

CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

1024

235-1-76

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

ОСОБЫЙ АРХИВ ГЛАВАРХИВА СССР

Лист использования документов

Центральный Государственный архив
Главархива СССР

ФОНД № _____

Опись № _____ Инв. №№ 68 Коробка № _____
77

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

F. LAIR DUBREUIL

Commissaire Priseur

—*—
TÉL. GUTENBERG 56-21
—*—

1
6, Rue Favart

Paris, le 10 Mai 1924

Mon cher ami,

on fait perdre ce matin
Je vous ~~en~~voie ~~si~~ joint un des premiers catalogues
de votre vente.

J'espère qu'il vous donnera satisfaction.

Toute la distribution d'Amérique est partie hier.

Croyez cher ami, à mes sentiments les meilleurs
et tout dévoués.

F. Lair Dubreuil

Monsieur Paul Rosenberg
21, rue La Boétie
Paris

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

F. LAIR DUBREUIL

Commissaire Priseur

— * —
TÉL. GUTENBERG 56-21
— * —

2
6, Rue Favart

Paris, le 3 Mai 1924

Cher Monsieur,

Vous pouvez être sans aucune crainte ; les catalogues partiront pour l'Amérique d'ici cinq jours ; j'ai eu en effet un petit retard de trois jours qui a été occasionné parce que j'ai cru devoir faire refaire certains clichés qui ne me donnaient pas entière satisfaction, mais vous pouvez être certain que tout arrivera en temps voulu et que toute la distribution d'Amérique frappera très utilement.

Croyez je vous prie cher Monsieur, à mes sentiments les meilleurs et tout dévoués.

F. Lair Dubreuil

Monsieur Paul Rosenberg
21, rue La Boétie
Paris

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

F. LAIR
Commis

TÉL. GUT

3
" Le Recours-Contentieux "

Paris le 1^{er} juin 1924
(15^e)

24

Favorolle

DIRECTEUR

EX-PROFESSEUR A L'ECOLE TECHNIQUE SUPERIEURE
DE REPRESENTATION ET DE COMMERCE
13, Rue de Vouillé, 13

MÉTRO: NORD-SUD - CONVENTION

M. Rosenberg
21 me La Boëtie
Paris

aisant

de

igner

ur votre

13

Nous avons l'honneur de vous prier de nous indiquer
la Compagnie d'Assurances qui vous garantit pour les
accidents causés aux liers par vos voitures.

Rapport
Agent 7086
du 8^e

Cette demande vous est faite en raison d'un accident
survenu le 24 Avril 1924
vers 16 heures 40 du

ion de

rond Point des Ch. Elysées à Paris, entre:
1^o l'Auto taxi 15-I.9 à M. Laverrey Pierre
7 me de Boricelli à Paris, n client
2^o et n autom. 100 H-E-H conduit par
Coquard Alexandre, 12 me Cassinon à Paris

An cas où vous seriez votre propre assureur, veuillez
S. V. P. nous en informer.

Recevez, Monsieur, avec nos remerciements, nos
salutations empressées.

Le Directeur,
Favorolle

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

F. LAIR DUBREUIL

Commissaire Priseur

—*—
TÉL. GUTENBERG 56-21
—*—

4
6, Rue Favart

Paris 7 Juin 1924

Monsieur,

Me Lair Dubreuil vous serait très reconnaissant de bien vouloir venir à son étude dans la journée de Mardi, ou au plus tard Mercredi matin, afin d'y signer la réquisition de la vente qui doit être faite pour votre compte et celui de vos co-propriétaires les I2 et I3 Juin Salle N° 6 de l'Hôtel des Ventes.

Agréer je vous prie, Monsieur, l'expression de mes sentiments très distingués et tout dévoués.

Yeausy

Monsieur Paul Rosenberg
21 Rue La Boetie
Paris

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

Comp

Socié



les Lettres doivent être
à M. P. LE VASS

Directeur

Préciser d'indiquer dans
les indications ci-dessous
Service: **SIN**
SIN. 34619
POL. 73606

MA
Succ

Adm

Lunc

TÉL

in
ne
pr
de
ar

1^{er}
le



7

4

8
générales

1000 fr

RIS

à l'
lexion
pro-
epen-
d'

M^o 49.028

19 24

ur,
-

I

e sous ce
ice que nous
un prochain

Monsieur Rosenberg 21 rue La Boétie

de de notre

EB/MG

A.C.20 - M. P. 23681 - 10.100 - 8 25

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

Comp
Société



les Lettres doivent être
à M. P. LE VASSEUR
Directeur

Prière d'indiquer dans
les indications ci-dessous
Service: **SIN.**
SIN. 34619 T
POL. 78606 I

COTÉ RÉSERVÉ A LA CORRESPONDANCE

PARIS, le 26 Mai 1928

Agence N° G^o Paris

Police N° 34619.20

48606. Vnsem

ILLUSTRÉE
POUR PARIS
METTRE LE NUMÉRO
DE L'ARRONDISSEMENT

Timbre à 0fr.10 pour la France

PARIS 19 26 1928

COMPAGNIE D'ASSURANCES GÉNÉRALES CONTRE LES ACCIDENTS ET LES INCENDIES
Tribunal de Commerce de la Seine N° 1000

Nous avons l'honneur de vous informer que l'accident que vous nous avez déclaré par votre lettre du 22 mai est inscrit sous le N° 34619.20 Agence Paris.

Recevez, Monsieur, nos salutations empressées.

Le Chef du Bureau des Sinistres

Compagnie d'Assurances Générales contre les Accidents et le Vol
87, Rue de Richelieu. PARIS

Annuaire Rosenberg
21 rue de la Boétie
Paris

leurs.

Monsieur Rosenberg 21 rue La Boétie

EB/MG

A.C. 20 - A. A. 2348 - 50 ans - 9 22

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

Comp

Société



les Lettres doivent être
à M. P. LE VASSEUR

Directeur

Prière d'indiquer dans
les indications ci-dessous
Service: **SIN.**
SIN. 34619 T
POL. 78606 I

MAR
SUCCES
ADMIS
36
Lundi
et
TÉLÉP

ins
ne
pri
dan
arr

l'a
leu



7

8
rales

ES
000 fr⁹⁹

RIS
elieu
M^o 49.028

19 24.

l'
exion
pro-
pen-
d'

r,

I

SIN

re sous ce
ice que nous
un prochain

Monsieur Rosenberg 21 rue La Boétie

ce de notre
tir

EB/MG

A.C. 20 - 41 - 4 - 23681 - 50 000 - B 23

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

COTÉ RÉSERVÉ A LA CORRESPONDANCE

CARTE POSTALE

Timbre à 0 fr. 10

ILLUSTRÉE

ADRESSE



acct 10 mai
Paris, le *12 juin 1914*

Agence *Eclair*
N° G. *35155*

police
8806

M. Anneis
Nous avons l'honneur de vous
informer que l'accident que vous
nous avez déclaré par votre lettre
du *11 juin* est
inscrit sous le N° *35155*.
Agence *Eclair*.
Recevez, Monsieur, nos salu-
tations empressées.
Le Chef du Bureau des Sinistres

A. C. 26 - - Imprimerie, Paris, 10-23

COMPAGNIE D'ASSURANCES GÉNÉRALES CONTRE LES ACCIDENTS ET LE VOL
Tribunal de Commerce de la Seine N° M° 31028

Comp^{te} d'Assurances Générales contre les Accidents et le Vol
87, Rue de Richelieu, PARIS

Monsieur J. Rosenberg
Rue de la Boétie
Eclair

8

no fr. 2

lieu

49.028

19 24.



les Lettres doivent être
à M. P. LE VAS
Directeur

Préciser d'indiquer dans
les indications ci-dessous
Service: *SIN*
SIN. 34619
POL. 78606

**l'assurance de mes sentiments les meil-
leurs.**

[Signature]

Monsieur Rosenberg 21 rue La Boétie

ce sous ce
ice que nous
un prochain
ce de notre
tion

A.C. 26 - M. & P. 2368 - 50000 - 923

EB/MG

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

Comp

Société



Les Lettres doivent être
à M. P. LE VAS
Directeur

Préciser dans
les indications ci-dessous
Service: **SIN**
SIN. 34619
POL. 78606

A. C. 26 - M. & P. 2348 - 50. imp. - 9.28

EB/MG

MARCEL RIVIÈRE
SUCCESSION DE M^r A. LALANDE
SON BEAU-PÈRE
ADMINISTRATEUR D'IMMEUBLES
36, Rue de l'Arcade

Lundi, Mercredi, Vendredi
de 10 h. à midi
et de 2 h. à 4 heures

TELEPHONE: LOUVRE 09-52

Paris (VIII^e), le 2 Juin 1924

7
8
Cher Monsieur,

M^e Saller, notaire, m'avise à l'instant que Madame Jacquin, après réflexion ne veut aliéner quoi que ce soit de sa propriété de la rue Cambacérès; j'avais cependant eu il y a quelques jours l'espoir d'arriver à un résultat.

Veillez agréer, Cher Monsieur, l'assurance de mes sentiments les meilleurs.

Monsieur Rosenberg 21 rue La Boétie

rales

ES
000fr.7

RIS
elieu
M^e 49.028

19 24.

I

re sous ce
lice que nous
un prochain

ce de notre
tion

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

Compagnie d'Assurances Générales

~~CONTRE LES ACCIDENTS & LE VOL~~
ACCIDENTS - VOL - MARITIMES - RISQUES DIVERS - REASSURANCES

Société Anonyme Fondée en 1912 - Capital Social entièrement réalisé: 6.500.000 fr⁹⁹

RÉSERVES: 45.000.000 DE FRANCS



SIÈGE SOCIAL A PARIS

87, Rue de Richelieu

Tribunal de Commerce de la Seine, N° M° 49.028

TELEPHONE
Cent. 33-98
Cent. 58-13
Cent. 58-14
Gut. 18-26

Adresse Télégraphique
ASGENACCI
COMPTÉ COURANT POSTAL N° 5440

Paris, le 6 JUIN 19 24.

Les Lettres doivent être adressées
à M. P. LE VASSEUR

Directeur

Monsieur ROSENBERG

21 Rue de la Boétie 21

PARIS

Prière d'indiquer dans la réponse

Les indications ci-dessous

Service: **SINISTRES**
SIN. 34619 MR ROSENBERG
POL. 73606 LM AG. PARIS

Monsieur,

Nous avons l'honneur de vous remettre sous ce pli une lettre à l'adressé de Monsieur le Préfet de Police que nous vous serions obligés de vouloir bien nous retourner par un prochain courrier revêtu de votre signature.

Veillez agréer, Monsieur, l'assurance de notre parfaite considération.

Max Hacquart

EB/MG

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

MAGASIN D'EXPOSITION
55, CHAMPS ÉLYSÉES PARIS
TÉLÉPHONE
ÉLYSÉES 37-64
LIEBER'S CODE 5
CODE A-Z FRANÇAIS

Inscription au registre du Commerce de la Seine
sous le N° 4095

Annexe: "REPARATION CARROSSERIE"
73 rue de Villiers
NEUILLY SUR SEINE

N° 4311

9

ALBERT LÉBOURG

Avec des remerciements

2, QUAI DU HAVRE, ROUEN

Ateliers
GREFFULHE
TÉL. WAGRAM 91-34
87-94
Photographique
ONGUET

LEVALLOIS-PERRET, (SEINE)

le 1er Août 1924

10

PAUL LÉON

*Membre de l'Institut
Directeur des Beaux-Arts*

*avec les plus vifs remerciements
pour les aimables facilitations*

15, rue de la Pompe

ROSENBERG
de la Boétie
PARIS.

Monsieur

Pour

Je vous prie de m'en faire
saisir avis, et de m'en faire
saisir avis, et de m'en faire
saisir avis, et de m'en faire

Limousine Renault, nous effectuons sur cette voiture les travaux prévus à notre devis 4146 du 10 Juin pour lesquels vous avez bien voulu nous donner votre bon accord.

Toutefois, nous avons pris note que le drap de la garniture intérieure ne sera pas à remplacer, mais seulement détaché et nettoyé; pour ces travaux, nous vous débiterons d'une somme de **Fr 100.- à 125.-**

Vous assurant que le délai que vous indiquez, de 15 Septembre, sera respecté et que nous apporterons à l'exécution de ces travaux nos soins les meilleurs, nous vous prions d'agréer, Monsieur, nos salutations distinguées.

LE DIRECTEUR

[Signature]

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

MILLION - GUIET

Société Anonyme au Capital de 2.000.000 de F^s

MAGASIN D'EXPOSITION
55, CHAMPS ÉLYSÉES PARIS
TÉLÉPHONE
ÉLYSÉES 37 64
LIEBER'S CODE 5
CODE A-Z FRANÇAIS

SIÈGE SOCIAL, BUREAUX & ATELIERS
28 & 30, RUE GREFFULHE

TÉL. WAGRAM 91-34
87-94

Adresse Télégraphique:
MILLIONQUIET

Inscription au registre du Commerce de la Seine
sous le N° 4095

LEVALLOIS-PERRET, (SEINE) le 1er Août 1924

Annexe: "REPARATION CARROSSERIE"
73 rue de Villiers
NEUILLY SUR SEINE

Monsieur ROSENBERG

21 rue de la Boétie

PARIS.

N° 4311

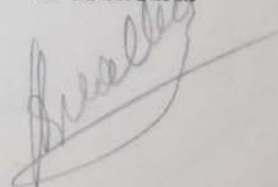
Monsieur,

Nous avons l'avantage de vous aviser que, le garage PONTHEU AUTOMOBILE nous ayant remis, ce jour, votre voiture Coupé-Limousine Renault, nous effectuons sur cette voiture les travaux prévus à notre devis 4146 du 10 Juin pour lesquels vous avez bien voulu nous donner votre bon accord.

Toutefois, nous avons pris note que le drap de la garniture intérieure ne sera pas à remplacer, mais seulement détaché et nettoyé; pour ces travaux, nous vous débiterons d'une somme de **frs 100.- à 125.-**

Vous assurant que le délai que vous indiquez, de 15 Septembre, sera respecté et que nous apporterons à l'exécution de ces travaux nos soins les meilleurs, nous vous prions d'agréer, Monsieur, nos salutations distinguées.

LE DIRECTEUR:



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

MILLION - GUIET

Société Anonyme au Capital de 2.000.000 de F^{rs}

MAGASIN D'EXPOSITION
55, CHAMPS ÉLYSÉES PARIS
TÉLÉPHONE
ÉLYSÉES 37-64
LIEBER'S CODE 5
CODE A-Z FRANÇAIS

SIÈGE SOCIAL, BUREAUX & ATELIERS
28 & 30, RUE GREFFULHE

TÉL. WAGRAM (91-34
67-94

Adresse Télégraphique:
MILLIONGUIET

Inscription au registre du Commerce de la Seine
sous le N° 4095

LEVALLOIS-PERRET, (SEINE) 4 AOUT 1924

Annexe "REPARATIONS-CARROSSERIE"
73 Rue de Villiers, 73
NEUILLY SUR SEINE

N° 4321 GC/Y

Monsieur ROSENBERG
21, Rue La Boétie, 21
PARIS

Monsieur,

Nous avons l'avantage de vous informer qu'au cours du démontage des accessoires de votre voiture COUPE LIMOUSINE RENAULT, actuellement à nos Ateliers, nous nous apercevons que les planches de marchepieds sont en très mauvais état et qu'il est nécessaire de les remplacer.-

Nous effectuons donc ce travail non prévu à notre devis n° 4.146, (nous tiendrons à votre disposition les anciennes planches) pour lequel nous aurons à vous débiter, compris la dépose et la repose de la cuvette du porte-roue de secours après l'avoir réparée, la somme de Frs : 185,00 (CENT QUATRE VINGT CINQ Francs).-

Entièrement dévoués à vos ordres, nous vous présentons,
Monsieur, nos bien sincères salutations.-

LE DIRECTEUR :



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

Indications de service.

XPx... = Exprés payé.
 NUIT... = Remettre même pendant la nuit.
 JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
 OUVERT = Remettre ouvert.
 ... = Remettre contre reçu.
 PC... = Accusé de réception.
 RP... = Réponse payée.
 TC... = Télégramme collationné.
 MP... = Remettre en mains propres.

14
N°
Timbre à date.

No 704. [An. 300 fr.] - Juillet 1924. - 1/21 sp. bleu 727.

13

Mon cher Paul.

Je te remercie de ton affectueuse lettre. Tu es toujours en toute circonstance été très gentil avec nous et de nouveau j'ai une fois de plus apprécié tes sentiments.

MERCI BO

Un tableau de la 1^{re} série
 dans le musée d'Art
 moderne de New York
 par Cézanne. "Paysage"
 sous le n° 1000.
 Je t'embrasse
 avec affection
 et te remercie
 de ta lettre.
 Je t'embrasse
 avec affection
 et te remercie
 de ta lettre.
 Je t'embrasse
 avec affection
 et te remercie
 de ta lettre.

16

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

Indications de service.

XPX... = Exprès payé.
 NUIT... = Remettre même pendant la nuit.
 JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
 OUVERT = Remettre ouvert.

Remettre contre reçu.
 PC... = Accusé de réception.
 RP... = Réponse payée.
 TC... = Télégramme collationné.
 MP... = Remettre en mains propres.

14
 N°
 Timbre à date.

No 704. [An. 304 bis.] - Juillet 1904. - 1/21 sp. lra 727.

ORIGIN
 + HAVI
 MERCI BON

de sympathie qui toute en
 nous un très sincère écho
 ton accu

Merci

16 rue de la Faisanerie

... je vous prie, expédier à Monsieur
 ... tableau par Cézanne. "Paysage"
 ... dans un dépôt.
 ... avec nos incertitudes
 ... création de
 ...

Un grand tableau
 dans un dépôt
 ensemble
 que vous
 acheter
 de Rouen
 de Rouen
 de Rouen

Cher
 cher
 cher
 cher
 cher
 cher
 cher
 cher
 cher

16

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

Indications de service.

Cie

- = Remettre contre reçu.
- PC..... = Accusé de réception.
- LP..... = Réponse payée.
- TC..... = Télégramme collationné.
- MP..... = Remettre en mains propres.

- XPx... = Exprès payé.
- NUIT... = Remettre même pendant la nuit.
- JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
- OUVERT = Remettre ouvert.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure du dépôt.

Dans le service bilatéral et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'état n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

Timbre
à date.



No 704. [Anc. 325 fr.] - Juillet 1904. - 1/21 sp. Hec. 721.)

ORIGINE.	NUMÉRO.	NUMÉRO DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MESSAGES DE SERVICE.
+ HAVRETRANSAT 6471 9' 29 22 H =					
MERCI BONS SOUHAITS AMITIÉSZ = KLOTZ					

Handwritten notes in French:

Un bonjour à la fois
dans votre lettre
ensemble avec ce
que vous m'avez
dit sur le compte
de la Roche
Je vous prie de
me dire si vous
avez encore
des nouvelles de
M. de Roche
Je vous prie de
me dire si vous
avez encore
des nouvelles de
M. de Roche

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

ETABLISSEMENTS LYONNAIS
ROCHET-SCHNEIDER
11, RUE DE BERRI
PARIS

PARIS le 12 Décembre 1924

Cher Monsieur,

Vous aviez bien voulu me faire espérer, lorsque j'ai eu le plaisir de vous voir cet été à Deauville, un essai de notre voiture 20 CV.

Vous savez que je suis toujours à votre entière disposition, et je suis persuadé que cette voiture vous conviendrait parfaitement.

Comme convenu, je suis toujours disposé à étudier le rachat de votre voiture actuelle.

Je viens de terminer, dernièrement plusieurs ventes de châssis de ce modèle, à des personnalités que vous connaissez certainement soit : Monsieur Jacques WORTH, son frère Mr. Jean Charles WORTH, son beau-frère, Monsieur Jacques LEMOINE, de la Maison CARTIER, et mon ami M. ARRAULT qui vous avait vendu la voiture que vous possédez actuellement.

En attendant, et à votre entière disposition,
Je vous prie de croire, Cher Monsieur, à l'assurance de mes sentiments dévoués.

Monsieur ROSENBERG

J. Saul

Handwritten notes in French, including names like 'M. Cartier', 'M. Arrault', and 'M. Worth', and phrases like 'Je vous prie de croire'.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

ÉTABLISSEMENTS LYONNAIS
ROCHET-SCHNEIDER

11, Rue de Berni
PARIS

PARIS le 12 Décembre 1924

Cher Monsieur,

Vous aviez bien voulu me faire
espérer ; lorsque j'ai eu le plaisir de
vous voir cet été à Deuville, un essai
de notre voiture 20 CV.

Vous savez que je suis toujours
à votre entière disposition, et je suis
persuadé que cette voiture vous convien-
drait parfaitement.

Comme convenu, je suis toujours
disposé à étudier le rachat de votre voi-
ture actuelle.

Je viens de terminer, dernière-
ment plusieurs ventes de chassis de ce
modèle, à des personnalités que vous con-
naissiez certainement soit :

Monsieur Jacques WORTH, son frère M. Jean
Charles WORTH, son beau-frère, Monsieur
Jacques LEMOINE, de la Maison CARTIER, et
mon ami M. ARRAULT qui vous avait vendu
la voiture que vous possédez actuellement.

En attendant, et à votre entiè-
re disposition,
je vous prie de croire, Cher Mon-
sieur, à l'assurance de mes sentiments dé-
voués.

Monsieur ROSENBERG

Paul

Handwritten notes in French, partially illegible due to bleed-through and fading. Visible words include: "Uniquement", "dans", "ensemble", "que", "cher", "Monsieur", "je", "vous", "prie", "de", "croire", "à", "l'assurance", "de", "mes", "sentiments", "dévoués".

Handwritten notes in French, partially illegible due to bleed-through and fading. Visible words include: "Cher", "Monsieur", "je", "suis", "toujours", "à", "votre", "entière", "disposition", "et", "je", "suis", "persuadé", "que", "cette", "voiture", "vous", "convient", "parfaitement".

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

Wildenstein & Co.

HIGH CLASS OLD PAINTINGS
AND WORKS OF ART

647 Fifth Avenue

Bet. 51st & 52nd Streets

New York

le 20 mai 1924

Monsieur Paul Rosenberg

21, rue La Boétie

P A R I S (France)

Paris
57, Rue La Boétie

CABLE ADDRESS NAVILD

Cher Monsieur,

Veillez, je vous prie, expédier à Monsieur Courtault, à Londres, le tableau par Cézanne: " Paysage " que vous aviez de nous en dépôt.

Et agréer, avec nos sincères remerciements anticipés cher Monsieur, l'expression de nos distingués sentiments.

P. P. WILDENSTEIN and Co Inc.

Muckey

17

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

Wildenstein & Co.

HIGH CLASS OLD PAINTINGS
AND WORKS OF ART

647 Fifth Avenue

Bet. 51st & 52nd Streets

New York

le 1er novembre 1924

Monsieur Paul Rosenberg

21, rue La Boétie

P A R I S (France)

Paris
57, Rue La Boétie

CABLE ADDRESS NAVILD

Monsieur,

Veillez nous réexpédier le tableau par Berthe Morisot
"Le lever", que vous avez de nous en dépôt,

Et agréer, avec nos remerciements, l'expression de nos
sentiments distingués.

P. P. WILDENSTEIN and Co Inc.

Max Ruy

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

21

3, Route de Montigny
Cormeilles-en-Parisis
Télep. 85 (S. & O.)

ce lundi le 24 Mars 1944.

Cher Ami,

Pas acquit de monnaie je vous envoie cette photographie, il paraît
que le tuteur se trouve à Brunnick dans une collection privée.
On m'a dit 15000 comme prix la demande. Vous voulez bien
me retourner la photographie, avec vos impressions. Bien cordialement
à vous.

Hug. Hillenfeldt.

Hug. Hillenfeldt
à vous

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

D^r Wladimiroff
Chirurgien-Dentiste
5, Grand'Rue, 5

Montpellier, le 30 juillet 1891

Tous les jours de 8 h. à midi
et de 2 h. à 6 h.

Monsieur Rosenberg
à Paris

Monsieur

- ci-joints trois photographies
- 1^o Monticelli. Femme à la cuisine
mesurant 1^m 20 & 0.72 sur papier
et daté 1872. Tableau de
la première manière de l'artiste
 - 2^o Monticelli. Femme dans le parc
mesurant 0^m 91 & 0.38 de la
troisième manière
 - 3^o Carriv. Bellum femme nue
Si ces peintures ou le leur
cuite peuvent vous intéresser
je vous prierais de me le
faire savoir au plus tôt
car si je me décide à

La Société qui fera le nom de l'Art Libre, et c'est en suite
à l'occasion de ce baptême que l'exposition Internationale
aura lieu. Voulez-vous accepter d'être la marraine morale

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

93

Vendre es chose la c'est que
 j'ai en vue des peintures que
 je dirai vrai et si je laisse
 échapper cette occasion je ne
 serais plus rendu de longtemps

Dans le cas contraire je vous
 prie de vouloir bien me
 retourner au plus tôt les photos

Recevez Monsieur en attendant
 mes vives et mes meilleures
 salutations

J. Madouloff

Société qui fera le usage de l'Art Libre, et c'est en suite
 à l'occasion de ce baptême que l'exposition Internationale
 aura lieu. Voulez vous accepter d'être la marraine morale

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

„ARTA LIBERĂ“

ASOCIAȚIE ARTISTICĂ
A FEMEILOR PICTORI ȘI SCULPTORI
DIN ROMÂNIA

Telefon 47/14

București, 22 Decembrie 1924.²⁴
STR. ROMÂNĂ, 95

Madame,

La lecture de votre lettre, à votre Assemblée fut suivie par
une explosion d'enthousiasme. Nous tenons toujours votre réponse
de l'an dernier, comme d'actualité, donc comme un non-refus
de participer à votre exposition, car ce n'est que cette année-ci
au mois de Février 1925 - (15 Février - 15 Mars) - que nous
réaliserons votre projet concernant une exposition internationale
de peinture et sculpture en Roumanie, (auteurs femmes.)

Nous mettons toute votre âme enthousiasmée pour la réussite
complète de cette manifestation artistique, nous nous sommes
proposé comme but de faire aimer et défendre l'art contemporain.
Il faudra lutter, mais une seule arme de Marie Laurencin
saura désarmer les ennemis acharnés de l'art décadent.

C'est dans ce but que nous nous sommes réunies en
Société qui portera le nom de l'Art Libre, et c'est en suite
à l'occasion de ce baptême que l'exposition internationale
aura lieu. Voulez-vous accepter d'être la marraine morale

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

de ce nouveau-né"? Quelle joie pour votre œuvre et quelle joie de "la remettre entre vos mains. Puis-je annoncer dans les journaux, que Marie Laurencin accepte de baptiser l'Art Libre?

Mais n'avez-vous fait espérer votre visite. Cela ne vous tenterait pas d'assister personnellement à l'ouverture de cette exposition? Si cela était de quels magnifiques souvenirs vous laisseriez le souvenir de votre première exposition!

Je ne sais si Rosenberg verra vos œuvres quelque chose, il est commerçant et jugera la question seulement au point de vue commercial. Quelle garantie pourriez-vous lui donner? Je suis membre du Comité de la Direction du Syndicat des Beaux-Arts, et président de la Société de l'Art Libre. Une lettre de moi peut-elle suffire?

J'écrirai à M. Rosenberg ce soir même, pour qu'il lui envoie la lettre devant être expédiée sans retard, ayant encore à préparer la grande Revue artistique éditée à cette occasion, photographier les œuvres qui se exposent, les expliquer, etc.

Je vous supplie, intervenez pour nous, il faut qu'il fasse une exception, il faut que votre œuvre préside les arts et que la première exp. Internationale qui se fait en Roumanie, puisse annoncer votre nom.

