

CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 83

[83]

Connections to

1926.

235-1-83

100-8200

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 83

[83]

[connection to original]

ОСОБЫЙ АРХИВ ГЛАВАРХИВА СССР

Лист использования документов

Центральный Государственный архив
Главархива СССР

1925

ФОНД № 235

Опись № 1 Инв. №№ 78-88 Коробка № 7

59-8200

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I . A . 83

235-1-83

1926.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 83

TÉLÉPH. Gobelins 21-73

20, RUE DE L'ABBÉ-DE-L'ÉPÉE,
PARIS (5^e)

le 27 mai 1926.

Cher Monsieur,

C'est très désolamment M. S. qui répond à la place de Madame à votre amable carte d'hier. Lui, à mon très grand regret l'arrivée de ma femme à Paris ne pourra qu'en venir à bout avant la fin de juin, le système qui la soigne à Langham où notre jeune fille est moi ne voulant pas la

1926.

COMP



Les Lettres doivent être adressées à
J. M. P. LE VASSEUR
Directeur Général

21 RUE LA BOÉTIE 21

PARIS 8^e

J.M.P.

Préciser dans la réponse
les indications ci-dessous

Service: **SINISTRES**
SIN. 70751 TR ROSENBERG
POL. 78606 LM AG. PARIS

Monsieur,

Nous avons l'honneur de vous informer que nous attendons la facture de remise en état de la roue pour procéder à l'examen du règlement de cette affaire.

Veuillez agréer, Monsieur, l'assurance de notre parfaite considération.

Par Procureur

l'ave

EB/MG

AC 28 4852 126 44 5207

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 83

laisse voyager avant plusieurs semaines.
 J'espère qu'avec tous les soins que j'ai
 consacrés à votre charmant tableau que vous lui
 avez envoyé sera encore suffisamment
 beau pour qu'elle puisse se rendre
 compte du plaisir que j'aurai eu à le
 regarder. Quoi qu'il en soit je vous
 présente, cher Monsieur, mes sentiments
 les plus sers pour votre charmante
 pensée et l'assurance de mes
 sentiments les meilleurs.

W. W. W.

COMPT



Les Lettres doivent être
 à M. P. LE VASSI
 Directeur Gén.

Gr. S.

11 rue de la Doune 21

PARIS 8°

Préciser dans la réponse
 les indications ci-dessous
 Service: **SINISTRES**
SIN.70751 TR ROSENBERG
POL.78606 LM AG.PARIS

Monsieur,

Nous avons l'honneur de vous informer que nous attendons
 la facture de remise en état de la roue pour procéder à l'examen
 du règlement de cette affaire.

Veuillez agréer, Monsieur, l'assurance de notre parfaite
 considération.

Par Assurance

l'ass

EB/MG

AC 28 (455) 20 11 1926

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 83

COMPAGNIE D'ASSURANCES GÉNÉRALES
 ACCIDENTS — VOL
 MARITIMES — RISQUES DIVERS — RÉASSURANCES

Société Anonyme au Capital de 10.000.000 de francs entièrement réalisé

RÉSERVES: 82.100.000 FRANCS



SIÈGE SOCIAL A PARIS

87, Rue de Richelieu
R. C. Seine N° 49.028

TELEPHONE
 Cent. 33-98
 Cent. 58-13
 Cent. 58-14
 Cent. 13-14
 Gut. 18-28

Adresse Télégraphique Paris, le 2 JUILLET 1926.
 ASGENACCI
 COMPTE COURANT POSTAL N° 8440

Les Lettres doivent être adressées
à M. P. LE VASSEUR

Directeur Général

Monsieur ROSENBERG

21 Rue La Boétie 21

PARIS 8°

Préciser dans la réponse
les indications ci-dessous

Service: **S INISTRES**
SIN. 70751 TR ROSENBERG
POL. 78606 LM AG. PARIS

Monsieur,

Nous avons l'honneur de vous informer que nous attendons
 la facture de remise en état de la roue pour procéder à l'examen
 du règlement de cette affaire.

Veillez agréer, Monsieur, l'assurance de notre parfaite
 considération.

Par Assuranceur

low

AC 28 4652 2/16 1/11/1926

EB/MG

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 83



ci-inclus
 inscrit p
 Agence de
 gler et d
 1° une fa
 2° Une fa

7 4 5 - 26

6

des
 "IDENTITS"
 E.V.

as parvenir
 (sinistre
 de votre
 j'ai dit ré-
 :
 frs 780,50
 frs 320,50.

tre
 PARIS
 on

Je vous prie de bien vouloir
 m'accuser réception de cette lettre et de son contenu,
 Et d'agréer, Monsieur, l'expression de
 ma haute considération.

Pr. Mr. Paul Rosenberg:

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 83

Le 27 4 5 - 26

COTÉ RÉSERVÉ LA CORRESPONDANCE

PARIS, le 12 Mai 1926

Agence de Paris
N° Ga^l 70750 et 51
Maurice

Nous avons l'honneur de vous informer que l'accident que vous avez déclaré par votre lettre du 7^o est inscrit sous le N° 70750.

Agence de Paris
Vous voudrez bien nous transmettre toutes pièces ou réclamations que vous pourriez recevoir.
Recevez, Monsieur, nos salutations empressées.
Le Chef du Bureau des Sinistres.

J. Rosenberg
21 rue de la Poésie
Paris 8^e

ILLUSTRÉE

ADRESSE

30c

COMPAGNIE D'ASSURANCES GÉNÉRALES CONTRE LES ACCIDENTS ET LE VOL

Comp^{te} d'Assurances Générales contre les Accidents et le Vol
87, Rue de Richelieu. PARIS

gler et dont je vous demande le remboursement:

- 1° une facture de MM. Jumeau et Maurice.....frs 780,50
- 2° Une facture de M. Armand Lélou.....frs 320,50.

Je vous prie de bien vouloir m'accuser réception de cette lettre et de son contenu,
Et d'agréer, Monsieur, l'expression de ma haute considération.

Pr. Mr. Paul Rosenberg:

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 83

Le 27 4 5 - 26

6

A Monsieur le Directeur des
ASSURANCES GENERALES "ACCIDENTS"

E.V.

Monsieur,

J'ai l'honneur de vous parvenir
ci-incluses, comme suite à ma lettre du 8 crt. (sinistre
inscrit par vous sous le numéro 70750 et 51 de votre
Agence de Paris) deux factures acquittées que j'ai dû ré-
gler et dont je vous demande le remboursement:

- 1° une facture de MM. Jumeau et Maurice.....frs 780,50
- 2° Une facture de M. Armand Lélou.....frs 320,50.

Je vous prie de bien vouloir
m'accuser réception de cette lettre et de son contenu,

Et d'agréer, Monsieur, l'expression de
ma haute considération.

Pr. Mr. Paul Rosenberg:

tre
PARIS
on

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 83

ASSURANCE

107 AVENUE HENRI MARTIN

Le 8 - 5 - 26

6

Monsieur le Directeur
des ASSURANCES GENERALES
"ACCIDENTS"

Monsieur,

J'ai l'honneur de vous informer
qu'un taxi :1564 - 67 a causé de graves avaries à
ma voiture ,laquelle stationnait,hier soir,devant
mon domicile,21,rue la Boetie,vers les neuf heures
du soir - sens avant vers St.Augustin.

Le chauffeur a pris la fuite,et
le constat a été fait par le gardien de la Paix 684.

La voiture est en réparations
chez Monsieur Junot,49,rue de Longchamp.

Je vous prie d'agréer,Monsieur,l'
expression de ma considération distinguée.

Pr.Mr.paul rosenberg:

tre
PARIS
on

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 83

107 AVENUE HENRI MARTIN



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 83

107 AVENUE HENRI MARTIN

Le 29 mai 1926

COTÉ RÉSERVÉ A LA CORRESPONDANCE

Paris, le 15 *juin* 1926

Agence de *Paris*
N° Gal *72298*

Monsieur

Nous avons l'honneur de vous informer que l'accident que vous nous avez déclaré par votre lettre du 12-6 est inscrit sous le N° *72298*

Agence de *Paris*

Recevez, Monsieur, nos salutations empressées.

