

CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 81

ОСОБЫЙ АРХИВ ГЛАВАРХИВА СССР

Лист использования документов

Центральный Государственный архив
Главархива СССР

1925

ФОНД №235

Опись № 1 Инв. №№ 78-88 Коробка № 7

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 81

S. a. Z.

Correspondance

Année 1925.

235-1-81

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 81

6

Sehr geehrter Herr!

Gestatten Sie, dass ich in Anbetracht meines sehr unvollkommenen

Franz

Sie

chkeit, mir das

Repr

Laurencin und

Bra

en sind in

Signification des principales indications éventuelles
pouvant figurer en tête de l'adresse.

- | | |
|--------------------------------------|-----------------------------------------------|
| D..... = Urgent. | XPX... = Exprimé payé. |
| AR..... = Remettre contre reçu. | NUIT... = Remettre même pendant la nuit. |
| PC..... = Accusé de réception. | JOUR... = Remettre seulement pendant le jour. |
| RP..... = Réponse payée. | OUVERT = Remettre ouvert. |
| TC..... = Télégramme collationné. | |
| MP..... = Remettre en mains propres. | |

Picasso

Indications de service.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure du dépôt.
Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

Timbre
à date.



L'Etat n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

[a. bis.] - Juillet 1924. - 1/21 et. bleu 737.]

25-179

ORIGINE.	NUMÉRO.	NOUVEAU DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.

LUZERN 2 = 55 24/23 18^h 14, 20 =

APRES BEAUCOUP DE DIFFICULTES TOUT DERNIERE PRIX
CINQUANTSIXMILLECINQCENT FRANCS SUISSES, MAIS SEULEMENT SI VOUS
VOUS DECIDEZ DE SUITE PAR TELEGRAMME = THANNHAUSER =

noch besonders mitteilen.

Ich danke Ihnen im Voraus für Ihre Freundlichkeit.

Mit besten Empfehlungen

Ihr sehr ergebener

Dr Oskar Schärer

Prag-Nusle 655

12. 8. 210.

Prague (Tschechoslowakei)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 81

6

Sehr geehrter Herr!

Gestatte

Franzö

Sie

Repr

Brac

"De

A DECHIFFRER

LE POINT EST CHIFFRÉ. Le facteur doit délivrer un récépissé à souche lorsqu'il est chargé de recouvrer une taxe.

TELEGRAMME

REPUBLIQUE FRANÇAISE. POSTES ET TELEGRAPHES.

ELPERROSEN PARIS

9/1/20

M. [Signature]

unvollkommenes

bit, mir das

urencin und

sind in

Indications de Service:

3 Millions de cycles Peugeot en circulation



BON POUR UN ESSAI chez Peugeot



70.000 Véhicules Peugeot dans le monde entier



Il a le véhicule que vous cherchez



VELOS



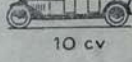
CYCLO-MOTOS



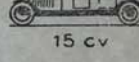
MOTOS



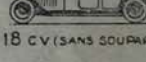
5CV (QUADRILLETES)



10 cv



15 cv



18 CV (SANS SOUPAPES)

TOUS CATALOGUES FRANCO SUR DEMANDE

80, Rue Danton LEVALLOIS-PERRET (SEINE)

POUR LA PUBLICITÉ P.T.T.
 (Affiches Imprimés, Publicité sous glace etc...) S'ADRESSER AU :
Consortium Français de Publicité
 52, 54, Rue Pierre Charron, PARIS
 OU A SES AGENTS DEPARTEMENTAUX ET LOCAUX

11 USINES 12 SUCCURSALES PLUS DE 3000 AGENTS

noch besonders mitteilen.

Ich danke Ihnen im Voraus für Ihre Freundlichkeit.

Mit besten Empfehlungen

Ihr sehr ergebener

Dr. Oskar Schürer

Prag-Nusle 655

12.6.20.

Prague (Tschechoslowakei)

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 81

6

Sehr geehrter Herr!

Gestatten Sie, dass ich in Anbetracht meines sehr unvollkommenen Französisch auf Deutsch an Sie schreibe.

Sie hatten vor einem Jahr die grosse Freundlichkeit, mir das

Laurençin und

ind in

icasso

rmann, Leip-

ie ich per-

folgende: Wa-

Es wäre

kennen zu

bönllichkeit

e mir um-

it in Paris

. Da der Aufsatz no-

ist

an

noch im diesjährigen Jahrbuch für Junge Kunst erscheinen soll,

ist die Angelegenheit sehr eilig. Ich bitte Sie daher sehr um

eine baldige Nachricht. Mein Eintreffen in Paris werde ich Ihnen

noch besonders mitteilen.

Ich danke Ihnen im Voraus für Ihre Freundlichkeit.

Mit besten Empfehlungen

Ihr sehr ergebener

Dr. Oskar Schirer

Prag-Nusle 655

12. 6. 20.

Prag (Tschechoslowakei)



3

1

M. M. David Weil
merci et meilleurs vœux

*11, rue de Chzy
 (Boul. d'Argenson, Neuilly) 23*



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 81

6

Sehr geehrter Herr!

Gestatten Sie, dass ich in Anbetracht meines sehr unvöllkommenen Französisch auf Deutsch an Sie schreibe.

Sie hatten vor einem Jahr die grosse Freundlichkeit, mir das

Laurenzin und
ind in



icasso
rmann, Leip-
ie ich per-

folgende: Wa-
Es wäre
kennen zu
blichkeit

e mir um-
it in Paris

. Da der Aufsatz no-

noch im diesjährigen Jahrbuch für Junge Kunst erscheinen soll,

ist die Angelegenheit sehr eilig. Ich bitte Sie daher sehr um eine baldige Nachricht. Mein Eintreffen in Paris werde ich Ihnen noch besonders mitteilen.

Ich danke Ihnen im Voraus für Ihre Freundlichkeit.

Mit besten Empfehlungen

Ihr sehr ergebener

Dr. Oskar Schirer

Prag-Nusle 655

12. 0. 210.

Prague (Tschechoslowakei)

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 81

6

Sehr geehrter Herr!

Gestatten Sie, dass ich in Anbetracht meines sehr unvollkommenen Französisch auf Deutsch an Sie schreibe.

Sie sind mir eine große Freude, mir das

*Renou
"Lise"*

...encin und
...ind in

icasso
rmann, Leip-
de ich per-

folgende: Wa-
Es wäre

kennen zu
bönlichkeit

e mir um-
it in Paris

Da der Aufsatz noch

ist ^{noch} im diesjährigen Jahrbuch für Junge Kunst erscheinen soll,

ist die Angelegenheit sehr eilig. Ich bitte Sie daher sehr um

eine baldige Nachricht. Mein Eintreffen in Paris werde ich Ihnen

noch besonders mitteilen.

Ich danke Ihnen im Voraus für Ihre Freundlichkeit.

Mit besten Empfehlungen

Ihr sehr ergebener

Dr. Oskar Schirer

Prag-Nusl. 655

12. 0. 210.

Prague (Tschechoslowakei)

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 81

6

Sehr geehrter Herr!

Gestatten Sie, dass ich in Anbetracht meines sehr unvollkommenen Französisch auf Deutsch an Sie schreibe.

Sie hatten vor einem Jahr die grosse Freundlichkeit, mir das



ind in
icasso
rmann, Leip-
de ich per-
folgende: Wa-
Es wäre
kennen zu
sölichkeit
e mir um-
it in Paris

ist und ob ihm dann mein Besuch angenehm wäre. Da der Aufsatz ~~no-~~

^{auch} noch im diesjährigen Jahrbuch für Junge Kunst erscheinen soll,

ist die Angelegenheit sehr eilig. Ich bitte Sie daher sehr um

eine baldige Nachricht. Mein Eintreffen in Paris werde ich Ihnen

noch besonders mitteilen.

Ich danke Ihnen im Voraus für Ihre Freundlichkeit.

Mit besten Empfehlungen

Ihr sehr ergebener

Dr. Oskar Schirer

Prag-Nusle 655

12. 0. 210.

Prag (Tschechoslowakei)

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 81

6

Sehr geehrter Herr!

Gestatten Sie, dass ich in Anbetracht meines sehr unvollkommenen Französisch auf Deutsch an Sie schreibe.

Sie hatten vor einem Jahr die grosse Freundlichkeit, mir das Reproduktionsrecht für Bilder von Picasso, Marie Laurencin und

van Gogh
Licence de Roman
dans une bibliothèque
ou à son frère

sind in
Picasso
Lermann, Leip-
erde ich per-
folgende: Wa-
Es wäre
kennen zu
ersönlichkeit
Sie mir um-
Zeit in Paris

ist und ob ihm dann mein Besuch angenehm wäre. Da der Aufsatz ~~noch~~
^{auch} noch im diesjährigen Jahrbuch für Junge Kunst erscheinen soll,
ist die Angelegenheit sehr eilig. Ich bitte Sie daher sehr um
eine baldige Nachricht. Mein Eintreffen in Paris werde ich Ihnen
noch besonders mitteilen.

Ich danke Ihnen im Voraus für Ihre Freundlichkeit.
Mit besten Empfehlungen

Ihr sehr ergebener

Dr. Oskar Schirer

Prag-Nusle 655

12. 0. 210.

Prague (Tschechoslowakei)

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 81

6. PALAISGADE
COPENHAGUE, K.

31 Oct 25

Monsieur Paul Rosenberg.
Paris

J'ai bien reçu votre
lettre du 8 et mais comme
elle ne contient aucune
offre ou proposition je
ne comprends pas à
quoi vous attendez une
réponse. Je suis toujours
redevable des deux Rousseau
et des deux Picasso mais
à cause de la baisse du
franc je dois augmenter
mon prix de 20%.-
Agréez Monsieur
mes sincères salutations
C. G. L.

Je ne pense pas à redire

45
ce
ne pas
pour
ne
de
pas
pour
ce
ne pas
pour
ne
de
pas
pour
ce
ne pas
pour
ne
de
pas
pour

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 81

6

Sehr geehrter Herr!

Gestatten Sie, dass ich in Anbetracht meines sehr unvöllkommener Französisch auf Deutsch an Sie schreibe.

Sie hatten vor einem Jahr die grosse Freundlichkeit, mir das Reproduktionsrecht für Bilder von Picasso, Marie Laurencin und Braque zu erteilen. Die betreffenden Reproduktionen sind in "Deutsche Kunst und Dekoration" erschienen.

Prof. Biermann hat mir nun den Auftrag erteilt, über Picasso ein Bändchen für die "Junge Kunst", Klinkhardt und Biermann, Leipzig zusammenzustellen. Um die Bilder auszuwählen, werde ich persönlich nach Paris kommen und Sie besuchen.

Meine heutige Anfrage an Sie, sehr geehrter Herr, ist folgende: ~~Was~~ Werde ich Anfang Juli Herrn Picasso in Paris treffen? Es wäre mir natürlich sehr viel daran gelegen, ihn persönlich kennen zu lernen, um so aus dem spontanen Eindruck auch der Persönlichkeit heraus über ihn schreiben zu können.

Ich wäre Ihnen also sehr zu Dank verpflichtet, wenn Sie mir umgehend mitteilen wollten, ob Herr Picasso zu dieser Zeit in Paris ist und ob ihm dann mein Besuch angenehm wäre. Da der Aufsatz ~~noch~~ ^{auch} im diesjährigen Jahrbuch für Junge Kunst erscheinen soll, ist die Angelegenheit sehr eilig. Ich bitte Sie daher sehr um eine baldige Nachricht. Mein Eintreffen in Paris werde ich Ihnen noch besonders mitteilen.

Ich danke Ihnen im Voraus für Ihre Freundlichkeit.

Mit besten Empfehlungen

Ihr sehr ergebener

Dr. Oskar Schirer

Prag-Nusle 655

12. 6. 20.

Prague (Tschechoslowakei)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 81

EDITIONS DE LA
LAMPE D'ARGILE
BEAUX-ARTS
REVUE D'INFORMATION
ARTISTIQUE



GEORGES SERVANT
Éditeur d'Art

25, Boulevard Maiesherbes, PARIS (VIII^e)

LIBRAIRIE-PAPETERIE A ARCACHON

LES BEAUX-ARTS
ÉDITION D'ÉTUDES
ET DE DOCUMENTS

R. C. Bordeaux 15652 - Seine 230370
C. C. Postal : PARIS n° 458.25



Paris le 7 Juillet 1925

Monsieur Paul ROSENBERG

21 Rue de la Boétie

PARIS

Monsieur

Suite à votre lettre du 4 Courant j'ai l'avantage
de vous annoncer que je n'ai enregistré aucune vente des ouvra-
ges à moi confiés et que je les tiens à votre disposition pour
inventaire

Veillez agréer Monsieur mes sentiments distingués

Georges Servant

Durch Herrn Flechtheim, Berlin.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 81

L.I.
 Le 19-12-21
 pas d'ambassade
 Affaires

Salon de l'Exposition

Paris

à son Excellence

Monsieur,

Comme je pensais pouvoir aller à Paris en deux ou trois jours, et que j'étais, pour ce voyage, à l'état de santé qui vous le sait, et que j'ai vu de près que celui-ci est disposé à occuper ses loisirs, il est en très bonne disposition actuellement; il serait donc nécessaire si vous n'avez rien fait avec lui, de vous en occuper sans retard et rapport. avec lui.

