

CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 79

ОСОБЫЙ АРХИВ ГЛАВАРХИВА СССР

Центральный Государственный архив
Главархива СССР

1925

ФОНД № 235

Опись № 1 Инв. №№ 78-88 Коробка № 7

59-8200

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 79

G. à L.

Correspondance.

Année 1925.

235-1-79

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	J. A. 79

1

JOS. HESSEL
Expert près le Cour d'Appel
Journe anniversaire
 19 mai 1925
 Téléphone: Elysées 19 58 26, Rue la Boétie

*Je vous remercie de votre
 aimable lettre et je vous prie
 de m'excuser de ne pas vous
 avoir répondu plus tôt. Je suis
 actuellement en voyage et
 ne suis pas en mesure de
 vous répondre plus tôt.*

Cher Monsieur

3

Monsieur Paul Rosenberg.
 Paris.

2

Cher Monsieur
 Vous m'avez paru, à cette
 fois, si difficile que c'est à peine si j'ose
 vous en parler. Vous savez
 bien.
 Je vous en prie, ne m'en
 parlez pas. (Dites)
 Recevez, cher Monsieur, mes
 très cordiales salutations.

Jos. Hessel
 78 Rue des Saussaies
 Paris - 8^e arr. (86)

le 11 Novembre 1925.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 79

15 rue Vauquelin
Paris V^e

Mardi

Cher Monsieur et Ami,
Je vous retourne le traité
signé et profite de ces lignes pour
vous redire ma gratitude.

Ed. Jaloux est, pour un mois,
19 Avenue du Léman Lausanne
Suisse. Ce sera gagner du temps
que de lui envoyer directement le
traité.

Trouvez ici, cher Monsieur et
ami, l'assurance d'une amitié
déjà pleine de cette fidélité que
vous avez si bien su distinguer
en moi.

Marie Gasquet

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.79

M. Paul ROZEMBERG ^{trans} cède à M-me Joachim GASQUET, légataire universelle de Joachim Gasquet, et à M. Edmond JALOUX, son exécuteur testamentaire littéraire, le droit de faire publier dans une édition courante le texte de l'Histoire de la Peinture Française au 19-me siècle de Joachim Gasquet qu'il a acheté à celui-ci de son vivant.

M. Paul ROZEMBERG garde le droit de publier, quand bon lui semblera et aux conditions qu'il voudra, une édition de luxe de cet ouvrage.

M-me Joachim GASQUET s'engage à ne demander à M. Paul ROZEMBERG aucun droit d'auteur sur l'édition de luxe. De son côté, M. Paul ROZEMBERG n'aura à demander aucun droit sur l'édition courante de l'Histoire de la Peinture Française au 19-me siècle.

L'édition ordinaire de l'Histoire de la Peinture Française au 19-me siècle devra former un ensemble de volumes, dont le prix par volume ne devra pas excéder vingt-cinq francs, aux conditions toutefois qu'il n'y a pas d'ici là une augmentation générale de la librairie, et en ce cas ce livre devra coûter un prix équivalent à ce qu'est la somme de vingt-cinq francs en mars 1925.

M-me Joachim GASQUET et M. Edmond JALOUX s'engagent, dans le traité qu'ils passeront avec l'éditeur éventuel de l'Histoire de la Peinture Française au 19-me siècle à faire valoir par contrats droits de M. Paul ROZEMBERG et à lui soumettre au préalable le dit contrat.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 79

2.

15 rue Vanquelin
Paris 12^e

Le manuscrit de l'ouvrage de Joachim Gasquet appartiendra à M. Paul ROZEMBERG, à condition que selon son projet ce manuscrit soit légué un jour à la Bibliothèque nationale.

Je vous prie de vouloir bien
faire agréer à M. Paul Rozemberg
ce que je viens de vous proposer
et de lui en faire part par la plus prochaine
occasion possible avec rapport
qu'il aura entre ses deux mains
qui vont se servir à servir la
mémoire de mon mari.

J'espère que vous serez intéressé
sans difficulté et que l'édition
de l'œuvre qui sera votre œuvre
sera l'édition de propagande
qui sera celle de la Bibliothèque
de France et respectivement
de la Bibliothèque nationale.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 79

15 rue Vauquelin

Paris 1^{er}

4 Juin 1945

Cher Monsieur,

Je viens de voir Monsieur
Saint Andria et lui ai demandé
de se mettre en rapport avec vous
car je désire que la plus grande
courtoisie préside aux rapports
qui auront entre eux tous ceux
qui vont m'aider à servir la
mémoire de mon mari.

J'espère que vous vous entendrez
sans difficultés et que l'édition
de luxe qui sera votre œuvre
comme l'édition de propagande
qui sera celle de la Libération
de France se renforceront
l'une l'autre.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 79

Le manuscrit va être dactylographié
et nous n'avons pas à redouter
que le manuscrit autographe soit
malmené à l'imprimerie.

Avez-vous reçu mes deux livres?
Gardez-les bien et, si vous
ne le voulez pas je le reprendrai
dès mon installation à Paris - ce
qui ne saurait tarder.

Pensée amicale
Marie Gasquet

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 79

Fountain
 9 quilles

B. d. R.

4 X^m = 1925

Cher Monsieur et ami,
 Vous recevrez ces jours-ci le
 tableau dont je vous ai parlé et
 été et que je possède par voie d'hé-
 ritage. Mon mari le tenait pour
 un Delacroix, mon père pour
 un Gandy. En tous cas la toile
 n'est pas signée. Elle a été léguée
 à ma mère, en 1886, par une
 vieille cousine qui possédait nom-
 bre de belles choses.

Vous avez été pour moi un
 ami si compréhensif et si vaillant
 que je n'hésite pas à vous de-

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 79

mander votre opinion sur cette
toile à la quelle ma famille ma-
ternelle attribue une grande va-
leur. L'envoi sera fait ces jours-
ci et je vous serai obligée de
m'avertir d'un mot sitôt que
vous l'aurez reçue.

Je serai à Paris en janvier et,
comme bien vous pensez, j'irai
vous remercier de vive voix de
désintéressement si amical avec
lequel vous avez conduit la vente
de mon Cézanne.

A bientôt donc, mon cher
monsieur et ami, et croyez moi
sympathiquement votre
Marie Gasquet

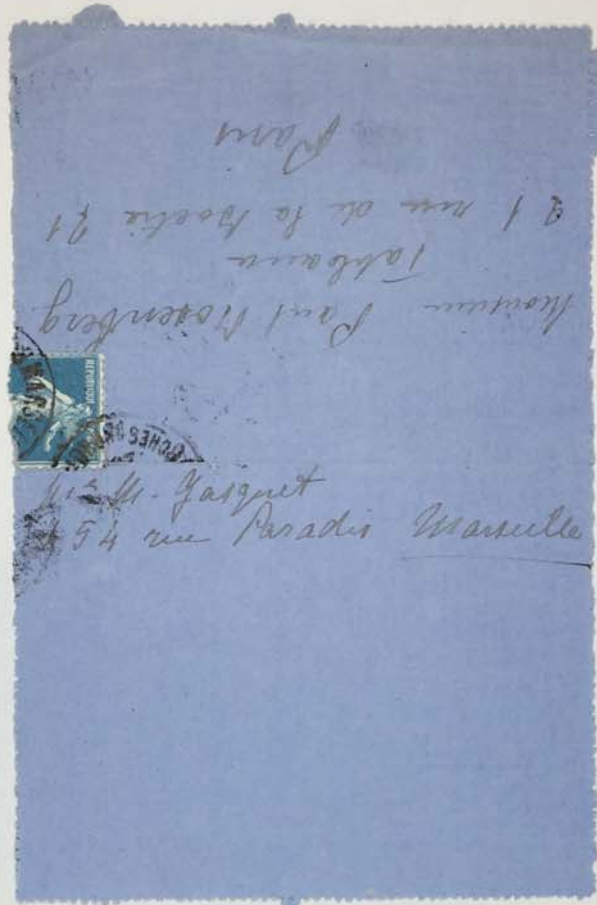
The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 79

454 rue Paradis Marseille 10
 11 X^m 25. Cher Monsieur et Ami
 Pendant une halte que je
 fais à Marseille je reçois un
 mot de mon jardinière qui
 n'a rien compris aux ar-
 ches que je lui ai laissés et
 qui me dit vous avoir en-
 voyé en port de la toile
 dont je vous ai parlé et
 que je l'avais chargé de
 retourner au dex!

Je vous en supplie écris-
 me moi à l'adresse ci-
 dessus de que vous ayez
 reçu cette toile dont
 le fort m'inquiète, et que
 je m'excuse de vous en
 voyer d'une façon aussi
 cavalière. Vite un mot
 et bien amicalement
 Marie Gasquet

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 79



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 79

998:65 45 $\frac{1}{2}$ rue Paradis Marseille
 Cher Monsieur et Ami: Merci de ma
 remorque sur la toile que je vous
 ai confiée. Je la reprendrai en arrivant
 à Paris et vous réglerai la somme
 que vous avez déboursée pour le
 port. Elle aura toujours pour moi
 une valeur de souvenir car
 j'ai grandi devant!

Bonne et prospère année, cher
 Monsieur, que vous en ayez
 pour moi un ami parfait?
 Que la vie vous semble:
 tout plus que moi en ce
 souhait avec affection.

Votre
 Marie Gasquet

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 79

11

15

32, AVENUE DE L'OPÉRA

TÉLÉPH. GUTENBERG 45-62

Paris 24 Janvier 29.

Cher Monsieur,

J'ai acheté dernièrement à Rome un
charmant portrait de jeune femme
crayon aquarellé de Chassériau,
dedicacé, signé et daté (Rome 1838)

Est-ce que cela pourrait vous intéresser?

Si oui, veuillez me donner un coup de
téléphone, et nous nous mettrons d'ac-
cord pour que je vienne vous l'apporter
à votre magasin.

Bien cordialement à vous.

J. Goutz de Jineff

F
Z
de
so
A

prene
tion ne
gués
er

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.79

Paris 28 février 1925

12

Cher Monsieur Rosenberg
21 Rue La Boétie

Veuillez vous avoir
l'obligeance de remettre
à Monsieur Robinot
~~les petits albums~~
les albums de lithographies
que j'avais encore en
dépôt chez vous.

Je vous remercie
d'avance et vous prie

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 79

d'agrees. Mes mes Henry
mutations 13

Geniend

Henry
Album

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.79

SPÉCIALITÉ D'EMBALLAGE ET TRANSPORT D'OBJETS D'ART

Téléphone :
VAUGIRARD 10-69

ROBINOT Frères
18, Rue Yvart — PARIS (15^e)

Reg. Com.
Seine 215.696 B

SERVICE DES TRANSPORTS

RÉFÉRENCE

7-3-

Paris, le

192

2 Mars
M. Galerie Rosenberg
21 rue de la Boétie

Remis à l'adresse
Veuillez avoir l'obligeance de recevoir du porteur
remettre au

un tableau
de Monsieur Genet
lettre de l'artiste jointe

Veuillez agréer, Monsieur, nos sincères salutations.

Duplicata à laisser au Client.

Robinet

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 79

15
A'dam le 2 Avril 1925
Brachthuyserstraat 2

Monsieur,

En réponse à votre lettre du 24 mars, je m'empresse
de vous dire que les deux tableaux en question ne
sont définitivement pas à vendre.

Avec l'expression de mes sentiments distingués

J. van Gogh-
Bonger

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.79

GALERIE M. GOLDSCHMIDT & Co.
FRANKFURT A. M.
KAISERSTR. 1

den 15. Juli 1925

16 18
Dezember 1925

Herrn

Paul Rosenberg

PARIS

erg

Sehr geehrter Herr!

S
==

Herr Goldschmidt ist von der Reise zurück-
gekehrt und lässt Ihnen mitteilen, dass es ihm
sr. Zt. nicht möglich war, den Kunden zu
veranlassen, etwas von den Bildern zu kaufen.

Sowie er den Herrn wieder spricht, hofft er
doch noch bezüglich des einen oder anderen Bil-
des mit ihm verhandeln zu können. Vielleicht
gelingt es uns noch, irgendeinen Abschluss
herbeiführen zu können.

der ein
n e t,
oder
boten

Jedenfalls lässt er Ihnen sehr für
Ihre lebenswürdigen Bemühungen danken. Wir
begrüssen Sie

mit vorzüglicher Hochachtung

und einige

Alfred Schmitt

ad,

chtung

W



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 79

Galerie M. Goldschmidt & Co.

