

## **CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF**

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

### **NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS**

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	<i>Paul Rosenberg</i>	<i>I.A.75</i>

*1923?*

*235-1-75*

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	<i>Paul Rosenberg</i>	<i>I.A.75</i>

ОСОБЫЙ АРХИВ ГЛАВАРХИВА СССР

Центральный Государственный архив  
Главархива СССР

ФОНД № 285

Опись № \_\_\_\_\_ Инв. №№ 68 Коробка № 6

77











FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 75

MAISON FONDÉE EN 1815

MAISON FONDÉE EN 1815

Transports Internationaux Terrestres et Maritimes  
**DANZAS & Cie, S. A.  PARIS**

Maisons à

LYON, 18, Rue Lafont, MARSEILLE, 47, Rue Sainte Pauline, STRASBOURG, BELFORT, BELLEGARDE, DELLE, FORBACH, MODANE, MULHOUSE, NANCY, PONTARLIER, ST. LOUIS (Alsace), WISSEMBOURG, BALE, ZÜRICH, GENÈVE, VALLORBE, BRIGUE (Simplon), ST. GALL, BUCHS, SCHAFFHOUSE, CHIASSO, MILAN, 14, Viale Garibaldi, LUINO, DOMODOSSOLA, NAPLES, SARREBRUCK, MANNHEIM, MAYENCE, FRANCFORT s./M., STUTTGART, DUSSELDORF, COLOGNE, BERLIN SO 36, Wienerstrasse 65 I, KEHL s./Rh., NELIENBURG (Bade), LONDRES E. C. 2, Finsbury Street 16-18.

Agents correspondants dans tous les principaux ports maritimes et centres commerciaux et industriels.

Agence de Compagnies de Navigation pour les services sur l'Angleterre, New-York, le Canada, l'Amérique Centrale, l'Amérique du Sud, l'Algérie, le Levant, l'Afrique, les Indes, l'Extrême Orient et l'Australie.

TÉLÉPHONES A PARIS:

110, Rue de Richelieu: Gutenberg 70-82  
Louvre 53-22  
Louvre 53-23  
Central 06-50  
21, Boulevard de Bercy: Diderot 45-60

Adresse télégraphique: DANZAS  
Pour Paris et Milan: ANZA  
Pour Francfort et Sarrebruck: DANZASCO

Paris, le 20 Octobre 1923

110, Rue de Richelieu

Ref. Import IP/ 578

A rappeler dans votre réponse.

Les marchandises pour NANCY et BELFORT et environs, pour l'ALSACE-LORRAINE etc. sont à remettre à notre HALLE DANZAS, 105, rue d'Aubervilliers, Quai Est Pierres.

Monsieur Paul Rosenberg

21, Rue de la Boetie

-Paris

Monsieur,

Nous avons l'avantage de vous accuser réception de votre honoree du 18 court, relative au tableau par Corot, et sommes au regret de ne pouvoir accéder à votre désir d'obtenir le remboursement des droits de douane consignés.

En effet, la responsabilité de la régularisation de l'acquit ne s'étend pas uniquement sur le risque des droits propres mais plus encore sur le risque d'une amende que pourrait nous infliger l'Administration des douanes, si nous ne nous conformions pas aux prescriptions que nous avons signées.

Comme cette éventualité n'est pas prévue dans votre caution, nous maintenons jusqu'à nouvel ordre la somme fixée à votre crédit.

Dévoués à vos ordres, nous vous présentons, Monsieur, nos salutations distinguées.

P. P. S. par Actions DANZAS & Cie  
Le Directeur à Paris,

La Société par actions Danzas & Cie, accepte, quand l'ordre lui en est donné, de faire assurer les marchandises transportées contre les risques de transport terrestres et maritimes, en alliant aux polices d'abonnement qu'elle a spécialement contractées à cet effet auprès d'une compagnie d'assurances et dont les clauses sont tenues à la disposition des clients. Il reste entendu que la Société par actions Danzas & Cie, agit uniquement en l'espèce, en qualité d'intermédiaire pour le compte de son client aux risques et périls de ce dernier et n'a aucune solidarité avec les assureurs.



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 75

DE KEYSER, THORNTON & Co  
Courtiers de Navires - Expéditeurs

Anvers, le 23 février 1923.

Monsieur Rosenberg  
Paris

Nous vous prions de nous passer vos instructions quant à la réexpédition et le dédouanement (valeur et contenu exacts) de

Adresse 1 Caisse tableaux  
15 Kot

arrivé pour votre compte de Kunstverforebundet  
1/2 Beersch Christina

Veillez nous envoyer en même temps le connaissance pour pouvoir prendre réception de ces marchandises.

Paris rappel

Salutations sincères,  
DE KEYSER, THORNTON & Co  
Thuyet

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE: Dekeyser-Anvers



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.75



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.75



le 16 mars 1923  
Monsieur Paul Rosenberg. PARIS 3

Monsieur,

Nous nous référons à votre estimée lettre du 13 crt. et vous informons de ce que la caisse tableaux P R 50 nous est parvenue hier soir. Les tableaux restent dans les magasins de la douane en attendant les instructions de Monsieur Walter Halvorsen.

Agréez, Monsieur; nos salutations empressées.

L'Administrateur

Dépt. Expéditions

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 75





FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 75



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 75

**DE KEYSER, THORNTON & Co**      *Anvers, le 19 février 1928.*  
Courtiers de Navires - Expéditeurs

*Monsieur Rosenberg Paris*

Nous vous prions de nous passer vos instructions quant à la réexpédition et le dédouanement (valeur et contenu exacts) de  
*Adrene / Caisse Tableaux*

arrivé  
attendu pour votre compte de *Kunstnerforbundet Christiania*  
*a/p. Paris.*

Veuillez nous envoyer en même temps le connaissance pour pouvoir prendre réception de ces marchandises.

Salutations sincères.  
1<sup>er</sup> DE KEYSER, THORNTON & Co  
*De Keyser*

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE : Dekeyser-Anvers

COPY

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 75

Indications de service.

230 / 6

- ..... = Expres payé.
- ..... = Remettre même pendant la nuit.
- NOIT... = Remettre même pendant la nuit.
- JOUR... = Reflettre seulement pendant le jour.
- ..... = Accusé de réception.
- RP..... = Réponse payée.
- TC..... = Télégramme collationné.
- MP..... = Remettre en mains propres.
- OUVERT = Remettre ouvert.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.

Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'Etat n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1852, art. 6.)

Timbre  
à date.



N° 704. [Ann. 323-666] — [Janv. 1921.] — 1/23 sp. bleu 75%

ORIGINE.	NUMÉRO.	NOMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.
<p>BORDEAUX 0433 20. 9 16<sup>H</sup>32<sup>F</sup></p> <p>= VOUS PRIE FAIRE EXPEDITION LE PLUS TOT POSSIBLE ET PAR MOYENS RAPIDES = ETIENNE DENIS :</p>					



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 75

CHÈNEVERT  
MÉRIGNAC (Gironde)  
TÉLÉPH : 87-39 BORDEAUX

Monsieur -

Nous sommes étonnés de constater que la toile de -  
-Marie Lauravin - est collée  
au toucher - Est-ce normal?  
vous seriez bien aimable  
de nous en donner l'explication.

En v. remerciant d'avance  
Monsieur - v. v. pri d'  
recevoir mes salutations  
distinguées  
Th. Jellu

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 75

CHÉNEVERT  
MÉRIGNAC (Gironde)  
TÉLÉPH : 57-39 BORDEAUX

Mercure  
2

Monsieur,  
Vraiment l'écart est  
très grand. et j'espérerais  
une réduction plus sensible.

Si vous le pouvez nous  
fixerons l'affaire à 6.300  
soit 10% de remise =

Veuillez agréer, Monsieur,  
mes salutations distinguées

Bienvenue Delleis



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 75

CHÉNEVERT  
MÉRIGNAC (Gironde)  
TÉLÉPH : 57-39 BORDEAUX

Dimanche

Bonjour,

Je vous adresse <sup>encore</sup> inclus  
une <sup>lettre</sup> ~~lettre~~ de 6.500 en paiement  
de "Le Cruenté" de Pierre Laurencin.  
sans cadre.

Je vous serais très obligé  
de me la faire adresser par le  
voix la plus rapide (Pignat  
par ex.) à mon bureau 18 rue  
Ferrère Bordeaux.

Vous voudriez bien également  
me faire faire un de vos cadres,  
à condition = je l'essaierai et  
vous le renverrai s'il ne me  
plait pas (comme convenu l'autre  
fois).

Y. Rosenberg



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.75

Quand je serai de retour à  
Paris j'aurai beaucoup de  
plaisir à aller voir votre  
galerie.

Très affectueux, bonsoir,  
mes saluts et vifs distingués.

Henri Deluc -

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 75

7000  
570

CHÈNEVERT  
MÉRIGNAC (Gironde)  
TÉLÉPH. 87-39 BORDEAUX

cejour

Mercrèdi

1000  
350  
6650

Monsieur,

Comme suite à mes visites,  
je viens vous faire pour "la Cruauté"  
de Marie Laurencin l'offre de  
cinq mille cinq cents francs.

Je n'ai pas encore fixé mon  
choix ni pour Picasso, ni pour  
Braque. Je préférerais le recevoir  
lors de mon prochain voyage à  
Paris en juillet.

Devant le grand désir que j'ai  
d'avoir cette œuvre de Marie Laurencin  
j'espère que vous consentirez à me  
la céder à la limite que je me suis  
fixée.

agréz, Monsieur, mes salutations  
distinguées.

Steuve Duvio

T. S. V. P.



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 75

18

Je remarque, dans la brochure publiée  
par la nouvelle Revue ~~F&A~~ sur  
Morie Laurencin, une reproduction  
photographique de Cruauté. et  
l'indication: Collection W. Berry.

que dois-je comprendre? que M.  
Berry l'a revendue: ce que je crois.  
Ou au contraire que votre "Cruauté"  
est une réplique de celle qui appartient  
à M. Berry, ce qui ferait l'as insaisissable.  
et enlèverait naturellement beaucoup de valeur.  
(Cui)

J. D. D.

6650 =



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 75

Bloemendaal, le 7 décembre 1923,

18

661

Je suis de retour à  
La Baëtte

G. DELINON  
avocat honoraire

Paris, le 8 nov<sup>bre</sup> 1923.

Succ<sup>de son Père</sup>  
Rue Cambacérés n° 5

Le Matin de 9 h. 1/2 à 11 h. 1/2

TELEPH. : ELYSÉES 08-11

Monsieur,

Je suis rentré définitivement et me mets à votre disposition au sujet du différend qui existe entre vous et M. Taber.

Vous me traverserez le matin le 10<sup>h</sup> à midi à moins que vous ne préfériez me faire un rendez-vous rue La Baëtte.

Verily recevant, mes  
mes salutations très distinguées.

Delinon

M. P. Rosenberg,  
21, rue La Baëtte.

g.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 75

Bloemendaal, le 7 décembre 1923,

18

661  
716

12

André Delinon

Avoué de 1<sup>re</sup> Instance (succès de son père)  
5, Rue Cambacérès

Paris, le 4 août 1923.

Monsieur,

Je me suis rendu ce matin rue  
de la Poésie, pour vous entretenir  
du différend que M. l'abbé, de  
Florence, a avec vous.

Il m'a été répondu que  
vous étiez absent pour 6 ou 7  
semaines - j'attendrai donc  
votre retour qui coïncidera  
à peu près avec le mien -

Très agréablement, mais  
mes salutations très distinguées.

