

CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

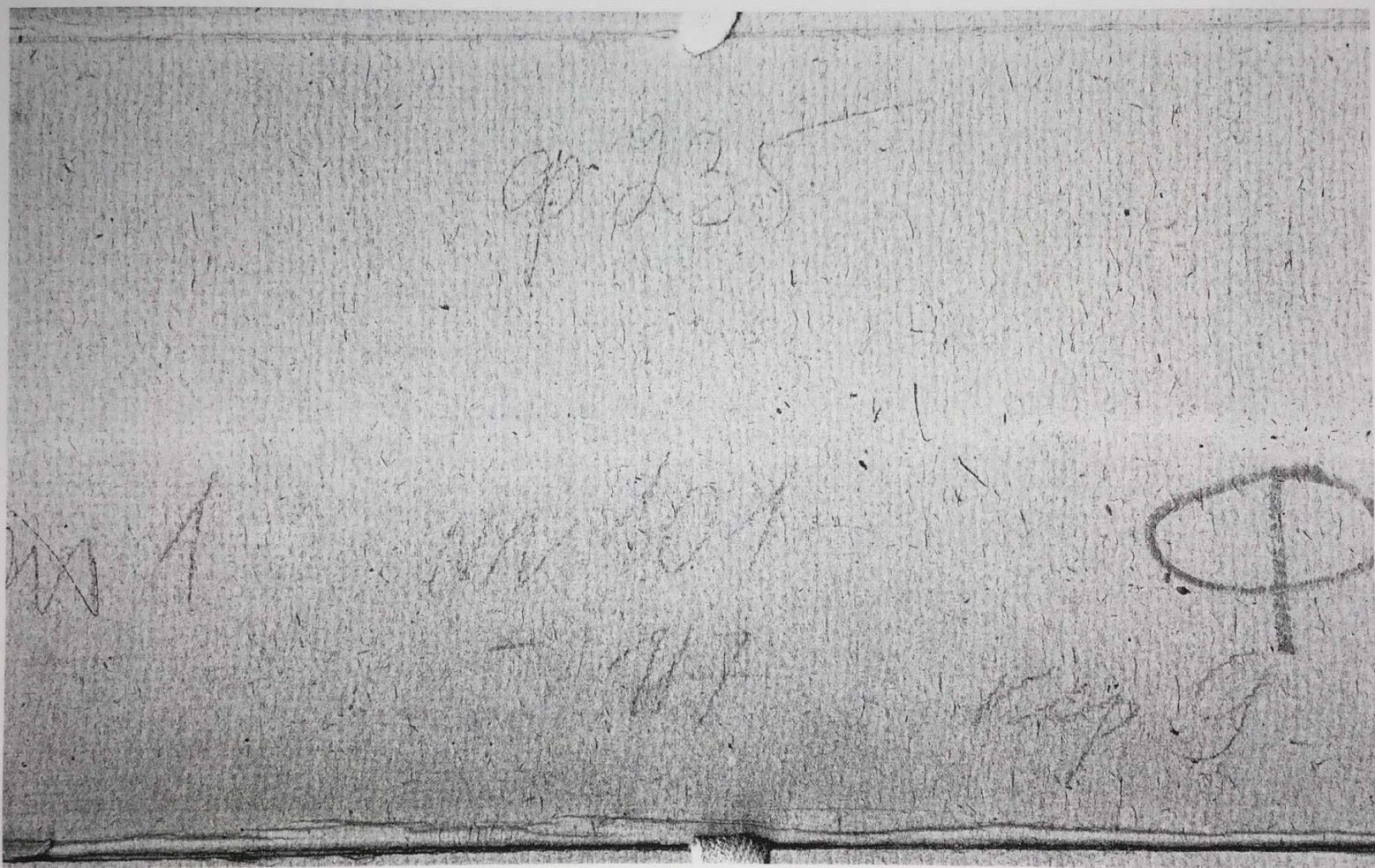
NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.B.13

ОСОБЫЙ АРХИВ ГЛАВАРХИВА СССР



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

Exposition

Hartz.

Mai 1908.

5-1-107

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

M. LOUIS HARTZ EXPOSE SES ŒUVRES A PARIS.

Ce Peintre Hollandais s'affirme avec Maîtrise dans des Genres différents.

C'est un très intéressant ensemble que celui des œuvres de M. Louis Hartz, réunies et exposées jusqu'au 6 juin aux Galeries Rosenberg fils, 38 avenue de l'Opéra. Peintre de figures, de paysages et de scènes de mœurs, cet artiste hollandais, au robuste talent, s'affirme avec une égale maîtrise dans chacun de ces genres différents. Le portrait du peintre, son frère, celui de sa mère, une vieille dame assise, les épaules couvertes d'un châle de laine grise, et plusieurs autres figures sont des morceaux d'une tenue remarquable, exécutés avec cette acuité d'observation de l'expression de la figure humaine qui a toujours été une des caractéristiques de la grande lignée des maîtres hollandais.

Comme scènes de mœurs, je signale dix-neuf petites études, de vrais tableaux, dans lesquelles le peintre mêle avec infiniment d'esprit les mœurs de denrées alimentaires dans le quartier juif à Amsterdam, devant leurs chargés de victuailles, fruits, poissons, autres. Puis c'est une série de portraits robustes, largement peints, parmi lesquels je cite Katwyk Binnen, un bord son au toit de tuiles rouges, le bord d'un canal transparent d'une fraîcheur; les réparatrices de blanchisseuses de pommes de terre, la jeune en corsage rouge et la jeune avec des brillants effets de

marines d'une très belle tenue et de charmants souvenirs du Bois de Boulogne et du Parc de Saint-Cloud, qui indiquent que M. Hartz n'est pas seulement le peintre de la Hollande, mais que sa juste opinion des choses lui permet d'aborder d'autres scènes.

M. Hartz est un artiste d'un talent très personnel, dont les œuvres méritent d'attirer l'attention et d'être signalées tout particulièrement aux amateurs.

Georges BAI.

7 Mai 1908

Chronique des Arts

Plus sociable et d'humeur plus animée que M. van der Weyden, M. Louis Hartz aime à se mêler en observateur à la vie populaire d'Amsterdam. La peinture de mœurs ménagères, l'artiste aussi, à l'exemple de Pieter de Hooch et de van der Meer, desquels, il est vrai, ni la patiente

recherche, ni le fin modelé ne se retrouvent dans ses ouvrages un peu hâtifs. Les Vieilles tricoteuses, la Laveuse, les Réparatrices de filets ont un côté « vécu » dont l'intérêt ne nous échappe à coup sûr pas, sans cependant nous faire oublier l'insensibilité coloriste qui affecte M. Louis Hartz. Parmi les figures, nous préférons de beaucoup le portrait attentif de la Mère de l'artiste à la grossière Femme de Katwyk et, d'une manière générale, nous souhaiterions que le naturalisme de M. Hartz ne se crût pas obligé, pour être exact, de se rendre si souvent trivial.

Pierre HIPP.

L'exposition d'œuvres du peintre Louis Hartz, d'Amsterdam, prendra fin définitivement le 6 juin, à la galerie Rosenberg, avenue de l'Opéra. Voilà l'excellent artiste classé désormais parmi les coloristes les plus vigoureux et les plus attachants de l'heure actuelle; beaucoup des tableaux exposés, notamment les scènes de la rue si largement notées, resteront à Paris, retenus qu'ils sont par des amateurs.

Mardi 24 Mars 1908
Jeudi 19 Juin 1908

Il a depuis que...
situation très intéressante chez M. Paul Rosenberg, en leur galerie de l'avenue de l'Opéra. M. Louis Hartz, d'Amsterdam, y a réuni ses œuvres, quelques portraits d'un beau caractère et d'une large facture, des paysages d'Amsterdam et de Scheveningue, des marines, et toute une série de types populaires et de scènes de la rue croquées dans le quartier juif à Amsterdam.

M. Hartz est un impressionniste dans la meilleure acception du terme; c'est un coloriste vibrant, à la touche brillante et vigoureuse; il note ce qu'il voit avec sincérité, et il sait voir ce qui est intéressant. C'est une manière d'intimiste de la rue, qui saisit le frisson et la vie et en donne la transposition en une synthèse originale.

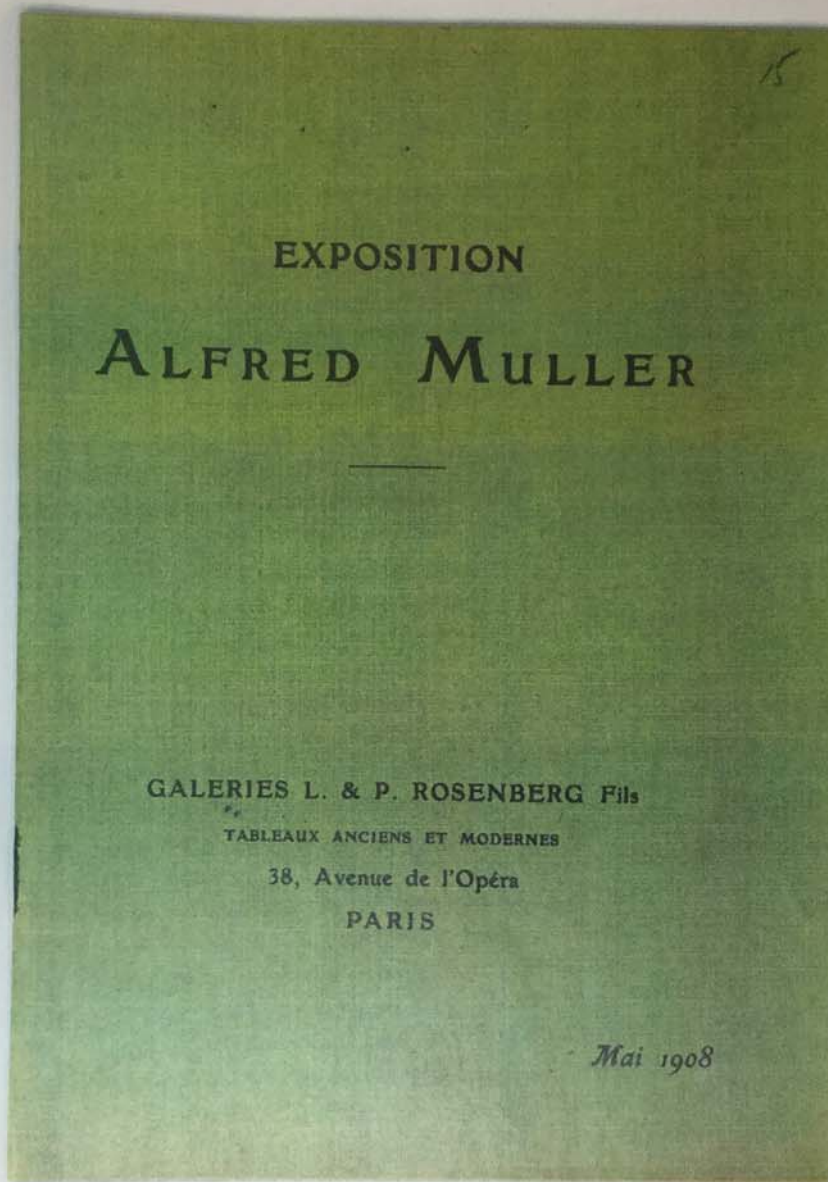
L'exposition ne sera plus ouverte que jusqu'au 6 juin.

Jeudi 20 Mai 1908

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

ORIGINAL COPY IN PR PARIS
CATALOGUES



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

M. Alfred Muller expose différentes toiles, notamment des paysages et des nature-mortes aux galeries Rosenberg, avenue de l'Opéra. Je préfère les dernières aux paysages. Bien que la peinture de cet artiste manque un peu de souplesse, il y a incontestablement dans la plupart de ses œuvres de réelles qualités. Il est toutefois regrettable pour moi de voir que ce peintre soit parfois trop impressionné par Cézanne et se réclame d'une formule d'art que je redoute. Je citerai le No. 9, "Pêches," d'une bonne facture; le No. 10, grande nature-morte où figure une table à côté d'une armoire contre laquelle est appuyé un violoncelle; le No. 19, "Fruits sur une table de cuisine," et le No. 22, "Japonaiserie, fleurs et fruits."

GEORGES BAL.

ECHOS

Expositions. — Aux galeries Rosenberg, 38, avenue de l'Opéra, exposition d'œuvres d'Alfred Muller.

** A la galerie Druet, 114, faub. Saint-Honoré, exposition Hermann-Paul.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13



NATURE MORTÉ.

GALERIES L. & P. ROSENBERG Fils

Tableaux Anciens et Modernes

38, Avenue de l'Opéra, Paris

TELEPHONE 308-07

EXPOSITION

d'Œuvres

DE

ALFRED MULLER

L'Exposition durera du 1^{er} au 15 Mai inclus

DIMANCHES ET FÊTES EXCEPTÉS

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B.13

18

Portraits

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B.13

1. — Portrait d'homme.

Natures Mortes

2. — Monotype pastellisé.
Suzanne-Després dans le rôle de la
"Cloche engloutie."

Appartient à M. G. Viau.

3. — Femme à l'orange.

4. — Le vieux mendiant.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B.13

2

Natures Mortes

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

21

1. — Pommes dans un panier.
2. — Pommes dans un panier.
3. — Pommes dans un panier.
4. — Pommes dans un panier.
5. — Pommes dans un panier.
6. — Pommes dans un panier.
7. — Pommes dans un panier.
8. — Pommes dans un panier.
9. — Pommes dans un panier.
10. — Pommes dans un panier.
11. — Pommes dans un panier.
12. — Pommes dans un panier.
13. — Pommes dans un panier.
14. — Pommes dans un panier.

- 5. — Panier de pommes.
- 6. — Pommes dans un plat bleu.
- 7. — Pommes dans un plat blanc.
- 8. — Pommes et fleurs (*Esquisse*).
- 9. — Pêches.
Appartient à M. Libaude.
- 10. — Grande nature morte.
- 11. — Marbre, cuivre et pommes.
- 12. — Pommes, compotier et cuivre.
- 13. — Vieille nature morte.
- 14. — Pommes.
Appartient à M. G. Viau.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

15. — Panier de pommes.
16. — Fer-blanc, cuivre jaune et cuivre rouge.
17. — Panier de poires et pommes rouges.
18. — Boîte de pommes.
Appartient à M. Elias.
19. — Fruits sur une table de cuisine.
20. — Pommes et poires.
21. — Pain de ménage, cuivre et fruits.
22. — Japonaiserie, fleurs et fruits.
23. — Fleurs dans une carafe.

Paysages

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

24. — Soleil pâle. (*Eglise de Triel*).
25. — La Mare.
26. — Route du bord de l'eau (*St. Cloud*).
Appartient à M. Comiot.
27. — Eglise de Triel.
28. — Vieilles maisons (*Triel*).
29. — Soleil gris. Les grands arbres. (*Triel*).
30. — Soleil rose. (*Triel*).
31. — Grands arbres en automne. (*Triel*).
32. — Vieux toits. (*Triel*).
33. — Vieille cour. (*Triel*).

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

34. — Eglise de Triel.
35. — Le jardin potager. (*Vernouillet*).
36. — La petite Eglise dans les arbres.
37. — Vieille église de Suresnes.
Appartient à Mlle Steinlen.
38. — Les oliviers (*Bords de la Méditerranée*).
39. — Maison de la Folle. (*Ostoy*)
-

24

IMPRIMERIE
FRAZIER-SOYE
153-157, Rue Montmartre
PARIS

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

moil

15 50

DURAND-RUEL
16 RUE LAFFITTE
ET 11 RUE LE PELETIER
NEW-YORK, 5 WEST 36TH STREET

ADRESSES TÉLÉGRAPHIQUES

Durandrue-Paris

Durandrue-Newyork

Aquarelle de Jongkind

11187 - Le village d'Overschie.

7347 - Effet de neige.

7346 - La vieille mesure.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

noil

50

M

21 N° 13

Adr. Télégrap.
COUPURES PARIS
 TÉLÉPHONE
101.50
 ASCENSEUR
 Fondé en 1889

Le COURRIER de la PRESSE
 A. GALLOIS & CH. DEMOGEOT
 21, BOULEVARD MONTMARTRE, PARIS
 FOURNIT COUPURES DE JOURNAUX & DE REVUES
 SUR TOUS SUJETS & PERSONNALITÉS

Journal : _____
 Date : _____
 Adresse : _____
 Signé : _____

BIJOUX ET DIAMANTS
 TRANSACTIONS, EXPERTISES
LOUIS SOURY, O. Fabt
 2 et 10, Place de la Madeleine

TARIF
 Tarif réduit
 d'avance,
 de temps li-

LES EXPOSITIONS
 Salon des Artistes Français jusqu'au 30 juin.
 Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts,
 au Grand-Palais, jusqu'au 30 juin.
 Musée des Arts Décoratifs, 107, rue de Xi-
 voll.
 Dessins et gravures de Rembrandt, à la Biblio-
 thèque nationale, jusqu'au 30 juin.
 Salon des Humoristes, au Palais de Glace,
 mai-juin.
 Exposition de Jeanès. Devambez, 43, boule-
 vard Malesherbes, jusqu'au 25 mai.
 Au Lycéum-France (cartons, dessins, sculp-
 ture), du 17 mai au 10 juin.
 Cercle Volney. — Douzième Salon Interna-
 tional de Photographie. Jusqu'au 8 juin.
 Exposition de Cent Pastels, Galerie Georges
 Petit, (jusqu'au 10 juin).
 Exposition Van der Weyden, Galerie des ar-
 tistes modernes, rue Caumartin, (jusqu'au 30
 mai).
 Exposition de Paysages, par Monet et Renoir,
 Galerie Durand-Ruel, (jusqu'au 6 juin).
 Les Cinquante, Galerie Georges Petit.
 — Cinquante chefs-d'œuvre des maîtres an-
 glais, galerie Sedelmayer (jusqu'au 21 juin).
 — Les Arts de la mer, Terrasse des Tuile-
 ries.
 — Exposition L. Hartz, d'Amsterdam, chez
 Rozenberg, avenue de l'Opéra.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

no 11

18

50

Messieur Rosenberg
Condition

Jong Lin Hon fleur
350 B.A.P.

Jong Lin Corstaudie
500 B.A.P.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

noilivonpa3

50

Ventes

29

M. Alfred MULLER vous prie de bien vouloir
honorer de votre présence l'Exposition de ses
oeuvres, qui aura lieu aux

Galleries L. & P. ROSENBERG Fils

38, Avenue de l'Opéra, 38

du 1^{er} au 15 Mai inclus.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

Original in PR PARIS
copy CATALOGUES

30

EXPOSITION
LOUIS HARTZ
d'Amsterdam

GALÉRIES L. & P. ROSENBERG Fils
TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES
38, Avenue de l'Opéra
PARIS

Mai-Juin 1908

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

EXPOSITION
LOUIS HARTZ
d'Amsterdam

GALERIES L. & P. ROSENBERG Fils

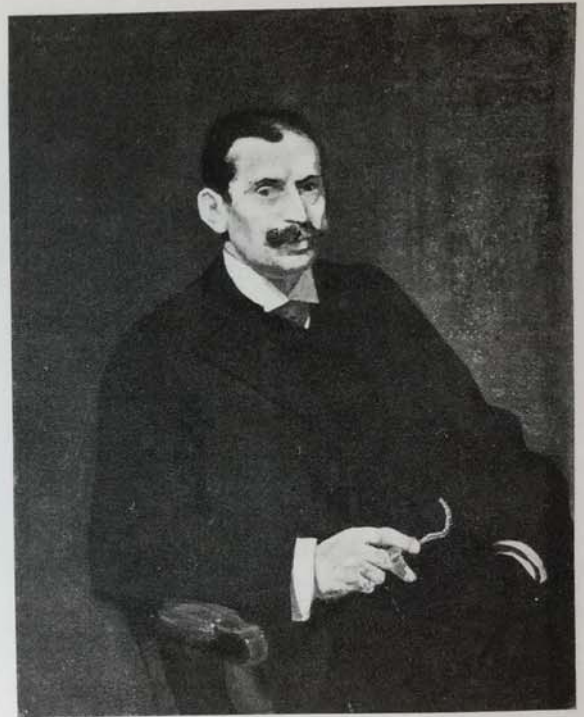
TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

38, Avenue de l'Opéra
PARIS

Mai-Juin 1908

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.B.13



N° 3 du Catalogue.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.B.13



Portrait de l'artiste par lui-même.

GALERIES L. & P. ROSENBERG Fils

Tableaux Anciens et Modernes

38, Avenue de l'Opéra, Paris

TELEPHONE 368-07

EXPOSITION

d'Œuvres

DE

LOUIS HARTZ

d'Amsterdam

L'Exposition durera

du 16 Mai au 6 Juin inclus

(DIMANCHES ET FÊTES EXCEPTÉS)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.B.13

34

Figures

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

1. — Portrait de l'Artiste.
2. — Portrait de la mère de l'Artiste.
3. — Portrait du frère de l'Artiste.
- 3 bis. — Portrait de Madame L. H...
4. — Femme de Katwyk. *sec.*

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.B.13

5. Femme à la pompe.

6. Une vieille au soleil.

7. Lavage.

8. Réparations de filets.

26



N° 2 du Catalogue.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.B.13

34

9. — Vendeuses de poissons. 9/11

10. — Eplucheuses de pommes de terre. 10/11

11. — Vieilles tricoteuses. 10/11

12. — Vieilles tricoteuses dans les dunes. 10/11

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

13. — Tricoteuses. ffo

14. — Tricoteuses. ffo

15. — Pêcheuses de Katwyk. ffo

16. — Marché aux poissons d'Amsterdam.
ffo

38
17. — Paysanne dans une cour (Scheveningue). ffo

18. — Tricoteuses (Scheveningue). ffo

19. — Tricoteuses (Scheveningue). ffo

20. — Dans les impasses de Scheveningue. ffo

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.B.13



N° 3 bis du Catalogue

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.B.13



N° 7 du Catalogue.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.B.13

41

Paysages

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

21. — Carrière de sable. *1/10*

22. — Vieilles tricoteuses dans les dunes. *6/10*

23. — Vieilles tricoteuses dans les dunes. *1/10*

24. — Dans les dunes. *1/10*

25. — Dans les dunes. *6/10*

26. — Filets séchant. *1/10*

27. — La neige à Amsterdam. *6/10*

28. — Effet de neige à Amsterdam. *1/10*

29. — La neige à Amsterdam. *1/10*

Kendalms
30. — Katwyk Binnen. *1/10*

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.B.13

31 — Katwyk Binnen.

32 — La tour de Katwyk.

33 — Katwyk-sur-Rhin.

34 — Trachtenau & Scheveningue.

35 — Trachtenau & Scheveningue.

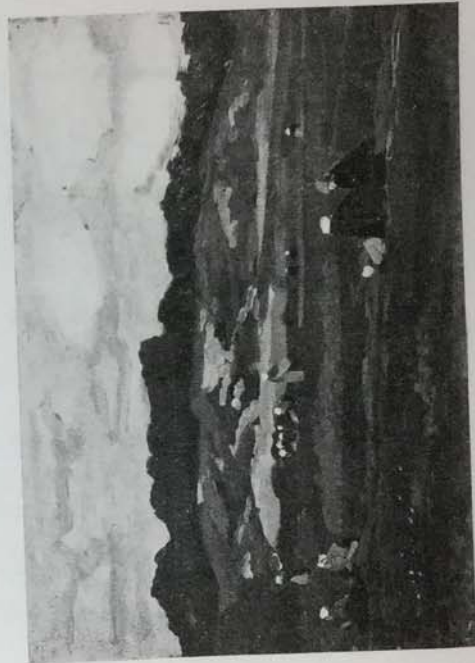


N° 8 du Catalogue.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.B.13

44



Nº 10. In Catalogue.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

36. — Automne à Scheveningue. 1000

37. — Bois de Boulogne. 1000

38. — Bois de Boulogne. 300

39. — Bois de Boulogne. 300

40. — Mont-Valérien. 1000

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

41. — Saint-Cloud. *Ven*

42. — Saint-Cloud.

43. — Sous bois (*Scheveningue*). *Ven*

44. — Eau stagnante (*Scheveningue*). *How*

45. — Eau stagnante (*Scheveningue*). *Ven*

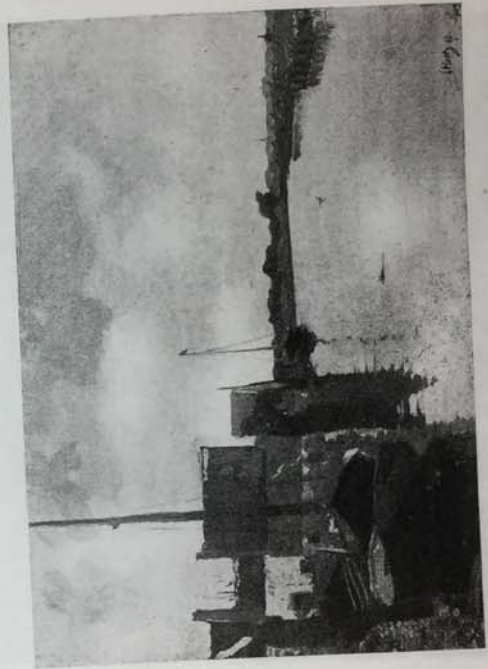
46

Marines

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

47

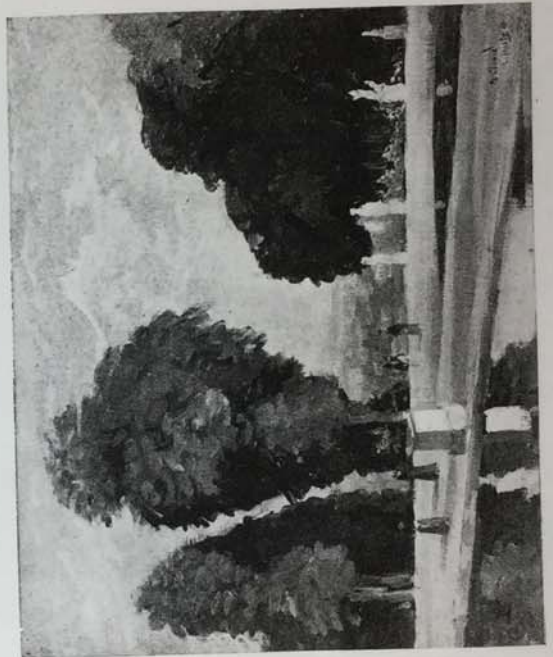


N° 33 du Catalogue.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

48



N° 42 du Catalogue.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

46. — Marine Katwyk.

47. — Marine Katwyk.

48. — Le retour de la pêche.

49. — Marché aux poissons.

50. — Marine.

QUARTIER JUIF A AMSTERDAM

(dix-neuf Études diverses)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

50

150
300
200
100
200
7
7

100
100

IMPRIMERIE
FRAZIER-SOYE
153-157, Rue Montmartre
PARIS

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

noilivonpa3

Ventes

Exposition

Hartz

50

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

RELEVÉ DE FACTURES

52

IMPRIMERIE PAPETERIE
MANUFACTURE DE REGISTRES

ETABLISSEMENT FONDÉ EN 1804



PAPETERIES SOYE, MAUCLERC & DORVILLE Réunies

Frazier-Soye Succ^r

TÉLÉPHONE
157-14

Anc^{ne} Maison A. SOYE
FRAZIER-SOYE
GENDRE & SUCCESSEUR
DE
DERREY-ZAMBAUX
153, RUE MONTMARTRE, 153

Messieurs L. P. Rosenberg

Doit^t

PRIÈRE DE NE PAYER QUE SUR L'ACQUIT FRAZIER-SOYE

et contre un REÇU SPÉCIAL

PARIS, le *Mai* 1908

12	1000	Cartes Invitation typ en vert et bistre	38
"	1000	Enveloppes velin typ en violet	21
16	500	Catalogues Franquet-Louis Huet	
"		24 pages orgé anglais avec 9 bois gravés	
"		4 pages couleur avec séparés couverture	
"		Papier imprimé or	300
"		9 clichés simili avec sélections	1308
			4898

Les Croquis Compositions Gravures Clichés crevés par la maison restent, sauf conventions spéciales, NOTRE PROPRIÉTÉ.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

compte

1908
Mai

950 C. à 0,05 = 47,50
 1 C. à 0,10 D. B.
 5 C. à 0,10
 5 C. à 0,10
 C. 11 C. à 0,15
 C. 20 C. à 0,11
 C. 12 C. à 0,11
 C. 22 C. à 0,11
 1 C. à 0,25
 24. à 0,15
 17. Gray & B. à 0,10

54
voix

350 "
 200 "
 150 "
 500 "
 318 90
 1.518 90

58 45
 1,25
 1,30
 0,10

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

compte de Louis Hartz.

54
Avoir

1908
Mai

Ventes nos
1.H.11
1.H.12
1.H.13
1.H.16
1.H.17
1.H.18

350 "

200 "

150 "

} 500 "

Solde débiteur

318 90

1.518 90

que nous avons fait au
déb't de v. compte.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

Hartz.

55

J. Jonas	26	550 "
Mc Langweil	63	+ 200 " -
H. Ginko	68	150 "
Jan Rood	30	
"	61	} 500 "
"	69	

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

Tableaux et pastels par Zandomeneghi.

7730	Au coin du feu (pastel)	500	1300
4406	Au concert	"	"
7749	Christiane	490	1300
3605	Etude de nu	310	900
8812	Femme arrangeant des oeillets (pastel)	330	900
6538	Georgette pastel	450	950
3614	La lecture	400	900
6544	Femme se coiffant	330	1000
3611	Mélancolie	400	1000
4410	Femme appuyée sur un fauteuil (pastel)	340	1000
3612	Femme au chapeau noir	300	1000
3617	Le Square d'Anvers	400	1200
7744	Jeune femme dans un jardin	1600	4000
8755	Les deux bouquets	590	2000
7704	Le parc Monceau	990	2000
6556	La pêche use	1500	3000
6576	Sur l'herbe	340	1200
4417	Au parc	400	1500
6551	Le crochet	450	1500
4425	Dans le jardin	550	1500
7706	La Liseuse	245	1200
7729	Dans la serre	270	1000
7758	Au piano	960	2500
4415	Etude de nu	765	2000
8833	Méditation	275	1000
8825	Femme assise	560	1200
6561	La lecture	610	1400
6757	Les modistes	630	1500
8772	La petite modiste	580	2000
4418	La leçon	510	1200
7752	Jeune fille lisant	450	1500
6559	Petite fille à la collerette blanche	475	1500
6584	Hélène	400	1200
8761	Enfant à la poupée	400	1200
8796	Rêverie	650	1500
8830	Enfant et bouquet	650	1500
7714	Le bouquet de fleurs	775	2000
6598	Vase de fleurs	320	1200
6588	Femme arrangeant des pommes	400	1500
8763	Nature morte, pommes	530	1800
3592	Violettes	500	1000
3593	Narcisses	270	1000
6587	Tête vue de face	270	1000
6588	Femme nue assise	250	1200
8436	Le repos du modèle	250	1000
4397	La leçon du chien	200	1000
6592	Tête de femme	200	1000
8818	Femme se coiffant	275	500
8800	Petite tête de femme brune	285	600

(Duplicate)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

ORIGINAL COPY IN FR PARIS
CATALOGUES

EXPOSITION
ZANDOMENEGHI

GALERIES L. & P. ROSENBERG Fils

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

38, Avenue de l'Opéra

PARIS

Octobre 1908

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13



SQUARE D'ANVERS

GALERIES L. & P. ROSENBERG Fils

Tableaux Anciens et Modernes

38, Avenue de l'Opéra, Paris

TÉLÉPHONE 308-07

EXPOSITION

DE

Peintures et Pastels

PAR

ZANDOMENEGHI

L'Exposition durera du 5 au 31 Octobre inclus

DIMANCHES ET FÊTES EXCEPTÉS

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

1^{re} PARTIE

Peintures

60

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

- 61
1. — Le Square d'Anvers. 4,000, "
 2. — Jeune Femme dans un Jardin. 2,000, "
 3. — Les deux bouquets. 2,000, "
 4. — Le Parc Monceau. 3,000, "
 5. — La pêcheuse. 1,200, "
 6. — Sur l'herbe. 1,500, "

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

7. — Au parc. *1.500, "*
8. — Le crochet. *1.500, "*
9. — Dans le Jardin. *1.200, "*
10. — La liseuse. *1.000, "*
11. — Dans la serre. *2.500, "*
12. — Au piano. *2.000, "*
13. — Étude de nu. *1.000, "*
14. — Méditation. *1.200, "*
15. — Femme assise. *1.400, "*
16. — La lecture. *1.500, "*
17. — Les modistes. *2.000, "*
18. — La petite modiste. *1.200, "*
19. — La leçon. *1.500, "*
20. — Jeune fille lisant. *1.500, "*
21. — Petite fille à la collerette blanche. *1.200, "*
22. — Enfant à la poupée. *1.500, "*
23. — Réverie. *1.500, "*
24. — Enfant au bouquet. *2.000, "*

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

25. — Le bouquet de fleurs. 1,200, " |
26. — Vase de fleurs. 1,500, " |
27. — Femme arrangeant des pommes. 1,800, "
28. — Nature morte, pommes. 1,000, "
29. — Violettes. 1,000, "
30. — Narcisses. 1,000, "
31. — Tête, vue de face. 1,200, "
32. — Femme nue, assise. 1,000, " |
33. — Le repos du modèle. 1,000, "
34. — Hélène. 1,200, " 63
35. — Tête de femme. 1,000, "
36. — La leçon du chien. 1,000, "
37. — Femme se coiffant. 500, "
38. — Petite tête de femme brune. 600, "

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

64
2^e PARTIE

Pastels

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

1. — Au coin du feu. 1,300,"
2. — Au concert. 1,300,"
3. — Christiane. 900,"
4. — Étude de nu. 900,"
5. — Femme arrangeant des œillets. 950,"
6. — Georgette. 900,"

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

7. — La lecture. *1,000, "*
8. — Femme se coiffant. *1,000, "*
9. — Mélancolie. *1,000, "*
10. — Femme appuyée sur un fauteuil. *1,000, "*
11. — Femme au chapeau noir. *1,200, "*

66

==== IMPRIMERIE ====

FRAZIER - SOYE

153-157, Rue Montmartre

==== PARIS ====

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

Memoirs of L. P. Rosenberg

64

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

40
Galeries L. & P. ROSENBERG Fils
38, Avenue de l'Opéra



EXPOSITION
DE
PEINTURES & PASTELS
PAR
ZANDOMENEGHI

du 5 au 31 Octobre (inclus) de 10 heures à 6 heures

EXPOSITION D'OEUVRES DE ZANDOMENEGHI
Galeries L. et P. ROSENBERG Fils
TABLEAUX ANCIENS & MODERNES
38, Avenue de l'Opéra, PARIS

189

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

M *No*

Adr. Télégrap.
COUPURES PARIS
»»»
TÉLÉPHONE
101.50
»»»
ASCENSEUR
»»»
Fondé en 1889
»»»

Le COURRIER de la PRESSE
A. GALLOIS & CH. DEMOGEOT
21, BOULEVARD MONTMARTRE. — PARIS
FOURNIT COUPURES DE JOURNAUX ET DE REVUES
SUR TOUS SUJETS ET PERSONNALITÉS

Journal : **NEW YORK HERALD**

Date : **4 OCT 08**

Adresse : **48 Avenue de l'Opéra. PARIS**

Signé :

Avis important. — Nos abonnés, littérateurs, poètes, publicistes, seront inscrits gratuitement dans **L'Annuaire de la Littérature et de la Poésie** paru le 1^{er} Novembre 1908 (voir au verso).

Demain doit ouvrir aux Galeries Rosenberg, avenue de l'Opéra, une exposition d'œuvres du peintre Zandomeni.

382 **TARIF: c Ir.**

Tarif réduit, paiement d'avance, sans période de temps limité.	par	100	15	francs.
	"	250	35	"
	"	500	105	"
	"	1000	200	"

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

N° 11

Adr. Télégrap.
COUPURES PARIS

TELEPHONE
101.50

ASCENSEUR

Fondé en 1889

Le COURRIER de la PRESSE
A. GALLOIS & CH. DEMOGEOT
21, BOULEVARD MONTMARTRE, PARIS
FOURNIT COUPURES DE JOURNAUX & DE REVUES
SUR TOUTS SUJETS & PERSONNALITÉS

Journal : THE NEW YORK HERALD

Date : 8 OCT.

Adresse : 43, AVENUE DE L'OPERA, PARIS

Signé :

**M. ZANDOMENEGHI EXPOSE
AUX GALERIES ROSENBERG.**

Ce Peintre montre une Quarantaine
de Toiles et une Douzaine de
Pastels.

Un peintre italien, établi depuis long-
temps à Paris, M. Zandomenghi, ex-
pose en ce moment une quarantaine de
toiles et une douzaine de pastels aux
galeries Rosenberg, avenue de l'Opéra.
Cet artiste fut, non un élève, mais un
ami de Degas, qui l'apprécia fort.
M. Zandomenghi me paraît peindre
ce qu'il voit comme il le voit, non sans
talent, il est vrai, mais sans assez d'âme
ou d'imagination pour qu'on puisse s'é-
mouvoir, si peu que ce soit, devant ses
ouvrages.

Cependant, on trouve dans la plupart
d'entre elles une certaine franchise de
couleurs et de lumière. "Le Square de
la Place d'Anvers, à Paris," peuplé de
nourrices, de ménagères et d'enfants, est
le plus important de l'exposition. Les
groupes sont bien formés, les attitudes
justes, l'ombre et la lumière y sont judi-
cieusement répartis dans un effet de
soleil frisant sur quelques-uns des blancs
du tableau. Malgré les qualités que je
viens d'énumérer, la composition reste
froide. J'ai noté également certaines
nature-morte et des fleurs, violettes et
narcisses, agréablement brossées, trois ou
quatre études de nu, des figures et no-
tamment, parmi les pastels, un élégant
portrait de femme en chapeau noir orné
de roses.

Après cette exposition, qui fermera le
21 octobre, MM. Rosenberg rédimont
une sélection de soixante-quinze ou
deux-vingts paysages de Guillaumin
par une cinquantaine d'amateurs.

AVIS IMPORTANT
Nous attirons l'attention de nos abonnés sur les avantages
réservés à ses assurés par la composition d'assurances sur la vie
"L'E. GREYHAM"
30, Rue de Provence, PARIS = Voir au verso

TARIF :
Tarif réduit,
d'avance, sur
de temps lim

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

N° 19

Adr. Télégraph.
COUPURES PARIS

—
TÉLÉPHONE
101.50

—
ASCENSEUR

Fondé en 1836

Le COURRIER de la PRESSE
A. GALLOIS & CH. DEMOGEOT
24, BOULEVARD MONTMARTRE, PARIS
FOURNIT COUPURES DE JOURNAUX & DE REVUES
SUR TOUS SUJETS & PERSONNALITÉS

AVIS IMPORTANT
Nous attirons l'attention de nos abonnés sur les avantages réservés à ses assurés par la Compagnie d'Assurances sur la Vie "LE GRESHAM" de Provence, PARIS — Voir au verso

Journal : NEW YORK HERALD

Date : 28 OCT. 08

Adresse : 45 Avenue de l'Opéra, PARIS

Signé : _____

Tarif d'avance de temps

MM. Rosenberg viennent d'acquérir à Londres une tête de femme en marbre, sculpture d'art grec du cinquième siècle avant J. C., de la plus parfaite beauté, attribuée à Calamis. Ce marbre, que MM. Rosenberg ont enlevé moyennant un très gros prix à la collection de M. Humphrey Ward, provenait de la collection du prince Borghese. M. Bordini, le grand antiquaire de Florence, l'avait acheté il y a plusieurs années et revendu 1.500fr. seulement à M. Humphrey Ward. MM. Rosenberg sont prêts à le céder au Musée du Louvre pour le prix auquel ils l'ont acquis. Cette tête, dont l'expression et le modelé sont remarquables, est mentionnée dans le recueil de têtes antiques de M. Salomon Reinach. Calamis, contemporain de Phidias, était orfèvre en même temps que sculpteur. Pausanias cite plusieurs œuvres sorties des mains de ce statuaire, entre autres le "Colosse d'Apollon," envoyé à Rome par Lucullus et placé dans le capitole; une statue d'Apollon, une Vénus, placée à Athènes à côté de la Lionne d'airain élevée en l'honneur de Leona, un Jupiter Ammon, un Bacchus. On lui attribue aussi une statue d'Esculape en or et en ivoire.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

N° 20

Adr. Télégraph.
COUPURES PARIS

TÉLÉPHONE
101.50

ASCENSEUR

Fondé en 1889

Le COURRIER de la PRESSE

A. GALLOIS & CH. DEMOGEOT
21, BOULEVARD MONTMARTRE, PARIS
FOURNIT COUPURES DE JOURNAUX & DE REVUES
SUR TOUS SUJETS & PERSONNALITÉS

AVIS IMPORTANT
Nous attirons l'attention de nos abonnés sur les avantages réservés à nos abonnés par la Compagnie d'éclairage sur la voie "LE GRESHAM".
30 Rue de Provence, PARIS - Voir au verso

Journal : **GAULOIS**

Date : **23 OCT. '18**

Adresse : **2, rue Drouot PARIS**

Signé :

Le public, qui ne connaît le plus souvent que la célébrité et le succès consacré, ignore presque un artiste de grand talent, qui expose en ce moment ses œuvres chez Rosenberg, avenue de l'Opéra.

M. Zandomenighi n'est pas un jeune ; il a été le camarade de MM. Degas et Caillebotte aux expositions des Indépendants, il y a vingt-cinq ans. Depuis lors, il a affermi sa manière, et ses peintures, ses pastels surtout, sont des merveilles d'art puissant et affiné.

Il y a là des œuvres de véritable maître, comme la *Femme endormie*, une *Etude de nu*, *Dans le jardin*, le *Square d'Anvers*, un portrait de fillette rousse, et tant d'autres encore.

Personne n'a mieux saisi que M. Zandomenighi les tons si variés de la chair, les oppositions de la lumière et de l'ombre. La vivacité de ses couleurs s'estompé habilement quand il le faut, et le relief atteint toute la puissance imaginable, sans nuire au charme et à la douceur du sujet.

Les connaisseurs se hâtent, nous dit-on, de comprendre la valeur de cet artiste. Le succès attendu longtemps va enfin couronner un si bel effort.

TAR
Tarif ré-
d'avance
de temps

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

N° 592

Adr. Télégr.
COUPURES PARIS
—
TÉLÉPHONE
101.50
—
ASCENSEUR
—
Fondé en 1889

Le COURRIER de la PRESSE
A. GALLOIS & CH. DEMOGEOT
21, BOULEVARD MONTMARTRE, PARIS
FOURNIT COUPURES DE JOURNAUX & DE REVUES
SUR TOUS SUJETS & PERSONNALITÉS

Journal : LE GIL BLAS
Date : 10 OCT 08
Adresse : 11 BOULEVARD des Italiens
Signé : _____

IMPORTANT
Nos de nos abonnés sur les avantages
par la Compagnie d'Assurances sur la
vie de **GRESHAM**
Paris, France. **Voir au verso**

— x —

De gracieux minois.

Si vous aimez les visages aimables, les bouches fraîches, les yeux de pervenche, les teints de roses et de lys et les cheveux blonds cendrés, allez faire un tour à la galerie Rosenberg, où vous goûterez la savoureuse réunion d'une centaine de portraits à l'huile et au pastel de M. Zandomeneghi.

Evidemment, ce virtuose qui a réussi à vulgariser la méthode des maîtres impressionnistes, nous donne des reflets atténués de ses maîtres Renoir, Degas et de Miss Mary Cassatt. Mais il a tout de même ses mérites, de gracieuses qualités de dessin fin et de coloris rose et mauve. Ce serait une injustice que de ne pas lui faire sa place parmi les artistes d'aujourd'hui.

— x —

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B.13

N *N° 14*

Adr. Télégr. COUPURES PARIS
TELEPHONE 101.50
ASCENSEUR
Fondé en 1859

Le COURRIER de la PRESSE
A. GALLOIS & CH. DEMOGEOT
21, BOULEVARD MONTMARTRE. — PARIS
FOURNIT COUPURES DE JOURNAUX ET DE REVUES
SUR TOUS SUJETS ET PERSONNALITÉS

Avis important. — Nos abonnés, littérateurs, poètes, publicistes, seront inscrits gratuitement dans : **L'Annuaire de la Littérature et de la Poésie** qui paraîtra le 1^{er} Novembre 1908. (Voir au verso).

Journal : **THE NEW YORK HERALD**
Date : **14 OCT 08**
Adresse : **21, Avenue de l'Opéra, PARIS**
Signé :

Demain doit ouvrir aux Galeries Rosenberg, avenue de l'Opéra, une exposition d'œuvres du peintre Zandomighi.

282 **TARIF : 0 fr. 30 par coupure envoyée.**

Tarif réduit, paiement d'avance, sans période de temps limité.	}	par 100 coupures.	25 francs.
		" 250 "	55 "
		" 500 "	105 "
		" 1000 "	200 "

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B.13

No 17

Ad. Télégrap.
COUPURES PARI
TELEPHONE
101.50
ASCENSEUR
Fondé en 1889

Le COURRIER de la PRESSE
A. GALLOIS & CH. DEMOGEO
21, BOULEVARD MONTMARTRE. — PA
FOURNIT COUPURES DE JOURNAUX ET DE R. ~~LES~~
SUR TOUS SUJETS ET PERSONNALITÉS

Journal : THE NEW YORK HERALD
Date : 7 OCT 08
Adresse : 49, AVENUE DE L'OPERA, PARIS
Signé :

**M. ZANDOMENEGHI EXPOSE
AUX GALERIES ROSENBERG.**
Ce Peintre montre une Quarantaine
de Toiles et une Douzaine de
Pastels.

Un peintre italien, établi depuis long-
temps à Paris, M. Zandomenghi, ex-
pose en ce moment une quarantaine de
toiles et une douzaine de pastels aux
galeries Rosenberg, avenue de l'Opéra.
Cet artiste fut, non un élève, mais un
ami de Degas, qui l'apprécia fort.
M. Zandomenghi me parait peindre
ce qu'il voit comme il le voit, non sans
talent, il est vrai, mais sans assez d'âme
ou d'imagination pour qu'on puisse s'é-
mouvoir, si peu que ce soit, devant ses
œuvres.

Cependant, on trouve dans la plupart
d'entre elles une certaine franchise de
couleurs et de lumière. "Le Square de
la Place d'Anvers, à Paris," peuplé de
nourrices, de ménagères et d'enfants, est
le plus important de l'exposition. Les
groupes sont bien formés, les attitudes
justes, l'ombre et la lumière y sont judi-
cieusement répartis dans un effet de
soleil frisant sur quelques-uns des blancs
du tableau. Malgré les qualités que je
viens d'énumérer, la composition reste
froide. J'ai noté également certaines
nature-morte et des fleurs, violettes et
narcisses, agréablement brossées, trois ou
quatre études de nu, des figures et no-
tamment, parmi les pastels, un élégant
portrait de femme en chapeau noir orné
de roses.

Après cette exposition, qui fermera le
31 octobre, MM. Rosenberg réuniront
une sélection de soixante-quinze ou
quatre-vingts paysages de Guillaumin,
prêtés par une cinquantaine d'amateurs.

Avis important. — Nos abonnés, littérateurs,
poètes, publicistes, seront inscrits gratuitement dans
L'Annuaire de la Littérature et de la Poésie
qui paraîtra le 1^{er} Novembre 1908 (voir au verso).

Tarif ré-
d'avan-
de ten

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B.13

M

Adr. Télégrap.
COUPURES PARIS

TELEPHONE
101.50

ARGENSEUR

Fondé en 1889

No 1688

Le COURRIER de la PRESSE
A. GALLOIS & CH. DEMOGEOT
21, BOULEVARD MONTMARTRE. — PARIS
FOURNIT COUPURES DE JOURNAUX ET DE REVUES
SUR TOUTS SUJETS ET PERSONNALITÉS

Journal : **LE FIGARO**

Date : 1908

Adresse : **26, Rue Drouot**

Signé :

Les Petites Expositions

EXPOSITION F. ZANDOMENEGHI. — La réouverture de la saison artistique, en dehors du Salon d'automne, a lieu sur une note d'originalité et de charme. Il serait à espérer que beaucoup des salonnets qui auront lieu dans le courant de l'année, offrissent un attrait égal à cette exposition Zandomeneghi, qui vient d'être inaugurée à la galerie Rosenberg. La saison serait bonne.

Voilà longtemps, — et trop longtemps — que cet éminent et personnel artiste s'était tenu à l'écart de toute exposition. Jadis il en fit une chez Durand-Ruel qui eut pourtant un grand succès. Mais M. Zandomeneghi a autant de fierté que de talent: il n'aime pas les cohues, et il ne veut se montrer que parfaitement prêt à solliciter le public pour une manifestation qu'il juge digne de ce public et de lui-même.

Et cependant ce beau maître qui unit une fraîcheur de jeunesse surprenante à un accent de vaillance et de fermeté très spécial, devrait être en possession de la réputation la plus haute. Voilà des années qu'il a lutté aux côtés de Renoir et de Monet, et que ces compagnons de lutte l'estimaient à sa valeur. Cette exposition va contribuer à lui faire rendre justice.

Scènes intimes où la vie féminine est observée et rendue avec brillant et délicatesse, portraits d'enfants et de jeunes filles dont le côté « fleur » est exprimé délicieusement, fleurs pour de bon enfin, et natures-mortes d'une grande richesse de couleurs, tout cela plaira, tout cela doit plaire à la fois, — privilège que n'ont pas tous les artistes, — à ceux qui en peinture exigent la force et le savoir, et à ceux qui demandent la séduction.

Arsène Alexandre.

382

francs.

Avis important. — Nos abonnés, littérateurs, poètes, publicistes, seront inscrits gratuitement dans : **revue de la Poésie** (voir au verso).

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

29
Céramiques et bronzes anciens
importés de la Chine et du Japon
par la Maison J. Langweil
26, Place Saint-Georges.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

Adr. Télégrap.
COUPURES PARIS
—
TÉLÉPHONE
101.50
—
ASCENSEUR
—
Fondé en 1889

Le COURRIER de la PRESSE
A. GALLOIS & CH. DEMOGEOT
21, BOULEVARD MONTMARTRE, PARIS
FOURNIT. COUPURES DE JOURNAUX & DE REVUES
SUR TOUS SUJETS & PERSONNALITÉS

GAZETTE DE FRANCE

Journal : _____
Date : **17 OCT 1911**
Adresse : _____

LES EXPOSITIONS :
— Salon d'automne (Grand Palais).
— La gravure originale en couleurs, (galerie Georges Petit, du 15 octobre au 13 novembre).
— Société des artistes russes, (galerie des artistes modernes, 19, rue Caumartin, du 14 au 31 octobre).
— Peintures de Charles Lacoste, (galerie Blot, 11, rue Richepanse, du 13 octobre au 4 novembre).
— Peintures décoratives de G. d'Espagnat (Durand-Ruel, du 15 au 30 octobre).
— Pastels de Roussel (Galerie Druet).
— Aquarelles de Francis Jourdain, (Galerie Druet, du 26 octobre au 8 novembre).
— Etudes et portraits au pastel (Bernheim jeune, rue Richepanse, jusqu'au 10 novembre).
— Peintures et pastels de Zandomeneghi (Rosenberg, avenue de l'Opéra, jusqu'au 31 novembre).

AVIS IMPORTANT
Nous attirons l'attention de nos abonnés sur les avantages réservés à ses assurés par la Compagnie d'Assurances sur la vie "LE GRESHAM" — 10, rue de Provence, PARIS — Voir au verso

TARIF
Tarif de d'avance de temps

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

N° 18

Adr. Télégrap.
COUPURES PARIS

TELEPHONE
101.50

ASCENSEUR

Fondé en 1889

Le COURRIER de la PRESSE
A. GALLOIS & CH. DEMOGEOT
21, BOULEVARD MONTMARTRE, PARIS
FOURNIT COUPURES DE JOURNAUX & DE REVUES
SUR TOUS SUJETS & PERSONNALITÉS

AVIS IMPORTANT
Nous attirons l'attention de nos abonnés sur les avantages réservés à ses assurés par la Compagnie d'Assurances sur la vie "LE GRESHAM" 11, rue de Provence, PARIS — Voir au verso

Journal : *Le Figaro*

Date : *19* OCTOBRE 1908

Adresse : *8 rue Sulzer*

Signé : _____

Exposition. — Aux galeries Rosem-berg fils, 38, avenue de l'Opéra, du 5 au 31 octobre, exposition de peintures et pastels par Zandomeneghi.

