

CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 846

TELEPHONE No 8274 GERRARD.
Telegraphic Address "CANALETTO, WESTRAN D", LONDON.



ESTD 1811.
PAUL E. CREMETTI,
SUCCESSOR.

141
11/13, Orange Street,
Haymarket, London, W.C.2.

25th February, 1926.

Paul Rosenberg Esq.,
Messrs. Wallis & Son,
French Gallery,
120. Pall Mall,
S.W.

Dear Sir,

With reference to our conversation this morning when I quoted you £180 for the Degas "Deux Têtes d'Hommes", I thought it might interest you to know that the picture figured as No. 5 in the third sale of the Degas Studio. If you do not wish to buy it at this price, as I expect to be away from business for some little time owing to an operation to my eye, I will be very pleased to lend it to you, or to Mr. Wallis, if you wanted it while your exhibition was on at his Galleries. If you would like to have the picture Mr. Wallis need only telephone across and it will be sent over.

Wishing you every success and with kind regards.

Believe me,

Yours sincerely,

COMMISSIONS AT CHRISTIES - VALUATIONS - FRAMING, GILDING, and RELINING ATTENDED TO.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 846

Credito Svizzero
LUGANO ^{fh}

LUGANO, le 5 novembre 1926. 142

Galerie Monsieur Paul Rosenberg,
21, rue de La Boétie,

P a r i s

Monsieur,

d'ordre et pour compte de Mademoiselle la Dr. Hanna Kiel,
Via Settembrini 7, Milano, nous vous remettons ci-joint

\$1,000.-- chèque s/ New York,

dont veuillez nous accuser réception.

Agréez, Messieurs, nos salutations distinguées.

*Act. Suisse
Lugano
Barbier & Cie*
1 chèque
Raccomandata

CRÉDIT SUISSE
Christy

*Courtois. Le dégat a dai Ueltes etc
immédiatement constaté.*

*Le compte sur votre obligation pour double
immédiatement des instructions pour leur
remplacement.*

*Les art. cités pour faire parvenir de
jour et de l'heure ou cette réparation devra
être effectuée afin que mon hôtel de chambre*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 846

150

114 147

Bien cordial remerciement

143

ARMAND DAYOT

Inspecteur Général des Beaux-Arts
Membre du Conseil Supérieur des Beaux-Arts
Directeur de la Revue "L'Art et les Artistes"

T. ...
cl Paris 8, Boulevard Flandrin



TÉL. ...
R.C. SEI

Je me
travail
au de b
la poé
me van
Courte
iueue
Je cou
iueue
reuple
Joz as
Joue d
che eff

d'abord pour pronostiquer qu
jour, et qu'ou l'achèterait 400.000 francs.
Ce serait un bel achat que je devrais à votre
haut goût et dont j'accepte d'avance l'augure
A me l'admirable portrait de Monet que
me vient également de vous, je n'ai qu'a
me louer des œuvres que j'ai acquises par
votre intermédiaire si sympathique
Croyez, cher Monsieur, à mes très
distingués sentiments

Pierre Courcelle

vous possédez, et d'excuses pour
Avec mes remerciements anticipés,
veuillez agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments
très distingués.

J. F. Vandamme

rien
ier
de
la
uel
labe
de
ava
rebe

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 846

150

144747

2, RUE DU CIRQUE

23 Janvier 1926

Cher monsieur,

Je crois que la Dauvoise de
Toulouse Lautrec fait partie des grands
tableaux de l'École moderne. Il y avait
chez moi il y a quelque temps une réunion
des sommités du Louvre qui étaient tous
d'accord pour pronostiquer qu'il valait un
jour, et qu'on l'achèterait 400.000 francs.
Ce serait un bel achat que je devrais à votre
haut goût et dont j'accepte d'avance l'augure.
A me l'admirable portrait de Monet que
me vient également de vous, je n'ai qu'à
me louer des œuvres que j'ai acquises par
votre intermédiaire si sympathique.

Ence, cher monsieur, à mes très
distingués sentiments

Pierre Courcelle

le me
travail
au de b
la po
me van
Courcelle
iueuse
le cou
iueuse
rempla
log as
joue d
che eff

6
rien
ier
de
la
lue
lue
de
lora
rebe

bons possédés, et d'excuses pour
Avec mes remerciements anticipés,
veuillez agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments
très distingués.

J. F. Van Damme

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 846

Eug.

4.1

Monsieur

nant le
re que
formati

prix pe
ment le
par la
tuez pe

Monsieur

2, rue du Cirque

Pierre Secourville
avec les meilleurs remerciements

Très touché par votre
sympathie, je vous en
remercie de tout coeur.

Mme Secourville

obé
du
B.
me
vous
je

disposais pas de toutes les photos que vous demandez
m'envoyer, je vous prie de m'envoyer celles que
vous possédez, les autres pourront suivre plus tard.

Avec mes remerciements anticipés,
veuillez agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments
très distingués.

J. T. van Damme

0028
1066

che effectuée après que vous serez de chambre

RE

Maillot)

(LEINE)

1926

sauris

hier

so de

n

à la

louer

à la

à la

dora

145 146 147 150

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 846

150

147

146



TEL. 1
R.C. 551

in 1926.

6

Très touchée par votre
sympathie, je vous en
remercie de tout coeur.

Yvée Juvenelle

mis
pour
de
y ajouter
to pour
lorsque

rien
ier
de
La

Je me
travail
au de b
la pe
me
Courte
i
le cou
i
rempla
to
joue d
che eff

disposant pas de toutes les p... je vous demanderais
m'envoyer, je vous prie de m'envoyer celles que
vous possédez, les autres pouvant suivre plus tard.

Les
l'ave

Avec mes remerciements anticipés,
veuillez agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments
très distingués.

J. F. Van Dam

De
l'ave
re

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 846

150

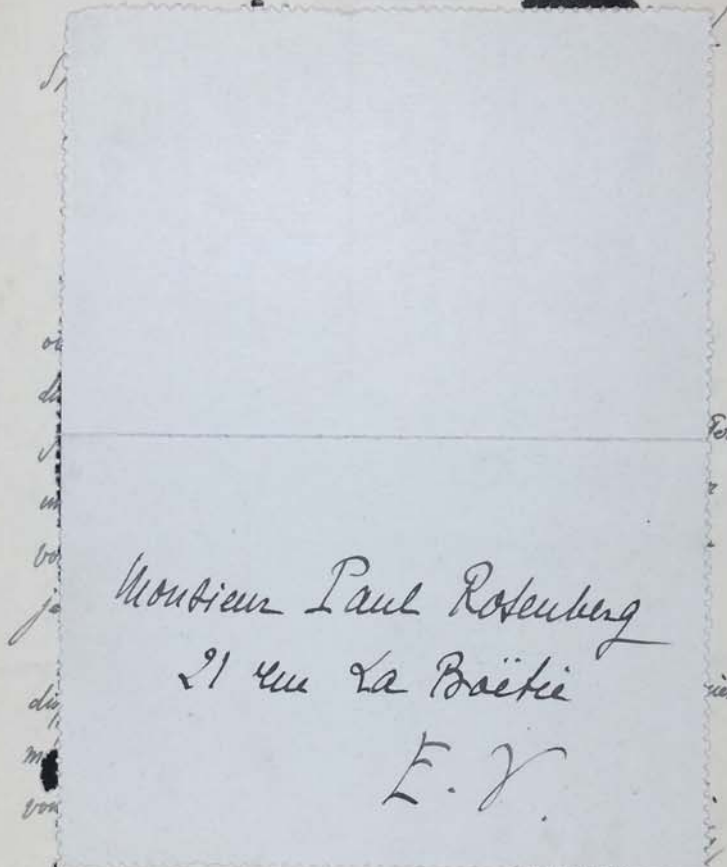
147



GALERIE D'ART FRANÇAIS
 J.-F. VAN DEENE
 752, Keizersgracht
 AMSTERDAM

TÉL. 1
 R.C. 52

Je me
 travail
 au de b
 la pe
 me
 Courte
 inu
 Je com
 inu
 rempla
 J'ai as
 J'ai d
 che eff



Monsieur Paul Rosenberg
 21 rue La Boétie
 E.V.

Je vous prie, Monsieur, d'accepter l'expression de mes sentiments
 très distingués.

J.-F. Van Deene

6
 ric
 ic
 de
 la
 les
 lue
 lue
 de
 lora
 lue

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 846

150

147

GALERIE D'ART FRANÇAIS
J.-F. VAN DEENE
 752, Keizersgracht
 AMSTERDAM

Le 11 décembre 1926.

Monsieur Paul Rosenberg,
 21, rue du Boëtie,
 Paris.

6

Monsieur,

Je vous serais
 obligé de bien vouloir m'adresser par le retour
 du courrier quelques photographies d'œuvres de
 Blaque qui seraient à vendre. Veuillez y ajouter
 une liste avec les formats et les prix nets pour
 vous. Les photos vous seront retournées lorsque
 je n'en ai plus besoin.

rien
ier
de
la

Dans le cas où vous ne
 disposeriez pas de toutes les photos que vous désiriez
 m'envoyer, je vous prie de m'envoyer celles que
 vous possédez, les autres pouvant suivre plus tard.

un
laine

Avec mes remerciements anticipés,
 veuillez agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments
 très distingués.

J.-F. Van Deene

de
sura
rebe

Je me
travail
au deb
la p
me
Courte
i
le cou
i
rempla
log
joue
che eff



TÉL. I
R.C. 521

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 846

150

148

GALERIE D'ART FRANÇAIS

J.-F. VAN DEENE

752, Keizersgracht

AMSTERDAM

Le 27 décembre 1926.

Monsieur Paul Rosenberg,
21, rue de la Boétie,
Paris.

6

Monsieur,

En réponse à votre

lettre du 15 courant, je vous fais savoir, que
les tableaux de Braque de petit format seraient
préférables. Quant à l'époque d'où ils datent
et quant au sujet il n'y a pas de préférence.

rien
ier
de

Je vous serais obligé de m'adresser
quelques photographies, et de me donner séparément
les formats et les prix nets pour vous. J'espère
que vous voudrez bien me faire des propositions,
me permettant de vendre.

La

Avec mes remerciements anticipés,

recevez, Monsieur, je vous prie, l'expression de mes
sentiments distingués.

Les
Lettre

J.-F. Van Deene

De
Lettre

Je me
travail
au de
la par
meur
Courte
meur
Je cou
meur
rempla
J'ai as
J'ai d
che effe

meur



TÉL. P.
R.C. SEI

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84.6

150

LA CRÉMAILLÈRE



EUG. DELGOUFFRE & C^{IE}

4 RUE DE L'HOTEL DES MONNAIES

BRUXELLES

TEL. 270.78

Bruxelles 23 Mars 1926

Monsieur PAUL ROZENBERG

Rue La Boétie Paris

TEL. P.
R.C. 5811

Maillot)
LEINE)
1926

149

Monsieur,

A la suite de ma demande de l'année passée concernant les oeuvres de MARIA BLANCHARD, vous aviez voulu me dire que vous pourriez me faire une offre dès que vos transformations seraient achevées.-

Puis-je vous demander de me faire votre meilleur prix pour la Maternité, l'Enfant à l'escalier, & éventuellement les autres oeuvres ? Je serais également intéressé par la Communiant, mais je crois me souvenir que vous n'êtes pas vendeur de cette toile.-

Au plaisir de vous lire, je vous prie d'agréer, Monsieur, l'assurance de mes meilleurs sentiments,

Jean Delgouffre

Je me
travaille
au de
la pe
me
Cour
me
Je
me
rempl
Je
Je
che effectuée après que vous m'avez dit de chercher

sur
hier
de
la
Coul
de
de
de

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 846



LA CRÉMAILLÈRE

Société Anonyme au Capital de 1000.000 Francs

SIÈGE SOCIAL: 148, AVENUE MALAKOFF, PARIS (Porte Maillot)

SUCCURSALE: 5, BOULEVARD MALESHERBES (MADELINE)

Paris, le 5 Octobre 1926

TÉL. PASSY 68-85
R.C. SEINE N° 210.515.B

Monsieur

Je me permets de vous signaler que les ouvriers travaillant dans l'immeuble ont cassé hier au début de l'après-midi les carreaux de la fenêtre située au coude du corridor menant à la cuisine et donnant sur la Couronne. Le dégât a d'ailleurs été immédiatement constaté.

Je compte sur votre obligeance pour donner immédiatement des instructions pour leur remplacement.

Je suis sûr, d'ailleurs, pour faire parvenir de jour et de l'heure que cette réparation devra être effectuée afin que mon salon de chambre

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 846

Le bronze sur place au moment voulu.

Le son en bronze à Toulon et
son prix d'après l'inspection de la
Société des Artistes.

Jacques Delore

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 846

157
Jendred'

Monsieur

Je tiens à vous remercier de votre courtoisie
et de l'empressement que vous avez mis à
me donner satisfaction.

Et vous renouvelle l'expression de
mes sentiments les plus distingués

Jean Debra

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84.6

152 54

10, RUE DES MARRONNIERS. XVI^e
AUTEUIL 53-24

31 Décembre.

Monsieur

Je posside un tableau de la serie
venant de la collection Georges
Hornichel mon beau-pere.

Je desire le vendre et je vous
vous demander si le tableau
vous interessant je serais
de votre disposition pour vous le
montrer si vous le desirez.

Et dans ce cas veuillez m'ecrire

Avec Monsieur l'assureur
de mes sentiments distingués

M. G. Fesaille

to.
de

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 846

SOCIÉTÉ ANONYME
DEVAMBEZ
- GRAVEUR -
CAPITAL 2.750.000 FR.

63, PASSAGE DES PANORAMAS
DIRECTION ET BUREAUX :
11, BOULEVARD MONTMARTRE
PARIS (2^e)
R.C. SEINE 220 908 X

TÉLÉPHONE
GUTENBERG
37-46 : 73-59 : 73-68
CENTRAL : 08-81 : 87-87

154
Paris, le 21 Décembre 1926

Monsieur ROSENBERG

21, rue La Boétie

PARIS


Monsieur,

Ainsi qu'il en a été convenu entre nous, je vous fais remettre, établi au nom de Marie LAURENCIN, un chèque N° 165.380 sur le CREDIT COMMERCIAL DE FRANCE de frs: 800,-- , montant des droits de reproduction du tableau de cette artiste.

Je vous serai obligé de le remettre au porteur et de m'accuser, pour le bon ordre, réception de ce règlement.

Veuillez agréer, Monsieur, mes salutations distinguées.

Le Directeur Général



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 846

112

156

J. VAN DER DOES
 TABLEAUX ANCIENS
 23, RUE DE LOXUM
 BRUXELLES

Bruxelles, le 19.12.1926

Monsieur Paul Rosenberg
 21 rue de la Boétie
 Paris

Monsieur,

Si vous pensez venir à Bruxelles, pour voir le tableau sur lequel j'ai écrit, j'aurai l'occasion d'avoir en main, un excellent paysage avec chasseur et chien, monogrammé D.C. (peut être Decamps, dont il a la facture et la manière absolument). En plus, je suis à Huvers une adresse, où je pense qu'il y a à vendre quelques intéressants tableaux de l'école française 1830-1840 - Daubigny, provenant du

111

St. Louis

Monsieur

1926

pas de par

le 1^{er} vent

n° 148 de

quarante le

Si vous

les livrerai

un vote obligant pour me

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 846

112
 fameux collectionneur Klump, dont
 la vente, il y a quelques vingt ans, est
 restée célèbre, par la qualité et l'
 envergure des tableaux de maîtres dont
 elle était composée.

D'ailleurs, le seul tableau, dont je
 mis ai envoyé la photographie, pendant
 le voyage, et je pense que vous viendrez.
 Dans l'attente de recevoir de vos
 nouvelles à ce sujet, veuillez agréer,
 pour moi, l'honneur, l'assurance
 de ma plus distinguée considéra-
 tion.

J. Vanderboer.

111
 Mon
 5
 par tel par
 le 1^{er} ven
 n^o 148 d
 quarante
 Si va
 les livrer
 un vote obliganc pour me

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 846

J. VAN DER DOES
TABLEAUX ANCIENS
23, RUE DE LOXUM
BRUXELLES

157
TÉLÉPHONE 134.08.

Bruxelles, le 17 décembre, 1926

Monsieur ROSENBERG
Rue de la Beatie
= P A R I S =

Monsieur,

Je vous envoie la photographie du tableau au sujet duquel, je vous ai écrit. A gauche, sur le radeau, entre la vague et la jambe de l'homme, les initiales T.G., très visibles, sur la photographie. Tout permet de donner la paternité du tableau à Théodore Géricault.

Il doit coûter en mes mains, à Bruxelles la somme de 30,000 francs belges, sauf erreur ou omission et sans aucun engagement de ma part.

Jusqu'à présent, la première due, vous

112

164

St. Louis

Mons

ya

pas tel par

le 1^{er} vent

n° 148 de

quarante la

Si vous

les livrerai

un vote obligance pour me

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 846

AR

158

est toujours réservée. Remarque précise : que jamais encore le tableau n'a fait l'objet d'aucune démarche marchande, ni en Belgique, ni en France, ni ailleurs.

Dans l'attente d'être honoré d'une décision de votre part, je vous prie d'agréer, Monsieur, l'assurance de ma plus distinguée considération.

J. Rosenberg.

AR

St. Louis

Mons

g

pas tel par

le 1^{er} vent

n^o 148 d

quarante h

Si on

les livrer

un vote obligatoire pour me

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 846

J. VAN DER DOES
 TABLEAUX ANCIENS
 23, RUE DE LOXUM
 BRUXELLES

Bruxelles, le 14-12-1926
 TÉLÉPHONE 134.08.

Monsieur Rosenberg
 21 rue de la Poëtie
 Paris

Monsieur,

J'ai appris qu'à une vente récente vous avez acheté un tableau du peintre Géricault.

Je connais à Bruxelles, une oeuvre superbe, représentant, le sujet exacte du tableau qui se trouve au Louvre soit le "Radeau de la Méduse", et qui passe pour être une oeuvre authentique de Géricault. Le tableau est d'environ 1m. x 80, et est absolument garanti d'époque. Pour moi, comme pour le propriétaire du tableau en question, du reste,

112

159

114

N° 114

Je vous prie d'excuser mes remerciements.

Monsieur

J'ai

appris par

la vente

n° 148 de

quarante-huit

Si vous

les livrerez

un vote obligance pour me

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 846

12

Ce serait l'esquisse même de l'œuvre, je veux dire la toile brulée par Géricault, rapidement, au foyer du théâtre Favart, en 1819, et s'intitulant "La scène de naufrage", avec laquelle il a établi son fameux tableau "Le Radeau" des Louvre. Vous porte à le croire ainsi. L'ordonnance du tableau, la matière, le coloris, la fougue primésautière surtout; quant à l'époque nulle ombre d'un doute. J'ai fait récemment à Paris même une étude assez approfondie de l'œuvre en question, et j'ai pu plus aisément me convaincre que le tableau dont je vous parle serait l'esquisse du tableau qui est au Louvre. Je me tiens à votre disposition si vous ayez besoin d'une photographie dans le cas où le tableau serait de nature à vous intéresser. En locution, je pourrais vous faire un prix absolument modique. A vous lire, je vous prie d'agréer, Monsieur, mes très distinguées salutations. G. de la Tour

P.S. à remarquer que le tableau n'a pas été peint et n'a le marché, et ce serait une déviation, si il n'est dans le commerce. Un en de voir la première fois.

14

Monsieur

Monsieur

12

pas le par

le 1^{er} vent

n° 148 de

quarante

Si vous

les livrer

un vote obligeant pour me

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 846

GALERIE VAN DIEMEN & CO.

G. M. D. H.

LEITER: DR. EDUARD PLIETZSCH

BERLIN W. S, DEN

13. 2. 26

UNTER DEN LINDEN 17

Nice 16 janvier 1926

Monsieur P. Rosenberg,

J'ai à vendre deux beaux
pays tels par Degas provenant de
la 1^{re} vente de son Atelier, mai 1918,
n^{os} 148 et n^o 278, je demande
quarante huit mille f. pour les deux.

Si vous etiez acheteurs je vous
les livrerais à Paris, comptant
sur votre obligeance pour me

fixer au plus tôt, s'en il y
agrée je vous prie Monsieur,
mes salutations les plus distinguées

J. Dreveton

Ville Mauresque

10^e Promenade des Anglais. Nice

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84.6

GALERIE VAN DIEM

G. M. B. H.

LEITER: DR. EDUARD PI

TELEFON: ZENTRUM 11

TELEGRAMMADR.: DIEMEN

POSTSCHECKKONTO: BERLI

BANKKONTO:

DEUTSCHE BANK, DEPOSE

[162 a]

13.2.26

163

DONOP DE MONCHY

*Rien à vendre, même à un
prix élevé. Meilleurs Compliments.*

*Le bateau
Septent. Ltd Co.*

6, rue de l'Abbaye

Monsieur Paul R o s e n b e r g ,

Pa r i s

Rue de la Boétie 21

Monsieur !

