLIONS DE FRANCS ENTIEREMENT VERSES SUCCURSALE: 2. PLACE DE L'OPÉRA. EL 12000
	REÇU de Jornson Paul Rosenberg
	hour son comple en unchen
N°409385	LE CONTRÔLEUR LE CAISSIER LE CAISSIER TUS Ser receptione downer pour engager le Comptoir National d'Escognipte de Paris, sone signe par le l'auxer et le Contrôleur

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

Cte Nº 26-1	COMPTOIR NATIONAL D'ESCOMPTE DE PARIS. Societé Anonyme au Capital de 200 MILLIONS DE FRANCS ENTIEREMENT VERSES SUCCURSALE: 2. PLACE DE L'OPERA.
	d'ordre de la somme
	pour son compte Paris le 21 Mar 193
N° 409156	LE CONTRÔLEUR LE CAISSIER JUSTES recépioses douvene pour orgages le Comptoir Austrant d'Essempte de Paris, etre signés par le timoster et le Contrôleur

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

Cte Nº 26494	COMPTOIR NATIONAL D'ESCOMPTE DE PARIS. SOCIETE ANONYME AU CAPITAL DE 200 MILLIONS DE FRANCS ENTIÉREMENT VERSÉS SUCCURSALE: 2 PLACE DE L'OPÉRA 2126
Ri	CUL PID
pour pour	refrede la somme la somme la somme la somme vir stin comple en una paq
	Janes, le 29 Mar 183
N° 409723	TBLes récepisés évivene pour engager le Comptoir Naubrest d'Expompte de Paris, êvre orgnés par le l'aixvier et le l'ontrôleur

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

Cte Nº 26 4 9	COMPTOIR NATIONAL D'ESCOMPTE DE PARIS. SOCIÉTÉ ANONYME AU CAPITAL DE 200 MILLIONS DE FRANCS ENTIÉREMENT VERSES. SUCCURSALE: 2, PLACE DE L'OPÉRA. TO 300
	REÇU de Brownier Paul Rosenberg la romme
To have	de trois cents fame, pour son comple en chique
N° 409626	LE CONTRÔLEUR LE CAISSIERY LE C

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

Cte Nº 86	COMPTOIR NATIONAL D'ESCOMPTE DE PARIS. SOCIÉTÉ ANONYME AU CAPITAL DE 200 MILLIONS DE FRANCS ENTIÉREMENT VERSÉS SUCCURSALE: 2, PLACE DE L'OPERA. By 9 30, 55
	KECU de Marine Porcules
	de Rent mille huit cent tout fran 15
	Paris, le 24 mai 1910 LE CONTROLEUR LE CAISSIER
N° 408895	IE CAISSIER IB So rexperse downe pour engager le Compton National & Jocompte de Paris sere signes par le l'aissier et le Contrôlour

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

Cte No 264 gg	COMPTOIR NATIONAL D'ESCOMPTE DE PARIS. SOCIÉTÉ ANONYME AU CAPITAL DE 200 MILLIONS DE FRANCS ENTIÈREMENT VERSÉS. SUCCURSALE: 2, PLACE DE L'OPÉRA. 760 3000
	dordreder Jonnew Parel Rosenberg
Charles Support A.	hour son compte en un chen
N°408172	DECONTRÔLEUR LE CAISSIER DES. See récéposés doivent, pour engages le Comptoir National Motompte de Tarte, sere vignes par le l'aissier et la Contrôleur.

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

Cte Nº 26 4	SUCCURSALE: 2, PLACE DE L'OPÉRA	
	REQUIE (Mousin & Porenley	lastone
The Asia	de Paull systemt fan.	
N° 407162	LE CONTRÔLEUR LE CARSIER JUB São récépose doiveme pour engagen le Compten Lemonal d'accompte de Parie, erre rigne	19/3 o par le Cainer et le Controlons

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

Cte Nº 26	COMPTOIR NATIONAL D'ESCOMPTE DE PARIS. SOCIETÉ ANONYME AU CAPITAL DE 200 MILLIONS DE FRANCS ENTIÈREMENT VERSÉS SUCCURSALE: 2, PLACE DE L'OPERA. BY 14000
	d'ordre de la Morenbey de l'ente quatre mille paris ront i chi pour son compte
N° 407123	LE CONTRÔLEUR LE CAISSIER 1915 LE CAISSIER 18 Las acoption obvent, pour engager le Comptoir National Monomptifle Paris serie signé, par le laissier et le Contrôleur

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

Cte Nº 26599	COMPTOIR NATIONAL D'ESCOMPTE DE SOCIETÉ ANONYME AU CAPITAL DE 200 MILLIONS DE FRANCS ENTIEREMEN SUCCURSALE: 2, PLACE DE L'OPÉRA.	NT VERSES
RE	rdrede	la fanta
de pou	ir to comple in a chaper -	10
	Paris, le 10 mais LE CAISSIER	1918
N° 407225	TB-Les recepuses donnes pour engager le Comptoir National d'Épompte de Paris es sign	us par le l'aurrer et le Contrôlour

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of M. J. Ave. J.	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a



The Museum of Modern Art Archives Alv	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

Reen de 11st. Pouc Rosenbey, la voirce de

for 290 (Dene cent cui gnonte pouco) à une
aquorelle se Dufen "l'armene; forme la moitie t'un

tableau, représentant pour espoye. portons des
fleurs com la tete tous un pagoon. 17. November,

ou voeuve le voir. L'arment l'offaise;.

L'ornalle à Defen et estanci des autopus.

Plus le 3 bleenh 15

Plus le 300.

Plus le 300.

Plus le 300.

Plus le 300.

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

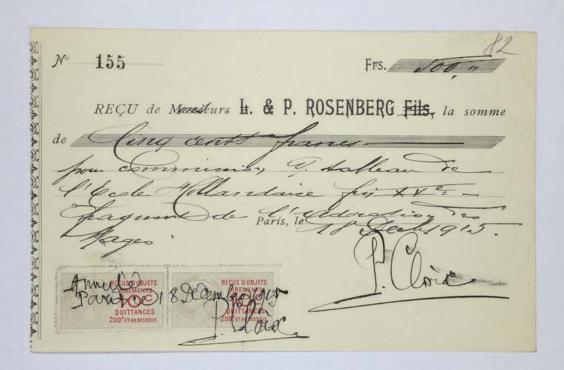
Reçu de Monsieur Pierre Cloix la Homme
de Six mille fromes et hois tableaux savoir un grand
tubleau, primitif trois apotre, - nu poysoge hollonvais
une nortre morte pour vente se livraisons vins tableaux
primitif reprisentant l'ouveration en Morges fragmens—
Fari, le 18 decembre 1915

Pari, le 18 decembre 1915

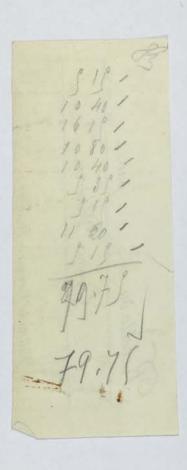
Pari, le 18 decembre 1915

Paris.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.C.25.a



The Museum of Modern Art Archives NV	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a



COMPAGNIE PARISIENNE de DISTRIBUTION d'ELECTRICITÉ

The Museum of Madana A . A . I	Collection: Series.Fold	
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

Bureau de Quarties :

TOTAL

5,15

Tél. MARCADET 10-47 Société Aponyme au Capital de 100 000,000 de Franca Siege Social: 23, Rue de Vienne 164404 Nº d Ordre QUITTANCE D'ABONNEMENT Nouvea INSCRITS -5JUL au -64007 1914 M ROSENBERG relev VOTRE GARNET RUE LA BOETIE 21 44984 Divisions à 0 fr. 0 Hectowatts-heures: 2,15 Redevances mensuelles. Branchement ou colonne montante ... 3,00 Déplacement d'ouvrier Timbre. . . POUR ACQUIT :

Adressor toutes communications: 53, Rue des Dames.

Dont quittance, sous toute réserve des sommes qui pourraient être dues pour sournitures antérieures,

The Museum of Mark.	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

COMPAGNIE PARISIENNE de DISTRIBUTION d'ELECTRICITÉ

Société Anonyme au Capital de 100 000,000 de Francs

Bureau de Quartier : Tél. MARCADET 10-47 DAMES

52, rue des Dames

Indications du Compteur	OULTTANCE DIAPONNEMENT	Ire	83415	
Nouveau)	QUITTANCE D'ABONNEMENT -6 AOUT au 29 SEPT 1914	Tournée	NUMEROS D	E Catégorie
Ancien / releve	M ROSENBERG RUE LA BOETIE 21	2	44984	6
Hectowatts-heures	Redevances mensuelles. Branchement ou colonne mor	ntante	- 6	4,3 O 5,0 O
0.000	Le Caissier,	nbre,		,10

Adresser toutes communications: 53, Rue des Dames.

Dont quittance, sous toute réserve des sommes qui pourraient être dues pour fournitures antérieures.

The Museum of Modern Art Archives NV	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

COMPAGNIE PARISIENNE de DISTRIBUTION d'ÉLECTRICITÉ

Société Anonyme au Capital de 100 000 000 de France Siège Social : 23, Rue de Vienne

Tel. MARCADET 10-47

Nº d'Ordre

83114

Indications du Compteur		
Nouveau relevé		
Ancien (
Divisions		

QUITTANCE D'ABONNEMENT

-6 JUIL au 29 SEPT 1914

M ROSENBERG RUE LA BOETIE

1		NUMEROS D	E
Tourne	6.0	Contrat	Catégorie
2		44983	6

Hectowatts-heures:

à 0 fr. 0

POUR ACQUIT :

Redevances mensuelles.

Mois

Compteur	8,5 5
Branchement ou colonne montante	7,50
Distance Pounts	

Déplacement d'ouvrier

Timbre.

TOTAL . .

,10

16,150



Schaffment

Adresser toutes communications: 53, Rue des Dames.

Dont quittance, sous toute réserve des sommes qui pourraient être dues pour fournitures antérieures,

The NA	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

COMPAGNIE PARISIENNE de DISTRIBUTION d'ELECTRICITE

Societé Anonyme au Capital de 100 000 000 de Francs Siège Social: 23, Rue de Vienne Bureau de Quartier :

DAMES

Nº d Ordre

Nouveau
relevé
Ancien |
relevé
Divisions

QUITTANCE D'ABONNEMENT

MROSENBERG RUE LA BOETIE 21

211891

NUMEROS D	E
Contrat	Catégorie
44983	6
	Contrat

Hectowatts-heures:

à 0 fr. 0

36

Branchement ou colonne montante . . .

5,70

5,00



Redevances mensuelles.

Sabaffred

Timbre. . . .

TOTAL

10,800

Adresser tontes communications : 53, Rue des Dames,

Dont quittance, sous toute réserve des sommes qui pourraient être dues pour fournitures antérieures.



Adresser toures communications : 53, Rue des Dames.

Dont quittance, sous toute réserve des sommes qui pourraient être dues pour fournitures antérieures.

T	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

COMPAGNIE PARISIENNE de DISTRIBUTION d'ELECTRICITÉ Tel. MARCADET 10-47 Société Andnyme au Capital de 100 000.000 de Francs Siège Social : 23, Rue de Vienne Nº d'Ordre 211892 Indications du Compteur QUITTANCE D'ABONNEMENT Nouvenu) relevé MROSENBERG RUE LA BOETIE Ancien 2 44984 relevé Divisions Hectowatts-heures: à 0 fr. 0 4,30 Redevances mensuelles. 6,00 Branchement ou colonne montante . . ,10 POUR ACQUIT : Timbre. . . Le Caissier, 10,400 TOTAL Schaffner

The Management of the Landson	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

COMPAGNIE PARISIENNE de DISTRIBUTION d'ELECTRICITÉ

Société Anonyme au Capital de 100 000.000 de Francs

Bureau de Quartier : Tél. MARCADET 10-47

Nouveau)	QUITTANCE D			NUMEROS D	
relevé }	co.40v au -	4 JANY 1315	Tournée	Contrat	Catégori
Ancien / relevé)	M ROSENBERG RUE LA	BOETIE 21	2	44983	6
Hectowatts-heures:	à 0 fr. 0				
	Redevances mensuelles }	Compteur		2.	,85
	(Branchement ou colonne montant	le	2,	,50
		Déplacement d'ouyrier			
	POUR ACQUIT : Le Cainnier.				
	Schaffne	TOTAL		5.	,35c

Advesser toutes communications : 53, Rue des Dames.

Dont quittance, sous toute réserve des sommes qui pourraient être ducs pour fournitures antérieures.

The Name of State of	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

COMPAGNIE PARISIENNE de DISTRIBUTION d'ELECTRICITÉ

Societé Anonyme au Capital de 100 000,000 de France Siege Social: 23, Rue de Vienne Bureau de Quartier :

DAMES G

Nº d Ordre

001303 Indications du Compteu QUITTANCE D'ABONNEMENT 30 NOV au -4 JANV 1915 Nouveau) Catégorie releve \ Ancien) M R OSENBERG 44984 RUE LA BOETIE 21 2 6 Divisions à 0 fr. 0 Hectowatts-heures: . 2,15 Redevances mensuelles. . Branchement ou colonne montante . . . 3,00 Déplacement d'ouvrier Timbre. . . . TOTAL 5,150 Schaffner

Adresser toutes communications : 53, Rue des Dames.

Dont quittance, sous toute réserve des sommes qui pourraient être dues pour fournitures antérieures.

The Management of the Landson	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

COMPAGNIE PARISIENNE de DISTRIBUTION d'ELECTRICITÉ

Societé Anonyme au Capital de 100 000.000 de Franca Siege Social: 23, Rue de Vienne

Tél. MARCADET 10-47

Indications du Compteur	QUITTANCE D'ABONNEMENT 30 NOV au -4 JANV 1915			001303		
Nouveau)	30 NOV au -4 J/	ANV 1915	Tournée	Contrat	Catégorie	
Ancien { releve }	MROSENBERG RUE LA BO	OETIE 21	2	44984	6	
Hectowatts-heures	à 0 fr. 0					
	Redevances mensuelles {	mpteur		2	,15	
	Redevances mensuenes Bra	inchement ou colonne montan	te	3	,00	
	Dép	placement d'ouvrier				
	POUR ACQUIT :		e			
	Schaffner	TOTAL		5	,150	

Adresser toutes communications : 53, Rue des Dames.

Dont quittance, sous toute réserve des sommes qui pourraient être dues pour fournitures antérieures.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.C.25.a

COMPAGNIE PARISIENNE de DISTRIBUTION d'ELECTRICITÉ Société Anonyme au Capital de 100 000.000 de Francs Tel. MARCADET 10-47 57, rue des Dame Siege Social: 23, Rue de Vienne 011826 Nº d Ordre Indications du Compteur QUITTANCE D'ABONNEMENT Nouveau) - 4 JANY au - 2 FEV 1815 CRITS Tournée Ancien / M ROSENBERG RUE LA BOETIE 21 2 releve 78. 44983 6 Divisions Hectowatts-heures: 115 a 0 fr. 05 5,75 2,85 Redevances mensuelles. . Branchement ou colonne montante . . . 2,50

Timbre. . . .

TOTAL

,10

11,200

Dont quittance, sous toute réserve des sommes qui pourraient être dues pour fournitures antérieures.

POUR ACQUIT :

Schaffner

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.C.25.a

COMPAGNIE PARISIENNE de DISTRIBUTION d'ELECTRICITÉ

Société Anonyme au Capital de 100 000.000 de Franca Siège Social : 23, Rue de Vienne

Bureau de Quartier :

DAMES

Tél. MARCADET 10-47

53, rue des Dames

ndications du Compteur	QUITTANCE D	ABUNNEMENI		NUMEROS DI	9
ouvenu) 20 13 156			Tournée	Contrat	Catégorie
releve Total Change	- 4 JANV au - 2 FE	/ 1915			1000
Aquien R	OSENBERG RUE LA E	OETIE 21	2	44984	6
Disions Consultation				100000	
ner 6	à 0 fr. 0				
Hectowatts-heures:	1011.0			200	
Dal	was sas mansuelles	Compteur	40 400	2	,15
Red	evances mensuelles, . {	Branchement ou colonne mont	ante	3	,00
		Déplacement d'ouvrier	ACTUE!	S. Bar	
				1 - W. W.	
	3-20-		1	3333	
	POUR ACQUIT :	Tim	bre	100	
	Le Caissier,	TOTAL			5,150

Adresser toutes communications : 53, Rue des Dames.

Dont qu'ittance, sous toute réserve des sommes qui pourraient être dues pour fournitures antérieures.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.C.25.a

Répondu Mabilité la fresse de l

EXTRAIT

des Conditions Générales de la Police

Aut. 17. — Le prix du courant électrique fourni, ainsi que toutes redevances résultant de la présente police, est payable chaque mois, sauf cas spéciaux, au domicile où le courant électrique a été livré. Bien que les redevances soient payables par mensualités, elles sont dues sans interruption pendant toute la durée de l'abonnement, qu'il y ait ou non consommation.

L'abonné renonce à opposer à la demande de paiement toute réclamation sur les quantités constatées. En conséquence, la quittance devra toujours être payée à présentation. La Compagnie sera teure d'examiner ¿dans le délai maximum d'un mois, la réclamation, et de tenir compte, le mois suivant, à l'abonné, de toute erreur à son préjudice, sauf, en cas de contestation, recours de l'abonné à la Commission de Contrôle.

A defaut de paiement et cinq jours après la mise en demeure restée infructueuse, les Concessionnaires auront le droit de suspendre la fourniture de courant chez l'abonné qui n'aura pas paré, sans préjudice de toutes poursuites à exercer contre lui pour inexécution de la présente police. De convention expresse, la mise en demeure résultera d'une simple lettre recommandée, dont les frais seront à la charge de l'abonné, ainsi que ceux des coupures de courant, s'il y-a lieu.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.C.25.a

Lecu de Monosein Paul Rosenbey la some de 600 franco. Sont un table au par Henri Romoneau Bord a Riveir; que f leur ai vendr ce some Paris le Es fevrir 1915 = six cento furans

- Moid

- Mo

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.C.25.a

E. Flammarion & A. Va	
Ateliers 36 bis, Avenue de l'Opéra de Reliure PARIS (II°)	
	de Reliure
TÉLÉPHONE : CENTRAL 95-81	
Fourni à Monsieur Rosen	nberg
21 rue de la Boite	e f.
1 michel. He de l'art	Oans
tome 5 2 part	- 111 26
Tome of print	2 14,00
RECUS DOBLETS	
Particulation	
20Certifolines	
1 mar	
Gara	

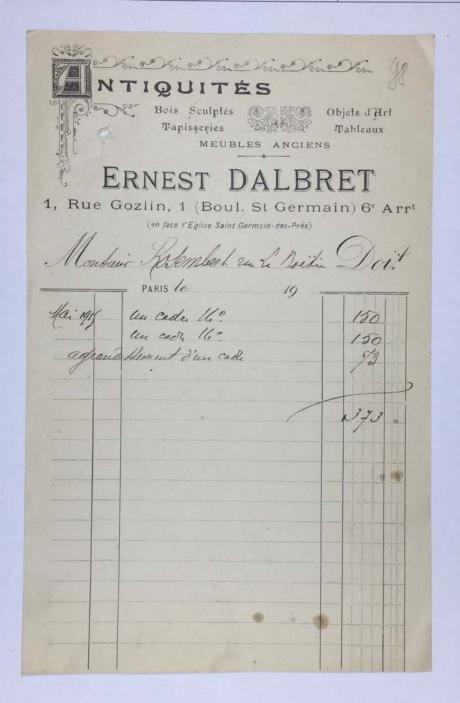
The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.C.25.a

NTIQUITÉS Bois Sculptes Tapisseries MEUBLES ANCIENS
ERNEST DALBRET
1, Rue Gozlin, 1 (Boul. St Germain) 6° Arrt (an face i Eglise Saint Germain-det-Prés)
Monday Ratemberg on La Breker Doit
lun cada lle a. White 1915 lun cada lle a. White 150 adjand Moment d'un cada 100 gla 1915 un felil cada L. XIV Maria 110
Coape du cuor passe parsaul dore 24

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.C.25.a

Tapisseries MEUBLES ANCIENS	bjets d'Art Pableaux
ERNEST DALBR	ET
1, Rue Gozlin, 1 (Boul. St Germa	in) 6° Arrt
Mouher of Rolling Saint Germain-des-Près) Mouher of Rolling Saint Germain-des-Près) PARIS le 27 9/2 194	Dei!
lucas LXIV	F
Coul, I had hate the	110
Coup it fath partout dor"	24
	101
	134

The base of the desired states of the same	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a



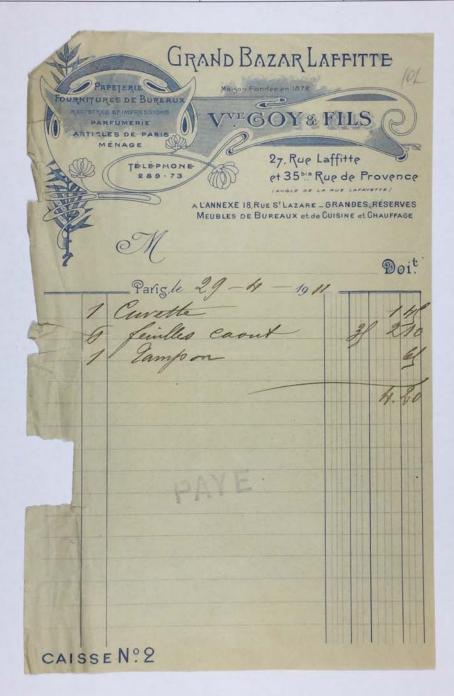
The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.C.25.a

	an
CHEMINS DE FER P.L.M. RECEPISSE A REMETTRE A L'I	EXPÉDITEUR "
Expédition No 184 81 remise la 8 19/1. à Theures du	
Gare expeditrice. DARIS-STANNED MAN	
	a
Expéditeur M. Pomerat & gun du Cune	1.
A livrer 202 11	
(En gare ou à domiçule) Staignatins et sunéres des pâreas acoupagnant l'expédition. Ensaignaturatis pour l'odroi.	
C MARQUES NUMBROS NOMBRE DESIGNATION DE L'EMBALLAGE POIL C DES COLIS DE COLIS ET NATURE DES MARCHANDISES	OS TARIFS APPLIQUÉS.
0. 9 st/sle	0
aw & to sublant	
Mont and	
(Suite au serso)	
gare destinataire Mangelle	ide Vitesse
Gares de transit successives.	ine Airesse
PORTPAYE DÉTAIL DES FRAIS TAXÉS AU DÉPART	- I FAUTAON
TOTAL TRANSPORT DÉBOURSÉS PACTAGE AU depart par la Compagnie au décart par la Compagnie	BLA LUNGHINGER
0.40 13.64 0.30 60	60 75, 20
	REMBOURSEMENT
(*) Droit de timbre perçu en compte avec le Trésor.	
Le transport et la livraison, de gare en gare, ont lieu dans les délais fixès par les arrêtés ministèriels et qui résultent des décisions ministèrielles approbatives du service des trains.	
Il convient, pour éviter des difficultés, que toute réclamation soit accompagnée du recepisse à l'expéditeur, si le transport a eu lieu en port payé, ou du récépissé au destinataire, si le	
(Votr au verse)	

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:	
	Paul Rosenberg	I.C.25.a	

ED DO SOAL	A GÉNÉRALE FONDRE EN 1842 TOTE des Devantures de Boutiques et Croisées d'Appartements LA VILLE DE PARIS
A. Rue Tocquerin. B. Avenue du Maine, 117 C. Rue Chaligny, 19 D. Rue Marcadet, 60 (Près Boult Barbès) Reçu de Monsieur demeurant rue	MAISON CASTRIQUE ministration: rue de la Ville-Neuve, 14 Quartier Bonne-Rosyetta. 2me Arrohdissement QUITTANCE D'ABONNEMENT Colemberg G. Rue Fontaine-au-Roi, 60 H. Rue des Islettes, 7
la somme de pour un mois d'abonnemes	CASTRIDE AND AIRIL 911 CASTRIDE AND AIRIL 911 CASTRIDE AND ACQUIT! La Directrice.

