

CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |

ОСОБЫЙ АРХИВ ГЛАВАРХИВА СССР

Лист использования документов

Фонд № 235 Год _____ Описание № 1 Дело № 86

Центральный Государственный архив
Главархива СССР

1925

Ф О Н Д № 235

Опись № 1 Инв. № № 78-88 Коробка № 7

59-8200

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |

Correspondance

S. à Z

Année 1926

235-1-86

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |

KUNSTHANDLUNG
JENNY SALZER
 ORIGINALE ALTER U.
 MODERNER MEISTER
 WIEN I. GRABEN 21
 TELEFON 67077
 POSTSPARKASSEN-KONTO 170.438

WIEN 2. März 1926.

Mr. Paul Rosenberg,

Paris

Rue la Boetie 21

Ich erlaube mir anzufragen, ob Sie einen Katalog besitzen, in welchem Falle ich um gefl. Einsendung desselben höflichst ersuche.

Ich interessiere mich in erster Linie für den Ankauf von Genrebildern des XIX. Jahrhunderts und ersuche um gefl. Anstellung von solchen bei äußersten Preisen.

Hochachtungsvoll

BEMÄLDE-SALON JENNY SALZER
Jenny Salzer
 WIEN, GRABEN 21
 Tel. 67077

*Freundlich
 anm. P. R.
 4.*

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |

Dr. Arthur Schey

Rechtsanwalt

Wien, I., Franz Josefs-Bai Nr. 27

Telephon Nr. 681-29

Wien, am 31. Mai 1926. 2

Sehr geehrter Herr Rosenberg!

Unter Berufung auf meine Tante Pauline Turnowsky erlaube ich mich in nachstehender Angelegenheit an Sie zu wenden.

Einer meiner intimen Freunde hätte 2 alte Holländer zu verkaufen. Wie Ihnen wohl bekannt, ist jetzt in Wien angesichts der Verhältnisse keine Gelegenheit solche Bilder zu verkaufen. Ich erlaube mir daher bei Ihnen die Anfrage, ob es vielleicht nicht möglich wäre diese 2 Bilder in Paris zu verkaufen eventuell im Auslande.

Die 2 Bilder sind Holländer und zwar: I/ 2 Bilder von Pieter Gasteels / signirt / 1629 - 1683 /
ad I. vue du Loure anlehnend an 2 Kupferstiche von Callot.
vue du Pont neuf

Oel in Holzrahmen cirka 50 x 40, voll signiert.

Für diese 2 Bilder wird der Betrag von 1200 Dollar verlangt.

II. Landschaftsbild von Pieter de Nyn aus dem Jahre 1627.

expertisirt von Hofrat Glück, signirt, Herrliche Landschaft
60 x 45 cirka ausgezeichnet erhalten, demzufolge Firniss nicht
notwendig. / Photos für alles vorhanden. /

Für diese Bild wird ein Betrag von 1500 Dollar verlangt.

Photos von diesen beiden Bildern können Sie jederzeit erhalten. Ich sehe nunmehr Ihren diesbezüglichen geschätzten Mitteilungen entgegen und zeichne mit dem Ausdrucke vorzüglicher

Hochachtung

Wohlgeboren
Herrn Poul Rosenberg
Paris, 21 Rue la Boetie

A. Schey

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |

Dr. Arthur Schey

Rechtsanwalt

Wien, I., Franz Josefs-Bai Nr. 27

Telephon Nr. 68129

Wien, am 23. September 1926.

Gehrter Herr Rosenberg!

Mit Bedauern habe ich Ihrem Schreiben vom 2. Juni d.J. entnommen dass Sie für die Ihnen meinerseits angebotenen 2 Holländer keine Verwendung hatten.

Mit Gegenwärtigem bin ich in der Lage Ihnen den Ankauf eines anderen Bildes anzubieten. Wie Sie aus der ./.. beigeschlossenen Photographie ersehen wäre das Original dieses Bildes und zwar ein Palma Vecchio zu kaufen. Vorliegendes Bild stellt die Violante in jungen Jahren dar und ist wie bereits erwähnt von Palma Vecchio gemalt, stammt aus seiner besten Zeit und weist nur ganz wenige Retouchen wahrscheinlich aus dem 17. oder 18. Jahrhundert auf. In Fleisch und Gewandbehandlung ist es vollkommen unberührt was man schon aus den an der Photographie ersichtlichen charakteristischen Krackelüren erkennt. Die Farbenabstimmung ist von ungemeiner Feinheit grau in grauweissen Brokat mit grüner Bordüre in ausserordentlicher zarter Ornamentik und den für Palma charakteristischen Blondhaaren gehalten.

Das Bild kann nach Belieben expertisiert werden und ist von jedem Experten dem es vorgelegt wurde, als Palma Vecchio erkannt. Holztafel 39 x 33 in französischen Holzrahmen parketiert / also ohne Gitter / . Galeriestempel alte Galeriebezeichnung Titian wahrscheinlich aus russischem Besitz. Preis 6000 Dollar ab Wien exclusive Ausfuhrspesen. Die Ausfuhrspesen werden vom Verkäufer billigt besorgt.

Ich glaube Ihnen hiemit ein hervorragendes Bild zum Kaufe angeboten zu haben. Ich bemerke, dass nach der Mitteilung des

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |

Herrn, welcher mir das Bild anbot das hiesige Museum gerne das Bild erwerben möchte, jedoch fehlen hier, wie Sie wissen, die finanziellen Mittel. Ich hoffe, dass Sie bei Ihren internationalen Verbindungen Gelegenheit haben einen Käufer für dieses Bild zu finden und glaube, dass für einen Staat, welcher in besseren finanziellen Situationen ist als Oesterreich die Erwerbung eines solchen Bildes nur ein Gewinn sein kann.

Nur möchte ich Sie darauf aufmerksam machen, dass sich der Herr, welcher in dieser Sache bei mir interveniert, den Verkauf des Bildes vorbehält wenn ihm von anderer Seite inzwischen ein entsprechendes Anbot gemacht wird.

Ich ersuche Sie sehr geehrter Herr Rosenberg in der Angelegenheit Ihre gefällige Mühewaltung eintreten zu lassen, und ersuche im Falle der Ablehnung mir die Photographie ehebaldigst zurückzusenden.

Indem ich Sie bestens begrüße, zeichne ich mit den besten Empfehlungen

Ihr Ergebener

1 Photographie.

Wohlgeboren
Herrn Paul Rosenberg
Paris, Rue de la Boetie Nr.21

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |

S. Sevadjian

Adresse Telegraphique:
SEVADJIAN - PARIS

TÉLÉPHONE
CENTRAL 32 01

56, Rue Lafayette
Paris, le 12 Novembre 1926

Monsieur, PAUL ROSENBERG
21 Rue de la Boétie
PARIS

Monsieur,

En réponse à votre lettre du 10 crt. j'ai
l'avantage de vous informer que j'ai l'habitude de régler
ce genre de facture aux premiers jours du mois de
Janvier.

Veillez donc présenter votre Compte à la date sus-
mentionnée et agréer, Monsieur, mes salutations empressées.

S. SEVADJIAN
S. Sevadjian

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |

Max Silberberg
i. Fa. M. Weissenberg
Breslau

Stephan 32898.
~~Telegr. No. 7009 2898~~

S/HL.

Breslau 18 8. Juni 1926.
Landsbergstr. 13

Herrn

Paul Rosenberg,

Paris.
=====

21, Rue la Boetie.

Sehr geehrter Herr Rosenberg!

Zurückgekehrt, komme ich zur Beantwortung Ihrer liebenswürdigen Zeilen vom 29. v. Mts. Ich habe bereits Herrn Kahnweiler geschrieben, dass die 3 Bilder, welche wir zum eventl. Ankauf infrage stellten, durchaus erstklassig sind, aber schon meine schwankende Haltung in Paris zeigte, dass sie mich nicht recht gepackt haben. Ich bin infolgedessen zu dem Entschluss gekommen, lieber von dem Ankauf dieser 3 Bilder abzusehen und nur das zu erwerben, was mich, wie im vorigen Jahre, ergreift, und wo ich nicht schwanke, es anzukaufen.

Eins von den Monet-Bildern würde ja für meine Sammlung passen, aber der Preis, den Sie dafür fordern, ist zu hoch im Verhältnis zu den Preisen, welche man hier in Deutschland für ähnliche Qualitäten zahlt. Der "Corot" liegt mir nicht. Bieten Sie mir etwas Erstklassiges an von Manet oder ein Blumen-, eventl. Figurenstück von van Gogh, so bin ich dafür zu haben.

Ich bitte, es nicht übel zu deuten, dass es diesmal zu keinem Geschäft kommt, ich will aber nur etwas erwerben, was mir

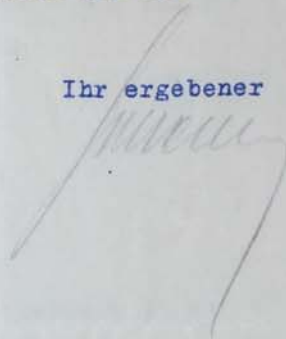
./.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |

in jeder Beziehung zusagt.

Mit den verbindlichsten Grüßen bin ich

Ihr ergebener



| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |

Max Silberberg
i. Fa. M. Weissenberg
Breslau

Telegr. Ring 7038, 7039, 2898

S/Hl.

Breslau 18
Landsbergstr. 13

29. Dezember 1926.

Herrn

Paul R o s e n b e r g,

Paris.

=====

Rue de la Boetie 21

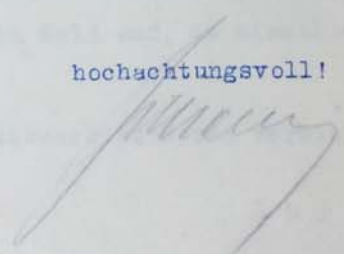
Sehr geehrter Herr!

Ich suche noch immer einen schönen Manet. In letzter Zeit werden mir verschiedene Manets angeboten, von denen ich glaube, dass sie mehr oder weniger auf Sie zurückzuführen sind.

Haben Sie doch die Liebenswürdigkeit mir mitzuteilen, welche Werke von Manet Sie z. Zt. zu verkaufen haben und wenn in der Literatur abgebildet, einen Hinweis darauf.

Ich sehe Ihren gesch. Nachrichten entgegen und begrüße Sie

hochachtungsvoll!



| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |

Max Silberberg
i. Fa. M. Wassenberg
Breslau

Telegr. Ring 7038, 7039, 2898

S/Hl.

Breslau 18
Landbergstr. 13

8
23. Dez. 1926.

Herrn

Paul Rosenberg,

Paris.

=====
Rue de la Boetie 21.

Sehr geehrter Herr!

Ich war die letzte Zeit im Rheinland, infolgedessen
komme ich erst heute zur Beantwortung Ihrer Zeilen vom 8. cr.

In der Anlage übersende ich Ihnen den Rest meiner
Schuld in Höhe von

/ fr. 1610.-- in Scheck a/Breslau Nr. 541922.

/ Die Photographie des mir frdl. angebotenen Manet fin-
den Sie in der Anlage zurück. Das Bild ist mir zu teuer. Da kann
auch an der Stelle, für die es vorgesehen war, etwas Anderes
hängen. Lieber spare ich mein Geld auf, um einmal einen bedeu-
tenden Manet zu erstehen.

Mit herzlichen Weihnachtsgrüssen verbleibe ich

I h r


Einschreiben!

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |

GALERIE SIMON

Registre du Commerce
SEINE N° 13.771

29 bis, RUE D'ASTORG - PARIS (VIII) 6
PRÈS SAINT AUGUSTIN
TÉLÉPHONE
ELYSÉES 42-72

Paris, le 20 Juillet 1924

Cher Monsieur Rosenberg,

Monsieur Gutoier pense, décidément, avoir un amateur très sérieux pour le Sisley (La Taxisse). Il se permettra donc de faire prendre ce tableau par son emballleur (Lerondelle). Puis-je vous demander d'être assez aimable pour donner à Lerondelle les indications pour l'exportation temporaire? Merci d'avance.

Je vous serre bien la main

2000
or
100.000 //

J. S.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |

No 701. (Aka 321 Au) - (Jan 1925 - 1/25 sp. line 757.)

VERS
VOUS

12
DORF 6. April 1926. 25.
SSE 26
ID 290



Reich. Stahl
Im Dol 25
BERLIN-DAHLEM

BERLIN-DAHLEM
IM DOL 25
TEL. UHLAND 69

10
21 April 1926

Monsieur
Rosenberg
Paris

Monsieur,

avant mon départ
je n'avais pas le temps de
vous revoir, surtout comme
je n'avais pas la décision
de Mr Gertsenberg.

Revenu à Berlin j'ai
réussi à décider Monsieur
Gertsenberg d'acheter le
tableau Lautrec

"Monsieur Fourcade".
Le prix convenu de 16000 fr.

est tenu à votre disposition
à Amsterdam.
Je vous prie de faire
le nécessaire pour le retour
du tableau.

Pour le tableau que
vous m'avez montré, il
intéresse Monsieur Gertsen-
berg, je vous enverrai ce
tableau à mon prochain
voyage à Paris le mois
prochain.

Je vous prie de me
confirmer l'achat du
Lautrec.

Agreez Monsieur l'assu-
rance de mon haute consi-
dération

Meier-Graefe

gez. Meier - Graefe.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |

TH. STOPERAN

BERLIN-WILMERSDORF 6. April 1926. 25.
 HOLSTEINISCHE STRASSE 26
 FERNSPRECHER: UHLAND 290

Herrn
 Paul Rosenberg,
PARIS
 21. rue La Boétie.

Halbprofil nach

en rechts Manet -

- | | |
|--------------------------------------|---|
| D..... = Urgent. | XPx.... = Exprimé payé. |
| AR..... = Remettre contre reçu. | NUIT... = Remettre même pendant la nuit. |
| PC..... = Accusé de réception. | JOUR... = Remettre seulement pendant le jour. |
| RP..... = Réponse payée. | OUVERT = Remettre ouvert. |
| TC..... = Telegramme collationné. | |
| MP..... = Remettre en mains propres. | |

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.
 Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'Etat n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1880, art. 3.)



Indications de service.

| ORIGINE. | NUMÉRO. | NUMÉRE DE MOTS. | DATE. | HEURE DE DÉPÔT. | MENTIONS DE SERVICE. |
|----------|---------|-----------------|-------|-----------------|----------------------|
|----------|---------|-----------------|-------|-----------------|----------------------|

MAENNEDORF. 14 19. 11/2. 9H05 =

VOUS ATTENDONS AVEC PLAISIR VENDREDI SOIR POUR DNER
 VERS HUIT HEURES ET LOGEZ CHEZ NOUS COMPLIMENTS = STAUB: =

La Grénoillière. Die Besitzerin liegt Augenbrillen
 sehr
 tz von Erich

Zweifel an der Echtheit scheinen mir durch nichts gerechtfertigt. Die künstlerische Qualität bedarf keines Nachweises. Meines Wissens waren übrigens in den neunziger Jahren, als solche Köpfe in Paris zu geringem Preis zu haben waren, noch keine Fälschungen auf dem Markt.

gez. Meier - Graefe.

No 701. (line 32) (line 33) (line 34) (line 35) (line 36) (line 37) (line 38) (line 39) (line 40) (line 41) (line 42) (line 43) (line 44) (line 45) (line 46) (line 47) (line 48) (line 49) (line 50) (line 51) (line 52) (line 53) (line 54) (line 55) (line 56) (line 57) (line 58) (line 59) (line 60) (line 61) (line 62) (line 63) (line 64) (line 65) (line 66) (line 67) (line 68) (line 69) (line 70) (line 71) (line 72) (line 73) (line 74) (line 75) (line 76) (line 77) (line 78) (line 79) (line 80) (line 81) (line 82) (line 83) (line 84) (line 85) (line 86) (line 87) (line 88) (line 89) (line 90) (line 91) (line 92) (line 93) (line 94) (line 95) (line 96) (line 97) (line 98) (line 99) (line 100)

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |

Berlin W. 10¹ 26. . 25.

TH. STOPERAN

12
BERLIN-WILMERSDORF 6. April 1926.
HOLSTEINISCHE STRASSE 26
FERNSPRECHER: UHLAND 290

Herrn

Paul Rosenberg ,

PARIS

21. rue La Boétie.

Sehr geehrter Herr Rosenberg !

Hamburg. Ich war dort und habe mit dem Besitzer der Sammlung Behrens, Herrn George Behrens, eingehend gesprochen. Er ist aber leider absolut nicht geneigt, auch nur ein Stück aus seiner Sammlung zu verkaufen, da er, wie er mir sagte, es absolut nicht nötig habe. Geld reizt ihn absolut nicht, weil er ein sehr gutgehendes Geschäft hat und keine Kinder zu versorgen hat. Die Sache mit der Galerie liegt so, dass er sie ohne jede Erbschaftssteuer übernommen hat, lediglich mit der Verpflichtung, der Hamburger Kunsthalle hin-und-wieder Werke leihweise zur Verfügung zu stellen, und wenn er heute Stücke verkaufen würde, hätte er nur Abgaben davon zu machen. -

La Grénouillière. Die Besitzerin liegt augenblicklich

sehr

gez. Meier - Graefe .

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |

Berlin W. 10¹ 26. . 25.

2.

sehr schwer krank. Sie kann niemand, nicht einmal ihre
nächsten Angehörigen, empfangen. Wir müssen also hier
etwas Geduld haben. Inzwischen bearbeite ich diesen
Fall aber durch ihren Vertrauensmann. -
Ring, ist noch verreist wird aber wohl kurz nach dem
Fest wieder in Berlin sein. -

Ueber eine Privatsammlung, die u.a.

- 4 Géricault's
- 1 Courbet
- 2 Pissarro und
- 1 Cézanne, 1 Fantin-Latour,

unterhält, sprach ich mit dem Besitzer, - er ist bereit,
alles zu verkaufen. Einen der beiden Pissarro werden
Sie bei Ihrer Anwesenheit in Berlin bei "Paul Cassierer"
haben hängen gesehen. Es ist *die* "Avenue de l'Opéra".
Während der Cézanne ein sehr schönes Apfel-Stilleben
ist, das sich augenblicklich bei Tannhauser in Luzern
befindet, und das ihnen auch schon angeboten wurde.
Da der Besitzer den Cézanne nicht unter 80.000 Sfrz
abgeben will, wird das Bild allein wohl nicht zu kaufen
sein. Ich möchte Ihnen daher empfehlen, sich vorläufig
weder für den Cézanne noch für den bei Cassierer hän-
genden Pissarro zu interessieren, sondern die ganze
Sammlung

gez. Meier - Graefe.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |

Berlin W. 10² 26. . 25.

3.