Je vous attends, chère Madame, et mes vives amitiés à mes vœux les plus administrateurs,
Olga Greceanu

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

EXPOSITION
D'ART FRANÇAIS

SAN-FRANCISCO

1924-1925



3 Rue de Valenciennes
Paris, le 26 Juillet 1924 ^{JK}

Cher Monsieur Rosenberg

J'ai beaucoup regretté de n'avoir pu vous avoir
rencontré ~~de~~ ^à ~~matin~~. J'ai eu l'occasion de vous
parler de cette exposition de San Francisco au sujet de
laquelle je vous adresse le présent en ce qui concerne
y compris les autres une section retrospective Compton pour
la plus grande partie au moyen de très empruntés à la
Collection Matrukaté que vous connaissez bien. Quel-
ques unités cependant nous manquent et je voudrais
vous demander de nous les fournir: je pense à une
figure de Corot, un beau de la voix, un Japon. J'ai
un chry vous une étoile de pour le Comptoir de coton de
Dyon qui sans doute est très récent le meilleur des
Américains. Nous transporterons ce tableau dans
nous les plus intéressants dans les meilleures conditions dans
le nouveau musée de San Francisco dont M. de la Roche
1001, l'ancien directeur du musée de Buffalo est depuis
le 1^{er} Août la directrice. C'est une très heureuse circonstance
tous en France nous en sommes le plus enthousiaste
d'art français de tous les Etats-Unis. Nous vous en re-
mercions seulement le poids de les emballer et de les assurer.
J'espère pouvoir compter sur votre bonne collaboration.
Bonne et prouver en remerciement à l'avance.

Très affectueux,
Veuillez agréer, cher Monsieur Rosenberg
les assurances de mes sentiments très distingués

Jean Lafont

Ces tableaux devraient être prêts à partir vers le 10 Août

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

EXPOSITION
D'ART FRANÇAIS

SAN-FRANCISCO

1924-1925



Paris, le 31 Juillet 1924

3 Rue de Valenciennes

26

Monsieur Rosenberg.

Je vous remercie de votre très aimable
lettre. Avec le plus grand plaisir nous acceptons
tous les tableaux qui vous vont bien mieux à votre
disposition : la première partie de M. Symphonie D'Kiper,
le Labillardier de Corot et les Krachauds de Catois de
Dyos. Nous avons pu vous procurer un très beau
délivrance qui rendrait inutile celui que vous voudriez
bien nous offrir.

Tout ce que vous avez l'obligeance de donner des
autres jours que ces trois tableaux soient emballés dans
le courant de la semaine prochaine. J'indiquerai un peu
plus tard quand il faudra les transporter à la gare. Veuillez
prouver vous faire connaître le volume d'assurance
de ces trois tableaux.

Encore une fois merci très humblement
de votre aimable empressement à nous rendre service
et veuillez agréer les assurances nouvelles de mes vœux
très affectueux.

Jean Piffery

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

Leroche Teneuse 24
6/9/24.

28

Cher Monsieur Rosenberg,

D
the
m
r
p
c
f

Comme je vous l'avais
précisé, je n'aurais pu
vous parler de rien de
marché, je ne suis pas
dans une situation
qui m'y autoriserait.
Je compte être à Paris le 10/9.
Je pourrais vous montrer le
Claude Lorraine; Portret
de jeune fille debout devant
un paysage, signé et daté 73.
Sachant que ce tableau est de 48 cm
sur 65 cm, je vous prie de me
faire savoir si le 11 ou le 12
vous êtes à Paris, et dans ce
cas vous serez absent à qui
je pourrais le montrer pendant
votre absence de l'acheteur français.
Veuillez, je vous prie, me
répondre à mon adresse à Paris,
14 rue de la Harpe, mes
meilleures salutations.

of of
but
delivered
of the
truly
then

J. H. Rosenberg
14 rue de la Harpe,
Paris

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

28

NATIONAL GALLERY, MILLBANK, S.W. 1.

January 22 1924

Dear Max Rosenberg.

I have received a packet of
the large photographs but
no list of prices of them.
Your letter about the additional
photographs has just
arrived but not, as yet, the
photographs.

Yours very truly
Charles Atken

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

29
GESELLSCHAFT ZUR FÖRDERUNG MODERNER KUNST IN WIEN.

8418
1, SCHOTTENGASSE 10

Stuarer für einen
Picasso quatorze
pour la revue de la revue
KX Ambrunstrasse 10
no. - pour un dessin
le 18 juillet.

Cher Monsieur, vous avez bien voulu me prêter
quelques photographies pour une petite publication
sur les tendances ~~modernes~~ contemporaines de
la peinture française; en train de préparer ce petit
cahier je m'aperçois que je n'ai aucun exemple
des compositions artistiques que Picasso a faites ces
dernières années. Appuyant très fort sur le fait que
ses compositions figurales et ses compositions abstraites
soient fondées sur une vision identique je vous prie
beaucoup de me faire avoir une photograph^{ie} montrant
l'autre côté, le côté artiste, du maître.

En même temps je voudrais rappeler à votre souvenir
que, à l'occasion de ma visite à Paris en mai, vous

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

m'avez promis de nous prêter quelques tableaux
 pour notre exposition internationale qui aura lieu le
 10 septembre au 20 octobre ; notamment vous voudriez y parti-
 ciper avec deux tableaux de Picasso et quelque chose de
 Marie Laurencin. Comme je n'ai pas eu de réponse à mes
 lettres précédentes je répète ma demande, ~~de~~ de remettre
 les tableaux à la galerie Simon, ^{la} 29 rue d'Alsace qui s'est chargé de
 l'emballage et de l'envoi ou de les envoyer directement
 par un emballer à l'adresse : Internationale Kunst-
 ausstellung 1929, Wien I Friedrichstrasse 12, Logement. La galerie
 Simon et Léonce Rosenberg font leur expédition par la maison
 Ostler, 14 rue Gaillet ; il me semblerait utile si vous voudriez
 bien joindre votre contribution.

En vous remerciant d'avance je vous prie d'agréer
 l'assurance de mes sentiments bien distingués

Hans Kety

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

GESELLSCHAFT ZUR FÖRDERUNG MODERNER KUNST IN WIEN ³⁰

I, SCHOTTENGASSE 10

~~K/A~~ Ambrusterergasse 20

3 juillet 1929

Cher Monsieur Rosenberg, Permettez moi d'ajouter
deux mots à ma dernière lettre. Je vous avais
proposé de faire effectuer l'expédition des
tableaux que vous voulez nous prêter pour
notre exposition par la galerie Bollé.
Comme M. Léonce Rosenberg au quel j'avais
fait la même proposition m'écrivit qu'il
préfère envoyer directement ~~à~~ sa contri-
bution ne connaissant pas M. Bollé, je
suppose que vous préférez aussi d'agir
de même. L'adresse serait : ~~La~~ Internationale
Kunstausstellung 1924, Wien I Friedrichstrasse 12,
Secession; l'envoi devrait ~~être~~ avoir lieu de ma.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

nière que les tableaux soient ici le 1^{er}
septembre.

Ne serait pas une facilitation et même
une petite économie si vos tableaux et ceux
de la galerie Léonce Rosenberg voyageaient en-
semble ?

Agreez, Monsieur, l'assurance
de mes sentiments bien distingués

Hauschild

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

GESELLSCHAFT ZUR FÖRDERUNG MODERNER KUNST IN WIEN ³¹

— I., SCHOTTENGASSE 10 —

Neune X/K, Nombroderg. 20
ce 22 juin 1924.

Cher Monsieur, Enfin je puis vous remercier
reception du dessin de Picasso qui est
arrivé avec un petit retard, nous nous est très
enchante de l'voir et aimerait bien un jour
acquies un Tableau de maître.

Quant à l'exposition je vous remercie au
nom de notre "société" de l'aide que vous
nous avez promise. L'exposition aura lieu du
10 septembre au 20 octobre et ne serait pas pro-
longée; les tableaux exposés seront de toute
votre retournés. L'envoi, l'emballage et l'assurance
~~est~~ sont aux frais de la société.

Je vous prie de nous donner ^{aussitôt que possible} une liste des
objets que vous voudriez bien nous prêter pour l'ex-

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

exposition qui ne contiendra que des œuvres des
peintres les plus importants de l'Europe; je vous
rappelle que vous voudrez nous donner deux ou
trois Meccos (dont une grande figure et une pein-
ture abstraite de la dernière époque), un ou deux
peaux lauranciens et le Broque que j'ai vu chez vous.
Vous voudrez bien ajouter les menus et le prix
de chaque tableau (Notez s. v. p. que la Serenissima de-
mande une participation de 10% de chaque vente).

Pour l'envoi même je vous prie de vous mettre
d'accord avec la galerie Nollet, 24 rue de la Ville Evêque
^{et de l'Oratoire}
qui s'est chargée de s'occuper de l'expédition; il serait
préférable ~~de les envoyer~~ ^{les tableaux} ~~à la fois~~ ^{à la fois} ~~pour qu'ils~~
arrivent à temps, en tout cas avant le 1^{er} septembre.

Agrées, cher Monsieur, l'assurance de mes
sentiments les plus distingués.

Hans Hietze

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

TRIBUNAL DE COMMERCE
DE LA SEINE
REG. ANALYTIQUE N°60241

*Société Anonyme
D'Expertises D'Assurances
au Capital de Cent Mille Francs*

32

Toplis and Harding

ASSESSORS

Fondée 1790

LONDON, MANCHESTER, PARIS, MARSEILLES, STRASBOURG, BRUSSELS, ANTWERP, ROTTERDAM, MILAN
GENOA, ATHENS, CONSTANTINOPLE, BATOUM, SMYRNA, ALEXANDRIA, CAIRO, PORT-SAÏD, NEW-YORK
CHICAGO, SAINT-LOUIS, SALONICA, SAN FRANCISCO, LOS ANGELES, MONTREAL, SHANGHAI.

Télégrammes, Toplis, Paris

Téléphone, Louvre, 30-81

*Graham Harding
Arthur J. Campbell*

*78, Rue de Richelieu
Paris*

Le onze
Février
1924.

Monsieur PAUL ROSENBERG,
21, rue de la Boétie,
PARIS.

Monsieur,

Dossier No.G.145/24/Paris.-

Nous référant à la visite de notre représentant de ce jour concernant des tableaux et cadres endommagés, nous vous serions très obligés de bien vouloir nous indiquer les numéros des caisses contenant ceux endommagés.

Dans cette attente,

Veillez agréer, Monsieur, nos salutations distinguées.

TOPLIS & HARDING (Société Anonyme)

A. Manson

Administrateur

AAG/NK

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

TRIBUNAL DE COMMERCE
DE LA SEINE
REG. ANALYTIQUE N°60241

*Société Anonyme
d'Expertises & Assurances
au Capital de Cent Mille Francs*

33

Toplis and Harding

ASSESSORS

Fondée 1790

LONDON, MANCHESTER, PARIS, MARSEILLES, STRASBOURG, BRUSSELS, ANTWERP, ROTTERDAM, MILAN
GENOA, ATHENS, CONSTANTINOPLE, BATOUM, SMYRNA, ALEXANDRIA, CAIRO, PORT-SAÏD, NEW-YORK
CHICAGO, SAINT-LOUIS, SALONICA, SAN FRANCISCO, LOS ANGELES, MONTREAL, SHANGHAI,

Télégrammes Toplis Paris

Téléphone, Louvre, 30-81

*Graham Harding
Arthur J. Campbell*

*78, Rue de Richelieu
Paris*

Le vingt neuf
Février
1924.

Monsieur PAUL ROSENBERG,
21, rue de la Boétie,
PARIS.


Monsieur,

Dossier No.G.145/24/Paris.-

Nous avons l'honneur de vous remettre ci-joint formule
d'acceptation pour Fr.10,800, que nous vous prions de bien
vouloir signer et nous retourner dès que possible, afin que
nous puissions faire le nécessaire.

Veillez agréer, Monsieur, nos salutations distinguées.

TOPLIS & HARDING (Société Anonyme)



Administrateur-délégué.

MAG/NK

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

Telephone: REGENT 2605

THE INDEPENDENT GALLERY

P. M. TURNER

PAINTINGS AND DRAWINGS BY CONTEMPORARY ARTISTS
AND
FINE EXAMPLES OF EARLIER PERIODS

LONDON:

7a GRAFTON STREET,

W.1.

November 12th, 1924.

Monsieur Paul Rosenberg,
21. rue de la Boetie,
PARIS. FRANCE.

Dear Mr. Rosenberg,

I was very pleased indeed to see you the other day in Paris after all this long time.

I wonder whether you have yet considered the Renoir landscape. I ask you because I have a client to whom I would like to show it, naturally, not at the price I asked you. As you know, it is universally regarded as one of the finest Renoir landscapes in existence. It was exhibited at the great Burlington Fine Art Club's show a couple of years ago, and is of the very best period of Renoir's art. As I told you, it has a magnificent regence frame. I do think, in America, it would be easy to get two or three times the sum I have asked you for it. I thought you might like to have the offer of it, as I know you have most of the masterpieces of modern French art in your hands, and I do think you would not like to see a work of such capital importance pass by you.

A client here wishes to dispose of a very fine oil painting by Picasso of the blue period, and I thought I might venture to let you know about it, before I open negotiations in other directions. I should be grateful if you would let me know whether it would interest you at all, when, if so, I would be only too pleased to let you have the first offer.

With kind regards,

Yours sincerely,

Paul M. Turner

Vous empions que...

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

disposed to make her an offer³⁶
for it. But it would have
to be near the price I quoted.

Louis Sullivan
Perry Woodward

55
75, GRAFTON STREET,

LONDON, W. 1.

Nov 17th 1924

TELEPHONE REGENT 2605.

Dear Mr Rosenberg
Many thanks
for your kind letter.
I will try to let you have a
photograph of the Picasso
together with the price.
are you coming to England before
you go to America? If so
I would show you the Renoir
landscape again & then
perhaps you might feel

importance pass by you.

A client here wishes to dispose of a very
fine oil painting by Picasso of the blue period, and I thought
I might venture to let you know about it, before I open
negotiations in other directions. I should be grateful if you
would let me know whether it would interest you at all, when,
if so, I would be only too pleased to let you have the first offer.

With kind regards,

Yours sincerely,

Perry Woodward

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

Telephone, Gutenberg 61.98
Telegraphic Address, 'Tylersyt, Paris'

TYLER & C^o
Assessors.
(Experts d'Assurances)

JAMES W. TYLER.
FRANK N. ISITT.

LONDON OFFICE
45, Holborn Viaduct, E.C.1.

PT.

37

38

LE COMTE RENÉ AVOGLI TROTTI

*pour tout remercier de
vos très amicales félicitations*

*Mme Lagarde
Paris (VIII^e)*

1924

No. P. 2517

Monsieur Paul Rosenberg
Rue de la Boétie, No. 21
Paris. . . 8ème.

Monsieur,

Nous avons l'honneur de vous accuser
réception de votre lettre du 6 ct. nous confirmant votre estimation
du tableau par Van Gogh, et nous vous en remercions.

Veillez agréer, Monsieur, nos salutations
très distinguées.

René

Nous espérons que vous n'aurez

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

38

Telephone, Gutenberg 61.98
Telegraphic Address, 'Tylersyt, Paris'

TYLER & CO
Assessors. PT.
Experts d'Assurances

JAMES W. TYLER
FRANK S. H. ISITT

LONDON OFFICE
45, Holborn Viaduct, E.C.1.

*18, rue Chauveau-Lagarde
Paris (VIII^e)*

7 Mai 1924

No. P. 2517

Monsieur Paul Rosenberg
Rue de la Boétie, No. 21
Paris. . . 8ème.

Monsieur,

Nous avons l'honneur de vous accuser
réception de votre lettre du 6 ct. nous confirmant votre estimation
du tableau par Van Gogh, et nous vous en remercions.

Veillez agréer, Monsieur, nos salutations
très distinguées.

Reunis

7
7

*fin
et
i*

Vous en priez que vous n'oubliez

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

Telephone: Gutenberg 61-98
Telegraphic Address: Tylersyt, Paris*
Code: Western Union (Universal Edition)

TYLER & CO GS.PT.
Assessors.
(Experts d'Assurances)

FRANK S. HIGITT
JAMES W. TYLER
FREDERICK H. HIGITT

LONDON OFFICE:
45, Holborn Viaduct, E.C.1.

R. d. C. Seine N° 157 662
IN REPLY PLEASE QUOTE

No. P. 2731

39
18, rue Chauveau-Lagarde
Paris (VIII^e)

23 Octobre 1924

Monsieur Paul Rosenberg
Rue de la Boétie, 21
Paris, 8^{ème}.

Monsieur,

Galeries Georges Petit

Nous avons l'honneur de vous
accuser réception de votre lettre du 22 ct. et vous en remercions
vivement. Nous notons les différentes indications que vous
nous donnez et l'opinion que vous formulez et qui nous sont de
la plus grande aide.

Pour ce qui concerne le tableau
par Ch. JACQUES, vous vous souvenez sans doute que lorsque vous
l'avez examiné la première fois, nous vous avons fait remarquer
qu'une première avarie lui était survenue lors d'un premier
sinistre, et que les autres avaries ont été causées ultérieurement.
Nous vous serions reconnaissants de bien vouloir nous dire quelle a
été l'importance de la première avarie. Nous vous en remercions à

Nous espérons que vous n'aurez

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

Monsieur Paul Rosenberg

- 2 -

23.10.1924

40

l'avance, et,

Nous vous prions d'agréer, Monsieur, nos salutations
très distinguées.

Paul Rosenberg

Monsieur Paul ROSENBERG
29, 41 Rue de Valenciennes
PARIS

Monsieur,

Madame Suzanne Weil

Mme Suzanne Weil, j'ai eu l'honneur de recevoir
votre lettre du 14 oct. dans laquelle vous m'expliquez
précisément sur les différences concernant notamment les
tableaux par M. JACQUES, et surtout l'objet de la
demande faite par l'Association d'Art.

Vous avez naturellement eue mes remerciements
et vous m'excusez   exprimer mes vives regrets pour l'aide
que vous m'avez bien voulu m'apporter dans cette
affaire.

Très affectueusement, Monsieur, l'assurance de
mes sentiments les meilleurs.

Paul Rosenberg

Vous confierais que vous n'avez

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

Telephone: Gutenberg 61-98
Telegraphic Address: Tylensyt, Paris *
Code: Western Union (Universal Edition)

TYLER & CO **GS / GC**
Assessors,
Experts d'Assurances

FRANK S. H. ISITT
JAMES W. TYLER
FREDERICK H. ISITT

LONDON OFFICE:
45, Holborn Viaduct, E.C.1.

R. O. C. Seine N° 157 662

IN REPLY PLEASE QUOTE

No. P. 2731

Monsieur Paul ROSENBERG
No. 21 Rue La Boétie
PARIS

Monsieur,

Galeries Georges Petit .

Nous avons l'honneur de vous accuser réception de votre lettre du 24 Oct. nous donnant votre appréciation sur les différentes avaries survenues au tableau par Ch. JACQUES , et formant l'objet de la réclamation faite par l'Assuré ci-dessus .

Nous avons soigneusement noté vos remarques et vous remercions à nouveau bien vivement pour l'aide que vous avez bien voulu nous apporter dans cette affaire .

Veillez agréer, Monsieur, l'assurance de nos sentiments les meilleurs .

Deux

Vous en priez que vous n'avez

18, rue Chauveau Lagarde
Paris (VIII^e)

27 Octobre 1924

41

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

42
CASA EDITRICE D'ARTE "VALORI PLASTICI",

ROMA (49) VIA CIRO MENOTTI N. 10 - ROMA (49)

Roma, 18. 2. 24

Monsieur Paul Rosenberg
Ave de la Biètrie 21
Paris

Monsieur,

Nous avons bien reçu votre bonnie
du 4 cour. nous demandant fr. 160 pour
les 32 photos de Picasso envoyées pour le
volume que nous avions projeté de faire.
En réponse, nous vous informons que nos accords
avec Mr. Waldemar George étaient que ces
photos nous auraient été fournies gratuite-
ment avec le texte, payé à part.

Nous serions heureux de satisfaire
votre demande, mais le bon marché au-
quel nous vendons les volumes de notre collection
Les Artistes Nouveaux, et d'autres imprimées,
ne nous permettent pas d'élever les frais
de ces petits volumes plus de ce que nous
avons déjà établies.

Nous espérons que vous n'aurez

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

CASA EDITRICE D'ARTE "VALORI PLASTICI", ⁴³

ROMA (49) VIA CIRO MENOTTI N. 10 - ROMA (49)

Roma, 18.2.24

pas des difficultés à vous prêter ces photos
que nous pourrions vous renvoyer après
en avoir fait usage.

Dans ce cas, nous vous prions de nous
en remettre les titres, que nous ne possédons
pas encore, en suivant la liste des numéros
des photos que nous vous remettons ci-jointe.

Si, au contraire, vous ne pouvez pas
nous contenter, nous serions, avec regret,
vous renvoyer les photos reçues, tout en
renonçant au projet d'un petit volume
sur Picasso.

Agitez, Monsieur, l'expression
de nos sentiments les meilleurs

Il Direttore

M. Bragdon

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

44

Monsieur Paul Rosenberg.
Boulevard de la Baïlle
Paris.

Cher Monsieur,

Pour les renseignements que vous me
demandez dans votre lettre du 17 juillet,
vous trouverez tout ce que vous avez
besoin dans le petit livre paru chez Stock
- les Contemporains - que je vous envoie
en même temps.

Je n'ai rien de plus à ajouter à mon
histoire -

En vous remerciant, recevez de
Monsieur, mes sincères salutations.

18 juillet 1924

Vlaminck.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond. Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

Wallis & Son.
Telegrams, "Sillauson, Piccy".
Telephone 1821 Regent.

Also at Montreal.

HARRY WALLIS.

The French Gallery.

120 Pall Mall.

London, S.W.1. 17th March, 1924.

45

Dear Mr. Rosenberg,

As arranged, we went yesterday morning to see the pictures both at Chenue's and at Mr. Workman's house.

I cannot definitely speak yet as to whether Sir James Murray will buy any of the pictures he has seen, but if nothing transpires this week I shall be in Paris next week, when I will come to see you and have a chat about the matter.

With kind regards,
Yours very truly,

H. P. W. Wicksteed

Paul Rosenberg, Esq.,
21, Rue la Boétie,
Paris.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

46

Wallis & Son.
Telegrams, Lillauson, Picoy
Telephone 1821 Regent.
Also at Montreal.

HARRY WALLIS

The French Gallery.

120 Pall Mall.

London, S.W.1. 11th April, 1924.

Dear Mr. Rosenberg,

Regarding my visit to you and the long chat I had with you, I have been able to get our client to agree to make a journey to Paris towards the end of June, when it will, I think, be more possible to interest him in the fine things of your stock.

The difficulty, of course, is that over in England they have not yet realised the very high prices that are obtained for works of the masters of French Impressionism - but that is as it may be.

I am opening an exhibition during May which I hope to make an extremely important one, and if you would care to send me a few pictures for inclusion I should be most happy to exhibit them. It should, I think, be the beginning of what I hope will be some good business between us.

With kind regards,
Yours sincerely,

Harry Wallis

** and would make a special wall of your things.*

Paul Rosenberg, Esq.,
21, Rue la Boetie,
Paris.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

47

Wallis & Son.
Telegrams, Lillauson, Picoy
Telephone 4821 Regent
Also at Montreal.

HARRY WALLIS.

The French Gallery.

120 Pall Mall.

London, S.W.1. 15th April, 1924.

Dear Mr. Rosenberg,

Many thanks for your letter, and I am very pleased indeed that you may possibly be able to send me some pictures for my exhibition.

If you could give me some idea of what I may expect and the number, it would help me in arranging the exhibition.

With kind regards,
Yours sincerely,

Harry Wallis

Paul Rosenberg, Esq.,
21, Rue la Boetie,
Paris.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

48

Wallis & Son.
Telegrams, "Lillouven, Picoy"
Telephone 1821 Regent.
Also at Montreal.

HARRY WALLIS.

The French Gallery
120 Pall Mall.
London, S.W.1. 23rd April, 19 24.

Dear Mr. Rosenberg,

I am much obliged by your letter of the 19th instant, which I have just received on my return to town, and I quite understand the difficulty at the moment for you to give me the number of the pictures and the names of the artists whose works you will be sending me for my exhibition.

I am desirous of opening the exhibition on Wednesday, the 14th May, and therefore if you can see your way to sending the pictures so that they get here by the 6th or 7th of May it will be a great help to me.

With very kind regards,
Yours sincerely,

Harry Wallis

Paul Rosenberg, Esq.,
21, Rue de la Boetie,
Paris.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

49

ÉDITION DES QUATRE CHEMINS.

6, rue de Calais-Paris.

Paris, le 9. Mai.

A MONSIEUR PAUL ROSENBERG.

Cher Monsieur,

Nous nous excusons infiniment de ne pas vous avoir encore rendu le tableau de Marie Laurencin, que vous avez eu l'amabilité de nous prêter.-

Les premières reproductions n'étant pas satisfaisante, nous avons été obligés de les refaire a nouveau, ce qui a motivé ce retard involontaire.-

Soyez persuadé que nous vous rapporterons le tableau en question d'ici quelques jours, et croyez, cher Monsieur, avec l'expression de notre plus vive reconnaissance, a nos respectueux dévouement.-

J. Walker

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

152 West 13th St.
New York

50
Nov 1, 1924.

Galerie Paul Rosenberg,
Paris

Gentlemen:

As Mr. Picasso cannot find time to work on the painting which was damaged in being sent to me here, perhaps you and he would be willing to let me have another oil painting of his of similar dimensions and value in exchange. I have asked Mr. E.E. Cummings, an American painter, to call at your gallery and select, if possible, a suitable substitute. If the new painting were slightly more valuable, I should of course be glad to pay the difference. In the meantime, if you think well of this suggestion, would you be willing to send me photographs

60
1924

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

of available Picasso oil paintings with 51
dimensions + value marked thereon?

Sincerely

James S. Watson Jr.

60

1924

Nom et domicile de l'Expéditeur

La Compagnie envoie gratuitement aux expéditeurs, sur leur demande, des carnets de formules télégraphiques

C

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

MAYFAIR 6984.

le 27 mai

19, BERKELEY SQUARE, W.1.

A Paul Rosenberg,

Monsieur,

Voilà mon adresse à

London - Voulez-vous me

faire savoir si vous avez

trouvés dans votre possession

la peinture de Marie Laurence

"Jeune Fille sur le Balcon"

Aussi voulez-vous s'il est possible

de me la faire voir -

Avec très cordiales salutations

pour renseignements, adressez-vous à

Mme Elberstein

Nom et domicile de l'Expéditeur
La Compagnie envoie gratuitement aux expéditeurs, sur leur demande, des carnets de formules télégraphiques

Timbre à date.

W ANAMAKERS

LUX
Le Savon Spécial pour
les tissus délicats

Ces formules sont reçues de

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

Salutations distinguées

M. cc. / Henry Howard Wilson

[Faint, mostly illegible handwritten text]

cable Elberoeen

Nom et domicile de l'Expéditeur
La Compagnie envoie gratuitement aux expéditeurs, sur leur demande, des carnets de formules télégraphiques

Ces formules sont reçues da
These forms are accep

W ANAMAKERS

LUX
SAVON SPECIAL pour
tissus délicats

54

DE SERVICE

timbre
à date.

N°

57. Rue
CABLE A

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

MATFAIR 6984.

Le 11 Juin.

53

19, BERKELEY SQUARE, W. 1.

M. Paul Rosenberg,
 Chez Monsieur Rosenberg,
 J'vous renvoie le dessin de la
 peinture de Marie Laurencis.
 Non ce n'était pas celui que
 j'avais en mémoire, c'était
 une autre "Femme sur Balcon",
 plus fine en ligne et en peinture.
 J'étais à Paris la fin de
 mois, peut-être son homolog
 celle autre, qui était en
 Amérique à l'opinion de Wanamaker,
 d'ici le - Après trois résolutions
 et renoncement à la bordure

Wanamaker, coller place

Carl Sperren

57. Rue
CABLE A

Timbre
à date.

WANAMAKERS

LUX
savon SPECIAL pour
tous tissus délicats

Ces formules sont reçues da
These forms are accep

Nom et domicile de l'Expéditeur

La Compagnie envoie gratuitement aux expéditeurs, sur leur demande, des carnets de formules télégraphiques

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

Indications de service.

37/0 ✓

RP... = Réponse payée. JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
 TC... = Télégramme collationné. OUVERT = Remettre ouvert.
 MP... = Remettre en mains propres.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mois taxés, les autres désignent la date et l'heure du dépôt.
 Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

Timbre à date.



no. 1923. — (7/24 sp. bleu 27.)