Tarif rec.		25	francs.
d'avance	»	55	»
de temps	»	105	»
	»	200	»

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

92

Reçu de M. H. S. J. P. Rosenberg
pour le montant - neuf mille francs
de la somme pour les
à M. H. S. J. P. Rosenberg
Paris le 21 Oct 1908
Le Directeur
Louis M. S. J. P.
Paris

no carte cad. au 4 ceris

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

Adr. Télégr.
COUPURES PARIS

TELEPHONE
101.50

ASCENSEUR

Fondé en 1889

Le COURRIER de la PRESSE
A. GALLOIS & CH. DEMOGEOT
21, BOULEVARD MONTMARTRE, PARIS
FOURNIT COUPURES DE JOURNAUX & DE REVUES
SUR TOUS SUJETS & PERSONNALITÉS

Journal : **23 OCT.**

Date : **3, rue Boulot, PARIS**

Adresse :

Signé : **UN DOMESTIQUE**

AVIS IMPORTANT
Nous attirons l'attention de nos abonnés sur les avantages
offerts par la Compagnie d'Assurances sur la Vie
E. GRESHAM & Co.
10, rue de Valenciennes, PARIS — Voir au verso

Le public, qui ne connaît le plus souvent que la célébrité et le succès consacré, ignore presque un artiste de grand talent, qui expose en ce moment ses œuvres chez Rosemberg, avenue de l'Opéra.

M. Zandomenighi n'est pas un jeune ; il a été le camarade de MM. Degas et Caillebotte aux expositions des Indépendants, il y a vingt-cinq ans. Depuis lors, il a affermi sa manière, et ses peintures, ses pastels surtout, sont des merveilles d'art puissant et affiné.

Il y a là des œuvres de véritable maître, comme la *Femme endormie*, une *Etude de nu*, *Dans le jardin*, le *Square d'Anvers*, un portrait de fillette rousse, et tant d'autres encore.

Personne n'a mieux saisi que M. Zandomenighi les tons si variés de la chair, les oppositions de la lumière et de l'ombre. La vivacité de ses couleurs s'estompe habilement quand il le faut, et le relief atteint toute la puissance imaginable, sans nuire au charme et à la douceur du sujet.

Les connaisseurs se hâtent, nous dit-on, de comprendre la valeur de cet artiste. Le succès attendu longtemps va enfin couronner un si bel art.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

N° 1386

Adr. Télégrap.
COUPURES PARIS

TELEPHONE
101.50

ASCENSEL
Fondé en 1889

Le COURRIER de la PRESSE
A. GALLOIS & CH. DEMOGEOT
21, BOULEVARD MONTMARTRE, PARIS
FOURNIT COUPURES DE JOURNAUX & DE REVUES
SUR TOUS SUJETS & PERSONNALITÉS

LE JOURNAL DES ARTISTES

Journal : _____
Date : 25 OCT 08
Adresse : 22 rue J. Augustin

Galleries Parisiennes.

Galleries G. Petit, 8, rue de Sèze. Exposition de la Gravure originale en couleurs, du 15 octobre au 10 novembre.

Galerie des Artistes modernes, 19, rue Caumartin. Exposition de Peinture et Sculpture de la Société des Artistes russes à Paris, du 14 au 31 octobre.

Chez Rosenberg, 38, avenue de l'Opéra. Exposition des œuvres de Zamdomeneghi, du 5 au 31 octobre.

Chez Devambèze, 43, boulevard Malesherbes. Exposition permanente de Gravures en noir et en couleurs. (Voir Mémento).

Galleries Eug. Blot, 11, rue Richepanse. Exposition Charles Lacoste (Paysages et Natures mortes), du 13 octobre au 4 novembre.

AVIS IMPORTANT
Nous attirons l'attention de nos abonnés sur les avantages assurés sur la vie par au verso

Tar. c. c.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

EXPOSITION RÉTROSPECTIVE D'ŒUVRES DE GUILLAUMIN ¹⁰³

Galleries L. et P. ROSENBERG Fils

TABLEAUX ANCIENS & MODERNES

38, Avenue de l'Opéra, PARIS

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

Galleries L. & P. ROSENBERG Fils 104
38, Avenue de l'Opéra



Exposition Rétrospective

D'ŒUVRES

DE

GUILLAUMIN

PROVENANT DE COLLECTIONS PARTICULIÈRES

du 5 au 30 Novembre (inclus) de 10 heures à 6 heures

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

119

Publicist's

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

N° 128

Adr. Télégrap.
COUPURES PARIS

TÉLÉPHONE
101.50

ASCENSEUR

Fondé en 1889

Le COURRIER de la PRESSE

A. GALLOIS & CH. DEMOGEOT

21, BOULEVARD MONTMARTRE, PARIS

Fournit coupures de journaux & de revues
sur tous sujets & personnalités

Journal : LE GIL BLAS

Date : 11 NOV 1928

Adresse : BOULEVARD des Italiens

Signé :

AVIS IMPORTANT

à adresser aux éditeurs
agence d'abonnement par la voie
SHAM 17
MS = Voir au verso

LA VIE ARTISTIQUE

Exposition Guillaumin

Les grands artistes ont une destinée mélancolique. Alors que tant de médiocres connaissent les joies, d'ailleurs éphémères, de la gloire, il advient, trop souvent, que d'admirables créateurs, qui furent des novateurs hardis, ne sont reconnus comme tels qu'après de longs efforts. Heureux encore lorsqu'on ne leur rend pas justice après leur mort. Voyez le cas de Camille Pissarro ou de Sisley. C'est tout juste si l'on se décide enfin à saluer, en ces deux maîtres, les plus délicieux peintres du verger, du potager, et de la prairie ou des bords du Loing. Cette injustice se renouvellera-t-elle avec Armand Guillaumin, dont la galerie Rosenberg (38, avenue de l'Opéra), nous montre une rétrospective qui est vraiment un événement ?

Va-t-on enfin avouer que Guillaumin est un des beaux peintres de notre époque, l'un des plus robustes comme l'un des plus délicats, violent et franc lorsque la nature du sujet traité l'exige, nuancé, subtil et fin lorsqu'il a à retracer un ciel de printemps ?

Il faut le dire, jusqu'à ce que cette vérité soit entrée et ancrée dans les cervelles rébarbatives des amateurs : Guillaumin, qui fut l'émule, le compagnon de luites, l'ami de Monet, de Sisley, de Cézanne et de Renoir, doit être traité comme eux, sur le même plan qu'eux, comme il le fut par eux. Et même, au milieu de cette éblouissante pléiade d'artistes qui ont libéré la palette française, Guillaumin est, avec Cézanne, celui qui eut, au plus haut degré, la constante et magnifique préoccupation du style. Quelques autres, plus lyriques et plus brillants, ne visaient qu'à

étudier les jeux de la lumière et les reflets et les modulations atmosphériques. Guillaumin, sans négliger jamais ces effets qui forment l'essentiel même de la conquête impressionniste, a toujours voulu « composer » ; il ne se soucie point que du « morceau » ; ses toiles sont construites, « centrées », si je puis dire.

La galerie Rosenberg vient de réunir quatre-vingt-un tableaux et huit pastels de ce maître-peintre. Toutes ces œuvres ont été prêtées par des collectionneurs, et les noms seuls de ces collectionneurs devraient servir de guide et d'exemple aux autres. Je relève, en effet, dans la liste, les noms de MM. Donop de Monchy, Théodore Duret, le comte Doria, Gallimard, Olivier Sainsère, Leclanché, Louis...
aux, Alphonse Kann, Joseph Reinach, Delpeuch. J'y vois aussi le nom d'Eugène Blot, qui mérite une exceptionnelle mention. Si quelques-uns des amateurs ci-dessus nommés ont compris que Guillaumin était un maître, et que ses *Gelées blanches*, ses vues de *Hollande*, de *Cyzoant* ou d'*Agay*, devaient figurer à côté des plus beaux tableaux modernes, c'est à l'affectueuse tenacité du connaisseur qu'est Eugène Blot qu'ils le doivent. Depuis... et cinq ans, et plus peut-être, il admire,

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

aux, Alphonse Kann, Joseph Reinach, Delpeuch. J'y vois aussi le nom d'Eugène Blot, qui mérite une exceptionnelle mention. Si quelques-uns des amateurs ci-dessus nommés ont compris que Guillaumin était un maître, et que ses *Gelées blanches*, ses vues de *Hollande*, de *Créant* ou d'*Agay*, devaient figurer à côté des plus beaux tableaux modernes, c'est à l'affectueuse tenacité du connaisseur qu'est Eugène Blot qu'ils le doivent. Depuis vingt-cinq ans, et plus peut-être, il admire, soutient et achète les Guillaumin ; il a fait une ardente propagande. La triomphale réussite de l'actuelle rétrospective ne le réjouira pas moins que nous.

C'est, en somme, la carrière entière de l'artiste, depuis la *Soupière*, ce chef-d'œuvre qui date de 1867, jusqu'aux *Bords de la Creuse*, signés en 1908, qui s'offre à notre examen.

Des paysages, des bords de la Seine, *Iery*, le *Quai d'Asperlitz*, la *Seine à Charenton*, marquent la première manière de l'artiste, avant les feux d'artifice de l'impressionnisme. Ce sont de beaux noirs qui viennent de Manet, des gris fins qui viennent de Corot, des verts profonds et moelleux qui ont admirablement vieilli, et se sont patinés sans s'obscurcir.

Nous suivons ensuite Guillaumin à Damiette où il peint un tableau justement célèbre, à Saint-Palais, où il signe ses premières marines transparentes, fluides, emplies de vent et d'air salin. Voici la série du Midi : *Agay*, le *Cap Long*, *Île Besse*, une des plus belles toiles que je sache, formidable symphonie en rouge sombre et bleu, duel cyclopéen de la roche et de la lame.

Guillaumin qui avait traduit en aimables harmonies les aspects souriants de l'île de France, hausse le ton, dans ses grandioses visions du Midi, et modifie sa technique selon le site qu'il a sous les yeux. Il ne s'impose pas au paysage, il le respecte et le traduit selon son caractère foncier, tout en demeurant personnel, profondément.

Puis Guillaumin s'installe dans un pays qu'il a fait sien, cette Creuse accidentée, au sol mouvementé, aux plateaux, aux vallées, qui s'enchevêtrent et s'étagent en ondulations molles ou puissantes. C'est là, dans cette terre d'élection, qui lui inspire ses plus belles œuvres, qu'il peindra les matins de décembre où la neige ovate les arbres et le sol, les matins de mars où le grésil, la gelée blanche scintille sous le soleil, poudre à frimas les terrains et les collines, les fraîcheurs limpides de la *Sedelle* bouillonnante et de la *Creuse*, les ciels adorables de rose tendre, d'émeraude et de turquoise, et les lointaines perspectives des cimes violâtres et bleuâtres ; et les automnes d'or et de pourpre, et les sous-bois rocheux, feutrés de lichens et de mousses.

C'est là que Guillaumin va donner sa pleine mesure : gracieux ou sévère, fruste ou raffiné, subtil ou âpre, toujours sincère.

Il n'est pas moins attachant en ses vues de la Hollande dont il a traduit à merveille la serene lumière, les vastes ciels où se profile la silhouette du moulin à vent.

Guillaumin est, enfin, un savoureux peintre de natures mortes, fruits, fleurs, porcelaines, étoffes ; un intimiste qui sait camper une silhouette au piano, sous l'éclairage tamisé d'un intérieur bourgeois ; en un mot, un technicien assés avant et divers, qu'on ne saurait trop étudier, respecter et admirer.

Louis Vauxcelles.

THE GRESHAM LIFE ASSURANCE SOCIETY LTD
Compagnie d'Assurances sur la Vie et de Rentes Viagères

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

N° 4745

Adr. Télégrap.
COUPURES PARIS

TELEPHONE
101.50

ASCENSEUR

Fondé en 1889

Le COURRIER de la PRESSE
A. GALLOIS & CH. DEMOGEOT
21, BOULEVARD MONTMARTRE, PARIS
FOURNIT COUPURES DE JOURNAUX & DE REVUES
SUR TOUS SUJETS & PERSONNALITÉS

Journal: THE NEW YORK HERALD

Date: 10 NOV. 08

Adresse: 48 Avenue de l'Opéra, PARIS

Signé: _____

AVIS IMPORTANT
Nous attirons l'attention de nos abonnés sur les avantages réservés à ses assurés par la Compagnie d'Assurances sur la Vie "LE GRESHAM"
30, Rue de Provence, PARIS = Voir au verso

A TRAVERS LES EXPOSITIONS.

Une exposition d'œuvres du peintre Guillaumin, provenant de collections particulières, a lieu en ce moment aux galeries Rosenberg, avenue de l'Opéra. Ce peintre, qui appartient à l'école impressionniste dans la ligné de Claude Monet, a fait surtout des paysages et des nature-mortes; la plupart sont bien construits comme dessin et d'une palette assez riche, mais la facture trop brutale, parfois même un peu aigre, nuit à leur charme. Il me paraît difficile de faire un choix parmi les quatre-vingt et quelques toiles réunies là, dont les plus anciennes remontent à une quarantaine d'années, alors que les dernières sont datées de 1903. Les premières, qui ont pris quelque patine, dont la matière s'est émaillée, sont peut-être celles que je préfère.

Ce sont, du reste, des amateurs convaincus de l'impressionnisme qui possèdent ces œuvres de Guillaumin, et parmi eux le comte Doria, M.M. Behrendt, E. Biot, Delpuech, Decap, Cabruja, Schuhl, docteur Gaillard, Sainsère, Donop de Monchy, Th. Duret, de Molines, Leclanché, Hazard, Pierre Goujon, docteur Viau, Goupy, E. Goujon, Gardin, Gallimard, Chapuis, docteur Brocq, Cotte, Clauzet, Vidal, Joseph Reinach, Arthur Strauss, Alphonse Kann. L'exposition sera close le 30 novembre.

francs.
•
•
•

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

Adr. Télégraph.
COUPURES PARIS

—
TÉLÉPHONE
101.50

—
ASCENSEUR

—
Fondé en 1889

No 20 116

Le COURRIER de la PRESSE
A. GALLOIS & CH. DEMOGEOT
21, BOULEVARD MONTMARTRE, PARIS
FOURNIT COUPURES DE JOURNAUX & DE REVUES
SUR TOUS SUJETS & PERSONNALITÉS

AVIS IMPORTANT
Nous attirons l'attention de nos abonnés sur les avantages
qui leur sont réservés par la Compagnie d'Assurances sur la Vie
"L.F. GRESHAM"
Provence, PARIS — Voir au verso

Journal : LE GIL BLAS
Date : 13 NOV. 1906
Adresse : 11 BOULEVARD des Italiens
Signé : _____

La Vie Artistique

Les expositions battent leur plein. De toutes parts les salonnets s'ouvrent. Les talents pululent. Que deviennent tous ces tableaux ?

M. Beaumetz en achète beaucoup ; mais, malgré la générosité proverbiale avec laquelle il dépense sans compter les deniers de l'Etat, ce philanthrope ne peut tout acquérir. Que deviennent ces tableaux ? L'amateur hésite à délier les cordons de sa bourse, année mauvaise avec le krach américain, Maroc, fluctuations de Bourse. Les artistes se plaignent. Ils vivent difficilement, étant fort nombreux. Que deviennent toutes ces toiles peintes ? Beaucoup retournent dans l'atelier où elles naquirent et somnoient, poussiéreuses, roulées dans un coin. D'autres réservent ; on repeint dessus. Sous une bataille navale gracieuse, on pourrait retrouver une nature morte ; sous la nature morte, une femme nue qui se chauffe.

Allez chez Durand-Ruel, chez Georges Petit, chez Devambez, chez Draet, chez Blot, chez Rosenberg, chez Bernheim, vous verrez d'excellentes choses. Par malheur, elles ne se vendent guère.

Il y en a tant et tant, d'expositions particulières, que, malgré leur réel intérêt, je ne puis que leur consacrer quelques lignes.

EXPOSITION MARY CASSATT

Miss Cassatt est une grande artiste, inconnue du public qu'elle méprise, ne visant qu'à l'estime de l'épouse qui la respecte et l'admire. Elle s'est toujours solidarisée avec les maîtres indépendants, ses émules et ses amis, Degas, Renoir et Claude Monet. Son art, personnel et délicat, se ressent parfois des influences qu'elle a heureusement subies.

Miss Cassatt (ce fut un des gestes les plus élégants de M. Delcassé que de la décorer, il y a trois ans) est un des meilleurs peintres de l'enfant. Elle excelle à représenter le baby rose, frais et potelé, tout en fossettes, l'enfant bien portant et souriant, le mioche anglo-saxon que la maman radieuse déshabille dans la nursery avec des gestes câlins. Elle peint l'enfant tel qu'il est. Carrière étudiant la prime enfance, la doue d'une gravité intellectuelle précoce ; pour Renoir et Besnard, le visage de l'enfant est un fruit, une fleur. Mary Cassatt restitue aux yeux enfantins leur expression candide ; elle décrit avec justesse l'ovale exquis, les petits bras tendus, les ébats, le rire.

Dans ses portraits de jeunes femmes, elle apporte une grâce, un sentiment, un goût raffinés. Elle a trouvé des harmonies légères égales en délicatesse à celles de l'adorable Berthe Morizot.

Aussi bien son nom, avec deux ou trois noms d'aujourd'hui (celui de la pauvre et quasi géniale statuaire Camille Claudel, entre autres), est l'un des très rares grands noms de l'art féminin contemporain.

EXPOSITION ODILON REDON

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

EXPOSITION MARY CASSATT

Miss Cassatt est une grande artiste, inconnue du public qu'elle méprise, ne visant qu'à l'estime de l'étoile qui la respecte et l'admire. Elle s'est toujours solidarisée avec les maîtres indépendants, ses émules et ses amis, Degas, Renoir et Claude Monet. Son art, personnel et délicat, se ressent parfois des influences qu'elle a heureusement subies.

Miss Cassat (ce fut un des gestes les plus élégants de M. Delcassé que de la décorer, il y a trois ans) est un des meilleurs peintres de l'enfant. Elle excelle à représenter le baby rose, frais et potelé, tout en fosselles, l'enfant bien portant et souriant, le mioche anglo-saxon que la maman radieuse déshabille dans la nursery avec des gestes câlins. Elle peint l'enfant tel qu'il est. Carrière étudiant la prime enfance, la doue d'une gravité intellectuelle précoce ; pour Renoir et Besnard, le visage de l'enfant est un fruit, une fleur. Mary Cassatt restitue aux yeux enfantins leur expression candide ; elle décrit avec justesse l'ovale exquis, les petits bras tendus, les ébats, le rire.

Dans ses portraits de jeunes femmes, elle apporte une grâce, un sentiment, un goût raffinés. Elle a trouvé des harmonies légères égales en délicatesse à celles de l'adorable Berthe Morizot.

Aussi bien son nom, avec deux ou trois noms d'aujourd'hui (celui de la pauvre et quasi géniale statuaire Camille Claudel, entre autres), est l'un des très rares grands noms de l'art féminin contemporain.

EXPOSITION ODILON REDON

Chez Druet, 10, rue Royale. C'est le délice des délices, un régal pour les amoureux de coloris rare et suave, des harmonies imprévues ; Redon est un des maîtres d'aujourd'hui les plus délicieux ; il déconcerte le gros public par l'étrangeté de ses préférences, l'imprévu de ses imaginations. Mais l'indéfini de son art sollicite les poètes, les musiciens et les peintres. Il fixe l'insaisissable, le fugace, l'irisé, le velouté de l'aile des papillons. Ses pastels de fleurs sont exceptionnels de délicatesse parfumée, d'aérienne légèreté. Ses marines, d'une fluidité inégalable, ses portraits d'une profondeur psychologique extrême, d'une émotion ineffable, et traduits par les moyens les plus simples ; pour juger de son dessin, voyez ses fines sanguines, le profil grave et tendre de Roger Marx, par exemple. Les noirs profonds de ses lithographies sont justes et célèbres.

Et quel décorateur ravissant ! Certains de ses paravents beige et mauve sont des merveilles avec leur semis de fleurettes, de pierres précieuses, d'insectes chatoyants. On parle beaucoup des commandes des Gobelins depuis quelque temps. Notre éminent ami Gustave Geffroy ne pense-t-il pas qu'un carton d'Odilon Redon serait une bonne fortune pour ses tapissiers ?

EXPOSITION VUILLARD

Il est permis de préférer aux Vuillard actuels, quel qu'en soit le charme, l'esprit et le

goût de la tache, les Vuillard d'autrefois, moins lâchés, plus nuancés, plus précieux, d'une subtilité si japonaise, d'un intimisme si douillet et quiet.

EXPOSITION DE LA GRAVURE EN NOIR

La jeune société de graveurs en noir, constituée au prix de quels efforts probes et tenaces par un de nos plus distingués écrivains d'art, M. Edouard André, vient de faire, chez Devambez, (43, boulevard Malesherbes), un éclatant début. Quelques noms manquent encore, Lepère, Brangwyn, Legrand, mais, patience, tous viendront, car le succès appelle le succès. Déjà, le fait d'avoir réuni sous la glorieuse égide de Rodin, des hommes comme Colin, Prouvé, Michel Cazin, Carl Larsson, Naudin, Van Muyden, Lunois, est un résultat magnifique.

Une pointe sèche incisive de Rodin (le profil allier d'Antonin Proust), les eaux-fortes rembranesques de Bernard Naudin, les incompréhensibles gravures sur bois de Colin, illustra-

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

le beaucoup des commandes des Gobelins de-
puis quelque temps. Notre éminent ami Gus-
tave Geffroy ne pense-t-il pas qu'un carton
d'Odilon Redon serait une bonne fortune pour
ses tapissiers ?

EXPOSITION VUILLARD

Il est permis de préférer aux Vuillard ac-
tuels, quel qu'en soit le charme, l'esprit et le

goût de la tache, les Vuillard d'autrefois,
moins lâchés, plus nuancés, plus précieux,
d'une subtilité si japonaise, d'un intimisme si
doux et quiet.

EXPOSITION DE LA GRAVURE EN NOIR

La jeune société de graveurs en noir, cons-
tituée au prix de quels efforts probes et tena-
ces par un de nos plus distingués écrivains
d'art, M. Edouard André, vient de faire, chez
Devambez, (43, boulevard Malesherbes), un
éclatant début. Quelques noms manquent en-
core, Lepère, Brangwyn, Legrand, mais, pa-
tience, tous viendront, car le succès appelle
le succès. Déjà, le fait d'avoir réuni sous la
glorieuse égide de Rodin, des hommes comme
Colin, Prouvé, Michel Cazin, Carl Larsson,
Naudin, Van Muyden, Lunois, est un résultat
magnifique.

Une pointe sèche incisive de Rodin (le pro-
fil allier d'Antonin Proust), les eaux-fortes
rembranesques de Bernard Naudin, les incom-
parables gravures sur bois de Colin, illustra-
teur des *Philippe*, de Jules Renard, et digne
— ce qui est tout dire — de cet auteur par la
sobriété puissante de son trait ; les portraits
de Michel Cazin qui se souvient heureusement
d'Holbein et de Dürer ; les cathédrales, aux
beaux noirs, de Mme Jouvet-Magron ; les fan-
tasiais joviales de Gayac, la sévérité ferme de
Gobo ; la soigneuse finesse de Gabriel ; l'hu-
mour et le goût de J.-F. Simon ; l'ingéniosité
d'Achille Ouvre qui exprime si noblement
l'extase des mélomanes, la précision de Tou-
pey ; la véracité physiologique de Prouvé ;
l'ampleur robuste de l'animalier Van Muyden ;
la puissance et la finesse de Peters-Desteract,
dont la *Rafale* est une maîtresse page, et le
Chat au guet, une eau-forte du plus neuf in-
térêt ; voilà plus qu'il n'en faut pour attirer
chez Devambez les amateurs d'estampes qui
s'intéressent à la gravure monochrome.

Joignez aux noms précités ceux de Friant,
dessinateur méticuleux, de Renfer, un jeune
d'avenir, de Deheram, Zoir, Hochard, Le-
queux, de Latenay, Hillckamp, Larsson Sui-
kens, Schwab, Oudart, Lunois, Montalban,
Jonas, Le Meilleur, Dallemagne, de Pardieu,
Bremont, Bruyer, Brunet-Debaynes, de Beau-
pré et Beleys.

Ce groupe de xilographes, d'aquafortistes,
de lithographes, est vivant, varié, progressera
et se complètera. Nous faisons confiance à ses
dévoués organisateurs, MM. Edouard André
et Peters-Desteract.

EXPOSITION BRAQUE

Chez Kahnweiler, 28, rue Vignon. — M.
Braque est un jeune homme fort audacieux.
L'exemple déconcertant de Picasso et de Derain
l'a enhardi. Peut-être aussi le style de Cézan-
ne et les souvenirs de l'art statique des
Egyptiens l'obsèdent-ils outre mesure. Il cons-
truit des bonshommes métalliques et défor-
més et qui sont d'une simplification terrible.
Il méprise la forme, réduit tout, sites et figu-
res et maisons, à des schémas géométrique
à des cubes. Ne le raillois point, puisqu'il es-
de bonne foi. Et attendons.

Louis Vauxcelles

Form: _____
Mère: _____
Père: _____
Nom: _____
DATE DE NAISSANCE _____
Adresse: _____

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

N^o 1918

Adr. Télégraph.
COUPURES PARIS

TELEPHONE
101.50

ASCENSEUR

Fondé en 1889

AVIS IMPORTANT
Nous attirons l'attention de nos abonnés sur les avantages réservés à ses abonnés par la Compagnie d'Assurances sur la Vie "LE GRESHAM"
30, Rue de Provence, PARIS — Voir au verso

Le COURRIER de la PRESSE
A. GALLOIS & CH. DEMOGEOT
24, BOULEVARD MONTMARTRE, PARIS
FOURNIT COUPURES DE JOURNAUX & DE REVUES
SUR TOUS SUJETS & PERSONNALITES

L'ACTION

Journal : _____

Date : 14 NOV. 1918

Adresse : _____

Signé : _____

**

EXPOSITION RÉTROSPECTIVE GUILLAUMIN
(Galeries Rosenberg, avenue de l'Opéra). —
Messieurs Rosenberg se sont avisés de réunir
des œuvres de Guillaumin, provenant toutes
de collections particulières et représentant
les diverses manières de ce peintre, de
1867 à nos jours. On ne peut que
les en féliciter. Guillaumin, qui appartient à
la phalange des grands impressionnistes,
n'est pas à la place que son solide talent
lui assigne. Il est bon de rappeler de temps
à autre quel fut son passé de lutteur. Les
quatre-vingts paysages réunis dans les galeries
de l'avenue de l'Opéra témoignent qu'à tou-
tes les époques de son art il fut un interprète
puissant, ému et sincère de la nature. Ils at-
testent aussi qu'aucune influence étrangère
n'a jamais troublé sa personnalité.

LE MASQUE ROUGE.

**

TARIF
Tarif réduit,
d'avance, et
de temps limité

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13



[I. B. 13] 120

Exposition Rétrospective
d'Œuvres de
DUFEU

PROVENANT DE COLLECTIONS RÉPUTÉES

du 5 au 31 Décembre inclus,

Galleries L. & P. ROSENBERG Fils

38, Avenue de l'Opéra

(DIMANCHES EXCEPTÉS) ❀ PARIS

FRANZ-BOVE, GRAV. IMF., PARIS.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

EXPOSITION RÉTROSPECTIVE D'ŒUVRES DE DUFEU

Galleries L. et P. ROSENBERG Fils

TABLEAUX ANCIENS & MODERNES

38, Avenue de l'Opéra — PARIS

124

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

N° 43

Adr. Télégrap.
COUPURES PARIS

TÉLÉPHONE
101.50

ASCENSEUR

Fondé en 1889

Le COURRIER de la PRESSE

A. GALLOIS & CH. DEMOGEOT
21, BOULEVARD MONTMARTRE, PARIS

FOURNIT COUPURES DE JOURNAUX & DE REVUES
SUR TOUS SUJETS & PERSONNALITÉS

LE JOURNAL DES ARTISTES

Journal :

Date : 20 DÉCEMBRE 1908

Adresse : 22 rue St-Augustin

Signé :

Galerie Parisiennes.

Galerie G. Petit, 8, rue de Sèze. — Exposition de la Société internationale des Peintres et Sculpteurs, jusqu'au 31 décembre.

— Exposition de peintures, dessins, sculptures, *La Comédie humaine*, jusqu'au 31 décembre.

Galerie Rosenberg, avenue de l'Opéra. — Exposition des œuvres de Dufeu, jusqu'au 25 décembre.

Rue Richempanse, 11. — Expositions d'œuvres de M^{mes} Claudel, Devore, Eliot, Lebeau, Osterlind, jusqu'au 24 décembre.

1 fr. 50 par coupure envoyée.

Tarif réduit, paiement d'avance, sans période de temps limité.	}	par	100 coupures.	25 francs
		" 250 "	55 "	
		" 500 "	105 "	
		" 1000 "	200 "	

TANT que sur les avantages d'Assurances sur la vie "A.M." Voir au verso

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

N° 1873

Adr. Télégrap.
COUPURES PARIS

TELEPHONE
101.50

ASCENSEUR

Fondé en 1889

IMPORTANT
à nos abonnés sur les avantages
Compagnie d'Assurances sur la Vie
RESHAM
PARIS = Voir au verso.

Le COURRIER de la PRESSE
A. GALLOIS & CH. DEMOGEOT
21, BOULEVARD MONTMARTRE, PARIS
FOURNIT COUPURES DE JOURNAUX & DE REVUES
SUR TOUS SUJETS & PERSONNALITÉS

LE JOURNAL DES ARTISTES

Journal : _____

Date : 13 DÉCEMBRE 1908

Adresse : Rue Saint-Augustin, LAINES

Signé : _____

Galleries Parisiennes.

Galleries G. Petit, 8, rue de Sèze. — Exposition de la Société internationale des Peintres et Sculpteurs, jusqu'au 31 décembre.

— Exposition de peintures, dessins, sculptures, *La Comédie humaine*, jusqu'au 31 décembre.

Galerie Rosenberg, avenue de l'Opéra. — Exposition des œuvres de Dufeu, jusqu'au 25 décembre.

Tarif réduit, paiement	}	250	}	105
d'avance, sans période		500		200
de temps limité.		1000		

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

N° 42

Adr. Télégrap.
COUPURES PARIS

TELEPHONE
101.50

ASCENSEUR

Fondé en 1889

Le COURRIER de la PRESSE
A. GALLOIS & CH. DEMOGEOT
21, BOULEVARD MONTMARTRE, PARIS
FOURNIT COUPURES DE JOURNAUX & DE REVUES
SUR TOUS SUJETS & PERSONNALITÉS

Bulletin de l'art

Journal : *ancien et moderne*

Date : 13 DÉCEMBRE 1908

Adresse : *19 rue des Mont Capucins*

Signé : *Raymond Lopez*

AVIS IMPORTANT
Nous attirons l'attention de nos abonnés sur les avantages
pécuniaires d'assurances sur la vie
SHAM
RIS = Voir au verso

Dufou, 1840-1900 (galerie Rosenberg). —
Déjà deux fois, ici-même (1), à propos de deux
« rétrospectives » organisées par Mme Vve Berne-
Bellecour, nous avons avoué notre penchant pour
ce beau peintre, hier ignoré, pour cet ami de
Venise ou du paysage parisien, pour cet impres-
sionniste romantique à la tonalité richement
lumineuse, que la générosité de M^{me} Esnault-
Pelterie a fait pénétrer au Petit-Palais et qui
prendra place au Louvre futur, à côté du Mar-
seillais Monticelli, des Lyonnais Bavier, Carrand,
Toulon, du Parisien coloriste Adolphe Hervier,
ses aînés dans le raffinement de la matière.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

N^o 17

Adr. Télégrap.
COUPURES PARIS

TELEPHONE
101.50

ASCENSEUR

Fondé en 1889

Le COURRIER de la PRESSE
A. GALLOIS & CH. DEMOGEOT
21, BOULEVARD MONTMARTRE, PARIS
FOURNIT COUPURES DE JOURNAUX & DE REVUES
SUR-TOUS SUJETS & PERSONNALITÉS

Journal : LES NEW YORK HERALD

Date : DECEMBRE 1908

Adresse : 42, Avenue de l'Opéra, PARIS

Signé : _____

AVIS IMPORTANT
Nous attirons l'attention de nos abonnés sur les avantages réservés à ses abonnés par la Compagnie d'Assurances sur la Vie "LE GRESHAM".
30, Rue de Provence, PARIS — Voir au verso

Lundi, exposition aux Galeries Rosenberg, d'œuvres du peintre Dufrenoy par divers amateurs, et à la Galerie des Sculptures de Collection, 416 rue Saint-Honoré, celle des paysages de Bretagne de M. Maurice Grün, toutes deux devant durer jusqu'à la fin du mois.

TARIF : 0 fr. 30 par coupure envoyée.

Tarif réduit, paiement d'avance, sans période de temps limité.	{	par 100 coupures.	25 francs.
		» 250 »	55 »
		» 500 »	105 »
		» 1000 »	200 »

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

N° 34

Adr. Télégrap.
COUPURES PARIS

TÉLÉPHONE
101.50

ASCENSEUR

Fondé en 1889

Le COURRIER de la PRESSE
A. GALLOIS & CH. DEMOGEOT
21, BOULEVARD MONTMARTRE, PARIS
FOURNIT COUPURES DE JOURNAUX & DE REVUES
SUR TOUS SUJETS & PERSONNALITÉS

Journal : *Le Courrier de la Presse*

Date : DÉCEMBRE 1908

Adresse : *10 R. St Joseph*

AVIS IMPORTANT
Nous attirons l'attention de nos clients sur les avantages réservés à ses assurés par la Co. "L.E. G.R." 30, Rue de Provence, P.

Galerie L. et P. Rosenberg fils, 38, avenue de l'Opéra. —
Peintures et pastels de Zandomeneghi, du 5 au 31 octobre. —
Euvres de Guillaumin, du 5 au 31 novembre.

TARIF : 0 fr. 30 par coupure envoyée.

Tarif réduit, paiement d'avance, sans période de temps limité.	par	100 coupures.	25 francs.
	»	250 »	55 »
	»	500 »	105 »
	»	1000 »	200 »

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

N° 60

Adr. Télégrap.
COUPURES PARIS

TELEPHONE
101.50

ASCENSEUR

Fondé en 1889

Le COURRIER de la PRESSE
A. GALLOIS & CH. DEMOGEOT
24, BOULEVARD MONTMARTRE, PARIS
FOURNIT COUPURES DE JOURNAUX & DE REVUES
SUR TOUS SUJETS & PERSONNALITÉS

Journal : LE GIL BLAS

Date : 14 DEC. 05

Adresse : 11 BOULEVARD des Italiens

Signé : 11 BOULEVARD des Italiens

AVIS IMPORTANT
Des de nos abonnés sur les avantages
de la Compagnie d'Assurances sur la Vie
GRESHAM
26, PARIS — Voir au verso

La Vie Artistique

EXPOSITION DUFEU

J'ai eu maintes fois l'occasion et le plaisir d'exprimer mon sentiment touchant l'excellent peintre que fut Jacques-Edouard Dufeu. Grâce à l'artistique obstination de Mme Berne-Bellecour, qui, des premières, comprit et aima l'art de ce solitaire aristocratique et raffiné, grâce aux soins actuels de MM. Rosenberg qui ont réuni en leur galerie de l'avenue de l'Opéra une centaine au moins de peintures à l'huile et d'aquarelles de ce maître méconnu, — l'œuvre variée, riche, et parfois superbe, de Dufeu, sera enfin mise à son rang.

Dufeu, qui mourut il y a huit ans, et dont le Petit-Palais a recueilli la belle *Carola*, ne se cantonna jamais dans une spécialité monotone et lucrative, à l'instar de nos fabricants en vogue, qui recommencent cent fois le même profil de vierge émue, la même idylle florissante, la même nature morte. Sa nature de chercheur inquiet et ardent le portait en tous sens. Il a peint Venise et Marseille, et l'Orient; nous l'admirons tour à tour intimiste, analyste d'intérieurs, peintre de fleurs; peintre d'histoire, fervent des légendes romantiques. Il s'apparente à Marilhat, à Dehodencq, à Demarne même et à Georges Michel; il rappelle souvent Bonington, Delacroix et Ravier, on le confondrait aussi avec Bonvin, Ribot, Vollon. Ses « mollosses » appellent la comparaison avec ceux de Joseph Stevens et de Decamps. E. sa *Descente de Croix* a le fougueux et sonore éclat d'un Vénitien.

C'est dire, n'est-ce pas, en quelle estime il faut tenir le nom de Dufeu, puisque, pour le juger, nous devons lui trouver des pairs d'une aussi forte qualité.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

N° 2829

Adr. Télégr.
COUPURES PARIS

TELEPHONE
101.50

ASCENSEUR

Fondé en 1889

Le COURRIER de la PRESSE

A. GALLOIS & CH. DEMOGEOT

21, BOULEVARD MONTMARTRE, PARIS

Fournit coupures de journaux & de revues
sur tous sujets & personnalités

Journal : LE COURRIER DE LA PRESSE

Date : 7 DEC. 08

Adresse : 21, Boulevard Montmartre, PARIS

Signé :

Eduard Dufeu.

L'exposition rétrospective d'œuvres du peintre Eduard Dufeu, qui fut inaugurée samedi aux Galeries Rosenberg, avenue de l'Opéra, peut être considérée comme apportant un nouveau et éclatant témoignage de la valeur de cet artiste. Plus complète encore que les deux précédentes, organisées par Mme. Berne-Bellecour, la première en 1904, celle d'aujourd'hui comprend près de cent cinquante numéros provenant de galeries particulières, notamment celle de Mme. Esnault-Pelterie, si riche en tableaux de maîtres modernes, qui a prêté pour sa part plus de trente peintures et un grand nombre d'aquarelles. Je crois encore répéter ici pour ceux qui ignorent lors de la précédente exposition :

"Coloriste puissant, Dufeu employait une belle matière qui s'est émaillée, prenant en vieillissant de beaux tons ambres. Il s'apparente par ce fait à Delacroix, à Decamps, à Vollon, pour ne rappeler que ceux-là, dont les noms en cette brève notice me reviennent à la mémoire. Dufeu comprend Venise comme Guardi ou Turner, et l'analyse parfaitement. Ses intérieurs et ses nature-mortes brillent par leur excellente ordonnance et par leur éclat. Dufeu était aussi orientaliste et ses souvenirs de Constantinople sont des plus typiques. Cet artiste, quelque peu oublié aujourd'hui, descendait d'une ancienne famille égyptienne dont le nom arabe "Atuar," traduit en français signifie "du feu"; de là le nom qu'avaient pris ses parents. Lui naquit à Marseille, où il fit ses études et devint l'élève de Gleyre. Il se lia d'amitié avec Daubigny, Daumier, Vollon et Corot. Grand coloriste, artiste sincère, Dufeu était un peintre convaincu qui travaillait plutôt en vue des satisfactions qu'il éprouvait à la réalisation de son art tel qu'il le comprenait que pour vendre ses tableaux et plaire aux marchands."

Parmi les belles œuvres réunies aujourd'hui on peut admirer sans restriction deux nature-mortes, des oignons à côté d'un pot de terre brune vernissée et un plat de citrons à côté d'un vase d'art. Solidement établies, ces deux peintures aux tons superbes se sont merveilleusement émaillées. Il y a aussi "Le Palais des Doges," presque un tableau, mais de belle qualité délicate, nacrée, argentée, puis "Le Quai des Claveaux," d'une étourdissante et spirituelle facture, faisant tous quatre partie de la collection de Mme. Esnault-Pelterie. Voici encore une charmante aquarelle, "La Place de la Concorde," à la princesse de Caraman-Chimay; un tableau des plus remarquables, "La Cathédrale de Marseille"; une aquarelle, "Rue de Village," à M. Henri Lapauze, conservateur du Palais des Beaux-Arts de la Ville de Paris; "La Leçon d'Equitation," à M. J. Reinach, étude d'impression dans laquelle s'harmonisent des gris-argent et des roses radieux qui font penser à Velasquez; des fleurs dans un vase de qualité somptueuse à la comtesse de Vauvineux; "La Branche de Cerise" et un "Intérieur de salon," à Mme. Morel d'Arloux; "Le Pont-Marie," aquarelle, à Mme. Ocha; "Le Port de Marseille," peinture d'un incomparable éclat, à M. Fauchier-Magnan; "Le Pianiste," spirituelle aquarelle, à M. Eugène Blot; "Venise, vue du jardin," lumineuse et chaude vision, à M. Bobin; une vue de Venise et une vue de la cathédrale de Marseille, à M. Alfred Beurdeley.

Je mentionne encore un portrait fort intéressant, celui de l'artiste par lui-même, à Mme. Berne-Bellecour. On ne

AVIS IMPORTANT

Nous attirons l'attention de nos abonnés sur les avantages réservés à ses assurés par la Compagnie d'Assurances sur la Vie "LE CHESHAM"

30, Rue de Provence, PARIS — Voir au verso

TARIF :

Tarif réduit, d'avance, sans de temps limit

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

naquit à Marseille, où il fit ses études et devint l'élève de Gleyre. Il se lia d'amitié avec Daubigny, Daubier, Vollon et Corot. Grand coloriste, artiste sincère, Dufeu était un peintre convaincu qui travaillait plutôt en vue des satisfactions qu'il éprouvait à la réalisation de son art tel qu'il le comprenait que pour vendre ses tableaux et plaire aux marchands.

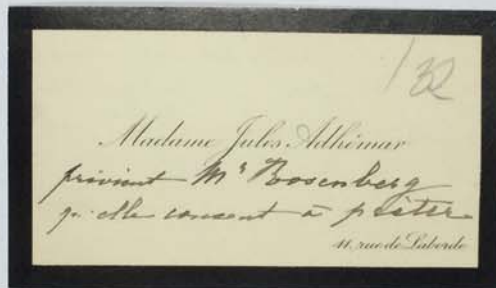
Parmi les belles œuvres réunies aujourd'hui on peut admirer sans restriction deux nature-morte, des oignons à côté d'un pot de terre brune vernissée et un plat de citrons à côté d'un vase d'art. Solidement établies, ces deux peintures aux tons superbes se sont merveilleusement émaillées. Il y a aussi "Le Palais des Doges", presque un tableau, mais de belle qualité, "Les Oignons", d'une étourdissante et spirituelle facture, faisant tous quatre partie de la collection de Mme. Esnault-Pelterie. Voici encore une charmante aquarelle, "La Place de la Concorde", à la princesse de Caraman-Chimay; un tableau des plus remarquables, "La Cathédrale de Marseille"; une aquarelle, "Rue de Village", à M. Henri Lapauze, conservateur du Palais des Beaux-Arts de la Ville de Paris; "La Leçon d'Equitation", à M. J. Reinach, étude d'impression dans laquelle s'harmonisent des gris-argent et des roses radieux qui font penser à Velasquez; des fleurs dans un vase de qualité somptueuse à la comtesse de Vauvineux; "La Branche de Cerise" et un "Intérieur de Salon", à Mme. Morel d'Arleux; "Le Pont-Marie", aquarelle, à Mme. Ochs; "Le Port de Marseille", peinture d'un incomparable éclat, à M. Fauchier-Magnan; "Le Pianiste", spirituelle aquarelle, à M. Eugène Blot; "Venise, vue du jardin", lumineuse et chaude vision, à M. Bobin; une vue de Venise et une vue de la cathédrale de Marseille, à M. Alfred Beurdeley.

Je mentionne encore un portrait fort intéressant, celui de l'artiste par lui-même, à Mme. Berne-Bellecour. On ne peut mieux se rendre compte du charme de beaucoup de ces peintures du charme examinant, non-seulement au point de vue de l'exécution, mais encore de la qualité de la matière, qui est parfois réellement précieuse, comme celle d'une petite vue de Constantinople, appartenant à Mme. Langweil. L'harmonie entre les valeurs y est poussée au dernier point. Deux tableaux de grande dimension doivent également attirer l'attention. L'un représente un pays au bord de la mer, entouré de quatre ou cinq gros chiens qui paraissent sortir de l'eau, l'autre, célèbre dans l'œuvre de l'artiste, est une figure grandeur nature, "Le Marchand de Poisson à Venise", dans une gamme de tons excessivement sobres, mais d'un puissant effet. Les autres collectionneurs qui ont bien voulu participer à cette exposition sont Mme. Adhémar, MM. Baillet-Latour, Pierre Baudin, Bréchoire, Chabannes, Gallois, René Gimond, Girod, Halphen, Alphonse Kann, Legendre, Leloir, Lemoine, Mallet, Miraillet, Gaston Popelin, Rouart, Scheu, Simonnet, Docteur Terrier, comte de Fourneville.

Père: _____
Mère: _____
Enfant: _____
DATE DE _____
Il est entré _____
même période _____
seraient offerts _____
Quels sera _____
d'une période d _____
payable à ma _____
chaque année _____
t-aites-moi _____
payable lorsque _____
je devrais verser _____
Veuillez, je _____
ayant soin de _____
présent l'attén _____
Pour recevoir _____
Combin _____
Taris tr _____
entou sont de _____
à la Caisse des _____
Les réserves _____
30 _____
fondée à _____
ENTRE _____
Compagnie d'As _____
THE GRESH _____

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

pour l'exposition des Maîtres
à Dufrenoy le tableau dont
il est question.
2072 - Un petit tableau Venise
Du 5^e au 31^e 2^e mai 1988
à la maison pendant son voyage
M. Rosenberg - partie de 2^e

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

Monsieur,
Je n'ai qu'un tableau de Dufrenoy
mais je m'empresse de le mettre à
la disposition de votre exposition.
FERNAND HALPHEN
Vous pouvez le faire prendre chez
moi le jour où vous en avez
besoin.
Recevez Monsieur, l'assurance
51, rue Lavoisier à Paris.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

de un sentiment distingué, 87
Jules Halpé
Je ne sais pas la tite
de un Tableau. Il n'a
été vendu par M^e Demetelle
comme un de Constantinople
mais j'en doute beaucoup.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

143
no 16

Adr. Télégrap.
COUPURES PARIS

—
TÉLÉPHONE
101.50

—
ASCENSEUR

Fondé en 1889

Le COURRIER de la PRESSE
A. GALLOIS & CH. DEMOGEOT
21, BOULEVARD MONTMARTRE, PARIS
FOURNIT COUPURES DE JOURNAUX & DE REVUES
SUR TOUS SUJETS & PERSONNALITÉS

VIS IMPORTANT
L'attention de nos abonnés sur les avantages
offerts par la Compagnie d'Assurances sur la Vie
"LE GRESHAM"
Londres, PARIS — Voir au verso

Journal : JOURNAL DES DEBATS

Date : 6 DEC. 8

Adresse : 17, Rue des Prêtres-
St-Germain - l'Auxerrois

Signé : _____

M. Dujardin-Beaumetz, sous-secrétaire d'Etat aux
Beaux-Arts, a inauguré ce matin, dans les galeries
L.-P. Rosenberg, 38, avenue de l'Opéra, l'exposition
rétrospective des œuvres du peintre Dufeu.

TARIF : 0 fr. 30 par coupure envoyée.

Tarif réduit, paiement avance, sans période temps limité.	}	par	100 coupures.	25	francs.
		"	250 "	55 "	"
		"	500 "	105 "	"
		"	1000 "	200 "	"

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

M V

68 B' Malakoff¹³⁵
10 Novembre

Messieurs
En réponse à votre aimable
lettre du 9 courant, j'ai eu
grand plaisir à mettre à votre

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

disposition mon tableau
du maître Dupen. "Fleur"
ainsi qu'une aquarelle de
même. "Scène Noale" pour
l'exposition que vous

organisez
Cher Monsieur, mes
salutations distinguées
Cécile de Tournay

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

38 Avenue Hoche ¹⁸⁴

Vendredi

Cher Monsieur Rosenberg

Avez-vous oublié mes
du fer? Je le ai fait
de croquer ce matin et il
encorebert mes cartons -

Bien à vous

A. Kanner

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

136

A B

14 nov 08

Monsieur .

Je fais mettre à votre disposition
pour votre Exposition de Dufrenoy plusieurs
tableaux, des fins et aquarelles.

L'année beaucoup Dufrenoy, je l'ai connu
très bien et possède nombre de choses de lui.

Je puis vous donner :

Tableaux : Une vue de Venise

20 Une cheminée

30. La vue de la Cathédrale de Marseille

40. une petite vue du Port de
Marseille (intéressante parce qu'il est le
début de la Baie.)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

Aquarelles et Dessin.

5° Aquarelle - Une vue de l'extérieur de
la Cathédrale de Chartres.

6° Dessin de portail de la Cathédrale ^(d'Amiens) ~~Chartres~~
~~Chartres~~ - Le Beau Christ d'Amiens -
(Le dessin m'est dédié).

7° Dessin d'un bronze, statue tombale
d'un Evêque XIII. Je crois que c'est la
statue funéraire des ^{Evêques} ~~Evêques~~ d'Amiens.

Avec l'offrande de mes sentiments & dis-
-tingués

G. Brundage

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.B.13



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

138
Le 14/11/08

Monsieur

Le tableau de Dufour
que je possède et que je
vous autorise à venir prendre
pour votre exposition

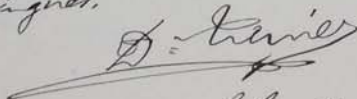
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

spéciale est une "entrée
de procession" très riche
et hardie de couleur, et
cependant exceptionnellement
fondue et harmonieuse.

Je vous prie,

Monsieur, d'agréer
l'expression de mes sentiments
distingués.


7 me Lafayette

189
P. S. je préfère qu'on ne
le vienne prendre que peu
avant l'Exposition.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

11. RUE DE MILAN *Lundi 16 Novembre*
(9^{me} Arr.)
TELEPH. 12158 140

Monsieur

Je reçois votre mot adieu,
me disant qu'on tirera
chacun demain "le génie
des solutions" de Dufeu -
J'ai ainsi fini M^{me} Bern
Bellecom de vous de-
mander ainsi de faire
figurer dans les Illustra-
tions "L'Algérien au
Perrault" - J'ai ainsi
pensé qu'on avait
pu faire la photographie -

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

141
film de ces 2 tableaux
chez moi ce qui a déjà
été fait pour beaucoup.
d'autre - Comme j'en
visais pas en ce moment
déjà, j'ai cru qu'il
vaut mieux y renoncer
et ne pas les faire figurer
dans les reproductions -
Je vous demandais
alors de vous les donner
le plus tard possible
Mes cordiales salutations
G. Bonvallet - Peltier

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

CHAMBRE
DES DÉPUTÉS

142
Paris, le 10 Novembre 1908

Cher Monsieur,

Oui, mais à la condition de me les
remplacer pendant l'exposition. Les expo-
sitions me prennent tous mes tableaux!

Agréez, cher Monsieur, l'assurance de
ma considération distinguée.

J. B. P.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

Cher Monsieur ¹⁹¹³
Ci-joint la facture
M^{me} V. G. Rime-Bellecour
Galerie de Tableaux
des aquarelles avec
mes meilleures salutations
V. G. Rime-Bellecour
68, Boulevard Malesherbes

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

E. Legendre
38, Rue de Paris (8^e)
Paris.

Médaille de Honor de 1^{re} Classe
(Euse et Lait)

Lundi, Mercredi, Vendredi
de 8 à 10 et de Midi à 2 heures.

—X—

Paris, le 11 Novembre 1908 ¹⁴⁴

Messieurs,

Je ne possède qu'une seule unique aquarelle de
Dufay; je ne puis supposer qu'elle puisse faire sensation
dans l'exposition retrospective d'œuvres de ce Maître.
Toutefois, si vous le croyez digne de figurer, sans
trop de désavantages, dans l'œuvre que vous
avez entreprise; je suis tout prêt à vous le prêter;
mais, je tiens, dir à présent, à vous dire, qu'il
n'est pas à vendre.