Delinon

M. Rosenberg.

Bloemendaal (N.H.)

il  
enheim  
er une  
Rosem-  
nt m'en-  
leau: 'Les  
vous pou-  
croire,  
tinguée,  
le



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.75

Bloemendaal, le 7 décembre 1933, 18

661  
716

Monsieur Paul Rosenberg.

Rue de la Boétie.

P A R I S .

Monsieur,

M.Jebesen, de Christiania, m'avait informé qu'il ~~me~~ avait vendu son tableau, 'Les blés jaunes', à M.M.Bernheim ~~Jeune~~ Jeune, Paris. Ces Messieurs, à qui je viens de demander une photographie, m'écrivent: 'En vous adressant à M.Paul Rosenberg, vous l'obtiendrez certainement'

Vous m'obligeriez donc infiniment en voulant m'envoyer la photo de ce tableau, ainsi que celle du tableau: 'Les blés verts', dont vous m'écriviez le 25 septembre que vous pouviez me la fournir.

Avec mes remerciements anticipés, veuillez croire, Monsieur, à l'assurance de ma considération très distinguée,

*J.B. de la Faille*

Adresse J.B.de la Faille,  
Bloemendaal (N.H.)



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 75

Bloemendaal, le 21 sept. 1923. 19

Monsieur Paul Rosenberg.

Paris.

Monsieur.

Etant à Berlin, j'ai vu dans la collection de M. Frans von Mendelssohn-Bartholdy le tableau, exactement le même, intitulé par vous „les blés jaunes” et par Duret „le cyprès et l'arbre en fleurs” et dont vous m'avez envoyé une photographie quelques temps après que je l'avais vu chez vous.

Votre tableau provenait de la collection Octave Mirbeau. Un autre tableau, représentant le même sujet avec quelques légères différences a été reproduit dans le livre d'Emile Bernard, pl. XCI. Je suppose que votre tableau est identique au tableau reproduit par Bernard. Le tableau ne vous appartient - il plus? Si vous l'avez vendu à M. von Mendelssohn, tout est clair, mais dans le cas contraire pourriez-vous m'éclaircir ce mystère?

Je vous signale confidentiellement deux très beaux tableaux de Manet que j'ai vus à Berlin. L'un représentant un avocat, que possède M. Paul Cassirer; l'autre chez M. Bernard Koehler, Brandenburgstrasse 34.

J'espère que vous pouvez me donner les renseignements sur le tableau de van Gogh. Avec mes remerciements anticipés, veuillez agréer, Monsieur, l'assurance de mes sentiments les plus distingués,

*Paul Gauguin*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 75

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE:  
ESLAM-PARIS

TÉLÉPHONE: ÉLYSÉES 04-85  
05-63  
63-65

21

REVUE

de vous dire que j'ai vu dans la collection de M. von Bismarck  
 votre livre "L'Europe au dix-huitième siècle" et tout vous a  
 paru si intéressant et si instructif que j'ai voulu vous en  
 offrir un exemplaire. Je vous prie de l'accepter et de  
 m'en dire ce que vous en pensez. Je vous prie aussi de  
 m'excuser de ne vous l'avoir pas offert plus tôt.

En réponse à votre lettre, j'ai l'honneur de vous  
 adresser par la poste les deux volumes  
 de votre ouvrage sur les arts de la terre.  
 Je vous prie de les accepter et de m'en  
 dire ce que vous en pensez. Je vous prie  
 aussi de m'excuser de ne vous les avoir  
 pas offerts plus tôt.

Je vous prie de croire, Monsieur,  
 à l'assurance de ma haute estime et de  
 ma haute considération.

Paul Rosenberg



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 75

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE:  
ESLAM-PARIS



DIRECTION

N° 2496  
à rappeler dans la réponse

TÉLÉPHONE: ÉLYSÉES 04-85  
05-63  
63-65

BANQUE IMMOBILIÈRE  
DE PARIS

J. M. ESNAULT

BOULEVARD HAUSSMANN

9 Mars 1923

*Bloemendaal 10  
12 Mars '23.*

Monsieur,

J'ai bien reçu la photo des tableaux de van Gogh que vous m'avez envoyés à Munich. Merci. Je me suis déjà donné la peine de faire la photo de tableaux, "les Réverbères". Je suis tout à fait reconnaissant de votre grande amabilité et du service que vous m'avez prêté. Mais n'avez-vous donné dans le temps l'adresse de M. Le Comte de Fayet, d'Abbeville de terre n° 31, qui devait avoir un tableau de J. M. W. Turner le plus précieux. Comme ce monsieur ne me répond pas à mes lettres, j'en demande si ce monsieur n'est pas identique avec Monsieur Fayet qui habite le château de Igny à Igny. Avec mes très bons remerciements anticipés, veuillez croire Monsieur à l'assurance de mes sentiments les plus distingués.

*J. M. Esnault*

ROSENBERG  
rue La Boétie  
PARIS

meilleux immeuble  
vous donnerait une  
. Appartements de  
à manger, salle  
me en parfait é-  
traiter ce qui peut  
000 frs pour un rap-  
n et vous prie d'a-  
s sentiments les

plus distingués.

Pr. M. ESNAULT, Directeur,

*Laurovalley*



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	L.A.75

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE:  
ESLAM-PARIS

TÉLÉPHONE: ÉLYSÉES 04-85  
05-63  
63-65



BANQUE IMMOBILIÈRE  
DE PARIS

J.M.ESNAULT

DIRECTEUR

147, BOULEVARD HAUSSMANN

DIRECTION

N° 2496

Paris, le 19 Mars 1923

à rappeler dans la réponse

BRIEFKAART  
(CARTE POSTALE)

12 3  
12 3  
5  
1923

Ammei Paul Rosenberg  
rue La Boétie 21  
Paris

Afsender: (Expéditeur)  
de la Vieille  
Blokme dael

tie

immeuble  
rait une  
ments de  
salle  
fait é-

qui peut

la rendre intéressante.

Superficie 500 m2, Prix 1.800.000 frs pour un rap-  
port de 106.000 frs.

Je me tiens à votre disposition et vous prie d'a-  
gréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments les  
plus distingués.

Pr. M. ESNAULT, Directeur,

*Carvallo*

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.75

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE:  
ESLAM-PARIS



DIRECTION

N° 2496  
à rappeler dans la réponse

21  
TÉLÉPHONE: ÉLYSÉES 04-85  
05-83  
63-65

BANQUE IMMOBILIÈRE  
DE PARIS

J.M.ESNAULT

DIRECTEUR

147, BOULEVARD HAUSSMANN

Paris, le 19 Mars 1923

Monsieur Paul ROSENBERG  
21, rue La Boétie

PARIS

Monsieur,

Nous avons actuellement un merveilleux immeuble à vendre au 63 rue La Boétie, qui vous donnerait une très belle boutique en janvier 1927. Appartements de 5 chambres, 2 salons, bureau, salle à manger, salle de bains, etc... Construction ancienne en parfait état.

L'affaire est assez urgente à traiter ce qui peut la rendre intéressante.

Superficie 500 m<sup>2</sup>, Prix 1.800.000 frs pour un rapport de 106.000 frs.

Je me tiens à votre disposition et vous prie d'agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments les plus distingués.

Pr. M. ESNAULT, Directeur,

*Paul Valéry*



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.75

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE:  
ESLAM-PARIS

TÉLÉPHONE: ÉLYSÉES 04-85  
05-63  
63-65



BANQUE IMMOBILIÈRE  
DE PARIS

J.M.ESNAULT  
DIRECTEUR

147, BOULEVARD HAUSSMANN

SERVICE DES VENTES

N° 3410

à rappeler dans la réponse.

Paris, le 19 Mai 1923

Monsieur Paul ROSEMBERG  
21 rue La Boétie

PARIS

Monsieur,

Je prends bonne note de votre lettre concernant  
le boulevard Malesherbes.

Nous avons à vendre actuellement 58 rue La Boétie,  
un immeuble de 825 m. de superficie. 2 grands appartements par  
étage, une boutique dont le bail est fini depuis octobre  
1922, ainsi que l'appartement du rez-de-chaussée. Le rapport  
actuel est de 96.000 frs. à doubler immédiatement. Prix  
demandé 2.200.000 frs.

Si cette affaire vous intéresse, je me tiens à votre  
disposition.

Veillez agréer, Monsieur, l'expression de mes  
sentiments distingués.

Pr. M. ESNAULT, Directeur,

*Laorvalley*



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 75

213

25

28

N. EISENLOEFFEL'S KUNSTHANDEL  
ROKIN 34 TEL. 5240 C. AMSTERDAM

AMSTERDAM, 26 Septembre 1923.

Cher Monsieur Rosenberg

Te

j'ai réfléchi  
sur le tableau de  
van Gogh : "Le Louave  
Millet", dont je vous  
ai demandé 25000.-  
sans l'impression de prix  
qu'on demande à Paris  
pour des tableaux beaucoup  
moins importants de cet  
artiste.

Le Louave Millet est  
de la meilleure époque du  
maître, 1898. et il parle  
de cet œuvre dans ces

HONORE

US  
OUS

VOS

URRONS

alber.

900.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.75

28

24

25

lettres. Il n'existe pas  
de copies ni autres  
peintures semblables.

Les memes sont 81 x 65 cm.

Je vous offre ce tableau  
pour fl. 18000. - (hollandais)

- cinq livres actuel + fl. 115000.

Avec l'attente de votre b're  
je vous prie, cher Monsieur  
d'accepter l'assurance de  
mes sentiments sinceres.

*J. B. W. van der Hoff*

DL  
I  
Te

23.  
HONORE

US  
OUS

VOS

IPONS

cher.  
90.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.75

TELEGRAPHIC ADDRESS: "ENROOTED, PICCY, LONDON."  
TELEPHONE: REGENT 2493.

DUVEEN & WALKER.

Insurance Brokers.

E. DUVEEN.  
V.A. WALKER.

MEMBERS OF LLOYDS.

*28*  
*25*  
No. 1, Piccadilly,  
London, W.1.

le 17 décembre 1923.

ELYSEE BUILDING,  
56, FAUBOURG ST. HONORE  
PARIS

Tele: Elysee 91-90  
a 91-99

Messieurs,

Nous avons le plaisir de vous annoncer que nous ouvrirons le 1er janvier 1924 notre bureau à Paris et nous vous serons très reconnaissants de vouloir bien nous adresser toutes vos communications à l'adresse ci-dessus indiquée à partir de cette date.

Nous sommes persuadés que notre bureau à Paris sera utile à nos clients, et tout en vous remerciant de vos estimées demandes et instructions, adressées jusqu'ici à notre bureau de Londres, nous osons espérer que nous pourrons vous être encore plus utiles à l'avenir.

Toujours bien disposés à vos ordres, nous vous présentons, Messieurs, nos salutations très empressées.

Monsieur Rosenberg  
21, Rue de la Boetie, Paris

*Duven & Walker.*  
g.c.



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.75

28  
26  
Duveen Brothers  
720 Fifth Avenue<sup>INC.</sup>  
New York

July 13th 1923.

Monsieur Paul Rosenberg.  
Rue de la Boetie. 21.  
Paris. FRANCE.

Cher Monsieur,

Nous venons de recevoir les deux tableaux de Monsieur  
Josef Stransky en bon etat.

Veillez agreer, Monsieur, l'expression de nos  
meilleurs sentiments,

Duveen Brothers Inc.

P.P. *650*

Un Tableau de Matisse "Portrait de femme"  
Un Tableau de Courbet "Femme Nue"

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.75

NR

UH

Duveen Brothers  
INC.  
720 Fifth Avenue  
New York

July 6, 1923.