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a



	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

Nº 516.	POSTES ET TÉLÉGRAPHES.
	RÉCÉPISSÉ D'UN OBJET CHARGÉ OU RECOMMANDÉ A REMETTRE AU DÉPOSANT.
	N° DE DÉPÔT (N° de l'éliquette sollist)
	Nature de l'objet Lettre recommandée
	Valeur déclarée (1) fr. cent.
	Remboursement (1) fr. cent.
	Poids
	/ M. Pomerat
	Nom et adresse 38, Quai du Canal
	destinataire. Marseille.
	OIC
	Signature ple Argentille
	26 -4 proportion
	1 1 L
	rte pas de déclar de de la contract pas grove d'un suaboursement, biller par seus forts traits le sel

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

516.	POSTES ET TÉLÉGRAPHES.
11	RÉCÉPISSÉ D'UN OBJET CHARGÉ OU RECOMMANDÉ A REMETTRE AU DÉPOSANT.
13.8	Nature de l'objet N° DE DEPÒT N' de l'étiquette collège Nature de l'objet
	Valeur déclarée (1) fr. cent.
	Remboursement (1) fr. cent.
	Poids '
	Nom et adresso du Green Hamely destinataire.
	Signature de l'Agent préposé à la réception.
	[[() + 12)

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.C.25.a



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.C.25.a

	_
	Val.
CHEMINS DE FER P.L.M. RÉCÉPISSÉ A REMETTRE AU DESTIN	ATAIRE
E VAL IAL SOL	
10 614	
Care expéditrice.	Die
Expéditeur M. Sy 91101 800 Coco	A LANGE
	Del
A livrer	thew
Bill Dirignation at numers des pièces accompagnant l'expédities.	HARRIST
MARQUES ANUMEROS NOMBRE DESIGNATION DE L'EMBALLAGE POIDS T.	ARIFS APPLIQUÉS
DES COLIS DE COLIS ET NATURE DES MARCHANIANO	
101 (ableau 4)	
9 1/4	
1 0 Ca	
(Suite au versa)	
	To Charles of
Gare destinataire . Grande	Vitesse
Gares de transit successives.	
PORTPAYE DÉTAIL DES FRAIS TAXÉS AU DÉPART	FACTAGE PORT DU
TOTAL TRANSPORT DEPOTRSES DEPOTRSES DATE OF THE PROPERTY DAYS AN APPRIL DEPOTRS REENT DAYS AND APPRIL DEPOTR REENT DAYS AND APPRIL DAYS AND APPRIL DEPOTR REENT DAYS AND APPRIL	l'arrivés par la Cin décempté au départ TOTAL
1 4 / 6	113
910 000 ///	70
(*) Droft de timbre perçui en compte avec le Trésor. Frais de retour de la charge du de Factage	stinataire.
Le transport et la livraison, de gare en gare, ont lleu dans les délais fixés par les arrêtés . Avis au destinat ministériels et qui résultent des décisions ministérielles approbatives du service des . Magasinage (
trains.	TAL
recepisse a respectiteur at in trouspass de destinataire si le transport a en lieu en port du	énéral
	The state of the s

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

					-	Par
CHEMINS DE FER P.L.M.	RÉCÉPI	SSÉ A R	EMETTRE A	U DEST	INATAI	RE
Expédition Nº	643 remise	10 6/6	19 a boure			FB FB
Expédition No Gare expéditrice Expéditeur M. (Nom et adresso) Destinataire Me (Nom et adresso)	9 1	7 17.	U "mile.	and the	WHITE THE	i da
Expéditeur M. (Nom et adresse)	TO XX	ryen	el st	qua	e dei	Cour
(Nom et adresse)	moder	reery	28 ani	un d	40	lew
A livrer. (on gare ou à domicile) Désignation et numéron des pièces accompagnant l'expédition. Renneignements pour l'octroi.	t	6	aus			
MARQUES NUMEROS N	OMBRE DÉSI	GNATION DE	L'EMBALLAGE	POIDS	TARIFS A	PPLIQUÉS
9	19,	John V.a.	Course (Suite au verso)	23		\
Gare destinataire . Gares de transit successivés .	Tan	10 c.		rand	e Vi	tesse
PORT PAYÉ	1 12	ES FRAIS DÉBOURSÉS	PACTAGE au départ REMBOURSEMA	AU DELA payé au départ	PACTAGE à l'arrivée par la Ci- décompté	PORT DU
9/000	8/	35	HO \$		Ho	
(*) Droit de timbre per Le transport et la livraise ministériels et qui résulte		Day days los dálais		Frais de reton la charge du Factage Avis au desti Magasinage (destinataire.	
trains. Il convient, pour éviter récépissé à l'expéditeur si destinataire si le transport a c	des difficultés, que to	ute reclamation s	oit accompagnes du	Octroi ou pas	FOTAL ise-debout	

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.C.25.a

N° 516.	POSTES ET TELÉGRAPHES.
	RÉCÉPISSÉ D'UN OBJET CHARGÉ OU RECOMMANDÉ A REMETTRE AU DÉPOSANT.
Marie S	N" DE DÉPÔT (Nº da l'étiquette collée.)
	Nature de l'objet Lettre Recommandée
	Valeur déclarée (1) fr. cent.
	Remboursement (1) fr. cent.
	Poids
	Nom et adresse M. Chenard-Huché Hötel Beauveau
	du destinataire. a Marseille.
	(A) 12 - 12 - 12 - 12 - 12 - 12 - 12 - 12
Contract of the second	30 de lignature de l'Agent e
The same	ON A Total la reception:
	orie pas de déciara les ancides previedral rembouriement, hider par dent fonts traits de plun

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.C.25.a



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.C.25.a

Nº 516.	POSTES ET TÉLÉGRAPHES.
	RÉCÉPISSÉ D'UN OBJET CHARGÉ OU RECOMMANDÉ A REMETTRE AU DÉPOSANT.
Liver Mark	N° DE DÉPÔT (N° de l'étiquette côlies.)
	Nature de l'objet Paquet Recommandé
	Valeur déclarée (1) fr. cent.
	Remboursement (1) fr cent.
	Poids (M. Silva White
	Nom et adresse du London destinateire.
	destinateure. (à
	Signature de l'Agent préposé à la réception.

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

LA GÉNÉRALE (94)
FONDÉE EN 1842
En rential control de Nettoyage des Devantures de Boutiques et Croisées d'Appartements
E DA VILLE DE PARIS
ALSON CASTRIQUE SUCCURSALES:
A. HAISUM GASINIQUE E. Ruce de l'Exposition, 22 E. Ruce de l'Exposition, 22 F. Ruc Madame, 28 F. Ruce Madame, 28
C. Rue Chaliquy, 19 G. Rue Fontaine-au-Roi, 60
D. Rue Marcadet, 60 OILITPANCE DA BONNEMENT II. Rue des Islettes, 7
(Près Boulé Barbès)
Reçu de Monsieur (O Serilo erif pris
demourant rue av . Opera d 1 38
la somme de CMVZC TUMOS
pour un mois d'abonnement échu le
11 EARS 9 pour acount: La Directrice.
3.107
Chro 1 2
The to Castugue
-5

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a



	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

N° 516.	POSTES ET TÉLÉGRAPHES.
	RÉCÉPISSÉ D'UN ODJET CHARGÉ OU RECOLMANDÉ A RHIETTRE AU DÉPOSANT
	N° DE DÉPÔT
	(N° de l'étiquette collée.)
	Nature de l'objet
	Valeur déclarée (1) fr. cent.
	Remboursement (1) fr cent.
	Poids.
	M. BAR
	Nom et adresse du
	destinataire.
	PAR SIZE
	Signature de l'Agent préposé
	i la réception.
1) Si l'objet ne por	to pus de declimités de le la rest pas gravé d'un remboursement, bider par deux forts traits de plume erves pour l'inscription de volune declares on du montant du remboursement.

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

Nº 516.	POSTES ET TÉLÉGRAPHES.
	RÉCÉPISSÉ D'UN OBJET CHARGÉ OU RECOMMANDE A REMETTRE AU DÉPOSANT.
	Nº DE DÉPÔT (8º de l'Auquette collé,)
9-16	Nature de l'objet a rece 1
	Valeur déclarée (1) fr. cent.
	Remboursement (1) fr cent.
	Poids
	Kommateur de
	Nom et adresse
	destinataire.
	(Streetly
	Signature do Agent
	C puposè
	a m réception.
THE REAL PROPERTY.	
tes emplacement res	gte pas de declaration de valeur et n'est pas grevé d'un remboursement. Joiler pur deux forts trail erves pour l'inscription de la valeur déclaree ou du montant du remboursement, plon des valeurs de toute asture confiées à la poote est de un an.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.C.25.a

Nº 516.	POSTES ET TÉLÉGRAPHES.
	RÉCÉPISSÉ D'UN OBJET CHARGÉ OU RECOXMANDÉ
	Nature de l'objet
	Valeur déclarée (1) fr. cent.
	Remboursement (1) fr. cent.
	Poids Molecte Hard
	Nom et adresse du la
	- Clovers
	Signature de l'action prépose
	a ta reception.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.C.25.a

Nº 516.	POSTES ET TÉLÉGRAPHES.
1	RÉCÉPISSÉ D'UN OBJET CHARGÉ OU RECOMMANDE
	Nature de l'objet N° DE DÉPÔT (X° de l'étiquetta edife.)
	Valeur déclarée (1) Gr. cent. Remboursement (1) fr. cent. Poids
1000	Nom et adresse du destinataire.
	Signature de l'Agent
1/2	préposé à la réception.
Le delai de prescription	ons de déclaration de vieur et n'est pas grové d'un remboursement, bifler par donn forts traits de plume ès pour l'inscription de la valeur déclare ou du montant du remboursement, des valeurs de tonte nature confices à la poste est de un an.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.C.25.a

N° 516.	POSTES ET TÉLÉGRAPHES.
The state of	RÉCÉPISSÉ D'UN OBJET CHARGÉ OU RECOMMANDI A REMETTRE AU DÉPOSANT.
	No de pérère La Nature de l'objet A Re Mature de l'objet A Resulte (8° de l'ediquette celler.)
	Valeur déclarée (1) fr. cent.
	Remboursement (1) fr. cent.
	Poids
	Nom et adresse M. Joylan
	destination 147 Ph G
	18 A July Junian
	Signature de l'Agent
	préposé à la réception.
	Proil
i) Si l'objet ne putor	te pas de declaration de vareur et n'est pas greve d'un remboursement, biffer par deux focts traits de plu- reves pour l'inscription de la valeur déclarce on du montant du remboursement.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Wiodern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a



TL 34	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

» 31	Frs. 113
de le lableau par les re	plui avois confi le 21 favoir

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

1 Consillan Callary

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

M.DAB Fermetures mécaniques s	ON MAILLARD TÉLÉPHONE 526-55 HÉ-MAILLARD & DABURON URON SUCCESSEUR ystèmes à Vis et à Chaînes Brevetés sodo. q. 14 & 22 (Paris-Montmartre)
Roçu de MI / demourant 38 Ar	Resemberg Lesemberg Lesemberg Lesemberg Lesemberg Pares trausage executé pendant le 1 trimestre 1914
Abonnement Timbre 0 10	Paris le Muse 1911 Maburen

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.C.25.a

Service inte	INS DE FER DE I	TTRE A L'EXPÉ	'ANGLETERRE
contre remboursement de fr.	Herby	polis détaillé Jui-	pour être exp.
MARQUES ET NUMÉROS	NOMBRE ET NATU	Allan	en kilogrammes ou de valeur déclarée en francs transport
		8	Bully Stiller
		7	6
on des pièces acco	mpagnant l'expédition :	Le	49

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.C.25.a

N° 516.	POSTES ET TÉLÉGRAPHES.
	RÉCÉPISSÉ D'UN OBJET CHARGÉ OU RECOMMANDÉ A REMETTRE AU DÉPOSANT.
	N° DE DÉPÔT 7
	Nature de l'objet (N° de l'étiquette/collés.)
	Valeur déclarée (1) fr. cent.
	Remboursement (1) fr cent.
	Poids
* 19 1	Nom et adresse M. Con f
	du destinataire.
	destinataire: à
	6 6
	Signature de l'Agent préposé
	à la réception.
	orte par de legacion de valeur et n'est pas grere d'un remboursement. bifler par deux forts traits de plume

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.C.25.a

Nº 516.	POSTES ET TÉLÉGRAPHES.
	RÉCÉPISSÉ D'UN OBJET CHARGÉ OU RECOMMANDÉ A REMETTRE AU DÉPOSANT.
100	N° DE DÉPÔT (8° de l'eleptent color.)
A STATE OF	Nature de l'objet Cog. Le Co
	Valeur déclarée (1) fr. cent.
	Remboursement (1) fr. cent.
	Poids H & Mr. Jel
	Nom et adresse M.//
	da destinataire.
	Hayange
	Signature de l'Agent prépose
	à la réception.
and at Wallist we wa	rte più de dell'articonie valeur et n'est pas greve d'un remboursement, biller par deux forts traits de gi- greves politicate milion de la valeur declarce on du montant du remboursements.

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

N° 516.	POSTES ET TÉLÉGRAPHES.
	RÉCÉPISSÉ D'UN OBJET CHARGÉ OU RECOMMANDÉ A REMETTRE AU DÉPOSANT
Marie Control	Nº DE DÉPÔT /Z (Nº de l'etiquette estie.)
	Nature de l'objet Cag. 22 Ce
	Valeur déclarée (1) fr. cent.
	Remboursement (1) fr. cent.
	Poids 1/9 - 1.
	Mide Jerowache
	Nom et adresse
	destinataire. 1 Mexandre
	Signature de l'Agent)
	préposé à la réception.
	ure pas de usereration de valent et n'est pas grevé d'un remboursement, bifler par deux forts traits de plums

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

Nº 516.	POSTES ET TÉLÉGRAPHES.
. 010.	RÉCÉPISSÉ D'UN OBJET CHARGÉ OU RECOMMANDÉ A REMETTRE AU DÉPOSANT
	N° DE DÉPÔT (N° de l'étiquette collée.)
	Nature de l'objet lag le le
	Valeur déclarée (1) fr. cent.
	Remboursement (1) fr cent.
	Poids //
	Milage L
	Nom et adresse M.
	du destinataire. / prifelle.
	()3) Littered
*	Signature de l'Agent préposé
	a la réception.
	te mes de declaration de la comment par grevé d'un rembonissement, Jaifler par deux forts traits de plume

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

ASSURANCE OUVRIÈRE	126
Monney Saul Prosente	erg - 31 avenue de l'épéra
Un et 80 9	
	la prime de jamois 1911
Lexademente f. 37. bo and	lien de 26 franket (78164)
11.1	
"ZURICH" Compagnie Gled Assurances contre les Accident LA SUCCURSALE POUR LA I	ts et la Responsabilité Civile
211	ON MA
AC)	Meller
	Compagnie Gle d'Assurances contre les Accidentes La Succursale Pour LA

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

Entreprise 128 FEVE 19 90 des Bevantures de Boutiques et Croisées d'Appartements
A. Rue B. Avent ac, 117 C. Rue Chaligny, 19 D. Rue Marcadel, 60 (Près Boul* Berbes) Recu de Monsieur A. Rue MAISON CASTRIQUE E. Rue de l'Exposition, 22 F. Rue Madame, 28 G. Rue Fontaine-au-Roi, 60 II. Rue des Islettes, 7
la somme de pour un mois d'abonnement échu le 28 FEV 1911 POUR ACQUIT: La Directrice.
The to Castague,

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.C.25.a



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.C.25.a

Nº 516.	POSTES ET TÉLÉGRAPHES.
- 11/18/11	RÉCÉPISSÉ D'UN OBJET CHARGÉ OU RECOMMANDÉ
	A REMETTRE AU DÉPOSANT.
	N° DE DÉPÔT OH
	Nature de l'objet (M.). Le le l'étiquette collée.)
	Remboursement (1) fr. cent.
	Poids / //
	Nom et adresse M.
	du {
THE REAL PROPERTY.	destinataire.
10.	A
/sols	Signature de l'Agent
/dv	préposé à la réception.
121	N'IN I
1	Sie harde de artion de valeur et n'est pas grevé d'un rembourement, hiller par deux forts traits de plum

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.C.25.a

N° 516.	POSTES ET TÉLÉGRAPHES.
	RÉCÉPISSÉ D'UN OBJET CHARGÉ OU RECOMMANDÉ A REMETTRE AU DÉPOSANT.
	N° DE DÉPÔT (N° de l'étiquette collèr.)
	Valeur déclarée (1) fr. cent.
	Remboursement (1) fr. cent.
	Nom et adresse M. de Meredel du destinataire.
	Signature de l'Agent préposé
	à la réception.

The Museum of Modern Art Archives, NY

Wagons Wagons Wagons Wagons Unique de Colotte de daspaseit propérie (s) el Raviet de plasaber. Itenstana Ladeniache. No.	Internation Internation I France I France	RNATIONAL PAR CHEMINS onaler Eigenbahntranspol LA LETTRE DE Attbrief-Duplikat ESSE. — Gewöhnliche F	VOITURE Fracht.	Chemin de fer expéditeur Versandbahn Chemin de fer destinatain Empfangsbahn authruhun
DE L'EST Wagons Wagon Wagen Largere de COPACIT de chargenest proporte (p) et SERIEL de plander. Not (I l'apsatsan-landere charles la contract de la cont	Internation Internation I France I France	naler Lipenbahntransport LA LETTRE DE LESSE Gewöhnliche F	VOITURE Fracht.	Versandbahn
New (1 Experience Coloritée charpesest proporte (c) el tearner de plasair. New (1 Experience Ladeguevich und autumn (c) Ladeguevich und Ladeguevich und coloritée Vous receptule Ladeguevich und coloritée Vous receptule Ladeguevich und coloritée Ladeguevich und color	PETITE VITE LUMINAMAM LUMINAMAM Leverez les marchandises el apres détaillées aux condit	SSE Gewöhnliche F	racht.	
(1) Wenn die Wagen vom Absender (2) Nom e	fangen die nachstehend verzeichneten Guter auf. Gru einenten und Tarifen der betreffenden Bahnen bezieh et adresse du destinataire (ville, station correspondante, rue n gare où à domicile. e und Adresse des Empfangers (Statt, Station, Strasse und ins Husse underen sind.	und der in dem internationalen Ueberen nungsweise Perkehre enthaltenen Festsetzi e. n., pays), Hentiouner, pour les envois en d	kommen über den Eisenbahnfrachtverkehr, sowie angen, welche für diese Sendung in Anwendung estination de in France ou de l'Italie, si la marchandise	Station destinataire Empfangsstation FILL MOD. 1864 P.
Manques Nature	Poids brut viol on III III III III III III III III III II	bedration por l'accomplements des formalies ou des douzes, lettre en police ; indication de documents et d'a apret, de l'est d'article prévius par les less ou reglements res deties des les des les des les sour réglements res l'est d'articles prévius par les les ou reglements res des les des les des les des les sour réglements res des les des les des les des les sour réglements res des les des les des les des les sour réglements res des les des les des les sour réglements res des les des les des les sour réglements res de les des des les des d	TARIFS ET ITINÉRAIRES Angabe der anzuwendenden Tarife u	RÉCLAMÉS
ad some Carke	Afedo magis 22			yt.
		S-CHAUSSEED ANTINIT	Port payé Betrag der Pramatur. Intérét à la livraison Deklarirtes Intérése au Benjarie der Lieferung Vorschuss hojen To G.Z. Benjaurse To	10
THE RESERVE OF THE PARTY OF THE	mbre du pesage : Timbre de la station destinataire Stempel der Empfangsstatio		A I I W	Montant — Betrag

Collection:

Series.Folder:

TRANSPORT INTERNATIONAL

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.C.25.a

Nº 516.	POSTES ET TÉLÉGRAPHES.
	RÉCÉPISSÉ D'UN OBJET CHARGÉ OU RECOMMANDÉ A REMETTRE AU DÉPOSANT.
1	No DE DEPOT (No de l'exemple office.)
	Nature de l'objet (ag. 2100
	Valeur déclarée (1) fr. cent.
	Remboursement (1) fr. cent.
	Poids
	Nom et adresse M. C. Characides for
	du destinataire, a fattures funt 6
(Signature de l'Agent préposé à la réception.
(1) Si l'objet ne por les emplacements rése Le delai de prescrip	to prese verlagatem de valeur et o'est pas grere d'un rem'oursement, hifter par deux forts traits de plums rres pos tigns ipplien de la valeur derfarée en du montant du remboursement. Juin des visturs de toute nature confices à la poste est de un su.

