

## **CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF**

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

### **NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS**

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

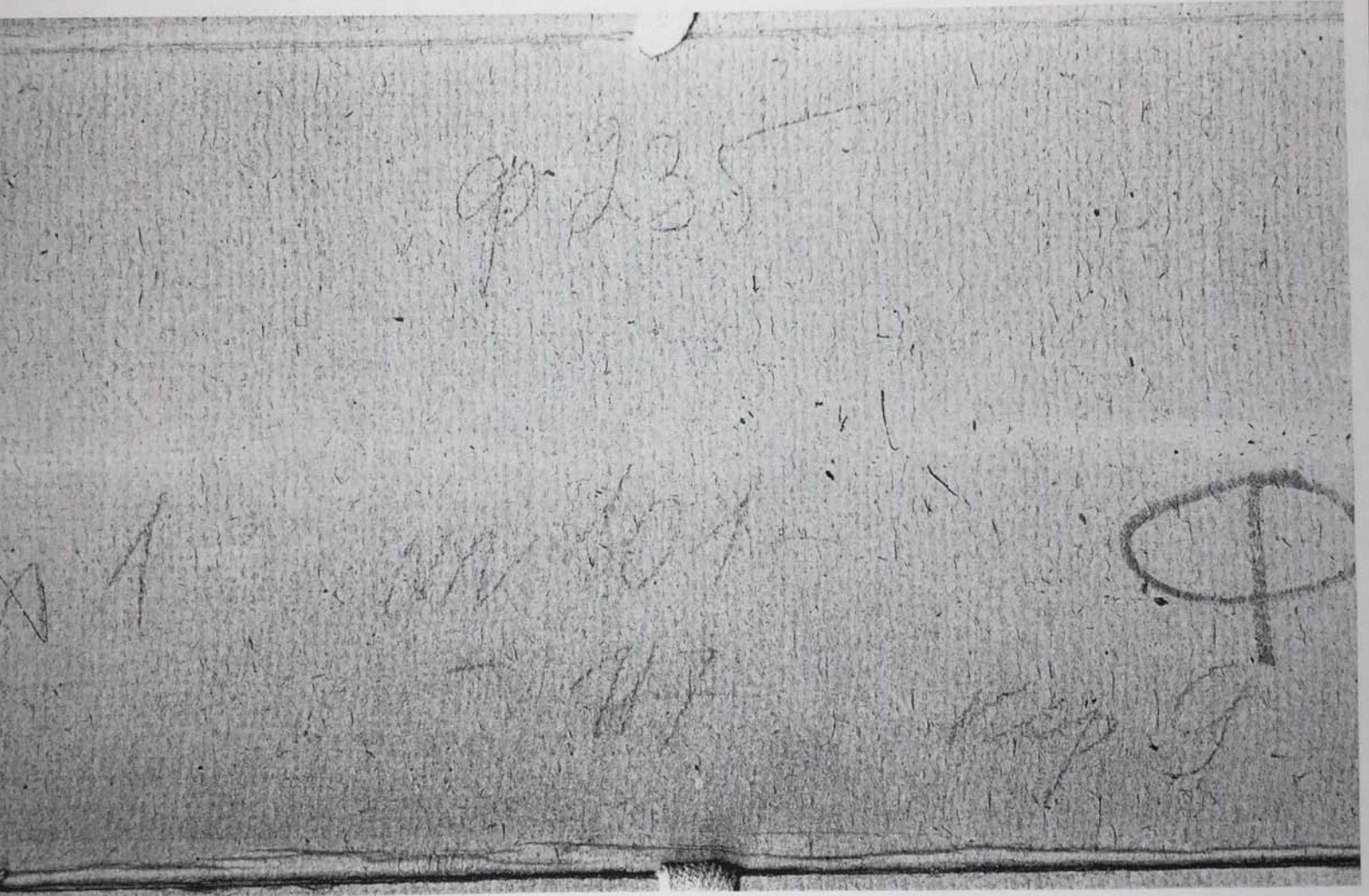
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 18

Центральный Государственный архив

Карта—заместитель единицы хранения

Выдано



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 18

Центральный Государственный архив

Карта—заместитель единицы хранения

Выдано

№ фонда	Год	№ описи	№ ед. хр.	Дата выдачи	КОМУ ВЫДАНО	Подпись сотрудника, выдавшего ед. хр.
23						

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИВ  
ГЛАВАРХИВА СССР

В настоящем деле № 112 опись № 1 фонд № 235

г. пронумеровано В семидесят восемь листов.

При печатании \_\_\_\_\_

Сотрудник Зуйкова  
(подпись)

24 . . . . . 1984 г.







FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 18

Pollock



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 18

M \_\_\_\_\_ N° 52

**6** LE COURRIER DE LA PRESSE  
"LIT TOUT"  
"RENSEIGNE SUR TOUT"  
ce qui est publié dans les Journaux et Publications de toute nature  
et en fournit les Extraits sur tous Sujets et Personnalités.

Ch. DEMOGEOT, Directeur  
21, Boulevard Montmartre, PARIS (2<sup>e</sup>).

Extrait de : NOUVELLES Littéraires

Adresse : 6, Rue de Milan, PARIS

Date : 9 JUIN 1937

Signé : NON SIGNE

Maison des Maîtres Graveurs, 30, rue d'Ulm, Exposition de Fleurus, Graveurs, belges contemporains  
Manuel Frères, 47, rue Dumont-d'Urville, Exposition latino-américaine, jusqu'au 30 juin.  
Marsan, 6, rue des Pyramides, Exposition J. Milner-Kite, jusqu'au 16 juin.  
Marseille, 16, rue de Seine, Exposition de Robert Lotiron, jusqu'au 15 juin.  
Petit, 8, rue de Séze, Expositions Alice Stern, Thiérot et L. Schulz, jusqu'au 15 juin.  
Rodrigues-Henriques, 20, rue Bonaparte, Tableaux de Henri Malançon, du 11 au 29 juin.  
P. Rosenberg, 21, rue de la Boétie, Exposition de H. Rousseau, jusqu'au 30 juin.  
Weill, 46, rue Laffitte, Peintures de Bissière  
R. Dufy, Gernez, Gimmi, Lhote, Simon Lévy, jusqu'au 30 juin.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 18

M \_\_\_\_\_ N° \_\_\_\_\_

**6** LE COURRIER DE LA PRESSE  
"LIT TOUT"  
"RENSEIGNE SUR TOUT"  
ce qui est publié dans les Journaux et Publications de toute nation  
et en fournit les Extraits sur tous Sujets et Personnalités.

Ch. DEMOGEOT, Directeur  
21, Boulevard Montmartre, PARIS (2<sup>e</sup>)

L'ÉCLAIR,  
Extrait de : 10, BOULEVARD MONTMARTRE,  
Adresse : \_\_\_\_\_ PARIS.

Date : \_\_\_\_\_  
Signé : \_\_\_\_\_

12 JUIN 1931

**AUJOURD'HUI :**  
LEVER DU SOLEIL : 5 h. 40 ; coucher : 19 h. 58.  
LEVER DE LA LUNE : 2 h. 55 ; coucher : 17 h. 29.  
Les jours augmentent de 1 minute le soir.  
FÊTE. — Saint-Guy.  
EXPOSITION. — Chez Rosenberg, 21, rue de la Bodinière.  
EXPOSITION des œuvres de Douanier Rousseau.  
HOTEL DROUOT. — Expositions salles 5 et 11.  
Ventes salles 2 et 8.  
COURSES. — A Enghien, à 14 heures.



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 18

M \_\_\_\_\_ N° 576

**6** LE COURRIER DE LA PRESSE  
"LIT TOUT"  
"RENSEIGNE SUR TOUT"  
ce qui est publié dans les Journaux et Publications de toute nature  
et en fournit les extraits sur tous Sujets et Personnalités.

Ch. DEMOGEOT, Directeur  
21, Boulevard Montmartre, PARIS (2<sup>e</sup>).

Extrait de : LE QUOTIDIEN

Adresse : 5 RUE DU DOCTEUR PARIS

Date : 12 JUIN

Signé : \_\_\_\_\_

**NON SIGNE**

Exposition Henri Rousseau, jusqu'au 30 juin  
(Galerie P. Rosenberg).

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 18

# LA VIE ARTISTIQUE

## Quelques expositions

Une petite rétrospective de l'œuvre de Gaston La Touche, mort il y a juste dix années, nous rappelle ce peintre qui eut, plus que tout autre, le sens des élégances voluptueuses. Ce fut un vrai petit-fils du dix-huitième siècle. Assurément la réminiscence trop insistante déplaît sous toutes formes, mais convenez que d'avoir pris pour thème de ses fantaisies plastiques le moment de Marivaux, de Laclos, de Crébillon fils — pour ne pas dire celui de Lancret — atteste un goût d'une amusante liberté. Etant donné que les charmantes et prestes études de ciels, de paysages, de figures, d'animaux, réunies à la galerie Allard, ne donnent qu'une faible idée de la grande décoration telle que la comprit et pratiqua La Touche, c'est plutôt à cette œuvre en son ensemble que je tiens à rendre aujourd'hui hommage. Ecartons tout de suite le reproche injuste : non, ce charmeur, ce magicien ne manifesta point sa dévotion à ses maîtres chers en les pastichant. Il sut demeurer un homme de son temps. Il allia à ses rêves, sinon à ses regrets, d'une époque de charme, les aspirations d'un Français du dix-neuvième siècle. Quand La Touche nous retrace, d'un pinceau singulièrement alerte, le *Retour de Cythère*, ce sont, parmi les frondeuses rouses, les quinconces, les bougrins, les charmillés et les bocages, de

délicieuses filles d'aujourd'hui, des Colombines et des Pierrettes natives de Paris, que son capiteux caprice y mène errer, chanter et se dévêtir. Des berlines, certes, des chaises de poste, des chaises à porteurs rehaussées de vernis-martin, mais aussi des automobiles à peine stylisées. Qu'importe, au surplus, ce mélange ? Nous ne demandons point à un artiste de restituer la vérité historique, mais de nous dire la vérité psychologique et humaine. Les personnages de La Touche sont vrais éternellement, étant non de 1756 ou de 1910, mais de tous les temps. Songez aux héros des *Comédies et Proverbes* : leur langage, leurs mœurs, leurs joies, leurs mélancolies sont de maintenant, si leurs costumes sont d'hier; ils vivent dans une sorte de Bohème lunaire et irréelle du dix-huitième siècle, ces Fantasio, ces Perdican et ces dames Pluche; mais ne les sentons-nous point près de nous, profondément ?

La Touche fut l'héritier libre de François Boucher, d'Hubert Robert, de Pater, du simple et doux Chardin. Comme Clodion ou Frago, il chante l'amour le plus loyalement audacieux. Point de platonisme falot, de fallacieuse amitié, de tendresses extatiques, mystiques et préraphaélites, qui n'osent. La passion nue, l'hymne ardent à la toute-puissante volupté. Les amants, guidés par le malicieux Éros qui

s'est déguisé (tel jadis le souverain de l'Olympe) en petit singe sautillant et curieux, s'enfoncent, les mains nouées, les lèvres jointes, au creux des forêts ombreuses, propices aux étreintes. Là des nymphes, au corps souple et sinueux, se baignent en des lacs de moire frissonnante, parmi les cygnes aux arabesques de molles blancheurs et les gentils petits canards au col de velours vert bleuté... Ce sont des fêtes galantes et champêtres, de lentes promenades en des barques pavoisées de girandoles et d'oriflammes, des mélodies et des baisers; les gondoles glissent dans la nuit, et les jets d'eau, « sveltes parmi les marbres », s'irisent mystérieusement des lueurs de feux d'artifice endiamantés.

