

## **CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF**

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

### **NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS**

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a

Центральный Государственный архив  
Главархива СССР

1925

ФОНД № 235

Опись № 1 Инв. №№ 78-88 Коробка № 7







FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 849

*Correspondance*

*A. à F.*

*Année 1926.*

235-1-84

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I . A . 84a

On 44  
g- 4  
p. 2

~~On 44 No 16~~

~~On 44 No 429~~



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a

Stockholm, le 11 Mars 1926.

Monsieur Paul Rosenberg,  
Rue la Boétie,  
Paris.

Monsieur,

Ci-annexé j'ai l'honneur de vous envoyer 3 photos des tableaux suivants.

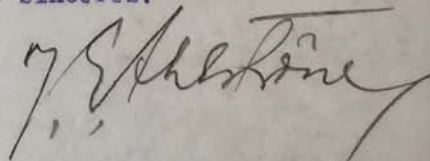
1/ les Cavaliers, Manet,  
2/ Femme toreadore, "  
3/ Paysage, Cezanne, avec dédication à Zola,  
en vous demandant si vous en avez intérêt dans quel cas j'attends votre offre.

Le prix des Cavaliers s'agit d'environ Couronnes Suédoises 16.000:- .

En renvoyant les photos je vous serais très reconnaissant si vous vouliez faire prendre soin qu'elles soient bien emballées parce que celles ci sont les seules que je possède.

Si vous voulez m'informer quels sont les objets que vous cherchez je pourrais toujours tâcher de vous en faire des offres.

En attendant le plaisir de vous lire agréée, Monsieur, mes salutations sincères.



John E. Ahlström,  
56, Jungfrugatan,  
Stockholm.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a

Stockholm, le 19 Mars 1926.

Monsieur,

En réponse à votre lettre je  
m'empresse de vous informer,  
que les trois Holoprosopus que  
vous avez bien voulu me laisser  
seuls, l'œuvre de Duch  
après Velasquez, sont  
m'intéressés. Je vous prie  
de m'en faire connaître  
le prix <sup>de chaque</sup> et de m'en envoyer  
le prix sur vos honoraires.  
Veuillez



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a

Stockholm, le 19 Mars 1926.

Monsieur Paul Rosenberg,  
Rue de la Boétie N:o 21,  
Paris.  
-----

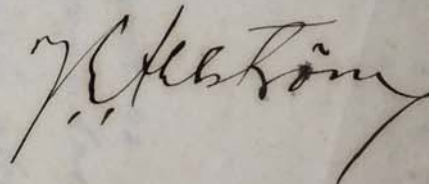
Monsieur,

Votre honoré du 15 cr. m'est dûement parvenue dont le contenu a eu ma meilleure attention.- Quant au tableau de MANET- les Cavaliers d'après Velasquez je vous ai télégraphié:

" Manet-Cavaliers couronnes Suédoises  
quinzemilles à Stockholm - Ahlström,"  
dont vous voulez noter que le dernier prix soit Suédoises  
Couronnes. 15.000:-.

J'attends votre réponse si vous acceptez ce  
prix, de même quelle modalité de paiement et de l'expédition  
que vous proposez.-

Veillez agréer, Monsieur, mes salutations les  
plus distingués.



John E. Ahlström,  
56, Jungfrugatan.





FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a

*30/6/26*

MILANO (9) VIA PALEOCAPA 7

9

*uu*  
*5*  
*st*

AR..... = Remettre contre reçu.  
 PC..... = Accusé de réception.  
 RP..... = Réponse payée.  
 TC..... = Telegramme collationné.  
 MP..... = Remettre en mains propres.

NUIT... = Remettre même pendant la nuit.  
 JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.  
 OUVERT = Remettre ouvert.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mois taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.  
 Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.  
 L'État n'est tenu à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance prise par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

Timbre à date.



indications de service.  
**VOIE T/S.F.**

ORIGINE.	NUMÉRO.	NOYENNE DE MOYEN.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.
----------	---------	-------------------	-------	-----------------	----------------------

628 STOCKHOLM I5/I4 24 I330 +

PAR ARRANGEMENT AVANTAGEUX REDUCTION POSSIBLE FAITES OFFRE TELEGRAPHIQUEMENT

VEUILLEZ RETOURNER PHOTOGRAPHIE + AHLSTROEM +

N° 704. (Ann. 925 lin.) - (Mai 1919. - 1/14 sp. bleu 727.)

Received by Prague  
 my friends  
 next meeting  
 to again  
 wanted my  
 my not meet

much obliged  
 in your letter  
 it being you  
 or I present  
 my by Prague

Received by Prague  
 my friends  
 next meeting  
 to again  
 wanted my  
 my not meet

GALLERY, BRITISH MUSEUM,  
 MILLERIAN, S.W.

6

*Received by Prague*  
*my friends*  
*next meeting*  
*to again*  
*wanted my*  
*my not meet*





FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a

MILANO (9) VIA PALEOCAPA 7

*30/6/26*

*Handwritten notes and scribbles at the top of the letter page.*



NATIONAL GALLERY, BRITISH ART,  
WELLINGTON, N.Z.

March. 26. 1926

Dear Mr. Rosenberg.

I am much obliged  
to you for your letter  
and I will bring your  
kind offer to present  
the painting by Braque  
before my <sup>Trustees</sup>  
at their next meeting  
and write again  
coming to Easter my  
Board may not meet

*de  
from  
Museum  
d'agripis*

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a

*30/6/26*

MILANO (9) VIA PALEOCAPA 7

7  
 1926  
 along  
 end  
 the  
 que  
 and  
 yesterday  
 ided  
 fencous  
 d me  
 am  
 neccely  
 rthru  
 wello

9

until towards the  
 end of April.  
 Yours, ever truly  
 Charles Atkine

*Atkine  
d'agion*

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a

MILANO (9) VIA PALEOCAPA 7

*30/6/26*

9

7



NATIONAL GALLERY, BRITISH ART,  
WELLS, N.Y.

April 21, 1926

Dear Monsieur Rosenberg

I put your very kind offer to present the 'Still Life' by Braque before my Board at its meeting yesterday. My Trustees decided to accept your generous gift and wished me to express their warm thanks. I am

Yours sincerely  
Charles Atterton  
Director

*rendre le plus grand service possible  
à l'art en intégrant  
Au adendant le plaisir  
de vos amis, à vos amis d'agier*



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 849

MILANO (9) VIA PALEOCAPA 7

NATIONAL GALLERY, MILLBANK, S.W.1.

January 25. 1926

Dear Sir

I am much obliged to  
you for the photographs. I  
have kept five which I think  
may interest my Trustees and  
am returning the others.

Yours very truly  
Charles Atken

Monsieur Paul Rosenberg



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a

MILANO (9) VIA PALEOCAPA 7

30/6/26

9

Cher Monsieur

J'ai bien reçu  
votre lettre du 25 et en - et  
je vous en remercie vivement  
tout en remarquant avec  
regret que les fait des Cigares  
sont devenus presque introuvables  
pour vous, malheureusement  
siens - - J'ignore encore  
quand il pourra venir à Paris.  
Certes votre exposition a un  
certain pouvoir d'attraction,  
mais il est évident qu'il faudrait  
se contenter d'une admi-  
tion platonique, puisque vous  
paraissiez ne pas désirer de  
rendre justement ce qui pour-  
rait en être intéressant !

En attendant la lecture  
de vos écrits, je vous suis d'agré-

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a

cher Monsieur, mes salutations  
amicales.

Yours truly,  
Paul Rosenberg

*[Faint, mostly illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a

MILANO (9) VIA PALEOCAPA 7

Milan le 16 Septembre 1926

*R. Rosenfeld*  
Monsieur

Paul Rosenberg  
21, Rue de la Boétie

Paris

Cher Monsieur,

Je pense que vous serez rentré à Paris.

Je m'intéresse toujours à Braque et j'aimerais savoir si la figure reproduite dans les Cahiers d'Art de Juillet se trouve chez vous. En cas affirmatif voudriez vous avoir l'amabilité de me faire connaître les mesures et le tout dernier prix de ce tableau.

Agreez mes salutations bien distinguées

*Guastavino*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a

MILANO (9)-VIA PALEOCAPA 7

6/11/26

Cher Monsieur Rosenberg,

Revenu de mon voyage je tiens à vous exprimer tous mes regrets d'être parti du Pays sans avoir eu le plaisir de vous voir encore une fois.

Par l'entremise de M. d'Orléans j'ai vu que vous avez peut-être déjà reçu \$1000 en paiement du petit Pratto que je vous prie de bien vouloir m'expédier en déclarant, à l'usage de la douane, le somme de 4500 frs français (facture pro forma pour ce montant s. l. p.)

Quant au Tableau de Prague, lors de ma visite chez vous, je me suis laissé entraîner par l'importance de ses grandes qualités; toutefois, en y réfléchissant à nouveau, et en le mettant en rapport avec les autres œuvres que je possède, et notamment avec les trois grandes femmes de Pratto, je crains qu'il



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 849

tenait un peu de place dans votre  
collection et je pense qu'après  
~~MILANO (97) VIA PALEOCAPA 7~~ tout est peut-être  
préférable de le donner, en choi-  
sissant des tableaux de cet artiste  
à des sujets moins importants.  
Et me tient donc très agréable  
de pouvoir vous enlever la chose  
juste à mon prochain voyage  
à Paris, soit vers le mois de  
février. En formulant ce  
désir je m'adresse plutôt au  
profond amateur de l'art  
qu'à l'homme d'affaires et  
je ne doute pas que vous me com-  
prendrez. Au reste quant au  
côté commercial vous n'avez  
rien à perdre et tout donne le  
véritable intérêt qui m'a pris  
pour les peintres que vous avez  
lausés et que vous soutenez.

Au attendant le plaisir  
de vous lire bientôt, je vous  
présente, chez Monsieur Rosenberg,  
mes salutations très sympathiques.

Tout  
C. M. de la Roche.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a

MILANO (9) VIA PALEOCAPA 7

Milan le 24 Novembre 1926

Monsieur

PAUL ROSENBERG  
Rue de la Boétie 21

Paris

Cher Monsieur,

Je vous dois mes remerciements pour votre aimable lettre du 9 à laquelle je réponds avec retard à cause d'une absence.

Je saisis l'occasion pour vous informer que, puisque c'est Mlle Dr. H. Kiel, que vous connaissez, qui s'occupe de ma collection, il est préférable que toute correspondance soit adressée à elle même, Via Senato 26 Milan (13).

Veillez agréer, cher Monsieur, mes salutations bien empressées.

*À très bientôt*  
*Paul Rosenberg*



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a

RECEVOIR DES TELEGRAMMES TELEGRAMME

Indications de service.

M = PAUL ROSENBERG RUE LA BOETIE PARIS =

LE PORT EST GRATUIT. Le facteur doit délivrer un récépissé à l'usager lorsqu'il est chargé de recouvrer une taxe.

A DÉCHIRER

ORIGINE.

MENTIONS DE SERVICE

DRS:DE'N 19=4,71. 16. 17° 5,40 S .

POSSEDE AUCUNE INDICATION TELEGRAPHIQUEZ DERNIER

PRIX POUR MARCHAND = GALERIE ARNOLD =

No 704. (Ann. 321. 1921) — Fr. 1928 — 123. 19. 1928 (21.)

Fimbre à date. AIRAL



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a

15

Adj. 1923. — 2<sup>e</sup> Lot. — H. N.

DIRECTION DU MATÉRIEL et des SERVICES ADMINISTRATIFS DE L'ENSEIGNEMENT  2 <sup>e</sup> BUREAU des SERVICES ADMINISTRATIFS DE L'ENSEIGNEMENT  2, Rue Lobau	RÉPUBLIQUE FRANÇAISE LIBERTÉ — ÉGALITÉ — FRATERNITÉ  PRÉFECTURE DU DÉPARTEMENT DE LA SEINE  TAXE D'APPRENTISSAGE (LOI DU 13 JUILLET 1925)  RÉCÉPISSÉ  LE PRÉFET DE LA SEINE, donne récépissé à M. <i>Paul Rosenberg</i>  1 <sup>o</sup> De sa déclaration en date du <i>19/2/26</i> concernant la taxe d'apprentissage afférente aux années <i>24 et 25</i>  <del>2<sup>o</sup> De sa demande d'exonération concernant la</del> <del>même taxe.</del>  Paris, le <i>22/7</i> ..... 1926.  Pour le Préfet et par autorisation : LE DIRECTEUR DU MATÉRIEL ET DES SERVICES ADMINISTRATIFS DE L'ENSEIGNEMENT, Jules FRANCESCHINI.
---	---

51923 — Imp. E. Desfossez. — 40000 ex. Coq. 8 kil. K. — 4-26.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I . A . 84a

TELEPHONE: GERRARD 5477.  
TELEGRAMS: "APOLPHI, WESTRAND"

APOLLO  
A Journal of the Arts.

14  
6, ROBERT STREET,  
ADELPHI,  
LONDON.

25th February 1926

TB/TI

Monsieur Paul Rosenberg,  
c/o The French Gallery,  
120, Pall Mall,  
LONDON, S. W.1

My dear Monsieur Rosenberg,

Referring to our conversation, I have looked into the matter and hasten to send you this line to say that from the investigations which I have made, your letter for some reason has never reached this office.

I hope, therefore, that you will feel that there has been no discourtesy on our part greatly though I regret the occurrence and I have personally given orders that all our back numbers are to be sent to you, together with those of the current year at 21 Rue de la Boetie.

With kind regards,

I am,

Yours sincerely,

*Tan and Rosenberg*



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a

TELEPHONE: GERRARD 5477.  
TELEGRAMS: "APOLPHI, WESTRAND"

# APOLLO

A Journal of the Arts.

6, ROBERT STREET,  
ADELPHI,  
LONDON.

9th March 1926

TB/TI

Monsieur Paul Rosenberg,  
21, Rue de la Boetie,  
Paris,  
FRANCE.

My dear Monsieur Rosenberg,

Last night I had the pleasure of meeting at dinner our mutual friend, Monsieur Alfred Kurz, who mentioned to me that apparently there had been a misunderstanding concerning your advertising in this Magazine.

Let me say how very glad I should be to reckon you among our advertisers, and I am enclosing herewith a card from which you will see our usual rates.

Looking forward to the pleasure of hearing from you.

I am,

Yours very truly,

*Thomas Boreman*

*My dear Mr. Boreman,  
Thanks for your kind  
letter. In reply I would  
to whom you that I  
never advertise.  
I shall be in London  
the 10th & will try  
to deal in your  
your (sincerely)*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a

Association fondée  
sous les auspices  
et le patronage  
du  
Ministère des Affaires Étrangères  
et du  
Ministère de l'Instruction Publique  
et des Beaux-Arts

19  
Association Française  
d'Expansion et d'Échanges artistiques  
Reconnue d'Utilité Publique

Palais Royal, le -3 JUIL 1928

S. Pa

Le Directeur de l'Association Française  
Artistiques

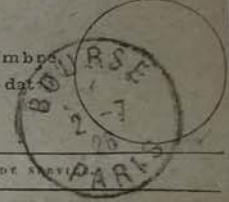
D... = Urgent.  
AK... = Remettre contre reçu.  
PC... = Accusé de réception.  
RP... = Réponse payée.  
TC... = Télégramme collectionné.  
MP... = Remettre en mains propres.

NUIT... = Remettre même pendant la nuit.  
JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.  
OUVERT = Remettre ouvert.

Indications de service.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier caractère qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.  
Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.  
L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1880, art. 6.)

Timbre  
à date



No 701. (Anc. 331) 200. — (Fixe 1926. — 1/2) sp. bleu 757.

QUITTEL.	NUMÉRO.	NUMÉRO DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.
	LONDON 9478-16-2-11H46=				
= PLEASE SHIP MAIL EXPRESS PAINTING BOUGHT BY MY					
= CARROLL CARSTAIRS					

Herzmansky, dans la mesure où vous l'estimeriez opportun, les renseignements lui facilitant la mission dont il est chargé.

Avec mes remerciements anticipés, je vous prie, Monsieur, d'agréer l'assurance de mes sentiments de considération très distinguée.

*Robert Brunel*



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a

Association fondée  
sous les auspices  
et le patronage  
du  
Ministère des Affaires Étrangères  
et du  
Ministère de l'Instruction Publique  
et des Beaux-Arts

8, Rue Montpensier

Téléph. { CENTRAL 63-22  
          { LOUVRE 22-16

Compte Chèques Postaux N° 20078

19  
Association Française  
d'Expansion et d'Echanges artistiques  
Reconnue d'Utilité Publique

Palais Royal le 3 JUIL 1928

Le Directeur de l'Association Française  
d'Expansion & d'Echanges Artistiques

à Monsieur Paul ROSENBERG,  
Galerie d'art  
21, rue La Boétie

PARIS

Monsieur,

J'ai l'honneur de vous faire connaître que M. Theodor Herzmansky, artiste-peintre, nous a été particulièrement recommandé par la Légation d'Autriche à Paris.

Cet artiste est venu en France chargé d'une mission d'études sur l'art français moderne, spécialement en ce qui regarde l'oeuvre des peintres de l'école impressionniste et d'avant-garde.

Je vous serais, en conséquence, extrêmement obligé de bien vouloir l'autoriser à visiter vos collections. J'aurais même recours à votre grande compétence pour donner à M. Theodor Herzmansky, dans la mesure où vous l'estimeriez opportun, les renseignements lui facilitant la mission dont il est chargé.

Avec mes remerciements anticipés, je vous prie, Monsieur, d'agréer l'assurance de mes sentiments de considération très distinguée.

Robert Brunsch

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a

Association fondée  
sous les auspices  
et le patronage  
du  
Ministère des Affaires Étrangères  
et du  
Ministère de l'Instruction Publique  
et des Beaux-Arts

8, Rue Montpensier

Téléph. CENTRAL 63-22  
LOUVRE 22-16

Compte Chèques Postaux N° 200708

Exp. d'art Français  
Moderne

Monsieur,

20  
Association Française

d'Expansion et d'Echanges artistiques  
Reconnue d'Utilité Publique

Palais Royal, le 192

Monsieur le Directeur  
de la Galerie Paul Rosenberg  
21 Rue de la Boétie VII

Les oeuvres que vous avez bien voulu confier à l'ex-  
position, placée sous nos auspices, de la Société pour l'encoura-  
gement de l'art moderne à Vienne, seront de retour à Paris  
très prochainement et vous seront remises par les soins de  
M.M. Robinot Frères, emballeurs, 18 rue Yvart.

Nous sommes heureux de vous donner ci-après certains  
détails sur cette manifestation artistique qui a obtenu un réel  
succès auprès des artistes et des amateurs d'art viennois.

M. de Beaumarchais, Ministre de France à Vienne, lui  
avait accordé son patronage, ainsi que M. le Président de la  
République autrichienne. Ces hautes personnalités ont assisté



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a

à l'inauguration et y ont prononcé des paroles d'approbation et d'éloges pour notre mouvement d'art moderne .

La presse viennoise a accueilli avec un très vif intérêt et beaucoup de sympathie les productions de nos peintres et de nos architectes, jusque dans leurs expressions les plus largement novatrices.

D'ailleurs, l'article que notre délégué à Vienne, M. Marcel Duman, a fait paraître dans les "Débats", le 14 Avril a résumé, avec une élégante précision l'historique de cette manifestation artistique et les opinions qui l'ont entourée . Enfin, notre Association , qui s'efforce d'encourager et de propager toutes les tendances artistiques, a été très heureuse de pouvoir, grâce à la collaboration des artistes et des éditeurs d'art, réunir une collection de cette nature, symbole de la jeune activité française.

En vous remerciant de nouveau bien sincèrement, nous vous prions, Monsieur, de trouver ici l'assurance de nos sentiments de considération très distinguée.

Robert Brunel

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a

Association fondée  
sous les auspices  
et le patronage  
du  
Ministère des Affaires Étrangères  
et du  
Ministère de l'Instruction Publique  
et des Beaux-Arts

M/M  
8, Rue Montpensier

Téléph. CENTRAL 63-22  
LOUVRE 22-16

Compte Chèques Postaux N° 20078

Vienne-1926

Exp. d'art français

21  
Association Française  
d'Expansion et d'Echanges artistiques  
Reconnue d'Utilité Publique

Palais-Royal, le 13 JAN 1926

Galerie Paul ROSENBERG  
rue La Boétie  
PARIS

Monsieur ,

Rendu par  
le 19/1/26

Je vous serais très obligé de bien vouloir envoyer le plus tôt possible à

Monsieur le Docteur Kurth RATHÉ ,

Elisabethstrasse 5

VIENNE ( Autriche )

les photographies des oeuvres que vous souhaiteriez voir reproduites dans le catalogue de l'Exposition de Vienne à laquelle vous voulez bien participer.

Veillez agréer, je vous prie, Monsieur, l'assurance de mes sentiments de considération très distinguée .

pour La Directrice  
Cours Bonchet



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a

**"LES NOUVELLES LITTÉRAIRES"**

HEBDOMADAIRE D'INFORMATION, CRITIQUE, BIBLIOGRAPHIE

**"L'ART VIVANT"**

REVUE BI-MENSUELLE  
COMPLÉMENT ARTISTIQUE DES "NOUVELLES LITTÉRAIRES"

DIRECTEURS-FONDATEURS :  
**JACQUES GUENNE ET MAURICE MARTIN DU GARD**

RÉDACTEUR EN CHEF DES  
"NOUVELLES LITTÉRAIRES" : **FRÉDÉRIC LEFÈVRE**

RÉDACTEUR EN CHEF DE  
"L'ART VIVANT" : **FLORENT FELS**

R. C. SEINE N° 212.481 B

ADMINISTRATION, ABONNEMENTS ET VENTE :

**LIBRAIRIE LAROUSSE**

13-17, RUE DU MONTPARNASSE, PARIS

**DIRECTION-RÉDACTION :**  
**146, Rue Montmartre, PARIS**

TÉLÉPHONE : CENTRAL 32-65 ET 74-93

**PARIS, le 22 Février 1926.**

**Monsieur P. ROSENBERG**  
**21, rue de La Boétie,**  
**PARIS.**

Monsieur,

Nous vous remettons sous ce pli un chèque de Frs. 142,50,  
en paiement de documents photographiques envoyés à L'ART VIVANT.