Veuillez agréer, Messieurs, l'assurance
de mes sentiments respectueux et distingués

Legendre

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

145

VILLE DE PARIS
SERVICE DES BEAUX-ARTS
PALAIS DES BEAUX-ARTS

République Française
LIBERTÉ - ÉGALITÉ - FRATERNITÉ
Préfecture de la Seine

Paris, le 1/11 1908

Monsieur,

Vous voudriez faire rendre
à moi le tableau et l'œuvre
de la Dame, que je prête très
volontiers à l'exposition de ce
genre.

Mais je ne puis donner
satisfaction pour la Dame

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

Je le maintiens en l'exposition
n'est pas exclusivement formée
d'objets appartenant à des
collectionneurs.

Avec mes vœux, cordiaux,
honorables, mes très distingués
parentés.

Henri Lapierre

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

Paris - 7th arr.

147

Monsieur.

Je vous félicite de faire une
exposition de votre œuvre.

Je tiens à votre disposition un
tableau : Le Chien de l'artiste et une
Appareille ; paysage en Normandie. Vous
voudrez bien vous entendre avec M^{me} Jeanne Bédou
quels je suis voir à ce sujet et ainsi que
je ferai remettre vos tableaux.

Très affectueux
salutations, empressez

Greenberg

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

Paris, 7 November 1908, 144
Monsieur le Ministre
de l'Instruction Publique,
Paris.
Professeurs
Je possède, en effet,
quelques petites œuvres de
Dufour, dont une
notamment à quelque minute,
la petite visite que vous
voudrez bien me faire
vous fixera à ce sujet.
Vous me trouverez toujours,
chez moi, le matin, de
10 heures à midi,

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

Même le D in an che .
Cependant, j'en serai
pas à la maison, vendredi
et lundi prochains,
13 et 14 courant .
Veuillez agréer, Monsieur,
l'assurance de mes
sentiments bien distingués,
L. O. Bobin
159 Avenue de Wagram
(près de la Place Wagram)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

Ed. 1814 Antoinette 148
1814 La Ville d'Antiochia
1807 Antoinette
1810 La Ville, comme
un espace à faire
du style
1794 La Ville
1823 La Ville de
la Ville de la
ville de la
1796 La Ville
1826 La Ville de la Ville
1. La Ville
1816 a Alexandre
de la Ville

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

^{Gaspard pour}
la ~~Exposition~~ de St Antoine 149

~~17~~ ~~Entre~~

19 16 Antoine

~~20~~ ~~de fille d'Antoine~~

21 17 La ~~fil~~ comme un serpent
à travers les sables

~~22~~ ~~de l'échelle~~

~~23~~ ~~Des choses abominables peintes
sur les murs.~~

24 18 La fille toute blanche

25 19 Des temples

26 20 a - Abtardrie - sur le Pantheon

27 21 à droite & à gauche s'élevaient
deux lagunes de terre noire.

28 22 Un vieux palmier tordu se
penche sur l'édifice

29 ~~23~~ ~~des palmiers tranquilles -~~
~~arbes touffus qui se penchent~~

30 ~~24~~ ~~deux des palmiers tordus~~
Tout maintenant paraît dur
comme du bronze.

31 ~~25~~ ~~Les marchands d'Alexandrie~~
~~manquent les jours de fête sur~~
~~la rivière du Campé~~

32 ~~26~~ ~~des débris qui sont jettés sur~~
~~crâneux rouges. app. à mi~~

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

150

Divers

3199 Les Calvaires
3250 Soir ^{du} golfe appartient à M. ~~H. H. H.~~
E. Bailly
3351 Avant l'orage appartient à M. E. Schuffenecker
3411 Le Calvaire appartient à M. E. Bailly
3533 Temps gris sur le golfe appartient à M. G. Goulinat
3634 Les Sinagots appartient à M. E. Schuffenecker
3736 Bateaux de pêche appartient à M. G. Goulinat
3837 Roceliandes (à la main)
3838 d'île Mauviti (appartient à M. A. Schuffenecker)
3939 Vue de Bretagne (Golfe du Morbihan)
40 " "
41 " "
42 " "
43 " "
44 " "
45 " "
46 " "
47 " "
48 des choses abominables peintes sur les murs (Salon) (France) Saint-Antoine

mettre 10
aquarelle de Bretagne

57

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

151

~~1744~~ *El bono amipis.*
1735 *En arkana abattant*
1719 *bonoys rouge*
1782 *Un chapeau enroulé*
qui appelle l'homme
de bas
1751 *Il jure*

~~1744~~

1720 *Le Compt de Molsch*
1729 *L'Agenda*
1738 *Une soude bis*
abattue, c'est la,
hubait
1738 *Molsch*

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

152
Lebensjahr
~~1723~~ ~~Lebensjahr~~ ~~qui~~
~~à l'année~~ ~~copiés~~
1723 ~~Le~~ ~~contenance~~
chaque un. ~~Je~~ ~~ow~~

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

Paysages pour Salammbô

1. Des corbeaux s'abattirent.
2. Carthage rouge.
3. La lune se levait ^a au ras des flots. — ^a
appartient à M. Odilon REDON.
4. Un éléphant monstrueux qu'on appelait
fureur de Baal.
5. Carthage.
appartient à M. KÉVORKIAN — K
6. Il parut.
7. La galère d'Halmica ^z. — ^z
appartient à M. Octave MAUS.
8. Le temple de Moloch.
9. A Tanit.
appartient à M. KÉVORKIAN — K
10. L'aqueduc.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

- 154
31. Avant l'orage.
appartient à M. E. SCHUFFENECKER ✓
32. Le Calvaire.
appartient à M. E. BAILLY
33. L'île maudite.
appartient à M. A. SCHUFFENECKER
34. Temps gris sur le golfe.
appartient à M. G. GOULINAT
35. Les Pommes d'or.
36. Les Sinagots.
appartient à M. E. SCHUFFENECKER * - K
37. Bâteaux de pêche.
appartient à M. G. GOULINAT
38. Brocéliande.
appartient à M. A. SCHUFFENECKER
- 39 à 48. Vues de Bretagne (Golfe du Morbihan).
- 49 à 57. Vues de Bretagne (Golfe du Morbihan) dessins.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

[154 bis]

19. Le Nil comme un serpent à travers les sables.
20. La Ville toute blanche.
21. Des Temples.
22. A Alexandrie sur le Paneum.
23. A droite et à gauche s'élevaient deux lagunes de terre noire.
24. Un vieux palmier tordu.
25. Des fermes tranquilles.
26. Tout maintenant paraît dur comme du bronze.
27. Les marchands d'Alexandrie.
28. Des choses abominables peintes sur les murs.
29. Les Calvaires.
30. Soir sur le Golfe.

appartient à M. E. BAILLY.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

11. Les jardins du Festin.

appartient à M. W...

12. Une tour de bois abattue, ça et là,
brûlait.

13. Les canaux blancs de Mégara.

appartient à M. W...

14. Les oiseaux noirs sur Carthage.

appartient à M. Henri HERTZ

15. Ils contenaient chacun une pierre.

Paysages pour
la Tentation de S^t-Antoine

16. Antoine.

17. Les îles de la Reine de Saba.

18. La Reine de Saba vient voir Antoine.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

EXPOSITION D'ŒUVRES DE R. BURGSTHAL ¹⁵⁶

Galleries L. et P. ROSENBERG Fils

TABLEAUX ANCIENS & MODERNES

38, Avenue de l'Opéra, PARIS

Richard Burgsthal exhibition, 1909.
Burgsthal proofs in
Pré Co (Paris) catalogue.

M. Richard BURGSTHAL vous prie de bien
vouloir honorer de votre présence l'Exposition de
ses oeuvres, qui aura lieu aux

Galleries L. & P. ROSENBERG Fils

38, Avenue de l'Opéra, 38

du 15 Novembre au 4 Décembre inclus.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

158

Paris, le 190

Fabrique de Cadres de tous Styles
ENCADREMENTS - DORURE - BOIS SCULPTE
GRAVURES ET ESTAMPES

E. PAINTENDRE
30-32, Avenue de Wagram, PARIS
Téléphone 587-93

Commis à M.^{rs} Rosenberg
C^{rs} de L'Opéra

Monsieur

Veillez avoir l'obligeance de faire remettre
au porteur les 24 Cadres laissés à
M.^{rs} Muller. Dans le cas où il y en aurait
de vendus vous voudrez bien me faire savoir
quand je pourrais me présenter
E. Paintendre

ENCADREMENTS
Gravures - Tableaux
E. PAINTENDRE
30 et 32, Av. de Wagram
PARIS

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

159

ENCADREMENTS + DORURE

BOIS SCULPTÉ

Fabrique de Cadres de tous Styles

GRAVURES & ESTAMPES
Anciennes et Modernes

PHOTOGRAPHIES
Reproductions de Tableaux

PEINTURES - AQUARELLES
PASTELS - DESSINS

MINIATURES - EMAUX

E. PAINTENDRE

30-32, Avenue de Wagram
PARIS (8^e)

Téléphone 587-93

NETTOYAGE DE GRAVURES
Restauration de Tableaux

RETOILAGE
VERNISAGE

Vente et Location
de Cadres et Chevalets

TRANSPORTS AUX EXPOSITIONS

Monsieur Muller Doit

Paris, le 30 Avril 1908

Suite

n°16	1 Cadre	2 ^e fig 75x60	45
n°17	1 "	2 ^e fig 81x65	52
n°18	1 "	" "	18 50
n°19	1 "	" "	17 25
n°20	1 "	" "	54 50
n°21	1 "	" "	48 "

Reconnais avoir reçu de M^{rs} Muller
21 cadres

Pour E. Paintendre
G. Petitjean

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

160

ENCADREMENTS — DORURE

BOIS SCULPTÉ

Fabrique de Cadres de tous Styles

GRAVURES & ESTAMPES
Anciennes et Modernes

PHOTOGRAPHIES
Reproduction de Tableaux

PEINTURES - AQUARELLES
PASTELS - DESSINS

MINIATURES - EMAUX

E. PAINTENDRE

30-32, Avenue de Wagram
PARIS (8^e)

Téléphone 587-93

NETTOYAGE DE GRAVURES
Restauration de Tableaux

RETOILAGE
VERNISSAGE

Vente et Location
de Cadres et Chevalets

TRANSPORTS AUX EXPOSITIONS

Monsieur Muller Doit

Paris, le 30 Avril 1908

Cadres remis en location		
n° 1	1 Cadre 6 fig de 41x55	9
2	1 " 8 " 46x58	16 75
3	1 " 8 " 46x58	16 75
4	1 " 10 " 55x46	12 90
5	1 " 10 " 55x46	12 90
6	1 " 15 Bari- 65x46	15 25
7	1 " 20 fig 73x60	69 50
8	1 " " "	59
9	1 " " "	16 95
10	1 " " "	24 25
11	1 " " "	35 50
12	1 " " "	57 "
13	1 " " "	42
14	1 " " "	45
15	1 " " "	34 75

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13



66, BOUL. MALESHERBES

Paris, le 7 Nov. 1908

Messieurs Rosenberg fils
38 Avenue de l'Opéra
Paris.

Je vous envoie pour la
bonne régularité des affaires
la facture à condition des
tableaux de Yupa, livrés
pour peindre à l'Exposition
que vous organisez dans

Vos Galeries du 5^e A^{ve} ¹⁶¹
fin à ce.

Comme Couvreur, je
vous donne les prix
d'achat, avec le
prix minimum de vente
Bénéfice à partager
au dessus du prix
d'achat indiqué.

Bien entendu vous pouvez
toujours vendre au dessus
du prix minimum avec
partage de Bénéfice.

Je vous enverrai aussi
une liste des tableaux
P. Qui Vu plusieurs de
Mes Amateurs qui vous

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

Je vous envoie
pour ma part les
tableaux de Dupon
Veillez agréer,
cher Monsieur,
l'expression de mes
sentiments les plus
distingués

M^r G. Berne-Bellecour

N. S. — Tableaux de
Mons. Brechère

- 1^{er} Dupon — Le chien de l'artiste
2^o Dupon — aquarelle Paysage
de Normandie

Tableau de M^r A. Leloir

- N^o 1 — Dupon — Vue Coin
du Vieux Paris.

Tableau de M^r A. Rouart

- N^o 1 — Dupon — Le Bat
N^o 2 Dupon — La Procession
N^o 3 Dupon — Vue de Coin
N^o 4 Dupon — Les Sphinx

Tableau de M^{me} G. Berne-Bellecour

- N^o 1 — Dupon — Vue Coin
de Venise
N^o 2 — Dupon — Portrait de
l'artiste — peint par
lui-même

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13



68, BOUL. MALESHERBES

Paris, le 9 Nov 1908

Cher Monsieur,

Ne sachant lequel

que vous desirez je

vous en envoie deux

1^o Le n^o 982 = 1 Dufeu =

L. arrivée aux Quais

prix achat 800 frs

prix minimum vente 1500 frs

2^o Le n^o 0892 Dufeu =

162
A Marie Basse
Prix d'achat 800 frs.
2^o minimum vente 1500 frs.
Vous voyez Combien je
vous fais des prix pour
que vous soyez contents
Je vous mon aussi
que vous soyez satisfaits
et largement récompensés
de votre ^{travaux} zèle.

Quis, j. espère que
mes amateurs se feront
un plaisir à les
trouver dans vos Galeries
vous l'achetez, j. en
serais très contente

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

Je parle de tableaux
autres que ceux de
Dufeu même

Je vous débite donc
celui n° 0893 = Dufeu, de
la somme de 1050 frs.

Vous serez bien aimable
de vous reporter à mes
numéros suscrits sur
une étiquette au
dos du tableau.

J'espère que vous
serez contents de l'expédition
C'est un artiste
fruis enfin en général
J'ai été de venir
et l'aidant nous

en aurais certainement.
Après je vous prie,
Mes Messieurs,
l'expression de ma
considération très
distinguée

J^{de} G. Berne-Bellecour

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13



68, BOULV. MALESHERBES

Paris le 12 Nov. 1908

Cher Monsieur.

Je vous envoie la
liste de Madame Edouard
Vellere qui vous prête

- 1^o Yusuf - Le Quai des Esclavons (Venise)
- 2^o 2^o - Les Oignons
- 3^o 5^o - Le Plat de Citrouis
- 4^o 5^o - L'interieur d'eglise
- 5^o 5^o - Vue Venise Canal (Venise)
- 6^o 5^o - Les Tabriques Rotes (Venise)
- 7^o 5^o - L'algereenne au Derroquet

- 8^o Yusuf - La Cour de l'archaet ¹⁶³
- 9^o 5^o - Aquarelle Les Bouleries
- 10^o 5^o - 5^o La Rue de la Bucherie
- 11^o 5^o Dessin - Depart

du Capis pour la Sicque

Je pense que vous aurez
2 Tableaux que vous
desirez reproduire. C'est
le n^o 1 et le n^o 7.

Vous pouvez s'en a
Madame Edouard Vellere
à ce sujet. Elle vendra
vous quand vous desirez
les tableaux. Cela
l'amusera beaucoup
si vous l'invitez.

J'espère vous voir
et nous en causerons

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

Monsieur

Veillez agréer,

Monsieur

l'assurance de ma
considération très
distinguée

J. B. Berne-Bellecour

[Faint, mostly illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. Includes a circular stamp on the right side.]

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13



68, BOUL. MALESHERBES

Paris, le 12 Nov 1908

Cher Monsieur,
Je reçois un mot
de Madame d'Arleux
Veuillez mettre les
tableaux au nom
de Madame Morel d'Arleux
Avec mes meilleures
salutations
M^{re} G. Berne-Bellecour

*Que a du être 164
me le regrette, le
gab a l'écriture
dit que sans
c'est un acte
de son côté
pour l'écriture
une ou plusieurs
salutations
M^{re} G. Berne-Bellecour*

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13



66, BOUL. MALESHERBES

Paris, le 13 Nov 1908

Cher Monsieur

Je vous d'écire à
mes Amateurs et
j'espère avec une
prompte réponse

M^{re} Simonnet accepte
ce petit bon aquarelle

" Au Coin du Vieux Paris "

J. Ai vu M^{re} Maranda

Qui a dû aller vous
voir. Il regrette, la Vie
Gale de Marseille. J'ai
dit que vous me
l'avez achetée.

Adieu - vous écrit à
M^{re} Esnault - Tellerie
Avec mes meilleures
salutations

J. Berne - Bellecour

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13



68, BOUL. MALESHERBES

Paris, le 14 Nov 1908

Cher Monsieur,
Je reçois la réponse
de M^{re} Gaston Popelin
1^o de tout laisser à Florence
2^o de l'album des Doyes
(Kéline)
qui veulent bien
prêter. J. attends

¹⁶⁶
d'autres épouses
Avec mes bien
sincères salutations
M^{re} G. Berne-Bellecour

H. B. sous le Catalogue
Les noms.

Du reste il serait
urgent que je vous
voie avant

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13



68, BOUL. MALESHERBES

Paris, le 16 Mars 1908

Cher Monsieur,
Je reçois à l'instant
une dépêche de
La Princesse de Laramau
Chimay, voulant bien
accepter de me prêter
son aquarelle.
Je la ferai donc

164
prendre demain
et vous en indiquera
le titre.

Vous ferez donc
Compte sur le non
Cordialement, cher Monsieur,
l'assurance de
Ma Considération très
distinguée

V. G. Berne-Bellecour

que le premier
avec ses excellentes
salutations
Très humblement

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13



68, BOUL. MALESHERBES

Paris, le 17 Nov. 1908

Cher Monsieur

Voici les titres des
Tableaux

Comte de Courcennes -

Dufeu - Soupeur et
Lomard

De plus :

La Princesse de Caraman Hormay

Dufeu - aquarelle : la Place

de La Concorde ¹⁶⁸
J'attends je
L'espère la réponse
des autres amateurs
Mais déjà nous
avons eu l'un
ensemble

avez - vous écrit à
Mons. Trés Mallet

33 Rue de Mironneville
qui en possède
un très beau et
qui le prêtera

Avec mes meilleures
salutations

Vrs. Berner Bellecour

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13



68, BOUL. MALESHERBES

Paris le 18/mars 1908

Cher Monsieur,

Je ne puis accepter
à mon grand regret le
prix que vous m'offrez
Je pourrais vous le
laisser à 100 fr. net
mais songez au prix
que vous m'offrez.
Je vous en fais

169
L'impossible pour
vous aider, mais dans
une juste mesure.
Je prie garde les
aquarelles à la prié
Veuillez noter M^e Gallois
1^o Dufeu - Venise au
soleil couchant
2^o Dufeu - aquarelle -
Le Barrage
3^o Dufeu - Campagne
de Normandie - aq.
Après Cher Monsieur,
L'assurance de ma
considération distinguée
J^{te} Berne-Bellecour

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13



68, BOUL. MALESHERBES

Paris, le 22^{me} au 8 1908

Messieurs Rosenberg
Paris.

Cher Monsieur
Je remets pour votre Galerie
24 peintures de ma Galerie
dont je vous ai remis
précédemment la liste
Veuillez prendre comme
note que le n° 240 est.

Supprimez et ajoutez les ¹⁷⁰
n° 1674 - et 1133 dont ci
joint la facture.
plus - 13 aquarelles
et 4 Dessins

plus 25 tableaux dessins
et aquarelles appartenant
à des amateurs. Les
noms des Propriétaires
sont au dos des tableaux.

Agreez, Monsieur,
l'assurance de ma
Considération distinguée
V^{re} G. Berne-Bellecour

M. B. 41 Vous a été remis
les deux tableaux de
Madame Morel d'Arleux

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13



68, BOUL. MALESHERBES

Paris, le 26 nov 1908

Monsieur Rosenberg
Paris.

Cher Monsieur

Veillez changer dans
la liste des tableaux
pour le Catalogue
une erreur que j'ai
faite n° 1496 = Dufa

M. Cou de Constantinople
600 — 1200
Je me suis trompé
de tableau.
Veillez agréer,
avec mes excuses,
l'assurance de ma
considération distinguée
V^{re} C. Berne-Bellecour

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13



68, BOUL. MALESHERBES

Paris, le 23 nov. 1908

Cher Monsieur,

Veuillez noter pour
le Catalogue

Madame Ochs - coquette
Le Pont Marie

Je vous en la rai
et je la ferai peindre

J'attends la réponse
de Mous. P. Baudin
que je vous transmettrai
de suite

Avec mes salutations
très distinguées

M. V. G. Berne-Bellecour

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13



66, BOUL. MALESHERBES

Paris, le 19 Nov. 1908

Cher Monsieur,

Je vous remercie
très vivement de
votre Catalogue
M^{rs} Chabannes
L'Espece - L'interieur de
Jerme
Je vous envoie

le jour et l'heure
pour la visite de
M^r. Dupardin Hametz
Je vous envoie
gratuitement
les aquarelles
copiées. Cher Monsieur,
l'assurance de
ma considération
distinguée
G. Berne-Bellecour

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13



68, BOUL' MALESHERBES

Paris, le 23 nov 8

Cher Monsieur,
Je prends bonne
note pour les
tableaux
Cependant veuillez
leur faire voir -
même chez
M^{me} Girard

174
et Messieurs Berniceley.
Je vous prie
pour la commodité
de vouloir leur en
donner un reçu
de Consignation que
je pourrais à chacun
de mes Amateurs
J'envoie de suite
porter une lettre
chez Madame Ochs
Ainsi que chez
Monsieur J. Baudin
et vous serez surs
leurs épouses de
suite, qui sera


FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

*favorable je
l'espère
Veuillez agréer,
Mes chers amis,
l'assurance de ma
considération très
distinguée
J. G. Verne. Bellouze*

Paris le 10 Mars 1898

*Monsieur le Directeur
de la Galerie
Paul Rosenberg
15 Avenue de la Grande
Galerie
Paris*



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13



68, BOUL. MALESHERBES

Paris, le 23^e 9^h 8 190

Monsieur,

Ci-joint la
facture à condition
des tableaux remis
à votre Secrétaire
l'après-midi

Avec mes salutations
très distinguées

J. Berne-Bellecour

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

186.
EXPOSITION D'ŒUVRES DE R. BURGSTHAL

Galerias L. et P. ROSENBERG FILS

TABLEAUX ANCIENS & MODERNES

38, Avenue de l'Opéra, PARIS

Bulletin de l'art
Dufeu, 1840-1900 (galerie Rosenberg). —
Déjà deux fois, ici-même (1), à propos de deux
« rétrospectives » organisées par Mme Vve Berne-
Bellecour, nous avons avoué notre penchant pour
ce beau peintre, hier ignoré, pour cet ami de
Venise ou du paysage parisien, pour cet impres-
sionniste romantique à la tonalité richement
lumineuse, que la générosité de Mme Esnault-
Pelterie a fait pénétrer au Petit-Palais et qui
prendra place au Louvre futur, à côté du Mar-
seillais Monticelli, des Lyonnais Ravier, Carrand,
Villon, du Parisien coloriste Adolphe Hervier,
ses aînés dans le raffinement de la matière.

M. Richard BURGSTHAL

vouloir honorer de votre présence l'Exposition de
ses oeuvres, qui aura lieu aux

Galerias L. & P. ROSENBERG FILS

38, Avenue de l'Opéra, 38

du 15 Novembre au 4 Décembre inclus.

Richard Burgsthal exhibition, 1909.

Original proofs in
FRACO (Paris) catalogues.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

1797 A dentelée
pendante en or
de laques de son
vieux

1895 Un vice-palme
four de fer
de l'abîme

1903 ~~Les arbres de la~~
~~en or~~

1910 Une main
parais d'un
l'homme de
bronze

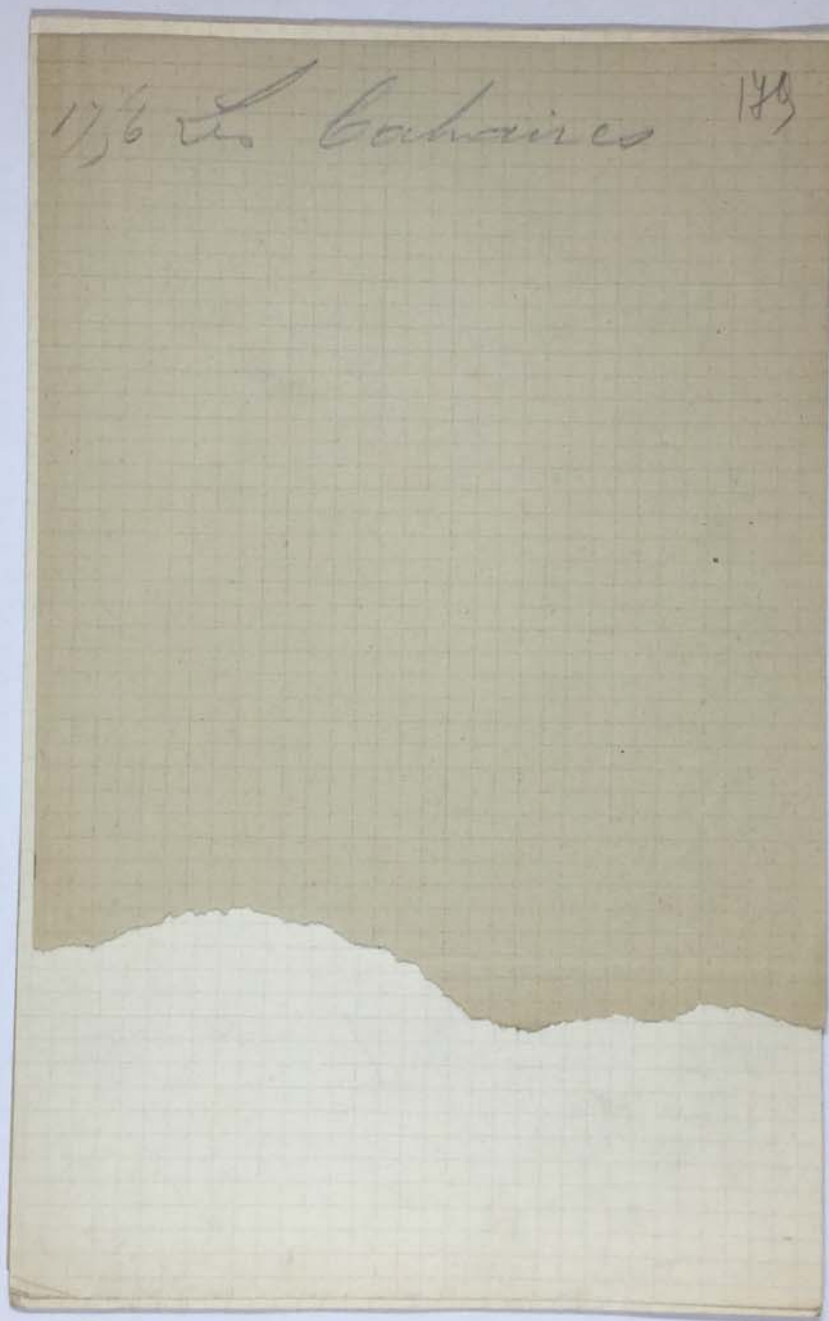
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

1792 V. de Bretagne 148
1782 — de —
1781 — de —
1774 — de —
1776 — de —
1770 — de —
1767 — de —
1771 — de —
1786 — de —

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

180

de
Richard Burgsthal
de 1^{er} Novembre au
4 Dec^{br} inclus -

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

18
Gabriel L. P. Rosenberg fils
31, Ave. de l'Opéra

Exposition
d'œuvres de
Richard Burgsthal

15
du 15 Nov. au 4 Dec. 1909
(dimanches exceptés)

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

Paysages pour
Salammbô 182

- 1^o des cabanes s'abattent.
- 2^o Carthage rouge
- 3^o La luge se brise au ras
des flots
appartient à M. Odilon Redon
- 4^o Un éléphant monstrueux
qu'on appelait fureur de Baal
- 5^o Carthage
appartient à M. Léon Kéroul
- 6^o Il parut
- 7^o La galère d'Alaric
appartient à M. Octave Maus
- 8 le temple de Moloch
- 9 à Carit
appartient à M. Kéroul
- 10 L'aqueduc
- 11 Les jardins du Fostin
appartient à M. W. . .
- 12 Une tour de bois abattue, sa
fêlée brûlait!
- 13 Les canaux blancs de Mégara
appartient à M. W. . .
- 14 Les riuoux noirs sur Carthage
appartient à M. Henri Hertz
(H.)
- 15 Ils contiennent chacun
une pierre

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

Paysages pour
la Tentation de S^t Antoine 1873

- 16 Antoine
- 17 Les Isles de la Reine de Saba
- 18 La Reine de Saba vient
voir Antoine
- 19 Le Nil comme un serpent
à travers les sables
- 20 La fille toute blanche
- 21 Des Temples
- 22 à Alexandrie sur le Parcours
- 23 à droite et à gauche
s'élevaient deux lagunes
de terre noire
- 24 Un vieux palmier torqué
- 25 des fermes tranquilles
- 26 Coust ~~parait~~ maintenant
parait dur comme du bronze
- 27 Les marchands d'Alexandrie
- 28 des choses abominables
peintes sur les murs

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

29 Les Calvaires 184
30 Soir sur le Golfe
appartient à M. E. Bailly
31 Avant l'orage
appartient à M. E. Schuffenecker
32 Le Calvaire
appartient à M. E. Bailly
33 L'île maudite
appartient à M. A. Schuffenecker
34 Camps gris sur le golfe
appartient à M. G. Goulinat
35 Les Pommes d'or
36 Les Sinagots
appartient à M. E. Schuffenecker
37 Bâteaux de pêche
appartient à M. G. Goulinat
38 Brocéliande
appartient à M. A. Schuffenecker
39 Tête de Bretagne (Golfe du Morbihan)
40 " "
41 " "
42 " "
43 " "
44 " "
45 " "
46 " "
47 " "
48 " "
nos 39 à 48 —

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

49 Vue de Bretagne (Goffredo Moro) ¹⁸⁵ dessin

S0 " "

S1 " "

S2 " "

S3 " "

S4 " "

S5 " "

S6 " "

S7 " "

Not 49 à S7

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

136

EXPOSITION D'ŒUVRES DE R. BURGSTHAL
Galeries L. et P. ROSENBERG Fils
TABLEAUX ANCIENS & MODERNES
38, Avenue de l'Opéra, PARIS

BON A TIRER
à 100 Exemplaires
Le 190
Signature:

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

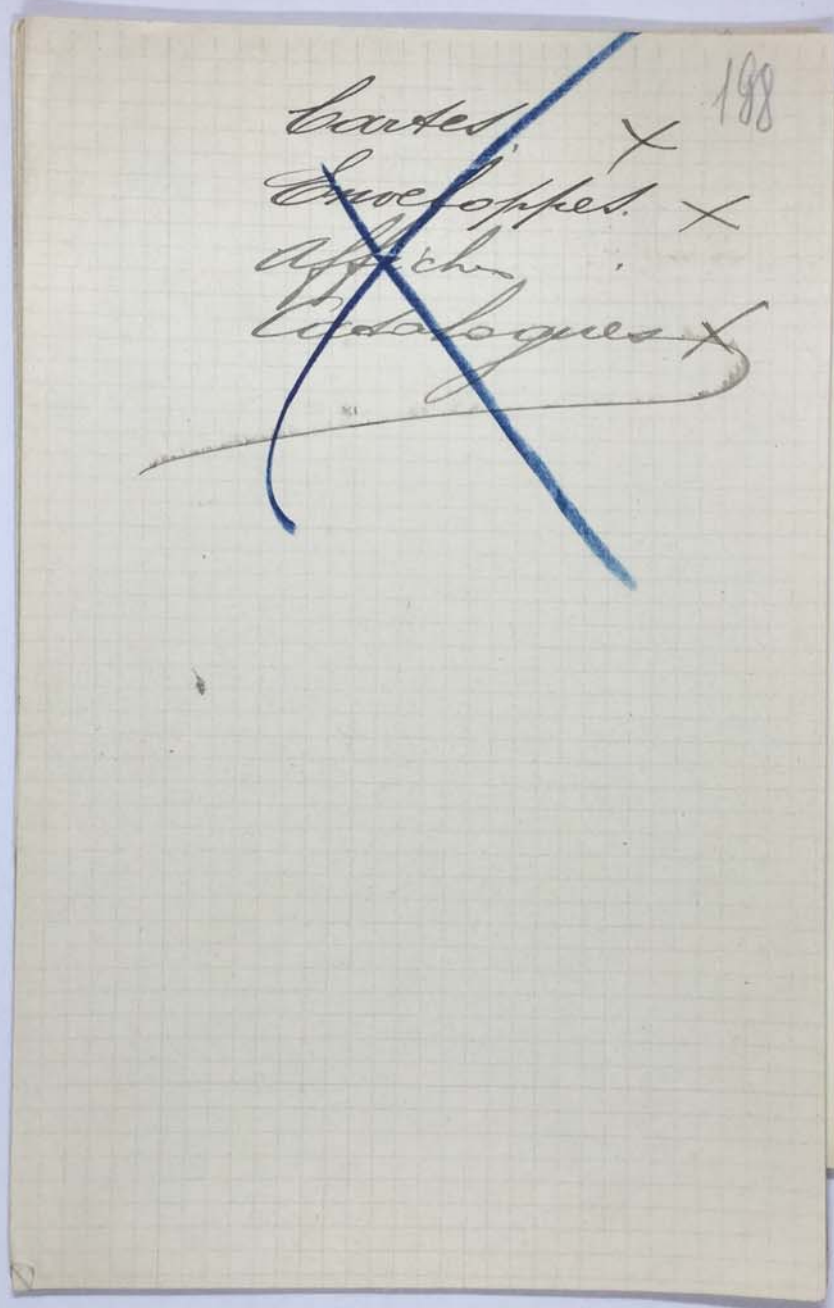
197

Pari droite

Snyder / Ligne effete hne baraitto ball Snyder
Van der Helst R. Noad sd R. Noad de Nady (Harpignies) Rigaud
Isabeau Dufren ^{Pointe v. av. min} gauche
Pillement Marc Dufren Sisley arbes Ligne effete nig Pillement
Harpignies and Janykind Harpignies
Arbuckson Harpignies
Lebourg Crimé Guillaume
+11 Harpignies Agnolle
Mousser Poulas
Marticelli . C. Mann

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

191

Paysages pour Salammbô

1. Des corbeaux s'abattirent.
2. Carthage rouge. ✓
3. La lune se levait ^a ras des flots. — a
appartient à M. Odilon REDON
4. Un éléphant monstrueux qu'on appelait
fureur de Baal.
5. Carthage. — K
appartient à M. KÉVORNIAN
6. Il parut. — Kévorkian
7. La galère d'Halmicar. — z
appartient à M. Octave MAUS
8. Le temple de Moloch.
9. A Tanit. — K
appartient à M. KÉVORNIAN
10. L'aqueduc.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

192

11. Les jardins du Festin.
appartient à M. W...
12. Une tour de bois abattue, çà et là,
brûlait.
13. Les canaux blancs de Mégara.
appartient à M. W...
14. Les oiseaux noirs sur Carthage.
appartient à M. Henri HERTZ
15. Ils contenaient chacun une pierre.

Paysages pour
la Tentation de S^t-Antoine

16. Antoine.
17. Les îles de la Reine de Saba.
18. La Reine de Saba vient voir Antoine.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

193

19. Le Nil comme un serpent à travers les sables.
20. La Ville toute blanche.
21. Des Temples.
22. A Alexandrie sur le Paneum.
23. A droite et à gauche s'élevaient deux lagunes de terre noire.
24. Un vieux palmier tordu.
25. Des fermes tranquilles.
26. Tout maintenant paraît dur comme du bronze.
27. Les marchands d'Alexandrie.
28. Des choses abominables peintes sur les murs.
29. Les Calvaires.
30. Soir sur le Golfe.

Lebanon

appartient à M. E. BAILLY

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

184

31. Avant l'orage. *Y*
appartient à M. E. SCHUFFENECKER *- t*
32. Le Calvaire.
appartient à M. E. BAILLY
33. L'île maudite.
appartient à M. A. SCHUFFENECKER
34. Temps gris sur le golfe.
appartient à M. G. GOULINAT
35. Les Pommes d'or.
36. Les Sinagots.
appartient à M. E. SCHUFFENECKER *K - K*
37. Bâteaux de pêche.
appartient à M. G. GOULINAT
38. Brocéliande.
appartient à M. A. SCHUFFENECKER
- 39 à 48. Vues de Bretagne (Golfe du Morbihan).
- 49 à 57. Vues de Bretagne (Golfe du Morbihan) dessins.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

M^{rs} Madame Curieuse 1895
5 Rue de Savoie
M^{rs} H. Hutz.
91 Rue de Constance.
M^{rs} Prothier
à mention
Madame de Castro
22 Rue Vital
M^{rs} M^{me} Bellemont
5 Rue Emile ally
M^{rs} Louis Desanis
47 Boulevard Gouvion S^t Cyr
Madame Carpeaux
39 Boulevard Exelmans
M^{rs} M^{me} Duparc
6 Place S^t François Xavier
M^{me} Devry
19 Rue de Turin
M^{rs} Madame Carbonnel
39 Rue de la République
à mention
M^{rs} E. Bailly
10 Rue Saint Lazare
M^{rs} M^{me} Odilon Ruyter
129 av. de Wagram.
M^{rs} 7. Beladan.
24 Rue Alphonse de Neuville.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

M^r Barlet

3 rue des Grands Augustins

M^r: G. Soutou & Sarrak

127 rue Mozart

M^r: Brunklein

111 rue de Paris
& Mouton

M^r: R. Vinié

24 Rue Boncellet

M^{lle} M^{lle} Engel

90 Boulevard Pirene

M^r: M. Maupra

25 Boul. de Clichy

M^r: André Munayr

D^{em} de l'opéra.

M^r: Rouault

14 rue de la Rochefoucauld

M^r: Rupp

rue Carlo Pacha
& Mouton

M^{lle} M^{lle} Desbouis

9 Rue Rosa Bonheur.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

M^{rs} Mac Grégoire 196
 4 Rue de la Source
 M^{rs} Octave Maas
 44 Rue des Belles Feuilles
 M^{rs} Cly Star
 53 Rue de Pic
 M^{rs} E. Schuffenecker
 2 passage Dantzig
 M^{lle} M. ~~Bernard~~
 Bernard
 5 rue Dannon
 M^{rs} J. Ronchi
 1 Rue d'offémont
 M^{rs} Soccand
 60 Rue Bonsault.
 M^{rs} Romant
 40 Rue de Villejust
 M^{lle} G. Gubillard
 40 Rue de Villejust
 M^{rs} M. et H. deblond
 7 Rue Guy de la Brosse
 M^{rs} Fayet
 49 Rue de Bellidame
 M^{rs} Saincien
 30 Rue de Mirameuil
 M^{rs} Goulinat
 35 Rue de Seine.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

M: Buis
11, rue Normande
à Vanves.

M: André Maillos
12 Rue des S^{ts} Vères.

M: le Baron de S^{te} Flère
24 avenue Félix Faure.

M. M. Mayas
Directeur
à St. Maurice

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

1751
1732

de la Galerie L. & P. Rosenberg

202

200

f Richard Burgethal
M. Alfred MULLER vous prie de bien vouloir
honorer de votre présence l'Exposition de ses
oeuvres, qui aura lieu aux
Galleries L. & P. ROSENBERG Fils
38, Avenue de l'Opéra, 38
~~15~~ 10 Novembre au 4 Décembre inclus
~~du 1^{er} au 15 Mai inclus.~~

(500)

1810 1803
1794 1800
1823 1816
1796 1799
1820 1813

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

1751 | *Delapierre de S...* *202*
1732 | *E...*

R. BURGSTHALE
EXPOSITION D'OEUVRES DE ZANDOMENEGHI
Galeries L. et P. ROSENBERG Fils
TABLEAUX ANCIENS & MODERNES *201*
38, Avenue de l'Opéra, PARIS

500

1814 1803
1794 1800
1823 1816
1796 1799
1826 1813

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

1751 | Le Cimetière de St. Denis
1732 | ~~le~~
1729 | Carthage James
1738 | L'île morte
1730 | obélisque vert St. Denis
1740 | Lion en bronze
1723 | Carthage rouge
Carthage verte

obélisque vert
le 2 calvaires
1810 | des Temples
1807
1810 | 1803
1794 | 1800
1823 | 1816
1796 | 1799
1826 | 1813

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

203

~~La scèni finale~~
~~de "Götter dämmerung"~~
~~R. Wagner~~
~~appétina à M.~~
Les hommes d'a x
~~Le riant~~
appétina à M.
Les Les de la Rani Saba
(Hanson) H.R.
Les Rani de Saba sur un
Antonie

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

116
204

(I. B. 13)

La lune se levait à ras des flots.
app. à ~~dit~~ Redon

Le Galien d'Hambleton
app. à ~~dit~~ Munn.

Les Jardins de fertilité
Les Canaux blancs de Mégaron. { app. à
M. W.

Brociliande { app. à
l'île maudite { A. Schuffenecker

Les oiseaux noirs
sur Carthage. app. à Henri Huty

Soir sur le golfe. { app. à M. E. Bailly
Le Calvaire {

Avant l'usage { app. à E. Schuffenecker
Le Sinagot {

Temps gris sur le golfe { app. à S. Goulinat.
Bateaux de pêche {

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

106
Fréque
de chose abominable sur la scène.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

106

LE LYNX
Ex-Artistic Correspondence
29^e ANNÉE
BERLIN

105


"LE LYNX"
Coupures de Journaux
E. BONNEAU, DIRECTEUR - Créateur du Système
PARIS - 38, Rue Fontaine, 38 - PA

Monsieur
Burgsthal
galerie Rosenberg
38 Av de l'Opéra
Paris

ramme. On pourrait peut-être les utiliser comme vitraux. Que M. Burgsthal élève un temple au saint ou à la déesse, qu'il y accroche ses « pendus » haut et court, et nous lui dirons s'ils font mieux ainsi.

AVIS. —
trois mois, J
On est prié
recouvrement que l'on préfère.
L'abonnement est indéfini et ne cesse que par le refus d'un envoi ou par avis adressé à l'Agence.

Paul VIANIS. e tous les préalable. mode de



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

LE LYNX

Ex-Artistic Correspondence

29^e ANNÉE

BERLIN
"ARGUS"
Georgkirchstrasse, 37

E. BONNEAU LONDRES

38, Rue Fontaine, 38

CORRESPONDANTS : BRUXELLES, MUNICH, NEW-YORK

Com^{on}
Extrait: *Commissaire japonais*
Date: *20 novembre*
Signature: *Vianis*
Adresse du Journal: *Rue des halles*
Exposition:

Une autre exposition, celle de M. Burgsthal, s'ouvrit cette semaine. Considérant de loin la manière turco-japonaise de ces dessins et de ces aquarelles, j'espérais qu'ils étaient empalés et non pendus, ce qui m'aurait évité d'en mal parler. Hélas! il n'en est rien. Je dois donc dire que ces paysages pour la *Tentation de saint Antoine* ne m'enchantent pas, pas plus que ceux pour *Salammbô*. On pourrait peut-être les utiliser comme vitraux. Que M. Burgsthal élève un temple au saint ou à la déesse, qu'il y accroche ses « pendus » haut et court, et nous lui dirons s'ils font mieux ainsi.

AVIS. —
trois mois, J
On est prié

recouvrement que l'on préfère.

L'abonnement est indéfini et ne cesse que par le refus d'un envoi ou par avis adressé à l'Agence.

Paul VIANIS,

e tous les
préalable.
mode de

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

218

LE LYNX
Ex-Artistic Correspondence
29^e ANNÉE

BERLIN
• ARGUS •
Georgkirchstrasse, 37

E. BONNEAU

LONDRES
38, Rue Fontaine, 38

CORRESPONDANTS : BRUXELLES, MUNICH, NEW-YORK

Com^{on} _____

Extrait : *Chronique des arts*

Date : *20 9 1909*

Signature : *Schwert*

Adresse du Journal : *106 B St Germain*

Exposition : _____

Exposition de tableaux de M. Richard Burgsthal, galerie Rosenberg, 38, avenue de l'Opéra, jusqu'au 4 décembre.

AVIS. — Les Quittances sont recouvrées par la Poste tous les trois mois, Janvier, Avril, Juillet et Octobre, sans avis préalable. On est prié de faire connaître la date du paiement et le mode de recouvrement que l'on préfère.
L'abonnement est indéfini et ne cesse que par le refus d'un envoi ou par avis adressé à l'Agence.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

209

LE LYNX

Ex-Artistic Correspondence
29^e ANNÉE

BERLIN
"ARGUS"
Georgkirchstrasse, 37

E. BONNEAU

LONDRES
38, Rue Fontaine, 38

CORRESPONDANTS : BRUXELLES, MUNICH, NEW-YORK

L'EXPOSITION BURGSTHAL (M)
AUX GALERIES ROSENBERG.

Extrait : La Vision de cet Artiste est des plus personnelles et des plus originales.

Date : M. Richard Burgsthal, dont l'exposition vient d'ouvrir aux Galeries Rosenberg, est un artiste dont la vision en même temps que la technique est des plus personnelles et même des plus originales. Illustrateur de deux chefs-d'œuvre de Flaubert, "Salammbô," et "La Tentation de Saint-Antoine," il s'y montre sous une forme quelque peu archaïque, très imaginaire dans ses compositions et très puissant coloriste.

Signature : Impressionné par les miniaturistes orientaux, sans toutefois tomber dans leur maniérisme, il semble que ses gouaches s'apparentent un peu de l'art des peintres verriers du moyen-âge et de celui des artistes persans. Il évoque tour à tour les pierres de Carthage, les temples, les jardins, la galère d'Hamilcar, d'un trait sûr et précis, savant même, relevé de couleurs vivés, chaudes et brillantes, parfois vraiment lumineuses, posées à plat et donnant de très belles impressions. Dans celle intitulée "Les Temples," l'effet obtenu est étourdissant par son intensité.

Adresse du Jour : En dehors de ces planches, l'artiste montre quelques feuilles d'album : souvenirs de Bretagne, paysages maritimes, largement écrits d'un épais trait de plume, que rehaussent quelques touches d'aquarelle très lavées. Il y a dans tout cela, en tenant compte de l'étrangeté du procédé, d'intéressantes qualités.

Exposition : a Poste tous les avis préalable. et le mode de e refus d'un en-

opera

AVIS. — On est prié de recouvrement L'abonnement par avis

GEORGES BAL.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

112

LE LYNX

Ex-Artistic Correspondence
29^e ANNÉE

BERLIN **E. BONNEAU** LONDRES
" ARGUS " 38, Rue Fontaine, 38

CORRESPONDANTS : BRUXELLES, MUNICH, NEW-YORK

Com^{on} _____

Extrait Tempo _____

Date: _____

Signature: Chesbault _____

Adresse du Journal: 10 des Mathes _____

Exposition: _____

Burgsthal, dont on trouvera dans la galerie Ro-
senberg, avenue de l'Opéra, une cinquantaine de
pièces. — paysages pour *Salammô* et pour la
Tentation de Saint-Antoine — est un décorateur
instinctif et nullement banal; mais l'indigo, dans
ses compositions, joue un rôle à ce point domina-
teur qu'on se demande si l'on est en présence de
peintures ou de cartons de vitraux. J'opte pour le
vitrail.

AVIS. — Les Quittances sont recouvrées par la Poste tous les
trois mois, Janvier, Avril, Juillet et Octobre, sans avis préalable.
On est prié de faire connaître la date du paiement et le mode de
recouvrement que l'on préfère.
L'abonnement est indéfini et ne cesse que par le refus d'un en-
voi ou par avis adressé à l'Agence.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

23

Ministère
de l'Instruction Publique
des Beaux-Arts et des Cultes

Paris, le 21 octobre 1908

Manufacture
Nationale
des Gobelins

Monsieur

J'ai été souffrant, et
dans l'impossibilité de vous
répondre plus tôt.

J'ai un tableau de
Guillemin : une figure de
~~Petit~~ Petit filles en robe rose.
Si vous voulez l'exposer, et
me garantir que le cadre
ne sera pas abîmé, (si la
figure non plus !) il est à
votre disposition

Très agréablement,
Monsieur,

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

l'expression de ma considération
distinguée

Gustave Le Roy

42, Avenue des Gobelins

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

M N° 8214

Adr. Télégrap.
COUPURES PARIS

TÉLÉPHONE
101.50

ASCENSEUR

Fondé en 1889

Le COURRIER de la PRESSE
A. GALLOIS & CH. DEMOGEOT
21, BOULEVARD MONTMARTRE. PARIS
FOURNIT COUPURES DE JOURNAUX & DE REVUES
SUR TOUS SUJETS & PERSONNALITÉS

A LOUER POUR PUBLICITÉ
Presso et partie du Recto
des fil. du COURRIER de la PRESSE

Journal : LA CHRONIQUE DES ARTS
Date : 4
Adresse : 106, B^{is} St-Germain, PARIS
Signé :

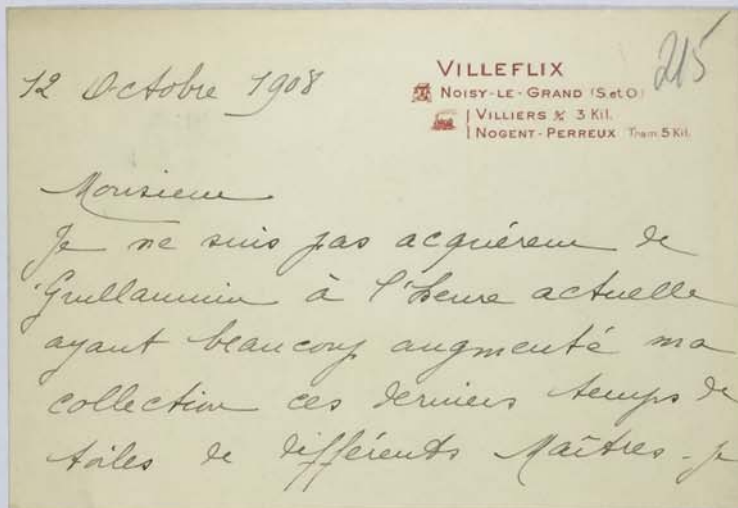
Exposition de dessins originaux de **Hokusai** et **Hokkei**, galerie Rosenberg, 38, avenue de l'Opéra, jusqu'au 30 juill.

TARIF : 0 fr. 30 par coupure envoyée.

Tarif réduit, paiement d'avance, sans période de temps limité.	par	100 coupures.	25 francs.
	"	250 "	55 "
	"	500 "	105 "
	"	1000 "	200 "

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

vous remercie toutefois d'avoir
peu à m'avertir de cette
exposition à laquelle j'espère
avoir le plaisir de me rendre.
Si parmi les œuvres de Guillaume
que je possède quelques unes
pourraient vous intéresser pour cette
exposition, je serais très heureux
de faire vous être agréable en
vous les confiant.
Recevez Mademoiselle mes compliments
les plus aimables. W. Van

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

Le 8 octobre 216

7, RUE LINCOLN

Monsieur,

J'ai mis tes volontés à votre disposition,
pour l'exposition sur vos orges, le
tableau que j'ai possédé de M^r Jean Béraud;
et vous pouvez venir le voir samedi matin,
10 octobre, ou, si vous préférez, lundi matin,
avant onze heures.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.B.13

Veuillez agréer, Messieurs, je vous prie,
l'assurance de ma considération la
plus distinguée.

L. Lévy Puhl

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

9 Oct. 08. *PA*

57, RUE DE CHATEAUDUN 9^e ARR.