Gaston La Touche, décorateur né, a donné la vie à tout un monde exquis, espègle, bavard, narquois, amoureux, d'égyptiens couronnés de roses, lutinant d'adorables créatures parées de linons vaporeux et de mousselines aériennes, aux chapeaux enguirlandés de fleurettes... De rustique, la fête, parfois, se fait intime. S'il est doux de s'aimer en plein bois, dans la senteur des bruyères et des fraises, la tiède intimité des boudoirs et des alcôves n'est pas moins exquise. Les belles, après d'enivrantes escapades sur les routes, se réfugient dans leurs petits salons. Des œillets et des bégonias meurent en des vases élancés, sur des bonheurs-du-jour et commodes en bois de laque et d'amarante. Un jour étouffé filtre à travers les persiennes closes. A demi-nues, les belles s'allanguissent au creux des coussins aux nuances passées; et si elles ne voient pas le faune râblé, qui, accroupi en tapinois sur un fauteuil de damas, module sur sa flûte de Pan des airs langoureux, elles le



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 18

4 26  
No.

**LE COURRIER DE LA PRESSE**  
"LIT TOUT"  
"RENSEIGNE SUR TOUT"

ce qui est publié dans les Journaux et Publications de toute nature  
et en fournit les Extraits sur tous Sujets et Personnalités.

Ch. DEMOGEOT, Directeur  
24, Boulevard Montmartre, PARIS (2<sup>e</sup>)

Extrait de : L'ÉCLAIR.  
Adresse : 10, FBG. MONTMARTRE.  
PARIS.

Date : \_\_\_\_\_  
Signé : \_\_\_\_\_ 2 JUIN 1928

dis le souverain de  
ginge sautillant et cu-  
es mains nouées, les  
aux des forêts ombreu-  
reintes. Là des nym-  
le et sinueux, se bai-  
e moire frissonnante,  
x arabesques de mol-  
gentils petits canards  
t bleuté... Ce sont des  
hampêtres, de lentes  
barques pavoisées de  
flammes, des mélodies  
adoles glissent dans la  
u, « sveltes parmi les  
mystérieusement des  
office endiamantés.

devinent, l'attendent, l'appellent de tout  
leur joli corps.  
Ce sont aussi des fêtes et des soupers,  
évoquant Tiepolo, Watteau, Diaz et Monti-  
celli ; les convives rieurs vident les coupes  
de champagne avant de tourbillonner en  
valse échevelées.

Et les « singeries » de Gaston La Tou-  
che ! que de caprices inattendus, humoris-  
tiques et d'un étourdissant paradoxe !  
Chardin nous peignit jadis le singe co-  
plant la ronde-bosse ; Decamps le macaque  
amateur d'estampes. G. La Touche déguise  
drolatiquement le ouistiti en membre  
de l'Institut, accouré de l'habit académi-  
que à fleurettes vertes, grand-croix de la  
Légion d'honneur, enseignant le dessin  
dans un atelier de l'école, devant une  
classe de babouins ; ou se battant en duel  
avec des gestes apeurés ; ou entrant, l'é-  
chine basse, dans le cabinet du ministre ;  
ou conférenciant doctement devant un cé-  
nacle de guenons extasiées ! Quel de plus  
actuel que cette sarcastique parodie de  
notre pauvre et plus que jamais simiesque  
humanité ?

Ces panneaux décoratifs, ces tableaux  
de cheval, ces esquisses verveuses et  
pimpantes, ces aquarelles, ces gouaches  
limpides, ne devions-nous point les évo-  
quer, dix ans après la mort de ce gentil  
petit maître, que plusieurs n'ont pas ou-  
blié ?

Ce fut un indépendant, à l'interessa-  
ble imagination, dont le dessin était ner-  
veux, les harmonies d'une splendeur vé-  
nétienne, orangées, safran, vieil or, pour-  
pre ou violette... En un temps où la pein-  
ture est volontiers sombre, — parce que  
la vie ne l'est pas moins — rappelons-nous  
avec émotion, devant les études de la rue  
des Capucines, un artiste qui peignit ja-

dis, — avant la guerre — pour sa joie et  
la nôtre.

D'autres expositions, un peu partout, re-  
quièrent notre attention. René Piot est un  
maître, le plus altier de sa génération.  
C'est aussi un solitaire, qui ne participe  
guère aux groupes, et qu'on ne rencontre  
pas dans les cénacles. Un public d'élite se  
presse chez Mme Druet et regarde ses  
Cambodgiennes aux gestes de préciosité  
hiératique, dont les costumes sont d'une  
richesse nécessaire, comme eût dit feu  
Gustave Moreau, maître vénéré de René  
Piot. On goûte la science de cette techni-  
que incomparable, nourrie de la doctrine  
du musée, et qui donne à la jeunesse, ins-  
tinctive et ignare, une leçon de probité  
dont elle saura, souhaitons-le, tirer profit.

Près de ces amples portraits de bal-  
lerines, voici diverses maquettes de décors  
d'Opéra, d'une singulière ingéniosité. Et  
la partie, la moins brillante peut-être de  
l'exposition, mais non la moins attachan-  
te, est constituée par une série de dessins  
et d'aquarelles d'après les chefs-d'œuvre  
du passé. Ces copies si intelligemment res-  
pectueuses sont les originaux des gra-  
vures de l'« Histoire des Arts », de M. Gil-  
let. Je les admire fort, pour ma part, et  
j'y retrouve le René Piot des belles et  
souples copies de primitifs.

Au premier étage de la même galerie,  
M. Félix Vallotton s'est plu à réunir un  
certain nombre de portraits, de nus, et de  
tableautins dont plus d'un remonte à  
1886. Là encore, un respect sincère est dû  
à une si haute conscience. M. Vallotton  
est demeuré en toute sa carrière, le même,  
fidèle à un idéal parfois un peu court,  
mais de la plus stricte loyauté. Et n'est-il  
pas émouvant qu'on note, à contempler  
ces ouvrages dont plusieurs remontent à

trente années, que cette discipline, ce sou-  
ci l'équilibre, d'écriture châtiée exigé par  
nos jeunes gens, furent des vertus chères  
à M. Vallotton aux temps où sévissaient  
l'anarchie et la licence fauve. Il aura,  
dans l'art moderne, joué un rôle de  
« maintenir » qui n'est point sans grand-  
deur.

On se divertira, en regardant divers in-  
térieurs anciens de l'artiste, à comparer sa  
mise en page d'alors à celles de Vuillard  
et de Bonnard. Il y eut toujours chez M.  
Vallotton une sorte d'humour bien parti-  
culier, de malice réticente, d'espièglerie à  
froid ; on les sent en ces petits tableaux  
de la rue Royale comme aux estampes du  
même artiste que nous vîmes récemment  
à la galerie Jacques Rodrigues.

Après avoir signalé les dernières œu-  
vres de Robert Lotiron, en progrès consi-  
dérable, disons mieux, en complet épa-  
nouissement, chez M. Marseille ; les en-  
vois de MM. Van Maldeère à la galerie  
Balzac (où l'on regarde également avec le  
plus vif plaisir des paysages de Mlle  
Vauray, ainsi que des Utrillo et des Vala-  
don), je n'ai plus, en cette fin de chroni-  
que, qu'à vous annoncer les deux rétro-  
pectives à sensation qu'on prépare, celle  
d'Odilon Redon chez Mme Druet, de Henri  
Rousseau chez Paul Rosenberg. Qu'il sera  
amusant de confronter l'art savant, nuan-  
cé et rare de l'ami de Mallarmé et de Bour-  
ges, à celui — moins savant, moins nuan-  
cé, moins rare — de l'ami de Jarry et  
d'Apollinaire ! Ce nous sera une occasion  
de nous expliquer touchant ce bon Dou-  
nier, dont M. Chassé vient de découvrir la  
candeur — sans se douter, au surplus, que  
ce candide fut un peintre authentique.

LOUIS VAUXCELLES.



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I. 8. 18

M. N° 719

**12** LE COURRIER DE LA PRESSE  
"LIT TOUT"  
"RENSEIGNE SUR TOUT"

ce qui est publié dans les Journaux et Publications de toute nature  
et est fourni aux Extraits sur tous Sujets et Personnalités.

Ch. DEMOGEOT, Directeur  
21, Boulevard Montmartre, PARIS (2<sup>e</sup>)

Extrait de : \_\_\_\_\_  
Adresse : L'AVENIR,  
1, RUE DES ITALIENS,  
PARIS  
Date : \_\_\_\_\_  
Signé : \_\_\_\_\_  
11 JUN 42

L'AVENIR

NOTES D'ART 10

Henri Rousseau -- Lotiron -- Marcel Gaillard -- Schultz

Si Henri Rousseau n'existait pas, il faudrait l'inventer. Il engage doucement à un retour à la modestie et à la simplicité. Une exposition de ses œuvres choisies, chez Paul Rosenberg, nous convie à savourer en pleine sérénité du brave homme auquel, quoi qu'on en ait dit, les belles fréquentations ne firent pas tourner la tête.

Il ne faut pas tout juger de la même façon ; comparer Rousseau à Raphaël, par exemple, serait une miséricorde. Rousseau n'avait aucune science du dessin et de la peinture, aucun métier. Il peignait, peut-on dire, avec son cœur. Mais c'est justement cela qui donne du prix à ses œuvres. On y trouve ce qu'on chercherait en vain dans une « grande machine » des Artistes Français. Nous comprenons mal pourquoi M. Charles Gassé est parti en guerre dernièrement contre le douanier, surtout de la façon dont il l'a fait. Il disait *la lettre, or c'est l'esprit qui compte* lorsqu'il s'agit d'une œuvre comme celle-ci. Henri Rousseau n'est pas un prix de Rome ; il aurait certainement été recalé à tous les examens auxquels il se serait présenté ; cela n'empêche pas que nous l'aimions et que ses œuvres aient une valeur certaine.

Cela ne compte donc pour rien qu'aurait la faculté de retenir le spectateur, le charmer, le remplir d'aise, le faire sourire même, mais d'un bon sourire honnête. Henri Rousseau a des idées tout à fait jolies. Il a fait son propre portrait entouré de nanges. Une toile aussi : *le Présent et le Passé*, est bien séduisante. Il y a des portraits de famille, une noce qu'on ne peut regarder sans être touché par la sincérité et le désir de bien faire qui s'en dégagent.

« Littérature, dites-vous, boniments ! Henri Rousseau n'est rien, ce sont les gens qui regardent ses tableaux qui y mettent tout ce qui leur intéresse. Rousseau a servi de jonet, ou mieux de drapau, à un groupe de gens qui voulaient protester contre la peinture de leur temps. Henri Rousseau, dépouillé de tout ce qui l'entoure, ne serait rien. »

Nous ne sommes pas de cet avis. Voyez plutôt tous les nouveaux Rousseau qu'on a essayé de lancer. Comparez leur peinture avec celle du douanier. Ils ont bien la même maladresse et la même naïveté — nous ne parlons pas des roublards dont les masques tombent vite — mais la sincérité de tous les primaires qui se sont rués sur la toile le pinceau à la main n'a pas produit grand-chose de bon. Ce serait trop facile.

Les toiles exposées chez Rosenberg prouvent que dans cette âme simple il y avait le don singulier de peindre. Il y avait aussi un goût très sûr, le sens des belles harmonies.

En particulier, ses forêts vierges, ses paysages tropicaux offrent des arrangements de feuilles, de branches et de fleurs tout à fait séduisants. Sa grande toile, *les Singes*, est un excellent panneau décoratif. La silhouette des plantes, l'enchevêtrement des tiges et des branches, tout est indiqué avec beaucoup de bonheur. Seul un homme qui a du goût et le sens de la couleur est capable de mettre un blanc, un rose et un orange là où Rousseau les a mis et de la valeur qu'il leur a donnée.