Veuillez agréer, Monsieur, l'assurance de nos sentiments  
distingués.

*J. Guenne*

**J. GUENNE.**

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a

## Société des Artistes Indépendants

Fondée en 1884

RECONNUE D'UTILITÉ PUBLIQUE

Siège social : 18, Rue Mazarine — PARIS (VI)

Président : Paul SIGNAC

Paris, le 26 janvier 1925

Monsieur le Président

La Société des Artistes Indépendants organise au Grand Palais du 20 Février au 21 Mars une grande exposition rétrospective (de 1884 à 1925) dans laquelle elle désirerait naturellement voir figurer les œuvres de ses grands maîtres.

Mais nous avons pensé que nous ne pourrions réaliser complètement cette manifestation qu'avec l'appui du Syndicat des Éditeurs d'Art et des Mégalociants en tableaux.

Mais nous permettons donc de vous sou-



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a

mettre la liste des noms de quelques uns des artistes morts qui ont appartenu à la Société des Indépendants, en vous demandant de bien vouloir nous dire si votre Syndicat pourrait nous faire prêter quelques uns de leurs œuvres:

Cézanne

Van Gogh

Saurat

Toulouse-Lautrec

Modigliani

Cross

Odilon Redon

Braquaval

Trouillebert

Maunier

Henri Rousseau

Milcendeau

Moret

Le nombre des œuvres exposées peut atteindre le maximum de douze pour chaque artiste mort (dont moitié d'avant 1914)

Les œuvres devraient être rendues au Grand Palais porte B le 9 Février 1926 (de 9<sup>h</sup> à midi et de 2<sup>h</sup> à 5 heures) Mais nous vous serions très obligés de bien vouloir nous communiquer dans le plus bref délai et au plus tard le 3 Février la liste des œuvres que vous auriez pu réunir avec le nom de leur possesseur, afin qu'elles puissent figurer au catalogue.

Mais nous excusons de vous donner un si court délai mais la concession du Grand Palais ne nous a été définitivement accordée que tout dernièrement

Avec nos remerciements anticipés, veuillez croire Monsieur le Président à l'assurance de notre haute considération  
 Pour le Comité  
 Garat-Leroux  
 Pellé



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a

1905

d'A

et sou

SA

COMITÉS EXÉCUTIFS  
à PARIS :

M<sup>r</sup> Paul Fierens  
M<sup>r</sup> Waldemar George  
M<sup>r</sup> le D<sup>r</sup> Laugier

SECRETARIAT :  
110, B<sup>d</sup> S<sup>t</sup> GERMAIN  
LIBRAIRIE DE FRANCE

à ANVERS :

MM. R. Baseleer  
H. Daeye  
J. de Lange  
J. Ensor  
L. Fierens  
F. Franck  
O. Jaspers  
A. Oleffe  
G. Scrigiers  
J. Smits  
M. Speth

*J. de Lange*

# Société des Artistes Indépendants

RECONNUE D'UTILITÉ PUBLIQUE

Siège social : 18, Rue Mazarine, PARIS (VI<sup>e</sup>)

Président : Paul SIGNAC

26 janvier 1926

Cher Monsieur

Suivant le conseil que vous  
avez bien voulu nous donner  
nous avons adressé ce soir, par  
pneumatique, la lettre ci-jointe  
à Monsieur le Président des Edu-  
cateurs d'Art et des Métreurs en  
Tableaux.

Mais tenons à vous remercier  
encore de l'accueil cordial que  
vous nous avez réservé et de

1926

E

tiques

S

1 1926.

amabilité  
pour notre  
cin, que

envisager, tout  
plus petites  
ez vous :

de vous deman-  
guisse, vous a  
parce que dans  
médiatement

nos remercie-  
distingués.

CONTEMPORAIN "

Le Secrétaire,

*J. de Lange*

Monsieur PAUL ROSENBERG,  
Rue de la Boétie, 31. - PARIS.



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a

1905

d'A

et sous

SA

COMITÉS EXÉCUTIFS  
à PARIS :

M<sup>r</sup> Paul Fierens  
M<sup>r</sup> Waldemar George  
M<sup>r</sup> le D<sup>r</sup> Laugier

SECRETARIAT :  
110, B<sup>d</sup> S<sup>t</sup> GERMAIN  
LIBRAIRIE DE FRANCE

à ANVERS :

MM. R. Baseleer  
H. Daeye  
J. de Lange  
J. Ensor  
L. Fierens  
F. Franck  
O. Jaspers  
A. Oleffe  
G. Scrigiers  
J. Smits  
M. Speth

*J. de Lange*

1926

E

iques

S

1926.

anabilité  
our notre  
in, que

envisager, tout  
plus petites  
ez vous :

de vous deman-  
guisse, vous a  
arce que dans  
médiatement

nos remercie-  
distingués.

CONTEMPORAIN "  
étaire,

*J. de Lange*

Monsieur PAUL ROSENBERG,  
Rue de la Boétie, 21. - PARIS.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a

1905

# ART CONTEMPORAIN

1926

EXPOSITION

## d'ART FRANÇAIS MODERNE

sous le patronage de M<sup>r</sup> le Directeur des Beaux-Arts de France  
et sous les auspices de l'Association Française d'Expansion et d'Echanges Artistiques

8 MAI - 10 JUIN 1926

SALLE DES FÊTES DE LA VILLE - MEIR - ANVERS

COMITÉS EXÉCUTIFS

à PARIS :

M<sup>r</sup> Paul Fierens  
M<sup>r</sup> Waldemar George  
M<sup>r</sup> le D<sup>r</sup> Laugier

SECRETARIAT :

110, B<sup>is</sup> S<sup>r</sup> GERMAIN  
LIBRAIRIE DE FRANCE

à ANVERS :

MM. R. Baseleer  
H. Daeye  
J. de Lange  
J. Ensor  
L. Fierens  
F. Franck  
O. Jaspers  
A. Oleffe  
G. Scrigiers  
J. Smits  
M. Speth

Anvers, le 28 avril 1926.

10, Avenue Britannique

Monsieur,

Nous tenons à vous remercier de l'amabilité que vous avez eue de bien vouloir nous dédier, pour notre exposition, les grandes œuvres de Marie Laurencin, que vous possédez.

Nous vous prions de bien vouloir envisager, tout de même, la possibilité d'y joindre une ou deux plus petites encore, par exemple celle que nous avons vue chez vous : La femme avec les fleurs sur le chapeau.

D'autre côté nous nous permettons de vous demander si le tableau de Picasso qui doit venir de Suisse, vous a déjà été expédié ou s'il doit encore arriver, parce que dans ce cas nous devons soigner qu'il soit assuré immédiatement pour 180.000 frs.

Veuillez agréer, Monsieur, avec nos remerciements réitérés, l'expression de nos sentiments distingués.

Pour " ART CONTEMPORAIN "  
Le Secrétaire,

*J. de Lange*

Monsieur PAUL ROSENBERG,  
Rue de la Boétie, 31 - PARIS.



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a

1905

# ART CONTEMPORAIN

1926/16

## EXPOSITION

# D'ART FRANÇAIS MODERNE

sous le patronage de M<sup>e</sup> le Directeur des Beaux-Arts de France  
 et sous les auspices de l'Association Française d'Expansion et d'Echanges Artistiques

8 MAI - 10 JUIN 1926

SALLE DES FÊTES DE LA VILLE - MEIR - ANVERS

### COMITÉS EXÉCUTIFS

à PARIS :

M<sup>r</sup> Paul Fierens  
 M<sup>r</sup> Waldemar George  
 M<sup>r</sup> le D<sup>r</sup> Laugier

### SECRETARIAT :

110, B<sup>is</sup> S<sup>t</sup> GERMAIN  
 LIBRAIRIE DE FRANCE

à ANVERS :

MM. R. Baseleer  
 H. Daeye  
 J. de Lange  
 J. Ensor  
 L. Fierens  
 F. Franck  
 O. Jaspers  
 A. Oleffe  
 G. Scrigiers  
 J. Smits  
 M. Speth

Anvers, le 9 mars 1926.

10, Avenue Britannique

Monsieur,

Nous avons l'honneur de vous confirmer l'entretien que nous avons eu l'avantage d'avoir avec vous vers la fin de janvier.

Nous avons appris alors que vous possédez dans votre galerie plusieurs belles œuvres de Marie Laurencin, Braque, et Picasso, que nous vous serions infiniment obligés de bien vouloir nous prêter, afin de rehausser par votre collaboration, l'éclat de cette manifestation artistique française. Les plus importantes galeries d'Art moderne français nous ont promis leur précieux concours.

Si, en principe, vous pourriez accéder à notre demande, nous vous serions très reconnaissants si vous vouliez nous en informer au plus tôt.

Tous frais de transport, d'assurances et autres sont à charge de notre Association et il est évident que le plus grand soin sera pris des toiles qui nous seront confiées. Vous voudrez, en cas d'adhésion, nous indiquer les montants sur lesquels devra porter l'assurance.

Connaissant tout l'intérêt que vous portez à l'Art moderne, nous ne doutons point que vous voudrez contribuer au succès de notre Salon, et dans cet espoir nous serions très honorés de recevoir une réponse affirmative.

Nous vous présentons, Monsieur, l'expression de nos sentiments très distingués.

Pour l'"Art Contemporain":  
 Le Secrétaire,

Monsieur Rosenberg,  
 PARIS.

Le Comité Exécutif de Paris:

*L. de la Boeckse*

*Waldemar George*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series, Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a

28

# INTERNATIONALE KUNSTAUSSTELLUNG 1926

## JAHRESSCHAU DEUTSCHER ARBEIT DRESDEN

BANKKONTO: ALLGEMEINE DEUTSCHE  
CREDIT-ANSTALT, ZWEIG-ABTEILUNG  
DRESDEN, UND STADTBANK DRESDEN  
POSTSCHECKKONTO: Nr. 1254 DRESDEN

FERNSPRECHER: 34008

FERNSPRECHER: 36186, 34524, 34225, 32330  
TELEGRAMM-ANSCHRIFT: JAHRESSCHAU

DRESDEN-A. 1. d. 11. 9. 1926  
LENNÉSTRASSE 3

Herrn

Paul Rosenberg,

Paris VIII  
.....  
21 Rue la Boétie

Sehr geehrter Herr Rosenberg!

Es besteht noch die Absicht, in der Internationalen Kunstausstellung ein bedeutendes ausländisches Kunstwerk zu erwerben. Wie Sie wissen, hat die Gemäldegalerie unter anderen das Offiziersporträt von Renoir gekauft.

Bei einer Erörterung dieser Frage habe ich mich im besonderen eingesetzt, ein Bild von Picasso zu kaufen. Da nun hier nichts verkäuflich ist, möchte ich Sie um die Liebenswürdigkeit bitten, mir 2 oder 3 hervorragende Stücke anzubieten, die Sie für diesen Zweck besonders geeignet halten. Nach Lage der Dinge glaube ich, dass ein Bild, wie die großen "Harlekine" der Quinn'schen Sammlung Aussichten hätte. Von befreundeter Seite wurde mir gesagt, dass Sie für dieses Bild 6000 ₰ forderten. Ich würde Ihnen sehr verbunden sein, wenn Sie mir die erbetenen Unterlagen verschaffen wollten.

In größter Hochachtung

Internationale Kunstausstellung  
Dresden 1926.

*Wittner*



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a

30

## GALERIE ERNST ARNOLD

Inhaber L. W. Gutbier

Dresden-A., Schloßstraße 34, Fernsprechnummer 21156

Telegr.-Adresse: Galerie Arnold Dresden

\*

DRESDEN, den 13. Aug. 1926.

Herrn

Paul Rosenberg,

Paris.

-----  
Rue la Boetie.

Sehr geehrter Herr Rosenberg!

Vorgestern erhielt ich meine Bildersendung, die Herr Lerondelle für mich besorgt hat und was auf das Angenehmste überrascht, die Themselandschaft von S i s l e y von 1874 zu erhalten, für die ich mich ausserordentlich interessierte. Gestatten Sie mir für die grosse Freundlichkeit Ihnen meinen verbindlichsten Dank zu sagen. Ich habe das Bild sofort dem Kunden gezeigt, den ich schon bei meinem Pariser Besuch dafür in Aussicht hatte. Derselbe hat sich dafür sehr interessiert gezeigt und erwartet nächste Woche die Rückkunft seiner Frau um endgültig zur Ankaufsfrage Stellung zu nehmen. Es wird wahrscheinlich nur eine Preisfrage sein. Da ich nun hierüber keine genaue Unterlage habe, möchte ich Sie um die Freundlichkeit bitten mir mitzuteilen, wie Sie mir das Bild äusserst überlassen können.

Auch bitte ich um die Güte, mir für die "Seinlandschaft" mit Dampfboot 1880, Grösse 50/60 nochmals den äussersten Preis mitzuteilen. Für dieses Bild käme eventl. ein Hamburger Kunde in Frage.

Indem ich meinen verbindlichsten Dank für Ihr grosses Entgegenkommen wiederhole und in der Hoffnung, Sie bei einem Besuch in Deutschland auch mal in Dresden begrüßen zu dürfen, zeichne ich

mit grösster Hochachtung

G./Lu.

L. W. Gutbier

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a

GALERIE ERNST ARNOLD

Inhaber L. W. Gutbier

Dresden-A., Schloßstraße 34, Fernsprechnummer 21156

Telegr.-Adresse: Galerie Arnold Dresden

\*

DRESDEN, den 14. Aug. 1926.

Herrn

Paul Rosenberg,

Paris.

Rue la Boetie.

Sehr geehrter Herr Rosenberg!

Mein Interessent für Ihr Gemälde von Sisley muss verreisen und hat mir soeben ein festes Gebot von M 12.000,-- gemacht. Ich bitte freundlichst zu überlegen, ob Sie mich ermächtigen, das Gebot anzunehmen. Ich würde den Betrag abzügl. 10 % Ihnen in bar überweisen können. Sehr dankbar würde ich Ihnen sein, wenn Sie die Liebenswürdigkeit haben wollten, Ihre Zustimmung auch dann zu geben, wenn sich nicht alle Erwartungen erfüllen, die sich an den Verkauf knüpfen. Es handelt sich jedoch um einen Sammler, der in nächster Zeit wieder kaufen wird und dem ich gern das Bild verschaffen würde. Mit andern Worten, wir würden beide in dem Käufer einen Interessenten gewinnen, auf den man auch später wird noch rechnen können. Es sind ihm verschiedene Angebote von anderer Seite noch gemacht worden. Darum würde ich dopplet Wert darauf legen, wenn ich das Geschäft abschliessen könnte mit dem von Ihnen vorgeschlagenen Bilde.

Mit der Bitte um Ihre telegraphische Antwort zeichne ich

mit grösster Hochachtung

Lofiker

G./Lu.



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a

## GALERIE ERNST ARNOLD

Inhaber L. W. Gutbier

Dresden-A., Schloßstraße 34, Fernsprechnummer 21156

Telegr.-Adresse: Galerie Arnold Dresden

\*

DRESDEN, den 11. Sept. 1926.

Herrn

Sir geehrt hat, Paul Rosenberg, wie ich hier schon  
Werke französischer Maler präsentiert habe, in Paris.  
reicht, dass die Dinge hier in den allerbesten Umständen  
nur wiederholen, dass bei uns eine sehr rege Nachfrage und grosses  
Interesse für Werke französischer Maler besteht und habe ich in

Sehr geehrter Herr Rosenberg!

Mit der Rücksendung des Gemäldes von Sisley habe  
ich noch etwas gezögert, da ein Berliner Amateur sehr dafür interes-  
siert war und ich hoffte, das Bild an ihn zu verkaufen. Leider habe  
ich ein Resultat nicht herbeiführen können und so habe ich Ihrem  
Wunsche entsprechend das Bild per Eilgut zurückgesandt.

Diese Gelegenheit möchte ich benützen, Ihnen für die  
liebenswürdige Ueberlassung verbindlichst zu danken. Wenn auch der  
Verkauf nicht gelungen ist, so hatte ich wenigstens Gelegenheit,  
Ihnen ein Offert vorzulegen, um zu zeigen, dass die Möglichkeit des  
Verkaufs bestand, so wie ich es Ihnen bei meinem Besuch in Paris  
erzählt hatte.

Nun möchte ich den Versuch machen, ein anderes Geschäft  
zu tätigen. Ich erwarte lt. schriftlicher Anmeldung einen ganz  
wichtigen Kunden am 23. September. Für diesen käme die » Mandolin-  
spielerin » von Renoir sehr in Frage. Ich wäre Ihnen ausser-  
ordentlich verbunden, wenn Sie die Liebenswürdigkeit hätten, die  
Verbindung mit meiner Firma aufrecht zu erhalten und einen zweiten  
Versuch zu machen. Der französische Generalkonsul hat mich dieser  
Tage besucht und war sehr entzückt von der Ausstellung, die er bei

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a

## GALERIE ERNST ARNOLD

Inhaber L. W. Gutbier

Dresden-A., Schloßstraße 34, Fernsprechnummer 21156

Telegr.-Adresse: Galerie Arnold Dresden

\*

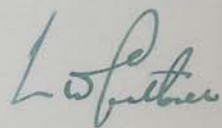
DRESDEN, den 11. Sept. 1926.

### II.

mir gesehen hat, und von der Art und Weise, wie ich hier einige Werke französischer Meister präsentiert habe. Er hat sich auch überzeugt, dass die Dinge hier in den allerbesten Händen sind. Ich kann nur wiederholen, dass bei mir eine sehr rege Nachfrage und grosses Interesse für Werke französischer Meister besteht und habe ich in den letzten Wochen jedenfalls 3 Transaktionen abschliessen können.

Indem ich Ihrer werten Rückäusserung entgegensehe, bitte ich zu entschuldigen, wenn ich deutsch schreibe, aber französische Briefe halten mich zu lange auf und ich möchte jetzt keine Verzögerung weiter entstehen lassen.

Mit grösster Hochachtung



G./Du.



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a

M.-A. BASTIDE  
ANTIQUAIRE - EXPERT  
MONTÉLIMAR  
AVIGNON

5, RUE QUATRE-ALLIANCES, 5  
9, R. St JOSEPH-VERNET

Le 12 juillet 1926



R. D. C. 483

à Monsieur Rosenberg  
Et me de la Bièche  
Paris

Monsieur

Je viens d'acheter, à titre tout à fait particulier parce que cela m'a plu comme qualité, un croquis au crayon représentant Cézanne.

C'est une œuvre très sûre du peintre Aixois Villevalle fait vers 1865 - Je vous fais les épris de Cézanne et de tout ce qui le concerne - Si cela vous conviendrait je pourrais vous céder cela que

pour un de 1.000 fr.

84

L'affaire n'a pas une importance extraordinaire mais c'est un document particulièrement intéressant. A ce titre je me fais un plaisir de vous l'indiquer

à vos lire et avec mes remerciements à vos parents  
Monsieur mes plus pressés salutations

actuel

M.-A. B  
ANTIQUAIRE  
MONTÉLIMAR  
AVIGNON

un  
dont  
photo  
celle  
à C

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a

*Copy of letter from  
Walter Pach to  
M. Montross,* (COPY) 35

13 East 14th St.  
New York, March 20, 1924.

Dear Mr. Montross:

To put down in black and white what I know of the van Gogh Still-life you sold to Mr. Bartlett: I got it in 1914 from M. Theodore Duret, for an exhibition. That is the M. Duret who was Manet's great friend for nearly twenty years, whom Manet and Whistler painted, and who has written a number of very important books on art, including one, precisely, on van Gogh, whom he defended very early and earnestly. The fact that he gave me the picture as a van Gogh should be proof enough in the matter, as few persons, if any, know more competently and well the work of the painter. I have his receipt for the payment on the picture.

A Dutch connoisseur happened to call on me to-day and when I spoke of Mr. de la Faille, he said he was a young man who had been in Paris and got on bad terms with M. Duret and was now saying his pictures were bad. This gentleman (who would not want his name used) said "De la Faille is nobody, Duret is somebody."

It seems strange that Mrs. van Gogh-Bonger, who saw the Still Life when she was here, should not have had suspicions of it, - strange except for the fact that it is genuine.

However I shall write to M. Duret about it. If he got it from the painter or from Theodore von Gogh, Mr. de la Faille ought to be put in the proper light before the public.

Yours very sincerely,

*Signed* WALTER PACH.



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a

*Copy of  
Letter from  
M. Montross  
to F.C.B*

(C O P Y)

36

N. E. MONTROSS

Montross Gallery 550 Fifth Avenue  
New York

March 21, 1924.

Dear Mr. Bartlett:

Your letter did afford some amusement but on the other hand it is very distressing to be accused of selling a fake picture. But I am comforted by your feeling about it and I think the critical judgment of Mrs. Bartlett and of yourself is more valuable than that of the man who judges by a photograph and I fully endorse your dictum as between Van Gogh and Titian. Have been waiting to get hold of Mr. Pach and am enclosing a letter just received from him which seems to make things solid. The letter from J. B. de la Faille which you sent is enclosed herewith.