Monsieur
La table de Guillaume
que je mets à votre disposition
porte au dos :
#1 printemps (Ouvil)
Je retournerai au plus tard en
ville le 29 de ce mois et vous
pourrez à parler de cette table

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

faire enlever le tableau.
J'ai aussi un effet d'
antenne de même artiste,
très un peu plus petit que l'
autre. Mais mesurant 11
pouces environ 65 de large sur
60 de haut, hors cadre. Il porte
au dos 45: Bords de la mer (Charente)
janvier 92, H.L. avec vent Nord Ouest.
Recevez, Messieurs, mes
très sincères salutations
H. B. Brühl
domicile: 10 Av. de Messine

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

M^{lle} Jeannot R Mirasmeuil 80 2B
 M^{lle} L. Barbou R Hattmann 110
 M Llopis R Lafayette 83
 M C Lefevre chuché midi 55
 M^{lle} Gouze Leconte R Rameau 82
 Lamprie B^{te} post Royal 72
 Delong R Mozart 29
 Leclerc R Gaston St Paul 2
 Muret q de Gennes 2
 M^{lle} Moria R du Deservain
 M^{lle} Moiris R parie 24
 Madeline q Veltaine 17
 Morisset R Lemercier 17
 Paillet R La Chaine 38 - portraits
 A Faraut R de l'université 37
 Quenion R Vanguard 114
 Rameau R El Bernand 57
 M^{lle} Rene Jean R Galvani 20
 M^{lle} Santoy R Vernier 24
 Sporck R de Courcelles 152
 Saurhand av Friedland 22
 Singay R Noqueville 36
 L^{te} Verchae R Dubac 101

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

a envoyer des invitations

	M ^{re}	Abland	R ^d du temple	1
		Berteaux	8 ^e poissonniere	118
		Bouton	quai des saules	28
		Alfred Bruncau	R de la Croixie	122
		Bruguierville	q ^{de} la tournelle	45
	M ^{re}	de la Braune	R de l'universite	88
		Lery-Bruhl	R Lincoln	7
		Caradessus	R de Douai	41
		Coste	R de l'odeon	22
		Dejean	R Miramont	101
		Devillers	av. de Saxe	39
		Dunop. Monchy		
		Duillon	R Enfant Rochereau	77
		Delbas	R de Valenciennes 21	(Nivelle 48)
		Dumandeu	R St ^e Dole 3	(M ^{re} de la Haye)
		Goupy	R Charlot	10
		Bessier	R Strasbourg	10
		Garry	R Louise	62
		Rignault	Caulaincourt	42
	M ^{re}	Hirre	Rivoli	36
		Houssiel	petits champs	46
		Joseph	av. de la gare	11 (Moret)

Anecdote - 00, 01, 02, 03, 04, 05, 06, 07, 08, 09, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

TÉLÉPHONE 234-03

58, Rue Taitbout



Le Docteur Th. Gaillard présente ses
 Compliments à M^{rs} Rosenberg
 et en prière qu'il tient à leur
 disposition les deux tableaux qu'il
 choisit Guillaume mais que l'un
 se trouve 58, Rue Taitbout et
 l'autre 26 rue La Fayette à son
 domicile privé.

ERNE

BEAUX-ARTS
 DE FRANCE
 ESSE
 LETTRES
 ET CURIEUX
 PÉRIODIQUES

1918

la
 li
 a
 do
 en
 no
 est

en fort
 ites. La
 e vérifié
 du Catel
 aus avai
 spectueux
 Le prix
 - soluc -

Pour la détermination de ces tableaux
 et l'année où ils ont été faits, vous venez
 vous-même derrière le dessin, cela vaudra

G. Hermitz

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

8, RUE ANATOLE DE LA FORGE
533-58

213
100-74



Je n'ai pas un journal
min - me la dette a pr e
bonne can / en suis
Lantenna -

Salutation
[Signature]
J. B. 13

ERNE

BEAUX-ARTS
DE FRANCE
ESSE
ETTRES
ET CURIEUX
PÉRIODIQUES

3 de
maud-1918

la
li
a
Do
cu
na
est

Pour la détermination de ces tableaux
et l'année où ils ont été faits, vous venez
vous-même derrière le tableau, cela vaudra

en fait
iteo. Lia
e vérifiée
du Catal
ous avai
spectueux
Le prix
solu -

[Signature]

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

8, RUE ANATOLE DE LA FORGE
533-58

213
100-74



Je n'ai pas un journal
min - ne le détache pas
comme ça j'en suis
contente -

Salutation
[Signature]
J. B. 13

ERNE

BEAUX-ARTS
DE FRANCE
ESSE
ETTRES
ET CURIEUX
PÉRIODIQUES

3 de
maud-1918

Pour la dérogation de ces tableaux
et l'année où ils ont été faits, vous voyez
vous même derrière le tableau, cela va de soi

[Signature]

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13



Cher Monsieur
 J'entre à Paris lundi. Voulez-vous venir
 voir ce même jour vers 3 heures quelle
 œuvre de feuillançais m'appartenant
 il vous serait agréable de consommer dans
 l'exposition que vous préparez de ceux
 de cet excellent artiste.

Avec mes meilleurs sentiments

Pierre Bonjean

10. avenue de l'Alma. 29 Sept. 1908

221
 100-74

225
 ERNE
 BEAUX-ARTS
 DE FRANCE
 ESSE
 LETTRES
 ET CURIEUX
 PÉRIODIQUES

3 de
 1918

mi.
 i
 en
 ls
 vai
 un
 rug
 yle

un fort
 ites. Lia
 e vérifiée
 du Catal
 aus avai
 spectueux
 Le prix
 solu-

Pour la désignation de ces tableaux
 et l'année où ils ont été faits, vous verrez
 vous-même derrière le tableau, cela vaudra

J. Hermitz

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13



Adr. Télégrap.
COUPURES PARIS
TÉLÉPHONE
101.50
ASCENSEUR
Fondé en 1889

N° 87183

Le COURRIER de la PRESSE
A. GALLOIS & CH. DEMOGEOT
21, BOULEVARD MONTMARTRE, PARIS
FOURNIT COUPURES DE JOURNAUX & DE REVUES
SUR TOUS SUJETS & PERSONNALITÉS

AVIS IMPORTANT
Nous attirons l'attention de nos abonnés sur les avantages réservés à ses abonnés par la Compagnie d'Assurances sur la Vie "LE GRESHAM"
30, Rue de Provence, PARIS - Voir au verso

Journal : _____
Date : **GAZETTE DE FRANCE**
17 NOV
Adresse : _____
Signé : _____

LES EXPOSITIONS :
— Peintures et pastels de Zandomeni (Rosenberg, avenue de l'Opéra, jusqu'au 31 novembre).
— Peintures et dessins d'Odilon Redon (Galerie Druet, jusqu'au 21 novembre).

TARIF : 0 fr. 30 par coupure envoyée.

Tarif réduit, paiement d'avance, sans période de temps limité.	}	par 100 coupures.	25 francs.
		" 250 "	55 "
		" 500 "	105 "
		" 1000 "	200 "

Pour la documentation de cet ouvrage et l'année où il a été fait, vous venez vous-même derrière le chariot, cela va de soi

Hermitz

13
10-74

IE
UX-ARTS
ANCE
ES
CURIEUX
DIQUES

3 de
maud
in
u
ls
moi
un
sur
ryfe
u
fort
La
vacifia
Catal
arav
stuev
le prix
solu

lat
lirte
a t
dat
cu
ma
est d
lat

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13



224

13
10-74

225

Monsieur,
 Ne possédant aucune œuvre de
 Guillaumin, j'ai le regret de ne
 pouvoir collaborer à la manifestation
 sympathique que vous préparez au 3 de
 la France.

Veuillez agréer, Monsieur, l'assurance
 de mes sentiments distingués

E. Mureau-Nélaton

9 octobre 1908

Pour la documentation de la manifestation
 et l'année où ils ont été faits, vous serez
 vous-même devenus le succès, cela va de

Herminet

IE
 UX-ARTS
 ANCE
 ES
 CURIEUX
 DIQUES

maud

mi

i

u

ls

voi

un

sur

ycle

v

fort
 La
 veuifier

Catal
 avai
 tueu
 le prix

solu

lat
 liste
 a t
 dut
 cur
 ma
 est d
 sat

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13



GUSTAVE GOUPY

10, RUE CHARLOT

Paris, le 15 8^{le} 1908

Messieurs A. P. Rosenberg & Co
38 av. de l'Opéra -

En réponse à votre bonnier du 13 de
je vous autorise à vendre de Mr Demandé 1918
Reul pour l'Exposition de Guillaume
les toiles à votre convenance et serai
même très heureux d'y voir figurer en
plus du deux tableaux de Couzant, les
rochers de 1^{er} Palais qui sont pour moi
l'une des plus belles toiles que Guillaume
ait fait dans cette région. Si donc vous
avez une place pour ces tableaux peignez
aussi, en tout cas veuillez le recevoir avec
attention.

Pour la détermination de ces tableaux
et l'année où ils ont été faits, vous pouvez
vous-même demander le dessin, cela vaudra

G. Schmitt

MAS
TÉLÉPHONE 100-74

DERNE

E, BEAUX-ARTS
DE FRANCE
BLESSE
S-LETTRES
ES ET CURIEUX
S PÉRIODIQUES

en fait
inter. La
re vérifiée
du Cabal
vous avais
l'aspectueux
et le prix
un solue

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13



meilleure, car l'artiste Pe Soumis les-mêmes

Quant aux prix ces tableaux ne sont pas
à vendre immédiatement à moins d'en
trouver les prix suivants.

- Le Moulin Nizand 5000 ..
- L'Palais du Pont Chateau 4000 ..
- Les Roches à St Palais 4000 ..

Variety paper, maniques, no tabulatas
empereur J. Spener

205

ODERNE

GIE, BEAUX-ARTS

E DE FRANCE

BLESSE

ES-LETTRES

RES ET CURIEUX

ES PÉRIODIQUES

1918

le en fort
nistes. La
me vérifié

du Cotel
vous avais
défectueux
et le prix

me solu

J. Spener

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13



14/8/1918

Monsieur Rosenberg

Voulez-vous remettre à
vendredi ou samedi matin
votre visite ?

Demain je serai absent.
J'espère que ce contre temps
ne vous gênera pas, et
vous prie, Monsieur, d'agréer
l'assurance de ma
considération très distinguée

J. M. Chapuis

15 Quai Voltaire

très distinguée.

A. Pratremont

Mess. Rosenberg fils.

Chapuis

MODERNE

GIE, BEAUX-ARTS
E DE FRANCE
OBLESSE
ES-LETTRES
RES ET CURIEUX
ES PÉRIODIQUES

1918

le en fort
nistes. Les
me veifier
de Cabal
vous avais
défectueux
et le prix
mes solu

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13



TELEGRAPHIC ADDRESS:
NOMOS, LONDON.

49, MOORGATE STREET,
LONDON, E.C.
22, RUE DE MARIIGNAN,
(CHAMPS-ELYSEES) PARIS.

227

Paris 24 Octobre 1908.

Messieurs

Je trouve en retournant de dimanche vos deux
lettres auxquelles mon absence m'empêcha
de répondre - Je repass de suite, en sorte que
j'ai eu au regret de ne pouvoir vous remercier
de m'indiquer vous demandiez afin de voir mes
tableaux de Guillaumin avec vous.

Très cordialement, Messieurs, l'assurance de mes
sentiments distingués.

A. Prostremay.

Mess. Rosenberg fils.

Lehermitz

225
MODERNE
GIE, BEAUX-ARTS
E DE FRANCE
OBLESSE
ES-LETTRES
RES ET CURIEUX
ES PÉRIODIQUES

1918

le en fait
mises. Les
me vérifiez
de Cabal
vous avais
défectueux
et le prix
mes salu

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13



CHATEAU DE CARQUEIRANNE

VAR
11. 8^{he} 18

Monsieur,

J. mettrai bien volontiers
à votre disposition deux
tableaux de mon cabinet
qui le maître Juillou
un portrait de son maître
vous pourrez les faire
de rue de Valenciennes
à l'atelier de M. Louchet
Lopez, Montmartre, d'
mes sentiments
Hidier Schindler

DERNE

E, BEAUX-ARTS
DE FRANCE
BLESSE
S-LETTRES
ES ET CURIEUX
S PÉRIODIQUES

1918

é un fort
nister. Les
me vérifier
du Cabal
vous avais
défectueux
et le prix

Schmitt

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13



250

SAINT JULLIN
GRÉMIEU (ISÈRE)

9 of Aug

Monsieur le Ministre

En même temps que votre lettre, je reçois un mot de M. Guillaumin, me demandant de vouloir bien mettre à votre disposition pour l'exposition que vous organisez de ses œuvres, celles qui pourraient vous intéresser le plus, parmi les tableaux de lui que je possède.

Je souscris bien volontiers à votre demande.

Soyez, Monsieur, très distingué
Sonop de Chomay

Schmitt

DERNE
E, BEAUX-ARTS
DE FRANCE
BLESSE
S-LETTRES
ES ET CURIEUX
S PÉRIODIQUES

1918

é un fort
viter. Lia
re veifier
du Capital
vous avai
l'effectue
et le prix
mes solu

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

Je serai rentré à Paris le
 le 14 courant -
 Vous pourriez donc vous
 donner rendez-vous avec
 M. Guillaumin le 15 ou le
 16 dans la matinée chez
 moi avant 11 heures,
 pour faire votre choix.
 Je serai très heureux de
 vous recevoir -

Recevez, Monsieur, l'assurance
 de mes sentiments très
 distingués

Jacques Chapuis

19 Quai Voltaire

Salutations très distinguées
 Sonopdeckonchy

Schmitt

DERNE

E, BEAUX-ARTS
 DE FRANCE
 BLESSE
 S-LETTRES
 ES ET CURIEUX
 S PÉRIODIQUES

1918

é en fort
 nites. La
 ne vérifier
 du Capital
 nous avai
 l'effectueu
 et le prix

mes sache

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13



252

Monsieur

Je trouve votre lettre ici
en revenant de voyage.

Mon père doit aller à
Paris pas peu, il vous
fera voir chez moi, mes
frères et vous pourriez
choisir celui ou ceux qui
vous intéressent le mieux

Affectueux, en espérant, mes
 salutations à vos distingués
 Sonop de Chonby

Schmitt

255

BERNE
 BEAUX-ARTS
 DE FRANCE
 ESSE
 LETTRES
 ET CURIEUX
 PÉRIODIQUES

1918

un fort
 inter. Lia
 e vérifié
 du Cabal
 mes avais
 affectueux,
 et le prix
 en salu

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13



MIA NEVILLE & CO
PORT BIR KAIN

Cher Monsieur mes salu-
tations à plus distinguées
Stéphane Goujon

le 19 octobre 1908

Salutations à plus distinguées
Sonopdeck onky

G. Schmitt

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13



13 Oct. 1888 ²⁶³

Messieurs L. & Rosenberg
Paris

Allant à Paris le 15
Courant, j'emporte d'ici
deux tableaux très
intéressants de Guillaumin;
accédant ainsi au vœu
que vous m'indiquez par
votre lettre du 9 Courant,
j'espère vous être agréable
aussi qu'il est de moi-même
Guillaumin.

Veuillez donc passer
chez moi, 6 rue de l'
Abbaye, Vendredi 16
Courant vers les 4 heures
je vous présenterai ces
tableaux, pour le
temps de l'exposition

Aguez, cher monsieur, mes
salutations très distinguées
Sonop de Chonaty

Hermitz

ERNE
BEAUX-ARTS
DE FRANCE
ESSE
LETTRES
ET CURIEUX
PÉRIODIQUES

1918

un fort
inter. Lia
ce vérifie
du Cabal
vous avais
spectueux,
le prix
salu-

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13



24 8^{me} av
 memins
 C'est bien volontiers que je m'empresse
 à votre disposition pour l'Exposition
 de œuvres de feu Guillaume
 le tableau dont vous m'avez
 représenté des bris antiques
 dans un vase, il paraît être
 de 1893 - et vous pourriez le faire
 passer chez moi grand ou
 vendre
 d'amicalement à votre également je peux
 parmi les autres exposés un paysage
 de feu Guillaume, de même exposé,
 que je considère comme une de
 ses meilleures œuvres; si cela vous
 est agréable, je me ferai un plaisir
 de remettre également à votre disposition
 quelques autres, memins l'expression
 de mon amitié est, ~~de la part de~~
 Maurice

215
 ET MODERNE
 ARCHÉOLOGIE, BEAUX-ARTS
 HISTOIRE DE FRANCE
 NOBLESSE
 BELLES-LETTRES
 LIVRES RARES ET CURIEUX
 CATALOGUES PÉRIODIQUES

Paris, le 19/18

Rosenberg

Je vous envoie de ce côté un fort
 lot de livres sur les impressionnistes. La
 liste en est dressée. Vous pouvez donc vérifier
 à loisir.

Je n'ai pas d'exemplaire broché du Catalogue
 d'art pour remplacer celui que je vous avais
 envoyé et qui est vraiment trop défectueux,
 mais j'en ai un très bien relié dont le prix
 est de 40 F.

Veuillez agréer, Monsieur, mes salu-
 tations distinguées
 Schœnberg

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13



La carte postale ne doit contenir que des renseignements utiles au porteur. L'objet dont le transport par la poste est interdit, doit être tenu dans une boîte fermée à clé, dans une enveloppe spéciale, dans une lettre ordinaire et traitée comme telle. La carte qui ne remplit pas ces conditions ne peut être acceptée. Les boîtes des correspondances postales doivent être fermées à l'aide de la clef de la poste. Les lettres de la poste doivent être adressées aux personnes nommées ci-dessous, à l'adresse indiquée. Les lettres de la poste doivent être adressées aux personnes nommées ci-dessous, à l'adresse indiquée. Les lettres de la poste doivent être adressées aux personnes nommées ci-dessous, à l'adresse indiquée.

ET MODERNE

ARCHÉOLOGIE, BEAUX-ARTS

HISTOIRE DE FRANCE

NOBLESSE

BELLES-LETTRES

LIVRES RARES ET CURIEUX

CATALOGUES PÉRIODIQUES

17 x 9

REPUBLIQUE FRANÇAISE

CARTE POSTALE

30

1918

38, Ave de l'Opéra

Paris

LA REMISE EST GRATUITE

Voir au verso.

... de côté un fort lot de livres sur les impressionnistes. La liste en est dressée. Vous pouvez donc vérifier à loisir.

Je n'ai pas d'exemplaire broché du Catalogue, mais j'en ai un très bien relié dont le prix est de 40 f.

Veuillez agréer, Monsieur, mes salutations distinguées

Herminet

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13



LIBRAIRIE ANCIENNE ET MODERNE

JEAN SCHEMIT

52, Rue Laffitte, 52
PARIS

ARCHÉOLOGIE, BEAUX-ARTS
HISTOIRE DE FRANCE
NOBLESSE
BELLES-LETTRES
LIVRES RARES ET CURIEUX
CATALOGUES PÉRIODIQUES

Paris le 6 février 1918

Monsieur Rosenberg

Je viens de mettre de côté un fort
lot de livres sur les impressionnistes. La
liste en est dressée. Vous pouvez donc venir
à loisir.

Je n'ai pas d'exemplaire broché du Catalogue
dela poche remplacé celui que je vous avais
envoyé et qui est vraiment trop défectueux,
mais j'en ai un très bien relié dont le prix
est de 40 F.

Veuillez agréer, Monsieur, mes salu-
tations distinguées

Schmitz

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

TELEPHONE
740-56

Adresse Télégraphique
"CURRAX"

Jacques Seligmann

37, Rue Saint-Dominique
(ANCIEN HOTEL SAGAN)

J/S

PARIS, le 18 Mai 1918.

Monsieur Paul Rosenberg
21, rue de La Boétie
Paris 8ème

Cher ami,

Bien reçu votre lettre du 17 courant et je vous prie de ne pas croire que mon refus de vendre mes Degas pour le moment ait une autre raison que celle du désir de les conserver tous pour moi. Je ne dis pas que je ne me déciderai pas plus tard à en disperser quelques-uns, mais je ne le fais pas. Cependant, je vous promets de m'adresser à vous si je m'y décidais.

Veillez agréer, cher ami, l'assurance de mes sentiments distingués.

Jacques Seligmann

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

218

Cher Monsieur,

J'ai bien reçu votre lettre
concernant mon tableau de Van Gogh; je
vous remercie mais je n'ai pas l'intention
de le vendre. Veuillez en tout cas agréer
mes salutations bien distinguées

Emile Kérou

ca. 20 Mai 1918

5 Juillet -

Je vous remercie d'avance.

Je vous prie de recevoir mes salu-
tations distinguées

Emile Kérou

Chapue
Chapue

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

Cher Monsieur,

Je reçois votre lettre; mais
comme je vous ai dit, il est inutile d'insister,
car je n'ai pas l'intention de vendre mon
tableau de Van Gogh - en ce moment.

Veuillez agréer en tous cas mes salutations
les plus distinguées

J. Gorn

5 Juillet -

J. Gorn

Je remercie d'avance.

Je vous prie de transmettre mes salu-
tations distinguées

Emile Kérou

à charge
chargé

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

Nice, le 11 Mars 1918

VILLA SICHEL
57, BOULEVARD VICTOR HUGO
NICE TÉLÉPH. 35-04



Cher Monsieur Rosenberg.

Excusez-moi de vous déranger
pour vous demander un renseignement.

On me propose, ici, un tableau ce
non signé de Manet. Cela représente
une Dame dans une serre, les mains et
le visage très-finies (toile de 10)

Personne qui a vu le tableau dit qu'il
l'a vu peindre par Manet, et s'indigne
quel caduc il fait mettre.

Quel prix approximativement peut-on
le payer?

Bonne nuit de toute la
famille à la vôtre et croyez-moi bien à vous
A. Sichel

remercies à avance

Faitez agréer nos vives salu-
tations distinguées

à l'Agence
Charpis

Emile Kérel

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

Nice, le 20 Mars 1915

VILLA SICHEL
57, BOULEVARD VICTOR HUGO
NICE TÉLÉPH. 35-04



Cher Monsieur

Je vous envoie la photo du
Manet qui mesure 46 sur 38

Comme couleurs, le noir, le
gris et le vert prédominent. Ce sont
des tons unis et les contours sont
très marqués. Il n'est pas signé

J'attends votre approbation
et votre estimation, et vous en remercie
à l'avance.

Bien cordialement à vous

Sichel

Amities de tous à tous.

Prière de me retourner la photo s. v. p.

remercie à avance

Familiez après tous mes salu-
tations distinguées

à l'égard
Cher p. s.

Emile Kaul

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

Nice, le 19 Mars 1918

VILLA SICHEL
57, BOULEVARD VICTOR HUGO
NICE TÉLÉPH. 35-04



Cher Monsieur

Merci pour l'empressement
que vous avez mis à me répondre, et
des instructions que vous me donnez.

Si je puis avoir la photo
du tableau je vous l'envoie, car j'en ai
pres envie pour mon cabinet.

Bonne nuit de vous tous
avec mes vœux.

Bonne nuit; croyez-moi bien
cordialement à vous.

Richard

Je remercie d'avance.

Je vous prie d'agréer tous mes salu-
tations distinguées

Je suis
chargé

Emile Roux

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

EMIL STAUB
MÄNNEDORF

le 29 Janvier 1918

242

Monsieur Paul Rosenberg
Paris

rue de la Poëtie n° 21

Votre lettre du 19 est. m'est parvenue
lundi matin le 28 est. & votre envoi le
même jour dans l'après-midi.

Ci. inclus je vous remets
fr. 20000.- Chèque à Paris

montant de votre facture du 19 est.

Comme je collectionne toutes les factures
des peintures & objets d'art que j'achète
avec la garantie d'authenticité & l'in-
dication de la provenance sur la
facture, je vous prie de m'adresser
une autre facture acquittée avec les
indications ci-dessus.

Je vous prie d'excuser la peine
que je vous occasionne & vous en
remercie d'avance.

Tandis qu'après Monsieur mes salu-
tations distinguées

à l'Agence
Chargée

Emile Staub

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

246

59. RUE DE LA FAISANDERIE

Paris le 29 Janvier 1918

Monsieur Paul Rosenberg Paris

Monsieur

En réponse à votre lettre d'hier
je vous confirme avoir reçu votre chèque de 5000.
suite de l'échange d'un tableau de Renoir
"Paysage d'été" que je vous ai cédé, contre
un tableau du même "La famille Renoir"
que vous m'avez livré.

Aguez Monsieur mes salutations
empresées

H. J. Luà B. y

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

UN
(ci-d)

N° 1392 60.
(Oct. 1917.)

COPIE.
Jésus, blanc 115 kgs rogné
aux dimensions du papier timbré :
0,25 x 0 176.

MINISTÈRE
DU COMMERCE,
DE L'INDUSTRIE,
DES POSTES
ET
DES TÉLÉGRAPHES.

Frais d'établissement de la ligne
(Remboursement intégral des
dépenses effectuées) :
Matériel
Main-d'œuvre
TOTAL des dépenses
Majoration de 0/0
à titre de frais gé-
néraux
TOTAL.....

Redevance annuelle d'entretien.
..... mètres de ligne double so-
rennu à 0'03 le mètre, avec
minimum de 1 fr.
..... mètres de ligne
double souterraine,
ou en câble sous
plomb, à 0'02 le
mètre, avec mini-
mum de 1 franc.

Redevance d'usage.
..... mètres à raison de 1'50
par hectomètre in-
divisible

RÉSEAU TÉLÉPHONIQUE D **Paris**

CONCESSION
D'UN POSTE TÉLÉPHONIQUE
SUPPLÉMENTAIRE.

247
ABONNEMENT N° 164.470
mis en vigueur
le 1^{er} 2 1917.

N° de l'abonnement
principal
correspondant
COMPTE N°

soussigné (1) **Rosenberg Paul**

demeurant à rue n°
en vue d'obtenir l'usage, dans
Paris, rue **La Boétie**, n° 21

d'un poste téléphonique supplémentaire relié par une ligne spéciale et directe au poste principal
dont titulaire à **Paris**
rue n° déclarer adhérer aux règlements concernant
le service téléphonique et souscrire un abonnement téléphonique valable pour une durée minimum
d'un an et qui se continuera ensuite de trimestre en trimestre par tacite reconduction.

..... engage à acquitter le prix de l'abonnement, fixé **soixante-deux francs 50**
par an, payable par trimestre et d'avance (2)

dans les quinze jours qui précéderont les dates ci-après :

..... de chaque année.
..... engage, en outre, à acquitter, pour la ligne téléphonique qui sera mise à
disposition, la contribution aux frais d'établissement, la redevance annuelle d'entree-
tien et la redevance annuelle d'usage, respectivement calculées conformément aux dispositions
réglementaires en vigueur.

Le présent engagement ne pourra être résilié qu'à l'expiration de la première année d'abonnement
ou d'un trimestre ultérieur. Les droits qu'il confère ne pourront être cédés qu'avec l'autorisation de
l'Administration et sous réserve de la cession de l'abonnement principal correspondant.

A **Paris**, le **7 NOV 1917**.

Le présent contrat est valable pour une
année à compter du **16. 10. 19**
il remplace à partir du **29. 11. 17**
le contrat souscrit le **9-1-16**
Si **signé** le même numéro pour l'usage d'un
poste **supp** rue **La Boétie** N° **21**



(Voir au verso.)

(1) Nom, prénoms, profession,
raison sociale.
(2) Porter ici l'une des men-
tions : « au bureau d'..... » ou
« à mon domicile, moyennant le
versement d'une taxe supplémen-
taire de 0 fr. 25 par quittance ».

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par voie téléphonique. Il en est de même en ce qui concerne les erreurs ou omissions qui pourraient se produire dans la rédaction et la distribution des listes annuelles et des bulletins périodiques remis aux abonnés (art. 50 de l'arrêté du 8 mai 1901).

PRINCIPAUX DÉCRETS ET ARRÊTÉS MINISTÉRIELS
CONCERNANT LE SERVICE TÉLÉPHONIQUE.

	JOURNAL OFFICIEL.	BULLETIN DES LOIS.	BULLETIN MENSUEL DES POSTES ET DES TÉLÉGRAPHES.		JOURNAL OFFICIEL.	BULLETIN MENSUEL DES POSTES ET DES TÉLÉGRAPHES.
Décret du 7 mai 1901.....	13 mai 1901.	N° 2267.	Juillet 1901.	Arrêté du 8 mai 1901..	13 mai 1901.	Juillet 1901.
— du 13 décembre 1902..	14 déc. 1902.	N° 2418.	Janvier 1903.	— du 13 juillet 1903..	19 juillet 1903.	Août 1903.
— du 10 juillet 1903....	19 juillet 1903.	N° 2467.	Août 1903.	— du 22 avril 1910..	23 avril 1910.	Mai 1910.
— du 21 mai 1910.....	26 mai 1910.	N° 34.	Juin 1910.	— du 11 juin 1910..	12 juin 1910.	Juillet 1910.
— du 11 avril 1911.....	13 avril 1911.	N° 55.	Mai 1911.	— du 12 avril 1911..	13 avril 1911.	Mai 1911.
— du 30 mars 1912.....	2 avril 1912.	N° 78.	Avril 1912.	— du 3 juin 1912..	19 juillet 1912.	Août 1912.
— du 25 juin 1912.....	22 juin 1913.	Juillet 1913.	— du 9 juin 1913..	24 juin 1913.	Juillet 1913.
— du 26 novembre 1912..	30 nov. 1912.	Déc. 1912.	— du 19 juin 1913..	28 juin 1913.	Juillet 1913.
— du 14 mai 1913.....	22 mai 1913.	Juillet 1913.	— du 24 juin 1913..	25 juin 1913.	Juillet 1913.
— du 12 juin 1913.....	21 juin 1913.	Juillet 1913.	— du 24 juin 1913..	1 ^{er} juill. 1913.	Juillet 1913.
— du 3 octobre 1913....	11 oct. 1913.	Nov. 1913.	— du 19 sept. 1913..	Nov. 1913.
— du 9 mars 1914.	17 mars 1914.	Mai 1914.	— du 5 mai 1914....	7 mai 1914.	Mai 1914.
— du 5 mai 1914.....	13 mai 1914.	Juin 1914.	— du 20 août 1914..	21 août 1914.	Sept. 1914.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

UNION DE
(ci-devant Banque de
Capital vers
Réserve .
Ad

Bellevue 19 Juin 1918 ²⁴⁸ ²⁴⁹ let 1918

Monsieur Paul Rosenberg
21 rue de la Boétie
Paris

Cher Monsieur
Conformément à votre lettre
du 4 c^o j'ai pu constater que
le tableau "Ore ou Ciel" de Jules
Flandrin, au dépôt chez vous et
m'appartenant, y restera sans
responsabilité pour vous en
cas d'avarie ou de destruction
du fait de l'état de guerre

es Suisses

Henri Matisse

1 chèque.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

UNION DE B
(ci-devant Banque de W

Capital versé
Réerves . .

Adre
B

249
Croyez, - une thèse, si mes
souvenirs de mes années . .
les plus de trier

Lucien Thorey

et 1918

et

no

de

s Suisses

Lucien Thorey

1 chèque.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

UNION DE BANQUES SUISSES

(ci-devant Banque de Winterthur et Banque du Toggenbourg)

Capital versé . . Frs. 36,000,000.—
Réserves 10,000,000.—

Adresse télégraphique:
BANKUNION

249
Winterthur, le 24. Juillet 1918

Monsieur Paul Rosenberg

Rue de la Boétie 21.

Paris.

Monsieur,

D'ordre de Monsieur E. Rich. Bühler,

et pour compte de Winterthur,

nous avons l'avantage de vous remettre inclus:

Frs 2,250.--, Chèque sur Paris,

/

dont veuillez nous accuser réception.

Agréez, Monsieur, nos salutations bien empressées.

pp^{ns} Union de Banques Suisses

Diener Augustin

1 chèque.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

Paris le 12 mars 1918 ²⁵⁰

Cher Monsieur Rosenberg

Je tiens à remercier vous pour l'option que vous m'avez accordée sur vos six tableaux de Henri Rousseau mentionnés dans votre engagement en date d'hier pour la somme de trente mille francs nets pour vous, - au nom de M. Villard 19 Boulevard Victor à Paris.

Je vous renvoie la lettre qu'il m'a écrite qui s'engage vis à vis de vous, ce qui dégage mon entière responsabilité.

Heureux s'avoir pu vous être agréable, je vous prie de croire, cher Monsieur et ami, à mes sentiments les meilleurs

Louis Van der Meulen
Il me faut - Léon
IVR

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

Paris le 11/4 1918

Cher Monsieur,
Monsieur
Eux Monsieur,

Je vous félicite de la façon
dont vous avez terminé l'affaire
de M. de Wittart & Co. & Co. & Co.
Et je vous prie, Eux Monsieur,
d'agréer l'assurance de
mes meilleurs sentiments.

Louis Vauxcelles

Monsieur Paul Rosenberg

Eux

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

252

12 novembre 1918

Cher Monsieur

J'ai bien reçu les dix tableaux indiqués sur votre bordereau de ce jour et m'empresse de vous en accuser réception

Votre dévoué

Louis Vauxcelles

15 rue Justine Jézé

GALERIE VILDRAC
TABLEAUX
11, Rue de Seine

Paris, le 12 avril 1918

Henri Matisse
Galérie Rosenberg -

ADRESSER LA CORRESPONDANCE AU N° 12

Je vous envoie sans délai la somme promise pour l'achat de ces dix tableaux. Je vous prie de m'adresser le bordereau de ce jour et de m'indiquer le montant de la somme à verser. Je vous prie de m'adresser le bordereau de ce jour et de m'indiquer le montant de la somme à verser.

J'ai bien reçu les dix tableaux indiqués sur votre bordereau de ce jour et m'empresse de vous en accuser réception

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

GALERIE VILDRAC
TABLEAUX
11, Rue de Seine

Paris, le 12 Avril 1918

Monsieur Paul
Galeries Raumborg -

Monsieur 10 juillet 1918

R. B. 11

Monsieur

J'vous serais obligé de me
faire savoir à quelle époque
même approximative j. suis
susceptible de recevoir la visite
de M^{rs} Raumborg. J'ai en effet
annoncé à M^{rs} Molins de même
la première rue au client qui
m'envoierait, mais il me paraît
impossible de continuer à ne
pouvoir disposer des cadres

21

Je vous en fais une grande affaire dans mes
affaires sans cela je n'aurais pas écrit vous voir. Tout

de la photo de
vous. J'ai bien regret
mais je ne comprends pas
ce que vous exprimez au sujet
de la photo de moi, j'ai
le droit de me en aller,
que ce soit la photo
fait. Souvent vous
avez cette photo au sujet
de la photo.

vous dans le midi,

ADRESSER LA CORRESPONDANCE AU N° 12

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

pendant une période que
trop longue.

Dans l'attente de votre
réponse, je vous prie de
recevoir Monsieur mes
sincères salutations

J. Vialy

GALERIE VILDRAC
TABLEAUX
11, Rue de Seine

Paris, le 12 Avril 1918

Horace Vialy
Galerie Rosenberg -

de la photo de
vous. J'ai bien reçu
mais je ne comprends pas
ce que ça signifie au sujet
de photos fait, j'ai
Et soit pour ma part,
que ce timbre photo
fait. - Comme vous
les voir ça va au sujet
et la photo.
vous dans le midi,
vous attend dans mes
faits vous voir. Tout

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

GALERIE VILDRAC

TABLEAUX
11, Rue de Seine

Paris, le 12 Avril 1918

Mon cher Paul
Salon Rosenberg -

CONSULTATIONS DE 2h. A 4h.
100, St. Malherbes, VIII^e
TEL. WAG. 34-70

Cher ami -
Plus sage que vous je
n'ai aller chercher un peu
de soleil - je pars ce soir
et rentrerai dans une
dizaine de jours - nous
espaierons alors de ce
que vous m'avez dit.
J'habite une maison
que l'on ne chauffe plus
- j'ai 6° dans ma
chambre à coucher - je
m'énole pour ne pas
crever ! -
Bonne nuit
de main - J. Widery

de ta photo de
moi. J'ai bien regret
de ne l'avoir compréhens pas
si vite car j'ai au des
de photos fait, j'aim
dit faire un autre,
que ce film de photo
fait - Je n'en ai
de cette couleur au des

si vous voulez m'en voir la photo,
Le mieux est de le faire
et j'ai de ce fait une grande affaire dans mes
affaires sans cela je n'aurais pas de vous rien.

ADRESSER LA CORRESPONDANCE AU N° 12

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

GALERIE VILDRAC
 TABLEAUX
 11, Rue de Seine

Paris, le 12 Avril 1918

Monseigneur Paul
 Galerie Rosenberg -



Monsieur Rosenberg
 21 Rue La Boétie
 80

Je vous salue 17 jours dans le milieu,
 et j'ai de ce fait un grand retard dans mes
 affaires sans cela je serais parti vous voir. Mais

de la photo de
 moi. J'ai bien regret
 que je ne comprends pas
 ce que ça veut au dit
 et j'espère fait, j'espère
 que ce sera pour moi,
 fait. Je vous envoie
 les autres en fait au dit
 et la photo.

ADRESSER LA CORRESPONDANCE AU N° 12

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

avez journellement besoin de ces photos, soyez
assez aimable de me les changer pour des photos
ayant simplement votre timbre au dos.

Mettez moi un petit mot à ce
sujet et je vous porterai celles-ci en
prenant les autres et en vous acquittant
cette petite facture.

Au sujet de la photo de
Rodin que vous m'avez adressée vous
ne m'avez pas dit à combien d'exemplaires
cette œuvre était tirée? c'est essentiel pour
vendre un bronze de ce fait

Recevez l'assurance de mon
bon souvenir
Rose Villard

ne.
est
m. d. g.
m. d. g.
m. d. g.
m. d. g.
m. d. g.
m. d. g.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

Del 9 Juin 1918
Avenue des Lais

258
1
Monsieur Rosenberg
21 Rue de la Paix

Cher Monsieur

Un client un peu retardataire me charge
de lui acheter quelques Degas - pastel, série Tanteau

Voulez vous me dire ce que vous avez à
vendre - J'ai ici mes deux catalogues - Envoyez
moi tout les numéros et les prix pour moi?

Je suis ici au calme, j'espère bien que
ma lettre va aussi vous trouver dans quelque
solitude.

En l'attente de vous lire Recard Cher

Monsieur mon amical souvenir

Rose Vidral

Je ne tiens pas au N° 270 -

Wildenstein

Tous les miens vous envoient ainsi qu'à toute votre fa-
mille toutes mes amitiés. Un baiser pour Mlle Micheline.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

Paris, le 21 Mai 1918

260

point lui
 d'arriver au
 2^e Bemberg
 au sein, car
 diffuserait
 d'après mon
 2^e Bemberg
 289.299, 226.248. -
 avec ce
 bonne

Paris 22 g^{te} 1918

Monsieur Rosenberg

Je m'empresse de répondre à
 votre lettre du 20 - pour vous dire
 que j'ai réclamé à M^{rs} Bemberg
 le portrait de M^{rs} Heinsendahl.
 Ce portrait a été mis en sécurité
 en province et aussitôt que M^{rs}
 Bemberg me l'aura remis, je
 vous en préviendrai.
 Je vous prie Monsieur Rosenberg
 d'agréer mes salutations empressées.

Auguste Villain

222 faubourg S^t Honoré

berg
 avons causé et
 personne qui
 Degas qui me
 is avoir une
 ne affaire qui
 très grand es-
 es.

Tous les miens vous envoient ainsi qu'à toute votre fa-
 mille toutes mes amitiés. Un baiser pour Mlle Micheline.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

57 RUE LA BOETIE

*Mon cher ami - Merci
pour votre aimable réponse
et pour l'envoi que vous m'avez fait
raison de votre au colon et au
grand air. Vous m'avez fait
demander si j'avais un certain
Degas - j'ai répondu que j'en
avais acheté celui-ci - mais j'en
ai 19 - de vous ? J'aimerais
le connaître pour le mettre
mon catalogue. Le mieux est
placé - et j'en ai acheté 3 - etc*

1918

250

berg

Cher ami,

Je me suis occupé de l'affaire dont nous avons causé et j'ai très bon espoir. J'ai revu aujourd'hui la personne qui s'en occupe; elle m'a même apporté la photo du Degas qui me paraît un tableau de première importance. Je dois avoir une liste des tableaux dans quelques jours. C'est une affaire qui demandera du temps à mettre sur pieds mais j'ai très grand espoir de la réussir.

Recevez mes meilleures salutations amicales.

Wildenstein

Tous les miens vous envoient ainsi qu'à toute votre famille toutes mes amitiés. Un baiser pour Mlle Micheline.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

57 RUE LA BOETIE

*font bien. Je suis en voie
d'avoir une plus belle collection
qu'il y a jamais - / époque post-1870
un feu, car j'en ai de plus
difficilement remplaçables. Je
change avec toi. - Enfin voici
la liste de mes achats - 32, 47, 55, 59, 65
75, 161, 126, 132, 147, 177, 327, 333, 267, 271
289, 299, 226, 248. - Amusez-vous
avec cela sur votre catalogue -
Bonne poignée de main
S. Wildenstein*

1918

250

emberg

Cher ami,

Je me suis occupé de l'affaire dont nous avons causé et j'ai très bon espoir. J'ai revu aujourd'hui la personne qui s'en occupe; elle m'a même apporté la photo du Degas qui me paraît un tableau de première importance. Je dois avoir une liste des tableaux dans quelques jours. C'est une affaire qui demandera du temps à mettre sur pieds mais j'ai très grand espoir de la réussir.

Recevez mes meilleures salutations amicales.

Tous les miens vous envoient ainsi qu'à toute votre famille toutes mes amitiés. Un baiser pour Mlle Micheline.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

57 RUE LA BOETIE

Paris, le 21 Mai 1918

250

Monsieur Paul Rosenberg
Biarritz.

Cher ami,

Je me suis occupé de l'affaire dont nous avons causé et j'ai très bon espoir. J'ai revu aujourd'hui la personne qui s'en occupe; elle m'a même apporté la photo du Degas qui me paraît un tableau de première importance. Je dois avoir une liste des tableaux dans quelques jours. C'est une affaire qui demandera du temps à mettre sur pieds mais j'ai très grand espoir de la réussir.

Recevez mes meilleures salutations amicales.



Tous les miens vous envoient ainsi qu'à toute votre famille toutes mes amitiés. Un baiser pour Mlle Micheline.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

"ZURICH"

266

Compagnie Générale d'Assurances contre les Accidents & la Responsabilité Civile

Capital Social Fr 10 000 000 dont Fr 6.500.000 versés en Espèces

Succursale pour la France et l'Algérie

TELEGRAMMES

- D..... = Urgent.
- AR..... = Remettre contre reçu.
- PC..... = Accusé de réception.
- RP..... = Réponse payée.
- TC..... = Télégramme collationné.
- MP..... = Remettre en mains propres.
- XPx... = Exp. payé.
- NUIT... = Remettre même nuit.
- JOUR... = Remettre le lendemain.
- OUVERT = Remettre ouvert.

Indications de service.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.

Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'Etat n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

Timbre à date.



ORIGINE.	NUMÉRO.	NOMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.
----------	---------	-----------------	-------	-----------------	----------------------

BIARRITZ 278-22-9-14H45= CLÉ
 QUEL TAUX PAYEZ VOUS ASSURANCE TRANSPORT BIARRITZ PARIS
 POURRIEZ VOUS ASSURER POUR NOUS REMERCIEMENTS
 AMITIES = GEORGES

Au plaisir de vous lire, nous vous présentons, M. *carlier*,

nos salutations distinguées.

Le Chef du Contrôle :

Vertical text on the left margin of the bottom page.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

"ZURICH"

266

Compagnie Générale d'Assurances contre les Accidents & la Responsabilité Civile

Capital Social Fr. 10 000 000 dont Fr. 6.500.000 versés en Espèces

Succursale pour la France et l'Algérie

TELEGRAMMES

Indications de service.

- D..... = Urgent.
- AR..... = Remettre contre reçu.
- PC..... = Accusé de réception.
- RP..... = Réponse payée.
- TC..... = Télégramme collationné.
- MP..... = Remettre en mains propres.
- XPx... = Exprès payé.
- NUIT... = Remettre même pendant la nuit.
- JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
- OUVERT = Remettre ouvert.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.

Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)



Timbre à date.

ORIGINE.	NUMÉRO.	NOMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.
----------	---------	-----------------	-------	-----------------	----------------------

= DE BIARRITZ. 481 47 * 7 1935 =

POUVEZ EXPÉDIER. PETITE VITESSE LUNDI JEUDI SAMEDI TROIS CENTS KILOS UNE SEULE EXPÉDITION PAR JOUR DEMANDE DEUX CENT KILOS AU MÈTRE CUBE TELEGRAPHIEZ DE SUITE SI DESIREZ EXPÉDITIONS QUELQUES CAISSES DELAI RECEPTION ENVIRON TROIS SEMAINES AMITIES DE TOUS POUR VOUS TOUS = GEORGES =

plus bref délai possible.

Au plaisir de vous lire, nous vous présentons, M *Georges*,

nos salutations distinguées.

Le Chef du Contrôle :

Vertical text on the left margin of the bottom page.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

"ZURICH"

266

Compagnie Générale d'Assurances contre les Accidents & la Responsabilité Civile

Capital Social Fr. 10 000 000 dont Fr. 6 500 000 versés en Espèces

Succursale pour la France et l'Algérie

TELEGRAMMES

- AR.... = Remettre contre reçu.
- PC.... = Accusé de réception.
- RP.... = Réponse payée.
- TC.... = Télégramme collationné.
- MP.... = Remettre en mains propres.
- NHT... = Remettre même pendant la nuit.
- JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
- OUVERT = Remettre ouvert.

Indications de service.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.

Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 23.

L'Etat n'est tenu à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)



ORIGINE.	NUMÉRO.	NOBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.
----------	---------	----------------	-------	-----------------	----------------------

BIARRITZ. 460-26-8-18H18= CLÉ
 = PETITE VITESSE SUSPENDUE JUSQUE LUNDI GAUGUIN QUI RESTE
 ENCORE FERA EXPEDITIONS SOYEZ TRANQUILLE RECU LETTRE
 GLOYDS AMITO A TOUS = GEORGES

plus bref délai possible.

Au plaisir de vous lire, nous vous présentons, M *gustave*,
nos salutations distinguées.

Le Chef du Contrôle :

IMPRIMERIE GÉNÉRALE DE FRANCE, PARIS

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

"ZURICH"

266

Compagnie Générale d'Assurances contre les Accidents & la Responsabilité Civile

Capital Social Fr. 10 000 000 dont Fr. 6.500.000 versés en Espèces

Succursale pour la France et l'Algérie

TELEGRAMMES

- AR.... = Arriver toute la nuit.
- PC.... = Accusé de réception.
- RP.... = Réponse payée.
- TC.... = Télégramme collationné.
- MP.... = Remettre en mains propres.
- JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
- OUVERT = Remettre ouvert.

Indications de service.

B

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.

Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'Etat n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

Timbre à date.



ORIGINE.	NUMÉRO.	NUMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.
----------	---------	-----------------	-------	-----------------	----------------------

BIARRITZ 963-43-27-17H31=

VOUS REMERCIE BIEN POUR ACHAT DES TABLEAUX VEUILLEZ LES CONSERVER CHEZ VOUS ET M'ÉCRIRE LE TEMPS QUE VOUS ME LAISSEZ POUR RÈGLEMENT DU COMPTE ACTUELLEMENT DISPOSE SEULEMENT LES TITRES DU DERNIER EMPRUNT SALUTATIONS DISTINGUÉES = ZOUBAPOF

plus bref délai possible.

Au plaisir de vous lire, nous vous présentons, M *porteur*,
nos salutations distinguées.

Le Chef du Contrôle :

Richard

IMPRIMERIE GÉNÉRALE DE LA PRESSE

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

"ZURICH"

266

Compagnie Générale d'Assurances contre les Accidents & la Responsabilité Civile

Capital Social Fr. 10.000.000 dont Fr. 6.500.000 versés en Espèces

Succursale pour la France et l'Algérie

TELEGRAMMES
ASSURICH-PARIS

TÉLÉPHONE | Gutenberg 11-28
| 11-53

Paris le 4th mai 1918

9, RUE PILLET-WILL, en l'Immeuble de la Compagnie

Pièces

Monsieur Rosenberg,
Paris

IMPRIME °

Nous avons l'honneur de vous adresser sous ce

pli l'imprimé de déclaration pour la période d'assurance du
10-1- 1917 au 10-1- 1918 concer-
nant votre police N° 86692

Veillez nous le retourner dûment rempli et signé dans le
plus bref délai possible.

Au plaisir de vous lire, nous vous présentons, M chers,
nos salutations distinguées.

Le Chef du Contrôle :

[Signature]

IMPRIMERIE CENTRALE A. LAFONT, 10, RUE DE LA HARPE, PARIS

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

"ZURICH"

COMPAGNIE GÉNÉRALE D'ASSURANCES
CONTRE LES

Accidents et la Responsabilité civile

DIRECTION POUR LA FRANCE ET L'ALGÉRIE

9, Rue Pillet-Will

(en l'immeuble de la Compagnie)

PARIS (9^e)

Paris, le 21 Mai 1918. 267

Monsieur Paul Rosenberg

RECOMMANDÉE

Nous avons l'honneur de vous informer qu'un arrêt de la Cour de Cassation du 18 Avril 1918 ayant décidé que les indemnités de la loi du 9 avril 1898 sont applicables au cas d'un accident par bombardement atteignant des ouvriers dans leur travail, les Sociétés ou Organisations patronales d'assurance contre les accidents du travail ont décidé d'un commun accord d'offrir à leurs assurés respectifs la garantie de ces risques.

On pourrait considérer que cet arrêt ne fixe pas définitivement le droit puisque la question est renvoyée devant une Cour d'Appel et qu'un nouveau pourvoi sera possible encore après l'arrêt de cette Cour de renvoi. Mais il a paru que la grande majorité des Chefs d'Entreprises ne voudrait pas attendre des longs délais pour couvrir leur responsabilité éventuelle et pour acquérir la garantie des indemnités de la loi de 1898 ou d'indemnités contractuelles équivalentes.

Bien que cette garantie soit pleine d'aléas, un tarif commun a été établi aussi modéré que possible.

Vous trouverez au verso de la présente le texte de l'avenant que nous mettons à votre disposition, si vous avez l'intention de vous faire couvrir des nouveaux risques.

Il ne vous échappera pas que ces risques de guerre sont sans relation avec l'objet de votre entreprise qui a seul été pris en considération lors de la conclusion du contrat; en conséquence, la surprime qui en résulte tient compte seulement de la région où s'exerce votre entreprise, de l'agglomération de votre personnel telle que nous l'ont révélée vos déclarations de salaires antérieures — cette agglomération étant un facteur important de l'étendue des dommages pouvant résulter d'un même événement — et enfin de la circonstance d'un travail de nuit en raison de l'activité principalement nocturne de l'aviation de bombardement.

Nous vous prions de ne pas manquer de nous faire retour soit directement, soit par l'entremise de notre Agence générale qui administre votre contrat, du talon ci-dessous dûment complété et signé.

Nous nous efforcerons de répondre dans le plus bref délai possible à votre demande d'avenant; par contre, nous considérerons le défaut de réponse de votre part comme signifiant votre décision de maintenir les risques de guerre en dehors de votre assurance.

Veuillez agréer nos salutations très distinguées.

La Direction de la Compagnie "ZURICH".

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

AVENANT "Risques de Guerre"

à Police N° 86.692

Les accidents par risques de guerre n'ayant pas été prévus lors de la signature du contrat sus énoncé, l'assuré demande à la Compagnie "ZURICH" qui l'accepte, de comprendre dans ledit contrat, à partir du _____, les accidents par faits de guerre (bombardements aériens ou par canons, gaz toxiques, explosion d'engins non éclatés, etc...) dont serait victime dans son travail le personnel objet de l'assurance, lesdits accidents devant donner lieu, quelle que soit la jurisprudence définitive sur l'applicabilité de la loi du 9 Avril 1898, au paiement d'indemnités conformes à cette loi.

Cette nouvelle garantie est convenue moyennant une prime supplémentaire fixée comme suit, en % des salaires, conformément au tarif commun établi pour ces risques entre les diverses Sociétés ou Organisations patronales d'assurances contre les accidents du travail, savoir :

- 0,50 % si l'assuré déclare ci-après ne pas faire de production de nuit ;
- 0,75 % si l'assuré déclare ci-après faire de la production de nuit ;

taux calculés sur l'intégralité des salaires dont la déclaration est due à la Compagnie en vertu dudit contrat, durant le cours du présent Avenant.

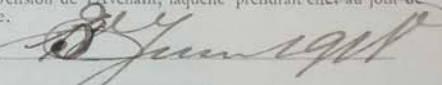
Il est toutefois convenu — en raison de la variabilité des risques envisagés — que cette prime supplémentaire pourra être révisée tous les trois mois durant les 30 jours qui suivront la fin de chaque trimestre calendaire et exceptionnellement, pour la première fois, entre le 1^{er} et le 31 octobre 1918, la continuation des effets du présent avenant au-delà de ce délai de trente jours ne pouvant avoir lieu :

- que d'office aux mêmes conditions, si aucune des parties n'a notifié à l'autre par lettre recommandée, une demande de modification ;
- ou dans les termes d'un nouvel accord intervenu entre parties au cas d'une demande de cette nature.

Le présent avenant qui cessera d'office ses effets soit en cas de résiliation du contrat, soit au jour de la cessation des hostilités, est régi par toutes les Conditions générales et particulières du contrat auquel il est annexé.