Rousseau n'est peut-être pas un grand peintre, mais c'est un artiste qui ne doit qu'à lui-même tout ce qu'il possède. Et il possédait assez de choses pour que son œuvre soit précieuse.

Est-ce de sa faute si on a fait de ses tableaux des objets de spéculation.

Le « douanier » ne peut pourtant pas porter le poids des agissements de certains marchands.

Ce n'est pas une raison pour crier au chef-d'œuvre chaque fois qu'un laboureur, un ferblantier ou un maraîcher touche un pinceau. Un Henri Rousseau ne se découvre pas tous les jours ; il est même probable que si l'on trouve un autre peintre comme lui, il aura un tout autre façon de s'exprimer.

Voilà où est, je crois, l'erreur des gens qui veulent à tout prix découvrir un nouveau « douanier ». Ce n'est pas un « sous-Rousseau » qu'ils doivent attendre, mais un autre simple qui, lui aussi, apportera quelque chose de tout neuf. Autrement, cela n'aurait aucun intérêt.

A la galerie Marseille, Robert Lotiron fait une nouvelle exposition de ses œuvres. Nous ne saurions trop conseiller aux amateurs de peinture d'aller la visiter. Elle n'est pas très importante, elle ne réunit que quarante toiles, la plupart de petit format, mais chacune d'elles est d'une très jolie qualité.

A vrai dire, nous croyons même que Lotiron dit autant de choses dans une petite toile que dans une grande. Nous disons cela parce qu'il nous paraît impossible d'être plus complet que dans ses petits paysages de « petites » par exemple. *Les Hortences*, le pont, les voiles, les quais, tout est indiqué très simplement, mais on ne saurait en mettre davantage.

La peinture de Lotiron exerce un charme très grand. C'est de la peinture qu'on aime. On est séduit par sa grâce et sa douceur et en même temps par ce qu'on y sent de solide et de sincère. Elle ne vise pas à l'effet, elle ne « racroche » pas ; ce n'est ni un « piège à snob » ni un « attirape nouveau riche ». Ce n'est pas de la peinture révolutionnaire. Lotiron ne se pose pas plus en théoricien, en constructeur qu'en écrivain ou en intellectuel. Sa peinture est bien plus simple que cela. Il s'efforce d'y mettre le plus qu'il peut de lui-même. Je crois que Corot aurait aimé son petit paysage qui représente l'entrée de Moringne. Il y a des tons d'une douceur, d'une finesse, dans cette toile et dans la plupart de celles exposées chez Marseille qui font des tableaux de Lotiron des compagnons dont on recherche la compagnie.

A la galerie Rodrigues se termine l'exposition des peintures de Marcel Gaillard. Ces nouvelles toiles montrent les progrès de ce jeune artiste qui aime son métier et le sert du mieux qu'il le peut.

Une bourse lui permit de faire ce voyage en Afrique, il a rapporté du Congo des toiles, intéressantes, certes, mais qui ne semblent bien devoir occuper une place très importante dans son œuvre. C'est que Marcel Gaillard n'est jamais attiré par l'anecdote, il se plaît à exprimer l'apreté de paysages bien équilibrés.

L'œuvre de Marcel Gaillard, rude, vigoureuse et saine se développe selon la logique volontaire du peintre.

Faut-il parler des aquarelles de Schultz à la galerie Georges Petit ? Nous connaissons des livres illustrés par cet artiste avec beaucoup de bonheur. *Mme Daz*, *Jeune fille*, en particulier, lui a inspiré de fort belles gravures. C'est là surtout qu'il est lui-même, ses aquarelles manquent d'audace, de couleur et de liberté. Elles sont honnêtement peintes, mais cela ne suffit pas.

André Warnod.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 18

M N° 1211

**LE COURRIER DE LA PRESSE**  
**"LIT TOUT"**  
**"RENSEIGNE SUR TOUT"**  
ce qui est publié dans les Journaux et Publications de toute nature  
et en fournit les Extraits sur tous Sujets et Personnalités.

**Ch. DEMOGEOT, Directeur**  
21, Boulevard Montmartre, PARIS (2<sup>e</sup>)

Extrait de : L'ILLUSTRATION,  
Adresse : 42, R. DE LA VICTOIRE,  
PARIS.

Date : \_\_\_\_\_  
Signé : \_\_\_\_\_

9 JUIN

MUSEE DES BEAUX-ARTS (SAISON DE MARSAN). — La Vénérie française.

GALERIE J. ALLARD (20, rue des Capucines): Etudes provenant de l'atelier de Gaston La Touche (jusqu'au 16 juin). — GALERIE BARBAZANGES (109, faubourg Saint-Honoré): Exposition Haviland (porcelaines, émaux, Inde, Chine et Perse (jusqu'au 3 juin); à partir du 5 juin: Exposition Hammont. — GALERIE BERNHEIM JEUNE (25, boulevard de la Madeleine): Groupe des Six (jusqu'au 15 juin). — GALERIE MARCEL BERNHEIM (2 bis, rue Caumartin): Etudes et Portraits de femmes (œuvres de Bottini, Eugène Carrière, Cézanne, Th. Chassériau, Corot, Courbet, Th. Couture, Dalou, David, Degas, Delacroix, Fantin-Latour, Gauguin, Van Gogh, C. Guys, Henner, Ingres, Eug. Isabey, Jongkind, Manet, Millet, Claude Monet, Monticelli, Berthe Morisot, Pissaro, Puvion de Chavannes, Odilon Redon, Renoir, Th. Ribot, Ricard, Rodin, Seurat, Alfred Stevens, Tassaert, Toulouse-Lautrec, Vignon, etc.) (jusqu'au 12 juin); à partir du 14 juin: Etudes et portraits de femmes par quelques artistes contemporains. — CHAMBRE SYNDICALE DES BEAUX-ARTS (18, rue de la Ville-l'Évêque): Exposition d'art américain. — GALERIE DEVAMBEZ (43, boulevard Malesherbes). « Le Nouveau Salon » (œuvres de Bach, Bompard, Charreton, Edelmann, Jolly, Le Petit, Léveillé, Mainsieux, Medgyes, Peské, Strauss, Thomsen, Villard). — GALERIE B. DRUET (20, rue Royale), Exposition d'œuvres de Redon (peintures, pastels et dessins). — GALERIE HEBBEARD (8, rue Royale), Sculptures de Jaime Otero (jusqu'au 16 juin). — GALERIE LE GOPY (5, boulevard de la Madeleine): Les paysages latins de Georges Leroux. — GALERIE GEORGES PETIT (8, rue de Sèze): Expositions Alice Stern, Thierest et L. Schulz (jusqu'au 15 juin); à partir du 16 juin: Exposition Fouqueray, Loiseau, Metayard. — GALERIE PAUL ROSENBERG (21, rue de La Boétie): Exposition d'œuvres de Henri Rousseau. — CERCLE DE LA LIBRAIRIE (117, bd St-Germain): Société artistique de la Gravure sur bois: 3<sup>e</sup> exposition des « Imagiers modernes ».

CONFERENCES

MUSEE DU LOUVRE (Porte Denon). — Dimanche 7, à 10 h. 30, conférence en russe, *Léonard Vinci et son Ecole*, par M. A. Lévinson. — 11, à 10 h. 30: *Visite d'ensemble du Louvre*, par M. A. Lévinson. — 13, à 10 h. 30: *La Peinture et l'orfèvrerie*, par M. A. Lévinson.



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 18

M \_\_\_\_\_ No. VB

**12** LE COURRIER DE LA PRESSE  
"LIT TOUT"  
"RENSEIGNE SUR TOUT"

ce qui est publié dans les Journaux et Publications de toute nature  
et en fournit les Extraits sur tous Sujets et Personnalités.

Ch. DEMOGÉOT, Directeur  
21, Boulevard Montmartre, PARIS (2<sup>e</sup>)  
LA RENAISSANCE,  
10, RUE ROYALE, PARIS.

Extrait de : \_\_\_\_\_  
Adresse : \_\_\_\_\_

Date : 2<sup>e</sup> JUIN 1924

Signé : NON SIGNÉ

GALERIES MANUEL FRERES, 47, rue Dumont-d'Urville. —  
Exposition latino-américaine.

CHEZ M. RICHARD OWEN, 15, quai Voltaire. — Expositi-  
on des dessins français et vénitiens du XVIII<sup>e</sup> siècle, jus-  
qu'au 15 juin.

GALERIE RODRIGUES-HENRIQUES, 20, rue Bonaparte. —  
Galerie Marcel Gaillard, jusqu'au 2 juin.

GALERIE ROSENBERG, 21, rue La Boétie. — Expositi-  
on d'œuvres de Henri Rousseau, du 5 au 30 juin.

GALERIE TERRISSE, 94, boulevard Haussmann. — Paysa-  
ges et natures mortes de Bellanger-Adhémar, jusqu'au 9  
juin.



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 18

M \_\_\_\_\_ N° *1215*

**6** LE COURRIER DE LA PRESSE  
"LIT TOUT"  
"RENSEIGNE SUR TOUT"  
qui est publié dans les Journaux et Publications de toute nation  
et en fournit les Extraits sur tous Sujets et Personnalités.

Ch. DEMOGEOT, Directeur  
21, Boulevard Montmartre, PARIS (2<sup>e</sup>)

Extrait de : LA RENAISSANCE.  
Adresse : 10, RUE ROYALE, PARIS

Date : 9 JUIN 1926

Signé : NON SIGNÉ

GALERIE PAUL ROSENBERG, 21, rue La Boétie. — Exposit-  
tion d'œuvres de Henri Rousseau, du 5 au 30 juin. 16

GALERIE TERRISSE, 94, boulevard Haussmann. — Paysa-  
ges et natures mortes de Bellanger-Adhémar, jusqu'au 9  
juin.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 18

M \_\_\_\_\_ N° 17<sup>14</sup>

**12** LE COURRIER DE LA PRESSE  
"LIT TOUT"  
"RENSEIGNE SUR TOUT"  
ce qui est publié dans les Journaux et Publications de toute nature  
et en fournit les Extraits sur leurs Sujets et Personnalités.

Ch. DEMOGÉOT, Directeur  
21, Boulevard Montmartre, PARIS (2<sup>e</sup>)  
LA ~~LANterne~~ LANTERNE.

Extrait de 24, BLD. POISSONNIERE  
PARIS.

Adresse : \_\_\_\_\_

Date : \_\_\_\_\_

Signé : \_\_\_\_\_

exposition du nouveau salon roubo  
— Galerie Paul Rosenberg, chaudi  
œuvres de Henri Rousseau. Chef

NIERL  
ARIS.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 18

M \_\_\_\_\_ N<sup>o</sup> 40

**II** **LE COURRIER DE LA PRESSE**  
**"LIT TOUT"**  
**"RENSEIGNE SUR TOUT"**  
ce qui est publié dans les Journaux et Publications de toute nature  
et en fournit les Extraits sur tous Sujets et Personnalités.

**Ch. DEMOGEOT, Directeur**  
**21, Boulevard Montmartre, PARIS (2<sup>e</sup>)**

Extrait de : LE RAPPEL,  
Adresse : 38, BLD. DE STRASBOURG  
PARIS.

Date : 7 JUIN 1923

Signé : \_\_\_\_\_

forge, le Paul Rosenberg, du 5 au 30 juif.  
ariate Henri Rousseau.



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 18

N° 18 19

**12** LE COURRIER DE LA PRESSE  
"LIT TOUT"  
"RENSEIGNE SUR TOUT"  
ce qui est publié dans les Journaux et Publications de toute nature  
et en fournit les Extraits sur tous Sujets et Personnalités.

