

CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I . A . 87

235-1-87

1927.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

Центральный Государственный архив
Главархива СССР

1925

ФОНД № 235

Опись № 1 Инв. №№ 78-88 Коробка № 7

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	T. A. 87

Cav. Prof. GIUSEPPE VOLTERRA
VIA TORNABUONI 12
FIRENZE

1 2 Juin 1927

2 3
1927.

14 Avril 27

Cher Monsieur

Je quitte Paris pour une
quinzaine de jours. Dès
mon retour je passerai
votre visite et nous prendrons
un rendez-vous.

Recevez je vous prie
mes meilleurs sentiments

S. Virazy

tiero, le pianiste, qui

vouloir avoir la bonté

ur ce qu'il aura le

sente, Monsieur, mes

Lehtsky

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

CAV. PROF. GIUSEPPE VOLTERRA
VIA TORNABUONI 12
FIRENZE

Monsieur E
21, Rue de

Cher Monsi

Je vo

se trouve

Je vo

de le rece

plaisir de

En vo

salutation

14 April 27

Cher Monsieur

Je quitte Paris pour une
quinzaine de jours. Dès

mon retour je passerai

avec vous et nous fonderons

un rendez-vous.

Recevez je vous prie

mes meilleurs souvenirs

S. Virany

2
3

1

927.

qui

nté

s

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	<u>I . A . 87</u>

CAV. PROF. GIUSEPPE VOLTERRA
VIA TORNABUONI 12
FIRENZE

Florence, le 2 Juin 1927

Monsieur Paul Rosenberg
21, Rue de la Boetie

Paris.

Cher Monsieur,

Je vous présente mon frère Gualtiero, le pianiste, qui se trouve à Paris pour ses concerts.

Je vous prie, cher Monsieur, de vouloir avoir la bonté de le recevoir et de le faciliter pour ce qu'il aura le plaisir de vous exposer de personne.

En vous remerciant, je vous présente, Monsieur, mes salutations les plus distinguées.

Giuseppe Volterra

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

Wallis & Son.
Telegrams, Lillauwon, Picoy
Telephone 1821 Regent.
Also at Montreal.

HARRY WALLIS.

5
The French Gallery.
120 Pall Mall.
London. S.W. 1. 14th January 1927.

Dear Sir,

We should be glad to hear from you if you would have any objection to the reproduction in a new book on art which is just coming out, called "Modern Movement in Art" by R.H. Wilenski, of the pictures by Picasso, "Maternite Bleu," and "Femme Assise," both of which were exhibited here last spring. An early reply would greatly oblige us.

We are, dear Sir,
Yours faithfully,

Wallis & Son
1.5

Mons. Paul Rosenberg,
21, rue la Boetie,
Paris.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

Wallis & Son.
Telegrams, "Lillawson, Picoy"
Telephone 1021 Regent.
Also at Montreal.

HARRY WALLIS.

4
The French Gallery.
120 Pall Mall.
London, S.W.1. 21st January 19 27.

Dear Sir,

We beg to acknowledge your letter of the 20th instant and note the contents. Mr. Winchester is unfortunately away suffering from appendicitis, and Mr. Wallis is abroad, but will be back in about ten days' time, when your letter will be placed before him.

We are, dear Sir,

Yours faithfully,

Wallis & Son.

Mons. Paul Rosenberg,
21, rue la Boetie,
Paris.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I . A . 87

Wallis & Son.
Telegrams: Lillauwen, Picoy
Telephone 1821 Regent
Also at Montreal.

HARRY WALLIS.

The French Gallery
120 Pall Mall.
London, S.W.1 10th February 1927.

Dear Mr. Rosenberg,

I am glad to say Mr. Winchester is getting on very well.

We are discussing future arrangements, and would like to know if it is possible for you to let us have an exhibition here starting about the first week in March, as our galleries will be available then, and we think it would be a very good time. We have one or two applications for the gallery, but before settling anything we would like to know your views in the matter.

With kind regards,
Yours sincerely,

Harry Wallis

Mons. Paul Rosenberg,
21, rue la Boetie,
Paris.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

Wallis & Son.
Telegrams: Lillauwen, Picoy
Telephone: 1821 Regent.
Also at Montreal.

HARRY WALLIS.

6
The French Gallery.
120 Pall Mall.
London, S.W.1. Feb. 21st. 1927

Dear Sir,

We beg to acknowledge the receipt of your letter dated the 19th inst.

Mr Harry Wallis will not be in London until the day after to-morrow, when your letter will be placed before him.

Mr Winchester is now convalescent and will be back here in about a fortnight's time,

With kind regards,

Yours very faithfully,

Wallis & Son.
16

M. Paul Rosenberg.
Paris.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

4

Wallis & Son.

Telegrams. Lilliuon Picoy
Telephone 4821 Regent.

Also at Montreal.

HARRY WALLIS.

The French Gallery.

120 Pall Mall.

London, S.W.1. 23rd February 1927.

Dear Sir,

In reply to your letter of the 19th instant, we are quite ready to have an exhibition whenever you can arrange it, and we are of opinion that the sooner it can be fixed up, the better. Would you kindly let us have a list of the artists whose work you propose showing.

As regards the latter part of your letter, we shall be glad if you will kindly let this matter remain over until Mr. Winchester's return.

We are, dear Sir,
Yours faithfully,

Wallis & Son

Mons. Paul Rosenberg,
21, rue la Boetie,
Paris.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

Wallis & Son.
Telegrams, "Lillausen Picoy"
Telephone 1821 Regent.
Also at Montreal.

HARRY WALLIS.

8
The French Gallery.
120 Pall Mall.
London, S.W.1. 1st March 1927.

Dear Mr. Rosenberg,

Many thanks for your letter giving the names of the artists whose works you propose sending over if we can make arrangements which will be mutually satisfactory.

As regards your suggestion of 10% commission, I presume this would be on the net prices that the pictures would be on sale at, and of course I should expect you to do your best to give us the very lowest possible prices, otherwise a possible 10% commission would, as you know, not cover the expenses in any shape or form.

In addition to this, I am sure you will agree with me that it is only reasonable and fair that we should not have to bear the expense of freight and insurance.

As regards the time of the exhibition, of course we should like to have it at the earliest date possible.

With kind regards,
Yours sincerely,

Harry Wallis

M. Rosenberg,

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

Wallis & Son.
Telegrams, Lillauson, Picory
Telephone 1821 Regent.
Also at Montreal.

HARRY WALLIS

The French Gallery.

120 Pall Mall.

London, S.W.1. 7th March, 1927.

Dear Mr. Rosenberg,

I have been out of town, otherwise I would have replied to your letter before.

I quite see your point about the expenses of the exhibition, and I should be quite willing to concede it, but I am unaware so far how the pictures would be priced, and this is a very important matter from my point of view. However, if you make a selection of pictures and have them priced at a figure which will give me a fair scope and ample margin, I feel sure it will lead to satisfactory business for both of us. It will be necessary to get the exhibition arranged at the earliest possible time, otherwise we shall be missing our season.

With kind remembrances,
Yours sincerely,

Harry Wallis

Mons. Paul Rosenberg,
21, rue la Boetie,
Paris.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

10

Wallis & Son.
Telegrams, "Sillauson, Picoy"
Telephone 1821 Regent
Also at Montreal.

HARRY WALLIS.

The French Gallery.
120 Pall Mall.
London, S.W.1. 14th March, 1927.

Dear Mr. Rosenberg,

I have returned to town to-day after a long absence, and am fortunately quite recovered and feeling myself again.

I am very much interested in this new exhibition which you proposed and which you and Mr. wallis have been discussing. I have just read your letter, and am delighted to know that you have got things in hand, and I shall be doubly interested to hear from you as to when we are likely to receive the pictures, as I do think from a business point of view that we ought to get this exhibition going as soon as possible. Business is looking brighter, and the prospects of its success appear good.

If it would help matters along in any way, Mr. Wallis and I would come over to Paris and talk things over with you, and at the same time possibly see some of the pictures which you hope to include in the show. Would you kindly let us hear from you.

With kind regards,
Yours sincerely,

M. P. Munching

Mons. Paul Rosenberg.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

Wallis & Son.
Telegrams, "Lillauson, Picoy"
Telephone 4821, Regent.
Alec at Montreal.

HARRY WALLIS

11
The French Gallery.
120 Pall Mall.
London, S.W.1. 17th March 1927.

Dear Mr. Rosenberg,

I received your letter this morning, and I am rather surprised at its contents. It was at your own suggestion some while back that we should hold a mixed exhibition in the early part of the year, and I had, of course, as I think I told you in my previous letters, reserved the gallery for that exhibition, and had declined others that were offered to me.

If it is difficult for you to arrange an exhibition, you can well imagine that it will be far more difficult for me to do so, being in London.

The fact that I have already mentioned to many of my clientele the probability of a French exhibition in the gallery makes my position embarrassing, and though the difficulties of getting such an exhibition together for me may be great, I must set about doing something in this direction, even though the exhibition be a small one.

Would you therefore let me know what pictures you are prepared to lend for such an exhibition, and I will set about obtaining others of a similar standard. Both Mr. Winchester and I will be in Paris very shortly now, and therefore I would like to hear from you by return that we may make our plans accordingly.

Yours sincerely,

Amy Wallis

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

12

Wallis & Son.

Telegrams, Lilliason, Picoy

Telephone 4821 Regent

Also at Montreal.

HARRY WALLIS.

The French Gallery.

120 Pall Mall.

London, S.W.1. 21st April 1927.

Dear Sir,

We have been approached by Mr. Herbert Furst who is writing a book on the still life paintings of the great masters, and who is anxious to include in it as many examples of the French School as possible. He has asked us whether we could obtain for him photographs of important pictures by Braque, Cezanne, Leger and Picasso, and if possible that they should be upright in subject, so that each can have a whole page reproduction to itself.

If this at all interests you, and you would care to send us photographs of anything you may have, we will immediately forward them to Mr. Furst for inclusion in his book.

We are, dear Sir,
Yours faithfully,

Wallis & Son

Mons. Paul Rosenberg,
21, rue la Boetie.
Paris.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

12

Wallis & Son.

Telegrams: Lillauson, Percy

Telephone: 4824 Regent

Also at Montreal.

HARRY WALLIS.

The French Gallery.

120 Pall Mall.

London, S.W.1. 21st April 1927.

Dear Sir,

We have been approached by Mr. Herbert Furst who is writing a book on the still life paintings of the great masters, and who is anxious to include in it as many examples of the French School as possible. He has asked us whether we could obtain for him photographs of important pictures by Braque, Cezanne, Leger and Picasso, and if possible that they should be upright in subject, so that each can have a whole page reproduction to itself.

If this at all interests you, and you would care to send us photographs of anything you may have, we will immediately forward them to Mr. Furst for inclusion in his book.

We are, dear Sir,
Yours faithfully,

Wallis & Son

Mons. Paul Rosenberg,
21, rue la Boetie.
Paris.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

Wallis & Son.
Telegrams, "Sillauon, Percy"
Telephone 1821 Regent
Also at Montreal.

HARRY WALLIS

13
The French Gallery.
120 Pall Mall.

London, S.W.1. 25th April 1927.

Dear Sir,

We beg to acknowledge your letter enclosing photographs of pictures by Braque, Cezanne and Picasso, for which we are greatly obliged. We have passed these on to the gentleman who was enquiring for them, and no doubt he will write personally to you regarding them.

We are, dear Sir,

Yours faithfully,

Wallis & Son

Mons. Paul Rosenberg,
21, rue la Boetie,
Paris.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

14

Wallis & Son.
Telegrams, Lilliuosen, Dancy
Telephone 1821 Regent.
Also at Montreal.

HARRY WALLIS.

The French Gallery.
120 Pall Mall.

London, S.W.1. 24th May, 1927.

Dear Mr. Rosenberg,

Many thanks for your letter which I received this morning, and for your offer to send to me the exhibition of pictures which you are now holding in Paris.

It happens, however, that we are opening an exhibition of portraits on the 8th of June for one month, and I am not at all sure whether if we held your exhibition in July it would not be rather too late in the season to meet with the success I should hope. However, let me have your views on the subject.

With kind regards,
Yours sincerely,

Harry Wallis

Mons. Paul Rosenberg,
21st rue la Boetie,
Paris.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

Wallis & Son.
Telegrams, "Lillauson, Picoy"
Telephone 4821 Regent.
Also at Montreal.

HARRY WALLIS.

The French Gallery.
120 Pall Mall.
London, S.W.1. May 27th 1927

Dear Mr. Rosenberg,

Your letter addressed to Mr. Wallis
to hand.

You have quite misunderstood our
last letter. It was more in your interest
than our own that we suggested postponing the
exhibition, for, as we pointed out, we would only
be able to open it after the middle of July, and
this we thought would be too near the end of
the London season to guarantee the success we
would otherwise expect. Surely this was the
wise course?

With very kind regards
Yours sincerely
W. P. W. W. W.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

Wallis & Son.
Telegrams, "Lillawson, Picoy"
Telephone 1821 Regent.
Also at Montreal.

HARRY WALLIS

16
The French Gallery.
120 Pall Mall.
London, S.W.1. 30th June 1927.

Dear Mr. Rosenberg,

It was a disappointment both to Mr. Wallis and myself to hear that we are not going to have the pleasure of seeing you tomorrow. Immediately after speaking to you on the telephone we had the picture by Corot packed without its frame, as you wished. This we have despatched by mail train, and it should reach you first thing to-morrow morning. Enclosed are the invoices in duplicate for £3000, as you wished.

I think you misunderstood me about the price we wanted for this picture, but I hope I made myself quite clear over the telephone this afternoon. I trust that this picture will interest you sufficiently for you to decide to take it into your stock.

Confidential.

I am afraid that I have not been very successful with Mrs. Workman, but I have got so far as to get her to agree to sell the Degas. She, however, asks such a prohibitive price for it at the moment, namely £10,000, that I think it would be as well to leave her alone for the time being, and to approach the subject again when a favourable opportunity arises. Don't you think so? Do please let me know.

With kindest regards from Mr. Wallis and myself,

Yours very sincerely,

H. P. Wickste

Mons. Paul Rosenberg,
21, rue la Boetie,
Paris.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

Wallis & Son.
Telegrams, Silhouettes, Bicycles
Telephone 1821 Regent.
Also at Montreal.

HARRY WALLIS.

17
The French Gallery.
120 Pall Mall.
London, S.W.1. 5th July 1927.

Dear Mr. Rosenberg,

We beg to let you know that the picture by Corot has not yet arrived. Would you kindly make enquiries at your end, and let us know what has happened to the picture?

Yours sincerely,

Cl. 54-49
85.84

Harry Wallis

Mons. Paul Rosenberg,
21, rue de la Boétie,
Paris.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

18

Wallis & Son.

Telegrams: "Lillawson, Piccy"

Telephone: 1821 Regent

Also at Montreal.

HARRY WALLIS.

The French Gallery

120 Pall Mall.

London, S.W.1. 13th July, 1927.

*Approved
to our taste*

Dear Mr. Rosenberg,

A client of ours has sent us a picture attributed to Corot, and he is anxious to obtain a satisfactory and definite opinion regarding it.

As I think the Syndicat des Editeurs d'Art et Negociants en Tableaux Modernes will do this for me, would you kindly let me know to whom I should send it, and what the fee would be to me?

With kind regards,

Yours sincerely,

Harry Wallis

Mons. Paul Rosenberg,
21, rue de la Boetie,
Paris.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

Wallis & Son.
Telegrams, "Littauson, Picoy"
Telephone 1821 Regent
Also at Montreal.

HARRY WALLIS.

19
The French Gallery
120 Pall Mall.
London, S.W.1. 19th August 1927.

Dear Mr. Rosenberg,

You will no doubt remember our writing to you on the 13th of July about a Corot on which we wanted an opinion. You remember that you kindly replied to this letter, giving the address where the picture should be sent, and this we did, notifying the director that the picture was on its way, and sending him the papers regarding it.

After the elapse of three weeks we wrote again to the director, pointing out that we had not heard as to whether the picture had arrived, and asking him to let us know what was happening. We still await his reply, and being anxious, as you may imagine, regarding this picture, we wonder whether you would kindly assist us in the matter by enquiring from the office of the director as to what has happened regarding it.

We are sorry to trouble you over this matter, but we feel sure you will understand.

With kind regards,
Yours sincerely,

Harry Wallis

Mons. Paul Rosenberg,
21, rue de la Boetie,
Paris.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

Wallis & Son.
Telegrams: *Lillauson Piccy*
Telephone: 4821 Regent.
Also at Montreal.

HARRY WALLIS.

20
The French Gallery.
120 Pall Mall.
London, S.W.1. 24th August 1927.

Dear M. Picard,

We beg to thank you for your letter in respect of ours to M. Rosenberg.

Much as we regret troubling you in this matter, we are nevertheless anxious regarding the safety of this picture, and we should be much obliged if you could possibly tell us when the Syndicat des Editeurs is likely to resume its functions, and if, in the meantime, the picture is perfectly safe in the Customs House, where we presume it at present rests.

Yours very faithfully,

Wallis & Son

Mons. Picard,
21, rue la Boétie,
Paris.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

Wallis & Son.
Telegrams. "Hillawson Piccy"
Telephone 1821 Regent.
Also at Montreal.

HARRY WALLIS.

21
The French Gallery.
120 Pall Mall.
London, S.W.1. 30th August 1927.

Dear Sirs,

We beg to thank you for your letter of the 27th instant, and to inform you that since its receipt we have heard from the Syndicat des Editeurs to the effect that the picture is in the Customs Office, and that they will shortly be receiving it. We nevertheless wish to thank you for your kind offices in the matter.

We are, dear Sirs,

Yours faithfully,

Wallis & Son

Galerie Paul Rosenberg,
21, rue de la Boetie,
Paris.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I . A . 87

Wallis & Son.
Telegrams: "Lillauson, Picoy"
Telephone 1821 Regent
Also at Montreal.

HARRY WALLIS.

NA
The French Gallery.
120 Pall Mall.

London, S.W.1 21st October 1927

Dear Sir,

We beg to acknowledge your letter of the 19th instant, and would inform you that the three pictures belonging to Baron Bourgaud will be despatched from here on Monday next, 24th instant.

Trusting they will arrive in good order,

We are, dear Sir,

Yours faithfully,

Wallis & Son.
TW

Mons. Paul Rosenberg,
21, rue la Boetie,
Paris.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

Wallis & Son.
Telegrams, "Sillauson, Picoy"
Telephone 4821 Regent.
Also at Montreal.

HARRY WALLIS.

93
The French Gallery,
120 Pall Mall,
London, S.W.1. 12th December 1927.

I am very sorry to say, that I am quite unable
now to tell if it will be possible to me to
organise an exhibition this summer in London.
I must see how the things are going on
before I take such a decision - As soon
as possible I will let you know
with best compliments
Sincerely yours

Dear Mr. Rosenberg,

Both Mr. Winchester and I have just returned from
our trip to Canada and the States where we have had a very busy
time.

Now we have been discussing the question of exhibi-
tions for the coming year, and remembering our conversations
together, we are wondering whether you are still of the same
mind to hold another important exhibition in London. If we
were to hold it at the same time as we had the last one, this
would not interfere in any way with your season, and we hope
that you will give the idea your careful and serious considera-
tion, for we are confident that another such exhibition would
meet with a greater success even than the last one did.

Would you therefore let us hear from you on this
subject, and in the meantime my very kindest regards.

Yours sincerely,

Harry Wallis

Mons. Paul Rosenberg,
21, Rue la Boetie,
Paris.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

Paris, le 22 Août 1927 24
5, RUE PILLET-WILL

Cher Monsieur,

Tous mes remerciements pour
les démarches que vous avez faites
auprès de Mr. Reinhardt, afin que
je puisse visiter sa collection, à
Winterthur.

Veillez croire, Cher Monsieur,
à l'expression de mes sentiments
les meilleurs.

Cavell Will

Monsieur Paul Rosenberg
21, rue La Boétie
Paris

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

TELEPHONE:
1088 MAYFAIR.

25
July 2nd

9, BERKELEY SQUARE,
London W.

M. Paul Rosenfeld,
Dear M. Rosenfeld,

I shall be in Paris on Tuesday
July the 12th for one day
before leaving for Amici, the 13th.
I would like so much to see
the Picasso that I hoped meet
you before leaving - may I
come to your gallery slightly
before the train that day
the 12th - I wish to
bring by the "Golden arrow" my
wife and arrive in Paris at

26

ANTELET
VEIL

EAUX
RNESES

Boétie
Emmanuel III
S

Le 12 Juin 1927

conversation téléphonique que j'ai eue
meur de vous envoyer sous ce pli, en
le francs, payable le 15 courant, à

ici tous mes remerciements pour votre
croire, cher Monsieur, à l'assurance
gués.

PIÈCES
JOINTES

R. C. SEINE 370.000

Veuillez agréer, Mademoiselle, mes
salutations les plus distinguées.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

5.3. à la réponse est
 C'est un tracté le Plan
 de la Boétie l'après son
 accord. Pour c'est la
 possible Rép. me l'été
 ven. there e. l'été après
 Just à show in la picture
 gain l'après l'éclair Europe.
 Sign. This la m'été de
 in la favor, l'été la
 Rép. de la l'été address.

by Paul
 Meis / Paul Rosenberg

[Handwritten signature]

PIÈCE
 JOINTE

R. C. SEINE 370.600

Veuillez agréer, Mademoiselle, mes
 salutations les plus distinguées.

TELET
 SAUX
 RNES

Manuel III

Le 12 Juin 1927

conversation téléphonique que j'ai eue
 pour de vous envoyer sous ce pli, en
 francs, payable le 15 courant, à

ici tous mes remerciements pour votre
 croire, cher Monsieur, à l'assurance
 des.

116

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

26

GALERIE MANTELET

COLETTE WEIL

**TABLEAUX
MODERNES**

71, Rue La Boétie
30, Avenue Victor-Emmanuel III
PARIS

Téléphone : Elysées 61-15

Le 12 Juin 1927

Monsieur Paul ROSENBERG,
rue La Boétie,
Paris.

Cher Monsieur,

Comme suite à la conversation téléphonique que j'ai eue avec votre secrétaire, j'ai l'honneur de vous envoyer sous ce pli, en un chèque, la somme de trois mille francs, payable le 15 courant, à l'ordre de Marie Laurencin.

Je vous renouvelle ici tous mes remerciements pour votre grande amabilité, et vous prie de croire, cher Monsieur, à l'assurance de mes sentiments les plus distingués.



Laurent

R. C. SEINE 370.000

Veuillez agréer, Mademoiselle, mes salutations les plus distinguées.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

Soro

24

Le 14 - 6 - 27

Mademoiselle COLETTE WEILL

E.V.

Mademoiselle,

J'ai l'avantage, au nom de Marie
Laurencia, de vous reconnaître de votre chèque
de frs 3.000. (Trois mille), pour ses droits de reprodu-
tion en couleurs du tableau intitulé: JUDITH.

Il est formellement entendu qu'en
cas où la reproduction ne serait pas bonne, Madame Marie
Laurencia aura la faculté de ne pas signer les épreuves;
ce qu'elle fera dans le cas contraire.

En outre, vous ne pouvez pas en tirer
plus de cent exemplaires, qui seront tous numérotés, plus
huit épreuves d'artistes, dont une pour l'artiste, une
pour le propriétaire de la toile et une troisième pour
moi-même.

Veuillez agréer, Mademoiselle, mes
salutations les plus distinguées.

et-
s
rie
-
leau
ne
s
lai-
nt
troi-
les

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

GALERIE MANTELET
COLETTE WEIL.

TABLEAUX MODERNES

71, Rue La Boétie
30, Avenue Victor-Emmanuel III
PARIS

Telephone : Élysées 61-15

Le 15 Juin 1927

Monsieur Paul ROSENBERG,
21, rue la Boétie,
Paris.

Monsieur,

Nous avons l'honneur de vous accuser réception de votre lettre du 14 courant, ainsi conçue, et avec les termes de laquelle nous sommes bien d'accord:

"Mademoiselle Colette Weil, - J'ai l'avantage au nom de Marie Laurencin, de vous accuser réception de votre chèque de Frs. 3.000.- (trois mille), pour ses droits de reproduction en couleurs du tableau intitulé : JUDITH.

"Il est formellement entendu qu'au cas où la reproduction ne serait pas bonne, Madame Marie Laurencin aura la faculté de ne pas signer les épreuves; ce qu'elle fera dans le cas contraire.

"En outre, vous ne pouvez pas en tirer plus de cent exemplaires, qui seront tous numérotés, plus huit épreuves d'artistes, dont une pour l'artiste, une pour le propriétaire de la toile, et une troisième pour moi-même."

Veillez agréer, Monsieur, l'assurance de mes sentiments les plus distingués.

R. C. SEINE 370.600



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

Indications de service.

PC.... = Accusé de réception.
 RP.... = Réponse payée.
 TC.... = Télégramme collationné.
 MP.... = Remettre en mains propres.

JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
 OUVERT = Remettre ouvert.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mois taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.
 Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'Etat n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

Timbre à date



ORIGINE.	NUMERO.	NUMBRE DE VOTE.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.
----------	---------	-----------------	-------	-----------------	----------------------

EASTHAMPTONNY 330'24 WU

HAVE YOU PICASSO PICTURE I WANTED WOULD YOU ACCEPT EIGHT THOUSAND. ANSWER WIBORG NEWYORK - MARY WIBORG

RE

No 704, (acc. 331.66.) - (acc. 0/0) - [2] sp. Max 721)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

Indications de service.

AR.... = Remettre contre reçu.
 PE.... = Accusé de réception.
 RP.... = Réponse payée.
 TC.... = Télégramme collationné.
 MP.... = Remettre en mains propres.

NUIT... = Remettre même pendant la nuit.
 JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
 OUVERT = Remettre ouvert.

Dans les télégrammes imprimés ou caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.

Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'Etat n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

Timbre à date



no 701. [Ann. 353 4ae.] — (Aout 1906. — 1/23 sp. bleu 727.)

ORIGINE.	NUMERO.	NUMERE DE COTE.	DATE.	HEURE DE DEPOT.	MENTIONS DE SERVICE.
					VIA WESTERN UNION
	= EASTHAMPTONNY 632-13 = WU				
	ACCEPT PRICE EIGHT THOUSAND FOR PICASSO PICTURE				
	SHIP NEWYORK = WIBORG =				

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

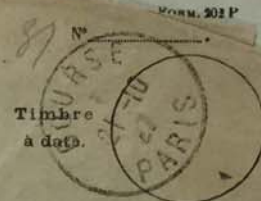
The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

Indications de service.

MP.... = réponse payée. JOUR... = remettre seulement pendant le jour.
 TC.... = Télégramme collationné. OUVERT = Remettre ouvert.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.
 Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)



p. bleu 727.