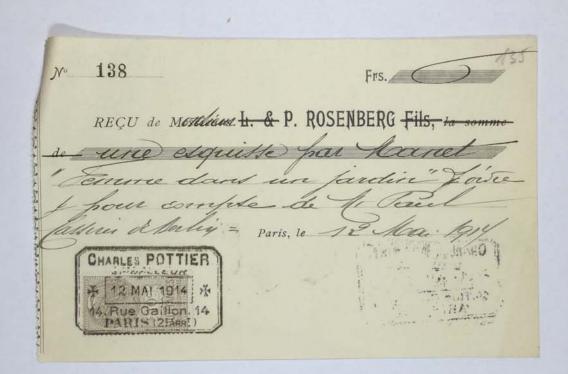
	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

LA GÉNÉRALE // 15
Entreprise centrale de Nettoyage des Devantures de Boutiques et Croisées d'Appartements MAISON CASTRIQUE ministration: rue de la Ville-Neuve, 11 Quertier Bonne-Nouvelle. 2** Arrondissement G. Rue Fontaine-au-Roi, 60
D. Rae Marcadet, 60 QUITTANCE D'ABONNEMENT Reçu de Monsieur demourant rue W. O Series 3 8
pour un mois d'abonnement échu le DINDV 1211 POUR ACQUIT: La Directrice.
Coustingue

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.C.25.a

8	1911
Nº 70071 MAIS	
81	-MAILLARD & DABURON RON SUCCESSEUR
	lêmes à Vis et à Chaines Brevetés sodo.
Rue Burg.	14 & 22 (Paris-Montmartre)
Olamica da Gra	rissage des Fermetures
5/2	70
Regula M. L.	Josemberg.
S Semeurant 38 av	Le L'Operir la somme
de frix form	
pour solde du travail de gre	ussage executé pendant le 4 trimestre 1911
	Daris le Dunter 1911
Abonnement	puris, le Delinter 1911
5 Timbre 0 10	
Total 6.	(22
Cotat G	Consorvilly
2 ·	
13	

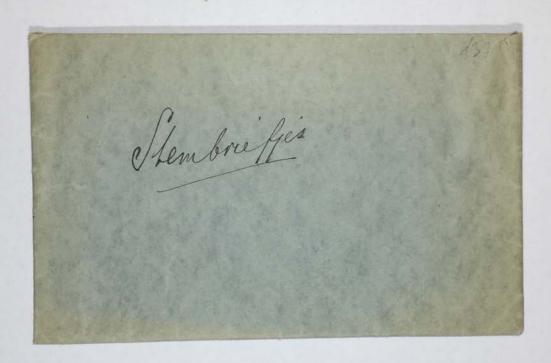
The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.C.25.a



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.C.25.a

Nº 516.	POSTES ET TÉLÉGRAPHES.
	RÉCÉPISSÉ D'UN OBJET CHARGÉ OU RECOMMANDÉ
	A BENETTRE AU DEPOSANT
	M - Nº DE DÉPÔT
	(Nº de l'Arustie collège.)
	Nature de l'objet Moy
	Valeur déclarée (fr. cent.
	Remboursement (1) cent.
	Poids
	rolus
	Nom et adresse M.
	du
	destinataire.
	1 21 × 8
	San Pro the Arent
	A to the state of agent
	1890 (a di see) Sa réceptique
	(083)
D) Si Pobjet ne po	rio pus den de la feur et n'est pas grevé d'un comhoursement, biller par leux forts traits de plome
Lax amuria comments ve	serves pour la de le salaur daciares ou du mantant du remboursement.
12. 14. 1. 1	The second secon

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.C.25.a

Item Nos. 138 - 231 inclusive.



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.C.25.a



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.C.25.a



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.C.25.a



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.C.25.a



	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a



	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.C.25.a



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.C.25.a



	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a



	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a



	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a



	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a



	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a



	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a



	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a



	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a



	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a



	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a



	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a



	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a



	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a



	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a



	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a



	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a



	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a



	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a



	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a



	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a



	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a



	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a



	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a



	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.C.25.a



TI. 10	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.C.25.a



The Asian Control of the Control of	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a



-1	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.C.25.a



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.C.25.a



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.C.25.a



TI. 11	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.C.25.a



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.C.25.a



71. 34	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.C.25.a



Th. 34	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a



71. 34	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a



71. 14	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a



TL 18	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a



Th. 14	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a



The No.	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a



71. 14.	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a



Th. 38	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a



TI. 14	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a



	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.C.25.a



TI . N.	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a



	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a



	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a



	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.C.25.a



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.C.25.a



-1	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.C.25.a



	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a



	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a



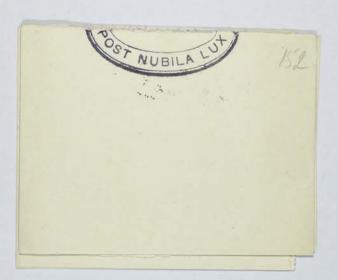
	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a



	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a



	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a



	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.C.25.a



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.C.25.a



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.C.25.a



	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a



	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a



	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a



	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.C.25.a



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.C.25.a



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.C.25.a



	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a



	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.C.25.a



	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a



	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a



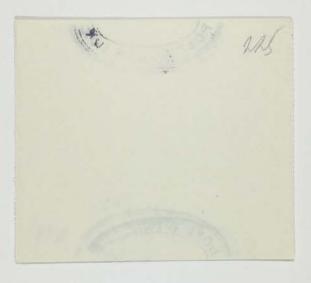
	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a



	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a



	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a



	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a



	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a



	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a



	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a



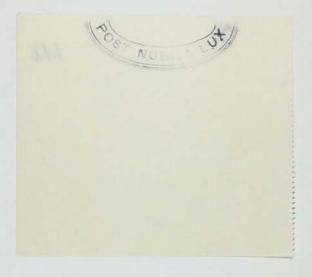
	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.C.25.a



	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a



The Marson of Marson	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

			252
6.RUE LAMARTINE		B. P. F. 7 90	
M. PETIT SUCCE DE SON PÈRE EMBALLEUR-EXPÉDITEUR GARDES MEUBLES	Reçuder	Monieur S. Rosenb	lerg
PARIS las	emme de l'Seps	frances 90 centimes	
Fe gran	r solde de mon 2	clive fin Man 1914	
РНО			
TÉLÉ		Saris, le 15 Mai	1914
21 Rue de La	Boolie	13. Bu	

On Museum of Madam A	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

· 6 · RUE LAMARTINE · 6 · Magasins M. PETIT Camionnage, pour Transports la réception des · LAYETIER · EMBALLEUR · Marchandises Expéditions. Emballages pour les Colonies en Ferblanc Zinc Toile grasse & Toile cirée FOURNISSEUR DE LA BANQUE DE FRANCE TELEPHONE DEUX GARDE MEUBLES; 222 Rue Marcadet et 51 Rue Eugène-Carrière. Monsieur P. Rosenberg Paris, le 31 Mars Ma facture 3 Mars Cotal

ne Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

· 6 · Rue Lamartine · 6 ·

Magasins pour la réception des Marchandises

M. PETIT

· SUCCESSEUR DE SON PÉRE

· LAYETIER · EMBALLEUR ·

Emballages pour les Colonies: en Fer blanc, Zinc Toile grasse & Toile cirée FOURNISSEUR DE LA BANQUE DE FRANCE

DEUX GARDE-MEUBLES; 222 Rue Marcadet et 51 Rue Eugène-Carrière.

Camionnage, Transports & Expéditions

TELEPHONE

Consieur P. Rosenberg

Ime caise pour un tableau
foumponnage et emballage

B 75

Cotal

8 75

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.C.25.a

	RÉCÉPISSÉ D'UN OBJET CHARGÉ OU RECOMMANDÍ À REMETTRE AU DÉPOSANT.
	Nature de l'objet (8° de l'Aliquette collès.)
	Valeur déclarée (1) fr. cent.
	Remboursement (1)
	Poids Poids
	(M.) Jordy
	Nom et adresse
	du destinataire.
	3 1 1
	ignature de l'Agent préposé
100	a la reception.
	V. Dix Ke
tal Si Policet ne meto	pas de déclaration de Valeur et n'est pas greve d'un remboursement, hiller par deux forts traits de pl es pour l'inscription de la valeur declarée en du mantant du remboursement.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Wodern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

				The state of the s		
						256
CI	HEMINS DE FER P.L.M	RÉC	ÉPISSÉ A	REMETTE	F A L'FY	PÉDITEUR
Gr. 11 (3)	Expédition Nº	THE STATES	remise le Pin	1/ Jus 1	Venes 1 /s	LDITLOR
CID.	Gare expéditrice.	Rue Berno	ulli Wille arpb)	2. 10	.11	210
	Expéditeur M. (Nom et adresse)	Myson	sting o	of Jones	A Ta B	weche Forms
p. PAUL D	Destinataire M.	do 1900	whalle	05 Oli	in the	MILL
1). 1 fmp.	A livrep	11 C		1	marie	Phas !
2 (1011).	Bésignation et numéros des pièces accompagnant l'expédition. Reuseignements pour l'octrol.			1000	emoni o	So to war I
a	MARQUES et NUMÉROS DES COLIS	NOMBRE DE COLIS		DE L'EMBALLAGI ES MARCHANDISES	POIDS	TARIFS APPLIQUÉS.
P.L.M Mod.	an	1	sur. 7	affian.	117	En .
		E 44.	rate	ankor	me_	
	91.00		Contract of the second	(Suite au verso)	P 1 1 6	and the same of th
	Gare destinataire.	Men	reselle.		Grand	e Vitesse
	PORT PAYE	DÉTAI	L DES FRA	S TAXÉS AU	DÉPART	PORT DU
	TOTAL TOTAL	RANSPORT	DÉBOURSÉS	min dispose	AU DELA payé au départ	a l'artirés par la gin dicumpis TOTAL que dipart
-	0.40	7	0.35	3		of 600
-	(*) Droit de timbre	perçu en compte	avec le Trésor.	N. No.	MONTANT DU REM	BOUNSEMENT
	Le transport et la livrais ministériels et qui résulte Il convient, pour éviter à l'expéditeur, si le transp transport a eu lieu en por	des difficultés, que t	steriones approcatives	qui servico des trains.	4	
L			-			

The Museum of Made and Account	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

237

PAUL ROSENBERG

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE ELPÉROSEN - PARIS

RUE DE LA BOËTIE № 21 TEL. ÉLYSÉE, 45-II. PARIS

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.C.25.a

Nature de l'objet
Valeur déclarée (1) fr. cent.
Remboursement (i) fr. cent.
Poids
Nom et adresse du destinataire.
Signature de l'Agent préposé à la réception.
26, -5 \$\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \

The Museum of Mark.	Collection:	Series.Folder:	
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a	

		240
<i>N</i> °		N° GARE CHEMIN DE FER DU NORD. RÉCÉPISSÉ A REMETTRE A L'EXPÉDITEUR.
Gare expéditrice	DU NORD.	Petits Paquets et Articles de Finances expédiés aux pris de l'Empire Germanique. Reçu de M. Petits Paquets et Articles de Finances expédiés aux pris de l'Empire de l'Empire Germanique. Reçu de M. Pour être expédié à M. Petite Issue de La Posité frances les Postes de l'Empire Germanique. Petits Paquets et Articles de Finances expédiés aux pris de l'Empire Germanique. Petits Paquets et Articles de Finances expédiés aux pris de l'Empire Germanique. Petits Paquets et Articles de Finances expédiés aux pris de l'Empire Germanique. Petits Paquets et Articles de Finances expédiés aux pris de l'Empire Germanique. Petits Paquets et Articles de Finances expédiés aux pris de l'Empire Germanique. Petits Paquets et Articles de Finances expédiés aux pris de l'Empire Germanique. Petits Paquets et Articles de Finances expédiés aux pris de l'Empire Germanique. Petits Paquets et Articles de l'Empire Germanique. Petits Paquets et Articles de Finances expédiés aux pris de l'Empire Germanique. Petits Paquets et Articles de l'Empire Germanique.
Date	ER	MARQUES ET NUMEROS: Mireste
Gare destinataire	F	NATURE DU COLIS: Caisse = Sahman décoratif
Expéditeur	DE	VALEUR DÉCLARÉE :
Destinataire	Z	Droits de timbre perçus en compte avec le Trésor 0,35. 50 MAI 1 Le 20 Mai 1964
Nº d'expédition	HEM	Port pays Fr Le Chef de Gare,
Valeur déclarée Fr.	0	Total Lucke forth
Remboursement Fr.		Le colis ci-dessus est expédié, sur la demande expresse de l'expédileur, aux prix et conditions du tarif indiqué plus haut, CONSULTER AU VERSO L'EXTRAIT DES CONDITIONS DE CE TARIF.

The Museum of Medan A	Collection:	Series.Folder:	
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a	

Expédition	No 1/26	Verenise le 6/	REMETTR	Gres du .		
Gare expéditric	190	RIS-ROME P	M. Pan	de to	Bock	90
(Nom et adresse) Destinataire (Nom et adresse)		agallon	0	Can	the	2
A livrer. (En gare ou à domicil désignation et nunéros des		ge .	13	one who	e di	tune
Désignation et nunéros des accompagnant l'expédition Renzeignements pour l'octroi. MARQUES et NUMÉI		DÉSIGNATION	DE L'EMBALLAGE	-		
DES COLIS	DR COLIS	RT NATURE DI	S MARCHANDISES	POIDS	TARIFS A	PPLIQUÉS
au	7	Carne .	fatter ash	typic		
	1	130 X	(Suite au verso)			
Gares de transit successi		Parsulle.		Grand	e Vit	esse
PORT PAYE	DÉT	AIL DES FRAI		The second second second	FACTAGE	PORT DU
TATOT Legis	TRANSPORT	DÉBOURSÉS	FACTAGE au départ par la L'ompagnie	AU DELA payé au départ	a l'arrivés per la Gi- décomplé an départ	TOTAL
0.10	1131	0.35	ofo		ofo	1280
(*) Droit de timb	re perçu en com	pte avec le Trésor.		MONTANT DU REM	BOURSEMENT	

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection: Series.Folder:
Paul Rosenberg

1.C.25.a

242

PAUL ROSENBERG

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE ELPÉROSEN - PARIS

RUE DE LA BOÊTIE № 21 TEL. ÉLYSÉE, 45-II. PARIS

Joen de Juniem Sant Journelley, Teder de flores form Gelsseforied.



The Museum of Mandan A	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

losenberg
lableaure
21 une la Breitie.

pour la maison Durchte
Versailles sur M parger

The Museum of Manda and a second	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

200	Alex
A Nº 516.	POSTES ET TÉLÉGRAPHES.
100	RÉCÉPISSÉ D'UN OBJET CHARGÉ OU RECOMMANDÉ
	No DE DÉPÔT (No de/Vétiquette collée.)
	Valeur déclarée (1) fr. cent.
•	Remboursement (1) fr. cent.
	Nom et adresse M. // - how was
The same of	destinataire. a AMasser 10
	Signature de l'Agent préposé
	à la réception.
(1) Si l'objet ne porte les emplacements reser les Le delai de prescripti	pas de dectrosità de fleur et n'est pas greve d'un rembourement, hiller per deux fuits traits de planse ves pour l'inscription de la valeur déclarée ou de montant du remboursement, on des valeurs de toute nature confices à la paste est de un au.

The Museum of No. 1	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

N° 516.	POSTES ET TELÉGRAPHES.
	RÉCÉPISSÉ D'UN OBJET CHARGÉ OU RECOMMANDÉ A REMETTRE AU DÉPOSANT.
	DE DEPOT (Nº da Ferquette collect)
	Nature de l'objet
	Valeur déclarée (1)
	Remboursement (1)
	Poids
	IN DIE France
	Nom et adresse M. Charles and The Charles and
	du destinataire.
	là fra
	15th Lender
	(CE - Wignature de l'Agent)
	préposé à la réception.
	1 1 Xx 51

The Museum of Modern Art Archives, NY Paul Rosenberg I.C.25.a

Internationaler Eisenbahntransport. — Transport international par chemins de fer. Versandbahn Chemin de fer expéditeur Frachtbrief. Lettre de voiture. Elltracht. Crande vitesse. Empfangsbahn Chemin de fer destinataire Rosenberg Chemin de fer du Bord H rue la Boëtie 14 Empfangsstation Sie emplangen die nachstehend verzeichneten Güter auf Grund der in dem Internationalen Übereinkommen über den Eisenbahnfrachtverkehr sowie in den Reglementen und Tarifen der betreffenden Bahnen beziehungsweise Verkehre enhaltenen Festsetzungen, welche für diese Sendung in Anwendung kommen. Station destinataire E Vous recevrez les marchandises ci-après détaillées aux conditions de la Convention internationale sur le transport de marchandises par chemins de fer, ainsi qu'à celles des réglements et tarifs des chemins de fer ou unions de chemins de fer, qui sant applicables au présent envoi.

3) Name und Adresse des Emplingers (Stadi, Station, Strale und Hainnummer, Land). Bel Sendangemasch Frankreich oder it alles ist anzugeben, ob sie sur den Bahnhot oder ins Haus un liefern aloid. 0 Pos. S Z Nom et adresse du destinataire (ville, station correspondante, rue, numéro, psys). Mentionner, pour les envois en destination de la France ou de l'Italie, si la marchandise est livrable en gar MI Erklärung wegen der etwalgen zoll- und steueramt-lichen oder polizellichen Behandlung; Bezeichnung der betr. Dolumente und sonstigen Bellagen inkt. Bietver-schlüsse. Sonstige gesetzlich oder regiementarisch zulässige Erklärungen. ш Wirklicher Angabe der anzuwendenden Tarife = Zeichen und Anzahl. Brattound Inhalt 0 gawicht. der Verpackung. Nummer. Routenvorschrift. Poids arrond pour le culcu des feais de transport éclardion pour l'accomplissement des formalités en ans, direi ou police; indication de documents et d'autres exes, (comprei les piomages. Autres déclarations pré-tice par les lois ou règlements respectifs. Poids Nature Marques et Nombre. Désignation de la marchandise. Tarifs et itinéraires réclamés. brut reel. de l'emballage. K numéros. Kilogramm D P.E. NATIONAL Gemälde 1 Histe Kunstgegens found Amsstellungsgus Betrag ter Frankatur Port paye. ~ [1] Interesse an der Listering. Interêt à la Itorairon. Z Bat-Verschuß. Debours. Summe der Kachnahme Total des 2 0 nach Eingang. 45 6 S RAN tadmahme des Abienders. Spezifikation dnahme-Brobifton . . obiger Nachnahme Détail des déboues - du et des rembourse ments. Stempel der Yossend-Slauen imbre de la stationer Respedition Kontrollingen Eilgun Stempelder Emplangs-Station Timbre dela station destinataire 10. 6. Beris H. u. L. Eilgut Unterschrift und Adresse des Absenders: .1.0. 8. 14. Non Signature et adresse de l'expéditeur: BERLINER SPEDITIONS- UND LAGERHAUS-ACTIEN-GESELLSCHAFT (vormals Bartz & Co.)

The Management of the Land of	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

rankiert	Note - Note	Fracht- satz für			heben cevoir		Frankiert	Note - Note	Fracht- satz für		Zu erheben A percevoir	Übergangs-Stempel und Vermerk über Zuschlagsfristen
Frais perçus		Unité de iaxe pour 100 Kiloge.	1=	0	U	21	Frais perçus	Note - Note	Unité de taxe pour 100 Kilogr.			Timbres des stations de transit à justification des délais supplémentait
	Nachnahme Barvorschuß Deboier nach Eingang Provisioni Provision Provision		y	45	3	6i		Obertrag - Report				
	Fracit de transport jusqu'à		9	50				Fracht bls Frois de transport jusqu'à l Frachtzuschlag für Interessedeklaration Taxe supplémentaire pour la déclaration représentant l Findert à la tieration				. *.
			11	71				Finteet à la livenison				
			T,	20	-							
	Frachtzuschlav für Interessedeklaration		9	90		2		Pracht bis Frais de transport jusqu'à l Frachtzuschlag für Interessedeklaration		te i		
	Frachtzuschlag für Interessedeklaration Taxes applémentaire pour la déclaration représentant l'intérét à la Buration		3 /	9.6	2			Prachtzuschlag für Interessedeklaration Tave supplémentaire pour la déclaration représentant l'intérêt à la liveuison				
	Pracht bis Prais de transport Jusqu'à Prachtzuschlag für Interessedeklaration			7/				Fracht bis Fruis de transport jusqu'à				
	Frachtzuschlag für Interessedeklaration Taxe supplémentaire, pour la déclaration représentant l'intérét à la libration			1				Frachtzuschlag für Interessedeklaration Taxe supplementaire pour la déclaration représentant L'intérêt à la lieraison				
	Obertrag — A reporter		38	71	-							- X

Ohna Verbindlichkeit für die Bahn.

Absender:

Paul Cassiver

Zur Verfügung

Berlin

Zur Weiterbeförderung

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

	and the second	
EST MOD. 1864 G. Y.	TRANSPORT INTERNATIONAL PAR CHEMINS DE FER	147
ov	CHEMINS DE FER DE L'EST Wagons Wago	min de fer expéditeur Versandhahn
Gare expéditrics:		min de fer destinataire Empfangsbahn
Gare destinataire:	No. It least to the state of	Station destinataire upfangsstation . — MOD. 1564. G. V.
Expéditeur :	Marques Nature Nomires Nomi	The second secon
Destinataire :	E Cainl pamen 2 Port paré Berne de Prantaire francaire.	ip.
Daté de la remise :	Dekla vited la state of the latest of the la	
No d'expédition:	Sperifixation obiger Nachnahme.	Montant - Betrag.
	Timbre de la station d'expédition: Stempet der Versandstation: Wiege-Stempet: Stempet der Empfangsstation: Nora mene. — Les parties encodrées de traits forts nont résurrées à le gara. Timbre de la station destinataire: Stempet der Empfangsstation: Timbre de la station d'expédition: Wiege-Stempet: Stempet der Empfangsstation: Signature et adresse de Unterschrift und Adress OpenDerry	se des Absenders:

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a



	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a



	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

Le faire de faren Coul Moscules

There differ et to Mesure pa brokuce

Santico - Les Cansender. In Canna

Junto de formais dans le Courie

Cerripeen = Jefielle 1914.

15 June 1 Junior 1914.

15 June Claure Wernand

The NA	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a



The Name of State of	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

N° 516.	POSTES ET TÉLÉGRAPHES.
	RÉCÉPISSÉ D'UN OBJET CHARGÉ OU RECOMMANDÉ A REMETTRE AU DÉPOSANT.
	No de Dervoi (No de l'étquelle collec.) Nature de l'objet (No de l'étquelle collec.) Valeur déclarée (1) (r. cent. Remboursement (1) (r. cent.
	Nom et adresse M.
	Signature de Agressi On préposé à la réception.
(s) Si l'objet ne por les emplacements rese Le delsi de prescrip	te pas de déclaration du valeur et n'est pas grevé d'un remboursement, biller par deus forts traits de plume erres pour l'inscription de la valeur déclarée ou du montant du ramboursement, don des valeurs du toute nature confices à la poste est de un an.

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

EXPLOITATION	AGENCE EN DOUANE
SERVICE COMMERCIAL	
COMPTE DE FRAIS à d'envoi de M pour M 1. — MOD. 1411.	H-711 - computation attimes the name: 8-14
Déboursés à l'envoyeur Fr.	A. ATT WHITE BEING BEARET E TO
Remboursement Fr.	
Port Fr.	
Timbre de la lettre de voiture	
Lettre d'avis	
Droits d'entrée en France, Quittance N°	001
Droits de statistique	
Formalités en douane	
Imprimés	
Factage ou camionnage	
Droits d'octroi, Quittance Nº	
Transit ordinaire Plombage	31
Frais accessoires	
justifiės /	
Tora	L
Igney-Avricourt, le	

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

° 516.	POSTES ET TÉLÉGRAPHES.
	RÉCÉPISSÉ D'UN OBJET CHARGÉ OU RECOMMANDÉ A RENETTE AU DÉPOSANT.
	No de dépôr ha
	Nature de l'objet My (N° de l'étigofité collée.)
	Valeur déclarée (1)
	Remboursement (1) fr cent.
1000	Poids
	Nom et adresse M.
	destinataire OAR
	(2 13 cs)
	Signature de l'Agent préposé
	à la réception.
	MENES
Si l'objet ne port	e pas de déclaration de valour et n'est pas grové d'un rembourement, biller par deux forts traits de plume rois pour l'impription de la valeur déclarer on du montant du remboursement. Jou des valeurs de toute nature confices à la poete est de un au.