Gegründet 1891

Telegramm-Adresse:
Bildergeschäft Goldschmidt
Frankfurt/Main
Telephon:
Amt Hanfa No. 2103



Bank-Konto:
Reichsbank-Giro-Konto
Commerz- u. Privatbank A. G.
filiale Frankfurt a. M.
Poltschek-Konto:
No. 7133 Frankfurt a. M.

Frankfurt am Main, den 4 Juillet 1925
Kaiserstraße No. 1

Msr.

Paul Rosenberg

Paris

Monsieur,

Ci-inclus vous trouvez photographie d'une toile par
H. D a u m i e r. Vous nous obligeriez beaucoup en nous informant
si vous connaissez ce tableau et si vous voudriez vous en intéresser.

En vous priant de bien vouloir nous retourner la photo-
graphie, nous vous présentons, monsieur, nos salutations très
distinguées.

M. Goldschmidt

hochachtung
sind wir leider
den. Wir
sereis Schrei-
sen Ste,
nd,

Paris

ber 1925

ern entgegesehend,

züglicher Hochachtung

M. Goldschmidt

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 79

M. G.

Gemälde



Sch.

Galerie M. Goldschmidt & Co., Kaiserstrasse No. 1

Frankfurt a. M., 28. Dezember 1925

Herrn

Paul Rosenberg, Paris

Sehr geehrter Herr!

Auf unser Ergebenes vom 12. ct. sind wir leider ohne Ihre geschätzte Nachricht geblieben. Wir wären Ihnen für gütige Beantwortung unseres Schreibens dankbarlich verbunden und begrüßen Sie, Ihren w. Nachrichten gern entgegensehend,

mit vorzüglicher Hochachtung

M. Goldschmidt

wirklich gutes Bild kaufen möchte, vielleicht einen Monet, ein sehr bedeutendes Bild v. v. Gogh, Cézanne oder sonst irgend etwas, was in Deutschland noch nicht angeboten wurde und was möglichst irgendwo abgebildet ist.

Schicken Sie uns bitte möglichst umgehend einige Photos mit Angabe der alleräussersten Preise.

Ihren w. Nachrichten gern entgegensehend, begrüßen wir Sie

mit vorzüglicher Hochachtung

M. Goldschmidt

19

18

28. Dezember 1925

r g

S

=

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 79

M.
Gema



GEMALDE
MODERNER MEISTER



Galerie
M. Goldschmidt & Co.
Telephon: Amt Hanfa No. 2103
Telegraphen-Adr.: Bildergeschäft Goldschmidt
Postfach-Konto: 2135 Frankfurt a. M.
Bank-Konto: Commerz. u. Privatbank A.-G.
Filiale Frankfurt a. M.

FRANKFURT AM MAIN
KAISERSTRASSE No. 1.

Postkarte.



18
18 Dezember 1925

Mr. Paul Rosenberg erg

PARIS

21 rue la Boétie

wirklich gutes Bild kaufen möchte, vielleicht einen Monet, ein sehr bedeutendes Bild v. v. Gogh, Cézanne oder sonst irgend etwas, was in Deutschland noch nicht angeboten wurde und was möglichst irgendwo abgebildet ist.

Schicken Sie uns bitte möglichst umgehend einige Photos mit Angabe der alleräußersten Preise.

Ihren w. Nachrichten gern entgegensehend, begrüßen wir Sie

mit vorzüglicher Hochachtung
M. Goldschmidt

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 79

M. Goldschmidt & Co

Geegründet 1851.

Gemälde moderner Meister



Telegramm-Adresse:

Bildergeschäft Goldschmidt

Telephon: Amt Hansa N° 2103

Bankkonto:

*Commerz- und Privat-Bank Aktiengesellschaft
Go. Filiale Frankfurt/M.*

Postcheck-Konto: 7133-Frankfurt/M.

Frankfurt/M. 12. Dezember 1895
Kaiserstrasse N° 1

Herrn

Paul Rosenberg

PARIS

=====

sehr geehrter Herr!

Wir haben einen sehr seriösen Kunden, der ein wirklich gutes Bild kaufen möchte, vielleicht einen Monet, ein sehr bedeutendes Bild v. v. Gogh, Cézanne oder sonst irgend etwas, was in Deutschland noch nicht angeboten wurde und was möglichst irgendwo abgebildet ist.

Schicken Sie uns bitte möglichst umgehend einige Photos mit Angabe der alleräussersten Preise.

Ihren w. Nachrichten gern entgegensehend, begrüßen wir Sie

mit vorzüglicher Hochachtung

M. Goldschmidt

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 79



20
 voisins -

Je viens vous prévenir
 que M^e Perle de
 Berlin voudrait
 voir mon Beauvoir
 chez vous - je lui ai
 fait le même

21
 pris - 60 mille
 Gueren - il ne voit
 pas que c'est du
 qui ont vu le
 tableau - me lui en
 très rare - ce
 fichtelander du
 l'un des maîtres
 la photographie -

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 79

↓ is jere que vos vœux
mon folle ou comme
je la dis en — et que
vous m'écritez des que
vous avez ou M^r Perl.

Recevez assurances,
mes salutations distinguées
Madame et M^r Perl

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 79

22

Société Anonyme Internationale de Transports
Gondrand Frères

ADRESSE POUR CHEMIN DE FER ET POSTE:
GOND RAND FRÈRES S.A. BÂLE
TÉLÉPHONE N° SAFRAN 3680

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE:
GOND RAND BÂLE
COMPTE DE CHEQUES ET VIREMENTS POSTAUX:
V 584

CAPITAL FR.S. 11.000.000 ENTIÈREMENT VERSÉ

SIÈGE SOCIAL: BALE

SUCCURSALE DE BALE

SUCCURSALES:
BALE, ZURICH, CHIASSO, GENÈVE,
BUCHS (Rheinthal), BRIGUE, VALLORBE,
ROTTERDAM,
LEEWARDEN & ROSENDAAL

CORRESPONDANTS

*Società Nazionale
di Trasporti*

FRATELLI GOND RAND

SIÈGE
MILAN

SUCCURSALES:
BARI, BARLETTA, BOLZANO,
BRINDISI, BUSTO-ARZIZIO, CARRARA,
COMO, DOMODOSSOLA, FLORENCE,
FORTEZZA, GALLARATE, GÈNES,
LIVOURNE, LUINO, MILAN, NAPLES,
PADOVA, PARME, PISE, PONTEBBA,
POSTUMIA, PRATO, ROME, SAVONE,
TURIN, TRIESTE, VENISE, VERONE.

*Société Française
de Transports*

GOND RAND FRÈRES SA.

SIÈGE
PARIS

SUCCURSALES:
ALGER, CALAIS, CETTE, DELLE,
DUNKERQUE, ECOUVIEZ, FORBACH,
GIVET, JEUMONT, KEHL, LE HAVRE,
LYON, MARSEILLE, MAZAMET, MODANE,
MULHOUSE, NEUENBURG, PARIS,
PONTARLIER, ROANNE, ROUEN,
SALON (Bouches du Rhône) St. LOUIS (M),
STRASBOURG, THIONVILLE (Sierck M),
TOURCOING, WISSEMBOURG,
ANVERS, BRUXELLES, EROUE LINNES,
HERBESTHAL, MOUSCRON, VERVIERS,
LONDRES.

"ATEGE"
ALLGEMEINE TRANSPORTGESELLSCHAFT

SIÈGE
BERLIN N.W.5.

SUCCURSALES:
AIX-LA-CHAPELLE, AUE, E,
BERLIN, CANNSTATT, N, CHEMNITZ,
COLOGNE, R, DRESDE, EBERSBACH, S,
ERFURT, FRANCFORT, M, FÜRTH, S,
HAGEN, V, HALLE, S, HAMBOURG,
HANOVRE, KARLSRUHE, LEIPZIG,
LICHTENFELS, LUDWIGSHAFEN, R,
MANNHEIM, MUNICH, NÜREMBERG,
STUTTGARD, WILTEN, S.

"ATEGE"
ALLGEMEINE TRANSPORTGESELLSCHAFT

Siège:
VIENNE XX, Trautstrasse 22
Succ. KUPSTEIN.

A CITER DANS LA RÉPONSE

M. 683. Gb. C1.

Bâle, le 4 Novembre 1925.

Monsieur Paul Rosenberg...,
21 Rue de la Boétie à

Paris.

Concerne notre expédition en G.V. du 14 Mai 1925.,
à votre hon adresse à Paris, en gare de Paris Est,
en douane, via Delle et se composant de S.W.B.10
1 caisse contenant un tableau de Daumier "Tête de
Pierrot" et un tableau de Cezanne "Forêt, rocher &
arbres d'envoi de la maison Brown, Boveri & Cie à
Baden (Suisse).

Messieurs,
Nous avons l'honneur de nous référer à
la susdite expédition que nous vous avons faite en
son temps, et nous vous prions de bien vouloir revoir
la lettre de voiture à l'arrivée, et nous dire si dans
celle-ci ne se trouve pas annexé la lettre de voiture
Baden-Bâle, ayant besoin de cette pièce, pour terminer
une affaire.

Nous vous remercions sincèrement de votre
extrême obligeance en l'occurrence et espérant vous
lire par retour du courrier, nous vous présentons,
Monsieur, avec nos remerciements anticipés, nos saluta-
tions les plus distinguées.

800. AN. INTERNAT. DE TRANSPORTS GOND RAND FRÈRES
SUCCURSALE DE BÂLE

Notre responsabilité pour les transports qui nous sont confiés, ne dépasse pas celle qu'assument vis-à-vis de nous les Cies. de chemins de fer, de naviga-
tion, d'assurances ou entreprises de transports, d'après les règlements en vigueur. Aucune assurance maritime, ni terrestre, ni de toute autre nature
n'est couverte par nous sans un ordre formel écrit et chaque fois répété. Nos tarifs à forfait ou tarifs s'annulent d'office et sans avis préalable en cas de
modification des tarifs officiels des chemins de fer, des Cies. de navigation ou autres. Tout différend devra être porté devant les Tribunaux de Bâle.

Kalrosser

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 79



PALACE HOTEL
HANS BADRUTT

5^e MORITZ

28.2.25

24

25

M. Ch. Hoffmeyer.

M. cependant compte
à voir par l'heure mes
chances de venir

Quelques mille francs.

Un G. Tenney a-présent en
deux chefs de Seine
à la N. G. G. B. of New York.

Cette part de l'histoire
c'est-à-dire l'histoire
de l'histoire de l'histoire.
L'histoire par l'histoire.

L'histoire par l'histoire.
L'histoire par l'histoire
par l'histoire de l'histoire
à l'histoire de l'histoire.

M. et un autre affaire
et l'histoire par l'histoire
"Gether" - l'histoire de

Hoffmeyer

E

201

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 79

Vicente - le sera pas de
 chez "sontant" - elle a
 une impatience f. par -

Je devrai l'entre avant tes
 vacances. P. pour pas -
 Ne réplique pas d'envoyer
 le tableau à Vicente b.
 Ce petit utouches -

R. Bontit. corr saint

Bouvard
 Chaud.

Halobon

E

100

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 79



Mardi 26
 PALACE HOTEL
 HANS BADRUIT
 ST MORITZ

M. de Rosenberg.
 J'ai reçu votre lettre et la photographie
 de Vicenzo.
 Je suis content de l'œuvre
 et c'est un sentiment
 de plaisir que j'ai en ce
 moment. Je me efforcerai
 de vous en faire un
 bon tableau - et par suite

vicenzo
 Rosenberg

²⁷
 MR. ROSENBERG au Cabinet.
 J'ai reçu votre lettre et
 j'ai fait le plus
 vite possible pour vous en
 répondre - mes regrets
 à l'égard de ce que
 vous voyez, ayant été
 la signature —
 vous en ferez un excellent
 tableau et vous en ferez

E
 201

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 79

Vous savez que la
 peinture repousse
 le piéce du mur et l'
 es. ceher - et face à
 l'ant. Nicot. - ... Vili
 Not une Capelle de
 il faudrait par l'oeil
 ty. Flord. - l'oeil - dans
 d'été dans l'éclat -
 presque mat - ... ?

Je serais très ds. 1/2 pas
 et vous arrangeras d'
 accord le parti sur l'
 ds ont per ic. - l'at
 Prick - .

Le pittoresque ici est
 tout d'Neij sur la. Long
 elle a une forme inattendue
 d'été du monde !! -

vos très sincères

Dujardin

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 79

*Amuse 46
R. 288/502*

29

77, RUE DE LILLE

TÉL. : FLEURUS 11-66

Mme Forester.