En cas d'armistice, l'assuré pourra demander la suspension de l'Avenant, laquelle prendrait effet au jour de la demande faite à la Compagnie par lettre recommandée.

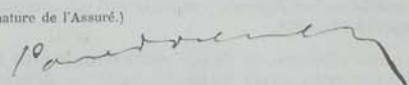
Fait double à Paris, le



La Direction de la Compagnie.

Accepté avec déclaration que l'entreprise
comporte _____ une production de nuit.
~~ne comporte pas~~

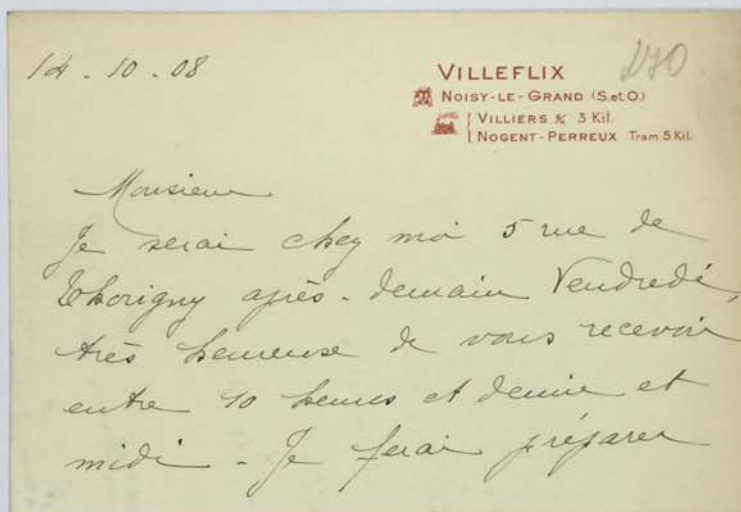
(Signature de l'Assuré.)



N.-B. — La prime ci-dessus fixée s'entend pour le personnel occupé dans le département de Seine, Seine-&Oise, Seine-&Marne.
Si l'assuré emploie du personnel dans d'autres départements, il doit le déclarer à la Compagnie en vue d'une tarification appropriée.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

les sales de Guillaumin - par
que vous puisiez choisir celles
qui feraient vous convenir
Recevez Monsieur mes compliments
très aimables

Mary

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

TELEPHONE | GUT. 11-28
| GUT. 11-53
ADRESSE TELEGRAPHIQUE
ASSURICH - PARIS

"ZURICH"

Compagnie Générale d'Assurances contre les Accidents
et la Responsabilité Civile

DIRECTION POUR LA FRANCE ET L'ALGÉRIE
PARIS, 9, RUE PILLET-WILL, (9^e Arr^t)

Paris, le
A

268

SERVICE : BUREAU DE PARIS

Conformément à votre demande, nous avons l'avantage de vous adresser
ci-inclus un avenant "RISQUES de GUERRE". - Veuillez pour la bonne règle nous
en retourner, par un prochain courrier, un exemplaire revêtu de votre signature
et nous couvrir du montant de la somme y indiquée.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

Adr. Télégrap.
COUPURES PARIS
TELEPHONE
101.50
ASCENSEUR
Fondé en 1889

Le COURRIER de la PRESSE

A. GALLOIS & CH. DEMOGEOT
21, BOULEVARD MONTMARTRE, PARIS
FOURNIT COUPURES DE JOURNAUX & DE REVUES
SUR TOUS SUJETS & PERSONNALITES

AVIS IMPORTANT
Nous attirons l'attention de nos abonnés sur les avantages offerts à ses abonnés par la Compagnie d'Assurances sur la Vie "LE GRESHAM"
30, Rue de Provence, PARIS — Voir au verso

Journal : JOURNAL DES DEBATS
Date : 20 NOV. 8
Adresse : 17, Rue des Prêtres-
St-Germain-d'Auxerrois, PARIS

Notes d'art

Mary Cassatt. — Guillaumin. — M. Vallard. — Mme Clifford Barney. — Graveurs. — Aquarellistes. — Potté salon.

Mary Cassatt... il est encore des civilisés à qui ce nom ne parle pas. Cependant, voilà une artiste à qui la postérité réserve quelque gloire. Remercions les amateurs qui se sont réunis pour lui rendre hommage de son vivant : C'est un beau choix de ses œuvres que l'on voit en ce moment chez Durand-Ruel : peintures et pastels. Personne d'aujourd'hui n'a donné de la maternité des images si réelles et si saines. Mary Cassatt, d'un dessin qui ne cache point d'où il vient — il vient d'un vrai maître,

Tarif d'avis de u

Degas, — d'un coloris qui doit aux grands artistes impressionnistes, et à la nature surtout, fait des tableaux appelés : *Caresse maternelle, Jeune mère allaitant son enfant, Jeune mère coiffant son enfant, Mère jouant avec son enfant*, et ce sont des œuvres vivantes, d'une vie délicate, tendre et grave, où la chair enfantine met sa lumière. La sensibilité d'une observatrice affectueuse se dénonce dans les regards, les attitudes, les gestes ; partout le naturel et le sentiment sont d'accord, comme sont d'accord, dans chaque tableau, les tons francs et toutes les nuances. Mary Cassatt unit la vigueur et la fraîcheur, d'une manière qui n'est qu'à elle. Elle donne une joie à nos yeux dans le même temps qu'elle émeut nos cœurs. Et toujours s'impose son dessin, si franchement et souplement expressif, et qui soutient avec tant de certitude le modelé. Des femmes, des enfants, des fillettes, groupes, portraits, etc., il y a là des ouvrages anciens déjà, comme *la Toilette*, que M. Degas peut tenir pour un hommage admirable envers lui, comme *le Miroir*, — et des œuvres très récentes, comme le charmant Portrait de Mlle A. D. R. Ici et là, sous des aspects divers, même sensibilité, même volonté, même intelligence, même goût. L'un des pastels, *la Lecture*, n'est-ce pas un chef-d'œuvre ?

D'autres amateurs que l'on doit remercier — parmi eux M. Ed. Delpuech, le comte Doria, M. Eug. Dlot, M. Th. Duret, M. Olivier Sainsère, M. Gallimard, M. Personnaz, M. Prunier, M. Joseph Reinauch, — contribuent à l'exposition qui est faite en l'honneur de Guillaumin dans les galeries L. et P. Rosenberg fils, 33, avenue de l'Opéra. On y suit l'artiste depuis ses débuts jusqu'à cette année 1908 où, dans la belle vigueur de ses soixante ans, il est autant que jamais assidu à sa tâche de loyal impressionniste. Le plus ancien de ses tableaux est ici daté de 1867. C'est une nature morte d'une facture solide et saine, avec des noirs où l'on croit sentir l'influence de la première manière de Courbet. Mais, deux ans après, une *Neige* témoigne déjà d'heureuses tendances naturalistes, et des *Fruits*, des *Flours*, en 1873, montrent les acquisitions claires de la palette. A partir de 1875, Guillaumin se consacre presque entièrement au paysage. Il fait voir, à côté des premiers impressionnistes, des tableaux d'une luminosité claire, fine et vibrante, et peu à peu il élargit sa technique. Nous notons les *quais à Bercy* et *Vanves* (1875), *la Seine à Charenton* (1877), *le Pont-Marie* (1880), *l'Effet de Neige* (1892). C'est en 1893, croyons-nous, qu'il peint ses premiers paysages de la Creuse. Il a trouvé dans ce beau pays les chemins de la maîtrise. Une toile comme le *Moulin Brigand à Crozant* marque, il nous semble, le plein épanouissement de la personnalité de Guillaumin. Par la sûreté de la construction, la justesse des plans, l'éclat de la lumière, le superbe accent de la couleur, cette œuvre s'impose, comme encore l'*Agay* de la même année et l'*Agay* de 1895. En 1902, le *Moulin Bouchardon*, d'une ampleur et d'une richesse superbes (n° 40) et le même *Moulin* (n° 58) ; en 1903, les *Bords de la Sédelle*, affirment, entre autres pages, que l'artiste garde toute sa volonté et toute sa puissance. Un très fin petit paysage de Hollande, en 1904, assure que sa vision est sincère. Fidèle à la Creuse et à Crozant, Guillaumin y retourne tous les ans et les dernières impressions qu'il en a rapportées racontent, aux yeux de tous ceux qui connaissent cette contrée, qu'aucun peintre ne l'a mieux comprise, ne l'a plus richement, plus largement évoquée que ce libre et vigoureux artiste.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

2 files a rest. —
2 Cades —
1 Volume —
10 files —

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

Paul Rosenberg

Series.Folder:

I. B. 13

242

Oeuvres du Maître Guillaumin

- | | | | |
|-------------|----|---|-----------|
| x | 1 | L'Alcôve - matin | |
| x | 2 | Bouillards Croquant | |
| x | 3 | Bords de la Ceuse | |
| A. Kraus | 4 | Villiers & Noirin | X 1908 |
| + | 5 | Baraque en Novembre | |
| x | 6 | Hauteurs de la Belle | |
| | 7 | Bords de la Ceuse | |
| V. de A. J. | 8 | Baraque Grenier | X 1907 |
| x | 9 | Baigneurs | août 05 |
| | 10 | Bords de la Ceuse ^{matin} | août 05 |
| | 11 | Soir de Mars | |
| | 12 | Le Soir | août 05 |
| L. P. R. | 13 | Le Matin | " " |
| + | 14 | Bords de la Ceuse ^{baillards} | |
| | 15 | Avril | 1907 |
| Dejean | 16 | Bords de la Ceuse ^{Nature (solil)} | 1908 |
| x | 17 | Grenier ^{Nature} | Sept |
| | 18 | Soir de Septembre | |
| | 19 | Bouillards | 1905 |
| | 20 | Bords de la Ceuse | juin 1906 |
| | 21 | Voie cherrin | |
| L. P. R. | 22 | Nature de Mai | |
| x | 23 | Roche de l'Écho | Mai 1905 |
| | 24 | Bords de la Ceuse - Soir | Mai |
| | 25 | Baigneurs | juillet |
| P. Dejean | 26 | Villiers & Noirin | 1907 |
| Ed. d. J. | 27 | La Neige | 1869 |
| | 28 | Pl. de Bâtillay | 1870 |
| | 28 | Pl. de Bâtillay | 1870 |

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

E. Delvaux	29	Charenton	1880
"	30	Les lavoirs	1902
Schoen	31	Le quai St. Bernard	1889
Steinhardt	32	glée blanche Cognac	1902
Blot	33	S. Ste. Bebe. Cognac	1896
"	34	Rouge petit bouillard et glée bl.	1899
"	35	La Supière	1867
"	36	Quais à Tury	1875
D. de Pléras	37	Tandy	1887
Renard	38	Nature morte	1902
"	39	Castel Epinay 700p	1889
"	40	Rouan	1905
"	41	La Roche. Lecho.	1893
Decap	42	Tury	1873
"	43	Quai d'Anstrolitz	1874
H. Buhl	44	Printemps (Anil.)	
"	45	Sal. de la source Charenton Tury 92	
Lévy-Bruhl	46	Le moulin Bouchardon	1902
Kauer	47	Roadt de la Creuse Hiver 1904	
"	48	Damiette. Castel. (vall)	1883
Rehndt	49	La Penne (S. Palais)	1903
"	50	A travers la campagne	1902
J. Reinach	51	Cognac 1906	1906
"	52	Neuve chemin 70 le neige Tury	1907
Gardier	53	S. Palais	1892
"	54	Hollande	1904
Purice	55	Leite. neige	1905
E. Blot	56	Castel interieur	1907
Leclanche	57	Charenton	1888
"	58	Alfortville	1875
Gouffé	59	Roche à S. Palais	1892
"	60	Moulin Biquard à Cognac	1892
J. Taux	61	Castel St. gerson	1873

J. Taux	62
"	63
C. Jaurès	64
"	65
M. Taux	66
"	67
H. Taux	68
Chapuis	69
"	70
J. Taux	71
"	72
"	73
"	74
D. de Pléras	75
"	76
Cahija	77
"	78
Lotelle	79
J. Taux	80
J. Taux	81
"	82
Blauget	83
H. Taux	84
"	85
J. Taux	86
"	87
"	88
C. Jaurès	89
"	90
"	91
D. de Pléras	92

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

J. Haun	62	Les papiers au printemps	1891	
"	63	Les bords de la Sarre à Charleville	1892	
C. Linder	64	Genève. Aigle.	1893	
"	65	Damette	1883	
M. Hay	66	Fontchâteau	1901	
"	67	Gelée à Crozant	1902	
H. J. J.	68	Intérieur	1889	
Chapuis	69	Jeune fille au piano	1903	
"	70	Boulevard Bouchardon	1903	
M. J. J.	71	Rue à Fontchâteau	1901	
"	72	Scène morte	1873	1873
"	73	Scène morte	1873	1873
"	74	Intérieur	1902	
Joseph de ...	75	Elfortville	1884	
"	76	Damette	1883	
Bahija	77	La Seine à Charleville	1877	
"	78	Cuisi de Seine	1877	
Lotelle	79	Crozant H ^o de la Sédelle	1894	
J. L. J.	80	S ^t Julien des Chazes	1897	
J. P. J.	81	Le Pont Marie	1880	
"	82	Effet de neige	1892	
Blauget	83	Charleville	1902	
M. G. J.	84	Aigle	1901	
"	85	Scène morte	1907	
M. J. J.	86	Aigle	1895	
"	87	Vallée d'Aigle	1895	
Blauget	88			
Caronnet	89	Quai à Rouen	1903	
"	90	Rue de Hollande	1902	
"	91	Rue de Hollande	1902	
"	92	Rue de Hollande	1902	
Deuit	93	Scène morte	1885	

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

M. G. ...	92	France	(1891)
	93	Compagnie	
	94	Parcel	(24) and (20) 1893
Hidalgo	95	Villes of Paris	1905
Hidalgo	96	Chorette	1902
P. Tain	97	la Seine à Garentoy	
Kady	98	Bogant	1906
Leclanché	57	for her dans un paysage	1892
	58	Garentoy	1888
J. Brocq	99	Paris	1893
Schickel	100	Harwell	1875
	101	Uxay-le-Chap Long	1898
J. Hallmann	102	St. Palais	1893
E. Guip	103	Les Pêcheuses	
P. Guip	104	Bogant	1906
"	105	" Bde de la Seille	1903
"	108	"	1896
"	107	P. de femme Parcel	
"	108	Bogant de Seine	1889
Depeaux	109	Bogant	1906
E. Maurice	110	Seine	1893
	111	Paysage	1893

100
105
107
108
109

de Bogant
le long
de la Seine

100
105
107
108
109

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

2244

1
 1 X
 X
 IIII
 XI
 17 X
 11 X
 X

67
~~2~~ *tallesaux*
 1 d.^o
 1 d.^o
~~5~~ d.^o
~~2~~ d.^o
~~2~~ d.^o
~~2~~ d.^o
~~2~~ d.^o
~~1~~ d.^o

reprendre un ébauché

a garder

reprendre deux tallesaux
= 1 ébauché 1 par Bondin
et les remettre a M. J.
Rinaud contre 2 tallesaux
par Dufeu

85
 85

(2)

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

28
Suite

1
André Schuhl 28, Ave de l'Opéra
Galliard 79, rue S. Lazare
E. Goujon 15, Place Drouot
Goujon 10, Ave de l'Albion
Depeaux
E. Faurice 11, rue "Lafitte"
recherche 114, Bd. Malesherbes
J. Reinach 6, Ave. Van Dyck
Clauzet rue Lafitte
M. Han 5, rue Chaiguy

39 1/2

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

258

Monsieur. Blot 5, rue Allouy
 " ~~A. Haury 15, rue Labrousse~~
 " A. Kahn 38, Ave. Hoche
 " Ed. Delpeuch 138, r. Bugey. Neuilly Sp.
 " ~~Schaefer 12, rue Chateaub. Tibet~~
 " Ghemardys 57, rue Nois
 " le S. de Nolens 29, Bd. Malesherbes
 " Bernard 9, r. Adolphe Gyon
 " Decap 8, rue St. Legile
 " Henri Buhl 10, av. de Messine
 " Louis Buhl 7, rue Vincennes
 " Bauer 24, rue de Bichey
 " Behrendt 55, av. Kleber
 " Gardin 58 sq. Dantonniere
 " Purrier 9, rue Duphot
 " Goupey 10, rue Charlot
 " Dr. Gau 109, Bd. Malesherbes
 " V. Linsme 30, rue de Marnesnil
 " Hazard jointe le p. l'abbay. à ceux de Nouv.
 " Chapuis 15, Quai Voltaire
 " St. Dorci ~~15, r. Grand de Course~~
 " Doris de Bouchy 6, rue de l'abbaye
 " Babuji 96, Ave. Kleber
 " Botelle 9, rue de Thibourey
 " le S. Paulin 159, rue de Sirey
 " le S. Guilford 58, rue Craytout
 Madame Guillaumin 20, rue Servandoni
 " Bernard 51 ou 53 Chaussee d'Antin
 Monsieur. Portonay 58 sq. Dantonniere
 " Duret 4, rue Tignon
 " N. Vidal 26, rue Lafayette
 " Kann 95, Bd. Malesherbes
 " Dr. Brocq 65, rue d'Orphee

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

126

11111		5 Calcaeus	
		1 d ^o	
	x	1 d ^o	
11130		5 d ^o	
		1 d ^o	
		x d ^o	
	x	1 d ^o	
1111		4 d ^o	
X 2		2 d ^o	
-		2 d ^o	
	x	1 d ^o	
11		10 d ^o	
		10 d ^o	
		1 d ^o	
	x	1 d ^o	
11		2 d ^o	
1111		7 d ^o	
1		2 d ^o	
en la bente d'ici		1 d ^o	
11		2 d ^o	
11111	x	2 d ^o	
11111		(11x) d ^o	
		10 d ^o	
		1 d ^o	
	x	1 d ^o	
		10 d ^o	
11		10 d ^o	
11		10 d ^o	
11x	x	10 d ^o	
1111		10 d ^o	
		10 d ^o	
		1 d ^o	
	x	1 d ^o	
		1 d ^o	

non de
L'ancien
font cadres
si capesie
Chateau d'Orrouy
ou que d'Orrouy
Glaigros
Bide

et un buste en
plâtre

prendre un sabbat par
Guillemin

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

Ma chère amie
 ne compte pas sur
 à Paris avant qu'elle

Monsieur

Je vous autorise à faire valoir,
 même en mon absence, le tableau
 de Guillaumin qui se trouve dans
 mon cabinet, sous réserve des garanties
 indiquées dans votre lettre du 10 octobre
 courant.

Recroy, Monsieur, mes
 salutations distinguées

E. Cottey

Vous m'aidez de la présente pour la
 couvrir.

Paris le 12 Octobre 1908

288

M. Cottey
 15 rue de la Harpe
 Paris

Jours - Jours
 pour moi des
 heures.

en Province
 certains

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

Paris le 6 oct. 1908.

65, Rue d'Anjou. VIII^e

Monsieur,

Ayant transporté à ma Campagne dans
le Midi la plus grande partie de ma
collection de tableaux j'n'ai plus ici à
Paris que deux Guillaumin, deux
marins. Elles sont bien entendues à votre
disposition si elles peuvent vous servir.

Mais j'aime, à ma honte, avoir vu de
si beaux Guillaumin chez d'autres collectionneurs

de me dire quelles sont les garanties
sur les quelles vous pouvez compter
à cet égard. Si, comme j'en suis sûr, pas,
votre réponse est satisfaisante, j'en
verrai un peu pour mon compte,
de manière à ce que vous puissiez faire
valoir mon tableau même en mon
absence. Vous trouverez, au dos de celui-ci,
à titre de la date de l'œuvre.

Très, Monsieur, l'assurance
de ma considération distinguée

L. Cotté

Le 5 octobre 1908

Malheureusement le
me semble les faire
à Paris avant qu'ils

288 49
 M. Cotté
 15 Boulevard des Capucines
 281
 Paris - Bureau
 pour Paris des
 tableaux.

en montrant
 des tableaux

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

Ma chère amie
 ne compte pas sur
 à Paris avant quelques

que je n'en vous promette que les miens
 vous demandent toute satisfaction, bien
 que je les trouve quand même fort à mon goût.
 Veuillez agréer l'assurance de mes
 sentiments les plus distingués et les
 meilleurs.

L. Cotille

de me dire quelles sont les garanties
 sur les quelles vous pouvez compter
 à cet égard. Si, comme j'en suis sûr, pas,
 votre espérance est satisfaisante, j'en suis
 sûr, et je m'en réjouis, mais pour mon compte,
 de manière à ce que vous puissiez faire
 votre affaire tout au moins en mon
 absence. Vous trouverez, au dos de la carte,
 à titre de la date de l'écriture.

Mais, Monsieur, l'assurance
 de ma considération distinguée

L. Cotille
 Le 5 octobre 1908

18
 M. Cotille
 281
 Paris - Avenue de la
 République - 101

L. Cotille
 101

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

279

Ma chère amie
me rappelle les jours
à Paris avant qu'elle

Monsieur

Il n'y a pas que les dangers d'incurie
qui soient à redouter, il y a aussi les
accidents pouvant résulter d'un double
déplacement. Je vous serais tout obligé
de me dire quelles sont les garanties
sur lesquelles nous pourrions compter
à cet égard. Si, comme j'en suis sûr, pas,
votre réponse est satisfaisante, j'en
serais sûr pour mon compte,
de manière à ce que vous puissiez faire
valoir mon dossier même en mon
absence. Vous trouvez, au cas de besoin,
à titre de la date de l'acte.

Très, Monsieur, l'assurance
de ma considération distinguée

L. Cotter

Le 5 octobre 1908

Arthur
Boulenger - des
15 rue...

281

Jours - jours
sans rien des
jours.

re
Boulenger
15 rue...

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.B.13

280

Monsieur

Je suis tout disposé à vous confirmer
 mon Guillaume. Mais je vous prie
 de me faire savoir combien de temps
 durera cette exposition et quelles sont
 les garanties prises au sujet des risques
 de destruction?

Très
 salutations distinguées

L. Cotter
 9 rue de Phalsbourg

Remerciements et dire que vous
 avez reçu de l'assurance
 que j'ai été reçu par vous
 Paris le 6 Octobre 1908.

5 rue a 30

en attendant de
 me faire savoir
 à Paris avant qu'il
 ne soit possible de
 me faire savoir
 à Paris avant qu'il

Monsieur
 281
 Monsieur - Monsieur
 Monsieur

Monsieur - Monsieur
 Monsieur - Monsieur
 Monsieur

Monsieur
 Monsieur
 Monsieur

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

Maison fondée en 1872

Ostreau ²⁸¹
Boulogne-sur-mer
15 Octobre 1908

Cher Monsieur
j'ai l'honneur
de vous adresser
reception de votre
lettre que j'ai trouvée
à la campagne à
mon retour de voyage
Je suis à Paris qu'un
seul quelconque les
autres sont un peu
tous pour pouvoir
être déplorés
Malheureusement je
ne compte pas passer
à Paris avant quelques

283
jours. Mais j'espère
vous voir dès mon
retour.

Très agréablement
l'assurance de mes sentiments
les meilleurs

M. Longueville

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

Maison fondée en 1872

MAISON PRUNIER

7 et 9, Rue Duphot, 7 et 9

PARIS

SPÉCIALITÉ D'HUITRES

PALOURDES

Little Neck Clams

SOFT CRABS - HOMARDS

Coquilles St Jacques

Escargots de Bourgogne

Adresse Télégraphique

PRUNUITRE, PARIS

TÉLÉPHONE 240-53

283

Paris, le 7 Octobre 1908

Monsieur
Rosemberg fils
38 av de l'opéra

Messieurs

Je me ferai un plaisir d'être agréable
à M^r Guillaumin que j'estime beaucoup. Vous
pouvez donc choisir le ou les tableaux dont vous jugerez
la présence utile dans votre exposition. Je suis toutefois
là le matin vers 9h à 10h, mais en tous cas venez à
l'heure qui vous ira le mieux en dehors de heures de service
bien entendu. Je me promets d'aller voir cette exposition
que je n'en doute point extrêmement intéressante

Très affectueux Messieurs, mes meilleurs salutations

M^r Guillaumin

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

GALERIE
EUG. BLOT

Chicago 1893
***** Légion d'honneur
Paris 1900
*** Hors Concours
***** Membre du Jury
!!!

BRONZES D'ART
ÉTAINS - OBJETS D'ART
TABLEAUX

284

MAGASINS : 11, Rue Richempanse 11
PRÈS LA MADELEINE
TÉLÉPHONE 255 03

FABRIQUE : 84, Rue des Archives

Paris, le 8 octob. 1908

chers messieurs

Vois le titre des tableaux
de j'allais au musée pour
préparer pour sa exposition.

- 32 1° (Toile de 30 -) d'Ile Besse - Agay - 1896
- 34 2° (- d. - de 15 -) Route - petit brouillard + jellée blanche
Crozant 1899
- 38 3° (d. de 10) - La souprière - 1867
- 36 4° (d. de 2 - quai à Bercy - ?
date ??
vers 1875 - ?

Le tableau de ma fille :
jellée blanche à Crozant (toil. de 30)
(vers 1902)
appartient à M. M. L. Thémaly.

Courrez vite, le tableau La souprière 1867
Les quai
La Agay
La route Crozant

Bien cordialement
Eug. Blot

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

TÉLÉPHONE 234.03

58 Rue Taitbout

L. & P. I

TÉLÉPHONE 30

Gué

Cher Monsieur

*J'ai fait un nouveau catalogue
 de Guillaumin, en la personne
 de son fils, ami. Il a écrit
 un tableau - mais il en a écrit d'autres
 dans la suite - son dessin bien à son style
 de la même de son style exposition
 du 5 par. à l'catalogue. C'est
 une collection complète pour un
 nouveau catalogue - si vous voulez*

avec plaisir votre visite au sujet de
 l'Exposition rétrospective des œuvres de
 Guillaumin.

Veuillez agréer, Messieurs, mes
 salutations distinguées.

Paul Carrier

*Reconnu
 par
 L. Coax*

*Lettre vous envera de détails
 à ce sujet.*

*188
 190 P.*

*le
 E.P.*

*esthon
 Guillaumin*

" "

e :

*de
 vous
 Lettre*

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

L. & P. R.

TÉLÉPHONE 308

Green

*Je ne prendra le Collier - en
 même temps que le mien, ou
 26 Rue La Fayette - votre groom
 n'aura qu'à le demander à
 Cécile au remis - à M^r Vidal
 (Marie)*

Meilleurs compliments

J^r Th. J. Har

avec plaisir votre visite au sujet de
l'Exposition rétrospective des œuvres de
Guillaumin.

Veillez agréer, Messieurs, mes
salutations distinguées.

Paul Carrier

*Reconnu
 par act.
 L. Coeur*

Guillaumin

" "

de

vous

lettre

*lettre nous servira de décharge
 à ce sujet.*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

L. & P. ROSENBERG FILS

TÉLÉPHONE 308-07

38, Avenue de l'Opéra

258

Paris le 20 Octobre 1908.

Peurmatique.

Monsieur Coselle

J'ai l'honneur de vous adresser en possession
de votre tableau par Guillaume
"Croquant - Hauteurs de la Seille"

J'ai eu le regret de ce tableau :
La toile porte au dos une
pièce collée =

*Reconnu
par
L. Coselle*

Nous vous serions obligés de
bien vouloir nous faire parvenir
une lettre dans laquelle vous
reconnaissez cette réparation. Cette
lettre nous servira de décharge
à ce sujet.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

J. & P. ROSENBERG FILS

Je vous prie d'agréer
Messieurs, l'assurance de
ma haute considération, distinguée

J. & P. Rosenberg fils

[Handwritten signature]

[Handwritten note in blue ink]

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

Adresse Particulière
Bureau
Téléphone: Hérault
Paris



¹⁸⁹
20 Oct. 1908

Messieurs L & P. Rosenberg frs

Pour la bonne
raison, je vous prie de
m'adresser reçu des
seurs Guillaume, dont
je vous ai remis le
bulletin de Cognition
et pour figurer à
l'Exposition de ce peintre
Salutations très distinguées
Donop de Monty

Messieurs L. & P. Rosenberg frs

Paris, le 31 Octobre 1908

Monsieur T. pour au nom de Guillaume
m'aurait été qu'il honore et le honore
lui-même.

M
L
ap
ver
De 1/2
H
Je
Gre
lu

Monsieur de
L
L

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

EDOUARD GARDIN
 Adresse Particulière: 2, Boulevard de Staling, Bruxelles
 Bureau: 58, Fribourg, Poissonnière, Paris
 Téléphone: Bruxelles (62)
 Paris (225-05)

Paris le 31 Octobre 1908

Cher monsieur

Les tableaux de
 M. Guillaume
 sont prêts que j'arriverai
 après midi. Car je vous
 verrai le 1^{er} d'après samedi matin
 J'y aura 1 table
 de 11 et 1 table de 20
 Plus 2 petits tableaux.
 Je vous donne ce ressi-
 gnement pour que vous
 leur réserver la place

Paris
 Monsieur P. P. Rosenberg
 Paris
 Paris, le 31 Octobre 1908

Paris
 J'ai écrit pour ces messieurs Guillaume
 et j'espère que'il honore et honore
 lui-même.

Monsieur Lamour
 et son lieu de naissance
 Paris

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

EDOUARD GAI
 Adresse Paris
 Bureau
 Téléphone: M.

Cher Monsieur
 Je vous remercie
 de votre lettre
 du 15 courant
 et de l'intérêt
 que vous m'avez
 témoigné en
 me demandant
 de vous adresser
 un exemplaire
 de mon livre
 sur le sujet
 que vous m'avez
 proposé.

[Faint, mostly illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]

Je vous prie de
 vouloir bien
 m'excuser de
 ne pas vous
 avoir répondu
 plus tôt.

Je suis sûr que
 vous serez
 satisfait de
 la lecture de
 ce livre.

Très complaisamment,

A. Rosenberg

80 - 1 - 08

Monsieur Gallatin
 1913
 15 rue de la Harpe
 Paris

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

Paris, le 31 Octobre 1908 ¹⁹⁰⁸

Messieurs L. P. Rosenberg Frères
Paris

Messieurs,

Mon associé monsieur Pissarro me communique la lettre que vous lui avez adressée à la date d'hier et dans laquelle vous lui réclamez les deux tableaux que monsieur Guillaume a achetés dans ma collection par figure dans son exposition rétrospective.

C'est qu'il avait été convenu avec monsieur Guillaume, j'ai apporté ces deux tableaux, le grand sans le cadre, à mon bureau 58 faubourg Poissonnière, au 1^{er} étage à votre disposition depuis le

EDOUARD GARDIN

Adresse Particulière: 2, Boulevard de Stagny, Versailles
Bureau: 58, Faubourg Poissonnière, Paris
Téléphone: Versailles (62)
Paris (225-05)

1908
Il convient, pour le monsieur Guillaume
m'ayant dit qu'il pensait le prendre
lui-même.

Reçus. Messieurs, l'annonce de
ma candidature lui a été
transmise.

Gardin

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

GALERIE
EUG. BLOT

Chicago 1893
 * * * * * Légion d'honneur
 Paris 1900
 * * * Hors Concours
 * * * * * Membre du Jury

!!!

BRONZES D'ART
ÉTAINS - OBJETS D'ART
TABLEAUX

295

MAGASINS : 11, Rue Richempanse 11
 PRÈS LA MADELEINE
 TÉLÉPHONE 255-03

FABRIQUE : 84, Rue des Archives

Paris, le 2^{ème} Nov. 1908

Voilà, cher Monsieur, le
 beau, l'admirable tableau
 de ma fille, mad^{me} Theriault
 de bon prix, comme convenu
 avec Monsieur Leroy, 84
 mettre un cadre,

je n'ai pas reçu Monsieur
 votre frère, pour le tableau ou le
 bronze dont il voulait avoir cadeau
 à quel prix -
 serait-ce un caprice ! ? ! ? ! ?

J'ai vendu un de petits Renoir -
 sur un cinq Tableaux, je n'ai pas tiré
 ce n'est pas ce que je seul à vendre =
 le chemin de Crozant (Bromillard) le plus blanc des
 " vendus 1.700 fr à la vente Feydeau et dont
 je veux 2.000 francs -
 deux de mes clients - le même d'ici, - M. M. Felix
 Roux, Hesse et Stern. C'avait beaucoup
 remarqué -

Avec cordialement
 Eug. Blot

Ci-joint le reçu de A. M. de Lux.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

L. & P. ROSENBERG FILS

TÉLÉPHONE 308-07

38, Avenue de l'Opéra

Paris le 10 Octobre 1907

Monsieur,

Nous avons l'honneur de vous informer
que nous organiserons, pour être inaugurée
le 5 novembre prochain, une Exposition
d'œuvres de Guillaume

Nous vous ferrettons de
solliciter votre aimable concours, en
voulant bien nous prêter à ou les
plus beaux tableaux que vous
posséderez de ce Maître.

L'Exposition sera constituée
sans entière de tableaux provenant
de collections particulières et de quelques
œuvres récentes. Nous sommes,
d'ores et déjà, assurés du gracieux
concours de la plupart des détenteurs
d'œuvres de Guillaume.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

L. & P. ROSENBERG FILS

38. Avenue de l'Opéra

Paris le

190

TÉLÉPHONE 308-07

Monsieur Guillaumin et
 nous-mêmes serons particulièrement
 à voir figurer au catalogue le ou les
 tableaux que vous possédez - et
 espérons vivement d'être gratifiés d'une
 réponse favorable.

Dans l'attente de cette dernière,
 nous vous prions d'agréer, Monsieur,
 avec nos meilleurs remerciements
 anticipés, l'assurance de notre
 parfaite considération.

Nous nous serons, tous les
 matins, Monsieur Guillaumin
 et nous, à votre disposition pour
 nous rendre chez vous, afin de
 choisir les tableaux faisant époque

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

1918

1918

1918

Cher Monsieur

très grippé
 j'en ai peu plus
 jours - je m suis
 arrangé pour le
 tobac - n'attley per
 qu'il est à moi -
 Surtout je l'aurais

bon n'ay pas rendu
 le + avec d'anémiques de
 Pennis - touty n n
 moi à quel point n
 le laissant pour moi

1918
 1918
 1918
 1918
 1918

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

2 Août 1918

Cher Monsieur

Je vous prie d'espérer
que ces quelques lignes
vous parviendront sans
difficulté. Je vous prie
de croire, Monsieur, à
l'assurance de ma haute
et dévouée amitié.

1918
10/10
10/10
10/10
10/10

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

de l'architecte -

Muller - J. J. J.

de J. J. J.

de M. Dupéroux

16^{rec}

de l'architecte -
de J. J. J.
de M. Dupéroux

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13



Monsieur P. Rosenberg
tableaux
El rue de la Boétie
Paris



*Le bon à l'adresse indiquée
pour Alphonse, et le sur
le 1er*

Marseille & Egypte 1919

*me
proton
à l'aller
la matinee
bien
vous le
seigneur
me
de 6000 fr.
me.*

DE TOCQUEVILLE

Alphonse

an-

apl

Fau

S

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

UE

Marseille le 29 juin 1911

Mon cher Monsieur Rosenberg.

Je m'excuse que je n'aie pas reçu de réponse à votre première lettre, je vous avais cependant écrit en vous disant que lorsque vous pourriez avoir le tableau nature morte je donnerai suite à nos accords. Mais en ce moment, la crise, j'ai tellement dépensé, que je pars la semaine prochaine pour Aixay, et j'espère

(1.)
 moi-même
 de Gregory
 mes papiers
 dans la matinee
 in au soir
 vendra. on le
 use la Repaire
 2 H.
 semaine Gregory.
 Tableau.

67 RUE DE TOCQUEVILLE

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

un peu me repose.
 Si vous êtes encore
 pour quelques temps
 à Biarritz, je y
 écrirai et vous donnerai
 mon adresse exacte
 sans doute à la propriété
 que j'ai achetée ou
 que je vous en ferais
 parler un Wagon de
 mobiliers.

Bonne nuit
 et vous retire de
 votre cher
 M^r Rosenberg

mes très sincères
 salutations
 de Repaigne

(1.)
 moi un
 de Gregory
 mes passer
 dans la machine
 in au vier
 heures. en le
 nos la sejourne
 2 H.
 Demande Brooks.
 Tableau.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series, Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

Paris, le 15 Octobre 1918,

Cher Monsieur,

J'ai bien eu hier matin votre aimable
 lettre du 12 et j'ai attendu à aujourd'hui
 pour vous répondre. C'est que je voulais en
 parler avec ma femme. Je ne vous cacherais
 pas que nous avons été quelque peu déillusionnés de
 quant à la valeur de 650^f que vous nous annoncez.
 Nous croyions fermement qu'il valait davantage
 Néanmoins puisqu'il a été expertisé à ce
 prix c'est que c'est vraiment sa valeur.

Il est bien entendu que malgré cela nous
 n'hésitons pas à nous en défaire, la nécessité
 vous y contraint. Puisque vous voulez bien
 avoir l'amabilité de vous en charger au
 mieux de nos intérêts, si vous pouvez en
 tirer un billet de mille, nous en serions
 très heureux.

En attendant le plaisir de vous lire, je
 vous prie de recevoir Cher Monsieur mes
 très sincères salutations et mes remerciements
 anticipés

Leon Ruby

L. Ruby. Compagnie d'Union. Rue Vaucluse N°9. Paris (12^e)

Mais votre bien sûr

pour ce tableau.

moi un
 de Gregory
 avec la peinture
 qui au lieu
 de venir en la
 nos la seigneurie
 2 H.
 demande Gregory.

67 RUE DE TOCQUEVILLE

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

29 Décembre 1918. -

30 Rue Jacques Lobaens

Paris, le 29 Octobre 1918,

Cher Monsieur

N'ayant pas reçu de vos nouvelles, depuis
ma dernière lettre, j'en ai eu quelque inquiétude de
mon plat japonais n'est pas encore effectué.

Je vous en ai bien obligé de que ce sera
chose faite de mon côté aussi tôt que
vous le voudrez.

En attendant, je vous prie de
Monsieur, mes bien sincères salutations

Léon Ruby

M. L. Ruby C^{ie} L'Union Incendie
Place Vendôme N^o 9. Paris,
(1^{er})

Monsieur Ruby bien sûr

pour ce tableau.

Moi-même
de Gregory
pour la peinture
qui la matrice
in au lieu
heure de en la
nos la sejourne
le 2 H.
demande Gregory.
2.

67 RUE DE TOCQUEVILLE

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

29 Decembre 1918. -

30 RUE JACQUES JORDAENS
BRUXELLES

501 506

SET 0

Monsieur Paul Rosenberg
Rue de la Boétie 21
Paris -

Monsieur,
Mon tableau de Courbet a heureusement
été sauvé mais j'ai passé de très
pénibles moments lors des perquisitions
opérées chez moi. -

En ce qui concerne votre offre d'achat je
ne puis que vous remercier qu'en principe
je ne suis pas vendeur, mais que si, un
jour, on me faisait une offre considérable
je réfléchirais et peut-être je céderais,
j'ai, du reste, refusé des propositions
atteignant cent mille francs. -

Je vous prie d'agréer, Monsieur, mes
salutations les plus distinguées. -

Alain Locke

J'ai vu votre bien sans

pour ce tableau.

moi-même
de Gregory
avec passer
dans la matière
si au lieu
trouvé. car le
nos la réponse
2 H.
Demande Gregory.

67 RUE DE TOCQUEVILLE

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

806

JEURRE
PAR ETRECHY SET O

6 juin 1918

[Faint, mostly illegible handwritten text]

[Faint, mostly illegible handwritten text]

Comme vous le desirez je vous

par retour de courrier vous

donner toute discharge et vous

disposer de toute responsabilité

[Vertical handwritten note on the right margin]
Vous voulez bien sans
me faire d'office au besoin

[Vertical handwritten note on the left margin]
pour

[Vertical handwritten note at the bottom]
moi me
de Gregory
avec passer
dans la matinee
in au lieu
hendre. car la
nos la sepoune
2 H.
Seigneurie Grogg
tableau.

67 RUE DE TOCQUEVILLE

809

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

au sujet de mon tableau
 de Gericault que j'ai chez
 vous soit en raison des
 bombardements par avions ou
 par canon. (Verdun, fait de guerre)
 chez Monsieur que je suis
 heureux de cette occasion
 de vous envoyer l'assurance

de mes meilleurs et très
 distingués remerciements.

C. de Saint-Lévy

me
 à propos
 de votre
 à l'adresse
 de votre
 de votre
 de votre

E TOCQUEVILLE

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

Jeudi 11 heures
 Rue de Valenciennes
 Madame...
 Elle accepte...
 La somme de 100.000...
 pour...
 Les autres...
 Elle en fera la rente...
 Ce sera...
 tout par les...
 67. RUE DE VALÉNCIENNES

à aller voir à dix

3 rue de la...
 à la date...
 par...
 au...
 me fera...
 arriver...
 m'inviter...
 m'inviter...
 m'inviter...
 m'inviter...

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

74

GENRES

311

Cher Monsieur,

Madame Guerin 13 rue Desre-
-naudes n'a pas pu pour
raison de santé partir
pour Marseille à la date
que je vous avais indiquée
Aujourd'hui seulement
elle se rend à Marseille

Une dépêche me fera
connaître son arrivée
à Aix en France à
l'Hotel des Thermes
dépêche que je m'empresse
de vous communiquer

Etes-vous disposé
à aller voir à Aix

815
1918
Rosenberg
cité
Paris
date de
de est
par
Paris
compromis

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

ces 14 toiles de Cezanne
aux mêmes conditions
établies verbalement
entre vous et moi lors
de notre premier entretien
et quel jour ferez-vous
pour votre départ pour
Aix.

Un pneumatique + sp
me ferait connaître
votre réponse espérée
et me donnerait la
certitude que nous
sommes d'accords
puisque par chemin
de fer aucun colis
ne peuvent être expédiés.

avec mes sentiments
très distingués

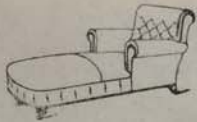
Che J.-J. de Mauny

J'ai vu hier Maurice
Stora qui connaît par
moi Madame Guérin pour
une boiserie avec d'autres
bibelots pour lesquels il
est en marché avec elle.
Je pourrai donc vous
donner l'assurance que
si je n'ai pas vu les
tableaux de Cezanne c'est
que cela était impossible.

berg
1918
de ait
trava
par
phus

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13



SPÉCIALITÉ
de
Fanteuils Anglais

FABRIQUE DE SIÈGES EN TOUS GENRES

Reiss Frères

21 Faubourg St-Antoine, 21

814

TELEPHONE / Gutenberg 11-26
Gutenberg 11-53
ADRESSE TELEGRAPHIQUE
ASSURICH - PARIS

"ZURICH"

Compagnie Générale d'Assurances contre les Accidents
et la Responsabilité Civile.

SUCCURSALE POUR LA FRANCE ET L'ALGÉRIE
PARIS, 9, RUE PILLET-WILL (9^e Arr^t)

PARIS, le 16 Août 1898

M^{lle}
A Monsieur P. Rosenberg
21 rue de la Brétie
Paris

Service du Bureau de Paris

Monsieur,

Recommandés

Le 10 juin dernier, nous vous avons adressé
les pièces d'un avenant "Risques de feu" n° 5490 établi
à votre police 86692 avec effet du 3 juin, date de
la signature de votre adhésion.

N'ayant pas encore reçu le double de cet
avenant destiné à nos archives, nous ne pouvons
de vouloir bien nous le faire parvenir par
un prochain courrier.

Agées, Monsieur, nos salutations empressées

Le Chef du Bureau de Paris

Blanc

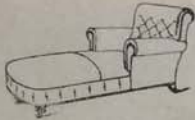
DICTÉ PAR:

(Reproduire ces lettres sur la réponse).

Reiss

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13



SPÉCIALITÉ
de
Fauteuils Anglais
en Maroquin

Telephone 931-86

FABRIQUE DE SIÈGES EN TOUS GENRES

Reiss Frères

21 Faubourg St-Antoine, 21
(Ancien, 2, Rue de la Roquette)

PARIS. LE 10/12 18

Monsieur Paul Rosenberg

Rue la Boetie N°21

Paris

Cher Monsieur,

En réponse a votre estimée du 7 courant; nous avons l'avantage de vous informer que nous pourrions vous fournir des fauteuils comme vous en avez eu en mouton au prix de 550f l'un.

Les memes sieges recouverts d'etoffe, vous couteraient 350f environ le Canapé 900f et 650f

Pour le delai de fabrication; le mieux ce serait que vous nous fixiez un rendez pour nous entendre sur ce que vous desirez. Car nous n'avons pas beaucoup de choix en cuirs et tissus. Si par exemple vous desiriez du cuir havane; nous pourrions vous etablir le tout dans un delai d'environ un mois six semaines. En principe il est plus difficile de trouver du cuir que du tissu.

A vous lire veuillez agréer Monsieur, nos très sincères salutations.

Reiss Frères

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

Y. *Paris* 814
LA RÉUNION FRANÇAISE

ANNEXE
COMPAGNIE D'ASSURANCES & DE RÉASSURANCES

CAPITAL: Frs. 3.000.000 (1/4 versé)

DIRECTION GÉNÉRALE

Monsieur Rénier 20 11 11 11 816

CONTRÔLE-17 47

Timbre
à date.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance prise par le voie
télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

ORIGINE	NÚMÉRO	NO. LIGNE DE MOTS.	DATE	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE
---------	--------	-----------------------	------	--------------------	---------------------

BERNE 7 N° - 7 13 1 11 55

AVONS AUCUN RENSEIGNEMENT COMMERCIAL SUR VOTRE ACHÉTEUR

= RENÉ JEAN

19. de RODIN ainsi que tous les frais de transport aller et retour.
20. Nous vous confirmons notre acceptation et nous vous ré-
21. glerons cette somme dès que vous pourrez nous transmettre la fac-
22. ture de Monsieur RUDIER.
23. Veuillez agréer, Monsieur, nos salutations distinguées.

le Directeur :

Rubela

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

Y.

LA RÉUNION FRANÇAISE

ANNEXE

COMPAGNIE D'ASSURANCES & DE RÉASSURANCES

CAPITAL: Frs. 3.000.000 (1/4 versé)

LA PREMIÈRE COMPAGNIE
FRANÇAISE D'ASSURANCES



DIRECTION GÉNÉRALE
41, RUE VIVIENNE, 41

Monsieur RENOIR

Villa Guillaumette

Chateaufort - Co. Bains
(Puy de Dôme)

Suis votre entière disposition pour venir dans
ville que vous désignerez, de préférence ou vous
vous traverserez pour pouvoir conclure ~~rapidement~~ ^{sur place}
et sans avec vous l'affaire & vous en effectuer
le paiement. Attends votre réponse Salutations distinguées

Paul Rosenberg
Hotel Palais.

20. Nous vous confirmons notre acceptation et nous vous ré-
21. glerons cette somme dès que vous pourrez nous transmettre la fac-
22. ture de Monsieur RUDIER.

23. Veuillez agréer, Monsieur, nos salutations distinguées.

le Directeur :

Rubel

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

Y.

LA RÉUNION FRANÇAISE

ANNEXE

COMPAGNIE D'ASSURANCES & DE RÉASSURANCES

CAPITAL: Frs. 3.000.000 (1/4 versé)

LA PREMIÈRE COMPAGNIE
FRANÇAISE D'ASSURANCES

CONTRE LE VOL ET
LES DÉTOURNEMENTS



FONDÉE EN 1899

DIRECTION GÉNÉRALE
41, RUE VIVIENNE, 41

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE
UNIRO-PARIS

Paris, le 26 Janvier 1918
TÉLÉPH. Central 76-03

Monsieur Paul ROSENBERG

21, Rue de la Boétie, 21

PARIS

Monsieur,

EXPOSITION DE ZURICH .- Nous avons l'honneur de vous ac-
cuser réception de votre lettre du 25 courant.

Nous prenons note de la somme qui vous est indiquée par
Monsieur RUDIER, soit 600 Francs, pour la réparation du bronze
de RODIN ainsi que tous les frais de transport aller et retour.

Nous vous confirmons notre acceptation et nous vous rè-
glerons cette somme dès que vous pourrez nous transmettre la fac-
ture de Monsieur RUDIER.

Veillez agréer, Monsieur, nos salutations distinguées.

le Directeur :

Rubela

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

— Ecole Française —

- 38
1. Watteau. La goussuie d'amour.
 2. Watteau. Tête de femme.
 3. Vestier. Portrait de femme en vert.
 4. Raoux. Apollon et Daphné.
 5. Fragonard. Etude de tête de femme.
 6. Largillière. Portrait d'homme.
 7. Ecole de Chardin. Le petit dessinateur.
 8. Dauloux. Portrait de jeune femme (ovale)
 9. Greuze. Portrait de la mère du peintre (ovale) signé
Collection Michel Chevalier. Sedan
 10. aut. Coypel. Télémaque chez Calypso signé
 11. Carle Vanloo. portrait d'homme vêtu de rouge (ovale)
 12. L. M. Vanloo. Petit portrait d'un prélat
 13. J. B. Vanloo. La tasse de thé
 - 14x15. F. le Moyne divinités
 16. F. le Moyne allégorie signé
 17. Delacroix. Le Christ au Jardin des Oliviers
 18. Delacroix tête de femme. monogrammé
 19. Delacroix Artisans. Exposition de 1845
 20. Dix. Petit paysage avec nymphes. monogrammé
 21. Monticelli de joyeux souper signé et dédié
 22. Veyrassat Campement arabe signé
 23. Isenbart Paysage (signé)

M. Paul Riser de Rosel -

Grav. Étienne Jodette, 1845

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

Ecoles Hollandaise et Flamande 219

29. Rembrandt. Portrait d'homme à turban
Collection Michel Chevalier, Sedan 1757-1847.
30. Ant. Mor. Portrait d'une jeune religieuse signé & daté
31. Brauwer Mangeurs de saucisses. (œuvre remarquable)
monogramme
32. Adrien Van Ostade La partie de cartes signé et daté
33. Adrien Van Ostade fumeurs signé et daté
34. Jan Steen scène de cabaret signé
35. J. Molenaer scène de cabaret monogramme
36. B. Metsu scène de cabaret signé
37. J. Miel Mendiants signé
38. Ceiniers le vieux signé
39. Ceiniers le jeune signé
40. Ceiniers le jeune fumeurs signé et daté
41. F. Bol. soldat buvant et fumant
42. Jean le Ducq. cavaliers attablés.
- 43 & 44. W. van Aelst fruits. signés et datés
45. Lafterven marini. signé et daté
46. Dynacker. Paysage & animaux monogramme
Collection Michel Chemier
47. 48. Huyssmans de Malines Rochers et arbres.
49. Jacques Ruysdaël Petit paysage. monogramme
73. Albert Cuyjs. Vaches au bord de l'eau signé
74. Albert Cuyjs. Cavaliers dans la campagne signé
75. J. Vangoyen Paysages maritimes monogramme
76. Luc van Uden Paysage

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

77. Jordaens Une satyre chez les paytans.
78. Van de Cappelle Une embarquement
79. Cornelius Dekker. Paysage avec ruine
80. Dirk Hals Dames et fumeurs.
81. Francken le vieux Une cour de festin
59. J. de Vleiger Marine par gros temps signé
60. Bruegel de Velours de repos en Egypte
61. Bruegel de Velours Paysage. signé
62. Bruegel de Velours Incendie de Sodome
63. Weenix Nature morte signé
64. Jean Van Sou fleurs et fruits.
- 65 et 66 J. Van Huysum fleurs. signé
67. Miereweldt. Portrait d'homme à collerette
signé et daté
68. A. de Champagne petit portrait d'homme
69. G. Terburg. portrait de jeune femme monogramme
70. G. Terburg. un page monogramme
71. Rubens tête de vieillard.
72. Rubens. Bacchus et Cupidon.
-
- 28 Ecole Italienne du 17^e siècle. 1^{re} Famille.
26. Fra Bartolomeo. La Vierge, l'Enfant & S^t Jean
monogramme 1489.
Casse bois sculpté à l'époque
Collectioni Coste d'Aix
Robert Sover Château de la Repentance.
27. Canale Vues de Venise monogramme
24. Murillo La mort d'une sainte.
Ecole Allemande
25. Rottenhammer. L'adoration des Mages.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

TABLEAUX
ANCIENS & MODERNES
GRAVURES

M.-G. ROUX
EXPERT
PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL

MARSEILLE, LE 24 X 1918
16, RUE GRIGNAN

Monsieur Rosenberg
Paris

J'ai reçu votre lettre du
20 Oct. En raison des termes
dans lesquels vous me parlez
de Monsieur Claix je lui ai
confié deux tableaux dont
l'un est d'une grande
valeur.

