

CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	И. с. 15

ОСОБЫЙ АРХИВ ГЛАВАРХИВА СССР

Лист использования документов

Центральный Государственный архив
Главархива СССР

1909

1912

ФОНД № 235

Опись № 1 Инв. №№ 129 - 143 Коробка № 11

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 15



DOUCET JEUNE

 M. GAUDIN, Succ^{er}

 10, Rue Halévy, 10^e Arrondissement

Paris, le 29 Juin 1912

Monsieur Rosenberg

18 Mars - 3 chemises 7 f ^x -cols	Rep ^t 26	Rep ^t 51	
23 " 4 " 7 "	13 Mai 7 chemises 3 f ^x -cols		
1 Avril 2 " 6 "	20 " 4 " 6 "		
9 " 7 " 4 "	28 " 3 " 4 "		
15 " 2 " 5 "	3 Juin 6 " 6 "		
22 " 2 " 6 "	10 " 3 " 3 "		
29 " 2 " 4 "	17 " 2 " 6 "		
3 Mai 2 " 6 "			75 = 38.25
6 " 2 " 6 "			79 " 20 = 15.80
Reports 26			54.05
51			

August 151
 P. MALOT GAUDIN
 100

5	10 000	10	10
6	88	12 50	1/4 cols
7		88	
8	9 912		
9			folders of December
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			

à Reporter ...

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 15

COMPTOIR NATIONAL D'ESCOMPTE DE PARIS

SOCIÉTÉ ANONYME

Au Capital de 150.000.000 de Francs

ENTIÈREMENT VERSÉS

En cas de réclamation
d'effets compris dans ce bor-
dereau, prière de rappeler la
Lettre et le Numéro ci-contre:

657.135

DUPLICATA

Succursale

PARIS le 4 Décembre 1909

Bordereau des Effets SUR PARIS présentés à l'ESCOMPTE

par Mennui Ceb P. Rosenberg et fils

PROFESSION :

ADRESSE :

31 Avenue de l'Opéra

Le COMPTOIR NATIONAL D'ESCOMPTE DE PARIS n'est responsable d'aucune des conséquences des erreurs de toute nature commises par les présentateurs et spécialement de la fausse indication de somme, d'échéance ou de lieu de paiement, soit sur le Bordereau, soit sur l'Effet.

2 Effets. — Fr. 10.000

C. N. 5.11 (IMP CHARLES LAMY - PARIS - 7, 1906)

	NOMS DES PAYEURS	ÉCHÉANCES	SOMMES	INTÉRÊTS		OBSERVATIONS
				NUMBER DE JOURS	TAUX	
1		<i>fin Dec</i>	5000	28	$3\frac{1}{2}\%$	13 55
2		<i>mois 20</i>	5000	10	$3\frac{1}{2}\%$	57 95
3						
4			10000		$\frac{1}{100}$	10
5			88			12 50 $\frac{1}{4}$ cent
6						88
7			9912			
8						<i>paiement 4 Décembre</i>
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						

à Reporter . . .

G. L. P. R.

Michael Rosen

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 15

COMPTOIR NATIONAL D'ESCOMPTE
DE PARIS

SOCIÉTÉ ANONYME

Capital: 150.000.000 de Francs
entièrement versés

Adresse télégraphique de la SUCCURSALE
"SUCOMTONIA"

La présente ne doit contenir
ni avis de tirage
ni ordre de paiement

SUCCURSALE: 2 PLACE DE L'OPÉRA

Paris, le 2 juin 1903

Messieurs L. et P. Rosenberg fils
58. Avenue de la République
Paris

M. Rosenberg

Nous avons l'honneur de vous informer que nous avons porté ce jour, à votre
Compte N° 26581, les opérations ci-après indiquées :

NATURE DES OPÉRATIONS	DÉBIT	CRÉDIT
Sal 1 juin Virement au g ^d de Monsieur Louis Rosenberg 2000 mille francs	3000	
/		

C. N. 1059 Soc. — IMP. CHAMBERLAIN — PARIS. — 14333 — 3-46.

Veuillez agréer nos salutations très distinguées.

COMPTOIR NATIONAL D'ESCOMPTE DE PARIS

SUCCURSALE: 2, Place de l'Opéra.

LE DIRECTEUR

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 15

COMPTOIR NATIONAL D'ESCOMPTE DE PARIS

SOCIÉTÉ ANONYME

Au Capital de 200.000.000 de Francs

En cas de réclamation d'effets
compris dans ce bordereau,
prière de rappeler la Lettre
et le Numéro ci-contre

DUPLICATA

PARIS, le 29 Nov. 1909

Bordereau des Effets SUR PARIS présentés à l'ESCOMPTE

par M. *L. C. Rosenberg*

PROFESSION :

ADRESSE :

38 Av. Opéra

Le COMPTOIR NATIONAL D'ESCOMPTE DE PARIS n'est responsable d'aucune des conséquences des erreurs de toute nature commises par les présentateurs et spécialement de la fausse indication de somme, d'échéance ou de lieu de paiement, soit sur le Bordereau, soit sur l'Effet.

1 Effets. — Fr. 4000

C. N. 5-10

IMP. CHARLES LAMY, PARIS - B. 1909

	ÉCHÉANCES	SOMMES	INTÉRÊTS		OBSERVATIONS
			NOMBRE DE JOURS	TAUX	
1	<i>Paris Mars 13</i>	<i>4000</i>	<i>107</i>	<i>3 1/2</i>	<i>4087</i>
2					<i>4</i>
3					<i>1/10</i>
4		<i>1487</i>			<i>1/4</i>
5		<i>3947 15</i>			<i>29 Nov.</i>
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					

*Géhitte
Rosenberg
54/15*

copy

à Reporter

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 15

26.5-68
COMPTOIR NATIONAL D'ESCOMPTE DE PARIS

DUPLICATA

Succel

SOCIÉTÉ ANONYME
Au Capital de 200.000.000 de Francs

En cas de réclamation d'effets
compris dans ce bordereau,
prière de rappeler la Lettre
et le Numéro ci-contre : *N. 51.300*

PARIS, le *23* Novembre 1909

Bordereau des Effets SUR LA PROVINCE présentés à l'ESCOMPTE

par *M. Meunier L. C. Rosenberg fils*

PROFESSION :

ADRESSE : *27 av. de l'Opéra*

Le COMPTOIR NATIONAL D'ESCOMPTE DE PARIS n'est responsable d'aucune des conséquences des erreurs de toute nature commises par les présentateurs et spécialement de la fausse indication de somme, d'échéance ou de lieu de paiement, soit sur le Bordereau, soit sur l'Effet.

Le COMPTOIR NATIONAL D'ESCOMPTE DE PARIS ne garantit pas l'observation de la mention « Sans Frais » et il n'assume aucune responsabilité en cas de protêt tardif : 1° aux Effets payables ailleurs que dans les Chefs-Lieux d'Arrondissement ; 2° à ceux qui ne lui seraient pas remis dix jours au moins avant leur échéance ; 3° à ceux exigeant un parcours de mer.

4 Effets. — Fr. 4000

C. N. 5-12 - IMP. CHARLES LAMY, PARIS - 9 1909

	VILLES	ÉCHÉANCES	SOMMES	INTÉRÊTS		CHANGES		TIMBRES	OBSERVATIONS
				OMBRE DE JOURS	TAUX	PRODUIT	TAUX		
1	<i>Lyon</i>	<i>Janv 21</i>	<i>1000</i>	<i>78</i>	<i>3/2</i>	<i>6 80.</i>	<i>7.</i>		
2		<i>Fev 28</i>	<i>1000</i>	<i>98</i>		<i>9 83.</i>			
3		<i>Mars 31</i>	<i>1000</i>	<i>129</i>		<i>12 50</i>			
4		<i>Avr 30</i>	<i>1000</i>	<i>159</i>		<i>15 45</i>			
5									
6			<i>4000.</i>			<i>4</i>	<i>1/0.</i>		
7						<i>15</i>	<i>14 long</i>		
8			<i>6330</i>			<i>63 30.</i>			
9									
10			<i>3936 70.</i>						
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									

Cote

Value 23 Novembre

gpc

a Reporter

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 15

COMPTOIR NATIONAL D'ESCOMPTE DE PARIS

SOCIÉTÉ ANONYME

Au Capital de 200.000.000 de Francs

En cas de réclamation d'effets
compris dans ce bordereau,
prière de rappeler la Lettre
et le Numéro ci-contre

DUPLICATA

PARIS, le 27 Dec 1909

Bordereau des Effets SUR PARIS présentés à l'ESCOMPTE

par M Rosenberg fils

PROFESSION :

ADRESSE : 88 Av. Opéra

Le COMPTOIR NATIONAL D'ESCOMPTE DE PARIS n'est responsable d'aucune des conséquences des erreurs de toute nature commises par les présentateurs et spécialement de la fausse indication de somme, d'échéance ou de lieu de paiement, soit sur le Bordereau, soit sur l'Effet.

Effets. — Fr.

C. N. 5-10

IMP. CHARLES LAMY, PARIS - B 1909

	ÉCHÉANCES		SOMMES		INTÉRÊTS			OBSERVATIONS
					NOMBRE DE JOURS	TAUX	PRODUIT	
1	Mars	20	10000	84	3 1/2	32 65		
2						4	com 1/10	
3			36 65					
4								
5			3963 35				Pal 27 Dec	
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								

*Reçu
A. R.
2000*

Rosenberg

à Reporter

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 15

COMPTOIR NATIONAL D'ESCOMPTE DE PARIS

SOCIÉTÉ ANONYME

Au Capital de 200.000.000 de Francs

En cas de réclamation d'effets
compris dans ce bordereau,
prière de rappeler la Lettre
et le numéro ci-contre :

Suc^{le}
8

DUPLICATA

PARIS, le *21 Dec* 190*9*

Bordereau des Effets SUR PARIS présentés à l'ESCOMPTE

par M. *L. Rosenberg*

PROFESSION :

ADRESSE :

Paris

Le COMPTOIR NATIONAL D'ESCOMPTE DE PARIS n'est responsable d'aucune des conséquences des erreurs de toute nature commises par les présentateurs et spécialement de la fausse indication de somme, d'échéance ou de lieu de paiement, soit sur le Bordereau, soit sur l'Effet.

1 Effets. — Fr. 5.000

C. N. 5-10

IMP. CHARLES LAMY, PARIS - 5, 1909

	ÉCHÉANCES	SOMMES	INTÉRÊTS		OBSERVATIONS
			NOVRES DE JOURS	TAUX	
1	<i>Paris</i>	<i>1000</i>	<i>95</i>	<i>3 1/2</i>	<i>46 30</i>
2					
3		<i>63 70</i>			<i>1/10</i>
4					
5					<i>12 50</i>
6		<i>4936 30</i>			<i>1/10</i>
7					
8					<i>1/21 Dec</i>
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					

a Reporter

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 15

COMPTOIR NATIONAL D'ESCOMPTE DE PARIS

SOCIÉTÉ ANONYME

Au Capital de 200.000.000 de Francs

En cas de réclamation d'effets
compris dans ce bordereau,
prière de rappeler la Lettre
et le numéro ci-contre.

DUPLICATA

PARIS, le 31 Dec 1909

Bordereau des Effets SUR PARIS présentés à l'ESCOMPTE

par M. L. Rosenberg fils

PROFESSION :

ADRESSE :

Paris

Le COMPTOIR NATIONAL D'ESCOMPTE DE PARIS n'est responsable d'aucune des conséquences des erreurs de toute nature commises par les présentateurs et spécialement de la fausse indication de somme, d'échéance ou de lieu de paiement, soit sur le Bordereau, soit sur l'Effet.

1 Effets. — Fr.

1000

C. N. 5-10

IMP. CHARLES LAMY, PARIS - 6, 1909

	ÉCHÉANCES	SOMMES	INTÉRÊTS		OBSERVATIONS
			NUMÉRO DE JOURS	TAUX	
1	Paris Mars 30	1000	90	3 1/2	43 75
2					5
3		48 75			1/10
4					
5		4951 29			31 Dec
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					

9 = 10
10/11
[Signature]

[Signature]

a Reporter

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 15

COMPTOIR NATIONAL D'ESCOMPTE DE PARIS

SOCIÉTÉ ANONYME

Au Capital de 200.000.000 de Francs

En cas de réclamation d'effets
compris dans ce bordereau,
prière de rappeler la Lettre
et le Numéro ci-contre

DUPLICATA

PARIS, le 15 Dec 1909

Bordereau des Effets **SUR PARIS** présentés à l'ESCOMPTE

par M. L. & C. Rosenberg & Fils

PROFESSION :

ADRESSE :

Paris

Le COMPTOIR NATIONAL D'ESCOMPTE DE PARIS n'est responsable d'aucune des conséquences des erreurs de toute nature commises par les présentateurs et spécialement de la fausse indication de somme, d'échéance ou de lieu de paiement, soit sur le Bordereau, soit sur l'Effet.