I wish to thank Mrs. Bartlett most heartily for sending the page from the International Interpreter. The National Gallery bought not only the "Chair" but also the "Postman"

Am keen to see you both and also your work.

With cordial remembrances from Mrs. M and myself,

Sincerely yours,

*Signed* N. E. MONTROSS

Mr. Frederic Clay Bartlett  
Villa Moonflower,  
Fort Lauderdale, Fla.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a

*Copy of letter from* (C O P Y) 38  
*M. Munkácsy*  
*to F.C.B.*

N. E. MONTROSS

Montross Gallery      550 Fifth Avenue  
New York

May 21st, 1924

Dear Mr. Bartlett:

I am enclosing the letter from  
M. Theodore Duret which he wrote to Mr. Pach  
concerning the van Gogh. Regret having been  
neglectful in not sending it more promptly.

Trust you are making great headway  
with your painting and that you both are well and  
having a good time.

Our very best wishes,

Sincerely yours,

N. E. MONTROSS

Mr. Frederic Clay Bartlett,  
c/o Morgan, Harjes & Co.,  
Paris, France

(1 enclosure)



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a

Paris 4 rue Vignon 9. 4. 1924.

cher M Sach

J'ai e'te' de'ceue de  
recevoir de vos nouvelles.  
Je suppose que vous ne venez  
plus souvent à Paris, et  
qui me procurait le plaisir  
de vous voir. Je ne vois plus  
même à New York,  
je suis trop vieux.

Il y a des tableaux  
qui critiquent qu'ils sont  
le Van Gogh et son  
nouveau. Il n'y a qu'à  
le voir pour être: Voilà  
un Van Gogh!

Vous venez y travailler  
vous même en peinture  
et j'espère que vous

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series, Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a

N'avez jamais doute de  
l'authenticité de  
ce tableau, surtout quand  
vous étiez près de moi.  
Il y a maintenant  
40 ans que je me suis  
occupé pour la première  
fois de ce gagliardi  
comme un petit tableau  
chez le grand ou Douvroux  
Maître, le père  
François le premier  
marchand qui ait tenu  
de ce genre. Le dit  
gagliardi auprès de quel  
d'artiste à Paris.



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a

Je ne l'ai ni vu, ni  
 de faire tableaux de  
 Van Gogh à cette époque.  
 Personne veut par exemple  
 faire, puisqu'on ne voulait  
 ni acheter, ni même regarder  
 ce genre.

Je ne saurais vous  
 dire au juste, de qui  
 j'ai tenu les quelques  
 tableaux de Van Gogh  
 que j'ai acquis à cette  
 époque, reculé. Je n'ai  
 longtemps, que moi-même  
 et en disant de ne pas  
 que van dire que les  
 tenais de source incontestable.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a

et qu'ils, d'abord, vrent,  
Il y a maintenant  
une grande respect et  
d'illuminés qui, pour le  
donner le caractère de  
prouver, un peu de  
leur savoir pour moi un  
comment, mettrait tout  
en doute, Paul peut-être  
un.  
Veuillez vous  
prochainement à  
Paris et aurai-je le  
plaisir de vous voir,  
Mes amitiés  
Théodore Devere



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a

42

F.C.B.

Beverly  
Massachusetts  
U. S. A.

July 21st.-26

Dear Mr. Rosenberg:-

At the time I had the pleasure of seeing you with your wonderful exhibition in London I did not have the data at hand concerning my Van Gogh Still Life which you did not think "right"

I have practically proved to my own satisfaction that the canvas is genuine and am enclosing certain proofs. We purchased the canvas from Mr. Montross in New York about five years ago and paid \$5000, for it. Mr. Montross obtained it from Walter Pach and it originally came from the Duret Collection.

If you saw the canvas I think you would see that it was of the epoch and at that time Van Goghs were selling, if at all, for only a few francs. I would greatly prefer your opinion to that of M. de la Faille but would not want you to judge it from a photograph which is what he did.

I have a great deal of sentiment about this canvas as Mrs. Bartlett gave it to me for our wedding present and it is what started us to make the present BIRCH-BARTLETT COLLECTION. If I can prove to my entire satisfaction that it is not genuine I will of course remove it from Mrs. Bartlett's Memorial Room. In the mean time I would consider it a great favor if nothing was said about it.

*sending under separate cover*

I am enclosing a little catalogue of the Memorial Collection which I hope you will approve. When the Collection is complete I will get out a large deluxe one so that the prints can be of better size.

The Van Gogh Bed Room is a great addition and is much admired. I think you would like the arrangement of the Room. It is the only one I know of with sufficient space around the pictures. I regret that on account of Chicago's dirt was obliged to put them all under glass.

By June 1927 I will be able to settle my account in full which will be 6 months before the agreement.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I . A . 84a

43

F.C.B.

M. Paul Rosenberg #2

If Mr. Wildenstein and Mr. Stransky are  
in Paris please give them my best compliments,  
Believe me with best wishes  
Very sincerely yours,

*Frederic Clay Bartlett*

Do not bother to return the enclosures as I have the  
originals, F. C. B.

To  
M. PAUL ROSENBERG  
21 rue La Boetie  
Paris, France.



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 849



Kunsthalle Bâle

Bâle, le 15 juin 1926

M.-A. BASTIDE

ANTIQUAIRE - EXPERT

MONTÉLIMAR  
AVIGNON



R. D. C. 423

44  
5, RUE QUATRE-ALLIANCES, 5

9, RUE JOSEPH-VERNET

LE 13 Juin 1926

à Monsieur P. Rosenberg  
21. rue de la Doune  
Paris

cher monsieur

Je suis chargé de vendre  
un très bon tableau de Guérin -  
dont ci joint très mauvais  
photographie -

On désire 15.000 de  
cette œuvre.

à vos lieux et toujours  
à vos ordres le vos plus  
cher monsieur, mes plus  
empressés salutations

Sarted

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a



Kunsthalle Bâle

Bâle, le 15 juin 1926

Monsieur Paul Rosenberg

Paris

Monsieur,

Vous avez eu l'amabilité de m'envoyer une carte d'invitation pour votre exposition d'oeuvres récentes de Picasso, ouverte depuis le 15 juin. En vous présentant mes remerciements de la complaisance que vous avez eue de m'avertir, je me promets de visiter cette exposition au commencement de la semaine prochaine, probablement mardi 22 juin. J'espère alors vous voir et en attendant vous prie d'agréer l'expression de mes sentiments les plus distingués.

L. G. Barth

*Handwritten notes in French:*  
Je me suis permis de vous adresser, en attendant, quelques-uns de mes croquis. Je vous prie de m'en dire ce que vous en pensez. Je vous prie de croire, Monsieur, à ma haute estime.  
L. G. Barth

45



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I . A . 84a

D 1  
Barbezat

119  
47

*pas intéressé*



HEAD OFFICE  
SURINAMESTRAAT 11  
TELEPHONE H. 1575  
TELEGRAMS BAGAL THE HAGUE  
NEW YORK RITZ-CARLTON  
ALL COMMUNICATIONS SHOULD BE ADDRESSED TO THE GALLERY.

KWB/P

La Haye, le 21 Juin 1926

M. Paul Rosenberg  
38, Avenue de l'Opéra  
Paris

Monsieur!

Nous possédons un excellent portrait (Pastelle)  
par D e g a s (1878) représentant Mr. Jacquet.  
Le prix est £ 620.-- (sixcent vingt Livres Sterling).

Veillez nous informer si cet objet vous  
intéresse et agréez, Monsieur, l'expression de  
nos sentiments bien distingués,

Bachstitz-Gallery.

*J. Hofer.*

P.S. Nous vous envoyons une photographie de la  
peinture par le même courrier.

*avec mes vives remerciements, et  
Monsieur, pour vos aimables  
félicitations, auxquelles j'ai  
été très sensible.*

ALFRED ATUIS

*A. Atuis*  
119, Boulevard Malesherbes

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a

48  
**Barbezat**

ATELIERS & BUREAUX :  
13, QUAI DE BOULOGNE  
BOULOGNE-SUR-SEINE  
TEL. : AUTREUIL 04-04, 12.24. BOUL. 098

**Packard**

SEUL AGENT POUR LA FRANCE

MAGASIN D'EXPOSITION :  
102, CHAMPS-ELYSEES  
TELEG. BARBEZAT-BOULOGNE-SUR-SEINE  
= TELEPHONE : ELYSEES 14-50 =



27 octobre 1926

Monsieur PAUL ROSENBERG  
21 rue de la Boetie  
P A R I S

Monsieur,

Nous espérons recevoir votre commande pour un chassis Packard Huit cylindres.- Comme nous en attendons incessamment, nous serions particulièrement heureux de vous en réserver un.

Madame Raine m'a communiqué votre désir d'obtenir un escompte de commissionnaire sur le prix d'un chassis. Comme vous êtes venu chez nous avec Mr. Radnovici, je pense que vous vous êtes arrangé avec lui au sujet de cet escompte.

Dans l'espoir de pouvoir bientôt vous compter parmi nos clients, je vous prie d'agréer, Monsieur, l'assurance de mes meilleurs sentiments,

Directeur



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a

## ATELIER PRIMAVERA

atelier d'art moderne

fondé en 1913

par le 'PRINTEMPS'

Anciens Magasins 5<sup>ème</sup> étage

Paris. 9<sup>me</sup>

Monsieur ROSENBERG

21 Rue de la Boétie  
Paris

Paris, le 30 Octobre 1926.

Cher Monsieur,

Voici la liste des tableaux telle que nous l'avons établie. Ils iront parfaitement dans nos ensembles mobiliers.

Nous serions très heureux si vous vous vouliez nous prêter en plus un petit Matisse, dans les mesures des autres, et le "filet" de Picasso, auquel je donnerais une place d'honneur dans la galerie de l'appartement.

La remise pourrait en être faite au Salon d'Automne, au Grand Palais; dans notre Stand, le Mercredi 4 Novembre à 4 heures. Une personne serait là pour les recevoir. Je vous demanderai de bien vouloir m'envoyer aussitôt que possible la liste des prix qui m'est nécessaire pour l'assurance.

Veuillez bien agréer, Cher Monsieur, avec tous mes remerciements, l'expression de mes sentiments très distingués et dévoués.

PR LAGUIONIE & Cie

*Guilley*

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I . A . 84a

Association fondée  
sous les auspices  
et le patronage  
du  
Ministère des Affaires Étrangères  
et du  
Ministère de l'Instruction Publique  
et des Beaux-Arts

50  
Association Française  
d'Expansion et d'Echanges artistiques  
Reconnue d'Utilité Publique

Palais Royal, le 21 JUIL 1926

8, Rue Montpensier

Téléph. | CENTRAL 63-22  
          | LOUVRE 22-16

Compte Cheques Postaux N° 3078

1926 - GENEVE -  
Exp. d'art moderne français  
-----

Monsieur Paul ROSENBERG  
Galerie d'Art  
21, rue de la Boétie  
PARIS  
-----

Monsieur,

Mr. HORTELOUP, Secrétaire général du Comité  
Permanent des Expositions à l'Etranger, nous informe que  
Mr. BRAQUE n'a pas encore répondu à l'invitation qui lui  
a été faite, de prendre part à l'exposition de peinture  
moderne qui s'organise à Genève pour l'automne prochain,  
sous les auspices de l'Association française d'Expansion et  
d'Echanges Artistiques.

P.J.

Vous partagerez certainement notre désir qu'une  
manifestation de cet ordre n'ait pas lieu, sans que le  
talent de cet éminent artiste y soit représenté.

Je m'adresse au sentiment que vous inspire toujours  
l'intérêt de la culture française pour vous prier de nous  
accorder de nous accorder votre concours en confiant à



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a

M. HORTELOUP une toile de M. BRAQUE pour qu'elle puisse figurer, comme nous le désirons si vivement à notre Exposition de Genève.

Veillez agréer, Monsieur, avec l'expression anticipée de ma gratitude, l'assurance de ma considération la plus distinguée.

Le Directeur.

*Robert Brume*

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a

Association fondée  
sous les auspices  
et le patronage  
du  
Ministère des Affaires Étrangères  
et du  
Ministère de l'Instruction Publique  
et des Beaux-Arts

8, Rue Montpensier

Téléph. CENTRAL 63-22  
LOUVRE 22-16

Compte Cheques Postaux N° 8078

1926 - GENEVE-  
Exp. d'Art moderne français

Association Française  
d'Expansion et d'Echanges artistiques  
Reconnue d'Utilité Publique

Palais Royal, le 27 JUIL 1926

Monsieur Paul ROSENBERG  
Galerie d'art  
21, rue de la Boétie  
PARIS

Monsieur,

Nous nous empressons de vous accuser réception de  
votre lettre du 24 Juillet par laquelle vous nous annoncez  
que vous voulez bien prêter, pour l'Exposition de Genève,  
une toile de Georges Braque, représentant une "nature morte".

M. HORTELOUP a été aussitôt prévenu de cette bonne  
nouvelle.

Avec mes remerciements réitérés, veuillez agréer,  
Monsieur, l'assurance de ma considération la plus distinguée.

*J. M.* Le Directeur,

*B. Mandel*



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a

*Association fondée  
sous les auspices  
et le patronage  
du  
Ministère des Affaires Étrangères  
et du  
Ministère de l'Instruction Publique  
et des Beaux-Arts*

*8, Rue Montpensier*

Téléph. | CENTRAL 63-22  
| LOUVRE 22-16

*Compte Cheques Postaux N° 8078* Monsieur,

*Association Française  
d'Expansion et d'Echanges artistiques  
Reconnue d'Utilité Publique*

*Palais Royal, le* 23 SEPT 1926 *192*

Monsieur Paul ROSENBERG,  
21, rue de La Boétie  
PARIS

Nous avons l'honneur de vous faire connaître que S.M. la Reine de Hollande a manifesté le désir de visiter le 9 Octobre l'exposition d'art français placée sous les auspices de notre Association.

Nous serions très heureux que vous puissiez vous trouver à ce moment à Amsterdam afin de recevoir avec nous la Souveraine et nous vous serions obligés de nous faire savoir si telle est votre intention.

Cette précieuse marque d'intérêt de la part de la Reine nous oblige à prolonger d'une semaine l'exposition. En conséquence, nous espérons que vous ne verrez pas d'inconvénient à nous confier jusqu'au 10 Octobre les tableaux que vous aviez bien voulu nous prêter. Ils seront, le lendemain même de la clôture de l'exposition, emballés par les soins du contremaître de la Maison Chenue aidé du personnel technique du Rijksmuseum, sous la direction de M. Jean Guiffrey, Conservateur du Département de la Peinture au Musée du Louvre, et Commissaire Général de cette exposition.

Enfin, les oeuvres seront entourées pour le voyage de retour des mêmes soins dont elles ont fait l'objet lors de leur envoi en Hollande. Nous espérons qu'elles pourront vous être remises vers le 20 Octobre.

Dans le cas où vous seriez absent de votre domicile à cette époque, nous vous serions très obligés de bien vouloir prévenir votre personnel de manière que la livraison puisse être régulièrement faite et le reçu délivré.

Avec l'expression anticipée de notre gratitude pour cette nouvelle marque d'intérêt que les circonstances nous obligent à demander de votre bienveillance, je vous prie, Monsieur, d'agréer l'assurance de nos sentiments de considération très distinguée.

Le Directeur,

*Avec les remerciements anticipés*  
*Robert Brunel*

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a

BERNHEIM-JEUNE & C<sup>IE</sup>

ÉDITEURS GRAND-PRIX MARSEILLE 1906 \*

*Experts près la Cour d'Appel & près les Douanes Françaises*

83, FAUBOURG SAINT-HONORÉ

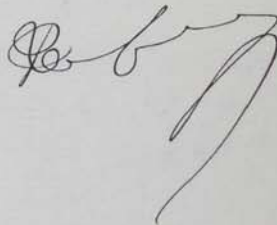
Tel. Elysées 54-28  
ADR. TELEG. BERJEUNE-PARIS  
R. C. SEINE N° 135.789

*Paris, le* 10 Février 1926

Cher Monsieur,

Nous vous remettons inclus un chèque de 13.500 francs en règlement de votre facture du 8 Février et vous priens de bien vouloir nous retourner cette dernière dûment acquittée.

Avec nos remerciements, nous vous priens de croire, Cher Monsieur, en l'expression de nos sentiments les plus distingués.



Monsieur Paul Rosenberg  
E.V.

*Répondre à Monsieur Paul Epstein.*



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a

BERNHEIM JEUNE & C<sup>IE</sup>

EXPERTS PRÈS DE LA COUR D'APPEL  
EDITEURS

54  
Téléph. ELYSÉES 54-28  
Reg. Comm. Seine N° 135.789

83, FAUBOURG SAINT-HONORÉ  
PARIS (VIII<sup>e</sup>)

30 Juin 1926

Monsieur Paul Rosenberg

Paris

Mon cher Paul,

Merci infiniment de votre aimable lettre, nous ferons le nécessaire auprès de Monsieur Picasso, et espérons, bien votre grand appui, comme vous avez l'obligeance de nous le promettre.

Je pars en vacances demain, j'espère avoir bientôt le plaisir de vous voir à Deauville.

Mes hommages à votre femme et bien cordialement à vous.

*en hâte*

*Jarlot*

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a

Téléph. ELYSÉES 54 28  
Reg. Comm. Seine N° 135.789

BERNHEIM JEUNE & C<sup>IE</sup>

EXPERTS PRÈS DE LA COUR D'APPEL  
EDITEURS

83, FAUBOURG SAINT-HONORÉ

PARIS (VIII<sup>e</sup>)

le 20 novembre 1926

Monsieur Paul Rosenberg

21, rue La Boétie

Paris

Cher Monsieur,

Je vous suis infiniment reconnaissant de la bonne grâce avec laquelle vous voulez bien nous prêter votre superbe tableau de Renoir pour notre exposition. Nous en sommes tous bien fiers, et nous nous ferons un plaisir de l'exposer dans nos galeries.

Veillez recevoir, cher Monsieur, avec tous mes remerciements, l'expression de mes sentiments les plus distingués.

*Bernheim Jeune*



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a

Téléph. ELYSÉES 54-28

TABLEAUX MODERNES  
de premier ordre

Bernheim Jeune & Co

83, Rue du Faubourg S<sup>t</sup> Honoré, 83

Téléph. : ÉLYSÉES 54-28  
98-88  
R.C. Seine N° 135789

Paris, le 7 Octobre 1926

Doit Monsieur Paul Rosenberg

Débit

Credit

Balance	1462.40	1926	mai 12	ste of 1/2 n° 23956 Ecole "allumande"	113.05
			juin 14	ste of 1/3 n° 21019 "P. Periot"	1349.35
	1462.40				1462.40
				Solde créditeur	1462.40

*Handwritten notes:*  
1462.40  
0072056  
1462.40

oeuvres que vous voudrez bien nous confier.

De plus, M. Ambroise Vollard donnera une causerie "Autour de Renoir", pendant l'exposition, et il projettera un film inédit représentant le grand artiste en train de peindre,

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a

Téléph. ELYSÉES 54.28  
Reg. Comm. Seine N° 135.789

BERNHEIM JEUNE & C<sup>IE</sup>

EXPERTS PRÈS DE LA COUR D'APPEL  
ÉDITEURS

83, FAUBOURG SAINT-HONORÉ  
PARIS (VIII<sup>e</sup>)

le 16 octobre 1926

Monsieur Paul Rosenberg

21, rue La Boétie

PARIS

Monsieur,

Nous organisons une importante exposition Renoir, qui doit avoir lieu dans nos galeries du 28 février au 25 mars. Nous nous proposons d'y réunir les Nus, les Fleurs et les Enfants.

Nous serions tout à fait honorés si vous vouliez bien nous prêter quelques-unes des oeuvres de Renoir faisant partie de votre superbe collection, et se rapportant aux sujets choisis pour cette Exposition.

Pourriez-vous nous faire savoir le plus rapidement possible si nous pouvons compter sur quelques toiles, et nous donner en même temps le titre, de façon à préparer dès maintenant le catalogue, ainsi que vos instructions au sujet de l'assurance, soit que vous fassiez faire un avenant à vos assurances déjà existantes, soit que nous assurons de notre côté les oeuvres que vous voudrez bien nous confier.

De plus, M. Ambroise Vollard donnera une causerie "Autour de Renoir", pendant l'exposition, et il projettera un film inédit représentant le grand artiste en train de peindre,



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a

peu de temps avant sa mort.

Nous nous excusons de vous importuner, mais nous croyons utile de mettre sous les yeux du public parisien et des nombreux étrangers de passage à Paris quelques œuvres maîtresses du grand peintre. C'est pourquoi nous nous permettons de solliciter votre appui.

Veillez agréer, Monsieur, l'expression de nos sentiments les plus distingués.

*Paul Rosenberg*

Monsieur Paul ROSENBERG  
21 rue la Fayette  
PARIS

Cher Monsieur,

J'ai l'honneur de vous remettre sous ce pli, un chèque de  
francs 4.307,50, représentant:

1° Votre part de moitié dans la vente des tableaux de M.  
PICASSO, n° 10874 et 11010, soit francs 1.500,00  
déduction faite des frais d'expédition de ces tableaux, me  
présentant pour votre part de moitié francs 1.500,00

Soit donc en tout pour vous francs 4.307,50

Je vous prie de bien vouloir agréer mes sincères salutations et,

agréer, Cher Monsieur, l'assurance de mes meilleurs sentiments

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a

EXPOSITION PERMANENTE  
DE TABLEAUX DE  
PREMIER ORDRE



40, RUE LA BOËTIE  
TÉL: ÉLYSÉES 06-95  
R.C. SEINE 46828

# GEORGES BERNHEIM

EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL

PARIS le 20 Septembre 19 26.