Ch. DEMOGEOT, Directeur  
21, Boulevard Montmartre, PARIS (2<sup>e</sup>)

LE PETIT JOURNAL.  
EXTRAIT DE 31, RUE LAFAYETTE,  
PARIS.

Adresse : \_\_\_\_\_

Date : \_\_\_\_\_

Signé : \_\_\_\_\_ 7 JUIN 1922

VINGT. Une exposition d'œuvres de Henri Rousseau est ouverte jusqu'au 30 juin, chez Paul Rosenberg, 21, rue La-Boétie.  
C'est aujourd'hui que s'ouvre à la galerie Maunory, 39, rue Bolesy-d'Anglas, l'exposition de peintures de Juan Cardona. Elle durera jusqu'au 22 juin.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 18

M \_\_\_\_\_ No. 19 <sup>59</sup>

**II** LE COURRIER DE LA PRESSE  
"LIT TOUT"  
"RENSEIGNE SUR TOUT"  
ce qui est publié dans les Journaux et Publications de toute nature  
et on fournit les Extraits sur tous Sujets et Personnalités.

Ch. DEMOGEOT, Directeur  
21, Boulevard Montmartre, PARIS (2<sup>e</sup>)

LE RADICAL,  
Extrait de: ~~R. DES PETITS-PÈRES.~~  
Adresse: \_\_\_\_\_ PARIS.

Date: \_\_\_\_\_  
Signé: \_\_\_\_\_ = 7 JUIN 1923

— Galerie Devambez, du 6 au 25 juin, 4<sup>e</sup>  
exposition du nouveau Salon.  
— Galerie Paul Rosenberg, du 5 au 30 juin,  
œuvres de Henri Rousseau.  
— Galerie Bernard (71, faubourg Saint-  
Honoré), jusqu'au 21 juin, peintures ancien-  
nes du Thibet.



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 18

M. \_\_\_\_\_ N° 124

**12** LE COURRIER DE LA PRESSE  
"LIT TOUT"  
"RENSEIGNE SUR TOUT"  
ce qui est publié dans les Journaux et Publications de toute nature  
et en fournit les Extraits sur tous Sujets et Personnalités.

Ch. DEMOGEOT, Directeur  
21, Boulevard Montmartre, PARIS (2<sup>e</sup>)

LE REMPLI.  
Extrait de: 38, BLD. DE STRASBOURG  
Adresse: \_\_\_\_\_ PARIS.

Date: 10 JUIN 1928  
Signé: \_\_\_\_\_

### L'Exposition Henri Rousseau

Nous rompons récemment quelques lances en faveur du douanier Rousseau, non certes pour contester qu'il y ait eu dans le lamento de peintre à la fois candide et madré un magnifique coup monté, mais pour essayer de dégager les parties les moins contestables de cette affaire. Nous affirmons qu'il si la mystification n'a pas, comme tant d'autres, fait long feu, c'est moins à cause du talent des lanceurs (Jarry, Apollinaire), qu'à cause des mérites réels de cette peinture.

Or, voici que précisément la galerie Paul Rosenberg (21, rue de la Boétie), ouvre une exposition d'une vingtaine d'œuvres de Henri Rousseau. Quelle occasion d'aller vérifier la bien fondé de nos propositions! Il n'est pas mauvais de soumettre à révision ses propres jugements, même et surtout ceux que l'on croit les mieux acquis. Comme je n'ai aucun engouement particulier pour une forme d'art qui n'offre même plus l'attrait de la surprise, que le temps est bien passé de choisir de tels porte drapeau pour enfoncer des portes aujourd'hui largement ouvertes, que le Douanier des spéculateurs n'est pas du tout mon fait, je me sens parfaitement assuré dans mon libre arbitre.

Eh bien! je renouvelle mon récent aveu; on peut trouver (et je les y trouve) de bonnes raisons de s'attacher à certaines naïvetés qui ont abouti plusieurs fois à de très étonnantes réalisations.

Nous ne regarderons point bouche bée ces portraits de famille où l'indigence du dessin et l'insuffisance du rendu ne portent que trop à rire. Nous saisissons dans les Imageries et les pages exotiques (*Les singes*, *L'éclaircieur attaqué par un tigre*), de curieuses indications, mais bien certainement aussi ce que le non-savoir-faire peut avoir de conventionnel. Car les peintres sans métier mettent en œuvre comme les autres une foule de recettes. Mais sur ce point encore celles auxquelles recourt volontiers le Douanier sont loin d'être indifférentes et l'on aperçoit des harmonies profondes et sourdes que les meilleurs peintres peuvent considérer avec intérêt.

Certaines toiles ne laisseront pas de retenir mieux qu'une attention de convenance. Et je note à part, pour la délicatesse du faire, les deux tableaux de fleurs (4 et 17), certains paysages, telle cette *Promenade aux peupliers* (n° 1), cette *Allée au ciel rose* (n° 23), ou l'étrange composition intitulée *la Dame en rouge dans la forêt*. Et je comprends surtout la prédilection de plusieurs amateurs éclairés pour les vues de banlieue (*Malakoff*, n° 2, *Paysage aux nuages gris*, n° 7; *le Pont d'Auteuil*, n° 16), où le Douanier (je voudrais savoir s'il a été aidé) a fait réellement œuvre de peintre.



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 18

No 26 12

**LE COURRIER DE LA PRESSE**  
**"LIT TOUT"**  
**"RENSEIGNE SUR TOUT"**

ce qui est publié dans les Journaux et Publications de toute nature et en fournit les Extraits sur tous Sujets et Personnalités.

Ch. DEMOGEOT, Directeur  
21, Boulevard Montmartre, PARIS (2<sup>e</sup>)

Extrait de : LA LANTIERNE,  
Adresse : 24, BLD. POISSONNIERE  
PARIS

Date : 10 JUIN  
Signé :

APRES LA BATAILLE

## L'Exposition Henri Rousseau

Nous rompons récemment quelques lances en faveur du douanier Rousseau, non certes pour contester qu'il y ait eu dans le lancement de peintre à la fois candide et madré un magnifique coup monté, mais pour essayer de délasser les parties les moins contestables de cette affaire. Nous affirmons que si la mystification n'a pas, comme tant d'autres, fait long feu, c'est moins à cause du talent des lanceurs (Jarry, Apollinaire), que des mérites réels de cette peinture.

Or, voici que précisément la galerie Paul Rosenberg (21, rue de la Boétie), ouvre une exposition d'une vingtaine d'œuvres de Henri Rousseau. Quelle occasion d'aller vérifier le bien fondé de nos propositions ! Il n'est pas mauvais de soumettre à revision ses propres jugements, même et surtout ceux que l'on croit les mieux acquis. Comme je n'ai aucun engouement particulier pour une forme d'art qui n'offre même plus l'attrait de la surprise, que le temps est bien passé de choisir de tels porte drapeau pour enfoncer des portes aujourd'hui largement ouvertes, que le Douanier des spéculateurs n'est pas du tout mon fait, je me sens parfaitement assuré dans mon libre arbitre.

Eh bien ! je renouvelle mon récent aveu : on peut trouver (et je les y trouve) de bonnes raisons de s'attacher à certaines naïvetés qui ont abouti plusieurs fois à de très étonnantes réalisations.

Nous ne regarderons point bouche bée ces portraits de famille où l'indigence du dessin et l'insuffisance du rendu ne portent que trop à rire. Nous saisissons dans les imageries et les pages exotiques (*Les singes*, *L'éclaircur attaqué par un tigre*), de curieuses indications, mais bien certainement aussi ce que le non-savoir-faire peut avoir de conventionnel. Car les peintres sans métier mettent en œuvre comme les autres une foule de recettes. Mais sur ce point encore celles auxquelles recourt volontiers le Douanier sont loin d'être indifférentes et l'on aperçoit des harmonies profondes et sourdes que les meilleurs peintres peuvent considérer avec intérêt.

Certaines toiles ne laisseront pas de retenir mieux qu'une attention de convenance. Et je note à part, pour la délicatesse du faire, les deux tableaux de fleurs (4 et 17), certains paysages, telle cette *Promenade aux peupliers* (n° 1), cette *Allée au ciel rose* (n° 23), ou l'étrange composition intitulée *la Dame en rouge dans la forêt*. Et je comprends surtout la prédilection de plusieurs amateurs éclairés pour les vues de banlieue (*Malakoff*, n° 2, *Paysage aux nuages gris*, n° 7; *le Pont d'Auteuil*, n° 16), où le Douanier (je voudrais savoir s'il a été aidé) a fait réellement œuvre de maître.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 18

M \_\_\_\_\_ N° <sup>25</sup> 46

**II** LE COURRIER DE LA PRESSE  
"LIT TOUT"  
"RENSEIGNE SUR TOUT"  
ce qui est publié dans les Journaux et Publications de toute nature  
et en fournit les Extraits sur tous Sujets et Personnalités.

Ch. DEMOGEOT, Directeur  
21, Boulevard Montmartre, PARIS (2<sup>e</sup>)

Extrait de : L'OEUVRE.  
Adresse : 9. R LOUIS-LE-GRAND,  
PARIS

Date: \_\_\_\_\_  
Signé: *J. Magier* 12 JUIN 1912

Faites cette expérience : en sortant de la galerie Devambez, gagnez celle de Paul Rosenberg, à cent pas de là. Vous y trouverez une exposition du bon Douanier, Henri Rousseau, et vous aurez aussitôt l'impression de pénétrer dans une oasis de fraîcheur. Il vous semblera, devant cette peinture si dépouillée de tout artifice, et si dédaigneuse de toute « combine », il vous semblera que votre esprit, soudain, s'assainit et s'allège, que vous devenez meilleur, que vous approchez de plus près le simple amour des choses, la joie de participer au spectacle de la vie. Car Henri Rousseau ne fut pas seulement — toute science intuitive étant en lui — le plus ingénu « voyeur » de l'animation contemporaine, mais encore celui qui introduisit le moins de mensonges dans le récit de ses visions. Le miracle, ce n'est pas qu'un humble gabelou ait su trouver tous les mots et toute la grammaire du plus éloquent langage, mais c'est qu'il n'en ait rien altéré, rien sali, au contact de nos impuretés et sous l'influence de notre cabotinage. Henri Rousseau est un saint que l'Eglise n'a pas encore canonisé.

L'exposition que nous offre la galerie Rosenberg est, croyons-nous, la plus heureusement sélectionnée qui ait été faite depuis celle qu'en novembre 1912 organisèrent les Bernheim-Jeune. C'est ainsi qu'on y voit la *Noce*, le *Portrait de M. Brummen*, la *Dame en rouge*, le *Passé et le Présent*, et ces étonnantes œuvres décoratives — si vraiment décoratives, et qui contiennent toute la formule de la décoration picturale moderne — que sont les *Singes* et *l'Eclaircieur attaqué par un tigre*, sans parler des paysages, directement expressifs, ni des fleurs, qui s'apparentent aux plus belles qu'on ait peintes depuis soixante ans, aux fleurs de Courbet, de Manet, de Van Gogh. Allons nous nettoyer l'œil devant la peinture merveilleusement émondée du doua-



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 18

99 24

M N°

**6** LE COURRIER DE LA PRESSE  
"LIT TOUT"  
"RENSEIGNE SUR TOUT"  
ce qui est publié dans les Journaux et Publications de toute nature  
et en fournit les Extraits sur tous Sujets et Personnalités.