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

N° 516.	POSTES ET TÉLÉGRAPHES.
	RÉCÉPISSÉ D'UN OBJET CHARGÉ OU RECOMMANDÉ A RENETTRE AU DÉPOSANT.
	N° DE DEPOT
	Nature de l'objet
	Valeur déclarée (1) cent.
	Remboursement (1) fr. cent.
	Poids
	M. Magatur Mu
	Nom et adresse
	destinataire. Printery
	AND OL
	(6)
	Signipture de l'Agent
	ANS Salla reception.
	10 x 110

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

JOUFFROY & ROCHEFORT
PHOTOGRAVEUR
25, BOULEVARD PATTEUR
TELEPHONE 718.66

Reçu de la maison Posenberg un tableau par Busseau. intitule.

Faris le 25 Juin 1914. May monthe

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

Remis à M. Mosenberg
21, rue de la Moitre

un Tableau d'Henri Mousseau intitule' "La Charrette"

23 Juillet 1914.

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

N° 516.	POSTES ET TÉLÉGRAPHES.
14 516.	RÉCÉPISSÉ D'UN OBJET CHARGÉ OU RECOMMANDÉ À REMETTRE AU DÉPOSANT.
ARTON A	No DE DÉPOT (No de l'identité collége)
	Nature de l'objet
	Valeur déclarée (1) fr. (cent.
	Remboursement (1)
	Poids
	Nom et adresse du
	destinataire. a 110 leve
	(Signature de l'Agent)
	or a la reception.
	260

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

9	
° 516.	POSTES ET TÉLÉGRAPHES.
N 510.	RÉCÉPISSÉ D'UN OBJET CHARGÉ OU RECOMMANDÉ À REMETTRE AU DÉPOSANT.
3 3 3 3	No DE DEPOT (No de l'empette collée,)
	Nature de l'objet
	Valeur déclarée (1) fr. ent.
	Remboursement (1) fr. cent.
	Poids
	Nom et adresse du M. Oirward
	destinataire. (a.
	Manganture de l'Agent
	Treception.

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

-	
° 516.	POSTES ET TÉLÉGRAPHES.
310.	RÉCÉPISSÉ D'UN OBJET CHARGÉ OU RECOMMANDÉ À REMETTRE AU DÉPOSANT.
AND RIVE.	N° DE DEPOT (N° de l'étiquette collée.)
	Nature de l'objet
	Valeur déclarée (1) fr. cent.
	Remboursement (1) fr. cent.
	Poids 1
	M. / March
	Nom et adresse
	destinataire. a form
	TRIN S
	Signature de l'Agent
	alla reception.
	(6.7.3)

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.C.25.a

° 516.	POSTES ET TÉLÉGRAPHES.
	RÉCÉPISSÉ D'UN OBJET CHARGÉ OU RECOMMANDÉ À BEMETTRE AU DÉPOSANT.
	À REMETTRE AU DÉPOSANT.
	N" DE DEPÔT (Nº de l'enquêtte estite,)
	Nature de l'objet
	Valeur déclarée (1) fr. // cent.
	Remboursement (1) fr. cent.
	Poids
	IN Llongue
	Nom et adresse
	de destinataire. I f f fortilla
	47 Siégerare de l'Agent)
	The Proposit
	a day reception.
	() (× 6)

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

POSTES ET TÉLÉGRAPHES. ÉCÉPISSÉ D'UN OBJET CHARGÉ OU RECOMMANDÉ À REMETTRE AU DÉPOSANT. N° DE DÉPOT (N° de l'objet cent.
ure de l'objet eur déclarée (1)
ure de l'objet (N° de l'ejéparté sollée (eur déclarée (l) (r.) cent.
eur déclarée (1) fr. cent.
cur deciaree
mboursement (1) fr. cent.
ds
m et adresse du Chiman
Signature de l'Agent)
prépose à la réception. à la réception. déclaration de selectré et n'est pas greve d'un remionésement, bides par deux forts traits de piume declared en de montant de remionésement.

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

	M
Nº 516.	POSTES ET TÉLÉGRAPHES.
	RÉCÉPISSÉ D'UN OBJET CHARGÉ OU RECOMMANDÉ À REMETTRE AU DÉPOSANT.
	N° DE DÉPOT
	Nature de l'objet
	Valeur déclarée (1) fr. cent.
	Remboursement (1)frsent.
	Poids qinicual.
	Nom et adresse du destinataire, destinataire,
	(218)
	Signature de l'Agent prépose à la réception.
	porte pas de déclaration de valeur et n'est pas grévé d'un remboursement, biffer par deux forts traits de plause résèrces pour l'inscription de la valeur déclarée ou du montant du remboursement.

	Collection:	Series.Folder:	
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a	

° 516.	POSTES ET TÉLÉGRAPHES.
310.	RÉCÉPISSÉ D'UN OBJET CHARGÉ OU RECOMMANDÉ À REMETTRE AU DÉPOSANT.
	No DE DEPOT (No de l'étique pe culte 1 3
	Nature de l'objet
	Valeur déclarée (1) fr. cent.
	Remboursement (1) fr. cent.
	Poids & Mandland
	Nom et adresse M.
	du destinataire.
	1 Skyptore de l'Agent)
	grapose a la reception.
	(A)
	rte pas de déclaration de valeur et n'est pas grece d'un remnoursement, hiller par deux forts traits de plans terves pour l'inscription de la valeur d'educate quantity montant du remboursement, tion des velours de toute nature coujece à le porte est de un su

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

	POSTES ET TÉLÉGRAPHES.
1° 516.	
	RÉCÉPISSÉ D'UN OBJET CHARGÉ OU REGOMMANDÉ .
	A REMETTRE AU DÉPOSANT.
1000	No DE DEPOT (No da l'englette pitra)
	Nature de l'objet
	Valeur déclarée (1) fr cent.
	Remboursement(1) fr. Cccut.
	Poids / Change
	N. M. C.
	Nom et adresse
	destinataire.
	James ,
	NV Signature de l'Agent)
	propose
	(5 * T) of à la réception.
	10 5 0 E S
	porte pas de déclaration d'valeur et a entre greve d'un remboursement, biller par deux l'orts traits de piume reserves pour l'incriphan de ja valeur desfrée ou du montant du remboursement.

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

Nº 516.	POSTES ET TELEGRAPHES.
	RÉCÉPISSÉ D'UN OBJET CHARGÉ OU RECOMMANDÉ A REMETTRE AU DÉPOSANT.
	6 7 1/1
	No DE DEPOT
	Nature de l'objet
	Valeur declaree
	Remboursement (1)
	Poids
	IN. At I paris
1 11 1	Nom et adresse
	du destinataire.
	a composite
12000	a form
	Signature de l'Agent préposé
	à la réception.
	10 %
	orre pas le dell'aration de relegéet n'est pas greve d'un remboursement, todur par deux forts traits de p decres pos d'unégajition de la releur derlarce on du montant du remboursement. Iglian des schent dévolute auture confices à la poste est de un en.
(i) at Pobjet de p	orte pas le definition de la valeur deriares on du montant du remboursement.

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

ÉPISSÉ D'UN OBJET CHARGÉ OU RECOMMANDÉ A REMETTRE AU DÉPOSANT.
A DEMETTOR ALL DEPOSANT
A REMBILLIONG DELOGRAM
No DE DÉPÔT O
de l'objet
déclarée (1)
oursement [1] Fr. cent.
/ M.
adresse
rtaine.
TA a
Signature de l'Agent préposé
à la réception.
0

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.C.25.a

N° 516.	POSTES ET TÉLÉGRAPHES.
14 310.	
	RÉCÉPISSÉ D'UN OBJET CHARGÉ OU RECOMMANDÉ
-	A REMETTRE AU DÉPOSANT.
	N° DE DÉPÔT
	(Nº de l'étiquette follde.)
	Nature de l'objet
	Valeur déclarée (1) fr. cent.
	Remboursement (1)
	Poids .
	Nom et adresse M. Cittle fur sour
	Nom et adresse
	destinataire.
	A SUHION I B
1	604168
	Signature de l'Agent
1	prepose à la réception.
100	(Us of S)
and	
	rie pas de declaration de voleur et n'est pas greve d'un rembourqueunt, hiller par deux forts traits de plusse serves pour l'enveription de le veleur déclares on du montant du rembourgement.
Le delas de prescri	plion des valeurs de toute sature confices à la poste est de un an.

Collection: Series.Folder: The Museum of Modern Art Archives, NY Paul Rosenberg I.C.25.a

DÉPARTEMENT DE LA SEINE VILLE DE PARIS Parrondissement municipal. Parrondissement de perception QUARTIER Gaillon Mod. nº 6 modifié. Les contribuables sont invités, dans leur intérêt, pour éviter les erreurs et les pertes de temps, à rapporter le présent avert.ssement en venant payer.	exerçant la profession de Marchery Pard demeurant à Paris, rue ANNÉE 1911. AVERTISSEMENT DÉLIVRÉ PAR LE DIEROTEUR DES CONTRIBUTIONS DIRECTES, POUR L'ACQUIT I personnelle-mobilière et des patent établies en exécution de la loi du 16 juil et 1910, tenant lieu de force de la charge du contribuable et à son d'unifere de 373 francs. Cette somme uniforme de 373 francs est augmentée d'un dixième pour ce la charge du contribuable et à son domicile, sans que, toutefois, la déduction soit 750 francs. Sont seules considérées comme personnes à la charge du contribuable le saiges ou infirmes, et les enfants orphelins et par lui recueillis. Les hibitants dont le loyer réel d'inbitation est inférieur à 500 francs ne saiges ou infirmes, et les enfants orphelins et par lui recueillis. Les hibitants dont le loyer réel d'inbitation est inférieur à 500 francs ne saigne personnes à la charge du contribuable les àgés ou infirmes, et les enfants orphelins et par lui recueillis. Les hibitants dont le loyer réel d'inbitation est inférieur à 500 francs ne saigne per la contribue de la co	nule de patente BILIÈRE. Léterminés en dédu haque personne en totale puisse dépas enfants ayant moi ront pas imposables logés on non dans ur à celui de la êt lu Conseil munici	Recer rue L Le bures jours, exce fêtes dep matin jus soir. isant du loyer rée sus de la prémièrer le double du mns de 16 ans révole leurs propres mais classe du tableau pal du 8 juillet 19	re qui se trouve à inimum de loyer, us, les ascendants tefois, de ceux : 155. A. 100).
Le rôle a été publié le dimanche 26 m ars 1911. Cette date est le point de départ des délais de réclamation. (Voir au verso.)	NATURE, BASES ET DÉTAIL DES CONTRIBUTIONS. 1 Contribution personnelle-mobilière: fr. c. Cote personnelle	Montant des cotes.	PA de l'État. fr. c.	RT du departement et de la commune.
personnelle-mobilière : con 0,13°,604 tri- bu- tion des patentes (1) : 1/16°,26575 (1) Centimes additionnels applicables au principal de la contribution des patentes. La présente patente est, à la difference du patenté, vi-de par le Commissaire-légariteur et revêtue du secau de la Commission. // Recau de la Commission des Contributions directes.	Contribution des patentes: Contribution des patentes: fr. c. Sett of au 3 a sur une valeur locative de 24.000 800 Totaux. Frais d'avertissement.	1838 26 05 1838 31	123163 05 723168	RT departement et de la commune. fr. c. double de grande a demande de since and contribushies qui ont des renseignements à demande de since and contribushies de contribusion
	Taxe pour la profession ci dessus pour la profession ci dessus la cent. \$\frac{1}{2}\$ cent. \$\frac{1}{2}\$ sur un principal de pour la profession ci-dessus pour la profession ci-dessus.	127	de la ville de Pa sente patente, nº quelle le patental exercer sa profess	missaire-Répartiteur ris, délégué, la pré énrezistrée sous le m, au moyen de la- ole y dénommé pourra Jon saus aucun empè- informant aux lois et

TOTAL GENERAL....(Dont le 10° est de / 6 / tr.//_e)

Nora. — Le bureau du visa est situé rue Monsieur-le Prince, n° 62. Il est ouvert, les jours non fériés, de onze heures à trois beures.

Mod. 1044 big. - Paris.

A Paris, le____ Signature du Commissaire-Bépartiteur,

18/106

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

AVIS AUX CONTRIBUABLES.

Les contribuables pourront prendre connaissance, au secrétariat de la mairie, d'un tableau indiquant la division du montant de chaque contribution entre l'Etat, le département et la commune; la nature, la quotité et le produit des divers centimes additionnels au principal des contributions; la destination des impositions départementales et communales et la date des lois, décrets, arrêtés ou délibérations qui les ont autorisées ou établies; le montant des réimpositions, etc.

I. - Payement des contributions.

Les contributions personnelle-mobilière et des patentes sont payables en douze portions égales dont chacune est exigible le le de chaque mois pour le mois précédent. Toutefois, lorsque le rôle est publié postérierement au les mars, les douzières (chus ne sont pas immédiatement exigibles; le recouvrement en est fait par fractions égales en même lemps que celui des douzières non échus.

En cas de déménagement hois du ressort de la perception, comme en cas de vente volontaire ou forcée, ces contributions sont immédiatement exigibles pour l'année entière.

Les marchands forains et lous autres patentables dont la profession n'est pas exercée à demeure fixe sont tenus d'acquitter le montant total de leur patente au moment où celle-ci leur est délivrée.

Les contribuables sont invités à représenter leur avertissement au percepteur à chaque payement qu'ils effectuent. Toute quittance, pour être valable, doit être délivrée sur un coupon que le percepteur létache de son livre à souche.

Les contribuables ont la faculté d'acquitter leurs contributions et axes assimilées à la eaisse d'un percepteur autre que celui de la commune de l'imposition.

Ces versements sont admis sur la présentation d'un avertissement, d'un extrait de rôle, d'un acte de poursuite ou d'une autre pièce officielle constatant la dette du contribuable. Ils doivent comprendre la tolatifé ou le solde d'un ou de phisieurs articles de rôle et ne peuvent être effectués après le 1et juillet de l'année de l'imposition pour les rôles publiés pendant le premier trimestre, et après un delar de trois mois, à partir de la publication des rôles, pour les rôles publiés pendant les trois derniers trimestres.

II. - Responsabilité des propriétaires et principaux locataires.

Les propriétaires et, à leur place, les principaux locataires, doivent, un mois avant l'époque du déménagement de leurs locataires, se faire représenter par ces derniers les quittances de leur contribution personnelle-mobilière. Lorsque les locataires ne représentent pus ces quittances, les propriétaires ou principaux locataires sont leurs, sous leur responsabilité personnelle, de donner, dans les trois jours, avis du déménagement nu percepteur. Dans le cas de déménagement furtif, les propriétaires et, à leur place, les pruncipaux locataires, deviennent responsables des termes échus de la contribution personnelle-mobilière de leurs locataires, s'is n'ont pas, dans les huit jours, donné avis du déménagement, au percepteur.

percepteur.

Les propriétaires et, à leur place, les principaux locataires, sont re-sponsables du dernier douzième échu et du douzième courant de in patente de leurs locataires, s'ils n'ont pas donné avis au percepteur du déménagement de ces locataires, un mois avant le terme axé par le bail ou par les conventions verbales et, dans le cas où e terme est devancé, comme aussi dans le cas de déménagement turiff, s'ils n'ont pas, dans les huil jours, signalé le déménagement un perception.

Dans tous les cas et nonobstant toute déclaration de leur part, les propriétaires ou principaux locataires demeureront responsables le la contribution personnelle-mobilière des personnes qu'ils logent en garni.

III. - Réclamations.

Les demandes en décharge ou réduction doivent être advessées au profet de la Seine, dans les trois mois de la publication des rôles, and dans le cas de faux ou double emploi, où le délui ne prend fin

que trois mois après que le contribuable a eu connaissance officielle des poursuites dirigées contre lui par le percepteur pour le recouverment de la cote indument imposée.

Si elles ont pour objet une coté égale ou supérieure à trente francs, elles doivent être écrites sur papier limbré; les droits de timbre des demandes reconnues fondées seront ultérieurement remboursés aux intéressés.

Les contribuables sont tenus de mentionner dans leur demande, à peine de non-recevabilité, la contribution qu'elle concerne et à défaut de production de l'avertissement ou de l'extrait du rôle, le numéro de l'article du rôle dans lequel figure cette contribution: ils doivent également indiquer l'objet de leur réclamation et exposer sommairement les motifs de nature à la justifier.

Il doit être formé une demande distincte pour chaque commune.

IV. - Déclarations dans les mairies.

Les demandes en décharge ou réduction peuvent être présentées, sans frais ni formalités, sous forme de déclarations. Ces déclarations sont reçues à la mairie du lieu de l'imposition, peudant le mois qui suit la publication des rôles.

Comme en matière de réclamations proprement dites, il importe que les contribuables produisent leurs avertissements à l'appui de leurs déclarations.

V. - Dispositions spéciales à la contribution des patentes.

Réquisition des patentes. — Tout patentable est tenu d'exhiber sa patente lorsqu'il en est requis par les maires, adjoints, juges de paix et tous autres officiers ou agents de police judiciaire.

Annualité de l'impôt. — La contribution des patentes est due pour l'année entière par tous les individus exerçant au ter janvier une profession imposable.

En cas de fermeture des établissements, boutiques ou ateliers par suite de décès, de liquidation pudiciaire ou de laillite déclarée, les droits ne sont dus que pour le passé el le mois courant. Sur la réclamation des parties inféressées dans tes trois mois de la fermeture de l'établissement, il est accordé décharge du surplus de la lave.

Cession d'établissement. — En cas de cession d'établissement, la patente peut être, sur la demande du cédant ou du cessionnaire, transferce à ce dernier. La demande est recevable dans le détait et rois mois, à partir, soit de la cession de l'établissement, suit de la publication du rôle supplémentaire dans lequel le cessionnaire aurait été personnellement imposé pour l'établissement cédé.

Le transfert peut aussi être proposé d'office après avis donné au cédant et au cessionnaire.

Rôles supplémentaires. - Sont imposables par rôles supplé-

Les patentables omis au rôle primitif ou ayant apporté, avant le 1st janvier, des changements dans l'exercice de leur profession: Les patentables qui entreprennent, dans le cours de l'année, une profession nouvelle ou comportant un droit fixe plus élevé que celui afférent à la profession qu'ils exerçaient d'abord;

Ceux qui, dans le cours de l'année, transportent leur établisse ment dans une commune d'une population plus élavée;

Les patentables qui prennent, dans le cours de l'année, des locaux d'une valeur locative supérieure à celle des locaux pour lesquels ils étaient primitivement imposés.

Selno, - Mod. 1044 bis.

Oberthur, Rennes (27,156).

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: Series.Folder:		
Mascam of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a	

DE LA SEINE.	M. Ko Semberg	M Recevent Perceptour
VILLE DE PARIS.	demeurant à Paris,	91. 13
2 Arrondissement municipal.	rue deroité no 22	Le bound, est qu'ert étus les jours, escepté les limes ches et fétes, depuis neuf heures du matin jusqu'à trois heures du soir.
• Arrondissement de perception.	SUPPRESSION DE 59 MILLIONS DE DROITS D'OCTROI SUR LES VINS,	CIDRES, BIÈRES, ETC.
Gaillon	TAXES MUNICIPALES	
Charles Harris	de remplacement des droits d'octroi sur les boissons h	ygiéniques.
	ANNEE 1911.	
	AVERTISSEMENT	
Les contribuablessont invités, dans leur inte- rêt, pour éviter les er- reurs et les pertes de temps, à rapporter le present avertissement en venant payer.	Taxe municipale sur les locaux d'hab (Lois des 31 decembre 1900 et 10 jnillet 1902) ET DE LA	
Le rôle a été publié le	Taxe municipale sur les locaux commerciaux	et industriels.
dimanche 1911, Cette date est le point de départ des délais de reclamation.	Article 1, 3 4 0 du rôle. — Place de l'Opéra	, nº 2
(Voir au verso)		I vovenim
Le présent avertissement stant délivré grataitement, le contribuable doit le recevoir	BASES DE LA TAXE.	MONTANT DE LA TAXE.
sans frais et a domicile. En cas d'absence du contri- buable. l'avertissement sera- remis a son représentant ou au concierge de la maison.	Taxe sur les locaux d'habitation : Pour une valeur locative defrancs	fr. 0.
	Taxe sur les locaux commerciaux et industriels : Pour une valeur locative de 24.200 francs	120
	TOTAL (Dont le 12° est de	120

NOTA. - Les Contribuables qui ont des renseignements à demander au sujet de leurs impôts directs ou de leurs taxes de remplacement peuvent se présenter, le vendredi de chaque semaine, de 1 heure à 4 heures, à la Mairie de leur arroudissement, cù les Contributions directes et les Commissaires-Répartiteurs de la Ville de Paris leur fourniront toutes les explications nécessaires.

Collection: Series.Folder: The Museum of Modern Art Archives, NY Paul Rosenberg I.C.25.a

AVIS AUX CONTRIBUABLES.

Taxes de remplacement des droits d'octroi sur les boissons hygiéniques.

(Lois des 31 décembre 1900, 21 mars 1901 et 10 millet 190;

En remplacement des droits d'octroi sur les boissons bygiéniques, supprimes par application de la loi du 29 décembre 1807, la Ville de Paris est autorisse à établir, à partir du 1er ianvier 1902 :

1s Une taxe foncière, à la charge des proprietaires d'immeubles situés à Paris;

2s Une taxe foncière, à la charge des proprietaires d'immeubles situés également à Paris;

3s 'ne taxe d'enlevé, à la charge des personnes occupant des immeubles également à Paris;

4s 'Une taxe sur les courses, sociétés attleux de réunion ou se payent des cotisations situées à Paris;

4s 'Une taxe sur les courses, sociétés attleux de réunion ou se payent des cotisations;

5s 'De taxe sur les voits devaux, muies et multes et voitures automobiles;

6s Une taxe sur la valeur locative des locaux commerciaux et industries,

7s Une taxe sur la valeur en capital des propriétés baties et non baties située. A Paris,

Taxe locative sur les locaux d'habitation.

(Art. 4 de la loi du 31 décembre 1900 et art. 2 de la loi du 10 juillet 1902.)

- (Art. 4 de la loi du 31 décembre 1000 et art. 2 de la loi du 10 juillet 1902.)

 ** La taxe locative est fixée à 0,50 % de la valeur locative des locative servant à l'habitation personnelle.

 ** Elle est imposée au nom des occupants, à quelque titre que les locatives des occupants, à quelque titre que les locatives est imposée au nom des occupants, à quelque titre que les locatives de la taxe locative, les personnes reconnues uon imposables à la contribution mobiliere.

 ** Les valeurs locatives servant de base à la taxe sont determines conformément aux dispositions contenues dans le troisième paragraphe de l'article 12 de la loi du 15 juillet 1880 et ur les patentes.