*Veuillez trouver ci-joint un
chèque de dix mille francs.
M. Mureau. en règlement de tout
compte à la fois.*

Avec mes meilleurs sentiments.

Raymond.

at. very cordially Whether Halverson

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 79

Guiraud & Fils

ANTIQUAIRES

1, Quai Voltaire

Paris, le 4 Mars 1929 ³⁰

TÉLÉPH. FLEURUS 17.56

Monsieur P. Rosenberg
21 rue La Boétie
Paris.

Monsieur,
Nous vous remettons ci-joint
un chèque de frs: 22.000 - sur le Crédit Lyonnais
en règlement de votre part dans notre vente
d'un tableau de Watteau que nous avions
en compte à vous.

Rendu frs:	50.000	
Impôt 12%	8.000	
	<u>44.000</u>	1/2 22.000 frs

Je vous prie d'agréer l'obligation de nous accuser
réception et agitez Monsieur, nos distingués
salutations

Guiraud & Fils

cc.

Recey l'en venant, mes, sans
condition Whether Halverson

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.79

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE
GULBENKIAN-PARIS

27. QUAI D'ORSAY

PARIS LE 10th/April 19 25

Monsieur Paul Rosenberg,
21 rue la Boétie, Paris.

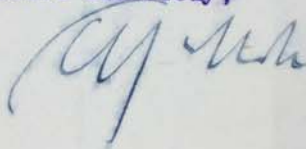
Dear Mr. Rosenberg,

I have just arrived in Paris on my way through to the South, and find your letter dated 4th: instant.

I am very sorry to say that I have no Dégas pictures in Paris.

Looking forward to the pleasure of seeing you soon, on my return, I am, dear Mr. Rosenberg,

Yours sincerely,



ad.

Recy the name, me, same
condition Whether Halverson

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.79

82

206

I.A. 79
 Asvosen
 Jensen

indem. Oslo 7/12 1925.

tion chez vous
 onez une chy
 7000 (taxe d'importation).
 es gros pieces
 le moins grands.

peintures, je
 chez vous des grands
 . Sans dans
 le gros prix, que
 semble - ce qui

inter Thies, parce que
 les faux Goliques
 n'a sauvé maintenant.

Seulement on a attaqué tout le commerce
 d'objets d'art et de tableaux faux dans tel
 maniere qu'on peut pas le laisser comme
 cela. Recez cher M. de M., mes salutations
 cordiales. Whether Halvorsen

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.79

Ci inclut un ordre
de livraison si
vous voulez le tableau

Postbox 206

Vindern. Oslo 7/2 1928.

Cher monsieur Rosenberg.

Toutes vos prendre à condition chez vous
le grand Corot, que vous avez une chez
Auffroy. Prix 100.000 + 7000 (taxe d'importation).

J'aurais pas voulu mes gros pièces
sans avoir vendu d'abord le moins grand.
Si vous vendiez le Corot ce printemps, je
vous promets de m'en acheter chez vous deux autres
pièces l'année prochain. Sauf dans
le cas qu'on me offre le gros prix, que
je demande pour l'ensemble - ce qui
est très peu probable.

Ici on a voulu faire sauter Thiers, parce que
on l'accuse d'avoir acheté les faux Gobelins
chez Stern. Je crois qu'on l'a sauvé maintenant.
Seulement on a attaqué tout la commerce
d'objets d'art et des tableaux faux dans une
manière qu'on peut pas le faire comme
cela. Recevez cher ami, mes salutations
cordiales
Walter Hahn

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.79

35
33

Oslo 7/2 1925.

Oslo 16/2 1925

Long le plus tard
pour vous

Monsieur Auffroy.

Je Veuillez lire à M. Rosenberg le pays
de Corot - que vous avez eu de fait
faire chez vous pour moi.

il y a une occasion
salutations distinguées
Walter Halvorsen.

for the...
très important...
pour...
important... J'ai aussi
au public Corot chez Auffroy
peut être chez Kurella

Walter Halvorsen.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.79

Pring les deux tableaux
pour Rome

34
35
Solo 16/2/55

Cher Monsieur Rosenberg.

Je vous remercie de votre lettre
et je suis très content de
vous faire envoyer le Corat, si
travail y a une occasion de
Me rendre à Rome. Comme
je vous ai dit, je veux
faire une vente un peu
forcée de mes tableaux pas
très importants maintenant -
pour seulement m'occuper
de jamais de vous très
important). J'ai aussi
un petit Corat chez Auffroy
ou peut être chez Heurich

Walter Dabrowski

ooo
de
v.ooo paues.
de
toivent
vous
bleaux
salutations

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.79

[34 bis]

35

Süsser - prix 20.000 -

Assurance 15.000 -

Le grand Corat est a une
admission temporaire Il
faudrait donc le faire
passer par La Rocheroye
ou l'aim l'expediteur
prendre les papiers necessaires
chez lui. Parly vous

J
M
P
i
p
de
re
a
1

avec l'obligation de vous
adresser à Bedel pour
vous assister pour cela.

La somme d'assurance est
100.000 francs - le prix
aussi -

à merci et avec cher
mon ami Rosenberg l'expedi
à nos amitiés

Walter Hahn

Walter Hahn

de
1.000
de
50.000 francs.
de
doivent
à vous
tableaux
salutations

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.79

35

Postbox 206 Videm Oslo
2. juin 1921

Cher monsieur Rosenberg.

J ne puis maintenir le prix de 40.000
francs pour "Les poissons rouges" de
Matisse. Le prix sera maintenant 50.000 francs.

Pourriez vous me renvoyer les traductions de
journaux norvégiens. Ils ne doivent
plus vous servir. M. Dorel vous
demander a lientel pour voir des
renseignements sur ses petits tableaux
de Rousseau - Merci d'avance.

Mes compliments de la part de
mes meilleurs.

Walter Hahn

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.79

36

Monsieur WALTER HALVORSEN

OSLO.

Cher Monsieur,

Je reçois seulement ce matin votre lettre du 2 crt.

Je regrette infiniment qu'elle m'ait été délivrée trop tard pour pouvoir prendre en considération son contenu au sujet du tableau par MATISSE "les poissons rouges", car ce dernier, qui faisait l'objet d'une affaire mise en train depuis déjà quelque temps, a été vendu justement en date d'hier sur la base de frs 40.000 (quarante mille francs), chiffre fixé par vous-même.

Il m'est impossible, à l'heure actuelle, d'en rectifier le prix.

Je vous ai télégraphié ce matin même que ce tableau était vendu, et j'espère que cette affaire ne me procurera pas de difficultés avec vous.

Du reste, on ne rectifie pas un prix sans laisser un certain laps de temps de préavis.

norvegiennes
le payage est 55.000 couronnes pour
5000 couronnes pour

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.79

37 P

PAGE 2.

Je ne vous renvoie pas encore les coupures de journaux, car je n'ai pu les soumettre à notre Syndicat qui n'est pas encore définitivement constitué. Mais sa constitution ne peut tarder maintenant et j'espère, sous peu, vous faire parvenir une solution favorable.

Je vous prie d'agréer, Cher Monsieur, l'expression de mes sentiments les plus distingués.

norvegiennes 55.000 Couronnes pour
le ^{grand} voyage et 5000 Couronnes pour

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.79

Oslo 8/1925
/6

Mon cher ami

Je viens de recevoir votre lettre
du 4. Entendu - vous
n'avez pas de difficultés
avec moi - D'ailleurs j'
vous ai déjà télégraphié
de verser l'argent à mon
compte au Banque de
Pays du Nord - compte
numéro 11814.

Mes deux sont à Rome - Sont-ils
de retour. Je suis obligé maintenant
de fixer un prix en couronnes
norvégiennes 33,000 couronnes pour
le ^{grand} tapage et 5000 couronnes pour

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.79

le petit Je suis sûr que vous
feriez tout possible pour vendre ces
boîtes maintenant

Je pars à la campagne. Ma adresse
en prison 1 octobre "Dagbladet"
Oslo

Croyez moi - des amitiés à
vous meilleurs sentiments

Walter Fabroni

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.79

Signification des principales indications éventuelles
pouvant figurer en tête de l'adresse.

Timbre à date

24636

N°

Indication de Service

D..... = Urgent.
AR..... = Remettre contre reçu.
PC..... = Accusé de réception.
RP..... = Réponse payée.
TC..... = Télégramme collationné.
MP..... = Remettre en mains propres.

XP..... = Exprès payé.
NUIT..... = Remettre même pendant la nuit.
JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
OUVERT = Remettre ouvert.

PM 1 58

VIA RADIO-FRANCE

RF745 OSLO 16 5 1300 =

VEUILLEZ VERSER QUARANTE MILLE MON COMPTE
BANQUE PAYS NORD = HALVORSEN +

permette
un peu la situation - Ce que j'ai
fait en Norvège. ça a été dur et
assez tout de défendre mes amis
français - et la commerce et la
mobilité française en général. 'D'aut
si bonne que vos deux opinions
un peu maintenant - cela ne m'a
pas été regardé comme une service
particulier à moi, mais comme
quelqu'un que vous devez faire
vous même. C'est dans cette

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.79

40

1246 447

Mon cher ami.

Merci de votre lettre - j'en ai accu-
 réception de vos 40.000 francs -
 Quant à l'affaire qui concerne mes
 productions - j'en suis très content, si
 le syndicat veut agir un peu. Mais
 personnellement mon cher ami - je précise
 un peu la situation - Ce que j'ai
 fait en Norvège, ça a été dûment et
 avoué tout d'abord par mes amis
 français - et la commerce et la
 noblesse française en général. Quant
 à Rome que vous devez agir
 un peu maintenant - cela ne m'a
 pas du regard comme une simple
 particularité à moi, mais comme
 quelque chose que vous devez faire
 vous-même. C'est dans cette

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.79

41

esprit la, que je me suis adressé à vous,
 et que je vous en procure le bon plaisir,
 et si vous n'avez rien que vous puissiez
 l'affaire dans le même esprit

Comme je vous remercie et cordialement à vous

Walter Halverson

(Faint, mostly illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page)

Walter Halverson

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.79

42

Oslo 11 juillet -

Mon cher Rosenberg.

Comme j'vous avait déjà dit - je préfère
attitude avec la vente de vos grands
pièces plus qu'un moment où j'aurais
réalisé les moins importants - par exemple
vos Corot - Ou soit les Croix - encore
en Italie. - Quant à votre réunion -
pour les diffamation, des journaux
norvégiens contre des marchands français,
je tiens encore une fois à préciser - que
l'affaire que doit être examinée, n'est pas
le mien mais votre propre cas et doit
être présentée comme telle.

Recevez mon cher Rosenberg mes meilleurs
amitiés.

Walter Hahn

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.79

49
Il vous fera les déclarations
nécessaires par La Rochery.
Tâchez de lui vendre
le tableau le plus
vite possible.

Amicalement,

Walter Hahn



43
HOTEL PALAIS D'ORSAY
GARE DU QUAI D'ORSAY
PARIS

TÉLEGRAMMES | PALAIS ORSAY

TELEPHONE :
59-04
PARIS FLEURUS 59-05
59-06
59-07
PROVINCE INTER FLEURUS 4
R. C. SEINE 27.162

Cher monsieur Rosenberg.

Voici mon ami Monsieur
Langeard qui est le
propriétaire de MATISSE.

Il a donné dans le
temps 40.000 francs
ou 14.000 couronnes.

Il voudrait vendre 14.000
couronnes qui fait plus
que 40.000 francs maintenant.

Beaus

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series, Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.79

46

ORDRUPGAARD
CHARLOTTENLUND

Handwritten flourish

le lundi
 Mon cher ami
 Voulez vous avoir l'obligeance
 de croquer le paysage de
 Corot et le donner à
 Les Ravello qui voudra
 voir deux beaux aquarelles
 Cordialement
 Willeke Starobin
 A. Rosenberg
 Bernadotte

empresse.

J'ai de vous retourner les photos plus
 tôt; mais si le si tardé pour vous faire
 un prospectus de change; j'ai quelques



le 2 février 25

49

vous informer, par les mail de la presse

49

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.79

46

ORDRUPGAARD
CHARLOTTENLUND

le 18 janvier 25.



AVIS

APPRANCHOISEMENT DES CARTES PNEUMATIQUES :

La carte pneumatique ne doit contenir ni corps dur, ni valeur au porteur, ni objet dont le transport par la poste est interdit; elle doit rester flexible pour pouvoir être facilement pliee en vue de son insertion dans les boites des trais pneumatiques.