Ch. DEMOGEOT, Directeur  
21, Boulevard Montmartre, PARIS (2<sup>e</sup>)

Extrait de : LA REPUBLIQUE.  
Adresse : 21. BLD. MONTMARTRE  
PARIS

Date : 10 JUIN 1923  
Signé : Pierre Besson

**Courrier Artistique**  
18

Henri Rousseau — Le Nouveau Salon

Une exposition d'œuvres choisies d'Henri Rousseau chez Paul Rosenberg ramène l'attention sur ce peintre, que l'on exalta à l'égal des plus grands, et qui offre, malgré ses faiblesses, une singulière séduction. Le donateur Rousseau est un homme naïf, à l'âme simple, qui ne possédait aucune science du dessin; il est facile de relever des fautes dans ses toiles, et au point de vue métier, n'importe quel élève de l'École des Beaux-Arts lui est aisément supérieur; mais il a des qualités qui ne s'acquerraient pas, une sensibilité d'une fraîcheur exquise, une sincérité devant les spectacles de la nature que les artistes cultivés ne peuvent pas avoir. Ses toiles nous touchent profondément, parce qu'elles sont dépourvues de tout artifice. Et comme Henri Rousseau fait lui-même sa technique, sa maladresse, sa bizarrerie naïve, son amour des choses donnent une impression analogue à celles que procurent certains primitifs.

Il y a des idées d'une poésie charmante dans *le Présent et le Passé*, *la Famille et la Noce*; le fond de ce dernier tableau; avec ses gris délicats et ses verts, prouve une science des valeurs, curieuse chez un illettré, Henri Rousseau avait un sens artistique très sûr et des yeux de peintre, sensibles à ce que les couleurs ont de nuancé et de relatif. Dans ses grandes compositions, comme *les Singes*, *Eclaircieur attaqué par un tigre*; il y a des rapports de tons jolis et subtils et un sentiment des valeurs et les arabesques formées par les tiges et les branches sont d'une belle harmonie décorative. Des toiles de ce genre eurent une influence importante sur la décoration picturale moderne. Il y a eu aussi cette conséquence, moins heureuse, que l'humble gabelou, devenu subitement peintre célèbre, a suscité de nombreux imitateurs. Les critiques sont évidemment agacés par les mécaniciens, les marchands de frites et les garçons de ferme, au pinceau géométrique, que les marchands découvrent chaque année! Mais combien reste-t-il de ces primaires qu'on essaya de lancer? Le cas de Rousseau est exceptionnel; il ne vaut peut-être pas la place qu'il occupe dans la peinture contemporaine, mais c'est un artiste extrêmement doué qui a apporté des éléments nouveaux. Sa vision naturelle, spontanée, et cette inconscience de lui-même qui rend son œuvre si savoureuse, rafraîchit nos cerveaux biaisés.



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 18

M \_\_\_\_\_ N° 8718

**6** LE COURRIER DE LA PRESSE  
"LIT TOUT"  
"RENSEIGNE SUR TOUT"  
ce qui est publié dans les Journaux et Publications de toute nature  
et en fournit les Extraits sur tous Sujets et Personnalités.

Ch. DEMOGÉOT, Directeur  
21, Boulevard Montmartre, PARIS (2<sup>e</sup>)

Extrait de : \_\_\_\_\_  
Adresse : **LE QUOTIDIEN**  
Date : **5 RUE DU DOCTEUR PARIS**  
Signé : \_\_\_\_\_ **19 JUIN 1923**

— Exposition Henri Rousseau, jusqu'au  
30 juin (P. Rosenberg).

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 18

N° 48 51

**12** LE COURRIER DE LA PRESSE  
"LIT TOUT"  
"RENSEIGNE SUR TOUT"  
ce qui est publié dans les Journaux et Publications de toute nation  
et en fournit les Extraits sur tous Sujets et Personnalités.

Ch. DEMOGEOT, Directeur  
21, Boulevard Montmartre, PARIS (2<sup>e</sup>)

Extrait de: ACTION FRANÇAISE,  
12, RUE DE ROME,  
Adresse: PARIS

Date: \_\_\_\_\_  
Signé: 10 JUIN

**Les expositions**

« Le Nouveau Salon », jusqu'au 25 juin  
(Devambez, 43, boulevard Malesherbes).  
Henri Roussel, jusqu'au 30 juin (Rosen-  
berg, 21, rue La Boétie).  
« Quelques graveurs modernes », jus-  
qu'au 30 juin (André, 3, rue des Saints-  
Pères).  
Oeuvres destinées au Palais de la Légion  
d'honneur en Californie (Palais de la Légion  
d'honneur, rue de Lille).  
Pierre Sichel (G. Bernheim, 40, rue La  
Boétie).

ORION



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 18

M \_\_\_\_\_ N° 61<sup>13</sup>

**4** **LE COURRIER DE LA PRESSE**  
**"LIT TOUT"**  
**"RENSEIGNE SUR TOUT"**  
ce qui est publié dans les Journaux et Publications de toute nature  
et en fournit les Extraits sur tous Sujets et Personnalités.

**Ch. DEMOGEOT, Directeur**  
**21, Boulevard Montmartre, PARIS (2<sup>e</sup>)**

Extrait de : Beaux-arts  
Adresse : 166 Boulevard Saint-Germain

Date : 1 JUIN 1929

Signé : \_\_\_\_\_

**NON SIGNE**

jusqu'au 17 juin.  
Œuvres d'Henri Rousseau, chez Paul Rosenberg, 21, rue  
La Boétie, jusqu'au 20 juin.  
Choix de pastels des Maîtres du 18<sup>e</sup> siècle, chez Cailleux,  
39, rue Laffite, jusqu'au 10 juin.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 18

M \_\_\_\_\_ No 60

**5** LE COURRIER DE LA PRESSE  
"LIT TOUT"  
"RENSEIGNE SUR TOUT"  
ce qui est publié dans les Journaux et Publications de toute nature  
et en fournit les Extraits sur tous Sujets et Personnalités.

Ch. DEMOGÉOT, Directeur  
21, Boulevard Montmartre, PARIS (2<sup>e</sup>)

LE POPULAIRE,  
Extrait de : 2, RUE FEYDEAU,  
Adresse : \_\_\_\_\_ PARIS

Date : \_\_\_\_\_

Signé : \_\_\_\_\_

NON SIGNÉ

Jusqu'au 30 juin, exposition Henri Rousseau, chez P. Rosenberg, 21, rue La-Boétie.



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 18

No 69 85

**9** LE COURRIER DE LA PRESSE  
 "LIT TOUT"  
 "RENSEIGNE SUR TOUT"  
 ce qui est publié dans les Journaux et Publications de toute nature  
 et en fournit les Extraits sur tous Sujets et Personnalités.

Ch. DEMOGEOT, Directeur  
 21, Boulevard Montmartre, PARIS (2<sup>e</sup>)

Extrait de : Le Combat  
 Adresse : 39 Bd de Valenciennes  
 Date : 14 JUIN 1923  
 Signé :

## Le Combat Artistique

### HENRI ROUSSEAU

A la galerie Rosenberg sont exposées vingt-quatre toiles d'Henri Rousseau (1844-1910). Ce brave homme, douanier de son état, inculte comme une forêt vierge, n'ayant, de la peinture et du dessin, rien appris que par lui-même, consacra les loisirs de sa retraite non pas à planter des choux, mais à peindre des tableaux.

Comme ceux de Manet, ces tableaux figurèrent pour la plupart aux salons des Indépendants et firent la risée du public. Comme ceux de Manet, de Monet, d'Odilon Redon, découverts par Zola, Mirbeau et Huysmans, ils furent « inventés » par un écrivain : Guillaume Apollinaire.

Apollinaire, dans l'atelier même de Rousseau, « le Maître de Plaisance », révéla et exalta, en des prônes suivis, les secrets mérites de son art savoureux. Une chapelle se forma. Les snobs, bienfaisants placiers des beautés nouvelles, font leur office. Les marchands s'en mêlent. Les prix montent. Les musées étrangers achètent. Et voilà Rousseau promu à la dignité de chef de file, sinon de chef d'école : son influence est certaine ; elle s'est exercée sur des artistes tels que P.-E. Clairin, Alix, Valloton et Fougère.

Un semblable succès a sa cause d'une part dans l'impérieux besoin de renouvellement esthétique que ressent une société lassée des virtuosités impeccables mais sans âme, — et d'autre part dans les qualités proprement picturales qui, parmi les fautes de goût ou de grammaire, se font jour dans l'œuvre de Rousseau.

Ce besoin général de renouvellement, de rafraîchissement, de retour à un art simple, primitif, comme élémentaire, s'est fait sentir dans le domaine de la littérature, de la musique et de la sculpture aussi bien que de la peinture. C'est lui qui a provoqué les doux balbutiements de Maeterlinck, de Fr. Jammes, de Charles Louis-Philippe et inspiré les romans préhistoriques des frères Rosny ; — c'est lui qui a fait s'opposer l'abrupte violence du *Sacre du Printemps* aux subtiles merveilles de *Pelléas* ; — c'est lui qui a fomenté le goût de la statuette grecque archaïque, voire même des idoles sauvages, et, par réaction, fait succéder le mouvement cézannien au mouvement impressionniste. Poussé à l'extrême, à l'excès, à l'absurde, il a produit « dadaïsme », « cubisme » et « bruitisme ».

Mais, tandis que les artistes qui l'ont éprouvé ont dû, pour y satisfaire, commencer par oublier ce qu'on leur avait appris et briser des règles trop souvent converties en fétules, Rousseau n'a rien eu à oublier, mais tout à y apprendre. Il fut son maître et son élève à la fois, persévérant et sage, — un enfant ingénu qui découvre la nature et son livre d'images, — un sauvage aux idées s'associant selon une logique différente de la nôtre. Au reste, nul programme révolutionnaire, nulle théorie de derrière la tête non plus que de derrière les fagots ; chez Rousseau, rien qu'une sorte de timidité patiente, de scrupuleuse ardeur, de laborieuse gaucherie.

La raison du succès de Rousseau réside enfin dans ses qualités propres.

Ses imperfections sautent aux yeux : impuissance d'établir une perspective linéaire, bees de gaz de quinze mètres de haut, poteaux télégraphiques comme des cheminées d'usine. Mais n'en ayons cure. Perspective, proportions : autant de trouvailles récentes,





FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 18

M \_\_\_\_\_ N° 117

**5** LE COURRIER DE LA PRESSE  
"LIT TOUT"  
"RENSEIGNE SUR TOUT"  
ce qui est publié dans les Journaux et Publications de toute nation  
et en fournit les Extraits sur tous Sujets et Personnalités.

Ch. DEMOGEOT, Directeur  
21, Boulevard Montmartre, PARIS (2<sup>e</sup>)  
**PARIS-JOURNAL**

Extrait de : \_\_\_\_\_  
Adresse : 11 av. Montaigne  
Date : 23 JUIN 1923  
Signé : \_\_\_\_\_

— Galerie P. Rosenberg, exposition  
Henri Rousseau jusqu'au 30 juin.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 18

N° 68

**5**

**LE COURRIER DE LA PRESSE**  
**"LIT TOUT"**  
**"RENSEIGNE SUR TOUT"**

ce qui est publié dans les Journaux et Publications de toute nature  
et en fournit les Extraits sur tous Sujets et Personnalités.

Ch. DEMOGEOT, Directeur  
21, Boulevard Montmartre, PARIS (2<sup>e</sup>)

Extrait de : \_\_\_\_\_  
Adresse : L'ART LES ARTISTES  
23, QUAI VOLTAIRE,  
PARIS

Date : \_\_\_\_\_  
Signé : — JUNI 1923

NOT-SIGNE

GALERIE PAUL ROSENBERG — 21, rue La Boétie  
— Jusqu'au 30 juin, œuvres de Henri Rousseau.



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 18

M \_\_\_\_\_ No. 66

**6** LE COURRIER DE LA PRESSE  
"LIT TOUT"  
"RENSEIGNE SUR TOUT"  
ce qui est publié dans les Journaux et Publications de toute nature  
et en leurait les Extraits sur leurs Sujets et Personnalité.