Je vous prie d'agréer
Monsieur mes saluts.
Très distinguée

M. G. Roux

TÉLÉPHONE 1-43

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

Grand Café Riche

MONTPELLIER



TÉLÉPHONE 1-45

Montpellier le 9 Janvier 1918

Monsieur P. Rosenberg

Hier au reçu de votre lettre je partais en voyage, je vous serai donc très reconnaissant de me faire parvenir une photo de chaque tableau que vous me proposez.

Je ne pourrai être rendu à Paris que les premiers jours de février, je n'aurais donc pas besoin d'aller pour traiter ces tableaux.

Veuillez donc s.v.p. me donner leurs dimensions et le tout dernier prix.

En attendant de vous lire
Reuvez très Messieurs Rosenberg mes salutations empreintes

Le Ruysser

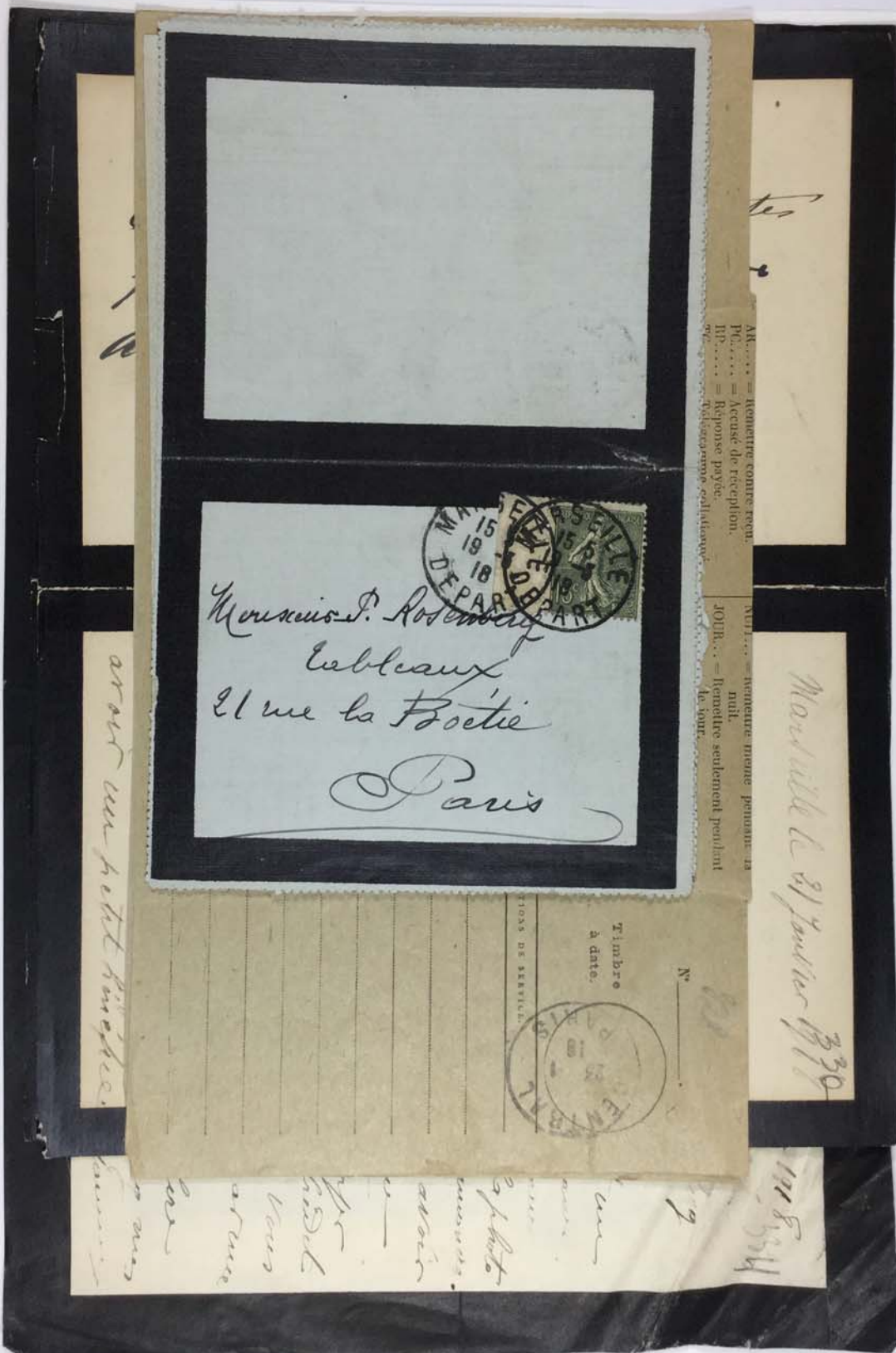
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

Spencer =
of which I have
gentleman
agent for paper. I =

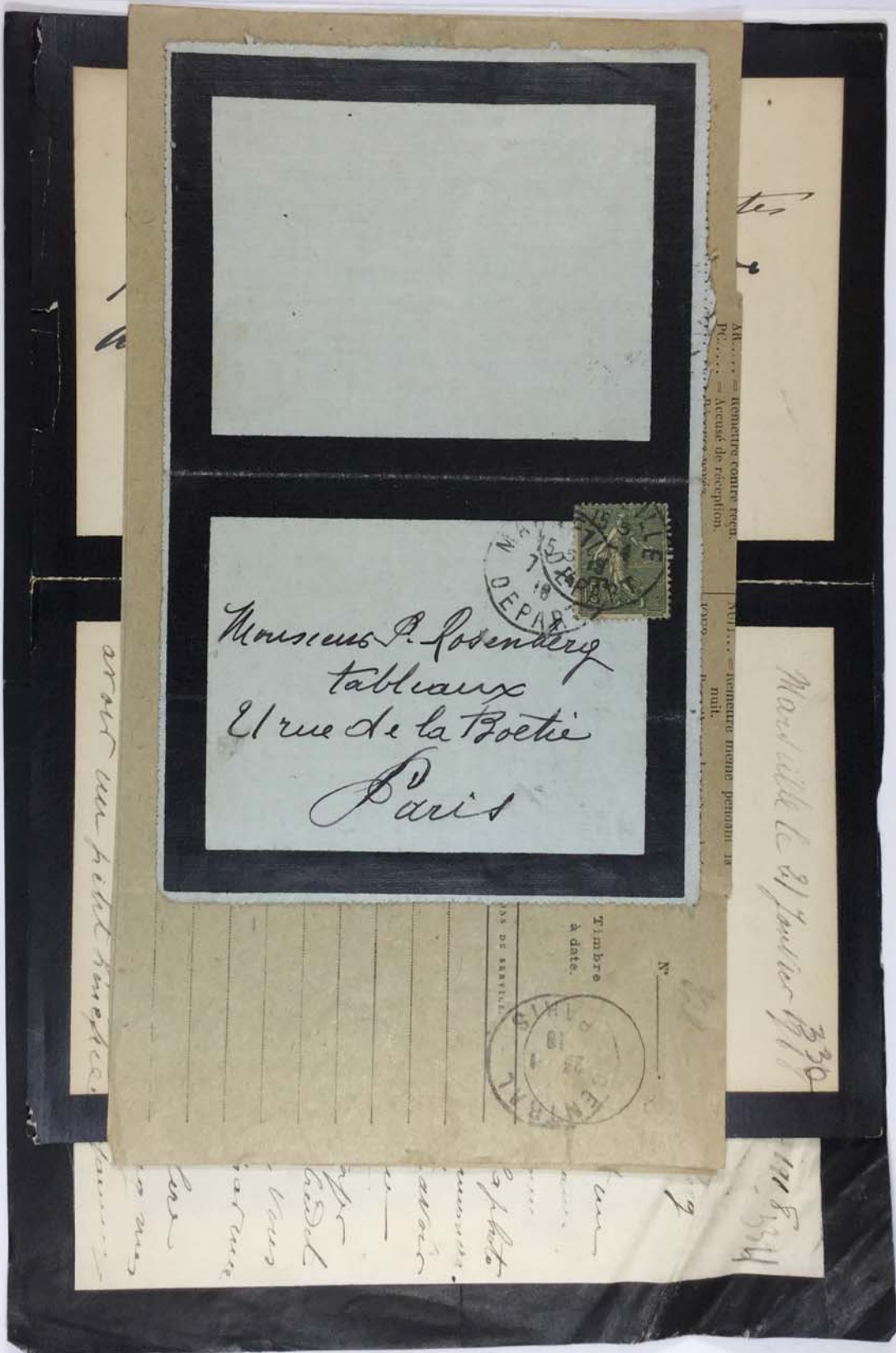
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13



avant sur petit timbre

Monsieur le 21 Janvier 1911

1911 8.544

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

*Jeun tout respectueux
et a grande - ~~grande~~ ferveur
poursuivre ce au demande*

AR..... = Remettre contre reçu.
PC..... = Accusé de réception.
RP..... = Réponse payée.
TC..... = Télégramme collationné.
MP..... = Remettre en mains propres.

NUIT... = Remettre même penusit la nuit.
JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
OUVERT = Remettre ouvert.

Indications de service.

M. H.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mois taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.
Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'Etat n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1880, art. 6.)

Timbre à date.



ORIGINE.	NUMÉRO.	SOMME DE MOYS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.
----------	---------	----------------	-------	-----------------	----------------------

= MARSEILLE 10901 10 23 13h50 =

|| LETTRE SUIT DONNE DÉTAILLE = ROYANNEZ =

*Pauline 1919
Rosenberg.
je te connais
tes photos
viter, avec
plaisance
de y faire
souvent
à l'heure
de l'après
midi
et me
dit que
et me
dit que
et me
dit que*

*1918
Rosenberg
je te connais
tes photos
viter, avec
plaisance
de y faire
souvent
à l'heure
de l'après
midi
et me
dit que
et me
dit que
et me
dit que*

N° 101. — (Nov. 1919) [12e de ...]

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

Je n'ai pas répondu
à la grande - strong fait
parce que ça me demande
un peu de temps -

Marseille le 31 Janvier 1911 ³³⁰

Monsieur P. Rosenberg.

Revenu de voyage à la nuit
et après avoir pris connais-
sance des dernières photos
que vous m'avez envoyées, ainsi
que de votre correspondance
je m'empresse de répondre
que tous ces tableaux
doivent être splendides
et désirerait bien les
acquiescer, mais je me
soudoie, combien je
voudrais les vendre pour
avoir un petit bénéfice.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

Voyez donc votre tout dernier prix que vous aurez à
me faire, car je ne suis pas un mauvais client
pour vous. Pour le quillaumin, je recherche
rai la 1^{re} mais j'avais la ferme conviction que
c'était 1300+. En tout cas je serais à Paris
d'ici une quinzaine peut être avant, j'espère
que vous ne ferez rien pour ces tableaux
avant ma visite, qui ne se fera pas
attendre longtemps.

Comptant sur vous pour me réserver
ces tableaux.

Très affectueux
Paul Rosenberg mes salutations empreintes
de confiance

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

Jeun. tout respect
de la grande. ~~grande~~ faites
proprement ce au demande
Autadites -

Monsieur le 21 Janvier 1930
Monsieur P. Rosenberg.
Ronde de l'ogave a l'ouest
et apres avoir pris connais
sance des diverses photos
Luzon & Bisquiers, avec
vue de l'ete correspondance
Je m'empresse de vous
que tout ce tableau
doit être ite. L'ensemble
et devrait être bien de
acquies, mais je me
soudais, comme je
avais les bandes que
avais un petit nombre.

202
berg
comme
des
resser
entre
ne se
n'été
aller a
pays
entre
que
propre
acquies
se
avant
des vers

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

Marseille le 28/1/1918 202

Monsieur P. Rosenberg

Si après votre télégramme
je vois que vous avez d'autres
tableaux pouvant m'intéresser
veuillez s. v. p. attendre
ma venue à Paris qui ne se
fera pas attendre, si ce n'est
que je suis obligé d'aller à
Valence. (même) mon pays
natal, où je suis attendu
par le notaire, ainsi que
le propriétaire d'une propriété.
Tout je dois me rendre compte.
Je partirai pour Valence
lundi prochain, et serai
certainement à Paris vers

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

Le milieu de la semaine prochaine, les premiers jours de l'été
qu'on. Du reste je ne retourne pas à Marseille, et partira
directement de la Bas.

Je compte donc Monsieur Rosenberg absolument
sur vous pour me garder tous ces tableaux dont vous
me parlez, vous n'avez que quelques jours à m'attendre
j'ose espérer que ce ne sera pas un obstacle.

Lorsque je vous ai demandé les prix je ne pensais pas
que je pourrais venir si vite à Paris, donc il vaut mieux
pour tous les deux que nous fassions un ensemble de
tout ce que y a de intéressant pour moi.

J'ai pensé que votre réponse sera affirmative pour
ce que je y demande.

Je vous prie de croire Monsieur Rosenberg
mes salutations empressées

A. Royan

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

Marseille 14 Janvier 1918

Tréguier
n° 9. 3518 Monsieur P. Rosenberg

Veuillez trouver ci-joint une
Tréguier de treize cents francs
insultant de Guillaumier
Je n'ai pas en ce moment la photo
de Guigois que vous m'avez demandée.
Mais vous ne seriez pas d'avis
acquis plusieurs Guigois
Je n'ai pu vous envoyer
une Tréguier de Paris le Crédit
Lyonnais étant fermé, vous
priez en vain de lui ci par une
Banque.
En attendant de y lire
Nouvelles et M. Rosenberg mes
salutations empressees. J. Guillaumier

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

Indications de service.

me

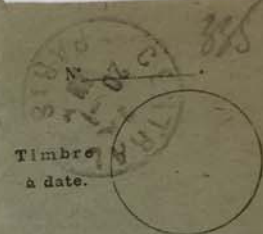
PC... = Accusé de réception.
 RP... = Réponse payée.
 TC... = Télégramme collationné.
 MP... = Remettre en mains propres.

JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
 OUVERT = Remettre ouvert.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier chiffre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.
 Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 23.

L'Etat n'est tenu à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

Timbre à date.



ORIGINE.	NUMÉRO.	NOMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.
----------	---------	-----------------	-------	-----------------	----------------------

WARSEILLE 14401 12 20 1875 =

= ROYANNEZ ABSENT BENTRE DEMAIN ÉCRIBA AUSSITOT =
 ROYANNEZ

214

N. 201. — (Ann. 29, 1, 101) 1875, 13 6. — 121 1/2 p. (dans le n. 237, 4° 0.)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

Le Monde 17 Novembre 386
Monsieur
En réponse à votre lettre, je vous
PAUL ANDRÉ LEMOISNE
prouve que je suis tout entier pour
votre Exposition, sur tout l'aspect
de l'œuvre, représentant 91, rue de l'Université
le fond de l'œuvre. A moi-même

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

25" x 38" for 33 the large.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

AMERICAN ART NEWS.

Vol. V. No. 6,

NEW YORK, NOVEMBER 24, 1906.

SINGLE COPIES, TEN CENTS.

EXHIBITIONS.

American Art Galleries.—Exhibition of the Vitall Benguiat collection of XVI, XVII and XVIII Century art objects and textiles, December 1 to 6.

Astor Library.—Exhibition of black and white and color plates from F. Hopkinson Smith's "Venice of Today." Prints from "The Etcher," English publication illustrating English etching in the '80's.

Blakeslee Galleries.—Early English, Spanish, Italian and Flemish paintings.

Bonaventure Galleries.—Exhibition of historical book bindings. Old engravings and art objects.

Brandus Galleries.—Paintings of the Barbizon School.

Brooklyn Institute of Arts and Sciences.—Open daily. Admission Mondays and Tuesdays, 25 cents; free on other days.

Canessa Galleries, Paris.—Antique works of art.

C. J. Charles.—Works of art.

Collins Galleries.—French and English fans of the XVIII Century.

Durand-Ruel Galleries.—Old masters and modern paintings.

Ehrich Galleries.—Special exhibition of XVII and XVIII Century French art.

Fisher, Adler and Schwartz.—Exhibition of portraits by E. Wyley Grier to December 2.

Féral Gallery, Paris.—Ancient and modern paintings.

Fine Arts Building.—Water Color Club exhibition to December 2.

Gimpel and Wildenstein Galleries.—High class old paintings.

Heinemann Galleries.—Modern paintings. Modern German pictures a specialty.

Hamburger Fres, Paris.—Works of Art.

E. M. Hodgkins, London.—Miniatures, Sevres porcelaine, French furniture.

Holland Art Galleries.—High class modern paintings.

Knoedler Galleries.—Exhibition of portraits by Hans Temple and English sporting prints.

Kelekian Galleries.—Velvets, brocades, embroideries, rugs, potteries and antique jewelry.

F. W. Kaldenberg's Sons.—Artistic specialties in ivory, pearl, etc.

Leicester Galleries, London.—Water colors—illustrating J. M. Barrie's "Peter Pan," by Arthur Rackham.

Lenox Library.—Exhibition of Hopkins collection of photographs of Italian works of art, and etchings by Adolphe Lalauze.

Macbeth Galleries.—Exhibitions of paintings by American Artists.

Montross Gallery.—Exhibition of works by American Artists, to December 1.

Minassian Galleries, Paris.—Persian and Arabian objects for collection.

Metropolitan Museum.—Open daily. Admission Mondays and Tuesdays, 25 cents; free on other days.

Noe Galleries.—Important Barbizon paintings. Exhibition of works by Modern Dutch Masters.

Oehme Galleries.—Paintings and Water Color drawings.

Powell Gallery.—Exhibition of old English prints—fac-similes. E. Mars color prints, to December 1.

Pratt Institute.—Exhibition of paintings by Leonard Ochtman, to December 1.

Ralston Galleries.—Works of Art.

H. O. Watson & Co.—Decorative works of art.

Williams (Max) Gallery.—Old English colored prints, after Moreland and others.

waiting with this hope in the belief that merit would win. Taking into consideration the honors he had received abroad, he finally arrived at the conclusion that to wait longer for honors from the National Academy was futile, so he sent in his resignation. Asked where he would exhibit this year, he said: "I shall send two pictures to the Salon. There I am free."

The Woman's Art Club of New York announces a Christmas sale of "thumb nail" sketches at the Pen and

for this monument which has so pleased the committee that it will in all probability be accepted, or at least largely followed. The materials are to be white marble and bronze. Six hundred thousand dollars is still needed to complete the appropriation.

A large number of the directors of the museums and picture galleries of Europe and many collectors assembled in Berlin, November 20, to witness the sale by auction at the Schulte Gallery of the famous collection of pictures belonging to Baron von Koenigswarter, of Vienna, chiefly masterpieces of the Dutch school.

A portrait of Rembrandt by himself brought \$45,000. It was bought by Baron Gutmann of Vienna. Rubens' portrait of Consul Marselar brought \$21,000, the purchaser being a Paris dealer. A landscape by Cuyp, a painting famous for its morning sun effect, was sold for \$18,000. Two life-size portraits of men, by Van Dyck, brought \$14,000 and \$15,000, respectively. A small rococo by Lancret sold for \$15,000. Other pictures sold, with their prices, were as follows: A Teniers landscape, bought for the Kaiser Friedrich Museum, Berlin, \$7,500; portrait of a gentleman, by Franz Hals, \$7,250; four paintings by Adrian van Ostade, \$9,750, \$8,250, \$10,000 and \$10,500, respectively; Hobbema's "Hut on a Mountain Path," \$10,500; Claude Lorraine's "Italian Coast," \$3,800; Canaletto's "Piazzetta," \$8,100; Reynolds's portrait of Abraham Hume, \$3,800, and Reynolds's portrait of himself, \$6,000. The total receipts of the sale are calculated to have been about \$350,000.

It was stated recently at the W. Starbuck Macy sale of art objects, which Mr. James P. Silo has been conducting at the Fifth Avenue Art Galleries, that Mr. Macy has in his will left his entire collection of Wedgwood porcelains to the Metropolitan Museum of Art. This collection represents the finest periods and the greatest designers, including Flaxman, and is valued at more than \$50,000.

An equestrian statue in bronze of Wade Hampton, by F. Wellington Ruckstuhl, was unveiled on the state house grounds at Columbia, South Carolina, on Tuesday, November 20. The statue was cast by A. Durenne, of Paris, is about sixteen feet high, and weighs 7,500 pounds.

The pictures in the Brooklyn Museum of Arts and Sciences have been recently rehung. The principal canvases in the museum have been concentrated in one large gallery, which includes thirteen paintings of the old English school, five old French masters, eleven Dutch masters, three Flemish masters, and thirteen examples of the old Italian school. The French school of 1830 is represented by twenty-three paintings, the Continental period by twenty-one, and pictures by American artists, thirty. One-half the space of the remaining three walls has been devoted to modern French and Continental pictures. The rest of the space is filled by American paintings, with the exception of two large pictures by Verestchagin.



THE RED ROSE
By J. Carroll Beckwith

Shown in American Art News Southern Circuit Exhibition

SALES.

American Art Galleries.—Vital Bruguat collection of XVI, XVII and XVIII Century art objects and textiles, December 6, 7 and 8, at 3 P. M.

Fifth Avenue Art Galleries.—Khayat collection of Greek and Roman antiquities, November 29, 30 and December 1, at 4 P. M. Collection of ivories (same dates), at 3:30 P. M.

In the Sunday issue of the New York Times, Mr. Henry Mosler, whose resignation as an associate from the National Academy of Design was exclusively announced in the last issue of the Art News, said:

"I have nothing further to say except that my resignation has been sent in as an associate of the Academy, and that it has been accepted by that body with a polite note of regret." Mr. Mosler added that he had hoped to become an Academician, and had been

Brush Club, 30 West Twenty-fourth Street, to open on December 3, and continuing to the 9th inclusive from 2 to 7 p. m.

According to a London paper the Metropolitan Museum has bought an example of the painting of Mr. Hornel, a member of the Royal Scottish Academy. He has declined membership in the Royal Academy, London. Hornel is a painter somewhat like Frank Brangwyn, whose pictures are rich color schemes somewhat suggestive of tapestries.

A monument is to be erected here to the memory of Fulton—a monument which is to be at the same time a memorial and a tomb. It is to be paid for by popular subscription, and Cornelius Vanderbilt is the president of the association which has the work in charge. Leopold Bracony has modeled and sent to this country a design

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

AMERICAN ART NEWS.

LONDON LETTER.

November 14, 1906.

Though it possesses no such sensation as the Velasquez Venus of last year Messrs. Agnew's annual exhibition in aid of the Artists' General Benevolent Fund is full of good things. Two half-length portraits of De Heer Bodolph and his wife are fine examples of Frans Hals, more restrained and refined in handling than his wont, but in this he was probably influenced by the sober color scheme of black and white. They both date from 1643 and therefore represent the painter at his maturity. Vying with these in attraction is the beautiful life-size group of the three "Children of the Balbi Family" of Genoa, all boys, skilfully arranged and delicately handled. This picture was probably painted at Genoa, 1621-2.

Two other graceful groups of boys, "William and George Bryan (afterward Beau) Brummell," come respectively from the brushes of Reynolds and Gainsborough. "Harriet, Lady Aberdeen," is an unusually good early example—it was painted when he was only twenty-one—of Sir Thomas Lawrence, a prodigy who like Millais did not altogether improve as he grew older. Raeburn's "Mrs. Colin Mackenzie" and "Mrs. Bell," Romney's "Miss Sage;" Hoppner's "Mrs. Ross;" Constable's "Hamstead Heath" (shown at the Paris Salon of 1824); and Cromie's "Return of the Flock," are a few more choice examples in this valuable collection.

The exhibition of the Society of Portrait Painters, which opened this week at the New Gallery in Regent street, is remarkable for the number of portraits of artists. Prominent among these are portraits of "Elihu Vedder," by Harold Speed; of "August Roden," and Henri Lerolle; by the late Eugène Carrière; of Robert Gregory, the landscape painter, by C. H. Shannon; of that brilliant draughtswoman, Miss Dorothea Landon, by George Henry; while J. J. Shannon's portrait of the wife and son of the popular sculptor George Frampton, R. A., may perhaps also be classed in this category. In this work, one of the best he has exhibited for some years, Mr. Shannon in his reticent flesh tints shows signs of having been influenced by the Glasgow School. Other works of special interest are the equestrian portrait of the King of Spain, by Ramon Casas, shown at the new salon two years ago; J. E. Blanche's "Thomas Hardy;" Sargent's fine bust, "General Leonard Wood, U. S. Army;" Lavery's "Mrs. R. B. Cunningham-Graham;" the president, W. Q. Orchardson's "Mrs. Joseph" and "Humphry Roberts;" Mancini's "The Marquis del Grillo;" William Orpen's child portrait of Miss Lamb in a splendidly painted interior; clever work by W. G. von Glehn, G. W. Philpot, and H. Harris Brown; and a fine example of Fantin, "Portrait of Monsieur L. M." Altogether the society more than maintains the interest of its exhibition, though Sir James Guthrie, Will Rohenstein and other important painters do not contribute this year.

The Society of Twelve, a select body of distinguished artists, has opened its third exhibition at Messrs. Obach's Galleries, 168 New Bond street. Though the chief aim of this society is to encourage the productions of original etchings, lithographs and wood cuts they do not despise color, in which several members this year display their skill. Conder sending some of his famous paintings on silk, exquisite in color and delicacy; and D. Y. Cameron, a quartette of water-colors,

finely designed and pure though rich in color. Among the prints and drawings a foremost place is claimed by Muirhead Bone, the Meryon of our day, who snatches a fleeting beauty from the very destruction of our streets as his inspiring designs of "Charing Cross Station," "Underground Construction" and "Demolition of Peter the Great's House, Adalphi," prove. Of the future artistic and historic value of Mr. Bone's work there can be no doubt whatsoever. The etchings of such modern masters as William Strang and Alphonse Legros, and the splendid lithographs of C. H. Shannon, are too well known to need detailed description. Suffice it to say their contributions this year are worthy of their great reputations; while Mr. T. Sturge Moore, whose volumes on "Dürer" and "Corregio" are winning him golden tributes as a critic, shows a great advance on even his former artistic efforts in his remarkable wood cuts, "Pan Mountain" and "Pan and Psyche," in which he has given a new force to old fables. A magnificently drawn "Girl's Head" in silver point, by A. E. John, and some interesting etchings and studies of composition for pictures by the same; beautiful etchings of landscape by D. J. Cameron, and suggestive sketches by Professor George Clausen are among the choicest of the remaining exhibits. No one interested in black and white work or modern graving should fail to visit Messrs. Obach's Galleries where examples of the work of this brilliant band of artists may always be seen.

At the Baillie Gallery, 54 Baker street, is an exhibition of Mrs. Sophia Miller's "Rose Drawings," which are much sought after for boudoir decoration, flower paintings enjoying a wide vogue here for the present.

An exhibition of Jewish art and antiquities has been opened at the White-chapel Art Gallery.

To-day a private view is given at the Goupil Gallery of a memorial exhibition of works by the late H. B. Brabazon.

A piece of rare old Dresden china, eleven inches high, representing a woman wearing a crinoline and carrying a pug dog, has been sold at auction at Christie's. There was keen competition, which finally resolved itself into a duel between Messrs. Philpott and Duveen. The latter became the possessor of the piece, paying £1,050 for it.

WASHINGTON.

Some months ago it was announced that certain valuable paintings had been left to the Corcoran Gallery by the widow of Jacob Lazarus, the painter. It has not yet been ascertained, however, what these paintings are, and there now seems some possibility that the whole bequest may miscarry. The will was curiously worded—the collection of paintings in question was left to be divided between the Metropolitan Museum, the Corcoran Gallery and an institution in Philadelphia, but which canvases should go to which was not designated. Doubtless the three beneficiaries would have come to an amicable settlement, but in the meantime the heirs are making an effort to break the will, and for the present the entire estate is legally tied up.

The eighth regular meeting of the National Society of Fine Arts was held November 15 at the Hubbard Memorial Hall. The lecturer of the evening was Mr. Royal Cortissoz, art critic of the New York Tribune. The subject of the lecture of Mr. Cortissoz was Velasquez,

PARIS LETTER.

Paris, November 14, 1906.

Among the collections of paintings now inviting inspection, the series of forty works of Lépine, on view in the Rosenberg Gallery in the Avenue de l'Opera, may fairly be cited as particularly attractive. The most striking numbers are entitled respectively, "View of the Seine at Charenton," "Banks of the Seine in the Morning," "Bassin of the Tuileries;" then there is a panoramic view of Paris, taken from the heights of Montmartre, and finally—only to mention a few pictures—a painting representing the artist's dwelling on a snowy day, with a female figure—the painter's wife—returning from market.

A series of forty gouaches by Charles Dresel, invites inspection in Ressele's Gallery in Rue Laffitte. They reproduce popular scenes in Brittany, and revive the tourist's memories of pig-markets, sardine-fishers, and rustic dances on the "jour du pardon." A number of fine medals and medallions, by Hubert Fonscarme, are a part of the same exhibition.

An attractive collection of engravings and aqua-fortis works is shown in the gallery of Tooth & Sons, on the Boulevard des Capucines. The most important number is an original engraving—a parchment proof—by Herbert Dicksee, representing a lion and lioness, with their cubs. The exhibit also includes engravings by Scott, Bridgewater, Miller, Pratt and Appleton, of works by Reynolds, Lawrence, Hoppner and Raeburn; aqua-fortis reproductions of Leader's "Gust," and Corot's "Solitude," by Chauvel; works of Meissonnier engraved by Jacquet, and a parchment proof by Jasinski after Burne-Jones' "Mirror of Venus."

In the Durand-Ruel Gallery, in the Rue Laffitte is shown a series of vivid paintings by M. Georges d'Espagnat. Some brilliant works by M. J. L. Dufrenoy, are on view in the Druet Gallery, in the Rue du Faubourg Saint-Honoré. And in the Georges Petit Gallery, in the Rue de Sèze, M. Arnold Rechberg's sculptures are exhibited.

The Hotel Drouot is awakening from its summer-slumber, but the active season has not yet begun. Early in the week a sketch for a ceiling by Chaplin, went for 1,040 francs, and a sketch—"Sunset," by Théodore Rousseau, brought 1,180 francs. The exertions of the auctioneers, however, were mainly directed to disposing of Persian rugs, pearl necklaces and earrings and ancient furniture. Under the latter head, a set of Aubusson, consisting of a sofa and armchairs, went for 12,000 francs, a figure attained, one may surmise, under the pressure of sentimental rather than commercial reasons.

The outlook for next week is somewhat brighter for art lovers. In the gallery in the Rue de Sèze two important sales are announced for November 15 and December 3 and 4, respectively. On November 15, M. Serge von Derwic's collection of thirty-four paintings of undoubted importance will be sold. The catalogue includes "The Return of the Cattle" and "The Strawcart," by Troyon; Jules Breton's "Expectation;" a large "Venice," by Ziem; two works by Diaz; "The Defense of the Castle," by Isabe; "The Aqua-Fortis Engraver," by Gerome; "The Pond," by Jules Dupré, and paintings by Hébert, Charles Jacque, Leys, Maris, Rosa Bonheur, Veyrassat and Verboeckhoven. The December sale will dispose of seventy-eight Yongkinds, thirty Boudins, three Chap-

lins, three Henners, a Corot, some works by John Lewis Brown and several bronzes by Barye and bits of sculpture by Rodin.

The announcement that a statue by Puget had been discovered at the Château de Sannes, in Provence, was premature. A careful examination of the work leads to the belief that it should be ascribed to the chisel of a pupil and "finisher" of Puget's, Chrystophe Veyrier by name, whose inspiration was probably derived from a maquette of his master's.

The French government has granted the Beaux Arts an annual sum of three thousand francs, to be divided between promising, but unrewarded artists in the line of decorative art, whose works have been admitted to one of the annual salons.

The partner of Leon Phillipet, once well known, but now almost forgotten, passed away this week, in Brussels. From Moscow comes news of the death of M. Vladimir Vichniakoff, possessor of a fine collection of ancient pictures.

The sale of modern paintings from the collection of Serge von Derwic at the Petit Galleries, was attended largely by dealers. The best price, 37,200f. (\$3,400), was paid by Roussod & Valadon for Ziem's picture of Venice, showing the Doge embarking on the Bucintoro. Troyon's "Rentree des Bêtes" was withdrawn at 34,500f. (\$6,900). Rosa Bonheur's "Départ pour le Marche," one of her best works, sold for 30,000f. (\$6,000). Jules Dupre's "L'Etang" was sold for 27,500f. (\$5,500) to Boussod & Valadon. "View of Dutel City," by Marais, went for 24,000 francs (\$4,800), to Obach, of London. "La Defense du Chateau" by Isabe, dated 1868, was bid to 20,000 francs (\$4,000) and withdrawn. "Vision d'Orient," by Diaz, was sold for 17,200 francs (\$3,400) to Arnold and Tripp.

RICHMOND.

Miss Anne Fletcher's exhibition of paintings in the Jefferson Hotel, Richmond, Va., November 12 to 18, proved a success and was largely attended.

Miss Fletcher is instructor of the Richmond Art Club. The exhibition showed work of excellent quality, especially her portraits and copies of old masters which included works of Titian, Raphael, Corregio, Leonardo da Vinci, Rembrandt, Van Dyck, Corot, Meissonier, and less well known masters.

The success of the travelling exhibition of one hundred representative paintings by American artists, now being held in Atlanta, under the auspices of the Atlanta Art Association, has been broadly commented upon here, and the scheme endorsed by many local artists for its educational value, as well as the keen impetus it is giving to art in Southern cities.

James B. Townsend, editor of the American Art News, has been in correspondence with Major James H. Doolley, president of the Richmond Art Club, relative to the appearance of the exhibition here under art club auspices, and such an arrangement may be concluded before the pictures are returned to New York.

Great interest was shown in the reading of a paper by Mrs. C. Irving Clark on "Byzantine and Saracenic Art," at the Art Club, November 14. Mrs. Clark illustrated her talk with studies of architectural ornament drawn by herself. The subject for the paper at this week's reception, was "Romanesque Architecture and Sculpture," by Captain Marion J. Dimmock.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

M

Adr. Télégrap.
COUPURES PARIS
TÉLÉPHONE
101.50
ASCENSEUR
Fondé en 1889

Le COURRIER de la PRESSE
A. GALLOIS & CH. DEMOGEOT
21, BOULEVARD MONTMARTRE, PARIS
FOURNIT COUPURES DE JOURNAUX & DE REVUES
SUR TOUS SUJETS & PERSONNALITÉS

Journal **THE NEW-YORK HERALD** DÉCEMBRE 1906
Date :
Adresse : 48, Avenue de l'Opéra, PARIS
Signé :

**Vente Alexandre Blanc
à la Galerie Georges Petit**

Soixante-dix-huit Tableaux de Jongkind Donnent Un Total de 312,805fr.

TARIF : 0 fr

Tarif réduit,
d'avance, sans
de temps limit

ALBUMS de Coupures Demandes

Hier a commencé, à la galerie Georges Petit, la vente de la collection de tableaux modernes appartenant à M. Alexandre Blanc. Cette première vacation pourrait prendre le nom de "journée des Jongkind," car elle a été consacrée entièrement à vendre les soixante-dix-huit tableaux de ce maître. Malgré cette quantité d'œuvres du même artiste, ce qui, à la fin rendait la séance monotone, et qu'à mon avis il eut mieux valu répartir dans les deux vacations, la moyenne des prix s'est maintenue dans une bonne moyenne et le résultat a été satisfaisant, mais rien de plus. Certains numéros ont dépassé les demandes, tandis que d'autres sont restés au-dessous. En fin de compte la vacation, qui était dirigée par Me. Lair-Dubreuil et M. Georges Petit, a donné un total de 312,805fr.

L'assistance était nombreuse et, comme le disait un grand marchand à côté de moi, "c'était beaucoup de monde réuni par un seul homme."

Parmi les amateurs j'ai reconnu M. et Mme. Esnault-Pelterie, le baron de Saint-Joaquim, MM. Cohen, de Jonge, Perly, Chalmin, Winbach, Perrier, Bigot, Bobin, Béjot, Machain, Guyotin, Paul Paulin, Delpuch, Léon et Henri Michel-Lévy, Landrin, Beurdeley, Madariaga, Loyer, Charles Ferry, Emden, Michel, Armand Mame, Gerbaux, Mathey, Watelin, Paul Schège, Révillon, Leclanché, Heidelberg, Georges Cain, Helleu, Leblond, et parmi les marchands, MM. Durand-Ruel, Bernheim jeune, Georges et Emile Bernheim, Félix Gérard, Tripp, Bonjean, Bousod, Camentron, Graat et Madoulé, Gassot, Tempelaere, Montaignac, Brame, Foinard, Mallet, Rosenberg fils, Tédesco, Detrimont, Jacobin.

Les assistants se plaignaient avec juste raison du nouvel éclairage de la salle Petit, peut-être excellent pour les expositions de tableaux, mais détestable pour une vente. Outre que l'on voit très imparfaitement les tableaux présentés, on est ébloui par les deux lampes à arc et par les lampes à réflecteurs qui crèvent les yeux, laissant par contre le bureau commissaire-priseur dans l'obscurité.

Comme cela était à prévoir, c'est le No. 43, "Crépuscule d'Été au Bord de la Merwède, à Dordrecht," grand tableau daté de 1872 et mesurant 86cm. de haut sur 1m. 12cm. de large, qui a atteint le plus gros prix de la vacation. Sur une demande de 15,000fr. il a été adjugé 14,000fr. à un marchand, M. Félix Gérard, en lutte avec MM. Georges Petit, Foinard et Leblond. Le No. 46, "La Menso aux Environs de Rotterdam, Printemps," a été très disputé et sur une demande de 6,000fr. il a été payé 10,000fr. par un amateur, M. Paulin. Au prix de 10,000fr. chaque M. Mallet a acquis le No. 68, "L'Entrée du Port de Rotterdam," et le No. 82, "Une Partie

- 50. Jongkind Blanc, à
- 51. Jongkind de Rotterdam
- 52. Jongkind
- 53. Jongkind
- 54. Jongkind
- 55. Jongkind
- 56. Jongkind
- 57. Jongkind
- 58. Jongkind
- 59. Jongkind
- 60. Jongkind
- 61. Jongkind
- 62. Jongkind
- 63. Jongkind
- 64. Jongkind
- 65. Jongkind
- 66. Jongkind
- 67. Jongkind
- 68. Jongkind
- 69. Jongkind
- 70. Jongkind
- 71. Jongkind
- 72. Jongkind
- 73. Jongkind
- 74. Jongkind
- 75. Jongkind
- 76. Jongkind
- 77. Jongkind
- 78. Jongkind
- 79. Jongkind
- 80. Jongkind
- 81. Jongkind
- 82. Jongkind
- 83. Jongkind
- 84. Jongkind
- 85. Jongkind
- 86. Jongkind
- 87. Jongkind
- 88. Jongkind
- 89. Jongkind
- 90. Jongkind
- 91. Jongkind
- 92. Jongkind
- 93. Jongkind
- 94. Jongkind
- 95. Jongkind
- 96. Jongkind
- 97. Jongkind
- 98. Jongkind
- 99. Jongkind
- 100. Jongkind
- 101. Jongkind
- 102. Jongkind
- 103. Jongkind
- 104. Jongkind
- 105. Jongkind
- 106. Jongkind
- 107. Jongkind
- 108. Jongkind
- 109. Jongkind
- 110. Jongkind
- 111. Jongkind
- 112. Jongkind
- 113. Jongkind
- 114. Jongkind
- 115. Jongkind
- 116. Jongkind
- 117. Jongkind
- 118. Jongkind
- 119. Jongkind
- 120. Jongkind

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

... de paiement avec juste raison du nouvel éclairage de la salle Petit, peut-être excellent pour les expositions de tableaux, mais détestable pour une vente. Outre que l'on voit très imparfaitement les tableaux présentés, on est ébloui par les deux lampes à arc et par les lampes à réflecteurs qui crèvent les yeux, laissant par contre le bureau commissaire-priseur dans l'obscurité.

Comme cela était à prévoir, c'est le No. 43, "Crépuscule d'Été au Bord de la Merwède, à Dordrecht," grand tableau daté de 1872 et mesurant 86cm. de haut sur 1m. 12cm. de large, qui a atteint le plus gros prix de la vacation. Sur une demande de 15,000fr. il a été adjugé 14,000fr. à un marchand, M. Félix Gérard, en lutte avec MM. Georges Petit, Foinard et Leblond. Le No. 46, "La Meuse aux Environs de Rotterdam, Printemps," a été très disputé et sur une demande de 6,000fr. il a été payé 10,000fr. par un amateur, M. Paulin. Au prix de 10,000fr. chaque M. Mallet a acquis le No. 68, "L'Entrée du Port de Rotterdam," et le No. 82, "Une Partie de Patinage à Utrecht," ce dernier sur une estimation de 6,000fr. Moins heureux a été le sort du No. 44, "La Meuse aux Environs de Rotterdam," daté de 1869, que M. Petit a obtenu pour 9,100fr., alors qu'il en avait demandé 12,000fr. M. Durand-Ruel a acquis pour 8,300fr. le No. 57, "Les Patineurs." Le No. 53, "La Rue de l'École de Médecine," que j'avais signalé comme une des meilleures choses de Jongkind, est demeuré la propriété de M. Petit pour 8,100fr., en compétition avec M. de Jonge. Le No. 65, "Le Fort Rabot et le Port de France au Bord de l'Isère," a fait 6,100fr., acheté par M. Petit; le No. 60, "Lever de Lune sur le Nieuwehaven," a été adjugé à un amateur, M. Leblond, au prix de 4,100fr., et le No. 74, "Bassin de Mouillage sur la Meuse, Environs de Rotterdam," 8,000fr., à MM. Boussod et Valadon. M. Paulin a payé 4,900fr. le No. 94, "Une Rue à Delft," et un autre amateur, M. Beurdeley, a donné 5,400fr. pour le No. 96, "Canal près Leeden." Le Musée du Havre s'est rendu acquéreur moyennant 3,600fr. du No. 76, "La Meuse, près Massluis."

Voici les autres prix au-dessus de 4,000fr. Le reste s'est vendu entre 1,000fr. et 4,000fr.

No.	Fr.
45. Jongkind: Canal aux environs de Dordrecht, soleil couchant	5,200
47. Jongkind: Le Port aux Saumons, à Rotterdam	5,100
48. Jongkind: Un Quai de Débarquement, à Honfleur	4,600
49. Jongkind: Les Boompjes, à Rotterdam, soir d'été	5,650

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

M N° 1313

Adr. Télégrap.
COUPURES PARIS

TÉLÉPHONE
101.50

ASCENSEUR

Le COURRIER de la PRESSE
Fondé en 1889 par Alfred GALLOIS
21, BOULEVARD MONTMARTRE, PARIS
FOURNIT COUPURES DE JOURNAUX & DE REVUES
SUR TOUS SUJETS & PERSONNALITÉS

Journal : *L'Année de la Presse*

Date : **DEC 1958**

Adresse : *112 Rue de Valenciennes*

Signé : *Jacques Copreau*

TAJ
Tarif
d'av
de
ALB
Co

EXPOSITION S. LÉPINE. (Galerie Rosenberg.)
Il est des maîtres dont la haute qualité n'est reconnue qu'après leur mort, et le vieil homme qui menait une vie misérable dans un petit logement de la rue Milton, sans atelier, sans confort, sans bien-être, à qui les marchands alors ne daignaient pas s'adresser, a tout d'un coup été révélé aux amateurs; je me rappelle, accrochées sans cadre sur les murs, ces innombrables études, petits panneaux de bois ou de toile, dont l'artiste ne trouvait pas cinquante francs l'un dans l'autre, ces admirables vues de Paris, ces verdure et ces eaux de Caen, toute cette œuvre qui racontait les étapes de sa vie; je me rappelle aussi l'émoi touchant de cet ancien camarade de Corot, quand notre admiration s'en venait vers lui, pâle rayon de soleil égaré dans son obscurité; sans doute on connaissait son nom, son vêtement usagé était même orné d'un bout de ruban rouge, et pour la décoration de l'Hôtel de Ville on lui avait demandé quelque chose, comme à tant d'autres, mais on ne le vendait pas; le coup n'a été fait qu'au lendemain de sa disparition, en 1892, et maintenant les Lépine sont cotés très haut, ainsi qu'il est de toute justice; une exposition telle que celle de l'avenue de l'Opéra prouve bien que nous ne nous trompions pas autrefois, et que cet homme simple, timide, modeste, était un vrai continuateur de la grande école de paysagistes français.

Bords de la Seine le matin dans une brume ouatée comme il s'en trouvait à Ville-d'Avray, au temps de l'homme à la pipe; *Port de Bercy* avec les lointains de Paris, les fines fumées de la ville; *L'Escalade*, avec le treillis noir des charpentes; *les Bords de la Seine à Charenton*, le commencement de la banlieue, l'aération du motif; *aux Tuileries*, la silhouette architecturale du pavillon de Marsan, saillant des verdure, les promeneurs des jardins piquant des taches de couleurs vives et amusantes; *les Bords de la Seine à Ixry*, un décor devant lequel il a planté bien souvent son chevalet, dont il ne se lassait pas, y trouvant toujours prétexte à ces jolis tableaux limpides, frais, la nappe de l'eau ombrée d'une barque ou d'un chaland; *la Cité, vue du pont Saint-Nicolas, Vue de Paris, Pont de l'Archevêché*, avec l'apparition, dans la clarté ou dans la brume, de Notre-Dame, faisant une « fabrique » admirable; *la Seine à Paris*, l'animation des quais, le mouvement des berges, les pénicheurs, les remorqueurs et leur frêle panache de fumée; *le Pont des Arts* et ses passants en fourmillière qui trotte

au-dessus des arceaux de fer; *Montmartre*, ou du moins Paris vu de Montmartre, avec l'océan des toits, des clochers, des coupoles, des tourelles, vision panoramique et indistincte, dont il a tellement réussi l'effet que je sais une toile de lui attribuée à Corot lui-même, réplique évidemment de celle marquée ici sous le numéro 32. N'y aurait-il pas un beau livre à faire sur Paris, en l'illustrant avec des reproductions des tableaux de Lépine, car de notre ville il a vu et rendu bien des endroits, depuis le clair chemin d'eau de la Seine jusqu'aux ruelles enneigées de la Butte, depuis les bosquets de verdure et de fleurs des Tuileries et du Luxembourg jusqu'aux quais encombrés et grouillants de Bercy ou de l'île Saint-Louis. La renommée de S. Lépine s'accroît chaque jour, et c'est justice.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

Paris, 27^e j^our

31, Champs Elysées

Monsieur

J'ai l'honneur de vous faire
savoir que M^{me} Duruy n'a
pas l'intention de participer
à l'exposition de dessins du
18^e siècle pour laquelle vous

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

344
lui demandez quelques uns des
dessins de sa collection

Prenez, Monsieur,
l'assurance de ma considération
distinguée

George Druing

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

~~Mr. [unclear]~~ + 2
Michel [unclear] + 1
M^{me} Marie [unclear] +
Marquis de [unclear] + 2
Comtesse [unclear] #
Bertrand H. [unclear]
André [unclear]
J. [unclear]
[unclear] [unclear]
Romaine 2
Bon [unclear]
Garnier

~~[unclear]~~
[unclear]
[unclear]
[unclear]
Walter G.
Bonnat

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.B.13

346
Mme. & M. Max
Mme. Rosenberg
Paris

En réponse à votre lettre
de 23, j'ai le regret de
vous informer, que je n'ai ni
dessins ni aquarelles de
dame. --
Salutations empressees.

H. Aeger

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

348
Monsieur,

Je vous remercie de
l'intérêt que vous voulez
bien porter à l'Hôpital
St-Joseph, et je suis bien
souhaité de votre aimable
proposition.
Avant de vous répondre

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.B.13

Soub a fait affirmativement,
je désirerais vous entretenir,
et vous serais très recon-
naissant, si vous vouliez
bien passer chez moi
Mardi prochain 4 Décembre
vers 6 heures.

Croyez Monsieur, à
l'expression de mes sen-
timents les plus distingués.

Duchesse d'Estimac

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

198

Lehmann	Accepte
Hartshel	Refuse
Maac de Camondo	Refuse
Noie de Camondo	Refuse
Nichel Ephussi	Accepte
Maurice Ephussi	Accepte
Marquise d ^{re} de Ganay	Refuse
Marquise de Ganay	Refuse
Beraldi	Refuse
Andre' Michel	Refuse
E. Strauss	Refuse
G. Duruy	Refuse
Quart F.	Refuse
Quart	Refuse
Baron Titta	Refuse
E. Charvet	Refuse
Louis Gouze	Refuse
B ^{re} Lorino	Refuse

In order to have the original

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

Halter Guy
Bornat

249

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

350, 351



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

350, 351



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

Les Céramiques de Lachenal

15-17, Rue Auber - PARIS

Son Fils Directeur

Ateliers à Châtillon, près Paris

5-DEC 1911

Monsieur Rosenberg fils
Avenue de l'Opéra
Paris

Monsieur

Nous vous accusons réception des 15 pièces que vous avez
remises à notre garçon ainsi que des 17 francs montant
d'un objet vendu par vos soins.

Je vous prie, Monsieur, nos distinguées salutations
pour M^r Lachenal



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/ Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

Les Céramiques de "Lachenal"

Objets exposés chez M^r Rosenberg, avenue de l'Opéra n^o

Numéros d'ordre	Désignation des Objets		Prix .
279	Grès flammé original vase bas 2 anses		150 ^f ..
1.805	d ^o	d ^o vase plume de paon	30. ..
1.812	d ^o	d ^o cruchette (original)	55. ..
1.807	d ^o	d ^o cruchette (original)	45. ..
995	d ^o	d ^o forme molette 2 anses	20. ..
703	d ^o	d ^o godet (original)	35. ..
887	d ^o	d ^o petite bonbonnière	25. ..
1156	d ^o	d ^o reflets	30. ..
976	d ^o	d ^o godet	12. ..
559	d ^o	d ^o petit vase forme plat	10. ..
1.811	d ^o	d ^o petit vase	5. ..
1.021	d ^o	d ^o petite bouteille trèfle reflets	15. ..
363	d ^o	d ^o petite bouteille	20. ..
1.770	d ^o	d ^o petit vase porcelaine	20. ..
1.809	d ^o	d ^o vase long triangulaire	25. ..
381	d ^o	d ^o petit vase 2 anses	12. ..
358	d ^o	d ^o bouteille anse gainé	20. ..
1.768	d ^o	d ^o vase 2 petites anses	8. ..
1.866	d ^o	d ^o petit vase à pied	20. ..
1.813	d ^o	d ^o petit vase col	5. ..
895	d ^o	d ^o petite cruche	5. ..
1.918	d ^o	d ^o Godet	25. ..
1.919	d ^o	d ^o Bouteille plate basse	35. ..
1.920	d ^o	d ^o d ^o ronde (Original)	115. ..

15% de commission comme précédemment.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

M No 21

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE :
COUPURES PARIS

TÉLÉPHONE
N° 101-50

ASCENSEUR

Le COURRIER de la PRESSE
Fondé en 1889. A. GALLOIS, Directeur
21, BOULEVARD MONTMARTRE. PARIS
FOURNIT COUPURES DE JOURNAUX & DE REVUES
SUR TOUS SUJETS & PERSONNALITÉS

CATALOGUE des 13.000 Journaux du Monde du COURRIER DE LA PRESSE. Noms des Critiques, Pensées, Commentaires divers.
..... du COURRIER de LA PRESSE pour coller les Coupures
Tarifs, Messins: France

Journal : *Bulletin* de l'Art Ancien et Moderne
Date : *19 NOV. 1906*
Adresse : *28, Rue du Mont-Thabor* PARIS
Signé :

Stanislas Lépine (galerie Rosenberg). — Une quarantaine de toiles petites, d'une blancheur blancheur, d'une lumière matinale, d'un aspect reposant et doux, qui rappelle sans amertume l'injustice positive des temps-évêrs cet autre

modeste qui fut victime de sa modestie. Le normand Lépine (1835-1892) mourut dans la misère noire ; et voici son *Atelier* dans une pauvre banlieue, sous la neige, où passe, en ménagère, sa vaillante compagne : cette peinture a la solidité d'un Jakob Maris. Ce paysagiste citadin peignait nos ciels mouillés, notre fleuve laborieux, nos jardins accueillants, nos quais ombragés et leurs aspects poussinesques, *l'Estacade* ensoleillée, un Paris ancien d'avant 1870, qui suggère la fraîcheur italienne à travers Corot, la tristesse hollandaise à travers Jongkind. Auprès d'un nocturne assez romantique, une *Vue du Bas-Meudon* semble exquise à force d'être vraie.