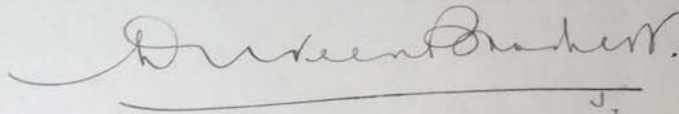
Mr. Paul Rosenberg,  
21, Rue la Boetie  
Paris, France.

Dear Sir:-

We enclose herewith an envelope which we received yesterday by registered mail, from which you will observe that two sides had been cut open apparently by the contents, and the envelope was received in this condition, making it unnecessary for us to cut the envelope in order to remove the contents.

We are sending you this so that you may confirm what were the contents of the envelope in order that you and we may know whether we have received the same.

Yours faithfully,

  
J.

JJ:HF

Enclosure

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.75

DURAND - RUEL  
16 RUE LAFFITTE  
PARIS (8<sup>e</sup> ARRT)  
NEWYORK 12 EAST 57<sup>th</sup> STREET  
—+—  
ADRESSES TÉLÉGRAPHIQUES  
Durandruel - Paris  
Durandruel - New York

Paris le 28 février 1923

Monsieur Paul ROSENBERG  
21, rue La Boétie  
Paris.

Cher Monsieur,

Comme suite à notre conversation téléphonique du 27 courant, je viens vous confirmer que nous vous réserverons, en cas de vente du Millet N° 12314 "L'Hiver", qui vous a été remis en dépôt, une commission de vingt cinq pour cent, sur le prix net qui nous reviendra.

Veillez agréer, cher Monsieur, l'assurance de mes meilleurs sentiments.

*J. Durand-Ruel*

*Jean d'Alayer*



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.75

*A. B.*

29

DURAND - RUEL

Paris le 26 décembre 1923

16 RUE LAFFITTE

PARIS (9<sup>e</sup> ARRT)

NEW YORK 12 EAST 57<sup>th</sup> STREET

ADRESSES TÉLÉGRAPHIQUES

Durandrue - Paris

Durandrue - New York

Monsieur P. ROSENBERG

Paris.

Cher Monsieur,

Nous vous remettons sous ce pli un relevé des ventes effectuées pour le compte du Consortium Revoir, ainsi qu'un chèque de 1878<sup>fr</sup>65, représentant votre part.

Veillez agréer, cher Monsieur, l'expression de mes meilleurs sentiments.

*Durandruel*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 75

de la part de son oncle

27 Fev. 23.

Cher m  
 Je voula  
 surven  
 Vous ont  
 Le mou  
 Hub. Re  
 Vous cha  
 du mou  
 C'est u  
 sur m  
 raison



Trilours de 7 juillet 23

Cher Monsieur

je ne serai pas à Paris  
 avant un certain temps et  
 ne pourrai pas cela même  
 vous reprendre les deux  
 photographies que je vous  
 ai confiées; je vous les  
 recommande, car j'y tiens  
 tout particulièrement;  
 vous m'avez demandé  
 ces photographies... probable.  
 mais pour les faire reproduire  
 par la gravure?

Bons mes Meilleurs Compliments.  
 Joseph de Wrochey

9 Janv 1923

22



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.75

27 Fev. 23.

45 Haussmann.

36

Cher Monsieur

Je voulais seulement vous avertir d'un changement  
survenu dans mes intentions !! ...

Vous vous rappelez que j'avais demandé de surveiller  
le moment où M. Dorop de Morochy céderait son  
Hôtel Robert pour 100 millions. Eh bien, après l'avoir  
surveillé pendant l'automne, j'en suis plus acquiescent  
du moins à 4 prix qui me paraît très 4 après.

C'est un job tellement mais mon enthousiasme  
sur ce compte est beaucoup tombé à quelques plus  
raisonnable... beaucoup plus -

Merci d'avance et croyez moi tout votre

A Faucher Mesmay.

37

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.75

38

9 Jan 1923

Monsieur,

Je rappelle à votre bon souvenir la visite que je vous ai faite, avec mes amis, en novembre dernier et vous remets en den le manifeste du groupe dont nous vous avons parlé.

Je vous serais très obligé de me dire quel est le prix des tableaux de Maria Blanchard que j'ai vus chez vous

à cette occasion, exposés dans la cage d'escalier de votre galerie.

Je vous présente, Monsieur, l'assurance de ma considération distinguée

F. P. Flausch

1 rue duembourg

Uc de Bruxelles

Belgique

Assurance 200  
 Lynn a Paris 200  
 Jeanne au Palais 100 =  
 Jeanne au Palais 100



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.75

38

43 RUE EVERDY

Anvers, le 13 mars 1923.

Monsieur Paul Rosenberg.

21 rue de la Bâtie

Paris.

Monsieur,

Je vous remercie de votre aimable lettre et tiens à vous faire savoir, que je n'ai nullement perdu de vue l'exposition des maîtres Français à Anvers. Mais comme je le prévoyais lors de mon passage à Paris, je crains qu'il sera difficile d'organiser encore une exposition cette année. Je vous proposerais donc de faire une exposition importante à l'occasion du salon annuel de l'Art Contemporain au printemps prochain. Je suppose que vous serez d'accord avec moi et que nous pourrons compter sur votre grande expérience.

Agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments distingués.

*J. P. Ramon*

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.75

GRAND PRIX PARIS, 1900 - ROMA CONCOURS, ST LOUIS 1904 - LONDRES 1908

44

40

TELEGRAMS: "RESEMBLE, LONDON."  
TELEPHONE: REGENT 688.

43, OLD BOND STREET,

N. W. I.

THOS AGNEW & SONS  
PARTNERS (C. & G.)

Reunes, le 1<sup>er</sup> Mars, 1923. 39

ly, 1923.

Monsieur

28, B<sup>is</sup> Desigues.

Dear Sir

Monsieur,

close our

Exhibit

you your

picture

onday,

July 30

Comme vous me l'avez demande

g an

Exhibiti

par lettre recue ce matin, je vous envoie les  
photographies des deux terres cuites de  
Pagon dont je vous ai parle. Je suis pret  
a y joindre tous les renseignements que  
vous desirez.

e month of

October.

r for very

long tin

are a great

many buy

likely that

more bus

e should

have ver

Veuillez agréer, Monsieur, l'assurance

er whether

you woul

de mes sentiments distingués.

ur pictures

on the s

nd if so,

whether

*CP Turgeon*

i, or whether

you woul

resent

Exhibiti

mber. We

make thi

e preparing

to go on holiday.

With our very best thanks for your kindness all through the present

Exhibition,

We are,  
Yours very truly

*Thos. Agnew & Sons*



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.75

GRAND PRIX PARIS, 1900 — HORS CONCOURS, ST LOUIS, 1904 — LONDRES 1906

TELEGRAMS "RESEMBLE, LONDON."  
TELEPHONE REGENT 688.

THOS AGNEW & SONS  
PARTNERS { C. GERALD AGNEW.  
          { G. COLIN AGNEW.

43, OLD BOND STREET,  
LONDON, W. 1.

19th July, 1923.

Monsieur Paul Rosenberg.

Dear Sir,

We thank you for your letter of July 17th. We intend to close our Exhibition on Friday, 27th July. We should therefore send back to you your pictures during the course of the following week, which begins on Monday, July 30th.

We wish to inform you that we have the intention of holding an Exhibition of French pictures in our Manchester Galleries during the month of October. As you know, we have had a house established in Manchester for <sup>a</sup>very long time, in fact we originally started our business there. There are a great many buyers of all sorts <sup>of pictures</sup> in the North of England, and we think it likely that more business would result in Manchester than in London, and that we should have very good prospects of selling some pictures. Would you consider whether you would be prepared to let us have for this Exhibition some of your pictures on the same terms as you have lent them for our London Exhibition; and if so, whether it would be desirable to retain the pictures here until then, or whether you would prefer to have them sent back to Paris at the end of the present Exhibition, and brought back again to Manchester at the end of September. We make this last suggestion because in your letter you say that you are preparing to go on holiday.

With our very best thanks for your kindness all through the present Exhibition,

We are,  
Yours very truly

Thos. Agnew & Sons

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.75

GRAND PRIX PARIS 1900 — HOBB CONOURS, ST LOUIS 1904 — LONDRES 1908

La Porcelaine Thérèse Haviland

FRANCE

Avenue de Biltz

Limoges, le 6 / XI

1923

*R. 11-11*

41-

TELEGRAMS: "RESEMBLE, LONDON."  
TELEPHONE: REGENT 888.

43, OLD BOND STREET,  
LONDON. W.1.

THOS AGNEW & SONS

PARTNERS (C. GERALD AGNEW,  
G. COLIN AGNEW.)

26th July, 1923.

Dear Sir,

We write to acknowledge receipt of your letter of the 20th, and in accordance with our letter of the 19th which crossed yours, beg to say that we shall return your pictures immediately at the beginning of next week. We shall be very glad if you will kindly reply to the enquiries contained in our letter of the 19th July, as to the borrowing of these pictures for an Exhibition we propose to have in Manchester.

We are,

Yours faithfully,

*Thos. Agnew & Sons*  
*ADD.*

Paul Rosenberg, Esq.,

Paris.

*S'a  
avis, d  
de Rou  
an  
pavin  
ni jus  
à Par  
ve  
de v*

*ms  
tion  
ie  
sk,  
voya  
uame  
nes.*

44

SALON FACTONNE



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 75

GRAND PRIX PARIS 1900 — HORS CONCOURS, ST LOUIS 1904 — LONDRES 1908

La Porcelaine Théodore Haviland

Avenue de Poitiers

FRANCE

Limoges, le 6 / XI

1923

44

*P. R. 11-11*

42

TELEGRAMS "RESEMBLE, LONDON."  
TELEPHONE REGENT 988.

43, OLD BOND STREET,  
LONDON. W. 1.

THOS AGNEW & SONS  
PARTNERS (C. GERALD AGNEW,  
G. COLIN AGNEW.)

18th Sept, 1923.

Dear Sir,

In reply to your letter received this morning, we write to inform you that the picture by Monet came safely to hand on Saturday last.

We are,

Yours faithfully,

*Thos. Agnew & Sons*

Monsieur Paul Rosenberg.

*S'a  
vies, d  
de Rou  
au  
pavie  
ni pos  
à Par  
ve  
de u*

*ms  
tion  
ie  
se,  
voya  
uame  
nés.*

MAISON FACTOIRINE

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.75

GRAND PRIX PARIS 1900 - HONOR CONCOURS ST LOUIS 1904 - LONDRES 1908

La Bretonne Théodore Haviland

Avenue de Pittiers

FRANCE

Limoges, le 6 / XI

1921

44

43

*P.  
67-11-*

TELEGRAMS: "RESEMBLE, LONDON."  
TELEPHONE REGENT 899.

43, OLD BOND STREET.

LONDON, W.1.

THOS AGNEW & SONS

PARTNERS (C. GERALD AGNEW.  
G. COLIN AGNEW.

Oct 10<sup>th</sup>.

M. P. Rosenberg & Co

Dear Sir

When I was in Paris last month I saw in your gallery two pictures by Courbet

1. A paysage for which you quoted me 20,000 frs
2. Plage de St Aubin price 60,000.

Will you please inform me whether these two pictures are still available & whether one or

*S'a  
vies, d  
de Rou  
au  
pavie  
ni pos  
à Par  
ve  
de n*

*ous  
tion  
ie  
se,  
voye  
rame  
nés.*

MAISON D'ACTORNE



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.75

44  
GRAND PRIX PARIS 1900 - HORS CONCOURS S. LOUIS 1904 - LONDRES 1908

La Porcelaine Théodore Haviland

FRANCE

1907  
lots of them could be sent over here on sale?