13

in Angriff zu nehmen. Ich bin überzeugt, dass Sie den Cézanne und die anderen Bilder bedeutend billiger bekommen werden, wenn Sie das ganze Lot übernehmen. Da der Besitzer nun aber bis Anfang Mai verreist ist, können wir über die ganze Sache noch sprechen, wenn ich nach Paris komme. Eventuell könnten wir dann zusammen hinfahren und uns alles ansehen, da ich auch in Abwesenheit des Besitzers die Sammlung besichtigen kann. Vielleicht schreiben Sie mir kurz wie Sie darüber denken ! -

Ich denke in der 2ten Hälfte dieses Monats in Paris zu sein. Bitte schreiben Sie mir doch einmal ganz offen, ob Sie glauben, dass dort eine Verwendungsmöglichkeit sein wird für das Männerbildnis von M a n e t aus dem Besitz von Dr. W o l d e, das ich Ihnen hier in Berlin zeigte ! Halten Sie das Bild für einwandfrei oder haben Sie noch Zweifel ? Vielleicht interessiert es Sie, einmal zu lesen, was Meier-Graefe über dieses Bild schreibt, der das Bild seit Jahrzehnten kennt. Wenn es auch wohl als sehr frühes Bild für Sie nicht in Frage kommt, so wäre es doch vielleicht günstig

gez. Meier - Graefe .

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |

Berlin W. 10¹ 26. . 25.

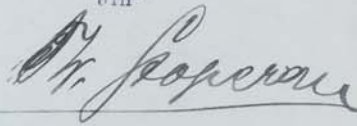
Gutachten .

4

dort zu verwerten. Bitte schreiben Sie mir doch hier-
über einmal ganz offen.

Mit den besten Grüßen

Jhr



P.S. Ich erlaube mir, Ihnen deutsch zu schreiben,
da Sie es ja sehr gut verstehen, aber wenn es
Ihnen bequemer sein sollte, französische zu ant-
worten, so werde ich das auch sehr gut verstehen.

D.C.

gez. Meier - Graefe .

recht
Forma
meine
Techn
(Vent
Gerst
Die a
und s
frühe
1859,
deut
wechs
dem l
Nouve
bei
Klos
Zwei
risc
neun
noch

nach
Manet -
nach
nernden
s
ammlung
e 28.
tanden
mt in
etwa
bbildung
tur, ge-
ur auf
Manet,
n Paris
ich
ben.
e künste-
ns in dan
en waren,

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |

Berlin W. 10² 26. . 25.

G u t a c h t e n .

Studienkopf eines schwarzbärtigen Mannes im Halbprofil nach rechts, sodass beide Augen sichtbar bleiben. Bezeichnet unten rechts Manet - Format 46 x 38, Früher in der Sammlung Wolde, Bremen.

Diese mit Meisterschaft gemalte Studie Eduard Manets stammt nach meiner Ansicht aus dem Jahr 1860 und entspricht in der an Courbet erinnernden Technik anderen Bildnissen der gleichen Zeit, z.B. dem Porträt Rubinis (Vente Manet Nr. 37) früher in der Sammlung Pellerin, jetzt in der Sammlung Gerstenberg, Berlin-Dahlem, abgebildet in meinem Buch über Manet, Seite 28. Die auffallende Signatur ist offensichtlich zusammen mit dem Bild entstanden und spontan mit gleichem Pinsel hingesezt. Der Name ohne Vorname kommt in früheren Signaturen zuweilen vor, so in der "Marchande de chiens" von etwa 1859, in meinem Manet Seite 27 abgebildet. (Die Signatur ist in der Abbildung deutlich zu erkennen.) Manet hat in der Frühzeit wiederholt die Signatur gewechselt. Das "M" steht damals noch nicht fest. Vergleiche die Signatur auf dem bekannten "Chanteur espagnol" von 1860 (Duret: Histoire de Edouard Manet, Nouvelle Edition, Abbildung auf Seite 12 mit deutlicher Signatur.

Ich habe das Bild zum ersten Male Ende der neunziger Jahre in Paris bei einem Händler gesehen. Später war es kurze Zeit im Besitz von Erich Klossowski. 1905 wurde es auf meinen Rat von Herrn Georg Wolde erworben. Zweifel an der Echtheit scheinen mir durch nichts gerechtfertigt. Die künstlerische Qualität bedarf keines Nachweises. Meines Wissens waren übrigens in den neunziger Jahren, als solche Köpfe in Paris zu geringem Preis zu haben waren, noch keine Fälschungen auf dem Markt.

gez. Meier - Graefe .

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |

Wildenstein & Co.

57.9
CAB
TH. STOPERAN

15
BERLIN-WILMERSDORF, d. 17. April 26.
HOLSTEINISCHE STRASSE 26
FERNSPRECHER: UHLAND 290

Herrn

Paul Rosenberg ,

, 1926

21. rue La Boétie.
Paris .

Sehr geehrter Herr Rosenberg !

Ich danke Ihnen für Ihren Brief vom 13. April und habe mich darauf sofort an den Besitzer der Sammlung in Basel, Herrn Fritz Schön, gewandt und bekomme soeben die inliegende Antwort von ihm. Bitte teilen Sie mir möglichst umgehend mit, ob diese 9 Bilder bei dem Preis für Sie Interesse haben ! Eventuell machen Sie mir vielleicht eine Gegenofferte. -

Da Herr Schön bis zum 3. Mai zur Kur in Deutschland bleibt, könnten Sie die ganzen Bilder, wenn Sie sie noch einmal besehen wollen, in Basel besichtigen. Allerdings müsste ich dann auch nach dort kommen, weil ich die Erlaubnis habe, sämtliche Bilder zu besichtigen. Wenn das gegen Ende dieses Monats wäre, würde ich dann evtl. von dort aus nach Paris kommen.

Ring ist leider vor wenigen Tagen in Mentone

./.

x die ich nach Kenntnisnahme zurück erbitte.

Wildenstein & Co.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |

Wildenstein & Co.

57.
ca
15
verstorben. Ich habe mich aber sofort mit der einzigen Erbin, der Tochter, in Verbindung gesetzt und hoffe, Ihnen bald über den Renoir berichten zu können.

Ich sehe Ihrer möglichst ungehenden Nachricht mit grossem Interesse entgegen und zeichne mit den besten Grüssen

Jhr.
Dr. Kaperau

47000
Abzahlung

23
1926

Wildenstein & Co.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |

Wildenstein & Co.

57.9
CAB
TH. STOPERAN

Berlin-Wilmersdorf, d. 7. Mai 1926.
Holsteinische Str. 26.

Herrn

Paul Rosenberg,

21. rue La Boétie .

PARIS .

23
16
, 1926

*Cyano
Schön*
Sehr geehrter Herr Rosenberg!

Jch habe mit Herrn Fritz Schön, dem Besitzer
der Bilder von Géricault, Courbet, Pissarro, Cézanne und
Fatin-Latour ^{M. O. W.} nochmal gesprochen. Bitte schreiben Sie
mir doch einmal, wie hoch Sie das ganze Lot Ihrerseits
bewerten. Jch glaube, dass Herr Schön bei festem Angebot
zu einem Nachgeben bereit sein wird.

Die übrigen Bilder behalte ich im Auge und berichte
Jhnen darüber sobald wie möglich.

Mit den ergebensten Grüßen

J h r

Th. Stoperan

Wildenstein & Co.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |

Wildenstein & Co.

23

TH. STOPERAN

Berlin-Wilmersdorf, d. 11. Mai 26
Holsteinische Str. 26.

57.9
CAB

*Die Photographie
ist ein Original
für ein Bild
für ein Bild*

Herrn

Paul Rosenberg,

, 1926

21. rue de la Boétie.

PARIS.

Sehr geehrter Herr Rosenberg!

Bitte teilen Sie mir möglichst umgehend mit, ob
der Daumier, dessen Photographie ich Ihnen ein-
liegend sende, Interesse für Sie hat. Das Bild soll
35.000.-Mk. kosten und gehört zur Sammlung Behrens,
Hamburg. Sie werden vielleicht das Original auf der
Ausstellung in der Galerie Matthiesen gesehen haben,
es unerkäuflich war.
Es ist auf jeden Fall ein absolut echtes Bild, es war
seinerzeit auf der grossen Ausstellung in Paris 1900
ausgestellt, *war bei Merklein, Jeune, Tallard und Cassira*

Jch muss Sie aber bitten, mir möglichst umgehend
zu schreiben, weil ich das Bild nicht fest an der Hand
habe, und kann ich es Ihnen infolgedessen auch nur frei-
bleibend anbieten. - Bitte senden Sie mir die Photo-
graphie auf jeden Fall sofort zurück.

Mit vorzüglicher Hochachtung
und ergebensten Grüßen

Ihr

Th. Stoperan

Stoperan

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |

Wildenstein & Co.

23

TH. STOPERAN

BERLIN-WILMERSDORF, d.31.Mai 1926.
HOLSTEINISCHE STRASSE 26
FERNSPRECHER: UHLAND 290

18

Herrn

Paul Rosenberg, 1926
21.Rue La Boétie.

PARIS.

Sehr geehrter Herr Rosenberg!

Géricault. Leider habe ich das Bild nicht bekommen können, weil ich so anständig war, mich nicht an den Besitzer zu wenden, solange das Bild in der Galerie Matthiessen war. Ein französischer Konkurrent ist aber nicht so anständig gewesen und hat mir das Bild dadurch weggeschnappt und zwar für 20.000.-Mk. - Sehr schade! -

bitte sende die mir die Géricault-Photo zurück.
Heute habe ich eine ganz andere Sache, nämlich

ein Lot von 13 Bildern und zwar :

- 1 Manet, (?) 76 ; 110, dessen Photographie ich beifüge,
- 1 Corot, 40 ; 60 Landschaft (sah in Photographie sehr gut aus)
- 1 Monet, 40 ; 60 (nach Photographie gutes, frühes Bild),
- 1 van Gogh,
- 1 Diaz, 26 ; 18, Landschaft,) diese Bilder
- 1 " 40 ; 30, Faun und Nymphe,) sahen auch
- in Photographie sehr gut aus,

57.9
CAB

Stoperan

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |

- 3 weitere Diaz,
 1 Dupré ,
 1 Monticelli, 40 ; 55 , (Bild mit mehreren
 Figuren, ~~das~~ in Photographie tadellos
 aussah) ,
 1 Monticelli, 34 ; 20 (figürliche Bilder,
~~das~~ in Photographie tadellos aussah) ,
 1 Monticelli .

Für diese 13 Bilder werden zusammen 110.000.-Mark
 verlangt. Gesehen habe ich weiter nichts als einige Photo-
 graphien, die ich aber nur für wenige Stunden in der Hand
 hatte. Da das ^{Interesse des} ~~ganzen~~ Angebot mit der Echtheit des Manet
 steht und fällt, habe ich den kurzen Augenblick, in dem
 ich die Photographien hatte, benutzt, um mir die inliegen-
 de Copie der Manet-Photographie zu machen. So ~~kann~~ ^{kann} ich
 Ihnen wenigstens einen kleinen Anhalt geben. Ich bitte
 Sie aber, die Photographie nicht zu zeigen und nicht aus
 der Hand zu geben, da ich nur auf diese Weise zu ihr ge-
 kommen bin. Am besten, Sie schicken sie mir gleich zurück!

Geben Sie mir nun möglichst umgehend Nachricht, ob
 dies Lot Sie interessiert und ob ich der Sache nachgehen
 soll. Eventuell müsste ich ^{dorthin} ~~nach dort~~ ~~hin~~ fahren; denn die
 Bilder befinden sich ca. 10 - 12 Stunden Bahnfahrt östlich

von

von Berlin.-

Bitte telegraphieren oder telefonieren Sie
 mir, ob die Sache Sie interessiert ! Den Manet habe
 ich im Dürer nicht finden können, da das Bild nach
 der Photographie aber nicht schlecht aussieht, müsste
 man zunächst das Opfer bringen, dort hinzufahren, um
 sich das Original anzusehen. Evtl. müsste das Geschäft
 à meta mit einem deutschen sehr kapitalkräftigen
 Händler gemacht werden, um dessen Konkurrenz auszu-
 schalten. -

Bitte geben Sie mir also sobald wie möglich
 Nachricht, ob Sie im Prinzip Interesse haben !

Mit den besten Grüßen

Jhr

H. Popper

Wenn ich die Bilder gesehen habe
 und den Manet für echt halte, würden
 Sie dann, wenn ich Ihnen telegraphiere,
 auch schnell dorthin kommen können?

Mit den ergebensten Grüßen

Jhr

H. Popper

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |

Wildenstein & Co.

23

TH. STOPERAN

Berlin-Wilmersdorf, d. 16. Juni 26.
Holsteinische Strasse 26.

20

57.9
CAB

Handwritten note:
Herrn
Herrn
Herrn

Paul Rosenberg,
21. Rue La Boétie,
Paris VIII.

Sehr geehrter Herr Rosenberg!

Zu meinem grossen Bedauern muss ich Ihnen mitteilen, dass ich mir die Sammlung, von der ich Ihnen in meinem Brief v. 31. Mai schrieb, in der Tschechoslowakei angesehen habe, aber sehr enttäuscht worden bin. Die mit den bedeutenderen Namen bezeichneten Werke sind absolute Fälschungen, die kleineren Stücke zum Teil auch falsch, zum Teil absolut minderwertig, so gut auch alles in Photographie ausgesehen hatte.

Ich bleibe aber weiter bemüht, Ihnen gute Stücke zu verschaffen und möchte Sie nur bitten, mir inzwischen die Photographie des ^{Raumier} ~~Géricault~~, die ich Ihnen seinerzeit übersandte, zurückzusenden.

Würden Sie evtl. / G o y a, ein Damen-Porträt, interessieren?

Mit den ergebensten Grüssen
J h r

Handwritten signature: Th. Stoperan

Vertical handwritten note: Stoperan

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |

Wildenstein & Co.

23

TH. STOPERAN

Berlin-Wilmersdorf, d. 5. Juli 1926.
Holsteinische Str. 26.

57.9
CAB

*R. la Boetie
J. J. 26*

Herrn

Paul R o s e n b e r g ,

, 1926

21. Rue La Boetie.

P A R I S V I I I .

Sehr geehrter Herr R o s e n b e r g !

Jch übersende Ihnen anliegend die Photographie einer Landschaft von Courbet, Grösse 100 ; 132 cm, bezeichnet links unten: G. Courbet, Ornan 62. Dieses Bild ist in Privatbesitz und verlangen die Besitzer vorläufig 28.000.-Mk.

Bitte, schreiben Sie mir umgehend, ob das Bild, das aus der besten Zeit Courbet's stammt, für Sie Interesse hat und wie Sie es bewerten würden. Jch würde dann versuchen, von den Besitzern einen diskutablen Preis zu bekommen.

Bitte, schreiben Sie mir möglichst umgehend ! Auf meine letzte Anfrage, ob ein Damenbildnis von Goya für Sie Interesse hätte, bin ich leider ohne Ihre Antwort geblieben.

Mit den besten Grüßen

Th. Stoperan

Stoperan

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series/Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |

Wildenstein & Co.

TH. STOPERAN

BERLIN-WILMERSDORF
HOLSTEINISCHE STRASSE 26
FERNSPRECHER: UHLAND 290

27. Juli 26.

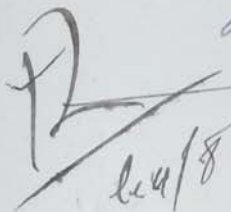
Herrn Paul Rosenberg, Paris,

Sehr geehrter Herr Rosenberg!
Ich bitte Sie um gefl. Mitteilung ob
das Bild von Gustave Courbet, 'Bildnis
des Malers Dupont' (1868), Größe 54,5 x 40,5 cm
Interesse für Sie hat?

Das Bild befindet sich in deutschem
Privateigentum, und ist abgebildet in
Heinr. Glacé's Courbet-Band, Seite
106. Gefördert werden blooo.

Mit dem ergebensten Grüßen

Herr Th. Stoperan


12/4/8

23

57.5
CAB

2, 1926

Stoperan

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |

Paris
57, Rue La Boétie

CABLE ADDRESS NAVILD

Wildenstein & Co.
HIGH CLASS OLD PAINTINGS
AND WORKS OF ART

647 Fifth Avenue

bet. 51st & 52nd Streets

New York Jan. 2, 1926

Mr. Paul Rosenberg,
21, Rue La Boétie,
Paris

My dear Mr. Rosenberg:-

I received your kind letter of December 22nd. Thank you very much for your good wishes which I reciprocate most cordially.

I am sorry that business was not for modern pictures, what I expected, but I hope the second part of the season will be better. If you have no prospects at the present for my Manet, send it back and I will try a possible client here. I think I can sell it because I have a direct

Stamps

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |

Paris
57, Rue La Boetie

CABLE ADDRESS NAVILD

Wildenstein & Co.
HIGH CLASS OLD PAINTINGS
AND WORKS OF ART

647 Fifth Avenue

Bet. 51st & 52nd Streets

New York Jan. 2, 1926

Mr. Paul Rosenberg,
21, Rue La Boetie,
Paris

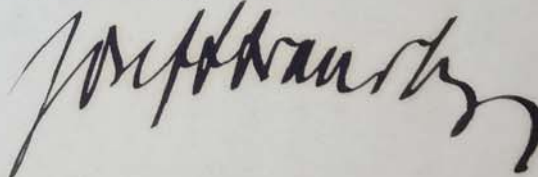
My dear Mr. Rosenberg:-

I received your kind letter
of December 22nd. Thank you very much for
your good wishes which I reciprocate most
cordially.

I am sorry that business
was not for modern pictures, what I expected,
but I hope the second part of the season
will be better. If you have no prospects
at the present for my Manet, send it back
and I will try a possible client here. I
think I can sell it because I have a direct
request for this very picture.

As always

Faithfully yours,



JS:KS

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |

Wildenstein & Co., Inc.

HIGH CLASS OLD PAINTINGS
AND WORKS OF ART

647 Fifth Avenue

Bet. 51st & 52nd Streets

Paris
57, Rue La Boétie

CABLE ADDRESS NAVILD

25

Signification des principales indications éventuelles
pouvant figurer en tête de l'adresse.

FORM. 202 P.

N°

INDICATIONS DE SERVICE

D..... = Urgent.
 AR..... = Remettre contre reçu.
 PC..... = Accusé de réception.
 RP..... = Réponse payée.
 TC..... = Télégramme collationné.
 MP..... = Remettre en mains propres.

XP..... = Exprés payé.
 NUIT.. = Remettre même pendant la nuit.
 JOUR.. = Remettre seulement pendant le jour.
 OUVERT = Remettre ouvert.

TIMBRE

A

DATE

" VIA COMMERCIAL "

= NEWYORK FP 257-26

= PERLS BELLEVUESTR. 10 BERLIN ASKING MY COURBET BAIGNEUSE
 FOR EXHIBITION ARRANGE FOR NO EXPORT TAX SEND IF
 DISPONIBLE BILL IT DEXMILLE DOLLARS = STRANSKY =

*Expeditions par Courbet Paris
envis chance*

[Handwritten signature]

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |

25
Wildenstein & Co., Inc.

HIGH CLASS OLD PAINTINGS
AND WORKS OF ART

647 Fifth Avenue

Bet. 51st & 52nd Streets

New York

December 22, 1926

Paris
57, Rue La Boétie

CABLE ADDRESS NAVILD

Paul Rosenberg, Esq.,
57, Rue La Boétie,
Paris, France.

