CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.72

ОСОБЫЙ АРХИВ ГЛАВАРХИВА СССР

1022.

235-1-72

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.72

ОСОБЫЙ АРХИВ ГЛАВАРХИВА СССР

Лист использования документов

Фонд № 235 Год _____ Опись № 1 Дело № 78

Центральный Государственный архив Главархива СССР

ФОНД № 235

Опись № 1 Инв. №№ 60 77 Коробка № 6

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.72

ОСОБЫЙ АРХИВ ГЛАВАРХИВА СССР

Лист использования документов

Фонд № 235 Год ______ Опись № 1 Дело № 72

ОСОБЫЙ АРХИВ ГЛАВАРХИВА СССР

№ фонда	Го...	...	...шего
235			

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИВ
ГЛАВАРХИВА СССР

В настоящем деле № 72 опись № 1 фонд № 235

пронумеровано 191 (сто девяносто один) листов.

Примечание: ______

Сотрудник Зуйкова
(подпись)

« 17 » сент. 1984 г.

10—9000

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: Paul Rosenberg	Series.Folder: I.A.72

ОСОБЫЙ АРХИВ ГЛАВАРХИВА СССР

Лист использования документов

Фонд № 235 Год _____ Опись № 1 Дело № 72

ОСОБЫЙ АРХИВ ГЛАВАРХИВА СССР

Карта-заместитель дела

ВЫДАНО

№ фонда	Год	№ описи	№ дела	Дата выдачи	КОМУ ВЫДАНО	Подпись сотрудника, выдавшего дело	Подпись сотрудника, подложившего дело
235		1	72	090698	г		

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 72

ОСОБЫЙ АРХИВ ГЛАВАРХИВА СССР

Лист использования документов

Фонд № 335 Год _____ Опись № 1 Дело № 72

Заголовок дела _____

Дата использования	№№ использованных листов	Для какой цели использован документ	Характер использования документа (снята копия, сделана выписка)	Подпись лица, сделавшего запись
I.85	все дело	Усовершенствование очки		Бурнов
5.98	все			Кларк

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.72

3. 6. 22. 1

Cher monsieur

J'aurai terminé lundi tous les tableaux que je vous avais promis, et vous les ferai livrer mardi, après midi, ou le matin si vous pouvez me les faire prendre.

J'aurai peut-être fini aujourd'hui dimanche mais il vaut mieux attendre a mardi pour le transport affin qu'ils soient bien sec.

Recevez cher monsieur mes sincères salutations

[illegible]

1 rue d'Archangel.

Kindly let me know what you can do and hoping to hear from you, I am,

With best regards,

Very sincerely yours,

S. Pourgerio.

BERNHE
EXPERTS

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.72

Bourgeois Galleries, Inc.
668 Fifth Avenue

New York April 28,1922

Mr. Paul Rosenberg,
Rue de la Boetie,
Paris, France.

My dear Mr. Rosenverg:-

We transferred on April 5th to you three pictures by Cezanne "Still Life" published and described in the December issue 1920, on page 279 of "L'Amour de le Art", Van Gogh "Provencal Landscape" and Corot, "Barnyard", which belonged to Mr. Gustave Jebsen, of Christiana. We were informed that you bought the pictures.

You probably know that Mr. Jebsen had these pictures here on commission and even without advising me before hand he sold the pictures. At the time of the sale one of my friends was interested in the Cezanne "Still Life" and the business would have been transacted by me, if it was not for the fact that the transaction involved an exchange, which meant of course that if I would sell the pictures I had to finance the transaction myself and turn the money over to Mr. Jebsen. I lost in consequence through Mr. Jebsen's inconsiderate way to do business the sale of the picture. But so better for you because you got a very fine thing.

I write you now to ask you the lowest possible price you can let the picture go. You understand the business is quite complicated and I have to count on taking some other pictures in exchange, which would mean my financing the proposition. I wish however to buy reasonably, at a dealers price, on the market of Paris.

Kindly let me know what you can do and hoping to hear from you, I am,
With best regards,

Very sincerely yours,

L. Bourgeois.

BERNHE
EXPERTS

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.72

Albert BOREL
87, Avenue Kléber,
PARIS. -

14 Janvier 1922

Monsieur Paul ROSENBERG
21, rue de la Boétie,
PARIS. -

Mon Cher Paul,

J'ai l'avantage d'accuser réception de ta lettre du 9 crt., ainsi que du chèque qui y était joint, et dont je porterai le montant au crédit de ton compte dès encaissement,

Avec tous mes remercîments,

Bien à toi,

Albert Borel

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.72

BERNHEIM JEUNE ET Cie
EXPERTS PRÈS LA COUR D'APPEL

15, RUE RICHEPANCE

PARIS, le 11 Décembre 1922

Monsieur Paul Rosenberg

Cher Monsieur,

Veuillez trouver ci-joint chèque de francs 160.- montant du tableau de Bissière rendu à l'exposition.

Croyez, cher Monsieur, en l'expression de mes distingués sentiments

RÉPONDRE À MONSIEUR PAUL EBSTEIN

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.72

BERNHEIM JEUNE ET Cie
EXPERTS PRÈS LA COUR D'APPEL

15, RUE RICHEPANCE
PARIS. le 14 dbre 1922

Veuillez agréer, Monsieur, l'expression de nos sentiments les plus distingués

Bernheim

Monsieur Paul Rosenberg
Paris

Monsieur,

Voudriez vous être assez aimable de remettre au porteur.

1° Les deux tableaux de Pissarro que vous voulez bien nous confier

2° Les 2 Laurencin devant figurer à l'exposition du Groupe 2 ainsi que la gravure avec prix net pour vous.

Avec nos remerciements

PAUL ROSENBERG
13 DEC 1922
6 RUE LA BOÉTIE

Répondre à Monsieur Josse Bernheim-Jeune.
25, Boulevard de la Madeleine, Paris.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.72

BERNHEIM-JEUNE & Cie

EDITEURS _ GRAND PRIX, MARSEILLE 1906.

EXPERTS PRÈS LA COUR D'APPEL ET PRÈS LES DOUANES FRANÇAISES

Paris, II Mai 1922

PARIS
25, Bd DE LA MADELEINE
15, RUE RICHEPANCE

LAUSANNE
87, GALERIES DU COMMERCE
ET 19, PLACE SAINT FRANÇOIS

ZURICH
BAHNHOFSTR: 42

ADR. TÉLÉG. BERJEUNE-PARIS

Monsieur ROSENBERG

PARIS

Cher Monsieur,

Nous vous accusons réception de votre chèque de I.000 francs dont nous créditons votre compte.

Inclus veuillez trouver votre compte courant comprenant les débours que nous avons faits pour le Puvis de Chavannes, et qui se solde à votre débit par Fcs: 93.85

Veuillez nous donner votre accord et croire à l'expression de nos sentiments les meilleurs.

Bernheim Jeune & Cie

Répondre à Monsieur Josse Bernheim-Jeune.
25, Boulevard de la Madeleine. Paris.

Signé: P. Lamare

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.72

R 30.6.22 9
Suite d'accord
PR

BERNHEIM-JEUNE & Cie

EDITEURS _ GRAND PRIX, MARSEILLE 1906.

EXPERTS PRÈS LA COUR D'APPEL ET PRÈS LES DOUANES FRANÇAISES

PARIS
25, Bd DE LA MADELEINE
15, RUE RICHEPANCE

LAUSANNE
87, GALERIES DU COMMERCE
ET 19, PLACE SAINT FRANÇOIS

ZURICH
BAHNHOFSTR: 42

ADR. TÉLÉG. BERJEUNE-PARIS

Paris, 26 Juin 1922

Monsieur Paul ROSENBERG
PARIS

Cher Ami,

Vous verrez par la copie de la lettre que vous trouverez incluse, que nous n'avons pu payer à Monsieur Oppenheimer la commission qui lui était réservée dans l'achat du Puvis de Chavannes.