Nous référant à Monsieur Lowengard de la maison
Duveen Bros, nous avons l'honneur de vous remettre ci-joint la
photographie d'un tableau de Manet. Nous sommes bien sûrs que
vous connaissez ce tableau; c'est le no. 231 du catalogue de Duret
et provenant des collections de Mr. Cognac et du prince de Wagram.
En cas que l'objet vous intéresserait, notre directeur Dr. Plietzsch
à son passage à Paris vers le 20^{me} cr. ne manquera pas de vous
payer sa visite.

Dans l'attente de vous en lire nous vous prions

d'agréer, Monsieur

nos salutations bien sincères

VAN DIEMEN & CO. G m. B. H.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 846

GALERIE VAN DIEMEN & CO.

G. M. B. H.

LEITER: DR. EDUARD PLIETZSCH

TELEFON: ZENTRUM 11056, 6986-89

TELEGRAMMADR.: DIEMENGALERIE

POSTSCHECKKONTO: BERLIN Nr. 25779

BANKKONTO:

DEUTSCHE BANK, DEPOSITENKASSE A

BERLIN W. 8, DEN
UNTER DEN LINDEN 17

13.2.26

163

Monsieur Paul R o s e n b e r g ,

Par i s

Rue de la Boetie 21

Monsieur !

Nous référant à Monsieur Lowengard de la maison
Duveen Bros. nous avons l'honneur de vous remettre ci-joint la
photographie d'un tableau de Manet. Nous sommes bien sûrs que
vous connaissez ce tableau; c'est le no. 231 du catalogue de Duret
et provenant des collections de Mr. Cognac et du prince de Wagram.
En cas que l'objet vous intéresserait, notre directeur Dr. Plietzsch
à son passage à Paris vers le 20^{me} cr. ne manquera pas de vous
payer sa visite.

Dans l'attente de vous en lire nous vous prions

d'agréer, Monsieur

nos salutations bien sincères

VAN DIEMEN & CO. G m. b. H

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 846

JAHRESSCHAU DEUTSCHER ARBEIT DRESDEN
1926:
INTERNATIONALE KUNSTAUSSTELLUNG

BANKKONTO: ALLGEMEINE DEUTSCHE
CREDIT-ANSTALT, ZWEIG-ABTEILUNG
DRESDEN, UND STADTBANK DRESDEN
POSTSCHECKKONTO: Nr. 12534 DRESDEN

FERNSPRECHER: 36186, 34524, 34225, 32330
TELEGRAMM-ANSCHRIFT: JAHRESSCHAU

DRESDEN-A. 1. d. 9. 4. 1926
~~LENNÉSTRASSE 3~~
Staatl. Gemäldegalerie.

Monsieur Paul Rosenberg,

Paris Ville
.....
Rue de la Boétie

Monsieur,

nous nous permettons de vous faire savoir que la toile
"Poisson" par Henri Matisse est arrivée à Dresde en
meilleur état. En vous répétant notre sincère reconnaissance nous
nous prions d'agréer l'assurance de nos sentiments très distingués

La Commission pour l'Exposition Internationale

W. P. P. P.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 846

165

INTERNATIONALE KUNSTAUSSTELLUNG 1926

JAHRESSCHAU DEUTSCHER ARBEIT DRESDEN

BANKKONTO: ALLGEMEINE DEUTSCHE
CREDIT-ANSTALT, ZWEIG-ABTEILUNG
DRESDEN, UND STADTBANK DRESDEN
POSTSCHECKKONTO: Nr. 12534 DRESDEN

FERNSPRECHER: 34000
FERNSPRECHER: 36186, 34524, 34225, 32330
TELEGRAMM-ANSCHRIFT: JAHRESSCHAU

DRESDEN-A.1, den 28.9.1926
LENNÉSTRASSE 3

Herrn

Paul Rosenberg,

Paris

Rue la Boetie 21

Sehr geehrter Herr Rosenberg!

Herr Direktor Dr. Posse gibt sich die Ehre Ihnen mit
gleicher Post ein Exemplar unseres Ausstellungskataloges zu
überreichen.

Mit dem Ausdruck der vorzüglichsten Hochachtung

Internationale Kunstausstellung
Dresden 1926.
f. [Signature]

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 846

166
JAHRESSCHAU DEUTSCHER ARBEIT DRESDEN
1926:
INTERNATIONALE KUNSTAUSSTELLUNG

BANKKONTO: ALLGEMEINE DEUTSCHE
CREDIT-ANSTALT, ZWEIG-ABTEILUNG
DRESDEN, UND STADTBANK DRESDEN
POSTSCHECKKONTO: Nr. 12534 DRESDEN

FERNSPRECHER: 34008, 36186, 34524, 34225, 32330
TELEGRAMM-ANSCHRIFT: JAHRESSCHAU

DRESDEN-A. 1. d. 16. 10. 1926
LENNÉSTRASSE 3

Sehr geehrter Herr !

Sie hatten die Güte, zur Dresdner Internationalen Kunstausstellung eine Anzahl Werke aus Ihrem Besitz darzuleihen.

Sicher werden Sie unterrichtet sein, welch ausserordentlichen Erfolg diese Ausstellung zu verzeichnen hatte und wie gross die Anregungen waren, die von ihr ausgingen, um beurteilen zu können, wie Ihre Beteiligung gewirkt hat. Die Ausstellungsleitung dankt Ihnen jedenfalls auf das verbindlichste für Ihre Beteiligung.

Nachdem die Internationale Kunstausstellung geschlossen worden ist, beehre ich mich Ihnen mitzuteilen, dass die von Ihnen dargeliehenen Werke und zwar :

Henri Matisse : Stilleben, Fisch im Kasserole

heute bestens verpackt der Bahn übergeben worden sind.

Ich bitte, mir den guten Empfang freundlichst zu bestätigen, und zeichne

in grösster Hochachtung

Internationale Kunstausstellung
Dresden 1926
Palmer

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 846

JAHRESSCHAU DEUTSCHER ARBEIT DRESDEN
1926:
INTERNATIONALE KUNSTAUSSTELLUNG

BANKKONTO: ALLGEMEINE DEUTSCHE
CREDIT-ANSTALT, ZWEIG-ABTEILUNG
DRESDEN, UND STADTBANK DRESDEN
POSTSCHECKKONTO: Nr. 12534 DRESDEN

FERNSPRECHER: 34008, 36186, 34524, 34225, 32330
TELEGRAMM-ANSCHRIFT: JAHRESSCHAU

DRESDEN-A. 1. d. 16. 11. 1926
LENNÉSTRASSE 3

Monsieur

Paul Rosenberg,

Paris Ville

21 Rue La Boétie

Monsieur,

*La direction de l'Exposition Internationale de Dresde
tient à vous remercier de l'aimable concours, que vous avez bien
voulu apporter à son entreprise. Le grand succès de cette première
exposition internationale en Allemagne après la guerre est sûrement dû
avant tout aux collectionneurs, qui n'ont pas hésité de mettre leurs
trésors à notre disposition.*

*Après clôture de l'exposition vous avez été informé du
départ du tableau en question, qui nous espérons est entre temps arrivé
à bon port.*

*Agréés, Monsieur, l'assurance de nos sentiments les plus
distingués*

La Direction de l'Exposition Internationale

Poste

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 846

Dimanche 27 juin 1968

Monsieur, j'ai vu hier le photo
d'un Renoir. Comme vous n'avez plus de
vous aviez et ce que trouverai d'intéres-
sant, je vous l'envoie. On en demande
12.000 centen marks

Je serais allée moi-même vous le
porter si je ne devais partir ce soir en
voyage. Si la photo vous convient, et que vous
voulez voir le tableau adresez-vous à M.
Gutber Schlossstr 34 Dresden.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.846

Revery, Monsieur, l'expression de mes

sentiments distingués

Mme Bernay

120 B; Raspail III

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 846

DURAND-RUEL

37, AVENUE DE FRIEDLAND - PARIS (8^{me})
TEL. ELY. 08-74
R.C. SEINE 50-828

12 EAST 57th STREET - NEW YORK

ADRESSES TÉLEGRAPHIQUES
Durandrue - Paris
Durandrue - New York

169
Paris le 10 mai 1926

Monsieur Paul Rosenberg
21, rue La Boétie
Paris.

Monsieur,

Comme suite à votre lettre du 7 mai, nous vous remettons sous ce pli un chèque de 545fr50 en remboursement des frais qu'a nécessités l'envoi à notre Maison de New York du Rencir "Femme nue allongée"

Je vous prie d'agréer, Monsieur, mes salutations les plus distinguées.

Durand-Ruel

*Cl. G. de France
10/2/26*

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 846

DURAND-RUEL

37, AVENUE DE FRIEDLAND - PARIS (8^e)
TÉL. ELY. 06-74
R. C. SEINE 50-828

12 EAST 57th STREET - NEW YORK

ADRESSES TÉLÉGRAPHIQUES
Durandrue - Paris
Durandrue - New York

170 2
Paris le 16 novembre 1926

Monsieur Paul ROSENBERG
21, rue La Boétie
Paris.

Cher Monsieur,

Nous vous envoyons, pour le compte de MM. Durand-Ruel, New York, un chèque de 126.800 francs, en paiement de votre facture du 13 courant.

Veillez agréer, cher Monsieur, l'expression de mes meilleurs sentiments.

Durand-Ruel

G.Z.C. M.Y.

097.810

(80/10)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 846

[170 a]

192

82

111

DUVEEN BROS

DIRECTORS
SIR JOSEPH DUVEEN,
E. DUVEEN,
EDWARD DUVEEN.

DONOP DE MONCHY

*ne sera de retour à Paris,
qu'en novembre*

*Le Colonne
Septentrion. P. & C.*

Meilleurs Compliments

6, rue de l'Abbaye

STREET,
W. 1.

1926

M. Paul Rosenberg
Rue de la Boetie 21,
Paris 8e.

Dear Sir,

We beg to inform you that we have dispatched to-day
per Maison Chenue one case containing a sketch in gilt frame.
This is being returned to you on behalf of Captain Ernest Duveen.

Yours Faithfully

Duveen Bros. Ltd.

P.S This Picture has been declared at a Value of French Francs 10,000.00

Recd

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 846

DUVEEN BROTHERS, LTD.

DIRECTORS:
SIR JOSEPH DUVEEN,
E. DUVEEN,
EDWARD DUVEEN.

4, GRAFTON STREET,
LONDON, W. 1.

June 18th 1936

M. Paul Rosenberg
Rue de la Boetie 21,
Paris 8e.

Dear Sir,

We beg to inform you that we have dispatched to-day
per Maison Chenu one case containing a sketch in gilt frame.
This is being returned to you on behalf of Captain Ernest Duveen.

Yours Faithfully

Duveen Bros.Ltd.

JMB

P.S This Picture has been declared at a Value of French Francs 10,000.00

Recd

192
82
14

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 846

EV/HE

TELEGRAPHIC ADDRESS: "ENROOTED. PICCY, LONDON"
TELEPHONE: REGENT 2493.

DUVEEN & WALKER.

Insurance Brokers.

E. DUVEEN.
V. A. WALKER.

MEMBERS OF LLOYDS.

42, ALBEMARLE STREET,

~~160, Piccadilly,~~

London, W.1.

23rd. March 1926

Monsieur Paul Rosenberg
21 Rue de la Boetie,
Paris.

Dear Sir,

We thank you for your letter of yesterday's date and note that the exhibition at Messrs Wallis & Son finishes on the 27th. inst..

We have made arrangements that should the actual period in London exceed six weeks you are fully insured and we shall be much obliged if you will advise us in due course the actual period the pictures were in London.

Will you please also advise us if any of the pictures are not making the return journey.

We are, Dear Sir,

Yours faithfully,
for DUVEEN & WALKER

Samuel Wallis

Mons. Paul Rosenberg
21 Rue de la Boetie
Paris.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 846

ED/HG.

TELEGRAPHIC ADDRESS: "ENROOTED, PICCCY, LONDON"
TELEPHONE: REGENT 2493.

DUVEEN & WALKER.

Insurance Brokers.

E. DUVEEN.
V. A. WALKER.

MEMBERS OF LLOYDS.

42, ALBEMARLE STREET,

~~169, Piccadilly,~~

London, W.1.

26th. March 1926

My Dear Paul,

You very kindly said that you would take up with The Syndicat the matter of their charge of £20 for assessing the damage to the Corot picture. I would appreciate it very much, if you could get it agreed at £10.

I am to-day writing to the Syndicat, not mentioning that I have spoken to you, saying that I consider the amount of £20 excessive.

Thanking you for all your kindness,

Yours always,

Edward Duveen

Mons. Paul Rosenberg
21 Rue de la Boetie
PARIS:

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 846

TELEGRAPHIC ADDRESS: "ENROOTED, PICCY, LONDON"
TELEPHONE: REGENT 2493.

RE

DUVEEN & WALKER.

Insurance Brokers.

E. DUVEEN.
V. A. WALKER.

MEMBERS OF LLOYDS.

42, ALBEMARLE STREET,

~~169, Piccadilly,~~

London, W.1.

16th. April 1926

Monsieur Paul Rosenberg
21 Rue de la Boetie
Paris

Dear Sir,

We beg to advise you that we have to-day sent Messrs Wallis & Son (The French Gallery) a cheque value £5.12.0 in settlement of your claim for damage to frames in transit from Paris to London, and we trust this is in order.

We are, Dear Sir,

Yours faithfully,
for DUVEEN & WALKER

I would like you to see something less classical which I will send you a cheque for 10,000fr. but would get to troubling you too much if I did not stop at once. but returned it. let me

124

82

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 846

ED/HE

TELEGRAPHIC ADDRESS: "ENROOTED, PICCY, LONDON."
TELEPHONE: REGENT 2493.

DUVEEN & WALKER.

Insurance Brokers.

E. DUVEEN.
V. A. WALKER.

MEMBERS OF LLOYDS.

42, ALBEMARLE STREET,

~~169, Piccadilly,~~

London, W.1.

29th. April 1926

Monsieur Paul Rosenberg
21 Rue de la Boetie
Paris

Dear Sir, *Dame*.

I wish to advise you that the drawing has
safely arrived.

Yours faithfully, *always*

Strindberg

I want you to find me something
less classical - which I could
hang in my house - I will send
you a cheque for 10,000frs.
but would it be troubling you
too much if I did not keep the
one - but returned it - let me

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 846

knows what you think - I am
in no hurry -

Yours always

Frank

It is a fine Drawing - but I can't
hang it up - anyhow I will do what
you advise.

[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 846

ED/HG.

TELEGRAPHIC ADDRESS: "ENROOTED, PICCY, LONDON."
TELEPHONE: REGENT 2493.

DUVEEN & WALKER.

Insurance Brokers.

E. DUVEEN.
V. A. WALKER.

MEMBERS OF LLOYDS.

42, ALBEMARLE STREET,

~~169, Piccadilly,~~

London, W.1.

8th. June 1926

My Dear Paul,

As you so kindly said I could return the drawing, I have asked Duveen Brothers here to return it through their Paris House to you. I want you to understand that I think the drawing is very fine, and I like it immensely, but as I cannot hang it in my room, I cannot enjoy it.

I hope you will some day, be able to find me something smaller, but more attractive in composition. There is no hurry, and I would like you to credit my a/c with the money.

I hope to be in Paris about the end of June when I shall come and see you.

With kind regards,

Yours very sincerely,

Mons. Paul Rosenberg
PARIS:

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 846

ED/HG.

TELEGRAPHIC ADDRESS: "ENROOTED, PICCY, LONDON."
TELEPHONE: REGENT 2493.

DUVEEN & WALKER.

Insurance Brokers.

E. DUVEEN.
V. A. WALKER.

MEMBERS OF LLOYDS.

42, ALBEMARLE STREET,

169, Piccadilly

London, W.1.

24th. September 1926

My Dear Paul,

Many thanks for your letter of the 22nd..

I shall be very pleased if you would sell
the drawing by Picasso.

Hoping you are quite well,

With Best wishes,

Yours very sincerely,

Sincere

82

177

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 846

DR. JULI

Zürich 22. April 1920 178 181
Kräb. Büchle. 45

Gentilhomme.

Je me permets
de vous demander
si vous avez encore
le tableau de Corot
représentant le paysage
Limay-près-Mantes, Robie
du Matin.

sehen lassen wollten. Diese Malerei braucht so etwas, und ich

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 846

DR. JULIUS ELIAS

Berlin SW 68, den 8. Mai 1926
Ullsteinhaus
Kochstr. 22-26

181 82

Herrn

Paul Rosenberg

Indications de service.

- | | |
|-------------------------------------|---|
| D..... = Urgent. | XPe.... = Expres payé. |
| AR.... = Remettre contre reçu. | NUIT... = Remettre même pendant la nuit. |
| PC.... = Accusé de réception. | JOUR... = Remettre seulement pendant le jour. |
| RP.... = Réponse payée. | OUVERT = Remettre ouvert. |
| TC.... = Télégramme collationné. | |
| MP.... = Remettre en mains propres. | |

Dans les télégrammes imprimés en caractères ronds par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le mot de l'écu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres indiquent la date et l'heure de dépôt.
Dans le service la nuit et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

Timbre à date.

L'Etat n'est tenu à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1886, art. 6.)

No 704. (Ann. 32. No. 100.) - 1/25 sp. 100. 727.

ORIGINE.	NUMERO.	NO MRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DEPOT.	REMARKS DE SERVICE.
	BERLIN	FD 975 20 29	5, 50 S =		

ENVOYEZ VITE PHOTO RENOIR TETE DE FEMME AVEC CHAPEAU
AMITIES = ELIAS ULLSTEINHAUS KOCHSTR =

22-26 MEX

Und nun noch eine kleine Bedingung oder vielmehr einen Wunsch: das Bild ist nicht schön eingerahmt, vor allem schlägt sich das Blatt, auf dem der Kopf gemalt ist. Ich wäre Ihnen ausserordentlich dankbar, wenn Sie das Bild festmachen und mit einem grossen Rahmen im Genre dixhuitième, Louis seize versehen lassen wollten. Diese Malerei braucht so etwas, und ich

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 846

DR. JULIUS ELIAS

Berlin SW 68, den 8. Mai 1926
Ullsteinhaus
Kochstr. 22-26

181 82

Herrn

Paul Rosenberg

de service.

- Remettre contre reçu.
- Accusé de réception.
- Réponse payée.
- Telegramme collationné.
- Remettre en mains propres.
- Remettre même pendant la nuit.
- Remettre seulement pendant le jour.
- Remettre ouvert.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'apéro télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine et l'adresse d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés. Les autres désignent la date et l'heure de dépôt.

L'Etat n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Lai du 29 novembre 1850, art. 6.)



No 701. (Ann. 30) (L. 1)

ORIGINE.	NUMÉRO.	NUMÉRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.
----------	---------	-----------------	-------	-----------------	----------------------

BERLIN F.D. = 388. 26/25. = 8.9. 5H28. M =

RENOUVER ACCEPTÉ POUR UN ZEMILLE NEUF CENT MONTANT PART
IMMÉDIATEMENT AUJOURD'HUI PETITE CONDITION CONCERNANTE
ENCADREMENT. LETTRE SUIT = AMITILES ELIAS =

Und nun noch eine kleine Bedingung oder vielmehr einen Wunsch: das Bild ist nicht schön eingerahmt, vor allem schlägt sich das Blatt, auf dem der Kopf gemalt ist. Ich wäre Ihnen ausserordentlich dankbar, wenn Sie das Bild festmachen und mit einem grossen Rahmen im Genre dixhuitième, Louis seize versehen lassen wollten. Diese Malerei braucht so etwas, und ich

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 846

DR. JULIUS ELIAS

Berlin SW 68, den 8. Mai 1926
Ullsteinhaus
Kochstr. 22-26

181

Herrn

Paul Rosenberg

21, Rue de la Boétie
Paris

Lieber Herr Rosenberg,

mein Telegramm werden Sie erhalten haben. Den Betrag habe ich heute auf meine Rechnung durch unser Büro an Sie abgehen lassen. Die Rimesse muss binnen kurzem bei Ihnen eintreffen. Nun habe ich eine Bitte: expedieren Sie das Bild sobald wie möglich, und zwar an folgende einfache Adresse:

Ullsteinhaus
Berlin SW 68
Kochstr. 22-26

(ohne Nennung eines Namens).

Dies ist nämlich für mich die einfachste und rascheste Methode, das Bild aus dem Zoll holen zu lassen. Geben Sie bitte als Versicherungssumme an 6.000.- Rentenmarks. Endlich bitte ich Sie, die Sendung: grande vitesse gehen zu lassen.