Monsieur Paul ROSENBERG  
21 rue la Bœtie  
PARIS.

Cher Monsieur,

J'ai l'honneur de vous remettre sous ce pli, un chèque de  
frs: 4.367,50, représentant:

1° Votre part de moitié dans la vente des tableaux de MON-  
TICELLI, n° 10979 et 11010, soit frs..... 4.400,--  
déduction faite des frais d'expédition de ces tableaux, re-  
présentant pour votre part de moitié frs..... 32,50  
-----

Reste donc net pour vous frs..... 4.367,50

Je vous prie de bien vouloir m'en accuser réception, et,  
Agréez Cher Monsieur, l'expression de mes meilleurs sentiments



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a

W  
Téléph. ELYSÉES 54-28  
Reg. Comm. Seine N° 135.789

BERNHEIM JEUNE & C<sup>ie</sup>

EXPERTS PRÈS DE LA COUR D'APPEL

Land Ends  
E. Molesey  
Surrey. 60

June 5-1926

Monsieur Paul Rosenberg

Monsieur,

J'ai en ce moment, et  
j'ai l'honneur de vous offrir, les  
2 petits tableaux suivants...

E. Manet. Boulevard des Italiens

Paris

(I) - Café Tortoni (coin de la rue  
Taitbout.)

II - Coin de la Rue Laffitte  
(Maison Dorée.)

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a

62  
Téléph. ELYSÉES 54.28  
Reg. Comm. Seine N° 135.789

BERNHEIM JEUNE & C<sup>IE</sup>

EXPERT

Peinté sur toile, Cadre  
(époque) 13 1/2 + 20 centimètres.  
Vers 1860 -

N° I (Café Tortoni) Partis au  
dos l'inscription suivante

" Boulevard des Italiens vers 1860

" Personnalités représentées au Perron

" de Tortoni ..... Aubert à 49 ans.

" M<sup>lle</sup> Daumeron. M<sup>lle</sup> Marguet

" Alfred de Vigny à 68 ans.

Signé Ed. Manet "

N° II Boulevard des Italiens  
vers 1860. au coin de la rue  
Laffitte

" La Maison Dorée mal représentée

" actuellement le bar est un

beau bureau de poste. Personnalités

" représentées.

" James d  
et son f  
Photograph  
Les table  
être sa

J'ai au

Casino e

de J. J.

Si ces o

venillez

immédia

Recevez,

Salutations



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a

James de Rothschild à 65 Ans  
et son fils Alphonse à 31 Ans  
Photographies sur demande.  
Les tableaux pourraient vous  
être soumis à Paris.

J'ai aussi un dessin de  
Casin et un dessin (sepia)  
de G. L. Messisnier.

Si ces œuvres vous intéressent  
veuillez me téléphoner  
immédiatement.

Recevez, Monsieur, mes sincères  
salutations.

A. Berthel

W  
Téléph. ELYSÉES 54-28  
Reg. Comm. Seine N° 135.789

BURG SAINT-HONORÉ  
PARIS (VIII<sup>e</sup>)  
mars 1926

PARIS

ue nous projetons pour  
e. Votre concours  
s vous demander si  
r pour la durée de

ntention de publier,  
eproductions des ta-  
s remettre une photogra-  
eter?

ipés, veuillez agréer,  
les plus distingués.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a

62  
Téléph. ELYSÉES 54.28  
Reg. Comm. Seine N° 135.789

BERNHEIM JEUNE & C<sup>IE</sup>

EXPERTS PRÈS DE LA COUR D'APPEL  
ÉDITEURS

83, FAUBOURG SAINT-HONORÉ

PARIS (VIII<sup>e</sup>)

le 13 mars 1926

Monsieur Paul ROSENBERG

21, rue La Boétie

PARIS

Cher Monsieur,

Vous savez sans doute que nous projetons pour le mois de juin prochain une exposition Cézanne. Votre concours nous serait infiniment précieux, et nous venons vous demander si vous auriez l'extrême obligeance de nous prêter pour la durée de l'exposition quelques œuvres de cet artiste.

D'autre part, nous avons l'intention de publier, pendant l'exposition, un album contenant les reproductions des tableaux exposés. Vous serait-il possible de nous remettre une photographie des œuvres que vous voudrez bien nous prêter?

Avec nos remerciements anticipés, veuillez agréer, cher Monsieur, l'expression de nos sentiments les plus distingués.

Jean Seznec



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a

Cher Monsieur

Il vient insensiblement par les temps  
qui nous séparent les lignes qui sont nées  
de ma promesse en fait posées - que  
je pourrais mettre à votre disposition pour  
votre expertise - bien que je sois sûr  
qu'elles sont très à l'état ; et  
que je devrai peut-être vous en parler  
un peu plus.

Veuillez

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a

Téléph. ELYSÉES 54-28  
Reg. Comm. Seine N°135.789

BERNHEIM JEUNE & C<sup>IE</sup>

EXPERTS PRÈS DE LA COUR D'APPEL  
EDITEURS

83, FAUBOURG SAINT-HONORÉ

PARIS (VIII<sup>e</sup>)

le 30 avril 1926

Monsieur Paul Rosenberg

21, rue La Boétie

PARIS

Cher Monsieur,

Je vous ai déjà écrit au sujet de l'exposition Cézanne que nous sommes en train d'organiser pour le mois de juin. Vous aviez bien voulu me répondre que vous mettriez à ma disposition les Cézanne que vous posséderiez à ce moment-là. Peut-être maintenant pourriez-vous m'indiquer le nombre et le titre des tableaux que vous voudrez bien me prêter, car je désirerais les faire figurer au catalogue. Il va sans dire que nous exposerons très volontiers les aquarelles.

J'espère que vous consentirez à vous charger d'assurer ces tableaux, car les frais d'assurance, s'ils devaient être supportés par la caisse du monument Cézanne, grèverait lourdement son budget. Si toutefois il vous était impossible de vous charger de ce soin, vous seriez tout à fait aimable de m'indiquer la valeur de chacun des tableaux.

Je vous fixerai ultérieurement la date à laquelle



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a

644  
je ferai prendre les tableaux. Ce sera vraisemblablement vers  
le 25 mai.

Avec tous mes remerciements, je vous prie d'agréer,  
cher Monsieur, l'expression de mes sentiments les plus distin-  
gués.

Claude Berubieu-Duclos

*[Faint, mostly illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a

65  
Téléph. ELYSÉES 54-28  
Reg. Comm. Seine N° 135789

BERNHEIM JEUNE & C<sup>IE</sup>

EXPERTE PRÈS DE LA COUR D'APPEL  
EDITEURS

83, FAUBOURG SAINT-HONORÉ

PARIS (VIII<sup>e</sup>)

31 Mai 1926

Mon cher Paul

Notre exposition Cézanne qui ouvre demain  
n'a eu pas la joie d'avoir de tableaux vous appartenant  
Vous êtes le seul des marchands de tableaux qui ayez  
fait défaut. Ceci nous fait à José et à moi une  
grande peine.

Je vous écris cette lettre très amicalement,  
car c'est la deuxième fois que vous nous refusez  
des toiles pour nos expositions, alors que sur votre  
demande nous avons toujours contribué largement  
aux expositions que vous avez organisées.

Cette lettre a surtout pour but de vous  
dire que vous ne soyez pas fâché, ni à l'avenir  
nous agissant de représenter.

Veillez avoir, mon cher Paul, à  
l'assurance de nos sentiments les meilleurs

Gaston Bernheim Jeune



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 849

BERNHEIM JEUNE & C<sup>IE</sup>

EXPERTS PRÈS DE LA COUR D'APPEL  
EDITEURS

83, FAUBOURG SAINT-HONORÉ

PARIS (VIII<sup>e</sup>)

28 Juin 1926

*R*  
Monsieur Paul Rosenberg

Paris

Mon cher Paul,

Madame Burvand m'a rapporté la conversation qu'elle avait eu le plaisir d'avoir avec vous au sujet d'une oeuvre de M. Picasso qu'on pourrait reproduire pour remplacer la gravure en couleur " Les Clowns" qui est épuisée. Elle m'a dit que si nous obtenions l'autorisation de cet artiste vous n'y verriez aucun inconvénient, bien au contraire.

Vous serez tout-à-fait aimable de nous dire si vous êtes d'accord sur ce point, et au reçu de votre lettre nous nous mettrons en rapport avec M. Picasso pour lui demander cette autorisation.

En vous remerciant par avance je vous prie de croire, mon cher Paul, à l'assurance de mes sentiments les meilleurs.

*Sartory*

Téléph. ELYSÉES 54-28  
Reg. Comm. Seine N° 135.789

ALBERT DEATHEL  
LAND ESTATE  
EAST MOLESEY

*Handwritten notes at the bottom of the page, including names like 'Alan', 'Wills', '200', '1', '4', 'Wain', 'Wain', '5'.*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a

Land Ends

E. Molesey  
Surrey

Nov. 27 - 1926

Mr. Paul Rosenberg,

Dear Sir,

In reply to your letter

I herewith enclose photograph of the painting  
by Pissarro. Price nett £130.

It is understood this picture would have to be  
handed to your agent in London, and all  
shipping expenses covered by yourself.

I remain, Sir,

Yours truly  
a. Berthel

I cannot undertake to reserve the picture.

ALBERT BERTHEL,  
LAND ENDS,  
EAST MOLESEY.  
(HAMPTON COURT STATION)

*W. Ch. Ackermann*

*Th. v. Bodenhausen*

FRH

64 49

112

1077

11

2

*Handwritten notes at the bottom of the page, including '112', '1077', and other illegible scribbles.*



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 849

Item No 68  
ALS Beithel, Albert -FR

69



en.  
n/Han.  
26  
ten vom  
itig  
utell.  
lmen  
nen.

rnigstrikten

Stochachtung

Fhr. Bodenkassen.

Handwritten notes at the bottom of the page, including the word 'Stochachtung' and other illegible characters.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 849

Land Ends  
E. Molesey  
Surrey

June 14 - 1926

Mr. Paul Rosenberg

Dear Sir,

I forward by some  
post the photographs of the  
pictures by Manet.  
These photographs only give a

Mit dem Ausdruck der vorzüglichen  
Hochachtung

Fhr. Bodenkammern.



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 849

FRHR. V. BODENHAUSEN-DEGENER

BERLIN W. 8.  
UNTER DEN LINDEN 35

19

Bodenhausen.  
bei Emsleben/Harz.  
5. II. 21.

Sehr geehrter Herr Rosenberg.

Dankend bestätige ich Ihre frat. Schreiben vom  
10. u. möchte Sie bitten, mir rechtzeitig  
Nachricht zu geben, wenn Sie nach Deutschl.  
kommen. Es würde mich freuen, Ihnen  
mühen Gernade hier zeigen zu können.

Mit dem Ausdruck der vorzüglichsten  
Hochachtung

F. v. Bodenhausen.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 849

FRHR. V. BODENHAUSEN-DEGENER

Bodenhausen.  
ESSEN, DEUT.

2. III. 26.

Sehr geehrter Herr Rosenberg.

In Beantwortung Ihres freundlichen Schreibens vom 18. II. erlaube ich mir Ihnen mitzutheilen, dass ich meinen Ciramus für einige Zeit an Firma Consors, Berlin, Victoriastr. 25 gegeben habe, so Sie ihn jederzeit besichtigen können. Ich bitte um Ihre Nachricht.

Mit möglichster Hochachtung

F. v. Bodenhausen.



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 849

Monsieur.

J'ai vu à Berlin une vierge de  
25 votre collection par Lyonnais, et je regrette  
25 d'avoir eu l'impression que malgré son excellent  
11 mobile, <sup>par suite de son poids</sup> le tableau ne peut pas en  
arriver, la sculpture  
En vos remerciements, je vous prie  
votre vierge enrubannée, je vous prie  
d'agréer, Monsieur, mes salutations  
de plus distinguées.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I . A . 84a

C.T.BOWRING & CO (INSURANCE) LTD

represented by  
 C.T.BOWRING & CO LTD  
 LIVERPOOL & CARDIFF.  
 BOWRING & COMPANY.  
 NEW YORK.  
 BOWRING BROS LTD  
 ST. JOHNS, NEWFOUNDLAND.  
 Telegraphic Address  
 BOWRING, FEN, LONDON.  
 Telephone, Avenue 8640.  
 12 LINES

52. LEADENHALL STREET.

LONDON, E.C.3. 6th April, 1926

PLEASE QUOTE REF.  
 CB/AG.

Mons. Paul Rosenberg,  
 21, rue de la Boetie,  
 PARIS.


Dear Sir,

"All Risks" Insurance.

We have been requested to write to you direct by our client, Mr. Goldner of Paris, with regard to the All Risks insurance which we have placed in your name, on stock of Pictures, Prints and similar interest, at 21, rue de la Boetie. Underwriters have been holding covered the renewal since the 26th January last, for the amount of Fr.2,600,000. on the same conditions as last year, and doubtless Mr. Goldner has already advised you on this point. Underwriters insist, however, as they always have done, that you write a letter, stating that the total value of your stock, at the commencement of the insurance, did not exceed Fr.2,600,000. and for some time past we have been waiting to hear on this point. Would you kindly let us have a letter, advising us that the total value did not exceed Fr.2,600,000 when we will at once close the insurance, and forward you Policy at an early date.

There is also a small point with regard to a Strong Room, which we understand you have in course of construction, or has already been constructed, on which subject we should also like to have your advices.

Yours faithfully,  
 C.T. BOWRING & CO. (INSURANCE) LTD.



Director.

*Handwritten notes at the bottom of the page, including "see 26" and other illegible scribbles.*





The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a

ERNEST BROWN & PHILLIPS

WILFRID L. PHILLIPS  
CECIL L. PHILLIPS  
OLIVER F. BROWN

Telephone No. 6275 Gerrard.  
Telegrams and Cables:

75  
The Leicester Galleries,  
Leicester Square,  
LONDON, W.C. 2



73  
16. fev. 26

Che Monsieur Rosenberg

Le petit arbré - on quitte la  
maison, qu'un magnifique paqueret  
fleuri est arrivé, et, tout à l'air  
touché de votre charmante attention,  
je me dépêche de vous exprimer  
tous mes merci. Les tulipes sont  
ravissantes et d'un genre que je  
n'ai pas chez moi, je les cultiverai  
dore sigueusement pour les années  
suivantes. -

Votre amiable, mais trop  
comte oisive a été un vrai plaisir.

Yours sincerely,

Cecil L. Phillips

sachant ce que cela vaut,  
salutations distinguées.

J. Bucher



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a

24

pour nous et de cause avec la  
 la façon avec laquelle vous l'inter-  
 pitez, vous a beaucoup intéressé  
 et nous a ouvert de nouvelles voies  
 à nous, des yeux un peu ouï-ouï  
 dans vos yeux. Mais le vrai art  
 n'a ni époque, ni mode, c'est ce qui  
 console ceux qui cherchent la vérité.

J'espère que vous avez fait un  
 bon voyage de retour et que le  
 petit accident qui s'est produit  
 sur la ligne du Gothard, ne vous  
 ait pas retardé.

Nous serons très heureux de vous

voir en avril et la "salle Picasso"  
 ne vous laisse plus tranquille, il  
 faut que nous la voyions et être  
 di ou bien, et en attendant ce  
 intéressant problème, recevez,  
 du Musée Rosenberg, nos  
 salutations les meilleures et  
 encore mille remerciements pour  
 vos jolies fleurs de osbe

J. Grosser

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a

ERNEST BROWN & PHILLIPS

WILFRID L. PHILLIPS  
CECIL L. PHILLIPS  
OLIVER F. BROWN

Telephone No. 6275 Gerrard.  
Telegrams and Cables:  
"Ofort, Westrand, London."

75  
The Leicester Galleries,  
Leicester Square,  
LONDON, W.C. 2

19th January 1926.

C.L.P./J.R.

M. Paul Rosenberg Esq.,  
The Picadilly Hotel,

Dear Mr. Rosenberg,

Captain Ernest Duveen has been called in by Lloyds to assess the damage to an important work by Corot, which has been sent to us. I happened to mention to him that you were in Town, and he has asked me if I would write to you to find out whether you would be willing to meet him here to look at the picture. If you are willing, would you be so kind as to telephone to him at 42, Albermarle Street, and he will keep any appointment that you make for to-morrow, Wednesday.

I have spoken to my brother upon the subject of joining the syndicate, and we would most certainly like to become members of it. We shall send in the form which you so kindly endorsed for us.

Captain Duveen's telephone numbers are:-

Regent { 2493.  
2441.

Yours sincerely,

Cecil L Phillips

*Sachant ce que cela vaut,  
salutations distinguées:*

*J. J. Buckler*

R. C. Seine 198.007



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a

ERNEST BROWN & PHILLIPS

WILFRID L. PHILLIPS  
CECIL L. PHILLIPS  
OLIVER F. BROWN

Telephone No. 6975 Gerrard.  
Telegrams and Cables:  
"Ofort, Westrand, London."

C.L.P./J.R.

76  
The Leicester Galleries,  
Leicester Square,  
LONDON, W.C. 2

16th June 1926

M. Paul Rosenberg,  
21, Rue la Boetie,  
Paris.

Dear M. Rosenberg,

The time is fast approaching for the preparations for the Renoir exhibition, and I should be glad to hear what you will be good enough to lend me. I am very anxious that this exhibition shall be of very high quality, and all that I have had promised me at present are first class examples. But I have not too many pictures so I hope that you will be able to spare me as many interesting examples as possible. I want them to leave Paris about the 25th June. Will you be so kind as to send me a list with the titles, sizes and values for insurance, unless you have an insurance policy which covers any of your pictures wherever they are, as is the case with Bernheim-Jeune. Pottier will collect them and forward them to us unless you prefer any other packer.

Hoping to hear from you soon, and thanking you in advance.

Yours sincerely,

*Cecil L. Phillips*

*Sachant ce que cela vaut,  
salutations distinguées:*

*J. P. Bucker*

R. C. Seine 198.007

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a

ERNEST BROWN & PHILLIPS

CECIL L. PHILLIPS  
OLIVER F. BROWN

Telephone

Telegrams  
"Ofort"

OFB/L

M. Paul  
21, Rue  
PARIS

Dear

Gogh  
howev  
of a  
a wat  
paint  
an in  
No.10  
graph  
of a  
paint  
In ou  
in ar  
and s

are i  
not y  
old l  
Magaz  
are s  
inter

ERNEST BROWN & PHILLIPS

WYFRID L. PHILLIPS  
CECIL L. PHILLIPS  
OLIVER F. BROWN

Telephone No. 6275 Gerrard.

Telegrams and Cables :  
"Ofort, Westrand, London."

C.L.P./J.R.

THE LEICESTER GALLERIES

Leicester Square  
London, W.C. 2

22nd June 1926.

M. Paul Rosenberg,  
21, Rue de la Boetie,  
Paris.

Dear M. Rosenberg,

I am very disappointed at the contents of your letter of yesterday's date as after your promise to help me I was relying on having the loan from you of three or four fine pictures by Renoir. Can you not still get me even two fine pictures as I want the standard of the exhibition to be high, as this is the Renoir exhibition in London and I am rather short in numbers at present. Please do your best, because, as members of the syndicate I think we ought to be encouraged where we are making propaganda for Modern French Art.

Please let me hear from you again.

Yours sincerely,

Cecil L. Phillips

eries,  
quare,  
DON, W.C 2

226.

at van  
tion,  
ouache  
bed as  
il  
No.9,  
-0 and  
hoto-  
e picture  
was  
£1300-0-0.  
interested  
tographed

as if you  
we have  
t of an  
Burlington  
rice we  
be

sachant ce que cela vaut.  
salutations distinguées :

J. P. Buckner

R. C. Seine 198.007



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a

ERNEST BROWN & PHILLIPS

CECIL L. PHILLIPS  
OLIVER F. BROWN

Telephone No. 6275 Gerrard.  
Telegrams and Cables:  
"Ofort, Westrand, London.

The Leicester Galleries,  
Leicester Square,  
LONDON, W.C 2

CFB/LJ.

15th. December 1926.

M. Paul Rosenberg,  
21, Rue de la Boetie.  
PARIS.

Dear Sir,

All the pictures reproduced in the Vincent van Gogh catalogue are sold. Amongst the rest of the exhibition, however, there are a few available. No.1, a very fine gouache of a corridor of the hospital at St.Remy, though described as a water-colour has all the importance and force of an oil painting. The price is a very reasonable one, £450-0-0. No.9, an interesting landscape of the latest manner is £720-0-0 and No.10 "A Park in Arles" £700-0-0. We are sending you photographs of these three pictures. We have also a very fine picture of a flower subject which is not in the exhibition. It was painted at the end of his Paris period and the price is £1300-0-0. In our exhibition are some very fine drawings, are you interested in any of these? If so we will have certain of them photographed and sent to you.

We can offer you a superb example of Degas if you are interested. It is only just come into our hands and we have not yet had time to offer it to anyone. It is a portrait of an old lady seated in a window and it is reproduced in the Burlington Magazine which we send you under separate cover. The price we are asking is £1500-0-0. We feel certain that you will be interested.

Yours faithfully,

*Ernest Brown Phillips*

*Sachant ce que cela vaut.  
salutations distinguées:*

*J. P. Boucher*

R. C. Seine 198.607

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a



79  
80  
Léon Bucaille

Paris, le 28 Déc. 1926. **ÈRE**

Notaire

Succ. de M. Massion

R.P. 11, Rue Roquépine

TELEPHONE: ÉLYSÉES 26-41

Monsieur,

Monsieur ARNAUD ayant cédé son bail des locaux qu'il occupe dans votre immeuble, 64 rue Lamark, voudriez-vous avoir l'obligeance de passer dès que possible à l'Etude pour signer l'acte de cession.