ORIGINE.	NUMÉRO.	NUMÉRO DE MOIS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONNÉ DE SERVICE.

LONDON 2771 18 30 1-10 SR

IS IT SAME LAURENAIN PAINTING THAT WAS NEWYORK WANAMAKERS EXPOSITION. IF SO HOLD = MARY YIBORG

N° 70

SUNLIGHT-SAVON
le premier du monde

Les PRODUITS des SAVONNERIES LEVER
Haubourdin-lez-Lille. (Nord)
— SONT LES MEILLEURS. —

LUX
SEUL savon SPÉCIAL pour tous tissus délicats

Ces formules sont reçues d
These forms are acce

*four thousand dollars please
cable Elperosen*

Nom et domicile de l'Expéditeur

La Compagnie envoie gratuitement aux expéditeurs, sur leur demande, des carnets de formules télégraphiques

FW-ED

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

Indications de service.

cale

PC... = Réponse payée.
 RP... = Réponse payée.
 TC... = Télégramme collationné.
 MP... = Remettre en mains propres.
 JOUR... = Remettre seulement pendant la nuit.
 OUVERT = Remettre ouvert.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure du dépôt.
 Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'Etat n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

Timbre à date.



ORIGINE.	NUMÉRO.	NUMBER DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.

BALE TEL 1933 23 20/6 23-40

MON AMI DESIRE VOIR AVEC MOI VOTRE COLLECTION EMAUX LUNDI APRESMIDI PRIERE TELEGRAPHIER SI POSSIBLE = WENDLAND VILLA SANDGRUBE +

SUNLIGHT-SAVON
le premier du monde

Les PRODUITS des SAVONNERIES LEVER
Haubourdin-lez-Lille. (Nord)
— SONT LES MEILLEURS. —

LUX
SEUL savon SPÉCIAL pour tous tissus délicats

Ces formules sont reçues d
These forms are acce

four thousand dollars please
cash Elperosen

Nom et domicile de l'Expéditeur

La Compagnie envoie gratuitement aux expéditeurs, sur leur demande, des carnets de formules télégraphiques

FW-ED

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

Indications de service.

PC.... = Accusé de réception.
 RP.... = Réponse payée.
 TC.... = Télégramme collationné.
 MP.... = Remettre en mains propres.

nuit.
 JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
 OUVERT = Remettre ouvert.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure du dépôt.
 Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'état n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)



N° sp. Méu. 727.

ORIGINE.	NUMÉRO.	NUMÉRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.
----------	---------	-----------------	-------	-----------------	----------------------

DE LONDON 2768 27 10 1H =

POUVEZ VOUS ACCEPTER TROIS MILLES DOLLARS POUR PEINTURE
 PICAISO AMONRERY DERNIÈRE DEMANDE JE PARS AMÉRIQUE RÉPONSE
 IMMÉDIATE 19 BERKLEY SQUARE MARY WIBORG =

N° 704. (Anc.)

SUNLIGHT-SAVON
 le premier du monde

Les **PRODUITS** des **SAVONNERIES LEVER**
 Haubourdin-lez-Lille. (Nord)
 — SONT LES MEILLEURS. —

LUX
 SEUL savon **SPECIAL** pour
 tous tissus délicats

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

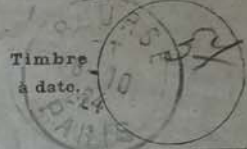
The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

Indications de service.

- RP.... = Réponse payée.
 D.... = Urgent.
 AR.... = Remettre contre reçu.
 PC.... = Accusé de réception.
 RP.... = Réponse payée.
 TC.... = Télégramme collationné.
 MP.... = Remettre en mains propres.
- XEX.... = Expres payé.
 NUIT... = Remettre même pendant la nuit.
 JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
 OUVERT = Remettre ouvert.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure du dépôt.
 Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'Etat n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1880, art. 6.)



No 701. [Anc. 204 bis.]
 23. — 1/25 sp. Mar 727.

ORIGINE.	NUMÉRO.	HEURE DE DÉPÔT.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MOTIONS DE SERVICE.
----------	---------	-----------------	-------	-----------------	---------------------

- EASTHAMTONNY 449-19 WUN

HAVE YOU STILL PICTURE AMONREUX SAME PRICE MIGHT
 ACCEPT NOW CABLE WIBORG NEWYORK

SUNLIGHT-SAVON
 le premier du monde

Les PRODUITS des SAVONNERIES LEVER
 Haubourdin-lez-Lille. (Nord)
 — SONT LES MEILLEURS. —

LUX
 SEUL savon SPECIAL pour
 tous tissus délicats

Ces formules sont reçues d
 These forms are acce

*four thousand dollars please
 cable Elperoen*

Nom et domicile de l'Expéditeur
 La Compagnie envoie gratuitement aux expéditeurs, sur leur demande, des carnets de formules télégraphiques

FW-ED

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

Western Union Telegraph Co.
CABLOGRAMME



Anglo-American Telegraph Co., Ltd.
WESTERN UNION

FORM. N° 7

Taxe principale.....		
Taxes accessoires		
TOTAL.....		

1, RUE AUBER, PARIS
Adresse Télégraphique : WESTERUN-PARIS
Téléphone : CENTRAL 92-37

INDICATIONS DE TRANSMISSION

58

NATURE DU TELEGRAMME	NUMERO	NOMBRE DE MOTS	DATE	HEURE DE DEPOT	MENTIONS DE SERVICE (VOIES, etc.) A TRANSMETTRE A LA FIN DU PREAMBULE
					VIA WESTERN UNION

Ces formules sont reçues dans tous les Bureaux de Télégraphes français
These forms are accepted at all French Telegraph Offices

D/

Wiberg
New-York

Have still announced same price
four thousand dollars please
cable Elperosen

Nom et domicile de l'Expéditeur

La Compagnie envoie gratuitement aux expéditeurs, sur leur demande, des carnets de formules télégraphiques

FW-ED

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

Indications de service.

MP... = réponse payée.

TC... = Télégramme collationné.

MP... = Remettre en mains propres.

OUVERT = Remettre seulement pendant le jour.

OUVERT = Remettre ouvert.

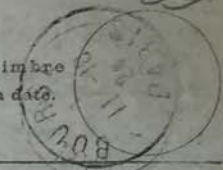
Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure du dépôt.

Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'Etat n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1880, art. 6.)

N° 59

Timbre
à date.



c. 1033. - 1/23 p. 34 (37).
N° 704. (a)

DELIVRE.	NUMERO.	MOUIC DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DEPOT.	REMARKS DE SERVICE.

EASTHAMPTON NY 582,16,11,15H02 WUNION **VIA WESTERN UNION**

WILL ACCEPT PICTURE THREE THOUSAND FIVE HUNDRED

IMMEDIATE PAYMENT ANSWER - WYBORG

SUNLIGHT-SAVON
le premier du monde

Les **PRODUITS** des **SAVONNERIES LEVER**
Haubourdin-lez-Lille. (Nord)
— **SONT LES MEILLEURS.** —

LUX
SEUL savon **SPECIAL** pour
tous tissus délicats

Avec nos bien sincères remerciements, veuillez croire, Cher Monsieur, a nos sentiments distingués,

Hildebrandt

Monsieur Paul Rosenberg,
No. 21, Rue la Boetie,
Paris, France.

FW-ED

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

60

Wildenstein & Co., Inc.

HIGH CLASS OLD PAINTINGS
AND WORKS OF ART

647 Fifth Avenue

bet. 51st & 52nd Streets

Paris
57, Rue La Boétie

CABLE ADDRESS NAVILD

New York 21 mars 1924

Cher Monsieur:-

Nous avons l'avantage de vous
informer que nous venons de recevoir, en par-
fait état, le tableau par Cezanne "Portrait
de Me. C..." que vous aviez de nous en dépôt.

Avec nos bien sincères remer-
ciements, veuillez croire, Cher Monsieur, a
nos sentiments distingués,

Wildenstein & Co.

Monsieur Paul Rosenberg,
No. 21, Rue la Boétie,
Paris, France.

FW-ED

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

Indications de service.

DV.... = Urgent.
 AR.... = Remettre contre reçu.
 PC.... = Accusé de réception.
 RP.... = Réponse payée.
 TC.... = Télégramme collationné.
 MP.... = Remettre en mains propres.

XPX... = Exprès payé.
 NUIT... = Remettre même pendant la nuit.
 JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
 OUVERT = Remettre ouvert.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure du dépôt.

Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'Etat n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1856, art. 6.)

Timbre à date.



No 701. [Asc. 324 bis.] — Juillet 1904. — 1/25 sp. bleu 727.

ORIGINE.	NUMÉRO.	NUMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.
NEWYORK	621-8	WESTUN			VIA WESTERN UNION
= CHEQUE AND LETTER SENT = WIEORG =					

est convenie, to Mr. Bieman, in Berlin,
 the Landscape with Deer, by Courbet.

Yours very truly,
Ardensteing

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

62

Wildenstein & Co.

HIGH CLASS OLD PAINTINGS
AND WORKS OF ART

647 Fifth Avenue

bet. 51st & 52nd Streets

Paris
57, Rue La Boetie

CABLE ADDRESS NAVILD

New York March 29, 1924.

Monsieur Paul Rosenberg,
No. 21, Rue La Boetie,
Paris, France.

Dear Mr. Rosenberg:-

We would be greatly
obliged to you, to ship at your earli-
est convenience, to Mr. Bieman, in Berlin,
the Landscape with Deer, by Courbet.

Yours very truly,

Wildenstein

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

63

Wildenstein & Co.

HIGH CLASS OLD PAINTINGS
AND WORKS OF ART

647 Fifth Avenue

Bet. 51st & 52nd Streets

Paris
57, Rue La Boetie

CABLE ADDRESS NAVILD

New York April 1, 1924.

Monsieur Paul Rosenberg,
No. 21, Rue La Boetie,
Paris, France.

Dear Mr. Rosenberg:-

Kindly return
to us, at your convenience, the
portrait of Madame Cezanne, by
Cezanne, and oblige

Yours very truly,

Wildenstein

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

64

65

104, RUE DE MIROMESNIL

25 April 24

Monsieur

. 4.

Vous me trouverez chez
 moi certainement Lundi ou Mardi
 prochain entre 10^h 1/2 et 11^h -

de notre
 nombre et
 tout mon
 fidèlement

Croyez, je vous prie, à mes
 sentiments distingués

Henri Strang

de préférence Lundi

Picasso
 j'espère
 séparer
 et de
 m

(impression)

Henry Strang

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

STÄDELSCHES KUNSTINSTITUT.

FRANKFURT a. M. - S. DÜRERSTRASSE 2.

65

Le 17 Oct. 14.

Cher Monsieur,

J'ai le plaisir de vous adresser réception de votre
Picasso. Je serai à Paris au commencement du 1^{er} novembre et
j'espère de vous y trouver. Le payement sera fait pendant mon
séjour à Paris et j'aimerais beaucoup de voir quelques tableaux
et dessins.

Avec, Monsieur, mes salutations distinguées et l'assurance
de mes sentiments affectueux.

E. Wargentin.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

STÄDELSCHES KUNSTINSTITUT.

FRANKFURT a.M. - S. DÜRERSTRASSE 2.

66

Le 12 Nov. 1914.

*L'arriver
à Paris
le 1er
Septembre
Après-midi*

Cher monsieur,

J'ai l'intention de venir à Paris vers le 1^{er} Septembre, surtout pour vous voir. Pour le "visum" il me faut une lettre, attestée par le chambre de commerce à Paris, que je dois présenter au Consul français à Frankfurt. Je ne sais pas, si vous connaissez ces formalités, mais j'espère que ce n'est pas trop difficile, et comme je voudrais vous demander, si vous voudriez me faire parvenir cette lettre.

Je vous prie de vouloir me répondre bientôt et j'espère de vous revoir au 1^{er} Septembre.

Aguez, cher monsieur, mes salutations
illustres et l'assurance de ma haute et dévouée
dévotion.

Evgeny Swarganski.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

STÄDELSCHES KUNSTINSTITUT.

FRANKFURT a.M. - S. DÜRERSTRASSE 2.

67

Ul. II. 24.

Cher Monsieur,

Merci beaucoup pour la lettre aimable que vous m'avez écrite. C'est dommage qu'il y a tant de difficultés. En tout cas j'obtiendrai le visa, mais je ne viendrai à Paris, qu'au commencement de Février, - je pense vers le 5 au 10 - et j'espère que vous serez à Paris.

Mme. de Schützler m'a raconté de sa visite chez vous et qu'elle vous a apporté mes salutations.

Agréé, cher monsieur, l'assurance de mes meilleurs sentiments.

Georg Herzog.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

10

appre pour l'ensemble.

Agreez, Monsieur, mes ardeurs
imprescrites

Cheer Monsieur, 68
 Je passerai demain
 apres-midi ou mardi
 avec une femme et sa
 fille, et je vous prie
 de me réserver 20%
 si elle achèterait quelque
 chose.
 Agréez, cher Monsieur, mes
 salutations sincères
 J. Tamm

69

6. PALAISGADE
COPENHAGUE, K. le 16 Dec. 1924.

Monsieur,

Paris, dimanche.
 Je suis en possession de votre
 12 courant. Je pense à mar
 de Picasso de la vente Ulbrde
 conté frs. 23.000; je vous le
 pour frs. 20.000 contant à la
 ici. M. Lenars, 22 rue de la
 Paris se chargera volontier
 reception ici.

Avant mon départ pour
 le 3 janvier je vous prie
 telegraphier si vous accep
 appre. J'ai aussi les autres
 que j'ai achetés à la même vente,
 et ils sont meilleur marché.
 Dites moi s'il vous plaît une

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

Paul Rosenberg

Series.Folder:

I. A. 76

10

appre pour l'ensemble.
Agrées, Monsieur, mes cordiales
salutations



Monsieur
P. Rosenberg
Tableaux
Paris

4 Rue de la Boétie 21

69

6. PALAISGADE
COPENHAGUE, K. le 16 Dec. 1924.

Monsieur,
Je suis en possession de votre lettre
12 courant. La joueuse à main
de Picasso de la vente Uhde
conté frs. 23.000; je vous l'ai
pour frs. 20.000 comptant à la
ici. M. Lenars, 22 rue de Van
Paris se chargera volontiers
réception ici.

Avant mon départ pour
le 3 janvier je vous prie de
télégraphier si vous acceptez
appre. J'ai aussi les autres
que j'ai achetés à la même vente,
et ils sont meilleur marché.
Dites moi s'il vous plaît une

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

69
6. PALAISGADE
COPENHAGUE, K.

le 16 Dec. 1924.

Monsieur,

Je suis en possession de votre lettre du 12 courant. La joueuse à mandoline de Picasso de la vente Ulide m'a coûté frs. 23.000; je vous l'offre pour frs. 20.000 contant à la livraison ici. M. Genars, 22 rue de Paradis, Paris se chargera volontiers de la réception ici.

Avant mon départ pour l'Italie le 3 janvier je vous prie de me télégraphier si vous acceptez mon offre. J'ai aussi les autres tableaux que j'ai achetés à la même vente, et ils sont meilleur marché.

Faites moi s'il vous plaît une

41
70
offre pour l'ensemble.

Agreez, Monsieur, mes cordiales
impresées

Paul Rosenberg

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

GALERIE THANNHAUSER
LUZERN

HALDENSTR. 11 TELEPHON:186
TELEGR.: THANNHAUSER LUZERN

41
LUZERN, 22.2.24.

Herrn Paul Rosenberg
21, Rue de la Boétie
P a r i s

Sehr geehrter Herr Rosenberg!

Wir bestätigen den Empfang Ihres Briefes vom 16. d. M. sowie Ihre Ueberweisung von 125 Hfl., durch die Schweizer Bankgesellschaft in Winterthur.

Der Cézanne "Madame Cézanne" ist leider bis heute noch nicht eingetroffen, obwohl das Bild längst an uns abging und haben wir Reklamation eingeleitet. Sowie das Bild hier ist, wird es an Sie weitergehen. Auch eine Photographie haben wir leider nicht; doch finden Sie eine Abbildung in Meier-Graefes "Cézanne", III. Auflage, Seite 200, II. Auflage, Seite 166.

Von unserem Van Gogh "Zypressen" lassen wir Ihnen gleichzeitig eine Photographie zugehen und bitten höfl. um baldige Rücksendung desselben, falls Sie das Bild nicht interessiert. Die Grösse ist 80:65 cm., der Preis schwz. Frs. 85000.-

Wir begrüssen Sie, sehr geehrter Herr Rosenberg,

mit ausgezeichnetester Hochachtung

GALERIE THANNHAUSER

J. Th.

H. Th.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

GALERIE

GALERIE THANNHAUSER
LUZERN

19

41

, 22.2.24.

HALDENS
TELEGR.:

Herrn Paul Rosenberg
21, rue de la Boétie
P a r i s

Sehr geehrter Herr Rosenberg!

Der Cé-
zanne »Mme.C.« ist an Sie, wie be-
reits mitgeteilt, abgegangen und wün-
schen wir Ihnen guten Empfang. Wie
wir sehen, wurde das Bild uns ohne
Rahmen geliefert und wir bitten Sie
dafür einen recht schönen dort besor-
gen zu wollen. Desgleichen ersuchen
wir Sie, das Bild gross photographie-
ren zu lassen und uns bitte 5 Copien
zu senden.

Wir begrüßen Sie, sehr geehrter Herr
Rosenberg,

mit ausgezeichneter Hochachtung
GALERIE THANNHAUSER

J. S. Moran

Luzern, 27. Febr. 1924

den
Je-
Bank-

neu-
längst
elei-
wei-
eider
er-
auf-

nen
tten

st

rg,

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

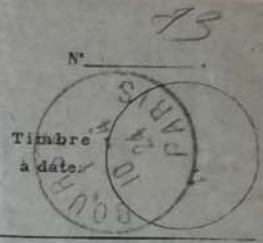
Indications de service.

PC.... = Accusé de réception.
 RP.... = Réponse payée.
 TC.... = Télégramme collationné.
 MP.... = Remettre en mains propres.

nuit.
 JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
 OUVERT = Remettre ouvert.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.
 Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)



N° 701. [Ann. 221. 10.] - (Janv. 1921. - 1/2) sp. 10m 727.)

ORIGINE.	NUMÉRO.	NOBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MOTIONS DE SERVICE.
----------	---------	----------------	-------	-----------------	---------------------

LUZERN 849-7-10/4-17,05
 WIR HABEN MOMENTAN GROSSE CHANCE =

Faint handwritten notes and stamps, including 'GALERIE' and 'Herr Rosenberg'.

Der Cézanne "Madame Cézanne" ist leider bis heute noch nicht eingetroffen, obwohl das Bild längst an uns abging und haben wir Reklamation eingeleitet. Sowie das Bild hier ist, wird es an Sie weitergehen. Auch eine Photographie haben wir leider nicht; doch finden Sie eine Abbildung in Meier-Gruefes "Cézanne", III. Auflage, Seite 200, II. Auflage, Seite 166.

Von unserem Van Gogh "Zypressen" lassen wir Ihnen gleichzeitig eine Photographie zugehen und bitten höfl. um baldige Rücksendung desselben, falls Sie das Bild nicht interessiert. Die Grösse ist 80:65 cm., der Preis schwz. Frs. 35000.-

Wir begrüssen Sie, sehr geehrter Herr Rosenberg,
 mit ausgezeichneter Hochachtung

GALERIE THANNHAUSER
J. Thannhauser

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

GALERIE
L
HALDENST
TELEGR.: TH

GALERIE THANNHAUSER
LUZERN

44 45
,16.April 1924

Mr. Paul Rosenberg
Paris
27, Rue de la Boetie

Sehr geehrter Herr Rosenberg:
Ihrem
Wunsche entsprechend, sandten wir
Ihnen am 22. Februar die Photographie
des Van Gogh " Zypressen" .

Da wir inzwischen darüber nichts mehr
von Ihnen hörten, möchten wir Sie höfl.
ersuchen, uns dieselbe gef. bald wie-
der zukommen lassen zu wollen.

Wir empfehlen uns Ihnen, sehr geehrter
Herr Rosenberg,

mit ausgezeichneter Hochachtung

GALERIE THANNHAUSER
4.86. *Arcau.*

*Photographie
des Van Gogh
p. Mr. Rosenberg*
Luzern, 2. April 1924.

Express

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

GALERIE THANNHAUSER
LUZERN

HALDENSTR. 11 TELEPHON: 186
TELEGR.: THANNHAUSER LUZERN

45
LUZERN, 16. April 1924

Herrn Paul Rosenberg
21, Rue de la Boétie
Paris

Sehr geehrter Herr Rosenberg,

In der Anlage übersenden wir Ihnen die Photographie des Cézanne „Jas de Bouffan“ und bitten um Ihre umgehende Entscheidung, da wir das Bild nur kurz an Hand haben. Der Preis für Sie ist schwz. Frs. 75000.-

Das Bild „Madame Cézanne“ ist uns gemeldet und werden wir dasselbe, wie telegrafisch mitgeteilt, nicht vor dem 24. April bindend anbieten, da Sie es ja so lange Ihrem Kunden reserviert haben.

Wir bestätigen Ihnen ^{achja} noch die Uebersendung und begrüßen Sie, sehr geehrter Herr Rosenberg,

mit ausgezeichneter Hochachtung

GALERIE THANNHAUSER
jet *Korvau*

Das Bild kommt soeben in gutem Zustande an.

1 Photographie

Express

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

GALERIE THANNHAUSER
LUZERN

HALDENSTR. 11 TELEPHON:186
TELEGR.: THANNHAUSER LUZERN

46
LUZERN, 25. April 1924.

Herrn Paul Rosenberg
21 Rue de la Boetie
Paris

Sehr geehrter Herr Rosenberg!

Wir bestätigen den Empfang Ihres Schreibens vom 17.d.M. Wie wir Ihnen mitteilten, befindet sich das Bild in Privatbesitz und da Sie, wie Sie uns schreiben, sich für das Bild sehr interessieren, so schlagen wir Ihnen vor, uns sofort telegrafisch ein festes Gebot zu geben. Wir werden uns gerne bemühen, das Bild für Sie zu bekommen. Teilen Sie uns sofort den äussersten Preis mit, den Sie dafür anlegen wollen, damit wir event. sofort handeln können. Die Photographie bitten wir Sie uns wieder zurücksenden zu wollen.

Wir sehen Ihren Nachrichten gerne entgegen und empfehlen uns Ihnen, sehr geehrter Herr Rosenberg,

mit ausgezeichneteter Hochachtung

GALERIE THANNHAUSER
Job *Sporelli*

Express!

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

MOD
HEINRIK

GALERIE THANNHAUSER
LUZERN

74

78

TR. 7
GALERIE
301

Mr. Paul Rosenberg
Herrn Paul Rosenberg
21, Rue de la Boétie
Paris

Sehr geehrter Herr Rosenberg!

Wir bestätigen Ihren Brief vom 26. d. M. und haben uns mit dem Besitzer des Bildes zwecks Preisnachlass ins Benehmen gesetzt. Nach dessen Rückfusserung werden wir Ihnen mit Näherem dienen.

Inzwischen begrüßen wir Sie, sehr geehrter Herr Rosenberg,

mit ausgezeichnete Hochachtung

GALERIE THANNHAUSER

Job. Morcau

Luzern, 30. April 1924

nos voya-
e Consul
notre
M. Sieg-
tions
us faut
es tableaux
cation
mbre com-
e officiel.
Monsieur,
avacée d'
causer cet-
er nos

MODERNE GALERIE

J. Thannhauser

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

MODERNE GALERIE
HEINRICH THANNHAUSER
MÜNCHEN

6. 5. 24.

78
THEATINERSTR. 7
TELEGR: MODERNEGALERIE
TELEPHON 27601

Mr. Paul Rosenberg,
21 rue la Boetie,

Paris.

Cher Monsieur,

pour obtenir le Visa Français pour nos voyages nécessaires, nous avons besoin de munir le Mr. le Consul de France d'une communication que les compagnons de notre maison, M. Heinrich Thannhauser, M. Justin Thannhauser, M. Siegfried Rosengart, Mme. Kaete Thannhauser, ont des relations commerciales poursuivies avec la France et qu'il nous faut souvent aller en France pour voir personnellement des tableaux et pour avoir des entretiens directs, Cette communication devrait porter, du reste, une certification d'une chambre commerciale ou d'une semblable autorité d'un caractère officiel.

Nous vous serions très obligés, cher Monsieur, si vous voulez bien nous procurer aussitôt possible avec une telle lettre certifiée.

Nous vous prions d'excuser de vous causer cette peine. En vous remerciant d'avance, veuillez agréer nos sentiments les plus distingués.

MODERNE GALERIE

H. Thannhauser.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

GALERIE THANNHAUSER
LUZERN

HALDENSTR. 11 TELEPHON: 186
TELEGR.: THANNHAUSER LUZERN

49
LUZERN, 23. Mai 1924

Herrn Paul Rosenberg
Rue de la Boetie 21
Paris

Sehr geehrter Herr Rosenberg!

In der Anlage
überreichen wir Ihnen einen Verrechnungsscheck auf die American Express Co., Paris, N^o. 4108226, in Höhe von 11000.- franz. Frs. (Elftausend franz. Francs), im Auftrage unseres Herrn Justin Thannhauser, der Ihnen nochmals bestens für Ihre Liebenswürdigkeit danken lässt.

Sie um gef. Empfangsbestätigung bittend, empfehlen wir uns Ihnen, sehr geehrter Herr, Rosenberg,

mit ausgezeichneter Hochachtung

GALERIE THANNHAUSER
J. Th. *H. Th.*

Einlage: 1 Check.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

GALERIE THANNHAUSER
LUZERN

HALDENSTR. 11 TELEPHON: 186
TELEGR.: THANNHAUSER LUZERN

80
LUZERN 28. Mai 1924

Herrn Paul Rosenberg
21 Rue de la Boétie
Paris

Sehr geehrter Herr Rosenberg!

Wir bestätigen Ihren Brief vom 22.d.M. und wollen Ihnen entgegenkommen, obwohl unser Kunde sich bis jetzt noch nicht entschieden hat. Das Bild geht übermorgen an Sie ab und bitten wir Sie dafür zu sorgen, dass die Transport-Versicherung gedeckt ist. Die gewünschten Fakturen überreichen wir Ihnen in der Anlage.

Dem wir noch um Empfangsbestätigung höfl. ersuchen, begrüßen wir Sie, sehr geehrter Herr Rosenberg,

mit ausgezeichneter Hochachtung

GALERIE THANNHAUSER

J. B.

Mureau

2 Rechnungen.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

GALERIE THANNHAUSER
LUZERN

81 85

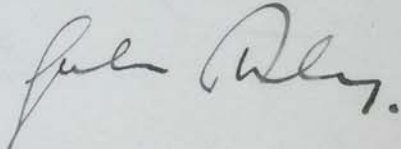
Herrn Paul Rosenberg
21, Rue la Boetie
Paris

Sehr geehrter Herr Rosenberg! In Beantwortung Ihres Briefes vom 20.d.M. teilen wir Ihnen mit, dass der Preis des Van Gogh, der uns angeboten ist und wovon wir Ihnen Photographie sandten, schwz.Frs. 40000.- beträgt, ev.Zwischenverkauf vorbehalten.

Könnten Sie uns mitteilen, wann es ungefähr sein wird, dass Sie vielleicht hierher kommen?

Wir begrüßen Sie, sehr geehrter Herr Rosenberg,

mit ausgezeichneter Hochachtung



Luzern, 22.9.24

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

GALERIE THANNHAUSER
LUZERN

82 85

Herrn Paul Rosenberg
21 Rue la Boetie
Paris

Sehr geehrter Herr Rosenberg! Wir bestätigen
hiemit den Empfang Ihres Geehrten vom 13.d.M.
und bitten um gef. Uebersendung von:
2 Exemplaren von Picasso „La Table.“
1 " " " „Le Compotier.“
1 " " " „La grande nature morte.“

Gleichzeitig bitten wir um Retournierung der
Ihnen am 19.Sept.übersandten Photographie des
Van Gogh und empfehlen uns Ihnen, sehr geehrter
Herr Rosenberg,

mit ausgezeichnete Hochachtung

GALERIE THANNHAUSER

y.tb *Maria*

Luzern, 23. Okt. 1924

Galeriedirektor

P

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

GALERIE THANNHAUSER
LUZERN

83 85

Herrn Paul Rosenberg
24 Rue de la Boétie
Paris

Sehr geehrter Herr Rosenberg!