Und nun noch eine kleine Bedingung oder vielmehr einen Wunsch: das Bild ist nicht schön eingerahmt, vor allem schlägt sich das Blatt, auf dem der Kopf gemalt ist. Ich wäre Ihnen ausserordentlich dankbar, wenn Sie das Bild festmachen und mit einem grossen Rahmen im Genre dixhuitième, Louis seize versehen lassen wollten. Diese Malerei braucht so etwas, und ich

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 846

bekomme hier keinen entsprechenden Rahmen. Ich verlange natürlich keinen echten Rahmen, sondern nur eine Nachahmung. Ferner setze ich voraus, dass Sie dieses kleine Entgegenkommen auf Ihre eigenen Kosten bewirken. Sobald das Bild abgeht, erhalte ich wohl eine Nachricht?

Mit vielen herzlichen Grüßen, wie immer,
ergeben Ihr

Julius Elias

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 846

N.V. ALGEM. KUNSTHANDEL

DIR. P. J. ZÜRCHER.

KUNSTZALEN „ERICA“
OUDE SCHEVENINGSCHIE WEG 25
(AFTER HOTEL DE LA PROMENADE)

182
TELEPH. 51402

DEN HAAG 1 Mai 19.....

Galerie Rosenberg,
Rue la Boetie
Paris.

Cher Messieurs,

Nous avons une demande apres un important tableau de Toulouse
Lautrec.

Avez- vous quelquechose a offrir et veuillez nous envoyer une
photographie avec la description de la couleur, les mesures et le
prix.

En attendant de vous lire agreez messieurs

nos salutations empressées

Dr. P. J. Zürcher

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 846

1680 19

183

COMÉDIE FRANÇAISE

Administrateur
Général

Cher Monsieur,
Je vous fais remettre les
trois bobines de
M. Henri Laurencis
sur vos aig. en l'obl.
Je vous prie
sincèrement de votre

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 846

Comme j'ai vu, qui ⁸⁴
nous permettra d'offrir
au public de la
Comédie Française des
tableaux d'art pour
illustrer les pièces
de Musset. Vues sur
etc. la plus utile
de nos collections:
Croyez à l'honneur
de nos très senties
Emile Fabry

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 846

Henr Nos. 185-204, 206-212;
J.B. de la Faille - PR
?(1925-) 1926.

205: internationale Kunstausstellung
Dresden 1926.

[Faint, mostly illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint handwritten notes at the bottom of the page, including a signature and some illegible text.]

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 846

185
Amsterdam le 14 janvier 1925.

Monsieur Paul Rosenberg.
Rue de la Boétie 21.
Paris.

Cher Monsieur,

J'ai bien reçu votre lettre du 9 janvier. Je suis désolé. Je n'ai pu vous donner des nouvelles, puisque jusqu'à présent, tous mes efforts ont été en vain. La famille possède la maison de van Gogh à Arles et aussi les Iris. Ils ne veulent pour aucun prix se débarrasser de ces 2 toiles. Il n'y a rien, rien à faire.

Ce que j'ai pu obtenir est ceci: dans une quinzaine on aura mis de côté les tableaux qu'on voudra vendre; dès que je les aurai vus, je vous avertirai. J'ignore complètement quels tableaux me seront destinés. En tout cas, je fais tout mon possible pour vous satisfaire. Vous pouvez être assuré, que je tente tout pour obtenir un résultat. Mais ces gens-là sont durs comme les pierres.

Avec mes meilleures amitiés,

Bien sincèrement,

Melapille

*Je veni de lire dans un journal beladain que vous avez
acheté en Amérique un van Gogh. (ou deux?) N'est-ce
pas la photo que nous lève et de l'indication, dimensions
et provenance?*

*Au nom de Gogh
Collection Gogh*

des

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

Paul Rosenberg

Series.Folder:

I. A. 846

Armedeal 186
26 Janv'26.

Cher Monseur.

Merci de votre lettre du 25. Me. m. d'ailleurs infiniment
intéressant m'envoyer la photo du tableau de
Van Gogh qui figure à la collection Green. Je ne le
connais pas et il m'intéresse énormément. Je viendrai
à Paris vers le 12 janvier. J'espère d'ailleurs avec la famille
Van Gogh. Il est entendu que j'écris tous vos mes et
je suis presque certain que j'irai par ami 2 ta-
bleaux. Mais comme c'est dur. N'avez-vous pas acheté des
Van Gogh dans le dernier temps?

J'espère que me voyez bien m'envoyer la photo du
tableau de J. Green, si possible avec les dimensions.
Bonne nuit, cher Monseur, l'assurance de mes
meilleures sentiments.

Bacpelle.

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

Paul Rosenberg

Series.Folder:

I. A. 846

Phromedaal
30 janvier 26
1897

Cher Monsieur.

Grand merci de votre réponse. J'ignorais que l'on
possédait ce tableau dont la photo se trouvait chez
moi parmi les photos de tableaux que je n'ai pas encore
vus. Je vous remercie donc ci-joint l'employé de
l'Art Center. Je vous en ai recommandé de l'empres.
Je me suis adressé moi à ma réponse. Je me recommande
pour les dimensions de laquelle me sont communiqués.
J'espère en être très prochainement dans l'affaire.
En tout cas j'irai à Paris dans une semaine et me
adresserai chez vous de suite.

Reuillez agréer, cher Monsieur, l'assurance de mes
saluts le plus distingués

Ardeleuille

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

Paul Rosenberg

Series.Folder:

I. A. 846

Blemedaal [1896]
2 Mars '26.

Cher monsieur J. Rosenberg.

Merci de votre lettre, L'italienne a été exposée chez Marcel Bernheim, les oliviers n'y étaient pas. Voici la description de l'italienne en ce qui concerne les couleurs:

amie ^{sur} Chaire extrêmement vert, elle est coiffée d'un mouchoir vermillon, vêtue d'un corsage rose l'apex de farouche rose, avec manteau blanc verdâtre à parquets rouges et d'une jupe rouge foncée et d'un tablier vert et rouge. Fond jaune de sapin et de caducée. Adénie etc. haut un encadrement à rayures vertes et rouges.

Je me ai donné les premiers prix que la famille me demande. Il faut les augmenter encore de 100% pour ma commission, comme il est indiqué du reste.

On ne peut pas faire une offre approchée. Mes sœurs que je connais la famille et leur père de faire les affaires. Il n'y a rien à chaper! On n'accepte pas des offres. On me donne les premiers prix. C'est à perdre et à laisser. On reprend le tableau si je ne le vend pas pour leurs prix. Cela leur est très égal. On ne le fait

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

Paul Rosenberg

Series.Folder:

I. A. 846

que puisque j'y ai inutile de long temps et avec
 pas de patience. Donc, cher Monsieur Dorettes,
 si ce peut te vous convenir pas, ne venez pas à
Amsterdam. Ce serait inutile. J'ai cru
 que le mieux pour mes serait de ne rien me
 cacher et de vous donner le plein net de
 la famille. J'ose dire que ce peu de chose
 suffirait de la sorte. Mais j'ose me
 tenir sur ma reconnaissance ainsi que
 toute ma amitié que j'en porte.

Dans l'attente de votre aimable réponse,
 Veuillez recevoir, cher Monsieur Dorettes,
 avec de amitié, l'assurance de mes
 sentiments distingués

Delepierre.

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

Paul Rosenberg

Series.Folder:

I. A. 846

Bloemendaal
5 Mars '26. 189

Cher oncleu Rosenberg.

Mes ayez reçu ma dépêche. Je n'ai pu trouver
ici votre lettre. On s'en va donc mardi à Amster-
dam, je repars à 12.36. Pour pouvoir voir les
tableaux, il faut que mes premiers de nuit
à la gare un taxi et que mes visites chez moi
D'oct 13. J'ai une grande vente de tableaux
Anciens ce qui-là qui commence à 10 $\frac{1}{2}$ heures et
dure jusqu'à 12.30. puis recommence à 2 heures -
4 $\frac{1}{2}$ heures. Je suis donc à votre disposition de 12.30
à 1.45 ce qui suffit largement pour vous montrer
les deux tableaux. Si possible pas de me rendre
les photos que p' me ai envoyées. Ce sont les seuls
que p' possède.

Comme p' me ai écrit, je ne puis offrir aucune
réduction, si petite qu'elle soit. Puis p' puis
me amener, sur les oliviers d'ou pas figurés à l'expo-
sition de Marcel Steinheim. C'était un autre tableau
à peu près identique mais sans nuages dans le
ciel qui y était. J'en avais la photo. Je ne
puis avoir aucune autre trace de la famille... La
maison de sa femme à elle, n'est pas à rendre à l'impératrice
quelle offre qu'on fasse. La famille gardera ce
tableau. Ce sont les paroles de la famille elle-
même, comme réponse à ma demande.

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

Paul Rosenberg

Series.Folder:

I. A. 846

Donc ne faire pas un voyage inutile, puisque je
peux faire chaque semaine, 20 fois plus d'affaires que
de deux tableaux.

A bientôt donc. Croyez-moi, cher monsieur,
avec mes meilleures compléments

Votre très sincèrement

Paul Gauguin

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

Paul Rosenberg

Series.Folder:

I. A. 846

Blumenthal
1940
29 avril '46.

Cher Monsieur Poeteuf

Voilà tableau de J. Cochet si j'ai dans
votre catalogue. Le catalogue paraît de
mai. Les pièces d'importance sont 8, 9 et 10
mai. Le tableau n'est pas encore arrivé!
Vous l'avez pourtant expédié par grande
vitesse! Veuillez me informer. Il faut
qu'il nous arrive le mardi prochain.
Le propriétaire est madelle Marie Domy
comme me savez.

En toute hâte et avec mon meilleur

Sincères et amicalement à

votre
Paul Pille

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 846

A. Bloemendaal
Ce mardi 1921

Cher Monsieur Goedeef.

Voilà le tableau est resté invendu. Il n'y avait
même pas d'offre de demande 600 florins. Les
marchands hollandais prétendaient que le tableau
était faux et sans particularité, le tableau n'a
pas été. Voulez-vous que je le fasse? On peut
faire? Le tableau de van Gogh no. 41 du
catalogue est en vente à vendre pour 3000 florins.
J'ai eu une offre de 2000 florins, mais je l'ai
pas accepté. Voulez-vous l'acheter avec 10% pour
moi? Ce serait vraiment une occasion. Chez van
Gogh lui à faire. Répondez-moi vite. Si vous le
prenez écriviez cela à mon adresse à Amsterdam,
sans parler de 10% des ententes.

Très cordialement à vous

Paul Faucher

*Ammon
Van Gogh
no. 41
van Gogh
Amsterdam*

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 846

Bremendaal
6 Mai '26

Cher Monsieur.

*Merçi de votre lettre du 6 Mai. Le tableau
vous en parvenu le 1 Mai, donc en retard à temps.*

Je suis

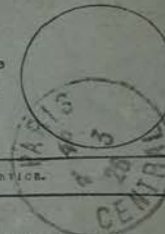
de service.

AR.... = Remettre contre reçu. NUIT... = Remettre même pendant la nuit.
 PC.... = Accusé de réception. JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
 RP.... = Réponse payée.
 TC.... = Télégramme collationné.
 MP.... = Remettre en mains propres. OUVERT = Remettre ouvert.

N° _____

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.
 Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

Timbre
à date.



L'Etat n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

ORIGINE.	NUMERO.	NOMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	RENTIONS DE SERVICE.
AMSTERDAM	00368	17 4	3, 2		

SERAI TOUTE LA JOURNEE ROBIN TREIZE AMSTERDAM TELEGRAPHIEZ
 HEURE ARRIVEE = DELAFAILLE =

*1 de a
espoir.*

de m

Delafaille

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

Paul Rosenberg

Series.Folder:

I. A. 846

Bremondal
6 Mai '26

Cher Monsieur.

Merci de votre lettre du 6 Mai. Le tableau
vous en parvenu le 1 Mai, donc en retard à temps.
Il figure dans la vente du 11 Mai et est décrit
dans le catalogue de ma maison, je m'en assure
votre. Comme mes amis m'ont dit, il y a juste un
Gogh dans cette vente, deux de l'époque Hol-
landaise et deux de l'époque de Paris. Ces
derniers pourraient m'intéresser peut-être ? Je
les estime, le grand à 3500 florins, l'autre à
2500 florins. Je verrai demain soir M. van Gogh.
Je lui parlerai naturellement d'une vente de ff.
de ses tableaux et de moi, mais sans nommer sans
espoir. Esp. on verra.

Très affectueux, cher Monsieur, à l'espérance
de mes sentiments très dévoués.

Paul Gauguin

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

Paul Rosenberg

Series.Folder:

I. A. 846

Bleemendaal ¹⁹³⁴
3 juin '26.

Cher Monsieur

M. Fayet m'a écrit qu'il n'est pas disposé pour le moment de vendre la collection. D'une manière ou d'une autre des renseignements sur une collection de M. Antoine de la Roche Foucauld ? Un tableau de van Gogh appartenant à lui était exposé en 1905 à l'exposition rétrospective au Louvre à Paris. J'ignore complètement cette collection et j'espère qu'il y a dans votre dossier des tableaux que j'aurais pu acheter depuis longtemps.

Je vous prie de m'adresser, s'il y a lieu, les renseignements que vous voudrez bien m'en donner.

Paul Pélissier

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 846

VENTES D'ANTIQUITÉS ET D'OBJETS D'ART

185

A. MAK
 (C. F. ROOS & Cie)
 (Dr. J. B. DE LA FAILLE-S. J. MAK VAN WAAY)
 AMSTERDAM
 TÉLÉPHONE 42821

AMSTERDAM,
 ROBIN 5-15

11 mars

1926

Monsieur Paul Rosenberg,
 Rue la Bostie 21.
 Paris.

Monsieur,

D'ordre de Monsieur Paul Rosenberg,
 je vous prie de vouloir bien couvrir l'assurance des deux tableaux
 de "van Gogh", qui vous seront envoyés aujourd'hui dans une caisse.

Les tableaux ne sont pas encadrés et
 peints sur toile. Veuillez trouver ci-inclus la facture en duplo.

Agréez, Monsieur, l'expression de nos
 sentiments empressés.

De la Faille

*Le 53 ... fl. 800.
 Le 57 ... fl. 1000.
 Le 60 ... fl. 5 à 1000.
 Le 62 ... fl. 1000.
 Le 63 ... fl. 400.
 Le 92 ... fl. 1000.
 Le 100 ... fl. 1000.
 Le 105 ... fl. 200.
 Le 147 ... fl. 5 à 1000.
 Le 160 ... fl. 1000.
 Le 161 ... fl. 500.
 Le 162 ... fl. 500.
 Le 163 ... fl. 500.
 Le 164 ... fl. 500.
 Le 165 ... fl. 500.
 Le 166 ... fl. 500.
 Le 167 ... fl. 500.
 Le 168 ... fl. 500.
 Le 169 ... fl. 500.
 Le 170 ... fl. 500.*

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

Paul Rosenberg

Series.Folder:

I. A. 846

A Bremondal. 196
le 8 Juin '26.

Cher Monsieur Gosset.

Je regrette que ma réponse a tardé, mais il y avait une vente de quelques livres et il était alors impossible de voir les dessins. Les dessins sont tous en très bon état, quelques uns quelques touches de couleur, mais à part de cela ce sont des dessins très intéressants. Vraiment très estimables?

- no. 4 Consci fl. 400.
 no. 30 Breugel fl. 800.
 no. 31 Kémine fl. 1200.
 no. 53 Delacroix fl. 800.
 no. 57 Diirer fl. 1000.
 no. 60 v Dyck fl. 5 à 600.
 no. 62 v Dyck fl. 1000.
 no. 83 Ingres fl. 400.
 no. 97 Hamden fl. 4 à 500.
 no. 109 Manet of Milan fl. 1500.
 no. 115 Mengel fl. 250.
 no. 144 Rembrandt fl. 6 à 8000.
 no. 160 Rubens fl. 1200.
 no. 169 Rubens fl. 500.
 no. 170 Rubens fl. 500.
 no. 180 Del Sarto fl. 300.
 no. 187 Vermeer fl. 300.
 no. 197 Peruffino fl. 1000.

Après de tout. N'ai pas encore pu décider ce que
 j'en fais, mais je ne laisse pas passer chaque occasion.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 846

L'attendons. J'espère venir à Paris fin de ce mois.
Si mes mille adieux p. f. Chou dan. Soient de
dehors, donnez-moi votre commission.

Dans l'attente de vos nouvelles, veuillez
agréer de nouveau l'assurance de mes sentiments
très-dévoués et affectueux.

Paul Gauguin

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

Paul Rosenberg

Series.Folder:

I. A. 846

VENTES D'ANTIQUITÉS ET D'OBJETS D'ART

A. M. A. K.
(C. F. ROOS & C^o)
(Dr. J. B. DE LA FAILLE-S. J. MAK VAN WAAY)
AMSTERDAM
TÉLÉPHONE 42321

AMSTERDAM,
ROKIN 5-16

1927
11 juin 1926

Cher monsieur Brantef.

Mais avez vous reçu ma lettre concernant les estimations de demi a vie. M. Lisebrefel a reçu de moi la même demande, mais de plus vous lui avez donné l'adresse de notre client américain, afin qu'il puisse lui téléphoner ses estimations et recevoir peut être ses commissions. J'y suis donc non seulement pour rien dans cette affaire mais nous deux nous avons fait une dette de justice auprès de ce riche homme qui déjà n'aime pas beaucoup. Ne comprenant rien à votre façon d'agir, j'ai été nullement en accord avec votre attitude toujours si aimable à son égard, je dois me dire que j'en suis terriblement déçu. Je me dis qu'il doit y avoir quelque erreur, puisque j'ai pu accepter que mes lettres eussent même été lues avec Lisebrefel si avec moi. Dernièrement encore vous m'avez parlé de Lisebrefel dans de termes qui ne prouvent pas votre très forte sympathie pour lui et maintenant il dit que c'est par inadvertance d'une relation pacifique qu'il a reçu cette demande....
Est-ce que l'américain vous a-t-il fait cette vilaine traie? Et tout de moi ne soyez pas fâché.
Cordialement à vous
La Faille

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

Paul Rosenberg

Series.Folder:

I. A. 846

VENTES D'ANTIQUITÉS ET D'OBJETS D'ART

A. M. A. K.
(C. F. ROOS & C^{ie})
(Dr. J. B. DE LA FAILLE-S. J. MAK VAN WAAY)
AMSTERDAM
TÉLÉPHONE 42321

AMSTERDAM,
ROKIN 5-16

199
11 juin 1926

Cher Monsieur Noetzel.

Merci un très beau *Traut Mats* 53x44. attesté
dans un certificat par Dr. *Stappou de fort.*
No. 100 du catalogue *raisonné de l'époque de*
Traut Mats, . . . *troupanne* à droite.

Le prix est 40.000 florins si on pouvait - je
suppose diminué à 35.000 florins.

Si vous y êtes intéressé veuillez m'en dire
par retour de courrier, mais en tout cas le envoyer
m'en la photo que j'ai vu dans dans trois jours.

J'aurai fortallement dans quelques jours de vous
sans tarder plus mes. dont je me enverrai les photos.

Je me salue cordialement les vôtres et j'espère
que me les serez complaire le mal - l'été de
occasionné par cette question de description.

Je me amuse que j'espère toujours à vos intérêts
le premier lieu

Cordialement
vos dévoués

Maelfaillie

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

Paul Rosenberg

Series.Folder:

I. A. 846

VENTES D'ANTIQUITÉS ET D'OBJETS D'ART

200

A. M. A. K.
(C. F. ROOS & Cie)
(Dr. J. B. DE LA FAILLE-S. J. MAK VAN WAAY)
AMSTERDAM
TÉLÉPHONE 42321

AMSTERDAM,
ROKIN 5-16

14 juin 1926

Cher Monsieur Rosenberg

J'ai le train depuis un quart d'heure d'un tableau de Pauline. Un grand et un petit. Du petit on n'avait pas de photo, du grand j'en ai une la photo ci-jointe. On demande des pour le grand 3000 florins, pour le petit 2500 florins. L'est-ce me acheter? Le petit représente une femme de madagascar ou de Tahiti en buste. Comme je n'ai pu le commander de deux tableaux qui se font à Samedi, je n'aurai pas le temps de le faire faire une photo. Veuillez me répondre par retour de courrier. Je n'ai pas reçu votre lettre grand merci, comme mes sœurs déjà j'ai pu démêler le sujet.

Je me prie d'après cher Monsieur
l'empressement de mes sentiments les meilleurs
Veuillez me renvoyer la photo.

P. P. P. P. P.

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

Paul Rosenberg

Series.Folder:

I. A. 846

ANTIQUITEITEN- EN KUNSTVEILINGEN

F. A. MAK
 (C. F. ROOS & CO.)
 (Mr. J. B. DE LA FAILLE-S. J. MAK VAN WAAY)
 GEBOUW „DE ROOS“
 AMSTERDAM
 TELEFOON 42321

AMSTERDAM,
ROKIN 5-15

19 Julliet 1926

Cher Monsieur Rosenberg.