ORIGINE.	NUMÉRO.	NUMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.
----------	---------	-----------------	-------	-----------------	----------------------

VIA WESTERN UNION

NEWYORK 189'10 WU

- WAS CABLED ACCEPTANCE RECEIVED PLEASE CONFIRM - WIBORG

No 704. (Ans. 3/2 1/2) - (

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

Circuit 1

20H2 GLN

FP413 NEWYORK 19

Signification des principales indications éventuelles
pouvant figurer en tête de l'adresse.

D. = Urgent.	XP. . . = Exprès payé.
AR = Remettre contre reçn.	NUIT. = Remettre même pendant la nuit.
PC = Accusé de réception.	JOUR = Remettre seulement pendant le jour.
RP = Réponse payée.	OUVERT = Remettre ouvert.
TC = Télégramme collationné.	
MP = Remettre en mains propres.	

Form. 302 P

Timbre à date

" VIA COMMERCIAL "

WILL COMPROMISE AT SEVEN THOUSAND FIVE HUNDRED PLEASE CABLE REPLY
AND SHIP PICTURE IMMEDIATELY NEWYORK

WIBORG

*Sorry not under
with caption calls eight thousand
ELPERSON.*

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

Indications de service.

PC.... = Acense de reception.
 RP.... = Réponse payée.
 TC.... = Télégramme collationné.
 MP.... = Remettre en mains propres.

JOUI... = Remettre seulement pendant
 le jour.
 OUVERT = Remettre ouvert.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés; les autres désignent la date et l'heure de dépôt.
 Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'Etat n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1859, art. 6.)

Timbre
à date



ORIGINE.	NUMÉRO.	NUMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.
----------	---------	-----------------	-------	-----------------

INDICATIONS DE SERVICE.

VIA WESTERN UNION

= EASTHAMPTON LI NY 15-28/27' WU =

CABLE & LETTER RECEIVED STOP MISINTERPRETATION OF MY
 QUESTION OF PRICE CANNOT OFFER MORE THAN SEVEN THOUSAND FOR
 PICASSO PICTURE HOPE THIS POSSIBLE = WOBORG =

No 701. (Acc. 800. L. 1. 1. 23. 27. Alex 727.)

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

84
Le 4 - 10 - 27

Mademoiselle,

Votre câble me surprend beaucoup.

Vous m'avez télégraphié: "WOULD YOU TAKE EIGHT THOUSANDS "
et sur ma réponse que j'acceptais pour vous faire plaisir, vous venez m'offrir maintenant 7.000. dollars.

Je vous ai répondu par câble:

"SURPRISED BY CABLE WILL NOT TAKE LESS THAN EIGHT THOUSANDS
"IF IMMEDIATE DECISION".

Si vous n'aviez pas l'intention de
l'acquiescer, pourquoi m'avez demandé si j'accepterais
8.000. dollars? d'autant plus que lors de votre dernier
passage rapide à Paris vous m'avez déjà offert 7.500.
dollars; offre que j'ai refusée.

En conséquence, je vous prie de me
faire connaître votre réponse par câble, car, autrement,
je ne me considérerais ni comme engagé, ni obligé de main-
tenir mon prix de 8.000. dollars, et je le remettrais au
prix que je vous ai indiqué, soit 10.000 dollars.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I . A . 87

35

PAGE 2.

Dans l'attente de votre réponse, je
vous prie d'agréer, Mademoiselle, mes salutations les
plus distinguées.

MISS M. WIBORG

EAST HAMPTON

Z

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	T. A. 87

86

Le 13 - 10 - 27

Mademoiselle M. W I B O R G.

EAST-HAMPTON

LONG-ISLAND.

Mademoiselle,

J'ai l'honneur de vous confirmer
ma lettre du 4 art. et la câble que je me suis empressé
à vous faire parvenir hier, ainsi libellé:

"SORRY NOT UNDER EIGHTHOURS".

Veillez, je vous prie, me faire
connaître, le plus tôt possible, par câble, votre déci-
sion définitive, car il se pourrait faire qu'en tardant
à me faire parvenir votre réponse, ~~me~~ vous manquiez
l'acquisition de ce tableau.

Dans l'attente de vos prochaines
nouvelles, je vous prie d'agréer, Mademoiselle, mes toutes
respectueuses salutations.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

Paris
57, Rue de
CABLE ADDRESS

The Bank of
America
10/22

F. B. WIBORG
756 PARK AVENUE
NEW YORK, N. Y.

Le 28 novembre 1927

Cher Monsieur Rosenberg,

Je vous envoie ci-joint un chèque
de \$1000⁰⁰ (mille) dollars. Je vous
fais la peinture de Picasso et
contre votre facture de \$8000⁰⁰.

Veuillez vous en occuper au reçu à cette
adresse :

La peinture est très belle dans la manière
et tout le monde l'admire. Je suis
très fier de l'avoir dite à M. Picasso.

Espérant que ce chèque vous arrivera en sûreté
Après mes salutations,

Moi/ Max Hildebrandt

en dépôt de M. Josef Stransky.

Nous avons chargé M. J. Chenue de nous le faire
parvenir avec un lot d'autres tableaux.

Avec nos bien sincères remerciements anticipés,
nous vous prions d'agréer, cher Monsieur, nos salutations
les plus distinguées.

Max Hildebrandt

1927

r
enue, à
ous avez

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

Wildenstein & Co., Inc.

HIGH CLASS OLD PAINTINGS
AND WORKS OF ART

647 Fifth Avenue

Bet. 51st & 52nd Streets

Paris
57, Rue La Boétie

CABLE ADDRESS NAVILD

New York, 2 avril 1927

Monsieur Paul Rosenberg

21, rue La Boétie

P A R I S

Cher Monsieur,

Nous vous prions de bien vouloir expédier aussitôt réception de cette lettre, à M. Jacques Chenue, à Londres, le tableau par Manet: "La promenade", que vous avez en dépôt de M. Josef Stransky.

Nous avons chargé M. J. Chenue de nous le faire parvenir avec un lot d'autres tableaux.

Avec nos bien sincères remerciements anticipés, nous vous prions d'agréer, cher Monsieur, nos salutations les plus distinguées.

Felix Wildenstein

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

Indications de service.

PC.... = Accusé de réception.
 RP.... = Réponse payée.
 TC.... = Télégramme collationné.
 MP.... = Remettre en mains propres.

nuit.
 JOUR.. = Remettre seulement pendant le jour.
 OUVERT = Remettre ouvert.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.
 Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'Etat n'est tenu à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)



ORIGINE.	NUMÉRO.	NUMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	DESTINATIONS DE...
----------	---------	-----------------	-------	-----------------	--------------------

NEWYORK 339 59 WU

COLLECTION FITZGERALD ESTIMONS PRIX ACHAT SUIVANTS RENOIR
 QUATREMILLE BELLE QUALITE MONET VETHENIL BEAU SIXMILLE ETRE
 BEAU TROISMILLE CING MADAME MONET BEAU CINQMILLE GROTT
 BEAU QUATREMILLE AUTRES MOYENS POURVILLE DEUXMILLE CING EPT
 BEAU COLORI DEUXMILLE CING CABANE DEUXMILLE CING RURAL
 DEUXMILLE CING COUCHER SOLEIL ESQUISSE DEUXMILLE CING DEGAS
 PETIT HUILE DEUXMILLE CING RECOMMANDONS QUATRE PREMIERS MONET
 AVISEZ

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 87

Signification des principales indications éventuelles
pouvant figurer en tête de l'adresse.

FORM. 202 P. 40-

N° 1545
INDICATIONS DE SERVICE

D..... = Urgent.	XP..... = Exprés payé.
AR..... = Remettre contre reçu.	NUIT.. = Remettre même pendant la nuit,
PC..... = Accusé de réception.	JOUR.. = Remettre seulement pendant le jour.
RP..... = Réponse payée.	OUVERT = Remettre ouvert.
TC..... = Télégramme collationné.	
MP..... = Remettre en mains propres.	

TIMBRE

A

DATE

" VIA COMMERCIAL "

NEWYORK FP 234-30=

RECU LETTRE POUSSERONS MONET FAMILLE SIXMILLE RURAL
GUATREMILLE COUCHER SOLEIL TROISMILLE CINQ EPTÉ
CING AIMONS PAS COULEUR RENOIR MAIS IRONS SEPTMILLE
LAISSANT DURAND ACHETE AUTRES PRIX CONVENUS =

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	<u>I . A . 87</u>

FORM. 202 P. 41

Signification des principales indications éventuelles
pouvant figurer en tête de l'adresse.

N° 962

INDICATIONS DE SERVICE

D..... = Urgent.	XP..... = Exprimé payé.
AR..... = Remettre contre reçu.	NUIT... = Remettre même pendant la nuit.
PC..... = Accusé de réception.	JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
RP..... = Réponse payée.	OUVERT = Remettre ouvert.
TC..... = Télégramme collationné.	
MP..... = Remettre en mains propres.	

TIMBRE
A
DATE

" VIA COMMERCIAL "

NEWYORK FP 121 14 =

= GOODYEAR DESIRE ACHETER DAUMIER BURAU SALLE
ATTENTE DOUZEMILLE DESIRE VOTRE AVIS =

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	T. A. 87

Form. 202 P.

Signification des principales indications éventuelles
pouvant figurer en tête de l'adresse.

Timbre & date
4/2

FP623 NY 15

D. = Urgent.	XP. . . . = Expres payé.
AR = Remettre contre reçu.	NUIT. . . = Remettre même pendant la nuit.
PC. = Accusé de réception.	JOUR. . . = Remettre seulement pendant le jour.
RP = Réponse payée.	OUVERT = Remettre ouvert.
TC = Télégramme collationné.	
MP = Remettre en mains propres.	

" VIA COMMERCIAL "

PACKERS MISTAKE ON- CANVAS PAINTED ON BOTH SIDES YELLOW WOMAN
PINK GIRL

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

43
Wildenstein & Co., Inc.

HIGH CLASS OLD PAINTINGS
AND WORKS OF ART

647 Fifth Avenue

Bet. 51st & 52nd Streets

Paris
57, Rue La Boétie

CABLE ADDRESS NAVILD

New York 23 mai 1927

Monsieur Paul Rosenberg,
21, rue La Boétie
Paris (France)

Monsieur,

Nous vous prions d'expédier d'ordre et pour compte,
à M.J. Chenue à Londres, qui recevra directement nos instructions
le tableau par Corot: "Jeune fille à la mandoline", que vous
avez de nous en dépôt.

Avec nos sincères remerciements anticipés, nous vous
prions d'agréer, Monsieur, l'assurance de nos meilleurs
sentiments.

Wildenstein & Co.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

44
Wildenstein & Co., Inc.

HIGH CLASS OLD PAINTINGS
AND WORKS OF ART

647 Fifth Avenue

Bet. 51st & 52nd Streets

Paris
57, Rue La Boétie

CABLE ADDRESS NAVILD

New York 5 septembre 1927

Monsieur Paul Rosenberg
21, rue La Boétie
Paris' France

Cher Monsieur,

Veillez je vous prie nous retourner les trois tableaux suivants; que nous vous avons fait parvenir à condition à la date des 31 mai et 25 juin 1927, sauf vente de votre part:

Corot: Femme à la mandoline

Renoir: Confidences

Van Gogh: Sous bois.

également, nous vous serions reconnaissants de joindre à cet envoi, s'il est encore en votre possession, votre tableau par Corot: Limay.

Avec nos sincères remerciements anticipés, nous vous prions d'agréer, cher Monsieur, l'expression de nos sentiments les plus distingués.

Wildenstein

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I . A . 87

45

Wildenstein & Co., Inc.

HIGH CLASS OLD PAINTINGS
AND WORKS OF ART

647 Fifth Avenue

Bet. 51st & 52nd Streets

Paris
57, Rue La Boétie

CABLE ADDRESS NAVILD

New York 20 septembre 1927

Monsieur Paul Rosenberg, 2
21, rue La Boétie
Paris, France

Cher Monsieur,

Nous vous prions de vouloir bien nous retourner, sauf
vente de votre part, les 5 tableaux suivants, que nous vous avons
fait parvenir à condition:

Sisley "Automne", Vallée de la Seine	(condition du 2 janvier 1924)
Pissarro: "Gardeuse de vaches"	" " 6 février 1924)
Picasso: "Maternité"	" " 8 avril 1926)
Cézanne: "Nature morte"	" " 20 juin 1927)
Courbet: "Fleurs au pied d'un arbre"	" " 18 juillet 1927)

Avec nos sincères remerciements, anticipés, nous vous
prions d'agréer, cher Monsieur, l'expression de **mes** sentiments
les plus distingués.

Wildenstein & Co.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

46
Wildenstein & Co., Inc.

HIGH CLASS OLD PAINTINGS
AND WORKS OF ART

647 Fifth Avenue

Bet. 51st & 52nd Streets

Paris
57, Rue La Boétie

CABLE ADDRESS NAVILD

New York 2 septembre 1927

Monsieur Paul Rosenberg
21, rue La Boétie
Paris (France)

Cher Monsieur,

Nous vous prions de bien vouloir nous expédier le plus tôt possible les tableaux suivants, sauf vente de votre part, que nous vous avons fait parvenir à condition:

Un tableau par Seurat "Paysage" (condition du 9-6-26)

Un tableau par Corot "Étampes" (" " 1-6-27)

Un tableau par Monet "Le parc" (" " 20-6-27)

Nous vous prions d'agréer, cher Monsieur, avec nos bien sincères remerciements anticipés, l'expression de nos sentiments les plus distingués.

Wildenstein

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

47

Wildenstein & Co., Inc.

HIGH CLASS OLD PAINTINGS
AND WORKS OF ART

647 Fifth Avenue

Bet. 51st & 52nd Streets

Paris
57, Rue La Boétie

CABLE ADDRESS NAVILD

New York 1er octobre 1927

Monsieur Paul Rosenberg
21, rue La Boétie
Paris (France)

Monsieur,

Nous avons l'avantage de vous accuser réception de soixante-dix dessins, pastels, par Picasso, qui me sont parvenus en parfait état.

Veillez agréer, Monsieur, l'expression de nos sentiments les plus distingués.

Wildenstein & Co.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

48

Wildenstein & Co., Inc.

HIGH CLASS OLD PAINTINGS
AND WORKS OF ART

647 Fifth Avenue

Bet. 51st & 52nd Streets

Paris
57, Rue La Boétie

CABLE ADDRESS NAVILD

New York 28 octobre 1927

Monsieur Paul Rosenberg
21, rue La Boétie
Paris (France)

Cher Monsieur,

Nous vous prions de nous réexpédier, en cas de non-vente, le tableau par Van Gogh: "Paysage d'Anvers" que nous vous avons fait parvenir conditionnellement fin septembre 1927.

Avec nos sincères remerciements anticipés, nous vous prions d'agréer, cher Monsieur, l'expression de nos sentiments les plus distingués.

Wildenstein

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

49
Wildenstein & Co., Inc.

HIGH CLASS OLD PAINTINGS
AND WORKS OF ART

647 Fifth Avenue

Bet. 51st & 52nd Streets

Paris
57, Rue La Boétie

CABLE ADDRESS NAVILD

New York 2 novembre 1927

Monsieur Paul Rosenberg
21, rue La Boétie
Paris (France)

Monsieur,

Nous avons l'avantage de vous accuser réception des tableaux suivants, mentionnés dans votre lettre du 5 octobre dernier:

Corot: Jeune femme à la mandoline
Renoir: Confidences
Van Gogh: sous bois
Carot: Limay

qui nous sont parvenus en bon état.

Veillez agréer, avec nos sincères remerciements, Monsieur, l'assurance de nos sentiments les plus distingués.

Wildenstein & Co.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

50
Wildenstein & Co., Inc.

HIGH CLASS OLD PAINTINGS
AND WORKS OF ART

647 Fifth Avenue
Bet. 51st & 52nd Streets

Paris
57. Rue La Boétie

CABLE ADDRESS NAVILD

New York 8 novembre 1927

Monsieur Paul Rosenberg
21, rue La Boétie
Paris (France)

Monsieur,

Nous avons l'avantage de vous accuser réception des
tableaux suivants, mentionnés dans votre lettre du 12 octobre
dernier:

Picasso: Maternité
Courbet: fleurs au pied d'un arbre
Cézanne: Nature morte
Sisley: Automne: vallée de la Seine
Picasso: gardeuse de vaches.

qui nous ont été livrés en bon état.

Veuillez agréer, Monsieur, avec nos sincères remerciements
l'assurance de nos sentiments les meilleurs.

Wildenstein

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I . A . 87

57
Wildenstein & Co., Inc.

HIGH CLASS OLD PAINTINGS
AND WORKS OF ART

647 Fifth Avenue
Bet. 51st & 52nd Streets

Paris
57, Rue La Boétie

CABLE ADDRESS NAVILD

New York 15 novembre 1927

Monsieur Paul Rosenberg
21, rue La Boétie
Paris (France)

Cher Monsieur,

Nous vous informons que le tableau par Gauguin: " Scène tahitienne", que vous nous avez fait parvenir, d'ordre de M^{me} Hinze van Hasselt, de Rotterdam, est arrivé en bon état.

Veillez agréer, cher Monsieur, l'assurance de nos meilleurs sentiments.

Wildenstein

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

Paris
57, Rue La Boétie

CABLE ADDRESS NAVILD

Wildenstein & Co., Inc.

HIGH CLASS OLD PAINTINGS
AND WORKS OF ART

647 Fifth Avenue
Bet. 51st & 52nd Streets

New York 15 novembre 1927

Monsieur Paul Rosenberg
21, rue La Boétie
Paris (France)

Cher Monsieur

Nous avons l'avantage de vous accuser réception des
tableaux suivants que nous vous avez retournés:-

Monet: Le parc

Corot: Etampes

Seurat: Paysage

Veillez agréer, cher Monsieur, l'assurance de nos
meilleurs sentiments.

Wildenstein

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

Wildenstein & Co., Inc.

HIGH CLASS OLD PAINTINGS
AND WORKS OF ART

647 Fifth Avenue

Bet. 51st & 52nd Streets

Paris
57, Rue La Boétie

CABLE ADDRESS NAVILD

New York 8 décembre 1927

Monsieur Paul Rosenberg
21, rue La Boétie
Paris (France)

Cher Monsieur,

Nous avons l'avantage de vous informer que nous sommes en possession du tableau par Van Gogh: "Paysage d'Auvers" dont vous avez bien voulu nous aviser de l'envoi par votre lettre du 16 novembre dernier.

Nous vous prions d'agréer, cher Monsieur, nos salutations les plus distinguées.

Felix Wildenroter

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

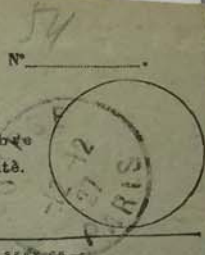
Indications de service.

PC... = Accusé de réception.
 RP... = Réponse payée.
 TC... = Télégramme collationné.
 MP... = Remettre en mains propres.
 NUIT... = Remettre même pendant la nuit.
 JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
 OUVERT = Remettre ouvert.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.
 Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance active par la voie télégraphique. (Loi du 30 novembre 1850, art. 6.)

Timbre à date.



No 704. [Ann. 301 bis] - (A) 1/24 sp. Max 727

ORIGINE.	NUMERO.	NUMERO DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DEPOT.	SECTION DE SERVICE.
					VIA WESTERN UNION

NEWYORK 149-16-12-10H26

COMBIEN ESTIMEZ VOUS PORTRAIT CHABRIER PAR MANET ACHETE CHEZ ALLARD PAR CHESTER DALE =

Chabrier mauvais tableau par intérêt

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

Circuit 1

Form. 202 P

Signification des principales indications éventuelles
pouvant figurer en tête de l'adresse.

Timbre à date

FP684 NEWYORK # 9

D. = Urgent.	XP. . . . = Expres payé
AR = Remettre contre reçu.	NUIT. = Remettremême pendant
PC = Accusé de réception.	la nuit.
RP = Réponse payée.	JOUR. = Remettre seulement
TG = Télégramme collationné.	pendant le jour.
MP = Remettre en mains propres.	OUVERT = Remettre ouvert.

" VIA COMMERCIAL "

VENDRIEZ VOUS GRAND PBRAQUE TROISMILLE CINQ

Regrette non

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I . A . 87

56
Wildenstein & Co., Inc.

HIGH CLASS OLD PAINTINGS
AND WORKS OF ART

647 Fifth Avenue

Bet. 51st & 52nd Streets

Paris
57, Rue La Boétie

CABLE ADDRESS NAVILD

New York 12 décembre 1927

Monsieur Paul Rosenberg
21, rue La Boétie
Paris

Cher Monsieur,

Vous recevrez sous peu, de la maison Mak, d'Amsterdam, d'ordre et pour notre compte, un tableau par Cézanne: Vue de Pontoise. Dès que vous serez en possession de cette toile, veuillez la faire nettoyer, revernir et encadrer, et aussitôt après, nous la faire expédier à notre adresse à New-York, à nos frais.

Avec nos bien sincères remerciements, nous vous prions d'agréer, cher Monsieur, l'expression de nos sentiments les plus distingués.

Wildenstein & Co.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

Wildenstein & Co.

HIGH CLASS OLD PAINTINGS
AND WORKS OF ART

647 Fifth Avenue

bet. 51st & 52nd Streets

Paris
57, Rue La Boétie

CABLE ADDRESS NAVILD

New York le 15 décembre 1927

Monsieur Paul Rosenberg,
21, rue La Boétie
Paris

Cher Monsieur,

Nous vous informons que d'ici quelques jours la maison Chenue de Londres vous expédiera, d'après nos instructions, un tableau par Cézanne: son portrait par lui-même, que vous voudrez bien nous faire parvenir à nos frais à notre adresse à New-York, après l'avoir fait nettoyer, si besoin est, revernir et encadrer.

Comptant sur votre diligence, nous vous prions d'agréer, cher Monsieur, l'expression de nos sentiments les plus distingués.

Wildenstein & Co.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

Paris
57, Rue La Boétie

CABLE ADDRESS NAVILD

Wildenstein & Co.
HIGH CLASS OLD PAINTINGS
AND WORKS OF ART

647 Fifth Avenue
Bet. 51st & 52nd Streets

New York 30 décembre 1927

Monsieur Paul Rosenberg
21, rue La Boétie
Paris (France)

Cher Monsieur,

Nous vous informons que vous recevrez, d'ordre et pour notre compte, de la maison Chenue, de Londres, un tableau par Corot "Ville d'Avray", pour lequel nous vous ferons parvenir ultérieurement nos instructions.

Veillez agréer, cher Monsieur, l'assurance de nos meilleurs sentiments.

Wildenstein & Co.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

ECOLE NATIONALE
DES BEAUX-ARTS
DE DIJON

Dijon, le 6 mars 1927

59

EXPL

Monsieur,

Parmi les nombreux bustes d'hommes
célèbres qu'a fait Rodin, lesquels
peut on se procurer et à quel prix?
Je vous serais obligé de bien vouloir
me le faire savoir, (un portrait d'artiste
de préférence)
Veuillez agréer, Monsieur, mes
salutations.

Dr. Yencette

Directeur.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

60

Celerina Dec. 26 1927

Mon cher ami

Que la prochaine année vous soit aussi favorable que je vous le désire. Je vais rester avec ma famille jusqu'à la nouvelle année je serai à Paris dans les premiers jours de Janvier pour finir mes affaires et retourner en Amérique.

J'espère que à mon retour à Paris nous pourrions établir un bon plan de campagne pour cette année, j'ai décidé à "faire" New York, Detroit et Chicago, car il y a des bonnes perspectives dans les trois villes pour de "jeux nouvelles" et aussi je ne voudrais pas négliger les anciennes.

J'ai écrit à Mme Meyer pour ses leçons et j'espère avoir une réponse avant peu. J'avais déjà commencé les démarches dans mon dernier voyage.

Avec mes meilleures amitiés je suis

Cordialement à vous

M. de Zayas

Chalet Campbell
Celerina
Enfantine

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

61
Bemis has
Kasame Jervis
6/4 1907

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

SOCIÉTÉ DU DROIT D'AUTEUR AUX ARTISTES

PEINTRES — SCULPTEURS — GRAVEURS — DÉCORATEURS

Droit de Suite — Droit de Reproduction — Contentieux — Immatriculation des Oeuvres artistiques

SOCIÉTÉ ANONYME AU CAPITAL DE 200.000 FRANCS

35 Agents Centraux
et 740 Sous-Agents en Province.
Agents dans toutes les Capitales
d'Europe et d'Amérique.

ADMISTRATEUR DÉLÉGUÉ : Georges DELAVENNE

80, rue Taitbout :: PARIS (9^e)

R. C. Seine 197.647

Téléphone : Trudaine 69-15 - 39-28 - 22-36

Bureaux ouverts
de 9 h. à 12 h. et de 14 h. à 19 heures.

J.-L. Duchemin, Secrétaire général,
de 10 h. à 12 heures.

Paris, le 5 Mars 1927.

LES CAHIERS d'ART

157, Boulevard Saint-Germain

PARIS 6^e Arrdt

Messieurs,

Nous vous confirmons, comme suite à notre entente de ce jour et dans les conditions prévues, que nous vous autorisons à reproduire des oeuvres de ROUSSEAU et RENOIR.

Veillez agréer, Messieurs, l'assurance de nos sentiments distingués et dévoués.

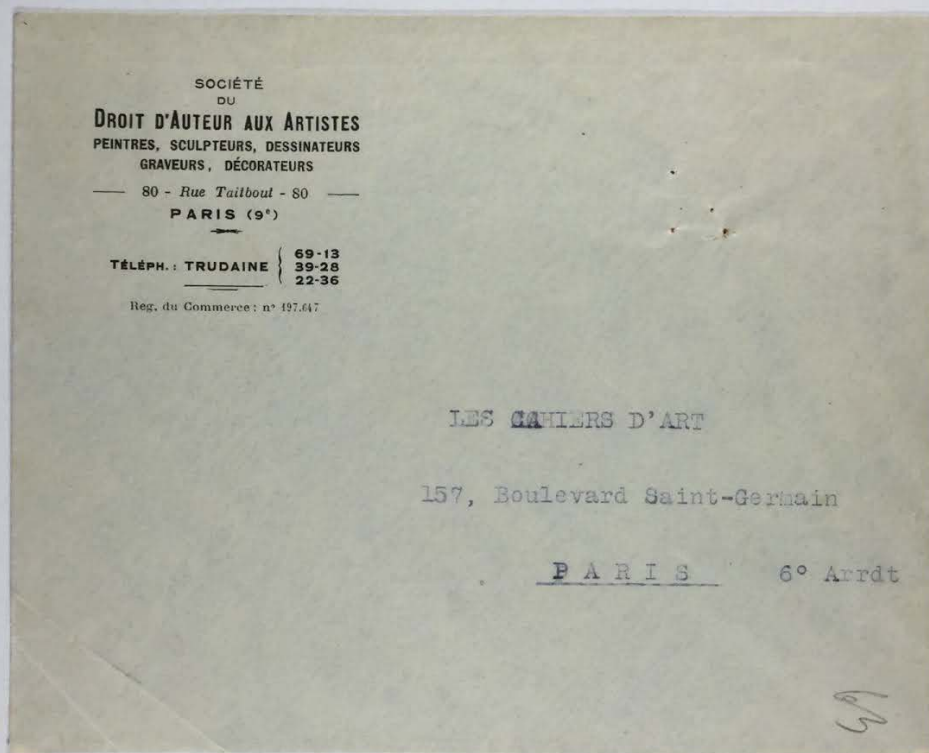
pr l'ADMINISTRATEUR-DELEGUE

LE SECRETAIRE GENERAL :

J. Duchemin

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87



CENTRAL-HOTEL
BERLIN

20. XII. 27

64
à M. Paul Rosenberg
18 rue La Boétie
Paris 8^e

Cher Monsieur,

Je viens d'apprendre par une femme que
vous avez été très en colère pour la publica-
tion de votre interview avec Tériade dans
« Cahiers d'Art » sans que vous ayez pris con-
naissance au préalable du texte de l'
interview.