Le Chef du Bureau des Sinistres.

N. B. - Prière de vouloir bien nous faire connaître les lieu, jour et heure auxquels la voiture est visible.

Compagnie d'Assurances Générales contre les Accidents et le Vol
87, Rue de Richelieu. PARIS

ILLUSTRÉE

ADRESSE

Monsieur
Paul Rosenberg
21 *km* de la Boétie
Paris 8^e

Toutier n° 06-10 pour la France et ses Colonies
N'écrite que sur le côté réservé à la correspondance

A. C. 90 - CASTET - 5,000-4-25

COMPAGNIE D'ASSURANCES GÉNÉRALES CONTRE LES ACCIDENTS ET LE VOL
Tribunal de Commerce de la Seine N° M° 40.028

J. P. Benchevin jeune

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 83

107 AVENUE HENRI MARTIN

Le 29 mai 1926

Mon cher Paul

Merci pour vos aimables lignes que
vohe ami des' a recue trop flatteuses.

Je suis bien content et vous
remercie très finement de vos compliments

Croyez je vous prie a l'expression
de mes sentiments très dévoués

Jacques Benchevin jeune

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 83

10

COMPAGNIE D'ASSURANCES GÉNÉRALES
ACCIDENTS — VOL
MARITIMES — RISQUES DIVERS — RÉASSURANCES
Société Anonyme au Capital de 10.000.000 de francs entièrement réalisé
RÉSERVES : 82.100.000 FRANCS

MUEL
NOTAIRE
A SAINT-CLOUD
PRÈS PARIS
TRAMWAYS { LOUVRE-ST-CLOUD
ST-SULPICE-ST-CLOUD
MÉTRO AUTEUIL ET PORTE DE ST-CLOUD

SUCCESSION THIRION

L.D/M.L.
TÉLÉPHONE 2

LE 25 Novembre 1926
14, RUE DAILLY
(PRÈS DU PONT)

Monsieur,

Je suis chargé du règlement de la succession de Monsieur THIRION, en son vivant marbrier à Garches, et de ses registres de comptabilité il résulte que vous restez débiteur de sa succession au titre d'entretien d'une tombe, de la somme de 30 francs .

Je vous serais très obligé de bien vouloir me faire parvenir cette somme par retour du courrier.

Votre bien dévoué.

Monsieur ROSEMBERG
21 Rue de la Boétie
-PARIS-

Etude fermée à 5 heures
et le Mardi après-midi

obligation de désigner nominativement votre conducteur d'auto.

Veillez agréer, Monsieur, nos salutations distinguées.

Le Chef du bureau de Paris:

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 83

COMPAGNIE D'ASSURANCES GÉNÉRALES
 ACCIDENTS — VOL
 MARITIMES — RISQUES DIVERS — RÉASSURANCES



Les Lettres doivent être
 à M. P. LEVASSEUR
 Directeur Général

Préciser d'indiquer dans les
 les indications ci-dessous
 Service:

Pol. N° 15.265
 Gens de mais

de ve
 chau
 n'éta
 oblig
 guées

A.C. 26 D.L.N. 30.000 (1925) 8443

Fontenelle 18 octobre 1926.

Cher Monsieur

Le Journal m'apporte ici la
 nouvelle de votre victoire d'hier
 avec Victor près de La Forêt
 c'est un magnifique succès dont
 je tiens à vous complimenter -

Etes-vous allé voir mon poulain
 Et qu'en pensez-vous ?
 Je serais heureux d'avoir votre opinion
 Recroy, cher Monsieur, l'assurance
 de mes meilleurs sentiments.

J. Lathuille
 à Fontenelle par Vieillesmaisons
 Aisne

PARIS
 Chelieu

ier 1926

réception
 mez que votre
 gochamp, à PARIS
 déclaration
 lement une
 uto.
 ons distin-
 ris:

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 83

10

COMPAGNIE D'ASSURANCES GÉNÉRALES
 ACCIDENTS — VOL
 MARITIMES — RISQUES DIVERS — RÉASSURANCES

Société Anonyme au Capital de 10.000.000 de francs entièrement réalisé

RÉSERVES : 82.100.000 FRANCS



SIÈGE SOCIAL A PARIS

87, Rue de Richelieu
R. C. Seine 49028

TELEPHONE
 33-98
 Cent. 58-13
 Cent. 58-14
 Cent. 18-26
 Gut. 18-14

Agence Télégraphique
ASGENACCI
 COMPTE COURANT POSTAL N° 5440

Paris, le 25 Janvier 1926

Les Lettres doivent être adressées
 à M. P. LEVASSEUR
 Directeur Général



Monsieur ROSENBERG
 21, rue de La Boétie
PARIS

Préciser d'indiquer dans la réponse
 les indications ci-dessous
 Service:

Pol. N° 15.265
Gens de maison

Monsieur,

Nous avons l'honneur de vous accuser réception de votre lettre du 18 courant par laquelle vous nous informez que votre chauffeur actuel est: Monsieur Louis LE GALL, 46, rue de Longchamp, à PARIS

Nous tenons à vous signaler que votre déclaration n'était pas utile, le contrat ci-dessus ne vous faisant nullement une obligation de désigner nominativement votre conducteur d'auto.

Veuillez agréer, Monsieur, nos salutations distinguées.

Le Chef du bureau de Paris:

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 83

CARROSSERIE DE LUXE

Henry Binder

ABOUCAVA ET C^{IE}

TÉLÉPHONE ÉLYSÉES 16-49

Telegrammes
BINDERCAR.PARIS
Lieber's Code Used

Reg du Com Seine
N° 124155

AM/ML

31, RUE DU COLISÉE

Paris, le 25 Novembre 26 192

Monsieur P. ROSENBERG,

21, Rue La Botie, 21,

à PARIS.

Monsieur,

J'ai bien reçu votre lettre qui m'a été remise par votre ancien Mécanicien. Je l'ai adressé immédiatement, avec une très chaude recommandation, à Madame RITZ qui m'en avait demandé un.

Veillez agréer, Monsieur, mes civilités pressées.

ABOUCAVA & C^{IE}

Chayeur

© 1933, réimpression au frais par la Direction au lieu de paiement qui est Paris

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 83

29 novembre 1928

38^{es} RUE DENFERT-ROCHEREAU

Monsieur ROSENBERG
21 rue La Boétie
PARIS.

Cher Monsieur,

Marie LAURENCIN est vraiment désespérante. Depuis le 9 juillet, elle ne s'est pas encore occupée de retirer ses titres chez Paul DESPRESNE.

Pouvez vous vous occuper de presser Marie LAURENCIN? Il est vraiment absurde qu'elle laisse ainsi à l'abandon un titre que j'ai eu toutes les peines du monde à obtenir.

Croyez à l'expression de mes dévoués sentiments .

Maurice Leroy

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 83

4 décembre 1924

38^{bis} RUE DENFERT-ROCHEREAU

Monsieur ROSENBERG

21, rue La Boétie

PARIS.

Cher Monsieur,

Il faudrait que vous passiez chez le séquestre pour lui demander de quelle pièce il faudrait que vous soyez muni afin de retirer les titres.

Je crois qu'une simple procuration sous seings privés suffirait.

Croyez à l'expression de mes meilleurs sentiments.

Maurin /

Maurin
1924

pour le fond de la...