If you cannot do this, we might be prepared to make you an offer for one or other of them.

Will you please therefore suggest the lowest price that you are prepared to consider?

Monsieur Paul Rosenberg  
Léon G. Hoare

L. d'Albis

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.75

GRAND PRIX PARIS 1900 - HORS CONCOURS, ST LOUIS 1904 - LONDRES 1908

La Porcelaine Thérèse Haviland

FRANCE

Avenue de Pittiers

Limoges, le 6 / XI 1911

~~R.  
11-11-11~~

Monsieur

J'ai lu - je ne sais où - me vous  
aviez, dans ce moment, une exposition  
de Rousseau.

Auriez vous l'obligeance de me faire  
savoir jusqu'à quand, afin que je fasse,  
si possible, coïncider mon prochain voyage  
à Paris avec cette exposition.

Je vous prie, Monsieur, d'assurance  
de mes sentiments très distingués.

L. d'Allés



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.75

S/B

47

*Rue de la Paix, Paris*

Paris 15 Octobre 1938<sup>45</sup>

SOCIÉTÉ  
DU  
**SALON D'AUTOMNE**  
RECONNUE D'UTILITÉ PUBLIQUE  
—+—  
GRAND PALAIS  
Porte B  
—+—  
SECRETARIAT GÉNÉRAL  
—+—

Monsieur,

Le Comité me fait de vous remercier très vivement du prêt que vous voulez bien nous consentir pour la "Rétrospective de nos Rétrospectives" que nous présenterons à notre prochain salon. L'exposition aura lieu du 1<sup>er</sup> Novembre au 16 Décembre.

Notre transporteur, Monsieur Robinot, se présentera chez vous du 20 au 22 Octobre pour prendre l'œuvre. Le Secret de Li. amour de Corot... que vous voulez bien nous confier. Il vous remettra un reçu en échange.

Cette œuvre vous sera restituée par ses soins à la fermeture de notre exposition.

Je vous serais très obligé de

46  
bien vouloir laisser des ordres, afin que Monsieur Robinot puisse remplir sa mission.

En vous adressant d'avance tous mes remerciements, je vous prie d'agréer, Monsieur l'expression de ma considération la plus distinguée

*Paul Rosenberg*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	L. A. 75

S/B

47

*Banque des Pays du Nord*

Paris, le 19 Février 1923

SOCIÉTÉ ANONYME

Capital 50 Millions de Francs  
entièrement versés

SIÈGE SOCIAL

28<sup>bis</sup> AVENUE DE L'OPÉRA  
4, 6 & 8, RUE GAILLON

PARIS (2<sup>e</sup>)

Boite Postale N° 57

Adresse { Norebank  
Écriture { PARIS

Compte Cheque Postal N° 1382

TÉLÉPHONE

GUTENBERG N° 70-20-70-21-70-22-70-23

Monsieur ROSENBERG

21 Rue la Botte 21

PARIS

---:---:---:---:---:---:---:---:---:---

INTER.SPECIAL { 440-441-442  
                  { 1130-1131

Monsieur

Nous avons l'honneur de vous informer  
que nous recevons de Monsieur OTTO NYQUIST, Maison Nilsen NYQUIST  
Co de Christiania un jeu de :

2/2 connaissements à votre ordre relatifs à une expédition  
de:

1 caisse de peinture de Kgs: -15 s/s "BIARRITZ" de  
Christiania à Anvers .-

Ces documents sont à vous délivrer  
contre paiement de:

Frs: 20.000 .- après vérification des marchandises

Veillez nous donner vos instructions  
et agréer, Monsieur, nos salutations empressées .-

BANQUE DES PAYS DU NORD

Mod. 0163 - 104 884441-1130-1131-1132-1133 - 8038





FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 75

49

Veuillez agréer, Monsieur, nos salutations  
distinguées.

BANQUE DES PAYS DU NORD

*[Handwritten signature]*



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 75

Le Havre 9 Mars 1923<sup>30</sup>  
38 rue China

Monsieur Paul Rosenberg  
21 rue de la Poésie  
Paris  
Monsieur.

J'ai l'honneur de  
porter à votre connaissance  
deux faits suivants:  
J'ai en ma possession  
le tableau du grand peintre  
Claude Monet, dont  
deux passages une tête  
de Chine et un portrait  
d'enfant.

J'ai l'intention de  
les mettre en vente et  
j'ai pensé les exposer  
dans votre galerie.

Je vous prie de me faire  
connaître vos conditions

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 75

pour l'exposition de  
ces œuvres.  
Recevez, Monsieur,  
l'assurance de ma  
considération distinguée  
H. F. Barry



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 75

Le Havre 5 Avril 1923  
38 me Chiers  
Monsieur. <sup>8.10</sup> <sub>8.10</sub>  
En réponse à votre  
honneur du 23 dernier  
j'ai l'honneur de vous  
faire connaître que  
les deux paysages de  
Claude Monet sur  
sent des vues de  
St. Adresse (marionis de  
Havre)  
Veuillez agréer Monsieur  
l'assurance de ma consi-  
dération distinguée  
M. F. Dorey

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 75





FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 75

Le Havre 21 Mars 1925  
38 rue Chaud  
Monsieur  
En réponse à votre lettre  
du 10<sup>e</sup> j'ai l'honneur de  
vous confirmer les termes de  
la promesse — et ne suis  
faites pas connaître vos  
conditions de vente.  
Quant à présent je ne puis  
m'absenter du Havre et  
si seulement l'occasion s'y offre  
d'ici 9-9 temps je serais  
très heureux de m'entretenir  
avec vous pour discuter cette  
affaire de vente de tableaux.  
Veuillez agréer Monsieur  
l'assurance de mes sentiments  
distingués  
M. F. Barry

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 75





The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.75

Meuson le 18 Decies 1923

Hôtel de Curie  
A. N.

GRAND PALAIS

SOCIÉTÉ NATIONALE DES BEAUX-ARTS

Avenue Victor-Emmanuel III  
Angle de la Rue Jean-Goujon prolongée  
(PORTE B)

Reconnue d'utilité publique

LE PRÉSIDENT

1 rue Raffet

S'Antoine - la - Forêt  
18 Mai 1923

Monsieur,  
Votre lettre m'est parvenue à la campagne où je suis depuis huit jours.

Je rentrerai au Hâve pour vous recevoir; je serai chez moi Mardi à partir de trois heures de l'après-midi.

au nom du Comité nos très vifs remerciements.

Votre initiative est un très bel exemple qui me inspire; il faut l'imiter; Et ut bien

Trouve chez  
d'Harpiques  
dans de  
vous chez de  
me J'ai le  
un petit  
fus qui  
été ainsi  
Ancien  
des pas Comis  
saut quatre les  
plus de platons  
reserves une  
ut en demander

Mille salutations

Ex: V. G. Bernier-Bellecour C. Bachez

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.75

Neuson le 18 Dec 1923

Hôtel de Curie  
A. N.

GRAND PALAIS

SOCIÉTÉ NATIONALE DES BEAUX-ARTS

Avenue Victor-Emmanuel III  
Angle de la Rue Jean-Goujon prolongée  
(PORTE B)

Reconnue d'utilité publique

LE PRÉSIDENT

*me Raffet*

jusqu'à 7 heures, et mercredi  
à partir de 11 heures du matin.  
Espère que ces heures vous  
conviendront.

Recevez, Monsieur, l'assurance  
de ma considération distinguée.

*J. V. Savoy*

38 rue Chivis - Le Havre

trouve chez  
Harpignies  
sans de  
chez de  
Jules le  
un petit  
les qui  
été ainsi

permette de vous exprimer  
au nom du Comité nos très  
vifs remerciements.  
Votre initiative est un très  
bel exemple qui sera suivi  
il faut l'espérer; Et ut bien

aucun  
des pas (certaines  
saut quatre les  
plus de platons  
réserver une  
ut en demander

Mille fois salutations

Ex: V. G. Berne-Bellecour *C. Bachez*



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.75

Newton le 18 Dec 1923

Hôtel de Curie  
A. N.

GRAND PALAIS

SOCIÉTÉ NATIONALE DES BEAUX-ARTS

Avenue Victor-Emmanuel III  
Angle de la Rue Jean-Goujon prolongée  
(PORTE B)

Reconnue d'utilité publique

LE PRÉSIDENT

1 rue Raffet

Paris, le 11 Mars 1923

Monsieur

J'ai appris seulement avant hier soir le résultat heureux pour la Trinité de l'exposition dans votre galerie de tableaux de Manet : le bon bock.

Je m'empresse de vous exprimer au nom du Comité nos très vifs remerciements.

Votre initiative est un très bel exemple qui me suivra il faut l'espérer; Et est bien

si vous chez de  
x d'Harpiques  
par dans de  
si vous chez de  
et me J'ai le  
est un petit  
is fus qui  
ut. etc aussi  
nd accuei  
des pas Coenies  
saut qu'ette' les  
plus de platons  
reserves une  
ut en demander

Mille fois salutations

Ex: V. G. Bernier-Bellecour C. Balthus

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.75

Newton le 18 Decois 1923

11-11-11

57

86

Il est beau de voir nos grands  
morts se venger de mépris  
de leur contemporains, en  
venant au secours des artistes  
qui vivent malheureux.

Veuillez agréer Monsieur  
l'assurance de mes sentiments  
distingués

Bartholomé

J  
M  
Qu  
le  
fo  
fo  
M  
to  
G  
J  
M  
C  
s

chez  
épigrammes  
es de  
chez de  
Lider le  
petit  
qui  
aussi  
me  
las Coenies  
te' les  
relations  
une  
demandes

Après, Cher Monsieur, mes  
Millelures salutations

Ex: V<sup>te</sup> G. Bernier-Bellecour C. Balthus



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.75

Newton le 18 Dec 1923

Hôtel de Curie  
A. N.

Cher Monsieur,

Je suis à Newton et j'ai trouvé chez  
une amie des tableaux d'Harpignies  
que l'on pourrait avoir dans de  
bonnes conditions. Si vous êtes de  
passage routez. Vous me l'avez le  
jour. Il y a également un petit  
meuble Renaissance très fin qui  
vous intéresserait peut-être ainsi  
qu'un buffet normand ancien.

Veuillez me répondre par Courrier  
j'ai peur à vous ayant quitté les  
affaires et n'ayant plus de relations.  
Je vous prie de me réserver une  
commission ne pouvant en demander  
une à mon amie.

Agnez, Cher Monsieur, mes  
meilleures salutations

Ex: V<sup>me</sup> G. Bernier-Bellecour C. Balthus

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.75

M.-A. BASTIDE

ANTIQUAIRE-EXPERT

MONTÉLIMAR

5, RUE QUATRE-ALLIANCES

LE 22 Janv. 1923

Monsieur Rosenberg. P.

Tableaux

21. rue La Boétie

Paris

Monsieur

Si vous passez par hasard dans la Région je vous adresserai à un de mes clients possédant des tableaux des écoles 1830 et de l'école dite de Fontainebleau. Il vendrait entre autre un bon tableau de tableau important dont il possède aussi l'esquisse, idée première de

58 en tableau -

59

D'autre part, une de mes clients dont les œuvres ont été reçues au dernier Salon d'Automne Madame Delbecque, me prie de vous demander si vous ne voudriez pas accepter de lui vendre ses peintures traitées dans un genre très moderne. ~~Madame~~ Madame Delbecque vous fait envoyer conditionnellement et franco de tous frais quelques unes de ses œuvres.