Nous avons agi envers vous depuis trois
ans avec la plus parfaite correction
et nous avons soutenu vos artistes avec
une telle amitié que le public nous a
accusés d'être à votre solde. Cela
nous permet de vous dire que vous

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

avez grandement tort d'être fâché contre moi,
car dans la circonstance de l'interview
nous avons agi avec la même correction
et la même amitié. Les épreuves de
l'interview vous ont été remises et l'avez
par correction pendant cinq jours. Ce
n'est que l'après midi du jour de mon
départ pour Berlin que j'ai passé outre
et donné des instructions à l'impri-
merie pour procéder au tirage du numéro.
Après avoir nous vous avions téléphoné
à plusieurs reprises à ce sujet.

Vous connaissez le mécanisme d'un
périodique peu savoir qu'il n'était pas
possible d'attendre au service moment
que M. Cézanne procède à un autre
interview etc. Cela amènerait un
retard d'au moins quinze jours à
la parution du numéro.

D'ailleurs vous n'avez pas à vous

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

plaisir de l'interview, nous avons soigneusement omis
tout ce qui pourrait vous causer des ennuis. A
Berlin tout le monde que je connais trouve
votre interview le meilleur et par le ton et par
l'esprit.

Dans trois jours je serai à Paris où je resterai
quelques jours avant de repartir à Prague et
je suis à votre disposition pour toute explication
à ce sujet, car je tiens à conserver votre
sympathie pour ma revue.

Bien sincèrement à vous

Christian Fauriol

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 87

61 HIGH STREET, N.W.3. 66

Phone Number 9187.

Cher Monsieur,

Je m'empresse
de vous remercier pour les
deux photographies d'après
Picasso que j'ai reçues ce
matin au bureau de
"Sunday Times".

Mille vœux et
mille remerciements de la
part de Frank Rutter

le 29^e avril 1927

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

Paris 11.12.1919.

Monsieur Paul Rosenberg.
Paris.

Cher Monsieur

Vous me demandez
mon opinion sur le
tableau de Manet à la Saint
C'est un chef d'œuvre.
Il est peint en pleine
lumière, avec une même
gamme de tons clairs,
sans ombres comme
repostoirs, et cependant
il est d'un modelé
parfait.

Manet

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

68
J'aurais été peut-être
plus caractéristique
et se doit le ranger
au premier rang des
œuvres qui font le
mieux valoir ses
qualités personnelles.

Agitez, cher Monsieur,
mes meilleurs compliments,
Theodore Duret.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 87

19
Monsieur Paul Rosenberg,
21 rue de la Boétie,
Paris. 8^e

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

VENTES D'ANTIQUITÉS ET D'OBJETS D'ART 70

A. M A K
(C. F. ROOS & Cie)
Mr. J. B. DE LA FAILLE-S. J. MAK VAN WAAY)
AMSTERDAM
TÉLÉPHONE 42321

AMSTERDAM, II April 1927.
ROKIN 5-15

Monsieur Paul Rosenberg,
Rue la Boétie,
PARIS.

Monsieur,

*Succession
M. P. R.*

Nous avons donné ordre à notre banquier
"de Twentsche Bank" Dordrecht de vous envoyer cheque pour le mon-
tant de 10000 francs pour la vente d'un tableau attribué à Manet.
Nous avons diminué la somme de 47.50 Fl. P.B. pour frais payés
pour le transport, etc. des 2 tableaux de Manet et de Courbet.

Veillez, croire, Monsieur, à l'expression
de nos sentiments très distingués.

A. Mak

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

MINISTÈRE
DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE
ET DES BEAUX-ARTS
MUSÉES NATIONAUX

MUSÉE DU LUXEMBOURG

19, RUE DE VAUGIRARD

Paris, le _____ 192

44
Cher Monsieur Remond
Monsieur Paul Rosenberg
de ses actuelles félicita-
tions auxquelles il est
très sensible

Paul Remond 1925

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	<u>I</u> . A. 87

124 72
78
10m
122
9550m

CLAUDE ROGER MARX

avec 22 remerciements
d la Hypothèque

27, Avenue d'Eylau XVII^e

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

E. Masurel-Huet

33 Avenue Gustave Delory
ROUBAIX

Telephone 397

23 Juin 1927

Cher Monsieur,

Merci de votre aimable lettre.

Je suis actuellement à Paris dimanche
pour le jour de l'Ascension mais j'aimerais que
la veille à 20^h, très tard donc
je pourrais aller vous rendre visite
et admirer vos belles toiles.

En la regrette vivement mais ne

m'empêcherai pas d'aller vous dire bon
jour à l'un de mes prochains
passages dans la capitale.

Je vous prie de croire, cher
Monsieur, à l'assurance de mes
sentiments les meilleurs

Émile Masurel

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

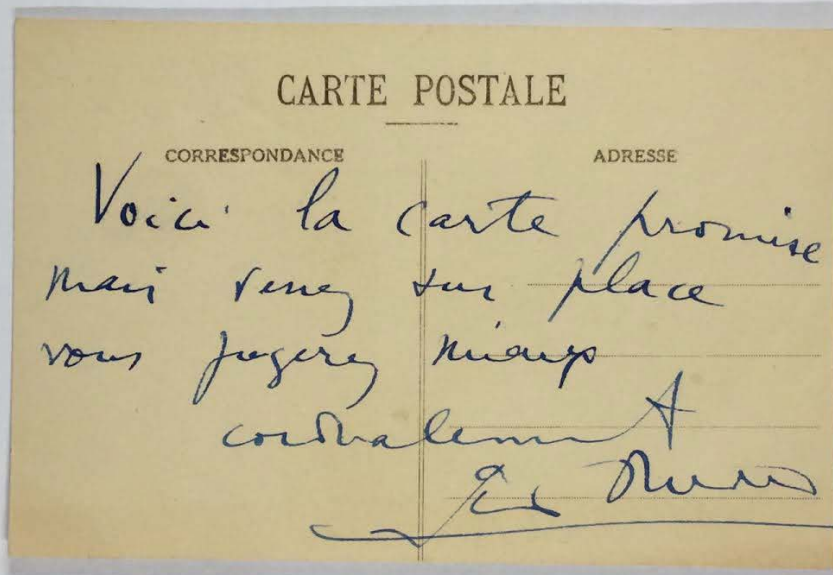
The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	<u>I</u> . A. 87



LAMORLAVE (Oise). - BOIS-LARRIS

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 87

9 Avril 1927 46

Monsieur,

Je viens vous prier de m'excuser de n'avoir pas apporté hier deux tableaux comme vous me l'avez recommandé, la profession dont je dépends ayant absorbé le jour de congé que je m'étais réservé. Je vous les présenterai donc soit la semaine de Pâques, soit plutôt la semaine d'après.

Veuillez agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments les plus distingués.

L. Michéty

Louis Michéty 90 avenue des Batignolles à St Omer (Seine)

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

17.10
F. MOCH

7, RUE SCRIBE (IX^e)

Paris, le 12 Avril 1927.

Cher Monsieur Rosenberg,
En réponse de votre lettre je pense que les deux tableaux de la collection D. S. de Paris, sont absolument remarquables.

Monsieur P. ROSENBERG

21, Rue la Boétie

PARIS

Le tableau à la _____ est de la collection Fano et D. S. de Paris. Il avait été acheté comme vous le savez par son père Louis Rosenberg.

Cher Monsieur,

J'ai bien reçu votre lettre.

Je pars en voyage jusqu'à la fin du mois et à mon retour je serai tout à fait enchanté de vous recevoir pour parler peinture avec un connaisseur tel que vous.

Je serai heureux de vous montrer mes quelques modestes tableaux et d'avoir votre avis à leur sujet. Je suis loin, hélas ! d'avoir une collection; je le regrette tous les jours très vivement.

Croyez, mon cher Monsieur, à l'assurance de mes meilleurs sentiments.

J. Moch

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

Vien. 17. 10.

Cher Monsieur Rosenberg.

En réponse de votre lettre je puis vous
dire, que les deux Manet, de la collection
de Eifler, qu'il a vendus à Berlin, sont
absolument authentiques.

Le tableau à la guitare vient de la collection
Faure et de Eifler. C'avait été -
comme aussi l'esquisse du bas de
"Lolita Bergeres" chez Durand Ruel.

Tous les deux sont publiés chez Meier Graefe.

Respectueuses salutations distinguées et
cordiales de votre

Larenmoll.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

HUGO MOSER

BERLIN W10
BENDLERSTRASSE 36

30. Nov. 27

79
Sehr geehrter Herr Rosenberg, ich
wolle Ihnen bis Ende des
Monats betreff des Monat
Bescheid geben. Ich bitte mir
noch 2 Wochen Zeit zu geben,
da ich meine Geschäfte noch
nicht in der von mir gewünschten
Weise abgeschlossen habe.

Mit bester Empfehlung
hochachtungsvoll
Hugo Moser

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

Signification des principales indications éventuelles
pouvant figurer en tête de l'adresse.

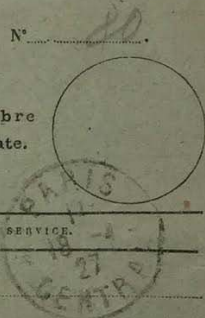
- | | |
|--------------------------------------|---|
| D..... = Urgent. | XPx... = Exprès payé. |
| AR..... = Remettre contre reçu. | NUIT... = Remettre même pendant la nuit. |
| FC..... = Accusé de réception. | JOUR... = Remettre seulement pendant le jour. |
| RP..... = Réponse payée. | OUVERT = Remettre ouvert. |
| TC..... = Télégramme collationné. | |
| MP..... = Remettre en mains propres. | |

Indications de service.

23

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.
Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

Timbre
à date.



L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

N° 701. (Asc. 391 bis)

ORIGINE.	NUMÉRO.	NOMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.
----------	---------	-----------------	-------	-----------------	----------------------

FIRENZE 82500 13 18 17H40=

NE VENEZ PAS ECRIRAI DEMAIN AMITIES = MULLER

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

Signification des principales indications éventuelles
pouvant figurer en tête de l'adresse.

D. = Urgent.	XPx. = Exprès payé.
AR. = Remettre contre reçu.	NUIT. = Remettre même pendant la nuit.
PC. = Accusé de réception.	JOUR. = Remettre seulement pendant le jour.
RP. = Réponse payée.	OUVERT = Remettre ouvert.
TC. = Télégramme collationné.	
MP. = Remettre en mains propres.	

Indications de service.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.
Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

Timbre
à date.



No 701. [Aug. 22, 1851] — (Janv. 1852) — [21, sp. bleu 727.]

ORIGINE.	NUMÉRO.	ROBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.
SETTIGNANO	27 8	27	10H30	=	

CAISSE PARTIRA DEMAIN ECRIS AMITIES = MULLER =

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 87

C.E.Th. Müller
Betriebsdirektor a.D.
Vertretungen

Dillingen - Saar, Stummstrasse 31
den 30. Juni 1927

83

LA COLOMBAIA
SETTIGNANO

M^u
30. Sep. 27
Cher Monsieur
et ami -

Rien qui me soit parvenu pour vous
communiquer cette carte postale
de Fabri. Vous voyez à quel
point il est toujours hésitant
et circonspect.

Je dois le voir demain soir et
dès que je saurai quelque
chose je vous écrirai immédia-
tement.

Bien amicalement à vous.

Avec vous ainsi ma lettre recommandée.

Angaben dienen. Ihrer werten Antwort sehe gern entgegen.

Hochachtungsvoll !

C. Müller

ob
sse
Schande
st wer-
Bedeu-
en be-
fran-
näheren

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 87

C.E.Th. Müller
Betriebsdirektor a.D.
Vertretungen

Dillingen - Saar, Stummstrasse 31
den 30. Juni 1927

83

Herrn

PAUL ROSENBERG
Kunsthandlung

PARIS

*M. Müller
für die
Kunsthandlung
L. Müller*

Gestatten Sie mir bitte die höfliche Anfrage, ob Sie für nachstehende Sachen, die zum Verkauf stehen, Interesse haben :

- 1). Ein vermutlicher Tizian " Diana entdeckt die Schande der Kalisto ". Das Bild kann hier in der Umgegend besichtigt werden nach vorheriger Anmeldung,
- 2). Mehrere alte Bibeln aus dem 16. Jahrhundert,
- 3). Alte Statuen,
- 4). Gemälde neuerer Meister,
- 5). Verschiedene historische Sachen von grosser Bedeutung, z.B. eine Schnupftabaksdose von Ludwig XVI,
- 6). Echte Straduaris-Geigen, Originale,
- 7). Ca. 3000 Kupfer- und Stahlstiche, unter diesen befinden sich ganz hervorragende Werke bekannter englischer, französischer und italienischer Meister.

Für alle Sachen ist Zwischenverkauf vorbehalten.

Falls Sie Interesse haben, werde Ihnen mit näheren Angaben dienen. Ihrer werten Antwort sehe gern entgegen.

Hochachtungsvoll !

L. Müller

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

Ministère
de
l'Instruction Publique
et des Beaux-Arts.

BEAUX-ARTS
CONSEIL
DES
MUSÉES NATIONAUX

Palais du Louvre le 5 Dec. 1927

84

Cher Monsieur

M. Guiffroy a présenté au Conseil des
Musées à sa séance de ce jour, la
charmante œuvre de Heim qui sous
son aspect est l'œuvre de l'art
et l'imitation de l'œuvre. J'ai grand
plaisir à vous adresser mes remer-
ciements et ceux de mes collègues pour
le soin si aimablement fait et qui
votre la bonne place dans nos
salles du XIX^e siècle.

Veuillez avoir, cher Monsieur, et
l'application de nos sentiments distingués

J. Auguste Koechlin

M. Paul Rosenberg.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

M/C

MINISTÈRE
DE
L'INSTRUCTION PUBLIQUE
et des Beaux-Arts
—
DIRECTION
DES
MUSÉES NATIONAUX
ET DE
L'ÉCOLE DU LOUVRE

Palais du Louvre, (Pavillon Mollien).
Place du Carrousel

Le 16 DEC 1927 192

Monsieur,

Le Comité des Musées Nationaux a accepté avec beaucoup de plaisir au cours de sa dernière séance la très jolie esquisse du "Champ de Mai" par Heim que vous avez bien voulu acquérir à l'intention du Louvre à la vente vuafart. *Cette esquisse met admirablement en valeur le talent de Heim, au Louvre.* Nous vous sommes tous très reconnaissant de votre aimable libéralité et je réponde aux sentiments communs en vous adressant avec mes remerciements personnels, l'assurance de la gratitude de tous mes collaborateurs.

veuillez croire, Monsieur, je vous prie, à mes sentiments toujours parfaitement distingués et les meilleurs.

LE DIRECTEUR DES MUSÉES NATIONAUX
ET DE L'ÉCOLE DU LOUVRE:

Henri Verny

Monsieur ROSENBERG, 21, rue de la Boétie.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

remette, non pour vous le reçu mon
 cher ami ~~provis~~ pour la personne
 qui livrera et qui a besoin
 de cette discharge - Je vous
 serais pour la suite pour tomber
 d'accord sur ce qui pourrait se
 faire.

Falberri a effectivement vendu
 la Jamaica 70.000 à un amateur
 conduit chez lui par un marchand.
 Ceci est absolument vrai, et autre
 nous sont dit, votre télegramme à
 cette occasion (un peu sec) n'a pas
 fait très bon effet.
 Mon cher ami, Herzog ~~est~~ votre tout

86
 LA COLOMBAIA
 SETTIGNANO

Dear brother -

Mon cher ami -
 Naturellement je pensais à vous
 servir de suite la mort de Lorenz, lorsque
 je reçus votre lettre. Pour le moment,
 l'on ne peut rien entreprendre, car la
 venue est partie de suite en Tunisie
 et il faut attendre l'ouverture du
 testament pour savoir à quoi s'en tenir.
 Ne perdez pas de vue, mon cher ami,
 que vous n'avez pas un plus fidèle
 agent de vos intérêts que moi sur la
 place. Dès que je saurai quelque
 chose, je vous en ferai part.
 Autre nouvelles, non depevons d'intérêt
 Un Falberri, encore hier, et il vient

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

tout doucement, (mais sûrement),
 à l'idée de la vente de ses tableaux.
 Dès que la chose sera possible, je
 vous ferai signe. Il m'a dit bien
 encore ceci: Je ne veux pas que
 Rosenberg seul soit à offrir, mais
 au besoin je veux garder ma
 liberté et le mettre en concurrence
 avec d'autres. Ne craignez rien
 mon cher ami! Je suis dans la place,
 et vous ouvrirai les portes à
 l'occasion de façon que votre
 cheval de Troie puisse entrer

avec ses guerriers dans le ventre,
 et pénétrés dans cette occasion
 par vos offres à coups de cent
 mille etc. etc. -

Autres choses -

Rapport à mes tableaux,
 ma sœur ici présente actuellement
 à Florence une renseignée
 que les tableaux en question
 sont du Gourdand, et que
 l'on les livrera chez vous.
 Vous avez l'obligance de
 donner un rien à qui vous les

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

88
LA COLOMBAIA
SETTIGNANO

Rome 10. Oct. 27.

Cher Montmarin et ami.

J'ai reçu en même temps votre aimable lettre que j'ai lue avec grand plaisir, d'autant plus que je l'attendais avec impatience.

Je suis en tout et pour tout entièrement d'accord avec vous. J'ai la plus entière confiance en vous et tout ce que vous ferez en tant que commission sera bien fait. Je vous demanderai seulement de faire la chose la plus possible, car je crains qu'un retard trop grand ne ferait passer à côté d'un bonheur que je pourrais atteindre sitôt que j'aurais l'argent de la vente réalisée. Vous me comprenez, n'est-ce pas, sans

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

89
 que j'en dis plus long. Dès que la
 chose sera faite, et la commission
 que vous jugerez nécessaire de créer,
 renvoyez-moi de suite en avançant
 à peine plus que la moitié de la
 somme, et en ajoutant en anglais
 le vrai chiffre, ainsi que je vous
 en précisai dans mon autre lettre.

Mais que tout cela advenne le plus
 vite possible, pour l'amour de Dieu.
 Fabien sera de retour définitivement
 dans 4 jours, je le verrai alors une
 ou deux fois par semaine, et le
 travaillerai constamment à votre
 profit.

Nous sommes donc bien d'accord.

J'espère que l'argent sera quelle impatiences
 j'attends la brève lettre de votre part
 qui m'annoncera la bonne nouvelle, pour
 laquelle vous m'enverrez enfin un mot d'arriver
 votre dévoué

Mulder

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: Paul Rosenberg	Series Folder: I. A. 87
---------------------------------------	-------------------------------	----------------------------

89
 que l'on dit plus long. Jus que la
 chose sera faite, et la commission
 que vous jugerez nécessaires de droit,
 समय-मय de suite en attendant
 a peine plus que la moitié de la
 somme, et en attendant en anglais
 le vrai chiffre, ainsi que le vers
 en français dans vos autres lettres.
 Mais que tout cela advenne le plus
 vite possible, par l'amour de Dieu.
 Telle sera de votre définitivement
 dans 4 jours, je le verrai alors une
 ou deux fois par semaine, et le
 travail sera constamment à vos
 profit.
 Nous sommes donc bien d'accord.

J'espère que l'aperte avec quelle impatience
 j'attends la bienvenue de votre part
 qui m'annoncera la bonne nouvelle, pour
 laquelle vous m'avez enfin voulu d'arriver
 votre dévoué

Muller -

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

20

LA COLOMBAIA
SETTIGNANO

Lundi 29 Août

Cher Monsieur Rosenberg -
 Par la maison H. Humbert, je vous
 expédiais il y a pas mal de temps,
 (entre un mois et deux mois) les
 deux tomes que vous savez. Je vous
 ai expédié le tout en faisant ici
 le nécessaire afin que l'envoi vous
 arrive sans aucun frais de votre
 part, excepté le léger droit d'entrée
 en France, que je ne pourrais
 prévoir d'ici. J'avais en outre assuré
 les deux tomes pour quatre mille lires.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

es qui est évidemment un chiffre
ridicules, mais suffisant pour en
empêcher la perte en cour de route.
Cet envoi a donc dû normalement
vous parvenir il y pas mal de temps.
Je vous serai donc reconnaissant
si par un mot vous pouvez me fixer.
Naturellement nous sommes
encore en 'Ets', donc saison morte,
mais elle va bientôt reprendre avec
la rentrée. Je suis curieuse et
même fort curieuse de connaître
par un liquet de votre part de
quelle façon ces toiles magnifiques

se sont comportées en présence
des amateurs et connaisseurs.
L'Allemagne doit être le terrain
le plus favorable, en est avis.
En espérant que votre santé
est bonne, croyez cher monsieur
et ami, à mon meilleur souvenir

Affredo Muller

22 via della Cappuccina

Pittigliano

Florence -

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

Je ne vous cacherais donc pas, etant
aussi donné mon besoin bilas, d'argent,
que je m'estimerais heureux de ce
résultat, vous laissant entiers libérés
d'alonger votre jeu, me contentant
de cette somme quel que soit le
chiffre obtenu.

Je dois ajouter que si cette solution
pouvait intervenir le plus vite possible,
cela me rendrait un grand service.

Il me semble que j'ai dit ce
que j'avais à vous dire sur le
sujet, de la façon la plus claire
possible.

À vous lire, cher Monsieur et ami,
croyez à ma sincère amitié. Walter

Je fais pour le mieux.
pour l'Europe en le faisant excellent
l'écriture se voit en elle-même, malgré
la pesante, la somme d'argent n'est pas
en son lieu, ce qui est le mal
en son lieu, ce qui est le mal
en son lieu, ce qui est le mal

91
LA COLOMBAIA
SETTIGNANO
Cher Monsieur et ami.

J'ai bien reçu votre aimable lettre, et
si j'ai tardé à vous répondre, la raison
en est que j'ai dû aller trouver Fabbi
parmi ses montagnes, afin de l'entre-
prendre pour le décider si possible à
ses défais du Jaumier en votre
faveur. J'espère avoir obtenu un
résultat, car il doit me fixer d'ici
trois ou quatre jours, et dès que
je saurai quelque chose, je vous
l'écrirai de suite.

Pour ce qui est de l'autre affaire

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

pour les deux toiles sententées
 que vous avez reçu, je comprend
 fort bien vos scrupules, qui devraient
 être prohibitifs étant donné votre nom
 et votre position sur le marché mondial.
 Cependant et en cela d'accord avec
 vous, je veux bien courir l'altra d'une
 vente aux enchères à l'étranger, à
 la condition toutefois de pouvoir
 retirer les toiles si elles devaient
 partir pour un prix dérisoire.
 Il me semble que le raisonnement
 à tenir en pareil cas est celui-ci:

On le tue est grossier et visible²²
 à tous, et dans ce cas il n'y
 aurait pour ainsi dire pas de
 surenchères, on le tue us l'est
 pas. (Je crois que cette deuxième
 hypothèse est la bonne, car je
 trouve les deux toiles admirables
 sous tous les points de vue.)
 Dans ce deuxième cas il me
 semble que mieux en faisant
 un pronostic des plus timides
 et des plus raisonnables, les
 deux toiles devraient au bas mot
 faire un chiffre de cent mille lire.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

83
Lettigiano Mardi 4 Oct.

Cher Monsieur et ami.

Ma lettre présente se composera de deux parties dont la première commerciale, et la seconde privée, c'est-à-dire que la première répondra à la première partie de l'entente, et la seconde à la deuxième partie,

c'est-à-dire à l'ami. Voici donc la première partie commerciale, bien que, hélas, négative pour le moment.

Je suis donc allé voir hier Fabbrì dans ses montagnes perdues, dans un endroit où l'on peu (soyons fols) s'immerger à une somme incalculable de l'heure.

Après avoir longuement causé avec lui et cherché inutilement le point de moindre résistance, il s'est résolu, hélas, qu'il ne veut pour le moment point se départir du Danmire, ~~et~~ en invoquant cette triste raison que quelque soit le chiffre que vous pourriez lui proposer, cela serait trop mince résulter en lui. Tout ce que j'ai pu dire n'a pu le faire dévancer de cette farouche, et comme je le connais à fond, je n'ai pas trop insisté pour ne pas tout gâter, quitte à reprendre avec lui cette conversation lorsque je jugerai le moment favorable.

Ayez confiance en moi et n'oubliez pas que pour le Danmire ainsi que pour les Cayenne, je travaille constamment dans votre intérêt.

Et me voici à la seconde partie de ma lettre qui s'adresse à l'ami. Pour ce qui est de la route des deux Cayenne que je vous ai envoyés, je vous serai infiniment reconnaissant d'achever cette affaire le plus possible, car pour des besoins à moi personnels il me serait plus qu'agréable,

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

Je dirai même, il me serait d'un besoin absolument vital, pouvoir disposer au plus vite d'une certaine somme, et ce pour une cause que je ne puis pas avouer à ma femme. (Ceci est la raison pour laquelle je vous écris de Florence, et sur ce mauvais papier.) Vous pouvez cependant m'écrire à la maison le résultat de la vente, en en diminuant le chiffre d'un tiers, après en ajoutant ensuite en anglais et en toutes lettres le vrai chiffre, en le masquant d'une formule comme par exemple celle-ci: et vous connaissez le proverbe anglais qui dit que: etc. De cette façon je pourrai en dehors de chez moi avoir à ma disposition un certain chiffre dont je n'aurai pas à rendre compte.

Je vous remercie bien reconnaissant si vous pourriez m'écrire une note en réponse à cette lettre, en me faisant comprendre d'une façon détournée que vous sommes d'accord.

En plus, cher monsieur et ami, je vous prie de solliciter cette solution le plus vite possible, car les raisons qui me font ainsi me lient à vous pieds et poings liés et ne supportent pour ainsi dire pas de retard. Excusez-moi de vous faire confiance de toute cette manière, mais votre amitié pour moi et votre intelligence fera la part de la faiblesse humaine, et votre naturelle philosophie pardonnera au fauve peintre un tel acte de désobéissance.

Bien amicalement à vous. M. Muller

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 87

34
11. PLACE DES ETATS UNIS. (XVI^e)
PABBY 45-68

Paris, 22 Juin 1927.