Je vous prie de vouloir agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments distingués.

*Provenance*

vous  
à  
modeste,  
pour  
plais  
Vo  
mer  
vive  
à titre  
de  
prix  
14

peu  
reuter  
collègue  
crass,  
'em-

en pri-  
de  
apprécier  
deux  
le

Monsieur Paul ROSENBERG,  
21 Rue La Boétie.- PARIS.-

que les jours... par fait;  
veuillez donc ne répondre que  
lorsque vous les saurez et me  
donner ensuite un rendez-vous.  
Je ne vous prendrai rien de temps,  
sachant ce que cela vaut. après mes  
salutations distinguées:  
L. Bucaille



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a



# BIBLIOTHÈQUE ÉTRANGÈRE

## TABLEAUX

ÉDITIONS DE GRAVURES MODERNES

Directrice : J. Bucher

Librairie Budry et C<sup>ie</sup>, 3, rue du Cherche-Midi, Paris-6<sup>e</sup>. Tél.: Fleuras 35-04

18 Juin 1936

Monsieur

J'ai regretté de n'avoir pu vous parler hier et me présenter à vous, comme une sorte de collègue modeste, amie de Chareau, de Jervas, pour la revue duquel je m'emploie beaucoup.

Cependant je puis ici vous exprimer - ce que j'aurais fait de vive voix - mon intention d'acquiescer à titre de marchand, deux œuvres de Picasso. Je vous demande le prix du n<sup>o</sup> 1. No 4. 6. 7. 9.

14. 21. 40. On m'a dit que les prix n'étaient pas faits; veuillez donc me répondre que lorsque vous les saurez et me donner ensuite un rendez-vous. Je ne vous prendrai rien de temps, sachant ce que cela vaut. après mes salutations distinguées.

J. Bucher

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a

82

HOMER SAINT-GAUD  
DIRECTOR

GUILLAUME LERO  
EUROPEAN REPRESENTATIVE  
14 RUE BREMONTEAU  
PARIS FRANCE

Signification des principales indications éventuelles  
pouvant figurer en tête de l'adresse.

- |                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| D..... = Urgent.                    | XPr... = Exprimé payé.                        |
| AR.... = Remettre contre reçu.      | NUIT... = Remettre même pendant la nuit.      |
| PC... = Accusé de réception.        | JOUR... = Remettre seulement pendant le jour. |
| RP.... = Réponse payée.             | OUVERT = Remettre ouvert.                     |
| TC.... = Télégramme collationné.    |   |
| MP.... = Remettre en mains propres. |   |

Indications de service.

*L*

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.

Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance prise par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1830, art. 6.)



N° 704. (Ass. 531 bis) — (Ass. 1/21 sp. bis 727.)

ORIGINE.	NUMÉRO.	NUMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.
----------	---------	-----------------	-------	-----------------	----------------------

WINTERTHUR 41 73 14 18 17 45 =

TELEGRAPHIEZ SI MES TABLEAUX SONT DANS VOS MAINS ET ASSURES = RICHARD BUEHLER =

*Richard Buehler*



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a

82

CARNEGIE INSTITUTE  
DEPARTMENT OF FINE ARTS  
PITTSBURGH PENNSYLVANIA

HOMER SAINT-GAUDENS  
DIRECTOR

GUILLAUME LEROLLE  
EUROPEAN REPRESENTATIVE  
14 RUE BREMONTIER  
PARIS (FRANCE)

le 10 Février, 1926.

Monsieur Paul Rosenberg,  
21, rue de la Boétie,  
PARIS.

Monsieur,

En l'absence de Monsieur Lerolle, qui est actuellement en voyage, j'ouvre toute sa correspondance.

En ce qui concerne le tableau par Marie Laurencin, "Le Hamac", que vous avez eu l'obligeance de prêter à l'Institut Carnegie, n'ayant pas de catalogue de l'Exposition Internationale ici je ne sais pas si ce tableau est celui qui a été exposé à l'Exposition de 1925-26. Toutefois je crois pouvoir vous dire que si tel est le cas il vous sera rendu vers le mois de Juillet de cette année.

Veuillez agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments distingués.

*Le secrétaire.*

Secrétaire.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a

83

CARNEGIE · INSTITUTE  
DEPARTMENT · OF · FINE · ARTS  
PITTSBURGH · PENNSYLVANIA

HOMER · SAINT · GAUDENS  
DIRECTOR

GUILLAUME LEROLLE  
EUROPEAN REPRESENTATIVE  
14 RUE BRÉMONTIER  
PARIS (FRANCE)

Paris, le 28 Septembre, 1926.

Monsieur Paul Rosenberg,  
21, rue de la Boétie,  
PARIS.

Monsieur,

En l'absence de Monsieur Lerolle, qui est actuellement en Amérique j'ouvre toute sa correspondance.

J'ai bien reçu votre lettre du 27 Septembre et ai téléphoné Monsieur Léronnelle pour savoir si les tableaux sont déjà de retour. J'ai appris que vous lui avez téléphoné à ce sujet, donc je ne puis que vous répéter que les tableaux sont au Havre, et que le dédouanement se fera aussi tôt que possible. Je lui ai fait prendre note de livrer votre tableau, "Le Hamac", de Marie Laurencin, le plus vite possible.

Veillez agréer, Monsieur, l'expression de mes salutations empressées.

*Kaufmann*  
Secrétaire.



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a

**M. KNOEDLER & CO**

R. F. KNOEDLER, U.S.A.

NEW YORK:  
14, EAST 57TH STREET.

PARIS:  
17, PLACE VENDÔME.

CABLE ADDRESSES:  
KNOEDLER, PICCOY, LONDON.  
KNOEDLER, NEW YORK.  
KNOEDLER, PARIS.

TELEPHONE 2514 GERRARD.

84  
15, OLD BOND STREET,  
LONDON, W. 1.

2nd July 1926.

Paul Rosenberg, Esq.,  
21 Rue de la Boétie,  
PARIS.

Dear Mr. Rosenberg,

If you remember, I asked you to ship the little oil painting by Marie Laurencin to London, and as this is now some two weeks and it has not yet arrived I wondered if it had been overlooked. If not already done, would you be so kind as to have it sent off "malle" express. I wired you to this effect this morning.

Thanking you, and with kind regards,

I am, Yours very truly,

*Carol Custain*

P.S. I hope the picture was signed by the artist.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a

M. KNOEDLER & CO

R.F. KNOEDLER, U.S.A.

NEW YORK:  
14, EAST 57th STREET.  
PARIS:  
17, PLACE VENDÔME.

CABLE ADDRESSES:  
KNOEDLER, PICCY, LONDON.  
KNOEDLER, NEW YORK.  
KNOEDLER, PARIS.

TELEPHONE 2514 GERRARD.

15, OLD BOND STREET,  
LONDON, W. 1.

19th July, 1926.

Mons. Paul Rosenberg,  
21, Rue de la Boétie,  
PARIS.

Dear Sir,

Herewith enclosed please find cheque  
for Fs.8,000 (Eight thousand francs) in  
payment of picture by Marie Laurencin as  
per your account herewith, which kindly  
receipt and return.

Yours faithfully,

Carole Castain

Berflingerstr. 15  
Berlin, den

4. 3. 26.

85  
86  
26.  
Rosenberg,  
Sie bei  
sicher. Ge  
Kreuzis  
on Quali-  
tät nicht  
kommen  
ist die  
Chance

ein  
Vorsicht

20



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a

Bruno Cassirer  
Verlagsbuchhändler

86  
Dertlingerstr. 15  
Berlin, den

4. 3. 26.

26.  
Sehr geehrter Herr Rosenberg,

Ich werde mich freuen, Sie bei  
mir zu sehen und will versuchen, Ge-  
schäfte vorzubereiten. Ich weiß  
dass Sie neue Bilder von Quali-  
tät suchen, und die sind nicht  
leicht zu finden. Bitte kommen  
Sie doch nicht von Mitte der  
nächsten Woche. Die Chance  
ist dann besser.

Mit bestem Grusse  
Zygmunt Ciszewski  
eim

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a

Bruno Cassirer  
Verlagsbuchhandlung  
Derfflingertr. 15

87

C/S

Berlin, den 24. März 26.

Herrn

Paul Rosenberg

21, Rue La Boetie

Paris

Sehr geehrter Herr Rosenberg,

Ich danke Ihnen sehr für Ihren Brief vom 19. ds. Mts. und hoffe, Sie, wenn Sie wieder in Berlin sind, auch diesmal begrüßen zu können. Allerdings haben Sie mich ja in der Frage des Kaufes der Sammlung Paul Cassirer vollkommen ausgeschaltet, indem Sie, was ich nicht wusste, die Vermittlung Herrn Flechtheim übergeben haben.

Mit den besten Empfehlungen.

Bruno Cassirer



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a

88

**Bruno Cassirer**  
Verlagsbuchhandlung  
Derflingerstr. 15

Loe/St.

Berlin, den 10. Mai 26.

Herrn

Paul Rosenberg

Paris VIII e.

-----  
21, Rue La Boetie

Sehr geehrter Herr Rosenberg,

Ich danke Ihnen für die Einladung zu Ihrer Marie Laurencin-Ausstellung und möchte diese Gelegenheit benutzen, mein Bedauern darüber auszusprechen, dass ich Sie noch immer nicht zu den ständigen Inserenten von „Kunst und Künstler“ zählen kann. Es bedient sich der Zeitschrift als Insertionsorgan nicht nur der gesamte deutsche Kunsthandel, sondern auch Pariser Kunsthändler (z.B. die Galerie Barbazanges und M. Etienne Bignou) haben mir Jahresaufträge erteilt. Sie werden die Bedeutung nicht verkennen, die darin liegt, dass Ihre Ausstellungen den weitesten Kreisen deutscher Kunstinteressenten bekannt werden, und ich bitte Sie höflichst, meinem Angebote näherzutreten zu wollen. Einen Inseratentarif, aus dem Sie die zurzeit gültigen Preise ersähen können, lege ich hier bei und erkläre mich, um Ihnen besonders entgegenzukommen, dazu bereit, die angegebenen Rabattsätze für Ihre Firma um je 5 % zu erhöhen.

Ihrer freundlichen Antwort sehe ich gern entgegen und  
zeichne mit vorzüglicher Hochachtung

BRUNO CASSIRER  
ppa. *E. Dreyfus*

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a

Bruno Cassirer  
Verlagsbuchhandlung  
Dertflingerstr. 15

C/St.

Berlin, den 11. XII. 26. 89

Herrn

Paul Rosenberg

Paris

-----  
21, Rue de la Boetie

Sehr geehrter Herr Rosenberg,

Ich möchte in meiner Zeitschrift „Kunst und Künstler“ anlässlich des Todes von Claude Monet einen grösseren Aufsatz über ihn bringen, und ich wäre Ihnen sehr dankbar, wenn Sie mich in der Weise unterstützen könnten, dass Sie mir eine Anzahl Photographien von besonders schönen Werken Monets leihen. Sie wissen ja, dass ich seit Jahrzehnten für die französischen Impressionisten Propaganda mache, und ich glaube, dass diese Propaganda für die französische Kunst nicht ganz ohne Wert gewesen ist.

Seit einiger Zeit mache ich in meinen Räumen kleine Ausstellungen von hervorragenden Kunstwerken, und da ich Claude Monet besonders schätze und er der jetzigen Generation in Deutschland nicht mehr sehr bekannt ist, so habe ich die Idee, eine kleine Sammlung von 15 Werken Monets bei mir auszustellen. Etwa 10 Werke von ganz besonderer Qualität bekomme ich aus deutschem Besitz.



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a

Bruno Cassirer  
Verlagsbuchhandlung  
Dorfplingerstr. 15

20

Blatt 2. Herrn Paul Rosenberg, Paris,

Berlin, den 11.12.26.

Wäre es möglich, dass Sie mir einige hervorragende Bilder Monets für diese Ausstellung leihen? Wenn diese Bilder verkäuflich wären, so wäre mir das besonders lieb, weil ich die Chancen des Verkaufes für gut halte.

Ich wäre Ihnen sehr dankbar, wenn Sie sich mit dieser Frage beschäftigen wollten.

Mit besten Empfehlungen

Ihr ergebenster

Bruno Cassirer

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a

PAUL CASSIRER

BERLIN W.10  
VIKTORIASTR.35  
20.5.26.

84

Bruno Cassirer Verlagsbuchhandlung, Derfflingerstr. 15

C/St.

Berlin, den 13. XII. 26

Herrn Paul Rosenberg, Paris,

Sehr geehrter Herr Rosenberg,

Können Sie mir einen frühen Pissaro oder Sisley anbieten? Zusagendenfalles bitte ich freundlichst um Photographien und Preise. Ich habe einen Reflektanten, den Sie schnell erscheinert.

Mit besten Empfehlungen

*Max Klinger*

von der Sie erwähnten, dass sie in kurzer Zeit bei Ihnen sein würde. Jedenfalls wäre ich Ihnen dankbar, wenn Sie mich Ihre Dispositionen wissen liessen, da ich mich meinerseits darnach richten würde.

Mit den verbindlichsten Empfehlungen

in ausgezeichneter Hochachtung

*Walther Feilchenfeldt*

F/W.



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a

PAUL CASSIRER

BERLIN W.10  
VIKTORIASTR.35  
20.5.26.

84

N. V. AMSTERDAM

Indications de service.

AR.... = Remettre contre réçu.  
 PC.... = Accusé de réception.  
 RP.... = Réponse payée.  
 TC.... = Télégramme collationné.  
 MP.... = Remettre en mains propres.

THUR.  
 JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.  
 OUVERT = Remettre ouvert.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.  
 Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'Etat n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance prise par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1880, art. 6.)

Timbre à date.



1412

N° 704. [An. 323 66.] - [Jan. 1922 - 1/21 sp. Man 777.]

ORIGINE.	NUMÉRO.	NOMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.
----------	---------	-----------------	-------	-----------------	----------------------

BERLIN /10 N°674 15 180 14 150 =

BITTE UMGEHENDST PREISE GESANDTER PHOTOGRAPHIEN =

*Hausman*                      *Pantoni*  
*Bud Rovic*                    *Richard Glog*

BRUNO GANIRER

von der Sie erwähnten, dass sie in kurzer Zeit bei Ihnen sein würde. Jedenfalls wäre ich Ihnen dankbar, wenn Sie mich Ihre Dispositionen wissen liessen, da ich mich meinerseits darnach richten würde.

Mit den verbindlichsten Empfehlungen

in ausgezeichneter Hochachtung

*Walther Feilchenfeldt*

F/W.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a

PAUL CASSIRER

BERLIN W.10  
VIKTORIASTR.35  
20.5.26.

84

N. V. AMSTERDAMSCHER KUNSTHANDEL  
PAUL CASSIRER & Co.  
Keizergracht 109  
AMSTERDAM  
Telef. 48337 - Telegr. Cassius

Amsterdam, 4.9.26.

93

Monsieur Paul Rosenberg,  
Rue de la Boétie No 21,  
Paris.

Sehr geehrte Herren,  
Hierdurch bestätigen wir mit bestem Dank den  
richtigen Empfang des uns rückgesandten Portraits von Cézanne  
und begrüßen Sie  
in vorzüglicher Hochachtung  
N.V. AMSTERDAMSCHER KUNSTHANDEL

Paul Cassirer & Co.

*M. Cassirer*

von der Sie erwähnten, dass sie in kurzer Zeit bei Ihnen sein  
würde. Jedenfalls wäre ich Ihnen dankbar, wenn Sie mich Ihre  
Dispositionen wissen liessen, da ich mich meinerseits darnach  
richten würde.

Mit den verbindlichsten Empfehlungen

in ausgezeichneter Hochachtung

*Walther Feilchenfeldt*

F/W.



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a

PAUL CASSIRER

84  
BERLIN W.10  
VIKTORIASTR.35  
20.5.26.

Herrn Paul Rosenberg

Paris

Sehr geehrter Herr Rosenberg,

wie wir seinerzeit verabredet hatten, wollte ich nach Pfingsten noch einmal zu Ihnen nach Paris kommen, um mit Ihnen über die Dinge, die wir das letzte Mal bei unserem Pariser Aufenthalt mit Ihnen besprochen hatten, zu einem Ende zu führen.

Ich habe mir, in der Zeit, die seitdem vergangen ist, noch einmal alle Dinge sehr genau überlegt und würde mich ausserordentlich freuen, wenn die Art der Zusammenarbeit, die wir seinerzeit besprachen, greifbare Form finden könnte.

Ich wollte in den ersten Tagen des Juni in Paris sein und möchte mir nun die Frage erlauben, ob Sie dann schon über die Kollektion von Bildern Picassos verfügen können, von der Sie erwähnten, dass sie in kurzer Zeit bei Ihnen sein würde. Jedenfalls wäre ich Ihnen dankbar, wenn Sie mich Ihre Dispositionen wissen liessen, da ich mich meinerseits darnach richten würde.

Mit den verbindlichsten Empfehlungen

in ausgezeichneter Hochachtung

Walther Feilchenfeldt

P/W.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a

PAUL CASSIRER

BERLIN W.10

VIKTORIASTR.35 19. Juni 1926

Herrn Paul Rosenberg,

21 Rue de la Boetie

Paris.

Sehr geehrter Herr Rosenberg!

Ich danke Ihnen herzlich für Ihren freundlichen Brief vom 17. cr.

Sobald Fräulein Dr. Ring, die sich immer noch im Ausland befindet, von der Reise zurück sein wird, werde ich selbst nach Paris kommen, nur um die Ausstellung, die mich ja doch auf das lebhafteste interessiert, sehen zu können. - Ich hoffe auch dann noch einmal Gelegenheit zu haben, mit Ihnen zu sprechen. Fräulein Ring hat mir von Ihren Verhandlungen erzählt, und ich bin Ihnen ausserordentlich dankbar, für die Freundlichkeit und für das Interesse, das Sie an unseren Plänen nehmen.

Wegen des Cézanne habe ich sofort nach Amsterdam telegraphiert und veranlasst, dass Ihnen das Bild umgehend zugesandt wird. - Ich möchte dabei nochmals bemerken, dass ich mir die allergrösste Mühe geben werde, Ihnen das Bild von Seiten der Erben zu einem vernünftigen Preise zu verschaffen, und ich bitte Sie, da ganz ungeniert zu sagen, was Sie glauben für die Erben Paul Cassirers



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a

erzielen zu können. Ich halte es für sehr möglich, dass man das  
Bild zu einem sehr angemessenen Preise heute erwerben kann.

Mit den verbindlichsten Empfehlungen

Ihr ganz ergebener

Walter Feilchenfeldt

F/S.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a

PAUL CASSIRER

96  
BERLIN W.10  
VIKTORIASTR.35  
24.6.26.

Herrn Paul Rosenberg

Paris

-----  
21, Rue la Boessie

Sehr geehrter Herr Rosenberg,

Fräulein Dr. Ring ist eben erst nach Berlin zurückgekehrt und hat mir jetzt erst alle Details von Ihrer Besprechung in Paris erzählen können.

Ich möchte Ihnen nun meinerseits noch einmal sagen, dass mir das Resultat unserer Verhandlungen eine grosse Freude gewesen ist, und dass ich Ihnen nur auf das Herzlichste für die grosszügige Art danken kann, mit der Sie die Ausstellungssache mit uns behandeln wollen.

Ich glaube ebenso wie Fräulein Ring, dass für uns in Berlin der Oktober und November die besten Ausstellungsmonate sind, und dass es das Beste sein wird, diese Zeit als Termin ins Auge zu fassen.

Fräulein Dr. Ring sagte mir auch, dass Sie im Augenblick kein Interesse daran haben, einen Teil der ausgestellten Bilder durch uns fest übernommen zu sehen. Nach der neuen Gestalt, die der Plan jetzt angenommen hat, sehe ich ganz und gar,



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a

dass diese Garantie für Sie keine Bedeutung mehr hat. Ich wollte mir nur von uns aus noch einmal erlauben, zu bemerken, dass wir gegebenenfalls nach wie vor selbstverständlich unseren Vorschlag der Uebernahme einiger Bilder aufrechterhalten.

Nachdem was Fräulein Ring erzählte, muss in der Tat der Eindruck der neuen Bilder ein überwältigender sein. Ich freue mich, dass es uns vergönnt sein wird, diesen Eindruck den Kunstliebenden von Berlin zu übermitteln.

Wir haben Ihrem Wunsche entsprechend die Ausstellungsangelegenheit noch niemandem gegenüber erwähnt und erwarten nur noch Ihre genauen Angaben betreffs des Termins, zu dem wir die Bilder in Berlin erwarten dürfen.

Mit vorzüglicher Hochachtung

Ihr sehr ergebener  
Walter Feilchenfeldt

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a

PAUL CASSIRER

BERLIN W.10  
VIKTORIASTR.35

9. Juli 1926

Herrn Paul Rosenberg,

21 Rue de la Boétie

Paris.

Sehr verehrter Herr Rosenberg!

Da Herr Doktor Feilchenfeldt eben nach Amsterdam gereist ist, erlaube ich mir, Ihren Brief zu beantworten.

Wir werden also bestimmt beide im September nach Paris kommen, um alle Details der Ausstellung zu besprechen. Ich freue mich, dass die Ausstellung bei Ihnen ein so ausserordentlicher Erfolg gewesen ist, ich hatte es aber in Wahrheit nicht anders erwartet.

Sie können sicher sein, dass wir noch kein Wort über die Ausstellungsangelegenheit hier haben verlauten lassen. Wir teilen ganz Ihre Ansicht, dass es das Beste ist, die Welt plötzlich mit dem grossen Ereignis zu überraschen.