Tarif d'av de te

incls.
>
>
>

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

M. Rosenberg N° 11

Adr. Télégrap.
COUPURES PARIS
TÉLÉPHONE
101.50
ASCENSEUR
Fondé en 1889

Le COURRIER de la PRESSE
A. GALLOIS & CH. DEMOGEOT
21, BOULEVARD MONTMARTRE. PARIS
FOURNIT COUPURES DE JOURNAUX & DE REVUES
SUR TOUS SUJETS & PERSONNALITÉS

Jour: LA CHRONIQUE des Arts
Date: 17 NOVEMBRE 1906
Adresse: 8, Rue Favart, PARIS
Signé: _____

ET DE LA C

PETITES EXPOSITIONS

EXPOSITION LÉPINE

Parmi les artistes originaux du second plan qui viennent après les générations héroïques du XIX^e siècle, quelques-uns n'ont pas encore obtenu du grand public l'estime qui leur est due. Pendant une trentaine d'années, Stanislas Lépine (1835-1893) « envoya au Salon » régulièrement, et c'est seulement en 1884 qu'étant dans sa cinquantième année il fut récompensé par l'octroi d'une « mention honorable ». On voit espérer que l'exposition d'une quarantaine de ses œuvres, actuellement ouverte dans la galerie Rosenberg, contribuera, malgré des lacunes inévitables, à lui faire rendre justice. Il est le peintre charmé, subtil et discret des paysages parisiens. Nul n'a rendu mieux que lui l'atmosphère ni la lumière de notre ville. Il aime les vieilles rues de Montmartre, où il habitait une maisonnette dont il nous peint la façade grise sous la neige. Il aime surtout les lieux qu'embellit la rivière de Seine, déesse familière de la Cité. Il la cherche avant son entrée dans Paris, à Charenton, à Ivry; il la suit dans sa riante vallée, qui, pour notre plaisir, l'entraîne parfois jusqu'à Rouen, à moins qu'il ne s'en détourne un peu pour revoir son Caen natal. Ici, c'est la Seine blonde, s'éveillant sous un ciel blanc du matin où s'élève une petite fumée timide d'entre les fabriques de la rive. Là, c'est une jolie étude pour le tableau du musée de Reims, *La Seine à Ivry*, un des chefs-d'œuvre du peintre.

Dans Paris même, elle lui inspire, entre bien d'autres, ces toiles exquises, aussi remarquables pour la fermeté des plans que pour la justesse et le charme de la lumière: *L'Estacade*, *Le Pont de l'Archevêché*. Tout cela appartient à une série qui représente dans l'œuvre de Lépine la part la meilleure, la plus personnelle aussi. Mais on a rassemblé ici d'autres notes qui eurent également leur importance dans son évolution. Plusieurs vues nocturnes du port de Caen, où, au-dessus des mâtures, la lune apparaît en sa voile dans un ciel clair ou obscur, nous montrent l'artiste influencé par Jongkind, dont il n'a pas la vigueur; mais transpositions dans le mode mineur son charme est bien agréable. Avec deux toiles, qui ne sont pas parmi les choses de premier ordre, *Le Village*, *La Rue du Mont-Carmel*.

ALBU
Cou

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

M *NY 33*

Adr. Télégrap.
COUPURES PARIS

TÉLÉPHONE
101.50

ASCENSEUR

Fondé en 1889

Le COURRIER de la PRESSE
A. GALLOIS & CH. DEMOGEOT
21, BOULEVARD MONTMARTRE, PARIS
FOURNIT COUPURES DE JOURNAUX & DE REVUES
SUR TOUS SUJETS & PERSONNALITÉS

Journal: *Gazette de l'Hotel Drouot*

Date: *Nov. 23* NOVEMBRE 1906

Adresse: *8 Rue Solferino*

Signé: _____

ECHOS

TARIF : 0
Tarif réduit, M. Dujardin-Beaumetz, sous-secrétaire d'Etat aux Beaux-Arts, a bien voulu honorer de sa visite la Galerie « L. J. P. Rosenberg fils, » Avenue de l'Opéra, dans laquelle se trouvent exposées les œuvres du regretté maître Lépine.

ALBUMS de Coupures de journaux.

Demandez Circulaires spéciales, Tarifs, Dessins. franco

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

A. DE M.
4, AVENUE DE PETERHOF (XVII)
TELEPHONE 545-70

361

Bon jour Vingt six demi pages dans
le supplément d'art du New York
Herald, a prendre dans un délai
de dix huit mois. -

Prix de chaque demi page cent
cinquante francs moins 10%, soit
net 135, ^{fr}

Paris le 14 Mai 1908 -

360

Jeerh
de B. m.

Farcain Nue Royale
Targuand 126 B. M.

- o Mr. Ch. Carton. Quai bois à bouler
- o Boissierin Heerenracht Amsterdam
- o Mr. Kleinberg. Rue de l'Échelle Hollande
- o Lomenart. Rue des Capucines Paris
- o Sir W. van Horne 917 Sherbrooke Street Montreal Canada
- o Mr. P. A. B. Widener Hotel Rimpoul Rue Capotichy Paris
- o Mr. John G. Johnson. Chestnut street Philadelphie
- o Mr. Weiss. Rue Foch Paris
- o Mr. Chaim et Simonson. Paris
- o Mr. Durand. - Ducl. Paris
- o Mr. Pottier. - Paris

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

- ~~X Lebon - Paris~~
- ~~X Lenoir - Paris~~
- ~~X Bourgeois et Meininger - Paris~~
- ✓ ~~Wormelle - Paris~~ 0
- ~~X Leprieux - Paris~~ 6
- ~~X Dreyfus - Paris~~ 6
- ~~X Luyton - Braumetz - Paris~~ 0
- ~~X Neujilo - Paris~~ 00
- ~~X Leprieux - Paris~~ 0
- ~~X Chéreau - Rue de Dragon~~ 0
- ~~X Knittel - Paris~~ 0
- ~~X Thoubert & Sons - Paris~~ 0
- ~~— Dottesmel - London~~
- ~~— Mr. Sielcking - Pariserschaf 5~~ W. Berlin
- ~~X Mr. M. van Gilder~~ 000
Lee crable.
Uecl. Belgique
- ~~— Mr. J. de Boer~~ Dallenstact 00
en face Hotel C'Europe
Amsterdam
Hollande.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

382

~~George...~~

to 1000

7 1000

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

Mrs. S. Bosmans, 383
11. Nicolaas Witsenkate
Amsterdam
Hollande.

Mrs. Dr. W. Holleman
13. Leidsche gracht
Amsterdam
Hollande.

Mrs. M. W. van der Valk.
artiste-peintre Plantsaen
Amersfoort
Hollande.

Mrs. G. van Caspel
artiste-peintre Laren N.H.
Hollande

Mrs. G. Haverkamp.
artiste-peintre
Laest
Hollande.

Madelles Goedkoop.
Horigracht 39.
Leiden
(Hollande)

Mrs. J. Mendes da Costa 384
- 31. Franschelaan
Amsterdam
Hollande.

Mrs. S. Jessurun de Mesquita
Linneauskate 24
Watergraafsmeer
Hollande.

Mrs. Prof. S. Mendes da Costa
Roemer-Vissersstraat 48
Amsterdam
Hollande.

Mrs. Dr. A. Aletrino
Amstel 332
Amsterdam
Hollande

Mrs. A. van Buuren
11. Weesperzijde
Amsterdam
Hollande.

Mrs. Arnold van Buuren
14 Grensstraat
Amsterdam Hollande.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

M^r. Eunen
Talekstraat
Amsterdam
Hollande.

M^r. L. van den Bergh.
Roemer. Vissersstraat
Amsterdam
(Hollande).

M^{me} D^e A. Jacobs.
Tesselschadeskaat 2
Amsterdam
Hollande.

M^r. Herman J. Harts
Nieuwe Achtergracht 32
Amsterdam
Hollande.

M^{me} J. A. Harts
23 Hooigemeg
Watergraafsmeer
Hollande.

M^r. H. Ellengelberg
van Eeghenskaat 117
Amsterdam
(Hollande)

M^{elle} B. Leunestein
de Parkweg.
Amsterdam
Hollande.

M^r. L. Reens
Vossuisstraat 45
Amsterdam
Hollande.

M^r. Jan. A. van Zutphen.
Gebouw. A. N. O. B.
Transchelaan
Amsterdam
Hollande.

M^r. S. van Adelberg.
van de Veldestraat 5.
Amsterdam
Hollande.

M^r. L. Rosenberg.
6. Hondhorststraat
Amsterdam
(Hollande)

M^r. J. Boisson
755. Keizersgracht
Amsterdam
Hollande.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

Raleigh 6 juin 1902.
Vella Carolina

Chez Monsieur
Je vous prie de garder
33. du catalogue de quelques
des plus tapisseries illustres du
Martiis juif, que est encore quelques
Temps dans votre magasin

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

jusqu'à ce que nous aient retourné
dans une semaine à peu près. -
vous pourriez peut-être y ajouter
encore quelques numéros. -
Je suis persuadé que qu'il va
les rendre.
Le reste, nous avons bien envoyé
chez Pothier - Aspin, comme d'habitude.
salutations distinguées. Georges Hart

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:
Paul RosenbergSeries.Folder:
I. B. 13

Nom	Adresses	%	Tableaux	Aquarelles	%
Gallois Chabannes N° 001	" " " 5, Place Malesherbes	1/6	1	1	1
Kausen Killebracke	6, Ave. Mac. Mahon 107, 13 ^e Malesherbes	1/6 1/6	1 1	1 1	1 1
K. Langue	26, Place Saint. Georges				
Ephr. L. Lillan			1	1	1
1 tableau M. de L. Lillan			1	1	1
			10	24	76
			10	29	11
			11	8	11

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

Nom.	Adresse.	Calcaires	Aquarelle	Postal
Béchein	47 rue de Valenciennes ^{10^{bis} rue de Valenciennes} ^{chez M^{me} Borne - Bellevue, 65^{bis} B. d. Valenciennes}	x	x	2
Schou	10 ^{bis} rue de Valenciennes	x	"	1
H. Lapauze	Rkt. Palais. Opéra. Champs. Elysées	x	x	20
J. Kappeler	5 rue Dumont d'Urville	x	"	1
L. Lécuyer	2 rue de Valenciennes	"	"	"
A. Rouart	38 rue de Valenciennes	"	"	"
M ^{me} B. Bellevue	68, B. d. Valenciennes	x	"	20
E. Niville	60, av. Malakoff	x	"	1
Givry	1/2 av. Hoche	x	x	20
Fanchon - Kaspar	15, B. d. Haussmann	x	"	20
A. Kagan	18, av. Hoche	"	"	"
M ^{me} d'Arleux	5, rue Renard	x	"	20
E ^{te} de Taminoux	68, B. d. Valenciennes ^{chez M^{me} Borne - Bellevue}	x	x	20
Blot	11, rue Richer	"	x	1
L. Lécuyer	29, B. d. Valenciennes	x	x	20
A. Bourgeois	79, rue de Clugny	x	x	20
J. Pelletier	x 55, rue de Valenciennes	x	"	1
J. Reinach	6, av. King - Dyck ^{chez M^{me} Borne - Bellevue}	x	"	20
J ^{re} Guise	7, rue Lafayette	x	"	1
Robin	159, av. de Haussmann ^{chez M^{me} Borne - Bellevue}	x	x	1
A. Vanore	91, rue de l'Épave	x	"	20
J. Mallet	33, rue de Valenciennes	x	"	20
M ^{me} Adeline	14, rue de Valenciennes	"	"	"
Lapauze	38, rue de Revi	"	x	1
de Courvençelle	chez M ^{me} Borne - Bellevue, 65, B. d. Valenciennes	1	"	1
A. Rouart	34, rue de Valenciennes, 34	x	x	20
de Saurat	11, rue de Valenciennes	9	x	19
F. de Carman	Chirac 31, av. Henri - Matisse	"	x	1
M. Gimpel	118, av. des Champs Elysées	x	x	20
Geuloy	9, av. de Valenciennes	x	x	20
de Saurat	46, rue de Valenciennes	x	"	1
		<u>28</u>	<u>28</u>	<u>1</u>

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

370 180
90 J.

Collection

de Madame ESNAULT-PELTERIE

24. — Le Quai des Esclavons (*Venise*). Peinture.
- B 25. — Les Oignons. id.
- B 26. — Le Plat de citrons. id.
- B 27. — Intérieur d'Église. id.
- B 28. — Un vieux canal (*Venise*). id.
- B 29. — Les Fabriques roses (*Venise*). id.
30. — L'Algérienne au Perroquet. id.
31. — La Tour de Larchant. id.
32. — Le Palais des Doges (*Venise*). id.
33. — Les Tuileries. Aquarelle.
34. — La Rue de la Bûcherie. Aquarelle.
- B 35. — Départ du tapis pour la Mecque. Dessin.

B Boulogne - 24 quai du 4 septembre

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

Collection

de Monsieur FAUCHIER-MAGNAN

36. — Port de Marseille. Peinture.
37. — Le Bar. id.

L.

TELÉ

180

1908

dre

itoy

file

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

Reçu un bonjour
de la Princesse de Carignan, Chiny

le 5 janvier 1909.

à maîtresse à hotel

Paul Bacart

Sauve Grève

J. M. C. P. Rosenberg fils

Bacart

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

CHAMBRE
DES DÉPUTÉS

Recu 2 tableaux
de l'exposition Dufrenoy
Lemme D. chambre
D. Monsieur Pierre Baudin

J. M. & J. P. Rosenberg fils

[Signature]

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

Paris ce 5 Janvier 1909. 385

Père de Meinuns Rosenberg deux
petits tableaux de Dufeu que je
leur avais prêtés pour l'exposition
des oeuvres du dit Maître.

M. Baillibuché

J. M. & P. Rosenberg fils

[Signature]

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

L.&

TÉLÉPHONE

874

880

1905

De l'exposition de feu
veeu & tableaux
jaques

J. M. & P. Rosenberg fils

[Signature]

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

L.&

TÉLÉPHO

885
880
Recu le tableaux
S. Schen

pour figurer à notre Exposition
retrospective des œuvres de ce
Maître.

J. M. & J. P. Rosenberg fils

[Signature]

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

L.&

TÉLÉPHON

386
Recu 4 Tableaux
de l'Exposition De Sufen
Le 9 Janvier 1959
J. Mallet

pour figurer à notre Exposition
retrospective des œuvres de ce
Maître.

J. M. & J. P. Rosenberg fils

J. Mallet

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

L. & P.

TÉLÉPHONE 8

Recue le tableau
exposition Jule
H. Witt

1880
Opéra
Rosenberg J.

une gravure par Jule
pour figurer à notre Exposition
retrospective des oeuvres de ce
Maître.

J. M. & P. Rosenberg fils

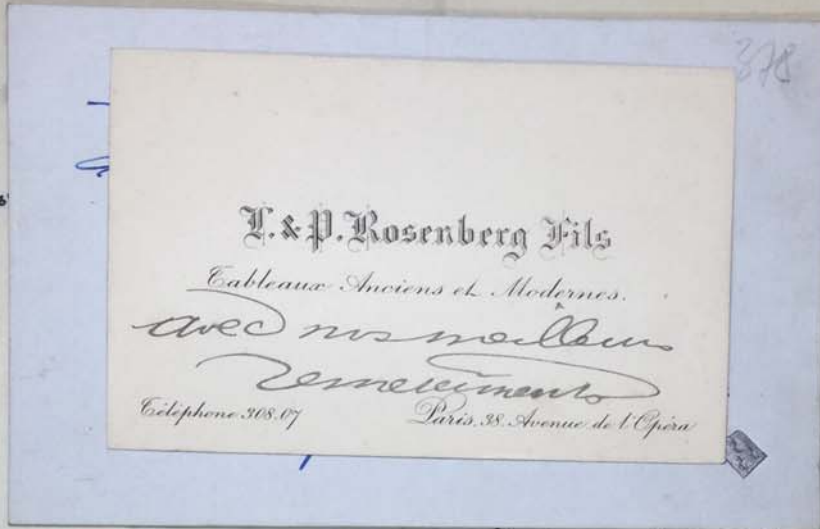
[Signature]

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

L. & P.

TÉLÉPHONE 8



Opéra
Rosenberg J.

une magnifique par Dufrenoy
pour figurer à notre Exposition
retrospective des œuvres de ce
Maître.

L. & P. Rosenberg fils

[Handwritten signature]

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

L. & P.

TÉLÉPHONE 8

378
180
Opéra
Rosenberg J.
Deux tableaux
de l'exposition
Dufau

Bourgeois

le 5 Janvier 1909

une gravure par Dufau
pour figurer à notre Exposition
retrospective des oeuvres de ce
Maître.

J. M. & P. Rosenberg fils

[Signature]

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

L. & P. ROSENBERG

TÉLÉPHONE 308-07

379
MADAME PIERRE GIROD
*Reçu en deux exemplaires
Paris*

180
*l'Opéra
Rosenberg S.*

*Reçu de Madame Legendre
une Opéraelle par Dupen
pour figurer à notre Exposition
retrospective des oeuvres de ce
Maître.*

*J. M. & P. Rosenberg fils
Paris*

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

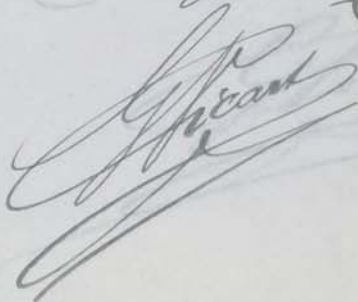
L. & P. ROSENBERG FILS

TÉLÉPHONE 308-07

180
38, Avenue de l'Opéra
Paris le 24 Février 1905.

Reçu de Monsieur Legendre
une étiquette par Dupon
pour figurer à notre Exposition
retrospective des œuvres de ce
Maître.

L. & P. Rosenberg fils



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

L. & P. ROSENBERG FILS

TÉLÉPHONE 308-07

38, Avenue de l'Opéra 481

Paris le 24 Août 1908.

Reçu de Monsieur Galois
un album et deux aquarelles
par Dupu pour figurer à notre
Exposition rétrospective des
œuvres de ce maître.

L. & P. Rosenberg fils
Gécar

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

11, RUE DE MILAN
(9^{me} Arr.)
TELEPH. 121-58

Dimanche 17 Mars 1944

Monsieur

Je regrette vivement de ne
pouvoir vous donner une réponse
satisfaisante, mais comme j'ai
vous l'ai écrit au moment où
vous organisiez une exposition de
Dauvin, j'ai dû me séparer
des tableaux que j'ai pu
présenter de tout ou part

388
Monsieur - Je n'aurais toujours dû
savoir de votre côté, soit de l'autre
et ma collection serait tou-
jours incomplète et défectueuse,
ce qui n'est pas possible.

Avec mes regrets, veuillez
recevoir, je vous prie, mes
bien sincères salutations.

J. Edouard - Peltier

ADRESSE
TELEPH.

Jh.

n. 1413

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

Paris ³⁸⁶
11, RUE D'AGUESSEAU
14 Mars 1908

Messieurs,

En réponse à votre honore du 13^e
je viens vous dire que malgré tout
mon désir de vous être agréable
il m'est complètement impossible de
vous prêter mes aquarelles de Jonghins.
J'ai si souvent refusé aux Expositions
que je ne manquerais pas de me
brouiller avec beaucoup de gens si je
faisais une exception. Je vous prie de
croire que c'est avec beaucoup de regret
que je me vois dans l'impossibilité

A Messieurs L. & P. Rosenberg à Paris

d'accéder à votre désir. ³⁸⁷

Veuillez agréer, Messieurs,
l'expression de mes sentiments
les meilleurs.

Le Marquis de Biroy
11, rue d'Aguesseau
Paris

Biroy

ADRESSE
TÉLÉPH.

21

21/413

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

Monsieur Rosenberg - fils -
Paris 289

Paris - le 13 mars 1904

Monsieur,

Je vous félicite de
votre initiative.
Vous savez que pour
toutes vos expositions
je tiens ce que j'ai

D. H. [Signature]
Monsieur Rosenberg fils
38 Avenue de l'Opéra -

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

à votre entière
disposition. Mais
je ne puis rien vous
prêter cette fois-ci
ne possédant à mon
grand regret que
des tableaux du
maître, et pas la
moindre aquarelle
de lui - ni le
moindre dessin -

Me amis sont dans ⁹⁰
mon cas, ne possédant
de Jongkind que des
peintures.

Suillez agréer, Monsieur,
l'assurance de
ma considération
distinguée.

Al. Buillebache

Monsieur Rosenberg fils
38 Avenue de l'Opéra -

D. N. / PIERRE

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

ADRESSE TÉLÉGR
TÉLÉPHONE 27

M. M.

11^{bis} RUE ARSÈNE HOUSSAYE

893
391
ril 1908

Monsieur,

Je ne possède qu'une affette
aquarelle de Jongkuid, elle
ne me paraît pas assez
importante pour vous
l'envoyer.

Aguez, je vous prie,
l'expression de tous mes
sentiments dévoués,

15 Mars 1908.

Monsieur Rosenberg

38 Avenue de l'Opéra -

J. A. Chéramy

n° 413

550
"Partage"

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE
TÉLÉPHONE 274.27

J. M. V

Dot

Ce 12 mars 1908.

Monsieur,

Je suis désolé d'avoir à vous
répondre que, pour le moment, je ne
possède aucun *Jongking*.

Veuillez agréer l'assurance
de ma reconnaissance les meilleurs
et les plus distingués

M. J. V.

V.S.V.

392
393
avril 1908

N
Laffitte

Imp. Bataillon-Thierry, Paris

n° 413 un

550
à partage

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

G. CAMENTRON
EXPERT

Paris, le

190

Tableaux Modernes & Anciens

BRONZES DE BARVE

43, RUE LAFFITTE

1 sq. Abel. de Bonp. la Harpe 1882	400
1 - muni	250
1 demi Loup Paris	200
1 - Rome 1862	200
1 J. Sepia M. 1872	150
1 J. Boudet de 1867	175
1 J. Carl Hollander	200
1 J. demi Bateau 1862	200

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

Dépôt.

DUPONT D

LOYS DELTEIL

Artiste-Graveur

2, RUE DES BEAUX-ARTS

Direction de Ventes Publiques

A PARIS ET EN PROVINCE

Estampes - Dessins

Tableaux

EXPERTISES - INVENTAIRES

Ch. Moret,

Je n'ai pu m'occuper, comme je l'aurais
désiré, de votre exposition -
Avez-vous pu avoir notice que :

51 - Rue Haute, - Honfleur, 1863 Aquarelle
(Appartient - M. La Veal)

52 - Les Maisons au bord Du canal. Eau-forte.

53 - La Nourrice. Eau-forte.

54 - Le Chemin de halage. Eau-forte.

55 - Les Deux Barques à voile. Eau-forte.

56 - Le Vieux port de Rotterdam. Eau-forte.

57 - Soleil couchant, port d'Anvers. Eau-forte.

58 - Batavia. Eau-forte

(Appartient - M. Loys Delteil)

Il va sans dire que devant une œuvre
me' Digne contribution, (ou non Digne, cela
vaut sans dire, de mettre mon nom sur l'affiche.
Si D'ici à deux ou 3 jours, j'ai fini
avoir une 20 aquarelles, ferez-vous
quel même sur la faire prêter ?

Bien amicalement

Loys Delteil

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

Dépôt.

DURAND-RUEL & FILS

16, Rue Laffitte & 11, Rue Le Peletier, PARIS

5 West 36th Street, NEW-YORK

Messieurs L. et P. Rosenberg

Doit

PARIS, le 30 Mars

Avenue de l'Opéra
1908
Paris.

11187	Jongkind. Le village d'Overschie, aquarelle	Frs	3500
7347	" - Effet de neige	"	2000
7346	" - La vieille mesure.	"	2000

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

Liste des
Langkind

de Monsieur Vollard

- 1 Paysage
- 2 Orfèvre
- 3 marin
- 4 pont de Jena
- 5 Orfèvre village
- 6 Paysage
- 7 Perdrix Orfèvre

100 francs

3

eng. fr.

008.

101

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

SOCIÉTÉ
D
Galeries Ge
8, RUE D
Téléphone : 244-58

Reçu de M^r Rosenberg
M^r tableau de Dufay
FERNAND HALPHEN
5/Jan 1909
51, rue Lamont d'Arville.

402
RANDUM

amie 1908.
s. Rosenberg fils.

Remi
1 aquarelle par Jouglaire n° 3898
"Rivière en Hollande"
au prix de 100 francs.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

SOCIÉTÉ ANONYME
DES
Galeries Georges Petit
8, RUE DE SÈZE, 8
Paris
Téléphone : 244-58

MEMORANDUM

à _____

Paris, le 2 avril 1908.

Remis en consignation à M. M. Rosenberg fils.

1 aquarelle par Jouglaire n° 3898

"Rivière en Hollande"

au prix de 100 francs.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

Express

Olivier Lainsire
 Copiste d'Etat
 rue de Valenciennes &

imier

30, rue de Valenciennes

N° 1 (1) ✓	de Valenciennes	de Valenciennes	de Valenciennes
N° 2 (2) ✓	de Valenciennes	de Valenciennes	de Valenciennes
N° 3 (3) ✓	de Valenciennes	de Valenciennes	de Valenciennes
N° 4 (4) ✓	de Valenciennes	de Valenciennes	de Valenciennes
N° 5 (5) ✓	de Valenciennes	de Valenciennes	de Valenciennes
N° 6 (6) ✓	de Valenciennes	de Valenciennes	de Valenciennes
N° 7 (7) ✓	de Valenciennes	de Valenciennes	de Valenciennes
N° 8 (8) ✓	de Valenciennes	de Valenciennes	de Valenciennes
N° 9 (9) ✓	de Valenciennes	de Valenciennes	de Valenciennes
N° 10 (10) ✓	de Valenciennes	de Valenciennes	de Valenciennes
N° 11 (11) ✓	de Valenciennes	de Valenciennes	de Valenciennes
N° 12 (12) ✓	de Valenciennes	de Valenciennes	de Valenciennes
N° 13 (13) ✓	de Valenciennes	de Valenciennes	de Valenciennes
N° 14 (14) ✓	de Valenciennes	de Valenciennes	de Valenciennes
N° 15 (15) ✓	de Valenciennes	de Valenciennes	de Valenciennes
N° 16 (16) ✓	de Valenciennes	de Valenciennes	de Valenciennes
N° 17 (17) ✓	de Valenciennes	de Valenciennes	de Valenciennes
N° 18 (18) ✓	de Valenciennes	de Valenciennes	de Valenciennes
N° 19 (19) ✓	de Valenciennes	de Valenciennes	de Valenciennes
N° 20 (20) ✓	de Valenciennes	de Valenciennes	de Valenciennes
N° 21 (21) ✓	de Valenciennes	de Valenciennes	de Valenciennes
N° 22 (22) ✓	de Valenciennes	de Valenciennes	de Valenciennes

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

Exposi

La diffusion
de N. P. Roussier
sur occasion
de l'exposition

mier

N° 1 (1) ✓			sur le page x
N° 2 (2) ✓			sur le page x
N° 3 (3) ✓			sur le page x
N° 4 (4) ✓			sur le page x
N° 5 (5) ✓			sur le page x
N° 6 (6) ✓			sur le page x
N° 7 (7) ✓			sur le page x
N° 8 (8) ✓			sur le page x
N° 9 (9) ✓			sur le page x
N° 10 (10) ✓			sur le page x
N° 11 (11) ✓			sur le page x
N° 12			sur le page x
N° 13 (12) (9)			sur le page x
N° 14 (13) (8)			sur le page x
15 (14)			sur le page x
16 (15)			sur le page x
17 (16) ✓			sur le page x
18 (17) ✓			sur le page x
19 (18) ✓			sur le page x
20 (19) ✓			sur le page x
21 (20) ✓			sur le page x
22 (21) ✓			sur le page x

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

Exposition Daumier

N ^o 1 (1) ✓	de Biedermaan	af. boupin de gage x
N ^o 2 (3) ✓	d ^e	de l'Exposition x
N ^o 3 (2) ✓	Dunant	Rendu x
N ^o 4 (4) ✓	d ^e	Rendu x
N ^o 5 (4) ✓	Dunant	Ette. Sangre x
N ^o 6 (6) ✓	Dunant	x
N ^o 7 (7) ✓	Dunant	de l'Exposition x
N ^o 8 (8) ✓	Dunant	x
N ^o 9 (9) ✓	Dunant	x
N ^o 10 (11) ✓	Dunant	x
N ^o 11 (10) ✓	Dunant	x
N ^o 12	d ^e	x
N ^o 13 (12) 19)	Bled 1800	x
N ^o 14 (13) 13)	D. Van	x
15 (14)	d ^e	x
16 (16) ✓	d ^e	x
17 (14) ✓	d ^e	x
18 (14) ✓	d ^e	x
19 (15) ✓	Dunant	x
20 (21) ✓	d ^e	x
21 (19) ✓	d ^e	x
22 (23) ✓	d ^e	x

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

No 23 (20) M^e Buret - Le Chameau +
 24 (21) - do - Le Peche +
 25 (22) - do - Le Petit Chameau +
 26 (23) - Le Petit Chameau +
 27 (24) - Le Petit Chameau +
 28 (25) - Cote de Juges +
 29 (26) - La Bonne aventure +
 30 (27) - Deux bagues +
 31 (28) -
 32 (29) - Le Petit Chameau +
 33 (30) - P. Ollendorf ?
 34 (31) -
 35 (32) -

~~H.C. ...~~
 P. Ollendorf

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

No 405

Map. PARIS

Le COURRIER de la PRESSE
A. GALLOIS & CH. DEMOGEOT
21, BOULEVARD MONTMARTRE, PARIS
FOURNIT COUPURES DE JOURNAUX & DE REVUES
SUR TOUS SUJETS & PERSONNALITES

LE JOURNAL DES ARTISTES

Journal : LE JOURNAL DES ARTISTES
Date : 29 AVR. 1907
Adresse : 4 rue Rameau
Signé : Non signé

PARIS. Galerie Rosenberg, avenue de l'Opéra, Exposition de dessins, aquarelles et lithographies par H. Daumier, organisée avec le gracieux concours de M. Loys Delteil, du 15 avril au 6 mai.

Tarif réduit, paiement d'avance, sans période de temps limité.

> 250	> 55	ics.
> 500	> 105	
> 1000	> 200	

ALBUMS du Courrier de la Presse pour coller les Coupures de Journaux.
Demandez Circulaires spéciales, Tarifs, Dessins. franco

Henri Rouart
34. av. 9. Les Boulevards

1827	1844
1828	1845
1829	1846
1830	1847
1831	1848
1832	1849

G. Kian

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

406

Paris 27. 11/6.

Monsieur,

Je reçois votre lettre relative
à une exposition de dessins
du XVIII^{me} siècle

Malheureusement je n'ai presque
rien de cette époque, je ne puis
donc rien prêter.

Recevez avec mes regrets
l'assurance de mes sentiments distingués

Henri Ronard

34. av. 9. Les Gousses

1827	1844
1828	1845
1829	1846
1830	1847
1831	1848
1832	1849

G. Kian

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

Portraits 408

Portrait d'homme

[407 bis]

1691	1707	1724	1741	1758	1775	1792	1809	1826	1843	1860
1692	1706	1723	1740	1757	1774	1791	1808	1825	1842	1859
1693	1705	1722	1739	1756	1773	1790	1807	1824	1841	1858
1694	1704	1721	1738	1755	1772	1789	1806	1823	1840	1857
1695	1703	1720	1737	1754	1771	1788	1805	1822	1839	1856
1696	1702	1719	1736	1753	1770	1787	1804	1821	1838	1855
1697	1701	1718	1735	1752	1769	1786	1803	1820	1837	1854
1698	1700	1717	1734	1751	1768	1785	1802	1819	1836	1853
1699	1699	1716	1733	1750	1767	1784	1801	1818	1835	1852
1700	1698	1715	1732	1749	1766	1783	1800	1817	1834	1851
1701	1697	1714	1731	1748	1765	1782	1799	1816	1833	1850
1702	1696	1713	1730	1747	1764	1781	1798	1815	1832	1849
1703	1695	1712	1729	1746	1763	1780	1797	1814	1831	1848
1704	1694	1711	1728	1745	1762	1779	1796	1813	1830	1847
1705	1693	1710	1727	1744	1761	1778	1795	1812	1829	1846
1706	1692	1709	1726	1743	1760	1777	1794	1811	1828	1845
1707	1691	1708	1725	1742	1759	1776	1793	1810	1827	1844

G. Kian

407

408

409

410

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

1521	1538	1555	1572	1589	1606	1623	1640	1657	1674
1522	1539	1556	1573	1590	1607	1624	1641	1658	1675
1523	1540	1557	1574	1591	1608	1625	1642	1659	1676
1524	1541	1558	1575	1592	1609	1626	1643	1660	1677
1525	1542	1559	1576	1593	1610	1627	1644	1661	1678
15	1543	1560	1577	1594	1611	1628	1645	1662	1679
1527	1544	1561	1578	1595	1612	1629	1646	1663	1680
1528	1545	1562	1579	1596	1613	1630	1647	1664	1681
1529	1546	1563	1580	1597	1614	1631	1648	1665	1682
15	1547	1564	1581	1598	1615	1632	1649	1666	1683
1531	1548	1565	1582	1599	1616	1633	1650	1667	1684
1532	1549	1566	1583	1600	1617	1634	1651	1668	1685
1533	1550	1567	1584	1601	1618	1635	1652	1669	1686
1534	1551	1568	1585	1602	1619	1636	1653	1670	1687
1535	1552	1569	1586	1603	1620	1637	1654	1671	1688
1536	1553	1570	1587	1604	1621	1638	1655	1672	1689
1537	1554	1571	1588	1605	1622	1639	1656	1673	1690

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

Portraits 408

1 Portrait d'homme x

2 Prototype pastellisé
 Suzanne Despre's dans le rôle de la
 "Bouche engloutie"
 appartient M. G. Tieu x

3 Femme à l'orange (7 trait.) x

4 Le veau mort 1708 1700 x

5 La parure de... 1723 1746 27 x

6 Femme... 1742 1743 1744 1745 1746 x

7... 1739 1760 1761 1762 1763 1764 x

8... 1776 1777 1778 1779 1780 1781 x

9... 1793 1794 1795 1796 1797 1798 1799 x

10... 1810 1811 1812 1813 1814 1815 1816 x

11... 1827 1828 1829 1830 1831 1832 1833 x

12... 1844 1845 1846 1847 1848 1849 x

bleu
blanc

Blanche
G. Tieu

G. Tieu

page 1

1708 1700 1723 1746 27 1742 1743 1744 1745 1746 1739 1760 1761 1762 1763 1764 1776 1777 1778 1779 1780 1781 1793 1794 1795 1796 1797 1798 1799 1810 1811 1812 1813 1814 1815 1816 1827 1828 1829 1830 1831 1832 1833 1844 1845 1846 1847 1848 1849

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

- 15 Parier de pommes +
- 16 Fer-blanc, cuivre jaune et
cuivre rouge +
- 17 Parier de poires et pommes rouges +
- 18 ~~La~~ boîte de pommes
appartient à M^{re} Elias +
- 19 Fruits sur une table de cuisine +
- 20 Pommes & poires +
- 21 Pain de ménage, cuivre et fruits +
- 22 Japonaiserie, fleurs et fruits +
- 23 Fleurs dans une corbeille +
- 24 Soleil pâle (Eglise de Oriel) +
- 25 La Mare +
- 26 Route du bord de l'eau (N^{re} blond)
appartient à M^{re} Corniot +
- 27 Eglise de Oriel +
- 28 Vieilles maisons (Oriel) +
- 29 Soleil gris les grands arbres (Oriel) +
- 30 Soleil rose (Oriel) +

Sur des photos

Partage

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

409

31 Grands arbres en automne (Eriel) x

32 Fleurs blanches (Eriel) x

33 Fleurs roses (Eriel) x

34 Eglise de Eriel x

35 Le jardin potager (Fernoillet) x

36 La petite Eglise dans les arbres x

37 Fleurs blanches de Luresnes
appartenant à M. Heintzen x

38 Les diptères (bords de la Méditerranée) x

39 Maison de la Folle (Udry) x

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

Le panier de pommes

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

26 ~~Bords~~ du bord de l'eau à St Cloud
(appartenant à M^r Comiot)

37 ~~Vieille~~ église de Pussieux
(appartenant à M^{lle} Steinker)

9 ~~Pêches~~ (nature morte)
appartenant à M^r Libauds

11 ~~Summes~~ (nature morte)
appartenant à M^r G. Viau

2 ~~Monotype~~ pastellisé
Suzanne Després dans le rôle
de la Cloche anglaise
appartenant à M^r G. Viau

18 ~~La~~ bords de pommes (nature morte)
appartenant à M^r Elias

~~L'étang à Trist~~
~~appartenant à M^r Blot~~

4 ~~La~~ paire de pommes

6 ~~Pommes~~ dans le plat bleu

8 ~~Pommes~~ et fleurs (esquisse)

7 ~~Pommes~~ dans le plat blanc

15 ~~Paire~~ de pommes

16 ~~Tableau~~, cuivre jaune et cuivre rouge

17 ~~Paire~~ de pommes et pommes rouges

408

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

- 10 ~~Grande nature morte~~
- 11 ~~Cuirres, jaunes et la Tanagra~~ 410
- 24 ~~Soleil pale (eglise de Triel)~~
- 27 ~~Eglise de Triel~~
- 25 ~~La mare~~
- 3 ~~Femme a l'orange (portrait)~~
- 1 ~~Portrait~~
- 8 ~~Le vieux mendiant~~
- 28 ~~Vieilles maisons a Triel~~
- 24 ~~Soleil gris. Pas grands arbres (Triel)~~
- 31 ~~Grands arbres en automne (Triel)~~
- 30 ~~Soleil rose (Triel)~~
- 31 ~~Le jardin potager (Vernouillet)~~
- 12 ~~Pommes cuivre et fort compotiere~~
- 32 ~~Vieux toits (Triel)~~
- 39 ~~La maison de la Folle (Osny)~~
- 36 ~~La petite eglise dans les arbres~~
- 19 ~~Fruits sur la table de la cuisine~~
- 38 ~~Les oliviers sur la Mediterranee~~
- 33 ~~Vieille cour a Triel~~
- 20 ~~Pommes et poires~~
- 21 ~~Pain de ménage cuivre et poires~~
- 34 ~~Eglise de Triel~~
- 22 ~~L'anniversaire Japonais. fleurs et fruits~~
- 13 ~~Vieille nature morte~~
- 23 ~~Fleurs dans la corbeille~~

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

[Faint, mostly illegible handwritten text on the left side of the page, possibly bleed-through from the reverse side.]

411

Monsieur Rosenberg
 Je suis hors de moi
 car en arrivant à la
 mais je vois que mon
 tableau de Lepine est
 troué, demain je
 passerai chez vous
 car je ne peut

Rosenberg	30	Effet de neige	aquarelle	-
Schede	32	Paris	aquarelle	-
Ruschi	31	Paris	aquarelle	-
G. Pict	32	Paris	aquarelle	1,200 "
Complaire	11	Paris	aquarelle	900 "
Gallmann		Effet de neige	aquarelle	-
		Bords de Seine	aquarelle	-
J. Vrieste		Le Cote St. Martin	aquarelle	-
Canuet	11	Village de Bouff. Cote St. Martin	aquarelle	100 "
"	12	Paris	aquarelle	250 "
"	13	Environ de Paris	dessin	200 "
"	14	Rouen 1869	dessin	300 "
"	15	Bords de la Mer	dessin	150 "

G. Pict 33 ~~Paris, Hollande~~ 30

20%

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

412

pas le recevoir
dans cet état.

J'ai eu confiance
en vous et en
prenant le tableau
chez vous je ne,
l'ai pas examiné
En arrivant chez
moi j'ai assisté

à le prendre dans
ma voiture, c'est
de chez vous qu'il
a été déchiré.

Baron de São Joaquim

Rosenberg 30	Effet de neige	aquarelle	
Scheu 32	Paris	aquarelle	
Ruschi 31	Paris	aquarelle	
G. Pelt 32	Paris	aquarelle	1,200 "
Comptar 31	Paris	aquarelle	900 "
Gallmand	Effet de neige	aquarelle	
J. Diebold	Paris	aquarelle	
Baron de S. Joaquim 11	Paris	aquarelle	100 "
" 12	Paris	aquarelle	250 "
" 13	Paris	dessin	200 "
" 14	Paris	dessin	300 "
" 15	Paris	dessin	150 "

G. Pelt 33 Paris, Hollande ✓ 30.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

421

Delanoue	30	Canal en Hollande	aquarelle	
Tien	29	Les Pêcheurs	dessin à la plume	
"	28		aquarelle	
"			aquarelle	
Linville	30	Village de Courche	aquarelle	
D. L.	2	Le Village de Courche	aquarelle	5,500
"	3	Effet de neige	aquarelle	2,000
"	4	Le Village de Courche	aquarelle	2,000
Borjean	5	Le Village	aquarelle	56 K.F.
L. Girard	6	5550 Canal de Rotterdam	aquarelle	1,250
"	7	6050 Histoire de Tien	aquarelle	1,400
"	8	5250 Fontaine imp. de Tien	aquarelle	1,200
"	9	6557 Gervin montant	aquarelle	1,000
"	10	6756 Histoire de Courche	aquarelle	700
Rosenberg	30	Effet de neige	aquarelle	
Scheu	32		aquarelle	
Ruschi	31	Canal en Hollande	aquarelle	
G. Pelt	32	Rivière en Hollande	aquarelle	1,200
Compagnie	11	Avant-canal 1878	aquarelle	900
Gallmand		Effet de neige	aquarelle	
"		Avant de Rivière	aquarelle	
J. Diebold		Le Canal S. André	aquarelle	
Carmenton	11	Atelier de Beauf. Canal S. André	aquarelle	100
"	12	Paris	aquarelle	250
"	13	Environ de Paris	dessin	200
"	14	Rouen 1869	dessin	300
"	15	Bords de la Mer	dessin	150

G. Pelt 33 Rivière en Hollande 30

27%

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

42

Barante	16	Bes de Canal Hollande 1887	copie	2	175 "
"	17	Canal de Hollande	dessin	1	200 "
"	18	Deuxieme 1889	dessin	2	200 "
Guipre		Taille de la terre	aquarelle		
Schuhl		Environ de Gurelle	aquarelle		
"		la Gurelle	aquarelle		
"		"	aquarelle		
H. Kuhn	38	Canal de Hollande	aquarelle		1000 "
Washington			aquarelle		
"			aquarelle		
"			aquarelle		
J. Paulin	9	Canal de Seine	aquarelle		
"			aquarelle		
"			aquarelle		
E. Guipre	36	Bateaux de Hollande	aquarelle		
"	37	Esq. de la Hollande	aquarelle		
Barante	12	Esq. de la Hollande	"		
J. Paulin	34	Esq. de la Hollande	"		500 B
"	35	Esq. de la Hollande	"		5150 B

Barante	19	Canal de Hollande	aquarelle
"	20	Canal de Hollande	
"	21	Esq. de la Hollande	
"	22	Esq. de la Hollande	
"	23	Esq. de la Hollande	
"	24	Esq. de la Hollande	
"	25	Esq. de la Hollande	
"	26	Esq. de la Hollande	

4. 8. 33 ~~Nijue e, Hollande~~ ✓ 30.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

423

D.R.	1	Le village d'Overschie	aq.	✓	2.
	2	Effet de neige		✓	7.
	3	La vieille maison		✓	28.
Camille	4	Mairie - Arvers		✓	31.
Boispy	5	Le Fleuve		✓	32.
J. Goussier	6	Canal à Rotterdam		✓	34.
	7	Château de Tivoli		✓	10.
	8	Fontaine au pont du Sauc		✓	11.
	9	Chemin montant		✓	6.
	10	Bateaux à Arvers		✓	14.
Armentier	11	Attelage de bœufs		✓	15.
	12	Mairie			"
	13	Embarcadere de Paris dessin			"
	14	Rouen dessin		✓	5.
	15	Bord de la Mer dessin		✓	8.
	16	Bord de canal en Hollande dessin			"
	17	Canal en Hollande dessin			"
	18	Bateaux dessin		✓	35.
Beurdely	19	Mairie Arvers aq.		✓	1.
	20	Arvers		✓	2.
	21	St Jacques		✓	29.
	22	Vue de Hollande			33.
	23	Le Sauc près Genoble		✓	12.
	24	Genoble		✓	10.
	25	Arvers en Hollande		✓	41.
	26	Mairie		✓	44.
J. Van	27	Les Rameurs dessin		✓	13.
	28	Route à Paris (Arvers) aq.		✓	3.
W. G. G.	29	Canal en Hollande		✓	7.
H. G. G.	30	Village d'Overschie		✓	9.
H. G. G.	31	Canal en Hollande		✓	11.
S. G. G.	32	Vue d'un village			
G. G. G.	33	Mairie en Hollande		✓	30.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

Finard	34	La Côte d'Amour	ag.	✓	24.
	35	Tableau de Hollande		✓	25.
E. Goupoy	36	Les Fenêtres		✓	16.
	37	Les Fenêtres		✓	37.
McBarnard	38	Les Fenêtres	Asia	✓	42.
A. Rosenberg	39	Effet de neige	ag.	✓	13.
J. Pauling	40	Bords de Rive		✓	23.
	41	Les Fenêtres			"
Chuhl	42	La Charrette		✓	26.
Rouffain	43	Bords de Rivière		✓	17.
	44	Mulins de Rivière		✓	21.
	45	Scène en Hollande		✓	22.
Galliermaud	46	Effet de neige		✓	20.
	47	Bords de Rivière		✓	38.
M. D. V. de la	48	La Côte d'Amour		✓	45.
E. Goupoy	49	Tableau de Hollande		✓	18.
	50	Les Fenêtres			46.
	51	Scène en Hollande			19.
Cap. Delleil	52	Les Fenêtres	(à l'huile)		1
	53	La Rivière	Eau-forte		2
	54	Le Chemin de Salage			3
	55	Les Deux Barques à voiles			4
	56	Le Vieux port de Rotterdam			5
	57	Soleil couchant sur l'Anvers			6
	58	Salage Canal			7
	59	La Mairie au bord du canal			46
Hollan	60	Tableau			47
	61	Tableau			48
	62	Tableau			49
	63	Tableau			50
	64	Tableau			51
	65	Tableau			59
	66	Tableau			36

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series, Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

Librairie de l'Art Ancien et Moderne

(ANCIENNE SAISON J. ROUAM)

Folio de la M. C.

Téléphone: 266-68

28, Rue du Mont-Thabor — PARIS, 1^{er}

DEPOT

Doit Monsieur Rosenberg fils 28 Avenue de l'Opéra

Remis chez

le 16/4

1907

32 304

et par Gaumier

f	So	117 60
So	60	

RG

Paris
 voir lettre Nance de Champs
 Gaumier
 Neant guiller la France
 dans quelques jours et
 pour longtemps et
 n'ayant rien de fait
 à son envoi, nous
 me voyez faire de
 devoirs (l'opéra) Symphonie
 dans nos galeries de
 l'Opéra de l'Opéra.
 - Peut être pour l'acte
 perfidie: Je de m'écouter
 offre -

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

102, AVENUE MALAKOFF

Paris le 28 Novemb. 906

Messieurs

Madame la Baronne Leonino,
en réponse à la lettre du 26 et
que vous lui avez adressée,
me charge de vous informer
qu'elle ne possède pas des
dessins du 18^{me} Siècle.

Au sur plus Madame la
Baronne ne prête jamais
ses objets d'art pour n'importe
quelle exposition.

Agreez, Messieurs, mes civilités
très empressées
Le Secrétaire
J. M. [Signature]

bonnily acceptes l'excuse

183

Paris
voir l'acte de vente de l'œuvre

Je vous prie de
me faire
partir de votre
part

me
fait
vous
de
partir

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

1910	1901	1903	1886	1885	1868
1919	1919	1902	1884	1887	1867
1919	1918	1901	1883	1866	1866
1919	1917	1900	1882	1865	1865
1919	1916	1899	1881	1864	1864
1919	1915	1898	1880	1863	1863
1919	1914	1897	1879	1862	1862
1919	1913	1896	1878	1861	1861
1919	1912	1895	1878	1861	1861

*de
de
de
de
de
de
de
de
de
de*

*après -
profession - je de m...*

*Cher...
Celle benoit pour sa
protection, elle est dans
votre dans le besoin
qu'au moment de*

*l'ensemble de ces
famille aux plus beaux*

*Spis
vire l'ensemble de ces*

*France
et
fait
mes
de
spécialité*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

422

pour la signalais.
J'aurais que si vous
vouliez donner suite à
votre pensée charitable
vous trouveriez d'autres
bénévoles qui en auraient
un plus grand besoin
et votre bon vouloir
s'exprimerait d'une manière
plus efficace; moi je n'en
connais pas en ce moment
ce qui n'est rien pour moi
que je vous salue grand
gré de vous en être
habitué - Je vous adresse
tous mes meilleurs vœux
unite avec l'assurance
de ma considération très
distinguée Eugénie Kohn.

de la
France
1872
Eugénie Kohn
1872

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

bonnety acceptes l'annuaire
 l'annuaire
 parfait

Car les

Lundi
 430
 19, RUE SPONTINI

Messieurs

Je suis au regret mais il m'est
 impossible de répondre d'une
 façon favorable à votre demande
 ayant comme principe de ne
 jamais rien prêter

Mes très sympathiques salutations

J. Dulcey

1899 1906 1907 1908 1909 1910 1911 1912 1913 1914 1915 1916 1917 1918 1919 1920 1921 1922 1923 1924 1925 1926 1927 1928 1929 1930 1931 1932 1933 1934 1935 1936 1937 1938 1939 1940 1941 1942 1943 1944 1945 1946 1947 1948 1949 1950 1951 1952 1953 1954 1955 1956 1957 1958 1959 1960 1961 1962 1963 1964 1965 1966 1967 1968 1969 1970 1971 1972 1973 1974 1975 1976 1977 1978 1979 1980 1981 1982 1983 1984 1985 1986 1987 1988 1989 1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100

181
181
181
181

est ce que vous pouvez
 me dire si vous pouvez
 me dire si vous pouvez
 me dire si vous pouvez
 me dire si vous pouvez

183
182

Je suis votre homme de confiance

181
181
181
181

ont guiller la France
 nos quelques jours et
 et longtemps et
 regardé rien de fait
 mes encouragements, nous
 voyez pour de
 les l'effort Espérance
 nos goûts de
 une de l'Opera

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

Benjy accepté
 l'assurance de
 parfaites

En

CARTE POSTALE

Tous les pays étrangers n'acceptent pas la correspondance et il faut se renseigner à la poste

CORRESPONDANCE	ADRESSE
<p>avec grand plaisir vous prêtai un dessin de Doucher et un dessin de Fraipont et j'en autorise la mise photographique pour le catalogue.</p> <p style="text-align: right;"><i>compliment mes respects</i></p>	<p>M Rosenberg fils 38 avenue de l'Opéra Paris</p>

Poste des plus tard
 perfection - Je de vous
 offre -

quelques jours et
 longtemps et
 pour moi de fait
 mes encouragements, vous
 voyez pour de
 l'offrir à Exposition
 de vos galeries de
 rue de l'Opéra.

187
 187
 187
 187

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

183
Veuillez accepter l'assurance
de mon assurance de ma
parfaite considération,
Comme toujours

182
Je suis
de votre humble serviteur
de Cluses

honnêtement

Avant quitter la France
dans quelques jours et
pour longtemps et
n'ayant rien de prêt
à vous envoyer, vous
me voyez forcé de
decliner l'offre d'exportation
dans vos galeries de
l'Opéra -
- Peut être plus tard
profiterais-je de votre
offre -

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

Les Céramiques de Lachenal

Son Fils Directeur

15-17, Rue Auber

ATELIERS à Châtillon, près Paris

PARIS

11 OCT 1906

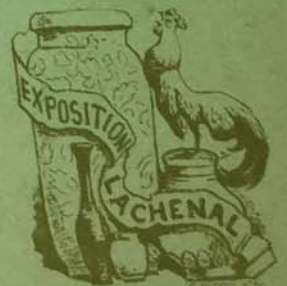
Monsieur S. Rosenberg fils
38 Avenue de l'Opéra

Monsieur

Comme suite à notre entrevue, je viens vous confirmer que les pièces du Maître Lachenal, seront rendues à votre exposition le 24 Novembre. Les commissions sur la vente de ces objets seront, suivant notre convention verbale de 15% sur les prix marqués.