My dear Mr. Rosenberg:

I am just sending you the Radiogram
I received from Perls in explanation of my ~~note~~ *cable*
sent to you.

You probably know that I sold the
Blue Van Gogh

With all Good Wishes for 1927, I am

Sincerely yours,

Jon Traub

JS:MC
encl.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |

RADIOGRAM

WORLD WIDE WIRELESS



CONTINENT
TO
CONTINENT



SHORE
TO
SHIP



SHIP
TO
SHIP



"Via RCA"

RADIO CORPORATION OF AMERICA

"Via RCA"

FORM No. 112 C. L.

COLUMBUS 4311

RECEIVED AT 1824 Broadway

NEW YORK, AT

M. DATE

DEC 22 1926

192

CL24 PRK700

BERLIN 24/23

DEC 22 1926 10 01 AM

LCO STRANSKY

647 FIFTH AVE NEWYORK

HERZLICHSTE WEIHNACHTSGRUESSE ERBITTE ALS WEIHNACHTSGESCHENK

ANWEISUNG ROSENBERG ENDLICH COURBET HERAUSZUGEBEN HABE ERNSTEN

REFLEKTANTEN NACH PHOTOGRAPHIE

HUGO PERLS

TELEPHONE: HANOVER 1811

To secure prompt action on inquiries, this original RADIOGRAM should be presented at the office of the Radio Corporation. In telephone inquiries quote the number preceding the place of origin.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |

Registre de Commerce de
Metz, Vol. VII No. 127
ANTIQUITÉS

Paul STURMER & Fils
1, Rue du Grand-Cerf, J

Téléph. 755

*Adresser au voleur
moi*

METZ, le

24

Mars 26

192

Téléphone 755

Monsieur Rosenberg,

21, Rue de la Boétie

Paris

Monsieur,

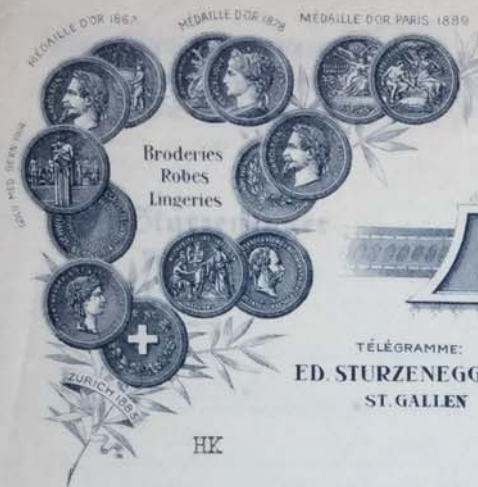
Ayant appris votre adresse par Madame Colombino, née Mademoiselle Marg. Bernard, laquelle est une cousine à Madame Rosenberg, je me permets à vous faire connaître, que je suis en possession d'un tableau représentant Camille Desmoulins signé L. David. Ce tableau a même figuré à l'Exposition retrospective des Grands Hommes de la Révolution, où cette personne, à laquelle je lui ai acheté, dut l'envoyer à Paris. Je ne sais plus si c'est lors de l'Exposition Universelle de 1889 ou 1900. Si cette toile peut vous intéresser, veuillez je vous prie de vouloir bien me le faire savoir au plus tôt, vu que je serai à Paris vers le 4 Avril prochain.

Dans cette attente, agréez, Monsieur, mes respectueuses salutations.

Paul Sturmer

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |



HAND-& MASCHINENSTICKEREI

GOLDENE MEDAILLE BERN 1914

ED. STURZENEGGER

AKTIENGESELLSCHAFT

TÉLÉGRAMME:

ED. STURZENEGGER
ST. GALLEN

St. Gallen, le 2 juin 1926
(SCHWEIZ)

HK

Monsieur Paul Rosenberg,

Paris.

21 rue La Boetie.

Monsieur,

Je vous prie par la présente de bien vouloir

m'envoyer une photo du

Pissaro 1874 44/55cm. avec indication de votre dernier prix

ayant intérêt pour celui-ci.

Dans cette attente, je vous présente, Monsieur,
mes sincères salutations

Ed. Sturzenegger

*1576
Am J...
G. 000*

29

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A - 86 |

ED. STURZENEGGER

POSTSTRASSE 17
ST. GALLEN

941/8

St. Gallen, den le 2 juillet 1926 *31*

Ed. Sturzenegger

Poststrasse 17
St. Gallen

St. Gallen, den 8 juin 1926 *30*

Monsieur Paul Rosenberg,

Paris.

21 rue de la Boetie.

*ps Suisse
10.000
ale date 9-6-26*

6.1000

Monsieur,

Je possède votre hon.lettre du 3 et. avec photo et je vous en remercie.- En cas que vous me laisseriez le "Pissaro" en question pour le prix de Frs.55'000.--je serais probablement disposer de l'acheter et je vous prie de me l'envoyer à vue à mon adresse ici, pour que je puisse le juger encore une fois. En cas qu'il ne me contiendra pas, je vous le ferais retourner de suite franc de port.- Recevez, Monsieur, mes sincères salutations

E. Sturzenegger
E. Sturzenegger

85/16
[Signature]

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A - 86 |

ED. STURZENEGGER

POSTSTRASSE 17
ST. GALLEN



St. Gallen, den le 2 juillet 1826 31

24/18
Monsieur Paul Rosenberg,

Paris.

rue de la Boetie 21

Monsieur,

Revenant à votre estimée du 9 juin, je vous prie de me faire envoyer le PISSARO "Vache au pâturage" à l'examen.- A cette occasion je dois vous prier de faire l'envoi directement à mon adresse: Mr.Ed.Sturzenegger, Poststrasse 17, St.Gallen, payer la douane à St.Gall, à la Zoll & Niederlagshaus, et non par le spéditeur, car à cette facon de l'expédition je recois les envois 3 fois plus vite que par les spéditeurs. Seulement il faut absolument faire la remarque de cette indication exacte,-sur la lettre de voiture.-

Espérant que vous suivez bien à mes instructions, je vous présente, Monsieur, mes sincères salutations

Ed. Sturzenegger

25/16
10000

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |

ED. STURZENEGGER

PONTSTRASSE 17

ST. GALLEN



St. Gallen, den 19 Juillet 1926. *ST*

Monsieur Paul R o s e n b e r g, Rue de la Boétie 21
Paris.

Monsieur:-

J'ai bien reçu votre honorée du 15 courant et je me permets de vous rappeler que lorsque je vous avait demandé de m'envoyer le Pissaro "Vache au pâturage" à l'examen, j'avais en même temps pris mes dispositions pour acheter les francs français pour une somme de 65'000.--. francs pour me couvrir du montant du prix du ~~ix~~ tableau et par conséquent je n'ai nullement du profit à cause de la baisse du franc depuis cet époque.- Or, si vous ne pouvez plus maintenir le prix de Francs français 65'000.--. aujourd'hui, je suis obligé, de vous retourner le tableau à vos frais et je me permets aussi de vous dire, que dans ce cas je ne pourrais plus considérer vos offres au future, quoique je suis un assez grand acheteur pour ma collection dans ces tableaux .-

Veillez agréer, Monsieur, mes salutations empressées:

Sturzenegger

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |

Ed. Sturzenegger
 Poststraße 17
 St. Gallen

33

St. Gallen, den 13 juillet 1926

Monsieur Paul Rosenberg,

Paris.

 rue La Boetie 21

Monsieur,

Je possède votre estimée du 6 ct. et vous informe, que le "Pissaro" est également arrivé entretemps.- J'ai l'intention de le garder au prix de Frs.fr.65'000.-- comme vous me l'avez offerts le 3 & 9 juin et je vous remettra le montant dans les prochains jours.-

Recevez, Monsieur, mes salutations empressées

*Tout
 en bien*

77 200

Sturzenegger

je vous prie de m'en écrire avant. mon bureau expédie toutes les lettres qui arrivent pendant votre absence. Mais il faudrait par près 15 jours pour arranger tout cela - vous entre vous et le propriétaire de la collection.

Agalez, cher monsieur, l'assurance de mes sentiments les plus dévoués

Sturzenegger

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |

Monsieur Paul Rosenberg, rue La Boetie, Paris

Monsieur,

Répondant à votre honorée du 20 ct. je vous avise, que j'ai retourné aujourd'hui le tableau "Vache au paturage" à votre adresse comme tableau en retour d'origine français.

Recevez, Monsieur, mes sincères salutations

H. Warburg

St.Gall, le 21 juillet 1926

à Frankfurt vers le 20 Mars, et j'espère que vous ne serez pas avant votre retour. - Si vous désirez le faire valoir, si vous le désirez pendant mon voyage en Orient, je vous prie de m'en écrire avant. Nous pouvons expédier toutes les lettres qui arrivent pendant votre absence. Mais il faudrait peu près 15 jours pour arriver dans votre pays - vous l'avez vu et le propriétaire de la collection.

Agardez, cher monsieur, l'assurance de mes sentiments les plus distingués

H. Warburg

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |

Ed. Sturzenegger

(Aktiengesellschaft)

ST. GALLEN

(SCHWEIZ)

FABRIKATION

von

Hand- und Maschinen-
Stickereien

Damen-Wäsche

Teedecken und Tabletten

Taschentücher

Blusen

SPEZIALITÄT:

Appenzeller Handstickereien



Postkarte



Monsieur

Paul Rosenberg.

81 Rue de la Boétie

PARIS

35

26.

Franc-
cens
a post-
card

à Francfort vers le 20 Mars, et j'espère que vous ne serez pas avant notre retour. - Si vous désirez le faire valoir, si vous de la Nde collection pendant mon voyage en Orient, je vous prie de m'en écrire avant. Nous pouvons expédier toutes les lettres qui arrivent pendant notre absence. Mais il faudrait peu près 15 jours pour arriver dans votre pays - vous en parler avec le propriétaire de la collection.

Agalez, cher monsieur, l'assurance de mes sentiments les plus distingués

Edwarzinski.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |

STÄDELSCHES KUNSTINSTITUT.

FRANKFURT a. M. - S. DÜRERSTRASSE 2.

le 22 Janv. 26.

Cher monsieur,

Je regretterais vivement, si vous veniez à Frankfurt, sans avoir le plaisir de vous voir. Or, je ne veux pas manquer de vous écrire, que je parterais dans la semaine prochaine pour aller en Egypte, Libie, etc. Je retournerai à Frankfurt vers le 20 Mars, et j'espère que vous ne serez pas avant mon retour. - Si vous désirez le faire valoir à cause de la Nde collection pendant mon voyage en Orient, je vous prie de m'en écrire avant. Nous pouvons expédier toutes les lettres qui arrivent pendant mon absence. Mais il faudrait peu près 15 jours pour arranger nos rendez-vous entre vous et le propriétaire de la collection.

Agalez, cher monsieur, l'assurance de mes sentiments
très dévoués

E. Warburg.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |

ANTIQUITÉS
Paul STURMER & Fils
1, Rue du Grand-Cerf, 1

Téléph. 755

1070 METZ, le
Téléphone 7.55

13 septembre

36
6. 192

R. C. Metz B. 455

Sturmer

Monsieur

Rosenberg,

PARIS.

Monsieur,

Ayant une cliente désirant vendre des tableaux, nous venons vous prier de vouloir bien nous faire connaître, si vous êtes amateur. Il s'agit, d'un GREUZE, Portrait de Jeune fille; d'un COURBET, paysage; et d'un VAN ORLEY, vierge à l'orage. Si ces toiles vous intéressent, veuillez nous le faire savoir au plus-tôt, nous pourrions les visiter à Strasbourg les dates suivantes: 17 - 18 et 19 Septembre ou à partir du 25 septembre au 5 octobre 1926.

Dans l'attente de votre réponse, veuillez agréer, Monsieur, nos empressées salutations.

ppp. Paul Sturmer & Fils

Sturmer

1 Photographie.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |

ANTIQUITÉS

Paul STURMER & Fils

1, Rue du Grand-Cerf, 1



R. C. Metz: B. 453

Téléph. 755

1970

METZ, le 20 septembre 1926. 192

Téléphone 7.55

Monsieur

Paul Rosenberg,

21 Rue de la Boétie

Paris.

Monsieur,

Répondant à votre estimée du 15 et.; nous ne voulons tarder plus longtemps à venir vous faire parvenir les Photographies des oeuvres demandées, lesquelles faites tant bien que mal. Voici quelques détails sur ces tableaux. Courbet - La mer et Falaises à Etretat Falaises, peinture puissante, la mer vivante et mouvementée d'un superbe coloris. L'autre Courbet était trop haut pour la photographie et trop lourd pour descendre en si court de laps de temps.

Le Greuze, tête ravissante, prise de 3/4 ce qui ne lui est pas avantageux du tout, le fond n'a pas ces craquelures de la peinture de la photo ou du moins, point visibles ainsi.

Le Van Orley, pièce unique, la Vierge à L'Orange, fort mal venu à la photographie, car le Saint Joseph est justement superbe, aussi poussé que l'ange au-dessus, très net, notre cliente ne comprend pas (n'ayant pas vu le photographe qu'a fait ces épreuves, pourquoi le 1/4 du tableau est blanchâtre et invisible. Ce doit être la plaque ou un effet du jour des fenêtres. Pièces intacte et irréprochable.)

Ces tableaux peuvent être visités le 29 et 30 septembre, 1^{er}, 2ⁱ, 3ⁱème et 4 octobre.

Nous vous prions de vouloir bien nous le communiquer au plus-tôt, vous pourriez nous fixer un rendez-vous à STRASBOURG, l'heure et le jour exacte.

Dans cette attente, recevez, Monsieur Rosenberg, nos bien respectueuses salutations.

ppo. Paul Sturmer & Fils

3 photographies.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |

ANTIQUITÉS

Paul STURMER & Fils
1, Rue du Grand-Cerf, 1

METZ, le
Téléphone 7.55

24 Septembre 26

192

38

Monsieur Paul Rosenberg,

21, Rue de la Boétie

Paris

*Après avoir vu les
objets que vous m'avez
envoyés, j'ai pu constater
qu'ils sont vraiment
très intéressants.*

Monsieur, *de la part de*

Nous vous accusons réception de votre estimée du
22 crt., nous ne voulons tarder à vous faire connaître les prix
des oeuvres en question.

La cliente demande du Courbet 20000, du Van Orley
12000 et du Greuze 20000 Dollars, ces prix lui ont été offert en
1914. Madame Hubert, la propriétaire de ces oeuvres, sera visible
à Strasbourg du 1er au 4 octobre prochain.

Dans l'attente du plaisir de vous lire, veuillez agréer,
Monsieur, nos bien respectueuses salutations.

*Pro. Paul Sturmer et fils
Ernest Sturmer*

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |

ANTIQUITÉS
Paul STURMER & Fils
1, Rue du Grand-Cerf, 1

R. C. Metz B. 433

Téléph. 755

METZ, le
Téléphone 7.05

2 octobre

1926

Monsieur
Paul Rosenberg,
21, Rue de la Boétie
P a r i s .

Monsieur,

Répondant à votre estimée lettre du 25 Septembre, dont
nos bien sincères remerciements.

Nous ne voulons tarder à vous faire savoir que Madame
Huber vient vous prier de vouloir bien nous faire connaître
vos prix pour les oeuvres en question.

Dans l'attente du plaisir de vous lire, veuillez agréer,
Monsieur, nos sincères salutations.

pp. Paul Sturmer & Fils

Handwritten signature

Handwritten name

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |

40

SYNDICAT DES ÉDITEURS D'ART & NÉGOCIANTS EN TABLEAUX MODERNES

109, FAUBOURG SAINT-HONORÉ

Paris, le 18 Juin 1926

Monsieur,

Vous avez été désigné par le Président du Syndicat pour expertiser deux tableaux attribués à Monticelli.

Voulez vous en conséquence avoir l'obligeance de passer Mardi matin à 11 heures et demie 83 Faubourg Saint Honoré où les tableaux vous seront soumis.

Veillez croire Monsieur à l'assurance de mes sentiments très distingués.

Pour le Président

Barrault

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |

41

SYNDICAT DES ÉDITEURS D'ART & NÉGOCIANTS EN TABLEAUX MODERNES

109, FAUBOURG SAINT-HONORÉ

Paris, le 26 Juin 1926

Monsieur Paul Rosenberg

PARIS

Mon cher Ami,

Permettez moi de vous remercier de la visite que vous avez faite auprès de M. Fiquet, nous y avons tous attaché la plus haute importance et sommes bien heureux du résultat que vous avez obtenu. Je reçois à l'instant une lettre de M. Fiquet demandant spontanément l'expertise des tableaux douteux et suis particulièrement heureux du résultat favorable et cordial qui vous est dû.

Bien cordialement à vous.

Jeanne Rosenberg

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |

SYNDICAT DES ÉDITEURS D'ART & NÉGOCIANTS EN TABLEAUX MODERNES

109, FAUBOURG SAINT-HONORÉ

Paris, le 28 Juin 1926

Monsieur Paul Rosenberg

Paris

Mon cher Paul,

Je n'ai pas eu le temps de vous parler au Comité de la demande instante qu'a faite M. Athis (Galerie Druet) au sujet de la nouvelle réglementation qui a paru il y a à peu près trois mois au sujet des locations de galeries et des ventes dans ces galeries. Je vous rappelle que nous avions projeté de faire des démarches au Ministère des Finances, et que vous nous aviez prié de surseoir, en raison de certains de vos amis qui pouvaient nous renseigner à ce sujet.

Je vous serais donc très reconnaissant si vous vouliez bien vous mettre en rapport avec M. Athis à qui j'écris par ce même courrier.

Veuillez croire, mon cher Paul, à l'assurance de mes sentiments les meilleurs.

7 Bernheim

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |

43

SYNDICAT DES ÉDITEURS D'ART
& NÉGOCIANTS EN TABLEAUX MODERNES

109, FAUBOURG SAINT-HONORÉ

Paris, le 1er. Juillet 1926

Monsieur Paul Rosenberg

Paris

Cher Monsieur,

En l'absence de mon Père je m'empresse de vous transmettre la lettre que je viens de recevoir de M. Fiquet. Vous seriez donc tout-à-fait aimable de bien vouloir prendre cette affaire en mains et convoquer les experts si vous le jugez convenable. En ce qui me concerne je me tiens à votre entière disposition pour toutes démarches que vous jugeriez utiles.

Veillez recevoir, cher Monsieur, l'expression de mes sentiments très distingués.

Jean Bernheim Jun

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |

44
SYNDICAT DES ÉDITEURS D'ART
& NÉGOCIANTS EN TABLEAUX MODERNES

109, FAUBOURG SAINT-HONORÉ

Paris, le 12 Novembre 1926

Monsieur et cher Confrère,

Il m'a été remis pour expertise un tableau attribué à Lautrec. Voudriez vous être assez aimable pour passer 83 Faubourg St. Honoré Lundi prochain 15 courant ~~pm~~ à 11 heures le matin, pour examiner ensemble ce tableau et donner votre appréciation à son sujet.