Vous seriez bien aimable de me faire savoir si vous êtes d'avis de suivre le conseil de notre avoué pour les 5.333,35 qui lui sont dûs.

Veuillez agréer, cher Ami, l'assurance de mes sentiments les meilleurs.

Bernheim Jeune

Répondre à Monsieur Josse Bernheim-Jeune.
25, Boulevard de la Madeleine. Paris.

Signé: P. Lamare

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.72

COPIE

Paul Lamare
Avoué près le Tribunal de la Seine
Paris

Paris le 22 Juin 1922

Cher Monsieur,

J'ai fait au Parquet de Monsieur le Procureur de la République les recherches demandées par votre lettre du 16 Juin et je puis vous dire que M. Oppenheimer directeur de la Victoria n'avait pas de séquestre personnel. Le séquestre de la Cie. La Victoria est Monsieur Weber chef du Contrôlecentral des Assurances sur la vie au Ministère du travail.

Le séquestre de la Victoria n'a pas qualité incontestable pour recevoir ce qui est personnel à M. Oppenheimer. Il n'y a que ses héritiers qui pourraient vous donner une quittance ou renoncer valablement.

Je crois que le plus simple serait que vous mettiez de côté la somme que vous devez à titre de commission , que vous en fassiez l'emploi;par exemple en bons de la défense nationale et que vous attendiez la réclamation qui pourra vous être faite à l'appui de laquelle les réclamants devront produire la justification de leur qualité d'héritiers de M. Oppenheimer, soit par la production de l'intitulé d'inventaire soit par la production d'un acte de notoriété p ièces que je serai à votre disposition pour examiner en temps et lieu.

Sentiments dévoués

Signé: P. Lamare

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 72

13

BERNHEIM JEUNE ET Cie — 25, BOULEVARD DE LA MADELEINE

PARIS, LE 4 Mai 1922

RÉPONDRE À Mr EMILE BERNHEIM

Monsieur P. Rosenberg
à Paris

Cher Monsieur

Pour le bon ordre de nos écritures nous vous confirmons notre conversation de ce jour. Comme convenu nous vous débitons de la somme de seize mille fr. représentant notre commission sur l'achat faite par vous de trois tableaux un Cézanne "l'amour de plâtre" un Corot "la ferme" et un Van Gogh "les cyprès" pour la somme de Cent soixante mille fr que vous voudrez bien faire virer à la Norske Credit-

14

bank à Christiania au cpte de M. Gustav Jebsen 103 Drummens veien à Christiania avec l'ordre de nous en accuser réception

Veuillez agréer cher Monsieur nos sincères salutations

E. Bernheim

P. S. Nous créditons votre cpte de la somme de quinze mille francs pour notre part dans l'achat d'un tableau de Puvis de Chavannes. Nous créditons M.M. Durand-Ruel de la même somme et ces trente mille fr représenteront notre part de tiers dans l'achat du dit tableau.

Avis

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.72

15

BERNHEIM-JEUNE & Cie

EDITEURS _ GRAND PRIX, MARSEILLE 1906.

EXPERTS PRÈS LA COUR D'APPEL ET PRÈS LES DOUANES FRANÇAISES

Paris, Ier. Mars 1922

PARIS
25, Bd DE LA MADELEINE
15, RUE RICHEPANCE

LAUSANNE
87, GALERIES DU COMMERCE
ET 19, PLACE SAINT FRANÇOIS

ZURICH
BAHNHOFSTR: 42

ADR. TÉLÉG. BERJEUNE-PARIS

Monsieur P. ROSENBERG

PARIS

Cher Monsieur,

Je vous remets inclus copie de la lettre que je viens de recevoir de Tanner et vous serais très reconnaissant si vous vouliez bien me faire connaître vos suggestions et votre opinion sur cette affaire.

Avec mes remerciements anticipés, je vous prie de croire à mes sentiments les meilleurs.

Saitzy

Répondre à Monsieur Gaston Bernheim-Jeune.
25, Boulevard de la Madeleine, Paris.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.72

S. A. 16

Copie de la lettre reçue le Ier. Mars de M. TANNER de Zurich

Zurich le 28 Février 1922

MM. Bernheim Jeune & C°.

Cher Messieurs,

Me voilà donc de retour à Zurich, Mr. Gerstenberg m'a de nouveau très bien reçu dimanche matin. Après que je lui avais expliqué notre manière de voir dans cette affaire il me répondit qu'il nous comprenait très bien, mais que pour lui aussi la situation avait changé. Il avait appris entre temps que la loi sur les impôts qui avait alarmé et menacé les collectionneurs avait été changée de manière que toutes les oeuvres achetées, je crois après 1918 restent seules payables. pour cette raison il ne voulait plus du tout vendre le grand tableau de Renoir: Les Amoureux, il ne restait que 4 tableaux qui vous intéresent et qu'il offrait encore:

1) le pendant des 2 panneaux de Renoir (avec l'escalier) et pour lesquels il demande 180.000 ce qui est sans doute assez cher, mais il me disait qu'il avait refusé une offre ferme de 150.000

2) Le grand Daumier La Laveuse pour lequel il demande 80.000 francs comme tout dernier prix.

3) Marseille colonie grecque, ou la porte de l'Orient, de Puvis de Chavannes, sans doute le tableau le plus intéressant pour vous comme prix. Il en demande 60.000 francs et ne fera plus aucune concession. Il a payé comme vous savez 68.000 francs, ce tableau à la vente Rouard.: Mr. Rosenberg avec lequel j'avais discuté encore les prix avant de partir l'avait taxé à 75.000. La différence n'est donc pas grande et je ne sais pas si vous devez une commission pour ce tableau qui n'était pas du tout sur la liste.

Cette option est ferme jusqu'au 10 Mars et j'attends votre réponse.

J'ai essayé de stipuler l'offre franco Suisse, mais sans succès. Les frais de transport sont à notre charge. Quant au paiement ceci devra se faire à une Banque que M. Gerstenberg nous indiquera encore.

En attendant votre réponse, je vous prie, chers Messieurs, d'agréer, mes salutations sincères.

Signé: TANNER

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.72

S. A. D'IMPO

Capital enti

Adres

Code

anvier 1922

IMBERTI
EXPERT PRÈS LES TRIBUNAUX
DE LA GIRONDE

TABLEAUX
GRAVURES

34, COURS DE L'INTENDANCE
1, RUE DE GRASSI
GALERIE : 47 RUE PORTE-DIJEAUX
BORDEAUX

Le 16 nov. 1922

Monsieur Rosemberg Paris.

Monsieur,

De retour à Bordeaux je n'ai trouvé aucune nouvelle en réponse à ma lettre d'Italie. J'en conclu que le Degas ne vous interesse plus Je vous serait fort obligé de vouloir me eretoune la photo.

Avec mes remerciments, veuillez agreer cher Monsieur mes sentiments distingués.

Imberti

lobert von

'aire par-

ur, nos

cuirs à Bâle

E. Schwabacher

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 72

S. A. D'IMPORTATION DE CUIRS
A BALE
Capital entièrement versé Frs. 3,000,000.—

Adresse télégr.: BOXCALF
Code 5th Edition A. B. C.

Bâle, le 19 Janvier 1922
Aeschengraben 31

Monsieur Paul Rosenberg
21 rue de la Boétie
Paris

Monsieur,

D'ordre et pour compte de Monsieur Robert von Hirsch , Francfort nous avons l'honneur de vous faire parvenir sous ce pli un chèque de

Frs. 28.000.- s/ Paris

avec prière de nous en accuser réception.

En attendant veuillez agréer, Monsieur, nos salutations empressées.