Monsieur,

Merci de votre mot du 20.

Nous avons regardé à nouveau dans le catalogue avec ma femme la reproduction du dessin de Picasso vendu le premier jour, et nous l'aimons somme toute beaucoup moins que celui que nous avons acheté. C'était l'impression que nous avons déjà eu à l'exposition et c'est pour cela que nous ne nous étions pas dérangés pour aller à la vente dès le début.

Merci toutefois tellement d'avoir pris la peine de me transmettre l'offre de l'acquéreur du premier dessin.

Croyez, je vous prie, Monsieur, à l'expression de mes sentiments les plus distingués.

Charles de Wailly

Monsieur Paul ROSENBERG
21, Rue de la Boétie
PARIS
VIII^e

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

TELEGRAMS, "METROPOLE, BLACKPOOL."

TELEPHONE NO. BLACKPOOL 1040. ⁹⁵



HÔTEL MÉTROPOLE,
BLACKPOOL.

July 31, 27.

Dear Mr. Rosenberg,

Thanks for your
letter of the 25th inst. The
price of £150,000. - is really
too high. I therefore cannot
take the picture. -

Yours faithfully

Charles Van der Stuy

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

G. Van Oest

SOCIÉTÉ ANONYME AU CAPITAL DE 1.500.000 FRANCS

LES ÉDITIONS G. VAN OEST

3 et 5, Rue du Petit-Pont -:- PARIS, V°

Adresse télégraphique : Vanoest, Paris

Téléphone : Gobelins 39-24

Compte chèques postaux N° 266-48 Paris

R. C. Seine 228.843 B

Paris, le 10 Octobre 1927

Galerie d'Art Paul Rosenberg
21 Rue de la Boétie

Monsieur, Nous avons l'honneur de vous annoncer que nous comptons ^{PARIS} mettre très prochainement en vente les deux premiers volumes de l'ouvrage :

L'ŒUVRE DE VINCENT VAN GOGH

CATALOGUE RAISONNÉ

par J. B. de la Faille

En publiant ce magnifique ouvrage qui contient la description de toutes les œuvres de Vincent Van Gogh - tableaux, dessins, aquarelles etc... nous avons voulu servir la mémoire d'un des maîtres incontestés de l'impressionisme, dont le talent singulièrement fécond et divers exerça sur les dernières générations une influence considérable.

L'auteur Monsieur J. B. de la Faille, nous a signalé que vous désiriez souscrire à cet important travail.

Cet ouvrage qui renferme, outre le catalogue complet de l'œuvre de Van Gogh, formé de 1.600 numéros, la reproduction de toutes les œuvres décrites, sera complet en 4 volumes in-4° raisin (25 x 32,5 cm) comprenant environ 400 pages de texte et plus de 400 pages de texte en héliotypie. Le tirage sera limité à 650 exemplaires numérotés.

Prix de l'ouvrage complet (4 volumes) en souscription : 1000 Francs payable à raison de 250 francs à la publication de chaque volume.

Ce prix sera porté à 1.200 francs, dès que le premier volume aura paru, et au plus tard le 1er décembre prochain, pour toutes les souscriptions qui nous parviendraient après cette date.

La souscription engage pour l'ouvrage complet.

Nous serions heureux d'être honorés de votre souscription à cet ouvrage, nous vous en remercions vivement d'avance et nous vous prions d'agréer, Monsieur, l'expression de nos sentiments distingués.

LES ÉDITIONS G. VAN OEST

Société Anonyme

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 87

HOTEL RESTAURANT
FOYOT
PARIS

TÉLÉPHONE
HOTEL FLEURUS 26-54
RESTAUR FLEURUS 09-30
R.C. SEINE 47.805

23/7/27

Monsieur,

Je reviens sous pli de banque
pour 15.000 francs en paiement
de dessin de Picasso. Comme
vous partez de suite en Angleterre
je serais reconnaissant si vous
pourriez bien garder le dessin
pour moi jusqu'à votre retour
au mois d'octobre. Notre adresse
à Londres, en attendant, est toujours
67 Tufton Street
Westminster

97
Vous seray amable d'envoyer
l'acquiescement à cette adresse
Veuillez agréer
mes salutations distinguées

P. Rosenberg

13/8/27 966

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 87

98

GALERIE D'ART MODERNE
45 RUE LONGUE OSTENDE
DIRECTION. F. LABISSE SECTION FRANCAISE. A. D'OLLIVIER

Monsieur,

Nous organisons du 40 au 20 Aout une exposition de l'oeuvre de
 Paris sous le patronage de l'ambassade de France à Bruxelles.
 Nous espérons à peu près 150 toiles nos beaux. Ce permettant.
 Nous serons très heureux si vous pourriez nous céder pour cette
 exposition un Picasso et un Braque et un Fernand Léger dont
 vous avez je crois l'exclusivité, nous ne pouvons acheter que
 des toiles inférieures au N° 30 fig. Si vous voulez me faire
 un rendez-vous nous pourrions nous entretenir de cette question.

Très respectueusement

Sincèrement

Le directeur de la Section Française.

repetite

A. D'OLLIVIER

15 Rue de la Bonne

Jannois

(Sew)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

89

ETABLISSEMENTS I. OPPENHEIMER

CHINE

ENTREPÔT

PARIS-VILLETTE: 32, Rue de Chiconville

Adresse télégraphique:

ENOVA-PARIS

CODES: A. B. C. 5^e et 6^e Ed^{on}
Bentley
ACME

TÉL. GUT. | 49-44
--- | 48-32

COMPTE DE CHÈQUES POSTAUX

N° 212-56

REGISTRE DU COMMERCE 146.332 PARIS

Maison fondée par Oppenheimer frères en 1873

JAPON

21 & 23, Rue de Cléry (2^e Arr^{ts})

PARIS, le 25 Octobre 1927

Monsieur Paul Rosenberg,

21, Rue de la Boétie,

P A R I S.

Monsieur,

D'Ordre et pour compte de M. R. SILVA nous avons l'avantage de vous remettre sous ce pli un chèque barré sur la Société Générale de.....Frs. 40.000.- dont veuillez nous accuser réception.

Dans cette attente, nous vous présentons, Monsieur, nos sincères salutations.

Etalissements I. OPPENHEIMER

Le Directeur

N° 6586

Silva

Best Paper made in Docelles. The I

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

100

CHARLES PACQUEMENT

fait le meilleur compliment à M^{me}
Paul Rosenberg et lui envoie ci-joint
un sign. basé n° 10866 de présente mille fois
de la BNC à Paris et le 73 rue de Courcelles
pour d'être un ancien élève 28 Octobre 27

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I . A . 87

B W C
10866

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

Docteur R. PAGEOT
12, Boulevard Galliéni
(Place du Marché)
NOGENT-SUR-MARNE
(Seine)

Téléphone 277

101
CONSULTATIONS
LUNDI, MERCREDI, VENDREDI
de 1 h. $\frac{1}{4}$ à 2 h. $\frac{1}{4}$
et sur rendez-vous

Paris le 21 juin 1937

Monsieur,

J'ai de très beaux paysages, de nefs
de Liège - des pastels de l'hermite
et un superbe nu de Forain -
Veuillez vous me téléphoner et vous serez
acheteur et voir le soir s'il y a lieu -

Merci, recevoir, monneur,
Mes salutations distinguées -

M. Pageot

me prieux par téléphone de jour et de nuit
ou vous pourriez venir
me téléphoner de préférence le lundi - mercredi - vendredi de 1 h. $\frac{3}{4}$ à 2 h. $\frac{1}{2}$

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

102
PALETTE FRANÇAISE

152, BOULEVARD HAUSSMANN, 152

PARIS. VIII^e - TÉL: CARNOT 44-93

ce B-C-EF

Monsieur,

Vous nous accusons réception
de votre chèque de 700 fr pour
le tableau de M^e Philip de
Barjean

Avec nos remerciements, agréés,
je vous prie, nos distingués sentiments

Le Secrétaire Général

[Signature]

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

1023
121, AVENUE DE VILLIERS
TEL: WAGRAM 06-91

23th 1927

Monsieur

Avec tous mes respects mais je n'ai
nullement l'intention de me séparer
de mes tableaux.

Veuillez agréer Monsieur
l'expression de mes sentiments distingués

Deunay

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

Paris le 5 Avril 1924

104

Ancienne Maison E. MOYSE & FILS

CADRES ANCIENS - ANTIQUITÉS

J. ROTIL

2 & 4, AVENUE DE MESSINE

PARIS

TEL: LABORDE 02-91

R. C. SEINE 129 557

Monsieur.

Nous nous sommes présentés le 31 Mars
écoulé pour encaisser le montant de notre facture du
7 Mars, de frs: 1700.-

Le caissier nous a répondu qu'il n'avait
pas ordre de votre part d'acquiescer cette facture.

Nous sommes surpris de cette réponse.
Nous vous avons facturé ce cadre sur l'ordre express
de Monsieur Suroche et vous avons averti à plusieurs
reprises, dont la dernière par téléphone, que nous ferions
encaisser notre relevé le 31 Mars.

Au cas où vous ne seriez pas d'accord au
sujet de ce cadre, veuillez nous en informer et nous faire
connaître qui de Monsieur Suroche ou de vous nous
devons débiter.

Dans l'attente de votre réponse ou de votre
réglement, nous vous prions d'agréer, Monsieur, nos civilités
distinguées

Monsieur Rosenberg

J. Rotil
[Signature]

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

[Faint, mirrored text from the reverse side of the paper, appearing as bleed-through. The text is largely illegible due to its orientation and fading.]

[Handwritten signatures and notes in dark ink:]

- Wongasma*
- W. M. Charney*
- [Several other illegible signatures and scribbles]*

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

✉ LAVERSINE PAR CREIL(OISE)

LAVERSINE CHANTILLY

TELEPHONE 75. CHANTILLY

CHANTILLY

13-11-27 105

Monsieur,
Je vous remercie
très vivement d'avoir
répondu si généreusement

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

à mon appel en faveur
des juifs & raclites et
je vous prie de croire
à l'assurance de mes
sentiments les meilleurs
et très reconnaissants
D. P. du Port de la

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

F. RIEDER ET C^{ie} ÉDITEURS
ANCIENNE LIBRAIRIE E. CORNELY



TÉLÉPHONE : FLEURUS 18-96
CHEQUE POSTAL : PARIS 330-77
7, PLACE ST-SULPICE, PARIS-VI

FB/DR

106
Paris. le 5 Janvier 1927.

GALERIE ROSENBERG
21, rue de la Boétie,
PARIS.

Monsieur,

Sur les indications de M. DE LAPPARENT nous nous adressons à vous pour savoir si vous pourriez nous procurer en vue de la reproduction dans un volume sur TOULOUSE-LAUTREC, une photographie d'une oeuvre de cet auteur intitulée LA DANSE AU MOULIN-ROUGE, qui fait partie à un moment donné de vos Collections.

Au cas où vous ne posséderiez pas de photographie de ce tableau pourriez-vous au moins nous indiquer qui pourrait nous en procurer ou bien le nom de la personne auquel il appartient et à qui nous pourrions demander l'autorisation de la faire photographier.

En vous remerciant à l'avance, nous vous prions d'agréer, Monsieur, l'assurance de nos sentiments distingués

Pour LES ÉDITIONS RIEDER.

A handwritten signature in dark ink, appearing to be 'T. Rieder' or similar, written in a cursive style.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

104

Cher monsieur Rosenberg

J'ai reçu la photographie.
Merci. Je la fais suivre immédiatement
à New-York. Que le dessin plaise, je n'en
doute pas. Le prix? c'est une autre affaire.

En tout cas, accordez-moi huitaine
avant de vous en séparer. Si le dessin
convient je recevrai un câble.

Bien à vous
Rosenberg

MARCEL ROSENBAUM

15, rue de la Boétie, Paris 8^e

Compte chèques n° 1000 15, rue de la Boétie

A. C. Rosenberg

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

MARCEL ROSENBAUM

TÉLÉGRAMMES MAROMÉTAL - STRASBOURG

TÉLÉPHONE 43-41

Compte chèques postaux No. 8492 Strasbourg

R. C. STRASBOURG VOL. XVI NO. 330



108
STRASBOURG (Bas-Rhin) le 18 Janvier
13. RUE DU 22-NOVEMBRE

Monsieur P. ROSENBERG

21, Rue de la Boétie

PARIS

Monsieur,

Monsieur Paul Rosenberg,
21, Rue de la Boétie
Je me permets de venir vous demander si vous vous intéressez à l'achat de deux tableaux du peintre Jean LULVES, PARIS, 1867.

1^e) Le Chevalier galant

2^e) La demande en mariage

92 x 71 cm.

Le prix de ces tableaux est de Mk. 11.000.--

Dans l'attente de votre réponse, je vous prie d'agréer, Monsieur, mes salutations empressées.

together.

With kind regards,

Yours sincerely,

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

TELEPHONE,
CENTRAL 8687.

1019
TELEGRAMS,
"PICTURES, GLASGOW!"

ALEX REID & LEFÈVRE, LTD
DEALERS IN WORKS OF ART.

DIRECTORS:
ERNEST A. LEFÈVRE,
A. J. McNEILL REID,
D. M. MACDONALD,
ETIENNE BIGNOU, (FRENCH)

AND AT
14 KING STREET, ST. JAMES'S,
LONDON, S.W.1.

117 & 121 WEST GEORGE STREET,
GLASGOW, C.2. 1st Feb. 1927.

*To Charles de
Maurice
1/2/27*
Monsieur Paul Rosenberg,
21, Rue la Boetie,
PARIS.

Dear Monsieur Rosenberg,

As promised I send you herewith my cheque for £500 in payment of the Braque and Marie Laurencin purchased from you on Saturday. I understand that you are sending these on to Glasgow immediately, along with the Braque purchased by Mr. Macdonald, and I will let you know immediately they are received.

I was glad to be able to do a transaction with you again and hope that in the future we may do many more deals together.

With kind regards,

Yours sincerely,

A. J. McNeill Reid

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

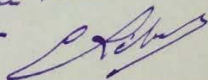
The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

Maman p. St Florent Chen. MO
11 Janvier 1927

Monsieur Paul Rosenberg

J'ai bien reçu ce jour le chèque que
vous m'avez fait parvenir, par l'intermédiaire
de M^e Hedault notaire à Saint Florent,
pour le règlement du tableau de M^{me}
"Suzette" que je vous ai rendu le 7 Janvier
dernier.

Je vous prie de croire, Monsieur, à ma haute
et respectueuse reconnaissance



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

Indications de service.

PC.... = Accuse de reception.
 RP.... = Réponse payée.
 TC.... = Télégramme collationné.
 MP.... = Remettre en mains propres.

JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
 OUVERT = Remettre ouvert.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.
 Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

Timbre
à date.



ORIGINE.	NUMÉRO.	NOMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.
----------	---------	-----------------	-------	-----------------	----------------------

LUGANO: 427 25 20 13,25=

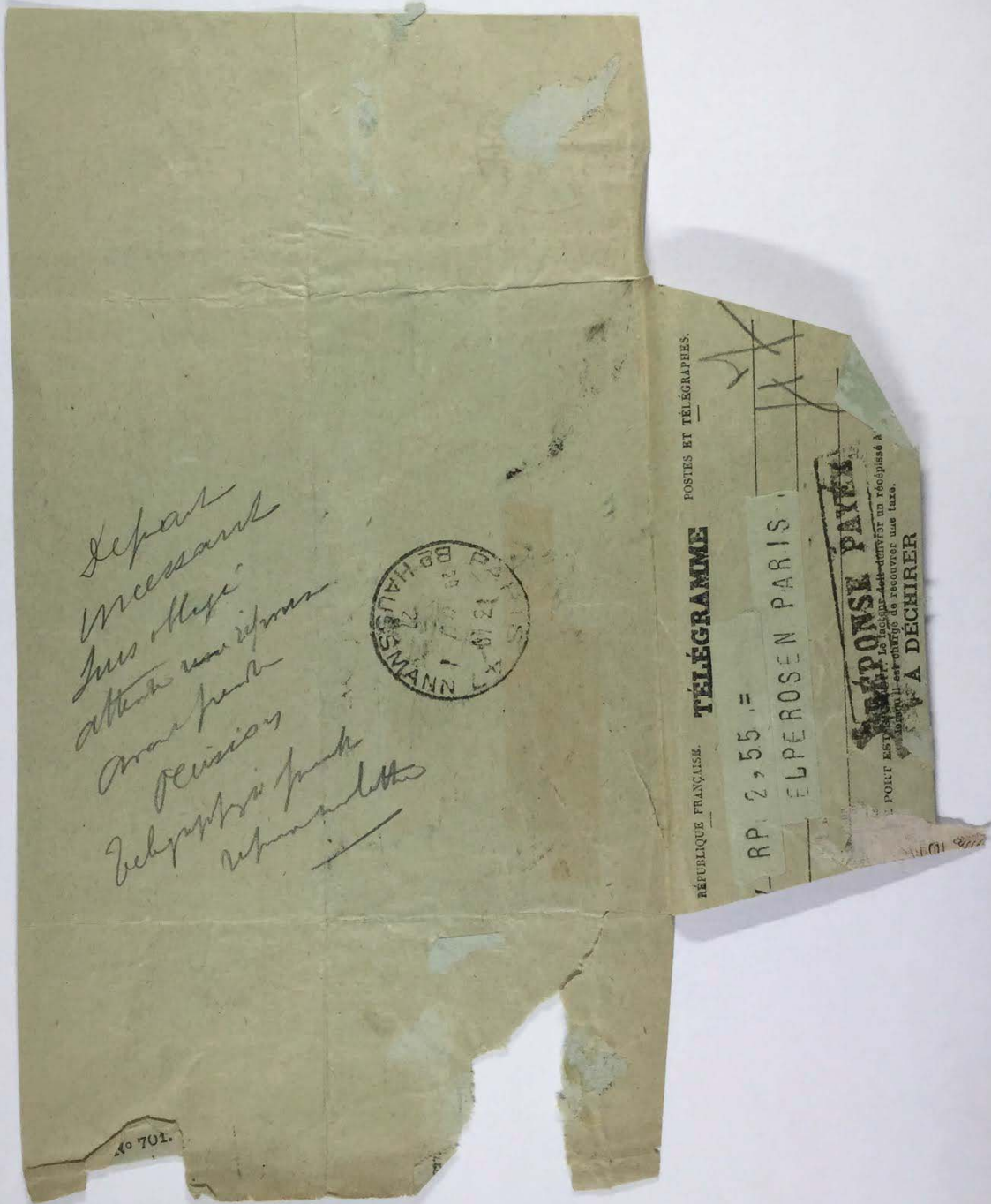
= PRIERE TELEGRAPHIER. SI VOUS ETES PARIS VERS LE 25 OU
 SI VOUS SEREZ BERLIN POUR VOUS RENCONTRER. PARIS OU BERLIN

SALUTATIONS = REBER =

- (Janv. 1855. — 1/24 sp. bleu

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

DR h.c. G. F. REBER

Den Haag, den 16. 5. 1927.

112

*A folder
with the Rosenberg*

Sehr geehrter Herr Rosenberg,

Im Auftrage von Herrn Dr. Reber bitte ich Sie, von den zwei grossen Bildern und dem einen kleinen Bild - die für Herrn Dr. Reber zurückgestellt sind - Photographien senden zu wollen. Da Herr Dr. Reber in zwei Tagen in Berlin ist, bitte ich die Sachen nach Berlin W 9, Hotel Esplanade zu adressieren.

In vorzüglicher Hochachtung

i/A Dr. G. F. Reber

H. H. Fritsch

*Reber's folder
16.5.27*

*tete plate
guitare compagne
3 boyaques*

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

DR h.c.G.F. REBER

Frankfurt, den 8. 12. 1927. 114

S, LONDON: 115

LTD

MES'S,

Sehr geehrter Herr Rosenberg,

Es fehlt mir noch die Bestätigung, dass die vier Bilder von Picasso, die Ihnen durch den Spediteur Bronner & Co, Basel, zugesandt wurden, in Ihrem Besitze sind. Ich bitte Ihre Zeilen nach Lugano zu senden.

Mit vorzüglicher Hochachtung

A. H. Fritsch.

ber
er
tage
ther
ke
t

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

TELEPHONE: GERRARD 6384.

TELEGRAMS: "DRAWINGS, LONDON"

PICTURES, ETCHINGS
AND SCULPTURE.

DIRECTORS:
ERNEST A. LEFÈVRE.
A. J. Mc NEILL REID.
D. M. MACDONALD.
ETIENNE BIGNOU (FRENCH)

AND AT
117 & 121, WEST GEORGE ST.,
GLASGOW.

ALEX. REID & LEFÈVRE LTD
(THE LEFÈVRE GALLERIES)

1^A KING STREET, ST. JAMES'S,
LONDON, S.W.1.

22nd April, 1927.

Mons. Paul Rosenberg,
21, Rue La Boetie,
P A R I S.

Dear Mons. Rosenberg,

Your letter of 11th inst. came here during my absence. I was in the country for the Easter holiday when every person deserts London. This is the reason I did not reply sooner to your letter.

I have pleasure in enclosing draft for 15,000 francs and shall be glad if you will acknowledge by return the safe receipt of this cheque.

I am sorry you had to wait a few weeks for payment of this, but when I bought the Bracque you will remember that I told you I had no money and you said it did not matter when the picture was paid. I was, therefore, taking advantage of your kind offer. Next time I buy a Bracque, or some other picture, from you for myself, I hope you will be able to make it cheaper so that I might try to find the money for payment sooner.

With kind regards,

I remain,

Yours truly,

Ernest A. Lefèvre

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

116

Monica Rosentay
 Venilly venu a M^{re} Habaults notaire a
 Saint Florent (Cher) la somme de trente mille
 francs pour prix d'un tableau par Mandel, provenant
 de la succession de mon pere, que je lui ai vendu
 ce jour; son regu valable quittance -

Paris le 7 Janvier 1927

[Signature]

M. Rétak pupillier
 a Masseurre
 par Saint Florent (Cher)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

ÉDITIONS
DES
QUATRE CHEMINS
18, RUE GODOT-DE-MAUROY, 18
PARIS (IX^e)
TEL. : RICHELIEU 99-50

Paris, le 26. octobre 27. 192

Chèque Postal 713-07
R. C. Seine 219-474 B

Compte de banque :
Banque Nationale de Crédit
17, Rue Scribe, Paris

Monsieur Paul Rosenberg
21, rue la Boétie
Paris.

Monsieur,

Ayant l'intention de publier quelques aquarelles
/de huit à dix/ de Marie Laurencin reproduites en fac-similé, nous
vous prions de bien vouloir nous faire savoir dans quelles condi-
tions pouvons ^{nous} obtenir les droits de reproduction pour une seule
publication à tirage limité.

En vous remerciant d'avance pour votre réponse,
nous vous prions d'agréer, Monsieur, l'assurance de nos senti-
ments très distingués.

M. Walter

*1000 par aquarelle
Avec un minimum
Louis*

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

119

EMIL STAUB
MÄNNEDORF

le 26 Octobre 1927.

Monsieur Paul Rosenberg

Paris

Ci-inclus je vous remets
Frs.20,000.- chèque sur Paris,
montant de votre facture du 21 courant en vous priant de m'en accu-
ser réception.

Veillez agréer, cher Monsieur, mes salutations empressées

Emil Staub

1 CHÈQUE
recommandé.

*de Banque
Suiss
20000
95.146*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

TH. STOPERAN

 BERLIN-WILMERSDORF
 HOLSTEINISCHE STRASSE 26
 FERNSPRECHER: UHLAND 290
120
7. April 27.

Herrn Paul Rosenberg, Paris

Sehr geehrter Herr Rosenberg!

Am Dienstag, den 12. April kommt auf der Auktion Lewin-Prestan bei Paul Cassirer das Bild von Claude Lorraine, "Weinberge im Schnee" 1873, Größe - 60 x - 81 cm zur Versteigerung.

Das Bild, das Ihnen sicher bekannt ist, war lange Jahre in der Sammlung Rothemanns, Dresden, und ist 1910 in "Kunst- und Künstler, Jahrgang VIII, Seite 347" reproduziert. Es ist einer der aller, besten Lorraine's, wenn es auch kein leicht gefälliges Bild ist. Hat es doch, wenn Paul Cassirer vor mehr als 20 Jahren für sich gekauft, zu seiner Zeit, als er noch die größte Auswahl hatte.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

Ich glaube nicht, dass das Bild sehr teuer werden wird, weil es in letzter Zeit durch falsche Angebote diskreditiert ist. Ich nehme an, dass es für 16.000.- bis 18.000.- zu haben sein wird.

Bitte geben Sie mir umgehend Nachricht, ob dieses Meisterwerk Sie interessiert, und schreiben Sie mir freundlichst, wie hoch ich für Sie bieten soll. Telegraphieren Sie bitte sofort, wenn ich Ihnen eine Reproduktion besorgen muss, aber jedenfalls hat Aurand-Ruel sicher die Photographie vorzüglicher Nachbildung.

Ihr sehr ergebener

Dr. Popcran

Sobald kommt Ihr Brief vom 5. cr, ich werde mich sehr um den Handel bemühen.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

TH. STOPERAN

BERLIN-WILMERSDORF
HOLSTEINISCHE STRASSE 26
FERNSPRECHER: UHLAND 290

121
21. Decbr. 27

Herrn Paul Rosenberg, Paris

Sehr geehrter Herr Rosenberg!

Bei Ihrer Anwesenheit in Berlin zeigte ich Ihnen 1 Bild von Renoir, darstellend die „Lise“. Ich wäre Ihnen nun zu grossem Danke verpflichtet, wenn Sie mir freundlichst mitteilen würden, ob Sie den Ankauf des Bildes mir des Preises wegen abgelehnt haben, oder ob Sie irgend ein Bedenken gegen das Bild haben.

Indem ich Ihnen im Voraus meinen verbindlichsten Dank sage, bleibe ich Ihre gefl. Ant.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

112
wort mit grossem Interesse ^{zu} er,
wartend.

Ihnen frohe Feiertage wünsche ich
gesundheitlich

mit den ergebendsten Grüßen

Dr. Pappeau

Wäre es eventuell möglich
eine Bestätigung des Syndikats
zu bekommen, wenn ich Ihnen
eins Photo sende?

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

Indications de service.

PC..... = Accusé de réception.
 RP..... = Réponse payée.
 TG..... = Télégramme collationné.
 MP..... = Remettre en mains propres.

NOIT... = Remettre même pendant la nuit.
 JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
 OUVERT = Remettre ouvert.

N°

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.
 Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

Timbre à date.



N° 704. (Pas. 324 66.) - 1/24 sp. bleu 7277.

ORIGINE.	NUMÉRO.	NOBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.