Veuillez croire, Monsieur et cher Confrère à mes sentiments les meilleurs.

Berthelemy

M. P. Rosenberg

Paris

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |

Hôtel Miramar ⁴⁵
 St. Jean Cap Forrat
 (A. - M.) 27-12-26.

Cher Monsieur Rosenberg

Monsieur Stahl m'écrit qu'il vient d'acheter
 le Portrait Foucault et je suis très content de
 cette première affaire qui, j'espère, en entraîne
 d'autres! Il me parle d'une aquarelle de
 Lautrec (pour laquelle vous lui avez demandé
 5000 frs Suisses) si je la connaissais et s'il n'y
 aurait moyen de l'avoir meilleur marché.

Pourriez-vous lui faire une différence, tout en
 me réservant 10% de commission? Je ne saurais
 que trop vous le recommander, vous savez et
 vous le voyez par l'affaire déjà conclue, que
 Messrs Stahl et Gerstenberg peuvent devenir de
 vos acheteurs; d'autre part, comme vous avez
 obtenu par l'autre le prix que vous avez demandé,
 j'ai une é'croire qu'il vous sera possible de redonner
 le prix de celle-ci. Monsieur Stahl la voulait

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |

pour lui personnellement et ce serait certainement engageant pour lui, s'il pourrait l'obtenir dans des conditions plus avantageuses, parce que j'ai l'impression qu'il ne veut pas y mettre les 5000 francs demandés lors de sa visite.

Je vous prie de me le dire à l'adresse ci-dessus indiquée, si possible en y joignant une photo que je vous retournerai, mais qui ne permettrait de lui en parler en connaissance de cause, parce que je ne me rappelle pas l'avoir vue.

En attendant à vous lire recevez, Monsieur,
mes sincères salutations

N. Teyssie

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |

Galerie Thannhauser
LUZERN

HALDENSTR. 11 TELEPHON: 186

TELEGR.: THANNHAUSER LUZERN

23.2.26.

Herrn Paul Rosenberg
21 Rue La Boetie
Paris

Sehr geehrter Herr Rosenberg!

Wir bestätigen dankend den Empfang Ihres Briefes. - Wenn Sie Ihren beabsichtigten Besuch des Münchner Hauses ausführen, können Sie ja mit unseren Herren bezüglich des Van Gogh sprechen. -

Die Landschaft von Cézanne könnten wir Ihnen zur Zeit infolge einer besonderen Kombination ganz ungewöhnlich günstig anbieten. Falls Sie noch ein Interesse dafür hätten, würden wir Sie um Ihre Nachricht bitten.

Mit besten Grüßen empfehlen wir uns Ihnen

hochachtungsvoll

GALERIE THANNHAUSER

Y. S.

Morau.

46
7
52
LERIE
3
Aus-
ja
stel-
d der
wir
age

er Da-
as di-
nicht
e Dame
lle Be-
ich re-

seren
blich
Auffas-
s Ver-
n zu wis-
en Ihres

en
begrüs-

ng

ausen -
ich

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |

47
52

Galerie Thannhauser
LUZERN

HALDENSTR. 11 TELEPHON: 186

TELEGR.: THANNHAUSER LUZERN

1.9.26.

Herrn Paul Rosenberg
21, Rue la Boetie
Paris

Sehr geehrter Herr Rosenberg!

Wir versuchten Sie heute telefonisch zu erreichen, die Verständigung war aber leider unmöglich.

Da Sie uns kürzlich telegrafierte, dass Sie die Picasso-Ausstellung uns für September nicht geben können, ersuchen wir Sie um Bescheid, zu welchem Termin wir Sie zeigen können, da wir noch andere Ausstellungsdispositionen zu treffen haben.

Bei dieser Gelegenheit bitten wir Sie auch um Mitteilung, ob Sie für den Courbet "Paysanne endormie" noch Interesse haben. Wir erinnern uns, dass Sie vor einiger Zeit beim Durchblättern des Courbet-Buches von Meier-Graefe bei der Abbildung Seite 24 uns einmal sagten, dass Sie dieses Bild interessieren würde, falls wir es Ihnen beschaffen könnten. Dieses wäre momentan eventuell der Fall.

Ihren Nachrichten entgegensehend begrüßen wir Sie

hochachtungsvoll

Paul Rosenberg

1.7
GALERIE
43

Aus-
ja
stel-
nd der
r wir
lage

er Da-
ns di-
nicht
r Dame
lle Be-
ich re-

seren
tlich
Auffas-
s Ver-
m zu wis-
en Ihres

en
begrüs-

ng

lausen -
sich

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |

Galerie Thannhauser
LUZERN

HALDENSTR. 11 TELEPHON: 186

TELEGR.: THANNHAUSER LUZERN

16.9.26.

Herrn Paul Rosenberg
Rue de la Boetie 21
Paris

Sehr geehrter Herr Rosenberg!

Wir bestätigen unser Telegramm von gestern „Versichert Courbet-
sendung“. Ihrem Wunsche entsprechend sandten
wir Ihnen gestern per Eilgut in einer Kiste
gez. G.T. 1683 das Bild von Courbet in Kommission.
Wenn Sie das Bild in 6 Monaten nicht verkauft
haben, senden Sie es bitte nach Amerika. Kommis-
sionsrechnung legen wir hier bei und ersuchen
noch uns den Empfang des Bildes sofort nach Er-
halt bestätigen zu wollen.

Unter freundlicher Begrüssung

hochachtungsvoll

Paul Rosenberg

18.
52
1.7
GALERIE
43

Aus-
ja
stel-
nd der
r wir
lage

er Da-
ns di-
nicht
r Dame
lle Be-
ich re-

seren
tlich
Auffas-
s Ver-
m zu wis-
en Ihres

en
begrüs-

ung

lausen -
sich

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |

GALERIE THANNHAUSER
LUZERN

49 50 52

1.7
LERIE
43

HA

R LUZERN

11.9.26.

Herrn Paul Rosenberg
21 Rue de la Boetie
Paris

Sehr geehrter Herr Rosenberg!

Ihrem Wunsche
entsprechend werden wir Ihnen -eventl. Zwi-
schenverkauf vorbehalten- ungefahr Ende
nächster Woche den Courbet zur Ansicht sen-
den. Das genaue Abgangsdatum werden wir Ih-
nen vorher dann noch mitteilen.

Wir begrüßen Sie

hochachtungsvoll

desm...
Paul Rosenberg

Paul Rosenberg

Aus-
ja
stel-
nd der
r wir
lage

er Da-
ns di-
nicht
r Dame
lle Be-
ich re-

seren
tlich
Auffas-
s Ver-
m zu wis-
en Ihres

en
begrüs-

ing

lausen -
sich

Express.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |

50

52

7
LERIE
13

Galerie Thannhauser
LUZERN

HALDENSTR. 11

TELEPHON: 186

TELEGR.: THANNHAUSER LUZERN

*Photo
transmises*

*K.H.
203*

6.7.26.

Mr. Paul Rosenberg
Rue de la Boétie 21
Paris

Cher Monsieur,
en réponse à votre lettre du
2me, envoyée à Munich, nous vous prions de
vouloir bien envoyer le pastel par Deggs
" Danseuses " de suite par grande vitesse à

Act. Ges. Bronner & C^{ie}.
Internationale Transporte
Bâle Suisse

en disant, que cette caisse soit à notre
disposition.
Veuillez bien nous faire savoir marques et
numéro, qui y ont été apposés.
L'assurance est convertie par nous. Est-ce
que le tableau est à vendre?

En vous remerciant en avant, agreez, cher
Monsieur, nos salutations les plus distinguées.

Jules Rosenberg

Express.

Aus-
ja
stel-
ad der
r wir
lage

er Da-
ns di-
nicht
r Dame
lle Be-
ich re-

seren
tlich
Auffas-
s Ver-
m zu wis-
en Ihres

ien
, begrüß-

ing

lausen -
sich

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |

MODERNE GALERIE
HEINRICH THANNHAUSER
MÜNCHEN

4.1.26.

THEATINERSTR. 7
TELEGR: MODERNEGALERIE
TELEPHON: 27841-43

Herra

Paul Rosenberg

Vice-Président du Syndicat des Éditeurs d'Art

Indications de service.

P L .

AR.... = Remettre en main propre.
 PC.... = Accuse de réception.
 RP.... = Réponse pressée.
 TC.... = Télégramme collecté.
 MP.... = Remettre en mains propres.

NUI... = Expres payé.
 NUIT... = Remettre même pendant la nuit.
 JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
 OUVERT = Remettre ouvert.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.
 Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'Etat n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance prise par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

Timbre
à date.



No 704. (Ann. 233 46.) — (Janv. 1925. — 1/24 sp. Bleu 727.)

| ORIGINE. | NUMÉRO. | NOUVEAU DE JOURS. | DATE. | HEURE DE DÉPÔT. | REMARQUES DE SERVICE. |
|-------------|---------|----------------------|-------|--------------------|-----------------------|
| LUZERN 5929 | 5 | 15 | 16 | HRES 2 0 | |

VERSUCHERT COURBETSENDUNG + THANNHAUSER +

La Suisse = 260.000 fr.

Syndicats darstellen.

Indem wir Ihre freundlichen
Glückwünsche für das neue Jahr auf das Beste erwidern, begrü-
sen wir Sie mit vielen Empfehlungen

in vorzüglicher Hochachtung

MODERNE GALERIE

Heinrich Thannhauser

P.S.

Es wäre uns noch angenehm zu erfahren, wie sich

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |

MODERNE GALERIE
HEINRICH THANNHAUSER
MÜNCHEN

4.1.26.

THEATINERSTR. 7
TELEGR: MODERNEGALERIE
TELEPHON: 27841-43

Herra

Paul Rosenberg

Vice-Président du Syndicat des Éditeurs d'Art

P A R I S.
21 rue la Boetie.

Sehr geehrter Herr Rosenberg!

Wir danken Ihnen für Ihren freundlichen Brief. Vielleicht haben Sie unsere letzten Ausführungen nicht ganz richtig aufgefasst. Wir wollen uns ja nicht etwa ohne Weiteres auf unseren Rechtsstandpunkt stellen, der nur ein halbes Jahr Garantie vorschreibt, während der Kauf schon $7\frac{1}{2}$ Jahre (nicht nur 2 Jahre) zurückliegt. Aber wir betonen ja selbst, dass wir natürlich nicht die Rechtslage für uns ausnützen wollen.

Infolgedessen haben wir der Dame jetzt mitgeteilt, dass wir Ihren Vorschlag bekamen und direkt mit ihr in Verbindung zu setzen, und wir zweifeln nicht daran, dass unsere entgegenkommenden Nachrichten von der Dame so anerkannt werden, dass damit die Angelegenheit für alle Beteiligten in angenehmer Art in gütlichem Einvernehmen sich regelt.-

Wir nehmen an, dass Sie unseren Standpunkt jetzt richtig verstehen werden, der ja eigentlich im wesentlichen sowohl Ihren als auch Herrn Bernheims Auffassungen durchaus entspricht. Wir schätzen die Ziele Ihres Verbandes selbst hoch ein und Sie kennen uns zur Genüge um zu wissen, dass wir die Absichten teilen, die Sie als diejenigen Ihres Syndicats darstellen.

Indem wir Ihre freundlichen Glückwünsche für das neue Jahr auf das Beste erwidern, begrüßen wir Sie mit vielen Empfehlungen

in vorzüglicher Hochachtung

MODERNE GALERIE

Heinrich Thannhauser

P.S.

Es wäre uns noch angenehm zu erfahren, wie sich

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |

MODERNE GALERIE
HEINRICH THANNHAUSER 16.1.26.
MÜNCHEN

3
THEATINERSTR. 7
TELEGR: MODERNEGALERIE
TELEPHON: 27841-43

Herrn

Paul Rosenberg
Vice-Président du Syndicat des Editeurs d'Art
21 Rue la Boétie,

P A R I S.

Sehr geehrter Herr Rosenberg!

Wir erhielten Ihr freundliches Schreiben und danken Ihnen für Ihre Ausführungen. Wir verstehen natürlich genau Ihren Standpunkt und können Ihnen mitteilen, dass wir, um die Sache in freundlichem Einvernehmen zu lösen, einen angesichts der Sachlage gewiss entgegenkommenden Vorschlag machten, das betreffende Bild in angemessener Weise gegen andere Kunstwerke aus unserem Besitz umzutauschen. Auf diese Weise glauben wir bestimmt den rechten Weg zu einer gütlichen Einigung gefunden zu haben.

Wir nahmen mit Dank Kenntnis von Ihrem Vorschlag, Ihrem Syndicat als auswärtiges Mitglied beizutreten, und werden anlässlich unserer nächsten Anwesenheit in Paris Gelegenheit nehmen, mit Ihnen hierüber zu sprechen. Vielleicht dürfen wir Sie höflich bitten, uns ein Exemplar Ihrer Statuten zu übersenden und ein Verzeichnis Ihrer

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |

MODERNE GALERIE
HEINRICH THANNHAUSER
MÜNCHEN

16.1.26.

59
THEATINERSTR. 7
TELEGR: MODERNEGALERIE
TELEPHON: 27841-43

Herrn

Paul Rosenberg

21 rue la Boétie,

PARIS.

Sehr geehrter Herr Rosenberg!

Wir gestatten uns auf die
Angelegenheit der Ausstellung Picasso zurückzukommen, die
wir von Ihnen erhalten werden. Wie wir von Herrn Flecht-
heim hörten, sagten Sie auch ihm diese Ausstellung zu. Wir
wären Ihnen nun verbunden, wenn Sie es so einrichten möchten,
dass die hiesige Ausstellung jedenfalls vor der in Berlin
stattfindet, nachdem wir uns auch ja früher schon darüber
verständigten. Bezüglich des Termines der Ausstellung erbit-
ten wir dann Ihre Nachrichten, wenn Sie Genaueres bestimmen
können.

Wir empfehlen uns Ihnen
mit besten Grüßen

hochachtungsvoll

MODERNE GALERIE

Heinrich Thannhauser

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |

MODERNE GALERIE
HEINRICH THANNHAUSER
MÜNCHEN

23.2.26.

55
THEATINERSTR. 7
TELEGR: MODERNEGALERIE
TELEPHON: 27841-43

Herrn

Paul Rosenberg
21 Rue de la Boétie
P a r i s .

Sehr geehrter Herr Rosenberg !

Unser Herr Justin Thannhauser sah bei Ihnen ein Gemälde von Van Gogh , ein Wiesenbild , das in Ihrem Ausstellungssaal hing . Es wäre event. möglich , dass wir einen Interessenten für dieses Bild hätten und möchten Sie daher bitten , uns davon eine Photographie zu senden und uns die genaue Grösse des Bildes angeben zu wollen .

Wir empfehlen uns Ihnen

mit vorzüglicher Hochachtung .

MODERNE GALERIE
HEINRICH THANNHAUSER

ppa. *J. Thannhauser*

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |

MODERN
HEINRICH T
MÜN

DIRECTION GÉNÉRALE
DES
CONTRIBUTIONS
DIRECTES.

DÉPARTEMENT
DE LA SEINE.

56
MODÈLE N° 21.

Instruction
du 30 mars 1918.

57
RSTR. 7
RNEGALERIE
27841-43

**IMPÔT SUR LES TRAITEMENTS,
SALAIRES, PENSIONS ET RENTES VIAGÈRES.**

(Loi du 31 juillet 1917.)

DIVISION DE CONTRÔLE
IMPÔTS DIRECTS
CONTRÔLE DE
LA MADELEINE
14, RUE DE CASTILLONS
PARIS-1^{er}

ACCUSÉ DE RÉCEPTION.

Le Contrôleur des Contributions directes soussigné a reçu,

à la date du *21* janvier 19*26*, un état fourni par *M^r*

Paul Rosenberg rue La Boétie n° 1

en exécution de la loi du 31 juillet 1917 (art 26 et 27), pour

l'établissement de l'impôt sur les traitements, salaires, pen

sions et rentes viagères.

Le Contrôleur,

Bordeaux — Imprimerie centrale Delmas. — Mod. 2109.

ein Ver-
er zusam-
ren haben
ganze Sen-

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |

MODERNE GALERIE
HEINRICH THANNHAUSER
MÜNCHEN

4.6.26.

57
THEATINERSTR. 7
TELEGR: MODERNEGALERIE
TELEPHON: 27841-43

Herrn Paul Rosenberg,

P A R I S.

Rue de la Boétie.

Sehr geehrter Herr Rosenberg!

Ihren Wunsche entsprechend macht es uns ein Vergnügen, Ihnen die für Sie in Betracht kommenden Bücher zusammenzustellen. Leider ist einiges vergriffen, die anderen haben wir bereits bestellt. Wir hoffen Ihnen baldigst die ganze Sendung zugehen lassen zu können.

Mit besten Empfehlungen und Grüßen

hochachtungsvoll

Thannhauser

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |

MODERNE GALERIE
HEINRICH THANNHAUSER
MÜNCHEN

8.6.26.

58
THEATINERSTR. 7
TELEGR: MODERNEGALERIE
TELEPHON: 27841-43

Adh. Thannhauser
Herrn

Paul Rosenberg
Paul Rosenberg,

P A R I S.

Sehr geehrter Herr Rosenberg!

Wir wollen Mitte Juli eine Degas- Ausstellung bringen. Wir zeigen dabei das ganze plastische oeuvre und wollen dazu in unserem grossen Oberlichtsaal eine Anzahl Werke des Meisters bringen. Wir erlauben uns nun die Anfrage, ob Sie uns zu dieser für Deutschland sicher sehr bedeutenden Ausstellung etwas geben wollten, gleichviel ob Olbilder, Pastelle, Aquarelle oder Zeichnungen? Besonders dankbar wären wir Ihnen für das eine oder andere erstklassige Stück, auch wenn dieses nicht verkäuflich sein sollte.

Wir hoffen nun auf Ihre freundliche Zusage und ersuchen Sie höflich um nähere Angaben hierüber.

Wir begrüssen Sie
mit freundlichen Empfehlungen

Thannhauser

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |

MODERNE GALERIE
HEINRICH THANNHAUSER
MÜNCHEN

25.6.26.

59
THEATINERSTR. 7
TELEGR: MODERNEGALERIE
TELEPHON: 27841-43

Herrn
Paul Rosenberg
Rue de la Boetie 21
Paris .

Sehr geehrter Herr !

Wir danken Ihnen verbindlich für Ihre Zeilen vom 12. ds.Mts. und Ihre liebenswürdige Zusage auf Ueberlassung eines Pastells für unsere Degas-Ausstellung . Wir bitten Sie höflich , das Bild an unsere Adresse nach hier zur Absendung bringen zu wollen und zwar unversichert , da wir die Versicherung für den Transport hier selbst decken werden . Zu diesem Zweck bitten wir Sie noch , uns den Preis des Bildes mitzuteilen , ebenso wären wir für Uebersendung einer Photographie dankbar , die wir gerne bald haben würden .