S. A. d'importation de cuirs à Bâle
Mr F. Vaegeli ppa. E. Schwabacher

1 Chèque

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.72

19

S. A. D'IMPORTATION DE CUIRS
A BALE
Capital entièrement versé Frs. 3,000,000.—

Adresse télégr.: BOXCALF
Code 5th Edition A. B. C.

Bâle, le 26 Janvier 1922
Aeschengraben 31

Monsieur Paul Rosenberg
21, rue de la Boétie
P a r i s

Monsieur,

D 'ordre et pour compte de Monsieur Robert v. Hirsch nous avons l'avantage de vous faire parvenir sous ce pli le montant de

Frs. 2800.- en un chèque s/ Paris

avec prière de nous en accuser réception .

Recevez, Monsieur , nos salutations empressées

S. A. d'importation de cuirs à Bâle

1 Chèque

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.72

20

S. A. D'IMPORTATION DE CUIRS
A BALE
Capital entièrement versé Frs. 3,000,000.—

Adresse télégr.: BOXCALF
Code 5th Edition A. B. C.

Bâle, le 20 Décembre 1922
Aeschengraben 31

Monsieur Paul Rosenberg
21 rue de la Boétie
Paris

Monsieur,

D'ordre et pour compte de Monsieur R. von Hirsch nous avons l'honneur de vous remettre sous ce pli un chèque de Frs. 82.500.- sur Paris dont veuillez nous accuser réception.

Nous vous présentons, Monsieur, nos salutations empressées

S. A. d'importation de cuirs à Bâle

1 chèque

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 72

21 23

ATEI

Daniel

68-70

Auteuil 03-23

2.

ERG

oëtie

der nos

ableaux

(25 x 32)

RS. 55.

.. 120.

r.

on 30 Kilos

lévoués

DIRECTION GÉNÉRALE
DES CONTRIBUTIONS
DIRECTES.

DÉPARTEMENT

d.....

DIVISION DE CONTRÔLE

d.....

IMPOTS DIRECTS
CONTROLE DE
LA MADELEINE
14, RUE DE CASTIGLIONE
PARIS-1er
OUVERT de 9 h. à Midi

IMPÔT SUR LES TRAITEMENTS, SALAIRES, PENSIONS ET RENTES VIAGÈRES.

(Loi du 31 juillet 1917.)

ACCUSÉ DE RÉCEPTION.

Le Contrôleur des Contributions directes soussigné a reçu, à la date du 21 JAN 1922 janvier 1918, un état fourni par Rosenberg

rue de la Boëtie 21

en exécution de la loi du 31 juillet 1917 (art. 26 et 27), pour l'établissement de l'impôt sur les traitements, salaires, pensions et rentes viagères.

Le Contrôleur,

Format in-8° carré, feuille simple.

Fourniers. — 3183-618-1917. [22447]

-1 MAI 1922
RUE LA BOÉTIE

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.72

ATEL

Daniel

68-70,

Auteuil 03-23

2.

ERG

oëtie

ler nos

ableaux

(25 x 32)

RS. 55.

.. 120.

r.

m 30 Kilos

lévoués

DIRECTION GÉNÉRALE des CONTRIBUTIONS DIRECTES.

DÉPARTEMENT DE LA SEINE.

DIVISION DE CONTRÔLE

d

MODÈLE N° 3

Instruction du 30 mars 1918.

IMPÔT GÉNÉRAL SUR LE REVENU.

(Lois des 15 juillet 1914, 30 décembre 1916 et 31 juillet 1917.)

IMPÔTS DIRECTS CONTRÔLE DE LA MADELEINE 14, RUE DE CONSTANTINE PARIS-1er OUVERT DE 9 H. A MIDI

ACCUSÉ DE RÉCEPTION.

Le 30 MARS 1922 19..., le Contrôleur des Contributions directes soussigné a reçu de M r Rosenberg

demeurant à ...,

rue rue de la Boëtie, n° 21,

une déclaration souscrite pour l'établissement de l'impôt général sur le revenu et accompagnée d'une déclaration concernant les dégrèvements pour charges de famille (1).

Le Contrôleur,

OBSERVATIONS.

(1) Rayer, le cas échéant, la mention relative à la déclaration concernant les charges de famille.

72577. — 22-1. — Bordeaux. — Imp. centrale G. Delmas. — Mod. 1914.

1 MAI 1922

RUE LA BOËTIE

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.72

13

ATELIERS ANDRÉ MARTY

Daniel Jacomet & Cie

68-70, rue Erlanger, Paris, 16e

Téléphone : Auteuil 05-23

Paris le 29 avril 1922.

Galerie ROSENBERG
rue de la Boëtie

Monsieur,

Voici comme vous avez bien voulu nous le demander nos prix de tirage phototypique pour un minimum de 4 tableaux en Format Raisin, le sujet sur papier in 4° Raisin (25 x 32)

à 100 exemplaires.....FRS. 55.

à 500..... 120.

Nous comprenons dans ce prix la fourniture du papier.
Nous envisageons un papier phototype satiné d'environ 30 Kilos la rame.

Veuillez agréer, Monsieur, l'assurance de nos dévoués sentiments.

D. Jacomet

GAL ROSENBERG
-1 MAI 1922
RUE LA BOÉTIE

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.72

24

7 rue des Duchesnes
St Germain en Laye
S. O.

14 juillet 1922

Monsieur P. Rosenberg Paris

Monsieur

Sous ce pli veuillez trouver chèque de fr 5000 — en règlement du dernier tableau de Picasso. Je vous prie de m'en accuser réception et d'agréer, Monsieur, mes salutations distinguées

Alphonse Kahn

Quoi de neuf à Paris? Venez me voir quand vous passerez.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 72

25 28

Kunst und Künstler
Redaktion

Berlin W
Derfflingerstraße 15 13.4.22.

Monsieur Paul Rosenberg
Rue de la Boëtie 21 – Paris

Sehr geehrter Herr,

ich danke Ihnen für Ihren Brief und für den darin enthaltenen Vorschlag.

Den Vorschlag acceptiere ich gern, wenigstens so weit, dass ich Sie bitte mir recht bald eine Anzahl von Photos und einen Katalog zu senden. Da wir einen bestimmten Correspondenten in Paris zur Zeit nicht haben, wird es notwendig sein, den Text hier auf Grund der Photos und des Catalogs anzufertigen. Dieses wird auch möglich sein, wenn Sie in einem Brief einige besondere Angaben noch hinzufügen.

Wenn der Aufsatz zugleich mit der Ausstellung erscheinen soll, ist grösste Eile nötig.

In ausgezeichneter Hochachtung,

ergebenst Scheffler

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.72

26 28

Kunst und Künstler
Redaktion

Berlin W
Derfflingerstraße 15 12.5.22.

Monsieur Rosenberg
Paris, Rue de la Boëtie 21

Sehr geehrter Herr,

erst jetzt habe ich die Photos erhalten. Die Zollbehörde hielt sie so lange zurück.
Die Photos sind sehr schön. Zur Besprechung der Ausstellung kann ich aus Platzmangel nur 6–8 Abbildungen bringen. Sehr gern möchte ich aber auch einen Teil der andern Photos klischieren lassen und sie dann gelegentlich in K u. K. reproduzieren. Wären Sie damit einverstanden. Natürlich würde in jedem Fall Ihre Firma als Besitzerin genannt werden. Bitte, geben Sie mir gleich eine Nachricht.

Ihr sehr ergebener

Scheffler

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 72

24 80

CHARLES L. HUTC
MARTIN A. RYERS
FRANK G. LOGAN
ERNEST A. HA

HARSHE, DIRECTOR
BURKHOLDER, SECRETARY
RESS "ARTI CHICAGO"
NE CENTRAL 7080

PARIS, le 22 Mars 1922

PARIS. 16. AVENUE DE LA RÉPUBLIQUE.
TÉLÉP. ROQUETTE 32 42

Monsieur Paul ROSENBERG

21, Rue La Boëtie

à PARIS.