Wir gelangten nunmehr in den Besitz des am 27. Novbr. in Pontarlier abgestempelten Paketes und überreichen Ihnen in 1er Anlage einen Verrechnungsscheck N^o. 4586223 auf die American Express Cie, Paris, in Höhe von Frs. 625.- (sechshundertfünfundzwanzig) zum Ausgleich Ihrer Rechnung vom 29. Oktober in diessr Angelegenheit, Sie um Empfangsbestätigung ersuchend.

Mit besten Empfehlungen und

ausgezeichneter Hochachtung

GALERIE THANNHAUSER
4. 75.

Luzern, 2. Dezbr. 1924

1 Verrechnungsscheck!

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

85

Luga
Immensities

25+54 89

Edgartown, Mass. 2.500
June 27th 1924.

Paul Rosenberg Esq.
Rue Boétie
Paris.

PAUL ROSENBERG
18 JUL 1924
21, RUE LA BOÉTIE

Dear Sir:

Mr. Scofield Thayer has asked me to find out from you whether you have for sale, or whether you can obtain any recent drawings by Picasso, as he might be interested in buying one. He would like you to write to him at the above address, sending photographs of any such drawings.

Sincerely yours,
Eleanor W. Parker
Secretary to Mr. Thayer

886 / 859
177 / 862
868 / 876

868 / 886

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

85

Edgartown,
Massachusetts,
August 15, 1924.

Paul Rosenberg, Esq.,
Rue de la Boétie 21,
Paris, France.

My dear Mr Rosenberg:

Thank you for sending me the photographs of the drawings by Picasso. I enclose the photographs. On the backs of two of these photographs you will find the numbers 1 and 2 written by myself. If you can let me have the two drawings of which these are photographs for Four Thousand Francs (4000 fr.) I should be glad to have them. I feel that since the prices you made me are by no means small, you should be able to make this small reduction if I take two drawings.

In case you decide to let me have the drawings, you might send them to me here directly, together with the bill.

Very truly yours,

Scotfield Tanager

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

6. PALAISGADE
COPENHAGUE, K.

86
le 23 Dec. 1924.

Monsieur,

Reçu votre lettre du 19 courant.
De la vente Uhde il me reste les
numéros : 43, 44, 46, 49, 54. En suite
j'ai la belle buste d'Harlequin et
quelques beaux tableaux avec le
Violon.

Je regrette que vous n'avez pas
voulu venir les voir.

Agitez, Monsieur, mes civilités
impressées.

Paul Rosenberg

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

BIBLIOTHEK DER KUNSTGESCHICHTE

HERAUSGEGEBEN VON HOFRAT PROF. DR. HANS TIETZE

VERLAG VON E. A. SEEMANN/LEIPZIG

★

WIEN XIX, den 6 juin 1924.
Armbrustergasse 20

87

Cher Monsieur, j'espère que les 2200 francs
vous ont été versés et que vous m'envoyez
tantôt le dessin de Renoir.

Quant au dessin de Ingres et le paysage
de Corot j'ai eu un très grand succès
auprès des deux directeurs. Seulement ils sont
tous les deux atteints par la grave crise financière
que notre pays traverse à ce moment; j'ai
vous ai expliqué que notre unique ressource
financière, en ces dernières années, a consisté
en la vente de certains tableaux, pris aux dépens
de nos musées, trop mauvais pour être exposés
ou d'un intérêt purement local. Ces choses
~~ont~~ par cause de la crise ~~ne~~ n'ont pas

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

d'acheteurs, de sorte qu'on ne pourrait s'en dispenser qu'avec de considerables pertes. ~~Parce que~~ Ça peut durer en quelques mois, mais pour le moment ni la galerie moderne ni la 'Albertina' voudraient se charger d'une responsabilité financière. M. Sta vous prie donc de ne pas lui réserver le dessin, il espère arriver en quelque temps à pouvoir l'acheter s'il vous restera encore à cette époque.

Pour le Tableau que M. Haberditzky trouve admirable à juger d'après la photographie il a été ~~très~~ vivement touché de votre intention de le prêter pour quelques mois. Cela n'est pas agit en marchand mais en propagateur de l'art français; car la reouverture de la galerie moderne au mois de septembre & causera une sensation à Vienne

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

BIBLIOTHEK DER KUNSTGESCHICHTE

HERAUSGEGEBEN VON HOFRAT PROF. DR. HANS TIETZE

88

VERLAG VON E. A. SEEMANN/LEIPZIG

★

WIEN XIX, den
Armbrustergasse 20

et au delà et le fait qu'un tableau
d'une pareille importance y serait comme
prêt de la maison Paul Rosenberg ~~demanderait~~
lieu à une très vive satisfaction. Seulement
M. Haberdtyle a des scrupules et m'a engagé
de vous en parler avec toute franchise; vu la
situation actuelle, en vérité déplorable, il ne
pourrait promettre que le tableau sera acheté,
~~et à quelle époque~~ il vous prie même de
réfléchir si une pareille exposition temporaire
du Corot à Rome ne pourrait ^{pas} nuire à la
réputation du tableau. Une critique défavorable
pourrait être utrorée par des malveillant pour
dénigrer le tableau; ce pourrait même faire baisser

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: Paul Rosenberg	Series.Folder: I. A. 76
---------------------------------------	-------------------------------	----------------------------

BIBLIOTHEK DER KUNSTGESCHICHTE
 HERAUSGEGEBEN VON HERRMANN VON HELLDORF
 VERLAG VON E. A. KEMNER, LEIPZIG
 WERT 212 75/8
 18 10/11/1907

son prix sur le marché. J'ai considéré mon devoir
 de vous faire part de vos scrupules; il est in-
 abile ~~que~~ d'ajouter que je serais très heureux
 si vous pouviez quand même vous résoudre à faire
 ce prêt en l'honneur de l'art français. Mais
 nous comprenons tout-à-fait si vous ne le faites
 pas.

Pour la question de l'exposition je vous écris
 en quelques jours.

Avec, Monsieur, l'assurance de ma haute
 considération

Hauschild

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

Le Temps

Adresse Télégraphique
TEMPS-PARIS

Téléphone : CINQ LIGNES
Gutenberg 03.07 - 03.08 - 03.09
03.32 - 03.33

Chèque postal n° 60

Marseille 89
~~1, rue de Valenciennes, PARIS (2^e)~~

le 15 oct. 1924

Cher Monsieur,

Votre lettre me rejoint à Mar-
seille où me retient depuis plus de
huit jours une indisposition assez grave.
Le médecin ne m'autorise à repartir que
lundi. Je vous serai reconnaissant de
me fixer au Temps un rendez-vous, soit
pour l'après-midi de mardi, soit pour le
matinée de mercredi.

Croyez-moi, cher Monsieur, très
cordialement vôtre,

Thibault-Lefevre

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

R. G. B. 11. 24

90

Edgartown,
Massachusetts.
October 22, 1924.

Paul Rosenberg
21 rue de la Boétie
Paris.

Dear Sir:

I enclose my draft in payment for the two Picasso drawings, which arrived in good condition, and very nicely framed.

Could you let me have back the two photographs which I returned to you of these two pictures? They are marked upon the backs by myself 1 and 2. Of course I don't care whether I have the same photographs or two duplicate photographs. I want them for reproduction in The Dial. When we reproduce them, we shall of course give credit to Paul Rosenberg.

Yours truly,
Seaford Thayer

Enclosures:
Bill for two Picasso drawings
Draft for Fcs. 4,000.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

Indications de service.

. = Urgent.
 AR. = Remettre contre reçu.
 PC. = Accusé de réception.
 RP. = Réponse payée.
 TC. = Télégramme collationné.
 MP. = Remettre en mains propres.

XPk. = Esprès payé.
 NUIT. = Remettre même pendant la nuit.
 JOUR. = Remettre seulement pendant le jour.
 OUVERT = Remettre ouvert.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure du dépôt.

Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

Timbre à date.



No 701. [Asc. 320 bis.]
 1-004. [1/23 sp. Hen 737.]

ORIGINE.	NUMÉRO.	NOMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.
----------	---------	-----------------	-------	-----------------	----------------------

VIA WESTERN UNION

ECO NEWYORK N161-11 WUN

PLEASE SHIP IMMEDIATELY COURBET NUDE UNLESS SOLD -

PRIMITIVE =

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

Signification des principales indications éventuelles
pouvant figurer en tête de l'adresse.

N° **30486**
Indications de Service

D. = Urgent.	XP. = Exprès payé.
AR. = Remettre contre reçu.	NUIT. = Remettre même pendant la nuit.
PC. = Accusé de réception.	JOUR. = Remettre seulement pendant le jour.
RP. = Réponse payée.	OUVERT. = Remettre ouvert.
TC. = Télégramme collationné.	
MP. = Remettre en mains propres.	

Timbre
à
date

024 DEC 19 92
MI 4 33

LD/O

VIA RADIO-FRANCE

RFK 397 NEWYORK 8 =

CABLE WHEN COURBET LEFT =

PRIMITIVE +

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

Florence le 24 Nov.

Cher Monsieur,

J'ai bien reçu votre lettre mais
je ne suis pas disposé à vendre un tableau.

S'il vous arrive d'avoir des catalogues de
ventes ~~de tableaux~~ dont vous
ne pouvez que faire, ou quelques photographies

de tableaux impressionnistes qui passent par
vos mains et dont vous pouvez m'envoyer
une copie sans que cela vous dérange,

je vous en serai toujours reconnaissant.

Entre les peintres d'aujourd'hui, c'est Matisse
qui m'intéresse le plus. (S'il vous arrive
d'envoyer des photos, veuillez écrire le prix
derrière, et les mesures.)

Recevez mes salutations bien distinguées

Votre

P. Pforri

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

95
STAATLICHE KUNSTBIBLIOTHEK
(vormals Bibliothek des Kunstgewerbe-Museums)

Telephon: Zentrum 2569
Zum Schreiben vom.....

BERLIN SW 11, DEN 31. 12. 24
PRINZ-ALBRECHT-STRASSE 7a

Cher Monsieur !

J'aimerais bien à
avoir dans votre bibliothèque
un exemplaire des reproductions
du ballet "Le tri-corne" par
Picasso. Est-ce que vous
en avez encore, et quel
serait le prix ?

Avec mes très cordes
salutations

Emil Glaser

30
4/4/25
e. f. angeli

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

BRENNER'S STEPHANIE-HOTEL
BADEN-BADEN

96
July 2nd

My dear Mr. Rosenberg:

Mr. Fearon informs me that he has sent the "Daigneuse" by Coubet to Paris as he does not believe this picture can be sold in America. In spite of the wonderful quality the prudish Americans take exception to the nudity of the figure. Have you a client for this picture or can you think of a method to dispose of it through some kind of a deal or exchange?

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

97

The picture will arrive within the next few days.

I will be in Paris on the 11th in order to meet Mr. Fearon & we both will stop at the Hotel Majestic.

I hope to see you then and with all good wishes

Yours very cordially

Joseph Brandy

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76



98

My dear Mr. Rosenberg,

I am in receipt of your letter of August 22nd, I will gladly leave the picture with you until your client has seen it but I will not take less than \$9000 for it. This means a loss of \$1000 to me. It is a pity that such a masterpiece should bring a loss and not a profit to my firm. I

99

\$9,000

am not at all pessimistic about a sale in America. So far only very few have seen the picture and if I would not have asked \$25,000 it would have been sold to a museum which was very much interested but thought the picture too expensive.

If you can not sell it send it to America at your earliest convenience to the following address:

Fearon Galleries
c/o Downing & Co
Custom brokers

Charges collect 32 Pearl Street N.Y. City

Ignore it for \$5000
I will be in Paris until the 16th with exception of a few days. Address: Majestic

With my best compliments

August 24th

Sincerely yours
Joseph Brantley

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76



Bâle, le 13 Juin 1924.
Mühleberg 7

100

105

Monsieur Paul Rosenberg,

Par i s .

Cher Monsieur Rosenberg,

En réponse à vos lignes du 11 Juin, veuillez prendre note que le PICASSO est bien à expédier à mon adresse à Bâle. Seulement comme je serai moi-même absent de Bâle pour quelques semaines, veuillez garder chez vous ce tableau encore pour quelques temps, c'est-à-dire attendre mes instructions pour son expédition. Peut-être j'aurai l'occasion de le faire joindre à l'envoi des tableaux rentrant de l'exposition de Paris à Bâle.

Dans tous les cas, je vous écrirai dès que l'expédition devra se faire, et en attendant je vous prie d'agréer, cher Monsieur Rosenberg, mes sincères salutations.

Chene
—

S BEAUX-ARTS
ITION D'ÉTUDES
DE DOCUMENTS

Bordeaux 15652-Seine 230370
Postal: PARIS n° 458.25



je suis tout
lon les Cari-

5% et je me

moi après en-

au dessous

3d. Maiesherbes
Paris.

présente,

es prix forts

de ce Volume.

Dans cette attente,

Agréer, Monsieur, l'assurance de mes sentiments distingués.

Jean. Luvant

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76



Bâle, le 21 Juillet 1924.
Munleberg 7

101

Monsieur Paul Rosenberg,

Paris.

Cher Monsieur Rosenberg,

En vous confirmant mes lignes du 13 Juin, je vous prie de bien vouloir prendre note que Mr. le Dr. Reber du Musée de Bâle se rendra à Paris vers la fin de cette semaine pour s'occuper de la réexpédition à Bâle des tableaux qui ont été exposés à Paris.

Il a été convenu avec Mr. le Dr. Reber qu'à cette occasion il joindra à l'envoi des tableaux pour Bâle le Picasso que j'ai acheté chez vous. Veuillez donc tenir à la disposition du Dr. Reber ce Picasso; il vous donnera directement les instructions pour la remise du tableau.

En attendant je vous prie d'agréer, cher Monsieur Rosenberg, mes sincères salutations.

see 100.000

105
ES BEAUX-ARTS
DITION D'ÉTUDES
DE DOCUMENTS

Bordeaux 19652 - Seine 230370
C. Postal : PARIS n° 458.25



je suis tout
lon les Cari-

5% et je me

moi après en-

au dessous

3d. Maiesherbes
Paris.

présente,
es prix forts

de ce Volume.

Dans cette attente,

Agréez, Monsieur, l'assurance de mes sentiments distingués.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76



Bâle, le 23 Juillet 1924.
Mühleberg 7

Monsieur Paul Rosenberg,
Rue de la Boétie

Paris.

Cher Monsieur Rosenberg,

Par la présente je me permets d'introduire auprès de vous Mr. le Dr. Reber du Musée de Bâle qui s'intéresse beaucoup pour le choix de beaux tableaux que vous possédez et dont je lui ai parlés.

Vous m'obligeriez grandement en voulant bien réserver quelques minutes de votre temps à Mr. le Dr. Reber pour lui faire voir votre précieuse collection.

En vous remerciant d'avance de votre amabilité, je vous prie d'agréer, cher Monsieur Rosenberg, mes bien sincères salutations.

de ce Volume.

Dans cette attente,

Agréé, Monsieur, l'assurance de mes sentiments distingués.

109
105
ES BEAUX-ARTS
ITION D'ÉTUDES
DE DOCUMENTS

Bordeaux 15652 - Seine 230370
C. Postal : PARIS n° 458.25



je suis tout
lon les Cari-

5% et je me

moi après en-

au dessous

3d. Maiesherbes
Paris.

présente,

es prix forts

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76



Bâle, le 14 Septembre 1924.

Monsieur PAUL ROSENBERG,

Paris.

Cher Monsieur Rosenberg,

J' avais l' intention de me rendre à Paris ces jours-ci, mais une attaque de fièvre me retient malheureusement dans mon lit à Bâle.

Me permettriez-vous d' introduire par ces lignes auprès de vous (ce que j' aurais préféré faire de vive voix) Mr. le Professeur RINTELEN de l' Université de Bâle, historien d' art très connu et de grande importance .

Mr. le Prof. RINTELEN est parti pour Paris dans le but de voir autant que possible de la bonne peinture française. Il est comme moi membre de la Commission d' Art du Musée de Bâle et son influence étant très grande dans notre ville aussi bien qu' ailleurs, j' aimerais bien qu' il puisse surtout voir aussi de la bonne peinture moderne que lui, l' admirateur de la peinture classique, ne sait pas encore apprécier dans leur juste valeur.

Vous m' obligeriez donc grandement en voulant bien lui faire voir quelques beaux tableaux et si possible lui fournir quelques recommandations qui lui faciliteraient de voir

de ce Volume.

Dans cette attente,

Agréé, Monsieur, l'assurance de mes sentiments distingués.

J. J. B. B.

103
105
ES BEAUX-ARTS
ITION D'ÉTUDES
DE DOCUMENTS

Bordeaux 15652 - Seine 230370
C. Postal : PARIS n° 45825



je suis tout
lon les Cari-

5% et je me

moi après en-

au dessous

3d. Maheherbes
Paris.

présente ,

es prix forts

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

certaines collections de peinture moderne.

N' ayant plus trouvé l' occasion de voir M. le Prof. RINTELEN avant son départ et ne connaissant pas son adresse à Paris, je me permets de joindre une lettre pour lui en vous priant de bien vouloir la lui faire remettre lorsqu' il se présentera chez vous.

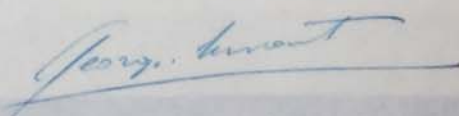
Je vous remercie bien sincèrement de tout ce que vous voudrez bien faire pour Mr. RINTELEN et dans l' espoir de pouvoir moi-même sous peu vous rendre visite à Paris, je vous prie d' agréer, cher Monsieur Rosenberg, mes cordiales salutations.



de ce Volume.

Dans cette attente,

Agréer, Monsieur, l'assurance de mes sentiments distingués.



105
BEAUX-ARTS
SECTION D'ÉTUDES
DE DOCUMENTS

Ordeaux 15652 - Seine 230370
Postal : PARIS n° 458.25

Je suis tout
à vous et les Cari-

et je me

si après en-

dessous

M. Maesherbes
Paris.

présente,

à prix forts

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

ÉDITION
LAMPE
BEAUX
REVUE D'IN
ARTI

R. STAECHELIN
BASEL

MÜHLENBERG 7, le 6 Nov. 1924.

104
105
X-ARTS
ÉTUDES
DOCUMENTS

52 - Seine 230370
PARIS n° 458.25

Monsieur PAUL ROSENBERG,
21, rue de la Boetie

Paris.

Cher Monsieur Rosenberg,

Pour solde de votre facture du
24 Juillet 1924 (pour un tableau par
Picasso "ARLEQUIN") veuillez trouver ci-
inclus

Frs. 60,000.- en un chèque s/Paris
" 40,000.- " " " " "
soit Frs. 100,000.- (Cent mille francs)
dont je vous prie de bien vouloir m'accuser
réception.

Veuillez agréer, cher Monsieur
Rosenberg, mes sincères salutations.

Staechel

2 chèques

is tout
s Cari-
je me
rès en-
sous
sherbes
Paris."

Veuillez me dire en m'accusant réception de la présente,
quelle quantité il reste à vendre et quels sont les prix forts
de ce Volume.

Dans cette attente,

Agréez, Monsieur, l'assurance de mes sentiments distingués.

Staechel

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

EDITIONS DE LA
LAMPE D'ARGILE
BEAUX-ARTS
REVUE D'INFORMATION
ARTISTIQUE

GEORGES SERVANT

Éditeur d'Art

25, Boulevard Maiesherbes, PARIS (VIII^e)

LIBRAIRIE-PAPETERIE A ARCACHON

105
LES BEAUX-ARTS
EDITION D'ÉTUDES
ET DE DOCUMENTS

R. C. Bordeaux 15652- Seine 230370
C. C. Postal : PARIS n° 458.25

Paris le 3 Novembre 1924

Monsieur Paul ROSENBERG
21 Rue de la Boétie
Paris.

Monsieur,

Comme suite à ma visite et à nos conversations je suis tout disposé à prendre en dépôt votre Volume "Courbet selon les Caricatures et les Images" aux conditions suivantes:

Vous me ferez sur le prix fort une remise de 45% et je me charge de la vente du dit Volume.

Les exemplaires vendus vous seront réglés par moi après encaissement, sur relevés trimestriels.

J'ajouterai sur le Volume un papillon portant, au dessous de votre firme, la mention suivante:

"En vente, chez Georges SERVANT, Editeur, 25 Bd. Maiesherbes Paris."

Veuillez me dire en m'accusant réception de la présente, quelle quantité il reste à vendre et quels sont les prix forts de ce Volume.

Dans cette attente,

Agréé, Monsieur, l'assurance de mes sentiments distingués.

Georges Servant

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

107

Le 14 - II - 24

Monsieur GEORGES SERVANT

E.V.

Monsieur,

J'ai l'avantage de vous accuser réception de votre lettre du 3 oct., et de vous confirmer que je suis entièrement d'accord avec vous sur son contenu au sujet des volumes "Courbet selon les Caricatures et les Images", que je vous ai fait remettre ce matin, et pour lesquels vous m'avez délivré un reçu pour:

65 exemplaires de luxe
et 222 exemplaires ordinaires.

Je vous prie d'agréer, Monsieur, mes salutations les plus distinguées.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

Signification des principales indications éventuelles
pouvant figurer en tête de l'adresse.

D..... = Urgent.
AR..... = Remettre contre reçu.
PC..... = Accusé de réception.

XPx... = Expres payé.
NUIT... = Remettre même pendant la nuit.

Indication

THE MASTER'S LODGINGS · UNIVERSITY COLLEGE · OXFORD
TELEPHONE : OXFORD 681.

Dear Sir,

Sir Michael Sadler wishes me to thank
you for your letter. He regrets not being
able to see your drawings as he will
not be in town on that date.

Yours faithfully,

S. M. Russell.

3. 3. 24

No 704. (Ann. 351 bis) — (1/20 sp. 615a 727)

PORT

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76



Télégr. Otelohti

HÔTEL LOTTI

7 et 9, Rue de Castiglione
PARIS

109

11/12

M. Paul Rosenberg

Inclus revêtés Priver
chèque s/ Paris
valeur 25.000 Frs.

En solde de compte

L. M. Schnitzler

Indications de service.

220

ORIGINE.

305 MAR

PORTRAIT B

No 701. (Ann. 394 bis.) — (1/2^e sp. Ann. 797.)

R

N° _____ 117

libre
ato.

section: 278

UX = _____

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

110

6690 PRODRINGTON

18, CAMBRIDGE SQUARE,
HYDE PARK, W. 2.

1st January '25.

Dear Sir,

I beg to acknowledge receipt of your letter of 27th December, also of case containing picture bought by Mr. E. Behrens, which has now been received at above address. With many thanks.

Yours faithfully,
pp. Sydney Schiff.

S.S.

Mons. Paul Rosenberg.

Indications de service.

220

ORIGINE.

305 MAR

PORTRAIT. B

No 701. (Ann. 355 bis.) — (1)

R

N° _____

nbre _____

date. _____

service _____

UX = _____

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

Monsieur

Monsieur ou Madame
reçu de Paris à l'in-
stant et à mon grand dé-
appointement il a
frère rapporté le Cadre
de dessin. Je tenais ab-
solument à avoir le Cadre
qui me semblait parti-
culièrement bien adapté

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

141
et par conséquent je vous
prie de bien vouloir me
l'expédier directement
ici comme pièce objet
numéroté au 4 pièces.

J'espère pouvoir éviter
le douane.

Je ne l'ai pas demandé
de son père, mais il me
sembleit Cyprien et de
l'époque. Ou était-il
purement une simple
non moderne sculpture.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

meurée.

Ce tout est fait
vous prie de bien vou-
loir en faire l'expédi-
tion par voie de chemin
de fer ou de poste tel
que bon vous semble.
Je prie à nouveau que
vous soyez bien voulu
me retourner à l'adresse
ci-dessous.

Croyez à mes senti-
ments distingués
Vus ou Schuyter

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

Monsieur j'ai bien reçu
votre lettre m'annonçant
l'expédition du cadre de bois
d'après dessin et je vous remer-
cie de l'expédition. Jusqu'à
ce jour rien ne m'est parve-
nu encore et je vous prie
de rechercher si l'expédition
a été bien effectuée.
Vous remercie d'avance

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

TABLEAUX
DESSINS - GRAVURES

16, RUE GRIGNAN
MARSEILLE

M.-G. ROUX
EXPERT
PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL

114
30/1.24
Monsieur Paul Rosenberg
Paris

Monsieur

J'ai reçu votre lettre du 28 ct. Je suis désolé d'avoir par inadvertance donné lieu à un tel débours de votre part. Le cas ne se renouvelera pas, si d'autres envois devaient avoir lieu.

Quant au tableau, j'ai aimé à penser que s'il ne vous intéressait pas ce n'est pas que vous doutiez de son authenticité, ce serait une erreur profonde et regrettable, quel tableau de Monticelli n'est plus authentique.

Indications de service.

220

ORIGINE.

605 MAR

PORTRAIT B

No 701. (Ann. 304 bis.) — (1/2^e sp. Ann. 727.)

Nombre
date.

DE SERVICE.

DUX =

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

tique que celui-là. Ah, j'ai
besoin d'ajouter que si j'ai besoin
en le moi-même d'autre je me ferai
bien gardé de m'en occuper et
surtout de le proposer à une
personnalité telle que la vôtre.

Monticelli - au surplus - est
une peinture que j'ai croisé connaître
très bien. Monsieur André que
vous connaissez bien, pourrait
vous dire ce qu'il pense de ma
compétence en matière de peinture
provençaux - en quoi mon mérite
croyez-le bien n'est pas extraordinaire.
même, il y a bien 30 ans que
je m'en occupe et quand on a
des yeux qui savent voir, ça red
à quelque chose.

Je suis donc assuré que lorsque je
vous proposerai de venir d'attester
que je connais vous pourriez être
tranquille sur leurs authenticité

Indications de service.

220

ORIGINE.

305 MAR

PORTRAIT. B

No 701, (Anc. 394 bis.) - (1/2^e sp. inv. 727.)

Nombre
date.

DE SERVICE.

UX =

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

3/ elle pourrait vous conduire
au non mais elle seroit vraie.
Je voulais justement vous
entretenir - toujours à propos de
Mouticelli - d'une collection de
25 tableaux de lui - formée depuis
un long temps, ce sont des pièces
remarquables et importantes, et
dont aucune n'est banale.
Celle collection seroit à vendre. Elle
n'est pas à Marseille, elle est dans
la région. C'est une demeure c'est
fermée et elle n'est pas très connue.
Les Mouticelli ne constituent qu'une
partie de cet amas qui est fort riche
et qui rendrait pour des raisons spéciales
Le prix des Mouticelli représente
une somme, mais en ce qui concerne
ils représenteraient à peine à 12,000 +
l'un. Or il y en a bien la moitié
qui valent beaucoup plus.

Indications de service.
220
ORIGINE.
305 MAR
PORTRAIT B
No 701, (Anc. 304 bis.) - (

115
N°
mbro
date.
DE SERVICE
DUX =

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

~~TABLEAUX
DESSINS - GRAVURES~~

~~18, RUE GRIGNAN
MARSEILLE~~

~~M.-G. ROUX
EXPERT
PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL~~

Il faudrait évidemment que
vous vous déplaciez pour une affaire
de cette importance, je puis vous
affirmer que ça en vaut la peine.

En tout cas je suis à votre
disposition.

Veillez croire Monsieur
à mes sentiments les meilleurs,

M. Roux

Indications de service.

220

ORIGINE.

305 MA

PORTRAIT

No 701. (Ann. 391 lit.) — (1/24 ep. Ann. 737.)

sign

N° 117

Nombre
date.