Je vous en parle de ce tableau par M. Wildenstein, et depuis je n'ai voulu en parler à personne mais qui ayant des relations éventuelles avec lui ou vous

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 81

monseigneur à l'affaire

à vous prie d'agréer mes meilleurs

Salutations

Ludwig Hecht

Je vous rappelle que le bureau de
M. Hecht est 2 place Laborde (à Paris d'ailleurs
de la Vence)

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 81

Max Silberberg
i. Fa. M. Weissenberg
Breslau

Telegr. Ring 7038, 7039, 2898

S/HL.

9.
Breslau 18 5. III. 1925.
Landsbergstr. 13

Herrn

Paul Rosenberg,

Paris

=====
Rue de la Boetie 21.

Sehr geehrter Herr!

Ich danke Ihnen für Ihre liebenswürdigen Zeilen vom 28.v.Mts., muss Ihnen jedoch zu meinem Bedauern mitteilen, dass, so wie Sie grundsätzlich kein Bild zur Ansicht übersenden, ich auch grundsätzlich kein Bild kaufe, welches ich nicht persönlich sehe und nach Möglichkeit mit meinen bei mir vorhandenen Bildern vergleichen kann. Es würde mir ausserordentlich leid tun, wenn durch diesen gegensätzlichen Standpunkt ein Geschäft nicht zustandekommen kann.

Ich lasse diesen Brief durch Herrn Flechtheim gehen, mit dem ich vorgestern in Berlin sprach, und dem ich abermals bezügl. Ihres Bildes Informationen gab. Die übersandten Photos stehen Ihnen zur Verfügung, sobald ich von Herrn Flechtheim endgültige Nachricht habe, dass Sie ein Versenden des Bildes nach Deutschland unter allen Umständen ablehnen.

Ich begrüße Sie

hochachtungsvoll

Durch Herrn Flechtheim, Berlin.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 81

Max Silberberg
i. Fa. M. Weissenberg
Breslau
Telegr. Ring 7038, 7039, 2898

S/HL.

Breslau 18
Landbergstr. 13

10
17. März 1925.

Herrn

Paul Rosenberg,

Paris.
=====

Rue de la Boetie No.21.

Sehr geehrter Herr!

Ich war einige Tage verreist und komme erst heute zur Erledigung Ihrer frdl. Zeilen vom 9.cr.

Ich habe die Absicht, Anfang Mai in Paris zu weilen, vorausgesetzt, dass ich für meine Frau ein Passvisum bekomme. Ich denke, wir können uns dann mündlich aussprechen, sodass die ganze Sache erledigt wird. Sollten Sie bis dahin das Bild von Courbet verkauft haben, so würde es mir sehr leid tun aber ich würde es ertragen können, denn Sie werden gewiss andere schöne Bilder haben.

Ich verbleibe

mit aller Hochachtung
I h r

M. Silberberg

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 81

Max Silberberg
i. Fa. M. Weissenberg
Breslau

Telegr. Ring 7038, 7039, 2898

S/HL.

11
Breslau 18 5. Juni 1925.
Landbergstr. 13

Herrn

Paul Rosenberg,

Paris.

=====
Rue de la Boétie No.21.

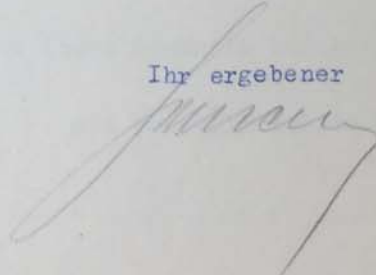
Sehr geehrter Herr Rosenberg!

Für die "Venetianische Landschaft" habe ich Ihnen ohne weiteres den Preis akzeptiert, welchen Sie mir genannt hatten. Sie wissen, dass ich an die Herren Kahnweiler, Flechtheim eine Einkaufskommission zu zahlen habe.

Nachdem Sie nun den vollen Preis erhalten und keinerlei Kommission zu zahlen haben, glaube ich, es wäre nicht unbillig, wenn Sie ~~be~~ die bei derartigen Geschäften übliche Kommission Herrn Kahnweiler überweisen könnten.

Ich würde mich freuen, von Ihnen diesbezügl. zu hören und begrüße Sie als

Ihr ergebener



Durch Herrn Kahnweiler.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 81

Max Silberberg
i. Fa. M. Weissenberg
Breslau

Telegr. Ring 7038, 7039, 2828

S/Hl.

Breslau 18
Landsbergstr. 1-3

42
30. 9. 1925.

Herrn

Paul Rosenberg,

Paris.

=====
Rue de la Boetie No.
21.

Sehr geehrter Herr!

Ich danke Ihnen verbindlichst für Ihr liebenswürdiges Angebot vom 26.er.

Corot ist in meiner Sammlung gut vertreten, sowohl figürlich als landschaftlich, sodass ich z.Zt. kein Ankaufsinteresse für Corot habe.

Zu meinem Manet würde ich eventl. noch einen weiteren erstehen, ebenso würde mich ein figürlicher Van Gogh interessieren. Wenn Sie mir darin einmal etwas anbieten können, so bitte ich darum.

Jedenfalls danke ich Ihnen nochmals und zeichne

mit vorzüglicher Hochachtung



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 81

Max Silberberg
i. Fa. M. Weissenberg
Breslau

Telegr. Ring 7038, 7039, 2898

S/HL.

¹³
Breslau 18 8. 10. 1925.
Landsbergstr. 13

Herrn

Paul Rosenberg,

Paris.

=====
Rue de la Boetie 21.

Ich besitze Ihre frdl. Zuschrift vom 3.er. Für alle Fälle möchte ich bitten, mir einmal anzugeben die Grösse Ihres figürlichen Van Gogh unter Einsendung einer Photographie, da ich mich nicht mehr ganz genau des Bildes erinnere, sowie Aufgabe des Preises.

Ebenso würde es mich interessieren, Ihre Preisideen zu erfahren bezügl. des Manets "La Promenade".

^{Van Gogh}
Van Gogh dürfte wohl infolge seines zu hohen Preises für mich nicht infrage kommen.

Ich begrüsse Sie

hochachtungsvoll!

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 81

Max Silberberg
i. Fa. M. Weissenberg
Breslau

S/HL.

14
Breslau 18
Landsbergstr. 1-3

11. 11. 1925.

Telegr. Ring 7038, 7039, 2898.

Herrn

Paul Rosenberg,

Paris.

=====
Rue la Boetie 21.

Sehr geehrter Herr!

Ich danke Ihnen verbindlichst für Ihre liebenswürdigen Zeilen vom 3. cr.

Daumier: ist bei mir sehr gut vertreten. So besitze ich u. a. den "Oedipus" und die beiden "Bauernköpfe", letztere aus der Sammlung Behrens.

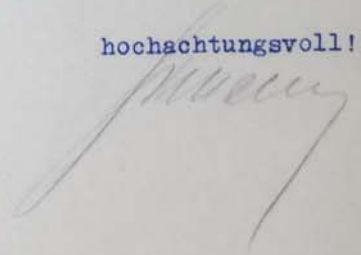
Das Bild, welches Sie mir anbieten, ist sehr schön aber mit Rücksicht darauf, dass ich eben Daumiers genügend habe, kommt dasselbe für einen Ankauf für mich nicht infrage.

/ Ich sende Ihnen daher die mir überlassene Photo anbei zurück.

Was den Corrot anbelangt, so kann ich Ihnen hier noch nichts sagen, da mir die Photographie noch fehlt.

Ich begrüße Sie

hochachtungsvoll!



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 81

GALERIE SIMON

Registre du Commerce
SEINE N° 13.771

75
29 bis, RUE D'ASTORG - PARIS (VIII^e)
PRÈS SAINT AUGUSTIN
TÉLÉPHONE
ELYSÉES 42-72

Paris, le 9 Mars 1928

Cher Monsieur Rosenberg,

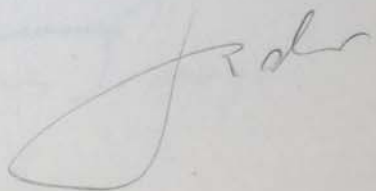
Vous trouverez ci-jointe la réponse de Monsieur Silberberg à votre lettre. Elle est purement négative, comme vous verrez. S. nous confirme dans sa lettre, à nous, qu'il n'achètera d'aucune façon le tableau sans l'avoir vu.

Entre temps, je lui ai parlé de votre idée qui consistait à ce qu'il achète le tableau d'après la photo, mais que vous engagiez à l'échanger contre autre chose au cas où il ne lui plairait pas. J'ai bien peur que cela n'arrange pas grand'chose.

Il est dommage que cette affaire échoue, dommage davantage encore qu'un amateur très sérieux se trouve vexé - et il l'est, d'après ses lettres. Ne voyez-vous aucune combinaison, cher Monsieur Rosenberg, permettant de lui donner satisfaction ? Pensez-y, je vous prie. Vous m'obligeriez beaucoup en me donnant un coup de téléphone cet après-midi, à ce sujet. Merci d'avance.

Autre chose : vous avez certainement des van Gogh et des figures de Gauguin. On nous en demande : pourrais-je vous prier de me donner des photos, avec des prix ?

Je vous serre bien la main



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 81

112, AVENUE DE SUFFREN.

musi 10/2-4⁷⁶

Cher Monsieur.

S'il vous était possible de passer
 chez moi demain matin, vous me
 feriez le plus grand plaisir car
 je souhaite avoir votre avis
 sur certains tableaux de ma
 collection.

Grand merci Simone et Lucien
 ici l'assurance renouvelée de
 mes sentiments les meilleurs.

Hugues Simon

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 81



Société des Beaux-Arts
Bâle



114
Bâle, le 4 juin 1925

Monsieur Paul Rosenberg

Paris

Monsieur,

Par la présente je me permets de vous adresser une prière bien urgente, en sollicitant votre généreux concours pour la réalisation d'un grand projet qui me tient à coeur depuis longtemps. Il s'agit d'une grande exposition des oeuvres de Pablo Picasso que nous voudrions faire à la Kunsthalle de Bâle cet automne. Déjà Monsieur G.F.Reber nous ayant promis de nous aider à obtenir une collection significative digne de l'artiste et de sa grande renommée, s'est entretenu avec vous de ce projet comme nous savons. Monsieur Wendland s'y intéresse également et serait certainement heureux de nous voir réussir dans cette entreprise qui, du reste, sera saluée par l'intérêt général de tous les amis des arts non seulement à Bâle mais dans toute la Suisse. Nous nous promettons aussi d'attirer l'attention de tout le pays sur une manifestation artistique de cette envergure. Ce sera le grand évènement de l'année artistique.

Votre très précieuse collaboration, si nous l'ob-

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 81

18

tenons, nous garantira ce succès. Je viens donc solliciter votre participation à cette exposition, avec une partie des oeuvres de Picasso qui se trouvent dans votre collection. Je vous adresse d'avance les plus vifs remerciements du grand service qu'en nous cédant ces oeuvres pour quelques semaines, vous rendrez non seulement à moi personnellement et à mon institut, mais à la Société des Beaux-Arts et à toute la ville de Bâle.

Veillez agréer, Monsieur, avec l'assurance de toute ma gratitude, l'expression de mes sentiments les plus distingués.

Dr. G. Barth

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 81

19
Le 8 - 8 - 25

Monsieur le DR. G. BARTE,
Président de la Société des BEAUX-ARTS
BÂLE.

Monsieur,

J'ai l'avantage de vous accuser réception de votre lettre du 4 crt.

Il me serait très facile d'organiser à Bâle une exposition complète des œuvres de Picasso, qui serait, comme vous le dites si bien, un événement sensationnel en Suisse, et tout à l'honneur de votre Société.

Malheureusement, je suis au regret de refuser ma collaboration pour la raison que certaines personnes de votre ville se permettent de déclarer faux des tableaux de Maîtres français indiscutablement authentiques et de toute beauté, tout en louant, sans restriction, chez le même amateur, des tableaux d'une fausseté évidente.

Ayant été lésé par des opinions formulées trop à la légère, je me sens trop éloigné de ces personnes pour accepter de participer à une manifestation

DR. JOACHIM STERN VERLAG
ABTEILUNG ADRESSBUCH

1 questionnaire.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 81

20

STAATLICHE KUNSTBIBLIOTHEK

PAGE 2.

artistique dans votre ville.

Avec tous mes regrets, je vous prie
d'agréer, Monsieur, mes salutations les plus distinguées.