La carte qui ne remplit pas ces conditions réglementaires sera assimilée à une lettre ordinaire et traitée comme telle.

Le service des correspondances pneumatiques est étendu, à l'aide de facteurs cyclistes spéciaux: 1° A la plupart des localités du département de la Seine pourvus d'un bureau de poste; (pour connaître la liste de ces localités, s'adresser au guichet télégraphique des bureaux de poste); 2° Aux villes d'Enghien-les-Bains, du Mans, de Sures et de Saint-Cloud (Seine-et-Oise); L'heure de la dernière levée des correspondances pneumatiques de ou pour les localités dont il s'agit, diffère suivant la destination. Se renseigner, à ce sujet, aux bureaux de poste.

0 fr. 75 c. Compléter l'affranchissement
1 fr. 25 c. à l'aide de timbres-poste.
2 fr. Au poids et jusqu'à 30 gr. (poids maximum).

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

CARTE PNEU

(sa remise est de 25 c.)

25c

75c

M. Rosenberg

21 rue la Boétie

Voir au verso.

Je ne me souviens plus de la date de votre retour à Paris; j'ai peut-être écrit à ce sujet; mais je ne suis pas sûr; j'ai peut-être écrit à ce sujet; mais je ne suis pas sûr; j'ai peut-être écrit à ce sujet; mais je ne suis pas sûr.

le 2 janvier 25.

vous informer, mais je ne suis pas sûr.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.79

46



ORDRUPGAARD
CHARLOTTENLUND

le 18 janvier 25.

M. Paul Rosenberg.

21. rue la Poëtie.

Paris

Monsieur.

Je viens de recevoir votre lettre du 29
décembre, retardée à cause de l'adresse in-
suffisante. M. Hansen, Copenague, corres-
pond à M Dupont, Paris! Bonne vous
empressez.

J'ai dû vous retourner les photos plus
tôt; mais je les ai gardés pour vous faire
une proposition de change; j'ai quelques

je les envoie déjà expédiés
 excepté les deux autres
 fin à Copenhague. -
 moy à Paris 20.11
 et un détail en Thak.
 comme je reviens à
 l'inmoment d'
 que son non propre
 est en
 mission, d'ignorer
 en Suède.
 M. Hansen

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.79

beaux Coust que je voudrais vous offrir pour
faciliter une affaire, ou que les prix deman-
dés par vous sont - cela non arts - trop
élevés. Mais pour pouvoir vous faire une
proposition je suis obligé mes tableaux
(les Coust) à Paris, et jusqu'à présent il y
a eu tout bas en un tableau direct convenable.
J'espère pouvoir expédier mes tableaux dans
le courant de la semaine prochaine.

Pour obtenir à vos desirs j'en ai augmenté
par ce même courrier - plusieurs -
tous les photos, que vous avez bien voulu m'en
voyer sans des - le portrait de degas
(Lauterbach) et le tableau de Lauterbach
(portrait de M. Fournet), que je garde

jusqu'à nouvel ordre. Si vous voulez vous
détacher de ces deux tableaux à fr 110.000
(60.000 pour le Lauterbach et 50.000 pour le
degas) je les prend sans attendre d'arriver
à mes Coust à Paris. Après leur arrivée
je vous en propose une deuxième offre.

En attendant si vous bien si vous prie
d'agréer, monieur, l'assurance de mes
sentiments distingués.

W. Rosenberg

je suis tout étonné de voir
c'est tout à fait
fin de la semaine -
le 20-21
si un seul en fait
je ne puis rien dire
en attendant d'
avoir un peu plus
de temps.
monieur, d'agréer
à distinguer.
W. Rosenberg

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.79

le 2 février 25. 49



DIREKTIONENS
FORMAND

M^r Paul Rosenberg

21 rue de La Boétie

Paris.

Monsieur,

Votre lettre du 29 Janvier sur
ma proposition.

Je regrette que vous ne pouvez pas
accepter mon offre de 120.000 fr pour
les deux tableaux.

Pour terminer je vous offre 60.000 fr.
pour le pastel de Degas.

Quant à mes tableaux de Corot je ferai

vous informer, qu'ils sont déjà exposés
ici et que je compte en faire vendre
à Paris vers la fin de ce mois-là. —

Je serai en passage à Paris 20-21
citant et après une visite en Italie
et à la Cité d'Azur je reviendrai à
Paris dans le commencement d'
avril et j'ai donc sur mon programme
une autre visite chez vous.

Je vous prie, monsieur, d'agréer
mes salutations distinguées.

Winnansky

Copenhag



DIREKTIONENS
FORMAND.

Monsi

Monsieur

J'ai bie

du 4 ct. et je m'

montant de 60 000

mon ami, M. DUVAL

du pastel de DEGA

Je vous conseille

ne à M. DUVAL sfi

que le tableau so

La POPULAIRE, 14

à domicile; le nu

bureau (La Popul

J'espère

quinzaine de jou

Handwritten signature and notes:
Hafniansky
25-2-25

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.79

Accepté 60.000
A me rendre l'indemnité de
l'achat
Je n'ai pas le bon
de l'indemnité.

Copenhague



DIREKTIONENS FORMAND.

Monsi

Paul Rosenberg
1945

Monsieur

J'ai ble

du 4 ct. et je m'

montant de 60 000

mon ami, M. DUVAL

du pastel de DEG

Je vous conseil

ne à M. DUVAL af:

que le tableau s

La POPULAIRE, 14

à domicile; le n

bureau (La Popul

J'espère

quinzaine de jou

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.79

le 2 février 25 ⁴⁹



DIREKTIONENS
FORMAND

^m Paul Rosenberg.

21 rue de La Boétie

Paris.

Monsieur.

Votre lettre du 29 Janvier m'a
été parvenue.

Je regrette que vous ne pouvez pas
accepter mon offre de 120.000 fr pour
les deux tableaux.

Pour terminer je vous offre 60.000 fr
pour le portrait de Degas.

Quant à mes tableaux de Corot je pens

vous informer, qu'ils sont déjà exposés
ici et que je compte me leur arracher
à Paris vers la fin de ce mois-ci. —

Je serai en passage à Paris 20-22
citant et après une visite en Italie
et à la Cité d'Azur je reviendrai à
Paris dans le commencement d'
avril et j'ai donc en mon projet
me une visite chez vous.

Je suis très, monsieur, d'agréer
mes salutations distinguées.

Wernersson

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.79

Accepts 60.00

Am with the student in

Make a quick

visit to the

for the house

let's import.

at what point



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.79

Copenhague le 9 février 1925 50



DIREKTIONENS
FORMAND.

Monsieur Paul Rosenberg

21, rue de la Boétie

Paris

Monsieur,

J'ai bien reçu votre aimable lettre du 4 ct. et je m'empresse de vous dire que le montant de 60 000 frs. sera à toucher chez mon ami, M. DUVAL-FLEURY contre délivrance du pastel de DEGAS que j'ai acheté de vous. Je vous conseille de donner un coup de téléphone à M. DUVAL afin d'apprendre s'il préfère que le tableau soit envoyé à son bureau à La POPULAIRE, 14 rue Chomel, ou à son adresse à domicile; le numéro de téléphone de son bureau (La Populaire) est: Ségur 56-37.

J'espère arriver à Paris dans une quinzaine de jours, et j'espère avoir l'occa-

sion de vous faire une visite. 57

Recevez, Monsieur, mes salutations distinguées.

Henri Matisse

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.79



DIREKTIONENS
FORMAND.

Copenhague le 27 avril 1925

Monsieur Paul Rosenberg

Rue de la Boétie 21

Paris

Cher Monsieur,

Je viens de recevoir votre aimable lettre du 23 ct. et je m'empresse d'y répondre. Il y a déjà longtemps que je me suis adressé à vous pour vous demander si, en principe, vous seriez disposés d'échanger quelques-uns de vos tableaux contre deux tableaux de COROT qui m'appartiennent, demande à laquelle vous m'avez donné une réponse affirmative. La dernière fois que j'avais l'occasion de vous parler à ce sujet, vous avez avoué que lesdits Corots étaient très beaux, ce qui s'accorde exactement avec mon avis car lesdits tableaux sont vraiment excellents et ont antérieurement appartenu aux collections

fameuses de Viau et Alphonse Kann.

Je suis donc surpris d'apprendre de M. Duval que vous ne semblez pas être intéressés spécialement auxdits deux tableaux.

Je ne comprends non plus comment vous pouvez penser qu'on peut acquérir deux bons tableaux de Corot à bon marché, car vous savez sans doute les prix énormes qu'il faut payer actuellement pour de bons tableaux, et surtout quand il y a question de Corot qui est un artiste très demandé. *(recherché)*

Je répète ici ce que je vous ai dit antérieurement, que je suis disposé à acheter les 4 tableaux en question, à savoir:

1. Cézanne (Mme Cézanne),
2. Sisley (Manufactures de Sèvres),
3. Monet (les peupliers) et
4. Lautrec (M. Fourcade) au prix demandé de 450 000 frs. en supposant que vous prenez en échange mes deux Corots à un prix de 300 000 frs. de sorte que j'aurai à vous payer 150 000 frs. en espèces.

Si vous ne croyez pas pouvoir accepter

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.79

ma proposition, je regrette d'être obligé
d'entamer des délibérations ailleurs concernant
la vente de mes deux Corot.

En attendant de vous lire, je vous prie
de croire, cher Monsieur, à mes sentiments dé-
voués.

minnaury

Paris le 27 avril 1925



[Faint, mirrored text from the reverse side of the page, appearing as bleed-through.]

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.79

54
Copenhague, le 28 avril 1925



DIREKTIONENS
FORMAND.

Monsieur Paul Rosenberg
21, rue de la Boétie
Paris

Cher Monsieur,

En confirmant ma lettre d'hier, je vous prie par la présente de faire connaissance aussitôt que possible à mon ami M. Duval le résultat de vos réflexions, puisque je l'ai autorisé à agir en mon nom.

Recevez, cher Monsieur, l'assurance de mes sentiments dévoués.

Ménassery

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.79



DIREKTIONENS
FORMAND.

Copenhagen le 19 mai 1925

Monsieur Paul Rosenberg
21, rue de la Boétie
Paris

Cher Monsieur,

J'ai reçu votre dépêche, par laquelle vous m'avez prié d'acheter pour votre compte quelques tableaux à la vente de la collection Tetzen-Lund. J'ai maintenant le plaisir de vous informer que j'ai réussi aujourd'hui à acquérir deux des tableaux désirés et même à un prix très favorable, à savoir No 101 de Picasso (Figure dans un fauteuil) et No 102 Picasso (le violon) au prix de 900 cour. chacun, ce qui d'après le cours actuel et plus les droits stipulés de 12 1/2 o/o donnera 3700 frs. à peu près le tableau. Malheureusement, je n'ai pas réussi à acquérir le No 99 qui fut payé 12 000 frs., ni le No 105 vendu

58
au prix de 55 000 frs., et ni non plus les deux Rousseau, No 111a et 111b, payés respectivement 80 000 frs. et 58 000 frs.

Dans l'espoir que vous seriez content du résultat qui, en tout cas, en ce qui concerne les 2 tableaux a été satisfaisant, je vous prie de me donner vos instructions quant à l'expédition des tableaux.

Agréer, Cher Monsieur, l'assurance de mes sentiments dévoués.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.79



DIREKTIONENS
FORMAND.

Copenhague le 23 mai 1925

Monsieur Paul Rosenberg

21, rue de la Boëtie

Paris

Cher Monsieur,

Après vous avoir écrit hier, j'ai reçu une lettre de M. Tetzen-Lund m'informant qu'il désire modifier son offre, de façon qu'il est disposé à vendre les Nos 97, 98 99 et 100 à un prix total de 30 000 frs.; si vous ne désirez pas acheter le No 99, le prix total des trois autres tableaux sera de 16 000 frs. Le lieu de livraison et de paiement des tableaux est Copenhague, et si vous en êtes acheteur, il faut que votre réponse soit ici avant le 5 juin.

Dans l'espoir de recevoir votre prompt réponse, je vous prie d'agréer, Cher Monsieur,

l'assurance de mes sentiments distingués.

Mina Rosenberg

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.79

Copenhague le 25 mai 1925



DIREKTIONENS
FORMAND.