DE SERVICE

DUX =

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

TABLEAUX
DESSINS - GRAVURES

16, RUE GRIGNAN
MARSEILLE

M.-G. ROUX

EXPERT
PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL

116

18/1/24

Monsieur Paul Rosenberg
Paris

J'ai eu ce moment un
portrait d'enfant par Monticelli
signé et daté 1872 qui m'a été chargé
de vendre. Il m'est arrivé assez sou-
vent - quoique plus rarement depuis
quelque temps, d'avoir en main de
œuvres de ce peintre, mais de
morceaux de la qualité de
celui-ci, c'est peu fréquent. Aussi
ai-je pensé à vous le proposer.
C'est une œuvre très remarquable.
Mon ami Jaloux - quoique par expert -
l'a vu à son dernier et tout récent
voyage à Marseille et l'a trouvé superbe.
Quelques artistes - comme Mear-

Indications de service.

220

ORIGINE.

305 MAR

PORTRAIT B

Nombre
date.

DE SERVICE

UX =

No 704. (Ann. 391 bis.) - (1/24 sp. bis 727.)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

Le tout emballé si, d'ailleurs.
C'est donc un tableau digne de
votre maison que je vous signale.
Voulez-vous que je vous l'adresse
en communication ?

Le prix demandé est 1.500
Il vaut beaucoup plus - sur.
Tout votre vos mains pour lesquelles
sont passés de bons tableaux
de ce maître.

Veuillez me répondre au
plus tôt et agréer mes salu-
tations très respectueuses

Paul Rosenberg

Indications de service.

220

ORIGINE.

605 MARS

PORTRAIT. BU

No 701. [Ass. 304 bis.] - (

N° 117

bro

to.

service

X =

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

118
16, RUE GRIGNAN
MARSEILLE
12 Mars 24

TABLEAUX
DESSINS - GRAVURES
M.-G. ROUX
EXPERT
PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL

Monsieur Paul Rosenberg
Paris

Cher Monsieur

Je vous adresse ci-jointe la liste
des 24 tableaux de Monticelli for-
mant une partie de la Collection
— qui comprend d'autres maître —
dont j'ai eu l'entente en jan-
vier dernier. Je vous engageai
vivement à vous intéresser à cette
affaire, je ne puis que vous
redire la même chose: il y a
quelques œuvres d'une qualité
supérieure et dont vous pourriez
demander le prix qu'

P.S. Il y a par exemple le Monument de Paganini

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

vous voudriez. Vous ne devriez
pas laisser aller à d'autres
un tel ~~excellent~~ ; je vous en ga-
rante à venir sans retard. Toutefois
il faudrait m'apporter les
objets n'étant pas à Marseille.
Maintenant si par hasard
vous aviez eu, par un autre
canal que le mien - de proprié-
taires pour cette affaire, veuillez me
le dire franchement et de suite,
et dans ce cas me retourner la
liste incluse.
Le prix de l'ensemble est de 300,000
la commission étant à la charge du
vendeur. Cordes avec confiance
à mes sentiments, les meilleurs
Paul Rosenberg

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

'S RI

TABLEAUX
DESSINS - GRAVURES

18, RUE GRIGNAN
MARSEILLE

M.-G. ROUX
EXPERT
PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL

119
19 Mars 1924

Monsieur Paul Rosenberg
Paris

Cher Monsieur

Ce n'est pas la collection de
M. Delpiano que je vous propose.
Celle-ci est beaucoup moins connue.
Elle n'est pas à Marseille. Elle est
à L'Isle sur Sorgue. Il y a là aussi
un important Cézanne et 3 magni-
fiques Guigou.

Les Monticelli dont se compose
cette collection sont, pour la plupart
d'après 1870, sans être de la dernière
époque. Il n'existe que de rares
vrais photos que je n'ai même
pas à ma disposition actuellement.

Supprimé

Mon, 19. IV. 24.

A. T. H. D.

Je m'achète un tableau, n. par
le Musée de la ville de Marseille.

à Mon

h
m
p
s
m

MHART

BOURSE



poster-
iorais
Musée
erméthai
que
à ce
rins
rins
so, et
port
Euc
mable
eureux
oulez
après
elle
entielle
de
tant
caso

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

'S RI

Monday

121

My dear Mr. Rosenberg - Thank
 you so much for your cordial
 good wishes in your note of the
 eighteenth which I found
 on my return to Paris yesterday

Suppos

noter-
 rierais
 Musée
 permettrai
 que
 à ce

dit
 brius
 ro, et
 est
 En
 nuble

euvent
 nules
 après
 quelle
 entielle

de
 toutant
 "caoso

Figurez en tête de l'adresse:

XPX... = Evénement
 nul
 JOUR... = Remettre seulement pendant
 le jour.
 OUVERT = Remettre ouvert.

proprètes. OUVERT = Remettre ouvert.

proprètes romains par l'appareil télégraphique, le premier itinéraire
 que est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots
 Theure ou dépôt.
 relations avec certains pays étrangers, l'heure de départ est
 21.

habilité à raison de services de la correspondance privée par la voie
 1880, art. 6.)

RECEIVED
 8 15/10 15/50 =

TRE WINTERTHUR = REINHART

SECTION DE SERVICE.

BOURSE
 1910-10-24
 PARIS

in machen in Allah, n. war
 Job Nasel d. h. ab unner Hand

à Mon
 hic
 mi
 par
 mit

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

Indications de service.

D..... = Urgent.
 AR..... = Accusé de réception.
 RP..... = Réponse payée.
 TC..... = Télégramme collationné.
 MP..... = Remettre en mains propres.

XP..... = Exprimé la nuit.
 JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
 OUVERT = Remettre ouvert.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure du dépôt.
 Dans le service interne et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'Etat n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)



ORIGINE.	NUMÉRO.	OMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.
----------	---------	----------------	-------	-----------------	----------------------

WINTERTHUR 2=40 8 15/10 15/50=

= ACCEPTE 295 SUIS RENTRE WINTERTHUR = REINHART

No 704. [An. 334 bis.] - Juillet 1901. - 1/21 pp. Broc. 737)

à Mon

*Ich mache in Paris, n. par
 Ich Nagel d. h. ab meiner Hand
 hier, weil ich mit Expedition
 rrin ich keine Expedition habe,
 soll nicht mich besuche wolle
 Ich suche bester Herr,
 mit denen beste Empfehlung
 hochachtungsvoll
 Carl Meunierhaus*

*En
 nulle
 heures
 miles
 après
 nulle
 entelle
 de
 instant
 'casso*

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

Indications de service.

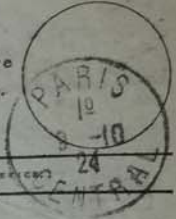
PC.... = Accuse de réception.
 RP.... = Réponse payée.
 TC.... = Télégramme collationné.
 MP.... = Remettre en mains propres.

nuît.
 JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
 OUVERT = Remettre ouvert.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure du dépôt.
 Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'Etat n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

Timbre à date.



49th St. New York

No 704. (Anc. 524 bis)

ORIGINE.	NUMÉRO.	NOUVEAU DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MÉTIERS DE SERVICE.
WINTERTHUR	1718	13	9	14	25
" REGRETTE COURBET ET POUSSIN SANS INTERET SUFFISANT					
COURBET EN ROUTE = REINHART =					

SUNLIGHT-SAVON
le premier du monde

Les **PRODUITS** des **SAVONNERIES LEVER**
Hautburdin-lez-Lille. (Nord)
— **SONT LES MEILLEURS.** —

LUX
SEUL savon **SPECIAL** pour tous tissus délicats

à Mon

*zu machen in Wars, n. war
 Ich Nagel d. h. ab meiner Hand
 hier, weil ich mit Expedition.
 rrin ich keine Expedition habe,
 wohl nicht mich besuche würde
 Ich jedoch bester Herr,
 mit denen besten Empfehlungen
 hochachtungsvoll
 Carl Mühlhans*

*est
 En
 nulle
 eurent
 miles
 après
 nulle
 entielle
 de
 tant
 'casso*

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

Indications de service.

D. . . . = Urgent.
 AR. . . . = Remettre contre reçu.
 PC. . . . = Accusé de réception.
 RP. . . . = Réponse payée.
 TC. . . . = Télégramme collationné.
 MP. . . . = Remettre en mains propres.

XP. . . . = Exprimé payé.
 NUIT. . . = Remettre même pendant la nuit.
 JOUR. . . = Remettre seulement pendant le jour.
 OUVERT = Remettre ouvert.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure du dépôt.
 Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'Etat n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1880, art. 6.)

Timbre à date.



ORIGINE.	NUMÉRO.	NUMÉRO DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	RENTIONS DE SERVICE.
----------	---------	-----------------	-------	-----------------	----------------------

WINTERTHUR 2=21 11 11/11 10H12

16 PIENS RENTIER EN SUISSE COURBET BIEN ARRIVE = REINHART =

N° 704. [Anc. 353 bis.] — Jul — 1/24 sp. des 727.

à Mon
 je m'achève en Alsace, n. par
 Joh Napel d. k. ab meiner Hand
 hier, weil ich mit Expedition
 rrin ich keine Expedition habe,
 soll nicht mich besuche wolle
 Ich suche bester Herr,
 mit denen beste Expeditionen
 hochachtungsvoll
 Carl Meunierhaus

En
 nulle
 après
 nulle
 entité
 de
 instant
 'casso

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

zu machen, in Dollars, n. war
 ab Nagel d. h. ab meiner Wand
 hier, weil ich mit Expedition, etc.
 wenn ich keine Erfahrung habe,
 wohl nicht mich befassen möchte.

Ich zeichne, geehrter Herr,
 mit meinen besten Empfehlungen.

hochachtungsvoll
 Carl Mühlhans

Wien, 19. / IV. 29.
 125

geehrter Herr Rosenberg.

Ich erinnere mich mit Vergnü-
 gen an unsere wiederholte, kurze,
 nehmte Besprechung in Paris, n.
 bedauere deshalb, insofern das
 besondere Umstände mich so
 lange von der Erwiderung Ihres
 sehr geschätzten vom 17. 9. 23 ab,
 gehalten haben. Ich war die
 ganze Zeit mehr weniger leidend,
 zeitweilig in einem Sanatorium,

de recevoir de vous une liste des dessins et des estampes que vous voulez
 bien mettre à ma disposition: je vous prie de bien vouloir y noter, après
 chaque titre, l'année (soit exacte, soit approximative) dans laquelle
 l'œuvre fut créée et - en vue de l'assurance - la valeur financière
 que vous lui accordez.

J'espère que l'exposition permettra à nos visiteurs de se
 rendre compte du développement artistique du maître, en le représentant
 depuis sa première période jusqu'à celle d'aujourd'hui. Si Monsieur Picasso

à Monsieur Paul Rosenberg
 Paris.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

würd' alsbald wieder dahin, mich operieren lassen. Sie werden begrei-
 fen n. fröhlich entschuldigen, wenn ich nicht leicht die Stimmung
 finde, in nicht bremsenden Tönen zu korrespondieren.
 Mein Stimm war damals unerwartet von Paris abgerufen worden n.
 konnte von Ihrem sehr freundlichen Antrag nicht, resp. noch nicht
 Gebrauch gemacht werden. Nach glücklich erledigter Operation n.
 Nachkur möchte ich selbst wieder nach dort kommen, vielleicht in
 zwei Monaten, n. würde mich herzlich freuen, Sie wieder begrüßen
 zu können. Vielleicht ist es trotz der langen Zeit noch nicht zu
 spät, auf den von Jogh zurückzukehren. Ich habe noch keines
 meiner Bilder hergestellt, das am liebsten schätze ich nach den
 "bureaux" künstlerisch wohl hoch ein, würde es Ihnen aber abtreten.
 "Einen Preis zu nennen ist mir als Privatmann in einem gegebenen
 Falle immer unlieb, n. ich möchte Sie wohl bitten, mir Ihr Autogr.

de recevoir de vous une liste des dessins et des estampes que vous voulez
 bien mettre à ma disposition: je vous prie de bien vouloir y noter, après
 chaque titre, l'année (soit exacte, soit approximative) dans laquelle
 l'œuvre fut créé et - en vue de l'assurance - la valeur financière
 que vous lui accordez.

J'espère que l'exposition permettra à nos visiteurs de se
 rendre compte du développement artistique du maître en le représentant
 depuis sa première période jusqu'à celle d'aujourd'hui. Si Monsieur Picasso

à Monsieur Paul Rosenberg
 Paris.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

'S RIJKS PRENTENKABINET
RIJKSMUSEUM.

N^o. 99.

ONDERWERP

Exposition - Picasso.

AMSTERDAM, le 6 Mars 1924.

Cher Monsieur,

En Mai le Ballet Russe fera un séjour à Amsterdam. C'est en rapport avec cet événement heureux que je désirerais organiser dans le Cabinet des estampes de l'Etat (qui est allé dans le Musée de l'Etat) une exposition de dessins et d'estampes par Picasso, qui permettrait au public d'admirer, durant tout le mois de Mai, l'œuvre graphique d'un maître trop peu connu chez nous, et si intimement lié à ce groupe d'artistes russes.

A mon grand regret je n'ai - faute d'argent et non point d'appréciation - jamais pu acheter une feuille de maître; le Cabinet des Estampes ne possède aucun dessin, aucune estampe de Picasso, et ses œuvres sont rares dans les collections privées de mon pays. C'est pourquoi je vous adresse la prière de bien vouloir - si mon projet réussit - nous prêter un choix pris dans votre belle collection. En m'accordant ma prière vous obligerez infiniment un grand nombre d'amateurs d'art.

Si vous vous décidez en notre faveur je serais très heureux de recevoir de vous une liste des dessins et des estampes que vous voulez bien mettre à ma disposition; je vous prie de bien vouloir y noter, après chaque titre, l'année (soit exacte, soit approximative) dans laquelle l'œuvre fut créé et - en vue de l'assurance - la valeur financière que vous lui accordez.

J'espère que l'exposition permettra à nos visiteurs de se rendre compte du développement artistique du maître en le représentant depuis sa première période jusqu'à celle d'aujourd'hui. Si Monsieur Picasso

à Monsieur Paul Rosenberg
Paris.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

lui-même possède des dessins qui nous aideraient à atteindre ce but, je vous serais très reconnaissant si vous vouliez bien le prier de me les céder pour la durée de l'exposition; j'espère qu'en ce cas vous voudrez bien les joindre à votre envoi, que je ferai prendre chez vous afin de le faire expédier à Amsterdam - si, toutefois, mon projet réussit, ce qui dépend de la question financière.

Je n'ai point de fonds à ma disposition. Je ne puis calculer les frais d'assurance et de transport et tâcher de trouver quelques amateurs qui veulent bien les prendre pour leur compte, qu'après la réception de votre réponse; c'est alors seulement que je pourrai vous envoyer une invitation définitive.

J'espère ne pas être trop in discret en vous priant de bien vouloir me répondre le plus tôt possible. On a l'intention d'ajouter quelques mots sur l'exposition à un bulletin concernant la venue du Ballet Russe, que le Comité d'organisation tend à publier très peu.

Je vous prie, cher Monsieur, de croire à mes sentiments
Très distingués.

H. Seduy Orskov

P.S.

J'ai à ma disposition 20 vitrines dont la glace mesure 160 c.m. de hauteur sur \pm 200 c.m. de largeur, donnant place à plusieurs feuilles l'une à côté de l'autre, - et 20 vitrines avec glaces hautes 190, large \pm 120 c.m.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

'S RIJKS PRENTENKABINET
RIJKSMUSEUM.

N^o. 128

ONDERWERP

Exposition - Picasso.

AMSTERDAM,

le 3 avril 1914.

178

Monsieur,

Le jour d'ouverture de l'exposition - Picasso approche; il ne faut encore tâcher de trouver les fonds nécessaires à payer tous les frais, et je ne puis entamer cette question que quand je saurai la valeur totale pour laquelle les dessins et les estampes devront être assurés. Je vous serais donc très obligé si vous vouliez bien me faire savoir ~~ce~~ chiffre le plus tôt possible ce chiffre.

J'espère que vous voudrez bien - le cas échéant - faire enlever les cadres, et même, si cela est possible sans inconvénient, les passe-partouts et les cantons sur lesquels les dessins et estampes sont montés; en diminuant le volume du colis l'on diminue les risques de transport. J'aurai soin de ce que le montage se fasse avec le plus grand soin; nous avons ici les cadres nécessaires, dont je vous ai communiqué les mesures dans ma précédente lettre. La Compagnie d'Assurances couvre tous les risques du voyage et du séjour à Amsterdam sauf les endommagements qui seraient occasionnés par un emballage insuffisant ou non judicieux.

Je viens d'écrire à Monsieur le Ministre des Pays Bas (85 Rue de Grenelle) pour le prier de bien vouloir faire prendre chez vous le colis et le faire transporter à Amsterdam par son courrier; j'espère que bientôt Monsieur Landon se mettra en communication avec vous et que vous

Monsieur Paul Rosenberg

Paris.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

boudes bien lui faire remettre le colis disque, après réception de votre
réponse à ma présente lettre, je vous informe par répit de ce que la
question financière est réglée. En recevant le colis le 19 avril il me
restent 8 jours pour tout arranger; cela suffit - mais ce n'est pas trop,
vu que je n'ai qu'un seul homme absolument sûr à ma disposition.
Je vous prie, Monsieur, d'agréer mes salutations les plus distinguées.

A. Jeanj Berthou

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

MARCEL RIVIÈRE

SUCCESSEUR DE M^r A. LALANDE

SON BEAU PÈRE

ADMINISTRATEUR D'IMMEUBLES

36, Rue de l'Arcade

Lundi, Mercredi, Vendredi

de 10 h. à midi
et de 2 h. à 4 heures

TELEPHONE : LOUVRE 09-52

129
Paris (VIII^e), le 6 Août 1924

Cher Monsieur,

Le projet de loi dont nous avons parlé avant votre départ a été modifié sensiblement.

Une loi du 2 Aout dernier, promulguée le 3 aout, accorde à tous les locataires de bonne foi, même pour les locaux commerciaux, industriels et professionnels, la prorogation de jouissance prévue par les lois des 31 mars 1922 et 29 décembre 1923.

Messieurs Delore et Watebled sont donc autorisés à demander cette prorogation de location jusqu'au 1 Janvier 1926 et je ne puis vous conseiller de résister à ces demandes, car à première vue, vous n'avez pas de motif légitime à opposer.

En ce qui concerne Monsieur Delore, son loyer d'avant guerre qui était de 6.900 frs a été porté dans le bail de 1921 à 15.000 frs; il me paraît impossible de demander plus, car ce nouveau taux dépasse déjà légèrement le prix limite fixé par la loi.

Le loyer des locaux occupés par Monsieur Watebled était avant guerre de 1.200 frs et est actuellement de 2.500 frs.- Ce loyer pourrait, je crois, être augmenté à partir du 1 avril 1925, la loi dernière stipulant que le prix limite du loyer fixé par la loi de décembre 1923 ne s'applique qu'aux locaux d'habitation et qu'à défaut d'accord entre les parties

130
le nouveau loyer serait fixé par le juge.

Nous n'avons actuellement aucune réponse à faire à ces demandes et si vous le voulez-bien nous les examinerons après les vacances.

Il n'est pas à ma connaissance que Monsieur Delore ait un autre appartement à Paris; je sais qu'il possède une propriété à Versailles où il va passer l'été.

Veuillez agréer, Cher Monsieur, l'assurance de mes sentiments les meilleurs.



Monsieur Rosenberg.

Robert Roudreau

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE : ROBÉRONDOR-PARIS

13)

OFFICE MÉTALLURGIQUE
M. ROBERT & H. RONDEAU

INGÉNIEURS A. & M.
10, Rue de la Fidélité -- Métro : GARE EST

PARIS (10^e)

TÉLÉPHONE { NORD 26-48
 18-53
 SÉCUR 47-07 (noct)

REGISTRE DU COMMERCE
SEINE N° 125.040

Paris, le 7 Mars 1924

Monsieur Paul ROSENBERG

21 Rue de la Boétie

PARIS

Monsieur,

P.R.

Comme suite à la visite que vous a faite Madame ROBERT ce matin, nous vous prions de trouver ci inclus chèque de Fr 38 000. en paiement du tableau (Pommiers en fleurs de PISSARO).

Nous vous prions d'emballer très soigneusement ce tableau et l'expédier en grande vitesse, colis postal à domicile, assuré pour sa valeur, en port payé suivant les instructions ci dessous:

Expéditeur: vous mêmes, ordre ROBERT & RONDEAU, 10 Rue de la Fidélité

Destinataire: Monsieur Charles MULLER, 138 Konninginneweg à
AMSTERDAM .

En l'attente de votre avis d'expédition et de votre facture des frais de port que nous vous réglerons aussitôt réception, nous vous prions d'agréer, Monsieur, nos salutations distinguées,

Robert Rondeau

11*

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE : ROBERONDOOR-PARIS ¹³²

OFFICE MÉTALLURGIQUE
M. ROBERT & H. RONDEAU
INGÉNIEURS A. & M.
10, Rue de la Fidélité — Métro GARE EST

PARIS (10^e)

TÉLÉPHONE { NORD 26-48
— 18-53
SÉCUR 47-07 (NOUIT)

REGISTRE DU COMMERCE
SEINE N° 125.040

Paris, le 11 Avril 1924

Monsieur Paul ROSENBERG

21, Rue de la Boétie

P A R I S

Monsieur,

Comptabilité.

Inclus, veuillez trouver chèque barré sur la Société
Générale de:

Fr. 66.75

pour vous couvrir de votre facture dⁿ 10 Mars 1924
frais de transport de un colis tableau expédié par vos soins
à Monsieur Ch. Muller à Amsterdam.

Veuillez agréer, Monsieur; nos salutations distinguées

R

Robert Rondeau

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

28 VI 24.

ch. Rosenberg

John Grimm est mort ce matin

amicalement

à

Vous

H. P. Roché

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

20 IX 24

Ile d'Oléron. 134

Cher Rosenberg, (avant
merci pour votre mot. Je suis
dans l'île d'Oléron en train de
guérir un rhume au soleil. Je
serai à Paris de retour dans les
derniers jours du mois. Je vous
phonerai. Je vous télégraphie-
rai d'ici si j'ai avant cela
des nouvelles de M. Jones.

Je suis convoqué, avec M^r. A. B.
Davies à New York pour fin Octobre
D'ici là il n'y a rien de certain
ni rien à faire — c'est une banque
qui est exécutrice testamentaire.

Les bruits qui courent sur la "Cirque"
ne sont pas définitifs. — M^r Otto
Kahn m'a écrit une bonne lettre m'in-
vitant à la voir à New York.

Bien amicalement à vous HPRsché

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

Signification des principales indications éventuelles
pouvant figurer en tête de l'adresse.

N° 724
INDICATIONS DE SERVICE

hbw

- | | |
|-------------------------------------|---|
| D..... = Urgent. | XP..... = Expres payé. |
| AR..... = Remettre contre reçu. | NUIT... = Remettre même pendant la nuit. |
| PC..... = Accusé de réception. | JOUR... = Remettre seulement pendant le jour. |
| RP..... = Réponse payée. | OUVERT = Remettre ouvert. |
| TC..... = Télégramme collationné. | |
| MP.... = Remettre en mains propres. | |

TIMBRE
A
DATE

eur dol
de rec

" VIA COMMERCIAL "

= = NEWYORK 94 P 146 17 = CIAL =
AVONS REUSSI A EVITER VENTE IMMEDIATE NEWYORK ESPÉRONS
CONVAINCRE NECESSITÉ VENDRE PARIS = ROCHE WILDENSTEIN =

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

137

Signification des principales indications éventuelles
pouvant figurer en tête de l'adresse.

N° 697
INDICATIONS DE SERVICE

D..... = Urgent.
AR... = Remettre contre reçu.
PC.... = Accusé de réception.
RP.... = Réponse payée.
TC.... = Télégramme collationné.
MP.... = Remettre en mains propres.

XP..... = Exprés-payé.
NUIT.. = Remettre même pendant la nuit.
JOUR.. = Remettre seulement pendant le jour.
OUVERT = Remettre ouvert.

TIMBRE
A
DATE

"VIA COMMERCIAL"

NEWYORK 101 / P 144 17 = CIAL -
EXECUTEURS TESTAMENTAIRES QUINV DONT UN AMI ME
CONSULTENT SUR DISPOSITION COLLECTION CABLEZ VOS DESIRS =

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

158
Signification des principales indications éventuelles
pouvant figurer en tête de l'adresse.

N° 829
INDICATIONS DE SERVICE

D..... = Urgent.
AR.... = Remettre contre reçu.
PC.... = Accusé de réception.
RP.... = Réponse payée.
TC.... = Télégramme collationné.
MP.... = Remettre en mains propres.

XP.... = Exprés payé.
NUIT.. = Remettre même pendant la nuit.
JOUR.. = Remettre seulement pendant le jour.
OUVERT = Remettre ouvert.

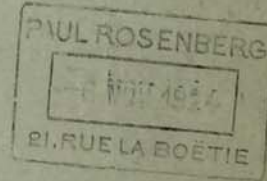
TIMBRE
A
DATE

" VIA COMMERCIAL "

NEWYORK 256 P 376 14 CIAL =

OU PREFEREZ VOUS QUE VENTE QUINN SE FASSE CABLEZ
VOTRE AVIS =

*Préfererai achat amiable autrement vente
- sur tout indiquée*



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

Indications de service.

AR.... = Remettre contre reçu. NUIT... = Remettre même pendant la nuit.
 PC.... = Accusé de réception. JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
 BP.... = Réponse payée. OUVERT = Remettre ouvert.
 TC.... = Télégramme collationné.
 MP.... = Remettre en mains propres.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure du dépôt.
 Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)



No 721. [Am. 354 Rev. 1 - 10/10/1919 - 1919 sp. Rev. 721]

ORIGINE.	NUMÉRO.	RENDEL DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.
	LCO NEWYORK 71,11		WUNION		
	- VANDERLIP STILL TRAVELLING DECISION EXPECTED				
	FIFTEENTH CORDIALLY - ROCHE -				

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

14 mai 1924.

139
Cher Ami,

HENRI PIERRE ROCHÉ
99 BOULEVARD ARAGO
PARIS XIV
GOBELINS 16-65

voilà la liste des tableaux que
Mr. Jones a remarqués et
des prix qui lui ont été
faits.

(Je lui ai dit qu'en cas de
forte baisse du franc ces prix ont
été faits en francs-valant 3
mai 1924.)

Voulez-vous m'envoyer les
photos pour lui ?

Je reste à Paris ce temps-ci,
j'attends m^{me} O.K. en Juin.

trinquons vite

H P Roche

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

London S.W. 7, 11. Januar 1924
22 Hyde Park Gate

Sehr geehrter Herr Rosenberg!

Herr Thannhauser unterrichtete mich, daß Sie sich für den Ingres "Seibl. Porträt" interessieren würden, von dem er Ihnen eine Photo zeigte. Das Bild ist 61 cm hoch und 50½ cm breit. Signiert ist es ganz links ungefähr in der Mitte "J. Ingres 1814".

Es würde mir gestattet, das Bild für kurze Zeit zu bekommen, so daß ich es Ihnen also eventuell zur Ansicht senden lassen könnte. Falls Sie das also wünschen, geben Sie mir bitte Bescheid. Ich würde es dann vielleicht ohne Rahmen senden, damit Sie keine zu großen Kosten haben. Auch bitte ich Sie, falls ich das Bild senden soll, die Versicherung in Höhe von schw. fr. 50000.- (fünfzigtausend) dann sofort zu decken.

Ich sehe Ihren Nachrichten gerne entgegen und bitte Sie, da ich noch einige Zeit hier bleibe, mich an obige Adresse zu schreiben.

Mit freundlichen Grüßen und nachträglich noch den besten Wünschen für ein glückliches 1924

Ihr sehr ergebener
J. Rosengard
i. d. Galerie Thannhauser

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

London SW 7, 16. Januar 1924 146
22 Hyde Park Gate

Sehr geehrter Herr Rosenberg!

Ich erhielt Ihren Brief v. 15., worauf ich sofort
die nötigen Schritte unternahm. Das Brief wird
mir in den nächsten Tagen gebracht werden
und werde ich es dann ^{per Signet} von hier aus für Sie
für Absendung bringen. Bitte halten Sie es ab
18. Januar mit sch. fr. 50000.- versichert und ge-
ben Sie mir nach Empfang sofort Bescheid, ob
es Sie interessiert.