1 Effets. — Fr. 3500

C. N. 540

IMP. CHARLES LAMY. PARIS - G. 1909

	ÉCHÉANCES	SOMMES	INTÉRÊTS		OBSERVATIONS
			NOBRE DE JOURS	TAUX	
1	Paris	16/10	3500	92 3/2	31 30
2					
3					3 1/2
4			3280		10
5			346520		15 Dec
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					

*L. & C. Rosenberg
11 Rue de la Harpe
Paris
20/12*

Journal

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 15

MARBRERIE - SCULPTURE



ANTIQUITÉS

Bois Sculptés
Tapisseries



Objets d'Art
Tableaux

MEUBLES ANCIENS

ERNEST DALBRET

1, Rue 1, Rue Gozlin, 1 (Boul. St Germain) 6^e Arr^t
(en face l'Eglise Saint-Germain-des-Près)

Monsieur *Reinhold* en la *Boëtie* et *Doit*

Paris, le *30* *Avril* 1924

J. Mart un *cadre*

1500 P

Paul Dalbret
J. Dalbret



Tribunal de Commerce de la Seine
N° 21197A

5600 GG I /

Numéro

DÉTAIL

de Se

Forfait

Lqj du 30 DÉ

Fonds de r

Frais de r

Loi du (Droit

26 JUIL

1920

Esse

Timbre d

A. C. S. (Paris) - Dulac - 6899 - 20.000 ex. - 1-24

A. C. S. (Paris) - Maurel et Renou - 20790 - 20.000 ex. (1-23)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 15

Tribunal de Commerce de la Seine
N° 21707A :

Toutes les marchandises à expédier sont vendues prises dans mes magasins et payables à Paris. Les caisses d'emballages ne sont pas reprises. Les décharges exigées par les administrations et données par moi pour faciliter les expéditions ne me rendent pas responsables des avaries, les frais d'assurances, de douanes et d'octroi sont toujours à la charge de l'acheteur.

Tout marbre de couleur est consolidé avec les mastiquages et les agrafes que sa nature comporte.

Les Marbres Blancs et Statuaires ne sont pas garantis sans liens de veto.

MARBRERIE - SCULPTURE

Husé & Viel

INGÉNIEURS E.C.P.

62, Rue S^t Sabin - PARIS (XI^e)

(B^d Beaumarchais)

Téléph. ROQUETTE 33-47

Paris, le 21 Juin 1924
 À Monsieur Paul Rosenberg,
 11, Rue de la Boétie

C. 4884

Réparation de 2 boules en jade et les scelles sur Vief en fer. 20^{,-}



Vour Reçut
 J^r M^{rs} Husé et Viel
 J. Vuille

13

Timbre 8^o
 2.25 +
 Police &

56
 GG I/15 AGENCE
 DE PARIS
 GOLDNER
 Numéros } général 13687
 de police 15265

DÉTAIL DE LA QUITTANCE		PRI
de Salaires à %		23
Forfait G.N.		
L ^{oi} du 30 DÉCEMBRE 1922		
Fonds de Garantie		
Frais de répertoire		
L ^{oi} du 25 Juin 1920		
Droit de Timbre 8 ^o / 100		
Enregistrement 2,25 %		
Timbre de quittance		
TOTAL		232

269
 2922

A. C. S. (Paris) - Dulac - 6990
 A. C. S. (Paris) - Macore et Renou - 29799 - 20 000 et. (1-23)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C .15

5.6.24

GG I/15
AGENCE
DE PARIS

COMPAGNIE D'ASSURANCES GÉNÉRALES
CONTRE LES ACCIDENTS & LE VOL

Fr. 232

Société Anonyme fondée en 1912. — Capital Social entièrement réalisé : 6.500.000 francs

RÉSERVES : 45.000.000 DE FRANCS

ÉTABLIE A PARIS, RUE DE RICHELIEU, 87
R. C. Seine 49.028

TELEPHONE:
Cent. 39-98
Cent. 58-13
Cent. 58-14
Cent. 18-20

GOLDNER
Numéros { général I3887
de police I5285

35284

PAYE PAR CHÈQUE

Reçu de M. Paul Rosenberg

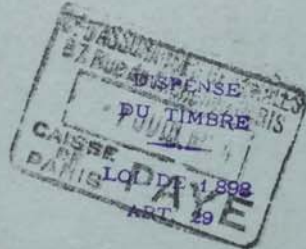
demeurant à Paris, 21 Rue de Lé Boétie

la Somme de

DEUX CENT TRINTE DEUX FRANCS LES ACCIDENTS & LE VOL

pour prime d'assurance du 9 MAI 1924
au 9 MAI 1925 suivant détail ci-contre

Paris, le 9 MAI 1924
Le Directeur
Par Pour le Caissier



Mentha

VOIR AU DOS

DÉTAIL DE LA QUITTANCE

	PRIMES
de Salaires à %	
Forfait G.M.	231
L. du 30 DÉCEMBRE 1922	50
Fonds de Garantie	50
Frais de répertoire	
Lol du 25 Juin 1920	
Droit de Timbre 8 ‰	
Enregistrement 2,25 ‰	
Timbre de quittance	
TOTAL	232 00
	269095

2922.95

18. RUE WASHINGTON

Prime nette.....
Timbre 8‰, enre
2.25 ‰ + double é
Police & timb. qui

[Faint handwritten notes and stamps on a separate piece of paper]

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 15

GM I/II5 AGENCE
DE PARIS

COMPAGNIE D'ASSURANCES GÉNÉRALES
CONTRE LES ACCIDENTS & LE VOL

Fr. 2690.95

Société Anonyme fondée en 1912. — Capital Social entièrement réalisé : 6.500.000 francs

RÉSERVES : 32.595.000 FRANCS

ÉTABLIE A PARIS, RUE DE RICHELIEU, 87

Tribunal de Commerce de la Seine, N° M° 49.028

Numéros
GOLDNER
de C^{te} 24310
de police 78606

84878

TELEPHONE :
Cent. 32-98
Cent. 58-13
Aut. 18-28

DÉTAIL DE LA QUITTANCE

Prime	ACC.	2146 50
	AUTO TR	
	INC	385
Frais de répertoire		I
Taxe de gestion		
Loi du 25 Juin 1920	Droit de timbre ACC. 8‰	78v 60
	Enregistrement INC 0.25%	78 85
Timbre de quittance		I
TOTAL		2690 95

CX= I60/000

Reçu de M ROSENBERG
demeurant à PARIS, 21 rue de la Boétie

PAYÉ PAR CHEQUE
La Somme de

DEUX MILLE SIX CENT QUATRE VINGT DIX FRS 95 C/S

pour prime d'assurances du 9 MAI 1924

Le 9 MAI 1925, suivant détail ci-contre.

Augmentation de 20% des Taxes
Paris, le 9 MAI 1924

Le Directeur
Par B^r, le Caissier



Heurtelou

VOIR AU DOS

18. RUE WASHINGTON

Prime nette.....
Timbre 8‰, enre
2.25 + double d
Police & timb. qui

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 15

F. GO

ASSUREU

PLACEMENT

EN FRANCE

ASSURANC

TÉLÉPHONE

G. MCKAY MORANT & CO.
Incorporated Insurance Brokers,
(Est. 1887).

A. L. HENSON, F.I.B., M.V. MORANT,
J. E. GATT.

TELEGRAMS:
"CHANGELESS, CANNON, LONDON."

TELEPHONE:
BANK 5061.

AND PRIVATE LINE TO LLOYD'S.

Reference No. 31948 7570

7, QUEEN VICTORIA STREET,

(AND AT LLOYD'S)

LONDON, E.C. 4.



3. Goldenes Eog

Paris -

Dear Sir,

We beg to advise you that in accordance with your instructions we have effected Insurance against fire & theft (including explosion & lightning damage to the glass part) for your Account with Underwriters at Lloyd's in name of

Paul Rosenberg of Paris.

on Eleven drawings by Picasso "Nus" including frames of any - from premises in Paris, to premises of M^{rs} Le Docteur G. S. Pelet, Lugano, Switzerland, post grande vitesse. Probably despatched on 15th Inst. from _____ to _____

Sum Insured: 10,500 - Premium @ 1.25% 100 20.65
(French Currency)

Policy & Stamp Duty 3.00

and await your remittance in the usual course.

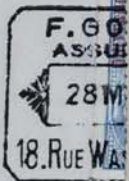
Yours faithfully,

G. McKay Morant & Co
per Tom Henry

Warranted no sea transit

Warranted professionally packed

No permission given to despatch as "without artistic value" & for any value declared to be only a nominal value.



Prime nette...
Timbre 8°/00,
2.25 + doub
Police & timb

20
PÉRA.
1909
PAR
224
votre
PARIS
dres,
rs.40

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 15

F. GO

ASSUREU

PLACEMENT

EN FRANCE

ASSURANC

TÉLÉPHONE

G. McKAY MORANT & CO.
Incorporated Insurance Brokers,
(Est'd. 1897).

A. L. HENSON, F. E. L. B., M. V. MORANT,
J. E. GATT.

TELEGRAMS:
"CHANGELESS, CANNON, LONDON."

TELEPHONE:
BANK 5061.

AND PRIVATE LINE TO LLOYD'S.

Reference No. 31948/7573

7, QUEEN VICTORIA STREET,

(AND AT LLOYD'S)

LONDON, E.C. 4.



3 Golden Sq.

Paris -

Dear Sir,

We beg to advise you that in accordance with your instructions we have effected Insurance against ~~fire risks whatsoever including War Risks & Civil Com-~~ ^{movements & damage done by broken glass if any - by including damage to the glass itself} for your Account with Underwriters at Lloyd's in name of

Paul Rosenberg of Paris.

on Eleven drawings by Picasso "Nus" including frames - if any - from premises in Paris, to premises of M^r le Docteur G. S. Pater, Lugano, Switzerland, par grande vitesse. Probably despatched on 15th Inst. from _____ to _____

Sum Insured 10,500 - Premium @ 1.25% 1⁰⁰ 20.65
(French Currency) Policy & Stamp Duty 3.00

and await your remittance in the usual course.

Yours faithfully,

G. McKay Morant & Co.
per J. M. Henry

Warranted no sea transit
Warranted professionally packed

N.B. Permission given to despatch as "without
artistic value" & for any value declared to
be only a nominal value.



Prime nette..
Timbre 8°/00,
2.25 +-doub
Police & timb

20
PÉRA
TON 19 09
PARIS
924
votre
PARIS
ndres,
rs. 40

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 15

F. GOLDNER

ASSUREUR - CONSEIL

PLACEMENT DE TOUS RISQUES
EN FRANCE & A L'ÉTRANGER

ASSURANCES AUX LLOYD'S

TÉLÉPHONE: Elysées 41-58

17 1 20
PÉRA
18, RUE WASHINGTON 1909

PAR 109 Cts
27 Mai 1924

votre

RECU de Monsieur Paul ROSENBERG, demeurant à PARIS
21 Rue La Boétie, pour le compte des LLOYD'S de Londres,
Police N° 7533, la somme de V I N G T C I N Q Frs.40
(25 Frs.40)



Prime nette.....Frs : 20.65
Timbre 8°/°°, enregistrem.
2.25 \$ + double décime Frs : 1.50
Police & timb. quitt...Frs : 3.25

Frs : 25.40

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 15

F. GOLDNER

ASSUREUR

PLACEMENT D'EN FRANCE

ASSURANCE

TÉLÉPHONE

G. MCKAY MORANT & CO.
Incorporated Insurance Brokers,
(Estab. 1887).

A. L. HENSON, F.C.I.B., M. V. MORANT,
J. E. GATT.

TELEGRAMS:
"CHANGELESS, CANNON, LONDON."

TELEPHONE:
BANK 5061.

AND PRIVATE LINE TO LLOYD'S.

Reference No. 31922 17522 18

7, QUEEN VICTORIA STREET,

(AND AT LLOYD'S)

LONDON, E.C. 4.

8th May 1924



F. Goldner Esq.

Paris -

Dear Sir,

We beg to advise you that in accordance with your instructions we have effected Insurance ^{full risks whatsoever, including war minus damage} against ^{the glass shop} ~~the glass shop~~ for your Account with Underwriters at Lloyd's in name of

Paul Rosenberg of Paris

on One Drawing by Picasso "Composition" including frame if any - value agreed from premises in Paris to premises of Mr. Dunster, 109 Piccadilly, London per grande vitesse, probably despatched on the 6th Inst.

from _____ to _____

Sum Insured ^{to 1926} = Premium @ 1% = 10.00

(French Currency) Policy & Stamp Duty 3.00

and await your remittance in the usual course.