Cher Monsieur,

Vous ne m'avez dit d'aucune façon pour quel temps vous me demandiez 4 tableaux : A moins qu'il s'agisse d'un délai excessif, j'ai le réel désir d'apporter mon concours à la bonne oeuvre que vous voulez faire et dont la Galerie ROSENBERG tirera le meilleur profit.... moral !!

Vendez donc au mieux le COROT pour lequel je vous avais fait une offre si raisonnable : Ainsi je saurai mieux que vous n'êtes pas pressé de me débarrasser d'un bon tableau acquis chez vous, et que vous ne vous souciez plus autant d'améliorer ma collection.

Bien cordialement,

H. Laroche.

comme je dois venir à Paris dans le courant

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 72

28

BUREAU DE C… …RANGERS

LE COURRIER DE LA … DE LA PRESSE

FONDÉ PAR A. G. GAL… …AR GILSE

Téléphone : GUTENBERG 01-50

Télégraphique : …OUT-PARIS"

Chèques Postaux : PARIS-334

Commerce : N° 133.749

JOURNAU… …RE

Ch. DEMOGE… PARIS (2e)

DIPLOME D'HONNEUR
Exposition Internationale de Buenos-…

HORS CONCOURS - MEMBRE DU …
Exposition Internationale de Rou…
Exposition Internationale de Gan…
Exposition Internationale de Ly…

27 bis

Monsieur,

Ary et moi aimons tenir à payer nos entrées dans l'exposition que vous avez organisée, mais la trouvant très belle et méritant un article spécial à La Vie nous voudrions y envoyer un collaborateur ; si vous avez donné des cartes de presse, nous vous prions de ne pas oublier notre revue à cet effet. Nous vous en faisons adresser un exemplaire.

Agréez, Monsieur, nos sentiments très distingués

Maurice Leblond
Directeur de La Vie
7 rue Jacques Lacroix

PAUL ROSENBERG
16 MAI 1922
21, RUE LA BOÉTIE

Mo…

J'ai bien reçu votre lettre du 16 Mai, et je vous remercie de m'avoir signalé les lacunes qui se sont produites dans mon service.

Je vais faire tout mon possible pour les réparer et en éviter le retour.

Je vous prie d'agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments distingués.

Ch. Demogeot

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.72

18

BUREAU DE COUPURES DE JOURNAUX FRANÇAIS & ÉTRANGERS

FONDÉ EN 1889

LE COURRIER DE LA PRESSE
FONDÉ PAR A. G. GALLOIS

INFORMATIONS DE LA PRESSE
FONDÉES PAR GILSE

Téléphone : GUTENBERG 01-50

Chèques Postaux : PARIS-334

"LIT TOUT"
RENSEIGNE SUR TOUT
CE QUI EST PUBLIÉ DANS LES
JOURNAUX, REVUES & PUBLICATIONS DE TOUTE NATURE
PARAISSANT EN FRANCE ET A L'ÉTRANGER
et en fournit les Extraits sur tous Sujets et Personnalités

Adresse Télégraphique : "LITOUT-PARIS"

Registre du Commerce : N° 133.749

Ch. DEMOGEOT, DIRECTEUR - 21, Boulevard Montmartre - PARIS (2e)

DIPLOME D'HONNEUR
Exposition Internationale de Buenos-Aires 1910

HORS CONCOURS - MEMBRE DU JURY
Exposition Internationale de Roubaix 1911
Exposition Internationale de Gand 1913
Exposition Internationale de Lyon 1914

Paris, le 17 Mai 1922

Monsieur Paul ROSENBERG

21 Rue de la Boétie

PARIS 8e

Monsieur,

J'ai bien reçu votre lettre du 16 Mai, et je vous remercie de m'avoir signalé les lacunes qui se sont produites dans mon service.

Je vais faire tout mon possible pour les réparer et en éviter le retour.

Je vous prie d'agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments distingués.

Ch. Demogeot

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 72

CHARLES L. HUTCHINSON, PRESID
MARTIN A. RYERSON, VICE-PRESID
FRANK G. LOGAN, VICE-PRESID
ERNEST A. HAMILL, TREASU

T B. HARSHE, DIRECTOR
H. BURKHOLDER, SECRETARY
ADDRESS "ARTI CHICAGO"
PHONE CENTRAL 7080

80

St Imier, Suisse. 29
11. Av. Agassiz.
29 nov. 22.

Monsieur –
Je viens vous demander si éventuellement vous seriez amateur d'un tableau de Manet (nature morte) – Je ne suis pas particulièrement pressée de m'en défaire mais comme je dois venir à Paris dans le courant

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.72

CHARLES L. HUTCHINSON, P
MARTIN A. RYERSON, VICE-P
FRANK G. LOGAN, VICE-PR
ERNEST A. HAMILL, TR
BERT B. HARSHE, DIRECTOR
RLES H. BURKHOLDER, SECRETARY
ILE ADDRESS "ARTI CHICAGO"
LEPHONE CENTRAL 7080

80

de décembre, j'aimerais
savoir avant mon départ,
si vous désirez entrer en
pourparlers p. cette affaire.
Je pense, si la chose
vous intéresse vous en-
voyer une reproduction du
tableau.
Je ne suis venue qu'une
fois à votre galerie p. la
visiter, et ne suis plus
assez sûre de votre adresse
p. vous l'envoyer aujourd'hui - (le tableau mesure
44 cm / 32 cm.
Recevez Monsieur mes salu-
tations distinguées.
Mme A. Francillon art. peintre

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.72

80

THE ART INSTITUTE OF CHICAGO

OFFICE OF THE DIRECTOR

CHARLES L. HUTCHINSON, PRESIDENT
MARTIN A. RYERSON, VICE-PRESIDENT
FRANK G. LOGAN, VICE-PRESIDENT
ERNEST A. HAMILL, TREASURER

ROBERT B. HARSHE, DIRECTOR
CHARLES H. BURKHOLDER, SECRETARY
CABLE ADDRESS "ARTI CHICAGO"
TELEPHONE CENTRAL 7080

June 30, 1922

My dear Mr. Rosenberg:

I am returning to you, under another cover, the photograph of the painting by Puvis de Chavannes. At the Trustees meeting held yesterday it was voted not to negotiate for the purchase of this painting owing to the fact that we have not sufficient funds at the present time.

Yours very truly,

J. Arthur MacLean

Acting Director

Mr. Paul Rosenberg
Rue de la Boetie, No. 21
Paris, France

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 72

31 32

Bank für Handel u. Industrie Filiale München

Nr. 37 München, den 12. Juli 1932

Firma Paul Rosenberg
Paris
21 Rue de la Boetie

Wir senden Ihnen laut unserem heutigen Schreiben:

$ 180.– Scheck a/ New York
ffs. 700.– " " Paris

und bitten um umgehende Empfangsanzeige, zu der Sie sich des anhängenden Formulars bedienen wollen.

EINLAGE 2837

Bank für Handel und Industrie Filiale München

2 Schecks.
1 Bestätigung.

EINLAGE 2836 EINLAGE 2837 Einschreiben

Coupons berechnen wir nur unter Vorbehalt des richtigen Eingangs.

Form. 136. V. 22. 3000. Val. Höfl.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 72

32

Bank für Handel und Jndustrie

Filiale München

München, den 12. Juli 1922. 19

NOTA

für die Firma Paul Rosenberg, Paris, 21 Rue de la Boetie

über

Ihnen anbei laut unserem heutigen Sonderschreiben i/A. u. f. R. der Modernen Galerie Heinrich Thannhauser München, zugehende

Sie EI #4178/5748	Scheck " Paris	ffs.	700.–
#12/5747	" " New York	$	180.–

2 Schecks.

1 Bestätigung.

EINLAGE 2836 EINLAGE 2837

Einschreiben

Coupons berechnen wir nur unter Vorbehalt des richtigen Eingangs.