Monsieur Paul Rosenberg

21, rue de la Boëtie

Paris

Cher Monsieur,

Je viens de recevoir votre lettre du 22 ct. et c'est avec la plus grande satisfaction que j'ai appris que vous êtes content du résultat de la vente de la collection de M. Tetzen-Lund. Avant de faire des démarches quant à l'envoi des tableaux, j'attends votre réponse à ma dernière lettre du 23 ct.

En attendant de vos nouvelles, je vous prie de recevoir, cher Monsieur, l'assurance de mes sentiments les meilleurs.

W. Henningsen

60

*Je prie l'apostrophe
J. Rosenberg (Bontemps)
Henningsen*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 79



DIREKTIONENS
FORMAND.

Copenhague le 22 mai 1925 *GR*

Monsieur Paul Rosenberg
21, rue de la Boétie
Paris

Cher Monsieur,

En confirmant ma lettre du 19 et. j'ai l'honneur de vous remettre ci-inclus une note des deux tableaux que j'ai achetés pour votre compte et s'élevant à 2025 couronnes danoises.

Je profite de l'occasion pour vous informer que M. Tetzen-Lund avec qui j'ai eu un entretien aujourd'hui, m'a offert 3 tableaux de Picasso (les Nos 97, 98 et 100 du catalogue) à un montant total de 14 000 frs. net, et qu'il est en outre disposé à me céder le No 99 (qui à son avis est le meilleur tableau cubiste de Picasso) à un prix net de 18 000 frs. Je me permet de passer cette offre à vous, tout en vous priant de bien vouloir m'informer

GR
si vous éventuellement êtes acheteur de quelquesuns de ces tableaux.

En attendant de vous lire, je vous prie d'agrèer, Cher Monsieur, l'assurance de mes sentiments distingués.

W. H. H. H.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.79



DIREKTIONENS
FORMAND.

Copenhague le 25 juin 1925 ⁶³

Monsieur Paul Rosenberg
Paris

Cher Monsieur,

J'ai bien reçu votre aimable lettre du 22 ct. et j'ai le plaisir de pouvoir vous informer que je viens de remettre les 6 tableaux à l'emballeur en le priant de les expédier via Dunkirque à votre adresse à Paris le plus tôt possible. Parmi les tableaux achetés de M. Tetzen-Lund vous indiquez: "figure dans un fauteuil", mais vous avez acheté ce tableau à la vente sous le No 101. Les 4 tableaux achetés de M. T.-L. sont les suivants: No 97, joueur de mandoline, No 98 buste de femme, 99 femme jouant de mandoline et No 100 buste de femme. Les 2 tableaux achetés à la vente sont les suivants: No 101, figure dans un fauteuil et No 102, le violon.

64
- - - Suivant votre désir je joins une note tant des 4 que des deux tableaux mentionnées..

Veillez croire, Cher Monsieur, à mes sentiments les plus distingués.

Wienhausen

6.5. L'expédition est faite sans assurance.

W.F.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 79

65
Copenhague, le 26 juin 1925



DIREKTIONENS
FORMAND.

Monsieur Paul Rosenberg

Paris

Cher Monsieur,

Votre lettre du 23 ct. s'est croisée
avec la mienne du 25 ct. Suivant votre
désir, je vous envoie ci-inclus une note
émise au nom de M. Alphonse Kann, tout en
espérant que celle-ci sera satisfaisante.

Agréez, Cher Monsieur, l'assurance
de mes sentiments les meilleurs.

^{*)} remplacé par la note à lui.

204

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.79

A.H
29, Rue

TÉLÉPHO

GEORG HARTMANN
in Firma
Bauersche Gieberei

Frankfurt a.M. W. 13 7 Décembre 25

25

Monsieur

Paul Rosenberg,

Paris.

Monsieur,

Je vous remercie sincèrement de l'envoi de la photographie que vous avez bien voulu m'envoyer et que je vous renvoie par ce même courrier. A mon grand regret, je dois vous dire qu'il me faut renoncer à cet achat, car lors de mon récent séjour à Paris j'ai eu l'occasion d'acquérir avantageusement quelques très bonnes impressions.

Veillez agréer, Monsieur, l'assurance de ma parfaite considération.

Georg Hartmann

nue de
s
nder
s
les

Maitre
" Loth
admiration

up " :
lais

se

pour
mot,

axi à
emps
it.

n de

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.79

A. HUGELIN

29, Rue Tronchet, 29

TÉLÉPHONE { Louvre 36-64
Central 33-39

Paris (VIII^e), le 24 Octobre 1925

Monsieur ROSENBERG

21, rue de la Boétie

PARIS

Monsieur,

Ayant dans mon appartement 188 bis avenue de Neuilly, trois toiles que je désirerais vendre pour des raisons de changement de résidence, je viens vous demander si vous seriez éventuellement acquéreur de trois belles oeuvres ou si vous vouliez les prendre chez vous pour les mettre en vente.

La première est une grande toile d'un Maître de l'École italienne, 1 m 40 sur 1 m 10 représentant " Loth et ses Filles " dans un beau cadre. Cette toile a été admirée et des plus estimées par de grands connaisseurs.

La seconde est une belle oeuvre de " Loup " : Femme nue, toile que j'ai achetée au Salon du Petit Palais en 1917.

La troisième est une toile ancienne, vase avec bouquet de fleurs, peinture sur fond noir.

Si mon offre pouvait avoir de l'intérêt pour vous, voudriez vous m'en faire part s.v.p. soit par un mot, soit par téléphone à mon bureau 29 rue Tronchet.

Nous pourrions, dans ce cas, aller en taxi à Neuilly ce qui ne vous ferait pas perdre beaucoup de temps et vous ne regretteriez certainement pas le déplacement.

Veillez agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments très distingués

A. Hugelin

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.79

Recu de Monsieur Paul
Rosenberg le lot entier et
complet des toiles que
son moy Pere lui avait
confies de son vivant.

Paris le 19.5.21

pour M. Marcelo Ferraz

(C. C. Ferraz)
147 Boulevard St. Germain



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.79

Paul Rosenberg & Company, New York.

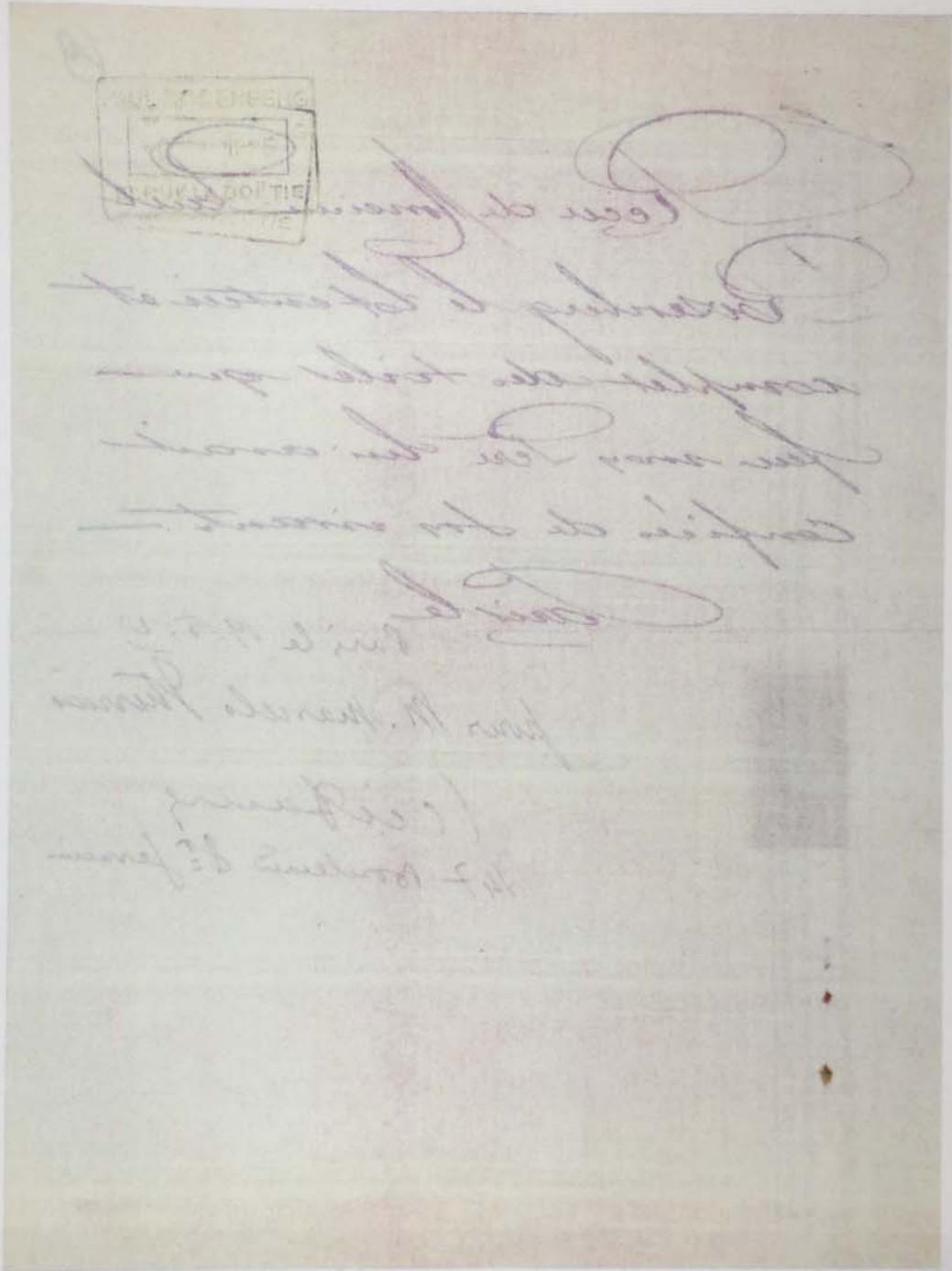
This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond.
Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

nd
ith
lion,

PK.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.79



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.79

Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond. Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 79

MAISON M. POTTIER
FONDÉE EN 1802

Emballage Spécial d'Objets d'Art
Tableaux & Marbres
Meubles



COMMISSION-EXPÉDITION

ENGLISH SPOKEN

TÉLÉPHONE
CENTRAL 46-84

REGISTRE DU COMMERCE N° 85.885 SEINE

Adresse Télégraphique:
POTTIERMAU-PARIS

Ch. Pottier

14, Rue Gaillon,

près l'Avenue de l'Opéra

Paris, le 26 Mai 1925

Monsieur PAUL ROSENBERG

21 rue la Boétie

PARIS

Monsieur,

Veillez trouver ci-inclus un reçu signé
par Mr. ELIE FAURE en lieu et place de Mr. ITURRINO.

Agréez, je vous prie, Monsieur, mes bien
sincères salutations.

E. Faure

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 79

Les Terrasses - Bièvres⁴¹
(S. 40.)

12 Septembre 1925

Monsieur Paul Rosenberg
21 rue La Boétie Paris

Cher Monsieur,

Je comprends très bien que vous
soyez obligé de différents côtés
pour la Pensée de Renoir, et je
vous remercie de vouloir bien
m'assurer de nouveau que vous ne
disposerez pas du tableau sans
nous en informer. ~~Vous~~ Serait-il
possible de nous accorder un
détail jusqu'aux premiers jours

to hear from me.
for this, which is I assume my fault I beg
apologize.

You will remember that I was interested in the pictures
(1) Picasso (2) Marie Laurencin No 3931.
I fear the former will be too expensive for me but
should be interested to hear your honest figures.
With regard to the latter I am prepared to give
8500 frs which was the price tentatively named.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 79

d'octobre ? Nous nous en sommes
extrêmement reconnaissants. En
le moment il est difficile de
joindre les diverses personnes
de qui l'affaire dépend plus
ou moins. M. Guiffroy lui-
même est en voyage aux environs
d'ici. Quant à moi j'ai
été immobilisé à la campagne
par un accident qui m'est
arrivé ici le 18 août : j'ai été
renversé par un cycliste, qui
est tué, le malheureux.
Depuis quelques jours d'ailleurs,
je recommence à marcher sans

canne et j'espère que, d'ici
peu, je pourrai m'occuper
activement d'une affaire qui,
voyez-le, ne tient fort à cœur.

De toute façon merci.
Bonne nuit, je vous prie, cher
Monsieur, à vos sentiments
les plus distingués

Paul / a m st

for this, which is, however, a
aliquot.