Je suis toute votre amable voisine pour ce qui me sera chargé de vous transmettre cette

se n'occupe à offrir... points, par conséquent, connaissant des usages en

1423  
 PPE (S. INF.)  
 L. 3-12  
 NCOURT  
 AT



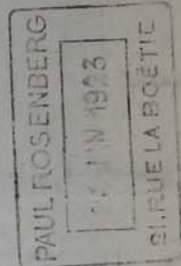
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.75

requête - Je suis certain qu'elle  
sera examinée avec tout l'intérêt  
nécessaire et avec toute la  
bienveillance dont vous êtes  
coutumier.

En l'attente de votre  
réponse et avec mes remerciements  
anticipés, bien sincères, je vous  
présente, mes vœux, mes plus  
empressés salutations

—> Antide.



se m'occupe...  
points, par conséquent, connaissant des usages en

URT  
(S. INF. 2)

14

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.75

68

60

M.-A. BASTIDE  
ANTIQUAIRE-EXPERT  
MONTÉLIMAR

5, RUE QUATRE-ALLIANCES

Le 5 Jan. 1923

Monsieur P. Rosenberg  
Rue de la Boche. 21  
Paris

Monsieur  
Bon reçu en son temps votre  
honneur du 24 Jan.

Je suis à votre disposition pour  
vous donner tous détails sur ces tableaux

En attendant votre réponse, je vous prie, Monsieur,  
d'agréer mes salutations.

A

PAR DIEPPE (S.I.N.F.P.)  
TEL. 3-12

GRAINCOURT

Le 27. 1. 1923

A

Marcel Beauchier 176 route de la Vallette Boulev. Groux Van  
de m'occuper s'affaires  
points, par conséquent, connaissance des usages en



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.75

Boulogne le 27/10/1923

Boulogne le 28/10/1923

PAUL ROSENBERG  
29  
Boulogne

a vendre mais je comprends fort bien que rien ne peut se terminer sans que M. Rosenberg voit lui-même ces tableaux et c'est seulement si M. Rosenberg était de passage dans votre Région se rendant par exemple à Niè ou en au contraire, qu'il pourrait me fixer un rendez-vous.

Le tableau en question doit passer sous le nom est d'un beau Decamps de premier ordre.

a votre entier service et en attendant de compliments salutaires à votre

Je connais  
longtemps de  
jours anciens,  
Je peux vous  
conseiller qu  
de vous  
voulais bien  
en indiquant  
En att  
à vous mes salu

Marsal Beauchier 176 route de la Vallée Boulogne Nord

de m'occuper à offrir  
points, par conséquent, connaissance des usages en

le 27.1.1923

GRAINCOURT  
PAR DIEPPE (S. INF.)  
TEL. 3-12

68  
mes  
elles  
es  
cette  
rs  
has.  
st  
a  
le  
seul  
le  
urig  
hey

68

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.75

*Boulev Paris le 30/6 1923*

*Boulev Paris le 30/6 1923*

Fa. Paul Rosenberg, Paris, Rue de la Boétie 21

Unten aufgeführte Sendungen sind uns von Ihnen zugekommen und bitten wir um gefl. Bescheid, welchem Spediteur dort Sie die Sendungen seinerzeit übergeben haben. Wir benötigen diese Angabe zwecks Aufklärung einer Differenz.  
Für Ihre Bemühungen im Voraus bestens dankend zeichnen

In München eingetroffen am 12.1.22 Sendung J.F.321 = 1 Kiste Bilder 13 kg  
 " " " " 28.1.22 M.A.J.1, G.B.65, G.H.T 1 = 3 Kisten Oelgemälde 61 kg  
 In München eingetroffen am 9.1.22 Sendung J.T.60 = 1 Kiste Bilder 175 kg

München, den 16. Januar 1923  
 Bayerstraße 15 D.St. 28228 Schn/R.-

Hochachtungsvoll  
 Bayer. Transport-Comptoir Schenker & Co.

*Je connais  
 longtemps de beaux  
 jours meilleurs, m  
 Je peux vous  
 commissionner que  
 le mieux*

*voulais bien m'en occuper  
 en indiquant le pourcentage de la commission*

*En attendant votre réponse, je vous prie, monsieur  
 d'agréer mes salutations*

*Handwritten signature*

*Marcel Beauchier 176 route de la Vallette Boulev Paris Van*

*de m'occuper à votre  
 point, par conséquent, connaissance des usages en*

*le 27.1.1923*

GRAINCOURT  
 PAR DIEPPE (S.I.N.F.M.)  
 TEL. 3-12

*Handwritten mark*

*68  
 mes  
 les  
 ar  
 eue  
 er  
 has.  
 et  
 a  
 le  
 sive  
 le  
 ures  
 by*



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.75

*Boulev 2/mai le 20/6 1923*  
*lt*

*Je con  
longtemps &  
jours service  
Je peux ve  
commission*

*Je n  
voulais bien*

*en indiquant le pourcentage de la commission*

*En attendant votre réponse, je vous prie, monsieur  
d'agréer mes salutations.*

*Marcel Beauchier 176 route de la Vallette Boulev 2/mai Van*

*de m'occuper d'affaires  
points, par conséquent, connaissance des usages en*

BAYERISCHES  
**SCH**  
Fernsprecher Nr: 51611-15, 51633, 56488 u. 56588  
Drahtanschrift: Frachtschenker

Postkarte

An \_\_\_\_\_

Firma Paul Rosenberg

in **Paris**

Frankreich

Wohnung **Rue de la Boétie 21**  
(Strasse und Hausnummer)

PARIS 15

1923

*le 27. 1. 1923*

GRAINCOURT  
PAR DIEPPE (S. INF)  
TEL. 3-12

*68*  
*mes  
les  
ar  
eur  
er  
has.  
st  
a  
le  
siene  
le  
urig  
hey*

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.75

Boulev. des Capucines le 28/6 1923



Je connais une vieille famille qui possède depuis fort  
longtemps de beaux et authentiques tableaux et qui, ces  
jours derniers, m'a chargé de m'occuper de leur vente.  
Je peux vous réserver cette importante affaire selon la  
commission que vous avez disposé à me donner.  
Si vous désirez entrer en pourparlers, je vous prie de  
vouloir bien m'écrire à l'adresse indiquée ci-dessous  
en précisant le pourcentage de la commission.  
En attendant votre réponse, je vous prie, Monsieur,  
d'agréer mes salutations.

*Handwritten signature*

Marsal Beauchier 176 Route de la Vallette Boulev. des Capucines Paris

68

mes  
les  
ar  
cul  
er  
has.  
st  
a  
le  
seul  
le  
mire  
by

1923  
AINCOURT  
LEPPE (S. INF.)  
TEL. 9-12

68





FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.75

régulier dimont date et signé que je compléterai pour le  
nom et domicile du propriétaire des tableaux.

Les tableaux dont il s'agit, sont signés par des peintres  
flamands du XVIII<sup>e</sup> siècle, par des peintres hollandais de la  
même époque, par des peintres français du XVIII<sup>e</sup> siècle et  
par d'autres peintres étrangers connus. Le prix demandé  
pour certains d'entre eux dépasse 500.000 francs. Vous  
jugerez facilement de l'importance de l'affaire et  
c'est pourquoi je serais heureux que Monsieur Paul  
Rosenberg s'en occupe personnellement.

D'ailleurs je crois qu'il y aurait intérêt pour vous  
à traiter l'affaire rapidement, car le propriétaire des tableaux,  
ayant fait part de son intention de vendre, à diverses personnes,  
des offres importantes se sont déjà fait pour certains  
d'entre eux.

Si vous jugez utile une entente de vive voix, vous voudrez  
bien m'aviser de votre arrivée à l'adresse indiquée.

En attendant votre réponse, je vous prie, Monsieur,  
d'agréer mes salutations.

*Paul Rosenberg*

10, rue de la Vierge  
Boulevard Haussmann

68

64

mes  
des  
ar  
cul  
rs  
has.  
it  
a  
le  
seule  
le  
urig  
hey

LINCOURT  
EPE (S. INF.)  
TEL. 3-12

1923

64



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.75

68

quelque chose de...  
 Monsieur,  
 Je vous de recevoir votre lettre du 6 courant. Malgré  
 son style entortillé et sa pensée obscure, les termes  
 avec lesquels elle est rédigée, me prouvent qu'il y  
 a eu entre nous un malentendu.  
 L'honorabilité de votre maison n'a jamais été mise  
 en doute par moi et c'est pour ça que j'ai eu confiance  
 en elle que je m'y suis adressé. Par contre, vous n'avez  
 bien voulu rendre compte que mes intentions n'étaient  
 point telles que vous avez pu un instant, vous les  
 imaginer. Si je vous ai réclamé un bon de commerce,  
 c'est uniquement parce que, n'ayant point l'habitude  
 de m'occuper d'affaires de ce genre et n'ayant  
 point, par conséquent, connaissance des usages en

mes  
 les  
 as  
 est  
 es  
 has.  
 et  
 a  
 le  
 silue  
 le  
 sury  
 sey

1923  
 AINCOURT  
 LEPEPE (S. INF)  
 TEL. 3-12

68

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.75

pratique chez les marchands de tableaux, j'ai cru qu'il était normal de procéder de cette façon. Mon intention était, non point de vous indiquer seulement l'affaire mais de vous aider aussi à la conclure.

D'ailleurs il se peut fort bien que vous connaissiez déjà cette affaire; il est possible aussi que d'autres personnes viennent vous la signaler. Mais pour éviter à tous ces petits inconvénients, je viens de prendre la bonne précaution de ne faire expressément recevoir la vente de ces tableaux.

Puisque, d'après votre lettre, vous êtes persuadé à l'avance que cette affaire ne vous intéresse pas du tout, je juge inutile de vous donner de plus amples renseignements sur les tableaux en question, et de vous en envoyer des photographies. Soyez persuadé que je ne serai point embarrassé pour trouver quelqu'un qui veuille se charger de cette vente.

Veuillez, Monsieur, agréer mes salutations

Henri Stieglitz

68

mes  
clés  
ar  
cité  
rs  
has.  
st  
a  
le  
seul  
le  
sur  
by

AINCOURT  
LEPPE (S. INF.)  
TEL. 3-12

1923

64



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.75

6A  
GRAINCOURT  
PAR DIEPPE (S. INFMS)  
TEL. 3-12

le 27. 1. 1923

Monsieur,  
Ma femme étant en voyage, j'ai l'honneur de vous  
répondre en son nom que je n'ai pas l'intention de  
rendre mon "Venoir" fleurs dans un bassin.

Veillez agréer, Monsieur, mes  
salutations distinguées.

A Berard

J'irai l'attendre à Syracuse pour rentrer  
à Paris fin janvier où j'espère vous  
retrouver.

Je ne vous salue pas de nouvelle de Jos.  
car je suis persuadé qu'il a dû vous  
écrire et vous raconter beaucoup de choses.



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 75

Paris 2 Décembre 68

Mon cher ami

très heureux j'avais reçu de vos bonnes nouvelles et tous mes vœux renouvelés pour la réussite de vos projets car votre courage mérite d'être récompensé ici vie calme tranquille les jours succèdent aux jours, on ne s'en fait pas. Les ventes commencent et promettent beaucoup et les beaux tableaux sont rares vous les avez tous emportés.

Je suis seul ici ma femme m'a abandonné elle est partie en Egypte et ne sera de retour que dans la deuxième semaine quinzaine de janvier; j'ai fait le projet de partir à sa rencontre le 2 janvier j'irai l'attendre à Syracuse pour rentrer à Paris fin janvier où j'espère vous retrouver.