Mit freundlichen Grüßen
hochachtungsvoll

J. Rosenberg
i. d. Galerie Rauhausey

P.S. Die Signatur befindet sich
auf der linken Seite ganz
außen und in der Höhe
von ca. 22 cm von unten ge-
messen.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

147

London S.W. 7, 20. Januar 1924
22 Hyde Park Gate

Sehr geehrter Herr Rosenberg!

Der Ingres kam inzwischen hoffentlich gut zu Ihnen
Beste und hoffe ich bald von Ihnen darüber zu hören.

Ich erinnere mich, daß Sie uns einmal sagten, daß
Sie sich für bedeutende Courbets sehr interessieren
würden.

Ein besonders importantes Bild dieses Meisters kann
ich Ihnen nun heute anbieten und übersende Ihnen
beiliegend eine Photographie desselben. Die Größe
des Leinwand ist ca. 1.10 x 130 cm. Es ist herrlich gemalt,
stark farbig, die Blumen hauptsächlich in weissen, roten
und braunen Farben, das Gesicht des Mädchens ist dunkel
mit Blumenmuster, Hintergrund leichtblaues Him-
mel. Das Bild ist links unten voll signiert.

Der Besitzer hätte für dieses Bild früher £ 10000. - gezahlt
und diesen Preis von 10000 Pfund möchte er jetzt
auch wieder erzielen.

Eine Anrichteneubring dürfte sich wegen der Größe
des Bildes schwer ermöglichen lassen, auch weiß ich
nicht, ob der Besitzer damit einverstanden wäre.

Ich sehe Ihren Nachrichten, ob Sie jetzt Interesse
haben, gerne entgegen und bequäme Sie

mit angezeigtem Hochachtung

J. Rosenberg
i. fa. Galerie Braunauy

Photo bitte ich wieder zurück.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

Indications de service.

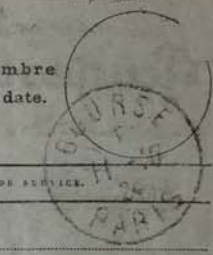
RP... = Réponse payée.
TC... = Télégramme collationné.
MP... = Remettre en mains propres.

JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
OUVERT = Remettre ouvert.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mois taxés, les autres désignent la date et l'heure du dépôt.
Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

Timbre
à date.



N° 704. [Anc. 355 bis.]

ORIGINE.	BENÉFIC.	NOMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.
WINTERTHUR	2- ^N 25	9	11/10 ⁰	10H25	
SUIS ACHETEUR HAMAC ENVIRON 250 FRANCAIS = REINHART =					

SUNLIGHT-SAVON
le premier du monde

Les **PRODUITS** des **SAVONNERIES LEVER**
Haubourdin-lez-Lille. (Nord)
— **SONT LES MEILLEURS.** —

LUX
SEUL savon **SPECIAL** pour
tous tissus délicats

tions de l'expéditeur informé directement de la
souffrance".

Il s'agit du transport du Corot qui est
parti le 29. janvier d'ici. ~~Mais~~ vous priez de laisser
chercher le tableau qu'il ne sera pas renvoyé à nous.

Veillez agréer, Monsieur, mes saluta-
tions sincères

en nom Dr. G. F. Reber

M. Fritsch

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

150

DR h.c.G.F. REBER

Lugano, le 11 février 1924.
Via Maraini 3.

Monsieur

Paul Rosenberg,
Rue de la Réssie

Paris

Ce matin nous avons reçu de notre spedi-
teur Monsieur Gagliardi l'avis suivant:

"Paris-Est-Douane. Envoi non réclamé malgré avis.

Veillez je vous prie nous transmettre les intruc-
tions de l'expediteur informé directement de la
souffrance".

Il s'agit du transport du Corot qui est
parti le 29. janvier d'ici. ~~Mais~~ vous ~~prions~~ de laisser
chercher le tableau qu'il ne sera pas renvoyé à nous.

Veillez agréer, Monsieur, mes saluta-
tions sincères

en nom Dr. G. F. Reber

M. Fritsch

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

Dr. h. c. G. F. REBER

157
Inzano, den 14. 2. 24.
Via Maraini 3.

Monsieur

Paul Rosenberg,
Rue de la Boétie

Paris

Par ceci je vous fais part que le Renoir
sera expédié demain à vous par le spéditeur Bronner,
Bâle.

En même temps je vous avertisse que le
Corot est malheureusement, par un erreur de téléphone,
adressé à la Rue de la Poésie et pas à la Rue de la
Boétie, j'espère qu'il est malgré cela maintenant en
votre possession.

Veillez agréer, Monsieur, mes saluta-
tions sincères

en nom Dr. G. F. Reber

K. Brits de

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

DR h.c.G.F. REBER

152
Lugano le 17. 2. 24.
Via Maraini 3,

Monsieur

Paul Rosenberg,

Paris

Rue de la Boétie.

Il me manque encore votre avis que
vous avez reçu le tableau de Corot, expédié le
29. janvier, et le portrait de Cézanne expédié
le 7. février de Lugano, le troisième tableau
(Renoir) est expédié le 15ème de Bâle. Je vous
serai bien obligé de me faire part du reçu des
différents tableaux et en vous remerciant de vos
bons soins agréés, Monsieur, mes salutations
sincères

en nom Dr. G. F. Reber

H. H. H. H.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

DB h.c. G. F. REBER

Lugano, den 21. 2. 24.
Via Maraini 3.

Herrn

Paul Rosenberg,
Rue de la Boétie 19

Paris

Sehr verehrter Herr Rosenberg,

Vielen Dank für Ihre zwei freundlichen Briefe. Ueber Ihre Mitteilung, dass Picasso das schöne Sagot-Bild nochmals signiert hat, habe ich mich sehr gefreut, sicher wird doch auch ihm das schöne Werk Freude gemacht haben?

Corot. Sie haben augenscheinlich vergessen, dass ich Ihnen bereits sagte, dass wir für diese kleinen Dinge die provinziellen Wertungen aufgeben und dass ich Ihnen Plein pouvoir gebe in der Verité zu handeln. Also verwenden Sie das Bild möglichst gut und machen Sie Arbitrage für mich; ich habe das ^{absolute} grösste Vertrauen, dass ich dabei gut fahre.

Mit meinen Freunden komme ich nun auch voran, ich hoffe, Ihnen in einigen Tagen Mitteilung zu machen.

Für heute beste Grüsse

*In sehr kurzer
G. F. Reber*

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

DE h.c.G.F. REBER

154
Lugano, den 3. 3. 24.
Via Maraini 3.

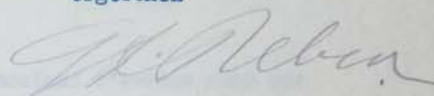
Sehr verehrter Herr Rosenberg,

Besten Dank für Ihre Zeilen betr.
des Corot, deren Inhalt ich natürlich acceptiere.

Die Unterlagen habe ich jetzt
ziemlich beieinander, ich hoffe, Ihnen in den
nächsten Tagen von Basel aus telefonieren zu
können.

Für heute nur beste Grüsse Ihres
sehr

ergebenen



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

DR h.c.G.F. REBER

Lugano, le 11. 3. 24.
Via Miraini 3.

Au


Bureau de Monsieur Paul Rosenberg,

Rue de la Boetie,

Paris

Monsieur Rosenberg avait l'amabilité
de me promettre de me laisser parvenir deux pho-
tos de chaque tableau de Picasso et si est pos-
sible aussi des photos des dessins. Permettez
moi de vous rappeler de les expedier à mon
adresse.

En vous remerciant d'avance pour vos
bons soins j'ai bien l'honneur de vous saluer.



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

DR h.c. G. F. REBER

156
Lugano, le 14. 4. 24.
Via Maraini 3.

Au Bureau de

Monsieur Paul R o s e n b e r g,
Rue de la Boetie,
Paris

Monsieur,

Monsieur Reber vous remercie bien pour l'envoi des photographies, malheureusement un petit erreur s'est glissé. Je vous rends la petite photographie de la pêcheuse, Monsieur Reber ne possède pas celle ci mais la pêcheuse assise avec une cruche. - En outre je vous envoie les photographies Reber d'un dessin parce que Monsieur a choisi l'autre où l'homme tout à gauche tient un petit miroir oval où manque les traits de la chambre.

Je vous prie d'avoir la bonté d'envoyer à Monsieur Reber une photographies de chaque dessins que Monsieur Engelhorn a pris pour soi et quelques photographies de vos dessins qui sont encore libres.

Monsieur Reber ne peut ^{venir} qu'après Pâques parce qu'il avait des affaires à régler en Hollande et en Allemagne.

Mes salutations les plus distinguées

en nom Dr. J. F. Reber *H. Tritsch*

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

DR h.c. G. F. REBER

158
Lugano, den 26. 5. 24.
Via Maraini 3.

Lieber Herr Rosenberg,

Besten Dank für Ihre freundlichen
Zellen, im Prinzip bin ich gern bereit, das grosse
Cézanne Stilleben zur Ausstellung herzuleihen. Meines
häuslichen Friedens willen brauche ich aber einige
Kautelen wegen der unbedingten Sicherheit, über die
ich mit Ihnen in den nächsten Tagen in Paris sprechen
werde.

Georg F. Reber

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

peuvent figurer en tête de l'adresse.

D... = Urgent. XP... = Exprimé payé.
 AR... = Remettre contre reçu. NUIT... = Remettre même pendant la nuit.
 PC... = Accusé de réception. JGGH... = Remettre seulement pendant le jour.
 RP... = Réponse payée. OUVERT = Remettre ouvert.
 TC... = Télégramme collationné.
 MP... = Remettre en mains propres.

Indications de service.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure du dépôt.
 Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'Etat n'est tenu à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance prise par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1890, art. 6.)

Timbre à date.



N° 701. (Ann. 323 bis.) — Juillet 1925. — 1/21 sp. (Ann. 327.)

ORIGINE.	NUMERO.	NUMERO DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DEPOT.	REMARKS DE SERVICE.

LUGANO 703 14 16 16H10

SUIS DEJA LUGANO PRIERE ENVOYEZ GRANDE ET GROSSE FEMME PICASSO SALUTATIONS REBER

A 45.000
22000

... Komplette nicht, so wäre es mir sehr lieb, wenn Sie das Bild, ohne dass es dort bemerkt werden kann, für mich gross photographieren liessen. ich verführe kann weiter.

Für heute herzliche Grüsse

J.P.R.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

Indications de service.

AR.... = Remettre contre reçu. NUIT... = Remettre même pendant la nuit.
 PC.... = Accusé de réception. JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
 RP.... = Réponse payée. OUVERT = Remettre ouvert.
 TG.... = Télégramme collationné.
 MP.... = Remettre en mains propres.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure du dépôt.
 Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'Etat n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)



Timbre à date.

No 704. [Ann. 323 Br.] — Janvier 1941. — 1/24 sp. 1000. 20.

ORIGINE.	NUMÉRO.	NOBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	REMARKS DE SERVICE.
MANNHEIM SP	7108 8		21/11	12H40	=
NATURE DEJA ENVOYEE DBALE AMITIES = REBER =					

Das Bild, ohne dass es dort bemerkt werden kann, für mich gross photographieren liessen. Ich verfüge kann weiter.

Für heute herzliche Grüsse

J.P.R.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

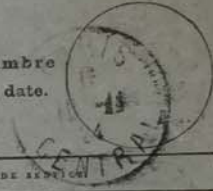
Indications de service.

AR... = Remettre contre reçu. NOU... = Remettre même pendant la nuit.
 PC... = Accusé de réception. JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
 RP... = Réponse payée. OUVERT = Remettre ouvert.
 TC... = Télégramme collationné.
 MP... = Remettre en mains propres.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure du dépôt.
 Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'Etat n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

Timbre à date.



N° 701. [An. 524 bis.] — Juillet 1924. — 1/24 sp. Man 701

ORIGINE.	NUMÉRO.	NOMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MOTIONS DE SERVICE.
	MUENCHEN 43+	161/43	9 18/11	5.15 N	
= LETTRE MERCI TELEPHONERAI CE SOIR SALUTATIONS = REBER +					

... kommerziell nicht, so wäre es mir sehr lieb, wenn Sie das Bild, ohne dass es dort bemerkt werden kann, für mich gross photographieren liessen. Ich verfüge dann weiter.

Für heute herzliche Grüsse

J.P.R.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

Indications de service.

AR... = Remettre contre reçu. NULL... = Null.

AR... = Remettre contre reçu. Esprès payé.

PC... = Accusé de réception. nuit.

RP... = Réponse payée. JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.

TC... = Télégramme collationné. OUVERT = Remettre ouvert.

MP... = Remettre en mains propres.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure du dépôt.

Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

Timbre à date.

ORIGINE.	NUMÉRO.	NOMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	SECTION DE SERVICE.

+ FRANKFURT MAIN 9 ZW + 7129 37 14 1.35-

SI VOULONS ARRIVER AU RESULTAT VEUILLEZ TRAVAILLER TRES BONNE OFFRE
FRANCS SUISSES POUR QUELQUES TEMPS STOP EST RECESSAIRE ENVOYER DESUITE
MATERNITE ET TETE ROUGE PICASSO AVEZ VOUS RECU PANNEAUX BRAQUE ECRIVEZ
MUNICH CONTINENTAL SALUTATIONS = REBER

No 704.

...kommerziell nicht, so wäre es mir sehr lieb, wenn Sie
das Bild, ohne dass es dort bemerkt werden kann, für mich
gross photographieren liessen. Ich verfüge dann weiter.

Für heute herzliche Grüsse

J.P.R.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

1109

Indications de service.

AR... = Remettre contre reçu.
 WP... = Urgent.
 AR... = Remettre contre reçu.
 PC... = Accusé de réception.
 RP... = Réponse payée.
 TC... = Télégramme collationné.
 MP... = Remettre en mains propres.

NULL... = remettre même pendant la nuit.
 EXP... = Express payé.
 NUIT... = Remettre même pendant la nuit.
 JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
 OUVERT = Remettre ouvert.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure du dépôt.
 Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'Etat n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1880, art. 6.)

N° _____

Timbre à date.

ORIGINE.	NUMÉRO.	OMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.
D	DETMOLD	276	20	130	4 - S

THELEPHONERAI CE SOIR DE FRANCFORT N' OUBLIEZ PAS ENVOI
 NECESSAIRE DE MA MATERNITE PICASSO ENCADREE SALUTATIONS = REBER

No 704. (Ann. 321)

Bitte Kommissari nicht, so wäre es mir sehr lieb, wenn Sie
 das Bild, ohne dass es dort bemerkt werden kann, für mich
 gross photographieren liessen. Ich verfüge dann weiter.
 Für heute herzliche Grüsse
 J. P. R.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

Indications de service.

AR.... = Remettre contre reçu. NOU... = remettre meme pendant la nuit.
 PC.... = Accusé de réception. JOUR.. = Remettre seulement pendant le jour.
 RP.... = Réponse payée. OUVERT = Remettre ouvert.
 TC.... = Télégramme collationné.
 MP.... = Remettre en mains propres.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure du dépôt.
 Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1860, art. 6.)

Timbre à date.



N° 704. [loc. 353.44.1] — [loc. 56.1093] — [loc. 173] fr. [loc. 727.]

ORIGINE.	NUMÉRO.	OMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.
	:= LUGANO	3=69	11	11/11	11H55'
	= LONSIEUR LOIN ALLEMAGNE FIN SEMAINE FRANCFORT				
	SALUTATIONS = ERNA REBER =				

Das Commerzial nicht, so ware es mir sehr lieb, wenn Sie
 das Bild, ohne dass es dort bemerkt werden kann, für mich
 gross photographieren liessen. Ich verfuëge dann weiter.

Für heute herzliche Grüsse

J. P. R.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

Indications de service.

AR.... = Remettre contre reçu.
 PC.... = Accusé de réception.
 RP.... = Réponse payée.
 TC.... = Télégramme collationné.
 MP.... = Remettre en mains propres.

NOU... = Remettre au bureau pendant la nuit.
 JOUR.. = Remettre seulement pendant le jour.
 OUVERT = Remettre ouvert.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure du dépôt.
 Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'Etat n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie

N°

Timbre à date



+ MUENCHEN C + 7324 56/54 18/11 9 55 HN =

MENTIONS DE SERVICE

VEUILLEZ BIEN NOTER QUE JAI TOUJOURS SUIVI VOS CONSEILLES DE GRANDE
 EXPERIENCE COMME ECRIT REFFLET ME COUTE SOIXANTEDIX SUISSES STOP
 AVEZ DONE LA BASE POUR AGIR TOUTAFAIT A VOS IDEES ET POUR MON
 BENEFICE STOP POUR LE MONT FAUT ABSOLUMENT PREPARER BIEN LUGANO ET VOUS
 EN PARLÉRON AMITIÉES = REBER CONTINENTAL HOTEL .+

Das Bild, ohne dass es dort bemerkt werden kann, für mich
 gross photographieren liessen. Ich verführe kann weiter.

Für heute herzliche Grüsse

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

Indications de service.

PC.... = Accusé de réception.
 RP.... = Réponse payée.
 TC.... = Télégramme collationné.
 MP.... = Remettre en mains propres.

nuit.
 JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
 OUVERT = Remettre ouvert.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure du dépôt.
 Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)



N° 701. [Anc. 359 bis.] — Des. 1935. — 1/24 sp. lésa 737.

ORIGINE.	NUMÉRO.	BOURSE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTION DE SERVICE.
----------	---------	-----------------	-------	-----------------	---------------------

= BALE 2198 17 9/10 12H30 =

= BEING AWAITED BERLIN GOING TODAY BERLIN ESPLANADE CANOT
 BE PARIS BEFORE FRIDAY NEXT REGARDS = F

SUNLIGHT-SAVON
 le premier du monde

Les **PRODUITS** des **SAVONNERIES LEVER**.
 Haubourdin-lez-Lille. (Nord)
 — **SONT LES MEILLEURS.** —

LUX
 SEUL savon **SPECIAL** pour
 tous tissus délicats

das Bild, ohne dass es dort bemerkt werden kann, für mich

gross photographieren liessen. ich verfolge kann weiter.

Für heute herzliche Grüsse

J.P.R.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

Indications de service.

20/2

PC... = Accusé de réception.
 RP... = Réponse payée.
 TC... = Télégramme collationné.
 MP... = Remettre en mains propres.

NUIT... = Remettre même pendant la nuit.
 JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
 OUVERT = Remettre ouvert.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier numéro qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure du dépôt.
 Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'état n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la télégraphie. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

Timbre à date.

130
 16/12 PARIS
 24
 CENTRALE

N° 704 (Ann. 324 bis) - Dec. 1923 - 1733 n. (Ann. 727.)

ORIGINE.	NUMERO.	HEURE DE MISE EN VOIE.	DATE.	HEURE DE DEPOT.	INDICATIONS DE SERVICE.
FIRENZE	15719-24-3-10	55			

= PRIERE ENVOYEZ KATALOG SAITSCHICK LUGANO STOP LETTRE
 MERCI STOP TELEGRAPHEZ SI VOUS ET AMIS SERONT PARIS
 SEMAINE PROCHAINE SALUTATIONS = REBER HOTEL ROMA

SUNLIGHT-SAVON
 le premier du monde

Les PRODUITS des SAVONNERIES LEVER
 Haubourdin-lez-Lille. (Nord)
 SONT LES MEILLEURS.

LUX
 SEUL savon SPÉCIAL pour
 tous tissus délicats

das Bild, ohne dass es dort bemerkt werden kann, für mich

gross photographieren liessen. ich verfuere kann weiter.

Für heute herzliche Grüsse

J.P. J.P.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

Indications de service.

TC... = Télégramme collationné. OUV... = remettre seulement pendant le jour.
MP... = Remettre en mains propres. OUVERT = Remettre ouvert.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mois taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.
Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)



321 bis. — [F. v. 1923. — 1/21 p. des 737.]

ORIGINE.	NUMÉRO.	NOMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.
----------	---------	-----------------	-------	-----------------	----------------------

BALE 3679-21 18 11 110 =

COMMENT ALLEZ VOUS AVEZ VOUS IDEES BIBLIOTHEK MEILLEURES
SALUTATIONS REBER TROIS ROIS =

Bild kommerziell nicht, so wäre es mir sehr lieb, wenn Sie
das Bild, ohne dass es dort bemerkt werden kann, für mich
gross photographieren liessen. *ich verfüge kann weiter.*

Für heute herzliche Grüsse

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

Indications de service.

17

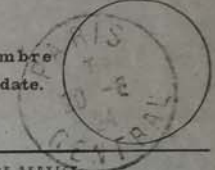
PC..... = Accusé de réception.
 BP..... = Réponse payée.
 TC..... = Télégramme collationné.
 MP..... = Remettre en mains propres.

nuit.
 JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
 OUVERT = Remettre ouvert.

130
169
N° _____

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure du dépôt.
 Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 23.

Timbre à date.



L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1880, art. 6.)

ORIGINE.	NUMÉRO.	NUMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.
----------	---------	-----------------	-------	-----------------	----------------------

== WUERZRURG 2 = 1278/2 7 2.0 2.20 N

ENVOYEZ DESSINS LUGANO SALUTATION = REBER

N° 704. [Anc. 524 fig.] — Dat. 1923. — 1/24 sp. bloc 727.

SUNLIGHT-SAVON
le premier du monde

Les **PRODUITS** des **SAVONNERIES LEVER**
Haubourdin-lez-Lille. (Nord)
— **SONT LES MEILLEURS.** —

LUX
SEUL savon **SPECIAL** pour
tous tissus délicats

Bild kommerziell nicht, so wäre es mir sehr lieb, wenn Sie
das Bild, ohne dass es dort bemerkt werden kann, für mich
gross photographieren liessen. *ich verfüge kann weiter.*

Für heute herzliche Grüsse

J. P. R.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

DB h.c.G.F. REBER

Basel, den 11. 12. 24.

Sehr geehrter lieber Herr Rosenberg,

Schnell zur Nachricht, dass mein Spediteur
den Renoir morgen an Ihr Pariser Speditionshaus abschickt.
2 Conditionsfakturen hierbei, bitte sorgen Sie doch gleich
für die Versicherung. Darf ich Sie um folgendes bitten:
falls das Bild für Sie interessant ist, so lassen Sie mir
sofort ein Telegramm nach Mannheim geben (Parkhotel), wo
ich am Montag und Dienstag sein werde. Interessiert Sie das
Bild kommerziell nicht, so wäre es mir sehr lieb, wenn Sie
das Bild, ohne dass es dort bemerkt werden kann, für mich
gross photographieren liessen. *ich verfüge kann weiter*

Für heute herzliche Grüsse

J. P. R.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

171

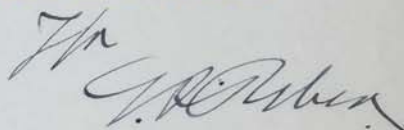
Dr h.c. G. F. REBER

Lugano, den 23. 12. 24.
Via Maraini 3.

Lieber Herr Rosenberg,

Ihre freundlichen Zeilen habe ich
erhalten und werde selbstredend sehen, was zu machen
ist. Ueber den eingehenden Inhalt Ihres Briefes
müssen wir uns in Kürze mal ^{h-}sprechen.

Für heute nur herzliche Grüsse



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

TEL. No. CENTRAL 8687.

142 102

ALEX. REID

(LA SOCIÉTÉ DES BEAUX-ARTS).

GLASGOW: 117 & 121 WEST GEORGE STREET
AND AT PARIS.

117 & 121 WEST GEORGE STREET,
GLASGOW, 5th February, 1924.

Monsieur Paul Rosenberg,
21, Rue la Boetie,
P A R I S.

Dear Monsieur Rosenberg,

Yours of the 4th inst. duly received for which I
thank you. My father has been laid up for three weeks and is
still confined to the house but he expects to be about again
by the beginning of next week and will be very pleased to see
you if you come to Glasgow.

With kind regards,

Yours faithfully,

Alex. Reid

no
sition)
ce.
s
six.
nes
c

de
Rosenberg
le plus
cher M.
Sturtevant

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

TEL. No. CENTRAL 8687.

143

ALEX. REID

(LA SOCIÉTÉ DES BEAUX-ARTS).

GLASGOW: 117 & 121 WEST GEORGE STREET
AND AT PARIS.

117 & 121 WEST GEORGE STREET,
GLASGOW, 18th February, 1924

Monsieur Paul Rosenberg,
21, Rue la Boetie,
P A R I S.

Dear Monsieur Rosenberg,

Many thanks for your letter which I received this morning. I am glad Mr. Workman likes some of the photographs and I certainly think that he should see the pictures. I have written him to-day asking if it would be possible for him to go over to Paris but if not I will ^{try and} arrange to show the pictures in London myself and you could come over at the same time. I will let you know his reply in the course of the next few days. I may say that one of the chief difficulties in dealing with Mr. Workman is the question of credit, and some definite arrangements would have to be come to about that should any business be done as it is extremely unlikely that he will pay cash for anything.

As regards the other part of your letter my father and I have both been considering the question but we cannot say anything further about it as yet.

My father is keeping better and has been out twice since you were here. He wishes to be remembered kindly to you.

With kind regards,

Yours very truly,

Alex. Reid

*de
Rosenberg
de plus
de M.
Hester*

*no
dition)
ce.
s
six.
nes*

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

TEL. No. CENTRAL 8687.

ALEX. REID

(LA SOCIÉTÉ DES BEAUX-ARTS).

GLASGOW: 117 & 121 WEST GEORGE STREET
AND AT PARIS.

117 & 121 WEST GEORGE STREET,
GLASGOW, 3rd, March, 1924.

Monsieur Paul Rosenberg,
21, Rue la Boetie,
P A R I S.

Dear Monsieur Rosenberg,

My father has your two letters of 29th February and 1st March, but at present he does not feel equal to the journey to London and cannot make any promises for himself but if he feels able next week will try to arrange to meet you. I myself can go if you are to be there and I will try to get Mr. Burrell and Mr. Gow to go at the same time.

Please let me know exactly when you are to be there and where you are to be staying and also whether you wish me to take a room to show the pictures in or if you intend doing this yourself. I recently had a suite in the Washington Hotel, Curzon Street, which I found very comfortable and convenient and I had an excellent light in the room I had, but of course it may not be available now.

Please let me know the above particulars by return and also if possible what pictures you intend to have with you.

With kind regards,

Yours faithfully,

Alex. Reid

*de
Rear to
de pl
de M
Sturte*

*no
sition)*

*six
nes*

184

84

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

TEL. NO. CENTRAL 8687.

ALEX. REID

(LA SOCIÉTÉ DES BEAUX-ARTS).

GLASGOW: 117 & 121 WEST GEORGE STREET,
AND AT PARIS.

117 & 121 WEST GEORGE STREET,
GLASGOW, 24th March, 1924.

Monsieur Paul Rosenberg,
21, Rue la Boetie,
P A R I S.

Dear Monsieur Rosenberg,

I note from your letter that the Courbet has been sent off and will let you know when it arrives.

I wonder if you could let me have any particulars of the two pictures by Pissarro "Londres, effet de neige" and "Louveciennes, effet de gèle" which my father bought from you in November 1919. I have of course the dates of these pictures but what I wanted to know is if they ever figured in an important collection or exhibition in your knowledge.

Trusting you are none the worse of your strenuous time in London and that some useful results will accrue.

I remain,

Yours faithfully,

Alex. Reid

*de
Rue la
de pl
de M
Sturte*

*no
dition)
e.
s
six.
es*

145 84

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

TEL. No. CENTRAL 8687.

146 84

ALEX. REID

(LA SOCIÉTÉ DES BEAUX-ARTS).

GLASGOW: 117 & 121 WEST GEORGE STREET.
AND AT PARIS.

117 & 121 WEST GEORGE STREET,
GLASGOW, 9th April, 1924.

Monsieur Paul Rosenberg,
21, Rue la Boetie,
P A R I S.

Dear Monsieur Rosenberg,

We received your wire to-day but we have not managed to get hold of Mr. Burrell yet as he has been away from home. We hope to get him during the next few days and will let you know the result.