 ** Les habitants non imposables à la contribution mobiliere et qui, par suite, sont affranchis de la taxe locative, sont ceux dont la valeur locative réelle d'habitation est inférieure à 500 francs, à l'exception, toutefois, de ceux :

 1º Qui cont un simple pied-à-tierre à Paris ;

 2º Qui sont imposes au role foncier de cette ville, qu'ils soient locés un non dans leur propre maison;

 3º Qui sont imposes au role foncier de cette ville, qu'ils soient locés un non dans leur propre maison;

 3º Qui sont imposes au role foncier de cette ville, qu'ils soient locés un non dans leur propre maison;

 3º Qui sont imposes au role foncier de cette ville, qu'ils soient locés un con dans leur propre maison;

 2º Qui sont imposes au role foncier de cette ville, qu'ils soient locés un non dans leur propre maison;

 3º Qui sont imposes au role foncier de cette ville, qu'ils soient locés un non dans leur propre maison;

 2º Qui sont imposes au role foncier de cette ville, qu'ils soient locés un non dans leur propre maison;

 3º Qui sont imposes au role foncier de cette ville, qu'ils soient locés un non dans leur propre maison;

 3º Qui sont imposes au role foncier de cette ville, qu'ils soient locés un non dans leur propre maison;

 3º Qui sont imposes au role foncier de cette ville, qu'ils soient locés un non dans leur propre maison;

 3º Qui sont imposes au role foncier d

Taxe locative sur les locaux commerciaux et industriels.

(Art. 1# de la loi du 21 mars 1901 et art. 2 de la loi du 10 juillet 1902.)

Act. 180 da loi du 21 mars 1901 et art. 2 de la loi du 10 juillet 1902.)

Independamment des taxes dont l'établissement à été autorisée par la loi du 31 decembre 1900, la Ville de Paris est autorisée, pour completer le remplacement de ses droits l'octroi sur les boissons hygioniques, à établir, à compter du le janvier 1862, une taxe de 0.50 % sur la valeur locative des ocaux commerciaux et industriels.

Cette taxe porte sur tous les locaux autres que les locaux l'habitation, qui sont assujettis au droit proportionnel de satente; elle est calculée sur la valeur locative qui sert de base au droit proportionnel, telle qu'elle est deinie par l'article 12 de la loi du 15 juillet 1880 %

Les valeurs locatives servant de base, tant à la taxe locative sur les locaux d'habitation, sont determinées, aux termes de l'article 12 de la loi du 15 juillet 1880, soit au moyen de baux authentiques ou de déclarations de locations verbales dôment inregistrees, soit par comparaison avec d'autres locaux dont le loyer aura eté régulièrement constate ou sera notoirement connu. La taxe locative des usines et etablissements industriels est calculee sur la valeur locative de cos établissements, pris dans leur ensemble et minus de tous leurs moyens matériels de production.

Lo require de mem location comprend des locaux d'habitation et des locaux commerciaux ou industriels, une ventilation est faite, et la maxe locative de locaux nyant une allectation commerciale ou industrielle, s'ils sont assujetus à la contribution des patentes.

Payement des taxes.

Les rôles des taxes de remplacement des droits d'octroi sont recouvrés comme en matière de contributions directes.

Les contributions directes sont payables en douze portions egales, dont chacime est exigible le le de chaque mois pour le mois précedent.

Les contributions directes sont payables en douze portions egales, dont chacime est exigible le le de chaque mois pour le mois précedent.

Les contributions directes sont no coupon que de percepteur detache de son livres asourés.

Les contributions ont la faculte d'acquitter leurs écontributions et taxes assunices a la caisse d'un percepteur antre que celui de la commune de l'imposition.

Ces versements sont admis sur la presentation d'un assertissement, d'un extrait de rôle, d'un acte de poursuite ou d'une autre piece officielle, constalant la dette du contributable. Ils doivent comprendre la totalité en le solde d'un ou de plusieurs articles de rôle et me peuvent être effectues après le let juillet de l'amnée de l'imposition pour les rôles publies pendant le premier trimestre, et après un delai de trois mois, à partir de la publication des rôles, pour les rôles publies pendant les trois derniers trimestres.

Réclamations.

Les réclamations sur contributions directes et taxes de remplacement comprennent: 1º des demandes en décharge on réduction; 2º des demandes en remise ou modération.

Les demandes en remise ou modiration.

Les demandes en remise ou modiration.

Les demandes en décharge ou réduction doivent être adressees, — sans affranchissement, — au Prefet de la Seine dans les trois mois de la publication des rôles, sauf dans les cas de faux ou double emploi, où le defai ne prend fin que trois mois apres que le contribuable a eu cononissance officielle des poursuites dirigées contre loi par le percepteur pour le recouvrement de la cote indûment imposee.

Les demandes en décharge ou réduction doivent, si elles ont pour objet une cote égale ou superieure à 30 francs, être certies sur papier timbre; les droits de timbre des demandes reconnues fondees seront ulterneurement rembourses aux interesses.

Les contribuables sont tenus de mentionner dans leur démande, à peine de non-recevabilite, la contribution qu'elle concerne et, à defaut de production de l'avertissement ou de l'extrait du rôte, le numero de l'article du rôle dans lequel figure cette contribation; ils doivent egalement indiquer l'Opic de leur reclamation et exposer sommairement les motifs de nature à la justifier.

Il doit être forme une démande distincte pour chaque commune.

Les demandes en remise ou modération, motivees par des pertes causees par des evénements extraordinaires, doivent être adresséea,—sans affranchissement, — au Prefet de la Seine, sur papier libre, et, antant que possible, dans les quiuzs jours qui suivent les evenements.

Declarations dans les Mairies. — Les demandes en décharge ou réduction peuvent être présentees sans frais ni formaittes sous forme de déclarations.

Ces déclarations de cet avis, ou, en tout eas, jusqu'à l'expiration des delais goneranx, la faculte d'introduire une demande par la voie ordinaire.

A l'appui de leurs déclarations à la Mairie, les contribuables doivent egalement produire leurs avertissements.

NOTA. — Parmi les taxes de remplacement des droits d'octroi sur les boissons hygieniques águre une taxe pour l'enferement des

NOTA. — Parmi les taxes de remplacement des droits d'octroi sur les boissons hygieniques figure une taxe pour l'enférement des ordures ménagéres, imposes au nom des propriétaires ou usufruitiers, mais exigible des locataires pour le remboursement de la part d'impôt afférente aux locaux occupes par eux.

La somme à rembourser de ce chef par les locataires représente généralement 0 fr. 80 par 100 francs de leur loyer réel.

Les usines et les locaux d'habitation d'une valeur locative inférieure à 500 francs, qui ne sont pas passibles de la contribution mobilière, est affranchis de la taxe pour l'enlevement des ordures menagères.

Mod. D (Sei Service des Contributions directes.

	Collection:	
The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection;	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

DÉPARTEMENT

de la Seine

VILLE DE PARIS

QUARTIER

Gaillon

Mopkle Nº 3.

Circulaires non 240, 1014, 1029, 1067, 1081, 1089, et 1109.

Les contribuables sont invités, dans leur intérêt, pour éviter les erreurs et les pertes de temps, à rapporter le présent avertissement en venant payer.

> Le rôle a été publié le dimanche

5 JUIN

C'est de ce jour que court le délai de trois mois pour la présentation des demandes en décharge ou en réduction.

(Voir au verso.)

Les frais du présent avertissement étant compris dans le rôle, le contribuable doit le recevoir sans frais et à domicile." M. Rosemberg

exercant la profession of Me de tableaux

demeurant à Paris

Place de l'Opera

, no 2.

Année 1911.

AVERTISSEMENT

DÉLIVRÉ PAR LE DIRECTEUR DES CONTRIBUTIONS DIRECTES
pour l'acquit des Contributions spéciales pour frais
de la Chambre de commerce, de l'Office national du
commerce extérieur et pour dépenses relatives à la
Bourse de commerce de Paris et au développement
de l'enseignement professionnel des écoles commerciales
de la Chambre de commerce.

(Lois des 23 juillet 1820, art. 11 à 16, 15 juillet 1880, art. 38, 27 janvier 1886, 4 mars 1898, art. 8, 9 avril 1898, art. 21, 9 juillet 1901 et 19 février 1908, art. 6.)

4,023

Article

du rôle.)

M. Ithorogen Percepteur.

Le bureau est ouvert tous les jours, excepté les dimanches et fêtes, depuis neuf heures du matin jusqu'à trois heures du soir.

NATURE DES BASES DE COTISATION.	MONTANT de la contribution spéciale. 2	
Pour drois de patente en principal s'élevant à 1/0 fr. c.	tr. 0.	
Plus, por frais du présent avertissement	. 05	
Total	40 07	
(Dont lo 1/7 cst defr., 2 c.)		

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection: Series.Folder:

Paul Rosenberg I.C.25.a

AVIS AUX CONTRIBUABLES.

I. - Payement des contributions spéciales

Les contributions spéciales destinées à subvenir aux frais de Bourse et de Chambre de commerce sont payables en douze portions égales dont chacune est exigible le 4st de chaque mois pour le mois précédent. Toutefois, lorsque le rôle est publié postérieurement au 1st mars, les douzièmes échus ne sont pas immédiatement exigibles; le recouvrement en est fait par fractions égales en même temps que celui des douzièmes non échus. En cas de déménagement hors du ressort de la perception, comme en cas de vente volontaire ou forcée, ces contributions sont immédiatement exigibles pour l'année entière.

Les contribuables sont invités à représenter leur avertissement au percepteur à chaque payement qu'ils effectuent. Toute quittance, pour être valable, doit être délivrée sur un coupon que le percepteur détache de son livre à souche.

Les contribuables ont la faculté d'acquitter leurs contributions et taxes assimilées à la caisse d'un percepteur autre que celui de la commune de l'imposition.

Ces versements sont admis sur la présentation d'un avertissement, d'un extrait de rôle, d'un acte de poursuite ou d'une autre pièce officielle constatant la dette du contribuable. Ils doivent comprendre la totalité ou le solde d'un ou de plusieurs articles de rôle et ne peuvent être effectués après le 1¢° juillet de l'année de l'imposition pour les rôles publiés pendant le premier trimestre, et après un délai de trois mois, à partir de le publication des rôles, pour les rôles publiés pendant les trois derniers trimestres.

II. - Réclamations

Les demandes en décharge ou en réduction doivent être adressées au préfet de la Seine dans les trois mois de la publication des rôles, sauf dans le cas de faux ou double emploi, où le délai ne prend fin que trois mois après que le contribuable a eu connaissance officielle des poursuites dirigées contre lui par le percepteur pour le recouvrement de la cote indûment imposée.

Les délais ci-dessus sont de rigueur.

Les demandes en décharge ou réduction doivent, si elles ont pour objet une cote égale ou supérieure à trente francs, être écrites sur papier timbré; les droits de timbre des demandes reconnues fondées seront ultérieurement remboursés aux intéressés.

Les contribuables sont tenus de mentionner dans leur demande, à peine de non-recevabilité, la contribution qu'elle concerne et, à défaut de production de l'avertissement ou de l'extrait du rôle, le numéro de l'article du rôle dans lequel figure cette contribution; ils doivent également indiquer l'objet de leur réclamation et exposer sommairement les motifs de nature à la justifier.

Il doit être formé une demande distincte pour chaque commune.

Les décharges ou réductions accordées sur le principal de la contribution des patentes entraînent de plein droit la décharge ou une réduction proportionnelle des contributions spéciales pour frais de la Chambre de commerce et de l'Office national du commerce extérieur et de la Bourse de commerce.

III. — Règles relatives à l'assiette des contributions spéciales.

4º Les contributions) spéciales destinées à subvenir aux dépenses de la Chambre de commerce et aux dépenses des divers services de l'Office national du commerce extérieur sont réparties entre tous les patentés du département de la Seine dont la profession est classée dans les tableaux A, B et Camaxés aux lois relatives à la contribution des patentes.

2º La contribution spéciale destinée à pourvoir aux dépenses de la Bourse de commerce de Paris est répartie entre les patentés des six premières classes du tableau A et ceux qui sont désignés dans les tableaux B et C comme passibles d'un droit fixe égal ou supérieur à celui desdites classes.

Le montant de la contribution spéciale (Chambre de commerce et Bourse de commerce) est fixé, chaque année, par un décret; le taux de la contribution pour dépenses de l'Office national du commerce extérieur a été réglé par l'article 8 de la loi du 4 mars 4898.

La répartition des sommes à imposer a lieu au prorata des droits en principal auxquels sont soumis les patentés.

Dans le total des taxes sont compris les frais de rôle, 5 centimes par franc pour couvrir les non-valeurs et 3 centimes par franc pour frais de perception.

Il n'est délivré d'avertissement que pour les cotes de 1 franc et au-dessus.

Annualité de l'impôt. — La contribution, bien établie au 4" janvier, est due pour l'année entière.

Encas défermeture des établissements, boutiques ou ateliers par suite de déés, de liquidation judiciaire ou de faillite déclarée, la contribuion n'est due que pour le passé et le mois courant.

IV. — hregistrement des baux et déclarations de loyers

Les location verbales doivent être déclarées au bureau de l'enregistremet dans les trois mois de l'entrée en jouissance. Les baux écrà sous seings privés sont enregistrés dans les trois mois de l'date de l'acte, à moins que l'entrée en jouissance ne soit airieure à la rédaction du ball, auquel cas le délai court de ette entrée en jouissance. Le droit est de 25 centimes par 10 francs, décimes compris. Le propriétaire et le locataire sont esponsables du payement. A défaut d'enregistrement ou de sclaration, il est dû un droit en sus qui ne peut être inférieur 62 fr. 50, décimes compris. (Lois des 22 frimaire an vu, 7 ventôse an 1x. 16 juin 1824, 23 août 1874 28 février 1872 et 1 décembre 1873.)

- Extraits de rôle.

Les percepteurs sit tenus de délivrer, sur papier libre, à toute personne porté au rôle qui en fait la demande, l'extrait relatif à ses contributes ou tout autre extrait du rôle ou certificat négatif. Ils ont oit à une rétribution de 25 centimes par extrait de rôle conceant le même contribuable. Lorsque la délivrance de l'extrait pour objet une demande en dégrevement, ils doivent, pou adite somme, remettre autant d'extraits qu'il y a de natures deputributions donnant lieu à réclamation.

The Museum	of Madam Aut 1 1	Collection:	Series.Folder:	
The Museum	of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a	
				100
34 bis		RÉPUBLIQUE FRAN	ÇAISE.	A CONTRACTOR
r. 154.)				THELL
				Harry
PUBLICS, ES	Mon			
RAPHES.				
ENT		aire connaître que les taxes a		
1		nes téléphonés par l'intermée		40
	Celles qui restaient dues à	fur , s'élèvent à la so	voir felevé	
	s'y rapportant) s'élèvent à		2 clere	100
on, annexer, à	8 53 3	Included the second sec		
ř.		TOTAL.	3.	
a lorsque le		Semme to the To	7.95	11
supérieur au normale.	(1) Je vous prie de voul	oir bien acquitter, dans la hui	taine, au bureau de la	su farso
e le montant de et celui du	la somme d(2)	pour recons	stituer votre provision,	le service des
: total de ce	communications payantes	ne pouvant être assuré que jus	squ'à l'épuisement de ce	tte provision.
on normale.	Recevez, M	A, l'assurance de ma	considération distingué	e.
1		A daris le	30/6	11.
		1 000 000		1
ine)		Le Chef du B	areau centrat,	
7		1		
		6		
		11/		
		1		
		The state of the s		
		- Jugar		A BUILDING
		Jager .		
4/		, jugar	SI	
4.		no the	SERV	
11/		no sue	SERVICE TÉLÉP	

TRAV DES

DÉP

la provisio liquat dispo En 'cas de übet et de la

The Museum of No. 1	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

DATES		18	P		NOM	BRE D	UNITES	DR CO	NVERS.	TIONS	ET D'A	/IS D'AT	Street or .		1		NO	les lig	1		MONT	EANT	l.
COMPTE CHYOYES mensuell	a a		200									1	T		MONTANT DES TAKES	benignes nalieres.	TREAS	de GRAMMES phonés	TNATA	tellégraphiques.	des t	axes highes	ME
ment,		IV	5	5	5	6	7	6	9		0 1	20	13	14		r telép jour	Dé- part,				télépho (col. 15	niques et 18).	VEN
		1	DE	cm;	177	1				1			1		10	_		37	(r.	8 %	16	20	Ir
	1	1	RE	STA	IT A	U DI	ERNII	ER JO	UR I	OU M	OIS F	RÉCÉ	DENT	: (Col	. 20.)			,		-	1000		5
1 2		1					1					-			1						1		
3								1							-				-			-	
4	-	-																		1		-	
5	-	-				-	-	-				-											
7							-						-	-		-	-	-		-		-	
8		1 1	8						1													1	
9	-	-		-					1	1													
11								100	1	1		-			-1-	-		-		-			
12			-																	100			
13	-	-	1	-			111					1		100									
14	1							1	-				-				-	-					
16								1	150						N. Section								
17	-	-	-	-			-		-										TEVE				
18	-									-	-	1		-		-				-			D
20											1						-	-			-		1
21	1	1000	1	-	-													-					1
22 23													-	-		-		-					
24																				-	-	-	
25		-	-	-		-	4																
26 ₂₇		100		-										-4	-	-	-	4	-				
28	1	134				201						75				-	-	-	1	-	-	1	
29							-															-	
30	1													-		-	-	-					
																1	-			*			
Total des		1														1			37				
Tato par		40									1											7	-
Montant d.		40	1														1			1			1
aug	1	1	1	17	13		18					7				1	1	1999	3 0	-		A.	

The Museum of Manda and a second	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

° 1392-64 bis	RÉPUBLIQUE FRANÇAISE.	0 1-6
MINISTÈRE DES TRAVAUX PUBLICS,		HIS
DES POSTES ET DES TÉLÉGRAPHES.	N ~~	
DEPARTEMENT	J'ai l'honneur de vous faire connaître que les taxes afférentes aux communumbaines et aux télégrammes téléphonés par l'intermédiaire de votre	fr.
29, Rue de Louvie	poste, pendant le mois de Juillet s'élèvent à la somme de Celles qui restaient dues à la fin du mois d (voir relevé	15.19
En cas de réclamation, annexer, à l'appai, le présent relevé.	s'y rapportant) s'élèvent à la sommande.	
(1) Biffer cet alinéa lorsque le	7. 4 Тоты	1
reliquat disponible est supérieur au quart de la provision normale, (2) Différence entre le montant de la provision normale et celui du	(1) Je vous prie de vouloir bien acquitter, dans la huitaine, au bureau de la somme d'e pour reconstituer votre provision.	
reliquat disponible. En cas de débet : total de ce débet et de la provision normale.	Recevez, M	
	Le Chef du Bureau central,	
	·	
	, kenarata 1	
	· pr	
	SER SER	180
	SERVICE T	1
		1
	2 S PHI	
	TÉLÉPHONIQUE.	1
	ne ne Due.	1
	Je .	
Y	(C) 1200 1	1

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Wodern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

			9	6	MO	NTA	NT N	IOR I	MAL	DE	T	11100	Ues				1			V.				
1000		ppel:	20	80	7	_		OTE	HAL	DE	LA I	La pr	rovisio) N: n sert	égaleme	nt pou	r les lig	nes nº	1.					
	MPTES.	GES.	100	1	NOME	ne ore	NITES 1	DE CON	VERSAT	IONS ET	DE:	D'APPE	SL.		NI NI Ines	2	MBRE de	1 2	. M	ONTANI	OV ELD	NTS	T. T.	
men	voyês isuelle- ient.	· MESSAGES.	Che	1	5	6									A TANA		Ar- rivée.	MONTANT DRS TAXES	teligraphiq	es taxes graphique et phonique 15 et 18	DEG	1	RELIQUAT DISTOSIBLE (1)	1
			1	RESTA	18		RNIE	R J01	UR D	U MO	IS PR	ÉCÉD	ENT:	(Col.	20.0		17	18 fr.	1	.fr. c	3	o or	0 fr. *	1
	1 2						-	-								/			1	1	1	J		
	3							-								1								1
	5															1					1	-		
	7 8		1																	-		-		-
1	9		2017																					-
	11		2																1	TO SERVICE		-	-	The same of
	13																			7 1	-	-		And other Designation
1	6																							Name and Address of
	7	-																						1
1 2																							1	
2 2:	35																				37 -0	1		
2	8	-																				1		A CHIEF CO.
20	,	1	-																					der samples
27 28	Cal Call																		1					-
29 30																								
31															-							1	-	
Total	alan ina Unro		2																		13.6		+	
Texe	pa-		40											1								1	A.	
Monta- la dépen- ville.	m d		80											4					1			Y		
Totati		1			100				80	100	-	11		+						-	30	A		
(1) 14	-	Lile la	colonne	20 80	r Program	lenne -	10	Son	m	10		- Se	2)	12	970							1		

	2010000	
The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

	1.0,0	27.4
Contract of the second		The state of the s
1392-64 bis		
A section with the section of the se	REPUBLIQUE FRANÇAIS	E.
(Juin 1910 Cour. 154.)	AND THE RESERVE OF THE PARTY OF	9 14/2
MINISTÈRE		NIN
DES TRAVAUX PUBLICS.		
DES POSTES		
ET DES TÉLÉGRAPHES.	Mon	
- GIVE	Paris	
DEPARTMENT	J'ai l'honneur de vous faire connaître que les taxes afférent	es aux communicati
1 /20	purbaines et aux télégrammes téléphonés par l'intermédiaire de	le votrel fr.
2	poste, pendant le mois de Sthombro élèvent à la somme d	le. 1
ESEAU CO	Celles qui restaient dues à la fin du mois d (voi	n polová
The state of the s	s'y rapportant) s'élèvent à la constitution de la voit	releve
En cas de réclamation, annexer,	s'y rapportant) s'élèvent à la somme de	****
Cappai, le présent relevé.	9,1	
	TOTAL	
(i) Biffer cet alinea lorsque le reliquat disponible est supérieur as	0.770	A STATE OF THE PARTY OF THE PAR
quart de la provision normale.	E L Je vous prie de kanloir hich admittag Jane 1 1 :	u husaan de l
(2) Différence entre le montant de la provision normale et celui du		
reliquat disponible.	pour reconstituer v	otre provision, le se
En cas de débet : total de ce débet et de la provision normale.	1 July 10	puisement de cette p
8.00	Recevez, M Considé	
	Adaris le 30/	9 196/
	Le Chef du Bureau co	entral,
		The state of the s
	(//)	
	2 1	
	S. Bananada &	
	· July	447 186
		300000000000000000000000000000000000000
	Monsieu Con 88	SERVICE TÉLÉPHONIO
	on all	RY
	Monsieur	10
	msi	E
	eur	IH
	R	E
	" ()	LE
	1	P
	10,017	0 2
	11/1/20	Z
	6/1/2 60	.5
	5, 2	Æ
	Star Star Star Star Star Star Star Star	A:
	1 to	2
NOTE THE PARTY	10	18 1 1 1 1 1 1 3
		The state of the s
		P TO THE REAL PROPERTY.
		Server Contract

The Museum of M. J	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

	Nº (d'app	el:	30	8	Max	TAN	T N	ORM	IAL	DE	LA	RO	VISIO	ON.				***************************************		T.	7		1			
	DATE COMPT envoy mensus ment	es és ille-	- MESSACES.	Cardandas	Smylinger	NOMBR	E D'ONI	TES DE	CONV.	ERSATI LES V	ONS ET	DE:	рарр (з	rovisio	n sert	MONTANT DES TAXES	telephoniques journalières.	NO:	MBRE do MAMMES chones. Arrivée.		rographiques.	MONTAL TOTAL des face est est est est est est est est est es	ine lines	VERSI MENT et pégrè VEMENT	RELIQUAT	n bisponing.	- Assession
	1	1	-	RI	STAI	T AU	DERI	NIER	JOU	R DU	MO	IS PR	ÉCÉD	ENT:	(Col.	20.)				fe.	-	fr.	-	2	c. It.		N
	2 3 4 5							7																			
	6 7 8																of Africa.										+
	10 11 12 13																1										
	14 15 16 17		1	2																				N COMPANY			
	18 19 20 21												oś								To the state of				-	1	
	22 23 24 25 26			2																							1
	27										*			1													
	des par		1	4	1																						
Mon	iont de		39	160																				1	1		
moit.			-					8	.8	-				7	1	9				1			2	39			
-COLE	Excèden	110 14	coloni	10 10	- Ta	colonno	10.	0	m	me	-	1	ers	er	19	.60)		-					1			

The Museum of M. J.	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

PUBLICS,	nod anomone by
TES	Monnieur)
EGRAPHES.	Jai l'honneur de vous faire connaître que les taxes afférentes aux communications inter-
BTEMENT	urbaines et aux télégrammes téléphonés par l'intermédiaire de votre
1-10	poste, pendant le mois d' + d , s'élèvent à la somme de
a descouvre	Celles qui restaient dues à la fin du mois d (voir relevé
DOWN TO	s'y rap opprend più is young de
de réclamation, annexer, à présent relevé.	Provision normale TOTAL
for cet alinéa lorsque le	Somme a perser
lisponible est supérieur au la provision normale,	(1) Je cous peie de vouloir bien acquitter, dans la fruitaine, au bureau d
lerence entre le montant vision normale et celui du	la somme d'e pour reconstituer votre provision, le service des
lisponible. de débet : total de ce le la provision normale.	communications payantes ne pouvant être assuré que jusqu'à l'épuisement de cette provision.
	Recevez, Monssell , l'assurance de ma considération distinguée.
	A . le 31/10 19 11.
	Le Chef du Bureau central,
	A le 31/10 19 11. Le Chef du Bureau central,
	** **********************************
	Calley.
7	reduction of the second of the
	no Pete
	SERVICE Mons no \$7
	Ar CE
	TI I
	DE PI
	de
	msieur Modernberg
	The second secon
	6.3
	(380)
Marine S	[\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \
1	The state of the s

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION. Collection: Series.Folder: The Museum of Modern Art Archives, NY Paul Rosenberg I.C.25.a w a apper: NOMBRE D'UNITES DE CONVERSATIONS ET DE ÉCHANGES AVEC LES VILLES DE DATES. NOMBRE TÉLÉGRAMMES téléphonés. COMPTES envoyés mensuelle-ment. Dé-part. Ar-rivée. téléphou (col. 15 et RESTAIT AU DERNIER JOUR DU MOIS PRÉCÉDENT: (Col. 20.) 10 11 12 13 14 15 10 17 18 19 20 21 22 24 25

⁽¹⁾ Excédent de la colonne 20 sur la colonne 19.