Bitte Sie, dieses gütige Bescheidungs-
der Dank sei ebenfalls ausgesprochen
wollen hoffen, dass Ihnen die Sache ohne
weitere Beschwerde wird.
Ich gestatte mir noch ergebenst bitten
an Herrschaftliche Seite Mitteilung zu wiederholen.
Auf: via Dank.

*F. A.
Rosenberg*

*am-
Abd
e-
the
un*

DR. JOACHIM STERN VERLAG
ABTEILUNG ADRESSBUCH

1 questionnaire.

[Handwritten signature]

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 81

29 rue Baulard
Paris 14

12-2-1925

Cher Monsieur!

Est ce que je pourrais enmener avec
moi lundi prochain vers 4 heures chez vous
le ministre de Suede a Paris, le comte
Ehrenswaard et le peintre suedois mr Skold?

Si il vous plait donnez moi un mot
si cela - et l'heure vous conviendrez.

Il vous fera une visite sans façon
pour faire votre connaissance et vous
remercier de votre interese pour la Société
Maison Walleau.

Avec mes meilleures salutations
Henri Sorenson.

Jenri

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 81

23 5 ade 19

STAATLICHE KUNSTBIBLIOTHEK
(vormals Bibliothek des Kunstgewerbe-Museums)

Telephon: Zentrum 2569
Zum Schreiben vom.....

BERLIN SW 11, DEN ...23. Febr. 25.
PRINZ-ALBRECHT-STRASSE 7a

Sehr geehrter Herr.

Wir bedauern lebhaft unser versehen und bitten Sie, dieses gütigst zu entschuldigen.

Der Check ist nunmehr indossiert und wollen hoffen, dass Ihnen die Summe ohne weiters ausgezahlt wird.

Ich gestatte mir noch ergebenst meine bitte um Hersendung einer Quittung zu wiederholen.

Anbei ein Check.

F. A.
Rosenberg

An

Herrn Paul Rosenberg

us ai on
d'oeuvres
avec le cri-
chy Devam
Ta gott
in votre
vuly me
? Peut être
chy Devam
pression
s
Rosenberg
mannier

DR. JOACHIM STERN VERLAG
ABTEILUNG ADRESSBUCH

1 questionnaire.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 81

STAATLICHE KUNSTBIBLIOTHEK
(vormals Bibliothek des Kunstgewerbe-Museums)

Telephon: Zentrum 2569
Zum Schreiben vom 3. Febr. 25

BERLIN SW 11, DEN 18. Febr. 25.
PRINZ-ALBRECHT-STRASSE 7a

Herrn Paul Rosenberg

Paris.

Sehr geehrter Herr!

Für den uns gelieferten "Ericorne"
senden wir Ihnen einen Scheck auf La-
zard Frères & Co. Paris über 305 Frc.
und bitten Sie ergebenst, uns möglichst
bald eine Quittung über 305 Frc. herzusen-
den. Wir bedauern die Schwierigkeiten,
die wir Ihnen bereiten, wir konnten den
Betrag nicht durch die Post senden, da die
Geldsendungen nach Frankreich noch nicht
zugelassen sind.

Hochachtungsvoll ergebenst

F. A.
Rosenberg

*R. J. Stern
1925*

14 8 ade 19

*us ai on
d'oeuvres
avec le cri-*

*ely Devam
ta gott*

*in vohu
vuly me
? Peut être
ely Devam*

*pression
s*

*Rosenberg
manière!*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 81



Bâle, le 7 Février 1925.

Cher Monsieur Rosenberg,

En réponse à vos lignes du 5 crt.,
veuillez prendre note que je serai à Paris pour
la fin de la semaine prochaine, c' est-à-dire
entre le 12 - 14 Février.

Les tableaux que je désire faire
soumettre à votre expertise sont déjà à Paris.

Esperant de vous trouver à Paris
à la date indiqué et au plaisir de vous revoir,
je vous prie d' agréer, cher Monsieur Rosenberg,
mes sincères salutations.

Handwritten signature

Monsieur Paul Rosenberg,
Rue de la Boétie 21
P a r i s .



Handwritten notes: 15 adde 19

Handwritten notes on the right margin:
us ai ou.
d'oeuvres
avec le cri-
chy devant
ta gott...
in votre
only me
? Peut être
chy devant
expression
s
Stenberg
romainien!

Handwritten signature

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 81

- 1 Weiss +
- 2 Nahin +
- 3 Strain
- 4 Brazier +
- 5 N. Lammie
- 6 Seger. +
- 7 Lejzoe
- 8 Lignoe.
- Whillo
- 9 Vuillard
- 10 Bourard.
- 11 Flaret
- 12 Wlaminck.
- Jormarie
- J. Jais
- J. Jais
- 13 Rouanet
- 14 Parquet
- 15 N. Bruis
- Puy
- 16 Chole
- Roussel.
- 17 Ploumin
- 18 Lohriat.
- Lebosque
- 19 Vallotini
- 21 Traus
- 20 Van Drogen

Dufrene
 x Puy
 + Nardond
 x Wawosmer
 L. A. Rosen
 L. A. Rosen

26 de 19

is ai ou.
 l'oeuvre
 avec le cri-

ely devan.
 ta gollere

rote
 nly me
 Peut ete
 by Devam

notum

Rosenberg
 romannique.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 81



VILLA ALMA
MÄNNEDORF

le 16 février 25

18 made 19

Signification des principales indications éventuelles
pouvant figurer en tête de l'adresse.

- | | |
|--------------------------------------|-----------------------------------------------|
| D..... = Urgent. | XPx... = Exprès payé. |
| AR..... = Remettre contre reçu. | NUIT... = Remettre même pendant la nuit. |
| PL..... = Accusé de réception. | JOUR... = Remettre seulement pendant le jour. |
| RP..... = Réponse payée. | OUVERT = Remettre ouvert. |
| TC..... = Télégramme collationné. | |
| MP..... = Remettre en mains propres. | |

Indications de service.

2465

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure du dépôt.
Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

Timbre
à date.



No 704. [Anc. 324 1/2] juillet 1903. — [193 90. bis 242.]

MAENNEDORF TEL 210* 17* 14* 9* 25=

= VOUS ATTENDONS AVEC PLAISIR CHAMBRE A VOTRE DISPOSITION

AMITIES = STAUB* =

DR. JOACHIM STERN VERLAG
ABTEILUNG ADRESSBUCH

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 81



18 made 19

VILLA ALMA
MÄNNEDORF

Le 16 février 25

LE PORT EST GRATUIT. Le facteur doit délivrer un récépissé à conca
est chargé de recouvrer une taxe.
DECHIRER

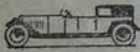
REPUBLIQUE FRANÇAISE. TELEGRAMME. POSTES ET TELEGRAPHES.

PAUL ROSENBERG. 27 RUE LA
BOETIE PARIS

*Le vic
Magnifique*

*ai ou
ceux*

3 Millions de cycles
Peugeot
en circulation



Indications
de Service:

BON POUR UN ESSAI
chez
Peugeot



70.000 Véhicules
Peugeot
dans le monde entier



Il a le véhicule que vous cherchez



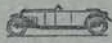
VELOS



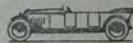
CYCLO-MOTOS



MOTOS



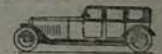
5CV (QUADRILLETES)



10 CV



15 CV



18 CV (SANS SOUPRES)

TOUS CATALOGUES FRANCO SUR DEMANDE

80, Rue Danton
LEVALLOIS-PERRET
(SEINE)

POUR LA PUBLICITÉ P.T.T.
(Affiches Imprimés, Publicité sous glace etc....) S'ADRESSER AU :

Consortium Français de Publicité

52.54, Rue Pierre Charron PARIS
OU A SES AGENTS DÉPARTEMENTAUX ET LOCAUX

11 USINES
12 SUCCURSALES
PLUS DE 3000 AGENTS

DR. JOSEPH STERN VERLAG
ABTEILUNG ADRESSBUCH

1 questionnaire.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 81

Paris le 9 Janv. 1925 d'avis rue Brissonade 109

que Madame Rosenberg n'ait
pas pu vous accompagner. Nous
désirons vivement de la voir une fois
chez nous.

Je pense que vous êtes rentré à Paris
et j'espère que votre voyage vous ait
reposé.

En vous remerciant encore beaucoup
et avec nos amitiés cordiales pour Madame
Rosenberg et vous-même de la part de
mon mari et de moi.

Alma Starb

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 81

Paris le 9 Janv. 1925 20 rue Drouotade 10

Monsieur,

c'est longtemps depuis je vous ai vu.
Je vous prie de visiter l'exposition d'oeuvres
de Edmond Steubig. Je vous envoie la cri-
tique de M. Tancelles.

Le 2^e Janv. - 8 fev. il exposera chez Devam-
bay. Chez Bernheim comme quand l'apollinaire
nouvelle sera achevée.

Je serais bien heureuse savoir votre
opinion. Et j'espère que vous voulez me
permettre vous faire une visite? Peut être
ou vous verra au vernissage chez Devam-
bay?

Truivy avec, Monsieur l'expression
de mes sentiments distingués

Elvira Steubig
romaine!

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 81

DR. JOACHIM STERN VERLAG

30

BERNSPRECH-ANSCHLÜSSE:
LÜTZOW NR. 1893, 5810, 6514
TELEGRAMMADRESSE: TRUSTMETAL BERLIN

ZAHLSTELLEN:
(AUF KONTO DR. JOACHIM STERN)
DISKONTOGESELLSCHAFT DEP.-KASSE
BERLIN W 35, LÜTZOWSTRASSE 33/36
MIDLAND BANK LIMITED
OVERSEAS BRANCH, LONDON, E. C. 2,
OLD BROAD STREET 65 & 66
SOCIÉTÉ GÉNÉRALE ALSACIENNE DE BANQUE
COLMAR
SCHWEIZ. BANKGESELLSCHAFT, ZÜRICH
ROTTERDAMSCHER BANKVEREENIGING,
AMSTERDAM
BANCA NAZIONALE DI CREDITO, MAILAND
AKTIEBOLAGET NORDISKA HANDELSBANKEN
STOCKHOLM
BÖHMISCHE UNIONBANK, PRAG
JADRANSKO PODUNAVSKA BANKA, BELGRAD
POSTSCHECKKONTO BERLIN NR. 27084
(Dr. Joachim Stern)

Scho/He.

BERLIN W 35, DEN 29. Decembre 25.
LÜTZOWSTRASSE 84

Monsieur

Paul Rosenberg

Paris

Urgent!

Annuaire "Maecenas".

Monsieur

Nous nous sommes permis, il y a quelque temps, de vous transmettre un questionnaire pour l'insertion dans le Maecenas, Annuaire International des Musées, Collectionneurs et Antiquaires. Ce questionnaire, nous le constatons avec regret, ne nous a pas été encore retourné. Nous nous permettons en conséquence de vous adresser un nouveau questionnaire avec prière de le remplir et de nous le retourner ensuite dans le plus bref délai possible.

La plupart des intéressés ayant reconnu l'intérêt qu'il y a pour eux mêmes ainsi que pour leur pays à rendre les insertions dans l'annuaire aussi complètes et exactes que possible, se sont empressés de nous retourner, après l'avoir dument rempli, le questionnaire que nous leur avions transmis.

Nous espérons que vous vous ferez guider par des considérations analogues et que vous ne tarderez pas de nous fournir, en vous servant de notre questionnaire, tous les renseignements nécessaires pour l'insertion, dans l'annuaire "Maecenas", de votre nom et adresse et, le cas échéant, de toute autre indication que vous croiriez devoir ajouter, en tenant compte de nos conditions d'insertion.

L'insertion est gratuite si elle ne dépasse pas 2 lignes simples.

Veuillez agréer, Monsieur, avec nos remerciements anticipés, l'expression de nos sentiments les plus dévoués.

DR. JOACHIM STERN VERLAG
ABTEILUNG ADRESSBUCH

1 questionnaire.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 81



GRAND HOTEL OTT
MARIENBAD
HEINRICH GRIMME
TELEFON NR. 108.

July 8th

Dear Mr. Rosenberg:

Will you please, "für Leben in Sterben"
drop me a line in which you state that
you are taking care of the sale of Manet's
"La Promenade" with the understanding that
the ~~first~~ \$20,000 belong to me as price
for the picture and any amount realized above
this amount is to be divided between us in
equal shares.

Further that you have for sale Combet "La Femme
Endormie" and that you will in case of sale turn
over to me not less than \$10,000.

I hope you are well and I am with best
greetings as always yours

Sincerely
Joseph Frank

31

37

the letter
was to
be written
at our
own
expense
at 1/2
rate
matters

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 81



GRAND HOTEL OTT
MARIENBAD
HEINRICH GRIMME
TELEFON NR. 108.

July 13th

Dear Mr. Rosenberg

Your letter of July 10th is duly received.