Veuillez agréer, Monsieur, nos plus distingués salutations

P. J. Lachenal
Frammelle



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

L. & P. R. C.

TELEPHONE 308-0

16 RUE SPONTINI XVII^e

435 2 438

Mon cher ami,
Voici les dimensions de mon
Lépine / mais auriez-vous
une paroi assez vaste pour le
sûr ? Largeur : 26 cent.
hauteur : 16 cent.
Faites reculer les murs !

1178. / Sans les murs
1179. Pour les dits.

1906

500
400
300
200
100
00
qui
60

classe de notre Exposition ;
c'est-à-dire le 1^{er} Décembre
prochain

Le P. Rosenberg
H. B. Ce tableau porte derrière votre
signature et deux tickets à la caisse

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

L. & P. R. C.

TELEPHONE 3080

Le service serait de mettre ce
tabacquin sur un petit support -
Cordialement
A. Saverio

1125. ...
1149. Pour les dettes.

488

1906

500
400
300
200
100
00
60

classe de notre exposition;
c'est-à-dire le 1^{er} Décembre
prochain

Le P. Rosenberg
H. B. Le tableau porte derrière, on le
signature et deux tickets à la fois

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

L. & P. R. C.

TELEPHONE 308-0

- 426
- 498 Colocade Van de Vrie
 - 419 Bando de Louis à Troy
 - 420 " " " "
 - 803 Mairie de la ville de Paris
 - 982 Canal à Paris
 - 554 Effet de neige à Paris
 - 461 Bando de Louis à Charenton
 - 1044 Bando de Louis à Breteil
 - 1125 Bassin de Suresnes
 - 1129 Pont de Suresnes

438

1906

500
400
300
200
100
50
0

ce sera au nom de l'exposition;
c'est-à-dire le 1^{er} Décembre
prochain

L. P. Rosenberg

M. B. Le Gallien porte de suite votre
signature et deux tickets à la caisse

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

L. & P. R.

TELEPHONE 308

438

Monsieur Rosenberg.

Et.

Je vous serais obligé de
 vouloir bien remettre au
 porteur 1 Hat. Kamatten
 de B. Hoetger dont j'ai
 l'emploi immédiat.
 Veuillez salutation
 de moi

Paul Rosenberg

1906

0.500
 0.400
 0.300
 0.200
 0.100
 0.050
 0.010
 0.005
 0.001

Reçu de Monsieur le
 Baron de Saint-Joaquin, à qui
 nous adressons nos plus vifs
 remerciements, un tableau par
 Céline:

Effet de huit
 (Fort de Coen.)
 61 1/2 m sur 50 1/2 m.

Le tableau vous sera
 retourné aussitôt après la
 clôture de notre Exposition;
 c'est-à-dire le 1^{er} Décembre
 prochain

L. & P. Rosenberg

M. B. Le tableau porte de ma
 signature et deux cachets à la cire

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

N ^o	Citro	Observations.
1	Estacade.	2.500
2	Bords de la	5.000
3	d'	5.000
4	Maison de A.	6.200
5	Canal	3.184,60
6	Effet de rai	7.926
7	Bords de la Seie	7.112,9
8	Bords de la Seie	3.750
9	Bassin des Co	4.290
10	Pont des Arts.	5.775
11	Mus. Guiboulet Les 7	
12	Mus. Guiboulet Les 7	
13	Mus. Guiboulet Les 7	
14	Bas-Meudon, la Maison et atelier du peintre (effet seige).	1.200
15	Musées à Paris	1.200
16	La Statue	1.500
17	Bords de la Seie	1.600
18	Le Quai à Rouen	4.800
19	La rue Cortot	2.400
20	La Seie à Rouen	20.000
21	La Seie à Paris	

M 12

Adr. Télégrap. COUPURES PARIS
TÉLÉPHONE 101.50
ASCENSEUR
Fondé en 1889

Le COURRIER de la PRESSE
A. GALLOIS & CH. DEMOGEOT
21, BOULEVARD MONTMARTRE. PARIS
FOURNIT COUPURES DE JOURNAUX & DE REVUES
SUR TOUS SUJETS & PERSONNALITÉS

Journal : L'ACTION
Date : NOVEMBRE 1906
Adresse : 10 RUE FAITHOUR
Signé : Le Marquis Rouge

Galerie Rosenberg, avenue de l'Opéra, exposition d'une quarantaine d'œuvres de Lépine. Bonne aubaine pour les admirateurs de ce sincère paysagiste qui, sa vie durant, ne connut que le dédain et la misère, et dont on couvre d'or les moindres études, depuis qu'il est trépassé.

TARIF : 0 fr. 30 par coupure envoyée

Tarif réduit, paiement d'avance, sans période de temps limité.	par 100 coupures.	25 francs.
	> 250 >	55 >
	> 500 >	105 >
	> 1000 >	200 >

ALBUMS du Courrier de la Presse pour coller les Coupures de Journaux.
Demandez Circulaires spéciales, Tarifs, Dessins. franco

façade de sa maison, de son atelier, un boréennes.
Pour M. S. Lépine, c'est le paysagiste fin et délicat qu'on connaît : ses vues, il ne les demande pas aux contrées lointaines ; car elles sont presque toutes empruntées à Paris et à ses environs. On voit là de fort jolies choses, qu'on voudrait seulement un peu plus chaudes et d'un coloris plus marqué. J'ai noté spécialement le Bassin des Tulleries, les Bords de la Seie le matin, la Vue du Bas-Meudon, la Maison et atelier du peintre (effet seige).

Jules Guillemot.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

Exposition des Peintres

N ^o	Titre	Observations
1	Estacade	
2	Bords de la Seine	2.500
3		5.000
4	Maison de la Seine	5.000
5	Canal	6.200
6	Effet de nuit	3.184,60
7	Bords de la Seine	2.500
8	Bords de la Seine	7.986
9	Bassin des Tulleries	7.112,9
10	Pont des Arts	3.750
11	Maison de la Seine	82
12	Vue de la Seine	4.290
13	Vue de la Seine	5.175
14	Bas-Meudon, la Maison et atelier du peintre (effet neige)	1.200
15	Maison de la Seine	1.200
16	La Statue	1.500
17	Bords de la Seine	1.600
18	Le Quai à Rouen	4.800
19	La rue Cortot	2.400
20	La Seine à Rouen	30.000
21	La Seine à Paris	

M
 ADR. TÉLÉGR.
 COUPURES PARIS
 TÉLÉPHONE
 101.50
 ASCENSEUR
 Fondé en 1889

Le COURRIER de la PRESSE
 A. GALLOIS & CH. DEMOGEOT
 21, BOULEVARD MONTMARTRE, PARIS
 FOURNIT COUPURES DE JOURNAUX & DE REVUES
 SUR TOUS SUJETS & PERSONNALITÉS

Journal: *Gazette de l'Hotel Drouot*
 Date: 10 NOVEMBRE 1906
 Adresse: *80 P. Milton*
 Signé: *[Signature]*

Dans la galerie L. et P. Rosenberg fils,
 38, avenue de l'Opéra, du 5 au 30 novembre,
 exposition d'une quarantaine d'œuvres
 de S. Lépine

TARIF: 0 fr. 30 par coupure envoyée
 Tarif réduit, paiement d'avance, sans période de temps limité.

par 100 coupures:	25 francs.
> 250	55
> 500	105
> 1000	200

ALBUMS du Courrier de la Presse pour coller les Coupures de Journaux.
 Demandez Circulaires spéciales, Tarifs, Dessins. franco

façade de sa maison, de son atelier, un boréennes.
 Pour M. S. Lépine, c'est le paysagiste fin et délicat qu'on connaît: ses vues, il ne les demande pas aux contrées lointaines; car elles sont presque toutes empruntées à Paris et à ses environs. On voit là de fort jolies choses, qu'on voudrait seulement un peu plus chaudes et d'un coloris plus marqué. J'ai noté spécialement le Bassin des Tulleries, les Bords de la Seine le matin, la Vue du Bas-Meudon, la Maison et atelier du peintre (effet neige).
 Jules Guillemot.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

Expos

N ^{os}	Titre
1	Estacade.
2	Bords de la
3	d
4	Matin & A
5	Paral
6	Effet de ra
7	Bords de la Se
8	Bord de la Se
9	Bassin des Tu
10	Pont des Arts.
11	Mus. Tuileries, Les
12	Mus. de Caen
13	Mus. de Bril de
14	Musées à Rouen
15	La Statue
16	Le Quai à Rouen
17	La rue Fontot
18	La Seine à Rouen
19	La Seine à Paris

M. N^o 16

Le COURRIER de la PRESSE
A. GALLOIS & CH. DEMOGEOT
21, BOULEVARD MONTMARTRE. PARIS
FOURNIT COUPURES DE JOURNAUX & DE REVUES
SUR TOUS SUJETS & PERSONNALITÉS

Journal: **THE NEW-YORK HERALD**
Date: 6 NOVEMBRE 1906
Adresse: 43, Avenue de l'Opéra, PARIS
Signé: _____

QUELQUES EXPOSITIONS DE TABLEAUX A PARIS.
Des Toiles de Lépine à la Galerie Rosenberg—Oeuvres de Glyptique Chez Hessèle.

Une intéressante exposition vient d'être organisée par MM. L. et P. Rosenberg fils dans leur galerie de l'avenue de l'Opéra 38. Ils y ont groupé une quarantaine d'œuvres du grand artiste que fut Lépine. Les tableaux réunis par MM. Rosenberg constituent un ensemble des plus captivants, parmi lesquels il y a quelques réels chefs-d'œuvre.

Je cite tout d'abord celui qui porte le No. 16. L'artiste y a représenté la façade de sa maison, de son atelier, un jour d'hiver où tout était couvert de neige et où sa femme, la tête entourée d'une fanchon noire, revenait au logis de retour du marché. L'effet est rendu avec une parfaite compréhension des rapports de tons. Le blanc de la neige, le gris des murailles et le noir des vêtements par leurs valeurs inondent le tableau de lumière et la matière en est fort belle.

Le No. 3, "Vue de la Seine à Charenton," est une œuvre blonde d'une délicatesse exquise appartenant à M. Cabruja. Le No. 4, appartenant à M. Arnold Cohen, "Bords de la Seine le Matin," est un petit paysage lumineux de la plus belle qualité du maître, ainsi que le No. 11, "Bords de Rivière," d'une délicieuse transparence et plein d'atmosphère. Le No. 1, "Bassin des Tuileries," n'est qu'un tableautin, mais d'une ampleur remarquable. Les arbres, d'automne, sont dépouillés de leurs feuilles, mettent dans le fond du tableau, en opposition avec la blancheur du bassin de marbre entouré de promeneurs, une harmonie d'un blond doré du plus savoureux effet. On y retrouve les qualités de certains maîtres du dix-huitième siècle et les noms de Saint-Aubin, Hubert-Robert, Fragonard devant cette peinture me reviennent à l'esprit. Le No. 32, "Une Vue panoramique de Paris" prise des hauteurs de Montmartre, m'a saisi par le troublant spectre, si franchement rendu par l'artiste, de la grande ville noyée dans les nues argentées d'une matinée d'automne.

Je voudrais citer bien d'autres numéros encore, et le No. 17, "Effet de neige à Caen," et le No. 24, "La Statue," le No. 38, "Bords de la Seine," tant et blond; enfin presque tous, ne le No. 42 et dernier, "Effet de neige," rappelant malheureusement trop Jongkind.

Cette exposition, qui doit durer jusqu'en novembre, mérite d'être visitée; elle honore à ses organisateurs.

line.

Observations.

2.500
5.000
5.000
6.200
3.184,60
7.986
7.112,9
3.750
4.290
5.775
1.200
1.200
1.500
1.600
4.800
2.400
20.000

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

Exposition de tableaux de S. Lépine, galerie Rosenberg, 33, avenue de l'Opéra, jusqu'au 30 novembre.		Observations.	
1	Estacade	2.500	
2	Bords de la	5.000	
3		5.000	
4	Maison de	6.200	
5	Canal	3.184,60	
6	Effet de	7.926	
7	Bords de la Seine	7.112,9	
8	Bords de la Seine	3.750	
9	Bassin des	4.290	
10	Pont des	5.775	
11	Musee Guillemot		
12	Musee de Bois de	1.200	
13	Maison et atelier du peintre (effet seige).	1.200	
14	la Statue	1.500	
15	Bords de la Seine	1.600	
16	le Quai à Rouen	4.800	
17	la rue Cortot	2.400	
18	la Seine à Rouen	20.000	
19	la Seine à Paris		

M
 A dr. Télégrap.
COUPURES PARIS
 TÉLÉPHONE
 101.50
 ASCENSEUR
 Fondé en 1889

N° 19
Le COURRIER de la PRESSE
 A. GALLOIS & CH. DEMOGEOT
 21, BOULEVARD MONTMARTRE. PARIS
 FOURNIT COUPURES DE JOURNAUX & DE REVUES
 SUR TOUS SUJETS & PERSONNALITÉS

Journal : **LA CHRONIQUE de l'Art**
 Date : 16 NOVEMBRE 1906
 Adresse : 8, Rue Favart, PARIS
 Signé :

Exposition de tableaux de S. Lépine, galerie Rosenberg, 33, avenue de l'Opéra, jusqu'au 30 novembre.

TARIF : 0 fr. 30 par coupure envoyée
 Tarif réduit, paiement d'avance, sans période de temps limité.

par 100 coupures.	25 francs.
> 250	55
> 500	105
> 1000	200

ALBUMS du Courrier de la Presse pour coller les Coupures de Journaux.
 Demandez Circulaires spéciales, Tarifs, Dessins. franco

boréennes.
 Pour M. S. Lépine, c'est le paysagiste fin et délicat qu'on connaît : ses vues, il ne les demande pas aux contrées lointaines ; car elles sont presque toutes empruntées à Paris et à ses environs. On voit là de fort jolies choses, qu'on voudrait seulement un peu plus chaudes et d'un coloris plus marqué. J'ai noté spécialement le Bassin des Tulleries, les Bords de la Seine le matin, la Vue de Bas-Mendon, la Maison et atelier du peintre (effet seige). Jules Guillemot.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

Expo

ines

M
 Adr. Télégrap.
 COUPURES PARIS
 TÉLÉPHONE
 101.50
 ASCENSEUR
 Fondé en 1889

Le COURRIER de la PRESSE
 A. GALLOIS & CH. DEMOGEOT
 21, BOULEVARD MONTMARTRE. PARIS
 FOURNIT COUPURES DE JOURNAUX & DE REVUES
 SUR TOUS SUJETS & PERSONNALITÉS

Journal: MESSAGER DE PARIS
 Date: 7 NOV. 1908
 Adresse: 14, RUE NOTRE-DAME-DES-VICTOIRES
 Signé: _____

EXPOSITIONS

Galerie des Artistes modernes, 19, rue Caumartin : Œuvres de Mme Anna Boberg.
 Galerie Rosenberg, 38, avenue de l'Opéra : Œuvres de S. Lépine.

Quelques expositions individuelles recommencent un peu prématurément, semble-t-il. J'en signalerai deux, intéressantes à des titres divers : Mme Anna Boberg, qui expose 61 tableaux, vues prises aux Îles Lofoten, a le faire un peu dur ; mais son exposition est à voir pour le sentiment qu'a l'artiste de la lumière, toute spéciale, soleils de minuit et autres, appartenant à ces froides régions hyperboréennes.

Pour M. S. Lépine, c'est le paysagiste fin et délicat qu'on connaît : ses vues, il ne les demande pas aux contrées lointaines ; car elles sont presque toutes empruntées à Paris et à ses environs. On voit là de fort jolies choses, qu'on voudrait seulement un peu plus chaudes et d'un coloris plus marqué. J'ai noté spécialement le Bassin des Tulleries, les Bords de la Seine le matin, la Vue du Bas-Meudon, la Maison et atelier du peintre (effet neige).

Jules Guillemot.

N ^o	Citr	Observations.
1	Estacade	02
2	Bords de la	2.500
3		12
4		5.000
5		22
6		5.000
7		22
8		0.700
9		3.184,60
10		22
11		7.926
12		7.112,9
13		3.750
14		82
15		1.128
16		4.290
17		1.129
18		5.775
19		02
20		02
21		16
22		1.200
23		02
24		1.200
25		1.500
26		02
27		1.500
28		1.800
29		02
30		4.800
31		02
32		2.400
33		20.000
34		02
35		02

444

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

Exposition Lépine.

N ^o	Citres.	Propriétaires.	Observations.
1	Estacade. Rue de Paris	L. & P. Rosenberg fils	1188. (1198) 2.500
2	Bords de la Seine à Joug	d ^e	419 5.000
3	d ^e	d ^e	420 5.000
4	Maison J. Aklion de Lépine	d ^e	803 8.500
5	Canal à Caen	d ^e	982 3.184,60
6	Effet de neige à Caen	d ^e	854 7.926
7	Bords de la Seine à Charenton	d ^e	161 7.112,9
8	Bords de la Seine à Créteil	d ^e	1044 3.750
9	Bassins des Cuilleries	d ^e	1128 4.290
10	Port des Arts.	d ^e	1129 5.775
11	Mus. Cuilleries, Les Romarand Rue de Caen	Cavonier	
12	Rue de Paris de Maudou	Duval-Ruel & fils	3787 1.200
13	Mansions à Camille St Denis	d ^e	3802 1.200
14	La Statue	d ^e	7390 1.500
15	Bords de la Seine	d ^e	7947 1.500
16	Rue Quai à Rouen	d ^e	8070 4.800
17	Rue rue Cortot	d ^e	5987 2.400
18	Rue de Paris à Rouen	J. Gerard & fils	6220 20.000
19	Rue de Paris à Paris	d ^e	6212

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

Collection

N ^o	Etres.	Propriétaires	Observations.
20	Montmarke	J. Girard & fils	6.031
21	L'Estacade - Paris	d ^o	6.040
22	La Seine à Billancourt	d ^o	6.096
23	Le Canal St-Denis	d ^o	6.153
24	La Seine à Paris	d ^o	6.216
25	Marchés dans le Port	Montaignac	
26	La Fite, Rue de St-Nicolas	d ^o	
27	Rue du Nord - Ceris, Boussois, dit avoy, 4 C ^o		5.500
28	Marché des Epaves, Rempart	Joseph Rivinack	1011
29	Les bords de la Seine	J. Y. Petit	21.000
30	Le Port de Bercy	d ^o	0/100
31	Rue de la Seine à Charpentier	Chapuis	
32	Port de Rivière	d ^o	
33	d ^o	d ^o	
34	Port de Seine le Marin	Arnold - Cohen	
35	L'Etang du Village	Ampley - Frangley	
36	Rue du Port-Mendon	Efflat - Joubert	
37	Efflat de Saint-Jacques	Saint-Jacques	

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

4185

N ^{os}	Titres.	Propriétaires.	Observations.
H1	Rue de Paris et de St. Michel	Maubant & C ^{ie}	1.000 \$ 280'
H2	Effet de Luce	d ^o	2.150 \$ 150'
H3	L. Canal de la Seine	d ^o	2.000 \$ 80'

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

M _____ N° 2

Adr. Télégrap.
COUPURES PARIS
TÉLÉPHONE
101.50
ASCENSEUR
Fondé en 1889

Le COURRIER de la PRESSE
A. GALLOIS & CH. DEMOGEOT
21, BOULEVARD MONTMARTRE. PARIS
FOURNIT COUPURES DE JOURNAUX & DE REVUES
SUR TOUS SUJETS & PERSONNALITÉS

Journal : LE MERCURE DE FRANCE
Date : 1 JAN. 1907
Adresse : 15, Rue de l'Ecluse
Signé : Abrice

Au cours de novembre et de décembre ont eu lieu les expositions suivantes que je dois me contenter de signaler : des œuvres de S. Lépine (galerie Rosenberg), Hubert Ponscarne (chez Hessèle), L. Duval Gozlan (galeries Henry Graves), Eugène Clary (galerie Georges Bernheim), Jules Adler (à L'Art décoratif), Cecil Aldin et Lance Thackeray (galeries Georges Petit), Georges d'Espagnat (galeries Durand-Ruel).

TARIF : 0 fr. 30 par coupure envoyée

Tarif réduit, paiement d'avance, sans période de temps limité.	par 100 coupures.	25 francs.
	» 250 »	55 »
	» 500 »	105 »
	» 1000 »	200 »

ALBUMS du Courrier de la Presse pour coller les Coupures de Journaux.
Demandez Circulaires spéciales, Tarifs, Dessins. franco

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

M *Clée* N° *447*

Adr. Télégrap.
COUPURES PARIS

TÉLÉPHONE
101.50

ASCENSEUR

Fondé en 1889

Le COURRIER de la PRESSE
A. GALLOIS & CH. DEMOGEOT
21, BOULEVARD MONTMARTRE, PARIS
FOURNIT COUPURES DE JOURNAUX & DE REVUES
SUR TOUS SUJETS & PERSONNALITÉS

THE NEW-YORK HERALD

Journal : _____

Date : **16 NOV. 1934.**

Adresse : **49, Avenue de l'Opéra, PARIS**

Signé : *Non signé*

M. Dujardin-Beaumetz doit visiter demain l'exposition des œuvres de Lépine, qui est actuellement ouverte à la Galerie L. P. Rosenberg fils, avenue de l'Opéra.

TARIF : 0 fr. 30 par coupure envoyée

Tarif réduit, paiement d'avance, sans période de temps limité.	par 100 coupures.	25 francs.
	> 250 >	55 >
	> 500 >	105 >
	> 1000 >	200 >

ALBUMS du Courrier de la Presse pour coller les Coupures de Journaux.
Demandez Circulaires spéciales, Tarifs, Dessins. franco

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

Les Céramiques de Lachenal

15-17, Rue Auber

Son Fils Directeur

ATELIERS à Châtillon, près Paris

PARIS 5 NOV 1906

*Pièce
Conditionnée*

Mme Paul Rosenberg

38 av. de l'Opéra

1545	cache-pot à l'Elephant	90	franc
544	Vase courge décoré <u>original</u>	250	-
297	Vase deux ans <u>original</u>	180	-
91	petit vase roseau	35	-
898	petit vase forme courge	12	-
1555	bouteille forme molette flammé rouge	45	-
707	Coussette bas bleu	35	-
687	Vase forme fleur <u>original</u>	70	-
708	Coussette bleu	45	-
666	Vase bleu col évasé émail mat velouté	30	-
397	porcelaine celadon <u>original</u>	80	-
385	porcelaine celadon <u>original</u>	60	-
472	porcelaine celadon <u>original</u>	45	-
829	Cendrier <u>original</u>	45	-
906	flammé rouge deux ans 'carré'	65	-
1462	coussette	25	-
866	Coussette émail mat velouté	85	-
A	vase deux cornes	35	-
B	bouteille plate	20	-
C	petit vase deux ans	15	-

Pardue



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

Dépôt.

451



Paris le 5 Nov. 1906

449

7, Rue Caumartin
PARIS

Messieurs L. & P. Rosenberg fils
38 Av. de l'Opéra

Paris Opéra Paris

2 tableaux par Lépine, remis en
commission le 30 Oct. 1906.

	Prix nets
N ^o 2437 Navires dans le port — — —	5000 ^{frs}
4525 La cité rue du port St. Nicolas — — —	2000 ^{frs}

2000

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

Dépo

N° 66

Félix GERARD Fils

EXPERT

TABLEAUX MODERNES

Bemis en dépôt à Messieurs *Rosenberg fils*
pour être vendus pour mon compte et au comptant, les tableaux
suivants, ou m'être remis à ma première réclamation

NOMS DES ARTISTES	SUJET	N° D'ORDRE	PRIX NET POUR MOI
<i>Lépine</i>	<i>La Seine à Rouen</i>	<i>6233</i>	<i>7000^f</i>
<i>Lépine</i>	<i>" " à Paris</i>	<i>6032</i>	<i>8000^f</i>
<i>"</i>	<i>Montmartre</i>	<i>6031</i>	<i>9000^f</i>
<i>"</i>	<i>L'estacade à Paris</i>	<i>6040</i>	<i>5500^f</i>
<i>"</i>	<i>La Seine à Billancourt</i>	<i>6096</i>	<i>8000^f</i>
<i>"</i>	<i>Canal St Denis</i>	<i>6133</i>	<i>6000^f</i>
<i>"</i>	<i>La Seine à Paris</i>	<i>6216</i>	<i>7500^f</i>

Paris, le *29* Octobre 1906

R. Gerard

*Doit
l'Opéra Paris*

20000

450

451

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

Dépôt.

457

DURAND-RUEL & FILS

16, Rue Laffitte & 11, Rue Le Peletier, PARIS

5 West 36th Street, NEW-YORK

Messieurs L. et P. Rosenberg fils.

Doit

PARIS, le 30 Octobre

38. Avenue de l'Opéra. Paris
1906

678 République - le pont de l'Estacade - Paris. Net Frs 20000

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

24. QUAI DU 4 SEPTEMBRE
BOULOGNE-SUR-SEINE

452
Dimanche 21 oct.

Messieurs L. P. Rosenberg fils,

C'est à la campagne où j'
suis encore pour quelques
jours que m'est remoyé
votre lettre. J. regrette
beaucoup de ne pouvoir
accéder à votre demande,
mais j'ai eu pas mal de
personnes qui m'ont de-
mandé à visiter ma
collection dès mon retour,

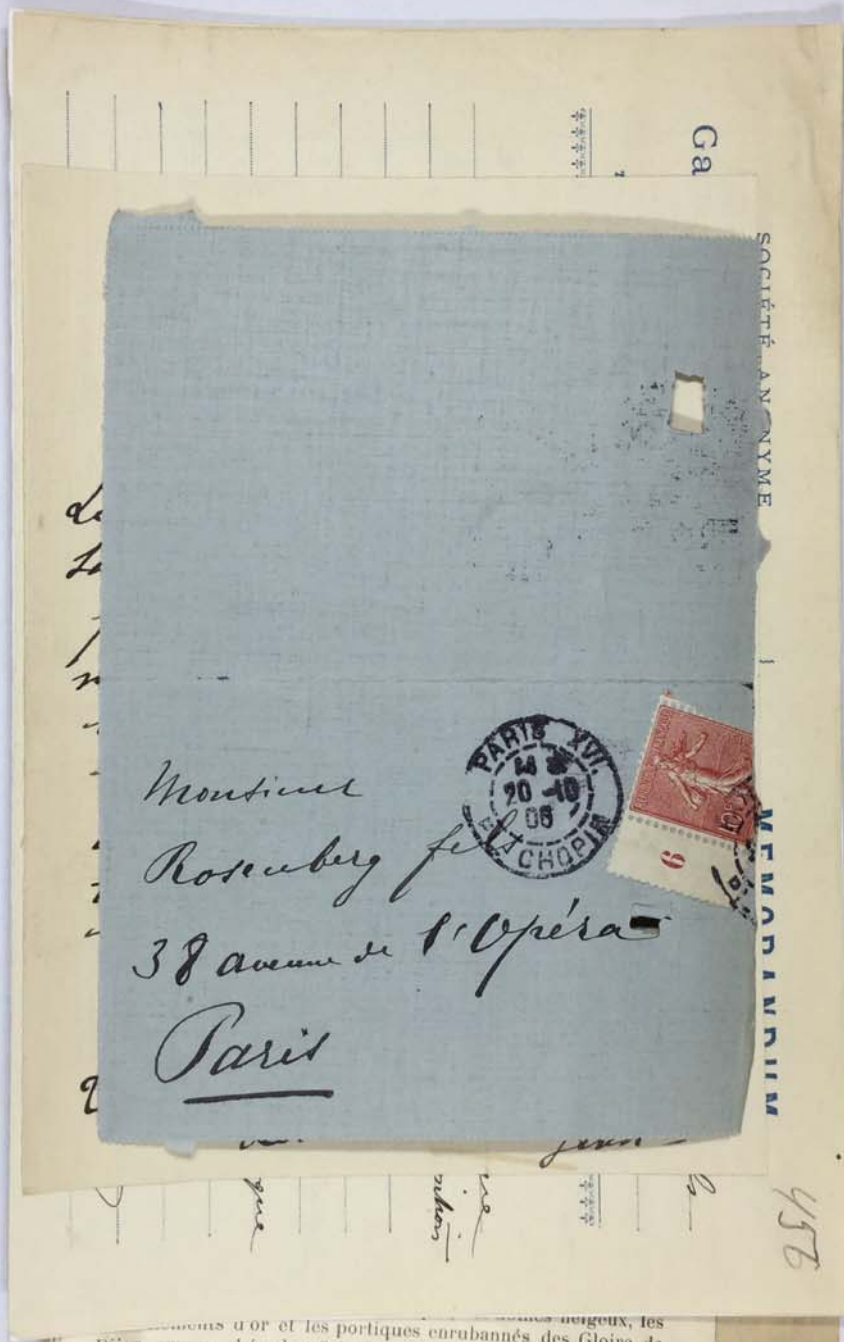
453
et j. désire la leur
montrer au complet,
telle qu'elle se présente
à l'habitude.

Avec tous mes regrets,
recevez, j. vous prie,
Messieurs, mes très
sincères salutations -

G. Louault. Palterin

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13



...ous u or et les portiques enrubannés des Gloire de
Dijon, empanachés des Crimson Rambler, casqués de l'or des
Maréchal Niel.

Un souffle parfois fait ruisseler sur les tapis du gazon la pluie
sanglante ou laiteuse des pétales. Et par-dessus ce triomphe et
cette douce agonie, un grand cerf de bronze fuit éternellement
la mente.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

455

Mon cher Ami,
Le titre de mon remuante
tableau était dans ma
première lettre - aussi
n'avais-je pas eu de voir sous
le remuante dans ma 2^e
épître - à mon retour
de Dieppe (qui a bien à
t'ins tant) je comble cette
lacune - mes vœux mes
affectueux sentiments.

A. Caveruicy
L'île d'Yeu; Aux Guileries
Les Promeneurs
Lundi -

DUM
455
1906.
L'Épître
elle s'oppose
tableau
Caveruicy

... et les portiques enrubannés des Gloire de
Dijon, empanachés des Crimson Rambler, casqués de l'or des
Maréchal Niel.
Un souffle parfois fait ruisseler sur les tapis du gazon la pluie
sanglante ou laiteuse des pétales. Et par-dessus ce triomphe et
la meute.
... fuit éternellement

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

SOCIÉTÉ ANONYME
DES
Galeries Georges Petit
8, RUE DE SÈZE, 8
Paris
Téléphone : 244-58

MEMORANDUM

456
à Messieurs Rosenberg & fils
38 avenue de l'Opéra

Paris, le 18 Octobre 1906.

Voici la liste des deux tableaux de Leprieux que
nous pourrions mettre à votre disposition pour l'Exposition
que vous projetez :

1. Les lords de la Seine
2. Le port de Percy

Nous vous prions de nous faire savoir à quelle époque
vous aurez besoin des tableaux.

Agnez, Messieurs, nos sincères salutations

Ch. G.
J. Dougan

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

GALERIE DES ARTISTES MODERNES 457

19, rue Caumartin — PARIS 13 Oct 06

Chers Messieurs, Permettez moi de vous présenter et
de vous recommander mon jeune ami M.
Henri Schiller, si vous voulez réserver bon accueil
à ses offres de service vous en ferez plaisir —
Recevez, chers Messieurs, mes sincères salutations

J. CHAINE ET SIMONSON
EXPERTS

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE:
CHAIMONSON, PARIS

TÉLÉPHONE 321-47

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

458
BOUSSOD, VALADON & C^{IE}

Telegraphes: BOUS SOVAL

Telephone: 213-98

458
24, BOULEVARD DES CAPUCINES

Paris, le 17 Octobre 1906

Mess^{rs} L & P. Rosenberg fils
38 Av. de l'Opéra

Messieurs,

Le "Lépine" Rue du Mont-Cenis à Montmartre que nous pouvons vous prêter pour votre exposition mesurée avec le Cadre 73^{cm} de hauteur sur 83^{cm} de largeur et le prix net pour nous serait de 5500 francs.

Vous nous remerciez de vous avoir envoyé à l'inspecteur le petit dessin de Meissner et le Violoniste de Danneberg, mais M. Willemis n'étant pas là nous vous les avons renvoyés ne sachant pas ce dont il s'agissait. Voudriez vous avoir l'obligeance de les remettre au porteur.

Veillez très agréés, Messieurs, à l'assurance de nos sentiments distingués

J. Boussod Valadon & C^{ie}
H. de la Roche

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

M N° 409

Adr Télégrap.
COUPURES PARIS

TÉLÉPHONE
101.50

ASCENSEUR

Fondé en 1889

Le COURRIER de la PRESSE
A. GALLOIS & CH. DEMOGEOT
21, BOULEVARD MONTMARTRE. PARIS
FOURNIT COUPURES DE JOURNAUX & DE REVUES
SUR TOUS SUJETS & PERSONNALITÉS

Journal : *LA VIE PARISIENNE*

Date : *29* JUIN 1909 *Expres des Coupures*

Adresse :

Choses et Autres 460

C'est la quinzaine de la Roseaie de Bagatelle. Il faut y aller après la promenade au Bois, avant de rentrer déjeuner, vers cette heure de midi où le soleil fait pâmer les fleurs et où les parfums montent dans l'air tremblant. Personne ou presque. C'est un désert éblouissant où il est exquis d'aller à deux par les allées, entre les pyramides de pourpre, les dômes neigeux, les ruissellements d'or et les portiques enrubannés des Gloire de Dijon, empanachés des Crimson Rambler, casqués de l'or des Maréchal Niel.

Un souffle parfois fait ruisseler sur les tapis du gazon la pluie sanglante ou laiteuse des pétales. Et par-dessus ce triomphe et cette douce agonie, un grand cerf de bronze fait éternellement la meute.

Ah! le joli endroit, l'endroit unique! Et si vous saviez comme il est joli d'y voir ces robes aux vieilles formes et aux tendres nuances que l'on porte maintenant!

✻

L'uniforme féminin est joli, cette année, car c'est un uniforme, on ne peut le discuter.

Faites votre tour au « Sentier de la Vertu » et vous les rencontrerez toutes, — celles du Gotha et aussi celles qui ne sont que du Tout Paris, — gagnées dans leur longue jaquette à dos plat les enserrant jusqu'à mi-jambes, tandis qu'une jupe plissée, courte, alerte, laisse le jeu libre aux pieds menus chaussés d'une nuance assortie à la robe.

C'est une des jolies nouveautés de l'année que ces guêtres de daim mauve, bleu nattier, kaki, reposant sur le bout verni de la bottine.

Qu'est-ce qui affirmerait une élégance vraiment rare en ces jours de vulgarisation, si ce n'était l'ingéniosité des bottiers et des modistes? Car la robe tailleur mauve, bleu et kaki est aussi nombreuse sous les allées feuillues du bois que les pâquerettes et les coquelicots dans les champs!

Le chapeau, crânement relevé sur le côté gauche, est entièrement drapé de tulle avec un papillon immense, en tulle aussi, s'envolant sur le devant et n'ayant l'air de tenir à la forme que par les grosses épingles brillantes qui lui servent d'yeux. C'est une des plus jolies choses féminines du moment. Saisissons-le au passage car le premier orage le tuera et c'est pour sa fragilité que nous l'aimons.

Saluons aussi en faisant du *footing* le retour du trou-frou et du jupon que nous pleurions depuis deux ans. Il s'insinue, souple, enveloppant, et nous le voyons gaiement caresser de ses blancheurs légères les mollets de nos grandes marcheuses.

Elles savent bien, au fond d'elles, que ce vieil ami intime a des attraits qui ne peuvent se remplacer, et qu'elles en ont besoin.

Grâce soit rendue à ce printemps de 1909 qui nous rend enfin le dessous!

✻

L'« Orient à Paris »! Ce n'est pas là le titre d'une attraction où l'on peut voir des nègres tuberculeux s'agiter tristement dans un paysage de carton peint. Non : l'Orient que nous vous conseillons, Madame, est plus délicat, moins tapageur. Dans trois salles d'exposition, il vous attend pour vous séduire. — Voici d'abord des tapis anciens de la Chine, précieux et mystérieux; l'un d'eux, Madame, dans votre salon, ressemblerait à quelque obscur et dangereux petit marais rectangulaire, chargé de sombres fleurs dont les parfums vous diraient mille secrets. Au bord de cette eau immobile, vous seriez pareille à quelque fée, à quelque princesse captive; et celui qui vous délivrerait ne serait autre que le guerrier vêtu de laque et de bronze, qui, dans la galerie de M. Rosenberg, fait le terrible. Allez voir ces beaux dessins : je vous recommande le tigre fabuleux qui se débat dans une chute d'eau, et aussi la charmante feuille où une jeune Japonaise pose avec le geste de l'innocence, des fleurs dans ses cheveux. Enfin, allez encore poursuivre votre voyage, grâce à M. Pritchard, qui décrit Ceylan, ses forêts et ses temples; et, le soir, au Châtelet, vous réverez devant M^{me} Rubinstein, Cléopâtre aux cheveux couleur de turquoise, aux divines jambes pointues.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

M

Adr. Téléph. o.
COUPURES ALIC

TÉLÉPHONE
101.50

ASCENSEUR

Fondé en 1889

44/12

Le COURRIER de la PRESSE
A. GALLOIS & CH. DEMOGEOT
21, BOULEVARD MONTMARTRE, PARIS
FOURNIT COUPURES DE JOURNAUX & DE REVUES
SUR TOUS SUJETS PERSONNALITÉS

Journal : **TEMPS**

Date : **30 NOV. 1935**

Adresse : **3, Boulevard des Italiens, PARIS**

Signé : **THIECAULT - 35**

LOUER PUBLICITÉ
10 et partit du Recto
COURRIER de la PRESSE

Tar. d' de

AU JOUR LE JOUR

Choses d'art

Les dessins d'un aquafortiste, Maurice Hillekamp. —
Les expositions René Fath, Burgsthal, Mlle Arnsen.

Une exposition de dessins, voilà un événement qui se fait rare. J'entends naturellement par dessins quelque chose de précis, de nerveux, d'arrêté, de vraiment complet en soi-même. Les artistes dessinaient jadis par plaisir. Hors de l'atelier, en voyage, dès qu'un monument, un site les tentait, ils ouvraient leur album, et à main levée, prestement, ils en prenaient un croquis très exact que le plus souvent, au retour, ils traduisaient en lithographie ou en eau-forte.

Cette façon de procéder habitait l'œil à voir juste, et elle constituait pour le peintre un exercice utile et fécond. Au bout de quelques années de ce régime, il était rompu à toutes les difficultés de mise en place. S'il lui prenait fantaisie, devant la nature, d'enlever une esquisse en couleur, le motif s'inscrivait de lui-même dans la toile : en quelques coups de pinceau, les êtres et les choses s'installaient, prenaient délibérément leur assiette, accusaient énergiquement leur volume. Ainsi travaillaient les Théodore Rousseau, les Corot, les Jules Dupré, les Daubigny, les Millet. On les trouverait démodés aujourd'hui.

Seuls, les graveurs en noir maintiennent encore à présent la tradition désuète du dessin vivement troussé, et complet. Ces habitudes fâcheusement rétrogrades étant la condition même de leur art, notre époque de progrès, faute d'avoir trouvé mieux, les tolère. Jouissons de notre reste et saluons au passage, tandis qu'ils défilent sous nos yeux, rue Caumartin, chez Chaîne et Simonson, les délicieux croquis de vieilles pierres tracés à Paris, en province, au hasard de sa fantaisie, par le spirituel crayon d'Hillekamp.

Goûtons-les d'autant mieux que jamais nous n'en reverrons de pareils. La main qui les exécute est inerte. Hillekamp a été enlevé à quarante ans tout juste, en pleine vie. Disputons-nous ces portraits charmants de vieilles églises et de branlantes maisons d'autrefois que de farouches édiles, amoureux du beau rectiligne et du tout-à-l'égoût, menacent un peu partout de leurs foudres. Nous ne les arracherons malheureusement pas à leur sort. D'aucunes ont déjà disparu, tel cet hôtel de Sené que Paris n'a pas su préserver, et qu'une maison moderne remplace. Gardons-en du moins le souvenir, et insérons dans nos portefeuilles leurs images.

Dans la même galerie, René Fath expose des aquarelles et des toiles dont l'intérêt paraît peut-être moins vif, mais où les rencontres heureuses ne manquent pas. Les tableaux de l'artiste ont des fraîcheurs d'aquarelle qui font merveille dans les sous-bois et sur les bords d'étangs. La facture en est parfois détaillée avec un excès de acrupule, mais on sent partout l'émotion, une émotion sincère et parfois vraiment pénétrante.

Burgsthal, dont on trouvera dans la galerie Rosenberg, avenue de l'Opéra, une cinquantaine de paysages pour *Salammô* et pour la *Tentation de Saint-Antoine* — est un décorateur instinctif et nullement banal; mais l'indigo, dans ses compositions, joue un rôle à ce point dominant qu'on se demande si l'on est en présence de peintures ou de cartons de vitraux. J'opte pour le vitrail.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

6033 - L'Épine 462
L'Épine à Rouen
6032 - La Seine à Paris x
6037 - Montmartre
6040 - L'estacade - Paris x
6096 - La Seine à Billancourt
6153 - Le Canal St-Denis
6216 - La Seine à Paris

dit

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

M N° 10

Adr Télégrap.
COUPURES PARIS
TÉLÉPHONE
101.50
ASCENSEUR
Fondé en 1889

Le COURRIER de la PRESSE
A. GALLOIS & CH. DEMOGEOT
21, BOULEVARD MONTMARTRE, PARIS
FOURNIT COUPURES DE JOURNAUX & DE REVUES
SUR TOUS SUJETS & PERSONNALITÉS

THE NEW YORK HERALD

Journal : _____
Date : 16 NOVEMBRE 1909
Adresse : 48, Avenue de l'Opera, PARIS
Signé : _____

A LOUER
POUR PUBLICITÉ
Le Verso et partie du Recto
des fiches du COURRIER de la PRESSE

TARIF : 0 fr.
Tarif réduit, paie d'avance, sans préavis de temps limité.

L'EXPOSITION BURGSTHAL
AUX GALERIES ROSENBERG.

La Vision de cet Artiste est des plus personnelles et des plus originales. M. Richard Burgsthal, dont l'exposition vient d'ouvrir aux Galeries Rosenberg, est un artiste aux Galeries Rosenbergs, qui la technique est des plus personnelles et même des plus originales. Illustrateur de deux chefs-d'œuvre de Flaubert, "Salambo," et "La Tentation de Saint-Antoine," il s'y montre très imaginatif dans ses compositions et très puissant coloriste.

Impressionné par les miniaturistes orientaux, sans toutefois tomber dans leur maniérisme, il semble que ses gouaches s'apparentent un peu de l'art des peintres verriers du moyen-âge et de celui des artistes persans. Il évoque tour à tour les jardins de Carthage, les temples, les pierres de Carthage, les tentes relevées de couleurs vives, chaudes et brillantes, parfois vraiment lumineuses, posées à plat et donnant de très belles impressions. Dans celle intitulée "Les Temples," l'effet obtenu est étourdissant par son intensité.

En dehors de ces planches, l'artiste montre quelques feuilles d'album; souvenirs de Bretagne, paysages maritimes, largement écrits d'un épais trait de plume, que rehaussent quelques touches d'aquarelle très lavées. Il y a dans tout cela, en tenant compte de l'étrangeté du procédé, d'intéressantes qualités.

GEORGES BAL.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

M _____ N° 11

Adr. Télégrap.
COUPURES PARIS

TÉLÉPHONE
101.50

ASCENSEUR

Fondé en 1889

Le COURRIER de la PRESSE
A. GALLOIS & CH. DEMOGEOT
21, BOULEVARD MONTMARTRE. PARIS
FOURNIT COUPURES DE JOURNAUX & DE REVUES
SUR TOUS SUJETS & PERSONNALITÉS

LA CHRONIQUE DES ARTS

Journal : _____
Date : 10 NOVEMBRE 1909
Adresse : 106, B* St-Germain, PARIS
Signé : _____

**A LOUER
POUR PUBLICITÉ**
Le Ver
vite du Recto
des fiches du

Exposition de tableaux de M. Richard Burgs-
thal, galerie Rosenberg, 38, avenue de l'Opéra,
jusqu'au 4 décembre.

Commission des Chefs de

TARIF : 0 fr. 30 par coupure envoyée.

Tarif réduit, paiement d'avance, sans période de temps limité.	}	par 100 coupures.	25 francs.
		" 250 "	55 "
		" 500 "	105 "
		" 1000 "	200 "

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

M n° 13

Adr. Télégrap.
COUPURES PARIS

TÉLÉPHONE
101.50

ASCENSEUR

Fondé en 1889

Le COURRIER de la PRESSE
A. GALLOIS & CH. DEMOGEOT
24, BOULEVARD MONTMARTRE, PARIS
FOURNIT COUPURES DE JOURNAUX & DE REVUES
SUR TOUS SUJETS & PERSONNALITÉS

LA CHRONIQUE DES ARTS

Journal : _____
Date : 4 DECEMBRE 1909
Adresse : 106 Bd St-Germain, PARIS
Semeres

M. Georges Lieuhouy, est un dessin saisissant.

EXPOSITION RICHARD BURGSTHAL
(Galerie Rosenberg)

Regarder les paysages que M. Burgsthal a composés d'après la *Tentation de saint Antoine* et *Salammô*, c'est quitter peu à peu le monde immédiat et se voir étrangement entouré d'arbres, de rochers, d'êtres aux formes inconnues, de ciels ignorés de nos astres. La précision dans le fantastique suppose une intensité de vision intérieure et une puissance de réalisation rares. M. Burgsthal a certainement l'une et souvent l'autre. En tous cas, il donne l'impression d'accomplir exactement l'œuvre pour laquelle il a été conçu. Il faut ajouter qu'avec leur valeur suggestive ses aquarelles ont encore un charme de couleur et de dessin qui fait penser aux miniatures persanes.

TAI

Tarif réduit, paiement d'avance, sans période de temps limité.	" 250 "	" 55 "
	" 500 "	" 105 "
	" 1000 "	" 200 "

A LOUER
POUR PUBLICITÉ
Le Verso et partie du Recto
de la PRESSE

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

LE LYNX

Ex-Étranger Correspondence

27^e ANNÉE

BERLIN

" ARGUS "

Georgkirchstrasse, 57

E. BONNEAU

LONDRES

38, Rue Fontaine, 38

CORRESPONDANTS : BRUXELLES, MUNICH, NEW-YORK

Com^{on} _____
Extrait *Chronique des arts* _____
Date : *4 X 09* _____
Signature : _____
Adresse du Journal : *10 Bd St Germain* _____
Exposition : _____

EXPOSITION RICHARD BURGSTHAL (Galerie Rosenberg)

Regarder les paysages que M. Burgsthal a composés d'après la *Tentation de saint Antoine* et *Salammô*, c'est quitter peu à peu le monde immédiat et se voir étrangement entouré d'arbres, de rochers, d'êtres aux formes inconnues, de ciels ignorés de nos astres. La précision dans le fantastique suppose une intensité de vision intérieure et une puissance de réalisation rares. M. Burgsthal a certainement l'une et souvent l'autre. En tous cas, il donne l'impression d'accomplir exactement l'œuvre pour laquelle il a été doué. Il faut ajouter qu'avec leur valeur suggestive ses aquarelles ont encore un charme de couleur et d'arabesque qui fait penser aux miniatures persanes.

AVIS. -
trois mois,
On est prié
recouvrement
L'abonne
voit ou par a

Poste tous les
vis préalable.
t le mode de
efus d'un en-

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

M N° 444

Adr. Télégrap.
COUPURES PARIS

TÉLÉPHONE
101.50

ASCENSEUR

Fondé en 1889

Le COURRIER de la PRESSE
A. CALLOIS & CH. DEMOGEOT
21, BOULEVARD MONTMARTRE. PARIS
FOURNIT COUPURES DE JOURNAUX & DE REVUES
SUR TOUS SUJETS & PERSONNALITÉS

Journal : _____
Date : 23 Juin 1900
Adresse : _____
Signé : _____

A LOUER POUR PUBLICITÉ
Le verso et partie du recto
du COURRIER de la PRESSE

LA VIE ARTISTIQUE

Dessins japonais

Un régal d'art vraiment rare et vraiment intense.

Pas plus de quarante dessins. Mais de quoi méditer pendant de longs instants. Rien que des croquis d'Hoksaï et de son élève Hokkeï. Et ces dessins, presque tous au trait, quelques-uns « mis au carreau », sont des objets parfaits quoique simples études, et déjà vénérables, parce que ce sont des études, pour la plupart, pour le prodigieux recueil de *la Mangoua*.

Ces dessins vont être exposés pendant un mois à la galerie Rosenberg. Ils ne sont pas à vendre, quel bonheur ! Le plaisir qu'ils nous procureront sera exempt de tous ces chiffres que l'on entend maintenant dans les expositions mélangés aux admiratives exclamations en argot d'atelier.

Ricketts et Shannon, les deux éminents artistes anglais, furent les possesseurs de ces dessins qui provenaient des collections de lord Leighton, d'Ernest Hart, du docteur Anderson et du capitaine Brinkley. Ils ont offert ces dessins au British Museum avec une générosité superbe, et ils ont eu l'idée de les laisser voir à Paris, avant qu'ils entrent dans les cartons du grand musée anglais, ce qui est un joli mouvement de courtoisie.

Il y a dans cette quarantaine de cadres, une incomparable beauté, d'abord, puis des enseignements précieux. La beauté, il est superflu de la signaler à nos lecteurs. Comment ces croquis de guerriers, de fauves, d'animaux fabuleux, alternant avec des têtes d'un calme et d'une majesté incomparables, ne frapperaient-ils pas tout spectateur un peu délicat ?

Quant aux enseignements, entre autres, les dessins montrent combien l'art japonais est dans la conception en fin de compte, à donner toutes les apparences de la spontanéité.

Ainsi tel petit personnage de la *Mangoua*, avant d'être gravé, a demandé de la part d'Hoksaï de grandes études poussées qui auraient été dignes d'orner les plus glorieuses murales. Chez nous, on met les dessins de premier jet au carreau, pour les reporter en grand sur la surface définitive. Chez les Japonais, c'est l'inverse qui se produit, et d'admirables dessins, grandioses, sont reportés en petit et en simplifié sur un coin de page d'album !

Arsène Alexandre.

TARIF
Tarif ré
d'avanc
de temp

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

M N° 48

Adr. Télégrap.
COUPURES PARIS

TÉLÉPHONE
101.50

ASCENSEUR

Fondé en 1889

Le COURRIER de la PRESSE
A. GALLOIS & CH. DEMOGEOT
21, BOULEVARD MONTMARTRE. PARIS
FOURNIT COUPURES DE JOURNAUX & DE REVUES
SUR TOUS SUJETS & PERSONNALITÉS

Journal : *Gazette del Hotel Drouot*
Date : *JUN 1909*
Adresse : *7 rue Chateaub*
Signé :

POUR A LOUER PUBLICITÉ
Le Verso et partie du Recto
du COURRIER de la PRESSE

VENTES sans concurrence

TARIF : 0 fr. 30 par coupure envoyée.

Tarif réduit, paiement d'avance, sans période de temps limité.	par	100 coupures.	25 francs.
	"	250 "	55 "
	"	500 "	105 "
	"	1000 "	200 "

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 13

469

FONDÉ EN 1879

ARGUS de la PRESSE

Le plus ancien Bureau de Coupures de Journaux
(Près du Boulevard Montmartre)

13, rue du Faubourg Montmartre
Entrée Particulière : 37, rue Bergère

Adr. Télég. ACHAMBURE-PARIS

N° DE DÉBIT _____

Extrait de GAZETTE DE L'HOTEL DROUOT

Adresse : 3, R. Milton, B. IX*

Date : 16 NOV 1906

Signature : _____

E ** A la Galerie Rosenberg fils, 38, avenue de l'Opéra, du 15 novembre au 4 décembre exposition d'œuvres de Richard Burgsthal.

*.