The Museum of Mr.		Collection:	Series.Folder:	
The Museum of Mod	ern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a	
S. 104.1		All and	· I II/II onton	
			7	10
TRAVAUX PUBLICS,		1		
DES POSTES	M	en		
DES TÉLÉGRAPHES.				
DEPARTEMENT	Sai l'honneur de	vous faire connaître que	les taxes afférentes aux con	nmunicati
	posta rondont l	grammes telephones par	l'intermédiaire de votre	fr.
BESEAU 20 FI	Celles qui restaient	ois de Novembo, s'élèv dues à la fin du mois d	ent à la somme de	1000
To the second indicate the	s'y rapportant) s'éle	vent à la somme de	(voir relevé	
de réclamation, annexer, à	Prom	The second second		
	Resignation	T	QTAL	
er cet alinéa lorsque le isponible est supérieur au	Somme	conser		
la provision normale.	Je vojus prie d		ans la huitaine, au bureau c	
vision normale et celui du isponible.	communications pay	po	ur reconstituer votre provi	sion, le se
de débet : total de ce e la provision normale.	Recevez, Mc		é que jusqu'à l'épuisement	
	ricocrez, III c	Tassurano	ce de ma considération dist	inguée.
		A david	, le 30/11	191/
		Le C	Thef du Bureau central,	1 7 7 7 7
		1		
		1 4		
			201	3 33
		Janas	60	33
				1 19 6
			T. U.	
		nº	6	
The state of the state of		Q _Q	AN ME	
		4	Monsieur Conne	100
			P TE	
THE PARTY OF THE P			80 =	
PER STATE OF THE PERSON NAMED IN			4, (4)	1
			Monsieur Robens	
			10/11 5	
			10 1	HE PE
			12/2	TES

The Management of the Control of the	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

	MESSAGES	100	Collect	Jacobs Marian	in ortho	ITES DE	AVIIC	EXS VIII	THE PERSON	BYAVIS 8:	IVALUES .	1	1	MONTAN	journalières.	NOMI de élépho délépho art.	Ar-	MONTANT S DES TARES	- 4	dontan cores des face excepting ex Liphoniq L. 15 et	100	VERSE MENTS et passible yements.	HLIQU STORY	
RISTAIT AU DERMIRE JOHN DU MOIS PAROLDINATE (NOS 20)		1		1	+	1				1	1			-	1			R.			-		fr.	1
		1	REST	AIT A	U DE	RNIEF	JOU	n Di	MO	IS PR	ÉCÉD	ENT:	(Col.	20.)		-			1		1	W	13	
						1								100	4	4			-			-	-	-
				-										-	H	-		-	-			100		
		-				1																		
			7																-			-	-	-
														1	-			4	-		-	-	-	
	-	-				14								1	-			-	-		-			-
	-	-		-		1													1				100	
	r																		4		-		-	
											-	-	-	-	H			-	-		-	-	-	
	-	-				10		-	-		1-		-	1	1			-						
	ŀ	-		1		-	1				-		1		1								1	
	li		1	1	1		17		-														-	
1 / ho Ho	f					1					14			1				-	H			-	1	
1 / ho Ho	II.					-	100	100		-	-	-	1	-	Н		-	-	H		H		1	
1 / ho Ho	H	-			+	1	-				1	-												
1 / As As	H	-					1		13		1						122				1	-	-	
1 / ho Ho	ł													-	-14		-	12	H		1		-	
1 / ho Ho	1					1	1	1	1					-	-		20	-	-		-	-	-	
1 / ho At	ı	80				-	-	1	-								1	1	b	137	1	1		
1 / ho At	1		-				-											1						
1 / ho At							1 3											1			- 6	1		
1 / ho At	4	3												-		-		-		-		1		
1 / ho At	1	-				1 2			-	-				-		1	1	1	1	1	-			
- ho ko	1			-	-	+	+											1		1			200	
- ho ko	1	-				-	1										-	1 3						
- ho ho	1	1	-															1			3	135		
- ho ko	-															1					4	100	1	
		1	1	1	-	-	-						1			1		100			1		1	
	par	1	6	No.	F	M	0	1				1		110		1		1		1	5	165	1	
He he			1				1	1	1	4	4-	1		1				1		1	-	100	1	
	1	Tit.	40	Lo					E					113		1	1	-		4		40	100	
50	-	SI	-	1		H		H	13		11	11	11	1		1	1	-	-1-	1	1		14	

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

REQU de Messiours II. & P. ROSENBERG Fils, sia simme de Doux un the replecul in regul from a pour on follow for 26. Noball pays on one formand a figure bigot with the solar of the solar o

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

ар	pel:	30	89	My	NTAN	1 1	NI.	ALJ	FI	A 1:	La pro	Vini Vini				fac II	lios is g						
		1.1	1		-				-		D'APPEI			FSH	L NO	IBRE de		MONT	AL	VERS MEN	E	E H	1
8 10-	. MESSAGES.	Cone	5		6									MONTANT DES TAKES teléphoniques		Ar- rivée.	MONTANT PRS TAXES	des t tellégrap et téllépho (col. 15	hiques niques	DÉGBI VEMEN	it-	RELIQUAT DISPONIBLE.	11
100	3	+		IT AT		7 PNIED	TOU	D DI	10	- 11 	ÉCÉD	13	(0.1	fr. 1	16	17	18 (r.	e. fr		7	90	fr.	6.
				II A	DEA	MATERIA	300	B DC	MOI	S PR	EGED	ENT:	Cor	20.)									
The state of the s		1																	The state of			-	-
		1																					1
	1	and the second																			1 1 1		
		-																	1			The state of	-
Br. Jan				130			1											-	-		-	-	
	1																	-					100
-51																					No. of Street, or other Persons		-
No.													124									7	-
											-								1001				
	1		-	7			-														-		7
	-						-																
		-								-	-		-			1	-		tod		The state	Total State	To Contract
		-																		-	1000	- Tarel	The state of the s
des	3	1																		33		100	
p.,	Se	22	-	-																1			The same of
at de	15	2 2								-			-		1		R.					100	
a da		081	1	2			3		5.	1									-	1	2	3	M
100		la colo	-	-	213				-			49.	-	100		1	77						

The same	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

RÉPUBLIQUE RANÇAISE. MINISTÈRE DES TRAVAUX PUBLICS, M. antieur DES POSTES ET DES TELEGRAPHES. J'ai l'honneur de vous saire connaître que les taxes afférentes aux communication DÉPARTEMENT. urbaines et aux télégrammes téléphonés par l'intermédiaire de votre poste, pendant le mois d'OWil, s'élèvent à la somme de..... RESEAU Celles qui restaient dues à la fin du mois d (voir relevé s'y rapportant) s'élèvent à la somme de...... En cas de réclamation, annexer, à l'appui, le présent relevé. (1) Biffer cet alinéa lorsque le reliquat disponible est supérieur au quart de la provision normale. 14 Je vous prie de vouloir bien acquitter, dans la huitaine, au bureau d (2) Différence entre le montant de la provision normale et celui du reliquat disponible. En cas de débet : total de ce débet et de la provision normale. pour reconstituer votre provision, le ser la somme d(2) communications payantes ne pouvant être assuré que jusqu'à l'épuisement de cette pr Recevez, M outieur . l'assurance de ma considération distinguée. A Pair , le 31/. 4

p Le Chef du Bureau central, Déchirer en suivant le pointillé TÉLÉPHONIQUE

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

Nº d'ap	pel:	308	\$7	MO	NTÁ	NT N	ORM	7	7	101	La La					- pullet	ies ii	3 n°							ì
DATES.	MESSAGES.	unearly	B.		BE DU		E CONV	MISATT.	ONS ET	D'AVIS	DAPPE	1	1	MONTANT DES TAXES	ciepnoniques journalières.	TÉLÉO télép Dé-	IBRE le BAMMES honés.	MONTANT DES TAKES	Hégraphiques.	MONTA des ta des ta telegraph et	L ignes	VER MEN el pig	TS I	RELIQUAT	(1)
-	-	N	1	3	6	7	8	9	10	11	73	13	nA.	1.5		part.	rivée.	is		[col. 15 e		fr.		31	10.
		. 1	RESTA	AT A	U DE	RNIEI	JOU	R DU	MO	IS PI	ÉCÉD	ENT:	(Col.	*			1			-	-	7			
1		-	-																11			1	1		
2	-	1					-																-		
4						77	- 12					-			-						-				
5	-	-					-									-				-					
6	-					-													-				-		
8			-	-																		-			
9	-	-		-	1									-	-				-		-	-	-		
11																									
12	29.0	-	-		-	-																	-		
13														1	-							-	-	-	-1
15		-													-										L
16 17	-	-						1				-	-				-	-					-		-1
18			02																				-		
10		1				4			- Autor										-				-		
20						-									-		-		-					+	
2					-								-				4-4								
3		TO				-				-				-					-				-	-	
15		100		-		-2																			
6	-	1000				-					-			-3	-		-				-			1	
17	7	-					- 11-								-				-		-	7	-	-	-
9	-														-		-	-							
0							-												-				1		7
1		-												Trail !	-						7	7	1	73	
ar der		,																						131	
nirations	-	-/	,	-		-															1			1	1
e per	-	2	H		-	-	-			-													1	10	1
itant de som par		20	7									1												13	1
105 do	-	18t	1	19.			0	4	0.	+					-				1		The state of	7	UR	40	1
	1	00						7						127	-		-			I Limit		7	11	1	

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

SCIQUE FRANÇAISE.

MINISTÈRE

DES TRAVAUX PUBLICS, DES POSTES DES TELEGRAPHES.

DEPARTEMENT

En cas de réclamation, annexer, à l'appui, le présent relevé.

- (1) Biffer cet alinéa lorsque le reliquat disponible est supérieur au quart de la provision normale.
- (2) Différence entre le montant de la provision normale et celui du reliquat disponible. En cas de débet : total de ce débet et de la provision normale.

Monteles

J'ai l'honneur de vous faire connaître que les taxes afférentes aux communications interurbaines et aux télégramme déléphonés par l'intermédiaire de votre

poste, pendant le mois de Clevrier s'élèvent à la somme de.... Celles qui restaient dues à la fin du mois d (voir relevé

(1) Je vous prie de vouloir bien acquitter, dans la huitaine, au bureau d la somme d pour reconstituer votre provision, le service des

communications payantes ne pouvant être assuré que jusqu'à l'épuisement de cette provision. Recevez, Moroner ... L'assurance de ma considération distinguée.

Jan: 10 28/2

Le Chef du Bureau central,

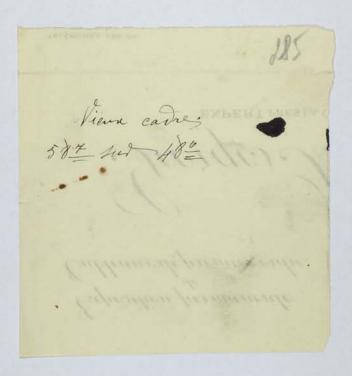
Déchirer en suivant le pointillé

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection: Series.Folder:
Paul Rosenberg I.C.25.a

	181
PRÉFECTURE DE LA SEINE	AVIS DE DÉCISION
Direction des Finances	(Rejet d'une demande en décharge ou en réduction.)
5 bureau	
ARRONDISSEMENT	M.A. No Somberg 8 MAR 1911
CHARTIER OU COMMUNE;	rue Plande l'opera nº ? il Paris.
Toullon	
CONTRIBUTIONS ou TAXES:	l'ai l'honneur de vous donner connaissance de la décision rendue par le Conseil de préfecture sur la réclamation que vous avez présentée au sujet de la cotisation désignée ci-contre.
Foncière Arl. Portes « fenêtres Art.	Le Conseil, après avoir examiné cette réclamation, les avis dont elle a été l'objet et les diverses pièces du dossier, à considéré que :
Taxe foncière. Art.	Les contributions régulièrement établies, à raison des faits existant au
Ordures ménagres Art.	1er janvier, sont duez pour l'année entière.
Valeur en capital Art.	Lo jamir 1910.
Pelle-mobilière Art.	Co gamen 1910.
Loc. d'habitation Art	
3	
Patentes Art. 43 6 3	4
Loc. commercx. Art. / J	
T. de mainmorte Art.	Il a, en conséquence, décidé, le J norembo, que votre réclamation était rejetée.
Billards Art	Si vous entendiez vous pourvoir devant le Conseil d'État contre cette décision, votre requête devrait être présentée dans le délai de deux mois (1) à partir de la
Prestations Art	réception du présent avis, et pourrait être déposée, sans frais et sans l'intermédiaire d'un avocat au Conseil d'Etat, soit à la Préfecture, soit au Secrétariat du contentieux de ce Conseil (loi du 22 juillet 1889, art. 57 et 61). Vous y joindriez la présente lettre
de l'année 1900.	ou, si vous le préfériez, une copie de la décision intervenue. Cette copie vous serait délivrée moyennant 75 centimes par rôle pour frais d'expédition, non compris le papier timbré (loi du 2 messidor an vu, art. 28). Les requêtes doivent être présentées sur papier timbré, sauf pour les cotes
No d'enregistrement	au-dessous de 30 francs. Toutefois, en ce qui concerne la taxe des prestations, elles peuvent être produites sur papier libre, quel que soit le chiffre de la cote (loi du 22 juillet 1889, art. 61).
Etat no 23	En cas de pourvoi, les pièces que vous avez produites à l'appui de votre réclamation devront être jointes à votre requête, pour être soumises au Conseil d'État avec les autres pièces du dossier. Recevez l'assurance de ma parfaite considération.
	A Le Directeur des Contributions directes.
3 Lucianies	E. ARNOUX.
Talling to " thought to early of	Nota. — Pour retrait des pièces s'il en a été déposé à l'appui de la réclamation et dans le eas où elles seralent necessaires à l'intéresse, s'adresser au bureau du contentieux des contributions, à la Préfecture de la Seine, où l'on peut les retirer de \vec{x} à 4 heures, sur le vu du présent avis et contre reçu régulier.
Million & Ja	(1) Ce délai est augments, conformément à l'article 73 du Code de procédure civile, modifié par la loi du 3 mai 1862, lorsque le requérant est domicilié hors de la France continentale (loi du 22 juillet 1889, art. 58). L'augmentation est d'un mois pour la Corse et l'Algèrie.

71. 11	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a



	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

783 1 Red.R. 95630 Pa.R. 1089 1091 R.a.R 1095 19.42 1095" Hoch an He de la ding and to Barley

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

1.000 - 500 95000 P.O. 1. 1089 1091 ant to Charle

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

.			-		-	-		AL I	tonapper or	-	D'APPE	The Designation			1	1000	1	1	-		
	GES.			1	1	CHANGE	S AVEC	LES VI	1	BAVIS B.2	O'APPE			298		MBRE de	NT CRS Hucs,	MONTA torst	30	ENTS S	
e-	MESSAGEŞ.							1						MONTANA pres range telephomogues	téléj Dé-	Ar-	MONTANT PRS TAXES telegraphiques,	elégraphi el	Di Inte	ENTS AVOIDER OF THE SERVICE OF THE S	1
	-	3	1	5	6	7	8	9	+0:	11	13	13	14	15	part.		18	tellephonical roll of	18).	MENTS. 7	
		1												In 12		1	fr. e	fr.	_	1 1 tr.	
		R	ESTA	IT AU	J DE	RNIEF	JOU	R DU	MO	IS PR	ÉCÉD	ENT:	(Col.	20.)					7	748	1
-															1	133			1	1	Sec.
-																		13			
	-		-		-			8.							1	-		-		148	
1		-	-		-		-								-		-	73	-		
-				To the		77										1	1		7		
					100											EAT .		FE		BIL	ia.
-			141-			-			los:									1	3		
		-	-	-		-											-	-			
															-			-		-	
																			7		T
															1		100	13			
		4	-												-	-		100		13/2	1
1		-	- 57						-							-		-12	-	100	4
		-						1			170				178	7		-	3 3		1
3															19	1					
1						-									-	-		1			
1		1		-							-49				100	137	-	-	1		1
				-		18					75				-		-	1			1
															100		100 B				1
	1										1				1						1
-	-	-		-			1							100			123	123	133	11/2	
1		120		1										-		-	-	1	100	3/19/3	-
-		-	-											-	-			1	-	N 3 B	-
		1				-					1			2					17 5	19 7	
			1																1		
		-					2							1	-		1-1	-	-	1	-
						_														4118	3
24																		120			1
ion		-									-			1 43				188	100	1000	
		-		-	-1	-		-		1-1					1			1	116	13	1
	-	-												139	1		100	139	1		1
10		4		-										100			100	100	12/2		量
10	1		2 10							1	1	1	1 1					2 0	-	10	1/2

The Museum of Modern Art A. Lt.	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

	1392-64 bis	RÉPUBLIQUE FRANÇAISE.	
	MINISTÈRE RAVAUX PUBLICS, DES POSTES	M enner	
1 10	DEPARTEMENT Nyseau	J'ai l'honneur de vous faire connaître que les taxes afférentes aux communumbaines et aux télégrammes téléphonés par l'intermédiaire de votre	nications in
(1) Biff reliquat d quart de l (2) Diff de la prov reliquat d		Provision formula Toral Provision formula Toral Je rous prie de vouloir bien acquitter, dans la huitaine, au hureau de pour reconstituer votre provision.	le service
	de debet : total de ce o la provision normale.	Recevez, M 2 new , l'assurance de ma considération distingu , le H le Chef du Bureau central,	
		Sandan Mari	
		SERVICE TÉLÉPHONIQUE Monsieur Rodenberg Arkenne de l'Opera no 38	Déchirer on suivant le pointillé.
>		berg	HEO.