Wir würden empfehlen , bei der Absendung das Pastell beim Zoll vormerken zu lassen , damit bei der seiner - seitigen event. Rücksendung keinerlei Zollschwierigkeiten entstehen können . Angenehm wäre es uns auch , wenn Sie - vorausgesetzt natürlich dass Ihnen dies keine Unbequemlichkeiten macht - die Verpackung des Bildes selbst übernehmen wollten , da die dortigen Spediteure meist sehr hohe Verpackungsspesen in Anrechnung bringen .

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |

Ihrer Benachrichtigung über die erfolgte Absendung
des Bildes sehen wir gerne entgegen.

Die Bücher sind schon grösstenteils eingetroffen,
wir hoffen Ihnen dann alles im Laufe der nächsten
Woche senden zu können.

Inzwischen empfehlen wir uns Ihnen

mit vorzüglicher Hochachtung

MODERNE GALERIE
HEINRICH THANNHAUSER

H. Thannhauser

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |

MODERNE GALERIE
HEINRICH THANNHAUSER
MÜNCHEN

3. Juli 1926

THEATINERSTR. 7
TELEGR: MODERNEGALERIE
TELEPHON: 27841-43

Herrn Paul Rosenberg
Rue de la Boetie 21
P a r i s .

Sehr geehrter Herr Rosenberg !

Wir danken Ihnen verbindlich für Ihre freundlichen
Zeilen vom 1. ds. Mts. und die Benachrichtigung von der
Absendung des Pastells von Degas .

Dürfen wir Sie noch bitten , uns so rasch als mög-
lich den Versicherungswert des Bildes mitzuteilen , da
uns dieser nicht bekannt ist und wir sonst die Sendung
nicht versichern könnten . Bitte teilen Sie uns bei die-
ser Gelegenheit auch mit , ob das Bild verkäuflich ist .

In Erwartung Ihrer umgehenden "achricht empfehlen
wir uns Ihnen , sehr geehrter Herr ,

mit vorzüglicher Hochachtung

ergebenst

MODERNE GALERIE
HEINRICH THANNHAUSER

ppp. *Heuser*

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |

MODERNE GALERIE
HEINRICH THANNHAUSER
MÜNCHEN

8.7.26.

THEATINERSTR. 7
TELEGR: MODERNEGALERIE
TELEPHON: 27841-43

Herrn
Paul Rosenberg,
Rue de la Boetie 21
P a r i s .

Sehr geehrter Herr Rosenberg!

Wir bemerken soeben, dass wir den Rabatt von 10 % nur in unserem Briefe erwähnt, ohne ihn auch an unserer Rechnung v. 6/7 in Abzug zu bringen. Um Irrtümer zu vermeiden übersenden wir Ihnen daher anbei eine in diesem Sinne abgeänderte Rechnung.

Wir empfehlen uns Ihnen,

mit vorzüglicher Hochachtung

ergebenst

MODERNE GALERIE
HEINRICH THANNHAUSER

ppa

1 Bchg.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |

MODERNE GALERIE
HEINRICH THANNHAUSER
MÜNCHEN

THEATINERSTR 7
TELEGR: MODERNEGALERIE
TELEPHON: 27841-43

20. 9. 26.

Herrn Paul Rosenberg,
Rue de la Boetie 21,

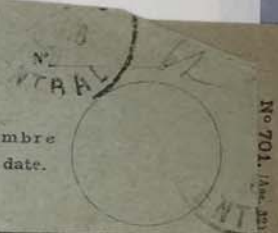
Indications de service.

PC..... = Accusé de réception.
 RP..... = Réponse payée.
 TC..... = Télégramme collaboration.
 MP..... = Remettre en mains propres.

Dans les télégrammes imprimés par caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots. Dans le service de transit, dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'Etat n'est tenu à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance prise par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

Timbre
à date.



| ORIGINE. | NUMERO. | NUMERO DE MOIS. | DATE. | HEURE DE DÉPÔT. | MENTIONS DE SERVICE. |
|----------|---------|-----------------|-------|-----------------|----------------------|
|----------|---------|-----------------|-------|-----------------|----------------------|

+ MUENCHEN P 4003 15 16/8 3/56 S
 KOENNEN AUSSTELLUNG PICASSO ANSTATT OKTOBER SCHON SEPTEMBER BRINGEN
 ERBITTEN BALDIGSTE ABSENDUNG = THANNHAUSER .+

Sin begrüßen Sie

mit vorzüglicher Hochachtung

MODERNE GALERIE
HEINRICH THANNHAUSER

Heuser

N° 701. (Ann. 32) (1926) — 1/24 sp. blanc (27).

N° 701. (Ann. 32) (1926)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |

MODERNE GALERIE
HEINRICH THANNHAUSER
MÜNCHEN

THEATINERSTR 7
TELEGR: MODERNEGALERIE
TELEPHON: 27841-43

20. 9. 26.

Herrn Paul Rosenberg,
Rue de la Boetie 21,

Paris.

Indications de service.

P

PC.... = Accusé de réception.
RP.... = Réponse payée.
TC.... = Télégramme codé.
MP.... = Remettre en mains propres.

SOIT... = Remettre même pendant la nuit.
JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
OUVERT = Remettre ouvert.

Dans les télégrammes inscrits en caractères romains, par l'usage télégraphique, le premier nombre qui figure après le mot du "de" d'origine est au nombre d'ordre, le second indique le nombre de mots taxes; les autres désignent la date et l'heure de dépôt.
Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'Etat n'est tenu à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 19 novembre 1886, art. 9.)

Timbre à date.



p. 1000 727.

| ORIGINE. | NUMERO. | NUMERE DE MOTS. | DATE. | HEURE DE DEPOT. | MENTIONS DE SERVICE. |
|----------|---------|-----------------|-------|-----------------|----------------------|
|----------|---------|-----------------|-------|-----------------|----------------------|

PARIS 20547-22-179-9H40=

= RECOIS TÉLÉGRAMME KOENNEN AUSSTELLUNG PICASSO ANSTATT
OCTOBER SCHON SEPTEMBER BRINGEN ERBITTEN BALDIGSTE ABSENDUNG =
THANNHAUSER =

No 701. (Ann. 32) Lit.

117 begrüssen sie

mit vorzüglicher Hochachtung

MODERNE GALERIE
HEINRICH THANNHAUSER
DGA.

Heimer

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |

MODERNE GALERIE
HEINRICH THANNHAUSER
MÜNCHEN

64
THEATINERSTR 7
TELEGR: MODERNEGALERIE
TELEPHON: 27841-43

20. 9. 26.

Herrn Paul Rosenberg,
Rue de la Boetie 21,

P a r i s.

Sehr geehrter Herr Rosenberg!

Wir besitzen Ihren Brief vom 16.9. und machen uns ein Vergnügen daraus, Ihnen den Katalog der grossen allgemeinen Kunstausstellung im Glaspalast zu übersenden. Im Rahmen dieser Ausstellung sind die Werke von van Gogh enthalten, für diese ist ein eigener Katalog natürlich nicht herausgegeben worden.

Sie haben uns seinerzeit keine Antwort gegeben, als wir Ihnen die Kollektion der Kunstbücher sandten, ob Sie bei weiteren Erscheinen neue Bände solcher Literatur bestellt haben wollen. Auf Wunsch sind wir auch hierbei gerne zu Ihren Diensten.

Wir begrüssen Sie

mit vorzüglicher Hochachtung

MODERNE GALERIE
HEINRICH THANNHAUSER
P.M.A.
H. Thannhauser

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |

MODERNE GALERIE
HEINRICH THANNHAUSER
MÜNCHEN

10.11.26.

65
THEATINERSTR. 7
TELEGR: MODERNEGALERIE
TELEPHON: 27841-43

Herrn

Paul Rosenberg
Rue de la Boetie 21
P a r i s .

Sehr geehrter Herr Rosenberg !

Wir beehren uns Ihnen mitzuteilen , dass wir das uns für unsere Ausstellung gütigst zur Verfügung gestellte Bild von Degas "Danseuses" sorgfältigst verpackt und für den Transport versichert durch die Act-Ges. Bronner & Cie Basel an Ihre Adresse franko wieder zurücksenden lassen .

Wir benützen die Gelegenheit dieser Mitteilung , um Ihnen nochmals für die liebenswürdige Ueberlassung des Werkes verbindlichst zu danken . Zu unserem Bedauern , waren unsere Bemühungen um einen Verkauf des Werkes ohne Erfolg .

Wir empfehlen uns Ihnen

mit vorzüglicher Hochachtung

ergebenst

MODERNE GALERIE
HEINRICH THANNHAUSER
D.D.

H. Thannhauser

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |

MODERNE GALERIE
HEINRICH THANNHAUSER
MÜNCHEN

18.11.26.

66
THEATINERSTR. 7
TELEGR: MODERNEGALERIE
TELEPHON: 27841-43

In
Herrn

Paul Rosenberg
Rue de la Boetie 21
Paris .

Sehr geehrter Herr Rosenberg !

Ihrem Wunsche , Ihnen auch weiterhin Neuerscheinungen auf dem Gebiete der Kunst-Litteratur zu besorgen , entsprechend , haben wir Ihnen 2 soeben neu herausgekommene Werke besorgt , die wir Ihnen per Drucksache zugehen liessen .

Wir empfehlen uns Ihnen

mit vorzüglicher Hochachtung

ergebenst

MODERNE GALERIE
HEINRICH THANNHAUSER

H. Thannhauser

I Rechnung

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |

MODERNE GALERIE
HEINRICH THANNHAUSER
MÜNCHEN

84
THEATINERSTR. 7
TELEGR: MODERNEGALERIE
TELEPHON. 27841-43

14. 12. 26.

Herrn Paul Rosenberg,
Rue de la Boetie 21.
P a r i s.

Sehr geehrter Herr Rosenberg!

Wir ersuchen Sie höflich, das Bild von Cézanne »Mad. Cézanne«
sogleich per Eilgut abgehen zu lassen an

Galerie Thannhauser, Bellevuestrasse 3, Berlin W.9.

Wir nehmen an, dass Sie für das Bild einen Freipass besorgen
lassen, sodass, falls es wieder zurückgeht, Sie es ohne weiteres
wieder einführen können. Die Transportversicherung ersuchen wir Sie
in Ihrer laufenden Versicherung zu decken.

Wir sehen Ihrer Versandanzeige gerne entgegen und begrüßen Sie
hochachtungsvoll

MODERNE GALERIE

Heinrich Thannhauser

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |

DIRECTORS:
DUDLEY W. TOOTH.
GUY TOOTH.

ESTABLISHED 1842.
Arthur Tooth & Sons, Ltd.
DEALERS IN WORKS OF ART
155, New Bond Street, London, W. 1.

68
TELEPHONE,
2920 MAYFAIR.
TELEGRAMS,
INVOCATION WESDO LONDON.

Monsieur Paul Rosenberg
11th January 1926.

Monsieur Paul Rosenberg,
21 Rue la Boetie,
PARIS.

Dear Mr Rosenberg,

I am sending you herewith a photograph of our
main Gallery, as arranged.

I am looking forward to seeing you in London
during the next few days. With kind regards,

Yours sincerely,

Dudley Tooth

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |

TISSAGE DE TAPIS MOQUETTES
Gros - Exportation

R. TULLAT

TÉLÉPHONE: CENTRAL 18-53

R. C. Paris N° 235.479

40
22, Rue Saint-Augustin

Paris, le 19 Juillet 1926

Monsieur Paul ROSENBERG

21, rue de la Boétie

P A R I S

Monsieur,

J'ai l'honneur de vous accuser réception de votre commande transmise par Monsieur HAIMOVICI. Concernant la fourniture de deux cent cinquante Mètres moquette 3 Bts coloris et qualité de l'échantillon remis au prix net comptant de quatre vingt seize Francs.

Cette moquette étant sur métier je demande à l'usine de me fixer par retour sur la date de livraison.

Il est entendu que dans aucun cas cette marchandise étant faites avec des matières à stock et étant en cours de fabrication ne peut subir une augmentation.

Je vous prie, d'agrée., Monsieur, mes salutations empressées.

R. Tullat

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |

TISSAGE DE TAPIS MOQUETTES
Gros - Exportation

R. TULLAT

TÉLÉPHONE : CENTRAL 18-53

R. C. Paris N° 235.479

41
22, Rue Saint-Augustin

Paris, le 20 J uillet 1926

Monsieur Paul ROSENBERG

21, rue de la Boétie

P A R I S

Monsieur,

Je vous confirme une lettre du 19 courant, concernant la livraison de votre commande.

Cette moquette étant sur métier, nous vous en exécuterons la livraison au finet à mesure de la tombé de métier c'est à dire pour fin courant.

Je vous prie d'agréer, Monsieur, mes salutations
empressées.

R. Tullat

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |

GAL



19 WEST 44 STREET

VANITY FAIR

NEW YORK CITY

Condé Nast, *Publisher*
Frank Crowninshield, *Editor*

January 26, 1926.

*28 Scheraga
reunion
to 9/2/26*

43
46

D DABER

PARIS-VI'

(ASPAIL)

50-69

Dear Mr. Rosenberg:

I had hoped to go abroad this year and do myself the honour and pleasure of calling on you, but my business is going to prevent my leaving New York. This is a source of regret to me, as I wanted very much to see you. I am wondering if, in view of this fact, you could not send me some photographs of the recent work of Marie Laurencin and Picasso. If you have any of these, I would be awfully happy to see them and perhaps could use them in some way that would please you.

If you find yourself able to fall in with this suggestion, would you be good enough to write on the backs of the photographs (very lightly in pencil, so that the writing will not show through) the facts concerning the original shown in the photographs -- when the work was completed, what the title is, where it has been exhibited, the size, and any other facts about it that you think important. My address is always Vanity Fair, 19 West 44th Street, New York.

Do please try to do this favour for me. It would be a great help to us and would, I think, in the long run be of help to you. I would, of course, be willing to pay for the photographs and an extra sum in case I use them.

Very sincerely yours,

Paul Rosenberg, Esquire,
21 rue de la Boétie, Paris.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |

GAL



19 WEST 44 STREET

VANITY FAIR

NEW YORK CITY

Condé Nast, *Publisher*
Frank Crowninshield, *Editor*

February 19, 1926.

D DABER

PARIS-VI'
ASPAIL)

50-69

Dear Mr. Rosenberg:

We owe you a thousand thanks for sending us the excellent set of photographs of Laurencins and Picassos. Mr. Crowninshield has picked out three of the Laurencin paintings which we will use in Vanity Fair, and we will send you a check for \$30 in payment early next week. I am returning herewith the other photographs, which we will not be able to use.

With many thanks for your many kindnesses,

Very sincerely yours,

A handwritten signature in cursive script that reads "Lincoln Rahman".

Lincoln Rahman

Paul Rosenberg, Esquire,
21 rue la Boetie,
Paris, France.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |

GAL



19 WEST 44 STREET

VANITY FAIR

NEW YORK CITY

Condé Nast, Publisher
Frank Crowninshield, Editor

February 24, 1926.

Dear Mr. Rosenberg:

Enclosed is our check
for the three Laurence photographs which Mr. Crowninshield kept for use in Vanity Fair. It goes to you with his thanks and best wishes.

Very sincerely yours -

Lincoln Rahman

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |

GALERIE

VAVIN RASPAIL

8.V.26
Monsieur P. Rosenberg
21 r. La Boétie
P A R I S

46
MAX BERGER & ALFRED DABER
28, RUE VAVIN, PARIS-VI
(137, BOULEVARD RASPAIL)
TÉLÉPH. FLEURUS 50-69

Cher Monsieur,
Cher Monsieur,

Nous avons l'honneur de vous adresser,
sous ce pli, chèque de fr. 7.800-N°A.199.251 sur C.C.F.
en solde de notre compte.

Nous vous prions d'agréer, l'expression
de nos sentiments dévoués.

M. Weber

*Je vous
dépense
par
cette note*
CHEQUE

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |

GALERIE

VAVIN RASPAIL

10-IV. 26

MAX BERGER & ALFRED DABER
28, RUE VAVIN, PARIS-VI
(137, BOULEVARD RASPAIL)
TÉLÉPH. FLEURUS 50-69

Chez Monsieur,

*Nous vous adressons, sous ce pli, chèque n° 606.879
de fr. 10.000 - sur C.C.F. à valoir sur votre facture de fr. 17.800.*

*Quelques rentrées retardataires nous empêchant
d'attendre quelques jours encore pour solder ce règlement, nous
pensons que vous n'en serez pas trop incommodé et,*

*vous vous priez, cher Monsieur, de nous croire
vos très dévoués.*

H. Noller

inclus un chèque

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |

TAPIS
ANCIEN
TAP
RÉ
NETT
R.C

GALERIE VAVIN RASPAIL

1er Oct. 26

28, RUE VAVIN, PARIS-VI
(137, BOULEVARD RASPAIL)
TEL. : FLEURUS 50 89
MAX BERGER & ALFRED DABER

sées 16-88
33-79

Cher Monsieur Rosenberg,

Inclus chèque pour le
desin Picasso.

Bien vōtre

A. F. Nelen

Cher Monsieur
179-796
5004/1926

DÉTIE

19 26

ble
aux,
21,

S
vées

.

L-

16

2

Je vous prie d'agrer, Monsieur, l'expression de
ma considération distinguée.

[Handwritten signature]

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |

TAPIS D'ORIENT

ANCIENS & MODERNES

TAPISSERIES

RÉPARATIONS
NETTOYAGE · GARDE

R.C. Seine N° 248 - 385

TÉLÉPHONE : Elysees { 16-88
33-79

Maurice Tidal

5 ET 21, RUE LA BOËTIE

Paris, le 15 Octobre 1926

Monsieur PAUL ROSENBERG

21, rue La Boétie

PARIS

Monsieur,

Je vous prie de faire retirer le plus tôt possible les palissades que, pour l'agrandissement de vos locaux, vos entrepreneurs ont élevées autour de mon magasin: 21, rue La Boétie.

Il était formellement entendu que ces palissades resteraient deux mois maximum, c'est à dire qu'ayant été dressées au mois de juillet, elles seraient enlevées avant la fin du mois de septembre, époque à laquelle la saison de vente, pour mon commerce, bat son plein.

Il y a donc urgence à ce qu'elles soient supprimées car, masquant complètement mon magasin, elles me causent un préjudice considérable: déjà plusieurs de mes clients, trompés par les travaux, sont allés chez mon concurent.

Espérant obtenir satisfaction,

Je vous prie d'agréer, Monsieur, l'expression de ma considération distinguée.