Ich bedauere sehr, dass Sie mit dem Cézanne-Bild Zollschwierigkeiten gehabt haben. Ich habe sofort noch einmal nach Amsterdam geschrieben, damit man dort die richtige Faktur ausstellt.

Das van Gogh-Bild - ich nehme an, Sie meinen die Landschaft mit Häusern aus dem Privatbesitz von Paul Cassirer -



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

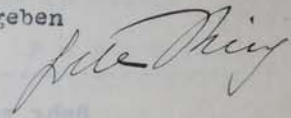
The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a

ist leider in der vorigen Woche verkauft worden.

Ich sende Ihren Brief gleichzeitig an Dr. Feilchenfeldt nach Amsterdam, damit er Ihnen auch seinerseits antworten kann.

Mit den besten Empfehlungen

Ihnen sehr ergeben



Rg/S.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a

PAUL CASSIRER

BERLIN W.10  
VIKTORIASTR.35

22. Juli 1926

Herrn Paul Rosenberg,

21 Rue de la Boétie

Paris.

Sehr geehrter Herr Rosenberg!

Ich komme soeben von der Reise aus Holland zurück und möchte Ihnen jetzt für Ihren Brief vom 7. Juli verbindlichst danken.

Ich werde mich sehr freuen, Sie Anfang September in Paris zu treffen, um dann die letzten Vorbereitungen für die Ausstellung zu besprechen.

Es tut mir ausserordentlich leid, dass die Uebersendung des Cézanne infolge der Zollschwierigkeiten nicht ganz glatt gegangen ist; ich hoffe aber, dass Sie jetzt schon seit längerer Zeit im Besitz des Bildes sind.- Ich weiss nicht, ob wir überhaupt schon über einen Preis gesprochen haben. Ich entsinne mich, dass ich Ihnen zuletzt einen Preis von 150 000.- Mk. sagte. Ich würde Ihnen jetzt als Nettopreis für uns im Einverständnis mit den Erben 6000.- £ vorschlagen und hoffe, dass Sie damit einverstanden sind.

Sollten Sie Mitte August mit dem Bilde noch frei sein, wäre ich Ihnen ausserordentlich dankbar, wenn ich es ungefähr



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a

zwischen dem 20. und 30. August für 8 Tage nach Berlin haben könnte, da ich dann gerade einen grossen Kunden hier erwarte. Nach dieser Zeit steht es Ihnen selbstverständlich wieder zur Verfügung.

Mit den verbindlichsten Empfehlungen

Ihr sehr ergebener

Walter Feilcke

F/S.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a

PAUL CASSIRER

BERLIN W.10  
VIKTORIASTR.35

26. Juli 1926

Sehr geehrter Herr Rosenberg,  
Ich danke Ihnen sehr für Ihren freundlichen Brief,  
den ich mich beeile zu beantworten.  
Der Preis, den die Erben für den Cézanne verlangt ha-  
ben, war seinerzeit 150 000.- Mk. Ich bin aber überzeugt, dass  
sie auf Grund eines festen Gebotes erheblich von diesem Preise her-  
untergehen werden, sodass ich es absolut für wahrscheinlich halte,  
dass der endgültige Preis zwischen 4 und 5 000.- £ liegen wird.  
Im Augenblick wollte ich aber noch nicht an die Erben herantreten.-  
Ich würde daher vorschlagen, dass ich den Nettopreis auf meine eige-  
ne Gefahr hin auf 5 000.- £ ermässige und Ihnen in Aussicht stelle,  
im Falle eines festen Gebotes Ihrerseits noch eine weitere Preis-  
reduktion von 500.- £, d. h. also 4 500.- £ zu erreichen. Ich  
glaube sicher, dass der endgültige Preis bei sofortiger Zahlung auf  
dieser Basis sein wird. Es wäre dann genau die Reduktion von 40%,  
die Sie wünschen.

Sehr geehrter Herr Rosenberg!

Ich danke Ihnen sehr für Ihren freundlichen Brief,  
den ich mich beeile zu beantworten.

Der Preis, den die Erben für den Cézanne verlangt ha-  
ben, war seinerzeit 150 000.- Mk. Ich bin aber überzeugt, dass  
sie auf Grund eines festen Gebotes erheblich von diesem Preise her-  
untergehen werden, sodass ich es absolut für wahrscheinlich halte,  
dass der endgültige Preis zwischen 4 und 5 000.- £ liegen wird.  
Im Augenblick wollte ich aber noch nicht an die Erben herantreten.-  
Ich würde daher vorschlagen, dass ich den Nettopreis auf meine eige-  
ne Gefahr hin auf 5 000.- £ ermässige und Ihnen in Aussicht stelle,  
im Falle eines festen Gebotes Ihrerseits noch eine weitere Preis-  
reduktion von 500.- £, d. h. also 4 500.- £ zu erreichen. Ich  
glaube sicher, dass der endgültige Preis bei sofortiger Zahlung auf  
dieser Basis sein wird. Es wäre dann genau die Reduktion von 40%,  
die Sie wünschen.



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a

2801 1101 .82

PAUL GASSNER

Es würde mich ausserordentlich freuen, wenn Sie mit Ihren Verhandlungen bei diesem Bilde Erfolg hätten.

Ich freue mich, Sie Anfang September in Paris zu sehen und teile ganz Ihren Wunsch, nicht nur in der Picasso-Ausstellungs-Angelegenheit, sondern auch bei den anderen von Ihnen erwähnten Gebieten mit Ihnen zusammen zu arbeiten, und auch ich verspreche mir davon die besten Resultate für uns beide.

*Alfred*

Mit den verbindlichsten Empfehlungen

Ihr sehr ergebener

*Walter Feilchenfeldt*

F/S.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a

100

PAUL CASSIRER  
 KUNST-AUSSTELLUNG  
 UND VERLAGSANSTALT  
 Fernspr.: Amt. Nollf. 2068, 2069 u. 2070  
 Fernspr. d. Panpresse: Amt Lützow 6350

BERLIN W. 10  
 Victoriastrasse 35

26. Juli 1926

Herrn Paul Rosenberg, Paris 21 Rue de la Boetie

Cézanne, Mann mit untergeschlagenen Armen

£ 5 000. --

netto für uns!



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a

PAUL CASSIRER

BERLIN W. 10  
VIKTORIASTR. 35

12.8.26.

Herrn Paul Rosenberg

Paris  
-----

Sehr geehrter Herr Rosenberg,

wie ich mir schon erlaubte, Ihnen zu schreiben, würde ich Sie sehr bitten, mir das Bild von Cézanne "Mann mit untergeschlagenen Armen" wieder so zugehen zu lassen, dass ich es um den 20. August herum hier habe. Ich würde es dann ungefähr 8 bis 10 Tage benötigen; nach dieser Zeit steht es Ihnen gern wieder zur Verfügung, und ich lasse es dann gleich wieder nach Paris abgehen, wenn Sie es noch gebrauchen können. Selbstverständlich bitte ich Sie nur, mir das Bild jetzt zuzusenden, falls Sie damit ganz frei sein sollten.

Mit herzlichem Dank im Voraus und besten Empfehlungen

Innen sehr ergeben

*Paul Cassirer*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a

102

PAUL CASSIRER

BERLIN W.10  
VIKTORIASTR.35  
26.8.26.

Herrn Paul Rosenberg

Paris

Sehr geehrter Herr Rosenberg,

ich beabsichtige in der ersten September-Woche nach Paris zu kommen.

Ich wäre Ihnen sehr dankbar, wenn ich bei dieser Gelegenheit auch unsere gemeinsamen Pläne, besonders die Ausstellung, endgültig besprechen könnte. Wir haben für diese Ausstellung den Monat November ganz reserviert und müssten im September mit der Propaganda beginnen. Ich möchte Sie bitten, mich recht bald wissen zu lassen, ob ich darauf rechnen kann, Sie zwischen dem 1. und 7. September in Paris anzutreffen.

Mit den besten Empfehlungen

Ihr sehr ergebener

Walth. Feilckeupf

F/W.



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a

PAUL CASSIRER

BERLIN W.10  
VIKTORIASTR.35 13. Sept. 1926

104

Signification des principales indications éventuelles  
pouvant figurer en tête de l'adresse.

- |                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| D..... = Urgent.                     | XP..... = Exprimé payé.                       |
| AR..... = Remettre contre reçu.      | NUIT... = Remettre même pendant nuit.         |
| PC..... = Accusé de réception.       | JOUR... = Remettre seulement pendant le jour. |
| RP..... = Réponse payée.             | OUVERT = Remettre ouvert.                     |
| TC..... = Télégramme collationné.    |   |
| MP..... = Remettre en mains propres. |   |

Indications de service.

14  
e

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mois taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.  
Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'Etat n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)



1° 701. (Ann. 321 bis) — (Dec. 1926. — 171, sp. 415a 727.)

ORIGINE. NUMÉRO. NOMBRE DE MOIS. DATE. HEURE DE DÉPÔT. REMARQUES DE SERVICE.

BERLIN 9 901/9 19 309 7 25 S

8 IN DIENSTAG DEN SIEBENTEN SEPTEMBER ZEHN UHR BEI  
IHREN ERGEBENST = BEILICHENFELDT =

104

Mit den besten Empfehlungen

Ihnen sehr ergeben

*John King*

Rg/S.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a

PAUL CASSIRER

104  
BERLIN W. 10  
VIKTORIASTR. 35 13. Sept. 1926

*L. Cassirer*  
*1926*  
Herrn Paul Rosenberg,

Paris.

-----  
21 Rue de la Boetie

Sehr geehrter Herr Rosenberg!

Ich fahre Ende dieser Woche hier fort, um einige Zeit in Frankreich zu reisen - meinen Urlaub dort zu verbringen.

Ich werde mir erlauben, Sie am Montag, den 20. cr., früh in Paris aufzusuchen, um unsere Ausstellungs-Angelegenheit weiter zu besprechen. Falls Sie am Montag nicht in Paris sein sollten, wäre ich Ihnen für eine telegraphische Benachrichtigung dankbar, da ich dann meine Reise anders legen würde.

Sie werden verstehen, dass uns die Angelegenheit so wichtig ist, dass ich Sie gern auch noch einmal darüber sprechen möchte.

Mit den besten Empfehlungen

Ihnen sehr ergeben

*L. Cassirer*

Rg/S.





The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a

PAUL CASSIRER

106  
BERLIN W. 10  
VIKTORIASTR. 35  
16.10.26.

Herrn Paul Rosenberg

Paris  
-----  
Rue de la Boetie 21

Sehr geehrter Herr Rosenberg,

wir danken Ihnen sehr für Ihren liebenswürdigen Brief vom 14. Oktober und bedauern sehr, dass Sie Ihre Berliner Reise haben verschieben müssen. Damit fällt ja leider endgültig der Termin des November für die Picasso-Ausstellung, den wir uns nach Ihren letzten Mitteilungen ganz festgesetzt hatten. Nach Ihrer freundlichen Zusage an Fräulein Dr. Ring, gleich an Reber zu schreiben, hatten wir die Bilder für die letzten Tage des Oktober erwartet und wollten verabredungsgemäss nur noch Ihren Berliner Besuch abwarten, um mit der vollen Propaganda einzusetzen.

Die Verschiebung der Ausstellung ist ausserordentlich schmerzlich für uns; wir hatten unsere ganze Winter-Saison daraufhin disponiert, mit dieser Ausstellung herauszukommen, und hatten uns einen ausserordentlichen Eindruck davon versprochen, die Saison mit diesem Ereignis zu eröffnen. Es wäre die erste ganz grosse Ausstellung bei uns seit der grossen Impressionisten-Ausstellung gewesen. Nun müssen wir eine Verlegenheits-Ausstellung machen, denn



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a

wir legen weiter den grössten Wert darauf, die wirkliche Saison mit dieser Ausstellung einzuleiten, und rechnen nunmehr mit aller Bestimmtheit für Mitte Januar darauf. Bis dahin müssen wir uns eben behelfen.

Wir würden eine noch weitere Verschiebung der Ausstellung noch aus einem anderen Grund für bedenklich halten. Flechtheim zeigt in seinen gesamten Annoncen offiziell für den Winter 26/27 eine Picasso- und eine Braque-Ausstellung an. Obwohl wir wissen, dass er an das wirkliche Material nicht heran kann, ist es nach den hiesigen Verhältnissen ein grosser Schade, wenn er Publikum und Presse durch eine falsch gewählte Zufalls-Ausstellung verwirrt, um so mehr als er allenthalben fest versichert, dass ihm zu seiner Ausstellung das Rebersche Material zur Verfügung steht.

Sie werden verstehen, dass uns jetzt alles daran liegt, zu einem sicheren Termin zu kommen. Noch mehr liegt uns natürlich daran, zu einem endgültigen Abschluss unserer anderen Verhandlungen zu kommen, weil wir, ebenso wie Sie, den grossen Plan den Details voransetzen. Wir können im Augenblick natürlich auf dem Gebiet der Impressionisten überhaupt nicht agieren, weil wir uns doch Ihnen gegenüber natürlich schon moralisch gebunden fühlen. Wir hatten für Ihren hiesigen Aufenthalt verschiedene Besichtigungen für Einkäufe vorgesehen, die sich hoffentlich verschieben lassen werden. Ganz sicher kann man so etwas im Moment nicht sagen,

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a

PAUL CASSIRER

BERLIN W 10

Anlage zum Schreiben an Herrn Paul Rosenberg, Paris

da, wie Sie ja wissen, von verschiedenen Seiten jetzt der Versuch gemacht wird, Berlin als Einkaufs- wie als Verkaufsmarkt andern Pariserinteressen dienstbar zu machen.

Wir erlauben uns, Ihnen in der Anlage einen hier nochmals eingehend besprochenen veränderten Vertragsentwurf zur Einsichtnahme zuzusenden, den wir für Ihr Hiersein vorbereitet hatten. Wir möchten Ihnen nun doch heute diesen Entwurf schicken, da der Termin Ihrer Berliner Reise ja leider noch nicht festzustehen scheint. Wir hoffen, dann in Berlin um so schneller zum Abschluss unserer Verhandlungen zu kommen.

Da auch wir Wert darauf legen, dass die neue Vereinigung eine autonome ist und als selbständige Institution geführt werden kann, haben wir als Bankverbindung nicht eine unserer sonstigen Bankverbindungen gewählt, sondern wollen sämtliche finanziellen Transaktionen durch die Direktion der Mitteldeutschen Creditbank, Berlin, durchführen. Dort sind die Mk. 50 000,- bereitgestellt; diese Summe kann jederzeit nach Massgabe der Einkäufe von unserer Seite erhöht werden.

Augenblicklich setzt hier, wie Sie wohl schon den deutschen Börsenberichten entnommen haben werden, eine Konjunkturbesserung ein, und wir sind sicher, dass man jetzt schon mit nicht ganz grosser Ware gute Geschäfte innerhalb von Deutschland machen könnte. Es scheint uns wünschenswert, diese Konjunkturwelle aus-



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a

11

PAUL CASSIRER  
Anlage zum Schreiben an Herrn Paul Rosenberg, Paris

zunutzen, bevor man mit der ganz grossen französischen Ware hier zu arbeiten beginnt. Aus demselben Grunde glauben wir jetzt auch den Augenblick für lebende französische Kunst wie Picasso und Braque gekommen.

In der Hoffnung, bald von Ihnen zu hören, verbleiben wir

mit den verbindlichsten Empfehlungen  
Ihnen sehr ergeben

Paul Cassirer

Die nachstehende Liste enthält die Namen der Künstler, die in der letzten Zeit in Paris ausgestellt haben. Diese Liste ist nicht vollständig, da sie nur die Namen der Künstler enthält, die in der letzten Zeit in Paris ausgestellt haben. Die Liste ist nicht vollständig, da sie nur die Namen der Künstler enthält, die in der letzten Zeit in Paris ausgestellt haben.

Rg/W.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a

PAUL CASSIRER

BERLIN W.10  
VIKTORIASTR.35

108  
16. Okt.1926

Vertrags-Entwurf.  
-----

Zwischen der Firma Paul Rosenberg, New York, sowie den Firmen Paul Cassirer, Berlin, und N.V. Amsterdamsche Kunsthandel Paul Cassirer & Co., Amsterdam, nachstehend „Paul Cassirer“ genannt, wird folgendes vereinbart :

§ 1

Paul Cassirer verpflichtet sich, in Zukunft sämtliche Bilder der französischen Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts nur noch gemeinsam - je zur Hälfte - mit der Firma Paul Rosenberg zu kaufen.

Paul Cassirer ist demnach verpflichtet, bei einem Einkauf von Bildern der erwähnten Art die Hälfte, bzw. die Hälfte seines Anteils jeweils der Firma Paul Rosenberg zum Originalpreis anzubieten. Sollte die Firma Paul Rosenberg die Beteiligung an dem Einkauf ablehnen, so ist Paul Cassirer allein verfügungsberechtigt.

§ 2

Paul Cassirer ist berechtigt, für die für gemeinsame Rechnung gekauften Kunstwerke die Verkaufspreise in Deutschland festzusetzen. Sollten diese Verkaufspreise der Firma Paul Rosenberg zu niedrig erscheinen, so ist diese berechtigt, die Bilder zu diesen Preisen für sich fest zu übernehmen.

§ 3

Die Firma Paul Rosenberg verpflichtet sich, Einkäufe in Deutschland in Zukunft gemeinsam mit Paul Cassirer zu machen, sowie Commissionsware nach Deutschland ausschliesslich an Paul Cassirer zu geben.



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a

PAUL CASSIRER

BERLIN W.10  
VIKTORIASTR.35

-2-

Ausgenommen hiervon sind Ansichtssendungen der Firma Paul Rosenberg an deutsche Privatkunden.

Als erste Ausstellung stellt die Firma Paul Rosenberg der Firma Paul Cassirer Berlin in der Wintersaison 1926/27 eine Picasso-Ausstellung zur Verfügung, der späterhin eine Braque-Ausstellung folgen soll. Ueber den Zeitpunkt dieser letzten Ausstellung hat noch eine Einigung zwischen den beteiligten Firmen zu erfolgen.

§ 4

Als Anfangskapital der Einkaufsvereinigung werden 100 000.- Mk. angenommen, die zu gleichen Teilen in Höhe von je 50 000.- Mk. von beiden Firmen in Berlin bei der Direktion der Mitteldeutschen Creditbank Berlin eingezahlt werden. Dieses Kapital wird nach Massgabe der einzukaufenden Kunstwerke jeweils erhöht.

§ 5

Sollte Paul Cassirer Bilder der in § 1 bezeichneten Art zum commissionsweisen Verkauf erhalten, und den Ankauf dieser Bilder gemeinsam mit Paul Rosenberg nicht beabsichtigen, so ist Paul Cassirer verpflichtet, diese Bilder zunächst Paul Rosenberg anzubieten. Sollte Paul Rosenberg den Ankauf ablehnen, so kann Paul Cassirer über diese Bilder allein verfügen.

§ 6

Eine Ausnahme von diesen Abmachungen bilden die aus der Privatsammlung Paul Cassirer stammenden Bilder, die die Firma für die Erben Paul Cassirers realisiert. Ueber diese Bilder hat Paul Cassirer gemäss den Abmachungen mit den Erben das alleinige Verfügungsrecht.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a

PAUL CASSIRER

BERLIN W.10  
VIKTORIASTR.35

-3-

§ 7

Dieser Vertrag wird auf die Dauer von 5 Jahren (fünf Jahren) beginnend mit dem 1. November 1926 geschlossen. Er verlängert sich stillschweigend um drei weitere Jahre, falls er nicht ein halbes Jahr vor Ablauf des Vertrages mittels eingeschriebenen Briefes von einer der beteiligten Firmen gekündigt wird. Nach diesem Zeitpunkt verlängert<sup>er</sup> sich jeweils um ein weiteres Jahr, falls er nicht ein halbes Jahr vor Ablauf des Vertrages mittels eingeschriebenen Briefes gekündigt wird.

§ 8

Sollten sich aus diesem Verträge irgendwelche Streitigkeiten ergeben, so entscheidet unter Ausschluss aller Rechtswege hierüber ein Schiedsgericht, zu dem jede der beiden Parteien einen Schiedsrichter ernannt, die gemeinsam einen Obmann wählen. Bleibt eine der beiden Parteien nach erfolgter Aufforderung, die mittels eines eingeschriebenen Briefes zu erfolgen hat, acht Tage lang mit der Ernennung eines Schiedsrichters in Verzug, oder einigen sich die beiden Schiedsrichter nicht auf einen unparteiischen Obmann, so wird der zweite Schiedsrichter bzw. der Obmann vom Präsidenten der Industrie- und Handelskammer derjenigen Stadt ernannt, in der die das Schiedsgericht anrufende Firma ihren Sitz hat.

Erfüllungsort und Gerichtsstand für das Schiedsgericht ist der Wohnsitz der das Schiedsgericht anrufenden Firma.



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a

PAUL CASSIRER

BERLIN W.10

VIKTORIASTR.35

27. Sept. 1926

Vertrags - Entwurf .,

Zwischen der Firma Paul Rosenberg, New York, und der  
Firma Paul Cassirer, Berlin, wird folgendes vereinbart :

§ 1

Die Firma Paul Cassirer, Berlin, verpflichtet sich, in  
Zukunft sämtliche Bilder der französischen Kunst des 19. und 20. Jahr-  
hunderts nur noch gemeinsam - je zur Hälfte - mit der Firma Paul Rosen-  
berg, New York, zu kaufen, soweit es sich um Objekte handelt, deren  
Einkaufspreis 1 000.- £ und mehr beträgt.