Ch. DEMOGÉOT, Directeur  
21, Boulevard Montmartre, PARIS (2<sup>e</sup>)

Extrait de : Beaux Arts

Adresse : 14 Boulevard Saint-Germain

Date : 15 JUIN 1923

Signé : \_\_\_\_\_

106-2154

Œuvres d'Henri Rousseau, chez Paul Rosenberg, 21, rue  
La Boétie, jusqu'au 20 juin.  
Peintures et dessins d'André Dignimont, à la galerie  
Panardie, 13, rue Bonaparte, jusqu'au 18 juin.  
Peintures et aquarelles de Jean Francis Laglenne, aqua-  
relles d'Olivier Picard, à la Maison de l'Œuvre, 55, rue de  
Clichy, jusqu'au 25 juin.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 18

M. \_\_\_\_\_ N° 172 //

**LE COURRIER DE LA PRESSE**  
**"LIT TOUT"**  
**"RENSEIGNE SUR TOUT"**  
ce qui est publié dans les Journaux et Publications de toute nature  
et en fournit les Extraits sur tous Sujets et Personnalités.

**Ch. DEMOGEOT, Directeur**  
**21, Boulevard Montmartre, PARIS (2<sup>e</sup>)**

Extrait de : LA RENAISSANCE,  
Adresse : 10, RUE ROYALE, PARIS.

Date : \_\_\_\_\_  
Signé : 30 JUIN 1923

GALERIE RODRIGUES-HENRIQUES, 20, rue Bonaparte. —  
Tableaux d'Henri Malançon, du 11 au 29 juin.  
GALERIE PAUL ROSENBERG, 21, rue La Boétie. —  
Exposition d'œuvres de Henri Rousseau, du 5 au 30 juin.  
GALERIE PANARDIE, 13, rue Bonaparte. — Dessins et qua-  
relles de Dignimont, jusqu'à fin juin.  
GALERIE TERRISSE, 94, boulevard Haussmann. — Paysa-  
gés, de E. Damoye, jusqu'au 12 juillet.

8831



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 18

N° 482

**LE COURRIER DE LA PRESSE**  
"LIT TOUT"  
"RENSEIGNE SUR TOUT"

ce qui est publié dans les Journaux et Publications de toute nature et en fait les Extraits sur tous Sujets et Personnalités.

**Ch. DEMOGEOT, Directeur**  
21, Boulevard Montmartre, PARIS (2<sup>e</sup>)

Extrait de : \_\_\_\_\_  
Adresse : \_\_\_\_\_  
Date : \_\_\_\_\_  
Signé : \_\_\_\_\_

ECHO DE PARIS  
6, PL. DE L'OPERA  
PARIS

21 JUIN 1923

## La Semaine artistique

La saison s'achève par quelques rétrospectives qui nous permettent de rafraîchir nos idées sur quatre artistes dont la valeur et dont la réputation sont loin d'être égales entre elles : Monticelli, Odilon Redon, Gaston Latouche et le douanier Rousseau.

Monticelli est certainement le plus grand de ces quatre peintres. On le sait, Monticelli, de son vivant, fut peu apprécié, et l'on raconte qu'il vendait pour des sommes dérisoires, aux terrasses des cafés marseillais, les extraordinaires séries dont nos aînés ne surent pas deviner la riche et mystérieuse poésie. Des œuvres de Monticelli, actuellement exposées à la galerie Georges Bernheim (rue de La-Boétie),

Thulle, des taches de couleurs délicates sur des fonds unis. Mais le moindre échantillon donne des plaisirs analogues. Quant aux Pégases, aux Bouddhas et aux Péris d'Odilon Redon, ils semblent échappés de quelque vitrine et ont l'air, au milieu de ces fleurs naïves, de bibelots égarés. Nous avouons que nous préférons de beaucoup l'air de Gustave Moreau, aujourd'hui si injustement décrié, à l'art d'Odilon Redon, si monotone, si mâtérichon, si ennuyeux et dont l'avenir ne retiendra seulement, sans doute, que quelques lithographies fraîches et subtiles, qui datent presque toutes des environs de 1890. Quant aux peintures des débuts, exposées au premier étage de la galerie Druet, et



GRAVURE SUR BOIS DE JEAN LEBEDEF

les plus belles sortent d'une collection marseillaise que l'on vient de disperser. Il y a quelques toiles capitales, et il faut espérer que certaines d'entre elles iront enrichir des musées français.

Monticelli doit être placé très haut. Il fait partie d'une grande lignée française où il a comme ascendants Claude Lorrain et Watteau. Il rappelle ces deux maîtres, il ne leur ressemble pas. Son monde imaginaire est tout à fait à lui. Il est librement inventé, en marge des comédies de Shakespeare, de Musset, ou de Molière. Nous proposons qu'on monte un jour en s'inspirant des toiles de Monticelli, *Poèmes d'amour perdus*, *Fantasio* ou *Riquet à la crouppe*. On composerait de la sorte des spectacles délectables.

La poésie des tableaux de Monticelli n'est pas réaliste ou artificielle. Certes, Monticelli ne nous montre pas le monde tel qu'il est, mais il parfume de la nature baignée ses paysages, et l'on croit tout de suite aux princesses aux fées qui errent sous ces grands arbres ombrés. Au contraire, la fantaisie à la fois naïve et laborieuse des tableaux d'Odilon Redon est presque toujours complètement séparée de la vie. Certes nous voyons bien les belles qualités de cet artiste à l'art et fin, et qui expose agréablement, soit au pastel, soit à

l'encre, soit d'un gentil amateur et il est imprudent à propos d'elles, de parler de Corot.

Gaston Latouche (galerie Ahard) a vieilli beaucoup plus vite et beaucoup plus cruellement qu'Odilon Redon. Odilon Redon ne peut jamais être accusé de vulgarité. La vulgarité, au contraire, apparaît dans presque toutes les scènes galantes ou romanesques de Gaston Latouche. Au début de ce siècle, les panneaux jaunis de Latouche plurent beaucoup. On est étonné de s'être laissé séduire par un art aussi facile, aussi « camelote ». Que de fausse poésie ! On pense fatalement, devant ces toiles si médiocrement peintes, aux vers d'Albert Samain, comme elles irrémédiablement défraîchies. On a l'impression de retrouver dans une armoire de vieux chapeaux, de vieilles robes qui furent à la mode et dont toute la fraîcheur, toute la grâce, s'est évaporée.

Le cas du douanier Rousseau (galerie Rosenberg) est plus complexe. L'influence de « Rousseau » a été et reste encore considérable sur un très grand nombre de jeunes peintres. On sait que des amateurs fervents recherchent ces panneaux « naïfs », lesquels sont de qualité extrêmement inégale. Nous connaissons de ravissants Rousseau, où, sur des ciels aux tons délicats et purs, se détachent des verdure, des vaisseaux, des maisons, judicieusement simplifiés. D'autres Rousseau, au contraire, sont détestables et ne valent pas les petites scènes de foire sur lesquelles on tire à la carabine.

On peut se demander si Rousseau survivra. Le rôle qu'il a joué a été probablement un rôle nécessaire, mais momentané. Il a libéré les peintres de la virtuosité souvent si vain de l'impressionnisme. On a été chercher, près de cet ignorant, un peu de candeur et une sorte de force primitive. Récemment, dans un article paru dans la *Grande Revue* (avril 1923), M. Charles Chassé a écrit une importante étude où il a essayé de prouver que l'aventure du douanier Rousseau a été d'abord une mystification et que c'est seulement par la suite que les mystificateurs sont devenus les dupes de leur mystère. Cela n'est pas impossible. Si la chose est vraie, elle ne prouverait d'ailleurs pas grand-chose contre la valeur des tableaux du douanier Rousseau, lequel, tout au moins dans les histoires que l'on consacrera à l'art de notre temps, est sûr de passer à la postérité.





The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 18

*J. C. Rousseau*

59

*Paris le 20 Mars 1909*

CATALOGUE

46

1. La Promenade. 0,65x0,58
2. Vue de Malakoff. 0,53x0,62
3. La Dame en rouge dans la forêt. 0,95x0,85  
*A M. Léon Giraud.*
4. Fleurs. 0,41x0,33  
*A M. Charles Guérin.*
5. La Noce. 1,18x1,55  
*A M. Jastreboff.*
6. Vue des environs de Paris (commune de Bagneux 1909). 0,38x0,46  
*A M. Lefèvre.*
7. Paysage de banlieue. 0,38x0,46  
*A M. André Level.*
8. Portrait de M. Brummer. 1,17x0,87
9. La Carrière. 0,46x0,55
10. Jeune Fille en rose. 0,61x0,38

11. Paysage. 0,46x0,38
12. Promenade sous les arbres. 0,75x0,45
13. Les Singes. 1,16x0,89  
*A M. Mietschaninoff.*
14. Eclaireur attaqué par un tigre. 1,30x1,62
15. La Famille. 0,46x0,55
16. Le pont d'Auteuil. 0,38x0,46
17. Tulipes et Hélio trope. 0,46x0,38
18. Roses et Réséda. 0,46x0,38
19. Le Lion au clair de lune. 0,38x0,46
20. Le Lapin. 0,54x0,65
21. Le Passé et le Présent. 0,84x0,47  
*A M. Antoine Villard.*
22. Souvenir de la Cour d'Assises. 0,65x0,50
23. L'Allée. 0,60x0,50
24. Portrait de l'Artiste. 0,21 1/2x0,16

*Ch...*

*R*

0,41x0,33

10  
100





The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 18

*J. C. Rousseau*

59

CATALOGUE

1. La Promenade.
2. Vue de Malakoff.
3. La Dame en rouge dans la forêt.  
*A M. Léon Giraud.*
4. Fleurs.  
*A M. Charles Guérin.*
5. La Noce.  
*A M. Jastreboff.*
6.  
*A M. Lefèvre.*
7. Paysage de banlieue.  
*A M. André Level.*
8. Portrait de M. Brummer.
9. La Carrière.
10. Jeune Fille en rose.
11. Paysage.

12. Promenade sous les arbres.
13. Les Singes.  
*Mietchaninoff*  
*A M. Mietchaninoff.*
14. Portrait de Femme.
15. La Paix.  
*A M. Pablo Picasso.*
16. Eclaireur attaqué par un tigre.
17. La Famille.
18. Le pont d'Auteuil.
19. Tulipes et héliotrope.
20. Roses et Réséda.
21. Le lion au clair de lune.
22. Le Lapin.
23. Le Passé et le Présent.  
*A M. Antoine Villard.*
24. Souvenir de la Cour d'Assises.
25. L'Allée.
26. Portrait de l'Artiste.