Je ne vous donne pas de nouvelle de Jos. car je suis persuadé qu'il a dû vous écrire et vous raconter beaucoup de choses



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.75

moi je n'en connais pas et je les  
oublie aussitôt que l'on me les a  
racontés.

il fait un temps affreux c'est  
dimanche je vais en matinée où  
j'aurai peut-être chaud.

Roger et Jacques se joignent à moi  
pour vous envoyer toutes nos

amitiés

Georges Bernheim

126 5428



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.75

Paris, le 29 Novembre 1923. 69

Monsieur,

Le Comité Cézanne a, vous le savez, confié au sculpteur Maillol le soin d'exécuter le monument qui perpétuera à jamais le souvenir de ce grand artiste.

Or, ce projet entraîne des dépenses qui, du fait des nouvelles conditions économiques, excèdent les prévisions premières, et il a fallu aviser aux moyens de procurer à la caisse du Comité un supplément de ressources.

Nous avons estimé qu'en l'espèce le procédé le plus pratique consistait en ceci : organiser une exposition Cézanne susceptible par son importance, d'attirer un nombreux public, - et affecter à la caisse du Comité le produit des entrées.

Cette exposition aura lieu du 3 au 18 Mars 1924, Galerie BERNHEIM - JEUNE .

Nous nous proposons d'y grouper les oeuvres de Cézanne les plus significatives. Mais, comme elles sont aujourd'hui classées dans les collections, un tel programme n'est réalisable qu'avec l'appui des grands amateurs d'art.

La cause de ce maître vous est sympathique entre toutes. Aussi est-ce avec confiance que nous sollicitons le prêt des peintures, aquarelles et dessins de Cézanne que vous possédez.

Auriez-vous l'obligeance de nous en donner dès maintenant la liste, avec indication de leurs prix d'assurance?

Nous avons déjà pour cette exposition les Cézanne de la collection Matsukata, ceux du Musée du Luxembourg, ainsi que quelques-uns de la collection Pellerin.

Dans les derniers jours de Février prochain ( la date précise vous sera dite en temps utile ) , nous ferons prendre chez vous ces oeuvres et nous vous les restituerons dès la clôture , - avec tout le respect que nous leur portons - sans que vous ayez à assumer aucuns frais d'assurance ni de transport.

Nous espérons que, dans l'intêret de l'oeuvre que poursuit le Comité Cézanne, vous consentirez à vous séparer, pour trois semaines au plus, d'objets que vous aimez, et, en vous remerciant à l'avance de votre précieux concours, nous vous prions d'agréer, Monsieur, l'expression de nos sentiments tout dévoués.

Le Comité.

Répondre à M<sup>r</sup> Paul EBSTEIN BERNHEIM JEUNE & C<sup>ie</sup>  
15, Rue Richepance, PARIS



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.75

RARE AND VALUABLE BOOKS,  
ORIGINAL DRAWINGS, PICTURES, AND ENGRAVINGS BY THE OLD MASTERS.

ALBERT BERTHEL, LIBRARY & MUSEUM AGENT,  
17 BURY STREET, BRITISH MUSEUM, LONDON, W.C.1

12 Mai 23

Monsieur G. Bernheim

40 Rue de la Boétie

Paris

Monsieur,

Veillez me faire savoir si vous seriez acheteur d' un tableau de  
RENOIR " Femme nue assise"(buste de profil) dont un de mes clients serait  
vendeur a 35 000 frs nets. Dimensions 26X18 pouces anglais. Le tableau est  
signé dans le coin supérieur.

Le même amateur vendrait éventuellement un tableau de G. MONET, daté et  
signé. Si ces oeuvres vous intéressent veillez, je vous prie, me le faire  
savoir par dépêche ayant l' intention de me rendre a Paris ces jours ci .

Croyez, Monsieur, a ma haute considération

*Albert Berthel*

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.75

Signification des principales indications éventuelles  
pouvant figurer en tête de l'adresse.

**B.2696**  
Indications de Service

*o la*

- |                                      |                                                |
|--------------------------------------|------------------------------------------------|
| D..... = Urgent.                     | XP..... = Exprimé payé.                        |
| AR..... = Remettre contre reçu       | NDIT..... = Remettre même pendant la nuit.     |
| PC..... = Accusé de réception.       | JOUR.... = Remettre seulement pendant le jour. |
| RP..... = Réponse payée.             | OUVERT. = Remettre ouvert.                     |
| TC..... = Télégramme collationné.    |                                                |
| MP..... = Remettre en mains propres. |                                                |

Timbre  
à  
date



**Via RADIO-FRANCE**

LONDON 1525 18 17 1335 =  
POUVEZ VOUS VOIR TABLEAUX RENAISSANCE ET MONET SAMEDI PRIE  
REPOUDRE DESUITE = BERTHEL +

*Mon Louis abent*



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.75

MINISTÈRE  
des  
AFFAIRES ÉTRANGÈRES

OFFICE  
DES BIENS ET INTÉRÊTS PRIVÉS  
146, avenue Malakoff  
PARIS (XVI<sup>e</sup> ARR<sup>t</sup>)

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE



Paris, le 26 NOV 1923 192

O.C.F.A.

Monsieur

J'ai l'honneur de vous informer que le Conseil de Direction de l'Office, dans sa séance du 22 septembre 1923 a autorisé, par application du Décret du 4 juillet 1923, le versement immédiat pour solde de tout compte, aux créanciers porteurs d'un titre de créance reconnu par l'Office allemand, qui en feraient la demande, d'une somme égale à 10 % du montant dudit titre. Les intéressés qui ont déjà reçu, en diverses répartitions, 80 % du montant de leurs créances reconnues, se trouveront avoir ainsi touché définitivement 90 % de leur dû.

Cette répartition pour solde par application du Décret du 4 juillet 1923, a pour objet de régler définitivement un certain nombre de ces créances, conformément au désir plusieurs fois exprimé à l'Office par les intéressés. En effet, il ne sera pas possible au Ministre des Affaires Étrangères de décider avant la fin des opérations de l'Office, conformément à l'article 6 de la Loi du 10 mars 1920, la répartition définitivement effectuée aux créanciers, déduction faite de la retenue pour frais et risques, prévus par le paragraphe 9 de l'annexe à l'article 296 du Traité de Versailles.

Il vous est entièrement loisible d'attendre les répartitions définitives qui pourront être ordonnées, mais si vous désirez profiter de la décision du Conseil de Direction, je vous serais obligé après l'avoir dûment remplie et signée, de m'adresser la déclaration ci-annexée en joignant le titre de créance que vous avez entre les mains.

J'appelle votre attention sur le fait que les 10 % restant dont vous abandonneriez le recouvrement, déduction faite de la retenue qui sera déterminée ultérieurement pour les frais et risques de l'Office, bénéficieront uniquement à la masse des créanciers français sur les pays ex-ennemis.

Agrérez, Monsieur, l'assurance de ma considération distinguée.

Le Directeur de l'Office :

ALPHAND.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.75

MINISTÈRE  
des  
AFFAIRES ÉTRANGÈRES

OFFICE  
DES BIENS ET INTÉRÊTS PRIVÉS  
146, avenue Malakoff  
PARIS (XVII<sup>e</sup> ARR<sup>t</sup>)

O.C.F.A.

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE



Paris, le 26 NOV 1923 192

Monsieur

J'ai l'honneur de vous informer que le Conseil de Direction de l'Office, dans sa séance du 22 septembre 1923 a autorisé, par application du Décret du 4 juillet 1923, le versement immédiat pour solde de tout compte, aux créanciers porteurs d'un titre de créance reconnu par l'Office allemand, qui en feraient la demande, d'une somme égale à 10 % du montant dudit titre. Les intéressés qui ont déjà reçu, en diverses répartitions, 80 % du montant de leurs créances reconnues, se trouveront avoir ainsi touché définitivement 90 % de leur dû.

Cette répartition pour solde par application du Décret du 4 juillet 1923, a pour objet de régler définitivement un certain nombre de ces créances, conformément au désir plusieurs fois exprimé à l'Office par les intéressés. En effet, il ne sera pas possible au Ministre des Affaires Étrangères de décider avant la fin des opérations de l'Office, conformément à l'article 6 de la Loi du 10 mars 1920, la répartition définitivement effectuée aux créanciers, déduction faite de la retenue pour frais et risques, prévus par le paragraphe 9 de l'annexe à l'article 296 du Traité de Versailles.

Il vous est entièrement loisible d'attendre les répartitions définitives qui pourront être ordonnées, mais si vous désirez profiter de la décision du Conseil de Direction, je vous serais obligé après l'avoir dûment remplie et signée, de m'adresser la déclaration ci-annexée en joignant le titre de créance que vous avez entre les mains.

J'appelle votre attention sur le fait que les 10 % restant dont vous abandonneriez le recouvrement, déduction faite de la retenue qui sera déterminée ultérieurement pour les frais et risques de l'Office, bénéficieront uniquement à la masse des créanciers français sur les pays ex-ennemis.

Agrérez, Monsieur, l'assurance de ma considération distinguée.

Le Directeur de l'Office :

ALPHAND.



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.75

Ancienne Maison TH. BONJEAN

TABLEAUX · OBJETS D'ART

*Etienne Bignou*

~~85, Avenue de Wagram~~

8, Rue La Boétie

*Paris, le* 3 Juin 1923

Monsieur Paul Rosenberg  
21 rue La Boétie  
Paris

Cher Monsieur ,

Ainsi que vous me le demandez je vous accuse réception de votre lettre du 30 Mai dernier relative au tableau de MANET " Marine, coucher de soleil " que vous m'avez vendu & je vous confirme mon entière acceptation des termes de cette lettre .

Veillez croire , cher Monsieur , à l'assurance de mes sentiments les meilleurs .

*E. Bignou -*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 75

Aix ce 7<sup>e</sup> Février 23

Aix le 7 Mai 1923



Telegrammes  
Bernascon Aix les Bains

Monsieur

J'ai été souffrant  
et ensuite absent de Paris  
de sorte que je n'ai pu  
donner suite à la demande  
que vous avez bien voulu me  
faire par votre lettre du 16 avril  
Avec mes sincères regrets  
et mes empresseés compliments  
Willy Plummer



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 75

45  
Alger ce 7<sup>e</sup> Février 23

Monsieur Rosenberg  
Rue de la Boétie  
Paris

Je viens de voir votre adresse  
à propos du (Bon Rock de Mont)  
et viens vous proposer  
un superbe (Rubens.)  
Il mesure 77 de long et  
46 de haut. Il représente  
(Samson et Dalila) lorsque  
les Philistins lui coupent  
les cheveux.  
Ce tableau, est prêt à  
être rendu à des Américains  
et va par conséquent

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 75

enrichir l'Amérique au  
détriment de la France.  
Ce n'est pas ma faute car  
j'ai écrit à M<sup>me</sup> Bisac en  
son temps, et n'ai seule-  
ment pas eu de réponse.  
Nous sommes en plein  
campagne, et c'est un tableau  
qui nous vient de vieille  
famille.

D'après un peintre coïncidence  
c'est parait d'original  
il est malgré ses ans, très  
bien conservé.

Si vous nous le faites vendre,  
je vous donnerai le 250.  
car il parait qu'il vaut  
plus de cent mille francs.  
Répondez-moi, si je puis  
compter sur vous.

Agreez Monsieur, mes  
empressees salutations

Ch. Bonchard

Alexac Propriétaire Gironde  
Coutras

76

Ch Bonchard

Propriétaire

Alexac

Coutras  
Gironde



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 75

77

Montebanin - Lot. Minet. 18-2-23.