I saw Frye in Lunich but he bargains there for Füzgel's. Sheep and cows are still his hobby - he is not up to Crook as yet. But he will be. We have to be very patient with such uneducated fools - it takes some time before an egg becomes a rooster.

How do you like my Manet? Please work hard for it for you must not forget that I took it off the wall at Lunich and that we can not allow him to triumph over us by seeing this picture unrolled. It would make him still worse a bargainer. Be satisfied with a small profit but for God sake sell the picture that I can

Letter

more to

would

at our

were

in mind

at 1/2

rather

relations

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 81

tell him so and I make him feel ~~unhappy~~
badly.

I am feeling splendidly and I hope
that you also will take a rest ^{as} soon
as the foreign influx ceases to come
to Paris.

With all good wishes
sincerely yours

John F. Kennedy

37

where
where he
would
at sur
was
in mid
at / e
make
mellons

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 81



Dear Mr. Rosenberg:

I heartily reciprocate your assurance of your friendship.

I think that I should have \$27,000 netto for the Manet "La Promenade". This would give me only a small profit, considering that I had the picture, costing \$20,000, so many years, not counting \$500 for the frame, interest on the money, annual insurance etc.

I hope you will sell it and make a nice profit for yourself.

With all good wishes
as always yours

Very truly
yours
Paul Rosenberg

July 21st 1907

33 37

where
where he
would
at sur
was
in mid
at 1/2
make
millions

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 81

STÄDELSCHES KUNSTINSTITUT.

FRANKFURT a. M. - S. DÜRERSTRASSE 2.

17.5.25.

GRAND HOTEL VILLA D'ESTE
CERNOBBIO (LAGO DI COMO)

Dir. T. DOMBRÉ

Cernobbio, 17.5.1925

34
Cher Monsieur,

J'ai beaucoup de plaisir à rencontrer à Paris Mr. le baron W. von Meißner, le président de la société des amis du Musée Stadel, pour lui montrer votre galerie et l'intéresser. Pour recevoir le volume, je vous prie d'écrire une lettre à lui, le demandant de venir pour lui montrer les tableaux qui selon nos avis peuvent entrer au musée de Frankfurt pour la société des amis du musée Stadel, tant il est le président.

Je vous prie d'écrire à Mr. v. M. directement, sans ~~intermédiaire~~ intermédiaire (St. Stadel)

35
à Frankfurt. Il sera retourné en 3 jours.

Après, dans un premier moment, l'annonce de mes sentiments les plus sincères

Eugen Swarzenski.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 81

STÄDELSCHES KUNSTINSTITUT.

FRANKFURT a. M. - S. DÜRERSTRASSE 2.

17.5.25.

37

Cha
 i. Dr.
 von H.
 répété
 Caspelli
 à les,
 (H. S.)
 von M.
 lettre
 London

36
 TELEPHONE,
 MUSEUM 5828.
 31, CHESTER TERRACE,
 REGENT'S PARK, N. W.
 Londres.
 le 25^e décembre
 1925

Sir,
 I am obliged to you
 for your letter & shall
 be very pleased to see
 your pictures the very
 next time I go to Paris.
 This will not be, I fear,
 until next spring.
 I am curious to know
 from whom you heard
 that I was interested in
 modern French painting.

Yours very truly,
 Esther S. Sutro
 (Mrs)

where letter
 mentionné de
 à en vouloir
 rose (, et sur
 son vono
 à von par out
 tel.
 Paris et je
 ne de cette
 ma melle...

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 81

STÄDELSCHES KUNSTINSTITUT.

FRANKFURT a. M. - S. DÜRERSTRASSE 2.

17.5.25.

37

Cher Monsieur,

Je vous remercie sincèrement pour votre lettre à Mr. von Meißner et je vous prie de vouloir permettre de vous télegrapher une autre fois. Je vous prie de bien vouloir répéter votre lettre et changer la dernière phrase (« et sur lesquelles le Dr. ... ») dans cette manière que vous dites, que ces tableaux sont pris en considération par moi (Dr. S.) pour en acheter pour le musée Haubel.

J'espère de vous revoir en Juin à Paris et je vous prie d'examiner que je vous télegrame à cause de cette lettre!

Agréé, cher monsieur, l'expression de mes meilleurs sentiments.

Avec à vous

Rosenberg

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 81

STÄDTISCHE GALERIE.

FRANKFURT a. M. - S. DÜRERSTRASSE. 2.

Le 5 Dec. 25.

Cher Monsieur,

Il y a assez de temps que je vous ai raconté l'une
 ancienne collection de peintures françaises, - la collection de feu
 Martin Meyer à Greste, formée il y a à peu près 60 ans.
 La famille, c'est-à-dire les fils et les petit-fils sont main-
 tenant disposés ou forcés de vendre à un prix convenable,
 et je pense que cette affaire vous intéresse. Les tableaux
 sont authentiques et d'une qualité exceptionnelle, - le plus
 grand nombre ^{est} publié et quelques-uns des plus importants ont été
 cités dans la liste des chefs-d'œuvre de France de vendre en
 l'étranger. Mais je viens de réussir de faire obtenir ces tableaux
 par une autorisation spéciale du ministre. Je vous envoie par
 la même occasion des photographies. Vous y trouvez les mêmes.
 Le paysage de Stasz est très important, l'autre d'Inq (le jeune
 aux chiens) petit et délicieux. Le Corot, Rousseau, Gula-
 covix sont de mesurés ~~très~~ assez grandes. - Il y en a
 dans la collection aussi de tableaux de Sévigne, Delacroix etc.,
 tout je ne vous envoie pas les photos.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 81

STÄDTISCHE GALERIE

FRANKFURT A. M. 8 DÜRERSTRASSE 2

La famille est dévorée, de vendre ou l'ensemble ou quelques pièces -
de vous prie de vouloir me faire savoir si tel que possible, si vous
en avez l'intérêt, - autrement de me renvoyer les photos.

Quant au paiement de notre petite dette je fais ce
que je peux; mais avant le commencement de l'année
prochaine c'est impossible.

Après, cher monsieur, l'expression de mes sentiments
meals très distingués

Stargardt

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 81

Galerie Tanner Zürich 39

Téléphone: Selnau 12.35
• Privé Ho. 90.56

Télégrammes:
Galerie Tanner Zürich

Bahnhofstrasse 39
(Hugueninhaus)

Zürich le 10 Oct. 25

Galerie P. Rosenberg : Paris
=====

Monsieur,

Je vous offre, sans engagement, le grand tableau de Delacroix
"La Bataille de Poitiers" Robaut No. 321 et reproduit dans Moreau
Nélathon. Prix de demande frs. 350,000.- francs français.
Veuillez me dire svp. si ce tableau vous intéresse et agréez, cher
Monsieur, mes salutations sincères

Granny

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 81

11 juin 1925.

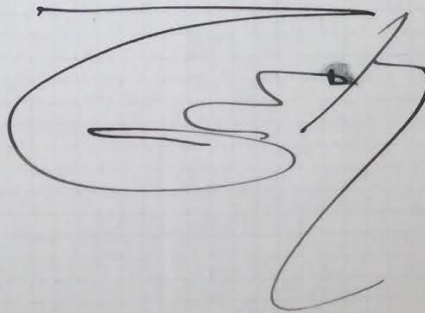
43

Monsieur Paul Rosenberg.
Paris.

J'ai reçu votre dépêche du 9 et
voici les prix de quelques uns de mes tableaux
français. Les No^s réfèrent au catalogue, que
je vous ai fait envoyer. —

Les prix sont en francs français, livraison
et paiement ici avant la fin de ce mois.

N ^o 70	---	fr. 40,000
72	-----	65,000
73	-----	28,000
74	-----	15,000
75	-----	28,000
76	-----	25,000
78	-----	32,000
80	-----	6,000
96	-----	8,000
105	-----	90,000
106	-----	22,000
111 a	-----	150,000
111 b	-----	110,600
114	-----	23,000
126	-----	18,000
127	-----	16,000
128	-----	4,000
130	-----	3,000
131	-----	2,500
132	-----	3,500

 Paul Rosenberg

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 81

6. PALAISGADE
COPENHAGUE, K.

6 Septemb.⁴⁴
25.

Monsieur Paul Rosenberg
Paris

J'ai bien reçu votre lettre
du 3 et. Je vous ai fait
une offre des tableaux
en question et vous
n'y répondez que six
mois après et sans me
faire une contre offre
ne me demandant que
de réduire mon prix ce
que est très peu en
conformité avec l'étiquette
commerciale. D'ailleurs
je ne pense pas à réduire

45
mon prix en vu des
acheteurs nombreux qui
se sont présentés pour
les tableaux. Si vous
trouvez mon prix trop
élevé c'est que vous
comptez probablement
me payer en Billets
de la Banque de France
sans prendre en considéra-
tion la valeur actuelle
de ces Billets.

Agriez, Monsieur,
mes sincères salutations

Edouard-Luc

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 81

Galerie Thannhauser
LUZERN

46

HALDENSTR. 11 TELEPHON:186

TELEGR.: THANNHAUSER LUZERN

Janner
für die
deh für
annonce

IZIONE
 ONALE

24.10.25.

Herrn Paul Rosenberg
 Rue de la Boetie 21
Paris

Sehr geehrter Herr Rosenberg!

Wir sprachen im Juni über die Picasso-Ausstellung, die Sie in diesem Herbst oder Winter vorhatten und die wir daran anschliessend dann in München bringen wollen. Da wir nun dort im Ausstellungsprograpmm schon zeitig die Dispositionen treffen müssen, möchten wir Sie ersuchen, uns jetzt genauer angeben zu wollen, zu welchem Termin die Ausstellung in München gezeigt werden kann, damit wir diese Zeit dafür dann festhalten können.

Wir begrüssen Sie, sehr geehrter Herr Rosenberg,
 mit ausgezeichneter Hochachtung.

GALERIE THANNHAUSER

Job *Sorauer*

rr. pregio=
 -
 orno 30 giu=
 te giorno 1º
 ine le opera=
 -
 ei così gen=
 -
 riconoscenza
 ssequio di=

5

osizione

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 81



48

TERZA BIENNALE ROMANA D'ARTE

PRIMAVERA MCMXXV

IL SEGRETARIO

puovant figurer en tête de l'adresse.

DELL'ESPOSIZIONE
VIA NAZIONALE

Indications de service.

920

- D..... = Urgent.
- AR..... = Remettre contre reçu.
- PC..... = Accusé de réception.
- BP..... = Réponse payée.
- TC..... = Télégramme collationné.
- MP..... = Remettre en mains propres.
- XPr..... = Expres payé.
- NUIT... = Remettre même pendant la nuit.
- JOUR.. = Remettre seulement pendant le jour.
- OUIVERT = Remettre ouvert.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure du dépôt.

Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'Etat n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

N°

Timbre
à date.



1011 1023. - 1/24 p. l. l. 27.

ORIGINE.	NUMERO.	HEURE DE MISE.	DATE.	HEURE DE DEPOT.	REMARKS DE SERVICE.
----------	---------	----------------	-------	-----------------	---------------------

1505 ROMA 20701 25 5 11H20

APPRENDENDO VOSTRA CORTESE CONDISCENDENZA ORGANIZZAZIONE
MOSTRA COROT TERZA BIENNALE ROMANA ESPRIMO VIVISSIMI
PARTICOLARI RINGRAZIAMENTI =i PRÉSIDENTE ONLE LEONARDI =

N° 7

stintamente.

p .LA PRESIDENZA

Rodolfo Villani

Segretario Generale dell'Esposizione

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 81



48

TERZA BIENNALE ROMANA D'ARTE

PRIMAVERA MCMXXV

IL SEGRETARIO GENERALE

ROMA - PALAZZO DELL'ESPOSIZIONE
VIA NAZIONALE

Roma 18 Maggio 1925

Egregio Signore,

In merito alle notizie da Lei richieste con Sua del 12 corr. prego mi informarLa che la Terza Biennale Romana si chiuderà il giorno 30 giugno: in conseguenza mi premuro assicurarLa che con il seguente giorno 1° luglio, saranno iniziate con la maggiore possibile sollecitudine le operazioni per la rispedizione dei lavori dell'artista Corot da Lei così gentilmente inviate per esporli alla Terza Biennale Romana.

Nel rinnovarLe, Egregio Signore, l'espressione della viva riconoscenza della Presidenza tutta per quanto Ella ha fatto per noi, La ossequio distintamente.

p .LA PRESIDENZA

Segretario Generale dell'Esposizione

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 81

ALFRED LEONHARD TIETZ
LEONHARD TIETZ
AKT.-GEN.

49
KÖLN, DEN 3.11.25.

Herrn

Paul Rosenberg

21, Rue de la Boetie

Paris

Sehr geehrter Herr Rosenberg !