Yours faithfully,

G. McKay Morant & Co.
Sole Agents Professionally Packaged.

N.B. Permission given to despatch as "without artistic value" & for any value declared to be only a nominal value



Prime netts...
Enregistrem. I/8
+ double décime
Police & timbr. quitt. Frs : 3.25

Frs : 13.65

RA 20
TON 19 09
PAR 110 010

à votre
PARIS
es, T
mes

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 15

F. GOLDNER

ASSUREUR - CONSEIL

PLACEMENT DE TOUS RISQUES
EN FRANCE & A L'ÉTRANGER

ASSURANCES AUX LLOYD'S

TÉLÉPHONE: ELYSÉES 41-58

19 20
RA
18, RUE WASHINGTON 1909

PAR *Ma Gila*
27 Mai 1924
4.00

à votre
RECU de Monsieur Paul ROSENBERG demeurant à PARIS
Rue La Boétie, pour le compte des LLOYD'S de Londres,
Police N° 7522, 1a; somme de TREIZE Frs.65 C/mes
(13 Frs.65)

[Handwritten signature]



Prime nette.....Frs : 10.-
 Enregistrem. I/52°/°
 + double décime.....Frs : 0.40
 Police & timbr. quitt..Frs : 3.25
 Frs : 13.65

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 15

COMPTOIR NATIONAL D'ESCOMPTE
DE PARIS

CAPITAL 200 MILLIONS DE FRANCS
SOCIÉTÉ ANONYME
Capital : 150 Millions de Francs
entièrement versés
Adresse télégraphique de la SUCCURSALE :
« SUCOMTONIA »

La présente ne doit contenir
ni avis de tirage
ni ordre de paiement

SUCCURSALE : 2, PLACE DE L'OPÉRA

Paris, le 17 août 1909
(2^e Arr^e)

Messieurs L. & P. Rosenberg S^{rs}
88 Avenue de l'Opéra
Paris

M. Messieurs

Nous avons l'honneur de vous informer que nous avons porté ce jour, à votre
Compte N° 26561, les opérations ci-après indiquées :

NATURE DES OPÉRATIONS	DÉBIT	CRÉDIT
<p>sol 14 août 09 Virement au compte de Messieurs Louis Rosenberg n° 26492 Paris mille trois cents</p>	8300 -	
/		

G. N. 4069 SUR. — IMP. CHARLES LAMY • PARIS. — 43110. 1.09.

Veuillez agréer nos salutations très distinguées.

COMPTOIR NATIONAL D'ESCOMPTE DE PARIS
SUCCURSALE : 2, Place de l'Opéra.

LE DIRECTEUR

[Signature]

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 15

COMPTOIR NATIONAL D'ESCOMPTE
DE PARIS

SOCIÉTÉ ANONYME

Capital : 150 Millions de Francs
Entièrement versés

Abbréviation télégraphique de la SUCCURSALE :
« SUCOMTONIA »

La présente ne doit contenir
ni avis de tirage
ni ordre de paiement

SUCCURSALE : 2, PLACE DE L'OPÉRA

Paris, le 21 11 1922

Messieurs L. et O. Rosenberg & Co
38 avenue de l'Opéra
Paris

Messieurs

Nous avons l'honneur de vous informer que nous avons porté ce jour, à votre
Compte N° 10110, les opérations ci-après indiquées :

NATURE DES OPÉRATIONS	DÉBIT	CRÉDIT
Saldo au début	3150	
Paiement au compte de Messieurs L. et O. Rosenberg & Co		1000
par virement au compte		400
		1500

C. N. 10659 SUC. - IMP. CHARLES LAFITTE - PARIS - 11330. R. A. D.

Veuillez agréer nos salutations très distinguées.

COMPTOIR NATIONAL D'ESCOMPTE DE PARIS
SUCCURSALE : 2, Place de l'Opéra.

LE DIRECTEUR

Curran

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 15

COMPTOIR NATIONAL D'ESCOMPTE
DE PARIS

SOCIÉTÉ ANONYME

Capital : 150.000.000 de Francs
entièrement versés

Adresse télégraphique de la SUCCURSALE
« SUCOMTONIA »

La présente ne doit contenir
ni avis de tirage
ni ordre de paiement

SUCCURSALE : 2, PLACE DE L'OPERA.

Paris, le 29 mai 1907.

Messieurs L. & J. Rosenberg.
3 Square de l'Opéra
Paris

Messieurs.

Nous avons l'honneur de vous informer que nous avons porté ce jour, à votre
Compte N° 26568, les opérations ci-après indiquées :

NATURE DES OPÉRATIONS	DÉBIT	CRÉDIT
Le 29 mai Prélevement au crédit du compte de Messieurs Léon Rosenberg Sept mille francs.	7000	

C. N. 1059 Soc. — IMP. CHATELAIN LAMY. — PARIS. — 44511. — 1-01.

Veillez agréer nos salutations très distinguées.

COMPTOIR NATIONAL D'ESCOMPTE DE PARIS
SUCCURSALE : 2, Place de l'Opéra.

LE DIRECTEUR.
[Signature]

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 15

COMPTOIR NATIONAL D'ESCOMPTE
DE PARIS

SOCIÉTÉ ANONYME

Capital : 150 Millions de Francs
entièrement versés

Adresse télégraphique de la SUCCURSALE:

« SUCOMTONIA »

La présente ne doit servir
ni avis de tirage
ni ordre de paiement

SUCCURSALE : 2, PLACE DE L'OPÉRA.

Paris, le 15 11 1900

Messieurs L. et P. Rosenberg S^{rs}
38 Avenue de l'Opéra
Paris

Messieurs

Nous avons l'honneur de vous informer que nous avons porté ce jour, à votre
Compte N° 26561, les opérations ci-après indiquées :

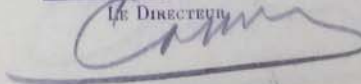
NATURE DES OPÉRATIONS	DÉBIT	CRÉDIT
<p>Pat de variance transcrit au c^{te} de Maurice de Goloubeff agent R. quatre mille francs</p>	4000	
/		

G. N. 1059 SOC. — IMP. CHARLES LAMY

Veuillez agréer nos salutations très distinguées.

COMPTOIR NATIONAL D'ESCOMPTE DE PARIS
SUCCURSALE : 2, Place de l'Opéra.

LE DIRECTEUR



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 15

COMPTOIR NATIONAL D'ESCOMPTE
DE PARIS

SOCIÉTÉ ANONYME

Capital : 150.000.000 de Francs
entièrement versés

Adresse télégraphique de la SUCCURSALE
" SUCOMTONIA "

La présente ne doit contenir
ni avis de tirage
ni ordre de paiement

SUCCURSALE : 2, PLACE DE L'OPERA.

Paris, le 21 mai 1907

Messieurs L. & P. Rosenberg fils
38 Avenue de l'Opéra
Paris

Messieurs

Nous avons l'honneur de vous informer que nous avons porté ce jour, à votre
Compte N° 26568, les opérations ci-après indiquées :

NATURE DES OPÉRATIONS	DÉBIT	CRÉDIT
le 21 mai. Prélevement au crédit du cte de Monsieur Louis Rosenberg cinq mille francs	5000	

Veuillez agréer nos salutations très distinguées.

COMPTOIR NATIONAL D'ESCOMPTE DE PARIS

SUCCURSALE : 2, Place de l'Opéra.

LE DIRECTEUR.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 15

COMPTOIR NATIONAL D'ESCOMPTE

DE PARIS

SOCIÉTÉ ANONYME

Capital : 150 Millions de Francs
entièrement versés

Adresse télégraphique de la SUCCURSALE :

« SUCOMTONIA »

La présente ne doit contenir
ni avis de tirage
ni ordre de paiement

SUCCURSALE : 2, PLACE DE L'OPÉRA

Paris, le 01 - 10 19 09
(2^e Arr)

Messieurs Et P. Rosenberg s^{rs}
et associé de l'opéra
Paris

M. Messieurs

Nous avons l'honneur de vous informer que nous avons porté ce jour, à votre
Compte N° 40409, les opérations ci-après indiquées :

NATURE DES OPÉRATIONS	DÉBIT	CRÉDIT
Sal es descompte Paiement d'et de Messieurs Rosenberg et sa femme Paris seule Paris		5000
/		

C. N. 1059 SAC. — IMP. CHARLES LAMY — PARIS — 12215. 509.

Veillez agréer nos salutations très distinguées.

COMPTOIR NATIONAL D'ESCOMPTE DE PARIS

SUCCURSALE : 2, Place de l'Opéra.

LE DIRECTEUR

Colin

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 15

COMPTOIR NATIONAL D'ESCOMPTE
DE PARIS
SOCIÉTÉ ANONYME
Capital : 150 Millions de Francs
entièrement versés
CAPITAL 200 MILLIONS DE FRANCS
Adresse télégraphique de la SUCCURSALE :
« SUCOMTONIA »

2568

SUCCURSALE : 2, PLACE DE L'OPÉRA

Paris, le 17 Août 1909
(2^e Arr^e)

Messieurs L. & P. Rosenberg fils
48 Avenue de l'Opéra
Paris

Messieurs,

Nous avons l'honneur de vous aviser d'un versement ci-après, effectué ce jour, pour votre compte à nos Caisses contre reçu timbré, et dont nous vous créditions, Valeur

Fr. 900

par

H. Vostano
deux mille cinq cent.

Veuillez agréer nos salutations très distinguées.

LE DIRECTEUR DE LA SUCCURSALE.

H. Vostano

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 15

COMPTOIR NATIONAL D'ESCOMPTE
DE PARIS

SOCIÉTÉ ANONYME

Capital: 150 Millions de Francs
entièrement versés

Adresse télégraphique de la SUCCURSALE:
« SUCOMTONIA »

La présente ne doit contenir
ni avis de tirage
ni ordre de paiement

SUCCURSALE : 2, PLACE DE L'OPÉRA.

Paris, le 27 juillet 19

Messieurs *L. J. Rosenberg et*
39. Avenue de l'Opéra
Paris

M *Messieurs*

Nous avons l'honneur de vous informer que nous avons porté ce jour, à votre
Compte N° *2678*, les opérations ci-après indiquées :

NATURE DES OPÉRATIONS	DÉBIT	CRÉDIT
<i>Tal en juillet</i> <i>relevé au compte de Messieurs</i> <i>Paul Rosenberg</i> <i>39. Avenue de l'Opéra</i>	1000 -	
/		

C. N. 1059 Soc. — IMP. CHARLES LAMY — PARIS. — REG. 4-29.

Veuillez agréer nos salutations très distinguées.

COMPTOIR NATIONAL D'ESCOMPTE DE PARIS

SUCCURSALE : 2, Place de l'Opéra.

LE DIRECTEUR.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 15

COMPTOIR NATIONAL D'ESCOMPTE
DE PARIS

SOCIÉTÉ ANONYME

Capital: 150.000.000 de Francs
entièrement versés

Adresse télégraphique de la SUCCURSALE
« SUCOMTONIA »

La présente ne doit contenir
ni avis de tirage
ni ordre de paiement

SUCCURSALE: 2 PLACE DE L'OPÉRA

Paris, le 9^e Juin 1909

Messieurs L. & P. Rosenberg & Co
81, Avenue de l'Opéra

Paris

M. Etienne

Nous avons l'honneur de vous informer que nous avons porté ce jour, à votre
Compte N° 26568, les opérations ci-après indiquées :

NATURE DES OPÉRATIONS	DÉBIT	CRÉDIT
<p>Sal 9^e Juin 00 Virement au compte de Messieurs Léon & Paul Rosenberg sur compte Paris</p>	6000	
/		

C. N. 1050 SUC. — IMP. CHARLES LANT — PARIS. — 4224 — 244.

Veuillez agréer nos salutations très distinguées.

COMPTOIR NATIONAL D'ESCOMPTE DE PARIS

SUCCURSALE: 2, Place de l'Opéra.

LE DIRECTEUR,

[Signature]

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 15

COMPTOIR NATIONAL D'ESCOMPTE
DE PARIS

SOCIÉTÉ ANONYME

Capital : 150.000.000 de Francs
entièrement versés

Adresse télégraphique de la SUCCURSALE
« SUCOMTONIA »

La présente ne doit contenir
ni avis de tirage
ni ordre de paiement

SUCCURSALE : 2 PLACE DE L'OPÉRA

Paris, le 5^e juin 1909.

Messieurs L. et P. Rosenberg fils
33 avenue de l'Opéra
Paris

Messieurs

Nous avons l'honneur de vous informer que nous avons porté ce jour, à votre
Compte N° 26588, les opérations ci-après indiquées :

NATURE DES OPÉRATIONS	DÉBIT	CRÉDIT
<p>tal 4 juin 09 Paiement au y^{te} de Monsieur Léon Rosenberg. Quota mille francs</p>	4000	

C. N. 1096 Sup. — IMP. CHARLES LAMY — PARIS. — 45121. 3-42.

Veuillez agréer nos salutations très distinguées.

COMPTOIR NATIONAL D'ESCOMPTE DE PARIS

SUCCURSALE : 2, Place de l'Opéra.

LE DIRECTEUR,

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 15

C^{te} N^o 26568

COMPTOIR NATIONAL D'ESCOMPTE DE PARIS.