You will remember that I was interested in the pictures
(1) by Picasso (2) by Marie Laurencin No 3931.
I fear the former will be too expensive for me but
should be interested to hear your best figures.
With regard to the latter I am prepared to give
8500 fcs which was the price tentatively named.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 79

64 73
46

AUGUSTE HUGELIN *
*Secrétaire général de l'Union des Présidents
des Sociétés Associatives et Terraines de France*

188^{bis} AVENUE DE NEUILLY
NEUILLY S/SEINE

15. / 25.

Dear Sir

I fear there must have been some misapprehension between us with reference to the pictures I saw at your establishment last week. I have been waiting to hear from you - which you no doubt have been waiting to hear from me.

For this, which is I am sure my fault I beg to apologize.

You will remember that I was interested in the pictures (1) by Picasso (2) by Marie Laurencin No 3931.

I fear the former will be too expensive for me but should be interested to hear your best price.

With regard to the latter I am prepared to give 8500 frs which was the price tentatively named.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 79

35, UPPER BROOK STREET, W. I.
MAYFAIR 2187.

73
7
6

Dear Sir

I fear there must have been some misapprehension between us with reference to the pictures I saw at your establishment last week. I have been waiting to hear from you — which you no doubt have been waiting to hear from me.

For this, which is I am sure my fault I beg to apologise.

You will remember that I was interested in the pictures (1) by Picasso (2) by Henri Laurens No 3931.

I fear the former will be too expensive for me but I should be interested to hear your lowest figures.

With regard to the latter I am prepared to give 8500 fcs which was the price tentatively named.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 79

If you would kindly accept this figure for the
Lautman - viz 8500 fcs - I will instruct my
bankers to make the necessary payment.

I should have interested you with regard to
your lowest price for the Picasso.

I beg to remain Sir

Yours faithfully

William A. J. Smith

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 79

Oct 30

35, UPPER BROOK STREET, W.I.

MAYFAIR 2187.

To honour Paul Rosenberg -

Dear Sir,

I have received the Henri
Lamencan picture in very good
condition, but regret that at the
present time it is impossible for
me to buy the Picasso.

Yours truly
William A. Smith

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 79

20 janvier 1925

Cher Monsieur Rosenberg

J'ai été très sensible à toute la complaisance que vous avez mise à me réserver le Picasso et à m'en faciliter l'acquisition. Dites à l'artiste de le signer bien soigneusement, comme il le mérite et voyagez avec lui ce qui peut faire pour améliorer le cadre. J'espère que tout sera prêt à mon retour, vers la fin du mois et que je pourrai vous le ramener chez moi - Servielle, l'affaire Lund, je suis toujours acheteur de la toile, je vous ai des idées. Il fait un temps superbe ici, mais Ni'ave n'a jamais été bien sympathique. Croyez moi toujours sincèrement votre
 Alphonse Kann

Je lis que votre exposition est un grand succès et regrette de ne pas le voir. T. Sisson vous rend enfin justice.

JJ Page

JJ

Paris

l'œuvre

autres chose

me

déjà

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.79

St Germain en Laye

8 mars 1925

76

Monsieur Paul Rosenberg
Paris

Monsieur

Je vous remercie de l'envoi
du tableau de Picasso "Compotier rose"
que j'ai reçu en parfait état

Veuillez agréer, Monsieur,
l'assurance de ma considération
très distinguée
Alfred Kahn

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 79

EMILE KANN

8, RUE DE HANOVRE

Dépêches: KANEM PARIS

TÉLÉPHONE

LOUVRE 16-84

Compte Postal N°6126

REG^{IS} DU COM^{ME} SEINE
N°51.694

Paris, le 8 Mai 1925

Monsieur Paul Rosenberg
21 Rue de la Boétie
Paris

Monsieur :

D'ordre et pour compte de Monsieur
Emile Kann je vous remets ci-joint
un chèque sur la Banque de France N. H. 9566
de quinze mille francs à votre ordre
Jout veuillez m'accuser réception
Agréez Monsieur mes salutations distinguées

P. P^{on} Emile Kann
MacCarthy

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 79



Le Havre 9 mars 1925.

Monsieur,

Désirant venir le 24
pour vous en aller moi-même à Paris
et devant me rendre à Paris samedi
prochain, ou si je n'arrivais que
sur la fin de la journée, serais-je
sous votre obligeance de me
pouvoir servir en je pourrais encore
vous rendre visite à six heures?

Je vous en remercie d'avance et

be "discovered," and these symbols
has my case at present under consideration and is inclined
to make amends for the past. an interview would not hurt
us anyway. Should nothing come of it I will quote into the
old Yankee farmer from the Bible, "Pre ye ever waiting and watching."

Yours very truly

Benj. D. Kopelman

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 79

39

vous prie d'après, Monsieur,
l'expression de mes sentiments
distingués.

H. Kellermann

73 Boulevard de Strasbourg
Le Havre.

be "discovered," and these symbols showing
has my case at present under consideration and is inclined
to make amends for the past. an interview would not hurt
us anyway. Should nothing come of it I will quote into the
old Yankee farmer from the Bible, "Pre ye ever waiting and watching."

Yours very truly

Benj. D. Kopelman

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 79

80



Le Havre 16 Mars 1925.

*Delivered to
L. G. - 1925*

Monsieur,

Je m'empresse de
vous faire passer ci-joint
une checke bank de:
fr. 46,000.- sur la Société
Générale à Paris, en paiement
ou de pas que je vous ai
acheté adret. lui.

Tout va bien, je vous prie, en un

be "discovered," and their symbols seem
has my case at present under consideration and is inclined
to make amends for the past. an interview would not hurt
us anyway. Should nothing come of it I will quote into the
old Yankee farmer from the Bible, "Be ye ever waiting and watching."

Yours very truly

Benj. D. Kopelman

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 79

81
amuseception et après
thorax, l'expression de
un sentiment de satisfaction.

W. Kallmann

be "discovered," and these symbols seem
has my case at present under consideration and is inclined
to make amends for the part. an interview would not hurt
us anyway. Should nothing come of it I will quote into the
old Yankee farmer from the Bible, "Be ye ever waiting and watching."

Yours very truly

Benj. D. Kopman

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 79



82
Le Havre 24 Mars 1925.

Monsieur,

Devant un rendez
samedi prochain à Paris
je vous suis très reconnaissant
si mon paquet était fait
pour ce jour-là. Cela me
permettrait de l'empêcher.

Don l'attendre de plaisir
de vous lire, veuillez agréer,
Monsieur, l'expression de mes
sentiments distingués.

H. Kellerman

be "discovered," and these symbols
has my case at present under consideration and is inclined
to make amends for the past. an interview would not hurt
us anyway. Should nothing come of it I will quote into the
old Yankee farmer from the Bible, "Be ye ever waiting and watching."

Yours very truly

Benj. D. Kojman

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 79

83



Le Havre 29 Mars 1925.

Monsieur,

J'ai bien reçu votre
télégramme ainsi que votre
lettre du 27 et vous en
remercie.

Je compte sur votre obligeance
pour stimuler votre excellent
esprit que je pourrais ^{utiliser} prendre
le plus grand plaisir possible.

Très affectueux, Monsieur,

be "discovered," and their symbols ~~shown~~
has my case at present under consideration and is inclined
to make amends for the past. an interview would not hurt
us anyway. Should nothing come of it I will quote into the
old Yankee farmer from the Bible, "Be ye ever waiting and watching."

Yours very truly
Benj. D. Kosman

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 79

L'expression de mes sentiments
de respect,

Hollmann

be "discovered," and their symbols seem
has my case at present under consideration and is inclined
to make amends for the past. an interview would not hurt
us anyway. Should nothing come of it I will quote into the
old Yankee farmer from the Bible, "Be ye ever waiting and watching."

Yours very truly

Benj. D. Kopsman

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 79



Le Havre 26 Mars 1925

Monsieur,

J'ai bien reçu votre
lettre et vous en remercie.

Je compte donc pour
mon prochain voyage
finir samedi, car, je ne me
rendrai à Paris que pour
le prendre, le dimanche. Vous
pour lequel j'y allais s'étant

be "discovered," and these symbols were
has my case at present under consideration and is inclined
to make amends for the past. an interview would not hurt
us anyway. Should nothing come of it I will quote into the
old Yankee farmer from the Bible, "Be ye ever waiting and watching."

Yours very truly

Benj. D. Kopelman

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 79

par lui.

Veuillez agréer, Monsieur,
l'expression de mes sentiments
très distingués.

Y. H. H. H. H. H.

be "discovered," and their symbols showing
has my case at present under consideration and is inclined
to make amends for the past. an interview would not hurt
us anyway. Should nothing come of it I will quote into the
old Yankee farmer from the Bible, "Be ye ever waiting and watching."

Yours very truly

Benj. D. Kopman

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 79



85
Le Havre 2 Avril 1925.

Monsieur,

Je vous remercie de
votre lettre d'hier.

J'aurais à Paris
samedi, me la fin de
la journée et sans le
pluie, et vous rendre
visite vers six heures.

Très affectueux, Monsieur,
l'assurance de mon sentiment les
distingues. Hoffmann

be "discovered," and their symbols were
has my case at present under consideration and is inclined
to make amends for the past. an interview would not hurt
us anyway. Should nothing come of it I will quote into the
old Yankee farmer from the Bible, "Be ye ever waiting and watching."

Yours very truly

Benj. D. Kopman

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 79

August 14-25 86
19 Rue Pierre Nicole Paris.

Mr. Paul Rosenberg.

Dear Sir:

Having been encouraged here by a private dealer who was enthusiastic over my work (the photos which I showed him also a portfolio) doubting not that I am a genius in his estimation I come to write to you this note. You probably remember my name, and you have once spoken to my wife in the Belg. Museum at which time you have expressed yourself very favorable of my work.

Now I am in Paris, and feel that with a proper directing - should you be interested to handle my work exclusively or partly - a desired effect may be obtained. Various signs point to a more cheerful future for me. I find bits of money in the street after my wife writes me, a few very intellectual people have told her I shall soon be "discovered," and other symbols showing that fate has my case at present under consideration and is inclined to make amends for the past. An interview would not hurt us anyway. Should nothing come of it I will quote into the old Yankee proverb from the Bible, "Be ye ever waiting and watching."

Yours very truly

Benj. D. Kopelman

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 79

Kunst und Künstler
Redaktion Sch/S

Berlin W
Dorfingerstraße 30.7.25.

Herrn
Paul Rosenberg
Paris

Sehr geehrter Herr,

Sie waren in den letzten Jahren so freundlich, sich für die Arbeiten in „Kunst und Künstler“ zu interessieren und mir sogar zu verschiedenen Malen ein schönes Abbildungsmaterial zu schicken. Dies bestimmt mich, mit einer Bitte an Sie heranzutreten. Ich war neulich in Paris - wobei ich Sie leider nicht begrüßen konnte, da Ihr Haus in den Stunden, als ich dort war, geschlossen war - und habe mir mit grossem Interesse die Ausstellung im Musée des arts décoratifs „50 ans de peinture française“ angesehen. Ich möchte über diese schöne Ausstellung in „Kunst und Künstler“

Karl Schlegel

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 79

Blatt 2. Herrn Rosenberg, Paris, 30.7.25.

berichten, möchte dazu aber auch sehr gern einige
Abbildungen bringen. In der Ausstellung konnte ich
Photographien nicht erhalten, auch wurde mir ge-
sagt, dass keine angefertigt worden seien. Es sind
im Katalog aber einige Lichtdrucke reproduziert,
sodass von diesen Bildern wenigstens Photographien
vorhanden sein müssen. Ich wäre Ihnen ganz ausser-
ordentlich dankbar, wenn Sie durch Ihre Beziehungen
veranlassen wollten, dass mir möglichst sofort (denn
ich bin schon in Zeitbedrängnis) eine Anzahl Photo-
graphien leihweise zur Verfügung gestellt werden.
Ich würde sie nach dem Gebrauch gleich wieder zurück-
schicken. Ich brauche Ihnen nicht zu sagen, wie hoch
ich Ihre Güte einschätzen würde und dass ich mit
Freude jede Gelegenheit ergreifen würde, um Ihnen
einen Gegendienst zu leisten.

In ausgezeichnete Hochachtung
sehr ergeben

Karl Schefler

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.79

Kunst und Künstler
Redaktion

89
Berlin W 12.8.25.
Berflingerstraße 13

Herrn

Paul Rosenberg,

Paris.

Sehr geehrter Herr!

Ich danke Ihnen sehr für Ihr Schreiben und sehe mit Vergnügen den Photographien, die Sie ankündigen, entgegen.