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 83

CAFÉ PHOCÉEN

Fondé en 1746
M. GIRON, Propriétaire
10, Cours Belsunce, 10
MARSEILLE

15
TÉLÉPHONE : 65-65

Marseille, le 20 Octobre 1926

3 Rue Meunil XVI le 20 Nov. 1925

Le Docteur Ch. Perrin
présente ses compliments distingués
à Monsieur P. Rosenberg

et lui adresse, selon l'usage, la note de
ses honoraires s'élevant à la somme
de 250 francs
pour soins donnés en 1925

Sincère en art

Ch. Perrin
401649

Monsieur
son
le
voir
de ce
affaire
au
Je
au
père
un
à m

jeune
ouvreur
y a
un
que me
un
ce ou
quel
topogra-
re
un
à Bar-

celon ce tableau provient
de l'héritage de Duchesse de S...
Il a 102 de haut 84 de large
Le conservateur du Musée
Prado l'a expertisé et l'estime
valoir 100 à 125 mille pesetas
C'est le prix qu'on demande
certes ce n'est pas à la
portée de tout le monde

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 83

~~CAFÉ PHOCÉEN~~

Fondé en 1745
M. GIRON, Propriétaire
10, Cours Belsunce, 10
MARSEILLE

15
TÉLÉPHONE : 65-65

Marseille, le 20 Octobre 1926

A Monsieur Paul Rosenberg
Paris
Rue de la Boétie

Mon cher Paul
Espérant que toi et de femme
sont en bonne santé et pouvant
te dire autant de moi j'espère
vous voir à Paris au cours
de cet hiver et ainsi donner que mes
affaires se trouvent depuis un
an presque toutes en France ou
je suis presque constamment
aujourd'hui j'envoie photogra-
pher d'un tableau magnifique
un Murillo que des amis
à moi ont en mains à Bar-
celone. Ce tableau provient
de l'héritage de Duchesse de S...
Il a 1.02 de haut 84 de large
Le conservateur du Musée
Prado l'a expertisé et l'estime
valoir 100 à 125 mille pesetas
C'est le prix qu'on demande
Certe ce n'est pas à la
portée de tout le monde

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 83

mais les nouveaux riches ou
les jaunes !!

Si tu voulais t'en occuper
j'en serais enchanté si non
alors parle-en à Louise et on lui
n'en veut pas s'en occuper
non plus, alors ayez l'obligeance
de me mettre en rapport
avec un courtier compétent.
J'en remercie d'avance.
Que pense tu de cette affaire?
Dis moi ton opinion franchement.
Je m'absente de
Marseille pour quelque temps
ayant des intérêts dans une
affaire immobilière à la
Riviera. Sois moi bientôt
à Nice poste restante.
Avec mes meilleurs
souhaits pour Madame Rosenberg
et cordiale poignée de main
pour toi je reste ton devoue.

Geza Marton

J'espère
noter
ceci

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 83

MARCEL SIMON

11 AVENUE HOCHÉ

PARIS-8^e

Paris, le 29 Juin 1926

Monsieur Paul Rosenberg
21 Rue de la Boétie
Paris - 8^e -

Monsieur,

En mains votre lettre du 28 courant, je regrette de ne pouvoir vous donner encore de meilleure réponse, mais je prends note de votre aimable rappel en vous priant d'y revenir après les grandes vacances.

Veillez agréer, Monsieur, mes salutations très distinguées.

Simon

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 83



R

Appartenant au Groupe
des
HOTELS RITZ-CARLTON & LONDRES
Même Administration
à
LONDRES
HOTEL IMPÉRIAL - MENTON

ROYAL HOTEL
ÉVIAN-LES-BAINS
(HAUTE-SAOVIE)

Ce 3 août 1926

Mon cher Paul,

Je vous envoie une lettre
depuis de Stansky concernant le
portrait de Cézanne. Je crains qu'il a
raison de ne pas offrir le tableau
pour le moment, si il est vrai que
ce Cézanne a été montré à N.Y.
récemment. En tout cas nous en
causerons à la rentrée.

J'espère que vous et les
vôtres êtes en bonne santé et que
les courses et le bac vous sont
favorables. Nous sommes enchantés

14

de notre villégiature dans ce
joli pays que je ne connaissais pas.
Ma femme se joint à moi pour
vous envoyer, à vous et à Madame
Rosenberg, ses meilleures amitiés

Felix

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 83



GRAND HOTEL OTT
MARIENBAD
HEINRICH GRIMME
TELEFON NR. 108.

18
July 27th

My dear Mr. Wittgenstein:

The photos of the Cezanne are duly received. I do not want to offer the picture to anyone before knowing who saw it when it was at Reinhardt in N.Y. Carnicross brought it there, it was publicly exhibited and profusely offered. It is Tila Durieux's property and I just receives a letter from Berlin (Hugo Perl) who also attaches a photo and offered it to me - we have to be very careful. Have a fine rest! All good wishes!!

Sincerely yours

Josef H. ...

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 83

15
Newilly S.S. le 27 Avril 1926

Monsieur Rosenberg

Je vous re-
mercie infiniment de
votre lettre.
J'espère que
vous aurez la chance un
jour ou l'autre de me
découvrir un emploi; j'au-
rai bien accepté de
conduire en maison bour-

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 83

droite, mais je craindrai
de ne pouvoir faire le
service qui souvent est
fêible, dans quelques
maisons il y a souvent
du service de nuit, si
toutefois vous connaissiez
une place pas trop sur-
menée je pourrai me pré-
senter.

En attendant je
travaille à l'usine De
Dion Bouton comme
mécanicien, mettent au
point, je ne suis donc
pas sans travail, mais
pas assés à l'air, enfin
tant. Avec sûr par vous
j'aurais encore la chance

S'être bien placé; quant au
point l'air il ne me faut
plus y toucher, j'ai fait
une radio jeudi dernier et
le résultat était meilleur
qu'il y a 2 mois, et
je me surveille.

Comptant sur votre
soutien. Je vous prie de
croire Monsieur Rosenberg
en mes sentiments dévoués.

Victor Allain
191. Avenue de Neuilly
Neuilly-sur-Seine
(Seine)

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 83

2 Sept. 1926.

21

~~Don
Je m'excuse
de ne vous avoir
rien écrit
ces derniers
jours~~

Cher Monsieur Rosenberg

J'ai reçu votre lettre et selon votre désir,
j'ai écrit à M^r Filippi votre entraîneur
qu'il pourrait aller voir le cheval chez Davis

Mais là on ne pourra lui montrer que
le deux ans à l'entraînement

car j'ai renvoyé à la prairie jusqu'au
mauvais temps le yearling que j'ai
présenté à Deauville et que j'ai retiré.

Mes félicitations pour vos beaux succès
et Recvy, cher Monsieur, l'expression de
mes meilleurs sentiments.

Sattouilly

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 83

CHARPE
 Constructio
 en tou
 Co
 Jardins d.
 Marquis
 Serrure
 RA
 Grilles et
 JARDIN
 & C
 Monte Charge
 ÉLECT
 LUMIÈRE
 TÉLÉPHONES
 Ateliers
 16 & 18, Passage
 11, Rue
 TÉLÉPHONE
 Etudes
 SUR DI
 REG. COMM.

RICHAR
 TÉLÉGR

22 1926
 83
 MAURICE BOKANOWSKI
 Ministre du Commerce, de l'Industrie,
 des Postes et des Télégraphes
 Avec tout mes vifs remerciements pour
 vos félicitations et l'assurance de
 mes sentiments cordiaux.

d'ici
 possédez un aspirateur à moustiques, très
 efficace et propre, de fabrication italienne.

Je vous serai reconnaissant si vous
 pouvez m'indiquer ou je pourrai en acheter
 2 pareils, ou si ça ne vous dérange pas de
 me donner l'adresse de la fabrique qui est
 sur l'étiquette de l'aspirateur.

En vous remerciant beaucoup, et en me
 excusant du dérangement que je vous
 procure, je vous prie, Monsieur, d'agréer
 mes respectueuses salutations

Maurice Bokanowski

mes respectueuses salutations.
 Pour G. Andegé
 G. Andegé

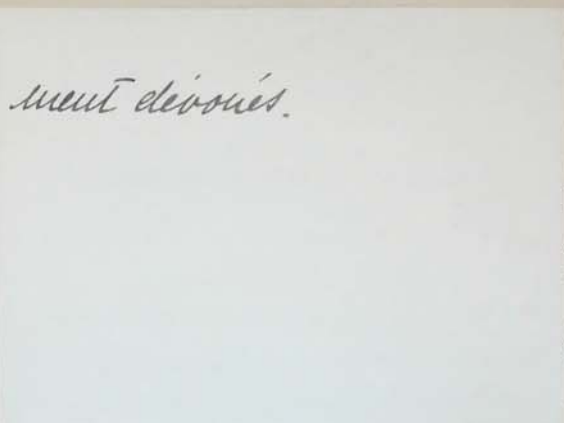
1926
 83
 ville
 D & C^{ie}
 rg (VIII)
 1926
 vous
 Balace
 vous
 ite
 consommation
 servant
 compte, et
 finies en
 laq de
 atlas, et
 i pote
 to Amiall.