Yours faithfully,

Alex. Reid

*no
dition)
ce.
s
six.
nes
e*

*de m
Rosenberg
le plus
cher M.
Sturton*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

TEL. NO. CENTRAL 8667.

ALEX. REID

(LA SOCIÉTÉ DES BEAUX-ARTS).

GLASGOW: 117 & 121 WEST GEORGE STREET.
AND AT PARIS.

117 & 121 WEST GEORGE STREET,
GLASGOW, 11th April, 1924.

Monsieur Paul Rosenberg,
21, Rue la Boetie,
P A R I S.

Dear Monsieur Rosenberg,

I got your letter this morning but Mr. Burrell has not yet seen the Courbet. He is in the middle of removing from his house and I had a letter from him this morning to say that he could not give a definite date for being in town, but in any case not to keep the picture for him. It would be a pity however to send it back without his seeing it, although I think there is no very great chance of his buying it, and we have no other customer in view. I am trying to get him to come in on Monday but if I do not manage this do you want me to get the picture away to you before Easter? We close on Thursday next for a few days.

With kind regards,

Yours sincerely,

A. J. McNeill Reid

*de m
Rosenberg
de plus
chez M.
Sturtevant*

84

1944

*no
dition)
s
six.
nes*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

TEL. No. CENTRAL 8687.



ALEX. REID
(LA SOCIÉTÉ DES BEAUX-ARTS).

GLASGOW: 117 & 121 WEST GEORGE STREET,
AND AT PARIS.

117 & 121 WEST GEORGE STREET,
GLASGOW, 16th April, 1924.

Monsieur Paul Rosenberg,
21, Rue la Boetie,
P A R I S.

Dear Monsieur Rosenberg,

Mr. Burrell called last night and I am sorry to say he would not entertain the purchase of the Courbet. He liked it up to a point but said that he was not sufficiently struck with it to spend the money, and in any case he really had no intention of buying pictures of any kind.

We have no other customer for it and are therefore returning it to you to-day by Grand Vitesse. I presume that you have it covered by insurance and have therefore made no arrangements for this. I am sorry Mr. Burrell did not do anything but as I told you I was not too optimistic in spite of the impression he gave you in London of being a likely buyer.

Yours faithfully,

Alex. Reid

*de m
Rosenberg
de plus
de m.
Sturton*

*no
sition)
s
s
six.
nes
e*

138 84

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

149 184

TEL. No. CENTRAL 8687.

ALEX. REID
(LA SOCIÉTÉ DES BEAUX-ARTS).

GLASGOW: 117 & 121 WEST GEORGE STREET,
AND AT PARIS.

117 & 121 WEST GEORGE STREET,
GLASGOW, 5th May, 1924.

Monsieur Paul Rosenberg,
21, Rue la Boetie,
P A R I S.

Dear Monsieur Rosenberg,

I thank you for your letter received but I would not care to accept your offer of £1000 for the large Sisley. I reckoned that this picture cost us nearer £1200 and I think I have a very good chance of disposing of it at a profit in the near future. If, however, you care to offer me a small profit for cash I might be prepared to consider it. Judging from the prices you asked in London for pictures by Sisley this one should be worth at least £2,000.

With kind regards,

Yours faithfully,

A. J. McKillop Reid

no
sition)
e.
s
six.
nes
e

de m
Rear ter
le plus
des M
Hinter

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

TEL. No. CENTRAL 8687.

180
182

ALEX. REID
(LA SOCIÉTÉ DES BEAUX-ARTS).

GLASGOW: 117 & 121 WEST GEORGE STREET,
AND AT PARIS.

117 & 121 WEST GEORGE STREET,
GLASGOW, 15th December, 1924.

Monsieur Paul Rosenberg,
21, Rue la Boetie,
P A R I S.

Dear Monsieur Rosenberg,

I thank you for your letter which I received this morning. The large Sisley "Snow Scene" is undoubtedly one of the finest works of this artist and I think more of it the longer I hold it. On looking up my letters I find I offered you this picture for £1,200 but in view of the prices that have been obtained for Sisleys in Paris this year, pictures neither so important nor so fine in quality, I would not care to take less than £1,500. I am sure that even at this figure you can still get a good profit and if you are agreeable to buy it at that price I will be pleased to send it off immediately I hear from you.

With kind regards,

Yours faithfully,

Alex. Reid

no
dition.)
ce.
s
six.
nes
e

de m
Rue la Boetie
le plus
des M.
Hurtis

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

TEL. No. CENTRAL 8687.

ALEX. REID

(LA SOCIÉTÉ DES BEAUX-ARTS).

GLASGOW: 117 & 121 WEST GEORGE STREET.
AND AT PARIS.

117 & 121 WEST GEORGE STREET,
GLASGOW, 12th May, 1924.

Monsieur Paul Rosenberg,
21, Rue la Boetie,
P A R I S.

Dear Monsieur Rosenberg,

Many thanks for your letter of 8th May in which you increase your offer for the Sisley to £1,100. I spoke to my father about this and he feels as I do in the matter that it is very hard lines if we always have to lose when we sell a picture back to Paris. It seems that this is invariably the case and the only difference is whether the loss is a large one or a small one. We took this picture into stock at £1,200 and we think that in this case you should at least allow us the price we paid. I am going to London to-morrow and may not be here when your reply comes, but if you are agreeable to take the picture at this price you have only to write or telegraph to send it on and I will leave instructions for it to be sent at once, together with two approval notes as requested.

With kind regards,

Yours faithfully,

Alex. Reid

*de mon
beau temps
le plus
cher M. O. M.
Sturtevant*

181 184
the
no
dition)
s
ue.
es
six.
nes
e

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

TEL. No. CENTRAL 8687.

ALEX. REID

(LA SOCIÉTÉ DES BEAUX-ARTS).

GLASGOW: 117 & 121 WEST GEORGE STREET.
AND AT PARIS.

117 & 121 WEST GEORGE STREET,
GLASGOW, 23rd December, 1924.

Monsieur Paul Rosenberg,
21, Rue la Boetie,
P A R I S.

Dear Monsieur Rosenberg,

My father has asked me to reply to your letter of the 18th inst. He is always pleased if you and I can work together in anything but he does not think that it is possible to make any permanent arrangement such as you suggested on your last visit. I do not know what idea you have at present but if you could say a little more definitely without necessarily committing yourself in any way we might be able to consider your suggestions more carefully.

I am sorry you could not take the Sisley at the price I mentioned. My father considers this to be his master-piece and he is not disposed to sell it without some margin of profit. I admit it is a little difficult for you owing to the fall in the franc since we bought the picture but the profit I asked was really not a large one and was considerably less than I have ever asked in this country.

With kind regards and wishing you the compliments of the Season.

I remain,

Yours sincerely,

A. J. McKillop Reid

182 184

*the
and
condition)
is
ue.
les
six.
mes
a*

*de mon
beau temps
le plus
cher de tout
l'existence*

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

REPUBLIQUE FRANÇAISE. **TELEGRAMME**

Indications de service. N° 184

JOUR. ✓ ELPERSEN PARIS. = _____
21 Paris

Timbre _____
à date. 21-7
la voie _____

ORIGINE.	NUMÉRO.	BOULEVARD DE ROTTE.	DATE.	HEURE DE DÉPART.	DÉSIGNATION DE SERVICE.
LONDON	59277	20	220	10H50 S.	=
SORRY CANNOT VISIT PARIS ON RETURNING HOME EARLY AUGUST					
HOWEVER PLEASE SEND PHOTO POUSSIN LONDON COMPLIMENTS. =					
REINHART. =					

N° 704. (Ann. 323)

SUNLIGHT-SAVON
le premier du monde

Les PRODUITS des SAVONNERIES LEVER
Haubourdin-lez-Lille. (Nord)
— SONT LES MEILLEURS. —

LUX
SEUL savon *SPECIAL* pour
tous tissus délicats

2ms notation)

is me les à six mes a

de
de
+ i'e
peu
ce
deu
for

186

de mon espère avoir pané au
beau temps à Beauville belge
le plaisir est votre prix de croisin
des M. P. S. i' me. meilleurs
Surtoutments

Ma. M. M. M.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

186

Je vous espère avoir passé un
 beau temps à Beauville malgré
 la pluie et vous prie de croire,
 cher Monsieur, à mes meilleurs
 sentiments

M. N. N. N.

185

FLUH

MAUR^e GREIFENSEE

le 8 septembre 1924

Che Monsieur,

Merci bien de votre lettre.

Je suis ici en villégiature
 et pense y rester pour 4 à 5 semaines.

En tout cas il m'est impossible
 de venir à Paris avant novembre.

Le Courbet m'intéresse
 et j'espère que vous pourriez me le
 réserver pour 5 à 6 semaines, ou en
 cas de besoin me l'envoyer à l'examen.
 Quel est le prix ?

J'espère aussi voir votre Courbet
 lors de ma prochaine visite à Paris.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

184
Saint-Chamas le 10 Novembre 1924.

Monsieur P. Rosenberg.
à Paris

Monsieur.

Je reçois votre honore du 8 et
je vous remercie de tout cœur de l'estime que
vous me manifestez, mais cette phrase de votre
lettre me surprend: (Je ne puis faire figurer dans
nos galeries des toiles que je recurai de vous à condition.)

Que voulez-vous dire ?

Je ne vous ai posé aucune condition et vous
m'obligeriez si vous vouliez bien me dire ce que
vous me prendriez pour exposer six toiles
ou dix si vous jugez que ce n'est pas assez de six.

J'attends donc un mot de vous et avec mes
remerciements, je vous prie d'agréer Monsieur
mes sentiments les meilleurs.

Pomerat.

Pomerat art. peint:
Saint-Chamas

Boulevard Rhône

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

Adresse Télégraphique : SAPATHIEU-PARIS

TÉLÉPHONE : ÉLYSÉES 36-53

SOCIÉTÉ ANONYME

PONTHIEU AUTOMOBILES

51, RUE DE PONTHIEU CAPITAL : 600.000 Francs 51, RUE DE PONTHIEU

AUTOMOBILES DE LUXE DES GRANDES MARQUES AGENCE RENAULT EXCLUSIVE GARAGE - VENTE - ACHAT - LOCATION ASSURANCES - POSTES DE CHARGE - RÉPARATIONS PIÈCES DÉTACHÉES - ACCESSOIRES <small>Reg. T. C. Seine : N° 29028</small>		VÉHICULES INDUSTRIELS VOITURES DE LIVRAISON CAMIONS, CAMIONNETTES, TRACTEURS TRACTEURS AGRICOLES, MOTEURS AGRICOLES VOITURES ET CAMIONS ÉLECTRIQUES - ACCUMULATEURS MOTEURS ET GROUPES ÉLECTROGÈNES CANOTS AUTOMOBILES - AÉROPLANES
---	---	--

PARIS, le 30 Novembre 1924

accepté
à condition

Monsieur ROSENBERG Paul

21 rue la Boétie

PARIS

Monsieur,

Nous avons l'honneur de vous informer, qu'étant par le passé sous votre bienveillante attention, nous sommes, en raison des conditions économiques actuelles, contraints de ne plus accorder les conditions spéciales de garage et d'appliquer le plein tarif à partir du premier JANVIER 1925.

A partir de cette date le prix du garage de vos voitures sera donc porté à Francs:
200 " (DEUX CENTS) par mois, y compris le placard et la fourniture d'eau, bien que notre prix soit de Francs:

200 pour le Garage, plus 20 frs pour la fourniture d'eau et 10 Francs de location de placard soit au total : 230 Francs

Nous vous proposons, en qualité d'ancien Client de prendre les conditions de garage au trimestre et qui sont les suivantes:

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

SOCIÉTÉ ANONYME
PONTHEU AUTOMOBILES
21, RUE DE PONTHEU
CAPITAL : 500,000 Francs

VÉHICULES INDUSTRIELS VOITURES DE LIVRAISON TRACTEURS TRACTEURS AGRICOLES VOITURES ET CAMIONS RÉFRIGÉRÉS - AÉROPLANES MOTEURS ET BOITES ÉLECTRIQUES CENTRALES ÉLECTRIQUES - AÉROPLANES	AUTOMOBILES DE LUXE LES TRACTEURS MARQUE EXCLUSIVE CREDIT - ACHAT - LOCATION VOITURES DE CHASSE - AÉROPLANES CENTRALES ÉLECTRIQUES - AÉROPLANES
---	---

550 Francs (CINQ CENT CINQUANTE) par trimestre et payable d'avance par voiture.

Dans ce prix, exceptionnellement, serait compris également la fourniture d'eau et la location du placard.

Très désireux de continuer à vous compter parmi notre Clientèle, nous vous serions reconnaissants de bien vouloir nous dire si vous acceptez ces conditions et quel est le genre de garage que vous désirez vous voir appliquer : conditions au mois ou au trimestre.

Vous pouvez être assuré, que nous apporterons comme nous avons l'honneur de vous l'avons informé par le passé, tous nos soins pour vous donner entière satisfaction.

Veillez agréer, Monsieur, l'expression de nos sentiments les plus distingués.

[Signature]
Ingénieur-Directeur

à partir de cette date le prix de garage de vos voitures sera donc part. à francs :

200 " (DEUX CENT) " par mois, y compris le placard et la fourniture d'eau, bien que notre prix soit de francs :

200 pour le garage, plus 20 francs pour la fourniture d'eau et 10 francs de location de placard soit au total : 230 francs

Nous vous proposons, en qualité d'ancien Client de prendre les conditions de garage au trimestre et au

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

Indications de service.

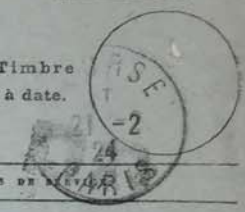
PC... = Accuse de réception.
RP... = Réponse payée.
TC... = Télégramme collationné.
MP... = Remettre en mains propres.

JOUE... le jour.
OUVERT = Remettre ouvert.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.
Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1880, art. 6.)

Timbre
à date.



sp. bleu 727.

ORIGINE.	NUMÉRO.	NOMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.
----------	---------	-----------------	-------	-----------------	----------------------

= NEWYORK 135-17 VPQ =

DONT CARE MAKE OFFER EITHER LAUTREC YOUR JANUARY TWENTYTHIRD
MAILING DRAFT PICASSO UHDE = QUINN =

No 701. (Ann. 351.)

... I know that it was Mr. Quinn's intention to pay
for the painting some time ago but somehow it was overlooked.

I enclose you with this Paris draft to your
order for Francs 6,500 in payment of this account.

I shall be obliged if you will send me a receipted bill
for this payment, which it is necessary for the executors to have as
their voucher.

Yours very truly,

Thomas J. Curtin

One of the executors of the
Estate of John Quinn, deceased

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

181

ESTATE OF
JOHN QUINN
ATTORNEY AND COUNSELLOR AT LAW
31 NASSAU STREET

NEW YORK October 4, 1924

M. Paul Rosenberg,
21 rue de la Boetie,
Paris,
France.

Dear M. Rosenberg:

As you know, Mr. Quinn died on July 28, 1924.
The executors of his estate are: National Bank of Commerce in
New York, Maurice Leon, and myself.

Our records show the sum of Francs 6,500 owing
to you for a painting by Pablo Picasso, namely, Portrait of William
Uhde, which Mr. Quinn purchased from you while abroad in the late
summer of 1923. I know that it was Mr. Quinn's intention to pay
for the painting some time ago but somehow it was overlooked.

I enclose you with this Paris draft to your
order for Francs 6,500 in payment of this account.

I shall be obliged if you will send me a receipted bill
for this payment, which it is necessary for the executors to have as
their voucher.

Yours very truly,

Thomas J. Curtin

One of the executors of the
Estate of John Quinn, deceased

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

190

JOHN QUINN
ATTORNEY AND COUNSELLOR AT LAW
31 NASSAU STREET

NEW YORK February 5, 1924

M. Paul Rosenberg,
21 rue de la Boetie,
Paris.

Dear M. Rosenberg:

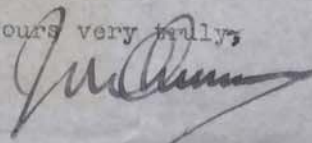
I beg with this to introduce to you Mrs. Reid Ashworth, who is the advertising manager of The Transatlantic Review.

The Transatlantic Review is an international review, published in Paris, in England and in the United States, of which the second number has been issued. Its editor, Mr. Ford Madox Ford, was the founder and very successful editor of The English Review, which was the liveliest and best and most successful modern English review. Mr. Ford is not an amateur. He is a veteran editor. He knows all parts of the review business and is a very interesting and even great writer.

The Review has a circulation of over two thousand in this country for its second number. Its American publisher, Mr. Thomas Seltzer, feels that the circulation will be five thousand for its third and fourth numbers. The purchasers of the Review in this country are the sort of persons whom I think you would care to reach with your advertising.

I commend the Review to you as an ably edited paper which is bound to have a very wide influence among persons of intelligence and culture.

Yours very truly,



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

RAMSAY'S

PARIS: 44, RUE D'HAUTEVILLE
 LONDRES: CARLTON STREET-REGENCY STREET S.W.
 BOULOGNE-S/MER: 22, RUE VICTOR HUGO
 LE HAVRE: 107, BOULEVARD STRASBOURG
 BORDEAUX: 6, COURS DU MARÉCHAL FOCH
 LA PALLICE: 50, EMILE DELMAS
 MARSEILLE: 18, RUE DE LA RÉPUBLIQUE
 LIVERPOOL: 30, BRUNSWICK STREET
 ANVERS: 36, PLACE VERTE

TELEGRAMS: "LOCKIE PARIS"
 TELEPHONE: GUT 2310
 CODES: LIBBERS A.B.C. 4TH & 5TH ED.
 FIVE LETTERS CODES:
 A.B.C. 6TH ED. MARCONI

Service IMPORTATION

Référ. W/B. 3461

Paris 19 May 1904.
 M. Monsieur Paul Rosenberg
 21, rue de la Bourse
 Paris

192 187

M

Nous attendons incessamment pour votre compte,

venant de : *Londres*

par : *W.*

Marques, N° : *adif.*

Contenu : *1 q. peinture*

*Marchandises
 françaises
 en retour*

Veillez nous indiquer au verso, par retour du courrier, les détails indispensables pour l'établissement de notre déclaration en douane :

POIDS BRUT PAR COLIS - POIDS NET PAR COLIS & PAR NATURE DE MARCHAN-
DISE EN NOUS INDIQUANT SA COMPOSITION. - PAYS D'ORIGINE - VALEUR &
COPIE DE LA FACTURE D'ORIGINE, pour le paiement de l'impôt sur le
 chiffre d'affaires. -

Si vous ne pouvez nous indiquer les droits de douane que doi-
 vent acquitter ces marchandises, nous les déclarerons au mieux sans
 que notre responsabilité puisse être engagée en cas de contestation
 par l'Administration des douanes du fait de cette déclaration.

S'il s'agit de marchandises françaises en retour veuillez nous
 adresser un extrait de livre sur timbre à 2 Frs, de la facture ori-
 ginale avec l'indication de sa date, mentionnant le motif du retour,
 extrait certifié conforme par le Commissaire de Police de votre
 quartier.

Veillez agréer, M. *Paul Rosenberg*, Directeur, nos salutations.

PER

Paul Rosenberg
 Directeur

re-
 er-
 ableau
 Paris.
 plus

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76



193

Je cite à Monsieur
Paul Rosenberg,
pour la somme
de cent cinquante
mille francs. —

Le pont des arts
par Renais —

La manufacture
de Sèvres par Silley
L'effort de Mige par
Monet

ROSENBERG

ORS DE SERVICE.

Timbre
à date.



Rechen

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

Une marine de Hollande
par Monet.

Une femme au
bord de la mer par
Monet


Stella
G. de Rasty
Paris le 14 Décembre

SENBERG

ONS DE SERVICE.

Timbre
à date.

N°



Stella

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

payée.
 = Télégramme collationné.
 MP.... = Remettre en mains propres. JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
 OUVERT = Remettre ouvert.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.
 Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'Etat n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

Timbre
à date.



ORIGINE.	NUMÉRO.	NOMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.

DE LUGANO 1^{er} 70 17 9/1 17^h35 =

TELEGRAPHIEZ BALE HOTEL 3 ROIS BUAND MONSIEUR ROSENBERG
 EST RETOUR PARIS REMERCIEMENTS = DR REBER

Samedi 19

à M. de la Paillon 19.
ici vaillant qu'il faut
et je vous prie de me faire
parvenir le mien original.
Prague, le 11. fév. 1919.
J. Reber

1923. — 1/20 sp. Blau 727.
 No 701. (A)

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

185
187

Paris, le 5 Mars 1914

Monsieur Louis Paul Rosenberg
11, Rue de la Boétie, 21

venillez verser pour mon
compte le solde, qui vous
reste me devant soit vingt
deux mille cinq cent francs
à Mr. Lionel Rosenberg,
rue de la Paix 19.
cei valant quittance
et je vous prie de me faire
parvenir le reçu original.

Prague, le 11. fév. 14

J. P. Scher

re-
er-
tableau
Paris.
s plus

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

196

Saint. Chamus le 5 Novembre 1924.

Monsieur. Paul Rosenberg.
21. Rue de la Boétie. 21.
Paris.

Monsieur.

J'ai l'honneur de vous accuser réception de
votre lettre du 28 octobre.

Je regrette très vivement que vous
puissiez vous occuper de moi comme en
1912 : je suis persuadé qu'avec votre
appui j'aurais obtenu le résultat que
je recherche.

Mais si vous pouvez me lancer,
comme je l'aurais tant souhaité, ne
pourriez-vous pas exposer dans votre
galerie six toiles à moi. Si oui -
quelles seraient vos conditions et accepteriez-
vous que je vous paye les frais occasionnés
en tableaux.

Dans le cas où vous n'accepteriez pas
ce mode de règlement je vous payerai en
espèces si j'expose chez vous.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

Je serais heureux d'avoir des toiles exposées
dans une galerie Moderne et connaissant
votre compétence et la justesse de votre
jugement, Je préférerais votre galerie à
toute autre.

Espérant avoir l'honneur de vous
lire, Je vous prie d'agréer, Monsieur
mes bien sincères salutations.

Pomerat.

G. Pomerat. art. peintre
à Saint-Chamas.

Bouchy Du Rhône

Leau

is.

lus

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

HUGO PERLS
KUNSTHANDLUNG
TELEFON: AMT
NOLLENDORF 6315/16.

BERLIN W.9
BELLEVUE-STR.10 4/9/24

187

Cher Monsieur R o s e n b e r g .

Vous m'aviez demandé le 5/8, si j'avais acheté une nature-morte de Manet. Malheureusement je n'ai pas réussi jusqu'au moment à terminer cette affaire.

En tout cas je me réjouis que vous vous intéressez du tableau mentionné.

Au cours du mois d'octobre j'ai l'intention de venir à Paris.

Agréez, cher Monsieur, l'expression de mes sentiments les plus distingués.

Hugo Perls.

Hugo Perls

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

HUGO PERLS
KUNSTHANDLUNG
TELEFON: AMT
NOLENDORF 6315/16.

BERLIN W.9
BELLEVUE STR. 10

198
5/12/24.

Cher Monsieur,

vous vous souvenez sans doute que vous m'avez
vendu au commencement de cette année un très beau dessin de R e n o i r
dont je vous envoie ci - inclu un photo. Quant à moi j'ai vendu ce dessin
à un amateur qui aime beaucoup le dessin, mais après avoir regardé le dessin
du même sujet qui est reproduit dans l'oeuvre de V o l l a r d (Paris 1919
p. 180) il me demande des preuves précises au point de vue de l'authenticité,
de la provenance etc. Il ne croit pas que Renoir aurait pu faire 2 des-
sins si pareils. Comme l'autre dessin appartient à Monsieur Paul Cassirer,
celui-ci n'a pas contesté mon dessin au sens du mot, mais en tout cas il a
prononcé son avis dans une forme qui ne laisse pas de doute de ce qu'il
voulait dire.

Donc je vous prie de me procurer et de me faire écrire sur le dos
du Photo quelques mots d'un expert reconnu comme R i v i è r e , A n -
d r é et de m'écrire hors de ça quelques chose sur la provenance.

Vous comprenez que ce n'est pas moi qui poserait jamais de telles
questions, au contraire sais-je tout à fait convaincu qu'il n'est pas
beaucoup de dessins si complets et si bien faits.

Je vous remercie d'avance de la peine que je vous fais.

Agréez, cher Monsieur, l'expression de mes sentiments les plus
dévoués.

Hugo Perls.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

HUGO PERLS
KUNSTHANDLUNG

TELEFON: AMT
NOLENDORF 6315-16.

BERLIN W. 9
BELLEVUE-STR. 10

199
23/12/24.

Sohn juchter des Rosenbergs
Ober Monsieur,

j'ai essayé de convaincre M. le Docteur
Lévi que ces tableaux seraient un acquis très
favorable pour sa petite collection. Vous savez
que je lui ai proposé hors de ça d'acheter ^{seri-même} la moitié
du Ricci six mois plus tard si par hasard le
tableau ne lui plairait plus. En vain! Il est
dure comme une noix. En tout cas j'ai tout fait
de ce que je pouvais faire sans me compromettre.

J'espère d'avoir plus de chance une autre
fois.

Agitez, cher Monsieur, mes salutations
les plus distinguées.

Hugo Perls

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

Frankfurt a/Main, ¹⁰⁰ 21/3 1924. , am ²⁰¹ 24/5 1924

Sehr geehrter Herr Rosenberg!

Dank ich Sie um die Liebenswürdigkeit bitten, an Frau Ellen Marion Dreyfus in Frankfurt a/M einen Brief zu schreiben, in welchem Sie der Dame mitteilen, dass Sie nichts Absehens des Kaufes verschiedener Bilder unbedingt noch im Laufe dieses Monats zu thun nach Paris kommen muss & laden Sie bitte diese Angaben in Paris von der Polizei verifizieren & senden Sie bitte diesen Brief an mich ein. Die Dame will nämlich nach Paris fahren, kann aber kein Kissen hier bekommen. -

Ich sende die Dame dann zu thun & bitte ich Sie für mich bei eventuellen Käufen 10% zu reservieren.

Auch bitte ich Sie, mir die Photos einzusenden, in Zürich besteht Interesse. -

Mit bestem Gruß

Ihr ergebener

Hausdorff

Frankfurt a/Main, 229, Festliche Fürstenbergstrasse

ier Besuch,
Beiliegend
wunderbaren
befindet
es dafür
auf, das
& Bilder
sit, einen
der Aussicht
w kann!
sein Preis
(eventuell
typographis
sie
Nachricht
H
eben
Hausdorff

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

Frankfurt a/Main, am 24/5-1924

Sehr geehrter Herr Rosenberg!

Sie haben mich bei meinem letzten Pariser Besuch, Ihnen immer erhellende schöne Bilder auszubieten. Beiliegend sende ich Ihnen eine Photographie von einer ganz wunderbaren frühen Masche von Picasso (ca 62 x 53 cm.) Das Bild befindet sich hier in Privatbesitz und denken die Besitzer dafür ca 20.000- erzielen zu können, mit der Begründung, das ganz neue Bilder Picassos bereits für 100.000- hatten & Bildern aus der früheren Zeit noch teurer bezahlt werden.

Ich sagte dem Besitzer, das ich an die Möglichkeit, einen so hohen Preis zu erzielen nicht glaube & bin der Ansicht das man dieses Bild auch billiger bekommen kann! Würden Sie mir bitte mitteilen, bis zu welchem Preis Sie für dieses Bild Interesse hätten, damit ich eventuell verhandeln kann & bitte ich Sie, mir die Photographie gleich wieder zurück zu schicken, weil der Besitzer sie wiederhaben will.

Ich hoffe Sie bei bestem Wohlbefinden & Ihrer Nachbarn entgegensehend, bin ich mit besten Grüßen

Ergeben
Paul Rosenberg

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

Frankfurt a/M, am 16/10 ¹⁹²² 1924.

Sehr geehrter Herr Rosenberg!