Mélas j'ai pu acquiescer pour mes. Le no XI a fait deux mille florins (une limite était 9000, j'avais offert 9.400.), Le no XII a fait 8200 (j'ai encre offert 7400, une limite était 7000 florins). Les autres, X et XIII ont fait 21.500 et 4200/.

Mon adresse est - au cas que mon adresse puisse être à la dite - mon adresse est mon catalogue de la vente à Lucerne - à l'adresse de M. Th. Fiedler, Haldenscharfe 17 Lucerne. Après la vente j'irai à Hartonne pour parler aux Faugts.

Me adressez de me nouvelles après.

Ayez-moi tout dernièrement à mes

Whe
 De La Faille

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84.6

Bloemendaal
27 Feb. '16.

Cher Monsieur Rosenberg.

Je me envoie deux photos de deux tableaux qui sont
attribués à van Gogh. Je tiens par les
mots dans mon livre. Quel est votre avis?
Ils sont encre, trojies le creux. Que voulez-
vous que je fasse? Voulez-vous m'envoyer l'adresse
pour le mandat? Je le mettrai dans la vente
de tableaux modernes qui aura lieu au mois de
Novembre. Quelle est votre limite et voulez-vous
m'envoyer le livre où le tableau est reproduit?
Je possède ce livre près du tableau les jours de l'ex-
position. Mais il faut que pour la description dans
le catalogue j'ai le livre. Avec mes fait tiers les
deux photos de van Gogh pour moi? Voulez-vous m'en
envoyer avec les photos que je me envoie aujour-
d'hui?

Reuillez écrire cher Monsieur, à l'empressement
de mes salutations les meilleures

Waelpille

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84.6

Amsterdam
10 Oct '26. 1895

Cher Monsieur Rosenberg.

J'ai reçu de votre lettre et des deux photographies
que vous m'avez expédiées. Vous m'avez fait un
grand plaisir en me l'écrivant.

Je conserverai le tableau de Luetzel pour mes collections
à Amsterdam. Le tableau de Monet doit
être mis dans ma vente de novembre, mais il
faut que je le reproduise, me l'importance de ce
tableau. C'est pour cette raison - là que j'en ai
été dans une situation.

Je ne puis nullement de me l'office des van
Gogh, mais il faut d'abord si il marche.

Avez-vous pu retrouver la collection de la Noëlle
Caille?

Avec mes sincères amitiés, je me prie de
dire, cher Monsieur Rosenberg à l'assurance de
mes sentiments très dévoués

Paul Gauguin

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84.6

Blumenthal

16 Oct 26. 2014

Cher monsieur Rosenberg,

J'ai reçu la lettre ci-jointe de la galerie Matthieu.
 Je leur ai répondu que je ne puis être me, me auray
 encore un tableau de sa josh à vendre. Je ne leur
 ai pas indiquée la galerie Barlayoff, mais j'ai
 vu Hodetou possède encore deux tableaux de sa josh
 à vendre. Si me n'avez plus rien à vendre, me pouray
 peut-être traiter cette affaire avec Hodetou. Me
 recevrez une lettre de la galerie Matthieu. J'espère
 qu'il me sera possible de faire cette affaire.

Reuillez agréer cher monsieur à l'empressement
 de mes sentiments les plus sincères et amicaux.

Paul Picoté

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 846

Jahresschau Deutscher Arbeit Dresden.

Dresden, den 11. Oktober 1926
Lenneestr, 3,

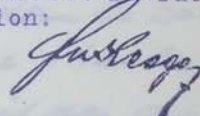
An die Herren Aussteller !

Betr: Rücksendung der Ausstellungsgüter.

Wir bitten den nachstehenden Punkt 3 der Besonderen Bedingungen, zu welchem die ausgestellten Objekte für den Rücktransport versichert sind, zu beachten, um in gegebenen Fällen sich damit den Schadensanspruch zu sichern.

Hochachtungsvoll !

Jahresschau Deutscher Arbeit Dresden.
Die Direktion:



Punkt 3:

„ In Schadensfällen, die zu einem Regress an die betreffende Eisenbahnverwaltung oder sonstige Dritte Anlass geben, wird die Versicherungs-Gesellschaft diesen Regress stets selbst durchführen und hat der Versicherte lediglich die Pflicht, die Aufnahme eines Tatbestandsprotokolles bei der Bahn - bei Fuhrtransporten und während der Lagerung durch die Polizei - binnen 6 Tagen vornehmen zu lassen und durch Revers seine Rechte an die Versicherungs-Gesellschaft zu zedieren. Gleichzeitig ist ein Revers von dem Reklamationsberechtigten gegen die Eisenbahn und dergleichen, wonach dessen Rechte aus dem Schaden an die Versicherungs-Gesellschaft übergehen, einzureichen und für gehörige Verstempelung der Zession Sorge zu tragen. Der policemäßige Schadensbetrag gelangt also sofort nach Einreichung der Belege und nach Richtigbefund des Schadenersatzanspruches zur Auszahlung. Die Pflicht des Versicherten, alle zur Durchführung des Regresses erforderlichen Papiere zu beschaffen und alle sonstigen Maßnahmen zu treffen, die sich etwa im Laufe des Regressverfahrens als notwendig erweisen sollten, bleibt hiervon unberührt.“

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:
Paul Rosenberg

Series.Folder:

I. A. 84.6

Paul
Rosenberg

Abraham

23 Oct '26.

Cher ami.

Je me remercie beaucoup de votre aimable lettre et j'espère que pour moi-même je n'irai pas dire que j'ai dit hier qu'il n'est pas vendeur pour le moment. Je l'ai vu hier soir, il m'a dit : "Non je ne vendrai rien de tout"; quoiqu'il m'eût promis - il y a deux semaines je pourrais après le retour des tableaux de Munich il me céderait un peu le vendre. Or il n'y a rien à faire. D'ailleurs de votre tableau de travail. J'ai fait des réflexions sur les chances d'une vente avec son résultat. Je crois qu'il ne peut pas mettre le tableau dans une vente publique, puisqu'il doit être reproduit dans le catalogue et sera donc le plus demandé de sorte que tous les amateurs le reconnaissent plus tard. Si un d'eux ait des doutes, le tableau est fâché. Je me propose donc un autre projet. Vous m'envoyez le tableau et je le confie à La maison de la rue Buffa et fils à Amsterdam. Il essaiera de le vendre. Il ignore complètement votre nom. Mais m'envoyez en même temps le livre de Sturteig et le tableau sera vendu avec le livre. Le propriétaire de la maison Buffa est un homme très adroit. Mais ayez maintenant de la limite, du peu, je ne puis décrire avoir pour le tableau. Ne demandez pas trop pour que la vente puisse s'opérer rapidement. Il a beaucoup de clients en Amérique et en Allemagne. Ne tardez donc pas à me le dire.

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:
Paul Rosenberg

Series.Folder:

I. A. 84b

Je me suis bien renseigné pour l'intérêt que me portez
à mon travail sur ce sujet. Au lieu de me en parler, je
vois là dedans une preuve d'amitié et de dévouement
que j'apprécie beaucoup, beaucoup. Excepté l'œuvre de
Dauvin très enclavé par ordre chronologique. J'ai déjà
écrit à son sujet que je vendrai de moi ce livre pour
chaque l'époque de Paris. Mais sera très par ordre chrono-
logique. Mais sera numéroté.

Je fais une réponse par l'intermédiaire de moi. C'est très clair et
je l'accepte. J'en parlerai à son sujet. Merci beaucoup.

Merci de nouveau. Avec mes amitiés les
plus sincères et dévouées

Spalville

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 846

VENTES D'ANTIQUITÉS ET D'OBJETS D'ART

A. M A K
(C. F. ROOS & Cie)
Mr. J. B. DE LA FAILLE-S. J. MAK VAN WAAY)
AMSTERDAM
TÉLÉPHONE 42321

AMSTERDAM, 2 November 1926
ROKIN 6-15

Monsieur P. Rosenberg,
Rue de la Boétie, 21,
P A R I S.

Cher Monsieur,

Nous avons reçu la caisse, contenant le tableau. Nous devons attendre l'envoi du livre par L. Hourticq pour pouvoir le vendre, puisqu'à notre avis le tableau ne sera à vendre qu'accompagné du livre où il est reproduit. Veuillez donc bien nous le faire parvenir aussi vite que possible.

En attendant, veuillez croire Cher Monsieur, à l'expression de nos sentiments distingués.

Paul Paille

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 846

VENTES D'ANTIQUITÉS ET D'OBJETS D'ART

208

A. M. A. K.
 (C. F. ROOS & Cie)
 (Dr. J. B. DE LA FAILLE-S. J. MAK VAN WAAY)
 AMSTERDAM
 TÉLÉPHONE 42321

AMSTERDAM, 12 Nov^{bre} 1926
 ROKIN 5-16

Mon cher ami:

Quand pourrais-je attendre le tableau de Manet? La
 femme Duffa qui essaiera la vente me demande chaque
 jour de nouvelles. Avez-vous déjà expédié la toile?
 Quelle somme dois-je déclarer à la douane? Je n'irai
 à Paris vers la fin de mois, mais seulement pour une semaine.
 et j'aurai la semaine entièrement chez mon éditeur. Je n'ai
 l'ai donc pas le temps pour vous rendre visite. Au cas que
 j'aie visité chez vous très prochainement, veuillez m'arriver.

Cordialement vôtre demain et très à vous

Jacques

*2 checks toujours en cours
 pour la location à Paris pour
 moi-même l'été prochain*

Jacques

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 846

VENTES D'ANTIQUITÉS ET D'OBJETS D'ART

A. M A K
(C. F. ROOS & Cie)
Mr. J. B. DE LA FAILLE-S. J. MAK VAN WAAY
AMSTERDAM
TÉLÉPHONE 42321

AMSTERDAM, le 17^e novembre 1926

ROKIN 5-15

Monsieur Paul Rosenberg,
Rue de la Boétie 21,
P A R I S.

Cher Monsieur,

En réponse à votre lettre du 15 novembre, je m'empresse de vous répondre que les cadres ne nous manquent point. Veuillez donc ne plus tarder et nous envoyer le tableau, puisque la maison Buffa a un client très sérieux.

Veillez entretemps m'envoyer le livre de Hourtiq, où le tableau est reproduit, afin que je puisse déjà montrer cette reproduction au client.

Toujours rien de nouveau pour les Van Goghs.

Agréez, chère Monsieur, l'expression de mes meilleurs sentiments.

Hadjuice

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 846

210

VENTES D'ANTIQUITÉS ET D'OBJETS D'ART

A. M A K
(C. F. ROOS & Cie)
Mr. J. B. DE LA FAILLE-S. J. MAK VAN WAAY)
AMSTERDAM
TÉLÉPHONE 42321

AMSTERDAM, le 23 Novembre 1926
ROKIN 5-15

Monsieur Paul Rosenberg,
Rue de la Boétie 21,
P A R I S.

Cher Monsieur,

En réponse à votre dernière lettre, j'ai
l'avantage de vous informer, que nous avons pris bonne note du con-
tenu de votre lettre. Nous en sommes parfaitement d'accord.

Agréez, Cher Monsieur, l'expression de mes
sentiments très distingués.

Paulailla

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 846

VENTES D'ANTIQUITÉS ET D'OBJETS D'ART

A. M A K
(C. F. ROOS & Cie)
Mr. J. B. DE LA FAILLE-S. J. MAK VAN WAAY
AMSTERDAM
TÉLÉPHONE 42321

AMSTERDAM, le 24 novembre 1926
ROKIN 5-15

*le tableau
sans doute*

Monsieur Paul Rosenberg,
Rue de la Boétie 16,
P A R I S.

Cher Monsieur,

Veillez trouver ci-incluse une photographie
d'un tableau de Monticelli. Pourriez-vous me dire si à votre avis
le tableau est vrai.

Veillez croire, cher Monsieur, à l'expression
de mes sentiments amicaux.

Paulucci

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 846

VENTES D'ANTIQUITÉS ET D'OBJETS D'ART

A. M A K
(C. F. ROOS & Cie)
Mr. J. B. DE LA FAILLE-S. J. MAK VAN WAAY)
AMSTERDAM
TÉLÉPHONE 42321

AMSTERDAM, 6 December 1926.
ROKIN 5-15

Monsieur Paul Rosenberg,
Rue de la Boétie 21,
P A R I S.

Cher Monsieur,

Vous aurez reçu notre lettre dans laquelle nous vous communiquons que nous sommes d'accord avec les conditions pour la vente du tableau, attribué à Manet. Seulement ces conditions sont extrêmement rigoureuses. Vous ne voulez assumer aucune responsabilité, puis aucune garantie, ni le reprendre, étant vendu, sous quel prétexte que se soit. Nous devons donc prendre la responsabilité. Nous l'acceptons, mais il faut qu'alors vous diminuez considérablement votre prix. Vous demandez le prix de Manet! Nous voulons bien essayer de le vendre, accompagné du livre de Hourticq. Mais nous non plus nous ne pouvons garantir la toile. La seule chose est que nous disons: reproduit dans Hourticq. Donc il me semble, que le prix est trop élevé et que vous devez bien le diminuer.

Veillez réfléchir et veuillez nous répondre quel est le dernier prix que vous émettez pour la toile.

En attendant votre réponse, veuillez croire, cher Monsieur, à l'expression de mes sentiments très dévoués

Delapille

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 846

213

Galerie H. Fiquet

Tableaux Modernes · Dessins · Aquarelles

Teleph:
Passy 56-07
R. C. Seine 327.804

88. Avenue de Malakoff (XVI^e)
Paris, le 2 décembre 1926

Monsieur Paul Rosenberg
21 rue la Boétie--Paris

Cher Monsieur

Je reconnais de la manière la plus formelle que c'est à la suite de ma demande auprès de notre Président, qu'une expertise a été faite chez moi, des tableaux provenant de la collection de M^r Pearson; en vue d'éviter par la suite toutes espèces de difficultés au point de vue de la vente de ladite collection et en éliminant les tableaux qui pouvaient être sujets à caution.

Je reconnais également en toute bonne foi que, non seulement M^r Durand-Ruel et vous même m'avez apporté votre très aimable concours, mais que vous m'avez rendu en l'espèce un très grand service, en me mettant en garde contre les tableaux mauvais, qui se trouvaient parmi cette collection. Et croyez, mon cher collègue, que je n'ai jamais eu aucune arrière pensée désobligeante envers vous même, qui avez toujours été extrêmement gentil et aimable avec moi en toutes circonstances.

Avec tous mes regrets de vous avoir contrarié dans cette circonstance, veuillez croire, cher Monsieur Rosenberg, à l'expression de mes sentiments les meilleurs.

H. Fiquet

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84b

29 Novembre 1926

Monsieur Fiquet

Monsieur F I Q U E T

Paris

N. Y.

Cher Monsieur Fiquet

Nier soit, vous avez mis M. DURAND-
J'ai bien reçu votre lettre recommandée
dans laquelle vous me dites vouloir interpeler M. Schoeller
au sujet des dissentiments personnels. Je ne permets de vous
donner ci-dessous l'extrait de nos statuts :

Art. 1er. - Il est formé pour une durée illimitée
entre toutes personnes intéressées aux Beaux-Arts Modernes
qui adhèrent aux présents statuts, une association profes-
sionnelle régie par les lois des 21 mars 1884 et 12 Mars
1920 qui prend pour titre " Syndicat des Editeurs d'art et
Négociants en tableaux modernes. Les discussions politiques,
religieuses ou personnelles y sont interdites.

Il me semble que votre différend est plutôt
une question d'arbitrage dans laquelle le Président est notamment
indiqué, et vous avez pu voir personnellement à plusieurs reprises
que dans ces sortes d'affaires il y met toute la bienveillance
et toute l'équité qu'on est en droit d'attendre de lui.

Veillez croire, cher Monsieur Fiquet à l'assurance
de mes sentiments distingués.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 846

214
Le 1er Décembre 1926

Monsieur F I Q U E T

E.V.

Cher Monsieur,

Hier soir, vous avez mis MM. DURAND-
RUEL et moi en cause devant tous nos collègues, au su-
jet de l'expertise des tableaux que nous avons été a-
menés à faire chez vous.

Celle-ci ayant été dévoilée par vous,
j'aimerais recevoir une lettre dans laquelle vous mette-
riez les choses et vous reconnaissez que nous avons
bien voulu distraire quelques heures de notre temps
afin de vous rendre service et de vous éviter, par nos
conseils, des ennuis qui auraient pu surgir.

Veillez agréer, Cher Monsieur, mes
salutations les plus distinguées.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 846

216
SYNDICAT DES EDITEURS D'ART
& NÉGOCIANTS EN TABLEAUX MODERNES

le 23 novembre 1926
109 FAUBOURG SAINT HONORE

Paris le 23 novembre 1926
Monsieur Rudolf Bangel

Francfort

Monsieur Paul Rosenberg

21, rue la Botte

Monsieur,

Paris

Dès la réception de votre catalogue, nous avons été
Cher Monsieur,
un peu émus par l'attribution de quelques tableaux, car un
grand nombre d'entre eux nous semblent douteux. Cependant,
à distance, il est difficile de certifier leur authenticité.
C'est pourquoi nous tenons à vous dire que M. Schoeller,
directeur des galeries Georges Petit, serait à votre dis-
position pour se rendre à Francfort, de façon à pouvoir authen-
tifier les tableaux.

R. Bangel
Voulez-vous nous répondre télégraphiquement pour nous
dire si vous acceptez notre proposition.

En attendant, veuillez agréer, Monsieur, l'expression
de nos sentiments distingués.

P.S.- J'ai saisi de cet incident Monsieur Tannhauser, Président
du Syndicat des négociants en tableaux en Allemagne.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84b

217

SYNDICAT DES ÉDITEURS D'ART & NÉGOCIANTS EN TABLEAUX MODERNES

109, FAUBOURG SAINT-HONORÉ

Paris, le 23 novembre 1926

Monsieur Paul Rosenberg

21, rue La Boétie

Paris

Cher Monsieur,

Dès réception de votre lettre, j'ai écrit à Francfort au sujet de cette vente publique dans les termes que vous m'avez demandés.

Veillez recevoir, cher Monsieur, l'expression de mes sentiments les plus distingués.

J. Benckmann

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 846

Bankkonten:
Bankhaus Adolph Störcke, Erfurt
Postcheckkonto: Amt Erfurt Nr. 9175
Fernsprecher 255
Telegramme: Arno Fischer Jilmenau
In Leipzig zur Messe:
Messpalast Mädler-Passage
I. Etage, Zimmer 113

218

PORZELLANFABRIK ARNO FISCHER
JILMENAU I. THÜRINGEN

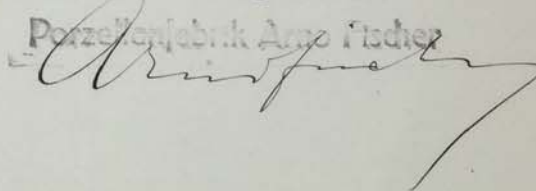
den 22 septembre 1926

Mitteilung an Monsieur Paul Rosenberg Paris.

Monsieur,
Nous vous prions de bien vouloir nous faire savoir si vous avez des tableaux de P. Signac à offrir peints à la manière pointilliste. Prière de nous informer également si à un prix de 3 à 5000 francs on pourra en avoir un tableau de qualité de ce maître. Si vous avez quelque chose à offrir à un prix d'occasion nous vous prions de nous envoyer un photo et les détails, sinon nous vous serions de noter notre adresse pour nous en offrir occasionnellement.

Agréez, Messieurs, nos salutations empressées.

Porzellanfabrik Arno Fischer



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84.6

Item Nos. 219-277;
ALS/TLS Alfred FLECHTHEIM - PR.
(TLS) - 229 : Internationale Kunstausstellung
Dresden 1926 | Hans POSSE.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 846

GALERIE ALFRED FLECHTHEIM G.M. B.H.

DÜSSELDORF

KÖNIGSALLEE 34
Fernsprecher: 16198
Telegr.: Flechtheim Königsallee

BERLIN W 10

LÜTZOWUFER 13
Fernsprecher: Kurfürst 2194
Telegr.: Flechtheim Lützowufer

FRANKFURT-M.

SCHILLERSTRASSE 15
Fernsprecher: Römer 304
Telegr.: Flechtheim Schillerstrasse

KÖLN

SCHILDERGASSE 69/73
Fernsprecher: Rheinland 845
Telegr.: Flechtheim Schildergasse

WIEN I

WEIHBURGASSE 9 (Wuhle)
Fernsprecher: 71201
Telegr.: Kunstwürthle, Wien

BANK-KONTEN:

BERLIN, J. DREYFUS & Co.
FRANKFURT-M., J. DREYFUS & Co.
DÜSSELDORF, B. SIMONS & Co.

Düsseldorf, den 7. Januar 1926

Lieber Herr Rosenberg!