= BADISCHL 2325 16. 26 10.
 I WARMEST THANKS TO YOU AND MADAME FOR YOUR KIND EXPRESSION
 OF SYMPATHY = JOSEF STRANSKY =

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

124
60, AVENUE DU BOIS DE BOULOGNE . XVI^e

Paris 1927

Cher Paul,

Je m'en vais
demain pour Arcachon y passer
les fêtes de Pâques.

A mon retour je me
ferai un plaisir de vous
rembourser mes tablettes

Mes meilleures amitiés

Votre
Père
Klump

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

126

EMIL STAUB
MÄNNEDORF

le 8

125

HEINR. STAHL

BERLIN-DAHLEM
IM DOL 32
TEL.: UHLAND 69

12. 12 19 27

S

Monsieur Paul Rosenberg
Paris.

Frs. 49,
dont ve

tembre,

Cher Monsieur,

un pass
père qu
empres

faire
et j'es-
rès

rentré d'un long
voyage, je trouve votre
mot de ~~venue~~ à Berlin.

l chèque
recomm

Je regrette par avoir été
présent, Monsieur Gertelberg
n'étant pas en bonne santé,
ne pouvait pas vous recevoir.

Je vous prie de transmettre
mes salutations impuissantes

Heinr. Stahl

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

EMIL STAUB
MÄNNEDORF

le 8 Octobre 1927.

Monsieur Paul Rosenberg

Paris

Cher Monsieur,

Ci-inclus je vous remets
Frs. 49,500.- chèque s/Paris, montant de votre facture du 28 Septembre,
dont veuillez m'accuser réception.

Quant aux deux autres tableaux, pour lesquels j'ai fait faire
un passavant, je vous les renverrai franco en cas de non-achat et j'es-
père que la décision tombera bientôt.

Je vous prie d'agréer, cher Monsieur, mes salutations très
empressées

Emil Staub

1 chèque.
recommandé.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

TELEPHONE 396
GRANDHOTEL
STMORITZDOORF

GRAND HOTEL
ST MORITZ
ENGADINE

127
Hr. H.

Sehr geehrter Herr!
Ihre freundl. Zeilen vom
19/1. wurden mir hierher nach-
gesehen. Die Photographien
hat man mir aber nach
Zürich, wo ich übermorgen
sein sollte, geschickt.

Nun bin ich aber erst in
Zürich am 3 u. 4/1. d. J.
und reise dann wieder nach
St. Moritz zurück.
Ich bitte deshalb, mir

128
von dem Herrnet wie noch
noch je eine Photographie nach
Sitz zu senden. Ich werde hier
noch vor meiner Abreise
nach Zürich ein Schreiben, mit
mehrerer Bilder u. Kartenene fabe,
Ich bin erst Ende Februar
wieder in Prag.

Sehr geehrter Herr
Aufgesehen
Ich verbleibe
Mit freundlichen Grüßen
Max Jitzensberg

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I . A . 87

Manet
Japonaise

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

TELEPHONE 390
GRANDHOTEL
STMORITZDORF

GRAND HOTEL
ST MORITZ
ENGADINE

129
7/227

Sehr geschätzter Herr Rosenberg,
die Photographien habe ich erhalten,
der Monet muss sehr schön sein,
leider kommt das Bild für
mich nicht in Frage, da das
Format für meine Zimmer
zu groß ist. Der kleine Hanet
kann mich schon interessieren,
bevor ich mich aber entscheide, eventl.
dieses kleine Bild zu erwerben,
möchte ich nochmal fragen, ob bei
Ihnen ein importiertes Bild
von Manet in abschbarer Zeit

180
an Frau bekommen.
Es werden mir von allen
Seiten Manets angeboten: ein
großes Stillleben, ein Frauen-
bildnis um 1870, stammt das
letzte nicht von Ihnen? Zum
Teil hängt die Qualität mit auf,
z. Teil werden ja hohe Preise
gefordert. Das Frauenbildnis ist
aber schön, nur ist der Preis mir
zu hoch. Ich möchte Ihnen wieder
einmal ein Geschäft anbieten,
und gebe Ihnen so zu sagen
die Versicherung, mir von Manet
etwas Neues nur für mich person-
lich zu schaffen. Wir danken

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

Die darüber. Ich weiß, daß ich
eine hohe Summe anlegen
wird, und mit es auf fünf,
und wird es das sein, was
ich gern haben will.

Es dürfte Ihnen ja wohl bekannt
sein, daß ich den Renoir

Wermontale haben ^(Kästen mit Reifen)
auf Thann Häuser erworben habe.
das Bild kamente meiner Wirtens
auf von Ihnen. Ich konnte das
Gefühl mit Thannhunder wasagen,
und ich 3 Köpfe Bilder mit
in Kauf geben konnte.

Spezieren bei uns both best
Autorität, ich bin bis zum 18/2

wird in 18. Mond.
die Photographien bei auf eine von
dem Mann Halbesen sende ich
Ihnen zurück
Mit besterachtungsvoller Grüßen
Max Silberberg

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

SOCIÉTÉ DU DROIT D'AUTEUR AUX ARTISTES

PEINTRES — SCULPTEURS — GRAVEURS — DÉCORATEURS

Droit de Suite — Droit de Reproduction — Contentieux — Immatriculation des OEuvres artistiques

SOCIÉTÉ ANONYME AU CAPITAL DE 200.000 FRANCS

35 Agents Centraux
et 740 Sous-Agents en Province.
Agents dans toutes les Capitales
d'Europe et d'Amérique.

ADMISTRATEUR DÉLÉGUÉ : Georges DELAVENNE

80, rue Taitbout :: PARIS (9^e)

R. C. Seine 197.647

Téléphone : Trudaine 69-15 - 39-28 - 22-56

Bureaux ouverts
de 9 h. à 12 h. et de 14 h. à 19 heures.

J.-L. Duchemin, Secrétaire général,
de 10 h. à 12 heures.

Paris, le 31 Mai 1927.

Madame Marie LAURENCIN

12, Rue José-Maria de Hérédia

PARIS

Madame,

Voudriez-vous avoir l'obligeance de nous dire si
M. ROSENBERG possède exclusivement tous les droits de reproduction
de toutes vos oeuvres ou seulement certains droits. Ce rensei-
gnement nous est nécessaire parce que nous prévoyons que des
demandes de reproduction de vos oeuvres vont nous être faites
d'ici quelque temps et nous voudrions savoir si c'est à vous ou
à M. ROSENBERG que nous devons nous adresser pour cette question.

Avec nos remerciements, nous vous prions d'agréer,
Madame, l'assurance de nos sentiments respectueusement dévoués.

pr l'ADMINISTRATEUR-DELEGUE

LE SECRETAIRE GENERAL :

J. L. Duchemin

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

SOCIÉTÉ DU DROIT D'AUTEUR AUX ARTISTES

PEINTRES — SCULPTEURS — GRAVEURS — DÉCORATEURS

Droit de Suite — Droit de Reproduction — Contentieux — Immatriculation des Œuvres artistiques

SOCIÉTÉ ANONYME AU CAPITAL DE 200.000 FRANCS

35 Agents Centraux
et 740 Sous-Agents en Province.
Agents dans toutes les Capitales
d'Europe et d'Amérique.

ADMINISTRATEUR DÉLÉGUÉ : Georges DELAVENNE

80, rue Taitbout :: PARIS (9^e)

R. C. Seine 197.647

Téléphone : Trudaine 69-15 - 59-28 - 22-56

Bureaux ouverts
de 9 h. à 12 h. et de 14 h. à 19 heures.
J.-L. Duchemin, Secrétaire général,
de 10 h. à 12 heures.

Paris, le 17 Novembre 1927.

Monsieur,

Nous vous serions très obligés de vouloir bien accorder un entretien à notre collaborateur, M. BLOCH, qui viendra vous entretenir d'un projet qui doit vous intéresser.

Nous serons très désireux, par la suite, d'avoir votre avis sur le sujet que vous exposera M. BLOCH.

Veillez agréer, Monsieur, l'assurance de nos sentiments distingués et dévoués.

pr l'ADMINISTRATEUR-DÉLÉGUÉ

LE SECRÉTAIRE GÉNÉRAL :

J. Duchemin

Monsieur Paul ROSENBERG -
21, Rue La Boétie - PARIS -

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

133

LA VICTORIA DE BERLIN

FONDÉE EN 1853

Société Anonyme d'Assurances Générales au Capital de 3.000.000 de Marks or

ENTREPRISE PRIVÉE ASSUJETTIE AU CONTRÔLE DE L'ÉTAT

Actif au 31 Décembre 1925 : 220 Millions de Marks or

Capitaux assurés au 31 Décembre 1925 : 520 Millions de Marks or



DIRECTION POUR LA FRANCE

28, Avenue de l'Opéra

PARIS (2^e Arr^t)

Paris, le 18 Février 1927

Objet

*Monsieur Paul Rosenberg
Paris.*

Monsieur,

*ci inclus vous trouvez en chèque
20.000 Frs
par l'aquartelle Toulouse-Rautner.
Je vous prie d'expédier le tableau à l'adresse*

*Hesse & Stahl
Berlin S.*

Gitschinerstr 40-47.

*Après Monsieur mes salutations
impressées.*

Mein Herr

Prière de rappeler dans votre réponse le N^o de votre Police

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I . A . 87

Indications de service.

AR.... = Remettre contre reçu.
 PC.... = Accusé de réception.
 RP.... = Réponse payée.
 TC.... = Télégramme collationné.
 MP.... = Remettre en mains propres.

NUIT... = Remettre même pendant la nuit.
 JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
 OUVERT = Remettre ouvert.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.
 Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'Etat n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

Timbre
à date.



No 701. [Anc. 521 bis.] - (Arch. 1926. 21 ep. 56a 727.)

ORIGINE.	NUMERO.	NOMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	RENTIONS DE SERVICE.
FIRENZE	92500	13	29	17H20.	
MERCÌ ABSOLUMENT INUTILE INSISTER - SFORNI					

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

S. Sevadjian

155
56, Rue Lafayette
Paris, le 3 Janvier 1927

Adresse Télégraphique:
SEVADJIAN - PARIS

TÉLÉPHONE
CENTRAL 32-01

Monsieur

PAUL ROSENBERG

21, Rue de la Boétie
En Ville

Monsieur,

Je me permets de vous envoyer un chèque de 160.--
sur Londres contre valeur de 28000.- Francs à 175 Frs. la livre.

Veillez m'en accuser reception et agréer ;

Monsieur mes salutations empressées.

P. S. Sevadjian

W. M. Sevadjian

Inclus: 1 chèque

6 rue Michel...

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

6 rue Michel Peclerc 186
 Albi, Tarn 10.11.37

Cher Monsieur Rosenberg,

Des amis qui désirent vendre, possèdent
 des dessins d'Ingres, deux Jean Paul Laurens
 (avec correspondance du maître, relative
 à ces deux tableaux) + un tableau inop-
 tant attribué à Murillo.

Je vous serai très obligé de vouloir bien
 me faire savoir si l'affaire vous intéresse,

Je vous envoie mes salutations les
 plus distinguées et croyez moi

S. Ferni

6 rue Michel Peclerc
 Albi, Tarn
 10.12.37

Excusez moi
 répondre plus tô-
 tes, + ne les
 Malheureusement
 reproductions

Je pense que
 œuvres de Sala
 c'est de lui qu'
 tient. Il y en
 voulez vous qu'
 ci joint une
 tion du tableau
 qu'en pensez vous?

un tableau que son délégué

48
 138

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

que son délégué un tableau

quelle commission vous me réserverez, + si vous desirez que je vous adresse des photographes?

Recevez cher monsieur, avec mes meilleurs souvenirs, l'assurance de mes sentiments distingués

O. S. Seligman

128

Je vous envoie mes salutations les plus distinguées et croyez moi

S. Sporn

6 rue Michel Peleux
Albi, Tarn
10.12.24

Excusez moi de
répondre plus tard
ves, + ne les
Malheureusement
reproducteurs
Je pense que
seures de Gala
c'est de lui qu
tient. Il y en
voulez vous qu
ci joint une
tion du tableau
qu'en pensez vous?

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

138
 Il y a un tableau que son délégué

Florence le 23
 Mars

Cher Monsieur,
 N'ayant pas l'intention
 de vendre le Van Gogh j'ai tardé
 à répondre à votre lettre.
 En outre vous me dites que votre
 client ferait une folie pour avoir
 le tableau, mais j'ignore le chiffre
 qui m'aurait été offert - ...
 Je vous envoie mes salutations bien
 distinguées et croyez-moi
 S. Sforzi

6 rue Michel Peeters
 Albi, Tarn
 10.12.24

Excusez moi
 répondre plus tô
 ves, + ne les
 Malheureusement
 reproductions
 Je pense que
 œuvres de Gala
 c'est de lui qu
 tient. Il y en
 voulez vous qu
 Ci joint une
 tion du tableau
 qu'en pensez vous?

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

M. KNOEDLER & CO

140

6 rue Michel Peclerc
Albi, Tarnprovenance
10.12.24

138

Cher Monsieur,

Excusez moi de ne vous avoir pas répondu plus tôt, j'attendais les épreuves, + ne les ai reçu qu'aujourd'hui.

Malheureusement je n'ai pas eu de reproductions des dessins d'Ingres.

Je pense que ce sont d'ailleurs des œuvres de Salabert (élève d'Ingres) car c'est de lui que le propriétaire les tient. Il y en a une forte collection. Voulez vous qu'on vous en envoie ?

Ci joint une mauvaise reproduction du tableau attribué à Murillo qu'en pensez vous ?

Il y a un tableau que son détenteur attribue à Millet; les femmes + le Secret (de la Fontaine).

Veuillez avoir l'obligeance de me dire ce que vous pensez de l'épreuve, + si je peux faire quelque chose pour vous, ou pour tout renseignement, je suis à votre disposition,

Veuillez agréer cher Monsieur l'assurance de mes sentiments dévoués

Simony D. Seligman

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 87

M. KNOEDLER & CO

R.F. KNOEDLER, U.S.A.

NEW YORK:

14, EAST 57TH STREET.

PARIS:

17, PLACE VENDÔME.

CABLE ADDRESSES:

KNOEDLER, PICCOY, LONDON.

KNOEDLER, NEW YORK.

KNOEDLER, PARIS.

TELEPHONE 2514 GERRARD.

140
15, OLD BOND STREET,

LONDON, W. 1.

20th April 1927.

Mr. Paul Rosenberg,
21 Rue de la Boétie,
PARIS.

Dear Sir,

We duly received your letter of the
13th, and the Monet itself has to-day
come safely to hand, the instructions
concerning which we are following.

We are, Yours faithfully,

pp. M. Knoedler & Co.

M. Knoedler

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

141

M. KNOEDLER & CO

R. F. KNOEDLER, U.S.A.

NEW YORK:
14, EAST 57TH STREET.

PARIS:
17, PLACE VENDÔME.

CABLE ADDRESSES:
KNOEDLER, PICCY, LONDON.
KNOEDLER, NEW YORK.
KNOEDLER, PARIS.

TELEPHONE 2514 GERRARD.

15, OLD BOND STREET,

LONDON, W. 1.

25th April 1927.

15th May, 1927.

Mr. Paul Rosenberg,
21 Rue de la Boétie,
PARIS.

Dear Sir,

We are in receipt this morning of your letter of the 22nd, enclosing invoice for the Braque picture "Pivoines", and the picture itself has come safely to hand to-day.

Thanking you,

We are, Yours faithfully,

pp. M. Knoedler & Co.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

M. KNOEDLER & CO
R.F. KNOEDLER, U.S.A.

NEW YORK:
14, EAST 57TH STREET.

PARIS:
17, PLACE VENDÔME.

CABLE ADDRESSES:
KNOEDLER, PICCOY, LONDON.
KNOEDLER, NEW YORK.
KNOEDLER, PARIS.

TELEPHONE 2514 GERRARD.

142
15, OLD BOND STREET,
LONDON, W. 1.

10th May, 1927.

Mons. Paul Rosenberg,
Rue de la Boetie, 21.
PARIS.

Dear Sir,

We herewith enclose cheque for
Fs.38,000 in settlement of your account
for painting by Braque. Would you be good
enough to receipt the account and return
it to us.

Yours faithfully,

M. Knoedler & Co.
he

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

M. KNOEDLER & CO

R.F. KNOEDLER, U.S.A.

NEW YORK:
14, EAST 57TH STREET.

PARIS:
17, PLACE VENDÔME.

CABLE ADDRESSES:
KNOEDLER, PICCY, LONDON.
KNOEDLER, NEW YORK.
KNOEDLER, PARIS.

TELEPHONE 2514 GERRARD.

143
15, OLD BOND STREET,
LONDON, W. 1.

11th July 1927.

Monsieur Paul Rosenberg,
21 Rue de la Boétie,
PARIS.

Dear Sir,

Monsieur Paul Rosenberg

We beg to advise you that we have despatched to you to-day by Grande Vitesse, through Messrs. Noel & Guignies, carriage paid, two cases, Nos. 1 & 2, marked P R in a diamond, containing your three pictures (Braque, Manet, and Renoir) with their frames, value declared £75, and trust these will reach you without delay.

We acknowledge with thanks the safe receipt of the Marie Laurencin belonging to Mr. Carroll Carstairs.

We are, Yours faithfully,
pp. M. Knoedler & Co.

M. Knoedler

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

M. KNOEDLER & CO

R. F. KNOEDLER, U.S.A.

NEW YORK:
14, EAST 57th STREET.

PARIS:
17, PLACE VENDÔME.

CABLE ADDRESSES:
KNOEDLER, PICCOY, LONDON.
KNOEDLER, NEW YORK.
KNOEDLER, PARIS.

TELEPHONE 2514 GERRARD.

144
15, OLD BOND STREET,
LONDON, W. 1.

15th July 1927.

Monsieur Paul Rosenberg,
Rue de la Boétie 21,
PARIS.

Dear Sir,

We received yesterday your letter of the 12th and note that the three pictures arrived safely. At the time we sent these to you it was overlooked that the Berthe Morisot should have been included, but we had then arranged to ship it, with others, to our Paris house, where it goes to-day. They will deliver same to you on arrival.

We are, Yours faithfully,

pp. M. Knoedler & Co.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

M. KNOEDLER & CO
R.F. KNOEDLER, U.S.A.

NEW YORK:
14, EAST 57th STREET.
PARIS:
17, PLACE VENDÔME.

CABLE ADDRESSES:
KNOEDLER, PICCOY, LONDON.
KNOEDLER, NEW YORK.
KNOEDLER, PARIS.

TELEPHONE 2514 GERRARD.

145
15, OLD BOND STREET,
LONDON, W. 1.

18th July, 1927.

Mons. Paul Rosenberg,
rue de la Boetie, No. 21.
PARIS.

Dear Sir,

On behalf of Mr. Carroll Carstairs
we herewith enclose draft to your order
for Fs.28,000 (Twenty-eight thousand
francs) in settlement of the enclosed
account for picture by Marie Laurencin,
which kindly receipt and return to us.

Yours faithfully,

L. Hank
25507
M. Knoodler & Co.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

Indications de service.

36-11
30.88

PC.... = Accusé de réception.
 RP.... = Réponse payée.
 TC.... = Télégramme collationné.
 MP.... = Remettre en mains propres.

JOUR... = Remettre seulement pendant nuit.
 le jour.
 OUVERT = Remettre ouvert.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.
 Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'Etat n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)



Timbre à date.

ORIGINE.	NUMERO.	NUMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DEPOT.	MENTIONS DE SERVICE.
----------	---------	-----------------	-------	-----------------	----------------------

LONDON 2569 14 259 11H40 =

PICTURES NOT ARRIVED PLEASE WIRE AGENTS NAME AND ROUTE
 DESPATCHED = KNOEDLER =

No 704. [Ass. 323 bis.] — (Acad. 1930.)

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

M.KNOEDLER & CO

LONDON
15, OLD BOND STREET.

NEW YORK
14, EAST 57TH STREET

CABLE ADDRESSES:
KNOEDLER, PARIS.
KNOEDLER, PICCOY, LONDON.
KNOEDLER, NEW YORK.

TELEPHONE CENTRAL 30-64
LOUVRE 18-10

REGISTRE DU COMMERCE,
N°23-059 SEINE

17, PLACE VENDÔME,
PARIS.

17 MAY 1927

Paul Rosenberg Esq.,
21 Rue La Boetie
Paris.

Dear Mr. Rosenberg,

I herewith return the photograph of the Manet
and am greatly obliged to you.

I note you are sending to-day the Braque and
Renoir.

Will you be so kind as to give the bearer the
titles and sizes so that we can write to-night in order that
the catalogue may not be delayed.

Thanking you for your kindness in lending us
the pictures,

I am,

Yours sincerely,

C. J. Eastman

1 ENCL.
CSC.AP

142

156

*in Pres
lard),
faire
inc-
e You*

*haut
ivre*

*1.
le
actions*

*7,
1927"
file*

*la
ble
st*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

M. KNOEDLER
R.F. KNOEDLER
NEW YORK
14, EAST 57th STREET
PARIS
17, PLACE VENDÔME
CABLE ADDRESSES:
KNOEDLER, PICCOY, LONDON.
KNOEDLER, NEW YORK.
KNOEDLER, PARIS.
TELEPHONE 2514 GERRARD.

M. KNOEDLER & CO
R.F. KNOEDLER, U.S.A.
NEW YORK:
14, EAST 57th STREET.
PARIS:
17, PLACE VENDÔME.
CABLE ADDRESSES:
KNOEDLER, PICCOY, LONDON.
KNOEDLER, NEW YORK.
KNOEDLER, PARIS.
TELEPHONE 2514 GERRARD.

15, OLD BOND STREET,
LONDON, W. 1.

25th May 1927.

Paul Rosenberg,

Paul Rosenberg, Esq.,
21 Rue de la Boétie,
PARIS.

Dear Sir,

Dear Mr. Rosenberg,

We

We had your letter of the 18th May,
with invoice.

and telegrams

reached

The pictures arrived shortly after
wiring you this afternoon, quite safely.

so kind

Is the price of Frs.250,000 for the
Renoir "Roses" the net price to you or
the price we are to ask?

the name

It often

immediat

Yours sincerely,

C. J. Cantan

from a

name be

expedit

the cas

Th

HEET,

927.

and
n for

M. Knoedler & Co.

148

149

156

*en Fres
llard),
e faire
luc-
ne Vous*

*haut
livre*

*1.
le
luctions*

*7,
1927"
file*

** la
ble
art*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 87

Cracovie 18.6.27

M. KNOEDLER & CO

18, Old Bond Street,

London, W. 1.

18, Old Bond Street,

M. Knoedler & Co
London

Dear Sir,

I beg to acknowledge receipt of your
form of the 17th inst. of which I
took full note.

about the reason "Howes" the
price mentioned is the lowest
for me.

I remain, dear Sir,

Yours faithfully
M. Knoedler

Yours faithfully

M. Knoedler

M. Knoedler

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

Crocnie 18.6.27

130

M. KNOEDLER & CO

R. F. KNOEDLER, U.S.A.

NEW YORK:
14, EAST 57th STREET.

PARIS:
17, PLACE VENDÔME.

CABLE ADDRESSES:
KNOEDLER, PICCO, LONDON.
KNOEDLER, NEW YORK.
KNOEDLER, PARIS.

TELEPHONE 2514 GERRARD.

15, OLD BOND STREET,
LONDON, W. 1.

1st June 1927.

Paul Rosenberg, Esq.,
21 Rue de la Boétie,
PARIS.

Dear Mr. Rosenberg,

Your letter to my son Carroll was duly received, but he has been away in the country with a bad attack of bronchitis. I went down to see him yesterday and told him you had secured for him the Marie Laurencin he so much admired, and he desired me to write and express to you his thanks for this and for saying you will send it here at the close of your exhibition.

Also thank you for your letter to us of the 30th about the Renoir price, which we note.

Kind regards,

Yours sincerely,

C. S. Parstain
per [initials]

*ae
n
f*

*res
d),
vire
-
ous
-
aut
re
-
e'
tion
-
7"
le
-
a
e
a*

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

Cracovie 18.6.27

157

M. KNOEDLER & CO

R. F. KNOEDLER, U.S.A.

NEW YORK:
14, EAST 57th STREET.

PARIS:
17, PLACE VENDÔME.

CABLE ADDRESSES:
KNOEDLER, PICCOY, LONDON.
KNOEDLER, NEW YORK.
KNOEDLER, PARIS.

TELEPHONE 2514 GERRARD.

15, OLD BOND STREET,
LONDON, W. 1.

29th June 1927.

Mr. Paul Rosenberg,
21 rue de la Boétie,
PARIS.

Dear Mr. Rosenberg,

Our exhibition of flower pictures having been so successful, we have decided to continue it for another week - until the 9th July. I should much appreciate the loan of your pictures up to that date, if this is quite convenient to you, and we will then return them all to you in Paris, as requested in your letter received this morning.

What is the lowest price you can take for the Manet? We have someone deeply interested in it.

My son Carroll would be glad to know if you are shipping his Marie Laurencin picture.

With kind regards,

Yours sincerely,

C. J. Antenor

*ré
n
f*

*res
d),
ire
-
ous
-
aut
re
-
e'
tion
7"
le
-
-
-*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 87

M. KN
R.
14.
17.
C
KNOED
KN
KI
TELEP

M. KNOEDLER & CO

R.F. KNOEDLER, U.S.A.

NEW YORK:
14, EAST 57th STREET.
PARIS:
17, PLACE VENDÔME.

CABLE ADDRESSES:
KNOEDLER, PICCOY, LONDON.
KNOEDLER, NEW YORK.
KNOEDLER, PARIS.

TELEPHONE 2514 GERRARD.

152
113
15, OLD BOND STREET,
LONDON, W. 1.

24th October 1927.

STREET,
W. 1.

ber, 1927.

Paul Rosenberg, Esq.,
Rue de la Boétie, No. 21,
PARIS.

Me
De
Ro
La
Lo
we

Dear Sir,

We received on Saturday your letter
of the 20th October, with account, and
are pleased to inform you that the Marie
Laurencin also arrived safely that day.

We are, Yours faithfully,
pp. M. Knoedler & Co.

d from Mr.
by Marie
et our
remember that
ris price.

re
m
f

res
d),
aire
ous
Laut
re
le
le
a
e
k

the

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 87

M. KNOEDLER & CO

R.F. KNOEDLER, U.S.A.

NEW YORK:
14, EAST 57th STREET.

PARIS:
17, PLACE VENDÔME.

CABLE ADDRESSES:
KNOEDLER, PICCOY, LONDON.
KNOEDLER, NEW YORK.
KNOEDLER, PARIS.

TELEPHONE 2514 GERRARD.

15, OLD BOND STREET,
LONDON, W. 1.

8th November, 1927.

Messrs. Paul Rosenberg,
Rue de la Boetie 21,
PARIS.

Dear Sirs,

I enclose draft for Fs.10,000 which I understood from Mr. Rosenberg was the price when I purchased the picture by Marie Laurencin "Nana". If this is not correct will you let our London Office know, but I think Mr. Rosenberg will remember that we agreed that price. Possibly Fs.12,000 is the Paris price.