Maurice Tidal

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |

T

M. Rosenberg. —

20

20 Octobre 1935

11^{bis}, IMPASSE DE LA VISITATION

TÉL: SÉCUR 01-83

Cher Monsieur

je suis très sensible, croyez-le bien, aux plaintes et réclamations que vous renouvelez pour l'achèvement urgent du revêtement extérieur de la façade 11 rue la Poëtie. — Malheureusement je ne puis que vous redire la même chose: nous sommes en présence d'un cas de "force majeure". Grâce de tailleurs de pierres et surtout de Structureurs, et cela depuis plus d'un mois, arrêtant et paralysant tout notre travail. —

Je viens encore de m'informer à la Chambre Syndicale, ou l'on compte sur un accord imminent, et vous aviserais aussitôt. —

Quant aux observations faites par votre locataire M. Vidal, permettez-moi d'y répondre en précisant les faits. —

dération distinguée.



| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |

TAPIS D'ORIENT
ANCIENS & MODERNES

RÉPARATIONS
NETTOYAGE GARDE

R.C. Seine n° 245-365

TÉLÉPHONE: Elysées } 16-88
33-79

Maurice Tidal

5 ET 21, RUE LA BOÉTIE

Paris, le 25 Octobre 1926

Monsieur PAUL ROSENBERG

21, rue La Boétie

PARIS

Monsieur,

En réponse à votre honorée du 22 courant, je vous remercie de votre promesse et espère que vous voudrez bien hâter l'apposition de l'affiche sur le panneau de la palissade, au dessus de la façade de mon magasin.

Comme suite à l'entretien courtois que nous avons eu dans mon bureau, je vous confirme que je compte vendre des meubles anciens dans mon magasin du 21, rue La Boétie, mais je m'engage à ne pas y vendre de tableaux, ce qui pourrait nuire à votre commerce.

Je vous prie de vouloir bien me donner votre accord sur ce qui précède.

Dans cette attente,

Veuillez agréer, Monsieur, l'expression de ma considération distinguée.



| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |

PROJET.

PARIS, le

Monsieur MAURICE VIDAL

TAPIS D'ORIENT

5 & 21, rue la BOETIE

PARIS.

Monsieur,

Je vous accuse réception de votre lettre en date du 25 art., et vous aurez pu vous rendre compte que j'ai fait toute diligence pour faire apposer sur le pameau de la palissade l'affiche, dont nous avons convenu les dimensions et le libellé.

En réponse à la demande formulée par vous dans le deuxième alinéa de ladite lettre, je vous autorise, et ce pendant les années restant à courir de votre bail actuel, à ajouter, dans le magasin que vous occupez dans mon immeuble, à votre vente de tapis - objet de votre commerce - celle des meubles anciens, aux conditions expresses suivantes:

- 1° que vous ne vendiez aucun tableau, ancien ou moderne "
 - 2° que je renonce nullement pour ma part à faire des expositions et à vendre tels objets d'art et de collection, anciens et modernes, autres que tapis, qu'il me con-
- viendra. -

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |

PROJET

PARIS Le.....

84

83

PAGE 2.

3° que cette autorisation vous est toute personnelle et qu'elle ne pourra pas être valable pour un successeur éventuel.

4° que cette autorisation ne pourra créer un précédent pour changer la destination des lieux loués, en vue d'une cession de votre fonds de commerce. Dans un tel cas, cette autorisation serait immédiatement retirée, afin qu'il reste bien entendu que la destination de votre fonds de ~~votre fonds de~~ commerce n'est uniquement que celle de la vente de tapis anciens et modernes.

ant
e
t
s
ou
-
u-
el-
a s
ent
eu-

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |

PROJET

PARIS Le.....

84

Monsieur Maurice VIDAL

Tapis d'Orient

5 et 21 rue de la Boétie

PARIS

Monsieur,

Je vous accuse réception de votre lettre en date du 25 courant et vous aurez pu vous rendre compte que j'ai fait toute diligence pour faire apposer sur le panneau de la palissade d'affiche dont nous avons convenu les dimensions et le libellé.

En réponse à la demande formulée par vous dans la deuxième alinéa de ladite lettre, je vous autorise, et cependant les années restant à courir de votre bail actuel, à ajouter, dans le magasin que vous occupez dans mon immeuble, à votre vente de tapis, objet de votre commerce, celle des meubles anciens, aux conditions expresses suivantes:

- 1° que vous ne vendiez aucun tableau ancien ou moderne?
- 2° ^{sur les objets anciens appartenant à Maurice} ~~à toute époque et quand bon me semblera, je pourrai vendre ou exposer tous objets d'arts, meubles anciens ou modernes, de collection ou autres, même semblables ou similaires aux vôtres à l'exclusion toutefois des tapis de quelque genre qu'ils soient.~~
- 3° que cette autorisation de vente de meubles à l'exclusion formelle de tableaux, vous est toute personnelle et qu'elle ne pourra pas être valable pour un successeur éventuel et ne constitue aucunement une addition au bail ou une tolérance, mais simplement une gracieuseté momentanée à votre égard.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |

TAPIS & ORIENT -2-
ANCIENS & MODERNES

48 Que cette autorisation ne pourra créer un précédent pour changer la destination des lieux loués, en quelque circonstance que ce soit et notamment en vue d'une cession de votre fonds de commerce. Dans un tel cas, cette autorisation serait immédiatement retirée, afin qu'il reste bien et incontestablement entendu que la destination de votre fonds de commerce n'est uniquement que celle de la vente de tapis anciens et modernes.

Monsieur ROSENBERG
21, rue La Boétie,
Paris

Monsieur,

J'ai l'honneur de vous adresser qu'ayant constaté de l'humidité dans vos locaux de 21, rue La Boétie, j'en ai fait part à votre architecte tout dernièrement.

Il a été constaté que cette humidité venait de la descente d'eau de l'immeuble voisin.

Je vous serais donc obligé de bien vouloir faire la nécessaire auprès du propriétaire de cet immeuble.

Avec mes remerciements,

Je vous prie d'agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments distingués.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |

TAPIS D'ORIENT

ANCIENS & MODERNES

TAPISSERIES

RÉPARATIONS
NETTOYAGE · GARDE

R.C. Seine N° 248 - 385

86
TÉLÉPHONE : Elysees | 16-88
| 33-79

THE
UPIL GALLERY
LIAM MARCH
Maurice Tidal

5 ET 21, RUE LA BOËTIE

Paris, le 22 Décembre 1926

Monsieur ROSEMBERG
21, rue La Boetie,
PARIS

Monsieur,

J'ai l'honneur de vous aviser qu'ayant constaté de l'humidité dans mon magasin du 21, rue La Boetie, j'en ai fait part à votre Architecte tout dernièrement.

Il a été constaté que cette humidité venait de la descente d'eau de l'immeuble voisin.

Je vous serais donc obligé de bien vouloir faire le nécessaire auprès du propriétaire de cet immeuble.

Avec mes remerciements,



Je vous prie d'agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments distingués.

M. Tidal

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |

87

| | | |
|--|---|--|
|  <p>5 REGENT STREET WATERLOO PLACE LONDON SW1</p> | <h1>THE GOUPIL GALLERY</h1> <h2>WILLIAM MARCHANT & CO</h2> <p><small>C. G. MARCHANT, EXECUTIVE.</small></p> |  <p>TELEGRAMS MARCIANDO LONDON TELEPHONE 3689 GERRARD</p> |
|--|---|--|

le 28 Octobre 1926.

Cher Monsieur,

En 1920, feu Monsieur Marchant a
acheté votre publication "Le Tricône" par Picasso
et ce livre, qui est le No. 25, est entre nos mains en
parfait état.

Il nous a semblé que peut-être vous en
seriez acheteur et dans ce cas nous vous serions
obligés de nous indiquer la somme que vous seriez
disposés à payer.

En attendant le plaisir de vous lire,
veuillez agréer, cher Monsieur, l'expression de nos
meilleurs sentiments,

WILLIAM MARCHANT & CO

H

Monsieur Paul Rosenberg.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |

CAV. PROF. GIUSEPPE VOLTERRA
VIA TORNABUONI 12
FIRENZE

Florence, le 11 Mars 1926

Monsieur Paul Rosenberg
21, Rue de la Boetie,
PARIS. (8.me)

Cher Monsieur,

Me souvenant de votre intérêt pour les tableaux des Maîtres très rares, comme Filippino Lippi, Botticelli, etc., je me permets de vous envoyer sous ce pli la photographie d'un grand primitif Cimabuesque, accompagnée par la copie d'une déclaration du Prof. Venturi.

Il s'agit d'une oeuvre très rare, que Venturi attribue, comme vous voyez par sa déclaration, à un Maître de l'atelier de Cimabue, mais que je pense être une oeuvre de jeunesse de Cimabue même. C'est une chose admirable, qui rappelle les artistes modernes.

A côté de ce tableau, j'ai une vingtaine de tableaux de tout premier ordre.

Je tiens cependant à vous informer que mon frère Gualtiero, le pianiste, jouera à Paris le 27 courant et le 16 Avril prochain avec l'Orchestre Pasdeloup dirigée par Rhené Baton. Je ne sais pas si vous, Monsieur, ainsi que la famille Wildenstein, vous êtes abonnés à ces concerts, et je vous prie de bien me le faire savoir, car, en cas contraire, je voudrais vous faire parvenir les billets.

Je serai à Paris, au Grand Hôtel, dès le 26 courant jusqu'au 16 Avril, et je vous prie de me répondre ici avant de mon départ, car j'aurais l'intention de porter avec moi quelques petits tableaux très importants.

Dans l'attente du plaisir de vous lire, je vous présente, Monsieur, mes salutations les plus pressées.

26.

by
shall

the
ll
y will

he
your

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |

CAV. PROF. GIUSEPPE VOLTERRA
VIA TORNABUONI 12
FIRENZE

Monsieur Paul Rosenberg

21 Rue de la Boetie

PARIS

=====

Je me permets vous envoyer ci inclus deux critiques à propos de quelque tableaux du peintre Mlle Chaplin, française et qui habite avec sa famille ici à Florence. J'ai toujours admiré les oeuvres de cette jeune artiste et que je pense douée d'un véritable talent.

Comme je sais avec quelle autorité vous pouvez être utile aux artistes qui le méritent je vous prierai, monsieur de vouloir vous déranger pour aller voir les deux tableaux cités dans l'article ~~ci joint~~ ce moment exposé à Paris. Je vous serai aussi reconnaissant après d'un mot de réponse.

Votre dévouée

Giuseppe Volterra

P. S. Les photos vous seront envoyées directement de Paris.

G. V.

89 81
26.
by shall
the
ll
r will
he
our

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |

CABLE } SILLAWSON, PICQY.
 WIRES }
 TELEPHONE REGENT 1821.
 HARRY WALLIS.

THE FRENCH GALLERY,
 120, PALL MALL,
 LONDON, S.W.1.

Telegram
 Teleph
 Alu

h, 19 26.

January 27th 1926

Dear Mr. Rosenberg.

After you left last evening I found the photographs of the Daumier, so I am sending it to you before you leave.

I was very sorry to be out when you called this morning.

Bon voyage and good luck.

Yours sincerely
 W.P. Dickson

Mr. Wallis and I called to see you at the Piccadilly Hotel this morning

h, and
 ctured by
 rn we shall

Corot
 is to the
 nd will
 e they will

in the
 u on your

M. Paul Rosenberg,
 21. rue la Boetie,
 Paris.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |

Wallis & Son,
Telegrams, "Sillauwon, Picory"
Telephone 4321 Regent.
Also at Montreal.

HARRY WALLIS

81
The French Gallery,
120 Pall Mall,
London, S.W.1. 31st March, 1926.

Dear Mr. Rosenberg,

Many thanks for your letter of the 30th, and I quite appreciate what you say regarding the picture by Seurat, and I trust that on Mr. Courtauld's return we shall be able to effect the sale of the picture.

Many thanks for the photograph of the Corot which reached me this morning. I am sending this to the Committee of the National Art Collections Fund, and will let you know what they say regarding it. I hope they will be interested enough to purchase it.

I hope you will have an enjoyable time in the South of France, and I look forward to seeing you on your return.

With kind regards,
Yours sincerely,

Harry Wallis

M. Paul Rosenberg,
21. rue la Boetie,
Paris.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A - 86 |

Wallis & Son.

Telegrams: Lillausson, Piccy
Telephone 4821 Regent.

Also at Montreal.

HARRY WALLIS.

The French Gallery
120 Pall Mall.

London, S.W.1. 19th May, 1926.

Dear Mr. Rosenberg,

Many thanks for your letter of the 17th inst. It is difficult to answer your question, because, as we told you recently in Paris, the pictures of the Balli Collection were distributed amongst his brother and brothers-in-law, and therefore, as you do not tell us which of the Corots you are enquiring about, I cannot tell you which of these relatives has the picture.

However, if you will write to M. Xenophon Balli, who some years ago resided in the Avenue Kleber, or to his brother-in-law, M. Vagliano, who also resides in Paris, I think you will get all the information you wish.

With kind regards,
yours sincerely,

Harry Wallis

M. Paul Rosenberg,
21, rue la Boetie,
Paris.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |

Wallis & Son.
Telegrams, "Lillawson, Picoy"
Telephone 1821 Regent.
Also at Montreal.

HARRY WALLIS.

85
The French Gallery
120 Pall Mall.
London, S.W.1. 19th May. 1926.

Dear Mr. Rosenberg,

Many thanks for your letter of the 18th. I have already written to the Tate Gallery, Mr. Courtauld, and Lord Ivor Churchill for settlements of their accounts, and now I can only wait until the cheques come in, but I do not anticipate a very long delay.

If the exhibition you propose could be opened in the first days of July, I think it would be successful, but later than that we are rather merging into the end of the season and the holiday time, when people do not consider visiting galleries. However, I shall be very pleased to hear from you as to what you consider would be the nature of the exhibition. Do please write and let me know on this point.

I have sent a cheque for the small account you sent to-day, which I was only too glad to do for you.

With kind regards,
Yours sincerely,

Harry Wallis

M. Paul Rosenberg,
21, rue la Boetie,
Paris.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |

Wallis & Son.
Telegrams, "Lillauson, Perry"
Telephone 1821 Regent.
Also at Montreal.

HARRY WALLIS.

84
The French Gallery
120 Pall Mall.
London, S.W.1. 28th May, 1926.

Dear Sir,

We are in receipt of your wire of yesterday's date, as also your letter of the 25th and that of the 27th. It was only this morning that we were able to get into communication with Mr. Courtauld, and try as we would to get him to come to a favourable decision regarding the Seurat, we regret to say that he has finally decided not to purchase it. We are extremely sorry about this, and we must do our best to find something else to interest him.

With reference to your enquiry as to the picture by Toulouse Lautrec purchased by the National Art Collections Fund Committee, we think you have been misinformed on this point. We think the picture by Toulouse Lautrec to which you refer is a half-length portrait of a woman which belonged to Lefevre, and which was included in one of his exhibitions some while back, and which was purchased by Mr. Courtauld from him about a month ago and presented to the Tate Gallery.

We are informed, sub rosa, that the National Art Collections Fund has purchased in Paris a small picture by Corot, a Courbet and a Monet, none of which we are given to understand, is a work of any great importance.

It may interest you to know that the proprietors of one of the smaller galleries in London, the Carroll Gallery, telephoned to us informing us that they were holding an exhibition of the works of Marie Laurencin, and enquiring whether we would be willing to lend the three or four which they were given to understand we had in our possession. We replied suitably.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |

-2-

In your recent letters to us you spoke of a probable exhibition in the early days of July. We think it advisable that you should let us know definitely what would be the nature of this exhibition, so that we may prepare the ground for its reception.

We look forward to the pleasure of hearing from you, and remain, dear Sir,

Yours very truly,

Walter Dill

Mons. Paul Rosenberg,
21, rue la Boetie,
Paris.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |

Wallis & Son.
Telegrams, "Lillanson, Picoy"
Telephone 4821 Regent
Also at Montreal.

HARRY WALLIS.

The French Gallery.
120 Pall Mall

London, S.W.1. 8th June, 19 26.

Dear Sir,

We have to-day collected the three pictures from Christie's, and we understand you wish us to offer them to our clients at the prices you mention in your letter.

We have also received from Christie's the enclosed account, and we should be obliged if you would kindly let us know if we are to settle it.

We are, dear Sir,
Yours faithfully,

Wallis & Son

M. Paul Rosenberg,
21, rue la Boetie,
Paris.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |

Wallis & Son.

Telegrams: "Lillawson, Piccy"

Telephone 4821 Regent.

Also at Montreal.

HARRY WALLIS

The French Gallery.
120 Pall Mall.

London, S.W.1. June 24th. 1926.

*Indiscreet for
Rosenberg to write*

Dear Mr Rosenberg,

There is to be sold at Christie's on Friday July 2nd. a picture by Manet belonging to Mr Cowan, of Edinburgh: You will remember that I spoke to you about this picture, as also another Manet in the same collection. What has happened to the other one I do not know, but I am making inquiries.

However to refresh your memory, I am sending you herewith a photograph of the picture, not a very good one, but it will give you a fair idea of it.

Would you let me know if this is any good to you?

With kind regards,

Yours sincerely,

Harry Wallis

Monsieur Paul Rosenberg.
Paris.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |

Wallis & Son.
Telegrams, "Lillauson, Picoy"
Telephone 1021 Regent
Also at Montreal.

HARRY WALLIS

88
The French Gallery
120 Pall Mall.
London, S.W.1. 9th July, 1926.

Dear Mr. Rosenberg,

You will remember that during the exhibition we had inserted in the various important periodicals in England, reproductions of a number of the pictures which were in the exhibition. We used the photographs you sent us for this purpose.

We were most surprised this morning to receive a demand from a Mr. Henri Bonnaire, representing the French Artists' Society, asking for a fee of £1.11.6d. on each of the reproductions. This, as you will see, will amount to a considerable sum. We have never heard of such a claim before, and we think it is not only preposterous, but a downright imposition. Would you tell us something about this French Society, and whether these fees can be legally demanded?

With kind regards,
Yours sincerely,

A. D. Wickham

P.S. Your letter has just arrived. We will write again to those who have not yet settled.

Mons. Paul Rosenberg,
21, rue la Boetie,
Paris.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |

Wallis & Son.
Telegrams, "Sillauson, Picoy"
Telephone 4821 Regent.
Also at Montreal.

HARRY WALLIS.

99
The French Gallery.
120 Pall Mall.
London, S.W.1. 13th August 1926.

Dear Sir,

We are in receipt of your letter of the
12th instant, and will again write to our clients and
press for payments of their accounts.

We are, dear Sir,

Yours faithfully,

Wallis & Son

Mons. Paul Rosenberg,
21, rue la Boetie,
Paris.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |

Wallis & Son.

Telegrams: "Lillauson, Picoy"

Telephone: 4821 Regent.

Also at Montreal.

HARRY WALLIS.

The French Gallery.

120 Pall Mall.

London, S.W.1. 25th August 1926.

100

Dear Sir,

Some little while ago we wrote you regarding the claim by a Monsieur Bonnaire, representing a French Society, for fees in connection with the reproduction of pictures which we exhibited in your exhibition here.