Form. 136. V. 22. 3000. Val. Höfl.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 72

BANK FÜR HANDEL UND INDUSTRIE
FILIALE MÜNCHEN
(DARMSTÄDTER BANK)

33

AACHEN
AALEN (Wttbg.)
ALFELD (Leine)
ALSFELD
AMBERG (Oberpf.)
ASCHAFFENBURG
AUGSBURG
BAD NAUHEIM
BAD SALZSCHLIRF
BAMBERG
BARMEN
BENSHEIM a. d. Bergstr.
BERNBURG a. S.
BEUTHEN O.-S.
BIEBRICH a. Rh.
BIELEFELD
BINGEN a. Rh.
BONN
BRAUNSCHWEIG
BREMEN
BRESLAU
BRUCHSAL
BUTZBACH
CANNSTATT (Wttbg.)
CASSEL
CHARLOTTENBURG
CHEMNITZ
COBLENZ
COTTBUS
CREFELD
CROSSEN (Oder)
CUXHAVEN
DORTMUND
DRESDEN
DÜISBURG
DÜLKEN
DÜREN
DÜSSELDORF
EBERSTADT b. Darmstadt
ELBERFELD
ESSEN (Ruhr)
FORST (N.-L.)
FRANKFURT a. M.
FRANKFURT a. O.
FREIBURG (Brsg.)
FRIEDBERG (Hessen)
FULDA
FÜRSTENWALDE (Spree)
FÜRTH i. B.
GELSENKIRCHEN
GERA (Reuß)
GIESSEN
GLATZ
GLEIWITZ
GÖPPINGEN
GÖRLITZ
GREIFSWALD
GREIZ
GUBEN
HALENSEE (Berlin)
HALLE a. S.
HAMBURG
HANAU
HANNOVER
HARBURG
HEILBRONN a. N.
HERBORN
HERSFELD (Hessen)
HINDENBURG O.-S.
HIRSCHBERG (Schl.)
HOHENST.-ERNSTTH.
ISERLOHN
JAUER
JENA
KATTOWITZ O.-S.
KEHL a. Rh.
KEMPEN a. Rh.
KÖLN a. Rh.
KÖTZSCHENBRODA
KREUZBURG O.-S.
KREUZNACH
LANDAU (Pfalz)
LAUBAN (Schl.)
LEIPZIG
LEOBSCHÜTZ
LICHTERFELDE-West
LIEGNITZ
LIMBURG (Lahn)
LINDAU i. B.
LÖRRACH
LUDWIGSHAFEN a. Rh.
MAGDEBURG
MAINZ
MANNHEIM
MICHELSTADT i. O.
MÜNCHEN
MÜNCHEN-GLADBACH
MÜNSTERBERG
MYSLOWITZ
NEUSTADT (Haardt)
NEUSTADT O.-S.
NÜRNBERG
OFFENBACH a. M.
OPPELN
PASEWALK
PASSAU
PFORZHEIM
PFUNGSTADT
PIRMASENS
PLAUEN
PRENZLAU
QUEDLINBURG
RATIBOR
REGENSBURG
RHEYDT
RUHRORT
RYBNIK
SAARBURG
SANGERHAUSEN
SCHWEINFURT
SENFTENBERG (L.)
SORAU (N.-L.)
SPEYER
SPREMBERG (N.-L.)
STADE
STARGARD (Pom.)
STETTIN
STRALSUND
STRASSBURG i. E.
STUTTGART
TEGERNSEE
TRIER
UERDINGEN
ULM
WALD (Rhld.)
WEILBURG
WEISSENBURG i. B.
WEISSENFELS (S.)
WEISSENSEE (Berlin)
WETZLAR
WIESBADEN
WORMS
WÜRZBURG
ZEHLENDORF (Berlin)
ZEITZ
ZÜLLICHAU
ZWICKAU

Depositenkassen:
Bayerstraße 8 / Dachauerstraße 25a
Sendlingertorplatz 10 / Wörthstraße 51
Marienplatz 11/12

Giro-Konto bei der Reichsbank
und bei der Bayerischen Notenbank

Postscheck-Konto: Nr. 90

Fernsprech-Anschlüsse:
für Stadtgespräch Nr. 52401—52405
für Ferngespräche Nr. 56903
(mit Fortschaltung)

Kapital und Reserven:
ca. 285 MILLIONEN MARK

Telegramm-Adresse:
Darmstadtbank München

München, den 12. Juli 1922.
Lenbachplatz 4.

Firma Paul Rosenberg
Paris, 21 Rue de la Boetie

Im Auftrage der Modernen Galerie Heinrich Thann-
und für Rechnung hauser, München

~~überweisen~~ senden wir Ihnen gesondert

ffs. 700.- Scheck a Paris Sie Ei # 4178/5748
$ 180.- " " New York # 12/5747

deren Empfang Sie uns gefälligst bestätigen wollen.

Hochachtungsvoll
Bank für Handel und Industrie
Filiale München.

C

F. 45. Bk. & Co. 24. VIII. 21. 2000.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.72

84

Telephone.
MAYFAIR 1900.
Telegrams.
OBARBIZONA, PHONE, LONDON.

Barbizon House,
8 Henrietta Street,
Cavendish Square,
London, W.1.

May 17th. 1922

Mr. Paul Rosenberg,
21, Rue la Boetie,
Paris.

Dear Mr. Rosenberg,

I regret that I was not at home when you favoured me with a call and I have heard with interest about your visit.

The only important picture I know about of those mentioned by you is the oil painting by Ingres, "L'Odalesque et l'Esclave, 1842." This picture you will probably know as it was on exhibition in Paris in the early part of the year. It measures 96c/m x 70 c/m and is in perfect condition. The owner asks ten thousand pounds (£10,000) for it and has refused to take any smaller sum. I could send you a photograph of thepicture which is one of the most important by Ingres, and in every way a splendid work.

With compliments,

I am, yours very truly,

D. Cecil Thomson

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.72

85

24 NORTH FORTIETH STREET
PHILADELPHIA

Mr. Paul Rosenberg,
Rue De La Boetie No. 21,
Paris, France.

March 14, 1922.

Dear Sir:

I enclose check for ten thousand (10,000.) francs in payment for the painting by Marie Laurencin received from you recently.

Yours truly,

A C Barnes

86

MUSÉE RODIN

77, Rue de Varenne 77

Reçu de M. Paul Rosenberg
21. Rue de la Boétie, les tableaux
suivants, appartenant à Montlin
Kojiro Matsukata, de Kobé (Japon)
et qui sont déposés au Musée
Rodin.

Pissaro: Le chemin de fer.
Conversation.

Picasso: Femme assise, aquarelle
Femme dans un fauteuil

Toulouse-Lautrec: Femme dans un jardin

Van Gogh: Fleurs.
La chambre, à Arles.

Manet: Marine

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.72

MUSÉE RODIN

77, Rue de Varenne, 77

86

Courbet : Femme retenant sa chemise
Cézanne : Ste Baume, aquarelle.
Rodin : Douleur, marbre.

Le Conservateur du Musée Rodin

Léon Bénédite

Reçu de M. Paul Rosenberg
21, Rue de la Boétie, les tableaux
suivants, appartenant à Monsieur
Kojiro Matsukata, de Kobé (Japon),
et qui sont déposés au Musée
Rodin.

2 Avril 1922.

Pissaro : Le chemin de fer.
Conversation.
Picasso : Femme assise, aquarelle.
Femme dans un fauteuil.
Toulouse-Lautrec. Femme dans un jardin.
Van Gogh : Fleurs.
Sa chambre, à Arles.
Manet : Marine

Bien cordialement
23 nov. 1922 Léon Bénédite

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.72

MUSÉE NATIONAL
DU
LUXEMBOURG

MUSÉE RODIN
77, Rue de Varenne, 77

Cher Monsieur

Je trouve, en rentrant de voyage, votre lettre du 17.