Yours very truly,

Charles J. Cantor

air
m
f

113

res
d),
aire
-
ous
-
lout
re
le
tions
7"
le
a
e
a

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

M. KNOEDLER & CO
R. F. KNOEDLER, U.S.A.
NEW YORK:
14, EAST 57th STREET.
PARIS:
17, PLACE VENDÔME.
CABLE ADDRESSES:
KNOEDLER, PICCOY, LONDON.
KNOEDLER, NEW YORK.
KNOEDLER, PARIS.
TELEPHONE 2514 GERRARD.

15, OLD BOND STREET,
LONDON, W. 1.

23rd December 1927.

Messrs. Paul Rosenberg,
21 Rue de la Boétie,
PARIS.

Dear Sirs,

We wrote you on the 9th November concerning a coloured reproduction of Mr. Carroll Carstairs' Laurencin picture which you had in hand for him. Would you kindly let us know if this is ready for him, as he is enquiring again about it.

Thanking you, and with the Compliments of the Season,

We are, Yours faithfully,
pp. M. Knoedler & Co.

Monsieur
me référera
Français
je m'adresse
savoir, si
trous des
avez exposé
Il y eut après
un compte-
avec deux
Je voudrais
de la dite pa
(à gauche) au
Je voudrais
Je vous sera
de m'imp
des dernie
dont je pou
publiéé dan
de Jean Ca

Comme je devrais changer d'adresse le 30 juin en quittant la ville, je vous serai bien reconnaissant si je reçois votre aimable réponse avant cette date, car je voudrais avant mon départ m'acheter la somme nécessaire de francs, ce qui - une fois à la campagne - me serait impossible.

154
156
27.
son des Peintres
de M. R. Allard),
vulva me faire
s reproduc-
noque; (que vous
llet 1926).
t Vivant
ensol

ction du haut
e et un livre
e).
ices photos.
l'amabilité
les reproductions
ux de 1927,
reification 1927"
vec un article

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

M. KNOEDLER & CO

R.F. KNOEDLER, U.S.A.

NEW YORK:
14, EAST 57th STREET.

PARIS:
17, PLACE VENDÔME.

CABLE ADDRESSES:
KNOEDLER, PICCO, LONDON.
KNOEDLER, NEW YORK.
KNOEDLER, PARIS.

TELEPHONE 2514 GERRARD.

15, OLD BOND STREET,

LONDON, W. 1.

June 7 1927

Dear Mr. Rosenberg.

Thank you for your letter. I am pleased that you were able to get the picture for me. You may ship it at your convenience. It will be very nice to have an engraving of it in colour and I should like one signed by Marie Laurencin.

Monsieur
me référera
Français
je m'adresse
savoir, si
trous des
avez exposé
Il y eut après
un compte-
avec deux
Je voudrais
de la dite pa
(à gauche) au
Je voudrais
Je vous serai
de m'imp
des derni
dont je poss
publié dans
de Jean Ca

Comme je devrais changer d'adresse le 30 juin en quittant la ville, je vous serai bien reconnaissant si je reçois votre aimable réponse avant cette date, car je voudrais avant mon départ m'acheter la somme nécessaire de francs, ce qui - une fois à la campagne - me serait impossible.

27.
156
son des Peintres
de M. R. Allard),
voulait me faire
s reproduc-
roque; (que vous
llet 1926).
t Vivant
ensol

ction du haut
e et un livre
e).
ices photos.
l'amabilité
les reproductions
ux de 1927,
reification 1927"
vec un article

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 87

Monsieur,
me référant
François No
je m'adress
savoir, si je
trous des œu
avez exposée
Il y eut après
un compte r
avec deux r
Je voudrais
de la dite page
(à gauche) au
Je voudrais c
Je vous serai
de m'info
des derniers
dont je possi
publié dans
de Jean Cass

15. OLD BOND STREET,
LONDON, W.1.

Perhaps I might have a
few more proofs if you
can spare them for which
I course I would pay.
Yours sincerely,
Carol Cassain

Carol Cassain

156
n des Peintres
(M. R. Allard),
doit me faire
reproduc-
que; (que vous
let 1926).
Vivant
usol

tion du haut
et un livre
).

ces photos.
l'amabilité
s reproductions
de 1927,
"fiction 1927"
ec un article

Comme je devrais changer d'adresse le 30 juin en quittant la
ville, je vous serai bien reconnaissant si je reçois votre aimable
réponse avant cette date, car je voudrais avant mon départ
m'acheter la somme nécessaire de francs, ce qui - une
fois à la campagne - me serait impossible.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

Cracovie. 18. 6. 27.

156

Monsieur,
 me référant à la note du n° 16 de la Collection des Peintres Français Nouveaux (publiée sous la direction de M. R. Allard), je m'adresse à Vous en Vous priant de bien vouloir me faire savoir, si je pourrai me procurer chez Vous des reproductions des œuvres de Picasso, de sa dernière époque; (que Vous avez exposées, si je ne me trompe au mois de juillet 1926). Il y eut après dans le n° du 1^{er} juillet 1926 de L'Art Vivant un compte-rendu de cette exposition par Charensol avec deux reproductions sur la page 512.

Je voudrais me procurer surtout la reproduction du haut de la dite page, représentant une mandoline et un livre (à gauche) auprès d'un buste de femme (à droite).

Je voudrais connaître le format et la prise de ces photos.

Je Vous serai en outre très reconnaissant pour l'amabilité de m'informer où pourrai-je me procurer des reproductions des derniers dessins de Picasso; je pense à ceux de 1927, dont je possède une reproduction, celle de la "Crucifixion 1927" publiée dans le 2^e n° de 1927 des "Cahiers d'Art", avec un article de Jean Cassou.

Comme je devrais changer d'adresse le 30 juin en quittant la ville, je Vous serai bien reconnaissant si je reçois votre aimable réponse avant cette date, car je voudrais avant mon départ m'acheter la somme nécessaire de francs, ce qui — une fois à la campagne — me serait impossible.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

187

Quand à l'expédition des photos à l'étranger, je crois qu'il n'y aura pas de difficultés: il n'y a pas longtemps je me suis fait faire venir du photographe M. G. Allié (de Paris) des photographies des tableaux de Gromaire (à 5 et 10 fr. la pièce: format 12x14 cm, et 16x22 cm) qui me parvinrent en excellent état, après l'envoi de la somme nécessaire en lettre recommandée à mon risque en cas de perte.

Veuillez agréer Monsieur l'assurance de mes sentiments très distingués

Comte Jean Krasinski.

Kraków (Cracovie)

2 Plac Szecepanski 2; (m. 8)

Vologne.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

RENÉ LAFITTE
Avoué près la Cour de Paris
SUCCEDEUR DE M^r HENRY BERTRAND

L.M.

158
Paris, 91, RUE ST LAZARE (IX^e)
TELEPHONE CENTRAL 17-21

18 JUILLET 1927

Aff. NACHET

Monsieur ROSENBERG
21 rue de la Boétie 21
PARIS

Monsieur,

J'ai l'honneur de vous informer de ce que j'ai été chargé par Me PARRY, votre avoué de Ire instance, d'interjeter appel en votre nom d'une ordonnance de référé rendue le 12 Février 1925, nommant un expert pour évaluer le trouble causé à M. NACHET par les travaux exécutés dans votre immeuble.

Cette affaire venant à l'audience pour être plaidée je vous serais obligé de me venir voir un très prochain jour de 9 à 10 ou de 4 à 5 heures pour convenir du choix de l'avocat et des mesures à prendre pour la défense de vos intérêts.

Veillez agréer, Monsieur, l'assurance de mes sentiments distingués.

*Veuillez vous mettre
à court me que vous
avez. Laissez l'expert
B'appelez en référé*

U. Kagan

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

F. LAIR DUBREUIL
Commissaire Priseur

TÉL. GUTENBERG 56-21

159
6, Rue Favart

Paris, le 1er Juillet 1927

Cher Monsieur,

AFF. DURET

Je m'empresse de vous prévenir que rendez vous est pris pour la continuation de l'inventaire et notamment pour l'estimation des tableaux qui se trouvent en la possession des époux Lasmoles, Lundi prochain 4 Juillet à 10 heures, Rue d'Amsterdam, N° 44 .

Votre bien dévoué.

F. Lair Dubreuil

D. R.
Vollow

for

Monsieur P. Rosenberg
21, Rue La Boétie,
Paris

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

160

M^e Lanquest, Notaire
Boulevard Haussmann, N^o 92

Paris le 18 Mai 1927

Monsieur

Monsieur,

J'ai l'honneur de vous informer que, d'accord entre les experts et les parties, un nouveau rendez-vous a été fixé à Mercredi, 24 courant, à 10 heures précises, au domicile de Monsieur Duret, 44 rue d'Amsterdam, pour la continuation de l'inventaire après son décès.

Je vous serais très obligé si vous vouliez bien me confirmer ce rendez-vous.

Veillez agréer, Monsieur, l'assurance de mes sentiments distingués.

Lanquest
N.

Reçu

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

M^e Lanquest, Notaire
Boulevard Haussmann, N^o 92

Paris, le 20 Mai 1927

Monsieur,

Monsieur Bernheim, l'un des experts, vient d'aviser Me Lanquest qu'il ne pourra se rendre à la nouvelle convocation fixée à Mercredi 25 courant pour l'inventaire après le décès de Monsieur Duret, étant à cette date absent de Paris.

Par conséquent et en attendant une nouvelle convocation, je vous prie de considérer comme nul le rendez-vous que nous avons fixé au 25 courant.

Veillez agréer, Monsieur, l'assurance de mes sentiments distingués.

U. Bernheim

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

COMITÉ D'EXPANSION
INTELLECTUELLE & ARTISTIQUE
AUX COLONIES

PARIS, LE

11 Janvier

1927

Cher Monsieur,

Je possède une belle peinture d'Odilon Redon que je désirerais
vendre :

me intéresserait-elle ?

Si vous désirez la voir, je serais très heureux de recevoir votre visite,
le jour et à l'heure qui vous conviendrait.

Reuz, cher Monsieur, l'assurance de mes
sentiments les meilleurs

Ary Leblond

7 rue Guy. de la Brosse

Paris - V.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

COMITÉ D'EXPANSION
INTELLECTUELLE & ARTISTIQUE
AUX COLONIES

PARIS, LE

13 Janvier

1928

Seulement

Cher Monsieur,

La peinture de Redon que j'ai à vendre a pour titre :
"L'Enfant prédestinée." C'est une jeune fille à la poitrine nue
dont le bras s'étire vers des branches fleuries. Son buste est
entouré de feuillage et de fleurs. Sa tête se détache sur
un grand fond de lumière.

Les dimensions : 64 sur 54.

Le prix : 30.000 francs.

Reuz, cher Monsieur, d'imprimer de mon cœur

à malheur

M. - Ary Leblond

7 rue Guy-de-la-Brosse

Paris. 1^{er}

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

164
Perrehorade 2. 5. 27

Cher Monsieur,

Ci-inclus la photo d'un
tableau que l'on désirerait vendre
J'ai fait faire cette photographie
pour pas sous déranger inutilement.
Veuillez me dire si ce tableau
vous intéresse, au cas où, cette
photographie n'aurait pas d'intérêt
pour vous, avez l'amabilité de me
retourner la photo et dites moi
même temps de quelle école est

165
ce tableau, et à qui, sous l'attribuez
Dans l'attente de sous lire
veuillez agréer, Monsieur, mon meilleur
souvenir

Maitena Léon
Châlet Maurice

Perrehorade
(Landes)

Ne m'oubliez pas auprès de Monsieur
Georges Eisenstein: tout en lui
communiquant la photo: qui pourrait
s'intéresser, si toutefois elle sous
laisserait indifférent.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

1100
1500

11000
10000

Am. & A. C.
Hollandak

of importance to
Bahang & Sebaan
Lampun Lancer

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

11

116

GUILLAUME LEROLLE

14, RUE BRÉMONTIER

PARIS. XVIII^E

TEL : WAGRAM 07-21

ADRESSE TÉLÉGR : LEROLGUIL-PARIS

Paris, June 30th, 1927

Monsieur Paul ROSENBERG
21, Rue de la Boétie
Paris

Mon Cher Ami,

Que vaut-il mieux, déranger les gens dans leur travail pour leur dire quelques mots affectueux, ou travailler pour eux?

Je vous envoie, ci-inclus, une lettre que j'écris à Monsieur Goodyear. Envoyez lui la photographie et le prix, et pensez à moi.

Je pars demain matin conduire ma femme à la campagne. Je reviendrai vers le 5 Juillet pour quelques jours à Paris. Nous déjeunerons ensemble si vous le voulez bien, et j'espère vivement malgré vos paroles amères que vous me prêterez trois braques pour Pittsburgh.

Cordialement à vous,

Guillaume Lerolle

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

Paris, June 30th, 1927

Mr. A. Conger GOODYEAR
1104 Marine Trust Building
New-York

Dear Mr. Goodyear,

As I told you in another letter, Mr. Rosenberg wishes to have direct instructions from you so that he can safely deliver the Daumier picture either directly to Mr. Dunbar or to my packer, Mr. Léronnelle 76 Rue Blanche.

When I visited Rosenberg on that subject I went through his gallery, and found there a magnificent picture by Berthe Moriset. He could not give me the price when I saw him, but it is excellent, and really as good, if not better although she has more charm and he has more mastery than Manet.

I told Rosenberg to send the price of it direct to you, and I certainly wish you would buy it or at least I wish I could buy it, but as I can't I would rather have you get it for your collection.

You never told me that you liked Moriset's pictures or not; not only do I think that they are excellent but I also think they will go much higher in value than they are now. So, if you have no prejudice against her paintings and if Rosenberg does not ask you too high a price, I have no doubt, I don't hesitate in urging you to buy it.

Sincerely Yours,

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

(B. 1930s)
 J'attends un exemplaire quelconque pour l'envoi à Paris sur par
 à la fin de la semaine. En attendant j'ai écrit à Vincent et
 j'espère qu'il sera de retour à New York et que je pourrai
 lui en parler. Je suis sûr qu'il sera intéressé par les
 nouvelles de la collection.

Cher Amour & Ami
 CARNegie INSTITUTE
 DEPARTMENT OF FINE ARTS

Vous m'avez fait beaucoup de reproches
 J'espère que vous n'avez pas seulement un
 regret de ce que vous avez plus souvent
 & seulement sur les occasions de vous
 voir hier de mon existence.
 Cela vous présente que j'ai toujours
 un grand plaisir à avoir votre visite.
 et d'ailleurs évidemment me voir.
 J'étais à Paris depuis plusieurs
 la dernière fois, et j'attends votre
 amable venue.

Messieurs: cher Amour & Ami, avec
 mes meilleurs vœux et l'expression
 de mes sentiments dévoués.

Cher Amour & Ami

J'attends

J'ai l'honneur de vous adresser ce
 simple livre, et je répare par ce livre
 vos erreurs, que j'ai trop souvent
 été obligé de vous en présenter
 à votre intention chez moi, les Stollen par
 elle seule, et le dévoué pour au Paris: possible
 la fin de l'année.
 J'attends de voir votre
 plaisir de lui voir en attendant votre visite
 et vos sentiments, je suis sûr de vous & de
 à vos sentiments les plus dévoués

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

CARNEGIE INSTITUTE
DEPARTMENT OF FINE ARTS
PITTSBURGH, PENNSYLVANIA

HOMER SAINT-GAUDENS
DIRECTOR

GUILLAUME LEROLLE
EUROPEAN REPRESENTATIVE
14, RUE BRÉMONTIER
PARIS (FRANCE)

168
20 Juillet 1927

Monsieur Paul Rosenberg
rue La Boétie,
Paris.

Cher Ami.

Je viens de recevoir des lettres de Pittsburgh, desquelles
il ressort que j'ai invité un trop grand nombre
de peintres à notre exposition - or la plupart ont
été invités directement, et il m'est bien difficile
de revenir sur ces invitations, aussi ai-je pensé
que vous consentiriez peut-être à retarder d'une
année l'envoi des 3 Braque que vous avez
consenti à nous prêter -

Je me soucieux que vous n'y mettiez pas beaucoup
d'enthousiasme, et c'est pourquoi je vous demande
de ne pas nous les envoyer -

Il va de soi, cependant que si vous désirez que
ces tableaux partent à Pittsburgh, nous les
prendrions -

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

Remarquez que c'était moi qui, désireux de remonter le plus possible le niveau de notre exposition avais désiré ces toiles de Braque, et je n'ai pas changé d'avis - Je vous les redemanderai sûrement une autre année -

Veuillez être assez aimable pour faire tenir votre réponse à Mrs. de Schiller, (ma secrétaire) 8bis rue Campagne Première, Paris -

Bien cordialement à vous,

Guillaume Lerolle.

P.S. Je vous écris de Beg-Meil, en Bretagne, où nous jouissons d'un temps épouvantable, froid, pluie, etc et sur un général des villes d'eau. Que ne donnerai-je pour être à Paris, à travailler au lieu de "m'amuser"! -

Surint la lettre de M. Lerolle, j'accepte bien volontiers de ne pas espérer de Braque à Pittsburgh.

Veuillez m'en faire en retour la Lerolle, & recevoir Madame, mes salutations distinguées.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

GUILLAUME LEROLLE

14, RUE BRÉMONTIER

PARIS. XVIII^e

TEL : WAGRAM 07-21

ADRESSE TÉLÉGR : LEROLGUIL-PARIS

Paris, le 18 Octobre, 1927.

Monsieur Paul Rosenberg,
21, rue de la Boétie,
Paris.

Monsieur :

Je viens de recevoir une lettre de Monsieur Goodyear de Buffalo où il me dit qu'il n'a pas encore reçu le tableau de Daumier qu'il a acheté chez vous il y a quelques mois.

Je vous serais vivement reconnaissant de bien vouloir me faire savoir la date de l'expédition de ce tableau pour que Monsieur Goodyear puisse faire des recherches.

Veuillez agréer, Monsieur, mes salutations distinguées.

Auguste Müller

Secrétaire de Monsieur Lerolle.

Telephons au bureau Litré 36.41.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

120

DIRECTION GÉNÉRALE
DES
CONTRIBUTIONS
DIRECTES.

MODÈLE N° 21.
Instruction
du 30 mars 1918.

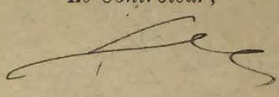
**IMPÔT SUR LES TRAITEMENTS,
SALAIRES, PENSIONS ET RENTES VIAGÈRES.**
(Loi du 31 juillet 1917.)

DÉPARTEMENT
DE LA SEINE.

IMPÔTS DIRECTS
CONTRÔLE DE
14, 15 & 16
PARIS-1^{er}

ACCUSÉ DE RÉCEPTION.

Le Contrôleur des Contributions directes soussigné a reçu,
à la date du 29 janvier 1927, un état fourni par M. Paul Rosenberg rue de La Boétie 27
en exécution de la loi du 31 juillet 1917 (art 26 et 27), pour
l'établissement de l'impôt sur les traitements, salaires, pen
sions et rentes viagères.

Le Contrôleur,


Bordeaux — Imprimerie centrale Delmas. — Mod. 2109.
72764. — 22-1.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

179
THE MASTER'S LODGINGS · UNIVERSITY COLLEGE · OXFORD
TELEPHONE : OXFORD 2681

April 12 1927

Dear Sir,

In reply to your letter of the 9th April,
I am not prepared to part with a picture to which
you refer.

Believe me,

Yours faithfully,

ME Sadler

Monsieur Paul Rosenberg.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

II

Il est regrettable que le Tableau
soit peint au revers, surtout que
l'objet représenté n'est pas intéres-
sant... nous renouons définitive-
ment à la période cubiste.

2°) La femme assise par
Matiss, qui nous est connue
par le catalogue Zoubaloff. -
Prise de nous indiquer le prix
de chacun des deux Tableaux en
tenant compte, je me permets de
vous le rappeler une fois de
plus, qu'il s'agit de contribuer
à la Cloche de notre musée
cubiste, & pour nous d'y faire
une première affaire.

Suivant votre désir je
vous prie d'assumer comme
suit les deux Tableaux par

OSCAR SCHMITZ

BLASEWITZ,
EMSER ALLEE 18138
11/12/27

Monsieur Paul Rosenberg
Paris.

Cher Monsieur,

Je vous remercie de votre
lettre du 30 nov. ainsi que des
photos papies. -

Après examen de la question
avec le Dr. Posse nous nous
souvons prout pré de faire
expédier à la

"Staatliche Gemälde Galerie"
Dresde

Zwinger (c'est la désignation
du local)

1°) La pierreuse par Picasso,

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

III

Delacroix

1) La Vierge expirante :

£ 1000.-

2) Saint Sébastien assisté des
Saintes Femmes

£ 1000.-

Assurance devant être conclue
contre tous les risques de base
domiciliaire jusqu'au retour jusqu'à
leur clou.

Respect, des Messieurs, l'
assurance de mes sentiments
dévoués,

Armand Kohn

601

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

OSCAR SCHMITZ

BLASEWITZ,
EMSER ALLEE 19

180
31/12/27

Monsieur

Paul Rosenberg

Paris

cher Monsieur - J'ai votre lettre
re art: les deux tableaux par
Matisse et Picasso viennent
d'arriver en bon état. La commis-
sion sera convoquée pour les pre-
miers jours de janvier et vous
ferez part de sa résolution.
Selacroix les deux toiles ont été
copiées à la

Dresdner Transport II.

Lagerhaus Aktien Gesellschaft
pour vous être expédiées. La police

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

L'assurance que vous parlez n'est
pas encore arrivée. à cette occa-
sion je vous prie, en présence
des prix toujours en hausse tant
pour les bons tableaux, de vou-
loir bien augmenter la valeur
assurée de

Sebastian à £ 1200.-
et de la grâce à £ 1200

Vous ne me dites pas que
cette assurance est faite contre
tous risques de mon domicile
jusqu'au retour à ce dernier?

Bien à vous
Paul Rosenberg -

181
Très personnellement et confi-
dentiellement je vous dirai que
je trouve très satisfaisantes les deux
cotes par Picasso et Matisse
Ma voir leur est assurée
oly

1200.00
2000.00
800.00

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

incertaines. Mais la lutte était
à tout prendre un des charmes
de la vie, voire même une joie,
si elle est victorieuse, je ne saurais
en tirer orgueil. Voilà pour le
sentiment, & je passe aux affaires,
en commençant par vous féli-
citer de rappeler par une expo-
sition de ses œuvres le grand maître
qu'était Delacroix au public &
aux artistes de nos jours. Les derniers,
toujours enclins à dénigrer une
gloire d'autrefois à leur profit,
méritent une leçon de temps à
autre. Je vous prêterais avec
grand plaisir les deux titres deman-
dés tant en vous confiant que
ma liste de marchands auxquels
je prête pour expositions est très

OSCAR SCHMITZ

183
BLASEWITZ,
EMSER ALLEE 18 22/11/22

Monsieur Paul Rosenberg
Paris.

Cher Monsieur,

Je vous remercie de
votre visite & regrette qu'elle
fut si courte. Depuis j'ai eu vos
aimables lignes du 21 Nov. Sur
les compliments que vous m'
adressez j'accepte volontiers celui
d'avoir été de bon temps en
prenant part dans la modeste
mesure de mes forces à la bataille
qui en ce temps se livrait autour
de grands artistes aujourd'hui

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

restreinte. Vous voudriez me donner au
moment toute vos instructions pour l'ex-
pédition.

Notre question: notre musée désirerait
posséder une toile par Matisse & une
par Picasso, les deux dignes de la galerie
de Duxde. Seriez-vous disposé à nous aider
dans cette circonstance & de contribuer
ainsi à la gloire de cette galerie en nous
expédiant:

un Matisse de l'époque 1900 à 1910
(femme)

& par Picasso

1^o) une toile de la période bleue
2^o) un tableau cubiste qui suât
absolument à notre goût.

En faisant abstraction dans la mesure
du possible de votre propre avantage, nous
rendriez service & feriez ainsi votre entrée
dans la galerie.

Dans l'espoir de vous lire bientôt,
je vous salue, cher Monsieur, avec
meilleur souvenir.

Alexandre Benoit

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

SCHWEIZERISCHER BANKVEREIN
Depositenkasse II

Basel - Zürich - St. Gallen - Genf - Lausanne
La Chaux-de-Fonds - Neuchâtel - Schaffhausen - London
Blél - Chiasso - Herisau - Le Locle - Nyon
Aigle - Bischofszell - Morges - Les Ponts - Rorschach - Vallorbe
Postscheck Konto No. V 498 HO Telephone Safran No. 19.22 u 19.23

Chargé

Basel, den 25 mars 1927.

Klaraplatz 1

Monsieur Paul Rosenberg,
21, Rue de la Boétie,
P A R I S.

Monsieur,

Nous avons l'honneur de vous adresser ci - joint,
d'ordre et pour compte de Monsieur le Dr. G.F. Reber, 3 Via
Maraini, LUGANO:

Ffrs. 2,210.-- chèque s/Paris,

dont veuillez nous accuser réception.

Agréez, Monsieur, nos salutations distinguées

SOCIÉTÉ DE BANQUE SUISSE
AGENCE II

1 chèque.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

KLEINE GALERIE

C. STENZEL
MÜNCHEN

OTTOSTRASSE, ECKE MAX-JOSEPHSTR.
GEGENÜBER CONTINENTAL-U. REGINA-HOTEL

TELEFON 50433

GEMÄLDE
ALTER UND NEUER MEISTER

196
MÜNCHEN, 1. Juli 1927.
OTTOSTRASSE 7

Mr.

Paul Rosenberg,

21, rue la Bôétie,

Paris.

Sehr geehrter Herr!

In der Anlage überreiche ich Ihnen die Photographie eines sehr bedeutenden Bildes von Henri M a t i s s e, das aus einer deutschen Privatsammlung verkauft werden soll. Die vorläufige Preisforderung beträgt $\text{M} 20\ 000.-$ jedoch glaube ich, dass im Ernstfalle ein entsprechendes Gebot angenommen werden würde. Das Bild misst 70 x 90 cm und ist links unten signiert: "Henri Matisse".

Wenn Sie Interesse für das Werk haben, so bitte ich um Ihren gefälligen Bescheid, anderenfalls um freundliche Rücksendung der Photographie.

Ich empfehle mich Ihnen und zeichne

in vorzüglichster Hochachtung
ergebenst

Galerie Stenzel

i. A. L. Kopdevitsch

1 Anlage.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

KLEINE GALERIE
C. STENZEL
MÜNCHEN

OTTOSTRASSE, ECKE MAX-JOSEPHSTR.
GEGENÜBER CONTINENTAL-U.REGINA-HOTEL

TELEFON 50433

GEMÄLDE
ALTER UND NEUER MEISTER

182
MÜNCHEN, 16. Juli 1927.
OTTOSTRASSE 7

Mr.

Paul Rosenberg,

21, rue la Boétie,

P A R I S.

Sehr geehrter Herr!