ELABORATE, PRICES, 2/26

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 83

CHARPE
 Constructio
 en tou
 Co
 Jardins d.
 Marquis
 Serrure
 RA
 Brillles
 JARDIN
 & G
 Monte Charq
 ÉLECT
 LUMIÈRE
 TÉLÉPHONES
 Ateliers
 16 & 18, Passage
 11, Rue
 TÉLÉPHONE
 Etudes
 SUR DI
 REG. COM M.

RICHARD
 TÉLÉGRA
 ÉL



ment dévoués.

1926

83

ville

place

vous

d'ici à possédez un aspirateur à moustiques, très efficace et propre, de fabrication italienne.

Je vous serai reconnaissant si vous pouvez m'indiquer ou je pourrai en acheter 2 pareils, ou si ça ne vous dérange pas de me donner l'adresse de la fabrique qui est sur l'étiquette de l'aspirateur.

En vous remerciant beaucoup, et en me excusant du dérangement que je vous procure, je vous prie, Monsieur, d'agréer mes respectueuses salutations

André

mes respectueuses salutations.

Par *A. Andrieu*
A. Andrieu

MIN 28
 D & C^{ie}
 rg (VIII)
 1926
 Communication
 concernant
 compte, et
 finis en
 page de
 atlas, et
 i note
 to Amialla

E. LAFONT. PARIS. P. 66

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 83

CHARPE
Constructio

Se
en to

Co
Jardins d.
Marquis

Serrure

RA
Grilles e.
JARDIN
& G

Monte Charge

ÉLECT
LUMIÈRE
TÉLÉPHONES

Ateliers de
16 & 18, Passage
11, Rue c
TÉLÉPHONE

Etudes
SUR DI

REG. COMM.

RICHARD ANDRÉANI

VERSAILLES, LE 19 Aout 1926
1. Boulevard de la Reine. 1

TÉLÉGRAPHIE & TÉLÉPHONIE
SANS FIL

ÉLECTRICITÉ

Monsieur Rosenberg
Deauville

Monsieur,

L'électricien du Trianon-Palace d'ici a eu l'obligeance de me dire que vous possédez un aspirateur à moustiques, très efficace et propre, de fabrication italienne.

Je vous serai reconnaissant si vous pouvez m'indiquer ou je pourrai en acheter 2 pareils, ou si ça ne vous dérange pas de me donner l'adresse de la fabrique qui est sur l'étiquette de l'aspirateur.

En vous remerciant beaucoup, et en me excusant du dérangement que je vous procure, je vous prie, Monsieur, d'agréer mes respectueuses salutations

Richard Andréani

Mes respectueuses Salutations.

*Par R. Andréani
R. Andréani*

MIN

D & C^{ie}

rg (VIII)

1926

Communication
recommandant
compte, et
l'impression en
toute de
calas, et
i. Pte
to Amaltes

Porteur

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 83

CHARPE
 Constructio
 Ser
 en tou
 Co
 Jardins d.
 Marquise
 Serrure
 RA
 Grilles et
 JARDIN
 & D
 Monté Charq
 ÉLECT
 LUMIÈRE
 TÉLÉPHONES
 Ateliers
 16 & 18, Passage
 11, Rue
 TÉLÉPHONE
 Etudes
 SUR DI
 REG. COMM.

Crébillon (C.D.V.)

20 août 1926. 24

Mon cher ami,
 nous m'aites-écrivé en prévenant
 que les héritiers Hamot l'ont fait
 de vous avertir qu'ils désiraient
 2.500.000^T de leur immeuble du
 19 et qu'ils avaient actuellement
 des offres sérieuses. —

Il me dit que votre secrétaire lui
 a téléphoné de votre part que vous
 vous occuperiez de la question à
 votre retour à Paris. —

C'est bien là ce dont nous
 avons convenu entre nous;

Mes respectueux Salutations.

Par G. Audige
 G. Audige

MIN 28
 D & C^{IE}
 19 (VIII)
 1926
 19
 19
 Communication
 concernant
 compte, et
 finances en
 page de
 atlas, et
 votre
 to Amiables

E. LAPOSTOLLE, PARIS, P. 98

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 83

mais la démarche faite au sujet de
mon maître - d'œuvre est ~~un~~ fait
nouveau dont il vous faut
tenir compte. -

Sans vouloir vous influencer
en quoi que ce soit, je crois qu'il
serait plus politique, avec l'esprit que je
connaissais à mes clients, et si vous ne
voulez pas abandonner l'étude de
cette affaire, que vous écriviez à Bombar
la date de votre retour à Paris et que
vous demandiez à la famille Hamot
de vouloir bien attendre ce moment
là pour prendre une décision
définitive car vous êtes décidé à
étudier de très près l'opinion des
votre retour à Paris. -

Tous comprendrez aisément
pourquoi je vous écris dans ce sens
là bien que personnellement
je sois effrayé de l'importance
des prix demandés, qui sera peut-
être bien trouvés, je le reconnais.

Bonnes vacances pour vous et
votre les vôtres et bien à vous. -

Ducailly

Par G. Dujon
H. Dujon
5

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 83

CHARPENTE EN FER
 Constructions Métalliques

Serrurerie
 en tous Genres

Parquets

ANCIENNE MAISON GEORGE & BOUTIN

A. Audiger

(Ing^r Const^r Dip^e C.A.M.)

SUCCESEUR DE AUDIGER, GRIMAUD & C^{IE}

à NE

2. Rue d'Astora (VIII^e)



Gm
 11.92

Paris le 11 juillet 96.

Cher Monsieur.

38¹¹ RUE DENFERT-ROCHEREAU

Après pas mal de démarches aux ministères j'ai fait obtenir
 satisfaction à Marie Laurencin. On lui rendra son titre de rente,
 mais il faudrait absolument que je puisse la voir. Je lui ai
 écrit plusieurs fois sans obtenir de réponse. Serez vous plus heureux
 que moi? Voulez vous être mes amis pour me téléphoner un

*reçu
 accord*

Comme d'habitude je me tiens à votre
 disposition pour les règlements amiables.

Dans cette attente,

Je vous prie d'agréer personnellement
 mes respectueuses Salutations.

Par A. Audiger
 A. Audiger

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 83

CHARPENTE EN FER
 Constructions Métalliques

Serrurerie
 en tous Genres
 Paris 11.

ANCIENNE MAISON GEORGE & BOUTIN

A Audiger

(Ing^r. Const^r. Dip^e. C.A.M.)

SUCCESEUR DE AUDIGER, GRIMAUD & C^{ie}

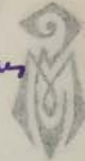
118 Rue d'Astoria, PARIS

88-11 RUE DEHRENT-BOCHEREN

de ces matières entre q et il leur pour que je puisse vous
 mettre au courant.

Voilà i mes meilleurs sentiments.

Maurice Arcou



Reçu
 Arcou

Comme convenu je me tiens à votre
 disposition pour les règlements amiables.
 Dans cette attente,

Je vous prie d'agréer tout bon
 mes respectueuses Salutations.

Par G. Audiger
 G. Audiger

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 83

CHARPENTE EN FER
 Constructions Métalliques

Serrurerie
 en tous Genres

Combles
 Jardins d'Hiver, Serres
 Marquises & Verandas

Serrurerie d'Art

RAMPES
 Grilles en Fer Forgé
 JARDINS D'HIVER
 & Balcons

Monte-Charges & Monte-Plats

ÉLECTRICITÉ
 LUMIÈRE · SONNERIES
 TÉLÉPHONES · ACOUSTIQUES

Ateliers de Construction
 16 & 18, Passage Duguesclin, 16 & 18
 11, Rue de Presles
 TÉLÉPHONE : Ségur 18-76

Etudes & Devis
 SUR DEMANDE

REG. COMM. SEINE 124.406

ANCIENNE MAISON GEORGE & BOUTIN

A Audiger

(Ing^r Const^r Dip^e C.A.M)

SUCESSEUR DE AUDIGER, GRIMAUD & C^{IE}

TÉLÉPHONE
 Elysees 41-79

2, Rue d'Astorg (VIII^e)

Paris, le 22 Février 1926

Monsieur Rosenberg
 et me La Bête

Comme suite à votre communication
 téléphonique du 19 écoulé concernant
 les travaux exécutés à votre compte, et
 dont vous m'avez fait les finitions en
 votre possession, j'ai l'avantage de
 vous joindre inclus les duplicatas, et
 comme d'usage je me tiens à votre
 disposition pour les règlements amiables.