Je connais le peintre Steer, je suis même allé chez lui à Londres, il y a quelques années. J'ai vu de lui des tableaux intéressants. Je suis donc sensible à votre offre et pourrai vous voir un de ces jours prochains.

Nous reparlerons du travail dont nous nous sommes entretenus.

Bien cordialement votre

23 nov. 1922 Léonce Bénédite

M 2539 N

et de vous ... fin de l'été pour la Musée de mon travail.

...ues sentiments ...ce Bénédite

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 72

39

10

MUSÉE RODIN

77, Rue de Varenne, 77

Veuillez croire à mes sentiments les meilleurs

Léonce Bénédite

Cher Monsieur,

J'ai bien reçu les épreuves des tableaux que vous m'avez envoyées, je vous en remercie, je suis heureux de vous apporter ma collaboration pour cette oeuvre de propagande si intéressante. Je vous demande seulement de ne pas trop me presser et de vouloir bien attendre la fin de l'été pour la remise de mon travail.

15 Juillet 1922.

ARD =

...ger Bernheim

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.72

Indications de service.

PC..... = Accusé de réception.
RP..... = Réponse payée.
TC..... = Télégramme collationné.
MP..... = Remettre en mains propres.

nuit.
JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
OUVERT = Remettre ouvert.

N°.....

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.
Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

Timbre à date

ORIGINE.	NUMÉRO.	NOMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.

= ZARZIS 527 9 12 16H10 =

= AUTORISE PHOTOGRAPHIER TABLEAU MAIS REFUSE VENTE = BERARD =

N° 701. [Anc. 324 bis. ... 1921. — 1/24 sp. bleu 727.]

les plus distingués.

Monsieur Paul Rosenberg
21, rue La Boetie
Paris.

REPONDRE À MONSIEUR PAUL EBSTEIN

... que j'ai vendu le
... nous avions de compte

..... 30.000,--

3.400,--

..... 26.600,--
... votre part la som-
... trouver un chèque sous
... payée par moi, vous n'
...art.

...ur, l'expression de mes
meilleurs sentiments.

Georges Bernheim

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.72

42

43

BERNHEIM JEUNE ET Cie
EXPERTS PRÈS LA COUR D'APPEL

15, RUE RICHEPANCE

PARIS, le 14 Mars 1922

Cher Monsieur Rosenberg,

Tous nos remerciements pour les Matisse que vous avez bien voulu nous prêter pour l'exposition, et que je vous fais remettre ce jour, avec celui que vous avez bien voulu nous acheter.

Veuillez croire, Cher Monsieur, Rosenberg, à l'expression de mes sentiments les plus distingués.

Monsieur Paul Rosenberg
21, rue La Boetie
Paris.

REPONDRE À MONSIEUR PAUL EBSTEIN

Veuillez agréer Cher Monsieur, l'expression de mes meilleurs sentiments.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.72

43

Exposition permanente
de
Tableaux de premier ordre

SUCCURSALES : 39, AVENUE DES CHAMPS ELYSÉES
ET 7, RUE STRAUSS À VICHY

40, RUE LA BOËTIE

Paris, le 27 Mars 1922. 19

Georges Bernheim

EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL

Téléph. ELYSEES 06.05
~~TÉLÉPH. WAGRAM 86.95~~

Monsieur Paul ROSENBERG
21 Rue la Boëtie
PARIS.

Cher Monsieur,

J'ai l'honneur de vous aviser que j'ai vendu le tableau MANET " Bal de l'Opéra" que nous avions de compte à 6.

Le tableau a été vendu frs..... 30.000,--
moins un cadre frs..... 400,--
taxe 10 % 3000,--
--- 3.400,--

Reste frs..... 26.600,--

à partager en six, ce qui fait pour votre part la somme de frs: 4.433,30, dont veuillez trouver un chèque sous ce pli, pour solde. La taxe étant payée par moi, vous n'aurez pas à la payer sur votre part.

Veuillez agréer Cher Monsieur, l'expression de mes meilleurs sentiments.

Georges Bernheim

Desombes, Grav.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.72

44

Exposition permanente de Tableaux de premier ordre

40, RUE LA BOËTIE

SUCCURSALES : 39, AVENUE DES CHAMPS ELYSÉES ET 7, RUE STRAUSS À VICHY

Paris, le 9 Mai 1922. 19

Georges Bernheim

EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL

TÉLÉPH. ~~WAGRAM 86-95~~ Elysées 06-95

Monsieur Paul ROSENBERG
rue la Boëtie
PARIS.

Monsieur,

Je suis heureux de vous annoncer la vente du bronze de RODIN que nous avions en compte à demi.(n° 9011.)

Ce bronze a été vendu 30.000 francs; veuillez donc trouver sous ce pli, un chèque de QUINZE MILLE FRANCS pour votre part de moitié.

Veuillez agréer, je vous prie, l'assurance de mes sentiments les plus distingués.

Georges Bernheim

Devambez, Grav.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 72

IMBERTI
EXPERT PRÈS LES TRIBUNAUX DE LA GIRONDE
TABLEAUX
GRAVURES

GALERIE : 34, COURS DE L'INTENDANCE
1, RUE DE GRASSI
47 RUE PORTE-DIJEAUX
BORDEAUX

45

49

Le 9 octobre 1922.

Cher Monsieur Rosenberg —

Rentré de voyage je vous adresse ce mot. Etes-vous toujours preneur éventuel du beau Degas? Veuillez m'écrire à ce sujet.

Je vais en outre m'occuper sérieusement du Renoir.

Recevez mes amitiés.

Imberti

mi au
pour le
de l
venue
des
l'abs
de fa
Blau
ainsi

Comme l'avoir n'est pas encore parti, vous pourriez même maintenant déposer ces tableaux au Grand Palais (Porte C) mais il faudrait pas

Imberti Vincent chez Mr le Comte G. di Caleppio
Cologno al Serio (provincia di Bergamo) Bergamo - (Italie)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: Paul Rosenberg	Series.Folder: I.A.72

IMBERTI
EXPERT PRÈS LES TRIBUNAUX DE LA GIRONDE

TABLEAUX
GRAVURES

GALERIE : 34, COURS DE L'INTENDANCE
1, RUE DE GRASSI
47 RUE PORTE-DIJEAUX
BORDEAUX

46

Le 11 octobre 1922.

Cher Monsieur,

Je reponds à votre lettre de ce matin.

Si vraiment l'oeuvre capitale dont s'agit vous interesse venez a Bordeaux sans tarder. Vous l'aurez au prix de Cent trente mille francs net à vous. comptant.

Avisez moi de votre venue par telegramme vingt quatre heure à l'avance afin de vous eviter toute perte de temps en notre ville.

Veuillez par retour me donner reponse.

Je ne cache pas qu'un peintre moderne fort connu a Paris a vu l'oeuvre en question et Je ne voudrais pas que son action paralysa notre affaire. Je ne saurais trop vous conseiller de faire vite.

Recevez cher Monsieur mes amitiés.

Imberti

Comme l'oeuvre n'est pas encore partie, vous pouvez encore maintenant disposer du tableau au Grand Palais (Porte C) mais il faudrait pas

Imberti Vincent chez Mr le Comte G. di Caleppio
Cologno al Serio (provincia di Bergamo) Borgamo - (Italie)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 72

47

49

IMBERTI
EXPERT PRÈS LES TRIBUNAUX DE LA GIRONDE

TABLEAUX
GRAVURES

GALERIE : 34, COURS DE L'INTENDANCE
1, RUE DE GRASSI
47 RUE PORTE-DIJEAUX
BORDEAUX

Le octobre 13 1923.