À Monsieur Paul Rosenberg

Montban

C'est par le Petit Journal que je  
viens de savoir que votre merveilleux tableau  
Le bon loch est exposé au profit de la  
Fédération des Artistes, en même temps j'ai vu  
votre adresse. Maintenant je voudrais vous  
demander si vous ne pourriez pas me trouver  
un amateur qui voudrait acheter un vieux  
livre, c'est un ancien Brevière, écrit en Latin  
et Hébreu. qui date de 1667. Les deux  
premières pages sont écrites en vieux français  
disant que le Roi de cette époque donne  
autorisation à l'imprimeur, d'imprimer ce livre.  
Peut être que vous en avez déjà vu, parce que  
celui que j'ai, ne doit pas être le seul qui  
existe. Ici dans notre village on ne trouve pas  
d'antiquaires ou amateurs pour pareil chose  
c'est pour cela que je m'adresse à vous si  
vous voudriez. Vous en occuper vous seriez bien

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 75

78

aimable. Si vous trouvez à le vendre à un  
bon prix, je n'oublierai pas la cause de la  
Fédération des Artistes. Dans l'espérance de  
recevoir une petite réponse, pour moi, mes  
remerciements d'avance je vous envoie mes  
Salutations sincères.

G. Branquet  
Rue Jean Goussier  
Montbani-les-Mines.  
(Saône et Loire)



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 75

29  
 St. Pzac le 28 Mars 23

Monsieur Rosenberg

Revenant de voyage  
 hier, j'ai trouvé votre  
 lettre, à la quelle je  
 réponds de suite  
 Vous me demandez de vous  
 faire parvenir la photo  
 du tableau, comme je  
 me trouve d'aller à Chartres  
 la semaine prochaine  
 chez des parents, et  
 comme cela se trouve à  
 l'heure de chemin de fer de  
 Paris, ne serait-il pas

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 75

SOCIÉTÉ ANONYME

# Bronner & Cie de Bâle (Suisse)

Succursales: Leopoldhoehe (Bade) et St. Louis (Alsace)

(MAISON SUISSE FONDÉE EN 1871)

## TRANSPORTS INTERNATIONAUX

AGENCE EN DOUANE  
Assurances Commission et Transit  
Grands Entrepôts

Adr.-télégr.: Bronner Compagnie, Bâle. Chèques et  
virements postaux: Bâle 170. Téléphones: 2877 et 2878

Représentée aux différentes frontières et  
dans les principales villes de l'Etranger

Ref.: Wm/Br.  
4040.

B â l e, le 14 mars 1923.

Monsieur Paul Rosenberg,

Paris.  
Rue de la Boétie No: 21.

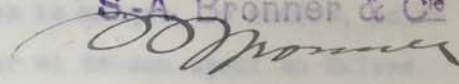
Monsieur,

Nous venons de recevoir votre hon. lettre en date du 12.crt.  
et notons que vous venez de nous expédier

P. R. 45 bis 1 caisse tableau ( d'ordre de Mr.Reber )  
à la disposition de la Kunsthalle de Bâle ce dont nous vous remer-  
cions.

Vos instructions seront suivies précisément et toujours  
dévoués à vos ordres, nous vous présentons, Monsieur, nos saluta-  
tions distinguées. -

S.-A. Bronner & Cie





FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 75

Société Anonyme  
**BROWN, BOVERI & C<sup>IE</sup>**

**BADEN, le 8 février 1923.**  
(Suisse)

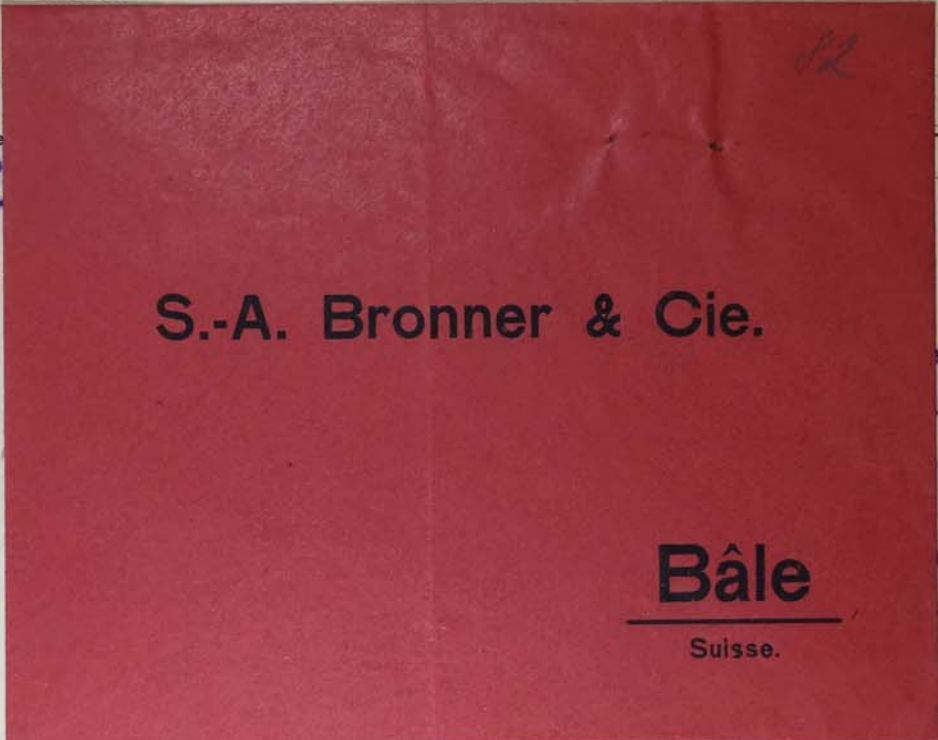
Adresse télégraphique:  
**BROWNBOVERI BADENAARGAU**

Western Union Code  
A. B. C. Code, 5th Edition  
A. T. Telegraphic Code  
Engineering Telegraph Code  
Lieber's Code

Votre

Prière

**Exp**  
**S.A.**



ception de  
gnements.  
Delle,  
3, pesant  
sit en  
n'a pas  
facture  
a.

Veillez avoir l'obligeance de nous faire savoir  
la date à laquelle vous avez expédié le tableau destiné à notre  
Sieur Sydney W. Brown, et en même temps la marque, le numéro, poids  
brut du colis et le nom de l'expéditeur et de son agent en Suisse.

A vous lire par retour, nous vous prions d'agréer,  
Monsieur, l'expression de nos sentiments respectueux.

Société anonyme  
**BROWN, BOVERI & Cie.**  
*[Handwritten signature]*

1 annexe No.



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.75

Société Anonyme  
**BROWN, BOVERI & C<sup>IE</sup>**

83  
BADEN, le 8 février 1923.  
(Suisse)

Adresse télégraphique:  
BROWBOVERI BADENAARGAU

Western Union Code  
A. B. C. Code, 5th Edition  
A. 1. Telegraphic Code  
Engineering Telegraph Code  
Lieber's Code

Monsieur Paul Rosenberg

Rue de la Boétie No.21

PARIS

Votre signe:

Prière de répéter dans la réponse:

Expéditions/EB  
SA. 081308

Monsieur,

Nous avons l'avantage de vous accuser réception de votre honorée du 3 crt. et de vous remercier de vos renseignements. Nous avons expédié ce jour à MM. Georges Helminger & Cie., Delle, les deux tableaux emballés dans une caisse marquée A.W.F. 3, pesant brut 31,-. kgs. à être réexpédiée, par grande vitesse, transit en douane de Paris, à votre adresse. L'assurance de transport n'a pas été couverte par nous. - Ci-inclus nous vous remettons la facture conditionnelle sollicitée. - Notre avis d'expédition suivra.

Veillez avoir l'obligeance de nous faire savoir la date à laquelle vous avez expédié le tableau destiné à notre Sieur Sydney W. Brown, et en même temps la marque, le numéro, poids brut du colis et le nom de l'expéditeur et de son agent en Suisse.

A vous lire par retour, nous vous prions d'agréer, Monsieur, l'expression de nos sentiments respectueux.

Société anonyme  
**BROWN, BOVERI & Cie.**

1 annexe No.





The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.75

Société Anonyme  
**BROWN, BOVERI & C<sup>IE</sup>**

Adresse télégraphique:  
BROWNBOVERI BADENAARGAU

Western Union Code  
A. B. C. Code, 5th Edition  
A. I. Telegraphic Code  
Engineering Telegraph Code  
Lieber's Code

Votre signe:

Prière de répéter dans la réponse:

Expéditions/EB  
SA. 081306. 1 tableau

84  
BADEN, le 5 avril 1923.  
(Suisse)

Recommandée

Monsieur Paul Rosenberg

Rue de la Bostie No.21

PARIS

Monsieur,

Nous avons bien reçu votre estimée du 27 écoulé et en date d'hier Monsieur S.W. Brown recevait votre caisse AWF No.3 avec le tableau.

Nous regrettons cependant de devoir vous informer que lors de l'ouverture de la caisse nous avons dû constater que le tableau fut endommagé en cours de route. Nous supposons que les dégâts furent causés lors du dédouanement ou lors de l'emballage. L'oeil droit de la personne fut enfoncé par un instrument quelconque, de sorte que le tableau est sans valeur pour Mr.S.W. Brown. Ce dernier vous le met, par conséquent, à votre disposition. La caisse n'avait pas de traces d'avaries. Nous avons fait dresser un procès-verbal par les Chemins de Fer fédéraux et vous remettons sous ce pli le duplicata.

Comme vous avez couvert vous-mêmes l'assurance de transport nous vous prions de bien vouloir réclamer auprès de votre Compagnie d'assurance les francs suisses 15'000,-. valeur de ce tableau ainsi que les francs suisses 35,-. pour droits d'entrée payés et remettre les 2 montants soit francs suisses 15035,-. à Monsieur Sydney William Brown.

Et vous lire par retour, nous vous présentons, Monsieur, nos salutations les plus distinguées.

Société anonyme  
**BROWN, BOVERI & C<sup>IE</sup>**

1 annexe No.







The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.75

Schweizerische Bundesbahnen.  
Chemins de fer fédéraux.  
Strade ferrate federali.

K o p i e .

Station  
Stazione di



N<sup>o</sup> 9.

# Tatbestandsaufnahme

Procès-verbal. — Processo verbale.

über die auf nachbezeichneter Sendung festgestellte Minderung oder Beschädigung  
concernant la perte partielle ou l'avarie constatée à l'envoi désigné ci-après.  
a proposito di ammanchi od avarie constatati sulle merci sottoindicate.

I. P. N<sup>o</sup> 161.

Abgang von Départ de Paris-Ste Anne		den le 30. März	1925	Zug Train N <sup>o</sup>	als comme Eilgut
Partenza		il		Treno	come
Ankunft in Arrivée à Baden Bhr		den le 3. April	1925	Zug Train N <sup>o</sup> 509	
Arrivo a		il		Treno	

Frachtkarte Feuille de route Foglio di via	Frachtbrief Lettre de voiture Lettera di vettura	Wagen Lit. u. No. Wagon Marque et N <sup>o</sup> Vagone let. e No	Frachtsücke — Colis — Colli		Inhalt Contenu Contenuto	Gewicht Poids Peso Kg. Chil.	Fracht * Port * Porto *	Spesen Frais Spese	Nachnahme Rembour- sement Assegno	Total Totale
V.B. 1			AWF 3	1	Kiste Gemälde	26				
ab Delle Frontière.										
		Kurs Course								

Wagen — Wagon — Vagone Ob offen oder bedeckt ouvert ou couvert ? Chiuso od aperto :	Sendung von Expéditeur : Rosenberg	Plomben — Plombs — Piombi
//////	Spedizione del	No und Serie N <sup>o</sup> et série No e serie
mit Decke muni de la bâche N <sup>o</sup> con copertone	In à in Paris	Verletzt ? Rompus ou intacts ? Violati ?
Plombierungsstation Plombé à la station de Stazione di piombatura	Sendung für destinataire: A.G. Brown, Boveri & Co,	//////
//////	per in à in Baden	Datum und Zeit der Abnahme derselben Jour et heure de l'enlèvement Data ed ora della levata dei medesimi
		//////

- Anzugeben ob Abfertigung in frankierter oder unfrankierter Fracht erfolgt ist.
- Indiquer si l'envoi est en port payé ou en port dû.
- Indicare se il trasporto ha avuto luogo a porto affrancato od assegnato.