[319]

SOCIÉTÉ ANONYME AU CAPITAL DE 150 MILLIONS DE FRANCS ENTièrement VERSÉS

SUCCESSALE: 2, PLACE DE L'OPÉRA. Fr. 400

REÇU de Messieurs La F. Rosenberg & Co
 d'ordre de la somme
 de quatre cents francs.
 pour leur compte



Paris, le 4 Septembre 1909

LE CONTRÔLEUR

LE CAISSIER

J. Au Petit Palais
H. B. Kalkbrenner

N^o 237575

Il est reconnu et accepté, pour engager le Comptoir National d'Escompte de Paris, être signés par le Caissier, et le Contrôleur.

Lady Bolton 25,000

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 15

Cte N° 26568

COMPTOIR NATIONAL D'ESCOMPTE DE PARIS.

[314]

SOCIÉTÉ ANONYME AU CAPITAL DE 150 MILLIONS DE FRANCS ENTIEREMENT VERSÉS

SUCCURSALE: 2, PLACE DE L'OPÉRA. Frs 2000

REÇU de Messieurs L. F. Rosenberg fils
 d'ordre de _____
 de Deux mille francs.
 pour ~~leur~~ compte _____



Paris, le 4 novembre 1909

LE CONTRÔLEUR

LE CAISSIER

Richard Strauss

Richard Strauss

N° 244515

Il B. S. ne s'engage que par le Comptoir National d'Escompte de Paris, être signé par le Caissier et le Contrôleur.

Lady Bolton Frs: 25,000 "

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 15

C^{te} N^o *26/68* [31j]

COMPTOIR NATIONAL D'ESCOMPTE DE PARIS.
SOCIÉTÉ ANONYME AU CAPITAL DE 150 MILLIONS DE FRANCS ENTIEREMENT VERSÉS
SUCCURSALE : 2 PLACE DE L'OPÉRA. *Fr 2500*

REÇU de *M. L. P. Rosenberg fils*
d'ordre de *la somme*
de *deux mille huit cents*
pour *te* son compte

Paris, le 20 - 1909

LE CONTRÔLEUR *J. Petitjean* LE CAISSIER *J. Petitjean*

N^o 243979

Il B. S. ne peut servir pour engager le Comptoir National d'Escompte de Paris sans être signé par le Caissier et le Contrôleur



"Lady Bolton" Frs: 25,000 "

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 15

THOS AGNEW & SONS

ADRESSE TELEGRAPHIQUE

RESEMBLE. PARIS.

TELEPHONE 109-24



22, PLACE VENDÔME
PARIS 1ER

LONDRES, 43 OLD BOND ST
MANCHESTER, 14 EXCHANGE ST
LIVERPOOL, 2 DALE STREET

37

Don Monsieur J. Rosenberg.
38. Av. de l'Opera, Paris
Paris, le 24th November 1913.

on approval

To a picture by Bosway "Lady Bolton" No:	25,000 "
-------------------------------------------------------	----------

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 15

EXPOSITION PERMANENTE
DE TABLEAUX
DE PREMIER ORDRE

SUCCURSALES:
39, AVENUE DES CHAMPS-ÉLYSÉES
ET 7, RUE STRAUSS-VICHY

N° 265 34
Georges Bernheim

EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL

9, RUE LAFFITTE

Paris, le 31 octobre 1913

Doit

Monsieur Paul Rosenberg Av. de l'Opéra Paris

TÉLÉPHONE: CENTRAL 86-04

8898	Esquisse par Manet	frs 5500.-
------	--------------------	------------

25

50

80

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series, Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 15

BOIS SCULPTÉS 87

ENCADREMENTS · DORURE · MIROITERIE



MAISON
en
VIEUX BOIS
ANCIENS &



MAISON FONDÉE
en 1765
VIEUX BOIS, VIEUX ORS
ANCIENS & MODERNES

TÉLÉPH

TÉLÉPHONE
CENTRAL 10-69

BOIS SCULPTÉS 85 012

ENCADREMENTS · DORURE · MIROITERIE

Pestres & Caron

Succ^r de P. HUSSON

10, Rue de la Grange Batelière

Martini Rosenberg
av. de l'Opéra Douz

elière
re
Douz

25 avril

Paris, le 25 avril 1913

1 cadre Lx111 ancien p. une peinture	70
1 cadre gothique à glaces et plaques cristal grandes velours, bois verni	325
	325
	650
	300
	130
	1475

70

30 avril

8 Mai

Nettoyer 395

300

130

1475

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 15

BOIS SCULPTÉS 87

ENCADREMENTS · DORURE · MIROITERIE



BOIS SCULPTÉS 86

ENCADREMENTS · DORURE · MIROITERIE

Destres & Caron
Succ^{rs} de P. HUSSON

10, Rue de la Grange Batelière

Monsieur Rosenberg
38, Avenue de l'Opéra

TELEPHONE
CENTRAL 10-69

27 avril

Paris, le 26 avril 1913

7135	1	Cadre Renaissance	400	
7134	1	"	450	
5736	1	"	650	
remis à la mesure				

70
325
650
300
130
1475

30 avril

8 Mai

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series, Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 15



BOIS SCULPTÉS 87

ENCADREMENTS · DORURE · MIROITERIE

Pestres & Caron

Succ^{rs} de P. HUSSON

10, Rue de la Grange Batelière

Monsieur Rosenberg
38 av. de l'Opéra Paris

TÉLÉPHONE 210-69

Paris, le 15 mai 1913

25 avril	1 cadre lxiii ancien de coupe pour une peinture	70
	1 cadre gothique à glaces avec p ^{ch} intérieur contourné; velours vert extérieur boîte en noyer ciré avec verre démontable	325
30 avril	1 cadre Renaissance ancien de coupe p ^r portrait (Homme)	650
8 Mai	1 cadre lxiii ancien pour peinture (8 th famille)	300
	1 cadre Renaiss ^a pour peinture de Cézanne	130
		<u>Netto 1475</u>

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 15

MAISON DUCROT
fondée en 1765
DORURE, MIROITERIE, ENCADREMENTS
Spécialité de Bois sculptés
P. HUSSON
DESTRES & CARON, Succ^{rs}
10, Rue de la Grange-Batelière
PARIS
TÉLÉPHONE 210-69

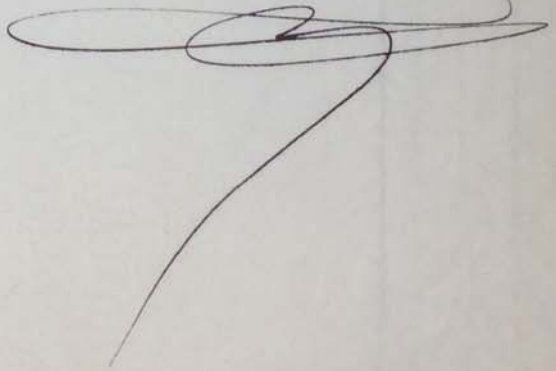
Paris, le 17 mai 1913

Paris, le 21 mai 1913

Monsieur,

Vous avez l'avantage de nous remettre ci-joint le duplicata de la facture de Fr. 1478. que nous venons d'adresser à Monsieur Reber à Darmstadt sur les instructions de Monsieur Wendland.

Veuillez agréer, Monsieur, nos cordiales salutations.
P. Caron & Cie
H. Durand



Monsieur Rosenberg
38 av. de l'opéra

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 15

JOS HESSEL

EXPERT

TABLEAUX & OBJETS D'ART

26, Rue La Boétie

Téléphone: 519-58

29

Paris le 31 Octobre 1913

Vendu à Monsieur Paul Rosenberg

38, Avenue de l'Opéra Paris

N° 456

Cézanne

Portrait

Crois mille francs

3 000 "

IMP. FORTUAT, PARIS, 1046

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

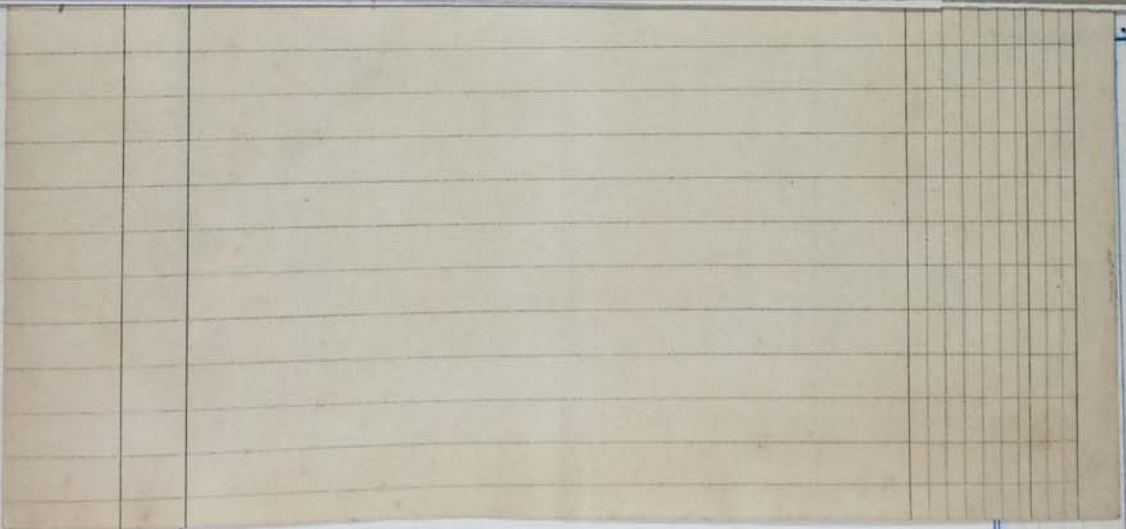
The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 15



Paris ce 6 Novembre 1909 ⁴¹ ⁴¹

Paris à condition de ^{serf}
Messieurs Rosenberg 38 Avenue de l'Opéra

2009 P. 142 Dessous
Portrait de la femme de l'artiste ¹⁰⁰



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

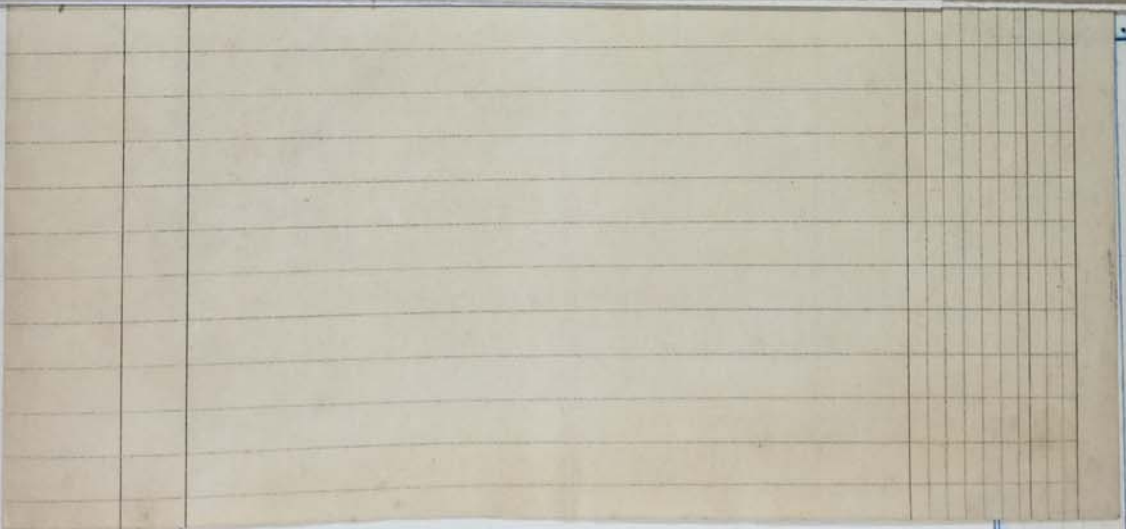
The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 15



Paris le 2 Decembre 1909⁴²

Remis a condition a Maurice Rosenberg
38 Avenue de l'Opera

x 127	Prussael, La cascade	3000 F
A 1482	Perckheyden, Place Publique	7000 F



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

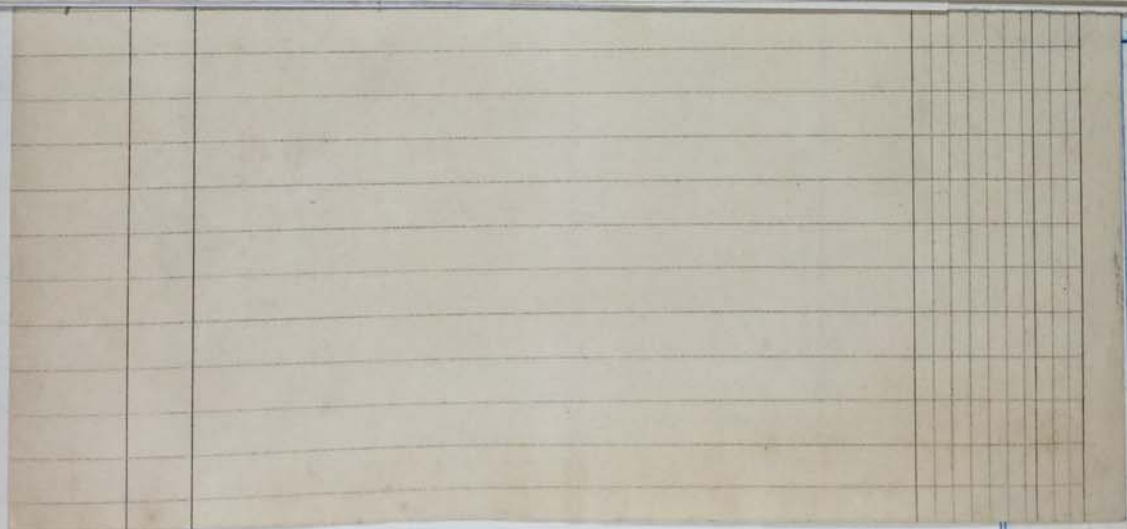
The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 15



Paris ce 21 Decembre 1909

Remis a condition a M^{rs} Rosenberg fils
38 Avenue de l'Opera.