Dear Mr. Rosenberg,
I thank you for your letter of the 2nd inst. and I am glad to hear that you are definitely about the purchase of the picture. I am sure that your collection will not be enriched by a picture which, I suggest, is not a masterpiece. I am sure that you will be able to find a picture which is more interesting and more valuable than the one you are now considering. I am sure that you will be able to find a picture which is more interesting and more valuable than the one you are now considering.

Jch bestätige dankend den Empfang
des Pastellbildes von Renoir, an dem ich sehr viele Freude
zu erleben hoffe.

Es wäre mir nun sehr lieb zu erfahren, in welchem Jahre das Bild gemalt ist.- Rechts oben befindet sich die Signatur : Renoir, links Londres, und hinter dieser Ortsbezeichnung s c h e i n t die Zahl 82 zu stehen. Kann diese Jahreszahl stimmen ?, war Renoir damals in Londres ?

Ich sehe Ihrer Nachricht entgegen,
und verbleibe

mit hochachtungsvollem Grusse

Jhr


The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 81

DIRECTORS:
DUDLEY W. TOOTH.
GUY TOOTH.

ESTABLISHED 1842.
Arthur Tooth & Sons, Ltd.
DEALERS IN WORKS OF ART
155, New Bond Street, London, W. 1.

50
TELEPHONE,
2920 MAYFAIR.
TELEGRAMS,
INVOCATION WESDO LONDON.

January 19th. 1925.

Monsieur Paul Rosenberg,
21, Rue la Boétie,
PARIS.

Dear Mr. Rosenberg,

I thank you for your letter and note that at present you are too busy to decide definitely about the exhibition. My galleries will not be available until April 7th. which, I suggest, would be a good day for opening your exhibition and continuing until April 30th. if these dates are convenient to you.

It would not take long to return the pictures immediately afterwards to Paris, and therefore I do not think that your business would be interfered with in May.

As regards the composition I would suggest that you send us for the first exhibition a collection of some of your fine examples of Renoir, Degas, Monet, etc., or else an exhibition of pictures by masters who were the outstanding influences in the nineteenth century, about which you spoke to me when I was in Paris.

Hoping we shall be able to come to some arrangement which will be beneficial to us both, and with kind regards,

Yours faithfully,

Dudley Tooth

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 81

DIRECTORS:
DUDLEY W. TOOTH.
GUY TOOTH.

ESTABLISHED 1842.
Arthur Tooth & Sons, Ltd.
DEALERS IN WORKS OF ART
155, New Bond Street, London, W. 1.

59
TELEPHONE,
2920 MAYFAIR.
TELEGRAMS,
INVOCATION WESDO LONDON.

29th Dec . 1925.

Monsieur Paul Rosenberg,
21 Rue la Boetie,
PARIS.

Dear Mr Rosenberg,

I am coming to Paris on January 5th and shall be there for a few days. I shall come and see you about the contemplated Exhibition of French pictures about which your representative called here recently.

With all best wishes for 1926,

Yours faithfully,

Dudley Tooth

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 81

TRENDELL & LELAND

24, RUE CAUMARTIN, IX^e

TÉL: LOUVRE 11-90
" " 15-92
" " 14-26
" CENTRAL 52-41
R.C. SEINE 217.009 B

52
Paris, le 30 Juillet 1925.

Monsieur ROSENBERG,
21 rue de la Boétie, PARIS.

Dear Sir:-

We should be very much obliged if you could let us have at your earliest convenience, a portion of the commission due to us on the sales made to Mr S.S.White, ~~xxxx~~ on which he has already made a payment of Frs 10,000 (Ten thousand francs). We have some other clients who will be here in the early part of September to buy pictures, and trust that you will be in Paris so that we can bring them to you.

yours faithfully,

TRENDELL & LELAND

Louis F. Leland

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 81

GALERIE

VAVIN RASPAIL

53
MAX BERGER & ALFRED DABER
28, RUE VAVIN, PARIS-VI
(137, BOULEVARD RASPAIL)
TÉLÉPH. FLEURUS 50-69

31 MARS 1925

Monsieur et distingué confrère,

Monsieur P i c a s s o a bien voulu accepter, à notre demande, de participer à notre prochaine Exposition LES CONSTRUCTEURS du 27 Avril au 15 mai qui groupera les principaux peintres modernes qui ont des préoccupations plastiques.

Nous qui avons déjà usé de votre inépuisable obligeance serions très heureux d'avoir votre concours.

Nous vous en entretiendrons donc à notre prochaine visite et vous en remercions à l'avance.

Vos bien dévoués

Alfred Daber

Monsieur P a u l R O S E N B E R G 21 rue de la Boetie VIII

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 81

GALERIE

VAVIN RASPAIL

2.12.25

MAX BERGER & ALFRED DABER
28, RUE VAVIN, PARIS-VI^e
(137, BOULEVARD RASPAIL)
TÉLÉPH. FLEURUS 50-69

Monsieur PAUL ROSENBERG
21 rue La Boétie
P A R I S

Cher Monsieur,

Veillez trouver sous ce pli, chèque barré N°
296.366 sur C.C.F. de fr. 800- (huit cents) en règlement du dessin de BRAQUE
que vous avez bien voulu nous céder et dont nous vous serions obligés de
nous adresser facture.

Croyez, Cher Monsieur, à nos sentiments bien
cordialement dévoués.

Votus
A. Daber

1 P. jointe

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 81

Légation d'Autriche
Paris (8^e)
15, rue Beaujon

225 ex 1925

Paris, le 20 janvier 1925

Monsieur,

Une société autrichienne " Les Amis des Musées de Vienne" représentée à Paris par le peintre bien connu C. M o l l se propose d'organiser à Vienne avec le concours du Gouvernement Français une exposition de la peinture française du 19^e siècle.

Les toiles les plus célèbres des grands maîtres français seront prêtées pour ce but par les musées nationaux et par les grands collectionneurs parisiens. M. Moll s'est permis de solliciter aussi votre précieux secours et il a eu le plaisir de pouvoir désigner plusieurs de vos tableaux de haute valeur qui lui semblent indispensables pour compléter dignement l'exposition en question.

Vu l'importance de cette grande manifestation d'art français, la Légation d'Autriche a l'honneur d'appuyer à son tour la demande de M. Moll et de vous prier, Monsieur, de bien vouloir consentir

./.

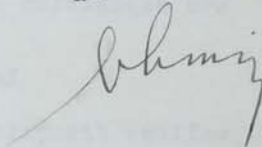
Monsieur P. ROSENBERG
21. Rue de la Boétie
PARIS

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 81

au sacrifice d'être séparé pendant quelque temps de vos
belles toiles, dans l'intérêt de la cause commune. Il
s'agit en effet de nouer plus étroitement encore les
liens intellectuels et artistiques entre la France et
l'Autriche.

Agréer, Monsieur, l'assurance de mes
remerciements anticipés et de mes sentiments les meilleurs
et les plus distingués.

LE CHARGE D'AFFAIRES:



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 81

The French Gallery.

57

Wall
Telegrams
Telephone
Also at

DIRECTION GÉNÉRALE
DES
CONTRIBUTIONS
DIRECTES

MODÈLE N° 21.

er 19 25.

Instruction
du 30 mars 1918.

DÉPARTEMENT
DE LA SEINE.

IMPÔT SUR LES TRAITEMENTS,
SALAIRES, PENSIONS ET RENTES VIAGÈRES.
(Loi du 31 juillet 1917.)

IMPOTS DIRECTES
d
CONTROLE DE
LA MADELEINE
14, RUE DE CASTILLONNE
PARIS-4^{or}
OUVERT de 9 h. à Midi

ACCUSÉ DE RÉCEPTION.

Dear

the

21st

d from

Care

when

he v

Le Contrôleur des Contributions directes soussigné a reçu,
à la date du 16 janvier 1925, un état fourni par

16 Paul Rosenberg et un c. de Boëtie

en exécution de la loi du 31 juillet 1917 (art 26 et 27), pour
l'établissement de l'impôt sur les traitements, salaires, pen
sions et rentes viagères.

Le Contrôleur,

Bordeaux — Imprimerie centrale Delmas. — Mod. 2109.

Mor

74554 — 25-1.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 81

Wallis & Son.
Telegrams. "Sillawson. Piccy"
Telephone 1821 Regent.
Also at Montreal.

HARRY WALLIS.

57
The French Gallery

120 Pall Mall.

London, S.W.1. 23rd December 1925.

Dear Sir,

We beg to acknowledge your letter of the 21st instant. Mr. Wallis, who has only just returned from Canada, will not be in London until after Christmas, when he will reply to your letter.

We are, dear Sir,

Yours faithfully,

Wallis & Son
H. Wallis

Monsieur Paul Rosenberg,
21, rue de la Boétie,
Paris.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 81

Wallis & Son.
Telegrams. "Sillawson, Picory"
Telephone 1821 Regent.
Also at Montreal.

HARRY WALLIS.

58
The French Gallery.
120 Pall Mall.
London, S.W.1. 29th December 1925.

Dear Mr. Rosenberg,

On my return to business to-day, I found your letter regarding the exhibition of paintings which you propose holding in London in the early spring.

In principle, I am quite agreeable to the holding of this exhibition here, and I think that it should be a great success from both an artistic and business point of view. Mr. Winchester will shortly be in Paris, when he will come and see you, and you can then both discuss the details and conditions of the exhibition.

In the meantime, would you let me know in which month you would probably like the exhibition to be held?

With kind regards,
Yours sincerely,

Harry Wallis

Monsieur Paul Rosenberg,
rue de la Boetie, 21,
Paris.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 81

60

Northbridge Center, Massachusetts,

Indications de service.

PC. . . . = Accusé de réception.
 RP. . . . = Réponse payée.
 TC. . . . = Télégramme collationné.
 MP. . . . = Remettre en mains propres.

NUIT. . . = Remettre même pendant la nuit.
 JOUR. . . = Remettre seulement pendant le jour.
 OUVERT = Remettre ouvert.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure du dépôt.
 Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 23.

L'Etat n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

Timbre à date



ORIGINE.

NUMÉRO.

BOURSE DE MOTE.

DATE.

HEURE DE DÉPÔT.

MATIÈRES DE SERVICE

NEWYORK #304-9 WU

VIA WESTERN UNION

PLEASE SHIP PICASSO NEWYORK ADDRESS = WATSON =

No 704. [Ann. 300 fix.]

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 81

60

Northbridge Center, Massachusetts,
May 27, 1925.

M. Paul Rosenberg,
Paris,

Monsieur:

Le tableau par Picasso "femme au japon
noir"; est bien arrivé il y a quelque temps dans la possession
de M. Watson, et il me prie de vous en accuser réception
avec ses remerciements.

Un grand merci, Monsieur, l'assurance de
mes sentiments les plus distingués.

Alex. H. Gurney,

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 81

PAUL ROSENBERG

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE
ELPÉROSEN - PARIS

RUE DE LA BOËTIE N° 21
TEL. ELYSÉE, 45-11. PARIS

Dear Mr Rosenberg

I am sorry not to see you
your man informs me you are not
returning till Sept 6th and are
arriving to London on the 2nd &
sail for Rio on the 10th.

I have paid \$2000⁰⁰ today
& have the receipt, leaving a balance
of \$5600⁰⁰ on the Cézanne & the
Picasso.

I would like to find the two
pictures at Wildenstein's on
my return from So. America

I will probably have Bernheim
Jeune send the Matisse here to
be packed & shipped with the
two - so please take care of the
insurance on this as well as on
the two - would prefer the insurance
for the three or in excess of the sale
price at least 25% more if possible

Registre du Commerce de la Seine n° 105.110

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 81

PAUL ROSENBERG

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE
ELPÉROSEN - PARIS

RUE DE LA BOËTIE N° 21
TEL. ÉLYSÉE, 45-11. PARIS

Please drop me a line to Brown
Shipley Co, Pall Mall, London
to reach me by Sept 9th or before.
After that for a month to
A. C. Mayan, Avenida de Mayo
1245, Buenos Aires, will reach
me.

My home address is
114 Stanfair Road
ARDMORE Ardmore ~~ARMORE~~
Penna U.S.A.

Business address
of S. S. White Dental Mfg Co.
211 So 12th St.
Philadelphia
Penna.

I would ask the balance of the amount
be in monthly payments of about

Registre du Commerce de la Seine n° 105.100

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 81

PAUL ROSENBERG

63

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE
ELPÉROSEN - PARIS

RUE DE LA BOÉTIE N° 21
TEL. ÉLYSÉE, 45-11. PARIS

\$400⁰⁰

With best wishes from Mrs
White & myself I am

Sincerely yours

Samuel S White 3rd

Registre du Commerce de la Seine n° 105.110

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 81

PAUL ROSENBERG ⁶⁴

Le 8 - 9 - 25

Dear Sir,

Returning to Paris, I find the letter you kindly wrote at my office.

My man has given you a receipt of the value of S.2.000., you paid on the Cezanne and the Picasso, so that the balance is to my credit of S.5.600.