Mon cher monsieur,

Je viens de recevoir votre telegramme. Impossible de porter le tableau à Paris. Je vous adresse la mauvaise photo.

Sachez encore une fois qu'elle ne correspond point à la haute qualité de l'œuvre. Elle ne vous en donne qu'un aperçu vague.

Pour ma part je ne connais pas de Degas plus fortement écrit que celui-là..

Pour votre gouverne le prix que je vous indique est le dernier. Je vous prie par courrier de me dire si vous renoncez ou si vous acceptez —

veuillez agréer mon cher monsieur mes sentiments les meilleurs.

Imberti

ni au
pour le
de
oeuvre
de
l'abs
de fa
Blau
ainsi

Comme l'envoi n'est pas encore parti, vous pourriez même maintenant déposer ces tableaux au Grand Palais (Porte C) mais il faudrait pas

Imberti Vincent chez Mr le Comte G. di Caleppio
Cologno al Serio (provincia di Bergamo) Bergamo - (Italie)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 72

48

49

IMBERTI
EXPERT PRÈS LES TRIBUNAUX DE LA GIRONDE

TABLEAUX
GRAVURES

GALERIE : 34, COURS DE L'INTENDANCE
1, RUE DE GRASSI
47 RUE PORTE-DIJEAUX
BORDEAUX

Le 13 octobre 1922.

Cher Monsieur Rosenberg —

Je vous confirme ma lettre de ce matin. Le peintre dont je vous parlais offre ses services pour la vente de l'œuvre importante et laisse entrevoir un prix beaucoup plus élevé. Je ne saurais trop vous conseiller de venir à Bordeaux d'urgence si vraiment vous avez l'intention de traiter.

Veuillez agréer dans l'attente de vous lire mes sentiments dévoués.

Imberti

ni au
pour le
de
venue
des
l'abs
de fa
Blau
ainsi

Comme l'envoi n'est pas encore parti, vous pourriez même maintenant déposer ces tableaux au Grand Palais (Porte C) mais il faudrait pu

Imberti Vincent chez Mr le Comte G. di Caleppio
Cologno al Serio (provincia di Bergamo) Bergamo - (Italie)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 72

6/nov/22 49

Cologno al Serio
province de Bergame
chez Mr le Cte de Caleppio.

Cher Monsieur,

Un voyage précipité en Italie où je demeurerai sans doute jusqu'au 12 Crant m'a empêché de continuer nos pourparlers au sujet du Degas — L'œuvre n'est pas signée — La partie de la robe et du fauteuil à droite n'est pas terminée. Cela ne diminue en rien l'importance de l'œuvre qui reste de tout premier ordre parmi celles du maître —

Au cas où vous renoncerez à l'achat dites le moi franchement — Ecrivez moi à Bordeaux afin que j'aie votre réponse à m/retour.

Recevez mes amitiés.

Imberti

34-36 Crs Intendance Bordeaux —

Comme l'envoi n'est pas encore parti, vous pourriez même maintenant déposer ces tableaux au Grand Palais (Porte C) mais il faudrait pas

Imberti Vincent chez Mr le Comte G. di Caleppio
Cologno al Serio (provincia di Bergamo) Bergamo - (Italie)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 72

50 52

Cologno al Serio
provincia di Bergamo - Italie.

Mon cher Monsieur Rosenberg,

J'ai reçu votre mot. Je ne pourrai vous voir et m'entretenir avec vous au sujet de l'important Degas que vers la fin septembre prochain.

Je parti demain pour Venise où je vais faire la saison des bains de mer. Au cas où vous auriez à m'écrire, adressez moi votre lettre (Recommandée) à Cologno al Serio, provincia di Bergamo. Italie chez le Comte G. de Caleppio.

D'où on me fera suivre mon courrier -

Le Degas en question fut fait vers 1880, c'est un chef d'oeuvre dans l'oeuvre du Maître. Personnellement je n'en connais pas de plus puissant.

Si vous êtes vraiment disposé à vous

ni
pou
de
ven
de
l'a
de
Bl
ainsi que le Vatre de Charlot.
Comme l'envoi n'est pas encore parti, vous pourriez même maintenant déposer ces tableaux au Grand Palais (Porte C) mais il faudrait pas

Imberti Vincent chez Mr le Comte G. di Caleppio
Cologno al Serio (provincia di Bergamo) Bergamo - (Italie)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.72

57

en rendre acquereur vous vouderez bien me dire le dou que vous me ferez comme rétribution (je ne vous cache pas que je serai obligé de donner à une vieille dame une Commission).

Sur l'autre tableau, je fus invité par les propriétaires avant mon départ pour la Campagne. Ils m'ont promis que lorsqu'ils se décideraient à vendre, je serai le premier avisé. De mon côté je vous promets de vous écrire de suite. Je ne le perdrai pas de vue.

Recevez mon cher Monsieur Rosenberg avec mes meilleurs souhaits pour votre séjour à Beaulieu mes amitiés cordiales.

Gerberte Vincent.

Comme l'auto n'est pas encore partie, vous pouvez même maintenant déposer ce tableau au Grand Palais (Porte C) mais il faudrait pour

Gerberte Vincent chez Mr le Comte G. de Caleppio
Cologno al Serio (provincia di Bergamo) Bergamo - (Italie)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: Paul Rosenberg	Series.Folder: I.A.72

Gand, 3 Place de l'Evêché
2 Juin 1922

Cher Monsieur,

Lors de ma visite à Paris, vous m'aviez promis l'envoi de divers tableaux pour le salon de Gand, or je viens de recevoir de M. Hostelings les notices concernant les oeuvres qui ont été déposées aux commissaires des expositions (Grand Palais) et je remarque l'absence de celle qui vous concerne.

J'aurais été particulièrement désireux de faire connaître ici l'oeuvre de Marie Blanchard (Femme au panier « Maternité) ainsi que "Le Pâté" de Charlot.
Comme l'envoi n'est pas encore parti, vous pouvez même maintenant déposer ce tableau au Grand Palais (Porte C) mais il faudrait pour

Huberti Vincent chez Mr le Comte G. di Caleppio
Cologno al Serio (provincia di Bergamo) Bergamo - (Italie)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 72

retour des courriers, m'envoyer les prix d'assurance afin que les polices soient dressées aussitôt.

Veuillez agréer l'assurance de ma considération distinguée.

Aulin de Loo

P. S. J'ai appris avec plaisir le grand succès qu'a eu votre exposition rétrospective du XIX siècle, dont vous avez eu l'obligeance de me montrer quelques uns des principaux chefs d'œuvre.

Gilbert Vincent chez M. le comte G. de Caleppio
Cologno al Serio (provincia di Bergamo) Bergamo - (Italie)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.72

Gand, 3 Place de l'Évêché
11 Juin 1922

Cher Monsieur,

Je suis fort désappointé d'apprendre que votre envoi est arrivé trop tard pour partir dans le waggon de l'État français. J'ai pu constater que Marie Blanchard est presque totalement inconnue en Belgique et je crois pourtant que son œuvre est digne d'attention, c'est pourquoi j'aurais été heureux

de m'en avertir tout de suite en me donnant le détail des prix d'assurance

Veuillez agréer, cher Monsieur, l'expression de ma considération distinguée

Julius de Loo

retour (lettre Recommandé) chez l'oncle de ma femme chez qui je passerai qqs jours avant de prendre quelques jours de repos dans le midi. S'il vous intéresse je vous promets de m'en occuper très sérieusement & personnellement. Dans le cas contraire renvoyez-moi la photo.

Bonnes vacances mon cher Monsieur & à vous lire très tôt.

Imberti

Imberti Vincent chez Mr le Comte G. di Caleppio
Cologno al Serio (provincia di Bergamo) Bergamo - (Italie)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 72

54

de la faire connaître : le salon triennal de Gand a toujours été le plus remarquable de Belgique, et bien des noms plus tard très-connus, y ont attiré pour la première fois l'attention.