B. 1067	American, Scène de patinage	800 ^{F.}
B. 1074	Molenaar, Paysage d'hiver	2000.
A. 1039	Tekers, Portrait d'une jeune fille blonde	



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 15

TABLEAUX
ANCIENS ET MODERNES

Paris, le 9 octobre 1899

A. Poinard a Condition
4. RUE VOLNEY

EXPERTISES

Messieurs Rosenberg
Ces deux tableaux sont
très bons et valent
Good

n° 700
1618

00

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 15

46

TABLEAUX
ANCIENS ET MODERNES

Paris, le 26 oct 1899.

A. Foinard
4, RUE VOLNEY

EXPERTISES

0

45



Après avoir examiné
l'ensemble de
votre envoi
j'ai pu constater
qu'il s'agit d'une œuvre
d'importance

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 15

46

TABLEAUX
ANCIENS ET MODERNES

Paris, le 26 oct 1909.

A. Poinard
4, RUE VOLNEY

EXPERTISES

Vendu à M^{me} P. Rosenberg
un tableau par
C. Monet: *Spille de*
Pracillan d'automne
quatre mille cinq cents francs

4⁵⁰⁰.

Payable fin Décembre
1909

n° 709
1618

00

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 15

TABLEAUX

ARNOLD & TRIPP

8, RUE S^T GEORGES

Remis conditionnellement à Messieur
Rosenberg frs —

Clairval - 2/10 - Prix = 225^{fr}

R. Girard

1890
11 Mai 1909 —

2500
1000
1000
1000
1000

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 15

TABLEAUX

3 Juin 09

Remis conditionnellement à
Messieurs Rosenberg fils -

1890 Boudin - n° 4628 - Prix = 2300
1 Lépine - " 6183 - " = 6000
2 Lépine - " 6031 - " = 9000
3 Lépine - " 2894 - " = 4000

R. Gerard

n° 709
1618

00

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 15

TABLEAUX

20 - la Baie à Wormer - 900-
 20 Landau 900
 15 Moulins de Jorony 600
 20 Ruines ghe 800
 25P Valandri 700
 25P 8 700
 25 les Rabines neiges 1000
 25 après la gelée finie 1000
 20P pruy Marion (neige le matin) 900
 25P Genetun brunilleux soleil levant 1100

Guillaumin

18609

47

no 709
1618

00

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 15

TABLEAUX

ARNOLD & TRIPP

8 RUE ST GEORGES

Remis conditionnellement à Messieurs
Rosenberg. —

Harpignis - N^o 6086 - Prix = 4800

Cazin - " 6197 - " = 3200

Jongkind - " 6988 - " = 4000

R. Gerand

2500
100
100
100
100

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 15

TABLEAUX

N° 3

Félix GERARD Fils

EXPERT

TABLEAUX MODERNES

Remis en dépôt à M. Rosenberg
 pour être vendus pour mon compte et au comptant, les tableaux suivants, ou m'être remis à ma première réclamation.

NOMS DES ARTISTES	SUJET	N° D'ORDRE	PRIX NET POUR MOI
<i>Fantin 2^e</i>	<i>Centavon d'été</i>	<i>7155</i>	<i>20000</i>
<i>Fantin 3^e</i>	<i>Fleurs</i>	<i>7203</i>	<i>12000</i>

Paris, le *29 Oct* 19*09*

N° 709
1618

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE D'ARTS ET MANUFACTURES

00

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 15

TABLEAUX

ARNOLD & TRIPP

8, RUE S^T GEORGES

Remis conditionnellement

2013
4 Lioley - N^o 6634 - Prix = 4000
5 " - " 7159 - " = 5000
6 " - " 5691 - " = 4000
" - " 5316 - " = 3800

R. Gerard

13 Nov. 09

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 15

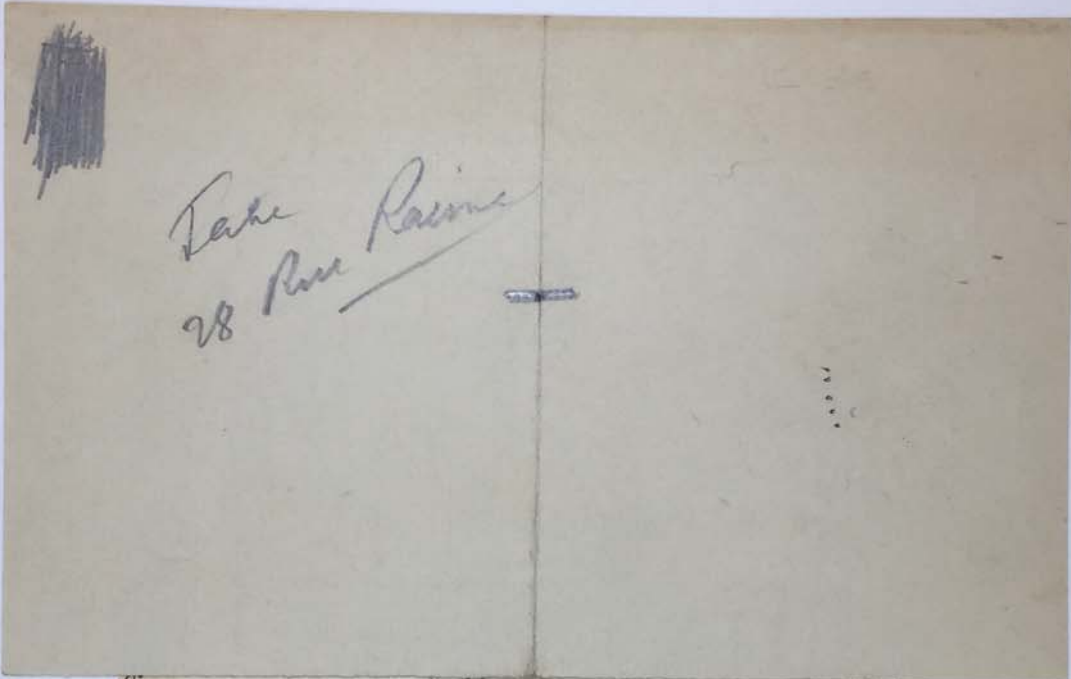
I.C. 15 : 54, 55, 56

Dépot chez M^{rs} Rosenberg
 38 avenue de l'opéra
 1840 Van Gogh - Paysage - 1500^{fr}
 1841 Gauguin - Paysage (toile de 40) 3000^{fr}
 2 - D^o - (maximilien) 2000^{fr}
 (toile de 20)
 3 - D^o - Nature morte (flavie) 2500^{fr}
 (toile de 20)
 1848 4 - D^o - Paysage (toile de 20) 2000^{fr}
 5 - D^o - D^o - (toile de 10) 1000^{fr}
 1849 6 - D^o - D^o - (toile de 8) 1000^{fr}
 7 - D^o - portrait de femme (8) 1500^{fr}
 1850 8 - D^o - portrait de Gauguin sculpté 1500^{fr}
 (taïti)
 9 - D^o - nature morte (10) pinte - 1500^{fr}
 1851 10 - D^o - bois sculpté (père paillaro) 2000^{fr}
 11 - D^o - D^o - St. Thérèse 2000^{fr}
 12 - D^o - D^o - 2000^{fr}
 13 - D^o - D^o - 2000^{fr}
 14 - D^o - D^o - 2000^{fr}
 15 - D^o - D^o - 2000^{fr}
 16 - D^o - D^o - 2000^{fr}
 17 - D^o - D^o - 2000^{fr}
 18 - D^o - D^o - 2000^{fr}
 19 - D^o - D^o - 2000^{fr}
 20 - D^o - D^o - 2000^{fr}
 21 - D^o - D^o - 2000^{fr}
 22 - D^o - D^o - 2000^{fr}
 23 - D^o - D^o - 2000^{fr}
 24 - D^o - D^o - 2000^{fr}
 25 - D^o - D^o - 2000^{fr}
 26 - D^o - D^o - 2000^{fr}
 27 - D^o - D^o - 2000^{fr}
 28 - D^o - D^o - 2000^{fr}
 29 - D^o - D^o - 2000^{fr}
 30 - D^o - D^o - 2000^{fr}
 31 - D^o - D^o - 2000^{fr}
 32 - D^o - D^o - 2000^{fr}
 33 - D^o - D^o - 2000^{fr}
 34 - D^o - D^o - 2000^{fr}
 35 - D^o - D^o - 2000^{fr}
 36 - D^o - D^o - 2000^{fr}
 37 - D^o - D^o - 2000^{fr}
 38 - D^o - D^o - 2000^{fr}
 39 - D^o - D^o - 2000^{fr}
 40 - D^o - D^o - 2000^{fr}
 41 - D^o - D^o - 2000^{fr}
 42 - D^o - D^o - 2000^{fr}
 43 - D^o - D^o - 2000^{fr}
 44 - D^o - D^o - 2000^{fr}
 45 - D^o - D^o - 2000^{fr}
 46 - D^o - D^o - 2000^{fr}
 47 - D^o - D^o - 2000^{fr}
 48 - D^o - D^o - 2000^{fr}
 49 - D^o - D^o - 2000^{fr}
 50 - D^o - D^o - 2000^{fr}
 51 - D^o - D^o - 2000^{fr}
 52 - D^o - D^o - 2000^{fr}
 53 - D^o - D^o - 2000^{fr}
 54 - D^o - D^o - 2000^{fr}
 55 - D^o - D^o - 2000^{fr}
 56 - D^o - D^o - 2000^{fr}
 57 - D^o - D^o - 2000^{fr}
 58 - D^o - D^o - 2000^{fr}
 59 - D^o - D^o - 2000^{fr}
 60 - D^o - D^o - 2000^{fr}
 61 - D^o - D^o - 2000^{fr}
 62 - D^o - D^o - 2000^{fr}
 63 - D^o - D^o - 2000^{fr}
 64 - D^o - D^o - 2000^{fr}
 65 - D^o - D^o - 2000^{fr}
 66 - D^o - D^o - 2000^{fr}
 67 - D^o - D^o - 2000^{fr}
 68 - D^o - D^o - 2000^{fr}
 69 - D^o - D^o - 2000^{fr}
 70 - D^o - D^o - 2000^{fr}
 71 - D^o - D^o - 2000^{fr}
 72 - D^o - D^o - 2000^{fr}
 73 - D^o - D^o - 2000^{fr}
 74 - D^o - D^o - 2000^{fr}
 75 - D^o - D^o - 2000^{fr}
 76 - D^o - D^o - 2000^{fr}
 77 - D^o - D^o - 2000^{fr}
 78 - D^o - D^o - 2000^{fr}
 79 - D^o - D^o - 2000^{fr}
 80 - D^o - D^o - 2000^{fr}
 81 - D^o - D^o - 2000^{fr}
 82 - D^o - D^o - 2000^{fr}
 83 - D^o - D^o - 2000^{fr}
 84 - D^o - D^o - 2000^{fr}
 85 - D^o - D^o - 2000^{fr}
 86 - D^o - D^o - 2000^{fr}
 87 - D^o - D^o - 2000^{fr}
 88 - D^o - D^o - 2000^{fr}
 89 - D^o - D^o - 2000^{fr}
 90 - D^o - D^o - 2000^{fr}
 91 - D^o - D^o - 2000^{fr}
 92 - D^o - D^o - 2000^{fr}
 93 - D^o - D^o - 2000^{fr}
 94 - D^o - D^o - 2000^{fr}
 95 - D^o - D^o - 2000^{fr}
 96 - D^o - D^o - 2000^{fr}
 97 - D^o - D^o - 2000^{fr}
 98 - D^o - D^o - 2000^{fr}
 99 - D^o - D^o - 2000^{fr}
 100 - D^o - D^o - 2000^{fr}
 Remis le 13 avril 1909.
 par M. Schuffenecker.