In der Falte dieses übersende ich Ihnen unter strengster Diskretion die Reproduktion des bedeutenden Bildes von Grecco des "Laakoon", welches Bild der mit mir befreundeten Frau von Mendelssohn gehört. Das Bild ist vor 20 Jahren für M. 500 000.- erworben worden und zwar von einem spanischen Kloster, ich glaube, durch Vermittlung von Tschudi. Der Kauf wurde von einigen Freunden finanziert und das Bild ging nachher in den Mendelssohn'schen Besitz über und hing lange Jahre als Leihgabe in der Pinakothek in München und wird augenblicklich in der Kunsthalle in Basel aufbewahrt. Es ist nicht ausgeschlossen, dass ich dieses Bild fest an Hand bekommen kann, doch wird der Preis immerhin ^{dollar} 250 000.- betragen. Lassen Sie mich bitte wissen, ob ich unter obwaltenden Umständen die Sache weiter behandeln soll.

Ich mache Sie darauf aufmerksam, dass es glückliche Umstände sind, dass ich jetzt überhaupt an das Bild herankommen kann.

Sie wissen selbst, dass es sich um das wichtigste Bild des Grecco handelt; die vorletzte Arbeit vor seinem Tode. Während von allen anderen Grecco's Repliken u.s.w. existieren, existiert dieses Werk effektiv als Unikat.

Ich bitte Sie nochmals, dieses Angebot streng diskret zu behandeln. Wenn Sie sich das Bild ansehen wollen, steht diesem nichts im Wege, da es in Basel ja aufbewahrt und ausgestellt

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 846

GALERIE ALFRED FLECHTHAIM

FRANKFURT M.

BERLIN W 10

DESFELDORF

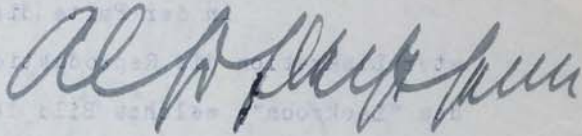
WIEN I

KÖLN

Frankfurt, den 7. Januar 1923

ist.

Mit freundlichen Grüßen



Faint, mostly illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text appears to be a letter or a note, possibly related to the gallery or the collection mentioned in the header.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 846

GALERIE ALFRED FLECHTHEIM G.M. B.H.

DÜSSELDORF
KÖNIGSALLEE 34
Fernsprecher: 16198
Telegr.: Flechtheim Königsallee

BERLIN W 10
LÜTZOWUFER 13
Fernsprecher: Kurfürst 2194
Telegr.: Flechtheim Lützowufer

FRANKFURT-M.
SCHILLERSTRASSE 15
Fernsprecher: Römer 304
Telegr.: Flechtheim Schillerstrasse

KÖLN
SCHILDERGASSE 69/73
Fernsprecher: Rheinland 845
Telegr.: Flechtheim Schildergasse

WIEN I
WEIHBURGASSE 9 (Wurthle)
Fernsprecher: 71201
Telegr.: Kunstwürthle Wien

BANK-KONTEN:

BERLIN, J. DREYFUS & Co
FRANKFURT-M., J. DREYFUS & Co
DÜSSELDORF, B. SIMONS & Co

d'aujourd'hui, den 7 jours

Cher M. Rostek
Rece vni avia tele.
le matin que Paul Capite
par suite d'un suicide vain
de monri le matin.

C'est moi qui je vus
pui de mots de votre voyage
de 14 jours, jusqu'au commencement
de février. Car si vrai que par
suite de cet événement, il
y a une possibilité que
votre voyage aura plus de

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 846

GALERIE ALFRED FLECHTHEIM G.M. B.H.

DÜSSELDORF
KÖNIGSALLEE 34
Fernsprecher: 1619
Telegr: Flechtheim Königs

BERLIN W 10
KARL-LIEBKOW-STRASSE 13
Fernsprecher: 2194
Lützowufer

FRANKFURT-M.
SCHILLERSTRASSE 15
Fernsprecher: Römer 304
Telegr: Flechtheim Schillerstrasse

BANK-KONTEN:
BERLIN, J. DREYFUSS
FRANKFURT-M. J. DREYFUSS
DÜSSELDORF, F. DREYFUSS

Signification des principales indications éventuelles
pouvant figurer en tête de l'adresse.

- | | |
|-------------------------------------|---|
| D.... = Urgent | XPr... = Exprés payé. |
| AB.... = Remettre contre reçu | NUIT... = Remettre même pendant la nuit. |
| PC.... = Accusé de réception | JOUR... = Remettre seulement pendant le jour. |
| RP.... = Réponse payée. | OUVERT = Remettre ouvert. |
| TC.... = Télégramme collationné | |
| MP.... = Remettre en mains propres. | |

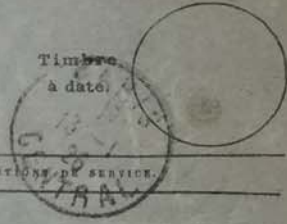
Indications de service.

24
1

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.
Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'Etat n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1880, art. 6.)

Timbre
à date.



ORDRE	NUMÉRO	POUR LE MOIS	DATE	HEURE DE DÉPÔT	MENTION DE SERVICE
-------	--------	--------------	------	----------------	--------------------

= BERLIN 10- 61610 19/18 13 2H1 S

WUERDE SIE VORMALS GROENWOLDSCHER ARLESIANNE BEI
EINHUNDERTTAUSEND MARK INTERESSIEREN BEI GEBOT
VIELLEICHT BILLIGER ZU HABEN = FLECHTHEIM

N° 701.

Merci beaucoup pour votre lettre.

*de peur. Car si vous
suite de cet événement, il
y a une possibilité que
votre voyage aura plus de*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 846

GALERIE ALFRED FLECHTHEIM G.M. B.H.

DÜSSELDORF
KÖNIGSALLEE 34
Fernsprecher: 16198
Telegr.: Flechtheim Königsallee

BERLIN W 10
LÜTZOWUFER 13
Fernsprecher: Kurfürst 2194
Telegr.: Flechtheim Lützowufer

FRANKFURT-M.
SCHILLERSTRASSE 15
Fernsprecher: Römer 304
Telegr.: Flechtheim Schillerstrasse

KÖLN
SCHILDERGASSE 69/73
Fernsprecher: Rheinland 845
Telegr.: Flechtheim Schildergasse

WIEN I
WEIHBURGASSE 91(Würthle)
Fernsprecher: 71201
Telegr.: Kunstwürthle/Wien

BANK-KONTEN:

BERLIN, J. DREYFUS & Co.
FRANKFURT-M., J. DREYFUS & Co.
DÜSSELDORF, B. SIMONS & Co.

_____ den _____ 192__

resultats que j'avais
merci. — Il m'a remis tout
me parait bien.

je ne suis attendus
donc pas avant les premiers
jours de février.

Pour les expéditions
de Brague et de Picape
j'attends vos nouvelles, quand
elles seront prêtes.

Bien à vous

Alfred Flechtheim

Je serai à Berlin
dimanche matin.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 846

GALERIE ALFRED FLECHTHEIM, G.m.b.H.

DÜSSELDORF, Königsallee 74

Tel.: 16198

BERLIN W10, Lützowufer 13

Tel.: Kurfürst 1194

13. Jan. 1926.

Herrn

Paul Rosenberg

21, rue la Boétie

Paris

=====

Lieber Herr Rosenberg!

Ich besitze Ihr Schreiben vom 9. ds. -
Betr. des Greco bin ich davon überzeugt, dass, wenn man ein
festes Gebot bei sofortiger Bezahlung hat, das Bild auch
wesentlich billiger bekommen könnte. Man müsste mit der Be-
sitzerin, die in Düsseldorf ist, darüber sprechen. -

Ich habe mich inzwischen durch einen gemeinsamen Freund
von Frau Behrens und mir uns bei Frau B. avisieren lassen
und mit Silberberg gesprochen, der uns in Breslau erwartet
und uns in Dresden empfehlen wird (aus Gründen, die ich Ihnen
mündlich mitteilen werde; Herr Sch. ist augenblicklich krank)

Mit Dr. Wolde habe ich betr. seines Cézannes "La Ferre
rouge" gesprochen. -

Ich schreibe Ihnen als Vorstandsmitglied des Vorstandes
des Syndikates separat betr. der Düsseldorfer Sportausstel-
lung und wäre Ihnen dankbar, wenn Sie mir dabei behilflich
sein

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 846

wollten.-

Ich höre soeben, dass betr. der Arlesienne" von van G o g h, die früher Grönwold gehörten, (nicht die ehemals Sternheim'schen, die jetzt Frau von Goldschmidt-Rothschild gehört,) nach Amerika verkauft und dass das Bild in diesen Tagen nach New York geschickt werden soll. Der Besitzer dieses Bildes verlangt über Mk. 100 000.--, da er gehört hat, dass Sternheim seinerzeit über 100 000.- M erzielt hat.- Ich telegraphierte Ihnen, ob Sie für das Bild Interesse haben. Ich würde dann sehen, das Bild hierzuhalten. Ich glaube, dass man bei einem festen Gebot von ca. M 100 000.-- dieses Bild, das ja eines der Hauptwerke von van-Gogh ist, bekommen kann, vielleicht auch noch billiger.

Mit besten Empfehlungen

Al. P. Klipstein

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 846

GALERIE ALFRED FLECHTHEIM, G. m. b. H.

DÜSSELDORF, Königsallee 34

Tel.: 16198

BERLIN W10, Lützowufer 13 21. I. 1926.

Tel.: Kurfürst 2194

Herrn

Paul Rosenberg

21, rue la Boétie

Paris
= = = = =

Lieber Herr Rosenberg!

Ich bin gestern abend mit Dr. Reber, der hier im Esplanade-Hotel wohnt, hier eingetroffen. Ich würde Ihnen dieses Hotel ebenfalls sehr empfehlen.

Es hat mir sehr leid getan, dass ich Sie dort nicht sprechen konnte, ich wollte Ihnen die Photo der "terre rouge" von Dr. Wolde zeigen. -

Uebrigens weiss schon ganz Berlin, dass Sie nach hier kommen. - Bruno Cassirer will Ihnen einen Courbet anbieten, und sämtliche Händler stürzen sich auf die wenig seltenen Impressionisten und machen sich damit ganz wild. -

Auch Dr. Gold hat sich für kommenden Samstag angesagt.

Bei Behrens in Hamburg sind wir avisiert. -

Betr. der Braque-Ausstellung habe ich mit Reber gesprochen, der ^{mir} seine Bilder nach Schluss Ihrer Ausstellung, ungefähr 10 Bilder, zur Verfügung stellen wird. Ich will möglichst neue Bilder zeigen, da ich mit früheren Bildern, die sich hier befinden, einen kompl. Ueberblick über das Oeuvre zeigen will. -

Wann kommen Sie?

Freundlichen Gruss

Ne' avlekkun ul
nad New York Expedi. R. P. Flechtheim

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 846

GALERIE ALFRED FLECHTHEIM, G. m. b. H.

DÜSSELDORF, Königsallee 34

Tel.: 16198

BERLIN W10, Lützowufer 13 22. I. 1926.

Tel.: Kurfürst 2194

Herrn

Paul Rosenberg

21, rue la Boétie

Paris

=====

Lieber Herr Rosenberg!

Vom dem mit Frau Behrens und mir befreundeten Herrn Waechter erhalte ich folgendes Schreiben:

" Ich hatte soeben bei meiner Mutter während des Frühstückes Gelegenheit, ausführlich mit Frau Behrens, ihre Bilder betreffend, zu sprechen. Leider hat sie nur noch recht wenig, unter diesen sind aber erstklassige Stücke. Während der Unterhaltung erzählte sie mir nun, dass sie einen Franzosen in Berlin zu verkaufen hätte und hätte das Bild Herr von König, Schlachtensee, im Moment zum Verkauf in Händen. Sie sagte mir, im Augenblick sei die Angelegenheit aber noch nicht spruchreif, da König auf 14 Tage verreist sei, sie würde mich aber rechtzeitig benachrichtigen, sodass Sie sich das Bild ansehen könnten. Des weiteren steht Ihnen ihr Haus jederzeit zur Besichtigung ihrer Bilder offen. Mehr habe ich im Moment nicht erreichen können. "

Das in Frage kommende Bild ist entweder eine Landschaft

mezzanine und

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 846

zwar "Die Strasse" 1880, abgebildet Meier-Graefe Seite 147,
oder "Die Seine" 1880, abgebildet Meier-Graefe Seite 159.

Mit besten Empfehlungen

Alp. G. M.

W. G. M.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 846

GALERIE ALFRED FLECHTHEIM, G.m.b.H.

DÜSSELDORF, Königsallee 34

Tel.: 16198

BERLIN W10, Lützowufer 13 27.I.1926.

Tel.: Kurfürst 2194

226

Herrn

Paul Rosenberg

21 rue Ia Boétie

Paris

Lieber Herr Rosenberg!

Dr. Reber sagte mir, dass Sie anfangs Februar nach hier kommen. Jetzt muss ich aber vom 8. bis zum 12. Februar in Düsseldorf sein und eröffne am 21. Februar meine Rousseau-Ausstellung. -

Es wäre mir sehr lieb, wenn ich Sie in der Zwischenwoche hier erwarten darf, da ich dann Zeit habe, mich ganz Ihnen zu widmen und mit Ihnen zu reisen. -

In der Falte dieses sende ich Ihnen die Photo der Dr. Wolde'schen "Terre rouge", die ich Sie bitte, mir wieder zurückzusenden.

Mit besten Empfehlungen

Alfred Flechtheim

Anlage:
1 Photo!

PS Soeben erfahre ich, dass sich die "Terre rouge" bei Dr. Gold befindet. Es wurde ^{angeboten} ~~holt~~ seinerzeit von Hodebert Mk. 88 000.-- geboten. Dr. Wolde will aber Mk. 110 000.-- haben. Senden Sie mir die Photo wieder zurück und sagen Sie mir, was Sie von der Sache halten. -

Dann

xder mit Nriello hier ist,

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 846

Dann sende ich Ihnen die Photo der Gauguin'schen "Ente",
welches Bild den Erben Osthaus gehört. Dieselben ver-
langen Mk. 32 000.-- für das Bild, ~~da~~ ^{da} die Leute in gu-
ten Verhältnissen leben, ~~we~~ ^{ja} haben augenblicklich das
Bild dem Folkwang Museum in Essen als Leihgabe über-
lassen. ~~Weden~~ ^{Weden} Kautz mit sich handel-
lassen.

D.U.

[Faint handwritten signature]

[Faint handwritten text at the bottom]

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 846

GALERIE ALFRED FLECHTHEIM, G.m.b.H.

DUSSELDORF, Königsallee 34

Tel.: 16198

BERLIN W10, Lützowufer 13 1.II.1926.

Tel.: Kurfürst 2194

227

Herrn

Paul Rosenberg

21 rue la Boétie

Paris

Lieber Herr Rosenberg!

Es ist nicht ausgeschlossen, dass ich in diesen Tagen den "jungen Stier", ^{von Manet/}früher Sammlung Rothermund, an Hand bekomme. - Würde Sie dieses Bild interessieren? Falls ja, wollen Sie mir sagen, was das Bild äusserst wertet, damit ich mit dem Besitzer sprechen kann. -

Ich höre zufällig heute morgen bei Dr. Gold, dass er Leute aus Paris erwarte, wahrscheinlich Bignoux und Hodebert. Er hat hier in der Wohnung seines Schwagers eine Utrillo-Ausstellung. -

Die Photo des Wolde'schen Cézanne erbitte ich zurück. -

Dr. Reber ist gestern abgefahren. -

Wann kommen Sie?

Ihr sehr ergebener

Alfred Flechtheim

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 846

GALERIE ALFRED FLECHTHEIM, G. m. b. H.

DÜSSELDORF, Königsallee 34

Tel.: 16198

BERLIN W 10, Lützowufer 17 3. Februar 1926.

Tel.: Kurfürst 2194

Herrn

Paul Rosenberg

Paris
21 rue la Boétie.

Lieber Herr Rosenberg!

Nach Erhalt Ihres Briefes versuchte ich Sie telefonisch zu erreichen. Gestern abend hatte ich Sie, da war Ihre Leitung besetzt und nachher meldete sich keiner bei Ihnen. -

Ich muss am 8., 9. und 10. ds. in Düsseldorf sein und stehe sonst vollkommen zu Ihrer Verfügung. -

Am 21. eröffne ich meine Rousseau-Ausstellung und Mitte Februar eröffnet die Galerie Mathiessen eine Daumier-Ausstellung.

Die "Terre rouge" von Dr. Wolde steht augenblicklich bei Dr. Gold, der mit Hodebert's Utrillos hier ist.

Ich muss sehen, dass wir mit Wolde sprechen und dass wir das Bild herausbekommen. Dr. Gold verlangte von mir Mk. 125 000.--

Mit besten Grüßen

Kladisai di oi
telepne ai apre
nidi.

A. Flechtheim

Telegrammadresse: Flechtheim, Lützowufer.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 846

229

**INTERNATIONALE
KUNSTAUSSTELLUNG 1926**
JAHRESSCHAU DEUTSCHER ARBEIT DRESDEN

BANKKONTO: ALLGEMEINE DEUTSCHE
CREDIT-ANSTALT, ZWEIG-ABTEILUNG
DRESDEN, UND STADTBANK DRESDEN
POSTSCHECKKONTO: Nr. 12534 DRESDEN FERNSPRECHER: 36186, 34524, 34225, 32330

DRESDEN-A. 14. 2. 2. 1926

~~LENNÉSTRASSE 3~~

Staatl. Gemäldegalerie

Monsieur Paul Rosenberg,

Paris

21 Rue de la Boétie

3009 M
Cher Monsieur,

Il y a quelques mois vous avez été assez aimable de nous
promettre pour notre Exposition Internationale le tableau par
Henri Matisse :

Nature morte (poisson dans une casserole sur table en
pierre rouge, avec toile blanche, ca 60 x 90)

et une autre oeuvre principale par le même artiste.

Étant sur le point de terminer nos travaux préparatoires
pour la section française, nous nous permettons une fois de plus,
avec votre permission d'ailleurs, de vous rappeler votre aimable
promesse.

Vu la grande importance que nous attachons à bien représenter
la partie française nous profitons de la circonstance pour vous
remercier une fois de plus de l'aimable accueil de nos demandes.

Nous apprenons par Mr. Schmitz (qui travaille un peu avec

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 846

INTERNATIONALE
KUNST-AUSSTELLUNG 1926
DRESDEN
nous) que vous contez vous rendre prochainement à Dresde. En ce cas je serai heureux de recevoir votre visite dans la direction de la Galerie.

Agréez, cher Monsieur, l'assurance de mes sentiments très distingués

H. Poggendorf

Directeur de la Galerie d'Etat.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 846

GALERIE ALFRED FLECHTHEIM, G.m.b.H.

DÜSSELDORF, Königsallee 34

Tel.: 16198

BERLIN W10, Lützowufer 13 4. Februar 1926.

Tel.: Kurfürst 2194

230

Herrn

Paul Rosenberg

21 rue la Boétie

Paris

- - - - -

Lieber Herr Rosenberg!

Ich erhielt Ihr Telegram mit welchem Sie mir mitteilten, dass Sie erst Ende des Monats kommen. -

In der Falte dieses sende ich Ihnen ein Gutachten über einen Schrank Louis XIII, der sich hier in Berlin befindet und der verkauft werden soll. - Das Gutachten ist von Professor Dr. Hermann Schmitz vom Schlossmuseum. - Haben Sie die Sache Interesse? Eine Photo lasse ich folgen.

Ferner sende ich Ihnen die Photo eines Greuze der aus russischem Privatbesitz stammt, und der mir in diesen Tagen angeboten wurde. Das Bild kann ich Ihnen im Original zeigen. -

Ich möchte gern die "Terre rouge" für Sie festhalten. Was könnte ich Dr. Wolde sagen? - Schicken Sie mir bitte die Photo zurück.

Alfred Flechtheim

Anlagen!

Mit besten Grüßen

Alfred Flechtheim

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 846

GALERIE ALFRED FLECHTHEIM, G.m.b.H.

DÜSSELDORF, Königsallee 34

Tel.: 16198

BERLIN W10, Lützowufer 13

Tel.: Kurfürst 2194

231
6. Februar 1926.

Herrn

Paul Rosenberg

Paris

21 rue la Boétie.

Lieber Herr Rosenberg!

Betr. der Düsseldorfener Sportausstellung bin ich von Ihnen ohne Nachricht darüber, ob wir auf ein Rennbild von Degas rechnen können. Ich hörte, dass die Herren Durand - Ruel ein solches in ihrer Privatsammlung besitzen und Herr Grappe vom Rodin - Museum, der uns einen Rodin "l'homme qui marche" leiht, wollte mit den Herren sprechen.

Es wäre mir sehr angenehm, wenn ich bald Nachricht bekommen könnte.

Mit besten Empfehlungen

Ihr sehr ergebener

Alfred Flechtheim

Jan - 1926
Arthur Meyer
Herr R. e. Flechtheim
Jan - 1926
Mantelmann
Fleisch

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 846

GALERIE ALFRED FLECHTHEIM, G. m. b. H.