49

*Chambers*

*[Red scribble]*

04120, 33

10  
100

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 18

*J. C. Rousseau*

59

*Urs  
Jan  
229  
Hesse*

*C  
m  
H  
sa*

*8  
1.000  
2.000  
3.000  
4.000  
5.000  
6.000  
7.000  
8.000  
9.000  
10.000  
11.000  
12.000  
13.000  
14.000  
15.000  
16.000  
17.000  
18.000  
19.000  
20.000*

**EXPOSITION**  
de quelques toiles  
DE  
**Marie Laurencin**  
CHEZ PAUL ROSENBERG  
21 - RUE LA BOËTIE - 21  
PARIS (8<sup>e</sup>)  
AVRIL 1923

*Cham*

*0,41 x 0,33*



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 18

J. C. Rousseau

59

Paul Rosenberg

CATALOGUE

1. Les petites filles sages 1914
2. Alcools 1914
3. La visite 1915
4. Infante 1915
5. Le zéphir 1919
6. Femme et enfant 1921
7. Fillette au nœud bleu 1921
8. Femme à la raquette 1921
9. Mélancolie 1921
10. Fillette à la guitare 1921
11. Ronde de fillettes 1921

EXPOSITION

*de quelques toiles*

DE

Marie Laurencin

CHEZ PAUL ROSENBERG

21 - RUE LA BOËTIE - 21

PARIS (8<sup>e</sup>)

AVRIL 1923

52

Gand

*(Red scribble)*

0,41 x 0,33

1/100

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 18

*J. C. Rousseau*

59

*Paul Rosenberg*

CATALOGUE

1. Les petites filles sages	1914	12. La parade	1921
2. Alcools	1914	13. Les trois grâces	1921
3. La visite	1915	14. Diane	1921
4. Infante	1915	15. La cruauté	1921
5. Le zéphir	1919	16. Tête de fillette	1922
6. Femme et enfant	1921	17. Les amazones	1922
7. Fillette au nœud bleu	1921	18. La leçon de mandoline	1923
8. Femme à la raquette	1921	19. Femme au turban	1923
9. Mélancolie	1921	20. Lédà	1923
10. Fillette à la guitare	1921	21. Petit nu	1923
11. Ronde de fillettes	1921	22. Femme au chapeau gris	1923

53

*Grand*

*R*

0,41 x 0,33

100.



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 18

*J.C. Rousseau*

59

*Paul Rosenberg*

- 54
12. La parade 1921
  13. Les trois grâces 1921
  14. Diane 1921
  15. La cruauté 1921
  16. Tête de fillette 1922
  17. Les amazones 1922
  18. La leçon de mandoline 1923
  19. Femme au turban 1923
  20. Lédà 1923
  21. Petit nu 1923
  22. Femme au chapeau gris 1923
- ... —

*Cham...*

*R*

0,41 x 0,33

100.





FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 18

*J. C. Roudeau*

59

*Paris le 98 Ju 1198*

CATALOGUE

1. Les petites filles sages 1914
2. Alcools 1914
3. La visite 1915
4. Infante 1915
5. Le zéphir 1919
6. Femme et enfant 1921
7. Fillette au nœud bleu 1921
8. Femme à la raquette 1921
9. Mélancolie 1921
10. Fillette à la guitare 1921
11. Ronde de fillettes 1921

12. La parade 1921
13. Les trois grâces 1921
14. Diane 1921
15. La cruauté 1921
16. Tête de fillette 1922
17. Les amazones 1922
18. La leçon de mandoline 1923
19. Femme au turban 1923
20. Lédà 1923
21. Petit nu 1923
22. Femme au chapeau gris 1923

56

*Grand*

*[Red scribble]*

*0,41 x 0,33*

*100*





FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 18

*H. Rousseau*

59

Paris le 28 ju 1923

8

*Un  
Ja  
229  
Hesse*

*c  
m  
H  
sa*

*nsieur  
ste  
ar*

*1.000  
1.000  
1.000*

*100.  
100.  
20.  
25  
25  
30  
50  
100.*



*M. Extrait pour  
A. Villain  
Domicile à  
Bormes  
le 28 ju en 1923*

*Cham*

*0,41 x 0,33*





The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 18

J. Rousseau

59

~~André Lepel~~ ~~Embryon de Rousseau~~ <sup>176</sup> 15.00  
~~Jastrebzoff~~ ~~La Socie~~ ~~Desir.~~ <sup>178 x 175</sup> 150.000 - Au -  
 229. St. Raphael  
~~Netscheninoff~~ ~~P. de Rousseau~~ 2.000  
~~La Carrière~~ <sup>177 x 0,87</sup> 2.000  
~~Jeune fille en robe~~ 2.000  
~~Payage~~ <sup>0,61 x 0,38</sup> 15.000  
~~Promenade sur les arbr.~~ <sup>0,46 x 0,38</sup> 25.000  
~~Villard~~ ~~Les singes~~ ~~Eclaircie attaque par un Sige~~ 100.  
~~La famille~~ 100.  
~~Le port d'Orbec~~ 20.  
~~Julien et ses marionnetes~~ 25.  
~~Stoa et ruina~~ 25.  
~~Le lion au clair de lune~~ 30.  
~~Le labyrinthe~~ 50.  
~~Le passé et le présent~~ 100.  
~~Charles Guérin~~ ~~St. Louis~~ v. 15.000  
<sup>0,41 x 0,33</sup>

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 18

2/PR ~~Les Bains~~

~~Savoir de la fin d'année  
Commune sous le ciel  
Portrait de l'Artiste~~

0,2112 x 0,16

Le G. Giraud.

~~Portrait de la Commune~~ frs. 40.000

~~Voyage de Malakoff~~  
~~Portrait de la Commune~~ frs. 40.000

~~Portrait de la Commune~~ frs. 75.000

~~J. Meunier - Portrait de femme~~ 160 x 125

~~Portrait de femme~~ 170 x 125

~~A. Lefevre - Vue de la ville de Paris (Couronne de  
Bazou) 1909 =~~

0,21 x 0,46 12.000



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 18

A. LEFÈVRE & C<sup>ie</sup>

11, r

Ac

LENA

GUT

*P. Simon / 90 M. 1923*

*Ann No [68]*

EXPOSITION  
D'ŒUVRES  
DE  
HENRI ROUSSEAU

CHEZ  
PAUL ROSENBERG

21, rue La Boétie, PARIS (8<sup>e</sup>)



JUIN 1923

*MM. A. Lefèvre & Cie ne sont responsables que des fonds et des titres déposés directement à leur caisse. Ils ne peuvent se charger de vérifier si les numéros des coupons à encasiner et si les titres négociés par leurs soins sont sortis avec ou sans prime aux tirages auxquels ils sont soumis. Les titres et fonds voyagent aux risques des clients. Les accusés de réception devront porter un timbre de quittance ; en cas d'omission de leur part de cette formalité, les amendes pouvant en résulter seront à la charge du client.*

*61*  
*l'italien*  
*ation*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 18

A. LEFÈVRE & C<sup>ie</sup>

11, r

Ad

*P. n° 190 M. n° 192*

*Ann. No [68]*

## CATALOGUE

1. La Promenade. 0,65×0,58
2. Vue de Malakoff. 0,53×0,62
3. La Dame en rouge dans la forêt. 0,95×0,85  
*A M. Léon Giraud.*
4. Fleurs. 0,41×0,33  
*A M. Charles Guérin.*
5. La Noce. 1,18×1,55  
*A M. Jastrebzoff.*
6. Vue des environs de Paris (commune de Bagneux 1909). 0,38×0,46  
*A M. Lefèvre.*
7. Paysage de banlieue. 0,38×0,46  
*A M. André Level.*
8. Portrait de M. Brummer. 1,17×0,87
9. La Carrière. 0,46×0,55
10. Jeune Fille en rose. 0,61×0,38

11. Paysage. 0,46×0,38
12. Promenade sous les arbres. 0,75×0,45
13. Les Singes. 1,16×0,89  
*A M. Mietschaninoff.*
14. Eclaireur attaqué par un tigre. 1,30×1,62
15. La Famille. 0,46×0,55
16. Le pont d'Auteuil. 0,38×0,46
17. Tulipes et Hélioïtrophe. 0,46×0,38
18. Roses et Réséda. 0,46×0,38
19. Le Lion au clair de lune. 0,38×0,46
20. Le Lapin. 0,54×0,65
21. Le Passé et le Présent. 0,84×0,47  
*A M. Antoine Villard.*
22. Souvenir de la Cour d'Assises. 0,65×0,50
23. L'Allée. 0,60×0,50
24. Portrait de l'Artiste. 0,21 1/2×0,16



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 18

A. LEFÈVRE & C<sup>ie</sup>

11, r

Ad

LENA

GUT

*P. simon / 90 M. : 1929*

*Ann No [68]*

MM. A. Lefèvre & Cie ne sont responsables que des fonds et des titres déposés directement à leur caisse. Ils ne peuvent se charger de vérifier si les numéros des coupons à encaisser et si les titres négociés par leurs soins sont sortis avec ou sans prime aux tirages auxquels ils sont soumis. Les titres et fonds voyageant aux risques des clients. Les accusés de réception devront porter un timbre de quittance ; en cas d'omission de leur part de cette formalité, les amendes pouvant en résulter seront à la charge du client.

N° *71 88*

**7** LE COURRIER DE LA PRESSE  
"LIT TOUT"  
"RENSEIGNE SUR TOUT"  
ce qui est publié dans les Journaux et Publications de toute nature et en extrait les Extraits sur tous Sujets et Personnalités.

Ch. DEMOGEOT, Directeur  
21, Boulevard Montmartre, PARIS 2<sup>e</sup>

Extrait de *L'ERE NOUVELLE,*  
Adresse : *RUE TAITBOU,*  
PARIS

Date : *23 MAI 1923*

Signé : \_\_\_\_\_

quatre-vingt-trois remarquées : Maurice Bouillot est un peintre d'avenir.

**GALERIE PAUL ROSENBERG**  
Exposition d'œuvres de Henri Rousseau.  
Du 5 au 30 juin prochain, de 10 heures à midi et de 2 heures à six heures (dimanches exceptés).  
WALDEMAR GEORGE.

*Italian*

*ation*

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.B.18

A. LEFÈVRE & C<sup>ie</sup>

11, r

LENA

GUT

*P. ... 1929*

*Ann No [68]*

**MM. A. Lefèvre & Cie** ne sont responsables que des fonds et des titres déposés directement à leur caisse. Ils ne peuvent se charger de vérifier si les numéros des coupons à encasiser et si les titres négociés par leurs soins sont sortis avec ou sans prime aux tirages auxquels ils sont soumis. Les titres et fonds exposés aux risques des clients. Les accusés de réception devront porter un timbre de quittance ; en cas d'omission de leur part de cette formalité, les amendes pouvant en résulter seront à la charge du client.

*l'italien*  
*tion*





FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.B.18

A. LEFÈVRE & C<sup>ie</sup>

*P. nime / 90 M. 1923*

**EXPOSITION ~~ENSEMBLE~~**  
D'ŒUVRES DE  
**G. BRAQUE, DERRAIN, Marie LAURENCIN**  
**MATISSE et PICASSO**

*Henry Rousseau*  
DU 1<sup>er</sup> AU 30 JUIN 1923

de 10 h. à midi et de 14 h. à 18 h. (Dimanches exceptés)

CHEZ

**PAUL ROSENBERG**

21, rue La Boétie — PARIS (8<sup>e</sup>)

*italian*  
*tion*

MM. A. Le.  
si les numéros  
Les titres et fou  
de cette formalit

17760

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 18

A. LEFÈVRE & C<sup>ie</sup>

11, rue de Montyon

PARIS, 9<sup>ème</sup>

Adresse Télégraphique

LENAU-BOURSE-PARIS

TELEPHONE

GUTENBERG 24-32

Paris, 9<sup>ème</sup> le 22 Mai 1929

Monsieur

Je ne possède qu'un seul talon  
de Henri Rougier : une tal. S. S -

Je le mets volontiers à votre disposition  
par l'exposition que vous proposez.

Salutations distinguées

André Lafont

184. av. Victor Hugo

MM. A. Lefèvre & Cie ne sont responsables que des fonds et des titres déposés directement à leur caisse. Ils ne peuvent se charger de vérifier si les numéros des coupons à encaisser et si les titres négociés par leurs soins sont sortis avec ou sans prime aux tirages auxquels ils sont soumis. Les titres et fonds engagés aux risques des clients. Les accusés de réception devront porter un timbre de quittance ; en cas d'omission de leur part de cette formalité, les amendes pouvant en résulter seront à la charge du client.