Dans cette attente,

Je vous prie d'agréer Monsieur
 mes respectueuses Salutations.

Paul A. Audiger
 A. Audiger

*Reçu en compte
 accordé 200*

ÉLABORÉ EN 1925 P. SE

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I . A . 83

F. GOLDNER

ASSUREUR - CONSEIL

PLACEMENT DE TOUS RISQUES
EN FRANCE & A L'ÉTRANGER

ASSURANCES AUX LLOYD'S

TÉLÉPHONE : ÉLYSÉES 41-58

R. C. SEINE N° 202.584

18, RUE WASHINGTON

PARIS (VIII^e)

1er Juillet 1926

Monsieur Paul ROSENBERG

21 Rue La Boétie

PARIS

Monsieur,

J'ai l'avantage de vous accuser réception de votre lettre du 30 écoulé contenant un chèque de Frs : 920.65 en règlement des primes d'assurances aux LLOYDS pour les affaires passées pendant le mois de Juin 1926.

Veillez trouver sous ce pli quittances correspondantes, et avec mes remerciements, je vous prie d'agréer, Monsieur, mes salutations distinguées.

F. GOLDNER
F. Goldner

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 83

80

Monsieur Paul ROSENBERG
-:-:-

J U I N 1926

*Tout
Assurances*

cover-note N° 8255

Ass. "tous risques" de NEW-YORK
à PARIS
Somme assurée Frs : 10.000
Prime et frais.....Frs : 35.75 *d. NY*

*Paul
Rosenberg
Paris*

cover-note N° 8257

Ass. "tous risques" de PARIS à
BERLIN
Somme assurée Frs : 93.000
Prime & frais.....Frs : 203.65

Securitas

cover-note N° 8258

Ass. "tous risques" de LUGANO à
PARIS
Somme assurée Frs : 600.000
Prime et frais.....Frs : 477.60

*Tout
Wagon*

cover-note N° 8280

Ass. "tous risques" de PARIS à
LUGANO
Somme assurée Frs : 248.000
Prime & frais Frs : 203.65

TOTAL.....Frs : 920.65



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 83

Monsieur Paul ROSENBERG
-:-:-

J U I N 1926

cover-note N° 8255

Ass. "tous risques" de NEW-YORK
à PARIS
Somme assurée Frs : 10.000
Prime et frais.....Frs : 35.75

cover-note N° 8257

Ass. "tous risques" de PARIS à
BERLIN
Somme assurée Frs : 93.000
Prime & frais.....Frs : 203.65

cover-note N° 8258

Ass. "tous risques" de LUGANO à
PPARIS
Somme assurée Frs : 600.000
Prime et frais.....Frs : 477.60

cover-note N° 8280

Ass. "tous risques" de PARIS à
LUGANO
Somme assurée Frs : 248.000
Prime & frais Frs : 203.65Frs : 203.65

TOTAL.....Frs : 920.65

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 83

F. GOLDNER

18, RUE WASHINGTON

ASSUREUR
 PLACEMENT DE
 EN FRANCE &
 ASSURANCES
 TÉLÉPHONE: É
 R.C. SEINE N

G. MCKAY MORANT & CO.
 Incorporated Insurance Brokers,
 (Estab. 1847).
 A. L. HENSON, F.C.I.B. M. V. MORANT,
 J. E. GATT.
 TELEGRAMS:
 "CHANGELESS, CANNON, LONDON."
 TELEPHONE:
 CENTRAL 4812.

Reference No. 34238 / 6055
 7, QUEEN VICTORIA STREET,
 (AND AT LLOYD'S)
 LONDON, E.C.4

2nd May 1926

F. Goldner Eq
 18 Rue Washington
 Paris



Dear Sir,
 accordance with your instructions we have effected Insurance
 against ~~any loss~~ ^{all risks whatsoever including war, riots, theft, fire, lightning, explosion, damage done by water, frost &} ~~but excluding damage to the glass itself~~
 for your Account with Underwriters at Lloyd's in name of
Paul Rosenberg, of Paris
 on One Painting by Picasso "Les Femmes d'Alger" including
frame if any value agreed from premises in New York
to Insured premises in Paris, pet 23 "Suffren" rather
convenient. Warranted professionally packed
 from _____ to _____
 Sum Insured £10,000 = Premium @ 1/8 £125.00
 (French Currency) Policy & Stamp Duty - 10.00
 and await your remittance in the usual course.

Yours faithfully,
 G. McKay Morant & Co
 for Mr. Henry

Subject to New Amicable Valui Clause

This cover note is subject to the provisions of the policy being remitted within 14 days of date.

Prime nette....
 Enregistrement, I. 8
 Pol. & frais ang

33
 PARIS (VIIIe)
 26
 PARIS 21 Rue
 olige N°
 as (35.75)
 Bank

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 83

F. GOLDNER

ASSUREUR - CONSEIL

PLACEMENT DE TOUS RISQUES
EN FRANCE & A L'ÉTRANGER

ASSURANCES AUX LLOYD'S

TÉLÉPHONE: ÉLYSÉES 41-58

R.C. SEINE N° 202.584

18, RUE WASHINGTON

PARIS (VIII^e)
31 Mai 1926

RECU de Monsieur Paul ROSENBERG, demeurant à PARIS 21 Rue
La Boétie, pour le compte des LLOYDS de Londres, Police N°
8255, la somme de T R E N T E C I N Q Frs. 75 C/mes (35.75)

Prime nette.....Frs : 25.-
Enregistrem. I. 82%.....Frs : 0,75
Pol. & frais angl.....Frs : 10.-

Frs : 35.75

Règlement fait par
Chèque N° 164980
sur la Lloyd's Bank
date du 30/6/26

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I . A . 83

F. GOLDNER

18, RUE WASHINGTON

ASSUREUR - CONSEIL

PARIS (VIII^e)

PLACEMENT DE V

EN FRANCE &

ASSURANCES

TÉLÉPHONE: EL

R.C. SEINE N

G. MCKAY MORANT & CO.
Incorporated Insurance Brokers,
(Estab. 1887).

A. L. HENSON, F. L. E. M. V. MORANT,
J. H. GATT.

TELEGRAMS:
"CHANGELESS, CANNON, LONDON."

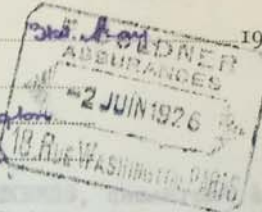
TELEPHONE:
CENTRAL 4612.

Reference No. 34246/8257

7, QUEEN VICTORIA STREET,

(AND AT LLOYD'S)

LONDON, E.C.4



F. Goldner Eq.
18 Rue Washington
Paris

Dear Sir,

We beg to advise you that in accordance with your instructions we have effected Insurance against ^(see back with above including what is covered) ~~but excluding damage to the glass itself~~ for your Account with Underwriters at Lloyd's in name of

Paul Rosenberg.

on One Packet by Parcel Post "Portrait de femme au chapeau" including frame if any - value agreed - from premises in Paris to premises of Dr. Elia - "Museumhaus" 22-26 Kochstrasse, Berlin S.W. 68. Probably despatched on the 28th inst., per grande vitesse from _____ to _____

Sum Insured 100,000⁰⁰ Premium @ 2.00% 100.186⁰⁰
(French Currency) Policy & Stamp Duty • 10⁰⁰.

and await your remittance in the usual course.

Yours faithfully,

G. McKay Morant & Co.

Warranted professionally packed.
Suspect to non-Antique Value Clause.

Warranted no sea transit

This copy of the letter is subject to the retention being furnished with the copy of the letter.