DÜSSELDORF, Königsallee 74

Tel.: 16198

BERLIN W10, Lützowufer 13 8. Februar 1926

Tel.: Kurfürst 2194

234



Indications de service.

All... = Remettre contre reçu.
 PC... = Accusé de réception.
 RP... = Réponse payée.
 TC... = Télégramme collationné.
 MP... = Remettre en mains propres.

NUIT... = Remettre même pendant la nuit.
 JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
 OUVERT = Remettre ouvert.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots transmis, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.
 Dans le service in-croce et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'État n'est tenu à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

Timbre à date.



N° 704. (Ann. 321 (1925) - 1/21 sp. 610a 727.)

ORIGINE.	NUMÉRO.	NUMBER DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.
	1185	BERLIN 10	35810	16: 3	1, 5, 0
TELEFONISCHE VERBINDUNG UNMOEGLICH STEHE ZU IHRER VERFUEGUNG MUSS ABER ACHTEN NEUNTEN ZEHNTEN DUESSELDORF SEIN =					

verkauft worden. Hierfür werden Mk. 12 000.-- verlangt.

Ferner van Gogh "la Mais son en provence" Grös se 52/41. Aquarell. Es ist dieses ^{gekauft} das selbe ^{gläubig} wie "der blaue Karren", das wir seinerzeit mal bei Ihnen in Paris gekauft haben. Meier-Graefe hat es in seiner van Gogh-Mappe farbig reproduciert. Es wird dafür Mk. 15 000.-- verlangt. -

Bitte telegraphieren Sie mir, und zwar nach Düsseldorf, ob diese Bilder für Sie Interesse haben.

Soeben

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84.6

GALERIE ALFRED FLECHTHEIM, G.m.b.H.

DUSSELDORF, Königsallee 34

Tel.: 16198

BERLIN W10, Lützowufer 13 8. Februar 1926

Tel.: Kurfürst 2194

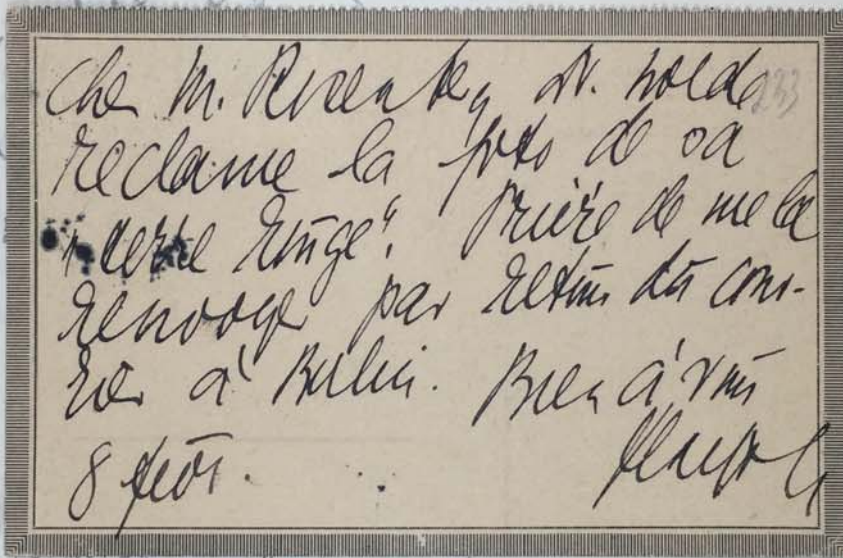
234

Herrn

Paul Rosenberg

21 rue la Boétie

*für
2. Feb
1926*



en, noch nie-

con" Pastell

Seite 250
r. 1087 jedoch

trägt auf der

This pastell

hed it to

Emile Zola." -

Dieses Bild ist durch den Besitzer durch Knödler verkauft worden. Hierfür werden Mk. 12 000.-- verlangt.

Ferner van Gogh "la Maisson en provence" Größe 52/41, Aquarell. Es ist dieses ^{gekauft} ~~das~~ selbe ^{glaubte ich} ~~wie~~ "der blaue Karren", das wir seinerzeit mal bei Ihnen in Paris gekauft haben. Meier-Graefe hat es in seiner vanGogh-Mappe farbig reproduciert. Es wird dafür Mk. 15 000.-- verlangt. -

Bitte telegraphieren Sie mir, und zwar nach Düsseldorf, ob diese Bilder für Sie Interesse haben.

Soeben

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 846

GALERIE ALFRED FLECHTHEIM, G.m.b.H.

DUSSELDORF, Königsallee 34

Tel.: 16198

BERLIN W10, Lützowufer 13 8. Februar 1926

Tel.: Kurfürst 2194

234

Herrn

Paul Rosenberg

21 rue la Boétie

*gibt
zu
habe*



n, noch nie-

on" Prozell
Seite 250
.1087/jedoch

rügt auf der
This pastell

formerly belonged to E. ... ed it to
Emile Zola." -

Dieses Bild ist durch den Besitzer durch Knödler
verkauft worden. Hierfür werden Mk.12 000.-- verlangt.

Ferner van Gogh " la Moisson en provence" Größe
52/41, Aquarell. Es ist dieses ^{geglaubt} ~~das~~ selbe Bild wie "der blaue
Karren", das wir seinerzeit mal bei Ihnen ^{glaubte ich} in Paris gekauft
haben. Meier-Graefe hat es in seiner van Gogh-Mappe farbig
reproduciert. Es wird dafür Mk.15 000.-- verlangt. -

Bitte telegraphieren Sie mir, und zwar nach Düsseldorf,
ob diese Bilder für Sie Interesse haben.

Soeben

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84b

GALERIE ALFRED FLECHTHEIM, G.m.b.H.

DUSSELDORF, Königsallee 34

Tel.: 16198

BERLIN W10, Lützowufer 13 8. Februar 1926

Tel.: Kurfürst 2194

234

Herrn

Paul Rosenberg

21 rue la Boétie

Paris

Handwritten notes:
 für
 zu flak
 Paul und E. Manet
 von Gogh
 der 907

Lieber Herr Rosenberg!

Soeben wird mir aus Privatbesitz angeboten, noch niemanden offeriert:

Manet Replik des Luxembourg-Bildes "Le balcon" ^{Cardell}
 Grösse 27 1/2 zu 37 1/2, vielleicht in Durét 1926 Nr. 1087, jedoch
 auf dem ~~Original~~ ^{Cardell} je 1 cm grösser. Dieses Bild trägt auf der
 Rahmenseite folgendes: "The balcony of E. Manet. This pastell
 formerly belonged to M. Caillebotte who bequeathed it to
 Emile Zola." -

Dieses Bild ist durch den Besitzer durch Knödler verkauft worden. Hierfür werden Mk. 12 000.-- verlangt.

Ferner van Gogh "la Maisson en provence" Grösse
 52/41, Aquarell. Es ist dieses ~~das~~ ^{gekauft} selbe Bild wie "der blaue
 Karren", das wir seinerzeit mal bei Ihnen in Paris gekauft
 haben. Meier-Graefe hat es in seiner van Gogh-Mappe farbig
 reproduciert. Es wird dafür Mk. 15 000.-- verlangt. -

Bitte telegraphieren Sie mir, und zwar nach Düsseldorf, ob diese Bilder für Sie Interesse haben.

Soeben

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 846

Soeben kommt Ihr Schreiben vom 6. ds. an und erwarte ich
gern Ihre nähere Mitteilung. Für die "terre rouge" werden
Mk. 100 000.-- verlangt. Gold bietet das Bild mit seinen
Utrillos aus und hat bis jetzt noch keinen Erfolg damit.
Ich glaube, dass, wenn Sie nach hier kommen der ^{Ver-}käufer
gefügiger wird. -

Ich möchte den G r e u z e zeigen, wenn Sie nach hier
kommen. Wenn das Bild nichts für Sie ist, wissen Sie viel-
leicht jemanden, der sich für das Bild interessiert, eben-
so für den Schrank, dessen Photo ich Ihnen noch sende.

Mit besten Grüßen

Alfred Fleckenstein

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 846

GALERIE ALFRED FLECHTHEIM, G. m. b. H.

DUSSELDORF, Königsallee 34, den 10.2.26
Tel.: 16198
BERLIN W 10, Lützowufer 13
Tel.: Kurfürst 2194

235

Herrn Paul Rosenberg

Paris,
21 rue de la Boétie

*an
Meyer
Lorenz
Düsseldorf
Dankgepost*

Lieber Herr Rosenberg !

Ich besitze Ihr Schreiben vom 9. Februar. Das Pastell von Manet will ich in Berlin zeigen, wenn es bis dahin noch unverkauft ist. Der van Gogh ist abgebildet in Meier-Gräfe's "Vincent" Seite 44, wozu bemerkt, Rohrfeder mit Aquarell und Pastell. Es ist ähnlich dem "blauen Karren", der früher mal Hessel gehört, welches Bild wir dort erwarben; ich weiss nicht mehr, ob von Ihnen oder von Bernheim.

Falls Sie für diesen van Gogh Interesse haben, telegraphieren Sie mir bitte.

Mit freundlichem Gruss

Flaep

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 846

GROSSE AUSSTELLUNG DÜSSELDORF 1926 FÜR GESUNDHEITSPFLEGE, SOZIALE FÜRSORGE UND LEIBESÜBUNGEN

UNTER MITWIRKUNG DES REICHES UND DES PREUSSISCHEN STAATES IN GEMEINSCHAFT MIT DEM DEUTSCHEN HYGIENE-MUSEUM DRESDEN

VERANSTALTET DURCH DIE STADT DÜSSELDORF

GESCHAFTSLEIT. VORSTAND: DIREKTOR ERNST
POENSGEN, VORSITZENDER. OBERBÜRGERMEISTER
DR. LEHR, STELLVERTR. VORSITZENDER, GEHEIM.
MEDIZINAL-RAT PROFESSOR DR. SCHLOSSMANN
GESCHAFTSFÜHRER
KAUFMANNISCHER DIREKTOR: CLEMENS TIETMANN
VERBINDLICHE ERKLÄRUNGEN BEDÜRFE DER
UNTERSCHRIFT VON ZWEI DIESER HERREN



FERNSPRECHER NR. 33361, 33362 u. 33363. DRAHT-
ANSCHRIFT: „GESOLEI“. BANKVERBINDUNGEN:
STÄDTISCHE SPARKASSE, BANKABTEILUNG
DÜSSELDORF/DEUTSCHE BANK, FIL. DÜSSELDORF
COMMERZ- UND PRIVATBANK AKT.-GES., FILIALE
DÜSSELDORF/POSTSCHECKKONTO: ESSEN NR. 18563
BÜRO: KUNSTPALAST, HOFGARTENUFER 1.

ABT. T.-NR.
BITTE IN DER ANTWORT WIEDERHOLEN.

DÜSSELDORF, DEN 12. Februar 26
POSTSCHLIESFACH 10906

J. J. Berlin

Herrn Paul Rosenberg

Paris

Lieber Herr Rosenberg !

Düsseldorfer Ausstellung ! Ich besitze Ihr Schrei-
ben vom 9. Februar. In meiner Eigenschaft als Mitglied des Syndi-
kats , hatte ich gehofft, dass es diesem gelungen sei. mir für
obige Ausstellung ein Bild mit Pferden von Degas zu besorgen. Die
Herren Durand-Ruel besitzen ein solches, doch haben Sie Herrn Geor-
ges Grappe, der wiederholt mit ^{ihnen} ~~ihnen~~ korrespondier hat, dies ab-
geschlagen. Ich sah ein anderes bei Herrn Hodebert, der es mir auch
versprach. Sehr dankbar wäre ich Ihnen, wenn Sie sich mit Herrn
Hodebert in Verbindung setzen wollten.

Das Louvre hat der Galerie Matthiesen, einer Pri-
vatfirma, Bilder von Daumier für eine Ausstellung geliehen. Wäre
es Ihnen möglich, aus Museumsbesitz ein Rennbild von Degas zu be-
kommen ? Dieses wäre als Geste ausserordentlich zu begrüßen; das
Rodin-Museum leiht bereits "l'homme qui marche".

Das Bild wird seitens der Stadt Düsseldorf gegen
alle Risiken versichert.

wenden

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 846

GROSSE AUSSTELLUNG DÜSSELDORF 1930
 FÜR GRUNDRIHTSPFLEGE, SONNENPFLEGE
 UND LEIBESÜBUNGEN

VERANSTALTET DURCH DIE STADT DÜSSELDORF



Das Bild für Laurencin passt nicht in den Rahmen dieser Ausstellung, da es um rein sportliche Bilder handelt.

Besten Dank für Ihr Entgegenkommen.

Mit freundlichen Grüßen

Ihr sehr ergebener

Alp. Blau

Che M. Rucinski,

*Je vais demain à Berlin
 m'attends 7 nouvelles relatives
 à mon voyage.*

*de parcel de malet, dont je n'ai
 parlé, est naturellement pour*

rien à moi

Alp. Blau

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 846

GALERIE ALFRED FLECHTHEIM, G.m.b.H.

DUISSELDORF, Königsallee 34

Tel.: 16198

BERLIN W10, Lützowufer 13 13.II.1926.

Tel.: Kurfürst 2194

237

Herrn

Paul Rosenberg

21 rue la Boétie

Paris

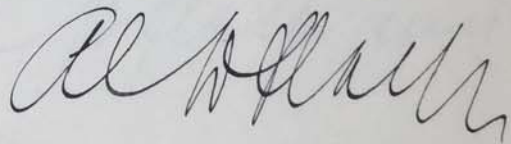
Lieber Herr Rosenberg!

Ich bin noch ohne Nachrichten betr. Ihrer Preise und würde mich freuen, wenn ich recht bald von Ihnen Bescheid bekommen könnte.

Heute bat mich die Galerie van Diemen, hier, um Ihre Adresse, der ich sie gab. -

Senden Sie mir bitte umgehend die Photo der Dr. Wolde'schen "terre rouge" zurück, um die mich Herr Dr. Wolde jedennTag bittet.

Mit besten Empfehlungen



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 846

GALERIE ALFRED FLECHTHEIM, G.m.b.H.

238
DUISSELDORF, Königsallee 34

Tel.: 16198

BERLIN W 10, Lützowufer 1316.II.1926.

Tel.: Kurfürst 2194

Herrn

Paul Rosenberg

21 rue la Boétie

Paris

Lieber Herr Rosenberg!

~~Herr Paul Graupe~~

Mein Freund wünscht Mitglied des Syndikats zu werden. Schicken Sie ihm alle Papiere u.s.w. - +

Gleichzeitig bestätige ich mein heutiges Telegramm: "Renvoyez photo Cézanne amitiés Flechtheim" und bitte Sie die umgehende Absendung der Photo veranlassen zu wollen, da M. Wolde Hägler nach ihm fragt.

Mit Besten Empfehlungen

Alfred Flechtheim

+ Kunsthandel und Antiquariat,
Berlin, W. 35, Lützowstr. 38.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 846

240

GALERIE ALFRED FLECHTHEIM, G. m. b. H.

DÜSSELDORF, Königsallee 34

Tel.: 16198

BERLIN W10, Lützowufer 13 18. II. 1926.

Tel.: Kurfürst 2194

Herrn

Paul Rosenberg

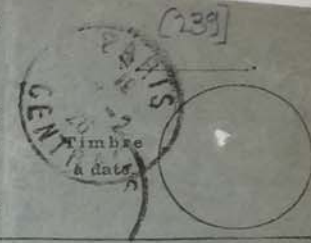
Indications de service.

- RECEVU... = Remettre contre reçu.
- PC.... = Accusé de réception.
- RP.... = Réponse payée.
- TC.... = Télégramme collationné.
- MP.... = Remettre en mains propres.
- NUIT... = Remettre même pendant la nuit.
- JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
- OUVERT = Remettre ouvert.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mois taxés, les autres désignent la date. L'heure de dépôt.

Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 30 novembre 1850, art. 7.)



ORIGINE.	NUMÉRO.	MOIS DE NOTE.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.
BERLIN 10-	52010 7	17	9H55 =		
RENVOYER PHOTO CEZANNE AMITIES FLECHTHEIM =					

(1/25 sp. Max 737)
 N° 704. (Ann. 331. Ann.)

flap

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 846

GALERIE ALFRED FLECHTHEIM, G.m.b.H.

DÜSSELDORF, Königsallee 34

Tel.: 16108

BERLIN W10, Lützowufer 13 18.II.1926.

Tel.: Kurfürst 2194

240

Herrn

Paul Rosenberg

21 rue la Boétie

Paris

Lieber Herr Rosenberg!

Ich besitze Ihr Schreiben vom 16.ds. und wird Herr Dr. Walter Cohen, Kustos am Kunstmuseum in Düsseldorf, sich betr. eines Rennbildes von Degas an den Président du Syndicat des Editeurs d'Art et des Négociants en tableaux modernes wenden.-

Anbei sende ich Ihnen Photo des Schrankes, des Gutachten ich Ihnen vor einiger Zeit sandte. Wüssten Sie jemand, der sich dafür interessieren würde?

Mit besten Empfehlungen

Gluck

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 846

242

GALERIE ALFRED FLECHTHEIM, G. m. b. H.

DÜSSELDORF, Königsallee 34

Tel.: 16198

BERLIN W10, Lützowufer 13 24. Feb. 1926.

Tel.: Kurfürst 2194

Herrn

Paul Rosenberg

21 rue la Boétie

(241)

GALERIE ALFRED FLECHTHEIM, G. m. b. H.

DÜSSELDORF, Königsallee 34

Tel.: 16198

BERLIN W10, Lützowufer 13 den 20. II. 26

Tel.: Kurfürst 2194

Herrn

Paul Rosenberg

Paris

21 Rue de la Boétie

Lieber Herr Rosenberg!

Ich danke Ihnen für Ihr Schreiben vom 18. ds. Reber sagte mir bereits gestern, dass Sie Ende des Monats nach hier kommen würden. Vielleicht können wir uns am 27. od. 28. in Köln oder Düsseldorf treffen; ich stehe alsdann ganz zu Ihrer Verfügung.

Ich rechne gar nicht damit, dass Sie die verrückten Preise, die die Leute hier fordern, bezahlen werden, ich denke, dass Sie nicht viel hier kaufen werden, aber ich freue mich, dass ich Sie hier sehen werde.

Ich sprach soeben mit Dr. Wolde; Dr. Gold hat ihm ein sehr hohes Gebot gemacht. Wenn Sie sich noch für das Bild, irgendwie interessieren, wollen Sie mir am Montag telegraphieren.

Soeben kam die Photo des Cézanne hier an, besten Dank.

Mit besten Grüßen
Alfred Flechtheim

7 an die
100000
Mark

Est-ce que le tableau
ne m'a intéressé pas?

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 846

GALERIE ALFRED FLECHTHEIM, G. m. b. H.

DÜSSELDORF, Königsallee 34

Tel.: 16198

BERLIN W 10, Lützowufer 17 24. Feb. 1926.

Tel.: Kurfürst 2194

Herrn

Paul Rosenberg

21 rue la Boétie

Paris

Lieber Herr Rosenberg!

In der Falte dieses sende ich Ihnen das offizielle Schreiben an den Präsidenten des Syndikats mit der Bitte, unser Ersuchen zu befürworten.-

Schicken Sie doch bitte die Satuten des Syndikats an Herrn Bruno C a s s i r e r , Berlin, W.35, Derfflingerstr.15 in meinem Auftrage.-

Wann kommen Sie her? - Herr Hodebert ist morgen hier.

Mit besten Empfehlungen

Alfle

Est-ce que le magazine
ne m'a pas été remis par?

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 846

GALERIE ALFRED FLECHTHEIM, G.m.b.H.

DUSSELDORF, Königsallee 34

Tel.: 16198

BERLIN W 10, Lützowufer 13 27.II.1926.

Tel.: Kurfürst 2194

243

Herrn

Paul Rosenberg

21 rue la Boétie

Paris

Lieber Herr Rosenberg!

Ich schrieb Ihnen soeben betr. des Bildes "femme pen-
sive" von Corot. Dasselbe ist im Moraut Nélaton abgebil-
det und im Katalog der „vente Corot“ vermerkt. -

Die Photo und weitere Details lasse ich morgen folgen.
Rufen Sie mich bitte Dienstag ^{vor} vormittag an. -

Wenn Sie Ihre Reise hierher nicht zu lange herausschie-
ben, können Sie das Bild hier vielleicht noch zu sehen bekom-
men.

Mit freundlichem Gruss

Flaupl

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 846

GALERIE ALFRED FLECHTHEIM, G.m.b.H.

DUSSELDORF, Königsallee 34

Tel.: 16198

BERLIN W10, Lützowufer 13

Tel.: Kurfürst 2194

244
27.II.1926.

Herrn

Paul Rosenberg

21 rue la Boétie

Paris

Lieber Herr Rosenberg!