The Museum of Madam Ast Ast Ast	Collection:	Series.Folder:	
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a	

CLE NO 26499 COMPTOIR NATIONAL D'ESCOMPTE DE PARIS. [288]

SOCIETE ANONYME AU CAPITAL DE 200 MILLIONS DE FRANCE ENTIREMENT VERSES

SUCCURSALE. 2. PLACE DE L'OPERA BY 10000

REÇU de Montioux Portubers

Journ son complé

Le Controleur

Paris le S Decreulur 1911

Le Controleur

Nº 339215

3C. B. Set respress downe, pour angage le Compton Maliangel d'Escompte de June, sont augres por le Cansoline

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

					A STATE OF THE PARTY OF THE PAR
OMPTOIR NATIONAL D'ESCOM	PTE L	présente ne dolt contes	ADMINI	STRATION CENTRALE:	14, RUE BERGERE.
DE PARIS		ni avis de tirage ni ordre de palement	Paris, le	of feuruer	
SOCIÉTÉ ANONYME		Seout	(O' Art)	1. l. love	
Capital : 200.000.000 de Fran	CS .	Mous	un from	31 arl The	ka
Adresse Télégraphique :	ceurlale				
- Olu	cell	Mac	edeever		
Nous avons l	'honneur de vous	adresser le Borde	ereau des effets que	vous nous avez remi	s pour l'encaissement
1e 9/2			-		
Vos effets s'élève	ent ensemble à .	F"	19300	HH	
à déduire : changes et frai	5			95	
26490		Net F	1/299	of qui se	ront portes à votre
compte No	sous toute			aissement, comme sui	
le		F	111/249	Valeur V	11 mais
le		,		, _	
le					
Les effets non	payés seront porte	is au débit du mé			
		Agréez nos sa	lutations empressées.		
			COMPTOI	R NATIONAL D'ESCOMPT	E DE PARIS.
			nz d'Ar-	En cos de réclam d'effets compris dans es t	ords-9/2 /2 20
				reau, prière de reppeter la L et le Numéro es-contre:	elixe
rondissement. To A meins avant lear ect	idanie 3. Y cenz ez	ill vant nur barooma m	S DATE:		- PARM, - 19300 T-10
C. N. 703.			100000000000000000000000000000000000000	CHANGES	DATES AT /
VILLES	ÉCHÉANCES	SOMMES	TOTAUX PAR ÉCHÉANCE	TAUX PRODUIT	des DISPONIBILITÉS
Bar le due	land 21	1300		65	
par recure	July 1		mail	30	
				1119111	
				1 9/	
A STATE OF THE PARTY OF THE PAR					
				-	

The Museum of Maria	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

COMPTOIR NATIONAL D'ESCOI	MPTE T	a présente ne doit cont	ealr	ISTRATION CENTRALE	
DE PARIS		ni avis de tirage ni ordre de palemen		s, le Man	191 .
SOCIÉTÉ ANONYME		11	(9· Arr		1119
Capital : 200.000.000 de Fran		nou	neur	Rosenbe	1
entièrement versés	ics		38 Rec	e de Copier	
ADRESSE TELÉGRAPHIQUE				/	
« COMPTONIA »	errale				
free	unale	Mea	eseen		
le e e e	nonneur de vous	adresser le Bora	ereau des effets que	vous nous avez remi	s pour l'encaissement
		F°	11/1/2	1111	
à déduire : changes et frai	's		1900	71	
		1 × × × 1× 1× M		75	
. 000		Net F			eront portés à votre
compte No	sous tout	es réserves pour	les cas de non-er	ncaissement, comme s	uit à
le		F^{α}	699	Valeur_	er Mars
le		נג	1200	11 :-	2 amil
le		, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,			- aum
le				, .	
le	-	, i			
Les effets non	payés seront port	és au débit du m	ême compte.		
		Agréez nos sa	lutations empressées	•	
I COMPROME NAMED AND A STATE OF THE STATE OF			COMPTOI	R NATIONAL D'ESCOMP	TE DE PARIS.
Le COMPTOIR NATIONAL n mention « Sans Frais » et il n'assume	aucune responsab	ilité en cas de	In our di	I TOTAL MANAGEMENT	-
protêt tardif. 1° Aux effets payables a d'Arrondissement ; 2° A ceux qui ne	illeurs que dans le	s Chefs-lieux	west, prière de rapp	scier is Lettre 12.94.	503
au moins avant leur échéance : 3º A co	eux exigeant un par	cours de mer.	at le Numéro es-ca	ntra:	
C. N. 703				IMP. CHARLES LAWY - P.	NIS 21632 11-19
VILLES	ÉCHÉANCES	SOMMES	TOTAUX	CHANGES	DATES
, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,			PAR ÉCHÉANCE	TAUX PRODUIT	DISPONIBILITES
1	11. 10	II hall II		1/2	111/
Paris 6	Mars 15	100-		100	
· loffets	31	1200		1 9/	
		19			
		1/90	RESERVED FOR		

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.C.25.a



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.C.25.a

REÇU de Marieurs H. & P. ROSENBERG Fils, la somme de Mun Share for forme Conservaire de Marie a principal de La Symposite de L

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

the second second second second	the second of the second				0 60
EST MOD. 1664 6. V.	-	TRANSPORT INTERNA	ATIONAL PAR CHEMINS DE	FER	1997
	CHEMINS DE FER	International	ler Eisenbahntransport		Chemin de fer expéditeur
C C	DE L'EST	DROIT DE TIMBRE DILIPLICATA DE L	A LETTRE DE MO	TUDE	sandbahn
n°	Wagons	bento an comble saco DOI FIGURA M DE	LA LETTRE DE VO	IIUNE	-u
	Wagen	o tr. 35 s. Fracht Stemplegebühr (in Frankreich)	tbrief-Duplikat.		
	Nes (1) Ranges de CAPACITÉ de chargen propriété (1) et EERFACE de plend Eigenfonne-	GRANDE	/ITESSE Eilfracht		
Gare expéditrice :	Espaiente- merkunde (1) Ladellache	My of glaschmidt ut	Con 11		Chemin de fer destinataire
	CHEMINS DE FER DE L'EST Wagons Wagen Rupers de Rup	An I f	Maysersgrass	~	Empfangsbahn
		Transford of	Men		alleman
9	N'	de	onvention internationale sur le transport de n	narchandises par chemins de fer, ainsi qu'à celles	Station destinataire
	Pos	des règlements et tarifs des chemins de fer ou unions de chemins de fer, qui s	sont applicables au présent envoi. n internationalen Uebereinkommen über den E.	isenbahnfrachtverkehr, sowie in den Reglementen	Eulpfangsstation
Gare destinataire :	(t) Lorsque les wagens sont chargés p l'expéditeur, il doit en inscrire les numér et les marques de proprieté sur la présen	War at alcount du doctinataire feille ntalion correspondante, rue, no, pay	estsetzungen, welche für diese Sendung in Am val. Mentlenner, peur les envois en destination	de la France ou de l'Italie, si la marchandise est	Chanefert
F	Pos. featible Pos.	(2) Nome of alreade in continuous of the litrable engage of a domicile. (2) Name and Adresse des Empfangurs (Stadt, Statism, Strasse and Hansnum older ins Hans zu liefarn sind.	nmer, Land). Bei Sendungen nach Frankreich e	der Italien ist anzugeben, ob sie auf den Bahnhof	EST MOD. 1664. G. V.
	hler eintragen.	Oder IDS mans Ed memors sine.			1 231. 1100. 1004. 014.
1	Marques	Poids brot ried Foods brother Foods broth	Béclaration soor l'accomplinement des farancièles au doume, actres ou palere ; indicatien de douments et d'aufres annexes, y compris les sylundages. Antres décircations présure par les lors ou réglements respectifs		
	et Nº Nombre de l'	emballage DESIGNATION DE LA MARCHANDISE Milegrammes ta Mogrammes		TARIFS ET ITINERAIRES Angabe der annawendenden Tarife	William Feb.
	Zeichen Anzahl.	Art Inhall. Writehe Appropries or pracking. Singram Gevice.	Erklitung wegen der eiwagen Zolt-una Stausramtlichen uder politurischen Bahanniung; Brysichung der betreffenden Dokumente und sunsigen Bellegen, incitative Herverschilden Sontige gesettlich uder reglementarisch	Angano ner and wennenden Arthe	and more arrestment
Expéditeur :		Killingsamm	Sonstige genetation uder reglementarisch anlässign Erkhirungen.	MINE RELEASE	
5	E ad une Co				
		ulle panneau			
	3	Geroralis.			
Destinataire :	2	I distingue		District Land	
Deathadan C.		Suct arm	1	Port pavé Betrag der Frankatur.	
		No. of the state o		Deklarirtes	THE RESERVE THE
ā	5	MANUSSEL N		Interesses an der Lieferung	
- 0	TAR I	CHA CHA MAN	157	Bar- Bar- Senson	
		PANIL		t a co X t seep	THE RESERVE TO SERVE
Date de la remise :	d			nach Eingang.	Montant - Betrag.
No d'expédition :	5		7	1	
		3,500		Détail des débours et des remboursements	
- N			The same of the sa	Spezifikation - obiger Nachnahme.	
Nº d'expédition :	Timbre de la station d'expédi	tion: Timbre du pesage: de la station destinataire:	10-3	Béckration de part payé per l'espéditeur Frankaturvormerk	10 mm 1 m
	Change I day Vernand tation	de la station destinataire: Stempel der Empfangsstation:		des Abyenders.	1 11 "
000	5		TEST DESIGNATION OF	den }-	1914
		the beauty of the last of the	The second second		resse de l'expéditeur : i Adresse des Absenders ;
- Language Parket	NH IN	THE PERSON NAMED IN COLUMN TWO IS NOT THE OWNER.			
F	NOTA BENE Les partles encadrées	de tralts forts sont résorvées à la gare.		Rosembers 21 du	re la sir

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

FRA1		NOTE	UNITE DE YAXE POUT 100 kilogr. Freetissiz		PERCE (a erheb			FRA PERC Frank	708	NOTE	UNITÉ DE TAXE pour 100 kiloge. Frechtair für 100 Kilog	^		CEVOIR heben		TIMBRES DES STATIONS DE TRANSIT et justification des étials supplémentaires Uebergangestempel
			für 100 Kilog.					2,000			100 Kilog					und Vermerk über Zuschlagsfrist
0	35	Droit de timbre (en France) perçu en compte avec le Trèsor Stempelgebühr (in Frankreich) Débours				0	35			Report — Vebertrag						
		Remboursement									1000					
		Nachnahme nach Eingang {								Frzis de transport jusqu'à / Fracht bis						
_		Frais de transport jusqu'à }		-	4-				-			-	_			
			-		-			-		Taxe supplémentaire pour la déclaration représentant l'intérêt à la livraison Frachtruschlag für Interessedeklaration	-		-		-	
										erachurusching für Interessedeklaration						
	15															
					-		-		H				-			
							-									
										Frais de transport jusqu'à }						
	-			-	-			-			-	-	-			
7		Taxe supplémentaire pour la déclaration représentant l'intérêt à la livraison Frachtzuschlag für Interessedeklaration								Taxe supplémentaire pour la déclaration représentant l'intérêt à la livraison Frachtzuschlag für Interessedeklaration						
										Productuscus du interessedekuration						
-	-				-	_								-	-	
									-				-		_	
		Frais de transport jusqu'à }								Frais de transport jusqu'à /						
_		Fracht his	-							Fracht his						
-		Taxe supplementaire pour la déclaration représentant l'intérêt à la livraison Frachtzuschlag für Interessedeklaration	-		-		- 11			Taxe supplémentairs pour la déclaration représentant l'intérêt à la livraison Frachtrusching für Interessedéklaration	Alle	- 681		-	-	
		Frachtzuschlag für Interessedeklaration								Frachtruschlag für Interessedeklaration		-		-	-	
											8.0					
	-	A reporter - Zu übertragen									1700					
- 4	1			1	1	1	"					1	1)		
		. (.11)														
	11	wer fred Jed														
1	No	W 700/									2 10					
1	V	0/														THE STATE OF THE S
1	~	1	19													

The Museum of Madam A	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

6	DÉCÉDICE A DEMETTRE AU DESTRUTION 290
Cl.) Gr. (f. (2)	CHEMINS DE FER P.L.M. RÉCÉPISSÉ A REMETTRE AU DESTINATAIRE Expédition. No 1843 Rodge 10 23/419 per fleures du
Imp. Paul Dupony (Cl.) Gr.	Expéditeur M. (Nom et adresse) Destinataire M. (Nom et adresse)
202 (1911): — Im	A livrer. (en garo ou à domicile) Désignation et randres des pièces accompagnant l'aspédition Resolupagnant l'aspédition MARQUES et NUMEROS NOMBRE DÉSIGNATION DE L'EMBALLAGE MARQUES et NUMEROS NOMBRE DÉSIGNATION DE L'EMBALLAGE
P.L.M.	A. L. WILL A. L.
200	and the state of t
	Gare destribataire Grande Vitesse
	Gare destributes Grande Vitesse
	Gare destination of Grande Vitesse
	Gare destinataire DÉTAIL DES FRAIS TAXÉS AU DÉPART TOTAL Gare FACTAGE AU DELA PARTAGE AU DELA PARTAGE Compagnie Compagnie Gompagnie Gompag
	Gare destinataire Gares de trassit accessus DÉTAIL DES FRAIS TAXÉS AU DÉPART TOTAL SES TRASSPORT DÉBOURSÉS DEBOURSÉS DEBOURSÉS
	Gare destinataire Fortance Fortance Fortance Fortance PORT DU TOTAL AU DELA PORT DU TOTAL PORT DU TOTAL (*) Droft de timbre per on en compte avec le Trésor. Total (*) Droft de timbre per on en compte avec le Trésor. Total Total Gare destinataire Fortance Au DELA PORT DU TOTAL TOTAL Se de timbre per on en compte avec le Trésor. Total Gare destinataire Fortance Fortance Fortance Au DELA PORT DU TOTAL Se de timbre per on en compte avec le Trésor. Total Se per les arrêtés Fortance Fo

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
Widseum of Wodern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

Nº 516.	POSTES ET TÉLÉGRAPHES. [294a]
	RÉCÉPISSÉ D'UN OBJET CHARGÉ OU RECOMMANDÉ
- 4	A REMETTRE AU DÉPOSANT.
	Nº DE DYCOT PE
	(Ny de l'Aismette sollier 1
	Nature de l'objet
	Valeur déclarée de fr cent.
	Rembeursament (I)
	Poids 9
	IN Consol
	Nom et apassed for the first
	destinataire(1)
	10 30 * 5 Newstall
	15/19
	Signature de l'Agent
	SMP préposé
	à la reception.
(t) Si l'abjet un p	orte pas de déclaration de valeur et n'est pas grevé d'un remboursement, hiffer par deux forts traits de plame
	serves pour l'inscription de la valeur declares on du montant dit remboursement. iplion des valeurs de tonte nature conficus a la poste est de un sa
13.8	The state of the s

The Museum of Madama	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

Nº 516.	POSTES ET TÉLÉGRAPHES. [2046]
	RECEPISSE D'UN ORIET CHARGE OU PECONALEND
	À REMETTRE AU DÉPOSANT.
	*/10
	N° DE DÉPÔT (N° de l'étiquette collie.)
	Nature de l'objet
	Valour didante (I)
	· Cont.
	Remboursement (1) fr. cent.
	Poids ,
	In It act to and in
	Nom et adresse M. ~ Wir) Sound
	du
	destinataire AS-43 and Vallage
	13 45 EV
	10 274 =
	Signature de l'Agent)
	préposé à la réception.
	The state of the s
(1) Si l'objet ne port	n pas de déclaration de valour et n'est pas greve d'un remboursement, bifler par deux forts fraits de pi rves pour l'inscription de la valeur déclarée ou du montant du remboursement.
Le delui de prescript	ion des valeurs de toute nature confices à la poste est de un su

The Museum of Modern Ast A 11	Collection:	Series.Folder:	
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a	



The Museum of Modern Art Archives, NY Paul Rosenberg T.C.25.a

Gare expéditrice :	EISENBAHNTRANSPORT	No. (1) Inc.	Agons Vagen arpas de CAPACITÉ prés (I) st SCAPAC		ofr. 35 e. Stempelgebühr (in Frankreich)	DUPLICATA GRA Illing	DE Frach	TIONAL PAR CHEMINS DE ler Eisenbahntransport LA LETTRE DE VO	ITURE	Chemin de fer expéditeur Versandbahn Chemin de fer destinataire Empfangsbahn
Gare destinataire:	NTERNATIONALER E	Pos		argés par numeros présente.	e empfangen die nachstehend v rifen der betreffenden Bahnen Nom et adresse du deatinataire	rerzeichneten Güter auf Gr beziehungsweise Verkehre o (ville, station corresponda	und der in den enthaltenen Fo nts, rus, n*, pay	internationalen Uebereinkommen über den E stsetzungen, welche für diese Sendung in Au- s). Mentionner, pour les anvois en destination	narchandises par chemins de fer, ainsi qu'à celles isentahnfrachtverkehr, sowie in den Reglementen vendung kommen. de la France ou de l'Italie, al la marchandise est der Italien ist aurogeben, ob sie auf den Bahnhof	Station destinataire Empfangsstation
Expéditeur :	IT	Marques et N= Zoichen und Nummer.	Nombre Anzahl.	Nature du l'emballage Ari der Verpackung.	DÉSIGNATION DE LA MARC Inhait.	Poids Frei red in Standard Project red in Standard Pro	Polit erwoli jour le calcul des levis de Transport, es kilogramme Abgerendetes tor Breec Soung de Schenden Gewicht; hilogramm	Bédardin pur l'reconfluenzat des lamalifes sy donne, sottoi un pière, infection de descript et L'arter annex, sottoi un pière, infection de descript et L'arter annex, lattre détartissim prison par le his de régionnes respectifs Entireung seans der etwaten Lobourd Seneramitifiches oder prisonitation febbachungs Bestelmung der betreffenden bekumente und sonstigne Beliepen, indusive Helverschiffen, Sonstign genetalies oder regionentation Missing Erkhäumern.	TARIFS ET ITINERARRES I Angabe der annuwndenden Tarife un	
Losemler	S DE FER	ET.	unl	caine	Tare au Deroralif					
Destinataire: Alongiery Blunan Hilynim Date de la remise:	AL PAR CHEMIN			AND SEE DANKING	7				Port paye Betragder Frankatir. Interet a is invises Deklarirtos Interesse an der Leforcus Bar- Bar- Bar- Bar- Bar- Bar- Bar- Bar-	ut
No d'expédition :	INTERNATION	Timbre de la	station d'ex	pédition :	Timbre du pesage :	Timbre			Détail des débours et des remboursements Spezifikation obiger Nachnahme. Bichraiss de part payé par l'expéditer Frankturvermerk	Montant - Betrag.
1 coin	TRANSPORT		er Versandst		Wiege-Stempel;	de la station des Stempel der Empfa	mataire : ngsstation :		homembers 91 le } den }	27 Bahil 1914 se de l'expéditeur: dresse des Absenders:

The Museum of M. I.	Collection:	Series.Folder:	
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg		

EXPOSITION D'ART FRANÇAIS DU SIÈCLE & XIXE

MUSÉE ROYAL DE COPENHAGUE

DU 15 MAI AU 30 JUIN 1914

RÉCÉPISSÉ des Œuvres prêtées par. M ? Paul Roxueller 9

21. Sur de la Brétie. Paris

Non	NOM DE L'ARTISTE	TITRE DE L'ŒUVRE	Désignation Peinture (P) Aquarelle (A) Dessin (D)	VALEUR ASSURÉE	OBSERVATIONS
1	Handrin .	filletti dans un pas	. 0	6000	Les lableary
2		um laces un jard		4.800	Gi-Couhre
3				10.800	sout asques
4					Course theres
5					nieques cha
6					Valeur dans
7					la Kamerina
8					6. Kongues
					Copul again

SE TOTAL OBTITION TO THE TANKE THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF

Ware had en s. Tuituw. ~ A. PWen

The Museum of Maria	Collection:	Series.Folder:	
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a	

DE RÉPARATION DE MEUBLES Anciens & Modernes	Ancienne Maison L.FONTAINE	MARQUETERIE ÉCAILLE, IVOIRE Fabrication & Reproduction
	· CHANAVA	
Mondieur N.	Rue de la Sourdier octemberg 15, le , 15 aprèl 191	Object
Leb 1 Chaise Benink anembla	en chine, phicalin an cutierment reconsolide of sevelle downin apis for pour maintein	glaire les
	Four arguit	
1	- Curan	

The Museum of Maria	Collection:	Series.Folder:	
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a	

Ma Rel Boëte

The Management of the state of	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

Ren de Jusiem Coul Renkry
deux Hollen de Sombard
June to remis et bassicus de
Magallay - Afth Magallay ces Peux Hollen, le 11 And 1914.

The Marson of the L	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

P	L.M.	RÉ	CÉPIS	SÉ A	REMETT	REA	DES"	TINATA	IRE &
dition	. Nº	Cal	remise K	1/10	141.	Sart	du .		THE PARTY OF
expéditri	ce. 9	0	49	IN	4		Ban.		
diteur	M.	· ox	40	torre	ala	1	TEBO	-	1
(om et aifresse)	-	DI	1)	280	K	500	Moger	e
om et adresse)	"(9	77	da	Len	leng	9	is	MEM	70
	The second second		1		18	61	elde	peku	1
pagnant l'expéditionnents pour l'ovir	ou.	1	a	- (7	er	in		
DES COLIS			DÉSIG	NATION D	E L'EMBALL MARCHANDISES	AGE	POIDS	TARIFS	APPLIQUÉ
		1	-	4	· locar	-	10		
1	-	7	es		1			- 0	an
1	den	-	me	el	from	es			
	fun	-		-				1	
new cult in	00-0-3303	0			Suite au ver	rao)			
	/	1		AN (ME) 10	the spirite	200	to be with the first		2100
	(/	a	rs	Cı-	May Surple and	G	rand	e Vi	tesse
transit succes	Sives	-	N Ship						1
PAYE			2-1	DEPOS PORT	FACTAGE au départ	AU DE	AU DELA	PACTAGE à l'arrivée par la	PORT DU
Far Enre	TEARSPORT		Time	DEDUCASAS	Comparate	7	au départ	Gre découped an départ	TOTAL
1/200	1ha	Ko	0.35		M			71	
M	100	70	owen le Wr	Anon C	7/	60			
-		-				- m/=	Frais de retor la charge d Factage	ur des fonds à p destinataire	
riels et qui	résultent de	decisions	ministorioti	as abbronatt	ves du service de	100	Avis au desti		
se a l'exped	litour si le t	transport a	on line or	éclamation so a port payé,	it accompagnos d	1 4 1 2	Ootrol on an	Total	
mile Bi to trai	mborr wen not	went feare un	-			4	Control ou pas	debout.	
	dition expéditri diteur on et adrosso linataire on et adrosso are ou à domic are ou à domic are ou à domic bet est pour l'etr UES et NUMI DES COLIS PAXÉ Saugan roit de tim ansport et la ricie et qui anicie et qui anicie et qui anicie et qui con à l'asse	diteur M. om et adresse) Inataire M. om et adresse) om et adresse) as et sunéres des pièces pagnat l'espédities. metts pour l'etrel. UES et NUMÉROS NOM DES COLIS PAYÉ FAL DES COLIS TRANSPORT FAL DES COLIS TRANSPORT	ditton. No didition. M. On expéditrice. Inataire. M. On et adresse) Inataire. M. On et adresse) On et adresse et a	ditton No remise property of the property o	expéditrice. Inataire. M. Organis de pièce de p	expéditrice. Iditeur M. On et adresse) Inataire M. On et adresse) Par l'argonit de pièce par en grac, ent lieu dans lauréblais fixès par les arctic de fieles et qui résultent des définanties, que tout con port payé, on de receptisée de fieu de la levraciteur et le transport e la livraison, de gare en gare, ent lieu dans lauréblais fixès par les arctic de fieles et qui résultent des définanties, que toute réclamation soit accompagnée de à l'expéditeur et le transport e on pert payé, on de receptisée de la levraciteur et le transport e on pert payé, on de receptisée de leur des des compagnées de leur en port payé, on de receptisée a	expéditrice. diteur M. dinataire. M. com et adresse) rer. are ou à domicile) are sur l'etre. DES COLIS DÉSIGNATION DE TEMBALLAGE ET NATURE DES MARCHANDISES DES COLIS DÉSIGNATION DE TEMBALLAGE DES COLIS DÉSIGNATION DE TEMBALLAGE ET NATURE DES MARCHANDISES (Suite au cerso) destinataire Compagnée TRANSPORT DÉTAIL DES FRAIS TAXÉS AU DÉ TRANSPORT DÉTAIL DES FRAIS TAXÉS AU DÉ TRANSPORT DÉTAIL DES PRAIS TAXÉS AU DÉ TRANSPORT	expéditrice. Iditeur M. One et adresses Innataire. M. One de	expéditrice. ditteur M. On et altrease; disteur M. On et altrease; di

ho Marian de la companya della companya della companya de la companya de la companya della compa	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

N° 516.	POSTES ET TÉLÉGRAPHES. RÉCÉPISSÉ D'UN OBJET CHARGÉ OU RECOMMANDÉ A RENETTRE AU DÉPOSANT
-	· dra A
	Nature de l'objet
	Valeur déclarée (1) cent.
	Remboursement (1) fc. cent.
	Poids /
	Nom et adresse M. Sucavell
	de destinataire de 1/ Ragelle/ Lussa
	Signature de l'Agent préposé à la réception.
	80 HX (33)
les emplacements res	te pas de déclaration de cateur à n'est les grevé d'un rembouvement, biller par deux forts traits de plame erres pour l'inscription de la valeur déclaré or oit en moute de remboursaine de valeur de tonte nature confices à la poite est de un an.