Both pictures are going to be sent to my firm in New-York, where they will be at your disposal.

I have not yet received the Matisse you bought from Bernheim Jne. So that I wait your news before making the shipment, and will then take care of the insurance on the way you wish.

About the payment of the balance, it would suit me if it could be at least S.1.000 monthly.

I wish you a good journey and with my respectful compliments to Mrs. White, believe,
Dear Sir,

Yourstruly

Samuel S. White Esq. c/o Brown Shipley & Co. London W.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 81

PAUL ROSENBERG

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE
ELPÉROSEN - PARIS

RUE DE LA BOÉTIE N° 21
TEL. ÉLYSÉE, 45-11. PARIS

Reçu de Monsieur P P White

La somme de Frs 42300 Quarante deux Mille trois
cents Francs

Paris le 25 AOUT 1925 Pour Acquit

POUR MONSIEUR PAUL ROSENBERG

Registre de Commerce de la Seine n° 405.446

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 81

G

67
Mrs. address 5th 1/2
Moran Hotel 14 Place Vendôme



Dear Mr. Rosenberg
 Your letter reached me
 yesterday and I am replying
 at once so that I can mail it
 at Cherbourg and it should
 reach you tomorrow morning.

Regarding the Matisse - it
 is being shipped separately by
 Bernheim Jeune direct to my
 office in Philadelphia.

I am enclosing a cheque for
 12,710⁰⁰ francs or \$600⁰⁰
 yesterday's exchange. This
 will leave my balance \$500⁰⁰
 I am sending this now because

296
que
nou
cor

68
de

Je ne l'ai
vu et
prendre et même
avec le

de nous bende
dans les dete
l'acte - en do
\$3000 - part
L'avis -

ER
VI'
IL)
69

E

ES,

EZ

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 81

26/9
 14 Place Vendôme
 Ritz Hotel
 Piccadilly
 London W1

Rosenberg,
 1. de Paris
 Republique des
 Et. Unies -
 5. rue
 de la Bastille
 75.001 Paris
 France

G

I hope you had a pleasant vacation - I
 was sorry not to have seen you again.
 Please drop me a line that you have received
 the enclosed cheque - my address is
 c/o A. C. Mayon,
 Avenida de Mayo 1245
 Buenos Aires, Argentina

Also please advise me when the pictures
 have been or will be sent to New York - and
 notify your agent there that as soon as
 I return to Philadelphia I will communi-
 cate with them.

Sincerely yours
 Samuel S. White, Jr.

Sept 10th



(Faint, mostly illegible handwritten text is visible on the reverse side of the page, appearing as bleed-through from the other side of the paper.)

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 81

GALERIE **AVIN RA**

54



TELEGRAPHIC ADDRESS:
RITZHOTEL-LONDON.

TELEPHONE: REGENT 50.

RESTAURANT
GRILL ROOM

ma adresse est
Morgan Hevis 14 Place Vendôme

Ritz Hotel

Piccadilly

London. W.1.

le 8 mai

ALFRED DABER
IN. PARIS-VI
(ARD RASPAIL)
EURUS 50-69

ROSENBERG
tie

Cher Rosenberg.

Cher monsieur Rosenberg,

J'ai eu de passage en France
et me hôte de votre réponse au
sujet de tableaux de Mathias -
Nous n'avons jamais fixé un
prix sur ce tableau, alors j'ai
peu me décider qu'en sachant
à quelle moindre figure vous
le vendriez - J'aimerais tant

296.366 sur C.
que vous avez
nous adresser

cordialement d

1 P. joint

carré N°
de BRAQUE
obligés de

bien

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 81

54

GALE...
VIN...
RA...

l'avoir connu vous le savez,
pour faire une paire avec
mon Picasso, de peintures
modernes. - Alors si vous
voulez me faire part votre exacte
décision - sur le prix; je vous
ferai aussi savoir mon réponse
si tôt. - Tout dépend sur cela
hélas, - car je ne peux dépenser
cette année autrement.

Avec mes remerciements, - Voulez
vous au même temps m'envoyer
un reçu. Signé pour la
facture acquittée sur le Picasso

ED DABER
PARIS-VI
RASPAIL
S 50-69

ERG

N°
BRAQUE
S de

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 81

54

GALE... VIN... RA...

je ne t'ai jamais su de
 vous et aussi le garanti de le
 reprendre au même prix \$4000 -
 Avec mes salutations
 Max Rosenberg

ALFRED DABER
 IN. PARIS-VI'
 (RUE RASPAIL)
 TELEPHONE 50-69
 ROSENBERG
 tie

296.366 sur C.
 que vous avez
 nous adresser
 cordialement

Si vous bleudiez ce tableau
 dans les mêmes conditions que
 l'autre - en dollars - choisis
 \$3000 - peut être j'aurais
 l'avoir -

barré N°
 de BRAQUE
 bligés de
 bien

12. juin

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 81

Adresse à Londres

3. Rue Godard
P. A. Claud

Tel. 11

69
Le 12 juin

Cher Monsieur Rosenberg,

Faites moi savoir encore au sujet
de tableaux de Picasso sur l'air de
dernièrement chez vous. Quelle est votre
dernière pour pour cela - le grand
de fortes couleurs - Aussi est-ce
vous avez vendu les Harlequins - cette
œuvre en cubiste de Picasso -

Ecrire moi à Londres à ce sujet

10. Brown Thistle Buildings
123 Pall Mall -

Avec mes remerciements et espoir de
trouver un autre copieux à "Les Amoureux"
avec mes salutations
Robert Roubert

Et c'est vous avec d'autres Braques
qui ces deux panneaux - Voulez-vous
me mettre en communication avec lui - au
sujet d'un plan qui pourra l'intéresser
qu'il est son adresse ? -

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 81

Ledeburn - femme à la main - et Confidences
 J. B. Olive - Comité à Marseille
 Challulau - passage
 Fran. Marc - passage de province
 J. Huard - amandier en fleurs
 Giordani - Ouillet coiffe
 Giordani de Palma - appareil cam
 de Marseille et une
 autre à Martigues -

Abel Emich - Femme dans un jardin 66834

Balutini - bain par l'après (vermeux)

Le plus part de ces peintures
 sont encadrés dans de beaux
 cadres Louis XV d'ici à l'infini
 qu'il faudrait faire à Paris
 à vos frais

Agréj Monsieur l'expression
 de vos sentiments bien affectés

W. Wladimiroff

D^r Wladimiroff

Chirurgien-Dentiste

5, Grand Rue, 5

*

Tous les jours de 8 h. à midi
et de 2 h. à 6 h.

— 88 —

Montpellier, le 8 Mars 1914

Monsieur Rosenberg
à Paris

Monsieur

Il y a deux mois j'ai
 eu la douleur de perdre mon
 cher mari, entré par une courte
 maladie.

Je n'ai fait devant vendre
 son cabinet dentaire, je ne
 puis à mon grand regret
 garder toute sa collection de
 tableaux.

Parmi les noms cités ci-
 dessus si quelques toiles
 pouvaient vous intéresser j'en
 serais très heureux.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 81

73

+ Raffaelli - Fleuret dit de 87 X 68
 + Leloung - La terre à Meim-leffette 76 X 46
 Leprieu - Banlieue de Paris - 41 X 32
 Jean Weber - L'annee de 1^{er} 41 X 32
 7 Sigley - Nature morte (oignons) 41 X 32
 7 Sigley - " " (tomates) 41 X 32
 Maupa - Paysage de Normandie 81 X 54
 Maupa - Bateau
 Maupa - Massin 81 X 65
 Carrea - Femme end de rue
 Bonamini - Montijus -
 Cherit - Part Politiennelle
 Cherit - 4 grands panneaux 65 X 46
 Les 4 ont le même le même que ste.
 Frank Roggs - Vue de Paris (peinture) 43 X 50
 Frank Roggs - Port de Paris (aquarelle) 46 X 33
 Frank Roggs - " " " " 46 X 33
 Frank Roggs - La tour St Jacques (aquarelle)
 Paul Ferras - Le fort de Paris
 Zaffarini - La saulotte 1^{er} manoir
 Carroy - Marché aux légumes à Meim-leffette
 Augé - Ubat -
 Paul Boh - Petite fille (peinture) 81 X 59
 Courcier - Au Café (peinture)
 Monticelli - Femmes dans le parc 38 X 50

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 81

+ Raffaelli - Fleuve de l'Est de 87 X 65
 + Leloucq - La Seine à Mairie-Lafayette 76 X 46
 Leprieu - Banque de Paris - 41 X 32
 Jean Weber - L'annee de 1'07 41 X 32
 7 Sigley - Ventes mot. (originaux) 41 X 32
 7 Sigley - " " (formats) 41 X 32
 Maupa - Paysage de Normandie 81 X 54
 Maupa - Bateau
 Maupa - Marin 81 X 65
 Carrere - Terrain bord de mer
 Bonanni - Montgus.
 Chiric - Partit Politicimelle
 Chiric - Le grand parrain 65 X 46
 Le 4 art - Le dam le merquette.
 Frank Boffe - Vue de Paris (peinture) 48 X 55
 Frank Boffe - Port de Paris (aquarelle) 46 X 33
 Frank Boffe - " " " " 46 X 33
 Frank Boffe - La tour St Jacques (aquarelle)
 Paul Ferras - Le fortin sur
 Zaffarini - La roulette 1^{re} main
 Carré - Marché de la Mairie
 Augé - Vah.
 Paul Boh - Petits jolis (peinture) 81 X 57
 Courcier - Au café (peinture)
 Montali - Trains dans le parc 38 X 50

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 81

M. Raffalli et L. Lehmann ont été créés dans le cadre de la fondation de la collection de l'Institut de la Ville de Paris.

Dr. Wladimiroff
 Chirurgien-Dentiste
 5, Grand Rue, 5
 les jours de 8 h. à midi
 et de 2 h. à 5 h.

74
Montpellier, le 11 Mars 1928

Monsieur

En réponse à votre
 honneur du 9 Mars venant
 trouver ci-dessous le prix
 de telle ou telle chose

- | | |
|----------------|----------------------|
| Raffalli - | 40.000 ^{fr} |
| Lehmann - | 18.000 ^{fr} |
| les 2 objets - | 7.000 ^{fr} |

Je vous prie de vouloir
 bien me faire au plus tôt
 sur votre décision, ayant eu
 acquiescé à Bâle (Suisse) pour
 les objets et le Lehmann.
 à vos vœux

Recevez Monsieur mes salutations
 distinguées

Eh. Wladimiroff

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 81

D^r Wladimiroff Montpellier, le 16 Mars 1921

Chirurgien-Dentiste

5, Grand-Rue, 5

✱

Tous les jours de 8 h. à midi

et de 2 h. à 5 h.

— 188 —

Monsieur

J'après votre lettre je comprends
que c'est le prix des tableaux
qui ne vous intéresse pas.

M'étant fier à un de vos
amis, pour vous faire le prix, me
commandant pas la cote, mais
cher moi ne désirant vendre aucun
tableau de ce genre il avait.

Je vous en ai recommandé
de valoir bien un fois vous
même le prix que vous payez
me donnez des tableaux qui
vous intéressent.

Je mets ma confiance en
vous et j'ai compté sur votre
loyauté, commandant pas

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 81

mon cher mari votre bonnet de
en affaires.

Especially que vous auriez
sout de même à vos ententes
Nedry. Merci, l'assurance
de ma considération.

Ch. Wladimiroff

P. J. Un meuble ancien (Sécher)
Romaine (authentique) je
vous intéresserait pas? ou en
vaut 15.000. si cela vous intéresse
je vous mettrai en rapport avec
la personne.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 81

46
D. Wladimiroff

Montpellier, le 22 Mars 1924

Chirurgien-Dentiste

5, Grand'Rue, 5

Tous les jours de 8 h. à midi
et de 2 h. à 6 h.



Monsieur

Je vous ai écrit le 19 courant
et voyant ma lettre restée
sans réponse, je crains en comprenant
la raison, vous ne voulez pas
vous même faire un plaisir pour
les tableaux.

Comme je vous l'ai écrit
en Juin on me demande surtout
les deux Sirey, je ne vous cache
pas que je préfère à tout égard
les vendre en France, car il y
a déjà d'ans belle chose
qui émigrent à l'étranger
voici pour le grand
Raffaëlli qui si vous
l'avez dit est encadré dans
un cadre Louis XV à l'origine

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 81

77

dont ce qui'il y a de mieux comme
cadre.

Le Lebourg est encadré de même
Un des Seily (les aigles) est
encadré dans un cadre à composer
à l'or fin. L'autre (Hornet)
est dans un cadre moyen et main-
louis doré.

Je vous demande pour ce genre
tableaux 45.000 (quatre-vingt-cinq
mille francs) sur je dans la
note.