Die Firma Paul Cassirer ist demnach verpflichtet, bei einem  
Einkauf von Bildern der erwähnten Art, die Hälfte jeweilig der Firma  
Paul Rosenberg zum Originalpreis anzubieten. Sollte die Firma Rosen-  
berg die Beteiligung an dem Einkauf ablehnen, so ist die Firma Cassirer  
allein verfügungsberechtigt.

§ 2

Die Firma Paul Cassirer ist berechtigt, für die für ge-  
meinsame Rechnung gekauften Kunstwerke die Verkaufspreise in Deutsch-  
land festzusetzen. Sollten diese Verkaufspreise der Firma Paul Rosenberg  
zu niedrig erscheinen, so ist sie berechtigt, die Bilder zu diesen Prei-  
sen fest zu übernehmen.

§ 3

Die Firma Paul Rosenberg verpflichtet sich, Verkäufe nach  
Deutschland sowie Einkäufe in Deutschland ausschliesslich durch die  
Firma Paul Cassirer bzw. gemeinsam mit der Firma Paul Cassirer zu  
tätigen, und ebenfalls Ausstellungen in Deutschland nur durch die Firma  
Paul Cassirer zu veranstalten.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a

§ 4

Die Firma Paul Rosenberg verpflichtet sich, der Firma Paul Cassirer jedes Jahr mindestens zwei Ausstellungen in Vorschlag zu bringen. Sollte die Firma Paul Cassirer diese Ausstellungen aus irgend einem Grunde ablehnen, so ist die Firma Paul Rosenberg nicht verpflichtet, in diesem Jahre weitere Ausstellungen vorzuschlagen.

Als erste Ausstellung der Wintersaison 1926/27 stellt die Firma Paul Rosenberg der Firma Paul Cassirer zunächst eine Picasso- und späterhin eine Braque-Ausstellung zur Verfügung.

§ 5

Sollten der Firma Paul Cassirer Bilder der in § 1 bezeichneten Art zum commissionsweisen Verkauf übergeben werden und die Firma Paul Cassirer den Ankauf dieser Bilder gemeinsam mit der Firma Paul Rosenberg nicht beabsichtigen, so ist die Firma Paul Cassirer verpflichtet, diese Bilder zunächst der Firma Paul Rosenberg anzubieten. Sollte die Firma Paul Rosenberg den Ankauf ablehnen, so kann die Firma Paul Cassirer über diese Bilder allein frei verfügen.

§ 6

Eine Ausnahme von diesen Abmachungen bilden die aus der Privatsammlung Paul Cassirers stammenden Bilder, die die Firma Paul Cassirer für die Erben Paul Cassirers realisiert. Ueber diese Bilder hat die Firma Paul Cassirer gemäss den Abmachungen mit den Erben das alleinige Verfügungsrecht.

§ 7

Sollten sich aus diesem Verträge irgendwelche Streitigkeiten ergeben, so entscheidet unter Ausschluss aller Rechtswege hierüber ein Schiedsgericht, zu dem jede der Parteien einen Schiedsrichter ernennt, die gemeinsam den Obmann wählen. - Bleibt eine der beiden Parteien nach erfolgter Aufforderung, die mittels eines eingeschriebenen Brie-



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a

PAUL CASSIRER

142  
BERLIN W.10  
VIKTORIASTR.35

fes zu erfolgen hat, 8 Tage lang mit der Ernennung eines Schiedsrichters in Verzug, oder einigen sich die beiden Schiedsrichter nicht auf einen unparteiischen Obmann, so wird der Obmann von ~~.....~~ ernannt.

Vertrag

.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

.....

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I . A . 84a

PAUL CASSIRER

BERLIN W.10

Viktoriastr.35

27 Sept.1926

Vertrags - Entwurf.

Zwischen der Firma Paul Rosenberg, New-York, und  
der Firma Paul Cassirer, Berlin, wird folgendes vereinbart:

§ 1

*In Anbetracht*  
Die Firma Paul Cassirer, Berlin, verpflichtet sich,  
in Zukunft sämtliche Bilder der Französischen Kunst des 19. und  
20. Jahrhunderts nur noch gemeinsam - je zur Hälfte - mit der  
Firma Paul Rosenberg, New-York, zu kaufen, soweit es sich um  
Objekte handelt, deren Einkaufspreis 1 000.- L und mehr beträgt.

Die Firma Paul Cassirer ist demnach verpflichtet,  
bei einem Einkauf von Bildern der erwähnten Art, die Hälfte  
jeweilig der Firma Paul Rosenberg zum Originalpreis anzubieten.  
Sollte die Firma Rosenberg die Beteiligung an dem Einkauf  
ablehnen, so ist die Firma Cassirer allein verfassungsberechtigt.

§ 2

Die Firma Paul Cassirer ist berechtigt, für die  
für gemeinsame Rechnung gekauften Kunstwerke die Verkaufspreise  
in Deutschland festzusetzen. Sollten diese Verkaufspreise der  
Firma Paul Rosenberg zu niedrig erscheinen, so ist sie berechtigt,  
die Bilder zu diesen Preisen fest zu übernehmen.

§ 3

Die Firma Paul Rosenberg verpflichtet sich,



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I . A . 84a

*Ausstellungen*

Verkäufe nach Deutschland sowie Einkäufe in Deutschland ausschliesslich durch die Firma Paul Cassirer bzw. gemeinsam mit der Firma Paul Cassirer zu tätigen, und ebenfalls Ausstellungen in Deutschland nur durch die Firma Paul Cassirer zu veranstalten. ert.

§ 4

Die Firma Paul Rosenberg verpflichtet sich, der Firma Paul Cassirer jedes Jahr mindestens zwei Ausstellungen in Vorschlag zu bringen. Sollte die Firma Paul Cassirer diese Ausstellungen aus irgend einem Grunde ablehnen, so ist die Firma Paul Rosenberg nicht verpflichtet, in diesem Jahre weitere Ausstellungen vorzuschlagen. eien

Als erste Ausstellung der Wintersaison 1926/27 stellt die Firma Paul Rosenberg der Firma Paul Cassirer zunächst eine Picasso- und späterhin eine Braque-Ausstellung zur Verfügung.

§ 5

Sollten der Firma Paul Cassirer Bilder der in § I bezeichneten Art zum commissionsweisen Verkauf übergeben werden und die Firma Paul Cassirer den Ankauf dieser Bilder gemeinsam mit der Firma Paul Rosenberg nicht beabsichtigen, so ist die Firma Paul Cassirer verpflichtet, diese Bilder zunächst der Firma Paul Rosenberg anzubieten. Sollte die Firma Paul Rosenberg den Ankauf ablehnen, so kann die Firma Paul Cassirer über diese Bilder allein frei verfügen.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I . A . 84a

3

§ 6

Eine Ausnahme von diesen Abmachungen bilden die aus der Privatsammlung Paul Cassirers stammenden Bilder, die Firma Paul Cassirer für die Erben Paul Cassirers realisiert. Ueber diese Bilder hat die Firma Paul Cassirer gemäß den Abmachungen mit den Erben das alleinige Verfügungsrecht.

§ 7

Sollten sich aus diesem Vertrage irgendwelche Streitigkeiten ergeben, so entscheidet unter Ausschluss aller Rechtswege hier über ein Schiedsgericht, zu dem jede der Parteien einen Schiedsrichter ernennt, die gemeinsam der Obmann wählen. - Bleibt eine der beiden Parteien nach erfolgter Aufforderung, die mittels eines eingeschriebenen Briefes zu erfolgen hat, 8 Tage lang mit der Ernennung eines Schiedsrichters in Verzug, oder einigen sich die beiden Schiedsrichter nicht auf einen unparteiischen Obmann, so wird der Obmann von..... ernannt.



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a

Adresse Telegraphique : TONQ-MARSEILLE

Téléphone : ~~2146~~ 25-29

Albert CAVALIER Fils

COURTIER

R. C. Marseille 56220

GRAINS  
FARINES  
SEMOULES  
ISSUES  
ACQUITS

7 Cours Devilliers  
14, RUE DU COQ -- MARSEILLE

116

LE 2 Novembre 1926

Monsieur Rosenberg  
rue de la Boétie  
Paris

Monsieur,

sachant que votre maison s'intéresse  
aux oeuvres de Guigon en particulier et de peintres provençaux  
en général j'ai l'honneur de vous informer que je  
desire vendre une partie de ma collection de 160 toiles  
de peintres suivants :

- Guigon
- Ribard (son portrait)
- Mignacelli
- Correnti
- Acunon
- Grassi
- Riquies
- Jean Roque
- Casto
- Olive
- Bompard
- Aligo
- Seyssaud
- Décain
- Rambou
- Vinar etc, etc, etc...

J'ai en outre une "résurrection" de Charles Le Brun (XVIII<sup>e</sup> siècle)  
et une "religieuse" de Philippe de Champagne (XVII<sup>e</sup>) sur  
un tableau de Palizzi. Et un tableau de Jean  
Bouvier vous vous intéressez à la vente de ma galerie,  
la visitez ou la faire visiter ?

Votre réponse m'obligera

et entre temps

salutations  
Veuillez agréer, Monsieur, mes sincères

M. Carlier

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a

Adresse Télégraphique : TONQ-MARSEILLE

Téléphone : ~~81-46~~ 85.29

Albert CAVALIER Fils

COURTIER

R. C. Marseille 56220

GRAINS  
FARINES  
SEMOULES  
ISSUES  
ACQUITS

Cour Desjardins  
14, RUE DU COQ -- MARSEILLE

LE 8 Novembre 1926

Monsieur Paul Rosenberg  
21 rue de la Boétie  
Paris

Monsieur,  
J'ai l'honneur de vous accuser réception  
de votre lettre du 6 courant.

Paul Guigors : 1<sup>o</sup> Passage - Chemin de Campagne à Saint Menet.  
Tanneau - Hauteur 0.38  
Largeur 0.40 1/2  
signé et daté en bas à droite.

2<sup>o</sup> Passage d'été en Provence  
toile - Hauteur 0.33 1/2  
Largeur 0.32  
signé à gauche en bas.

A. Aiguiès : 1<sup>o</sup> Fort Saint Nicolas à Marseille  
carton fin sur carton fort. Hauteur 0.22  
Largeur 0.15 1/2  
daté à gauche en bas.

Il n'y a pas à Marseille de bons photographes  
de tableaux comme à Paris, aussi n'étant pas  
moi-même bon amateur, je ne vas pas la  
possibilité de vous adresser des épreuves correctes  
comme vous le desireriez, je le regrette et je vous  
prie de m'en excuser.

Avec plaisir de vous lire,  
Veuillez agréer, Monsieur, mes salutations  
très distinguées.  
A. Cavalier



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a

# LE CENTAURE

GALERIE D'ART  
CONTEMPORAIN



62 AVENUE LOUISE et  
RUE de la GROSSETOUR

TELEPHONE 288,36.  
CHEQ. POST. 98,437.

DIRECTION:  
**B. CHARLET &  
W. SCHWARZENBERG**

ADRESSE TELEGRAPHIQUE  
CENTAURE-BRUXELLES

Bruxelles, le 20 septembre 1926

Monsieur Paul ROZENBERG  
Rue de la Boétie  
P a r i s.-  
-----

Monsieur,

Pour l'inauguration de la nouvelle Galerie que nous venons de construire et qui sera une des plus importantes que nous connaissons; nous avons l'intention de faire entre autres une grande exposition du peintre Picasso. Nous savons que la chose est très difficile et nous vous serions très obligés de bien vouloir nous prêter votre concours qui nous est indispensable. Monsieur Schwarzenberg ira vous voir, à cet effet mercredi dans la journée.

Veuillez agréer, Monsieur, l'assurance de nos sentiments les plus distingués.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a

TELEPHONE: GERRARD 8050  
(THREE LINES)

TELEGRAPHIC ADDRESS:  
"CHRISTART, PICCY, LONDON"

*Dimanche 4 Avril. 26*  
*Paris. 41, rue de Seine*  
*Vieine*

*8, King Street.*  
*St. James's Square*  
*London, L.W.1.*

30th March, 1926.

*Monsieur,*

*Mme veuve, Mlle*  
*Arbault, souffrante.*  
*me charge de vous dire*  
*qu'elle a reçu ce matin*  
*un télégramme de*  
*Mme Lemaire,*  
*15, rue Vauquelin*  
*au sujet du Vallain.*  
*partie en voyage.*  
*elle ne peut à son*  
*regret, être de votre*  
*chez elle à onze heures*

fully examined the  
nt to us on the  
clude them in sales,  
d we presume that you  
n the owners.  
obliged if you will  
is a definite title

thfully,

*Paul Rosenberg*

Paul Rosenberg, Esq.,  
Rue de la Boetie,  
Paris.



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a

TELEPHONE: GERRARD 5056

comme il avait été  
Londres.

Dès son très prochain  
retour, elle sera infor-  
mée.

Je vous prie de  
me recommander  
M. de la Moignon  
qui vous  
exprime l'expression  
la plus élevée de ses  
distingués sentiments

L. de la Moignon

8, King Street.

St. James's Square

London, W.1.

30th March, 1926.

fully examined the

to us on the

ude them in sales,

we presume that you

the owners.

bliged if you will

a definite title

fully,

L. de la Moignon

Paul Rosenberg, Esq.,  
Rue de la Boétie,  
Paris.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I . A . 84a

TELEPHONE: GERRARD 6066  
(THREE LINES)

TELEGRAPHIC ADDRESS:  
CHRISTART. PICCY, LONDON.

CHRISTIE MANSON & WOODS

L. HANREN, C.B.E.  
W.B. ANDERSON,  
CAPT. V.C. WAGNEW,  
L.C. HANREN,  
T.M. MERENNA.

AM/ER

16  
19.0

8, King Street,  
St. James's Square  
London, W.1.

30th March, 1926.

Dear Sir,

We have now carefully examined the Pictures which you kindly sent to us on the 22nd instant, and we will include them in sales, when opportunities occur, and we presume that you wish us to deal directly with the owners.

We shall be much obliged if you will kindly let us know if there is a definite title for <sup>the</sup> Degas Drawing.

Yours faithfully,

Charles Manson L.C.

Paul Rosenberg, Esq.,  
Rue de la Boetie,  
Paris.



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a

DOUGLAS CLEVERDON  
*The Bookshop*  
18 CHARLOTTE STREET  
PARK STREET, BRISTOL

19th August/26

Monsieur Paul Rosenberg,  
21, Rue De La Boetie,  
PARIS.

Dear Sir,

When in Paris 2-3 days ago I called on Mademoiselle Delamain of the Librairie Stock to enquire concerning the plates in the enclosed book on Picasso. I am myself a Bookseller in Bristol, England, and am anxious to start publishing in conjunction with a friend of mine. As there are no books in England on Modern French Art we think it would be advantageous to begin by publishing a book on Picasso; but since the price of plates in England is very high, I thought that it would perhaps be possible to hire them from a French firm. I approached Mlle. Delamain on the matter and she agreed to lend me her plates. As I understand it is necessary to obtain your authorisation also, I venture to write for this. Perhaps you would let me know at the same time what you would charge ~~for this~~. You will see from the plates in the enclosed book which pictures belong to you.

I take this opportunity of enclosing one of my own Catalogues, which I trust you will find not uninteresting. I have only recently commenced this Book Shop on leaving the University of Oxford; but as I am personally very interested in Modern Art I am very anxious to take any opportunity of spreading the appreciation of it in England.

With apologies for thus intruding myself upon your notice,  
I remain,

Yours sincerely,

Douglas Cleverdon.

121

na gabrio,

ep. no. demain. - / de date hier d'la  
la "vraie" en un  
votre réponse en l'attendant  
et pour le temps  
salutations - Veuillez agréer, Monsieur, mes sincères  
M. [Signature]

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a

TELEPHONE: GERRARD 5056  
(THREE LINES)

CHRISTIE, MANSON & WOODS

L. HANNEN, C.B.E.  
W. S. ANDERSON,  
CAPT. V. G. W. AGNEW,  
L. G. HANNEN,  
T. M. McKENNA.

8 KING STREET,  
ST. JAMES'S SQUARE,  
LONDON, S.W.1

101 87  
102 87

122 123  
march 25 1926

*Sur*

We beg to inform you that we have duly received  
1 case  
3 Pictures for  
monsieur le Baron  
napoleon Gourgand  
1 Drawing for  
monsieur David Weil

Your obedient servants,

CHRISTIE, MANSON and WOODS.

Please give instructions within seven days as to the disposal of the Empty Cases; otherwise, owing to lack of storage accommodation, they will have to be destroyed.

Paul Rosenberg &

na gaberio,  
votre retour en 'allgera  
et entre temps  
salutations -  
Monsieur mes sinceres  
[Signature]



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a

DOUGLAS CLEVERDON  
*The Bookshop*  
18 CHARLOTTE STREET  
PARK STREET, BRISTOL

123

6 : 9 : 26

Dear Sir,

I beg to acknowledge receipt of your letter of September 1<sup>st</sup>, and am greatly obliged for your kindness in authorizing me to reproduce without any fees the paintings by Picasso which illustrate Jean Cocteau's small book. I shall have much pleasure in forwarding a copy of my publication to you as soon as it appears.

Yours truly,  
Douglas Cleverdon

Monsieur Paul Rosenberg,  
Rue de la Boétie,  
Paris.

na gaberio,  
la "vraie" en un  
votre réponse en l'attendant  
et entre temps  
salutations  
Veuillez agréer, Monsieur, mes sincères  
M. [Signature]





The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a

Adresse Telegraphique : TOND-MAR

Téléphone : N° 701. [Anc. 323 bis.] — [Juin 1923 — 1/24 sp. bleu 727.]

Albert C.

GRAINS  
FARINES  
SEMOULE  
ISSUES  
ACQUITS



GRAND HÔTEL  
STELLA D'ITALIA & S. MARCO  
FIRENZE

COMPLETAMENTE RIMODERNATO

ASCENSORE ELETTRICO - TERMOSIFONE

APPARTAMENTI CON BAGNO

GARAGE

AUTOMOBILE A TUTTI I TRENI

Alfredo Cramoni

Firenze 15 Janvier 1926  
Vendredi

Mon cher Paul,

Je viens de passer chez Borio.  
Il va un tout petit mieux et m'a  
fait dire que je pourrais le voir  
demain vers les 4 heures.

Si je ne le trouve pas dans un état  
trop lamentable, j'abandonnerai le point.  
Et, naturellement, en cas de résultat  
je vous adresserai aussitôt une dépêche.  
S'il est, au contraire, très affaibli et  
que j'aurai préféré de le laisser se  
remonter un peu, je patienterai deux  
ou trois jours de plus.

Le temps me dure, croyez-le bien -  
d'autant plus que la saison est  
affreuse. Il a soufflé, durant deux  
jours, un vent orageux qui couvrait  
la figure et puis, hier, la neige

avec  
en  
de  
de  
A. T.  
votre réponse en attendant  
et entre temps  
salutations  
Veuillez agréer, Monsieur, mes sincères  
aff. [Signature]

116  
125  
192  
terrese  
provençaux  
que je  
le 160 traits

(XVIII siècle)

erie,

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a

Adresse Telegraphique : TOND-MAR

Téléphone :

Albert C.

G.

R. C.

GRAINS  
FARINES  
SEMOULE  
ISSUES  
ACQUITS

116  
192

est mise à tomber dans flocons.  
Toutes les collines avoisinantes en  
sont couvertes. - on sent aujourd'hui  
comme une petite détente. Pour  
changer, nous allons avoir de la pluie.  
Donc, à bientôt des nouvelles.

Votre dévoué

J. Clois

terresse

3 provençaux  
me fl

le 160 traits

J'ai bien essayé, pour abrégé  
les heures, de faire les Musées -  
mais j'y ai renoncé depuis que  
le grand froid qui règne  
si fort a été cause que j'y  
ai pris un fort rhume de cerveau.

♀

(XVIII siècle)

Paris,

salutations -  
votre réponse en attendant  
et entre temps  
Veuillez agréer, Monsieur, mes sincères  
salutations  
M. [Signature]



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a

Adresse Télégraphique : TOND-MARSEILLE

Téléphone :

No 701. (Ann. 321 bis.) — (Jan 1924. — 1/24 sp. bis 727.)

Albert C.

C.

R. C.

GRAINS  
FARINES  
SEMOLINE



GRAND HÔTEL  
STELLA D'ITALIA & S. MARCO

FIRENZE

Indications de service.

- D. .... = Urgent.
- AR. .... = Remettre contre reçu.
- PC. .... = Accusé de réception.
- RP. .... = Réponse payée.
- TC. .... = Télégramme collationné.
- MP. .... = Remettre en mains propres.
- XP. .... = Exprimé payé.
- NUIT. .... = Remettre même pendant la nuit.
- JOUR. .... = Remettre seulement pendant le jour.
- OUVERT = Remettre ouvert.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.  
Dans le service inférieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

Timbre  
à date

ORIGINE.	NUMÉRO.	NOUVEAU DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.
- FIRENZE	4700	9	16	17H45	-

NON CERTAIN MAIS POSSIBLE LETTRE SUIT = PIERRE =

No 701. (Ann. 321 bis.) — (Jan 1924. — 1/24 sp. bis 727.)