Au. Schuffenecker

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 15

I.C. 15 : 54, 55, 56



18521
18521
10%

distin au crayon	—	500
		750
Gauguin - paysage taïti - prêtre et		
enfant (-toile de 25)		7000 ⁺
		8000
- D° - paysage taïti - avaras -		
(toile de 12)		4000 ⁺
		5000
		<hr/>
		27,500 ⁺

Am. Schuffener

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 15

I.C. 15 : 54, 55, 56

mardi 20 avril 1909
 Venir à M^{rs} Rosenberg fils
 38 avenue de l'Opéra :

1847	Van Gogh - paysage, arbre en portif. (toile de 15)	6000 ⁺ 7000
1848	- d° - paysage - fleurs et papillon (toile de 12)	5000 ⁺ 6000
1849	- d° - d° - effet de neige (toile de 12)	5000 ⁺ 6000
1850	- d° - Portrait de femme assise au crayon	500 ⁺ 750
1851	Gauguin - paysage taïti - prêtre et enfants (toile de 25)	7000 ⁺ 8000
1852	- d° - paysage taïti - avaras - (toile de 12)	4000 ⁺ 5000
		10% 27,500 ⁺

Am. Schuffener

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 15

I.C. 15 : 54, 55, 56

AMÉDÉE SCHUFFENECKER
AMATEUR D'ART
Meudon (S.-&-O.)
EXPOSITION DE LONDRES 1908
GRAND PRIX

Meudon, le 23^{ème} 1909

2 Van Gogh

1^{re} fête nationale
1991 20.000^{fr}

2^{de} Bli d'or
1990 15.000^{fr}

amities
A. Schuffenecker

M^{rs} Rosenberg freres

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 15

TABLEAUX

ARNOLD & TRIPP

8, RUE S^T GEORGES

Doit Mémor. L. P. Rosenberg

Félix Gerard fils

TABLEAUX

—*

7 bis, Rue Laffitte, 7 bis

PARIS

1775 *Antoin Vatou* - 6800 - P = 7500
 1776 *Boudin* — 6826 — = 1500
 1777 *Képine* — 6096 — = 6500
 1778 *Harpignis* — 7027 — = 5500

P. Gerard

6 Jan. 09

Téléphone 221-17

M^t 7091
1618

00

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 15

TABLEAUX

ARNOLD & TRIPP

8, RUE S^T GEORGES

Doit Mennius Lx P Rosenberg pl

PARIS, le 30 mars 1909

DEVISSAGE DES MONTRES S.

N ^o 7091	Tableau par Harpignis, Herisson bois de l'Omance	4750
---------------------	-----------------------------------------------------	------

1618

00

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 15

TABLEAUX MODERNES

Arnold & Cripp Paris le 25 Sept^{bre} 1909 ⁹⁷⁵⁹

8 Rue Saint-Georges

THOS Ac

ADRESS

RES

TÉL

REMIS EN CONSIGNATION

à Monsieur Rosenberg \$5

<i>1462</i>	<i>7132</i>	<i>Cubisme par Court Le matin</i>	<i>5000</i>	<i>net</i>
<i>1463</i>	<i>5976</i>	<i>Boulogne sur mer</i>	<i>5000</i>	<i>net</i>

S.
Paris.
1909.

5.000 00

50

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 15

THOS AGNEW & SONS

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE

RESEMBLE, PARIS.

TÉLÉPHONE 109-24



22, PLACE VENDÔME

PARIS 1^{ER}

LONDRES, 43 OLD BOND ST
 MANCHESTER, 14 EXCHANGE ST
 LIVERPOOL, 2 DALE STREET

60

Paris Messieurs ROSENBERG & FILS.
 38 Avenue de l'Opéra, Paris.
Paris, le 12 Janvier 1909.

FACTURE à CONDITION.

Remis un tableau par:

"VAN LOO "

"Portrait de Jeune Femme"

pour le prix de "Vingt cinq mille francs" frs.: 25.000 00

Le 10 Novembre 1766 et exposé le 21 Novembre 1767.
Ce tableau fut une acquisition pour le musée grandeur naturelle qui fut exposé par Lord Bury à la Royal Academy en 1810 et à la Portrait Exhibition en 1815.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 15

THO^S AGNEW & SONS

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE
RESEMBLE, PARIS.

TÉLÉPHONE 10924



22, PLACE VENDÔME
PARIS 1^{ER}

LONDRES, 43 OLD BOND ST
MANCHESTER, 14 EXCHANGE ST
LIVERPOOL, 2 DALE STREET

Don Messrs. ROSENBERG & FILS.

Paris, le

4 Février 1909.

10

FACTURE à CONDITION

Pour les deux tableaux suivants:

" HOPPNER " William Grimston.	£:	500-0-0
" LAWRENCE " Lady Grey.	£:	600-0-0.

"Mary Elizabeth, Countess Grey. Fille de William Brabazon 1^{er} Lord Ponsouby fut mariée le 18 Novembre 1794 et mourut le 24 Novembre 1841.

Ce tableau est une esquisse pour le tableau grandeur naturelle qui fut exposé par Lord Grey à la Royal Academy en 1813 et à la Portrait Exhibition en 1848.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 15



TÉLÉPHONE. 213.36

Adresse Télégraphique: ALNO-PARIS

Paris, le 15 Janvier 1909.

J. Allard

TABLEAUX MODERNES

20, Rue des Capucines

Doit Messieurs L. & P. ROSENBERG.

38 Avenue de l'OPERA.

Remis à Condition.

Tableau . 3610 J.J. HENNER. "Jeune fille aux épis". Net : Francs : 10 000 .

~~1792~~

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series, Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 15

Adresse Télégraphique: ALNO-PARIS

Paris, le 10 Avril 1909



J. Allard

TABLEAUX MODERNES

AVOIR:

20, Rue des Capucines

Dit Messieurs L. & P. ROSENBERG Fils.

38 Avenue de l'OPERA.

TÉLÉPHONE. 215.36

Je vous ai crédités de :

I/3 vente 3277 Tabl. FANTIN. "Fruits et bouteille sur table". Fcs : I 333 35

Valeur au 10 Juin .

7085.
1216,85
121

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 15

TABLEAUX MODERNES
DE PREMIER ORDRE

TÉLÉPHONE
N° 264-51

Bernheim

Jeune & Co
EXPERTS

25, Boul. de la Madeleine
36, Avenue de l'Opéra
15, Rue Richempanse

Paris, le 16/6 1909

Remis conditionnellement à Messieurs Rosenberg
Paris

les tableaux suivants qui lui seront expédiés à ses risques et périls.

Numéros	Artistes	Sujets	Francs
13959 ¹⁹⁰⁵	Guillaumin	Crouillard	700
14491	"	Rouen	1200
11546	"	Tallie de Chermeuse	1200
14493	"	Rouen	1200
13028	"	Tillemont 4/ Yonne	1000
12684	"	Triaduc	750
13954	"	La Seine	750
12679	"	Moret	1000
14495	"	Rouen	1200
14485	"	"	1200
Dix mille deux cents frs			10200

L'assurance, l'emballage et le transport
aller et retour sont à la charge du destinataire.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 15

GALERIE EUG. BLOT

Chicago 1893

***** Légion d'honneur

Paris 1900

*** Hors Concours

***** Membre du Jury

!!!

BRONZES D'ART

ÉTAINS - OBJETS D'ART

TABLEAUX

MAGASINS : 11, Rue Richempanse 11

PRÈS LA MADELEINE

TÉLÉPHONE 255-03

FABRIQUE : 84, Rue des Archives

Paris, le 17 Juin 1909

~~Doit~~ Messieurs L. & P. Rosenberg /s
 Liste de tableaux en dépôt de M. Guillaumein

N° DEC	N° D'ORDRE	QUANTITE		F	C	F	C
Pastel	n° 1	1	Confluent de Seine & Marne	300			
"	"	2	Quai de la Rapée	300			
"	"	3	jeune fille couchée	350			
P. Huile	-	9	Le Verdoret (petite toile) (val audré)	150			
		11	Agay - marins & rochers (petit)	200			
		12	- d' - " " "	200			
		13	Le val Audré	150			
		15	Charrage à Sautin (Gogant)	150			
		16	Coup de vent (A. Fey)	700			
		17	Lauprana à Gogant	800			
		19	Portrait d' Italien	500			
		23	Roche de l'Echo (matin) Gogant	700			
		25	Chatais priers - - -	1000			
		26	Roche de l'Echo (bonheur) - - -	1100			
		27	Port. charraud - plein - - -	900			
		28	deux moulins - - -	600			
		29	moulins en Hollande	700			
		32	La Filles (aut. femme) Gogant	1200			
		34	La Madelle - - -	600			
		35	à Bruyères - - -	600			

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 15

GALERIE EUG. BLOT 89

Chicago 1893

***** Légion d'honneur

Paris 1900

*** Hors Concours

***** Membre du Jury

!!!

BRONZES D'ART

ÉTAINS - OBJETS D'ART

TABLEAUX

MAGASINS : 11, Rue Richempanse 11

PRÈS LA MADELEINE

TÉLÉPHONE 255-03

FABRIQUE : 84, Rue des Archives

Paris, le 11 juillet 1909

Doit Monsieur L. & J. Rosenberg fil
ce

N° DE C ^{te}	N° D'ORDRE	QUANTITE		F	C	F	C
	1	1	tableau - pastel - par Desjar (foi lette)				
	1	1	" peinture - " Renoir (portrait de Murer)				
			échange contre				
			espèces			6750,	
			tableau - par Pissarro				
			" " Titley (tableau)				
			" " Guillaumin				

payable en Août prochain

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 15

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE: THEOBONJAN-PARIS
TÉLÉPHONE 274.27

240

Paris, le 9 Janvier 1908

Mm. Rosenberg Frs.

Doit à Ch. Bonjean

TABLEAUX MODERNES & AQUARELLES

10, Rue Laffitte

Imp. Bureau-Thierry, Paris

Remis en Commission:		
en totalité par Ch. Jaques - Pauls		3.000 ..
" 2° par Lepine - 2 Vues (faux dor)	par un autre projet de	1.000 ..
<u>Remise à partager au terme de ce jour</u>		

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 15

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE: THEOBONJAN-PARIS
TÉLÉPHONE 274.27

Paris, le 24 mai 1909 45

M. M. Rosenberg & Co

Doit à **Ch. Bonjean**

TABLEAUX MODERNES & AQUARELLES

10, Rue Laffitte

Impr. Durand-Thierry, Paris

Rendu en Commission
en tutelle par Harpignies n° 5742
Le Ruittean

fr 32.000⁰⁰

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 15

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE: THEOBONJAN-PARIS
TÉLÉPHONE 274.27

Paris, le 29 Octobre 1909 81

Messrs. L. & P. Rosenberg fils

Veu à **Ch. Bonjean**

TABLEAUX MODERNES & AQUARELLES

10, Rue Laffitte

		Francs.	c.
<u>En commission:</u>			
5631	1 tableau par Jankind	5500	✓
5742	1 do. ~ Harpignies	32500	✓
5973	1 do. ~ Fantin-Latonr	18.000	✓
6101	1 do. ~ Jules Dupré	16.500	✓
6115	1 do. ~ Cozlin	14.000	✓
	2 un tableau par Ziem "Le Palais des Rois"	55000	✓
<u>Tous ces prix sont nets pour moi</u>			

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 15

Ancienne
COUPI
fondée

TÉLÉPHONE
N° 274-27

10, RUE LAFFITTE
PARIS

82 & CIE 83

Telegrammes
Telephone

29 X^{me} 1/2 - 1909

T

Capucines

n. 09.