We have received copies of two letters from the Editor of "The Sphere," which we enclose herewith; as we should like to do all we can to help in this direction, and as the Editor is always agreeable to helping us whenever he can, and it is a very useful magazine, we hope that you will be able to put him in the way either of refuting this claim, or be able to inform him of the real and legitimate basis of it.

We are, dear Sir,
Yours faithfully,

Wallis & Son

Mons Paul Rosenberg,
21, rue la Boetie,
Paris.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |

Copy:

Henri Bonnaire
 20, High Holborn, W.C.1.
 5th July, 1926.

101

To the Editor THE SPHERE,
Great New Street, E.C.

Dear Sir,

WITHOUT PREJUDICE

NON AUTHORISED REPRODUCTIONS.

I am requested by the Societe du Droit d'Auteurs Aux Artistes Incorporated with the above Union to apply to you for the fees of the following non-authorized reproductions appearing in:

Your issue of the 6th March, 1926:

- CEZANNE. "PORTRAIT D'HOMME"
- MANET. "PROMENADE"
- G. SEURAT. "JEUNE FILLE A SA TOILETTE"
- de TOULOUSE LAUTREC, "LA CLOWNESSE"
- GARGALLO-CATALAN. "MASQUE"
- DO DO "ARLEQUIN"
- DO DO "DANSEUSE"
- DO DO "FEMME AVEC OMBRELLE"

Your issue of the 19th June, 1926.

- FOUGITA. "ETUDE DE JEUNE FILLE"
- RAMEY. "TETE"

The un-authorized fee is from three to five times the usual scale which is for monochrome £ 1.11. 6 and my Society is willing to accept the usual scale in this instance on condition that the fees are paid forthwith and no title is required except the assurance by us that we are entitled to claim and are the proper persons entitled to claim otherwise the full fee as referred to above i.e. three to five times the usual scale will be claimed.

I shall be glad therefore if you will kindly forward to me without delay the sum of £ 15.15. 0.

Faithfully Yours,
(SGD) H. BONNAIRE.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |

Copy:

Henri Bonnaire

20, High Holborn, W.C.1.

19th August, 1926. 102

To The Editor,
THE SPHERE, 6, Great New Street, E.C.4.

Dear Sir,

WITHOUT PREJUDICE

I beg to refer to my letter to you of the 5th ult. in regard to TEN un-authorized reproductions and which claim on our part you subsequently refused to entertain.

After a very lengthy correspondance and instructions I have now been asked to take immediate proceedings against your Publication but before doing so I think it only right to give you certain information.

Until further notice the claim will be for three deceased Artists on full instructions from Heirs & Assigns and damages will be claimed on the higher scale for one of these. The three mentioned are as follows:

CEZANNE,
MANET,
TOULOUSE LAUTREC.

In regard to the others these will be brought in as the instructions reach our Societies and in each case five times the usual scale will be charged without prejudice to any claim to damages.

The matter will be put forthwith in the hands of our Solicitor Geo. Herbert Esq., of 10, Old Square, Lincolns Inn, W.C.

"LEGENDE DE ST RENAN" (Press Illustree) in regard to this matter (see my letter of the 20th May 1926) I am to inform you that proceedings are pending against this Agency in Paris and this matter will also be taken up in the near future to prove our rights to the claim made.

I beg to remain, Dear Sir,
Faithfully Yours,
(SGD) H. BONNAIRE.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |

Wallis & Son.
Telegrams, "Silhouettes, Picory"
Telephone 4821 Regent.
Also at Montreal.

HARRY WALLIS.

103
The French Gallery,
120 Pall Mall.
London, S.W.1. 1st September 1926.

Dear Mr. Rosenberg,

Many thanks for your letter, and I quite agree with you that the accounts for the exhibition should be settled by now. I am writing pressing letters, and I hope to get the outstanding amounts in within the next week or so.

With kind regards,

Yours sincerely,

Harry Wallis

Mons. Paul Rosenberg,
21, rue la Boetie,
Paris.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series/Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A - 86 |

108

Wallis & Son.
 Telegrams "Sillawson, Picoy"
 Telephone 1821 Regent.
 Also at Montreal.

The French Gallery.
 120 Pall Mall.
 London, S.W.1. 18th October 1926.

HARRY W.

Indications de service.

PC.... = Accuse de reception.
 RP.... = Réponse payée.
 TC.... = Télégramme collationné.
 MP.... = Remettre en mains propres.

JOUR.. = Remettre seulement pendant le jour.
 OUVERT = Remettre ouvert.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.
 Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 25.

L'Etat n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)



21

No 704. (Ser. 39; 54) - 17e, 1906. - 1/24 sp. illus 727.)

| ORIGINE. | NUMÉRO. | NUMBER DE MOTS. | DATE. | HEURE DE DÉPÔT. | MONTRES DE SERVICE. |
|----------|---------|-----------------|-------|-----------------|---------------------|
|----------|---------|-----------------|-------|-----------------|---------------------|

LONDON 39663. 6. 15.9. 7.9.22.=

S S OLYMPIC - WALLIS

WALLIS

Mons. Paul Rosenberg,
 21, rue la Boetie,
 Paris.

Handwritten notes and scribbles at the bottom of the page, including the name 'WALLIS' and other illegible marks.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |

Wallis & Son.
Telegrams, "Sillawson, Picoy"
Telephone 1821 Regent.
Also at Montreal.

HARRY WALLIS.

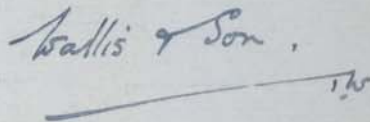
105
The French Gallery.
120 Pall Mall.
London, S.W.1. 18th October 1926.

Dear Sir,

We received your telegram about 6 o'clock on Friday evening, asking the name of the ship on which Mr. Courtauld sailed for New York. In reply we wired to you that he had left on the "Olympic." We trust you received our wire without undue delay.

We are, dear Sir,

Yours faithfully,

Wallis & Son,


Mons. Paul Rosenberg,
21, rue la Boetie,
Paris.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |

Wallis & Son.
Telegrams. "Sillawson. Piccy"
Telephone 1021 Regent.
Also at Montreal.

HARRY WALLIS

106
The French Gallery
120 Pall Mall.

London. S.W.1. 29th November 1926.

Dear Sir,

In the absence of Mr. Harry Wallis, who will have returned to London in a fortnight's time, we beg to acknowledge your letter of the 27th instant, which we will place before him on his return.

We had written to Lord Ivor Churchill a few days before receiving your letter, and we expect a cheque in the course of the next two weeks.

With kind regards,
We are, dear Sir,
Yours faithfully,

Wallis & Son
T.W.

M. Paul Rosenberg,
21, rue la Boetie,
Paris.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |

108

DE ERNST WENGENMAYER & CO.
MÜNCHEN-LONDON

FÜR DAS AUSLAND
C. A. KNOTE

MÜNCHEN
OTOSTRASSE 7
9. Juli 1926.

107

5, RUE PILLET-WILL Paris, le 17 Mai 1926

Mr. Paul Rosenberg

Cher Monsieur,

Il me sera tout à fait impossible de recevoir Mr. Mazurel chez moi Mercredi matin 19^oert. à 10 heures, malgré tout le désir que j'ai de lui être agréable.

Vous m'obligeriez en me faisant savoir si Mr. Mazurel reste encore quelques jours à Paris, car j'ai l'habitude de rester chez moi, dans cette saison le Dimanche matin et je serais ravi de lui montrer ma collection.

Veillez croire, Cher Monsieur, à l'expression de mes sentiments les meilleurs.

Carroll

Monsieur Paul Rosenberg
21, rue La Boétie
Paris

Preis fr.Frs. 12.000. Eine Photographie dieses Bildes liegt bei.

- d) Bronzino „Männliches Porträt, Oel auf Pappelholz, Höhe 0.905, Breite 0.71 m, aus der Sammlung Battistelli. Gutachten Pinaktheek München, Erhaltung tadellos. Preis fr.Frs. 60.000.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |

108

DE ERNST WENGENMAYER & CO.
MÜNCHEN-LONDON

FÜR DAS AUSLAND
C. A. KNOTE

MÜNCHEN
OTOSTRASSE 7
9. Juli 1926.

S.H.

Mr. Paul Rosenberg

Rue la Boétie 21
PARIS.

Sehr geehrter Herr !

Bei einer unserer letzten Auslandsreisen wurde uns Ihre Firma empfohlen und wir geben dem Wunsche Ausdruck, mit Ihnen in Geschäftsbeziehung zu treten. Nachstehend erlauben wir uns Ihnen einige unserer Gemälde anzubieten, von denen wir annehmen dürfen, Sie könnten dieselben verwenden:

- a) Albert Bouts »Christuskopf«, Oel auf Eichenholz, Rundformat, Durchmesser 0.26 m, Goldrahmen aus der Zeit. Begutachtung: Dr. Friedlaender, Kaiser Friedrich Museum, Berlin und Pinakothek München. Erhaltung tadellos. Preis fr.Frs. 24.000.
- b) Constable John »Landschaft mit Windmühle«, Oel auf Leinwand, Höhe 0.25 m, Breite 0.30 m, Provenienznachweis aus der Familie Constable. Preis fr.Frs. 12.000.
- c) Constable John »Hügelige Landschaft mit Schafherde« Oel auf Leinwand, Höhe 0.16 m, Breite 0.25 m, Provenienznachweis aus der Familie Constable. Preis fr.Frs. 12.000. Eine Photographie dieses Bildes liegt bei.
- d) Bronzino »Männliches Porträt«, Oel auf Pappelholz, Höhe 0.905, Breite 0.71 m, aus der Sammlung Battistelli. Gutachten Pinakothek München, Erhaltung tadellos. Preis fr.Frs. 60.000.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |

169

DR. ERNST WENGENMAYER & Co.
MÜNCHEN-LONDON

FÜR DAS AUSLAND
C. A. KNOTE

MÜNCHEN
OTTOSTRASSE 7

2. Blatt Mr. Paul Rosenberg Brief vom 9. Juli 26.

e) Piero della Francesca „Taufe Christi im Jordan“
Oel auf Holz, Höhe 0.375 m, Breite 0.760 m. Gutachten
der Kunstakademie Düsseldorf Professor Dr. A. Hupperts
Preis fr. Frs. 25.000. Photographische Abbildung dieses
Bildes liegt bei.

Sollten Sie für diese~~se~~ Bild~~e~~keine Verwen-
dung haben, so ersuchen wir höflichst um Rücksendung
der beiliegenden Foto!

Wir haben in unserem Besitz einige ganz
erstklassige gotische Holzplastiken, die seit mehreren
Jahren in der Literatur besprochen und abgebildet sind.
Sollten Sie für derartige Ware Interesse haben, so er-
suchen wir Sie höflichst um Mitteilung.

Es wird uns zur besonderen Freude gereichen,
falls Sie für das eine oder andere unserer angebotenen
Stücke Interesse haben, Ihnen Photographien derselben zu
senden.

Wir sind dankbar für Angebote von anmutigen
Porträts, Interieurs, sowie Schäferszenen der Französi-
schen Schule des 18. Jahrhunderts, sowie der guten
Münchnener Schule des 19. Jahrhunderts, hier kommen
besonders Feuerbach, Böcklin, Menzel und Thoma in Frage.

Die Preise verstehen sich bei Barzahlung,
acht Tage vom heutigen Tag an gerechnet.

Wir hoffen, dass sich unsere Geschäftsbe-
ziehungen auf das Vorteilhafteste auswachsen und
empfehlen uns Ihnen

mit vorzüglicher Hochachtung

Dr. Ernst Wengenmayer & Co.
für das Ausland:

C. A. Knote

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |

110
DR. ERNST WENGENMAYER & CO.
MÜNCHEN-LONDON

FÜR DAS AUSLAND
C. A. KNOTE

MÜNCHEN
OTTOSTRASSE 7

19. Juli 26.

S.H.

Herrn Paul Rosenberg

Rue de la Boétie 21

P A R I S .

Sehr geehrter Herr !

Mit grösstem Interesse entnahmen wir Ihrem Briefe vom 13. Juli, dass es in Ihrem Interesse geschieht, wenn wir Ihnen das öfteren Bilder anbieten, von denen wir annehmen können, sie würden Ihr Interesse erregen. Dieserhalb offerieren wir Ihnen nachstehend ein Gemälde von Benjamin Cuyp. Es handelt sich um eine ganz erstklassige Arbeit dieses Meisters, die auch von Professor Dr. Wilhelm Bode, Kaiser Friedrich Museum, Berlin, äusserst gut begutachtet wurde. Das Gemälde ist aus der Sammlung eines unserer Freunde. Eine Photographie geht mit gleicher Post an Sie ab. Besonders möchten wir Sie darauf aufmerksam machen, dass die Photographie vor der Restaurierung des Bildes aufgenommen wurde; alle weiteren Angaben sind auf der Rückseite der Foto zu finden. Von uns wurde ein Preis von M 11.000.- gefordert. Sollten Sie sich für dieses Stück interessieren, sind wir der Ueberzeugung, dass das Gemälde auch bei einem entsprechenden Bargebot auch billiger zu erhalten ist. Wir wären Ihnen zu grossem Dank verpflichtet, wenn Sie uns im Falle von Nichtinteresse die Photographie zurücksenden würden.

Wir hoffen diesmal ein für Sie interessantes Gemälde gefunden zu haben

und begrüssen Sie
mit der vorzüglichsten Hochacht.

für das Ausland:

C. A. Knote

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |

AGENCE DE DOWNINGS FOREIGN EXPRESS, D'AMÉRIQUE ET DOMINION EXPRESS C° DU CANADA
ÉTABLISSEMENTS FRANÇAIS

GEO. W. WHEATLEY & C°

Société Anonyme au Capital de 300.000 francs

COMMISSIONNAIRES - EXPÉDITEURS



Adresse Télégraphique :
WHEATLEY-PARIS

A. B. C. & LIEBER'S
CODES USED

TÉLÉPHONE :
CENTRAL 34-49

Reg. du Comm. Seine N° III.242

Agences Maritimes, Transit, Formalités et Agences en Douanes, Consignations, Recouvrements

PARIS (BUREAUX)..... 32, Rue Caumartin.
 — (MAGASINS)..... 80, Rue Truffault.
 AGENCES à LONDRES 95, Upper Thames St., City.
 — 46-48, Beak Street.
 — Regent Street W.

BIRMINGHAM..... 90, ~~Edmund Street~~ I4 New S
 LIVERPOOL..... 10, Dale Street.
 GLASGOW..... 43, Mitchell Street.
 LE HAVRE..... 1, Rue du Bocage de Bleville.
 NEW-YORK..... 45-47, Pearl Street.

32, Rue Caumartin, 32

(Rue Auber)

Réf^{co} I46I WDS 1926

Mr. P. Rosenberg

21 Rue la Boétie

PARIS

Paris, le 4 Mars 1926

SUJET: P. ROSENBERG

Monsieur,

G W W & C° 486 - 1 caisse - tableaux - 21 Kilos

Nous vous informons que nous avons reçu pour votre compte de Messrs. Wallis & C° de Londres la caisse ci-dessus pour laquelle veuillez nous faire parvenir vos instructions pour le dédouanement de ces tableaux.

A vous lire-recevez, Monsieur, nos sincères salutations.

Et Français GEO W. WHEATLEY & C°

BY

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |

WILDENSTEIN
57, RUE LA BOÉTIE

PARIS. LE

114
9 février 1926



111
Le 23 janvier

SUVRETTA HOUSE
S: MORITZ

Paul Rosenberg,
Cher monsieur,

C'est maintenant plus qu'une
semaine que j'ai commandé les
photographies chez vous de tes
peintures de "Les Trois Minéraux"
de Picasso - et d'autres, que
vous avez promis de faire
expédier ici dès qu'il est possible -
Ils ne sont pas encore arrivés
et comme je dois envoyer ces

113
photographies pour un
article à New York si tôt
possible, je vous en prie de
me les faire lâcher.

Avec mes remerciements pour
votre aide - si c'est à ce frais
à payer, envoyez-les régler
ça pour moi et je vous
s'abonnerai sur mon retour
à Paris -

Agéez-moi mes salutations
Mey Rosenberg

15-3-26

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |

WILDENSTEIN
57, RUE LA BOÉTIE
PARIS
Téleg. NAVILD-PARIS

R. C. Seine 237.927

PARIS, LE 9 février 1926

114

Monsieur P. Rosenberg
21 rue La Boétie
Paris

Cher Monsieur

J'ai l'honneur de vous informer
que je dilate votre compte de F^{rs} 35.000.
montant de votre participation pour
partir dans l'achat d'un tableau par
Léonard "Le Bénédicte"

Vous priez de bien vouloir me
communiquer du montant, veuillez agréer,
cher Monsieur, l'expression de mes
sentiments très distingués

Yv. W. Wildenstein
Fues

15-5-26

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |

WILDENSTEIN
57, RUE LA BOÉTIE
PARIS
TÉLÉGR. NAVILD PARIS

PARIS, LE 30 mai 1926

115

Messieurs J. Rosenberg
21 rue La Boétie
Paris

Cher Monsieur

J'ai l'honneur de vous informer
1° que j'ai débité votre compte
au 10 mai 24 votre 1/2 achat 8 actions par
M. Robert 3891 à 3898 de 5⁰⁰ 20000 -
2° le 24 septembre 24 votre 1/2 achat 8 actions
par M. Robert 3915 à 3922 de 5⁰⁰ 23750 -
Total 43750 -

Il est contre votre compte a été crédité
1° le 9/12/25 votre 1/2 vente M. Robert 3921 montant 3000
- 1/2 - 3922 - 3000
- 1/2 - 3893 - 3000 13074
2° le 27/11/25 - 1/2 - 3891 - 3500
- 1/2 - 3918 - 3500 12080
3° le 23/12/25 - 1/2 - 3894 - 4000
- 1/2 - 3897 - 4000
- 1/2 - 3919 - 4000 17630
4° le 31/12/25 - 1/2 - 3892 -
- 1/2 - 3895 - 5000 9870
Total 52654

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |

Inclus je vous renvoie le relevé
détaillé de mon compte de frais
de Octobre 23 à février 1926. Sale de l'écriture
de mon compte chez vous -

Veuillez prendre note que depuis
cet écrit j'ai réglé votre compte
le 26/2/26 Votre 1/2 dans l'achat d'un tableau
par Suzanne de Boudicte 99. 35000⁺
le 6/3/26 Votre 1/2 dans l'achat d'un tableau
par Suzanne la dixième au cent ✓ 25000⁺
le 17/4/26 Votre 1/2 dans l'achat de 2 tableaux
par Robert Voté de Pennes ✓ 11000⁺

✓ J'ai crédité votre compte de
Fr^s 11000 montant de votre somme à
montrée jusqu'à votre 1/2 achat des
2 tableaux

Très agréablement, chez M. Wildenstein,
l'expansion de mes sentiments très
distingués

p. M. Wildenstein
Ferry

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |

WILDENSTEIN

57, RUE LA BOÉTIE

PARIS

TÉLÉPHONE: NAVILD - PARIS

R. C. Seine 237.837

Wildenstein PARIS, LE 30 octobre 1926

HIGH CLASS OLD PAINTINGS
AND WORKS OF ART

603 Fifth Avenue
New York City

116

Monsieur J. Rosenberg
21 rue La Boétie
Paris

Cher Monsieur

Cher Monsieur

Je vous prie de prendre bonne note que le tableau par Van Gogh "Les Oliviers", que vous nous avez expédié l'ordre le Museum aux d'Amsterdam, nous a été délivré en parfait état.