Si je crois que oui, c'est un
prix que je vous fait de mon
même, car le premier prix que
je vous avais fait était fait
par un de vos amis et j'ai
peur de comprendre que'il a
voulu ce qui'on appelle un
dame sur tableau de façon
à de avoir lui-même plus
sans à bien meilleur compte.
peut-être j'en ai trop, mais

Je vous remercie.

Les "Aras" ou "Aras" et vous dire j'ai un site bonnet
sur votre "Le Colombie de Peilhard" encadré dans un
cadre doré et à l'or fin.

Avec l'opinion que vous trouvez sans opinion
Je vous prie de agréer de nouveau mes salutations
amicales

Dr. M. M. M. M. M.

Paul Rosenberg
de votre opinion en regard de vous
satisfaisant pas ? et même quelques
jours

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

Paul Rosenberg

Series.Folder:

I. A. 81

77
 about ce qui s'est fait de mieux comme
 cadre.

Le Lehoucq est encadré de même
 Im des Dailly (les originaux) est
 encadré dans un cadre à l'ancienne
 à l'or fin. L'autre (format)
 est dans un cadre moyen et même
 couleur doré.

Je vous demande pour ce petit
 tableau 15.000 (quatre-vingt-cinq
 mille francs) sur-je dans le
 note.

Si je vous sur au, c'est en
 fait peu je vous fait de mes
 biens, car le premier prix sur
 je vous sur fait étaient fait
 par un de mes amis et j'ai
 peur de comprendre qu'il y a
 l'autre ce qui s'appelle en
 clair mes tableaux de façon
 à ce que les mêmes plus
 sont à bien meilleur compte.
 peut-être que je me trompe, mais

je plus ainsi.

Je vous ai oublié de vous dire j'ai un petit tableau
 un tableau "le Calendrier de Villandry" encadré dans un
 cadre Louis XV à l'or fin.

Avec d'espérer que mes journaux font affaire
 je vous prie d'agréer Monsieur mes salutations
 distinguées

Eh. Vladimiroff

~~Paul Rosenberg~~

P. S. Une acquisition en verrait de vous
 intéresserait pas ? de même quelques
 beaux meubles anciens Robert Renaissance
 cabinet Louis XV commode Louis XVI, commode
 Louis XV qui seraient peut-être de bons amis.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 81

48
D^r Wladimiroff

Montpellier, le 27 Mars 1924

Chirurgien-Dentiste

5, Grand'Rue, 5

Tous les jours de 8 h. à midi
et de 2 h. à 6 h.



Monsieur

J'ai fait faire les
photos des Disques sur vernis
brun en vides.

L'acquisition est Régence
est de toute beauté.

Je me suis si je vous ai dit
qu'il y a également un
argentier et un job selon
Louis XIV

à vos très très
agréables Monsieur vos
salutations amicales

Ch. Médina

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 81

D^r Wladimiroff

Montpellier, le 7^{me} avril 1925

Chirurgien-Dentiste

5, Grand Rue, 5

*

Tous les jours de 8 h. à midi

et de 2 h. à 6 h.



Monsieur

J'ai bien reçu votre lettre
mais je n'ai pas le photographier
de l'ancien le patron qui
il a un tint pas trop à la fin
saine.

C'est ce que je pense vous
dire c'est que elle est très belle
elle est en vieux Paris de la belle
époque, il y a aussi un pain
de flambeau en argent très beau
également.

Si vous êtes absolument à
avoir la photo de l'ancien
on pourrait peut être le diviser
mais cela demandera quelques
jours certainement.

Montpellier, le 9 Mars 1925

HIGH CLASS OLD PAINTINGS
AND WORKS OF ART

Waldenstein & Co. Inc.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 81

80

Ami j'vous prie, si cela
est à votre convenance, de
vouloir bien me donner votre
avis au sujet de tableau
Je voudrais vous demander aussi
si vous ne pourriez me céder
le grand Monticelli de la 1^{re} main
que mon cher mari vous avait
acheté, j'apprécierais le donner
à meilleur marché, car il est
si pauvre qu'il est d'un
placement difficile.

À vos très sincères
adieux, amicaux, et espérance
de mes meilleurs sentiments
Eh. Medvedoff

Monticelli 9 Nov. 1924

HIGH CLASS OLD PAINTINGS
AND WORKS OF ART

Waldenstein & Co. Inc.

82

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:
Paul RosenbergSeries.Folder:
I. A. 81

Montpellier 9 Mai 1924

81 2

Paris
57, Rue La Boétie

CABLE ADDRESS NAVILD

Messieurs

Je vous en ai très obligé de
me retourner les photos de tirages
les derniers étant vendus au Salon
et n'ayant pu les photos que
je vous ai envoyés je dois
les garder.

Mon:

Un

Un

Mes autres tableaux ne
vous intéressent pas? soit
le Raffaelli, soit le Lebourg
et le Haupa?

En attendant
à très cordiales
salutations distinguées
Ch. Vladimiroff

P.S. Si par hasard vous veniez
dans la région, vous pourriez venir
voir les toits et j'espère que vous
arriveriez à une entente

25

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 81

82

Wildenstein & Co., Inc.

HIGH CLASS OLD PAINTINGS
AND WORKS OF ART

Paris
57, Rue La Boétie

CABLE ADDRESS NAVILD

617 Fifth Avenue

bet. 51st & 52nd Streets

New York 2 mars 1925

Monsieur P.ROSENBERG, 21, rue La Boétie, PARIS

Facture conditionnelle

Un tableau par Cl.Monet:Vétheuil)

Un tableau par Renoir: Fillette)

} Frs 100.000

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 81

Paris
57, Rue La Boétie

CABLE ADDRESS NAVILD

Wildenstein & Co.
HIGH CLASS OLD PAINTINGS
AND WORKS OF ART

647 Fifth Avenue

Bet. 51st & 52nd Streets

New York

le 20 mai 1925

Monsieur Paul Rosenberg

21, rue La Boétie

P A R I S (France)

Monsieur,

Veillez remettre d'ordre et pour notre compte à Monsieur Pottier, emballeur, rue Gaillon à Paris, le tableau par Courbet: " Liseuse", que vous avez de nous en dépôt.

Veillez agréer, Monsieur, avec nos remerciements anticipés l'expression de nos sentiments distingués.

P. P. WILDENSTEIN and Co Inc.

Max Wildenstein

83

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 81

Wildenstein & Co., Inc.

HIGH CLASS OLD PAINTINGS
AND WORKS OF ART

647 Fifth Avenue

bet. 51st & 52nd Streets

Paris
57, Rue La Boétie

CABLE ADDRESS NAVILD

84
New York 4 juin 1925.

Cher Monsieur:-

Nous avons l'avantage de vous accuser réception du tableau par Cezanne "Paysage", que vous avez bien voulu nous expédier d'ordre de Monsieur G. F. Reber de Lugano.

Nous lui faisons parvenir également l'accusé de réception de ce tableau, comme vous voulez bien nous en prier.

Veillez agréer, Cher Monsieur Rosenberg, nos salutations empressées.

Jules Wildenstein

Monsieur Paul Rosenberg,
No. 21, Rue La Boétie,
Paris, France.

FW-ED

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 81

Wildenstein & Co., Inc.

HIGH CLASS OLD PAINTINGS
AND WORKS OF ART

617 Fifth Avenue

bet. 51st & 52nd Streets

Paris
57, Rue La Boétie

CABLE ADDRESS NAVILD

New York 1er août 1925

Monsieur Paul ROSENBERG, 21, rue La Boétie, PARIS

Facture conditionnelle.

Un tableau par Cézanne: portrait
de Me C....

Fr^s 105.000

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 81

86

Wildenstein & Co., Inc.

HIGH CLASS OLD PAINTINGS
AND WORKS OF ART

647 Fifth Avenue

Bet. 51st & 52nd Streets

Paris
57, Rue La Boétie

CABLE ADDRESS NAVILD

New York 14 octobre 1925

Cher Monsieur:-

Nous nous empressons de vous
accuser réception du tableau par Van Gogh "Sa
Chambre à Arles", que vous nous avez fait par-
venir d'ordre de Monsieur Max Montag.

Selon votre désir, nous en in-
formons directement Monsieur Max Montag.

Veillez agréer, Cher Monsieur
Rosenberg, nos meilleurs sentiments.

Wildenstein

Monsieur Paul Rosenberg,
No. 21, Rue la Boétie,
Paris, France.

FW-ED

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 81

87

Wildenstein & Co., Inc.

HIGH CLASS OLD PAINTINGS
AND WORKS OF ART

647 Fifth Avenue

Bet. 51st & 52nd Streets

Paris
57, Rue La Boétie

CABLE ADDRESS NAVILD

New York 14 novembre 1925

Cher Monsieur:-

Le tableau par Sisley "Le
Loing à Moret, ainsi que celui par Pissarro
"Effet de Neige" - tableaux que vous nous avez
expédiés d'ordre de Monsieur Alex. Reid de
Glasgow, nous sont bien parvenus, et nous em-
pressons d'en faire part à ce dernier.

Veillez agréer, Cher
Monsieur Rosenberg, l'expression de nos sentiments
les meilleurs.

Wildenstein & Co.

Monsieur Paul Rosenberg,
No. 21, Rue la Boétie,
Paris, France.

FW-ED

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 81

88
Wildenstein & Co., Inc.

HIGH CLASS OLD PAINTINGS
AND WORKS OF ART

647 Fifth Avenue

Bet. 51st & 52nd Streets

Paris
57, Rue La Boetie

CABLE ADDRESS NAVILD

New York 15 novembre 1925

Cher Monsieur:-

Nous avons l'avantage de vous informer que le tableau par Manet "Le Bon Bock", que vous aviez de nous en dépôt, nous est parvenu en parfait état.

Avec nos bien sincères remerciements, je vous prie d'agréer, Cher Monsieur Rosenbeg, l'assurance de nos meilleurs sentiments.

Jules Wildenstein

Monsieur Paul Rosenberg,
No. 21, Rue la Boetie,
Paris, France.

FW-ED

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 81



Zürich, le 4 février 1925

Madame Marie Laurencin,
artiste peintre

Paris VII^{ème}
Rue José Maria de Hérédia 12

Madame,

A l'occasion de l'inauguration du nouveau musée à

Zürich, une grande manifestation d'art aura lieu durant la :::
saison d'été. Le musée lui-même considéré le plus beau et le plus
grand en Suisse, s'est engagé à arranger une exposition inter-
nationale d'art et les galeries privées s'y attacheront, par des
expositions remarquables.

La mienne en premier lieu, s'est chargé de rassembler
les artistes modernes français au salon, en leur faisant un bon
accueil par une exposition représentative.

J'ai l'avantage de vous inviter à participer à cette
dernière par une collection d'oeuvres choisies. Il s'agirait
principalement de peintures et pour ajouter quelques aquarelles
et dessins. Ce serait pour une durée de environ 2 1/2 mois et
il faudrait être en possession des tableaux pour fin mars.
L'importance de cette manifestation pour la vie artistique de
notre ville demande un choix très distingué et sérieux, et j'es-
père sincèrement qu'à l'aide des artistes peintres français,
appréciés, il me sera possible de montrer un arrangement de toute
perfection.

Le rassemblement des oeuvres aura lieu à Paris, par une

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 81

maison que je désignerais plus tard. Un ami de mes établissements étant domicilié à Paris, est informé de l'exposition envisagée et donnera toutes les explications et renseignements à ce sujet. Je note son adresse plus bas.

En ce qui concerne les conditions d'exposition, tous les frais de transport seront supportés par moi. En outre je ne manquerais pas de donner à cet arrangement un accoutrement en rapport à l'importance, j'envisage un beau catalogue, qui sera distribué aux clients et intéressés, une affiche en couleurs, exécutée par un artiste français, qui sera bien reproduite, ainsi qu'une publicité intense.

Le grand nombre de collectionneurs en Suisse, ainsi que les étrangers qui fréquentent Zürich pendant la saison, permettent de croire à de bonnes chances de vente, pourvu que l'exposition soit assez remarquable.

Ayez s.v.p. l'obligeance de me favoriser très prochainement de votre réponse, et en cas que vous avez des élèves ou amis peintres, dont leurs oeuvres pourront intéresser, oserais-je vous prier de leur communiquer mon invitation.

En attendant le plaisir de vous lire, veuillez agréer : : :
Madame, mes salutations les meilleures et distinguées.

Adresse: Mr. Ernest Baltensperger
36 Av. Châtillon
Paris 16^{ème}

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 81

Zürcher Kunstgesellschaft

90
Zürich, den 24 juillet 1925.

Monsieur Paul R o s e n b e r g,
Rue de la Boétie 21,

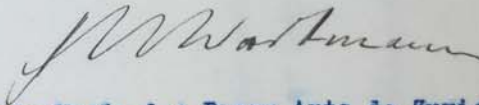
P a r i s.

Monsieur,

Nous avons l'honneur de vous accuser réception de l'envoi que vous nous avez annoncé par votre lettre du 9 juillet. Les trois tableaux nous sont parvenus en bon état.