Do

Messrs. L. & P. Rosenberg fils

28658
28965

2055

Gen commission

6250 -
6000 -

6100 - un tableau par Corot
"Castel Gondolfo"

Francs. 12.000

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 15

Ancienne Maison
COUPIL & C^{te}
fondée en 1827

BOUSSOD, VALADON & C^{ie} 84
TABLEAUX & OBJETS D'ART

Télégrammes: BOUSSOVAL
Téléphone: 219-98

24, Boulevard des Capucines

Paris, le 16 Mars 1909

Doit. Messieurs Rosenberg fils
Avenue de l'Opéra 38

1617 29253	Tableaux Corot "Rue de Village"		
1617 29254	" Jongkind " Bassin de mouillage sur la Meuse près Rotterdam "		
Ces deux tableaux sont vendus contre Orze mille francs espèce, comptant, plus un tableau Frabey "En Sortie des Châteaux" et un tableau Boudin "Port de Bordeaux"			

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 15

Ancienne Maison
COUPIL & C^{ie}
Fondée en 1827

BOUSSOD, VALADON & C^{ie}
TABLEAUX & OBJETS D'ART

Télégrammes: BOUSSOVAL

Téléphone: 219-98

27, Boulevard des Capucines

Paris, le 23 Juin 1909

M. et Mrs. Rosenberg fils -
av. de l'Opéra

à Condition		
28539	Harpignies "Village bord de l'eau lacune"	5500 -
29242	- de - "Etang près la Loire"	6000 -
29578	- de - "Le Petit pont."	4500 -

Les prix ci-dessus sont ceux que nous demandons aux amateurs - et sur lesquels nous tenons faitout une différence de 10% -

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 15

CHARLES BRUNNER

~~XXXXXXXXXXXX~~
Tableaux Anciens

TÉLÉPHONE 559.43

87
72 Boulevard de Courcelles

Paris, le 15 Février 1909

Doit Messieurs L. P. Rosenberg Paris

En Commission pour un jour			
N ^o 507 105	1 tableau par <u>Fyt</u> , nature morte, signé à droite Johannes Fyt f.	fr	8000.
N ^o 492 9	1 tableau par <u>P. Molijn</u> , paysage, signé à gauche P. Molijn 1629.	"	1000.
N ^o 270 10	1 tableau par <u>N. Berchem</u> , paysage	"	800.
		fr	9800.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 15

Charles Brunner

11, Rue Royale
Paris, le 9^{ème} Juin 1909

TABLEAUX ANCIENS
& MODERNES
GALERIE POUR EXPOSITIONS
TELEPHONE 169-78
Adresse Télégraphique:
ARTIBUS PARIS

Doi.^t Messieurs Rosenberg & Rosenberg fils
38^{ème} Av. de l'Opéra Paris

	Pour le tableau ci-dessous remis en commission		
	pour 8 jours :		
456	+ Tableau par Verstralen "Pêcheurs"	Net pour moi :	3.250 fr.
	Lanman 35 1/2 x 54 1/2		
	Avec un certificat d'authenticité de M. Hofstede de Groot -		

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 15

Charles Brunner

11, Rue Royale
Paris, le 15 décembre 1909

TABLEAUX ANCIENS
& MODERNES
GALERIE POUR EXPOSITIONS
TÉLÉPHONE 169-78
Adresse Télégraphique:
ARTISUS PARIS

Doi.^s Messieurs L. et P. Rosenberg fils
38 Avenue de l'Opéra, Paris

	Pemis en commission pour deux jours:	
n°690	1 tableau par John Hoppner. R.A. Enfant tenant un chien dans ses bras (vingt mille francs).	frs= 20000 "
	Portrait of a young girl by the hand of R. Cressy (?)	4500
	Cavalier's Head By Van der Meulen	
	Insurance to Paris	fr 12500
	Total Museum Donations complements	

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 15

U. U. Rosenberg file

London Feb 4th 1909

To Messrs Dowdeswell & Dowdeswells Limited.
Printsellers and Publishers.

Telephone No. 3779. at their Rooms 160, New Bond Street, W.

10 Pictures by A. Monticelli	frames.
No. 49. Cavalier & Ladies	}
21. do do	
22. The present of Flowers	
50. Le Rencontre	
37. The Dance	
38. A Landscape	
32. The visit of Cupid	
51. The Avenue	
23. The Sisters	
18. The Meeting	8,000
A Landscape with Cattle & Figures - Signed & dated N. Berchem, 1644	}
(Sky &c by A. Cuyp ?)	
A Cavalier's Head By Van der Helst Insurance to Paris	
	9
	£ 12,509

With Messrs. Dowdeswells compliments

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 15

Messrs. Rosenberg fils

London. Dec^r 10. 1909

To Mess^{rs} Dowdeswell & Dowdeswells, Limited,
Picture Dealers and Publishers.

Telephone. N^o 3779, Gerrard. 160, New Bond Street, W.
Telegraphic Address, "Chiaroscuro, London."

Expenses taking "Ruyssdael" to Station	1. 6
Insurance to & from Paris	6. -
	<hr/>
	£ 7. 6

1899/10
M

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 15

M.M. Rosenberg files

London. Dec. 31. 1909

To Mess^{rs} Dowdeswell & Dowdeswells, Limited.
Picture Dealers and Publishers.

Telephone, N^o 3779, Gerrard. 160, New Bond Street, W.

Telegraphic Address, "Chiaroscuro, London."

1909
Aug. To Chart Isl.
Dec 18 - expenses to Rijpsdael

-	15.9
-	7.6
<hr/>	
Nett of	1.3.3

7-6 125
 5.5
 9.35

182.50
 9.35
 173.15
 162.90
 10.25

116

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 15

Dépôt

96

DURAND-RUEL & FILS

16, Rue Laffitte & 11, Rue Le Peletier, PARIS
5 West 36th Street, NEW-YORK

Messrs. L. & P. Rosenberg Doit
PARIS, le 23 Septembre 1909 38 Avenue de l'Opéra, Paris.

				Pico.	
1400	7322	E. Degas	Le bain, Pastel	3500	2.800
1	8328	"	Dansouse à la barre, Dessin	1200	960
x 2	8332	"	Corse de femme s'essuyant "	5000	4000
3	6852	Manet	Pêche et amandes	2500	2000
x 4	1305	Monet	Tulipes	8000	6400
5	1508	"	Bords de la Seine	15000	12000
x 6	2268	Pissarro	Le marché, gouache	4000	3200
x 7	5983	"	Jardin de la ville à Pontoise	8000	6400
x 8	4672	Renoir	Nature morte	10000	8000
x 9	6700	"	Femme couchée en robe blanche	6000	4800
x 60	8042	"	Portrait de M ^{lle} Fournaise	15000	12000
x 1	2102	Sisley	Route de Versailles	9000	7200

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 15

89

21. Old Bond Street.

London, 22nd April 1909.

Messrs. L & P. Rosenberg, fils, 38 Ave de l'Opera
Paris.

Duveen Brothers.

On Sale or Return

1855
6

15811. 2 Canaletto Pictures £ 320 . .

On Sale or Return.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 15

100

21, Old Bond Street,

London, 14 February 1909

Mons Rosenberg 38 Avenue de l'Opera
Paris
Duveen Brothers.

1909

E & C E

Feb 14

To 1 Canaletta Picture "Canal
Scene" ex Lord Carlisle
Castle Howard

" 1 Snijders picture " Still
life" ex Mann Collection
N° 28.

Francs 8000:00.

15

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 15

21. Old Bond Street.

London. 26 May 1909

Messrs L & P. Rosenberg, 38 Ave de l'Opera,
Paris.

Diveen Brothers.

1909

May 26

To 1 Canaletta Picture

£ 160 ..

ex Appro.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 15

103

20. Place Vendôme.

Paris. 3 Decr. 1909

Messrs L. & P. Rosenberg. 38 Ave. de l'Opéra.

Duveen Brothers,

à condition

£ 20

1 Tableau de Salomon van
Ruysdael - "Le Bai".
No. 82 de la colln. R. Kann.

£ 3000-0-0

à condition

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 15

RELEVÉ DE FACTURES

104

IMPRIMERIE PAPETERIE
MANUFACTURE DE REGISTRES

ETABLISSEMENT FONDÉ EN 1804



PAPETERIES SOYE, MAUCLERC & DORVILLE Réunies

Frazier-Soye Succ^r

TÉLÉPHONE
157-14

Anc^{ne} Maison A. SOYE
FRAZIER-SOYE
GENDRE & SUCESSEUR
DE
DERREY-ZAMBAUX
153, RUE MONTMARTRE, 153

Messieurs L P Rosenberg
Doi^t

PRIÈRE DE NE PAYER QUE SUR L'ACQUIT FRAZIER-SOYE
et contre un **REÇU SPÉCIAL**

PARIS, le 31 Décembre 1908

Décembre	4	1000 Enveloppes in 4° Duobis		18 50	✓
	1	100 N ^{os} Bristol doré		1 70	✓
	7	3 Affiches Exposition Dieppe		26	✓
	4	1500 Catalogues 40 pages impression		" "	
	"	noir & rouge plus couverture		" "	
	"	impression et hors texte		24	✓
	1	1 Cliché simili		19 80	✓
	1	1 Sélection photo		3	✓
	26	1 Carnets 100 reçus 10/14/24	4 50	22 50	✓
				330 55	✓

Les Croquis Compositions, Gravures, Clichés etrés: par la maison restent, sauf conventions spéciales, NOTRE PROPRIÉTÉ.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 15



TABLEAUX

Téléphone
221.17



Expert

7 bis Rue Laffitte, 7 bis

Paris, le 29 Mars 1909

11

Remis conditionnellement à Messieurs Rosenberg:

101	Harpignis	n° 6940	-	Prix = 1800
9	"	" 6931	-	" = 6000
2	Ricard	" 5456	-	" = 6000
1	Jongkind	" 6253	-	" = 1800
2	"	" 6254	-	" = 3700
3	Bouvier	" 4825	-	" = 1800
4	"	" 6605	-	" = 1200
5	Hemmer	" 6170	-	" = 2350

R. Cerard

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 15

ANTIQUITÉS ET MÉDAILLES ¹⁰⁶

SPECIALITÉS
DE
Faïences Arabes et Persanes
—•••—
GRAND CHOIX D'ANTIQUITÉS
Assyriennes, Egyptiennes, Grecques, Romaines
—•••—
Fournisseurs des Musées
—•••—
MAISON DE CONFIANCE

32, Rue Le Peletier, 32

Kalebdjian Frères

PARIS, le 13 Octobre 1909

Monsieur S. Rosenberg
38 Avenue de l'Opéra "Doi"

Remis à Condition :

1 Stèle en pierre dure avec des figures égyptiennes net. Francs 1500

~~R. R.~~
~~13110~~
~~09~~

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C .15

104



Importation directe d'Objets d'Art anciens
DE LA CHINE ET DU JAPON

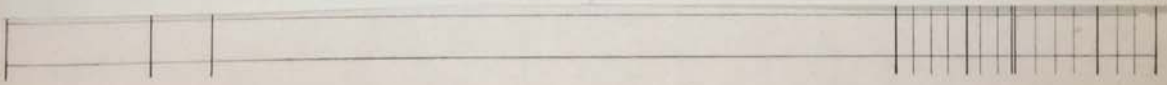
TÉLÉPHONE
239-24

Madame S. Langweil

26, PLACE SAINT-GEORGES - PARIS

MAPIRE, S. RUA ORDOU

M	<i>Messieurs L. & J. Rosenberg</i>		Doit
	<i>Paris, le 9 Décembre</i>		<i>1909</i>
	<i>Sur Condition</i>		
	<i>8972.</i>	<i>1 tripiet bronze Mings</i>	<i>500 \$</i>



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 15

109

Loyer

Paris le 12 nov. 1909

Antiquaire

147. Bd St. Germain

PARIS



TEL. 806-02

Doct. Maurice Rosenberg

Avenue de l'Opera

a credit en

457	caire orade Louis XIV	250 ^h
612	requis sur caire LXXXI, condition en 2 boites 1909	

CHEMIN DE... R.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 15

RELIVE

ANCIENNE MAISON CH. DEVILLERS
FONDÉE EN 1864

110

P. MELLET

Gendre et Successeur

CADRES ET ENCADREMENTS ARTISTIQUES

63 BIS - RUE DE DOUAI - 63 BIS

M. Messieurs Lonce et Paul Rosenberg Doit

PARIS, le

31 86 1909

86	4
	11
	21

Ma facture
" "
" "

203	50
154	50
22	50
382	50

Valeur en mon acquit
au 30 Novembre

111

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 15

2 ANCIENNE MAISON CH. DEVILLERS 2
FONDÉE EN 1864

P. MELLET

Gendre et Successeur

CADRES ET ENCADREMENTS ARTISTIQUES

63 BIS - RUE DE DOUAI - 63 BIS

M. *J.P. Rosenberg fils* Doit

PARIS, le

190

*29 Encad. - pas de tout
toute cadres ad. fou à 203*

111 14

7

4
6

111

CHEMIN DE

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 15

ANCIENTE MAISON CH. DEVILLERS
FONDÉE EN 1864

P. MELLET

Gendre et Successeur

CADRES ET ENCADREMENTS ARTISTIQUES

63 BIS - RUE DE DOUAI - 63 BIS

11214

M^r *J. P. Rosenberg fils* Doi^r

PARIS, le 11 86 1909

<i>Manufacture</i>	31	Passepartout bois, cadres acajou, 1 filet à 4.50	139 ⁵⁰
	2	Passepartout bois à ouvertures fortes et tourniquets, cadres acajou 18"	18
		Total	157 ⁵⁰

(Encad. livrés à l'Opéra)

h

4
6

1
1

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 15

ANCIENTE MAISON CH. DEVILLERS
FONDÉE EN 1864

113 114

P. MELLET

Gendre et Successeur

CADRES ET ENCADREMENTS ARTISTIQUES
63 BIS - RUE DE DOUAI - 63 BIS

M. J. G. Rosenberg Doit

PARIS, le 21 86 1909

*Passer partout suite
cadres acajou 1 fillet jaune
à 5.50*

22.50

(livraison Ave. de l'Opéra)

203, "
157, 50
22, "
382, 50

9
it
ils
1
1

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 15

YOKOHAMA

P
24 Rue
TÉLÉPH

87 avenue Kleber

116
Pie
& Co.

Paris le 6 Mars 09

115

1909

Messieurs L. & P. Rosenberg & Fils
E. P.