Selbstverständlich werde ich genau die Bedingungen, die Sie vorschreiben, einhalten und nachdrücklich auf Ihre Autorschaft sowohl wie auf die die Herkunft der Photographien hinweisen. Nehmen Sie die Versicherung meiner Erkenntlichkeit und seien Sie überzeugt, dass ich zu jeden Gegendienst bereit bin.

Mit den besten Empfehlungen

Schiffen

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.79

RENÉ LAFITTE
Avoué près la Cour de Paris
SUCCEDEUR DE M^{rs} HENRY BERTRAND

L.M.

90
Paris 91, RUE ST LAZARE (IX^e)
TELEPHONE CENTRAL 17-21

II Mars 1925

Aff. MACHET

Monsieur Paul ROSENBERG

21 rue de la Boétie

PARIS

Monsieur,

J'ai l'honneur de vous accuser réception
de votre lettre du 10 Mars 1925 et du chèque qui l'accom-
-pagnait.

Je vous remercie de cet envoi, dont ci-joint
récépissé.

Toujours à votre disposition pour vous four-
-nir tous renseignements et indications que vous croirez
nécessaires, je vous prie d'agréer, Monsieur, l'assurance
de mes sentiments distingués.

René Lafitte

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 79

1945
 Paul Rosenberg
 20/1/45
 Alex. Poullet

21

Genève le 24-1-45

Monsieur Paul Rosenberg
 110 Rue de la Croix
 Paris

Monsieur

Je vous adresse ci-joint un lot de
 quatre mille francs (4000⁺) prix convenu pour les
 deux paintings que j'ai fait mettre de côté chez
 vous jeudi dernier.

Si un des paintings n'étant pas signé
 voulez vous je vous prie après l'authenticité de
 me certifier par lettre que cette œuvre est
 bien de painting. Cela me facilitera la vente
 de cette œuvre.

Avec mes sentiments respectueux
 mes distingués salutations

M. Poullet
 Alex. Poullet

5. Rue Toléx Poullet Genève

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.79

82

Maurice

D'y joindre j'ai mis en vas adonné le cheque de 4000
le feuille ci jointe.
à l'adresse de M. Laforge 5. Rue Tolix (Paris 13)
Recevez Maurice mes salutations de la part

3/10/49
J. K. K.
19-1-49

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 79

93

Grenoble 7 février 1921

Monsieur Paul Rosenberg
Paris

Monsieur

Vous m'avez fait m'adresser en communication
(sans le port et d'emballage à ma charge si je vous le retourne) l'agrandissement
"Vincennes" daté 23 août 1875, j'ai mille fois - que vous m'avez
signalez dans votre lettre du 6 courant.

Distingué

Avec mes remerciements agréés pour mes relations

J. May

M. Lafarge
5. Rue Toleda Poulal
Grenoble
Vie

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 79

84

Marius Paul Rosenberg
Paris

Marius

Marius, j'ai vu ta lettre du 14 courant,
je t'ai adressé ci-joint un chèque de huit cent francs
pour la somme "série" que vous m'avez adressé!
Avec nos remerciements, recevez de ma part
l'assurance de nos sentiments les plus distingués.

Bonne nuit

M. Laforgue
5 Rue Tilly Fontaine
Genève

12-1-29

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 79

97

Champrotay.

Cher Ami.

Venez quand vous voulez au de ces
matins - je vous ferai prévenir si je
viens à Paris.

Comme je vous comprends avec les
travaux - il y a de quoi devenir fou -

et toujours on vous promet
et on ne tient pas -

Je suis mieux - il ne me reste
qu'un découragement sur la peinture -

Bien à vous

Marie Laurencia

7 rue d'Alphonse Taudet
Champrotay par Trarieu.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 79

Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond.

Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 79

98

Cher ami

Je quitte Champrotay Vendredi prochain 18
pour venir à Paris.

- J'ai le cafard - je m'en va -

- ainsi à bientôt -

Votre
Marie Laurencin

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 79

Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond. Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

*Bien à vous Paul
Votre Marie Laurencin*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.79

99
M^{lle} rue Alphonse Laudet

Champrotay par Travail
L. et o.

Mon cher Ami.

Est-ce le temps? Je suis rempli de rhumatismes.

Comme la mouche persistait j'ai été voir le
L^r Terrien. le plus grand oculiste.

Bonheur. Je n'ai rien aux yeux que ma myopie
mais je ne dois ni sauter. ni porter des choses lourdes.
pas trop lire.

La peinture n'est pas considérée comme un travail
fatiguant pour les yeux.

Je me sent surtout très nerveuse -
mon calmant serait-il le travail?

Je vais l'essayer.

Bien à vous Paul
Votre Marie Laurencin

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.79



Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond. Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.79

Je n'ai bien le faire pas
 de ma part

100

7 rue Alphonse Taudet
 Champrosay par Traveset
 S. et O.

Cher ami -

Je me suis remise au travail. c'est que je vais mieux.
 Heureusement que j'ai vu Terrien ^{consolateur} parce que la
 mouche est toujours là.

elle me sert à m'isoler encore plus sans le
 désir de voir qui que ce soit.

Cette américaine qui voulait m'emmener
 en Italie va en être pour ses frais.

Reposez-vous bien -

J'aime de plus en plus Champrosay

Si tranquille -

Toutes mes amitiés à votre femme -

Bien à vous Marie Laurencin

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.79

Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond. Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 79

LEO S. HERZOG

EDGAR A. LEVY
505 FIFTH AVENUE
NEW YORK
TELEPHONE MURRAY HILL 6960

STANLEY M. ISAACS

101

September 8, 1925.

Mr. Paul Rosenberg,
Rue de la Bœtie,
Paris, France.

Dear Sir:

I have not heard from you regarding the Marie
Laurensen picture which I purchased from you in
Paris.

When was the picture shipped here? and kindly
let me know the representative in New York to whom
you are sending it so that I can communicate with
him.

Yours very truly,

Edgar Levy

EAL:RG

P.S. My cable address is Levisac, Newyork,
if you find it desirable to cable me.

*Laurensen's
picture
shipped
early September
Krombly*

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.79

LEO S. HERZOG

EDGAR A. LEVY
505 FIFTH AVENUE
NEW YORK

STANLEY M. ISAACS

TELEPHONE MURRAY HILL 6960

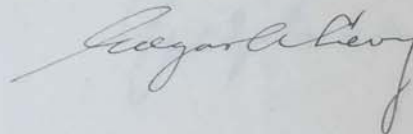
October 30, 1925.

Paul Rosenberg, Esq.
21 Rue de la Boetie,
Paris, France.

My dear Mr. Rosenberg:

Enclosed kindly find my draft for 15,000 francs,
in final payment of the Marie Laurencin picture pur-
chased from you last summer and delivered to me by
Wildenstein & Company.

Yours very truly,



EAL:RG
Encl.

102

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.79

Georges LEVY

58, AVENUE DU BOIS DE BOULOGNE

103
5 Juin 1925.

Monsieur Paul ROSENBERG
21 Rue La Boétie, Paris.

Monsieur,

Inclus, j'ai l'honneur de vous adresser un chèque
de

Frs. 7500.

montant de votre facture.

Agréez, Monsieur, mes salutations distinguées.

Georges

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 79

15 rue Vanquelin ^{Y^{em}} (1881)
Mardi Cher Monsieur, Ed. Jaloux
 m'a remis seulement hier le projet de
 traité par lequel vous céderez à Saintaudric
 l'édition ordinaire des livres de mon
 œuvre sur la peinture au XIX^e siècle.
 Je viendrai donc ce après midi, vers
trois heures vous apporter ce projet et
 m'entretenir avec vous de ce qui est
 à faire.

Crosy, sur Montain. Je n'ai pas
 de meilleur souvenir de votre
 courtoisie et du souci profond
 que vous avez de la gloire du
 très grand Joachim Gasquet. Notre
 entrevue sera donc toute cordiale
 et, en vous annonçant ma venue
 pour ce soir, je vous redis toute
 ma sympathie

Marie Gasquet

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 79



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 79

Le 11. 12. 29

66 RUE SPONTINI. XVI^e

Monsieur,

Je vous remercie de votre lettre d'hier. Je
ne nie pas le qualité de ce tableau à
laquelle correspondait raisonnablement
l'offre que je vous ai faite et que je ne puis
dépasser - 80.000.

Des circonstances, tout à fait imprévues m'ont
fait retarder de deux ou trois jours ma décision
dans le choix d'un tableau ^{de collection} que je pensais

1 place Marengo à 5 heures
Vaucluse, Marseille

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 79

105
Prendre hier - Je vous remercie de
mon offre jusqu'à mardi, espérant que,
pour une première affaire, vous
voudrez bien l'accepter.
Très cordialement, Monsieur, mes bien
sincères salutations.
Rue de Valenciennes

1 place Marengo à 5 heures
Vendredi, Monsieur

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 79

106

le 26/1 - 25

ORDRUPGAARD
CHARLOTTENLUND

monsieur,

merci de votre lettre du 22 courant.

Selon les usages à Paris on obtient toujours un
découpe de 10% (s'il y a question d'une affaire un peu
importante: 15%), s'il n'y a pas de considérations
ou intermédiaires. Dans mon cas il n'y a rien de cela.

*1 place Marengo à 5 heures
Vandy, Maurice*

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 79


Donc je pourrai compter sur 15%, c.à.d. 65.000 +
80.000 = 145.000 ÷ 15% = c. 123.000 fr. Donc frais
liten & d'offrir je vous offre 120.000 fr. comptant. Si
vous ne pouvez pas accepter cette offre, je renonce.
En attendant à vous lire, je vous prie à croire
à mes parfaites considérations.

Wernauvsky

1 place Marengo à 5 heures
Vaucluse, Marseille

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 79

Mairie
DE
SAINT-ÉTIENNE
(LOIRE)



Conseil Municipal

Monseigneur 30.1.25
107

J'ai bien reçu les photographies
des deux tableaux qui avaient
attiré votre attention lors de
votre visite — Je vous en
remercie vivement; mais je dois vous
dire qu'il est peu probable que le Musée
de l'Estienne se rende, cette année du moins,
acquéreur de l'une de ces œuvres, car
il vient d'acheter un Claude Monet
et ses crédits se trouvent épuisés de ce
fait — Je puis vous dire que la

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 79


Je vous dont vous avez vu, M. Chaumier et
ma-mère nous entraînent réciproquement
vers votre Galerie lors de prochains acquits,
à Paris —

Si la municipalité veut bien seconder
nos projets, sur ce point, nous serons en
contact avec vous pour l'organisation
d'une exposition de peinture française
à Stierne. Vaudrait vous à cet égard
nous faire une proposition formelle

Je vous en prie vous indiquer,
je en groupement intellectuel
de notre ville se propose d'organiser
son par une manifestation picturale

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.79

Mairie
DE
SAINT-ÉTIENNE
LOIRE



Conseil Municipal

*importante — Il s'agit
de "Amis des Jeunes et
Vellans", qui constitue un
foyer de vie intellectuelle très
actif — Je vous donne
l'adresse de son directeur, avec qui
vous pourriez entrer en relation
fort utilement —
M. le docteur Perraud,
1 place Marengo à St Etienne
Vaubly, Moncein*

2

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.79

avec à ses meilleurs sentiments

J. Le Sueur

P.S. Dois-je vous retourner
les épreuves? —
La ville vous doit-elles
quelque chose à leur occasion?

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.79

198

J. A. W.

Mon cher ami,

Picasso doit vraiment faire
partie d'un groupe - Voulez-vous avoir
la gentillesse d'envoyer la liste
des oeuvres que vous destinez à l'exposi-
tion de l'Art Contemporain, d'Auton,
afin que je puisse au plus tôt le com-
munique. C'est très pressé.

L'ambassadeur est M. Bergest,
1 Rue de la Boule Rouge, Paris.