Auf Ihr geehrtes Schreiben vom 4. ds. Mts. erwiedere ich,
dass der Besitzer des Ihnen offerierten Stillebens von H e n r i
M a t i s s e sich nicht entschliessen kann, seinen Preis von
20 000.- herabzusetzen. Dagegen glaube ich, dass man mit einem
entsprechenden Gebot wahrscheinlich Erfolg haben würde und ich bitte
deshalb um gefällige Mitteilung, zu welchem Preis das Bild für Sie
Kaufinteresse hätte. Ich bin dann gern bereit nochmals mit dem be-
treffenden Herrn in Verbindung zu treten.

Ich empfehle mich Ihnen und begrüsse Sie

Hochachtungsvoll

C. Stenzel

Regrette vivement de ne
pouvoir faire d'offrir
le prix etant trop elevé
J'ai recommandant de me
adresser les prix imposables
etant toujours achetés

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

*Removing photo
nr*

188

KLEINE GALERIE
C. STENZEL
MÜNCHEN

OTTOSTRASSE, ECKE MAX-JOSEPHSTR.
GEGENÜBER CONTINENTAL-U. REGINA-HOTEL

TELEFON 50433

GEMÄLDE
ALTER UND NEUER MEISTER
St/Sch.

MÜNCHEN, 18. Okt. 1927.
OTTOSTRASSE 7

Mr.

Paul R O S E N B E R G,

21, rue la Boétie,

P A R I S

Sehr geehrter Herr!

Da der Besitzer des Ihnen offerierten Stillebens von Henri
M a t i s s e seine Preisforderung von # 20 000.- nicht herabsetzen
will und Sie mir andererseits kein festes Gebot auf das Bild machen
wollen, kann ich in der Angelegenheit leider nichts weiter tun und
bitte um baldgefällige Rücksendung der Ihnen übersandten Foto des
Stillebens von M a t i s s e.

Ich empfehle mich Ihnen

in vorzüglicher Hochachtung
ergebenst

C. Stenzel

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

3 mars 27

En Camargue
B. J. R.

Mon cher ami

Notre week me passait dans le Midi
où je passe tout l'hiver : il n'y a rien à
faire. Je crois, en ce moment dans le sens
qui vous le diront. A mon retour, je
serais s'il y a possibilité de vous être
agréable!

A Paris bonne - ici, soleil permanent!

Bien à vous
W. T. G. G.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 87

E. Jolie 27.

192

Monsieur

20 Oct 27

38, RUE PARMENTIER

(29, BOUL. BINEAU)

NEUILLY s/s

191

Monsieur

Je serais très heureux d'avoir
votre appréciation sur le Corat
et le Courbet qui sont chez moi.

Vous me trouvez mardi de
2^h à 3^h avec mon soutien le
meilleur de Pierre Kahn

un rendez-vous par téléphone
Laborde 23-46.

J'ai bien l'honneur de vous saluer
M. Joliot

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

Cher Mondrian, c'est une très bonne
idée. Je me mets à votre disposition.
J'ai noté sur mon Robert Hétar
cinq de francs de Tattersall & Co.
ANDRÉ JOUBIN
Vraie et bonne exposition, certainement
la meilleure dans la telle exposition.
Je continue à vous en parler
à l'été. Bien cordialement
21.9.27. 13. 11, rue Berryer

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

2 février 27.

192

Monsieur,

Je ne peux que vous répéter ce que je
vous ai dit plusieurs fois déjà ...
Je ne veux pas faire de peine pour
mon Manet. Vous connaissez mieux
que moi la valeur réelle de ce
tableau et vous n'avez qu'à me
dire ce que ce Monsieur est disposé
à y mettre.

Maintenant si votre client est
désireux de le recevoir rien de plus
facile puisque nous sommes à Paris
en ce moment.

Vous n'avez qu'à nous demander
un rendez-vous par téléphone
Laborde 23-46.

J'ai bien l'honneur de vous saluer
M. Joliot

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

IMBERTI
 EDITEUR
 EXPERT
 PRÈS LES TRIBUNAUX DE LA GIRONDE
 TABLEAUX
 GRAVURES

TÉL. 67-81
 R.C. 16.4162

34, 36, COURS DE L'INTENDANCE
 1, RUE DE GRASSI
 BORDEAUX

193

le 17 decembre 27

Monsieur Paul Rosenberg
 Rue de la Boetie 21
 Paris .

Cher Monsieur ,

J'ai plaisir a repondre a votre lettre du 11 avant malheureusement
 je n'ai point eu ce moment de degas a 2 personnes. On
 vous a fort mal renseigné. Je ne possede qu'un seul degas
 c'est le portrait du Baron Bellelli qui figura a la retrospective
 du maître il y a trois ans et qui est porte au catalogue sous le
 no. 109. Il est dans ma petite collection particulière -

Si le hasard veut bien m'aider et s'il fait qu'un
 jour j'en ^{trouve} un ~~trou~~ très important, je ne manquerai pas moy
 cher Monsieur, de vous en avisés.

Il y a plus d'un an que je me suis allé a
 Paris, et si dans la première moitié de 28, je me rends
 dans votre ville, je ne manquerai pas d'aller vous voir.

Recevez cher Monsieur, mes sentiments
 les meilleurs.
 Imberti

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

R. v. H.

FRANKFURT A. M. ¹⁹⁴ 27/XI.27

BOCKENHEIMER LANDSTRASSE 104

Cher Monsieur,

Merci pour votre lettre du 19 courr. & pour
l'expertise que vous me donnez comme je
l'attendais.

C'est une affaire assez drôle, que je vous
raconterai lors de ma prochaine visite à Paris,
si je n'aurais pas le plaisir de vous voir prochainement
à Frankfurt.

Je vous présente, du Sr. Rosenberg, avec mes

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 87

meilleurs vœux pour une belle nouvelle
année mes salutations très distinguées

— Hall

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

26-1-27 1948
16, AVENUE DU PRÉSIDENT WILSON. XVI^e
Monsieur Rosenberg.
Il n'y a aucun malentendu
au sujet du Delacroix -
Je consens tout à fait que ma
sœur vous l'a rendu hier - et
que vous pouvez par conséquent
vous en considérer comme
l'acquéreur -
C'est seulement à ce matin que
je vous ai demandé par téléphone
si vous pouviez considérer le
marché comme nul, puisqu'il était
tout récent -
Je voudrais en effet conserver
le tableau qui vient de ma famille
C'est à ce seul sentiment que

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

75-2-2

IVY KOSCHW TRUISSE DE LUREVA

Je vous demande de prendre en
considération, si vous jugez possible
de faire, sous vos auspices
d'œuvre -

Veuillez croire à mes sentiments
très distingués -

Hubert Michel

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

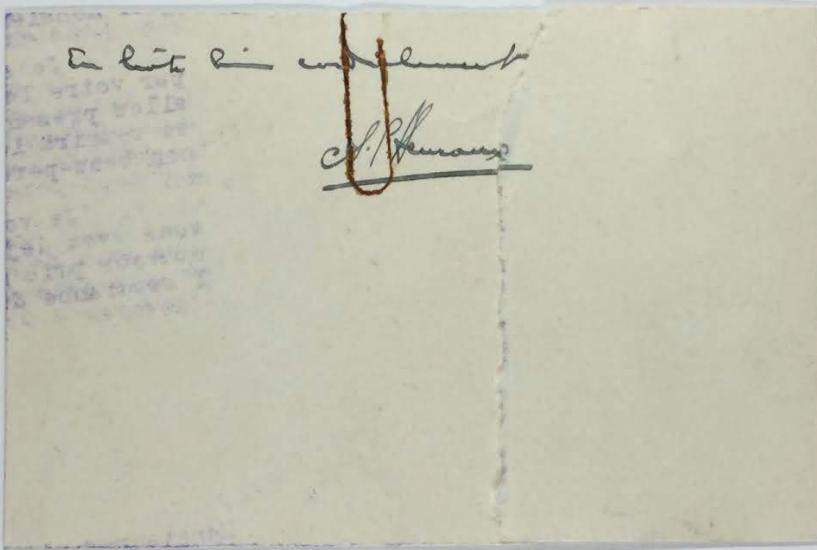
• 196 • 197 •

11 1972
35 rue de l'Université 1970
17.11.71
Cher Gusti.
En rentrant du Midi où j'ai été marier un ami,
je trouve votre lettre du 12 Oct.
Mme. Dombrowska n'est pas la sœur de Roger,
mais la fille du dessin de la dernière vente; elle
habite Milan et je pense qu'on vous donnerait
son adresse à l'Hôtel de Milan.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

• 196 • 197 •



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

14. PLACE VENDÔME
PARIS

Le 9 Décembre 1927

Cher Monsieur,

Je suis très heureux d'apprendre par votre lettre de ce jour que vous allez présenter au Comité d'Experts, qui se réunira le 14 courant, le tableau de mon beau-père.

Je vous remercie pour tout ce que vous avez déjà fait en cette circonstance et vous prie de croire, cher Monsieur, à l'assurance de mes sentiments distingués.

W. W. W.

Monsieur Paul Rosenberg,
21, Rue La Boétie,
PARIS. 8^e

188
189
Décembre
SE 104 1927

si vous
suivante:
de
acheté
temps j'ai
as de
ens vous
e me donner
vous êtes
et votre
assuré que
je ne

ferai usage que pour moi personnellement.

Si toutefois vous préféreriez de ne pas vous

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

ROBERT VON HIRSCH

FRANKFURT A.M. le 14 Décembre
BOCKENHEIMER LANDSTRASSE 104 1927

Monsieur Paul Rosenberg,

Paris

26 rue de la Boétie

Cher Monsieur,

Je vous serez très reconnaissant si vous voudrez me rendre un service dans la question suivante: je possède depuis plusieurs années une peinture de Toulouse-Lautrec "buveuse d'absynthe" que j'ai achetée d'un collectionneur allemand. Depuis quelque temps j'ai toutefois des doutes si ce tableau (qui n'est pas de grande importance) ne soit authentique et je viens vous demander si vous voudrez me rendre le service de me donner votre opinion sur cet oeuvre. Je sais bien que vous êtes le plus grand connaisseur de tableaux modernes et votre jugement me serait absolument compétent.

Vous pouvez de toute façon être assuré que vous n'aurez aucun ennui de votre décision dont je ne ferai usage que pour moi personnellement.

Si toutefois vous préféreriez de ne pas vous

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I . A . 87

200

engager personnellement, pourriez-vous faire expertiser la
peinture officiellement par les experts du "Syndicat de
Négociants en tableaux modernes" à Paris ?

En tout cas je pourrai vous faire parve-
nir le carton et vous pourrez prendre une décision à cet
égard après que vous l'aurez vu.

J'espère de ne pas vous causer trop de
dérangement par ma prière, et en vous remerciant d'avance,
je vous présente, cher Monsieur Rosenberg, mes sincères
salutations.

—
Kallé

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

ROBERT VON HIRSCH

FRANKFURT A.M. le 17 Décembre
BOCKENHEIMER LANDSTRASSE 104 1927

Monsieur

Paul Rosenberg,

P a r i s

Cher Monsieur,

Je viens de recevoir votre aimable lettre du 15 décembre et je m'empresse de vous remercier pour votre obligeance. — Suivant votre désir je vous remets ci-inclus la photographie du tableau en question et au plaisir de vous lire je vous présente, cher Monsieur, mes salutations plus distinguées.

— R. von Hirsch

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

Cher Rouven.

J'ai l'honneur de vous remercier de
votre lettre du 17 et, surtout de vos
de cette lettre par Louis. Celui-ci est en
tamment fait, et j'aurais aimé ^{qu'il est} voir
à l'origine que j'ai en fait en une
la même est reproduit page 12 dans l'œuvre de
Louis, par Pierre Jodet, et vos deux
compagnons ont une belle sur une lettre.

J'ai tout fait de vos embarras et de
sur la base que vous m'avez, ou de le faire
soumettre au syndicat, aux fins d'expertise.

Heureux de cette occasion de fournir vos
opinions, à une fin d'usage. Cher Rouven
Sélections les plus récentes

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

HUIZE VAN HASSELT
KUNSTHANDEL
SCHIEDAMSCHESINGEL 35
TELEFOON 12436

ROTTERDAM, *le 13. Oct.* 192*7.*

Monsieur Paul Rosenberg,
21, rue de la Boétie
Paris 8^e

Cher Monsieur Rosenberg,

Nous vous prions de
bien vouloir envoyer notre tableau
"Scène tahitienne" par Paul Gauguin
à Messieurs F. Tildenstein et Cie.,
647, Fifth Avenue,
New York, U. S. A.

Agrées, Monsieur,
nos salutations les plus distinguées,

HUIZE VAN HASSELT.

Kaulaselt.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

DR. KARL HENKE

GÖTTINGEN 28.IX.27.
SCHILLERSTR. 11.

Handwritten notes in French and German:
 En réponse à votre lettre
 la photographie présentée est
 un portrait de Paul Rosenberg
 par les soins de son père
 M. Paul Rosenberg
 21 Rue de la Boétie
 Paris
 Très respectueusement
 Dr. Karl Henke

Herrn Paul Rosenberg.

21 Rue de la Boétie.

Sehr geehrter Herr!

Herr Dr. G.F.Reber Lugano sandte mir auf meine Bitte läihweise zwei vom Ihnen hergestellte Photographien nach den Gemälden von Picasso: "Stilleben am Fenster" und "Zwei Mädchen mit Sessel". (Letzteres Pastell.) Ich würde diese beiden Aufnahmen gern als Vorlagen für Reproduktionen in einem Aufsatz über moderne Malerei verwenden, und ich bitte Sie höflich, mir mitzuteilen, on und unter welchen Bedingungen Sie die Nachbildung Ihrer Photographien erlauben würden. Die Genehmigung zur Reproduktion der Bilder habe ich von der S.D.A.A. erhalten.

Ich gestatte mir bei dieser Gelegenheit noch eine Frage. Ich möchte zu meinem Aufsatz gern die beiden im Louvre befindlichen Gemälde: Manet "Olympia" und Henri Rousseau "Schlangenbeschwörung" farbig reproduzieren lassen und bat die Direktioj des Louvre um die Erlaubnis, die beiden Bilder auf Lumiereplatte farbig aufnehmen zu lassen. Ich erhielt aber auf mein Schreiben keine Antwort und möchte Sie nun höflichst bitten, mit einen Rat zu erteilen, auf welchem Wege ich wohl in den Besitz der Aufnahmen gelangen kann.

Von den Erben des Herrn Claude Monet in Giverny bei Paris, die ich um die Genehmigung zur Reproduktion von drei in Deutschland befindlichen Gemälden Monet's bat, habe ich ebenfalls keine Antwort

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

erhalten. Könnten Sie mir vielleicht eine genauere Adresse angeben,
von der ich diese Genehmigung bekommen kann?

Für Ihre Bemühungen im voraus ergebenst dankend

in ausgezeichneter Hochachtung

Karl Henke

Sehr geehrter Herr!

Herr Dr. G.T. Robert Lugano sandte mir auf meine Bitte lädiweise zwei
vom Ihnen hergestellte Photographien nach den Gemälden von Picasso:
"Stilleben am Fenster" und "Zwei Mädchen mit Geasel". (Letzteres
Pastell.) Ich würde diese beiden Aufnahmen gern als Vorlagen für
Reproduktionen in einem Aufsatz über moderne Malerei verwenden, und
ich bitte Sie höflich, mir zu erlauben, an und unter welchen Bedin-
gungen Sie die Nachbildung Ihrer Photographien erlauben würden. Die
Genehmigung zur Reproduktion der Bilder habe ich von der S.D.A.A.
erhalten.

Ich gestatte mir bei dieser Gelegenheit noch eine Frage. Ich
möchte zu meinem Aufsatz gern die beiden in der vorerwähnten Ge-
mälde: Monet "Olympia" und Henri Rousseau "Schlangenschwärmung" für
die reproduzierbaren lassen und hat die Direktion des Louvre um die
Erlaubnis, die beiden Bilder auf Lithographieplatten farbig aufzunehmen zu
lassen. Ich erziele aber auf mein Schreiben keine Antwort und möchte
Sie nun höflichst bitten, mit einem Rat zu erlauben, auf welchen We-
ge ich wohl in den Besitz der Aufnahmen gelangen kann.
Von den Erben des Herrn Claude Monet in Giverny bei Paris, die
ich um die Genehmigung zur Reproduktion von drei in Deutschland be-
rühmten Gemälden Monet's bat, habe ich ebenfalls keine Antwort

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

204
FRANZ HANFSTAENGL MÜNCHEN

Kunst-und Verlagsanstalt

WIDENMAYERSTRASSE 18



FERNSPRECHER 29556
POSTSCHECK MÜNCHEN 1567

EH/Gu
GESCHÄFTSLEITUNG

MÜNCHEN I. 26. Juli 1927
BRIEFFACH

Monsieur

Paul Rosenberg

21, Rue de la Boétie

Paris

=====

Sehr verehrter Monsieur Rosenberg!

Zu den Künstlern, deren Rechte nicht von der Société du Droit d'Auteur aux Artistes verwaltet werden, gehört Claude Monet. Da ich beabsichtige, unter Umständen ein in Deutschland befindliches Bild Monets zu vervielfältigen, wäre ich Ihnen ausserordentlich dankbar, wenn Sie mir sagen könnten, wer die Rechtsnachfolger bzw. Erben Monets sind.

Ihnen im voraus bestens dankend bin ich
mit vielen Empfehlungen

Ihr

Ihnen aufrichtig

ergebener

Franz Hanfstaengl
s. F. *Franz Hanfstaengl*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

205

Winterthur, 7 oct. 1927

2. Juli 1927. 206

trad

cher Monsieur,

Rentré à la maison, il me tient au cœur de vous dire encore toute notre reconnaissance pour votre grande amabilité. Cette heure, passée devant les merveilles de peinture française, on ne voit certainement nul port dans un décor si exceptionnel nous est encore toute vivante devant les yeux. Partant de chez vous nous ne pensions pas autre chose, que de nous décider pour le beau Braques qui restait en vous nous présentiez. Et voilà que au cours de notre promenade à travers Paris nous nous trouvions, — presque pour la première fois — devant un ensemble exceptionnel de tableaux de Dufrenoy et après réflexion sérieuse nous croyons que l'acquisition

i s.

che Einladung

fragen, ob Sie

it. Das Bild

o x 40 cm.

sserung und

voll!

my

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

d'un Dupresne était pour le moment encore plus
nécessaire pour notre collection. Il s'agit de dire que cet
homme - lui - ferait tellement partie du programme
de cet ensemble d'artistes que nous avons réunis, que
sans sa représentation il nous manquerait un
numéro du programme. Malheureusement aussi
cette absence ne part pas en plus dans la prise que
nous devons appeler "petit". Et n'étant pas dans
une situation américaine nous étions forcés de
diviser entre l'un et l'autre. Et pour cette fois nous
nous sommes arrêtés donc à ce Dupresne.

Espérant que le jour se retrouvera pour nous
consoler de l'absence d'aujourd'hui du Braque tant
aimé, il ne nous reste qu'à vous dire encore
une fois, Monsieur, combien nous sommes sensibles
à l'accueil toujours si aimable que vous nous
faites. Paris avec une visite dans votre Galerie
serait toujours le comble de joie, croyez-le, et en

plus une leçon de grande valeur. Comme nous ne
pouvons suivre le mouvement artistique que par des
intervalles, et un peu par un heureux hasard, selon que
nous rencontrerons des expositions plus ou moins
importantes, la visite chez vous, nous donne une idée
plus vaste et plus concentrée de ce qui se passait entre
ces mois de distance, dans laquelle nous voyons "Paris-Art".

Veillez donc, Monsieur, croire à notre très
grande gratitude en même temps en un respect
le plus sincère de la part de mon mari comme
de ^{le} même peuple.

Bien devoué votre

Mme Hedy Kalmlozer.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

Carl Hackenbach

München, den 2. Juli 1927. 206

Nürnberg,
untere Pilsheimerstr. 2
Telefon 9499
Residenz.

Herrn

Paul Rosenberg,

Paris.
=====

Jch danke für Ihre freundliche Einladung zu der Picassoausstellung. Heute möchte ich bei Ihnen anfragen, ob Sie sich für einen Corot interessieren aus einer früheren Zeit. Das Bild stellt das Forum in Rom dar und hat eine Grösse von ca. 30 x 40 cm.

Jch erwarte Ihre gefl. Rückäußerung und empfehle mich Ihnen

hochachtungsvoll!

Carl Hackenbach

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

204

Nice Cimiez
Paradis 25 juin

J'ai
va
ette
à
qui
conf
on

[206
bis]

Herrn

Paul Rosenberg,
Galerie,

Paris.
Rue La Boétie 21.

21 juin.
- Revoir
is je reserve
stallation
bleu

20

Je
peux
pas manquer de venir me voir si vous
passez par Nice.

Avec mes salutations les plus
cordiales.

Walter Hasenauer

18.8.40

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

204

Nice Cimiez
Paradis 25 pour

Cher monsieur

J'ai bien reçu
J'ai vu par
Van Gogh. Sans
cette collection
à P

qui
confuse
de n

je n
peusi

pas moyen de venir me voir si vous
passez par Nice.

Avec mes salutations les plus
cordiales.

Walter Hasenauer

CARL HACKENBACH
MÜNCHEN
Residenz, neben der deutschen Akademie
Eingang Residenzstraße
Telephon 20182

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 87

207

Nice Cimiez
Parc des 25 pins

Cher monsieur

J'ai bien reçu votre lettre du 21 février.
J'ai encore pas mal de Leguane - Renoir
(Van Gogh - Gauguin - Corot) - mais je réserve
cette collection pour une future installation
à Paris - et je l'assure pour une valeur
qui se rapproche celle que vous et vos
confères demandent pour des tableaux
de même qualité.

Je vous remercie tout à même, d'avoir
pensé à moi - et vous demandez de ne
pas manquer de venir me voir si vous
passez par Nice.

Avec mes salutations les plus
cordiales.

Walter Haversey

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 87

Villa YOTSA
Parc Liserb
NICE-Cimiez .

208
Le 5 Mars 1927 .

Monsieur Paul ROSENBERG,
21, rue La Boétie,
PARIS

Cher Monsieur,

J'ai bien reçu votre dernière lettre et pour vous donner une idée de la façon dont j'évalue mes tableaux, je vous envoie des photos de trois de mes tableaux, en vous priant de bien vouloir me les retourner, car ce sont les seules que je possède. Je donne à ces trois tableaux-là une valeur de 3 millions .

Veillez agréer, cher Monsieur, mes bien sincères salutations .

Wanda Halpern

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 87

W. HALVORSEN
Hotel Galilée
41, rue Galilée

Paris le 10 Novembre 1927

Monsieur Paul ROSENBERG
21 rue de la Boétie
Paris

Mon cher Ami,

On m'a demandé de m'occuper d'un tableau de Rousseau qui représente une charge de cavalerie et qui a été déclaré authentique par votre syndicat. Mais, le propriétaire a de grosses difficultés pour le vendre, parce que avant cette déclaration du syndicat plusieurs personnes avaient mis son authenticité en doute et vous étiez parmi ces personnes.

Je viens maintenant vous demander si après cette déclaration de votre syndicat vous seriez acheteur de ce tableau. Il sera vendu pour un prix très inférieur à la valeur d'un Rousseau de cette importance; on m'a parlé de Frs: 60.000.- et vous savez qu'un Rousseau de cette grandeur vaudrait facilement le triple.

Dans l'attente de vous lire veuillez agréer, mon cher Ami, l'assurance de mes meilleurs sentiments

W. Halvorsen

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 87

Paris le 14 novembre 1937

Mon cher Ami,

J'ai reçu de votre ami
 lettre, et tout en remerciant
 l'abbé et le comte de
 regrette de ne pas en
 m'interne pas.

Paris, le 14 novembre 1937
 Mon cher Ami,
 J'ai reçu de votre ami
 lettre, et tout en remerciant
 l'abbé et le comte de
 regrette de ne pas en
 m'interne pas.

Je viens en attendant vous remercier de cette déclaration de votre amitié vous certifie avec tout de ce tableau. Il sera vendu pour un prix très inférieur à la valeur d'un Roussseau de cette importance; on m'a parlé de 750.000 - et vous savez qu'un Roussseau de cette grandeur vendrait facilement le triple.

Dans l'attente de vous lire veuillez agréer, mon cher Ami, l'assurance de mes meilleurs sentiments

Walter Dill Scott

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

Littré 97-11
Sept 27/20
 ADRESSE TELEGRAPHIQUE
 GULBENKIAN-PARIS

210

27, QUAI D'ORSAY

PARIS LE 19 Avril 19 27.

Monsieur Paul Rosenberg,
 21, Rue de la Boétie,
 PARIS.

Cher Monsieur Rosenberg,

Je vous prie de bien vouloir livrer à la Maison
 Chenue, sur la demande de Mademoiselle Soulas, la statue du
 BOURGEOIS de Calais. *mon Tableau de Manet*

Avec tous mes remerciements, veuillez agréer, cher
 Monsieur Rosenberg, l'assurance de mes sentiments très cordiaux.

C. Gulbenkian

100
100
100

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I . A . 87

ST. QUAIN BUREAU
PARIS LE 19 AVRIL 1927.

ARRIVÉE TELEGRAMME
DU 19 AVRIL 1927

Monsieur Paul Rosenberg,
11 Rue de la Boétie,
PARIS.

Cher Monsieur Rosenberg,

Je vous prie de bien vouloir livrer à la Maison
Globe, sur la demande de Mademoiselle Soulas, le statut du
BONNEOIS de délégué à la section de la section de la section
Avec tous ses renseignements, veuillez agréer, cher
Monsieur Rosenberg, l'assurance de nos sentiments très cordiaux.

J. G. Soulas

*de
Monsieur Soulas
à qui me fait le plaisir de m'écrire pour vous remercier*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

ATELIER PRIMAVERA

atelier d'art moderne

fondé en 1913

par le 'PRINTEMPS'

Anciens Magasins 5^{ème} étage

Paris. 9^{ème}

Monsieur ROSENBERG
21 Rue de la Boétie
PARIS (8^e)

Paris, le 9 Novembre 1927

Cher Monsieur,

Monsieur LAGUIONIE et moi espérons bien votre présence à l'inauguration et au déjeuner de notre Petite Foire. Vous savez que nous vous comptons parmi les grands patrons de l'art moderne et au nombre de nos amis.

Agréez bien, Cher Monsieur, l'assurance de mes sentiments distingués et dévoués.

Juillet

Administrateur aux Magasins du Printemps
Chef des Services Artistiques

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

PAUL GUILLAUME

GALERIE: 59, RUE LA BOËTIE

DOMICILE: 20, AVENUE DE MESSINE

TEL. ÉLYSÉE 46-24

TEL. LABORDE 09-92

PARIS

TÉLÉGR. GUITABUGUG-PARIS

THE BARNES FOUNDATION

LES ARTS À PARIS

MUSÉE D'ART NÈGRE

PARIS, LE 20 Octobre

1927

Monsieur Paul ROSENBERG
23, rue la Boétie, 23
P A R I S

Mon cher ami,

La personne à qui j'avais songé pour arranger les choses ne consent pas. Je ne vois donc aucun moyen d'arranger l'affaire et, d'autre part, comme je ne veux pas payer davantage ce petit objet que je songeais à offrir et que je ne destinai point à mes affaires, je préfère renoncer et vous en prévenir sans retard.