Prime nette
Timbre I.12
2.70 %.....
Pol. & frais

26

S 21 Rue

ice N°

5 C/mes

1950
B at Bank
6/26

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 83

F. GOLDNER

ASSUREUR - CONSEIL

PLACEMENT DE TOUS RISQUES
EN FRANCE & A L'ÉTRANGER

ASSURANCES AUX LLOYD'S

TÉLÉPHONE: ÉLYSÉES 41-58

R.C. SEINE N° 202.584

18, RUE WASHINGTON

PARIS (VIII^e)

2 Juin 1926

REÇU de Monsieur Paul ROSENBERG, demeurant à PARIS 21 Rue
La Boétie, pour le compte des LLOYDS de Londres, Police N°
8257, la somme de DEUX CENT TROIS Frs.65 C/mes
(203.65)

Prime nette.....Frs : 186.-
Timbre I.12, enregistrem.
2.70 %.....Frs : 7,65
Pol.& frais angl.....Frs : 10.-

Frs : 203.65

*Règlement fait par
Chèque N° 164950
sur Lloyd's Bank
date du 30/6/26*

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I . A . 83

F. GO
ASSURE
PLACEMENT
EN FRANCI
ASSURANC
TÉLÉPHON
R.C. SE

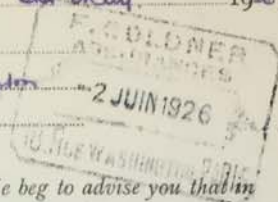
G. MCKAY MORANT & CO.
Incorporated Insurance Brokers,
(Estab. 1887).
A. L. HENSON, F.C.I.B. M.V. MORANT,
J. R. GATT.
TELEGRAMS:
"CHANGELISS, CANNON, LONDON."
TELEPHONE:
CENTRAL 4612.

Reference No. 34245 | 8258
7, QUEEN VICTORIA STREET,
(AND AT LLOYD'S)
LONDON, E.C.4

TON
PARIS (VIII^e)
926

2nd May 1926

3. Goussier log.
18 Rue Washington
Paris



Dear Sir,
We beg to advise you that in accordance with your instructions we have effected Insurance against all risks whatsoever including War risks (Civil Commotions and damage done by fire or explosion of any kind) but excluding damage to the glass itself for your Account with Underwriters at Lloyd's in name of

PARIS 21 Rue
Police N°8258
D I X

Paul Rosenberg
on One Picture by Suzanne* Les Daigneuses including frame if any value agreed: from potential in Lugano, Switzerland, to Insured's potential in Paris, probably dispatched on the 27th Inst.

This bond has to be subject to the 10% premium being remitted within 14 days of arrival.

from _____ to _____
Sum Insured frs 600,000 Premium @ 0.75% frs 450⁰⁰
(French Currency) Policy & Stamp Duty 10⁰⁰
and await your remittance in the usual course.

Yours faithfully,
G. McKay Morant & Co.

Warranted professionally packed.
Subject to Non-Artistic Value Clause.

Prime nette.
Timbre I. I2%
2.70 %.....
Pol. & frais

1797

Frs : 477.60

par
7980
1st Nat Bank
30/5/26
date du

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 83

F. GOLDNER

ASSUREUR - CONSEIL

PLACEMENT DE TOUS RISQUES
EN FRANCE & A L'ÉTRANGER

ASSURANCES AUX LLOYD'S

TÉLÉPHONE: ÉLYSÉES 41-58

R.C. SEINE N° 202.584

18, RUE WASHINGTON

PARIS (VIII^e)

2 Juin 1926

RECU de Monsieur Paul ROSENBERG, demeurant à PARIS 21 Rue
La Boétie, pour le compte des LLOYDS de Londres, Police N°8258
la somme de QUATRE CENT SOIXANTE DIX
S E P T Frs.60 C/mes (477.60)

Prime nette.....Frs : 450.-
Timbre 1.12%, enregistrem.
2.70 %.....Frs : 17.60
Pol.& frais anglais.....Frs : 10.-
Frs : 477.60

Règlement fait par
Chèque N° 167980
sur la Lloyd's Bank
date du 30/6/26

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 83

F. GOLDNER

18, RUE WASHINGTON

RIS (VIII)

ASSUREUR

PLACEMENT DE
EN FRANCE &

ASSURANCES

TÉLÉPHONE: E

R.C. SEINE

G. MCKAY MORANT & CO.
Incorporated Insurance Brokers,
(Estab. 1887).

A. L. HENSON, F.C.I.B. M. V. MORANT,
J. E. GATT.

TELEGRAMS:
"CHANGELESS, CANNON, LONDON."
TELEPHONE:
CENTRAL 4612.

Reference No. 34308 / 8200

7, QUEEN VICTORIA STREET,

(AND AT LLOYD'S)

LONDON, E.C.4

27th June 1926

1 Goldner Esq

18 Rue Washington

Paris

Stamp: CLONNE, ASS. FRANCE, 24 JUN 1926, 10 RUE WASHINGTON, PARIS

Dear Sir,

We beg to advise you that in

accordance with your instructions we have effected Insurance
[see risks whatsoever, including glass, and
concessions, damage and by broken glass, et am.]
against ~~the~~ the ~~same~~ same ~~risks~~ risks ~~as~~ as ~~mentioned~~ mentioned ~~in~~ in ~~your~~ your ~~letter~~ letter ~~of~~ of ~~the~~ of ~~18th~~ of ~~June~~ June ~~1926~~ 1926
for your Account with Underwriters at Lloyd's in name of

Paul Rosenberg, of Paris

on the pictures and one drawing - including frames -
if any is not list supplied - values agreed from insured
business in Paris at premises of M. P. Rebata
Lugano, forwarded by Messrs Thomson & Co. Probably
dispatched on the 18th last, but grande valeur
is a nice & professionally packed.
Subject to Non-Artistic Value Clause.

from _____ to _____
Sum Insured ~~for~~ 248,000 Premium @ 0.75% ~~for~~ 186.00
(French currency) Policy & Stamp Duty " 10.00

and await your remittance in the usual course.

Yours faithfully,

G. McKay Morant & Co.

This Court Note is subject to the provisions of the Act of 1925 being remitted within 14 days of issue

Prime nette....
Timbre I.12%, enr
Coût police.....

980
of Bank
/26

1926

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I . A . 83

F. GOLDNER

ASSUREUR - CONSEIL

PLACEMENT DE TOUS RISQUES
EN FRANCE & A L'ÉTRANGER

ASSURANCES AUX LLOYD'S

TÉLÉPHONE : ÉLYSÉES 41-58

R.C. SEINE N° 202.584

18, RUE WASHINGTON

PARIS (VIII^e)

24 Juin 1926

RECU de Monsieur Paul ROSENBERG, demeurant à PARIS 21
Rue La Boétie pour le compte des LLOYDS de Londres, Police
N° 8280, la somme de DEUX CENT TROIS Frs.65 C/m
(203.65)

Prime nette.....Frs : 186.-
Timbre 1.12%, enreg. 2.70% Frs : 7.65
Coût police.....Frs : 10.-

Frs : 203.65

Règlement fait par
Chèque N° 164980
sur Vfoyer 201 Bank
date du 30/6/26

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 83

Compagnie Française
DES
AUTOMOBILES DE PLACE
Société Anonyme : CAPITAL 25.000.000 Frs
2. Place Collange
LEVALLOIS-PERRET (SEINE)

Levallois-Perret, le 14 JUIN 1926

43

Monsieur Rosenberg.
21 D de la Boétie
Paris

Adresse Télégraphique
AUTOPLACE-LEVALLOIS-F
TÉLÉPHONE : WAGRAM

Registre du Commerce
Paris : 26.789

DOSSIER N° *5102*
N° D'ORDRE
SERVICE **CONTENTIEUX**



30h
111.

2913.

votre
a eu
où e.

prions de nous dire d'urgence

bligé de vouloir bien remplir

la carte postale ci-jointe, établie à l'adresse de notre expert et de la faire
parvenir par le prochain courrier, après l'avoir timbrée.

Veuillez agréer, M. ~~~~, l'assurance de ma considération distinguée.