*mon...  
d'être obligé de renoncer, j'en puis  
à parler avec poise; il est vite  
à court de souffle. Cependant  
j'ai pu pousser ma pointe. Mon  
argument relatif à la somme que  
lui coûte chaque jour la vue de*

(XVIII siècle)

*vosre réponse en l'absence  
et entre temps  
salutations  
Veuillez agréer, Monsieur, mes sincères  
salutations  
M. [Signature]*



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a

Adresse Télégraphique : TOND-MARSEILLE

Téléphone :

N° 701. (Ann. 321 fig.) - (Juin 1924. - 1/25 sp. bleu 737)

Albert C

192

GRAINS  
FARINES  
SEMOULE  
ISSUES  
ACQUITS



GRAND HÔTEL  
STELLA D'ITALIA & S. MARCO  
FIRENZE

COMPLETAMENTE RIMODERNATO

Alfredo Crouzet

ASCENSORE ELETTRICO - TERMOSIFONE

APPARTAMENTI CON BAGNO

GARAGE

AUTOMOBILE A TUTTI I TRENI

Firenze Samedi  
16 Janvier 1926  
VIA CALZAIUOLI 5

Monsieur Paul,

Je vous écris un peu en hâte, car je pense que ma lettre part ce soir - et j'ai été retenu plus longtemps que je ne supposais chez Eriste - ou du moins chez sa mère, car mon entretien avec lui n'a pas été de longue durée. Il est très fatigué et a besoin de ménager ses forces pour lundi. C'est lui, en effet, qui doit conduire la mère à l'hôtel et il serait désolé d'être obligé d'y renoncer. Et puis il parle avec peine; il est un peu court de souffle. Cependant j'ai pu pousser ma pointe. Mon argument relatif à la somme que lui coûte chaque jour la vue de

terresse  
à provençaux  
que se  
de 160 traits

(XVIII siècle)

crio,

bonne réponse en attendant  
et entre temps  
salutations -  
Veuillez agréer, Monsieur, mes sincères  
aff. [Signature]



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a

Adresse Télégraphique : TOND-MARSEILLE

Téléphone :

No 701. [Ann. 321 bis.] - (Jan 1924 - 1/25 sp. des 727.)

E

116

Albert C

GRAINS  
FARINES  
SEMOULE  
ISSUES  
ACQUITS

les tableaux de par le frappe. - c'est  
ennuyeux, m'a-t-il dit, en vient, que  
ces peintures valent une somme  
perce. J'aurais tant voulu les  
garder!... Bref, nous devons en  
recuser après le mariage. - Je ne  
vous promets rien, a-t-il conclu,  
mais je réfléchirai et nous verrons.  
La cérémonie civile avait lieu  
aujourd'hui. J'avais ma carte  
pour le lunch, mais au bout d'un  
moment, à cause de la dépense que  
j'avais à vous adresser, j'ai pris  
cette note de frais et de  
le chèque Suholz, en leur promettant  
d'être présent lundi au mariage  
religieux. - Et je cause si de  
nouveau seul à seul, dès mardi,  
avec Dorote, à moins que son  
effort ne l'ait mis complètement  
à plat. - Il ne gagnera la montagne  
que dans une semaine. - Je m'arrange  
de patience et passe, comme je  
peux, mon temps. Il a plu toute  
l'après-midi à torrents. - Tout  
cela ne sera rien si j'ai la chance

de rendre à m'y emblerai de mon mieux, mais je connais m'arrange  
homme et ne dois rien attendre. - Amusez-vous et trouvez-vous.

Téresse  
à provençaux  
que je  
de 160 toits

(XVIII siècle)

serie,

notre retour en l'attente  
et entre temps  
salutations - Veuillez agréer, Monsieur, mes sincères  
M. [Signature]



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a

Adresse Télégraphique : TOND-MARSEILLE

Téléphone :

N° 701. (Ann. 534 bis.) — (Join 1924 — 1/25 sp. h. 777)

E

116

110  
Novembre 1926

Albert C

C

R. C.

GRAINS  
FARINES  
SEMOULE  
ISSUES  
ACQUITS



GRAND HÔTEL  
STELLA D'ITALIA & S. MARCO  
FIRENZE

COMPLETAMENTE RIMODERNATO

Alfredo Ceronzi

ASCENSORE ELETTRICO - TERMOSIFONE

APPARTAMENTI CON BAGNO

GARAGE

AUTOMOBILE A TUTTI I TRENI

Firenze 19 Janvier 1926  
VIA CALZAIUOLI  
Mondo 1016

Téresse

à provençaux  
que se  
de 160 trils

Mon cher Paul,

J'aurais malheureusement pas dû  
vous téléphoner de Londres. — Dans tous  
les cas, j'aurais écrit ce mot pour que  
vous sachiez de mes nouvelles en rentrant à  
Paris. — J'aurais pu dire : épaisé par  
son effort d'hiver, D'Agosta a été obligé  
de reprendre le lit. J'ai appris tout ça  
par sa sœur domestique. Son entourage  
espère qu'il sera en état de se lever  
vendredi. — J'n'ai pas voulu qu'on lui dise  
que j'étais là. A quoi bon une entente  
dans ces conditions ? Comment parler affaires  
avec un malheureux monsieur que  
ronge la fièvre et qui gît enfoui sous  
un tas de couvertures ?

J'ai pu dire simplement qu'on lui faisait  
devoir que j'étais passé m'enquérir de  
l'état de sa santé et venant de  
Paris demain. — J'ai ajouté hier à la

(XVIII siècle)

Paris,

vosre réponse en attendant  
et entre temps

salutations  
Veuillez agréer, Monsieur, mes sincères  
salutations  
M. [Signature]



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a

Adresse Télégraphique : TOND...  
 Téléphone : ...

Albert

GRAINS  
 FARINE  
 SEMOUI  
 ISSUES  
 ACQUIT

fait pas qu'on pense que le hochepot des C. est Prunier...  
 de mon voyage. - Mais quand, s'imagine-t-on, sont tes prières à Rome.

cérémonie, bon ententeu... Assitance des  
 plat brillantel... J'ai passé, sur la  
 fin de l'après-midi, un moment  
 avec les jeunes marées de la Comtelle,  
 qui continue à me témoigner beaucoup  
 de sympathie et que, d'ailleurs, j'aime  
 bien pour son accueil toujours rempli  
 de bonne grâce. Elle m'a invité à  
 ne pas négliger son frère qui, une  
 fois un peu remis, m'a-t-elle dit, sera  
 heureux de causer avec moi. - Dois-je  
 voir la une allusion à ce qui nous  
 occupe? Peut-être. Il l'a sans doute  
 mise en courant de nos propos de Samedi.  
 Je continue à prendre patience. Ainsi  
 que vous le faites, la chose en vaut la  
 peine. Je serai récompensé si  
 j'arrive à mes fins.  
 Un brin de soleil ce matin - et  
 de nouveau la pluie.  
 Cordiale poignée de main.  
 Bien dévoué.

Pierre

Je laisse croire naturellement que je suis  
 revenu pour affaires personnelles et que la  
 question de mon tableau reste toujours  
 pendante, comme celle du dessin... Il ne

Thérèse  
 les professeurs  
 que se  
 de 160 toiles

(XVIII siècle)

votre réponse en l'attente  
 et entre temps  
 salutaire - Veuillez agréer, Monsieur, mes sincères  
 M. Carabé



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a

Adresse Télégraphique : TONY-MARSEILLE

Téléphone : ~~2146~~ 25-29

Albert CAVALIER Fils

COURTIER

R. C. Marseille 56220

GRAINS  
FARINES  
SEMOLINES

*J. Cour Devilliers*  
14, RUE DU COQ -- MARSEILLE

LE 2 Novembre 1926

*Monsieur Rosenberg*  
*rue de la Boirie*

Indications de service.

29

PC.... = Accusé de réception.  
 RP.... = Réponse payée.  
 TC.... = Télégramme collationné.  
 MP.... = Remettre en mains propres.

JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.  
 OUVERT = Remettre ouvert.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mois taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.  
 Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'Etat n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1880, art. 6.)

Timbre à date



No 701. (Ann. 394 bis.) - (Jan 1924 - 1/24 sp. bleu 701)

FIRENZE 23700 110 21/1 16H45=

DOCTEUR INTERDIT ENCORE TOUTE VISITE LETTRE SUIT = PIERRE

*Répond*  
*Décors*  
*Raubon*  
*Viciars etc, etc...*

*J'ai en outre une "résurrection" de Charles Le Brun (XVIII<sup>e</sup> siècle)*  
*et une "religieuse" de Philippe de Champagne (XVII<sup>e</sup>)*  
*un tableau de Palizzi et un tableau de Sakau*  
*Pouvez vous vous intéresser à la vente de ma galerie,*  
*la visiter ou la faire visiter ?*  
*Voire réponse m'obligera*  
*et entre temps*  
*salutations*  
*veuillez agréer, Monsieur, mes sincères*  
*salutations*  
*M. Carabé*



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a



GRAND HOTEL  
STELLA D'ITALIA & S. MARCO  
FIRENZE

COMPLETAMENTE RIMODERNATO

Alfredo Cromeo

ASCENSORE ELETTRICO - TERMOSIFONE

APPARTAMENTI CON BAGNO

GARAGE

AUTOMOBILE A TUTTI I TRENI

Firenze  
VIA CALZAIUOLI 5

21 Janvier 1926  
Jeudi

Mon cher Paul,

Ça terrifie écrivants - et pour vous  
et pour moi.

Je vais finir par prendre cette ville  
d'art en grippe tout à fait.

Passant chez lui tout d'ailleurs  
pour avoir ses nouvelles, j'ai  
appris qu'il était un peu moins mal  
qu'hier, et surtout qu'il avait l'air  
qu'il voudrait bien me voir, mais  
que le médecin, pour que le mieux  
qu'il constate s'accroître, lui interdisait  
provisoirement toute conversation.

Qu'il désire me voir, c'est bon signe.  
Je suis me l'avant de s'être dit cent  
jours. Je ne sais si je me trompe,  
mais je crois ~~pas~~ que ce n'est pas  
uniquement pour me témoigner,

140 133  
redé, plairont  
il nous saurait  
de leur  
chés voix  
le la  
re a  
et ils été  
ignora.  
d ch très  
ad le  
Les œuvres  
nt- la,  
ion, de l'air,  
excellente)  
ce ch  
sonis  
n'y a,  
elle n'est  
it faite,  
liste.

Bien dévoué  
Pierre







The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a



GRAND HÔTEL  
STELLA D'ITALIA & S. MARCO  
FIRENZE

COMPLETAMENTE RIMODERNATO  
ASCENSORE ELETTRICO - TERMOSIFONE  
APPARTAMENTI CON BAGNO  
GARAGE  
AUTOMOBILE A TUTTI I TRENI

Alfredo Cremonesi

Firenze 24 Janvier 1936  
VIA CALZAIUOLI 8  
Dimanche

19

133

Mon cher Paul,

J'enfin pu passer quelques minutes, tout d'heure, avec lui.

Seu sœur (une) sœur que je n'avais jamais vue; il en a quatre, je n'en connais que deux) m'avait prou, avant de m'introduire auprès de lui, d'éviter de le faire trop causer.

Je l'ai trouvé, en effet, d'une faiblesse extrême. Deux paroles l'essoufflent. Il n'est pas question pour lui, en ce moment, d'aller dans le Trentin. Hélas! non.

Avec autant de ménagements que me le permettait le peu de temps que j'avais devant moi, j'ai poussé ma pointe et lui ai demandé s'il avait réfléchi. Un emballe. Occasion unique.

Il a souri faiblement: « Oui, je sais... »

redé, plairont  
il ne saurait  
de leur  
chés vici  
to la  
ré a  
t ils été  
ignore.  
d ch très  
d le  
les œuvres  
nt- l'at,  
ion, de l'ors,  
excellente):  
vce ch  
s Louis  
n'y a,  
Elle n'est  
it faite,  
liste.

Bien dévoué

Pierre

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a

Pierre-Clément  
 Hill-Stollé d'Italie - Florence  
 Italie

133

De tels prix, c'est de la folie... Hier après  
 qu'il venait vendu un 40.000 dollars  
 à New-York... Ça ne peut guère durer  
 Je crois que vous avez raison... D'ailleurs  
 B... aussi me l'a dit... Mais je suis  
 si faible, tellement hors d'état de  
 traiter une affaire... Vous ne partez  
 pas encore... Non? Voulez-vous revenir  
 me voir dans quelques jours? -  
 Et voilà. Je ne sais pas. Si se  
 sent l'amélioration, peut-être aurai-je  
 un prix. Je dis peut-être. Avec lui  
 on ignore... Je retournerai chez  
 lui mercredi ou jeudi. Je prendrai  
 ensuite parti. Cette situation ne  
 peut indéfiniment se prolonger.  
 C'est aussi votre avis?

cela, plairont  
 il ne saurait  
 de leur  
 été vu  
 ce la  
 ré a  
 et ils de  
 ignore.  
 et est très  
 et la  
 Les œuvres  
 et la,  
 on, de Corb,  
 excellente:  
 rare et  
 s'ouvre  
 n'y a,  
 elle n'est  
 it faite,  
 triste.

Si je sens qu'il n'y a rien à faire  
 pour l'instant je rentrerai et tâcherai de composer  
 cette échec par une réassise autre  
 parts.

Avez-vous l'obligeance de  
 m'envoyer 5 ou 6 livres? Ça m'ennuie  
 énormément de vous les demander,  
 mais la nécessité m'y pousse.

Bien dévoué  
Pierre

+ télégraphiquement

Bien dévoué  
Pierre



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a



GRAND HÔTEL  
STELLA D'ITALIA & S. MARCO  
FIRENZE

COMPLETAMENTE RIMODERNATO  
ASCENSORE ELETTRICO - TERMOSIFONE  
APPARTAMENTI CON BAGNO  
GARAGE  
AUTOMOBILE A TUTTI I TRENI

Alfredo Crivani

Firenze 30 Janvier 1926  
VIA CAZZAGLIOLI 8

Mon cher Paul,

Je t'ai reçu ce matin. Toujours  
excellerement résolu. « Je ne suis  
pas... je suis tellement malade...  
Attendez... Plus tard je vous dirai... »  
Bref, je désespère d'en venir à bout.  
Il est entendu que lundi, s'il  
n'est pas plus mal, je lui ferai  
mes adieux.

Maintenant, j'ai sur moi peut-être  
autre chose - qui conviendrait  
évidemment plutôt à M<sup>r</sup> Wild...  
Je m'emporterai d'ici les photos.  
- A bientôt. Amitiés,

P. Clois

Bien dévoué

Pierre

132 133  
redé, plairont  
il ne saurait  
de leur  
c'est vrai  
de la  
re à  
et ils ont  
ignore.  
et de  
et de  
les œuvres  
ont-les,  
ion, de la  
excellente:  
votre ch  
s Louis  
n'y a,  
elle n'est  
it faite,  
liste.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a

Lundi 24 Mars 1926

133

Mon cher Paul,

Les objets que je vous ai portés samedi, plairont ou ne plairont pas à votre Ami, mais il ne saurait y avoir le moindre doute au sujet de leur authenticité. Les Seurat ont été achetés voici 15 ou 20 ans & l'ancien Directeur de la Sic moderne, lequel vivait alors retiré à Vincennes, dans un petit pavillon. ont ils été reproduits dans cette publication? Je l'ignore. L'ami de qui je les tiens, acheteur direct et ~~très~~ personne très sincère, n'a pas songé à la demande à son vendeur. Au surplus, les œuvres de Seurat n'étaient pas, à ce moment-là, protégées comme aujourd'hui et la question, de lors, n'avait pas d'intérêt.

Quant à Modigliani, même source excellente: acquis directement par moi de la mère et héritière du Dr Pozzo, qui donna ses fonds à l'artiste et en recut ce souvenir. Il n'y a, d'ailleurs, qu'à regarder la peinture. Elle n'est pas récente et de l'époque où elle fut faite, personne ne songerait à imiter l'artiste.

Bien dévoué

Pierre



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a

P. & D. COLNAGHI & CO

TELEGRAMS, COLNAGHI, WESDO, LONDON.  
TELEPHONE, MAYFAIR 0356 (3 LINES)

G. C. H. GUYERSONY  
REGISTERED, NATURALISED 1901  
G. MAYER, UNITED STATES A.  
NATURALISED 1905.



BY APPOINTMENT  
ESTABLISHED 1700.

144, 145, 146, NEW BOND STREET, LONDON, W. 1.

28<sup>th</sup> January 1926

Paul Rosenberg Esq.

Rue de la Boétie 21.

Paris.

Dear Sir,

In reply to your kind letter of 26<sup>th</sup> inst, we can offer you the small landscape by Corot for £360. (Three hundred and sixty pounds).

Yours faithfully,  
P. D. Colnaghi & Co  
m.

user ré-  
esse de vous  
demandez:  
montant  
chats de  
montant réel  
ervice.

14

.....12

.....26

Total.....26

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a

Paris 10 Sept 26  
185  
Cher monsieur  
merci de vos félicitations &  
très agréablement l'assurance de mes  
meilleurs sentiments  
Très cordialement  
\_\_\_\_\_



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a

CHAMBRE  
des  
COMMISSAIRES-PRISEURS  
6, Rue Rossini, 6,  
A PARIS (6<sup>e</sup>)

Paris, le 12 mai 1926 <sup>126 138</sup>

Monsieur Weindland

Comme suite à notre conversation téléphonique Venitly a l'honneur de remettre au porteur de telle ou telle affaire à ce signataire. Pour la vente qui aura lieu le 19 mai 1926 à 3 heures.

Venitly agit Monsieur sous sa signature personnelle

*[Signature]*

er ré-  
se de vous  
andez:  
tant  
s de  
nt réel  
ce.

Total.....26

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a

CONTRÔLE  
DE LA MADELEINE  
14, Rue de Castiglione, 14  
PARIS (1er)

ADMINISTRATION DES CONTRIBUTIONS DIRECTES

TÉLÉPHONE LOUVRE 14-50

Paris, le 29 MAI 1922 192

Monsieur Rosenberg Paul  
rue de la Boétie 21

Monsieur

J'aurais été très obligé de  
bien vouloir me donner les  
éclaircissements suivants :

- 1° en ce qui concerne les bénéfices  
commerciaux de l'exercice 1921 :
- a) comment le bénéfice brut de  
1.053.899 fr. 58 a été déterminé ?
- b) amortissement de l'installation

80% 59.110  
ou s'agit-il pas de la transformation  
de l'immeuble ? (ref. construction  
sur l'ancienne cour etc)

- c) amortissement de vieux matériel 50% 418.666
- J'après les livres des exercices précédents  
ce poste est déjà amorti

*[Signature]*

Total.....26

er ré-  
se de vous  
andez:

tant  
ts de  
ant réel  
ice.

138  
138



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a

d) Détail des frais généraux sup.  
2° Impôt général sur le revenu  
Sont seuls déductibles le intérêt des  
dettes et non le amortissement  
de ces dettes. Or les annuités du  
Crédit foncier comprennent un  
amortissement de la somme,  
je vous serai obligé de m'en  
faire connaître l'importance  
sur les sommes portées en déduction  
dans votre déclaration de 1926  
et des années antérieures.

Veuillez agréer Monsieur  
je vous prie, l'assurance de ma  
considération distinguée  
Le contrôleur



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a

Monsieur le Contrôleur,

J'ai l'honneur de vous accuser réception de votre lettre du 29 crt., et je m'empresse de vous faire parvenir les renseignements que vous me demandez:

1° BÉNÉFICES COMMERCIAUX:

a)- Bénéfice brut:

Celui-ci est obtenu par la différence entre le montant des marchandises au 1er Janvier augmenté des achats de l'année, et le montant des ventes augmenté <sup>de la valeur</sup> du montant réel des marchandises existant en stock en fin d'exercice.

Exemple:

Marchandises en stock au	
1er Janvier 1925.....	10
Achats 1925.....	7
	_____
total.....	17
Ventes 1925.....	14
Marchandises en stock au	
au 31 Décembre 1925.....	12
	_____
total.....	26
soit bénéfice brut.....	9
	_____
Total.....	26



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a

PAGE 3.

138

En outre, ne m'occupant en quoi que ce soit de la gérance de ces immeubles, j'ai demandé au gérant de bien vouloir me faire parvenir le renseignement que vous me demandez. Aussitôt en sa possession, je m'empresse à vous l'adresser.

Veillez agréer, Monsieur le Contrôleur, je vous prie, mes salutations les plus distinguées.

Je vous prie d'agréer, Monsieur le Contrôleur, mes salutations les plus distinguées.

Je suis, Monsieur le Contrôleur, avec toute déférence, votre dévoué serviteur.

Je suis, Monsieur le Contrôleur, avec toute déférence, votre dévoué serviteur.

Je suis, Monsieur le Contrôleur, avec toute déférence, votre dévoué serviteur.

*Paul Rosenberg*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 84a

140

PAGE 2.

b) amortissement : NOUVELLE INSTALLATION.

Il s'agit, en effet, de la construction d'une galerie sur l'ancienne cour, son agencement et sa décoration.

*intérieurs*

c) Amortissement: ANCIEN MATERIEL

dans ma déclaration de l'année précédente, aucun amortissement n'a été fait sur ce poste, uniquement par omission; ainsi qu'il a été omis de déduire l'impôt sur les bénéfices commerciaux.

100.000

Ce vieux matériel étant amené à disparaître, j'ai amorti entièrement celui-ci (frs 16.652) et 40% sur la voiture automobile, que je n'ai pas amortie depuis deux années. Ci-inclus, extrait de ce compte.

60.000

d) FRAIS GENERAUX.

Je fais établir le compte de frais généraux, que je vous ferai tenir le plus rapidement possible.

*coûts par chapitre*

GENERAL

2° IMPOT SUR LE REVENU:

Il est exact que les annuités payées au Crédit Foncier comportent une part d'intérêts et une part d'amortissement de la dette.

Or, je ne suis propriétaire que d'une partie de ces immeubles en indivision avec des membres de ma famille, et ce seulement depuis la mort de ma Mère en Mars 1928.