Soeben wird mir aus Privatbesitz ein Corot angeboten, sitzendes Mädchen, in rosa Bluse und grauem Rock mit aufgestützten Armen. - Grösse $32\frac{1}{2}$ hoch, $25\frac{1}{2}$ cm breit.

Das Bild trägt auf der Rückseite den Stempel "vente Corot" und ist vor dem Kriege an Paul Cassirer verkauft worden. Es ist aus der Spätzeit. Corots. -

Eine Photographie des Bildes habe ich noch nicht. Telegraphieren Sie mir am Montag, ob ich eine solche schicken soll. - Verlangt werden Mk.15 000.--, doch ist bei einem festem Gebot besser heranzukommen. -

Wann kommen Sie endlich nach hier?

Mit freundlichem Gruss

Glaesbein

Emile
Photographie
Corot

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 846

GALERIE ALFRED FLECHTHEIM, G.m.b.H.

DUSSELDORF, Königsallee 34

Tel.: 16198

BERLIN W10, Lützowufer 13 1. März 1926.

Tel.: Kurfürst 2194

245

Herrn

Paul Rosenberg

21 rue la Boétie

Paris

Lieber Herr Rosenberg!

Ich hatte soeben eine längere Besprechung mit Paul Cassirer's Orden.

Aus Gründen der Auseinandersetzung mit Frau Tilla Durieux wollen Cassirers drei der wichtigsten Bilder aus der Sammlung Paul Cassirers verkaufen.

Es sind dies:

Sortie de Conservatoire von Renoir

Das Schwarze Schloss von Cézanne

Mann mit untergeschlagenen Armen von Cézanne.

Sie kennen alle die Bilder.-

Herr Dr. Feilchenfeld ist nächste Woche verreist. Es wäre mir sehr lieb, wenn Sie mir telegraphierten, ob diese Bilder Sie interessieren.-

Für das "Schwarze Schloss" würden Cassirers Mk. 140 000.--, für den "Mann mit untergeschlagenen Armen" ein niedrigeren Preis, für die "Sortie de Conservatoire" Mk. 250 000.-- verlangen. Dieses sind aber

nicht

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 846

die letzten Preise. Es kommt auf die Verhandlungen
an.

Mit bestem Gruss

Al. P. Gluckstein

Kodeberg, Bignon's Handker
mid evde mit A. Gold. —

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 846

GALERIE ALFRED FLECHTHEIM, G.m.b.H.

DUSSELDORF, Königsallee 34

Tel. 16198

BERLIN W10, Lützowufer 13 1. März 1926.

Tel.: Kurfürst 2194

Herrn

Paul Rosenberg

21 rue la Boétie,

Paris

Lieber Herr Rosenberg!

Bei Erhalt Ihres Telegramms war die Corot - Photographie bereits abgesandt. -

Glauben Sie, dass mit dem Laokön von Greco etwas zu machen ist? Falls nicht, bitte ich um Rückgabe der Photo, evtl. könnten wir darüber mal sprechen. -

Wie ich Ihnen schon schrieb, hat der Verleger Bruno Cassirer, dem ich vom Syndikat erzählt habe, sehr viel Interesse. Würden Sie ihm vielleicht die Papiere schicken. Seine Adresse lautet: Herrn Bruno Cassirer, Berlin, W.35, Derfflingerstr. 15.-

Wenn Sie mir noch eine Reihe von Statuten der Vereinigung schicken wollen, will ich gern für weitere Mitglieder werben.

Mit besten Grüßen

Je m'en vais très affectueux
salut, et vous me
serais un grand plaisir de vous
arriver.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 846

GALERIE ALFRED FLECHTHEIM, G.m.b.H.

DÜSSELDORF, Königsallee 34

Tel.: 16198

BERLIN W10, Lützowufer 13 5.III.1926.

Tel.: Kurfürst 2194

247

Herrn

Paul Rosenberg

21 rue la Boétie

Paris

Lieber Herr Rosenberg!

Ich besitze Ihr Schreiben vom 3.ds. und bitte um Rückgabe der Photo des Corot. -

Wenn ich Ihnen ein sehr schönes Bild anbiete, wie die "terre rouge", dann ist Ihnen dies zu teuer. Die ^{hier} Leute wissen ganz genau was gute Bilder wert sind. -

Würde Sie der "junge Stier" von Manet, ^{mit} Sammlung Rothermund interessieren?

Frau Behrens hat in ihrer Sammlung keine Cézannes mehr. Sie hat die beiden Bilder an Meier-Graefe geschenkt!

Sie schreiben nichts über die Cassirer'schen Bilder. Dieselben sind doch sicher erstklassig.

Ich habe am kommenden Mittwoch in München zu tun, bin aber Donnerstag morgen wieder hier.

Freundlichen Gruss

Alfred Flechtheim

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 846

GALERIE ALFRED FLECHTHEIM, G.m.b.H.

DÜSSELDORF, Königsallee 34
 Tel. 6619
 BERLIN W 10, Lützowufer 13
 Tel.: Kurfürst 2194

248

6 Mars

Cher M. Rosenberg,

Je t'en remercie
 de t'annoncer du 4 et. Comme j'ai
 à faire à Munich le 10 d. (mardi)
 & ne serai de retour à Berlin que
 jeudi matin, je t'en prie d'arranger
 ton voyage à ce que ton arrivée
 à Berlin jeudi. Tu y arriveras
 l'après midi et je t'en réserverai
 une chambre à l'Hotel Esplanade.
 Télégraphie moi.

Les bateaux de Caspide
 sont ici lundi.

Bien à vous
 Gumpert

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 846

GALERIE ALFRED FLECHTHEIM, G. m. b. H.

DÜSSELDORF, Königsallee 34
 Tel.: 16198
 BERLIN W 10, Lützowufer 13
 Tel.: Kurfürst 2194

249

14 Mars

Che M. Rosenberg,
 je viens
 de parler avec le Sr. E. qui
 me dit qu'il va repartir mardi.
 Je t'élègraphierai de suite.
 J'espère que vous avez
 fait un bon voyage.

Bien à vous
 Max Stern

J'espère que vous trouverez un
 champ de culture de segar pour
 l'exposition de Amsterdam et, si
 possible, quelque chose de spirit de
Alfred.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 846

GALERIE ALFRED FLECHTHEIM, G.m.b.H.

DÜSSELDORF, Königsallee 34

Tel.: 16198

BERLIN W 10, Lützowufer 13 23. III. 1926.

Tel.: Kurfürst 2194

250

Herrn

Paul Rosenberg

Paris

21 rue la Boétie.

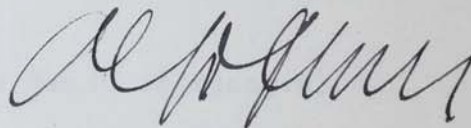
Lieber Herr Rosenberg!

Bringer dieses ist Herr Erik Charrell,
ein Freund von mir. -

Ich wäre Ihnen dankbar, wenn Sie ihm Ihre Bil-
der zeigen wollten.

Mit besten Grüßen

Ihr sehr ergebener



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 846

GALERIE ALFRED FLECHTHEIM, G.m.b.H.

257
DUSSELDORF, Königsallee 34

Tel.: 16198

BERLIN W 10, Lützowufer 13 25. März 1926.

Tel.: Kurfürst 2194

Herrn

Paul Rosenberg

21 rue la Boétie

Paris

Lieber Herr Rosenberg!

Mein Freund, Herr Fritz Schön in Basel, besitzt das Apfel-Stilleben von Cézanne, das im Thannhauser - Katalog, den Sie sicher haben, abgebildet ist.

Das Bild steht augenblicklich bei Thannhauser in Luzern. -

Herr Schön verlangt für das Bild sfr. 80.000.-- Lassen Sie mich bitte wissen, ob das Bild für Sie Interesse hat. Ich würde Ihnen dann alles Weitere (Photo, Maasse) folgen lassen.

Der Renoir ist heute abgegangen.

Mit besten Grüßen

Ihr sehr ergebener

Al Flechtheim

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 846

GALERIE ALFRED FLECHTHEIM, G.m.b.H.

371

DUSSELDORF, Königsallee 34 3.4.26
 Tel.: 16198
 BERLIN W 19, Lützowufer 13
 Tel.: Kurfürst 2 194

254

Herrn Paul Rosenberg

Paris

de service.

AV... = Remettre contre reçu.
 PC... = Accusé de réception.
 RP... = Réponse payée.
 TC... = Télégramme collationné.
 MP... = Remettre en mains propres.
 NOU... = Remettre même pendant la nuit.
 JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
 OUVERT = Remettre ouvert.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.
 Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

Timbre à date.



N° 704. (Ann. 323 bis.) - (Janv. 1925. - 1/24 p. des 227.)

ORIGINE.	NUMÉRO.	NUMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.
----------	---------	-----------------	-------	-----------------	----------------------

BERLIN 10=45610 15 219 2=10 S

GRECO ERMAESSIGT AUF 600 BEI FESTGEBOT NOCH BILLIGER
 ZU HABEN OHNE FESTGEBOT UNMOEGLICH

einander sind, wie er sagt, hat für mich die Sache kein Interesse mehr, die Preise, die ich ihm jetzt gemacht habe, sind nicht mehr so, dass man von "absoluten Phantasien" sprechen kann. Ich weiss auch, dass das "Arrosoir" mit M.65000.- zu teuer ist, aber mit M.50000.- ist es eben nicht mehr ^{viel} zu teuer, und ich sehe nicht ein, weshalb er nicht 50 bieten will, wenn ich 65 fordere."

Ich halte es für am richtigsten, wenn Feilchenfeld Sie bei seiner Anwesenheit in Paris besucht und mit Ihnen verhandelt. Ich würde dann mitkommen.

wenden

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 846

GALERIE ALFRED FLECHTHEIM, G.m.b.H.

311

DUSSELDORF, Königsallee 34 3.4.26

Tel.: 16198

BERLIN W 11, Lützowufer 13

Tel.: Kurfürst 2 1924

254

Herrn Paul Rosenberg

Paris

Indications de service.

AR.... = Remettre contre reçu.
 PC.... = Accusé de réception.
 RP.... = Réponse payée.
 TC.... = Télégramme collationné.
 MP.... = Remettre en mains propres.

NUIT... = Remettre même pendant la nuit.
 JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
 OUVERT = Remettre ouvert.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine ou du numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taillés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.
 Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 25.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)



ORIGINE. NUMERO. NOBRE DE MOTS. DATE. HEURE DE DÉPÔT. INDICATIONS DE SERVICE.

DUESSELDORF F. 6687 10 31 4, 18 S =

= DRAHTBESCHIED OB RENNWILD VON DEGAS BESCHAFFEN

KOENNT = FLECHTHEIM =

auseinander sind, wie er sagt, hat für mich die Sache kein Interesse mehr, die Preise, die ich ihm jetzt gemacht habe, sind nicht mehr so, dass man von "absoluten Phantasien" sprechen kann. Ich weiss auch, dass das "Arrosoir" mit M. 65000.- zu teuer ist, aber mit M. 50000.- ist es eben nicht mehr ^{viel} zu teuer, und ich sehe nicht ein, weshalb er nicht 50 bieten will, wenn ich 65 fordere."

Ich halte es für am richtigsten, wenn Feilchenfeld Sie bei seiner Anwesenheit in Paris besucht und mit Ihnen verhandelt. Ich würde dann mitkommen.

wenden

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 846

GALERIE ALFRED FLECHTHEIM, G.m.b.H.

3/11

DUSSELDORF, Königsallee 34 3.4.26
Tel.: 16198
BERLIN W 19, Lützowufer 13
Tel.: Kurfürst 2 194

254

Herrn Paul Rosenberg

Paris

Lieber Herr Rosenberg !

Die "Ente" von Gauguin, deren Photo ich Ihnen mal sandte, ist auf M.31 000.- (Einunddreissigtausend Mk.) ermässigt worden. Glauben Sie, dass dieses Bild für Sie Interesse hat ? Vielleicht, dass man es auch billiger bekommt, mur kann man ohne festes Angebot hier nicht arbeiten, da das Bild den Erben Osthaus in Hagen gehört.

Dr. Feilchenfeld schreibt mir wärtlich wie folgt:

"Ich will im Laufe des April nach Paris fahren. Vielleicht kann man dann mit Rosenberg zu einem Abschluss kommen. Er soll sich nur nicht zieren und soll ungeniert seine Gebote machen, denn auf der anderen Seite nützt es mir ja zu wissen, welche Preise er als niedrig ansehen würde. Vielleicht halte ich seine Gebote für so ausserhalb der Diskussion, dass ein weiteres Verhandeln gar keinen Zweck mehr hat, denn wenn wir wirklich mit den Preisen so auseinander sind, wie er sagt, hat für mich die Sache kein Interesse mehr, die Preise, die ich ihm jetzt gemacht habe, sind nicht mehr so, dass man von "absoluten Phantasien" sprechen kann. Ich weiss auch, dass das "Arrosoir" mit M.65000.- zu teuer ist, aber mit M.50000.- ist es eben nicht mehr ^{viel} zu teuer, und ich sehe nicht ein, weshalb er nicht 50 bieten will, wenn ich 65 fordere."

Ich halte es für am richtigsten, wenn Feilchenfeld Sie bei seiner Anwesenheit in Paris besucht und mit Ihnen verhandelt. Ich würde dann mitkommen.

wenden

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 846

Düsseldorfer Ausstellung! Ich wäre Ihnen sehr dankbar, wenn ich recht bald ^FNachricht bekäme, ob ein Rennbild von Degas für die Ausstellung zu haben ist. Ich telegraphierte Ihnen dieserhalb. Ich halte es für eine Propaganda französischer Malerei hier im Westen für ausserordentlichwichtig.

Bel-
Mit besten Grüßen

Alp Haupt

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 846

GALERIE ALFRED FLECHTHEIM, G.m.b.H.

DÜSSELDORF, Königsallee 74

Tel.: 16198

BERLIN W10, Lützowufer 13 9. IV. 1926.

Tel.: Kurfürst 2194

Herrn

Paul Rosenberg

Paris

Durch FILBOTEN!
BOTE BEZAHLT.

Lieber Herr Rosenberg!

Ich bin gestern aus Düsseldorf zurückgekommen und hatte gestern abend eine lange Besprechung mit Dr. Feilchenfeld gehabt.

Herr Dr. Feilchenfeld hat, nach dem, was er mir sagte, den Eindruck, als ob Sie im Grunde nicht ernstlich interessiert seien, da Sie sich nicht entschliessen konnten, auf das ganze Objekt ein Gebot abzugeben.-

Er sagte mir, dass ich doch ein wenig Verständnis für seine Situation haben müsste. Er verdiene bei dieser ganzen Sache doch nur im Verhältnis eine geringe Provision und sei an die Preise, die ihm die Erben gemacht haben, gebunden.

Um mit den Erben jetzt weiter verhandeln zu können, muss, wie er mir ausdrücklich betonte, er erst ein Untergebot vorliegen haben, da er sonst keine Basis habe, um mit den Erben über weitere Preisreduktionen verhandeln zu können.

Sie

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 846

können sich denken, dass Paul Cassirer persönlich die Bilder, die in seiner Privatsammlung gewesen sind, nicht nur für die besten hielt, sondern auch sehr hoch, was ihren Wert anbelangte, eingeschätzt habe und dass die Preise, über die Paul Cassirer mit seiner Tochter wiederholt besprochen habe, jetzt in den Köpfen der Erben so fest sitzen, dass es gewisse Ueberwindung koste, sie von diesen Preisen herunterzukommen.

Das ist der Grund, weswegen Dr. Feilchenfeld von Ihnen ein festes Gebot haben möchte, da sonst seine Verhandlungen mit den Erben aussichtslos sind.

Da Sie aber inzwischen nichts von sich haben hören lassen, hat sich die Abwicklung der Angelegenheit, wie ich Ihnen bereits sagte, erschwert.

Von den ganzen Bildern ist inzwischen, sogar innerhalb Deutschlands an Sammler, eine grosse Anzahl verkauft worden. - Es handelt sich um das "Château noir", das "Arrosoir" von Manet, die Landschaft und ~~das~~ ein Knabenportrait von van Gogh.

Für die "Lisenses" von Renoir hat er zwei ernsthafte Interessenten, von denen der eine wahrscheinlich zum Abschluss kommen wird. -

Da auf all diese Stücke die Preise, die von den Erben

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 846

Bl. II an Herrn Paul Rosenberg, Paris, 21 rue la Boétie, 9. IV. 26 156

vorgeschlagen worden sind, fast erreicht worden sind, haben sich die Verhandlungen nicht erleichtert.

Es handelt sich also im Grossen und Ganzen um die drei Hauptstücke der Sammlung, die noch frei sind und für die wie er mir ausdrücklich betonte, sich in letzter Linie bemühen wird;

"Sortie du conservatoire"

"Mann mit untergeschlagenen Armen"

" Mme. Cézanne " in rot

Sobald die Verhandlungen betr. der "Lisenses" abgeschlossen sind, will Dr. Feilchenfeld mit den diesen 3 Bildern operieren und hat, wie er mir sagte, die Absicht darüber mit Amerika Verhandlungen einzuleiten, wohin er inzwischen die "Arlesienne" von van Gogh verkauft hat.

Ich glaubte, in Ihrem Interesse zu handeln, wenn ich ihn bat, zunächst keine Verhandlungen mit Amerika einzuleiten, bis das nicht Ihre Entscheidung über diese 3 Bilder vorliegt, da ich annehme, dass derartige Verhandlungen Ihnen vielleicht die Freude an diesem Geschäft verderben könne. Aber andererseits glaube ich, dass jetzt irgend etwas geschehen muss, wenn Ihnen überhaupt noch an diesen 3 Bildern liegt. Ich habe den persönlichen Eindruck, dass die Firma Paul Cassirer mit ihren ausländischen Beziehungen selbst imstande ist, diese 3 Bilder zu plazieren und zwar zu den Preisen, die augenblicklich von Ihnen verlangt werden.- Andererseits habe ich Dr. Feilchenfeld davon

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 846

überzeugen gewusst, dass es angesichts des geringen Verdienstes besser ist, diese drei Bilder lieber en bloc zu verkaufen, als sich um den Einzelverkauf derselben mit hohen Spesen zu bemühen.

Das ist, glaube ich, unsere Chance in der Preisfrage und ich bitte Sie daher, mir umgehend Nachricht zukommen zu lassen, wie Sie zu der Sache stehen..-

Ich bin, wie gesagt, überzeugt davon, dass sonst auch diese 3 Bilder in kurzer Zeit anderweitig untergebracht sein werden.

Ffreundliche Grüsse

Alfred Fleury

M. Rosenberg, si je vous appelle,
je viendrai à Paris avec le N.Y.
Télégrapher moi vos opinions.
Pour que cette lettre de
dix ans. La parole de N.Y. sera
de la part de R.C. n'est pas facile de
vous.

Mes à vous
H.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 846

GALERIE ALFRED FLECHTHEIM, G.m.b.H.

DÜSSELDORF, Königsallee 34

Tel.: 16198

BERLIN W10, Lützowufer 13

Tel.: Kurfürst 2194

14.IV.1926.

Herrn

Paul Rosenberg

Paris

Lieber Herr Rosenberg!

Soeben besuchte mich Herr Lange aus Crefeld, der sich für einen Picasso, Querformat, für den Sie seinerzeit ffr.10.000.-- verlangten, interessiert.

Inzwischen hat Herr Lange wieder an Sie geschrieben.

Herr Lange ist ein guter Freund von mir und ich würde mich gern für ihn bemühen. -

Würden Sie mich autorisieren, etwas mit dem Preis herunter zu gehen?

Ich erwarte noch Ihre Nachrichten betr. Cassirer.

Freundlichen Gruss

Alfred Flechtheim

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 846

GALERIE ALFRED FLECHTHEIM, G.m.b.H.

DUSSELDORF, Königsallee 34
Tel.: 16198
BERLIN W10, Lützowufer 13
Tel.: Kurfürst 2194

158
16. April 1926

Herrn

Paul Rosenberg

Paris

Lieber Herr Rosenberg!

Ich beantworte heuteberst Ihren Brief vom 12.ds., da Herr Dr. Feilchenfeld verreist gewesen war und ich heute erst Gelegenheit hatte ihn länger in dieser Angelegenheit zu sprechen.

Sie scheinen ein wenig über die Angelegenheit der Cassirer'schen Bilder verstimmt zu sein. Aber Sie haben nicht ganz recht.

Herr Dr. Feilchenfeld hatte Ihnen nahegelegt, ein Gebot auf die Bilder zu machen und hatte durchblicken lassen, dass er auf Grund Ihres Gebotes mit den Erben verhandeln werde.