J'ai l'honneur de vous informer que j'ai réglé votre compte de Frs 35000 représentant votre moitié dans l'achat d'une œuvre par Decimus ref. Une instruction de deux chèques

sera acquittée, et nous vous mes salutations distinguées

Monsieur Paul Rosenberg
No. 21, rue La Boétie,
Paris, France.
Y-20
p. M. Wildenstein
Fives

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |

Wildenstein & Co., Inc.

HIGH CLASS OLD PAINTINGS
AND WORKS OF ART

647 Fifth Avenue

Bet. 51st & 52nd Streets

Paris
57, Rue La Boétie

CABLE ADDRESS NAVILD

New York 15 avril 1926.

Cher Monsieur:-

Nous vous prions de prendre bonne note que le tableau par Van Gogh "Les Oliviers", que vous nous avez expédié d'ordre de Monsieur Mak d'Amsterdam, nous a été delivré en parfait état.

Nous en faisons part, ce meme courrier, à Monsieur Mak d'Amsterdam.

Veillez agréer, Cher Monsieur Rosenberg, nos meilleurs sentiments.

Wildenstein

Monsieur Paul Rosenberg,
No. 21, Rue La Boétie,
Paris, France.

FW-ED

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |

118

Wildenstein & Co., Inc.

HIGH CLASS OLD PAINTINGS
AND WORKS OF ART

647 Fifth Avenue

Bot. 51st & 52nd Streets

Paris
57, Rue La Boetie

CABLE ADDRESS NAVILD

New York 18 avril 1926.

Cher Monsieur:-

Le tableau par Monet, "Vétheuil"-
tableau que vous aviez en dépôt de nous, ne nous
a été délivré qu'aujourd'hui.

Ce tableau nous a été remis en bon
état, et nous vous prions de vouloir bien accepter
nos bien sincères remerciements pour le dérangement
que nous vous avons occasionné.

Veillez agréer, Cher Monsieur Ro-
senberg, nos sentiments les meilleurs.

Wildenstein & Co.

Monsieur Paul Rosenberg,
No. 21, Rue La Boetie,
Paris, France.

FW-ED

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |

Paris
57, Rue La Boétie
CABLE ADDRESS NAVILD

119
Wildenstein & Co., Inc.

HIGH CLASS OLD PAINTINGS
AND WORKS OF ART

647 Fifth Avenue

Bet. 51st & 52nd Streets

New York 28 avril 1926

Monsieur Paul Rosenberg,
21, rue La Boétie
Paris (France)

Cher Monsieur,

Nous avons le plaisir de vous informer que nous
avons vendu: N^o 3698: Toulouse-Lautrec: Mme Boileau frs 70.000
n^o 3847: " " l'atelier 58.000
n^o 3900: " " M. Lender 60.000
n^o 5128: B. Morizot: Femme à sa toilette 75.000
263.000

Veillez, je vous prie, trouver ci-inclus un
chèque d'égale somme pour le règlement de cette affaire.

Je vous prie d'agréer, cher Monsieur, l'expression
de mes sentiments les meilleurs.

Wildenstein

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |

Wildenstein & Co., Inc.

HIGH CLASS OLD PAINTINGS
AND WORKS OF ART

647 Fifth Avenue

bet. 51st & 52nd Streets

Paris
57, Rue La Boétie

CABLE ADDRESS NAVILD

New York 31 mai 1926.

Cher Monsieur:-

Veillez expédier à Monsieur
G. F. Reber, Lugano, sauf inventu, "La Grande Ma-
ternité" et "les deux femmes géantes", tableaux
que vous avez, en dépôt, de nous, en nous débi-
tant des frais, comme de coutume.

Nous vous prions d'agréer,
Cher Monsieur Rosenberg, l'assurance de nos meil-
leurs sentiments.

Wildenstein & Co.

Monsieur Paul Rosenberg,
No. 21, Rue la Boétie,
Paris, France.

FW-ED

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |

Paris
57, Rue La Boétie
CABLE ADDRESS NAVILD

Wildenstein & Co., Inc.
HIGH CLASS OLD PAINTINGS
AND WORKS OF ART

647 Fifth Avenue
Bet. 51st & 52nd Streets

New York 25 juin 1926

Monsieur Paul ROSENBERG,
21, rue La Boétie
PARIS (France)

Monsieur,

Nous avons l'avantage de vous informer que nous avons
reçu de M. S.S. White la somme de 121.100 francs, que, suivant
vos instructions, nous portons au crédit de votre compte chez
nous.

Veillez agréer, Monsieur, l'assurance de nos sentiments
les plus distingués.

Felix Wildenstein

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |

122

Wildenstein & Co., Inc.

HIGH CLASS OLD PAINTINGS
AND WORKS OF ART

647 Fifth Avenue

bet. 51st & 52nd Streets

Paris
57, Rue La Boétie

CABLE ADDRESS NAVILD

New York 1er octobre 1926

Cher Monsieur:-

Veillez prendre note, de nous réexpédier, sauf invendu, la grande-nature-morte par Cezanne que nous vous avons confiée.

Nous vous prions de croire, Cher Monsieur Rosenberg, a nos sentiments les meilleurs.

Wildenstein & Co.

Monsieur Paul Rosenberg,
No. 21, Rue La Boétie,
Paris, France.

FW-ED

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |

Wildenstein & Co., Inc.

HIGH CLASS OLD PAINTINGS
AND WORKS OF ART

647 Fifth Avenue

Bet. 51st & 52nd Streets

Paris
57, Rue La Boetie

CABLE ADDRESS NAVILD

New York 15 octobre 1926.

Cher Monsieur:-

Nous vous prions de noter de vouloir bien tenir à la disposition de Monsieur de Angeli, 7, Via Paleocapa, Milan, sur sa demande, le tableau par PICASSO, 3 femmes à la fontaine.

S'il y a lieu, veuillez débiter notre compte chez vous du montant de frais qui vous seront occasionnés par la livraison du dit tableau.

Avec nos sincères remerciements anticipés, nous vous prions d'agréer, Cher Monsieur Rosenberg, nos meilleurs sentiments.

Jeha Wildenstein

Monsieur Paul Rosenberg,
No. 21, Rue la Boetie,
Paris, France.

FW-ED

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |

Paris
57, Rue La Boétie

CABLE ADDRESS NAVILD

Wildenstein & Co., Inc.

HIGH CLASS OLD PAINTINGS
AND WORKS OF ART

647 Fifth Avenue

Bet. 51st & 52nd Streets

New York 19 octobre 1926

Cher Monsieur:-

Nous avons bien reçu le
tableau par Cezanne "Portrait d'Homme" que
vous nous avez expédié d'ordre de Monsieur
G. F. Reber de Lugano, qui, par ce même
courrier, en est lui-même avisé.

Veuillez agréer, Cher
Monsieur Rosenberg, nos salutations empressées.

Wildenstein

Monsieur Paul Rosenberg,
No. 21, Rue la Boétie,
Paris, France.

FW-ED

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |

Paris
57, Rue La Boétie

CABLE ADDRESS NAVILD

Wildenstein & Co.
HIGH CLASS OLD PAINTINGS
AND WORKS OF ART

647 Fifth Avenue
Bet. 51st & 52nd Streets

New York

125
le 20 octobre 1926

à Monsieur Paul Rosenberg
21, rue La Boétie
P A R I S

Cher Monsieur,

Je vous prie de bien vouloir expédier à la
maison Wallis de Londres, le tableau de Seurat "La Poudreuse"
que vous avez à condition de notre maison.

En vous remerciant à l'avance, veuillez agréer,
cher Monsieur, l'assurance de mes sentiments les meilleurs.

P. P WILDENSTEIN and Co Inc.

Forster

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |

Paris
57, Rue La Boétie

CABLE ADDRESS NAVILD

Wildenstein & Co., Inc.

HIGH CLASS OLD PAINTINGS
AND WORKS OF ART

647 Fifth Avenue

Bet. 51st & 52nd Streets

126
New York 20 octobre 1926.

Cher Monsieur:-

Nous avons l'avantage de vous informer que le tableau Renoir "Femme assise dans un Jardin" que vous nous avez fait parvenir d'ordre de Monsieur Mak d'Amsterdam, nous est arrive en parfaite condition.

Par ce même courrier, nous accusons réception à Monsieur Mak dudit tableau.

Veillez agréer, Cher Monsieur Rosenberg, l'assurance de nos meilleurs sentiments.

Wildenstein & Co.

Monsieur Paul Rosenberg,
No. 21, Rue La Boétie,
Paris, France.

FW-ED

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |

Paris
57, Rue La Boétie
CABLE ADDRESS NAVILD

Wildenstein & Co., Inc.
HIGH CLASS OLD PAINTINGS
AND WORKS OF ART

647 Fifth Avenue
Bet. 51st & 52nd Streets

New York 30 octobre 1926.

Cher Monsieur:-

Nous avons l'avantage de vous
accuser réception du tableau par Cezanne
"Baigneurs" que vous nous avez expédié d'ordre
de Monsieur G. R. Reber.

Par ce même courrier, nous
informons Monsieur G. F. Reber de la bonne re-
ception de son tableau.

Veillez agréer, Cher Monsieur,
nos sentiments les meilleurs.

felix wildenstein / re

Monsieur Paul Rosenberg,
No. 21, Rue La Boétie,
Paris, France.

FW-ED

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |

Paris
57, Rue La Boetie
CABLE ADDRESS NAVILD

128
Wildenstein & Co., Inc.
HIGH CLASS OLD PAINTINGS
AND WORKS OF ART

647 Fifth Avenue
Bet. 51st & 52nd Streets

New York 12 novembre 1926

Cher Monsieur:-

J'ai l'avantage de vous accuser
reception de votre lettre du 31 octobre me re-
mettant:

- 1- La liste des tableaux que nous possedons de
vous a condition.
- 2- La liste de nos tableaux que vous avez en depot
chez vous.

J'en ai fait effectue le controle,
et je trouve que nous sommes entierement d'accord.

Veillez agréer, cher Monsieur,
l'assurance de mes meilleurs sentiments.

John Wildenstein

Monsieur Paul Rosenberg,
No. 21, Rue La Boetie,
Paris, France.

FW-ED

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |

Paris
57, Rue La Boétie
CABLE ADDRESS NAVILD

Wildenstein & Co., Inc.
HIGH CLASS OLD PAINTINGS
AND WORKS OF ART
647 Fifth Avenue
Bet. 51st & 52nd Streets

New York 20 novembre 1926

Monsieur Paul Rosenberg
21, rue La Boétie
Paris (France)

Cher Monsieur,

Nous avons l'avantage de vous accuser réception de votre lettre du 4 courant, et conformément à son contenu, nous vous prions de trouver ci (incluse, la facture de l'affaire. Y mentionnée.

Veillez agréer, cher Monsieur, l'assurance de nos sentimens les meilleurs.

Wildenstein & Co.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |

130

Wildenstein & Co., Inc.

HIGH CLASS OLD PAINTINGS
AND WORKS OF ART

Paris
57, Rue La Boétie

CABLE ADDRESS NAVILD

617 Fifth Avenue

Bel. 51st & 52nd Streets

New York 20 novembre 1926

Monsieur P. ROSENBERG, 21, rue La Boétie, PARIS

| | | | | |
|--|--|-------------|---------|--|
| | Un tableau par Picasso:Arlequin | Frs 40.000 | | |
| | Un tableau par Delacroix:Episode de la guerre en Grèce | Frs 180.000 | | |
| | | | 220.000 | |

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |

Paris
57, Rue La Boétie
CABLE ADDRESS NAVILD

131
Wildenstein & Co., Inc.

HIGH CLASS OLD PAINTINGS
AND WORKS OF ART

647 Fifth Avenue

Bet. 51st & 52nd Streets

New York 17 décembre 1926

Monsieur P. ROSENBERG

21, rue La Boétie, PARIS

Monsieur,

Nous avons l'honneur de vous informer que nous avons
vendu les tableaux suivants, que nous avions de vous à condition:

| | |
|---------------------------------------|-------------|
| Manet: Portrait de femme | Frs 120.000 |
| * Degas: Femme assise | " 145.000 |
| * Ingres: St Symphorien | " 30.000 |
| * Berthe: Morisot: Le Repos | " 85.000 |
| * Picasso: Maternité | " 46.000 |
| * Lautrec: Profil | " 100.000 |
| - Marie Laurencin: 2 femmes au rideau | " 10.000 |
| - " " Guitare couchée | " 14.000 |
| - " " Champrosay's Sirène | " 12.000 |

Dès que nous serons en possession du règlement de ces
différents tableaux, nous nous empresserons de vous en faire
parvenir le montant par chèque.

Par la même occasion, nous vous informons que nous
débitons votre compte chez nous de votre achat des tableaux
suivants:

| | |
|---|------------|
| / Un tableau par Picasso: Femme nue accroupie | Frs 25.000 |
| / Un tableau par Picasso: Femme à la fontaine | " 40.000 |

Veillez agréer, Monsieur, l'assurance de nos meilleurs
sentiments.

Jules Wildenstein

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A - 86 |

Indications de service.

RG... = Réponse reçue.
 RP... = Réponse payée.
 TC... = Télégramme collationné.
 MP... = Remettre en mains propres.
 NUIT... = Remettre même pendant la nuit.
 JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
 OUVERT = Remettre ouvert.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots. Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'Etat n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance prise par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1890, art. 6.)

N° 132



| ORIGINE. | NUMÉRO. | NUMÉRE DE MOTS. | DATE. | HEURE DE DÉPÔT. | MENTIONS DE SERVICE. |
|----------|---------|-----------------|-------|-----------------|----------------------|
| | | | | | |

VIA WESTERN UNION

= NEWYORK 569-19 WU
 MANET APPARTIENT PARTICULIER ANONYME EXPOSE ACTUELLEMENT
 EXPOSITION DURAND RUEL APPRIMES PROPRIÉTAIRE ACCEPTERAIT
 CENTMILLE POUVONS FAIRE OFFRE =

N° 704. [Jan 1904] - 1/24 sp. (No 727)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |

Indications de service.

AR.... = Remettre contre reçu.
 PC.... = Accusé de réception.
 RP.... = Réponse payée.
 TC.... = Télégramme collationné.
 MP.... = Remettre en mains propres.

XPr... = Exprès payé.
 NUIT... = Remettre même pendant la nuit.
 JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
 OUVERT = Remettre ouvert.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.
 Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 19 novembre 1850, art. 6.)

N° _____

Timbre
à date.



No 701. (Ann. 35)

| ORIGINE. | NUMÉRO. | NOMBRE DE MOTS. | DATE. | HEURE DE DÉPÔT. | MENTIONS DE SERVICE. |
|----------|---------|-----------------|-------|-----------------|----------------------|
|----------|---------|-----------------|-------|-----------------|----------------------|

NEWYORK 167, 19 = WUNION. -

- PUVIS QUINN SAINTJEN ACHETABLE QUINZEMILLE MANET CORRIDA
 NUMERO QUATORZE BLANCHE ACHETBLE COMBIEN ESTIMEZ

VOUS TEBLEAU SUPERBE =

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |

Les Pleiades

le 1er Mars 1926.

My dear Mr Rosenberg I tried to see you on my arrival, but I found your gallery closed and my brother told me you were not in Paris.

I came to Switzerland for a few days to see my family and found my daughter much improved.

I am very satisfied with my trip to New York and have much to say to you about the present and the future. I feel sure that very important and profitable work can be done there but under the present conditions I believe I did all I could do.

Our Tri-national exhibition was one of the greatest successes ever had in America and it worked out just as we planned. Every body in the house from H. Felix Wildenstein to the door man were perfectly friendly and it was a real pleasure to work with them -

Mrs Harriman was greatly pleased and feels greatly obliged for the cordial loan of your galleries.

I will be in Paris Thursday morning can you have lunch with me that day? I have much to talk about and important things to report. I will call on you about noon -

Yours sincerely
M. de Zayas

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |

14-2

ions de service.

D..... = Remettre contre reçu.
AR..... = Remettre contre reçu.
PC..... = Accusé de réception.
RP..... = Réponse payée.
TC..... = Télégramme collationné.
MP..... = Remettre en mains propres.

AMME POSTES ET TÉLÉGRAPHES.
JO.
OUVERT RUE DE LA

Timbre à date.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique les taxes, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.
Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 25.

L'État n'est tenu à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance prise par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

| ORIGINE. | NUMÉRO. | SOUS-RETOUR ET VOIS. | DATE. | HEURE DE DÉPÔT. | MENTIONS DE SERVICE. |
|--|---------|----------------------|-------|-----------------|----------------------|
| BERLIN: 8 - | 482/8 | 17 | 180 | 3H20 | S = |
| DOCTEUR NE VEND PLUS SUI HOTEL BRISTOL AMITTES = | | | | | ZAYAS |

N° 701. (Proc. 321 bis) — (Paris)

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |



Conrad Uhl's
Hotel Bristol

Berlin

Unter den Linden 55
Telegr. Adr. Bristolhotel

June 2 1910

Dear Mr. Rosenberg

I will remain
in Berlin yet for about ten days.
I suppose that Mrs. F. Weldenstein
is now in Paris, please do me
the favor to give him my greetings.
I have received a cable from Mrs
Rumsey saying that she will be
in Paris about the middle of
this month. I hope this time
we will come to a final
conclusion about the Surze.
As soon as I am able I will
go to Paris so we can talk
about this affair.

Have you seen The Vanogels
that Carver has? The one called
Dorfstrasse, reproduced in The

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |

Menu grappe book? I think is ⁷⁸⁴
 a very good one. I only saw it
 for a few minutes and I think
 Godyear would jump at it
 specially after the last experiences.
 They asked me 40 000 marks.
 I saw also "L'Homme aux bras
 croises." which I think it is
 a great picture.

I saw at Peurb a photograph
 of a landscape by Cezanne similar
 to the one of the trees that Miss
 Bliss has, only far better. They say
 they can or will have it. Do you
 know it?

If there is any thing I can do
 for you here please let me
 know.

With best regards
 Sincerely yours
 M de Zayas

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 86 |

138
Paris le 28 Novembre 1926

Cher Monsieur

A partir de Jeudi prochain je ne pourrai plus
disposer de ma collection et je m'en vais à la
Vente aux lieux au mois de Juin... Or une partie
de ce d'acheter tout, dans les œuvres de petits maîtres.
Je vous signale simplement le fait et vous prie
de croire, cher Monsieur, à mon estime tout affectueuse
Sincèrement
J. M. Taincheff