J'ajoute en tel envoi de
Picasso et Braque (étiquetés et précisés)
et, ~~les~~ vous remerciant, vous prie de
me croire et toujours amicalement
dévoué

Ma
T
64

André Malraux

P.S. J'ai reçu 2 copies photographiques
Envoyez moi la note, vous prie.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.79

de Carnot - Villa Bour-site
Mon cher ami: A. m.
Avec mon affection
souvenir de vos adieux
HENRI LEBASQUE
mon meilleur souvenir
à votre ami. et je
serai très heureux de vous
voir. si vous venez est
bien. Dans ^{les} vos ^{Paris} ⁽¹⁹⁰⁴⁾

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.79

12, RUE JOSÉ-MARIA DE HEREDIA (VII)
TEL : SÈGUR 12-98

115

Cher Ami
Je vous envoie à votre plaisir que
j'oublierai -
Faites comme vous le jugerez bon -
Bonne nuit
Marie

12, RUE JOSÉ-MARIA DE HEREDIA (VII)
TEL : SÈGUR 12-98

Mon cher Paul
Je comptais aller vous remercier
de votre savoureuse corbeille
et depuis quelque temps je souffre d'une
indécision pour l'expédition
et pour l'envoi. Ce sont les fêtes qui

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.79

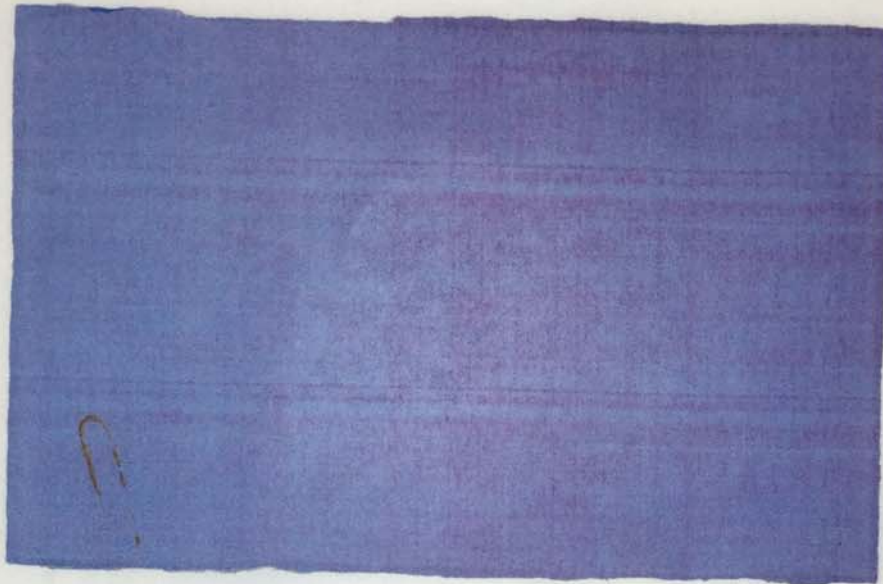
Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond. Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

This
Con
coic
App
The

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.79



Je vous prie
de bien vouloir
accepter mes remerciements
et à bientôt f. espère
Votre Marie Laurencin

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 79

Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond. Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.79

a
Genève 17. 79 112
Monsieur Paul Rosenberg
Paris
Monsieur
Bien reçu votre agréable
souffrance: c'est une petite chose
de peu de valeur, mais
me permettrait un bon office.
Je vous en remercie et
de me dire si vous acceptez et si
vous possédez encore quelques agréables
souffrances d'une certaine importance
Je profite de mon prochain voyage
à Paris pour le examiner et vous

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.79

Je vous en prie. Et vous
attendre - si vous ne consentez
pas à payer de marchandises
recevez avec mes remerciements
d'ailleurs mes salutations
d'adieu

Cher
M. Laforgue
7. Rue Tilly Goulet
Geneve
22

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.79

33 rue de l'Université

113

16/5/43

Monsieur Rosenberg -
Comme vous me l'avez aimablement demandé,
voici quelques N^{os} de "L'Annuaire de l'Art" pour mettre
sur vos tables - et des bulletins d'abonnement.
Veuillez de m'en faire bon usage!
Je vous remercie d'avance de vos efforts et

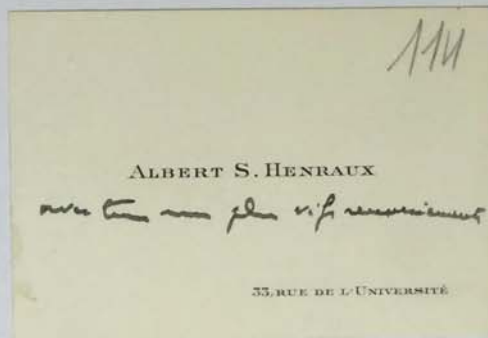
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.79

mei kein erdölennent wte
A. Rosenberg

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 79



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.79

J'accuse pour cela 115
Seigneurie offrande
Cher Seigneur - Seigneur
MADAME ALBERT S. HENRAUX
pour moi à qui elle
fait tant de gloires -
et Seigneur pour tous les

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.79

quite enfant je
was already i
travels it is
super —

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.79

116
FORM 202 P.

Signification des principales indications éventuelles
pouvant figurer en tête de l'adresse.

N° 965

INDICATIONS DE SERVICE

D..... = Urgent.	XP..... = Exprés payé.
AR..... = Remettre contre reçu.	NUIT.. = Remettre même pendant la nuit.
PC..... = Accusé de réception.	JOUR.. = Remettre seulement pendant le jour.
RP..... = Réponse payée.	OUVERT = Remettre ouvert.
TC..... = Télégramme collationné.	
MP..... = Remettre en mains propres.	

TIMBRE
1925 OCT 6 PM 6 25
DATE

" VIA COMMERCIAL "

= NEWORLEANS 1231/374 7 6910H12 CIAL =

SORRY BUT CANNOT BUY MANET

Sturman

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.79

LÉON HELFT FILS

34, 36, RUE LA FAYETTE
TÉL : QUT, 07-49

MÊME MAISON :

4, RUE DE PONTHEU (8^e)
TÉL. : ÉLYS. 61-72

R. DU C¹ SEINE N^o 210.142

AMEUBLEMENTS DU XVIII^e SIÈCLE

SPÉCIALITÉ D'ARGENTERIE ANCIENNE

PARIS, LE 13 Octobre 1925

Monsieur Rosenberg

Monsieur,

J'ai l'honneur de vous faire
parvenir ci-joint facture
acquittée du tableau que
je vous ai vendu.

Je vous demande de bien
vouloir me retourner cette
fiche de détail signée.

Recevez Monsieur,
l'expression de nos
meilleurs salutations.

L. Helft fils

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 79

Telephone:
Hampstead 5220.

119
Bay Tree Lodge,
63, Frognal,
N.W. 3.

May 2nd 1925.

Dear Madame Laurencin:

You may remember that last October, armed with a letter of introduction from Carl Friedberg, I arranged to call on you, came late to my appointment, and arrived at your house only to learn that you had gone to the dentist. I was exceedingly sorry - there were so many things I wanted to talk to you about. Since then you have had an exhibition in London, and I have re-married and established an entire new home. And now that I am more settled I wish again to get in touch with you. You know, I believe, that I am interested in modern painting and that I have done some buying in Paris for a New York gallery. My times no longer run to New

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 79

York but I should like to do in London something of the sort that I did in America. I am too new in the ways of this country to have as yet any definite plans but I should like to ask you a few questions if you woud think me impertinent. Is all of your work in the hands of your dealer? Would you be interested in showing again in London? I read, of course, the newspaper criticism of your show but as art criticism ^{here} is either so stupid or so subservient, they gave me no idea as to what the real response to your work may have been. Also, when I asked, I heard such conflicting reports as to the "success" of your pictures - success here meaning sales - that again I could get no idea of how your show went. May I be so bold as to ask you how you yourself feel about it?

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 79

Telephone:
Hamptstead 5220.

120
Bay Tree Lodge,
63. Frognal,
N. W. 3.

Were you pleased or do you feel that London is absolutely hopeless as a market for modern painting? Or is there, in your opinion, a tiny bit of appreciation in the midst of a vast mass of utter stupidity? If there is a tiny bit of real appreciation, do you think that it might be developed and encouraged?

I should very much like to know if your things were liked by a great many persons, or whether they appealed just to a few - I should expect Modigliani to be laughed at - I have a Modigliani in my room here, and people make remarks about "how difficult it would be for that chap to buy a collar", that sort of thing. But I should have thought your things would have had a striking success. And yet I don't intend anything uncomplimentary by supposing them a success - in England. I love them with a

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 79

peculiar love.

Mr. Friedberg when he wrote to you, wrote, I believe, in English so I have done likewise - this letter, so full of interrogations, might have seemed much worse had I had to struggle with writing French. I speak it with some facility, but writing is more difficult. Don't hesitate to answer in French. I do hope you will answer - otherwise I will think I have seemed impertinent, et alors je serais navrée.

Bien sincèrement,

Estelle (Langner) Healy

P.S. During the coming week I am going to consult with Lawrence Binyon and Roger Fry about the possibility of another exhibition of French painting in London and am therefore very anxious to know how you feel about showing here again.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.79

121

II

V. NÁDOR UTCA 3.

BUDAPEST. 27. Mai 1925.

Monsieur

Paul Rosenberg

Paris

Monsieur,

J'ai reçu votre lettre du 15. crt. dont le contenu inattendu m'a touché très désagréablement, surtout que vous m'avez très souvent tranquilisé à ce sujet.

Agréez, Monsieur, mes salutations distinguées.

A. Starobin

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.79

Indications de service.

AR... = Remettre contre reçu. NUIT... = Remettre même pendant la nuit.
 PC... = Accusé de réception. JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
 RP... = Réponse payée. OUVERT = Remettre ouvert.
 TC... = Télégramme collationné.
 MP... = Remettre en mains propres.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure du dépôt.
 Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

Timbre à date.



MA NORTHERN
 SERVICES DE SERVICE

ORIGINE.	NUMÉRO.	NUMÉRO DE SUITE.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.
----------	---------	------------------	-------	-----------------

KJÖ BENHAVN 446/21 11W 2 15 22

TABLEAUX EXPÉDIÉS D 4 ICI LUNDI TREIZE JUILLET

HANSEN

I^{no} 704. (Ann. 35) bis. — Juillet 1923. — 1/23 sp. Mus. 727.)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.79



Aug 1st 1925

HOTEL DU PALAIS
BIARRITZ

My dear Mr Rosenberg:
I was
sorry that I was
unable to return to see
you that afternoon
before you left Paris. I
called the next day
and saw your representative,
who however, could not
talk English so we had
a little difficulty
understanding one another.

I told him I would
take the large Sarrusson

with the five (I think its
five) figures for Fr. 20000.
including the frame
and delivered, free of
any duty or any other
extra charges, to me in
New York. The frame
to be repaired & touched
up where damaged.

I am using the
picture as a center of
a scheme of decoration
for a room, and
would like you to
let me have a
sample of the predominant
colors of the picture.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 79

This can be done in water color on a piece of paper most likely by one of your men or if not possibly you can get Maud Sabornier to do it.

This will enable me to order my draperies & furniture coloring to harmonize with the picture.

As I want this picture for a particular space over my mantel and it may be too large or the subject too naive I would like to ~~take advantage~~ take advantage of your offer you made me that I could exchange the picture for another picture from your collection at any time later.

I do not know how you wish me to pay for the picture. I am enclosing a check for Fr. 5000. on account & will pay the balance to your New York representative in francs on delivery if this is satisfactory to you. This is the shell of

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 79

126
suggested by a London
firm from whom I
bought considerable
while in London.

My New York office
address is 505 Fifth Ave.
by residence 32 E 44th St.
The latter is where I
desire the picture
delivered. My foreign
address is % National
City Bank 41 Boulevard
Haussmann, Paris. I
will be back in Paris
from Aug 20 to 25th at the
Plaza Athenee Hotel.

Sincerely yours,
Eugene O'Neil

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.79



ADRESSE TELEGRAPHIQUE
RITZOTEL-PARIS

124
Hotel Ritz
Place Vendôme
Paris

May 16th, 1925.

Paul Rosenberg, Esq.,
Rue de la Boetie No. 21,
Paris.

Dear Mr. Rosenberg:

I am in receipt of your
letter of the 15th instant.

I leave for London tomorrow,
but expect to be back in Paris within ten
days, and if so, I shall not fail to
give myself the pleasure of coming to
see you.

Very truly yours,

Arnold

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 79

12. 7. 25 / 28

TEL. 20.27
WIRES CABLES
LOESER - FLORENCE

TORRIGATTIA
VIALE MICHELANGELO
FLORENCE

Dear Mr. Rosenberg -

In reply to your letter of July 7th I regret to have to tell you that I have no thought of selling any of my Ciranne oil paintings. An important and large water colour by the master, which is my property, is now being shown at the Leicester Galleries London. I have informed Mr. Brown, the owner of the Leicester Galleries that I am disposed to sell

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.79

1978.5.11
that picture, and if you are
interested you should apply
to him for any information
you may desire.
With all kind messages
Yours sincerely,
Charles Doeser.