Doit

10205

1813

6074

Donné à Condition

4579

Un tableau par isles

7156

"Hampton Court - de Pond"

Net pour moi Fr. 8.000 -

116

61				
67				
89				
90				
91	1	"	-id-	1.500.
92	1	"	-id-	1.000.
94	1	"	-id-	1.750.
103	1	Paravent	Ken. zan	4.500.
105	1	Kakemono	Ho-itou	800.
106	1	"	-s-	750.
120	1	"	So. zen	1.250.
138	1	"	Sho. kwa-do (Kotei)	700.
163	1	Paire paravents	Yamasa Matsubae	25.000.
185	1	Kakemono	It. tcho	500.
187	1	"	-s-	450.
188	1	"	-a	500.

CHEMIN DE
EUR.
Empire

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 15

YOKOHAMA TRADING CO.

PARIS

24 Rue Chauchat 1788

TÉLÉPHONE 227-36

Henri Portier & Co^{ie}

Paris le 15 Novembre 1909

Monsieur L. Rosenberg.

S.V. Doit

10205	1	peinture - faucon blanc. Hasegawa Tōhaku (seconde moitié du 16 ^{es} .) voir catalogue Barbouteau n° 69.	350.
6074	1	Kakemono. Le mendiant -- "Hokusai"	100.
4879	1	" Les cigognes au repos -- "Kōrin" (1660-1716)	175.
7156	1	" Le coup de vent -- "Hanabusa Itcho (1682-1724) (non pas Hōkōni) mais	140.

Toutes ces origines absolument certaines.

61	1	"	"	1.500.
67	1	"	Ha-se-gawa Tōhaku	2.500.
89	1	"	Kō-zur	1.500.
90	1	"	"	1.000.
91	1	"	"	1.500.
92	1	"	"	1.000.
94	1	"	"	1.750.
103	1	Paravent	Ken-zan	4.500.
105	1	Kakemono	Hō-itōu	800.
106	1	"	"	750.
120	1	"	So-zen	1.250.
138	1	"	Shō-kwa-do (Kōtei)	700.
163	1	Pairé paravents	Itōhisa Matsubae	25.000.
185	1	Kakemono	It. tō	500.
187	1	"	"	450.
188	1	"	"	500.

CHEMIN DE... EUR.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 15

YOKOHAMA TRADING CO.

PARIS

24 Rue Chauchat (1888)

TELEPHONE 227-36

117
Henri Portier & Co.

Paris, le 17 Novembre 1909

Monsieur Paul Rosenberg.

S.V. Doit

9965	1	panneau		275.-
			Moronobou	
9967	1	Kakemono		475.-
			Moronobou	

A CONDITION

119

80				
81	1	"	"	1.500.-
87	1	"	Ha-se-gava Eobakou	2.500.-
89	1	"	Ho-zur	1.500.-
90	1	"	"	1.000.-
91	1	"	"	1.500.-
92	1	"	"	1.000.-
94	1	"	"	1.750.-
103	1	Paravent	Ken-zan	4.500.-
105	1	Kakemono	Ho-itou	800.-
106	1	"	"	750.-
120	1	"	So-zen	1.250.-
133	1	"	Sho. Kwa-do (Kotei)	700.-
153	1	Pair paravents	Yukasa Matsubae	25.000.-
185	1	Kakemono	St. tho	500.-
187	1	"	"	450.-
188	1	"	"	500.-

CHEMIN DE... EUR. Empires

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 15

YOKOHAMA TRADING CO.

PARIS

24 Rue Chauchat

TÉLÉPHONE 227-36

Henri Portier & Co^{ie}

Paris, le 24 Novembre 1909

Monsieur L. Rosenberg. E.V. Doit

112	62	2	faucon les ailes battant	Ni chokosuan	3.000.
-	64	1	" droit, de profil gauche	"	2.500.
-	66	1	" de profil vertical	"	2.000.
-	115	1	Les Tortues	Co. hankou	2.000.
-	116		Le Faisan	Sozen	2.500.
-	117		Le Singe	Sozen	3.000.
-	119		Le cerf	Sozen	2.000.

61	1	5	"	- is -	1.500.
67	1	is	"	Ka-se-gava Bohakou	2.500.
89	1	is	"	Ko-ur	1.500.
90	1	5	"	- is -	1.000.
91	1	is	"	- is -	1.500.
92	1	is	"	- is -	1.000.
94	1	is	"	- is -	1.750.
103	1		Paravent	Ken-zan	4.500.
105	1		Kakemono	Ho-itou	800.
106	1		"	- is -	750.
120	1		"	So-zen	1.250.
133	1		"	Sho. kwa-do (Kotei)	700.
163	1		Paré paravents	Imasa Matabe.e	25.000.
185	1		Kakemono	St. tho	500.
187	1		"	- is -	450.
188	1		"	- is -	500.

EXHIBITION

8/14

CHEMIN DE... EUR.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 15

YOKOHAMA TRADING CO.

PARIS

24 Rue Chauchat (1888)

TÉLÉPHONE 227-36

Henri Portier & Co.¹¹⁹

Paris, le 27 Novembre 1909

Monsieur Paul Rosenberg.

S.V. Doit

1	Kakemono	Les Singes, de Sozen.	
1	Kakemono	Les Tortues, de Sozen	4.200 ¹ -
			<u>4.200¹ -</u>
. Noté pour le 18 Décembre 09.			
S/Condition ou 25 ch.			

80	1	"	"	- is -	1.200.
61	1	"	"	- is -	1.500.
67	1	"	"	Ha-se-gava Bobakou	2.500.
89	1	"	"	Ko-ruu	1.500.
90	1	"	"	- is -	1000.
91	1	"	"	- is -	1.500.
92	1	"	"	- is -	1.000.
94	1	"	"	- is -	1.750.
103	1	Paravent	"	Ken-zan	4.500.
105	1	Kakemono	"	Ho-itou	800.
106	1	"	"	- is -	750.
120	1	"	"	So-zen	1.250.
133	1	"	"	Sho. Kwa-do (Kotei)	700.
163	1	Paré paravents	"	Yamasa Matabe.e	25.000.
185	1	Kakemono	"	St. tcho	500.
187	1	"	"	- is -	450.
188	1	"	"	- is -	500.

CHEMIN DE... EUR.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 15

YOKOHAMA TRADING CO.

PARIS

24, Rue Chauchat

TÉLÉPHONE 227-36

Henri Portier & Co. 120

Paris, le 6 Décembre 1909

Monsieur Paul Rosenberg.

E. V. Dicit

N ^o			Frs.		
3	1	Kakemono par Ses-shiou	900.	-	-
4	1	id. "	3.750.	-	-
6	1	id. "	1.800.	-	-
8	1	id. " Soami	2.350.	-	-
13	1	id. " Matsubou	1.000.	-	-
16	1	id. "	2.350.	-	-
17	1	id. " Shoyei	1.250.	-	-
18	1	id. "	1.300.	-	-
19-20	1	paire paravents "	6.000.	-	-
21	1	Kakemono par Ban-niou	500.	-	-
32-33	1	paire paravents Nao-no-bou	17.000.	-	-
35-36	1	" " Tsoume-no-bou	15.000.	-	-
38	1	Kakemono par id.	600.	-	-
40	1	id. " id.	400.	-	-
43	1	id. " Koren-bou	350.	-	-
44	1	id. "	400.	-	-
45	1	id. " Kano-I-sen	250.	-	-
58	1	id. " So-ga Tchokouan	1.500.	-	-
59	1	id. " id.	1.800.	-	-
60	1	id. " id.	1.250.	-	-
61	1	id. " id.	1.500.	-	-
67	1	id. " Ka-se-gara Tchakou	2.500.	-	-
89	1	id. " Ko-rou	1.500.	-	-
90	1	id. " id.	1.000.	-	-
91	1	id. " id.	1.500.	-	-
92	1	id. " id.	1.000.	-	-
94	1	id. " id.	1.750.	-	-
103	1	Paravent " Ken-zan	4.500.	-	-
105	1	Kakemono " Ho-itou	800.	-	-
106	1	" " id.	750.	-	-
120	1	" " So-zen	1.250.	-	-
133	1	" " Sho. Kwa-do (Kotei)	700.	-	-
163	1	paire paravents " Tansa Matsube-e	25.000.	-	-
185	1	Kakemono " St. tcho	500.	-	-
187	1	" " id.	450.	-	-
188	1	" " id.	500.	-	-

EUR.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 15

YOKOHAMA TRADING CO.

PARIS

24, Rue Chauchat (XX^e)

TÉLÉPHONE 227-36

Henri Portier & Co^{ie}

Paris, le 13 Décembre 1909.

Messieurs L. P. Rosenberg Paris Doit

9701	4	1	Kakemono par	Ses-shiou		
	3	1	d° par	Ses-shiou		
	6	1	d° par	Ses-shiou		
	8	1	d° par	Soami		
	13	1	d° par	Motonobou		
	16	1	d° par	Motonobou		
19-20	2	2	Paravents par	Sho-yei		
138	1	1	d° par	Sho-kwa-do	le lot	13.500
note pour régl ^e avant fin Janvier 1910						191

CHEMIN DE FER DU NORD.
 DÉPÊCHÉ A REMETTRE A L'EXPÉDITEUR.
 GRANDE VITESSE.

Les sacs parer et conditions du tarif avec les Postes de l'Empire

Paris le 13 Dec 1909

Le Chef de Gare,

190

EXTRAIT DES CONDITIONS DE CE TARIF.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 15



125

N° _____
 Gare expéditrice _____
 Date _____
 Gare destinataire _____
 Expéditeur _____
 Destinataire _____
 N° d'expédition _____
 Valeur déclarée Fr. _____
 Remboursement Fr. _____

CHEMIN DE FER DU NORD.

CHEMIN DE FER DU NORD.
RÉCÉPISSÉ A REMETTRE A L'EXPÉDITEUR.
GRANDE VITESSE.

N° _____ GARE _____
 d _____

Petits Paquets et Articles de Finances expédiés aux prix et conditions du tarif avec les Postes de l'Empire Germanique.

Reçu de M. Les P. Rosenberg fils 1800 9c Clapna
 pour être expédié à M. Bruno Cassirer 16 Dönhofsstrasse Berlin

le colis dont le détail suit :

MARQUES ET NUMEROS : ad
 NATURE DU COLIS : Desins un paquet
 POIDS : _____
 VALEUR DÉCLARÉE : _____
 REMBOURSEMENTS : _____

Droits de timbre perçus en compte avec le Trésor 0,35.

Port payé : Fr. 110

TOTAL _____

Le colis ci-dessus est expédié, sur la demande expresse de l'expéditeur, aux prix et conditions du tarif indiqué plus haut.
 CONSULTER AU VERSO L'EXTRAIT DES CONDITIONS DE CE TARIF.

190
 Le Chef de Gare,

14
 1909
 11/11/09

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 15

12/5

Maurice Bloemist.
CORREUR - ENCADREUR
COPIE DE CADRES Anciens
 22 Rue Guersant
(coin de St. Denis)
PARIS

Monsieur Rosenberg Doit

PARIS, le

7-10	4	Cadre		30	00
28-10	1	—	<i>Manet</i>	50	00
9-11	1	—	<i>Manet</i>	44	00 ?
	1	<i>des doie</i>		5	00
	1	<i>ou fin</i>	<i>Manet</i>	75	00
	1	—	<i>Goquet</i>	42	00
				246	1 00

Bloemist

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 15



124

Monsieur Rosenberg Doit

PARIS, le 29-11-1909

1994 1 Cache mes 2 97 + 69/2 42 00

Bloemist

Pour le Paquet

1408
M. Rosenberg

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 15



125

Monsieur Rosenberg Doit

PARIS, le 18-11-1909

8493	1	Cadre 81 + 65	12 00
------	---	---------------	-------

Bloemist

Maurice

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 15



126

Monsieur Rosenberg Doit

PARIS, le 13 - 11 - 1909

10400	1	Cadre mes sur	
		6,718 + 0,228	70
		en 11°	
10400	1	Devant dire	8 00
		Bloemist	88

Prière de dire au porteur le
nom du Cabanon pour ce cadre
Salutations Bloemist

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 15



12A

Monsieur Rosenberg Doit

PARIS, le 7 Octobre 1909

1	Cadre	30 00
---	-------	-------

Bloemist

~~1 Guersch~~
1 1/2 1/2

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 15

160, NEW BOND STREET,

LONDON, W., *Sept. 30^H* 19

M. M. Rosenberg fils

in Account with

DOWDESWELL & DOWDESWELLS,
LIMITED.

1909									
<i>Aug</i>	<i>To</i>	<i>Chart</i>				<i>nett</i>	<i>f</i>	<i>. 159</i>	

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. C. 15

Excluzes.

Annee 1909.

235-1-147