Je me souviens particulièrement de l'entretien si intéressant que vous avez bien voulu m'accorder lors de mon séjour à Paris il y a trois semaines et espère pouvoir revenir à Paris au moment de votre exposition Picasso qui deviendra apparemment un événement sans égal.

Veillez agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments les plus distingués,



Conservateur du Musée des Beaux Arts de Zurich.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 81

5, RUE PILLET-WILL 2 Octobre 1925

91

92

Cher Monsieur,

Je vous remercie de ce que vous me dites au sujet du dessin de Degas.

Je vous serai très obligé si vous voulez bien vous charger vous-même de le faire passer un de ces jours en vente publique dans les conditions que vous

indiquez.

Merci d'avance et croyez, Cher Monsieur, à l'expression de mes sentiments les meilleurs.

David White

grandes, si possible la nature morte de 1924 avec figues, poires, bouteille, ca 60:60);

- 2.) Matisse, nature morte, poisson dans une casserole sur table en pierre rouge, avec toile blanche, ca 60:90);
- 3.) Picasso. Vous nous obligeriez grandement en nous procurant 2 - 3 toiles caractéristiques par cet artiste;
- 4.) Nous tiendrions beaucoup à avoir les 2 toiles vues chez vous: „deux femmes devant une tenture” et „deux femmes avec chevreuil” par Marie Laurençin.

Vous nous obligeriez mille fois en consentant à ce sacrifice et nous vous prions de croire aux remerciements très sincères de notre ville entière. La durée de l'exposition est fixée de mai à septembre 1926. L'arrivée des objets d'art à Dresde serait désirable pour le

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 81

8, RUE PILLET-WILL

14 Septembre 1925

Cher Monsieur,

Je suis passé chez vous tout à l'heure pour voir le petit tableau de Corot et, ne vous ayant pas trouvé, j'ai laissé les indications à votre représentant.

J'ai regretté doublement de ne pas vous avoir vu, d'abord à ce sujet, puis au sujet d'une commission dont on m'avait chargé pour

vous: Connaissez-vous Mr. Henry Renhardt du 11bis Rue Boissy d'Anglas et qui a également à New-York des Galeries d'Exposition dans la Fifth Avenue?

Voici ce dont il s'agit: Mr. Renhardt avait, paraît-il, proposé au peintre espagnol Mesquita, si je ne m'abuse, de faire une exposition de ses œuvres à New-York à la rentrée et, malgré cette promesse, il essaye maintenant de remettre indéfiniment cette

grandes, si possible la nature morte de 1924 avec figues, poires, bouteille, ca 60:60);

- 2.) Matisse, nature morte, poisson dans une casserolle sur table en pierre rouge, avec toile blanche, ca 60:90);
- 3.) Picasso. Vous nous obligeriez grandement en nous procurant 2 - 3 toiles caractéristiques par cet artiste;
- 4.) Nous tiendrions beaucoup à avoir les 2 toiles vues chez vous: „deux femmes devant une tenture” et „deux femmes avec chevreuil” par Marie Laurencin.

Vous nous obligeriez mille fois en consentant à ce sacrifice et nous vous prions de croire aux remerciements très sincères de notre ville entière. La durée de l'exposition est fixée de mai à septembre 1926. L'arrivée des objets d'art à Dresde serait désirable pour le

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 81

Exposition. Or, le peintre Mesquita est très appuyé par toute la famille royale d'Espagne et le chef de notre Maison de Madrid serait ravi si vous pouviez appuyer auprès de Mr. Renhardt la cause de ce peintre qui a déjà fait tous ses arrangements pour se rendre en personne à New York. Cela vous est-il possible? Vous m'obligeriez infiniment moi-même si vous pouviez intervenir

utilement.

Je vous en remercie d'avance et vous prie de croire, Cher Monsieur, à l'expression de mes sentiments les meilleurs.

David White

- 1.) Braque: 1 à 3 œuvres (une grande toile si possible, si possible la nature morte de 1924 avec figues, poires, bouteille, ca 60:60);
- 2.) Matisse, nature morte, poisson dans une casserole sur table en pierre rouge, avec toile blanche, ca 60:90);
- 3.) Picasso. Vous nous obligeriez grandement en nous procurant 2 - 3 toiles caractéristiques par cet artiste;
- 4.) Nous tiendrions beaucoup à avoir les 2 toiles vues chez vous: „deux femmes devant une tenture” et „deux femmes avec chevreuil” par Marie Laurencin.

Vous nous obligeriez mille fois en consentant à ce sacrifice et nous vous prions de croire aux remerciements très sincères de notre ville entière. La durée de l'exposition est fixée de mai à septembre 1926. L'arrivée des objets d'art à Dresde serait désirable pour le

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 81

25

INTERNATIONALE KUNSTAUSSTELLUNG 1926 JAHRESSCHAU DEUTSCHER ARBEIT DRESDEN

BANKKONTO: ALLGEMEINE DEUTSCHE
CREDIT-ANSTALT, ZWEIG-ABTEILUNG
DRESDEN, UND STADTBANK DRESDEN
POSTSCHECKKONTO: Nr. 12534 DRESDEN

FERNSPRECHER: 36186, 34524, 34225, 32330

DRESDEN A. 1, 30. Okt. 25
LEHNSTRASSE 3

Staatl. Gemäldegalerie-Zwinger

Handwritten notes:
Monsieur,
je vous prie
de bien vouloir
me faire
savoir
si vous
pouvez
me
faire
savoir
si vous
pouvez
me
faire
savoir

Monsieur,

Rentré de voyage je m'empresse de vous faire mes très sincères remerciements du bon accueil que vous m'avez préparé et de l'intérêt que vous voulez bien porter à notre exposition internationale.

Afin d'arriver à un ensemble des plus choisis de l'art français moderne, nous attachons une grande importance à présenter les oeuvres suivantes de votre collection:

- 1.) Braque: 1 à 3 oeuvres (une grande toile et deux moins grandes, si possible la nature morte de 1924 avec figues, poires, bouteille, ca 60:60);
- 2.) Matisse, nature morte, poisson dans une casserole sur table en pierre rouge, avec toile blanche, ca 60:90);
- 3.) Picasso. Vous nous obligeriez grandement en nous procurant 2 - 3 toiles caractéristiques par cet artiste;
- 4.) Nous tiendrions beaucoup à avoir les 2 toiles vues chez vous: „deux femmes devant une tenture” et „deux femmes avec chevreuil” par Marie Laurençin.

Vous nous obligeriez mille fois en consentant à ce sacrifice et nous vous prions de croire aux remerciements très sincères de notre ville entière. La durée de l'exposition est fixée de mai à septembre 1926. L'arrivée des objets d'art à Dresde serait désirable pour le

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 81

INTERNATIONALE
KUNSTAUSTELLUNG 1928
JAHRSSCHAU DEUTSCHER ARBEIT DRESDEN

premier avril. Il va de soi que l'exposition se charge de tous les
frais (transport, assurance ecc.).

Dans l'attente des vos aimables nouvelles je vous presente,
Monsieur, l'assurance de mes sentiments très distingués

Dr. K. Posse

Directeur de la galerie d'état

- 1.) Brancusi: 1 à 2 œuvres (une grande toile et deux petites grandes, au total la même taille de 1924 avec 170cm hauteur, 60:50);
 - 2.) Maline, actualité, tableau dans une perspective sur scène en plein air, avec 116 cm hauteur, 60:50);
 - 3.) Pissarro. Vous nous obligerez par un envoi d'un tableau 2 - 3 mètres caractéristique par ses couleurs.
 - 4.) Nous souhaitons recevoir 2 autres tableaux de votre main: vous: "deux faces d'un même objet" et "deux faces avec chevalet" par Walter Langhoff.
- Vous nous obligerez si vous en commentant, je vous envoie et nous vous prions de choisir les renseignements très précises de votre ville artistique. La durée de l'exposition est fixée de mai à septembre 1928. L'année des objets d'art à Dresde sera le deuxième point.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 81

Indications de service.

AR. . . . = Remettre contre reçu.
 PC. . . . = Accusé de réception.
 RP. . . . = Réponse payée.
 TC. . . . = Télégramme collationné.
 MP. . . . = Remettre en mains propres.

NUIT. . . = Remettre même pendant la nuit.
 JOUR. . . = Remettre seulement pendant le jour.
 OUVERT = Remettre ouvert.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure du dépôt.
 Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'Etat n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

Timbre
à date.

N° 701. (1/2) sp. 1/250 731.)

ORIGINE.	NUMÉRO.	HEURE DE DÉPÔT.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	REVISIONS DE SERVICE.
----------	---------	-----------------	-------	-----------------	-----------------------

LUCERNE 2180 26 24 17^h50 =

NEUE MOEGELICHKEIT FUER CEZANNE SIE ZAHLEN FUENFZIGTAUSEND
 FRANCS UND GEBEN EIN BILD ODER SCHOENE CEZANNEAQUARELLE IM
 EINKAUFSWERT FUER UNS VON MINDESTENS FUENFTAUSEND

SCHWEIZERFRANKS = THANNHAUSER =

Repetto Renner

N° 701.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 81

GALERIE THANNHAUSER
LUZERN

Herrn Paul Rosenberg
21 Rue La Boetie
Paris

Sehr geehrter Herr Rosenberg!

Unter Bezug-
nahme auf die telefonische Unterhaltung
übersenden wir Ihnen mit gleicher Post Pho-
tographie eines Gauguin »L'Invocation«, Grös-
se 75,5:68,5 cm., signiert und datiert 1903 .
Das Bild ist vor ca. 20 Jahren bei Bernheim
Jeune gekauft worden und war seither in
Privatbesitz. Preis schwfrs. 20000.- (Zwan-
zigtausend Schweizer Franken).

Mit freundlicher Begrüssung

hochachtungsvoll

GALERIE THANNHAUSER
4.00. Thannhauser

Luzern, 2. Mai 1925.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 81

Herrn Paul Rosenberg

Paris
Rue de la Boetie 21

Sehr geehrter Herr Rosenberg!

Da wir nichts von Ihnen hörten, nehmen wir an, dass Sie kein Interesse für das Gemälde von Gauguin haben und bitten daher um baldige Rücksendung der Photographie desselben.

Mit ausgezeichnete Hochachtung

GALERIE THANNHAUSER

Art. Greda.

LUZERN

16.5.25
HALDENSTR. 41 TELEPHON: 186

*Vicarsos Les Deux Anoules
ici à Anoules et vous
remercies - pour l'expédition -
A l'égard de cette peinture,
je suis le conleve de cette
colori maintenant, mais en
cas qu'un moment je
voudrai la vendre, voulez-*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 81

TELEPHONE
NY 6 EASTHAMPTON

99

Le 12 août

DUNES
EASTHAMPTON
LONG ISLAND

Cher M. Rosenberg,

Je me vous faire savoir
le reçu de la peinture de
Picasso "Les deux Amoureux"
ici en Amérique et vous
remercier - pour l'expédition -
A l'égard de cette peinture,
je suis très content de cette
colori maintenant, mais en
cas qu'un moment je ne
voudrais la vendre, veuillez-

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 81

³
 vous m'assurez que vous serez
 contente de acquiescer
 cette peinture à la même
^{somme}
~~figure~~ ^{parole} ~~par~~ ~~de~~ 4000 dollars.
 Par ~~vous~~ m'avez rassurée plusieurs
 fois de votre bonne volonté
 dans cette affaire. En attendant
 votre réponse écrite sur cette
 fait. -
 Avec bien mes remerciements
 et agréés mes salutations
 appréciées.
 Paul Rosenberg

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 81



Telephone:
Vic 9640 (10 lines)
Telegrams:
"Hotel Belgravia London"

100
HOTEL BELGRAVIA

GROSVENOR GARDENS

VICTORIA

London S.W.1

Le 21 Novembre 1925

Cher Monsieur Rosenberg

Je suis encore
revenu à Londres et je ne
parlerai pour New York que le
8. Dec.

Je regrette de vous dire que
le Malaise n'est pas rendu -
J'ai fait le nécessaire pour que
les deux Brague vous soient
retournés par la maison James
Bourlet & Sons, 17 Nassau St.
London.

Je pourrai vous voir la
Semaine prochaine pour prendre
les photos.

Avec des vœux
mes cordiales salutations

M. de Zayas

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 81

Les Pleiades

le 27 Novembre 1925

Cher Monsieur Rosenberg

J'ai écrit
à la maison L. L. Foinet
de prendre chez vous les deux
tableaux de Braque que vous
m'avez promis pour New York.
Je vous prie de les lui remettre
pour qu'il pourrât procéder
à l'emballage.

Je pourrais vous voir
aussi tôt rentré à Paris

Avec mes meilleurs sentiments

Cordialement à vous

M de Zayas

Chalet en Fery
Les Pleiades
par Vevey
Suisse