Ich habe die Absicht, noch im Laufe dieses Monats nach Zürich zu Herrn Dr. Reiter zu fahren & bitte Sie mir mitzuteilen, ob Sie mir die schöne Gros-Landschaft besitzen, deren Photographie Sie mir zeigten. Das Bild selbst befindet sich damals in Amerika. Wenn dies der Fall, senden Sie mir bitte die Photographie hin, mit genauer Größenangabe & teilen Sie mir den äussersten Preis dafür, inclusive 10% Provision für mich mit. Schreiben Sie mir auch bitte, was Sie gerade für andere schöne Sachen besitzen. Vielleicht kann ich Ihnen etwas verkaufen.

Interessiert Sie eine wunderbare Landschaft von Loustelle?

Ich hoffe Sie bei bestem Willen & grüße Sie bestens
als Ihr ergebener

Paul Rosenberg

Vorarbeiten
1924

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

Frankfurt/Main, am 26/10 1894.

203

Sehr geehrter Herr Rosenberg!

Ich danke Ihnen bestens für Ihr Schreiben & die Zusendung der schönen Photographie des Loth. Das Bild scheint wunderbar zu sein, nur weiß ich nicht, ob Herr Dr. Reitter so viel Geld ausgeben wird. Jedenfalls schreibe ich Ihnen sofort, nach meiner Rückkehr aus Genève, was erste Hälfte November da sein wird.

Kann bitte ich Sie, mir gleich zu schreiben, ob dieses Bild bei Ihnen in Paris zu sehen ist und ob Sie Herrn Dr. Reitter s. H. die Photographie von diesem Loth gezeigt haben.

Sollte Sie eine herrliche Constable - Landschaft interessieren, so schicke ich Ihnen gerne Photographie an.

Mit besten Grüßen bin ich Ihr sehr ergebener

Hauptmann

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

204
Frankfurt/Main, am 10/10 1924.

TELEGRAMS: BURNISHED, LONDON.

PALL MALL DEPOSIT AND FORWARDING CO., LIMITED,
Continental Carriers and Shipping Agents,
Carlton Street, Regent Street,
London, S.W.1

18 Jan 1924

Mr Paul Rosenberg

Paris

We have the pleasure to inform you that we have forwarded to-day to your address per *Grande vitesse*, by order of *M & S. Rosengatt*

1 case 1 picture

through our agents *M Ramsays 44 Rue D'Hautville Paris*

Should there be any delay in the delivery of above, kindly apply direct to our aforesaid agents, or to

Pall Mall Deposit and Forwarding Co., Ltd.
Always order your goods per P M. D. & F. Co., Ltd.

*in yachter
Hans Meyer*

*Sehr geehrter Herr
Verzeihen
Sage nicht für
mit lieber folgen
die Photographie
Herr D. Reiter zu
es ist recht, da
ich will aber noch
4 münden die ich
Nun es wieder für
honors, verzeihen
es hätte die in
Lithographien - für*

205
*Mme la Comtesse
14 Rue S. Alpozzo*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

Mme La Comteess. ²⁰⁵

14 Rue S. Alpozzo

²⁰⁴
Frankfurt/Main, am 15/10 1914.

Sehr geehrter Herr Rosenberg!

Verzeihen Sie mir, dass ich Ihnen so
lange nicht geschrieben habe, doch bin ich 14 Tage
mit Fieber gelitten - erst seit gestern anders. Bitt.

Die Photographie vom Lot hat Sie wohl bekommen.
Herr Dr. Reiter war von dem Bild sehr begeistert
& es ist schade, dass es nun verkauft ist.

Er will eben nach wie vor einen schönen Lot haben
& müssen Sie ihm einen anderen verkaufen. -
Wenn er wieder Feld ausgehen will & nach Paris
kommt, versprochen er mir, Sie bestimmt zu besuchen.

Es bitte Sie nochmals mein langes Schweben zu
entschuldigen - fründe ich als Ihr ergebener
Herr Rosenberg

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

206

Saint-Chamas le 25 octobre 1924.

Monsieur. I. Rosenberg-fils.
Galerie
21. Rue La Boétie. 21
Paris.

Monsieur.

J'ai eu l'honneur d'être en relations avec vous vers 1912-1923, puis la terrible qui a bouleversé le monde a bouleversé également mon existence comme celle de bien des gens.

Il m'a fallu longtemps pour oublier ce cauchemar puis je me suis remis au travail avec passion et j'ai oublié. J'ai beaucoup travaillé depuis et, fésieux d'aborder de nouveau Paris ou grâce à votre appui éclairé j'avais commencé à rendre quelques foies. J'ai retrouvé une lettre de vous pleine d'encouragements et datée de l'époque dont je vous parle plus haut.

Cela m'a donné l'idée de vous écrire pour vous demander de reprendre avec vous nos relations d'autrefois, d'autant plus que dans la lettre précitée vous manifestez l'intention de vous occuper d'une façon suivie de mes œuvres.

Je suis toujours impressionniste et ma

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

manière que vous avez connue reste à peu près la même, tout en ayant évolué dans un sens plus affirmatif et plus personnel. J'ai la certitude qu'elle vous plaira.

Il me serait donc très agréable pour renouer avec vous nos relations d'entre fois de vous faire un envoi de quelques toiles.

Je vous prie de m'en faire savoir si vous seriez disposé comme par le passé à vous occuper de moi.

Espérant avoir l'honneur de vous lire après M. M. l'assurance de mes sentiments les meilleurs.

G. Pomérat.

G. Pomérat artiste peintre.
Saint-Chamas

Bouches-du-Rhône.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

208

Moulins, ce 7 avril 1924,

Mon Cher Ami,

Je vous remercie très sincèrement de votre très obligeante réponse au sujet des deux portraits dont je vous avais communiqué les photos!

Vous prenez la peine de m'écrire, par acquit de conscience, que les photos ne vous permettent pas de déterminer la valeur des toiles; "il faudrait les voir", -ajoutez-vous? Si vraiment

vous estimez que ces deux portraits peuvent intéresser quelqu'un de vos relations, voire vos amis, - ce dont je serais enchanté, - je suis à votre disposition pour arriver à vous faire adresser les deux portraits, en vue de l'examen. Exprimez m'en franchement le désir; je m'empresserai d'agir en conséquence. Je serais très satisfait, je vous l'avoue, d'arriver à un résultat dans cette affaire dont "un autre" voudrait tirer la quintessence et je serais très heureux de réussir à faire vite et bien, grâce à vous!

Les costumes donnent, ainsi que vous l'avez constaté, une tonalité d'ensemble un peu sombre, aux deux portraits; les blancs qui sont admirablement conservés, ainsi que les parties moirées de la robe de la femme, ajoutent, par leur éclat, à cette impression. Mais, à l'examen, vous constateriez également à votre tour, que les deux portraits dont l'exécution est remarquable, ont besoin d'être dégagés des couches successives de vernis qui n'ont pas

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

nui à la pureté des "blancs", - au contraire, elles les ont conser-
-vés intacts, - mais qui ont encrassé les "noirs" des costumes!

Je vous le répète donc: ayant le très vif désir d'enlever cette
affaire, et de l'enlever rapidement, je suis à votre disposition
pour arriver, si vous m'en exprimez le désir, à pouvoir vous

communiquer les deux toiles ou, pour le moins, à les avoir pendant
quelques jours chez moi, où la personne qu'elles sont susceptibles
d'intéresser, aurait tout le loisir de les examiner à son aise.

En attendant, je vous prie de nous rappeler au bon souvenir de
Madame Rosenberg et de croire, mon cher Ami, à mes très sincères
remerciements et à mes sentiments les meilleurs.

J. P. [Signature]

G. E. "Champillon" sise aux environs de
MOULINS (Allier)

P.S. Votre lettre m'annonçait le retour des deux photos; je ne les
ai pas trouvées dans votre enveloppe, au reste d'un format trop

petit pour les recevoir! Si vous avez besoin de ces photos, conser-
vez-les encore quelques jours; si non, naturellement, avez l'amabil-
ité de me les renvoyer. Merci encore!

J. P. [Signature]

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

HUGO PERLS

BERLIN
MARGARETENSTR. 8.

13/1/24.

Cher Monsieur,

Quelques uns de mes clients m'ont demandé de chercher pour eux certains tableaux, certaines aquarelles, c.à.d. ce que je ne puis trouver qu'à Paris. Pour me faciliter d'obtenir le visa je vous remercierais beaucoup si vous aviez la bonté de m'écrire un mot qu'il serait le mieux de venir avec ma femme à Paris. Vous connaissez la manière dont je traite mes affaires et savez certainement que je n'achète pas sans ma femme.

En vous remerciant à l'avance je vous prie, Monsieur, d'agréer l'expression de mes sentiments les plus dévoués.

Hugo Perls.

C'est une étude de Siag, dont de deux côtés différents, on m'avait proposé ou fait entrevoir, un prix assez élevé en 1914. Peu de temps avant que la guerre n'éclate. La guerre a passé là

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

Rouven

En réponse à votre lettre, j'ai l'honneur
de vous informer qu'il vaudrait mieux
que vous veniez à votre conseil
à Paris, afin de pouvoir nous débiter.
Je pense il est très difficile d'arriver
à un résultat si vous ne voyez pas
les tableaux pour lesquels nous sommes
en pourpales. + D'un autre côté, il
me est impossible de vous les exposer.

~~me déb.~~

Veuillez que M. et

C'est une étude de Siag, d'oit de deux côtés
différents, on m'avait proposé en fait d'entrevoir,
un prix assez élevé en 1914. peu de temps avant
que la guerre n'éclate. La guerre a passé là

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

VINS A LA COMMISSION

G. NOUGARÈDE

BOULEVARD JULES-FERRY

AVIGNON



21 Rue de la Boétie

AVIGNON, le 2 Juillet

1924

Monsieur Paul Rosenberg

Paris

Monsieur

En mains votre hono^rée 30 Juin.

Le tableau auquel vous vous intéressez, représente une femme, ou, plus exactement, un buste de femme, créole, ou mulâtresse. Il mesure 0,28^m de hauteur, sur 0,20^m de largeur. La toile ne porte pas la signature de Delacroix et je ne puis vous garantir qu'il soit de lui. Le nom de Delacroix est porté sur le cadre seulement - face postérieure - je l'avais dit à notre ami commun M^r Selev qui a sans doute oublié de vous en faire part?

Par contre, j'ai deux autres tableaux, qui eux portent la signature de leur auteur.

Le premier est de Diaz, il mesure 0,80^m de hauteur, sur 0,65^m de largeur. Il est fort beau à ce qu'on m'assure. Il représente une jeune paysanne assise, tenant un panier de fruits au bras, sur lequel elle se penche légèrement.

C'est une étude de Diaz, dont de deux côtés différents, on m'avait proposé, ou fait entrevoir, un prix assez élevé en 1914, peu de temps avant que la guerre n'éclate. La guerre a passé là

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:
Paul RosenbergSeries.Folder:
I. A. 76

dessus, les deux personnes qui m'avaient fait ces propositions ont été tués et je ne me suis jamais occupé de la vente. Il a fallu la visite que m'a faite M^{re} Deleu l'autre jour pour en parler à nouveau.

Le deuxième tableau est signé Schaffer. Il représente un lieutenant, époque de Charles X. Il est très bien, mesure 0.30^m de hauteur sur 0.25^m de largeur.

Ces deux tableaux sont des biens de famille, ils viennent des parents de ma femme. Surpris? Je ne saurais vous le dire. Si ils vous intéressent vous pourriez les voir et me faire des propositions.

Pour quant aux gravures, qui ont la même source, je n'en connais guère la composition, il faudrait les voir aussi pour juger de leur valeur.

Si tableaux ou gravures vous intéressent, ayez l'obligeance de me le faire savoir au plus tôt. car nous devons nous absenter sous peu.

En plaisir de vous lire. Je vous prie d'agréer Monsieur, mes salutations les meilleures

Emmanuel

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

Wigron 14 juillet 1924
111

Monsieur P. Rosenberg
Paris

Monsieur

Je vous accuse réception
de votre lettre 10 C^t.

Il m'est impossible de
vous envoyer les photogra-
phies que vous me demandez,
ne les ayant pas et n'ayant
pas d'appareil pour les faire.
Je ne peux d'une autre côté,
déranger un photographe
pour cela.

Sur ce, je ne suis pas
pressé du tout de rendre les

transport ordinaires y compris voir et endommagement. M. Im
Obersteg nous informe que les frais de transport et d'assurance
seront payés par vous; vu la prime d'assurance assez haute
qui nous est demandée par notre Compagnie nous nous sommes
décidés à ne couvrir l'assurance que provisoirement pour le cas
où vous préférez d'assurer vous-même le tableau.

Nous vous prions donc de bien vouloir nous faire
savoir par retour du courrier votre manière de voir à ce sujet.
Si vous assurez le tableau d'autre part veuillez nous adresser
un document y relatif pour que nous puissions annuler l'assurance

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

tableaux que j'ai, et il a
fallu la visite que M. Selev
m'a faite pour envisager
cette vente.

Donc si un jour vous
avez l'occasion de venir
par ici et que ces tableaux
vous intéressent toujours,
je suis tout disposé à
vous les montrer et à
m'entendre à l'occasion
avec vous.

Nous nous allons tout à
partir de jeudi 17 et
ne rentrerons pas avant
un mois.

Veillez agréer Monsieur
mes salutations les meilleures
Cordialement
H. Jules Ferry

Obersteg nous informe que les frais de transport et d'assurance
seront payés par vous; vu la prime d'assurance assez haute
qui nous est demandée par notre Compagnie nous nous sommes
décidés à ne couvrir l'assurance que provisoirement pour le cas
où vous préférez d'assurer vous-même le tableau.

Nous vous prions donc de bien vouloir nous faire
savoir par retour du courrier votre manière de voir à ce sujet.
Si vous assurez le tableau d'autre part veuillez nous adresser
un document y relatif pour que nous puissions annuler l'assurance

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

212
Cavignon 24 Mars 1924

Monsieur Paul Rosenberg
Paris

Monsieur
En mains votre honoree
10 C^t dont bonne note est faite.
Ne voulant confier cette
taile, ni à un Commissionnaire,
ni au Chemin de fer, je
profiterai de la première
occasion que je pourrai
avoir pour vous la faire
porter.
Je ne puis vous fixer de

transport ordinaires y compris vol et endommagement. M. Im
Obersteg nous informe que les frais de transport et d'assurance
seront payés par vous; vu la prime d'assurance assez haute
qui nous est demandée par notre Compagnie nous nous sommes
décidés à ne couvrir l'assurance que provisoirement pour le cas
où vous préférez d'assurer vous-même le tableau.

Nous vous prions donc de bien vouloir nous faire
savoir par retour du courrier votre manière de voir à ce sujet.
Si vous assurez le tableau d'autre part veuillez nous adresser
un document y relatif pour que nous puissions annuler l'assurance

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

*Je n'en connaissant
pas la valeur exacte. Je
vous laisse juge de ce point,
persuadé que vous saurez
l'estimer à sa juste valeur.
Veuillez agréer Monsieur
mes salutations empressées
Assurances*

Obersteg nous informe que les frais de transport et d'assurance seront payés par vous; vu la prime d'assurance assez haute qui nous est demandée par notre Compagnie nous nous sommes décidés à ne couvrir l'assurance que provisoirement pour le cas où vous préférez d'assurer vous-même le tableau.

Nous vous prions donc de bien vouloir nous faire savoir par retour du courrier votre manière de voir à ce sujet. Si vous assurez le tableau d'autre part veuillez nous adresser un document y relatif pour que nous puissions annuler l'assurance

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

Charles Im Obersteg & Co

RAILWAY, FORWARDING AND SHIPPING AGENTS

GOOLE STEAM SHIPPING (LONDON, MIDLAND & SCOTTISH RAILWAY) — GENERAL STEAM
NAVIGATION COMPANY LTD. — PENINSULAR AND ORIENTAL
STEAM NAVIGATION Co. — BLACK DIAMOND LINES —
SHORE LINE.

Branches and Agents.
Zurich - St. Gall - Chiasso - Geneva
London - Manchester - New-York
Mulhouse - Antwerp - Ghent etc.

BASLE, le 29 janvier 1924

AESCHENGRABEN 30

TELEGRAMS:
COBERSTEG BASLE

TELEPHONE 4281
4282

Please refer to

Monsieur Paul Rosenberg,

Rue de la Boetie 21,

P A R I S

Br/s

Monsieur,

705.1605

Notre Monsieur Charles Im Obersteg nous a donné ordre de couvrir l'assurance de transport pour le tableau qu'il doit recevoir de l'Amérique. Nous avons soigné cette assurance auprès du Lloyd Continental à Bâle pour la somme de Frs.suisses 30,000.— à 1 1/2% contre les risques de transport ordinaires y compris vol et endommagement. M. Im Obersteg nous informe que les frais de transport et d'assurance seront payés par vous; vu la prime d'assurance assez haute qui nous est demandée par notre Compagnie nous nous sommes décidés à ne couvrir l'assurance que provisoirement pour le cas où vous préférez d'assurer vous-même le tableau.

Nous vous prions donc de bien vouloir nous faire savoir par retour du courrier votre manière de voir à ce sujet. Si vous assurez le tableau d'autre part veuillez nous adresser un document y relatif pour que nous puissions annuler l'assurance

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

CHARLES IM OBERSTEG & Co.

- 2 -

214
Bâle, le 29 janvier 1924

Monsieur Paul Rosenberg, P A R I S

que nous avons couverte provisoirement en Suisse.

A vous lire, nous vous présentons, Monsieur, nos
sincères salutations.

Charles Im Obersteg

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

215

CHARLES IM OBERSTEG
30 AESCHENGRABEN

Bâle, le 21 décembre 1923

Charles Im Obersteg

Monsieur Paul Rosenberg ,
647 Fifth Avenue,
New York .

Cher Monsieur,

Je vous remercie sincèrement de votre honorée
du 30 novembre. C'est avec grand plaisir que j'apprends du
succès de votre collection à New York.

Je me permet de vous prier de bien vouloir me
faire savoir quand je peux attendre mon tableau à Bâle.
Vous m'avez dit en son temps que je serai en son possession
au courant du mois de janvier. Ceci me serai très agréable
vu que je lui ai déjà réservé une place.

En vous remerciant d'avance de votre aimable
réponse, je vous prie d'agréer, cher Monsieur, mes salutations
les plus distinguées.

Charles Im Obersteg

Charles Im Obersteg
30 Aeschengraben
Bâle

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

CHARLES IM OBERSTEG
30 AESCHENGRABEN

216
BALE, le 21 janvier 1924.

Monsieur Paul Rosenberg,
Rue de la Boétie 21,

PARIS

R
Monsieur,

Je viens de recevoir votre honorée du 19
janvier dont le contenu a trouvé toute mon attention.

Etant donné que je desire recevoir mon tableau
via Anvers je vous ai télégraphié comme suit:-

"Expédiez tableau par RedStar Line à
Charles ImObersteg Co. 26 Rue Arenberg
Anvers".

Vous voudrez donc bien faire le nécessaire pour que
l'expédition soit faite par la Red Star Line à l'adresse *
de Charles Im Obersteg & Co. 26 Rue Arenberg, Anvers.

Veillez bien prendre note que l'assurance de
transport est soignée par moi-même.

En vous remerciant d'avance je vous présente,
Monsieur, mes sentiments les plus distingués.

per CHARLES IM OBERSTEG

*L'avis est à adresser
directement à moi à Bâle.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

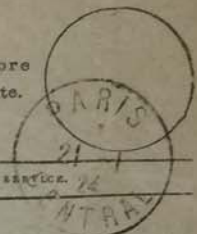
Indications de service.

..... = Remettre contre reçu. NUIT = Remettre même pendant la nuit.
 PC.... = Accusé de réception. JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
 RP.... = Réponse payée. OUVERT = Remettre ouvert.
 TC.... = Télégramme collationné.
 MP.... = Remettre en mains propres.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mois taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.
 Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

Timbre à date.



1923. — 1 g. 1/2 (p. bleu 777.)

N° 704. (Ass.)

ORIGINE.	NUMÉRO.	NOUVEAU DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.
----------	---------	------------------	-------	-----------------	----------------------

S. LOUIS RHIN 299-18-21-1840

EXPÉDIEZ TABLEAU PAR REDSTAR LINE A CHARLES IM OBERSTEG
 CD 26 RUE ARENBERG ANVERS - IM OBERSTEG

vous prions de bien vouloir assurer le tableau pour
 Monsieur Charles Im Obersteg contre tous risques au prix
 de 75.000 francs Français comme indiqué par vous. Nous
 avons annulé l'assurance que nous avions couverte provisoirement.
 Veuillez agréer, Monsieur, nos salutations
 empressées.

Paul Rosenberg

Henri Matisse

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

Indications de service.

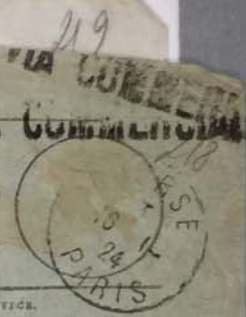
RC... = accusé de réception.
 RP... = Réponse payée.
 TC... = Télégramme collationné.
 MP... = Remettre en mains propres.

JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
 OUVERT = Remettre ouvert.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots transmis, les autres désignent la date et l'heure du dépôt.
 Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 25.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

Timbre à date.



ORIGINE.	NUMÉRO.	MOYENS DE MOTE.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	DIRECTION DE SERVICE.
----------	---------	-----------------	-------	-----------------	-----------------------

NEWYORK 8734 15 16: 11, 10 CIAL

= RECEVONS CABLE SUIVANT PRIÈRE EXPÉDIER MON TABLEAU DE SUITE
 VIA ANVERS = OBERSTEG =

No 704, Plan 221 (44) - 1919, 1/23 sp. Mar 27/19

vous prions de bien vouloir assurer le tableau pour
 Monsieur Charles Im Obersteg contre tous risques au prix
 de 75.000 francs Français comme indiqué par vous. Nous
 avons annulé l'assurance que nous avions couverte provisoirement.
 Veuillez agréer, Monsieur, nos salutations
 empressées.

Paul Rosenberg

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

219

Charles Im Obersteg & Co

TRANSPORTS TERRESTRES & MARITIMES

GOOLE STEAM SHIPPING, (LONDON, MIDLAND & SCOTTISH RAILWAY) — GENERAL STEAM
NAVIGATION COMPANY LTD. — PENINSULAR AND ORIENTAL
STEAM NAVIGATION Co. — BLACK DIAMOND LINES —
SHORE LINE.

Succursales et Correspondants:

Zurich - St.Gall - Chiasso - Genève
Mulhouse - Anvers - Gand - Londres
Manchester - New-York etc.

BALE, le 1er février 1924
AESCHENGRABEN 30

ADR. TÉLÉGR.
COBERSTEG BALE

TÉLÉPHONE 4281
4282

Prière de rappeler
dans votre réponse:

Monsieur Paul Rosenberg,

Rue de la Boétie 21,

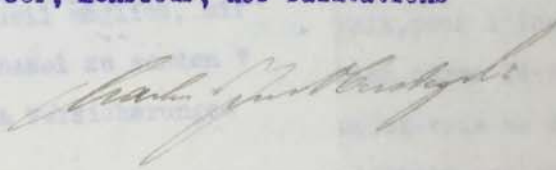
PARIS

Br/s

Monsieur,

En réponse à votre lettre du 31 écoulé, nous
vous prions de bien vouloir assurer le tableau pour
Monsieur Charles Im Obersteg contre tous risques au prix
de 75.000 francs Français comme indiqué par vous. Nous
avons annulé l'assurance que nous avions couverte provisoirement.

Veillez agréer, Monsieur, nos salutations
empressées.



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

*Je vous en remercie
La réponse
de la lettre indiquant*

210 211

CHARLES IM OBERSTEG
30 AESCHENGRABEN

Bâle, le 4 juin 1924

Herrn Paul Rosenberg,

Paris.

Sehr geehrter Herr Rosenberg,

Darf ich Sie bitten, mir die Photographie zu senden des Bildes Picasso "Die blaue Frau". Es ist das Bild, das mir am besten gefallen hat. Sie werden sich vielleicht noch besinnen, an welches ich denke.

Wäre es Ihnen eventuell möglich, mir dieses Bild zur Ansicht nach Basel zu senden ? Ich würde für die Transport- & Versicherungsspesen usw. aufkommen.

Mit vorzüglicher Hochachtung

Charles Im Obersteg

évidemment, bien que foncées, de par la couleur des vêtements des personnages de cette époque, des peintures de qualité? Je suppose qu'elles ne doivent pas intéresser vos amis W....; vous ne serez donc pas gêné pour me répondre franchement! Je m'empresse d'ajouter que si,

il 24,

ours-ci;
ue ci-
que je viens
laquelle
andés avec
t pas à
on attribue
au dessous
de qu'il ne
l'instant!
le proprié-
me donner
qui sont

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

201

Moulins, ce 24 avril 24,

Mon Cher Ami,
 Je vous prie de présenter le meilleur souvenir de ma femme
 et de toutes les personnes qui vous sont attachées. De toutes les personnes qui vous sont attachées. De toutes les personnes qui vous sont attachées.
 21, rue La Boétie, Paris - 8ème.

Il n'est pas possible de me rendre à Paris, ces jours-ci;

Je vous communique ci-joint, à titre absolument confidentiel, deux photographies que je viens

de recevoir d'une personne que je connais intimement et à laquelle
 les deux portraits hollandais qu'elle représente, sont demandés avec
 assez d'insistance par quelqu'un de Paris, qui n'appartient pas à

votre groupe. Le propriétaire des tableaux en question qu'on attribue
 tantôt à Terburg, tantôt à Mirevelt, les céderait, mais pas au dessous
 de quarante mille frs, et encore, veut-il avoir la certitude qu'il ne
 fait pas une bêtise! Il ne prononce donc pas de prix, pour l'instant!

Je m'adresse à vous, en ami, si vous le voulez bien, comme le proprié-
 taire des deux portraits, s'est adressé à moi. Voulez-vous me donner
 très sincèrement votre sentiment sur ces deux peintures qui sont
 évidemment, bien que foncées, de par la couleur des vêtements des
 personnages de cette époque, des peintures de qualité? Je suppose
 qu'elles ne doivent pas intéresser vos amis W....; vous ne serez donc
 pas gêné pour me répondre franchement! Je m'empresse d'ajouter que si,

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

Je suppose, ces deux portraits intéressent vos aimables voisins et amis, je ferai ce qui dépendra de moi, sans mécontenter le propriétaire qui, lui aussi, est de mes amis, pour donner satisfaction aux vôtres. De toutes façons, je compte que vous ne refuserez pas une réponse très nette, que je vous demande comme un service personnel! Vous voudrez bien me renvoyer, de toutes façons, les photos par un prochain courrier.

Je vous prie de présenter le meilleur souvenir de ma Femme

à Madame Rosenberg et de dire à mes sentiments

les meilleurs hommages et reconnaissance.

Très cordialement, G. Pallard.

P.S. D'après la photo, vous devez vous rendre compte que les

portraits sont "grandeur naturelle", - ce que j'oubliais de vous dire.

G. Pallard, à "Champmilan" MOULINS (Allier) - (à 20 minutes de la gare!)

de pendant mille fois, et encore, veut-il avoir la certitude qu'il ne fait pas une bêtise! Il ne prononce donc pas de prix, pour l'instant! Le m'adresse à vous, en ami, si vous le voulez bien, comme la propriété des deux portraits, a été adressé à moi. Voulez-vous me donner très sincèrement votre sentiment sur ces deux peintures qui sont évidemment, bien que fondues, de par le soutien des vêtements de personnes de cette époque, des peintures de qualité? La réponse qu'elle ne doit pas intéresser vos amis W....; vous en serez donc pas gêné pour me répondre franchement! Je m'empresse d'ajouter que si

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 76

Paul May

212
Heerengracht 268

AMSTERDAM

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

le 13 mai 1924.

Monsieur Paul Rosenberg

21, rue la Boétie

PARIS.

Monsieur,

Par la présente je vous informe, que Madame de Goldschmidt Rothschild m'a prié de m'occuper de l'expédition du tableau de Renoir "Femme nue couchée".

Ce tableau sera expédié conditionnellement demain soir par le train direct d'Amsterdam, de sorte que l'envoi puisse être à Paris Jeudi matin, le 15 crt.

Agréez, Monsieur, mes salutations distinguées.

Paul May