Quai Edouard Pynaert

ier.

3

E

international

he Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
Mascall of Wodern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

Frais perçus. Franco vracht. Frankiert.	DÉTAIL DES FRAIS. NOTA DER KOSTEN. BEZEICHNUNG DER KOSTEN.	Unité de lane pour 100 kil. Vracht voor 100 kilogr. Frachtsatz far. 100 Kg	A percayoir.	rluben.	Frais perçus. Franco vracht. Franco vracht.	DÉTAIL DES FRAIS. NOTA DER KOSTEN. BEZEICHNUNG DER KOSTEN.	Unité de taxe pour 400 kil. Vrzelit von 400 kilozr. Fenchtsatz für 100 kgr.		escovols. — . — Zu erheben.	Stempel der over verlengingen	e stations de tranor es delais applémenta sangustation en organi van den leveringstijd tempel und Vermers auchlopafeixten.
	Debours. Voorschotten. Nachache Barveurchuss Barveurchuss Benabusreemit. — Terushetallungen. Nachauhune nuch Einstang Frais de reteur despent. — Terustendlingen. Nachauhune nuch Einstang Frais des verder despent. — Terustendlingen von weit. — Brochendung des Nache kahnwebegleisteheins Taxe supplementaire pour debaurs. — Vrailitverheitscheins Taxe supplementaire pour debaurs. — Vrailitverheitscheins Taxe supplementaire pour debaurs. — Frais de transport jusqu's Vracht tot Frais de transport jusqu's Vracht tot Frais de transport jusqu's — Ein- Bringeben — Behandeling. — Auf- und «Bodarteischein — Affaling. — Auf- und «Bodarteischein — Behandeling. — Auf- und «Bodarteischein — Behandeling. — Tellen van de coll). — Zulafgebahr Frais de surveillaure du charcement. — Toscielt voer het lalan — Ludriber und handelingspreiske — Tellen van de coll). — Zulafgebahr Frais de surveillaure du charcement. — Toscielt voer het lalan — Ludriber und handelingspreiske — Bertreitschein — Ludriber und handelingspreiske — Bertreitschein — Herreitschein — Bertreitschein — Bertreitschein — Bertreitschein — Bertreitschein — Bertreitschein — Pranst voer verder ver- Nochmen — Beitrefrandt Frais de transport Jusqu'à Vracht ut Fracht ist	69	6/0	1	die.	Prils de transport jusqu'à \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \	lecin	hill	at	and he can be carried as the carried	M J M
limite	of interesting	. 3	16	069				19238	2004		

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection: Series.Folder:

Paul Rosenberg I.C.25.a

No et date du compte No	Tay 0 4	191	CHEMIN DE	FER DU NORD.
Bureau expéditeur. Agence	e en Douane à LILLI	E G. V.	Aggyon	EN DOUANE
Gare destinataire	0	AR	hean AGENCE	EN DOUANE
Réseau destinataire	1an	co IN	0000	Vitesse
No el date d'expédition Feuille	N° du	191		THE LONG
Provenance réelle.	nul had	2ND	0	Indications
Expéditeur	1			servant
Destinataire M.	1	. 1		a rappeler l'expédition
Nombre de colis	CXOL	embery		a laquelle
Numéros des wagons		1011		se rapporte le
Poids et nature des marchandises.	10/ 40	lean	1)	compte de frai
1	CHARLES TO STA		1//	PR. C.
Droit d'entrée (acquit N°				
Quittance				
Timbre d'acquit-à-caution .				1
Statistique				
Imprimés				
Plombs de douane			AND DESCRIPTION OF THE PERSON	9
Boîte à échantillon — Toile			100000000000000000000000000000000000000	1
Pesage				129
Débours divers			Committee of the control of the cont	
Factage ou Camionnage			William Control of the Control of th	
Port de lettres				MAN DE
Daniel Land Marin Champalitha	en douane			E EN B
Magasinage		.,		100

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection: Series.Folder:
Paul Rosenberg I.C.25.a

du Nord			GENCE en DOUA
COMPTE GÉNÉR	AL DES	ERAIS DE	DOUAN
imputés àd'envoi de M	5	carrie.	
adressé à M	Xo	semberg	
Droit d'entrée suivant acqu	ris de la denone	37263	FR. Col
Quittance		,	11.
Timbre d'acquit-à-caution			19
0			/
Plombs de douane		1	
Perception pour formalités en			
Boîte à échantillons			
Toile d'emballage			
Ports de lettres			
Pesage			
Débours payés à la douane		The state of the s	1772
Camionuage (ou factage)			Carl San
Camioninge (ou factige) .			
	To	TAL	
A		19	
	1. 0		MORN
A PART DAY	Le G	of de l'Agenepen Do	uane,
	VIII COM	M RE	EN DONN
		TENCE	Fire

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
Maseum of Wodern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

LES SOIRÉES DE P. 278, Bd Raspail, Paris (XIV) - Téléphone: Saxe	
Payé Comptant Payé Comptant LES SOIREES DE PARIS L'Administrateur.	70
J. Addin. Here	

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
Museum of Wodern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

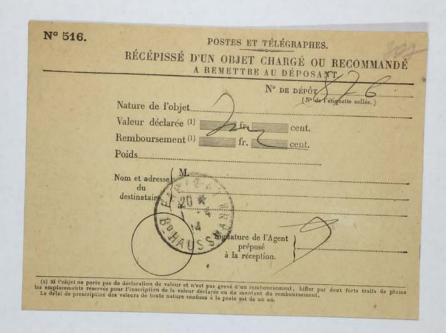
REÇU de Messieurs II. & P. ROSENBERG Fils, le comme de front le comple de Mandieux depthoned feerte secret soiles non dicadreces de leure de le comple de le comp

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection: Series.Folder:
Paul Rosenberg I.C.25.a

-	Paris, le		191
TRANSPOH	TS POUR TOUS PAYS		
	n Fondee en 1884		
FULLE	R & KOHLER		
Expéditeurs 46. Faubo	urg Poissonnière, 46	OTE DE FRAIS	
	14. Rue de l'Echiquier 5 et 7, rue Ordener		
	Gutenhera ac so	airieur	
	Paul Rosenberg	FI	
-	1 a due	61.	
d	Envoi de M Baro Hatras	ng Herney	-
	Budapest "		
K 9	14 tableaux	agnolet (Seine) — lypn. A. (Southet.
10	14 Moleana	20	
44			
	Frais payés à l'arrivée	165	
	Timbre	50	
	Statistique 0.15 c. par colis	15	
	Manutention en Donne (Vérification, déba	allage).	
	Descente en Douah Centrale	1 2 1	
	Frais en Douane Central	7	-
	Assurance 40 24		
	Droits d'entree : Cg		
	Tay		
	1/2 o/o pour avance de fonds .	0	
	Octroi et régie	7	
	Réexpédition.	100	
	Timbre de décharge	10/	1
	Port de lettres	es es	490
Au debit		1	1

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.C.25.a



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.C.25.a

N° 516.	POSTES ET TÉLÉGRAPHES.
	RÉCÉPISSÉ D'UN OBJET CHARGÉ OU RECOMMANDÉ A REMETTRE AU DÉPOSANTO
	No DE DÉPÔT (No de Calqueste callée)
	Valeur déclarée (1) cont. Remboursement (1) fe
	Poids tr cent.
	Nom et adresse du destinataire.
	Signature de l'Agent préposé à la réception.
	pus de déclaration de reservat objet pas grave d'un remboursement, hiller par deux forts traits de plume res pour l'inscription de la rated declarée ou du montant du remboursement par deux forts traits de plume

The Museum of Manda and a second	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

	3		ansport. 308
1	Gare expéditrice :	CHEMIN DE FER DU NORD. WAGONB - Wagen N" (1) Marques Office (1) Special of Charge (1)	CHEMIN DE FER EIPÉDITEUR, Vervandbahn. CHEMIN DE FER DESTIRATAIRE. Egyptengabahn.
Date	, Ida Ivanoria	Sie empfangen die nedstehend verzeichneten Güter auf Grund der in dem internationalen Uebereinkommen über den Riesenbahn- frachteerkehr, sowie in den Reglementen und Turifen der betreffenden Bahnen, besiehungsweise Verkehre enthaltenen Fentsezungen welche frachteerkehr, sowie in den Reglementen und Turifen der betreffenden Bahnen, besiehungsweise Verkehre enthaltenen Fentsezungen welche für diese Sendung in Ansecun ang kommen, (i) Nom et adresse du stünntaire (ville, station correspondante, rue, numéro, pays). Mentionner, pour les envois en destination de la France ou de l'Italie, si la marchandis est livrable en gare on à domicile. (i) Nome und Adverses du Sempfangers (Station, Strasse und Hausmummer. Land). Bei Sendungen nach Frankreich oder Italien ist aussychen, ob sie auf den steinhof oder Italien ist aussychen, ob sie auf den steinhof oder Italien	STATION DESTINATAINE. Empfrangustation. Electronic Long. THES RECLAMES. Carife strut. Rousenvarschrift.
Minden Jourse -	Gare destinataire:	Marques et et de pendent pour l'accomplissement des formaties de pour le collegie de l'entre de la marchanité de l'entre	nes reclames. Carife und Routenvorschrift
_			
	Destinataire:	decady Moun Abilitya Anhistiga Anhistiga	
	N° d'expédition:	Détail des débours et des tembraises de la confidence de	The second secon
tr	Remboursement:	Timbre de la station d'expédition : Stempel der Versand-Station : Simpel der Empfangs-Station : Declaration de post paye pur l'expedient. Franklicher en post paye pur l'expedient. Franklicher	Montant. — Betrony JUMM 111 9 are et adresse de l'expediteur: ift und stresse des Absenders : Mar et adresse des Absenders :

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.C.25.a

N° 516.	POSTES ET TÉLÉGRAPHES.
d	RÉCÉPISSÉ D'UN OBJET CHARGÉ OU RECOMMAND
ALTERNATION OF THE PARTY OF THE	N° DE DÉPÔT (N° de l'étiquette sollée.)
	Nature de l'objet
	Valeur déclarée (1) Wr. Cent.
	Remboursement (i) fr. cent.
	Poids
	Nom et adresse M.
	du destinataire.
	à
	Signature de l'Agent préposé
	à la réception.
	6 20 X 20
and the same of	orte pas de déclaration de rainus et à est pas grevé d'un remboursement, bifler par deux forts traits de p

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.C.25.a

10
LA GÉNÉRALE H
Entre des Devantures de Boutiques et Croisées d'Appartements
DIDE
A. Re Administration CASTRIQUE B. Rue de l'Exposition, 22
C. Rue Chaligny, 19 Quartier Bonne-Houvelle, 2 Arrondispement G. Rue Fontaine-au-Roi, 60
D. Rue Marcadel, 60 (Prise Boul Barbs) QUITTANCE D'ABONNEMENT II. Rue des Islettes, 7 Regu de Monsieur Sembers Tils
demeurant rue ONE De Lo Opéra P 8
la somme de Aflitte fromes
Acquedi 146 51 DEG 1913 pour acquir: Le Directeur.
C= OPCO ,-
Beinimers , Margue

The Museum of Maril	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

PAUL ROSENBERG

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE ELPÉROSEN - PARIS

RUE DE LA BOÊTIE Nº 21 TEL. ÉLYSÉE, 45-II. PARIS

Recu de Janvien bail

Rosenting, d'adu j france

compt de Janvien band

bassine trois (v.) dallace

Jan Renoir

land le 21 facelyst.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.C.25.a

N° 516.	POSTES ET TÉLÉGRAPHES.
	RÉCÉPISSÉ D'UN OBJET CHARGÉ OU RECOMMANDÉ
	A REMETTRE AU DEPOSANT. A CA
	Nature de l'objet
	Valeur déclarée (1)
	Remboursement (1)
	Poids O.
	IN Masteriau Naly
	Nom et adresse
	destinataire.
	Signature de l'Agent préposé
	a la reception.
	Car Hy
(1) Si l'objet ne port	e pas de déclaration de vâteur et n'est pas greve d'un remboursement, hiller par deux forts traits de plus

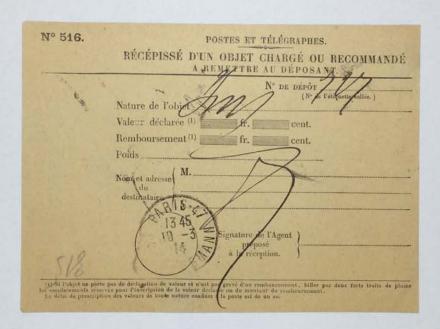
The No.	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

POSTES ET TÉLÉGRAPHES.
RÉCÉPISSÉ D'UN OBJET CHARGÉ OU RECOMMANDÉ A REMETABLAU DÉPOSANT.
Nature de l'objet (N° de l'étiquette collèce)
Valeur déclarée (1)frcent.
Remboursement (1) fr. cent.
Poids //
Nom et alresse N. ammance Mourie
destinataire.
Signature de l'Agent préposé à la réception.

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a



71. 44	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a



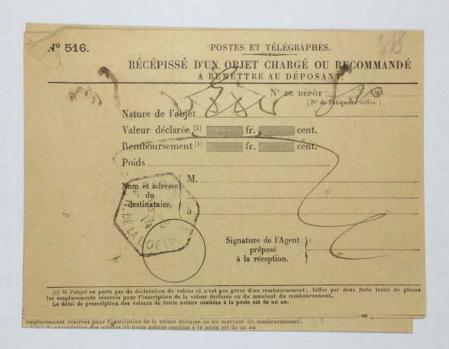
The second	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.C.25.a



Collection:	Series.Folder:
Paul Rosenberg	I.C.25.a



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.C.25.a



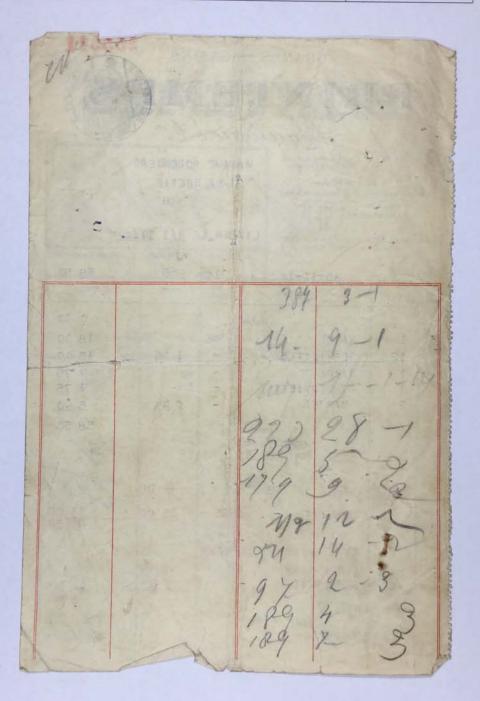
The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.C.25.a

516.	POSTES ET TÉLÉGRAPHES.
	RÉCÉPISSÉ D'UN OBJET CHARGÉ OU RECOMMANDÉ
	N° DE DÉPÔT ON LE COINE :
	Nature de l'objet
	Valeur déclarée (1) fr. cent.
	Remboursement (1) fr. cent.
	Poids
	Nom et adresse du destinataire.
	destinataire.
	Signature de l'Agent prépose à la réception.

The Museum of M. I.	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

A		GRAND	S MAGA	SINS	255511
		RIN	LE	MI	
-	AU CAPITA	Sague Commancité par actions L DE 92.518.150 FRANCS	MAGAME	RO SEMBER	
64	Bouleo	GE SOCIAL ard Haussmann	4 4	BOETIE	
Ei	TÉLÉP	HONE 116 - 48 143 - 90 143 - 91 143 - 91 143 - 92 clamation s'adresser emière Caisse	LIVRER L	E 3/1 19	Arpond!
1	ris./e_	30-12-12	Nºde Caisse	Alan	Somme à recevoir
DEN	QUANTITÉS	DÉSIGNATION	Nos DES RATORS	PRIX	SOMMES
3	1	NAPPE SERVIETTES	48	1 25	0 10 18 00 15 00
And bonds	1	NAPPE DZ SERVIETTES	5 -	M	× 9 75 × 9 75
- September - Sept	2	NAPPES		2 95	5 90 58 50
- Particular		3657 AVEIRDU	30 JANV	IER	38
Sample of the Sa	120	NAPPE 48 SERVIET -	1 25	18 00 15 00	200
Spanister of the second	1	3776 AVOIR U		25 (11)	25 50
des de la constitución de la con	Di	NAPPE 48 DZ SERVIET	-	9 75 9 75	19 50
Dilyings	PT A	QUIT	porter		6 00
9	Lagu	ioniegio -	1		4

The Museum of Madana and a	Collection:	Series.Folder:	
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a	



The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection: Series.Folder:
Paul Rosenberg I.C.25.a

-	GRANDS MAGASINS									
-	PRINTEMPS									
-	SOCIÉTÉ EN COMMANDITE PAR ACTIONS AU CAPITAL DE 92 DIBJISO FRANCS MADAME ROSEMBERG									
-	SIEGE SOCIAL 21 LA BOETIE 64. Boulevard. Hausmann 143 - 47 TELEPHONE 143 - 47 116 - 48 143 - 90 8									
-		a la 14	clamation s'adresser emière Caisse	LIV	RER L	E 3/1 19	14.			
t	Pa	ris./e	30-12-13		145	065	58 50			
	DES	QUANTITÉS	DESIGNATION		DESHATONS	PRIX	SOMMES			
-	3	1	NAPPE	imbre	48		0 10			
1		12	SERVIETTES	-	=	1 25	15/00			
Į.		1	NAPPE		-	10	9 75			
		2	DZ SERVIETTE	S		205	9 75			
				1	1	7.15	5 90			
		2	4860 T	(3)		1/1	58 50			
				1	7 1		11			
			114	1			27	-		
		1	15, 1)				-1			
		(()	117				2(1	>		
	1	1/2/	1				11/			
		111					3 3			
					1					
			F p.	porter						
-	1	Notes	Livraison à co		er pou	v être ren	résentée en cas			
	de	rendus ou	Dechanges mais n	e pour	vante	n aucun ca	s servir d'acquets			

The Barrer Can .	Collection:	Series.Folder:	
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a	

CHEMINS DE FER P.L.M.	IILULIIO	SÉ A REI	MEIINE	AU DES	IINAIA	IRE
Expedition No	remise le	1919	19/5/a / 9	ures du		
Gare expéditrice.	DAMAS FIL	10	1/	1		
Expéditeur M.	WASO	run	110	Mala	MOR	
Destinataire M	2 Leville	vera"	91 71		M	X
A livrer	الم		le. 1	maker	· Al	ZMO.
Disignation et numéros des pièces accompagnant l'expédition.		Maria	~10			
Reuseignements pour l'octroi. MARQUES et NUMÉROS NON		NATION DE L'E		POIDS	TARIFS	APPLIQUÉ
DES COLIS DE	COLIS	NATURE DES MARCH	ANDISES			
人	Cours	Jaur	WINE .	MADE		A Company
			1/1	Man de		1
1 0 - 0	Mo		1	Clusters.	11/1	4/
ONT FIG		N IS	Ch	My MA		
7	1	THE STATE OF THE S	The title betsey			The same
Gare destinataire	MARC			Grand	e Vi	tesse
	/ / / /			STATE OF THE PARTY		
Gares de transit successives.	The state of the s	FRAIS TA	WING ATT	DÉPART	Marie Marie	PORT DU
Gares de transit successives. PORT PAYE	1 91.	FAC	TAGE	AU DELA	FACTAGE	
Gares de transit successives. PORT PAYE	1 9 1	DÉBOURSÉS au d		The second secon	FACTAGE à l'arrivée par la Gio décompté au départ	TOTAL
TO SEE TO A NICEOU	1 91.	DÉBOURSÉS au d	TAGE lépart r le	AU DELA payé	à l'arrivée par la	TOTAL
TOTAL TRANSPOR	AT Limbre 0.32	DÉDOURSÉS au de par Comp	TAGE lépart r le	MONTANT DU REM	a l'arrivée par la Gio décompté au départ	
TOTAL TRANSPORT	en sompte avec 15 Tr	DÉBOURSÉS au de par Comp	TAGE lépart r la pagnie	MONTANT DU REM	BOUNSEMENT r des fonds à destinataire	
TOTAL TRANSPOR	en en gare, ont lieu da	DÉBOURSÉS FAC'au de par Comp	r les arrêtés	MONTANT DU REM	BOUNSEMENT r des fonds à destinataire	

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.C.25.a

*	Transport international par Chemins de fer, Internationaler Eisenbahntransport. 315								
UNSTUR		. Capacité	Duplicata de	CHEMIN DE FER ELPÉDITEUR. Versandhaha OZAL CHEMIN DE FER DESTINATAIRE. Emplongsbahn. LUCALORI					
No	Se canplangen die nachstehend verzeichneten Guter auf vrum der in dem internationalen Debereinkommen über den Bisenbahr- früchterekker, sowie in den Regiementen und Tarifen der betreffenden Bahnen, beziehungsweise Verkehre enthaltenen Festsezungen veelche früchterekker, sowie in den Regiementen und Tarifen der betreffenden Bahnen, beziehungsweise Verkehre enthaltenen Festsezungen veelche früchterekker, sowie in den Regiementen (ville, siaton correspondante, rie, huméro, pays), Mentionner, pour les envois en destination de la France on de Italie, si la marchandise est livrable en gare un å domicile. (1) Name und Advesses des Empfungers (Stade, Station, Strasse und Hausnummer. Land). Bei Sendungen nach Frankreich oder Italien (1) Name und Advesses des Empfungers (Stade, Station, Strasse und Hausnummer. Land). Bei Sendungen nach Frankreich oder Italien (1) Name der der betreffender in dem internationalen Debereinkommen über in dem internationalen Debereinkommen über in dem internationalen Debereinkommen som in dem internationalen Debereinkommen und Tarifen der betreffenden Bahnen, beziehungsweise Verkehre enthallenen Festsezungen verleche in dem internationalen Debereinkommen som in dem internationalen Debereinkommen internationalen Debereinkommen internationalen Debereinkommen internationalen inter						STATION DESTINATAIRE. Empfangestation.		
Matques et numéros Zeichen und Nommer	Marques et complete de numéros Nombre de Pemballage. Désignation ge la magnantie des la marchantelse de numéros Anzahl. Art der Finhall. Poids brut tools around production pour l'accomplimement des formaties de la marchantelse des l'ais de la marchantelse de l'ais de l'ais de la marchantelse de l'ais						grife und Routenvorschrift		
		and Station:	Timbre de pessage: Wiege-Stempel: Timbre de pessage: Wiege-Stempel:	de la station el der Empfa	destinataire :		Port paye, Bring der Frankaler h intdreit h in iteration. Intereste an der Listrung. debours. Tor you and you wan y	Montant, — Betray, Montant, — Betray, ure et adresse de Dexpédieur rift und Adresse de Atuende	