Le Directeur du Contentieux,

G

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 83

Compagnie Française
DES
AUTOMOBILES DE PLACE
Société Anonyme : CAPITAL 25.000.000 Frs
2 Place Collange
LEVALLOIS-PERRET (SEINE)
Adresse Télégraphique :
AUTOPLACE-LEVALLOIS-PERRET
TÉLÉPHONE : WAGRAM 88-55
88-56
07.08

Levallois-Perret, le 14 JUIN 1926

43

Monsieur P. Rosenberg.
21 Rue de la Boétie
Paris

DOSSIER N°
N° D'ORDRE
SERVICE C

Paris, le 7 Juin 1926
Agence de Paris
N° Gal 7188 et 57
M. *M. ~~_____~~*

CARTE POSTALE ILLUSTRÉE

Timbrer à 0 fr. 10 pour la France et ses Colonies
N'écrire que sur le côté réservé à la correspondance

ADRESSE
*M. Rosenberg
21 Rue de la Boétie
Paris 8^e 3.*

COMPAGNIE D'ASSURANCES GÉNÉRALES CONTRE LES ACCIDENTS ET LE VOL
Tribunal de Commerce de la Seine N° N° 10.028

A. C. 95 - CASTET - 5.000-4-25

Nous avons l'honneur de vous informer que l'accident que vous nous avez déclaré par votre lettre du 3-6 est inscrit sous le N° 7188 et 57. Agence de Paris. Recevez, Monsieur, nos salutations empressées. Le Chef du Bureau des Sinistres. N. B. - Prière de vouloir bien nous faire connaître les lieu, jour et heure auxquels la carte est visible.

Comp^{te} d'Assurances Générales contre les Accidents et le Vol
87, Rue de Richelieu. PARIS

...responsabilités, nous vous prions de nous dire d'urgence où est visible votre véhicule.

Pour gagner du temps nous vous serions obligé de vouloir bien remplir la carte postale ci-jointe, établie à l'adresse de notre expert et de la faire parvenir par le prochain courrier, après l'avoir timbrée.

Veillez agréer, M. *_____*, l'assurance de ma considération distinguée.

Le Directeur du Contentieux,

G

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 83

Compagnie Française
DES
AUTOMOBILES DE PLACE

Société Anonyme : CAPITAL 25.000.000 Frs

2, Place Collange

LEVALLOIS-PERRET (SEINE)

Adresse Télégraphique :

AUTOPLACE-LEVALLOIS-PERRET

TÉLÉPHONE : WAGRAM 88-55
88-56
07-08

Registre du Commerce
Paris : 26.789

DOSSIER N°

N° D'ORDRE

SERVICE CONTENTIEUX

Levallois-Perret, le 14 JUIN 1926

43
Monsieur Rosenberg.
21 Rue de La Boétie
Paris

57020 9
Monsieur

Le 11. 6. 26. à 11. 30ⁿ

Rue de La Boétie 11.

voiture 1004 E' L

a eu un accident avec une des nôtres, numérotée 2913.

Sous réserve des responsabilités, nous vous prions de nous dire d'urgence où est visible votre véhicule.

Pour gagner du temps nous vous serions obligé de vouloir bien remplir la carte postale ci-jointe, établie à l'adresse de notre expert et de la faire parvenir par le prochain courrier, après l'avoir timbrée.

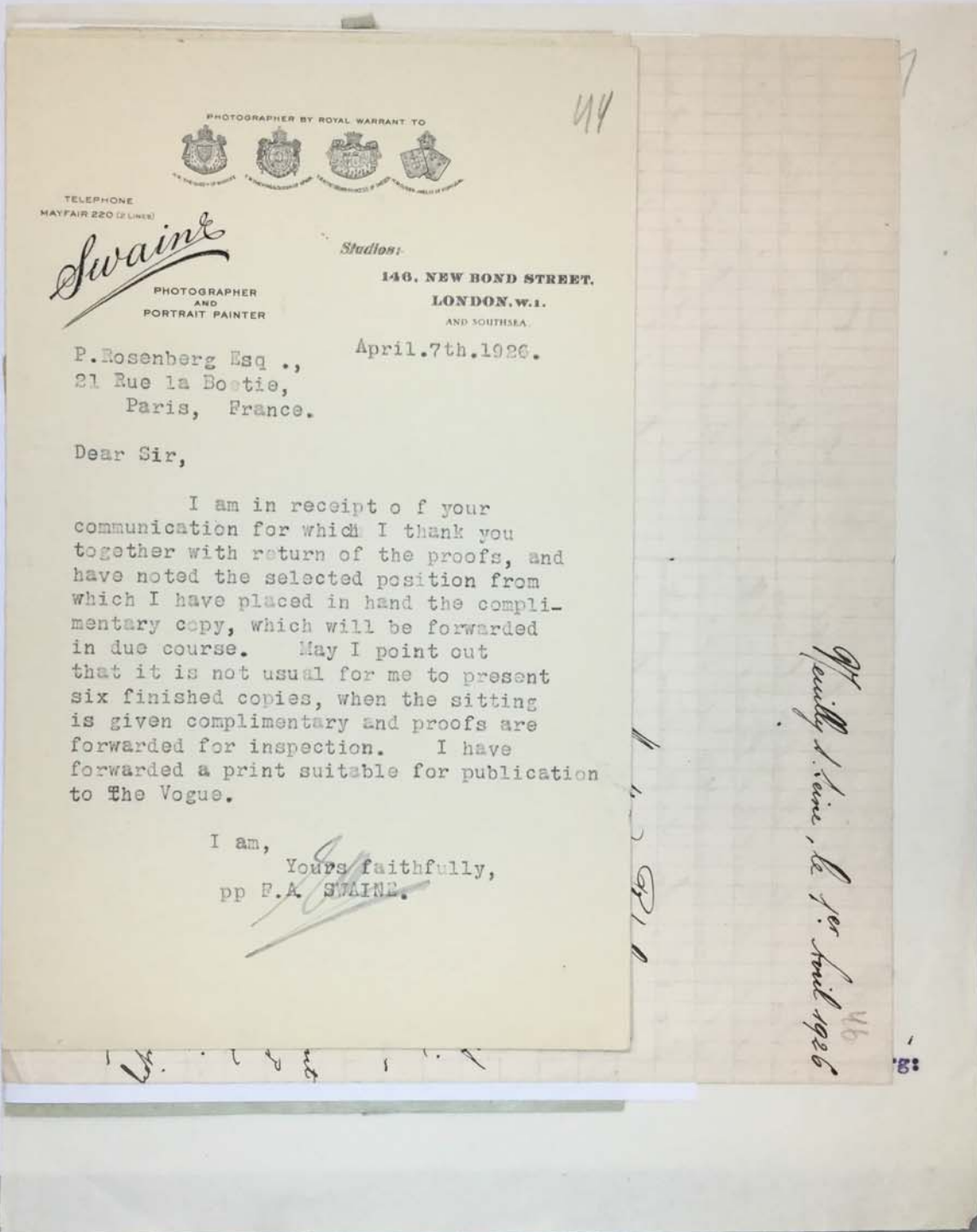
Veillez agréer, M _____, l'assurance de ma considération distinguée.

Le Directeur du Contentieux,

G

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 83



TELEPHONE
MAYFAIR 220 (2 Lines)

Swaine
PHOTOGRAPHER
AND
PORTRAIT PAINTER

Studios:

146, NEW BOND STREET,
LONDON, W.1.
AND SOUTHSEA.

April.7th.1926.

P. Rosenberg Esq.,
21 Rue la Boetie,
Paris, France.

Dear Sir,

I am in receipt of your communication for which I thank you together with return of the proofs, and have noted the selected position from which I have placed in hand the complimentary copy, which will be forwarded in due course. May I point out that it is not usual for me to present six finished copies, when the sitting is given complimentary and proofs are forwarded for inspection. I have forwarded a print suitable for publication to The Vogue.

I am,
Yours faithfully,
pp F.A. SWAINE.

By M. Swaine, Secy per Swaine 1926

46


5:

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I . A . 83

45

PHOTOGRAPHER BY ROYAL WARRANT TO



TELEPHONE
MAYFAIR 220 (2 LINES)

Swaine
PHOTOGRAPHER
AND
PORTRAIT PAINTER

Studios:
146, NEW BOND STREET,
LONDON, W.1.
AND SOUTHSEA.