Quant au Rousseau, je m'aperçois qu'il ne sera pas possible à ma femme qui est en voyage actuellement de venir le voir avec moi dans les trois jours ainsi que je vous l'avais annoncé et je préfère également que vous ne retardiez rien et que vous ne vous dérangiez pas pour moi.

Avec toutes mes bonnes sympathies.

Paul Guillaume

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

24 October 1927

J vous remercie très vivement,
cher monsieur, de vos si belles félicités.
Je vous suis en tout bon cœur touché et
je vous prie d'après les assurances nouvelles
de mes sentiments les plus sincères

Paul Rosenberg

Il m'a déclaré vous avoir remis, lors
de votre dernier séjour à Paris - premiers jours du mois

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I . A . 87

114

Le 15 - 10 - 27

Monsieur A.C. GOODYEAR

BUFFALO N.Y.

U.S.A.

Monsieur,

J'ai l'honneur de vous accuser réception de votre lettre du 6 oct., qui renfermait un chèque sur "THE MARINE TRUST Co" N°2002 de S. 14.000. (Quatorze mille dollars, en règlement de ma facture du 18 Août 1927, que je vous retourne, sous le couvert de la présente, dûment acquittée.

Au reçu de votre lettre sus-énoncée, je me suis mis immédiatement en communication avec Monsieur Lérendelle, emballleur-expéditeur, 76, rue Blanche, à qui j'ai remis, sur les ordres de Monsieur LEROLLE, le 6 juillet 1927, l'aquarelle de DAUMIER "la salle d'attente"

Il m'a déclaré vous avoir remis, lors de votre dernier séjour à Paris - premiers jours du mois

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

215

PAGE 2.

d'Août dernier = ,la facture consulaire de cette oeuvre,
et de vous avoir expédié la caisse contenant celle-ci
réunie à d'autres objets à votre adresse à BUFFALO, par
le SUFFEREN de la Cie Transatlantique, en partance du Havre
le 13 Août dernier, par l'intermédiaire de Messieurs
MARZOLF & Cie au HAVRE dont les correspondants à New-York
sont MESSIEURS ROHNER = JEHRIG, 44, WHITEHALL STREET.

Ma mission s'arrêtant aux renseigne-
ments obtenus ci-dessus, j'ai prié Monsieur Lérandelle, qui
s'en acquittera aujourd'hui même, d'écrire, pour enquête, à
Messieurs MARZOLF & Cie, le HAVRE, et à Messieurs ROHNER-
JEHRIG, NEW-YORK.

J'espère vivement que vous serez en
possession de cette caisse avant l'arrivée de cette lettre.
En tout cas, je m'empresse de vous faire parvenir tout
nouveau renseignement à ce sujet.

Avec mes bien sincères remerciements
pour votre aimable envoi, je vous prie d'agréer, Monsieur,
l'expression de mes sentiments les plus distingués.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87



Mr. Paul Rosenberg,
21 Rue de la Boetie,
Paris, France.

Dear Sir:

Your letter of Oct. 8th addressed to Mr. A.C. Goodyear is at hand. Since the receipt of your cablegram giving the information as to the date and steamer the Daumier picture was shipped on, we have been endeavoring to trace the same. However, it has not yet come to hand.

The paintings by Morisot and Toulouse-Lautrec have been received, and draft on Paris was sent to you under date of October 6th, and no doubt you have received same by this time.

Yours very truly,

J.M. Gieger,
Mr. Goodyear's Secretary.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 87

218

J. Guirault
Conseiller Général d. Ille et. Vilaine
très sensible à Vos
aimables félicitations
10, rue Garanguet, Ville 3, rue Hoquempine, Paris

Mr. Paul Rosenberg,
21 Rue de la Boétie,
Paris, France.

Dear Sir:

Your letter of Oct. 8th addressed to Mr. A.C. Goodyear is at hand. Since the receipt of your cablegram giving the information as to the date and steamer the Daumier picture was shipped on, we have been endeavoring to trace the same. However, it has not yet come to hand.

The paintings by Morisot and Toulouse-Lautrec have been received, and draft on Paris was sent to you under date of October 6th, and no doubt you have received same by this time.

Yours very truly,

J. M. Gieger

J.M. Gieger,
Mr. Goodyear's Secretary.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

*Vous adresse son
meilleur souvenir*

218

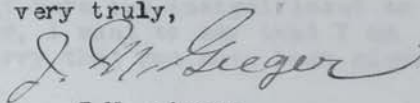
Mr. Paul Rosenberg,
21 Rue de la Boetie,
Paris, France.

Dear Sir:

Your letter of Oct. 8th addressed to Mr. A.C. Goodyear is at hand. Since the receipt of your cablegram giving the information as to the date and steamer the Daumier picture was shipped on, we have been endeavoring to trace the same. However, it has not yet come to hand.

The paintings by Morisot and Toulouse-Lautrec have been received, and draft on Paris was sent to you under date of October 6th, and no doubt you have received same by this time.

Yours very truly,



J.M. Gieger,
Mr. Goodyear's Secretary.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I . A . 87

218

MARINE TRUST BUILDING
BUFFALO, NEW YORK

Oct. 19th, 1927.

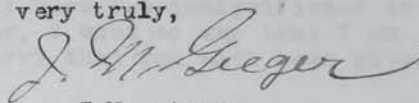
Mr. Paul Rosenberg,
21 Rue de la Boetie,
Paris, France.

Dear Sir:

Your letter of Oct. 8th addressed to Mr. A.C. Goodyear is at hand. Since the receipt of your cablegram giving the information as to the date and steamer the Daumier picture was shipped on, we have been endeavoring to trace the same. However, it has not yet come to hand.

The paintings by Morisot and Toulouse-Lautrec have been received, and draft on Paris was sent to you under date of October 6th, and no doubt you have received same by this time.

Yours very truly,



J.M. Gieger,
Mr. Goodyear's Secretary.

1 1/2 1/2 1/2

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I . A . 87

MARINE TRUST BUILDING
BUFFALO, NEW YORK

October 28th, 1927.

Mr. Paul Rosenberg,
21 Rue de la Boetie,
Paris, France.

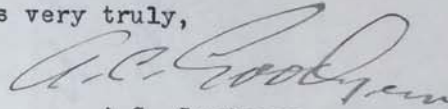
My dear Mr. Rosenberg:

I have just returned from South America, and today your letter of October 15th with receipted bill was received.

The Daumier painting, about which there has been some correspondence, was forwarded by Lerondelle just as he says, and it was received here in good condition some time ago. However, in my absence no one here could understand that this was the painting for which I had paid something over \$14,000.00. It seemed to those who received it here too insignificant to be such a valuable work. However, I want to say that I am delighted with it. I am only sorry that you have been given so much trouble about it.

The Berthe Morisot has been very much admired. I like it myself, but I am frank to say that the Toulouse-Lautrec pleases me more.

Yours very truly,


A.C. Goodyear.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 87

Dear Sir

I beg to acknowledge receipt of your letter of ~~the~~ letter 28th October last. I am glad to hear that the Dominion has worked really. This picture is a ~~most~~ ^{most} ~~valuable~~ ^{valuable} ~~contribution~~ ^{contribution}, & now that the Banca side is over, it will be very hard to find another painting of this quality.

I beg to remain dear Sir

Yours faithfully

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:
Paul Rosenberg

Series.Folder:

I. A. 87

PALACE HOTEL
HANS BADRUTT

ST MORITZ

M
 En cher bonsoir.

Je compte rentrer d'ici (Rorsch)
 en auto. p. Beate Kauranne
 et Jenny (Terri & Mathew
 et la Lea de Jenny)

Y. a-t-il q. à parcourir
 quelque chose sur un
 recommandé de voir - en
 l'absence de Madame - Madame.

227
 / ai peur que vous
 trouviez le dîner une
 indication sur vous
 hivernait à nos retours - du
 plaisir de le dire "moment"
 vous l'avez les de ça!!
 St Vite! - Le dîner
 se termine ici - à l'été
 n'a pas été d'abus 3 semaines
 Les gens s'illuminent comme
 une volée de godemait -

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

Je ne serais pas le seul
 à vous faire un petit
 apparition sur la route.
 C'est dent de placement.

With my warm regards

Rosenberg

Mad.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 87

F. GOLDNER

ASSUREUR - CONSEIL

PLACEMENT DE TOUS RISQUES
EN FRANCE & A L'ÉTRANGER

ASSURANCES AUX LLOYD'S

TÉLÉPHONE : ÉLYSÉES 41-58

R.C. SEINE N° 202.584

18, RUE WASHINGTON

PARIS (VIII^e)

le 1er Août 1927

Monsieur P. ROSENBERG

21 Rue La Boétie

PARIS

Monsieur,

J'ai l'avantage de vous adresser sous ce pli,
un chèque à votre ordre sur la Lloyd Banque de Frs : 514.30
ainsi que deux reçus des Lloyd's de Londres pour rembourse-
ment, des cadres endommagés.

Je vous demanderai de bien vouloir me retour-
ner ces deux reçus dûment signés.

En vous remerciant à l'avance, je vous prie
d'agréer, Monsieur, mes salutations distinguées.

Pour F. GOLDNER

Jhenryon

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 87

124

MARINE TRUST BUILDING
BUFFALO, NEW YORK

May 31st, 1927.

Paul Rosenberg & Co.,
21 rue La Boetie,
Paris, France.

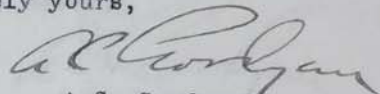
Gentlemen:

I have just cabled you as per copy attached, and enclose here-
with draft on Paris for 358,500 francs which I was advised by
Dr. Stransky is the amount due on account of the picture by
Daumier which you purchased for me at the Bureau Sale.

As I understand the matter, this amount covers the purchase
price of the picture plus commissions, but I am uncertain as
to whether or not it covers the export charge. In any case
will you please hold the picture for me until I send you further
directions as to its disposition.

Will you also kindly advise in regard to the export tax.

Sincerely yours,


A.C. Goodyear.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 87

MARINE TRUST BUILDING
BUFFALO, NEW YORK

June 23rd, 1927.

Mr. Paul Rosenberg,
21 Rue de la Boetie,
Paris, France.

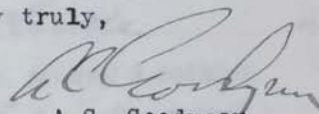
Your letter of June 10th is at hand.

As there is no export duty on this picture, I will be glad to have you send it to me at 1104 Marine Trust Bldg., Buffalo, N.Y. The shipment should come forward in bond to Buffalo.

Will you please send to me at the above address all the necessary papers to enable me to have the shipment passed through the customs?

Please cable me with the shipment will come forward so that I may have it covered by insurance?

Yours very truly,


A.C. Goodyear.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

118

LONDON.

10th August, 1927.

Paul Rosenberg Esq,
Rue de la Boetie N° 21,
PARIS, FRANCE.

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE
LÉRONDELLE - PARIS
TÉLÉPHONE
TRUDAINE 22-03

MÉ MORANDUM

REGISTRE DU COMMERCE
SEINE N° 27.320

116

P. NAVEZ
R. LÉRONDELLE, Succ^m
Emballleur-Expéditeur
76. Rue Blanche - PARIS (9^e)
MAGASINS : 17. Rue de Maistre (18^e)

Paris, le 7 juillet 1927
à M^{aison} Rosenberg
21 Rue La Boétie

M^{onsieur}

De la part de Monsieur J. Seidelle, veuillez
remettre au porteur les objets, meubles, tableaux, qui sont à emballer.

Un pt. bulletin de Dacumie "La salle d'attente"

Veuillez agréer, Monsieur, mes bien sincères salutations.

Mon August 10th 1927
Elmer Lauterbach

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

118

LONDON.

10th August, 1927.

Paul Rosenberg Esq,
Rue de la Boetie N° 21,
PARIS, FRANCE.

227

Adresse Télégraphique
LÉRONDELLE - PARIS

TELEPHONE
Trudaine 22-03

MEMORANDUM

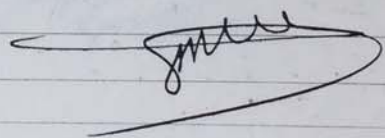
REGISTRE DU COMMERCE
SEINE N° 27 320

P. Navez
R. LÉRONDELLE Succ^r
 Emballeur-Expéditeur
 76, Rue Blanche - PARIS (9^e)
 MAGASINS : 17, Rue de Maistre

Paris, le 6 Juin 1927
à Maurice Rosenberg
21 rue de la Boetie Paris

*Reçu de la Galerie Rosenberg 21 rue de la Boetie
 à Paris une peinture de Durrmer "La salle d'attente"
 pour être expédiée à M^r Goddard à Buffalo U.S.A.*

Paris le 6 Juin 1927
P. P. Léronnelle




*Mon August stop Hope you receive
 Elmer Lauter Mendel*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

118

LONDON.

10th August, 1927.

Paul Rosenberg Esq,
Rue de la Boetie N° 21,
PARIS, FRANCE.

Dear Sir,

Will you please ship the pictures by ~~the~~
BERTHE MORISOT and TOULOUSE LAUTREC to me, care of the
Albright Art Gallery, Buffalo, ^{N.Y.} U. S. A. in bond to Buffalo.

Please send the bill to me at Marine Trust
Building, Buffalo. I will send instructions to my Secretary
so that the bill will be paid on arrival of the paintings.
Please send Consular Certificate and all other papers to
the address given above for the bill.

Please insure in transit.

Yours truly,

A. C. Corby

When August ship Home for receipt
Elmer Lauterbach

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

230

MARINE TRUST BUILDING
BUFFALO, NEW YORK

CLASS OF SERVICE DESIRED	
Full Rate	<input checked="" type="checkbox"/>
Half Rate Deferred	<input type="checkbox"/>
Cable Letter	<input type="checkbox"/>
Week End Letter	<input type="checkbox"/>

Patrons should mark an X opposite the class of service desired; OTHERWISE THE CABLEGRAM WILL BE TRANSMITTED AT FULL RATES.

WESTERN UNION



CABLEGRAM

Paid.

NEWCOMB CARLTON, PRESIDENT GEORGE W. E. ATKINS, FIRST VICE-PRESIDENT

Form 1251

Number
Number of Words
Time Filed

Send the following Cablegram, subject to the terms on back hereof, which are hereby agreed to Buffalo, N.Y., May 31, 1927. 19

To Elperosen,

Paris.

Hold Daumier. Draft forwarded today.

GOODYEAR.

(Charge A.C. Goodyear)

*over Yoderolle
by Yoderolle
by Yoderolle
Miss August stop Hope for record
Elperosen, Lantier, Good*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

130

MARINE TRUST BUILDING
BUFFALO, NEW YORK

Sept. 24th, 1927.

Mr. Paul Rosenberg,
21 Rue de la Boetie,
Paris, France.

Dear Sir:

Mr. A.C. Goodyear wrote me from London on August 11th, saying that the Daumier painting, which he had purchased from you several weeks before that date, would be shipped to him in Buffalo right away by you. He also send me consular invoice and certificate to cover.

Since his letter, we have heard nothing further on the shipment of this picture. Will you please cable date and on what steamer it was shipped, so we may trace same.

Yours very truly,

J.M. Gieger

J.M. Gieger,
Mr. Goodyear's secretary.

11

Lerondelle -

Daumier = 9 - works = Suffren de M. Anst. 1927.

*Daumier sent by
overs Groserolle
by Lerondelle
by Suffren*

*Wish August ship. Hope you receive
Elymas, Lunter, Muroch*

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

231

MARINE TRUST BUILDING
BUFFALO, NEW YORK

October 6th, 1927.

Mr. Paul Rosenberg,
21 rue de la Boetie,
Paris, France.

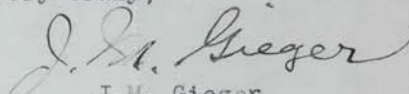
Dear Sir:

I hand you herewith draft on Paris for \$14,000.00 in payment of the attached bill for the painting by Morisot and also the painting by Toulouse Lautrec purchased from Mr. Goodyear by you when he was in Europe this summer.

Kindly receipt bill and return.

I have your cablegram of yesterday saying that the Daumier painting was shipped on the S.S. Suffren on August 9th. It has not yet come to hand, and perhaps is was not properly addressed. We will start tracing from this end. Will you please take the matter up with Lerondelle and find out if it might have been improperly shipped, or what has become of it.

Yours very truly,



J.M. Gieger,
Mr. Goodyear's Secretary.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

233

Regretté, *inconnu de l'ambassade*
LE ROUGE
ET LE NOIR
des chiches. ~~qui se trouvent~~
sur le dos fond
noir.

Selections Littéraires Editions

W. I.
927.

LA MADELEINE-LEZ-LILLE, LE 24 Mars 1927
 186, BOULEVARD DE LA REPUBLIQUE

Monsieur,

Nous avons publié une revue littéraire dont nous voyez le nom ;
 dans son 1^{er} cahier, le 1^{er} avril, paraît une étude de Pierre Couathin sur
 "Picasso" et je viens vous demander si vous consentiriez à nous
 prêter qqes chiches, d'œuvres de la peinture, pour illustrer cette étude.
 La provenance des chiches n'est indiquée dans la revue. Us nous seraient
précieusement retournés intégralement.

re
ve
le.

Je n'ai pas besoin de vous dire combien nous vous remercions
 de tout cœur et je suis, Monsieur, dans l'attente de vos nouvelles,
 et mes sentiments les meilleurs.

Steinhardt.

- Pensez à nous pour la publication pour votre galerie. Nous vous
 ferons, les conditions, des conditions exceptionnelles, 200 francs pour 1
 page dans 6 cahiers, soit 6 pages d'annonces, format 16x21,
 4^e - 8^e série. - Nous sommes fiers de la valeur littéraire et de l'importance de
 votre périodique par le sommaire du 1^{er} qui nous me assure la
 succès, j'en suis sûr. - *H*

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

TELEGRAMS "RESEMBLE, LONDON."
TELEPHONE REGENT 888.

THOS AGNEW & SONS

PARTNERS { C. GERALD AGNEW,
G. COLIN AGNEW.

43, OLD BOND STREET,
LONDON, W. 1.

233
16th February 1927.

Dear Sirs,

We have a serious enquiry for a fine picture by Van Gogh from a client of ours. We shall be much obliged if you will let us know what pictures you have by this artist to offer, together with the sizes and prices. We should like to see photographs if possible.

We are,

Yours faithfully,

p.p. Thos. Agnew & Sons
H.A.

Messieurs Paul Rosenberg,
21, Rue de la Boetie,
Paris,
France.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I . A . 87



2/84

KUNSTSALON HERMANN ABELS

Gemälde / Graphik / Plastik
Wechselnde Ausstellungen

Postcheckkonto: Köln 54923
Fernsprecher: Anno 6375
Erfüllungsort Köln

Köln a. Rh., 21. 9. 27.
Komödienstraße 26

Galerie

L O U I S R O S E N B E R G .

38 Avenue de l'Opéra.

P A R I S .

Messieurs,

Soeben teilte mir Herr de la Faille aus Amsterdam mit, dass Sie ein Gemälde von VINCENT VAN GOGH haben. Ich würde mich für dieses Bild interessieren und möchte Sie um nähere Angaben sowie Zusendung einer Photographie bitten.

Ihrer freundlichen Nachricht entgegen sehend, zeichnet

mit vorzüglicher Hochachtung

**KUNSTSALON HERMANN ABELS
GEMÄLDE-GALERIE**

En réponse à votre lettre du 21 oct, je vous informe que j'ai le regret de vous annoncer que je n'ai jamais eu connaissance de l'existence de votre collection de tableaux.

Respectueusement

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I . A . 87

215

Adj. 1923. — 2^e Lot. — N^o 1376.

DIRECTION DU MATÉRIEL
et des
SERVICES ADMINISTRATIFS
DE L'ENSEIGNEMENT

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
LIBERTÉ — ÉGALITÉ — FRATERNITÉ

2^e BUREAU
des
SERVICES ADMINISTRATIFS
DE L'ENSEIGNEMENT

PRÉFECTURE DU DÉPARTEMENT DE LA SEINE

4, Rue Lobau

TAXE D'APPRENTISSAGE
(LOI DU 13 JUILLET 1925)

RÉCÉPISSÉ

LE PRÉFET DE LA SEINE

donne récépissé à M. Paul Rosenberg

1^o De sa déclaration en date du 1-2-27
concernant la taxe d'apprentissage afférente à
l'année 1927 (salaires de l'année précédente);

2^o De sa ~~demande d'exonération concernant la~~
~~même taxe.~~

Paris, le 4-2 1927.

Four le Préfet et par autorisation:
LE DIRECTEUR DU MATÉRIEL
ET DES SERVICES ADMINISTRATIFS
DE L'ENSEIGNEMENT,
Jules FRANCESCHINI.

63279 — Imp. E. Desfontaines. — 100000 ex. Coq. 8 Kil. K — 197.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

1984-2412-783-60.009

286

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
LIBERTÉ—ÉGALITÉ—FRATERNITÉ

M¹ 70

Administration générale de l'Assistance publique à Paris

BUREAU
DE BIENFAISANCE
DU
ARRONDISSEMENT
DE PARIS

SECRÉTARIAT
Hôtel de la Mairie

Paris, le 7 Janvier 1927

12846 Monsieur,

Tous avez bien voulu faire verser au Bureau de Bienfaisance la somme de cinq cents francs pour les pauvres.

Je m'empresse de vous exprimer les vifs remerciements de la Municipalité et du Bureau de Bienfaisance pour votre très généreux don.

Je vous prie d'agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments distingués.

Le Maire Président
Chomayot

Monsieur Paul Rosenberg
11, rue La Boétie

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 87

THE AMERICAN EXPRESS COMPANY INC.

OFFICES OF THE AMERICAN EXPRESS SYSTEM

LONDON 8 HAYMARKET, S.W. 1
92A LOMBARD STREET, E. C. 3
16 BURY STREET, E. C. 3

LIVERPOOL 31 JAMES STREET

SOUTHAMPTON 25 OXFORD STREET

GLASGOW 115 HOPE STREET

EDINBURGH 10 FREDERICK STREET

PARIS 11 RUE SCRIBE
84 RUE DES PETITES ECURIES

HAYRE 2 PLACE JULES FERRY

MARSEILLES 24 RUE CANNIBIERE

NICE 5 RUE DU CONGRES

*MONTE CARLO RUE DE L'HERMITAGE (GRAND HOTEL)

ANTWERP 87 PLACE DE MEIR

BRUSSELS 39 RUE ROYALE
121 BOUL. ADOLPHE MAX

LUCERNE 8 LÖWENSTRASSE

*INTERLAKEN 33 HÖRNERWEG

MONTRÉUX 88 GRAND'RUE

ZÜRICH 79 BAHNHOFSTRASSE

ROME 17 PIAZZA DI SPAGNA

GENOVA 10 PIAZZA GAMPETTO

NAPLES PIAZZA DEI MARTINI

FLORENCE 3 & 5 VIA TORNABUONI

BERLIN 55 CHARLOTTENSTRASSE

BREMEN 32 BAHNHOFSTRASSE

* SEASON OFFICE

REG. COM. SEINE NO. 131,079

INTERNATIONAL

BANKING - SHIPPING - TRAVEL

TELEGRAMS: AMEXCO-PARIS

TELEPHONES: LOUVRE
51-90 51-91 51-92 51-93
51-94 51-95 51-96 51-97

AMERICAN EXPRESS

GENERAL FOREIGN AGENTS FOR NEW YORK CENTRAL LINES

11 RUE SCRIBE
PARIS (9^e)

Le 18 Février 1927

OFFICES OF THE AMERICAN EXPRESS SYSTEM

HAMBURG 9 ALSTERDAMM

ROTTERDAM 25A ZUIDBLAAK

AMSTERDAM ROTRIJN 22-20

COPENHAGEN 8 NOLBENS KARAL

ATHEENS 31 STADIUM STREET

PIREUS 44 PHILONS STREET

CONSTANTINOPLE 15 RUE VOYODA
4TH VAKOUF HAN, STAMBUL

CAIRO CONTINENTAL-SAVOY BUILDINGS

*LUXOR WINTER PALACE HOTEL

JERUSALEM JAFFA ROAD

MANILA 11 PLAZA MORAGA

HONG KONG 44 DES VŒUX ROAD CENTRAL

TIENTSIN 173 VICTORIA ROAD

PEKING WAGONS-LITS HOTEL

SHANGHAI 14 KIUKIANG ROAD (P. O. BOX 553)

BOMBAY 240 HORNBY ROAD

CALCUTTA 4 BARKHALL STREET

SINGAPORE UNION BLDG., COLLIER QUAY

COLOMBO 1 QUEENS STREET

MONTREAL 521 PHILLIPS SQUARE

TORONTO 218 BAY STREET

BUENOS AIRES BARTOLOME MITRE 562

NEW YORK 85 BROADWAY

OFFICES IN ALL THE PRINCIPAL CITIES OF THE UNITED STATES

* SEASON OFFICE

Monsieur Paul ROSENBERG,
21, Rue de la Boétie,
P A R I S .

Dept "B" ET

Monsieur,

Nous avons l'avantage de vous accuser réception de votre honorée du 14 courant, au sujet de deux colis contenant catalogues que nous avons reçus pour votre compte de New-York, et qui vous ont été livrés le 12 courant contre paiement de nos frais.

Veillez noter que nous avons calculé Fcs.30.00 pour le dédouanement et Fcs.12.00 pour la livraison parce qu'il s'agissait de deux expéditions séparées.

Pour vous donner satisfaction, nous réduisons nos frais de passage en douane à Fcs.15.00 et la livraison à Fcs.8.00, comme s'il s'agissait d'une seule expédition.

Ci-joint veuillez trouver notre chèque N° 19292 se montant à Fcs.19.00.

Recevez, Monsieur, nos sincères salutations.

THE AMERICAN EXPRESS COMPANY INC.

ET/JB

A. MILLIEN,
Agent.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I . A . 87

228
LES AMIS DE L'AMOUR DE L'ART

Société Anonyme en Formation au Capital de 500.000 Francs

SIÈGE SOCIAL: 110. BOULEVARD ST-GERMAIN

Paris, le 18 Janvier 1927

Monsieur Paul ROSENBERG
21 rue de la Boétie 21
PARIS

Monsieur,

J'ai l'honneur de vous accuser réception de votre adhésion provisoire à la société en formation, " LES AMIS DE L'AMOUR DE L'ART ", pour une action.

Elle est enregistrée sous le N° 34.

Avec mes vifs remerciements, veuillez agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments distingués.

Un Membre Fondateur:

Paul-André