## I. Teil. — I<sup>re</sup> Partie. — Parte I.

### Tatbestand. — Exposé des faits. — Fattispecie.

1. Beschreibung der Beschädigung und nähere Bezeichnung der Gewichtsmängel der Güter:  
Désignation détaillée de l'avarie et indication du manque de poids des colis:  
Descrizione dell'avarie ed indicazione precisa dell'ammanco di peso della merce.

Bei Beim Auspacken unter beidseitiger Kontrolle  
Lors de Verladung - Aushändigung an den  
Après chargement - livraison au  
Dopo carico consegna

wurde festgestellt:  
il a été constaté ce qui suit:  
venne constatato:

daß obiges Gemälde, ein Damenbildnis darstellend, oberhalb des rechten  
Auges einen zeigte  
-riss von 12/15 mm der bis ins Auge hinein reichte, zeigte.  
Die stark beschätzene Kiste zeigte keinerlei Spuren, die auf eine Unregel-  
mäßigkeit hätten schließen lassen & die innere Verpackung war tadellos.

- Die überflüssigen Zellen und Worte sind zu streichen.
- Biffer ce qui ne convient pas.
- Cancellare le righe o parole non convenienti.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 75

1. Befund über die Ladung des Wagens unter besonderer Rücksicht auf die beanstandeten Güter  
*Etat du chargement, notamment par rapport aux colis avariés :*  
 Constatation della condizione del carico del vagone in vista specialmente delle merci eccepite :

In Ordnung.

2. Ursache der Beschädigung oder Minderung — soweit erkennbar — (Zustand des Wagens und etwa vorhandener Decken, Beschreibung allfälliger Schäden) :  
*Cause de l'avarie ou de la perte partielle, — en tant qu'elle peut être établie, — (état du wagon et, cas échéant, de la bâche; désignation des avaries éventuelles) :*  
 Causa dell' avaria o dell' ammanco — inquanto sia riconoscibile — (stato del vagone e di eventuali copertoni, descrizione di eventuali panni) :

Unbekannt.

3. Besondere Bemerkungen :  
*Observations spéciales :*  
 Osservazioni speciali :

5. Bericht der Empfangsstation  
*Rapport de la station de*  
 Rapporto della stazione

6. Ausmittlung des Schadens  
*Constatation du dommage*  
 Accertamento del danno

7. Besondere Bemerkungen  
*Observations spéciales de*  
 Osservazioni speciali de

(Station) — (Stazione)      den  
                                          le  
                                          il

Zeugen :  
*Les témoins :*  
 Testimoni :

.SS 19

11111111

11111111

Der meldende Beamte  
*L'agent rapporteur*  
 L'impiegato denunziante :

Baden

(Empfangs  
 Station des  
 Stazione des

Zeu  
*Les té*  
 Testim

*[Handwritten signature]*

Stationsvorstand :  
*Chef de station :*  
 Capo stazione :

Der Vorstand der Güter-Expedition :  
*Le Chef du service des marchandises :*  
 il      *bagages :*  
                                  *merci :*  
                                  *bagagli :*



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 75

82

5. Bericht der Empfangsstation (für den Fall, dass die Meldung von einer Unterwegstation erstattet worden ist) :  
*Rapport de la station destinataire (en cas de signalement par une station intermédiaire) :*  
 Rapporto della stazione destinataria (nel caso che il rapporto di cui alla parte prima provenga da una stazione intermedia) :

6. Ausmittlung des Schadens durch die Empfangsstation :  
*Constatation du dommage par la station destinataire :*  
 Accertamento del danno da parte della stazione destinataria :

noch unbekannt.

7. Besondere Bemerkungen der Empfangsstation :  
*Observations spéciales de la station destinataire :*  
 Osservazioni speciali della stazione destinataria :

Baden Bhf den 4. April 1922.  
 (Empfangsstation) le 11  
 (Station destinataire) il  
 (Stazione destinataria)

Zeugen :  
 Les témoins :  
 Testimoni :

Empfänger :  
 Le destinataire :  
 Destinatario :

Der meldende Beamte :  
 L'agent rapporteur :  
 L'impiegato denunziante :

Société Anonyme  
 BROWN, BOVERI & Co.

Stationsvorstand :  
 Chef de station  
 Capo stazione :

Der Vorstand der Güter-Expedition  
 Le Chef du service des marchandises :  
 Il bagages :  
 merci :  
 Capó dell' Ufficio bagagli :

D. S. Müller

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series, Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 75

## II. Teil. — II<sup>me</sup> Partie. — Parte II.

1. Bezeichnung der Sachverständigen :  
*Désignation des experts :*  
 Indicazioni dei periti :

2. Gutachten der Sachverständigen (Über Natur und Ursache der Beschädigung, Zeitangabe der Entleerung) :  
*Rapport des experts (sur la nature et la cause de l'avarie et l'époque à laquelle celle-ci peut remonter) :*  
 Parere dei periti (sul carattere e causa dell' avaria, ed indicazione dell' epoca in cui avvenne) :

3. Feststellung des Schadens :  
*Taxation du dommage :*  
 Accertamento del danno :

le 19  
 il  
 (Station) — (Stazione)

Unterschriften : — Signatures : — Firme :

Sachverständige :  
 L'expert :  
 Periti :

Empfänger :  
 Le destinataire :  
 Destinatario :

Der meldende Beamte :  
 L'agent rapporteur :  
 L'impiegato denunziante :

Stationsvorstand :  
 Chef de station :  
 Capo stazione :

Der  
 Le  
 II  
 Vorstand der Güter-Expedition:  
 Gepäck-  
 Chef du service des marchandises :  
 bagages :  
 merci :  
 Capo dell' Ufficio  
 bagagli :



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 75

Société Anonyme  
**BROWN, BOVERI & C<sup>IE</sup>**

Recommandée.

18  
BADEN, le 25 avril 1923.  
(Suisse)

Adresse télégraphique :  
BROWNBOWERI BADENAARGAU

Western Union Code  
A. B. C. Code, 5th Edition  
A. T. Telegraphic Code  
Engineering Telegraph Code  
Lieber's Code

Monsieur Paul Rosenberg.

Votre signe: -

21 Rue de la Boétie 21.

PARIS.

Prière de répéter dans la réponse:  
Expéditions/W/S.

Réf:S.A. 081306. 1 tableau.

Monsieur,

Notre Sieur S.W. Brown ayant dû s'absenter pour quelques temps nous a remis votre lettre du 10 crt pour y donner suite. Ayant déjà traité la correspondance antérieure se rapportant à cette affaire, nous sommes naturellement à même de la faire aussi dans la suite.

Nous regrettons vivement de ne pouvoir reconnaître vos explications, étant donné que d'après les pièces justificatives établies par les gares de Baden & Porrentruy et dont nous vous remettons ci-joint copie de la lettre du Bureau de Porrentruy adressée aux C.F.F. de notre gare, vous remarquerez vous même que l'avarie a été causée avant l'arrivée et la vérification du contenu de la caisse à la frontière.

D'après le procès-verbal que nous vous avons remis en date du 5 crt, il est nettement mentionné que la dite caisse était intacte à l'extérieur. Ces faits ayant été constatés officiellement prouvent clairement que le dommage du tableau a été causé avant l'expédition et sommes vraiment étonnés que vous en ayez tout de même effectué l'envoi.

En ce qui concerne l'omission de n'avoir pas assuré

Feuille 2.



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 75

Société Anonyme  
BROWN, BOVERI & C<sup>IE</sup>  
BADEN (Suisse)

Page 2 de la lettre du 25 avril 1923.

à Monsieur Paul Rosenberg. à P A R I S,

**Expéditions/W/S.**

le dit tableau contre tous les risques de transport, nous devons vous faire remarquer que vous êtes entièrement en faute, car vous n'auriez pas dû effectuer l'expédition sans l'assurer. Vous auriez pu aussi nous rendre attentifs avant tout à la chose vu que nous aurions été à même de remplir les formalités nécessaires ici sans aucune difficulté. Le fait que le tableau a voyagé non assuré ne peut être imputé qu'à vous. L'attestation de Monsieur F. GOLDNER dont vous nous avez fait parvenir un-e copie n'a aucune valeur pour nous.

En considération de ce qui précède, vous avez sans aucun doute à prendre à votre charge tous les dommages et ne pouvez guère supposer qu'après avoir pris connaissance de l'affaire vous voudrez encore faire des difficultés à ce sujet. Nous n'avons pas à discuter ici sur votre prétention que l'authenticité du tableau est douteuse. Tout ce que nous savons, c'est que notre Sieur S.W. Brown ne partage pas votre point de vue.

Pour vous être agréable, notre Sieur S.W. Brown vous a fait expédier par notre intermédiaire, et que vous avez reçu selon votre confirmation du 27 mars dernier, 2 tableaux peints par Pissarro et le Carrière. Vous aviez d'autre part l'obligation de nous envoyer l'autre tableau qui se trouvait chez vous à l'état irréprochable. Nous ne pouvons comprendre que vous puissiez parler d'un sacrifice de votre part, car vous possédez déjà sous forme des 2 tableaux reçus la pleine contre-valeur. Vous ne pouvez pourtant pas sérieusement demander que notre Sieur S.W. Brown se contente tout simplement du tableau déchiré que vous avez envoyé et, que d'autre part il doive supporter les dommages alors qu'il n'avait rien du tout à faire avec l'assurance et l'emballage, ces formalités étant expressément à votre



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.75

Société Anonyme  
BROWN, BOVERI & C<sup>IE</sup>  
BADEN (Suisse)

90  
Page 3 de la lettre du 25 avril 1923 à  
Monsieur Paul Rosenberg à P A R I S.

Expéditions/W/S.

Il nous semble que vous avez à payer sans autre discussion aucune l'indemnité de Frs.suissees 15035.- (QUINZE MILLE TRENTE CINQ) demandée par notre Sieur S.W. Brown dans notre lettre du 5 crt. Si vous ne voulez pas donner suite, nous considérerons comme tout naturel que vous nous retourniez, pour les mettre à la disposition de notre Sieur S.W.Brown, les 2 tableaux reçus en parfait état, assurés convenablement et sans aucun frais pour nous. De notre côté, nous donnerons l'ordre de vous faire parvenir le tableau endommagé à votre adresse non assuré et contre remboursement des frais.

Pour terminer, nous nous permettons de relever que notre Sieur S.W. Brown regrette vivement la tournure fâcheuse qu'a prise cette affaire, mais comme déjà dit, il a fait preuve à tous les points de vue de la plus grande prévenance à votre égard.

Nous attendons votre réponse par retour du courrier et dans cette attente veuillez agréer, Monsieur, l'assurance de notre parfaite considération.

Société Anonyme  
BROWN, BOVERI & Cie.

Annexe: 1 lettre des CFF de la  
Gare de Baden avec copie  
de la lettre du  
bureau G.V. de Porrentruy.