An Hand eines Gebotes von Ihnen, hätte er die Erben entweder zur Annahme oder wenigstens doch zu einer Preisreduktion bekommen können, besonders, wenn Cassirers in jenem Moment eine bestimmte Summe Geldes nötig gehabt hätten.-

Es ist sehr schwer, Preisreduktionen zu bekommen, wenn man nicht ein festes Gebot hat. Das wissen Sie so gut wie ich.-

Jedenfalls hat, wenn das "schwarze Schloss" mit 40% billiger verkauft ist, so wie Sie annehmen, ein festes

./.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 846

Gebot vorgelegen, das Herr Dr. Feilchenfeld bei den Erben durchgeführt hat. -

Sie sehen hieraus, dass, falls Sie für die Sachen überhaupt noch Interesse haben, der einzig richtige Weg ist, dass Sie irgend ein festes Gebot auf die drei Bilder machen. An Hand dieses festen Gebotes wird entweder eine Akzeptation erfolgen, oder eine vielleicht akzeptable Gegenofferte. -

Sie können mir das Gebot auf Basis einer Reduktion von 40% der Ihnen von Dr. Feilchenfeld gegebenen Preise machen. Ueberlassen Sie mir dies Gebot und ich werde dann mit Dr. Feilchenfeld sprechen. Dieser wird mit den Erben sprechen und sich alle Mühe geben, das Gebot durchzuführen. Ob er nun seine Provision von den Erben von einem etwas höheren oder niedrigerem Preis bekommt, ist ihm ja ziemlich gleichgültig. - Die Hauptsache ist ihm, die Bilder los zu werden. -

An Hand eines festen Gebotes kann er mit den Erben sprechen und sie entweder zur Akzeptation oder zu einer akzeptablen Gegenofferte veranlassen.

Mit bestem Gruss

Fan moius

Alpkins

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 846

GALERIE ALFRED FLECHTHEIM, G.m.b.H.

DUISSELDORF, Königsallee 34

Tel.: 16198

BERLIN W10, Lützowufer 13 27. April 1926

Tel.: Kurfürst 2194

Herrn

Paul Rosenberg

P a r i s

Lieber Herr Rosenberg!

Ich komme heute auf Ihr Schreiben vom 20. ds. zurück.
Unter obwaltenden Umständen hat es gar keinen Sinn,
dass ich mit Cassirer spreche. - Dr. Feilchenfeld bekommt
keine billigere Offerte von der Tochter Cassirers heraus,
wenn er ihr nicht ein Angebot macht. -

Die Tochter ist eine eigensinnige Frau, die nun
einmal an dem Glauben Cassirers, dass die Bilder seiner
Privatsammlung die schönsten und wertvollsten Meisterwerke
sind, festhält. -

Wenn Sie mir, ohne dass ich davon Gebrauch mache,
sagen wollten, was Sie für die beiden Cézannes äusserst an-
legen können, kann ich auf Basis dieser Ihrer Idee versuchen,
zu diesen Preisen die Bilder an Hand zu bekommen. Sonst ist
es unmöglich, das Geschäft zu machen. -

Während Sie, als Sie hier waren, mit einem Angebot
nicht herauskamen, hat ^{der} andere ~~ihnen~~ ^{das} Gebote gemacht,
die die Tochter Cassirers akzeptiert hat. -

Sie sehen, dass mit einem Untergebot von 40% unter

den

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.846

seinerzeitigen Preisen etwas zu machen ist. - Ich bin
auch überzeugt, dass man noch billiger herankommt. -

Mit besten Gruss

Alp Haupt

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 846

GALERIE ALFRED FLECHTHEIM, G.m.b.H.

DÜSSELDORF, Königsallee 34

Tel.: 16198

BERLIN W10, Lützowufer 13 4. Juni 1926.

Tel.: Kurfürst 2194

211

Lieber Herr Rosenberg!

Ich sende Ihnen beigehend Photos von drei Bildern die Sie vielleicht interessieren. Ich glaube es zwar nicht, Ihnen anzubieten.

Herrn Paul Rosenberg, Paris.

00.--

20.000.--

Lieber Herr Rosenberg!

Herr Dr. Feilchenfeld fährt heute nach dort und wird sich mit Ihnen in fraglicher Angelegenheit in Verbindung setzen. Er wohnt im Hotel Bristol, rue Faubourg S. Honoré.

Besten Gruss

Alfred Flechtheim

3. Mai 1926.

21 rue la Boétie.

Handwritten notes in left margin:
Le 17/10
ce tableau
Amsterdam

Handwritten note:
Va vite voir une photo
des Manet Modells, de pere
Lathuille; des mi mal
bei Charles Kappeler.

Handwritten note:
Besten Dank
von
AB

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 846

GALERIE ALFRED FLECHTHEIM, G. m. b. H.

DÜSSELDORF, Königsallee 34

Tel.: 16198

BERLIN W10, Lützowufer 13 4. Juni 1928.

Tel.: Kurfürst 2194

211

Lieber Herr Rosenberg !

Ich sende Ihnen beigehend Photos von drei Bildern die Sie vielleicht interessieren. Ich glaube es zwar nicht, Ihnen anzubieten.



000.--
n 20.000.--

Handwritten notes:
Le 17/10
ce tableau
Aumont

21 rue la Boétie.

Handwritten note:
Va vite voir une photo
des Manet Modells, de pere
Lathuille; des mi mal
bei Charles Kappeler.
Petit dank
euon
db

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 846

211

GALERIE ALFRED FLECHTHEIM, G. m. b. H.

DÜSSELDORF, Königsallee 34

Tel.: 16198

BERLIN W 10, Lützowufer 13 4. Juni 1928.

Tel.: Kurfürst 2194

Lieber Herr Rosenberg !

Ich sende Ihnen beigehend Photos von drei Bildern die Sie vielleicht interessieren. Ich glaube es zwar nicht, jedoch halte ich es für meine Pflicht sie Ihnen anzubieten.

Der Delacroix kostet # 24.000.--

Der Renoir # 12.000.-- und Gauguin # 20.000.--

Mit besten Grüßen

Alfred Flechtheim

Herrn

Paul Rosenberg

Paris, VIII

21 rue la Boétie.

Handwritten note:
Der Delacroix
der Renoir
Gauguin
/

Handwritten note:
Va vite voir une photo
des Manet, Rodin, de pere
Lathuille; des mi mal
bei Herrn Kappeler.

Handwritten note:
Besten Dank
Rosen
df

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 846

GALERIE ALFRED FLECHTHEIM, G. m. b. H.

DÜSSELDORF, Königsallee 34

Tel.: 16198

BERLIN W10, Lützowufer 13 23. Juni 1926.

Tel.: Kurfürst 2194

Firma

Paul Rosenberg

21 rue la Boétie

Paris, 8^e

Wir besitzen Ihren Kontoauszug vom 21. Juni über
Frs. 5036.- = Mk. 629.50, von denen wir in Abzug brachten
" 233.-- für die wir Sie hier belastet hatten
Mk. 396.50

Wir senden Ihnen anbei einen Scheck über

Mk. 396.50

womit unser Konto ausgeglichen ist. -

Hochachtungsvoll

Galerie Alfred Flechtheim
A. Flechtheim

PS Herr Flechtheim lässt fragen, ob Herr Rosenberg gegen
den 10. Juli in Paris ist und bittet um Rücksendung der
Ihnen übersandten Photographien.

1 Scheck !

Heyden Bank ^{D.O.} Aktiengesellschaft

N. O. 947

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 846

GALERIE ALFRED FLECHTHEIM, G. m. b. H.

265
DUSSELDORF, Königsallee 34

Tel.: 16198

BERLIN W 10, Lützowufer 13 25. Juni 1926.

Tel.: Kurfürst 2194

Herrn

Paul Rosenberg

21 rue la Boétie

Paris

Meier
Lieber Herr Rosenberg !

Aus Privatbesitz wird mir ein Bildnis des
Malers Dupont aus dem Jahre 1868 von Courbet an-
geboten. -

Meier - Gräfe ist sehr begeistert davon und
hat es auch in seinem Buch über Courbet auf Seite 101
abgebildet. -

Das Bild soll Mk. 20.000.-- kosten. - Würde
Sie dasselbe interessieren ?

Bitte senden Sie mir die letzthin gesandten
Photographien zurück.

Besten Gruss

Alfred Flechtheim

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 846

GALERIE ALFRED FLECHTHEIM, G.m.b.H.

264
DUISSELDORF, Königsallee 34

Tel.: 16198

BERLIN W10, Lützowufer 13 4.10.1920.

Tel.: Kurfürst 2194

Herrn

Paul Rosenberg

21 rue la Boétie

Paris

Lieber Herr Rosenberg !

- 1) Sehr wahrscheinlich Herr Hugo Simon, dem ich Ihre Adresse gab, entweder allein oder in Begleitung von Kahnweiler Sie besuchen.
- 2) Herr Dr. Elias bittet mich, Ihnen mitzuteilen, dass er die Absicht habe, seinen "Mord" von Cézanne zu verkaufen. - Hätten Sie Interesse für das Bild ? Und was halten Sie für am richtigsten, das ich in der Angelegenheit tue?

Mit freundlichem Gruss

Ihr sehr ergebener

Alfred Flechtheim

*Dr. Elias
in m. Auftrag
Paris*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 846

GALERIE ALFRED FLECHTHEIM, G.m.b.H.

DUSSELDORF, Königsallee 34
Tel.: 16198
BERLIN W 10, Lützowufer 13
Tel.: Kurjurt 2194

265
11 804

*Eilegiasphie
für die Laktion
Elias Amittai.*

Cher M. Rosenberg

Je te remercie
de ta lettre relative à la
vente du M. Elias, qui vient
de me dire, que, puisque
vous ne vous intéressez plus
au tableau, il serait ven-
deux de se l'acheter, sabbat,
que vous ayez vu chez lui.
Dites moi v.v.p. si
le tableau m'intéresse et à
quel prix.

Amis
Flaksbaum

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 846

GALERIE ALFRED FLECHTHEIM, G. m. b. H.

268
DUSSELDORF, Königsallee 34

Tel.: 16198

BERLIN W10, Lützowufer 13 23.10.1926.

Tel.: Kurfürst 2194

Herrn

Paul Rosenberg

266
GALERIE ALFRED FLECHTHEIM, G. m. b. H.

267
DUSSELDORF, Königsallee 34

Tel.: 16198

BERLIN W10, Lützowufer 13 16.10.1926.

Tel.: Kurfürst 2194

Herrn

Paul Rosenberg

paris
21 rue de la Boétie.

Sehr geehrter Herr!

Im Auftrage von Herrn Alfred Flechtheim,
der augenblicklich in Hamburg weilt, übersende
ich Ihnen anbei die gewünschte Photo des Toulouse-
Lautrec.

In ausgezeichneter Hochachtung

Alfred Flechtheim
Muller

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 846

GALERIE ALFRED FLECHTHEIM, G. m. b. H.

268
DÜSSELDORF, Königsallee 34

Tel.: 16198

BERLIN W 10, Lützowufer 13 23.10.1926.

Tel.: Kurfürst 2194

Herrn

Paul Rosenberg

21 rue la Boétie.

Paris

Lieber Herr Rosenberg!

Ich besitze Ihr Schreiben vom 21. d. Mts.
und habe mit Dr. E. gesprochen.

Er kann sich noch nicht entschliessen,
das Bild zu dem Preise, den Sie ihm nannten, abzu-
geben. Ich bleibe aber mit ihm in Verbindung.

Es ist möglich, dass er demnächst nach
dort kommt, um direkt mit Ihnen zu verhandeln.

Mit besten Empfehlungen

Alfred Flechtheim

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 846

GALERIE ALFRED FLECHTHEIM G. M. B. H.

119

Bahnsendungen sind zu richten an Wilhelm Heilen, Düsseldorf, Schloßstraße, 11
Bank-Konto: B. Simons & Co., Düsseldorf :: Postscheckkonto: Köln 82942

GALERIE
ALFRED FLECHTHEIM
BERLIN W 10
LÜTZOWUFER 13
KURFÜRST 2194

Vergiss nicht Straße
und Hausnummer
Pa.
anzugeben.

Paul Rosenberg
21 rue la Boétie

Paris



5.11.26
ON 16198
ECHTHEIM
étie

nen eingee=
funddreis=
mitteilten,
ie hat.
nbei sende,

Alfred Flechtheim

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 846

GALERIE ALFRED FLECHTHEIM G. M. B. H.

Fa. Paul Rosenberg, 21 rue la Boétie, Paris

5.11.26
ON 16198
FLECHTHEIM

Bitte senden Sie mir

2 "Les petites filles" von Marie Laurencin.

Hochachtungsvoll

11/26
18.12.1926.

grüß!
Alfred Flechtheim

stie

nen singe=

Eunddreis=

mitteilten,

ie hat.

abei sende,

Alfred Flechtheim

Bahnsendungen sind zu richten an Wilhelm Heilen, Düsseldorf, Schloßstraße, 11
Bank-Konto: B. Simons & Co., Düsseldorf
:: Postscheckkonto: Köln 82942

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 846

GALERIE ALFRED FLECHTHEIM G. M. B. H. 119

DÜSSELDORF, den 5.11.26
KÖNIGSALLEE 34, I.: TELEFON 16198
Telegramme: GALERIE FLECHTHEIM

Herrn Paul Rosenberg

Paris 8^e, 21 rue la Boétie

Lieber Herr Rosenberg !

In Berlin ist der Manet, dessen Photo ich Ihnen eingefaltet sende, zu kaufen und zwar für ca. M. 35000.- (fünfunddreiszigtausend Mark). Ich wäre Ihnen dankbar, wenn Sie mir mitteilten, ob das Bild zu annähernd diesem Preise Interesse für Sie hat.

Der Matisse, dessen Reproduktion ich Ihnen anbei sende, soll M. 15000.- (fünfzehntausend Mark) kosten.

Ich erbitte evtl. Rückgabe der Photos.

Besten Gruss Ihr ergebener

Alfred Flechtheim

Behnsendungen sind zu richten an Wilhelm Hellen, Düsseldorf, Schloßstraße 11
Bank-Konto: B. Simons & Co., Düsseldorf
:: Postcheckkonto: Köln 82942

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 846

Bahnsendungen sind zu richten an Wilhelm Hellen, Düsseldorf, Schloßstraße 11
Bank-Konto: B. Simons & Co., Düsseldorf :: Postscheckkonto: Köln 82942

240
GALERIE ALFRED FLECHTHEIM G. M. B. H.

DÜSSELDORF, den 10.11.26
KÖNIGSALLEE 34, T. : TELEFON 16198
Telegramme: GALERIE FLECHTHEIM

Lieber Herr Rosenberg !

Schicken Sie mir bitte die Photo zurück. Wenn ich
wieder in Berlin bin, werde ich nochmal mit Dr. Elias spre-
chen, aber ich glaube, dass er im Moment nicht will.

Freundlichen Gruss

Alfred Flechtheim

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 846

GALERIE ALFRED FLECHTHEIM, G. m. b. H.

DUSSELDORF, Königsallee 34

Tel.: 16198

BERLIN W10, Lützowufer 13 23.12.1926.

Tel.: Kurfürst 2194

242

Firma

Paul Rosenberg

21 rue la Boétie

Paris

Handwritten: 1926 = 220

Ich erhielt heute Ihre Rechnung für die beiden Laurencin - Bücher "Les petites filles", die Sie in französischen Francs machten.

Ich sende Ihnen inliegend einen Scheck über

Mk. 220.--
(Zweihundertzweundzwanzig Mark)

welche heute den Gegenwert Ihrer Rechnung betragen.

Sollte der Franc inzwischen ^{heute} steigen, so wollen Sie uns dieserhalb keine Vorwürfe machen.

Mit vorzüglicher Hochachtung

Handwritten signature: Alfred Flechtheim

1 Scheck!

b.w.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 846

PS Wir möchten in einen der nächsten Querschnitte
einen Aufsatz bringen über die ~~Cardin~~- Ausstellung,
die Wildenstein in New York ausstellte und die in
"The Arts" besprochen wurde. Kann ich durch Ihre
freundliche Vermittlung die Photos hiervon bekommen?

Mit bestem Gruss und Dank zuvor

Clara

Mr. W. A. P. ...

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 846



**FRANKFURTER
INTERNATIONALE
MESSEN**

Téléphone:
Trudaine 17-80.
Registre du Commerce
SEINE 242793.

2123

MESSAMT FRANKFURTA.M.

**FOIRE INTERNATIONALE DE FRANCFORT
AGENCE GÉNÉRALE POUR LA FRANCE**

PARIS, 9^e 16 Juillet 1926
11, rue de Châteaudun,

Monsieur Paul ROSENBERG

vice-président de la Chambre Syndicale
des TABLEAUX MODERNES

21, rue de La Boétie, 21

P A R I S .

Monsieur,

Je suis heureux de pouvoir vous transmettre ci-après
extrait d'une lettre datée du 13 juillet, que j'ai reçue de la
Direction de la Foire de Francfort et qui répond à la demande que
vous avez bien voulu nous poser.

Je serais heureux si vous vouliez, dans ces conditions
nous fixer le plus tôt possible, au sujet de la décision de votre
Chambre syndicale et relative à une participation à notre foire
d'Automne.

Dans l'attente de vous en dire, je vous prie d'agréer,
Monsieur, l'assurance de notre considération distinguée.

EXTRAIT de la lettre de la Direction de la Foire de Francfort:

" Monsieur Paul ROSENBERG, vice-président de la Cham-
"bre Syndicale des Négociants en tableaux nous avait posé la
"question si les exposants français vendant des tableaux à la
"foire devaient payer des taxes. Je me suis informé et ai pu

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 846

MESSE
FRANKFURT A.M.



"constater que ces ventes doivent nécessairement être libres
 "de toute taxe surtout puisqu'il n'y a pas de droits de douane
 "pour des tableaux modernes. La situation est donc tout ce
 "qu'il y a de plus favorable pour les négociants français et
 "je suis sûr qu'une participation avec de la marchandise cou-
 "rante de tableaux modernes aura un grand succès financier.
 "En cas que cette exposition de vente se réalise-
 "ra la foire sera une propagande spéciale pour attirer les in-
 "téressés de toute l'Allemagne."

Paris, le 10 mai 1938

Paris, le 10 mai 1938

Paris

Monsieur,
 Je suis heureux de pouvoir vous transmettre ci-joint
 extrait d'une lettre adressée au Directeur de la Foire
 direction de la Foire de Francfort et par lequel il est demandé que
 vous vous en occupiez.
 Je vous prie de vouloir bien agréer, avec mes remerciements
 pour avoir le plus tôt possible, en vue de la décision de la
 Foire internationale de Francfort, une participation à cette foire
 d'Allemagne.
 Dans l'attente de votre réponse, je vous prie d'agréer,
 Monsieur, l'assurance de ma haute considération et de ma
 dévouée amitié.

[Handwritten signature]

Monsieur le Directeur de la Foire de Francfort
 "Monsieur Paul Rosenberg, Vice-Président de la Foire
 internationale de Francfort, a été nommé par le Comité
 d'organisation de la Foire internationale de Francfort
 membre du Comité d'organisation de la Foire internationale
 de Francfort."

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 846



**FRANKFURTER
INTERNATIONALE
MESSEN**

Téléphone:
Trudaine 17-80.

Registre du Commerce
SEINE 242793.

**MESSAMT
FRANKFURTA.M.**

**FOIRE INTERNATIONALE DE FRANCFORT
AGENCE GÉNÉRALE POUR LA FRANCE**

PARIS, 9^e 19 Juillet 1926
11, rue de Châteaudun,

Monsieur Paul ROSENBERG

VICE PRÉSIDENT de la CHAMBRE SYNDICALE
des TABLEAUX MODERNES

21, rue de La Boétie, 21

PARIS.

Monsieur, j'espère que vous voudrez bien nous faire l'honneur de l'accepter. Nous avons l'honneur de vous confirmer la lettre que nous vous avons adressée en date du 5 courant et vous serions particulièrement obligés de nous faire connaître la décision prise par votre Chambre Syndicale, au sujet d'une participation à notre Foire d'automne.

Dans l'attente de vous lire, veuillez agréer, Monsieur le vice-président, l'assurance de notre considération distinguée.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 846

145
La Fraternité des Artistes

*Union de toutes les Sociétés de Beaux-Arts
pour aider les Artistes Peintres, Sculpteurs, Architectes, Graveurs, Dessinateurs et Décorateurs Nationaux et Alliés,
présidée par M. ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~*

A. BARTHOLOME
*

Grand Palais des Champs-Élysées.

Paris, le 18 Janvier 1926

Monsieur,

Le Comité de la Fraternité des Artistes, désireux de vous exprimer sa reconnaissance à l'occasion de la manifestation artistique que vous avez organisée, en faveur de sa Caisse de secours, dans vos Galeries en Janvier 1925, a décidé, dans sa dernière séance, de vous offrir la plaquette ci-jointe de la Société, en témoignage de gratitude.

J'espère que vous voudrez bien nous faire l'honneur de l'accepter et, dans cet espoir, je vous prie d'agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments les plus distingués.

Le Président de la Fraternité des Artistes

Bartholomé

Monsieur ROSENBERG
21, rue de La Boétie
PARIS (8e)