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.B.18

3, RUE CERNUSCHI. XVIII

Paris, 20 mai 1923

73

# Henri Rousseau

- 1) La carrière appar O.M.
- 2) Portrait de jeune fille en roue <sup>Ferrari</sup> app O.M.
- 3) Portrait de M. Brummer  
Haut - 1<sup>m</sup> 17. Larg 0<sup>m</sup> 89
- 4) La Promenade sous les arbres  
H. 0<sup>m</sup> 75 L. 0<sup>m</sup> 45 ap. O.M.
- 5) Paysage — <sup>Indes</sup>
- 6) —————

le mon  
que  
sa  
attitude  
l'uni  
titer qui  
is sur  
quid,  
«  
laquelle  
catalogue  
r, à  
is,

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.B.18

3, RUE CERNUSCHI. XVIII

Paris, 20 mai 1923

83

7/5/24-19  
 G. L. L. L.  
 20/6/23

Cher Monsieur,

Je ne trouve, sur le châssis de mon tableau de Rousseau (toile de 8), que l'indication qu'il a figuré à sa rétrospective en 1911 (?). Je ne possède pas le catalogue de celle-ci, où l'on pourrait peut-être retrouver le titre qui lui a été alors attribué. Je crois me souvenir que, lors que je l'ai acquis, on l'intitulait « Paysage de banlieue », dénomination assez vague sous laquelle il me semble que vous pourriez le cataloguer.

Veuillez croire, Cher Monsieur, à mes sentiments les plus distingués,

A. Level



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.B.18

## CHIFFONS & PAPIERS EN GROS



ETABL<sup>IS</sup> DE PARIS, 19, RUE LÉON GIRAUD



BLANCHISSERIE DE BERNOUVILLE (EURE)

# LÉON GIRAUD

SPÉCIALITÉ D'ESSUYAGES  
MARQUE "SELECT"  
LAVES LESSIVÉS DESINFECTÉS

EXPORTATION

TELEPHONE: NORD 14-78  
79-95

Adr-Teleg: RAGSTOCK-PARIS

CODE A.B.C. 5<sup>th</sup> EDITION

19, Rue Léon Giraud, XIX<sup>e</sup> (Anc<sup>e</sup> Passage Thionville)

(METRO ST<sup>CR</sup> GRIMEE - CEINTURE BELLEVILLE-VILLETTE)

*Paris, le*

18 Mai

1923

Monsieur Paul ROSENBERG  
21 Rue La Boétie  
PARIS 2<sup>e</sup>

Monsieur,

Sur la demande qui vient de m'en être faite par mon ami, Mr. Antoine VILLARD, j'ai le plaisir de vous dire que je vous confierai volontiers mes tableaux pour l'exposition des tableaux de ROUSSEAU que vous organisez pour le mois de juin. En voici les titres:

La Dame en rouge dans la forêt ..... 75.000 Frs  
Vue de Malakoff ..... 40.000 -  
La promenade ..... 40.000 -

J'ai fait suivre pour chaque tableau l'indication de la valeur concernant l'assurance.

Je vous prie de vouloir bien me faire prévenir du jour où vous ferez procéder à l'enlèvement et de préférence dans la matinée.

Veillez agréer, Monsieur, mes sincères salutations.

*Léon Giraud*

Les tableaux ci-dessus sont payables à l'avance. La situation de France, l'acceptation des règlements, ou que, pour ce qui est de l'exportation, les déclarations et la clause et d'autres attributions de juridiction du tribunal de Commerce de la Seine, sont compétentes pour toutes constatations.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.B.18

3, RUE CERNUSCHI. XVIII<sup>e</sup>

Paris, 15 mai 1923. 45

Monsieur,

Je me propose d'offrir à Monsieur Rousseau  
qui une toile de huit, estampe d'ailleurs  
de bonne qualité par Picasso, et la  
mets bien volontiers à votre disposition  
pour l'exposition que vous projetez de  
faire le mois prochain.

Être flatté de participer à cette  
manifestation qui, organisée par vos soins,  
ne saurait être qu'excellente et d'un  
haut intérêt, je vous prie d'agréer,  
Cher Monsieur, mes salutations les  
plus distinguées,

A. Loez



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 18

*Cher Monsieur de la...*  
J'ai bien reçu votre lettre, qui me cause une réelle  
surprise. ~~Je vous prie de m'excuser~~ ~~Pilasso~~, qui me fait des  
lettres si intéressantes, et vous m'avez accepté pour votre  
à cette occasion. Je vous prie de m'excuser à cet effet.  
Néron... est... de belles  
man...

*1 re*  
*Pro*  
*Jan*  
*de*  
*pour*

*76*  
*23*  
*de*  
*l'été*  
*11000*  
*le uni*  
*Just fera*

**GALERIE PERCIER**  
38, Rue La Boétie, 38

**EXPOSITION**  
de peintures  
DE  
**CELSO LAGAR**  
ET  
de sculptures  
(pierres et bronzes d'animaux)  
DE  
**Hortense BÉGUÉ**

Du Samedi 10 Mars  
au Samedi 24 1923,  
de 10 à 12 h. et de 14 à 18 h.  
— Jours fériés exceptés —

**INVITATION**

*24*

*est après...*  
*Cher Monsieur*  
*Je vous prie de m'excuser*  
*qui ne sont pas produits. Les difficultés pour la*  
*collection de la courtoisie elle-même, ainsi que les*  
*voies de la courtoisie!*  
*Je vous prie de m'excuser etc*

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 18

Cher Monsieur de la...

J'ai bien reçu votre lettre, qui me cause une réelle surprise. Je vous prie de croire, Monsieur, que je ne suis pas indifférent à votre invitation. Je vous en ai accepté par la suite à cette invitation. Je vous en ai accepté par la suite à cette invitation.

- 100 - Etalonnage alpin par un type 100
- 100 - La famille 10
- 30 - Le pont d'Antoine 8
- 25 - fleurs helvétiques montagne 8 p
- 25 - " " " " " " " " 4 p
- 30 - Le lac au clair de lune 8
- 50 - Le lac 15
- 100 - Le pont de la prairie 1891

84 x 47

460.000

mon  
Octobre  
Cartes postales  
Est. S.P.

Cher Monsieur (T Stevens)  
J'ai toujours aimé le dessin et c'est d'ailleurs avec qui en est le plus grand. Les difficultés pour la collection de la courtoisie elle-même, ainsi que les regards de ses parents!  
Je vous prie d'agréer etc

2/2

just fier



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 18

Cher Monsieur de laun

J'ai bien reçu votre lettre qui me cause une réelle  
 surprise. ~~Je n'aurais pas cru~~ ~~que vous~~ ~~me~~ ~~présentiez~~ ~~des~~  
 lettres ~~de~~ ~~ce~~ ~~genre~~. Vous avez accepté ~~de~~ ~~participer~~  
 à cette manifestation. Je suis tout heureux à cet effet.  
 Rouman, comme vous le savez, est ~~un~~ ~~des~~ ~~meilleurs~~ ~~de~~ ~~nos~~  
 manifestes artistiques, et ~~en~~ ~~particulier~~ ~~de~~ ~~ce~~ ~~genre~~.

1 rue Leclerc  
 17 mai 23

Cher Monsieur

J'ai bien reçu votre lettre  
 Je vous prie pour votre exposition de  
 Rouman un tableau de fleurs (fleurs  
 jaunes).

Je pars pour une quinzaine de jours,  
 et les premiers jours de juin le tableau  
 peut être à votre disposition

Avec mes sentiments distingués  
 Maxime Guedon

Colybray de suite à M. J. Hanon, 110 rue  
 Regnier, qui a moi les renseignements à le voir  
 est après moi.

Cher Monsieur

J'ai toujours aimé le dessin et c'est à moi-même que  
 qui en est le plus grand. Les difficultés pour la  
 collection H. sont les mêmes, les mêmes, et c'est à tout les  
 jours de les surmonter.  
 Je vous prie à ce propos etc

*Je*

*Just fera*





The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 18

Cher Monsieur de la

J'ai bien reçu votre lettre, qui me cause une réelle  
 surprise. ~~M. de la Roche-Limaçon, qui me faisait des~~  
~~lettres si intéressantes, vous m'avez accepté par suite~~  
 à cette manifestation. Je suis tout personnel à cet effet.  
 Néanmoins, ~~comme vous le savez, est~~ <sup>de la</sup> ~~de la~~ de belles  
 manifestations artistiques, et nullement d'adhésions des artistes,  
 je reviens donc à <sup>cette époque</sup> ~~vous le savez~~ ~~par suite~~, cette manifestation  
 absolument ~~à~~ ~~sur~~ ~~en~~ ~~ce~~ ~~qui~~ ~~concerne~~ à cette époque.  
 Je vous prie d'agréer, cher Monsieur, mes salutations les  
 plus distinguées

Repondez que les copies se sont intéressées par.

Cher Monsieur

ayant l'intention d'organiser une exposition d'œuvres  
 de Henri Matisse pour le compte de la galerie parisiennne,  
 je sollicite votre aimable concours pour cette <sup>manifestation</sup>  
 qui ~~intéressera~~.

J'en ai eu un très grand plaisir à participer  
 par le fait de vos lettres, je vous prie d'agréer,  
 cher Monsieur, mes salutations les plus distinguées.

Villand, Ad. Roux, Jakobsoff, Retelmeier  
 Deland, J. Duret, André-Lévy.

Cochery de suite à M. Shansky, Hold  
 Repère, qui a moi les lettres de la vie  
 est après moi.

Cher Monsieur

J'ai toujours attendu le moment où votre aimable  
 qui se sentait possible. Les difficultés pour la  
 collection H. sont très élevées, et il y a tout les  
 regards de la presse.  
 Je vous prie d'agréer etc.

*JK*

*just fera*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 18

Chambouris Lyon

Würde vielleicht Halbanteil nehmen, zum Ihren ursprünglichen  
Kostpreis aber nicht zum Verkaufspreis.

Cher Monsieur.

J'avois une exception de votre ~~différence de~~ ~~quel~~ ~~à~~ ~~Paris~~.  
par suite de l'absence, je n'ai pu répondre sur ce motif.  
Ainsi que je vous l'ai télégraphié, il m'est impossible de prendre  
la moitié de l'Empire car cela, après avoir eu une  
l'ong venue, cela-ci, ne me laisserait pas une marge  
de bénéfice en rapport avec la somme d'argent. J'ai écrit  
que je ~~ne~~ ~~peux~~ ~~pas~~ ~~proposer~~ ~~une~~ ~~moitié~~ ~~de~~ ~~votre~~  
prix ~~contant~~ ~~immédiatement~~, ~~et~~ ~~cela~~ ~~si~~ ~~une~~ ~~convention~~.

Je vous prie d'excuser, cher Monsieur, mes vœux les  
plus distingués.

Cher Monsieur Rouvenot.

Depuis votre lettre, j'ai écrit à laquelle j'ai  
répondu ~~en~~ ~~fin~~ ~~de~~ ~~mon~~ ~~travail~~

J'ai reçu votre lettre à laquelle j'ai répondu  
à son sujet. Je ne vous ai pas télégraphié dans le  
sens que vous me demandez, car ce lettre n'est  
pas une chose tellement importante pour moi, pour  
que j'y tienne. Mais elle n'est pas si importante  
pour vous, votre chose, certainement l'autre  
affaire plus importante qui vous permettrait de  
venir de la part de moi.

Je vous prie de

Cher Monsieur

Je crois me souvenir que vous êtes toujours  
propriétaire en Bas de Boles - Rempart non Nord  
& que vous en avez donné à vous la somme  
si vous n'avez pas tout cela, j'ai vu  
les renseignements de son prix car le  
prix que vous en demandez. Je vous prie

(Halting Hotel? Paris  
à la 1880)



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 18

235-1-112

*Exposition*  
*Henri Rousseau.*  
*Juin 1923.*

235-1-112