7

April.19th.1926

Paul Rosenberg Esqr.,
21 Rue de la Boetie,
Paris, France.

Dear Sir,

I beg to acknowledge with many thanks receipt of your communication for which I thank you, and very much regret you previous letter was misread, I trust you will accept my apologies.

I have pleasure in quoting the following special prices for finished copies,

£5-5-0 per dozen.
£3-3-0 " half dozen.
£1-18-6 " three copies.

Trusting to be favoured with your further esteemed commands,

I am,
Yours faithfully,
pp F.A. SWAINE.

pp Swaine & Co., Ltd. per Swaine 1926
46

63

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 83

Neuilly s. Seine, le 1^{er} Avril 1926 ⁴⁶

Montieur Rosenberg

J'ai été trois fois
à votre porte, mais je n'ai
pas eu la chance de vous ren-
contrer.

J'ai mis au courant
du but de ma visite Montieur
votre secrétaire, j'ai dû sur
les instances des docteurs qui
m'ont traité la radio à Beaujeu
abandonner définitivement de

r. paul rosenberg:

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 83

conduire les poids lourds, alors je dois chercher la conduite de voitures légères, telles que camionnettes de 300 à 500 H.P., la suspensions n'étant pas mauvaise, mais le tout est de trouver une maison de commerce qui puisse m'employer, au besoin même je pourrais conduire et faire la livraison, j'ai de bonnes références: 4 autogarage du Mont St-Michel, 6 aut aut Pa-leries.

M. Albert trouver une bonne place par vous Monsieur Rosenberg sachant que vous avez beaucoup de relations dans le commerce

47
 Oui Fabrice j'aurai pu obtenir un autre emploi mais je n'ai pu être enfermé il me faut de l'air!

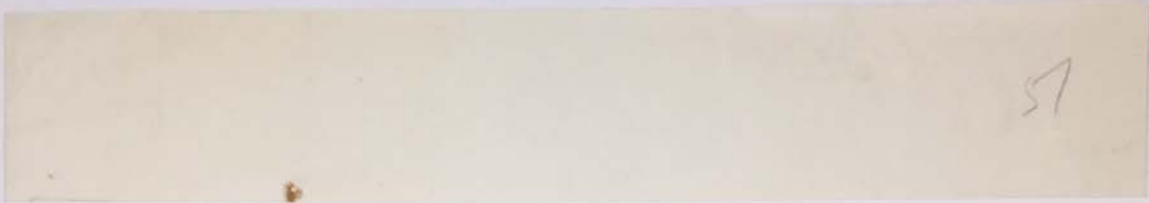
J'irai vous re-voir la semaine prochaine si votre retour de vacances.

Comptant sur votre amabilité. Je vous prie de croire Monsieur Rosenberg en mes sentiments dévoués.

M. Alain
 191, Avenue de Neuilly
 Neuilly-sur-Seine
 (Seine)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 83



910

INDICATIONS DE SERVICE

Signification des principales indications éventuelles pouvant figurer en tête de l'adresse.

D..... = Urgent.	XP..... = Exprés payé.
AR..... = Remettre contre reçu.	NUIT.. = Remettre même pendant la nuit.
PC..... = Accusé de réception.	JOUR.. = Remettre seulement pendant le jour.
RP..... = Réponse payée.	OUVERT = Remettre ouvert.
TC..... = Télégramme collationné.	
MP..... = Remettre en mains propres.	

BOURSE
PARIS

" VIA COMMERCIAL "

NEWYORK 286 P 892 23 CIAL =
JUST RECEIVED CHARMING LETTER ON RETURN FROM CALIFORNIA
DEEPLY APPRECIATE KIND CONGRATULATIONS CORDIAL REGARDS
= JOSEPH DUVEEN =

*A son école
Bercy, Monsieur, l'assurance
De mes meilleurs sentiments*

J. Duveen

51 du IXème arrt.

'agréer, Monsieur, l'
plus distinguées.

Pr. ^Mr. paul rosenberg:

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 83

4 Mai 1926. 49 [50] 51

*Tardus
Mortu*

Monsieur

A la suite de votre visite
j'ai causé avec mes enfants
de votre demande.

Toujours assés fatigué, j'ai
prié mon gendre M. Robert
Fontana, notaire, 10 rue
Royale de vouloir bien me
remplacer.

Je viens donc vous prier de
vouloir bien lui répondre
par téléphone quand vous
à son étude

Recevez, Monsieur, l'assurance
de mes meilleurs sentiments

D. Debra

6
E.V.
ner
rôt,
an-
nan,
rt.

Je vous prie d'agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments les plus distinguées.

Pr. ^mr. Paul Rosenberg:

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 83

[50] 57

Dear Sir,

Being without your reply
to my letters, I fear that
they have not reached you.
I would like to know,
to which address, I have
to send you the portfolio
by *hoping* I had the pleasure to sell
you - last January.

Hoping that this letter
will reach you, & awaiting
your kind reply, I try to
remain dear Sir

Yours very cordially,

6
E.V.
ner
rôt,
an-
nan .
rt.

Je vous prie d'agréer, Monsieur, l'
expression de mes sentiments les plus distinguées.
Pr. ^Mr. Paul Rosenberg:

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 83

14, rue Magador 50
J. L. P.
~~est~~ amuse par l'amb-
ment - le 9. est resté
Carnement resté

C'est peut
être

51

6

E.V.

er

et,

n-

an,

t.

Je vous prie d'agréer, Monsieur, l'
expression de mes sentiments les plus distinguées.
Pr. ^{ai} r. paul rosenberg:

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 83

[50a]
2629
G. H. St
2 place
Collange
Champ
Berghien
Vagman
210 W. Vagman
gondier 32
IX^e

que n
Mogad
par l
çaise
demeu

57
- 6 - 26

es
ccidents

F.V.

s informer
ment rue
, à l'arrêt,
nie Fran-
an Vagman ,

Procès-verbal fait par l'agent 3.251 du IX^eme arrt.

L'aile gauche arriere à remplacer.

Je vous prie d'agrèer, Monsieur, l'
expression de mes sentiments les plus distinguées.

Pr. ^Mr. paul rosenberg:

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I . A . 83

Le 3 - 6 - 26

Donner 14 m

par le taxi-auto n°2625 G 7 de la Compagnie Française 2, Place Collanges - chauffeur: Terzian Vagman, demeurant 21, Avenue Wagram.

Procès-verbal fait par l'agent 3.251 du IXème arrt.

L'aile gauche arrière à remplacer.

Je vous prie d'agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments les plus distinguées.

Pr. ^mr. paul rosenberg:

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 83

57
Le 3 - 6 - 26

Monsieur le Directeur des
Assurances Générales - Accidents

F.V.

Monsieur,

J'ai l'honneur de vous informer
que mon automobile prise dans un encombrement rue
Mogador, hier, vers 5h.10 a été tamponnée, à l'arrêt,
par le taxi-auto n°2625 G 7 de la Compagnie Fran-
çaise 2, Place Collanges - chauffeur: Terzian Vagman,
demeurant 21, Avenue Wagram.

Procès-verbal fait par l'agent 3.251 du IXème arrt.
L'aile gauche arrière à remplacer.

Je vous prie d'agréer, Monsieur, l'
expression de mes sentiments les plus distinguées.

Pr. ^Mr. paul rosenberg:

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 83

HUGO PERLS

KUNSTHANDLUNG

TELEFON: AMT
KÖLNENSTADT 6315-16.BERLIN W.9
BELLEVUE-STR. 10

Monsieur,

J'ai reçu votre télégramme et je vous envoie ci-joint la photo de Cézanne en vous demandant de ne pas montrer la photo aux marchands de Paris. Comme le tableau n'est pas à moi, il me faut prendre garde que rien n'arrive qui pourrait causer du désagrément au propriétaire du tableau.

En vous priant, Monsieur, de me renvoyer la photo, agréés mes l'expression de mes sentiments les meilleurs.

Hugo Perls.

14.7.26.