Si vous pouviez nous expédier ces tableaux tout de suite par la voie la plus rapide, ils arriveraient encore à temps je pense pour l'ouverture du 25 et en tout cas pourraient être ajoutés après coup.

Mais il faudrait pour cela que vous pussiez les faire emballer vous même ; notre société payerait le transport et l'assurance, mais étant près de la limite de ses ressources, elle ne peut faire les frais des caisses, etc.

Au cas où cela vous conviendrait, je vous prierais

retour (lettre Recommandé) chez l'oncle de ma femme chez qui je passerai qqs jours avant de prendre quelques jours de repos dans le midi. S'il vous intéresse je vous promets de m'en occuper très sérieusement & personnellement. Dans le cas contraire renvoyez-moi la photo.

Bonnes vacances mon cher Monsieur & à vous lire très tôt.

Imberti

Imberti Vincent chez Mr le Comte G. di Caleppio
Cologno al Serio (provincia di Bergamo) Bergamo - (Italie)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.72

56

Maison Fondée en 182

Goupil &

ÉDITEURS-IMPRIMEURS

Manzi, Joyant &

ÉDITEURS-IMPRIMEURS

Imberti

Editeur-Imprimeur

Successeur

ESTAMPES

Gand, 3 Place de l'Évêché

Mercredi 14 Juin 1922

...mières, près Paris.

1922.

Cher Monsieur,

Il est entendu que nous serons charmés de recevoir, en même temps que les Marie Blanchard, aussi le Charlot et le Laurencin, veuillez d'urgence nous faire connaître les prix d'assurances et hâter, je vous prie, autant que possible l'expédition, afin de rendre possible un placement favorable

...berg.

...sont en

...ne devons

...une œuvre

...dire si cette

... se trouve

...dans le midi.

...ix de Cent

...écrire par

...de ma femme

chez qui je passerai qqs jours avant de prendre quelques jours de repos dans le midi. S'il vous intéresse je vous promets de m'en occuper très sérieusement & personnellement. Dans le cas contraire renvoyez-moi la photo.

Bonnes vacances mon cher Monsieur & à vous lire très tôt.

Imberti

Imberti Vincent chez Mr le Comte G. di Caleppio
Cologno al Serio (provincia di Bergamo) Bergamo - (Italie)

" J'ai vu Mr et Mme I. Pour le moment il est impossible de les décider à vendre leur toile -

Tous les droits de reproduction sont réservés

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 72

56

Maison Fondée en 1827

Goupil & ...

ÉDITEURS-IMPRIMEURS

Manzi, Joyant & C...

ÉDITEURS-IMPRIMEURS

Imberti

Editeur-Imprimeur

Successeur

ESTAMPES

...nières, près Paris.

1922.

L'ouverture a lieu le 25 et les autres tableaux de Paris sont arrivés

Il y aurait gain de temps à dire à votre expéditeur de faire l'envoi à la maison De Baerdemaecker, ouvriers et agents en douane Rue Fiévé, Gand.

Veuillez agréer, Monsieur, mes salutations distinguées

Julin de Loo

...rg.

...nt en

la ch... devons

adress...

Ci ... ne œuvre

très m... si cette

admira... se trouve

dans ... le midi.

J'ai ... de Cent

mille...

...ire par

retour ... chez l'oncle de ma femme chez qui je passerai qqs jours avant de prendre quelques jours de repos dans le midi. S'il vous intéresse je vous promets de m'en occuper très sérieusement & personnellement. Dans le cas contraire renvoyez-moi la photo.

Bonnes vacances mon cher Monsieur & à vous lire très tôt.

Imberti

Imberti Vincent chez Mr le Comte G. di Caleppio
Cologno al Serio (provincia di Bergamo) Bergamo - (Italie)

" J'ai vu Mr et Mme I. Pour le moment il est impossible de les décider à vendre leur toile -

Tous les droits de reproduction sont réservés

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: Paul Rosenberg	Series.Folder: I.A.72

56

Maison Fondée en 1827

Goupil & Cie

ÉDITEURS-IMPRIMEURS

Manzi, Joyant & Cie

ÉDITEURS-IMPRIMEURS

Imberti

Editeur-Imprimeur

Successeur

ESTAMPES

1, Rue d'Anjou, Asnières, près Paris.

Asnières, le 8 août 1922.

Mon cher Monsieur Rosenberg.

De passage à Paris, je n'ai point eu la chance de vous trouver. Je m'empresse donc vous adresser ce mot à Deauville.

Ci-inclus une photo reproduction d'une œuvre très importante de Degas. Veuillez me dire si cette admirable peinture vous intéresserait. Elle se trouve dans la collection d'une personne qui est dans le midi. J'ai pu le décider à me nommer le prix de Cent mille francs.

Je vous serai bien obligé de m'écrire par retour (lettre Recommandé) chez l'oncle de ma femme chez qui je passerai 99 jours avant de prendre quelques jours de repos dans le midi. Si cela vous intéresse je vous promets de m'en occuper très sérieusement et personnellement. Dans le cas contraire renvoyez-moi la photo.

Bonnes vacances mon cher Monsieur et à vous lire très tôt.

Imberti

Imberti Vincent chez Mr le Comte G. di Caleppio
Cologno al Serio (provincia di Bergamo) Bergamo - (Italie)

Tous les droits de reproduction sont réservés

J'ai vu Mr et Mme T. pour le monument il est impossible de décider à vendre leur toile -

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 72

58

format que le tableau "Le Cyprès", pour le prix de 12,000 – 15,000 florins, faisant 65.000 – 85.000 francs.

Le petit tableau "Une route à Arles" est aussi très cher. Je veux acheté ce tableau pour le prix de 18.000 francs (dix-huit mille francs) – francs tous droits et livraison Utrecht.

Veuillez de me répondre tout de suite où vous vous accordez avec ma offre.

Agréez Monsieur mes salutations très distinguées

W. A. Huinck

57

KUNSTHANDEL HUINCK
LUCAS BOLWERK 13 – TELEF. 1210

UTRECHT, le 5 Décembre 22

Monsieur Paul Rosenberg
Paris

Monsieur.

J'ai bien reçu votre lettre du 1c. et les reproductions photographiques des tableaux de Van Gogh. Les prix demandés pour ces tableaux sont pour notre pays certainement trop cher. Dans les Ventes en Hollande, est-ce possible d'acheter un tableau de Van Gogh de tout premier ordre, le même

LUCIEN

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 72

KUNSTHANDEL HUINCK
LUCAS BOLWERK 13 — TELEF. 1210

UTRECHT, le 29 Novembre 22

60

KUNSTHANDEL HUINCK
LUCAS BOLWERK 13 — TELEF. 1210

UTRECHT, le 9 Décembre 22

59

Monsieur Paul Rosenberg
Paris

Monsieur,

J'ai bien reçu votre lettre du 7 crt. Pour aller à un résultat, je veux augmenter mon offre jusqu'à 20000 francs (vingt mille frs) francs tous droits et livraison Utrecht.

En attendant de votre réponse agréez Monsieur mes salutations très distinguées

W. A. Huinck

Et quel est le prix de ce tableau?

Avez-vous encore dans votre collection d'autres tableaux de Van Gogh?

Dans l'attente de votre réponse agréez Monsieur mes salutations très distinguées.

W. A. Huinck

LUCIE

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.72

60

KUNSTHANDEL HUINCK
LUCAS BOLWERK 13 – TELEF. 1210

UTRECHT, le 29 Novembre 22

Monsieur Paul Rosenberg
Paris.

Monsieur,

Le tableau de Vincent van Gogh - Jardin de Daubigny - dont nous avons correspondé l'année dernière. Êtes-vous encore en possession de

61

cet oeuvre? Et quel est le prix de ce tableau?

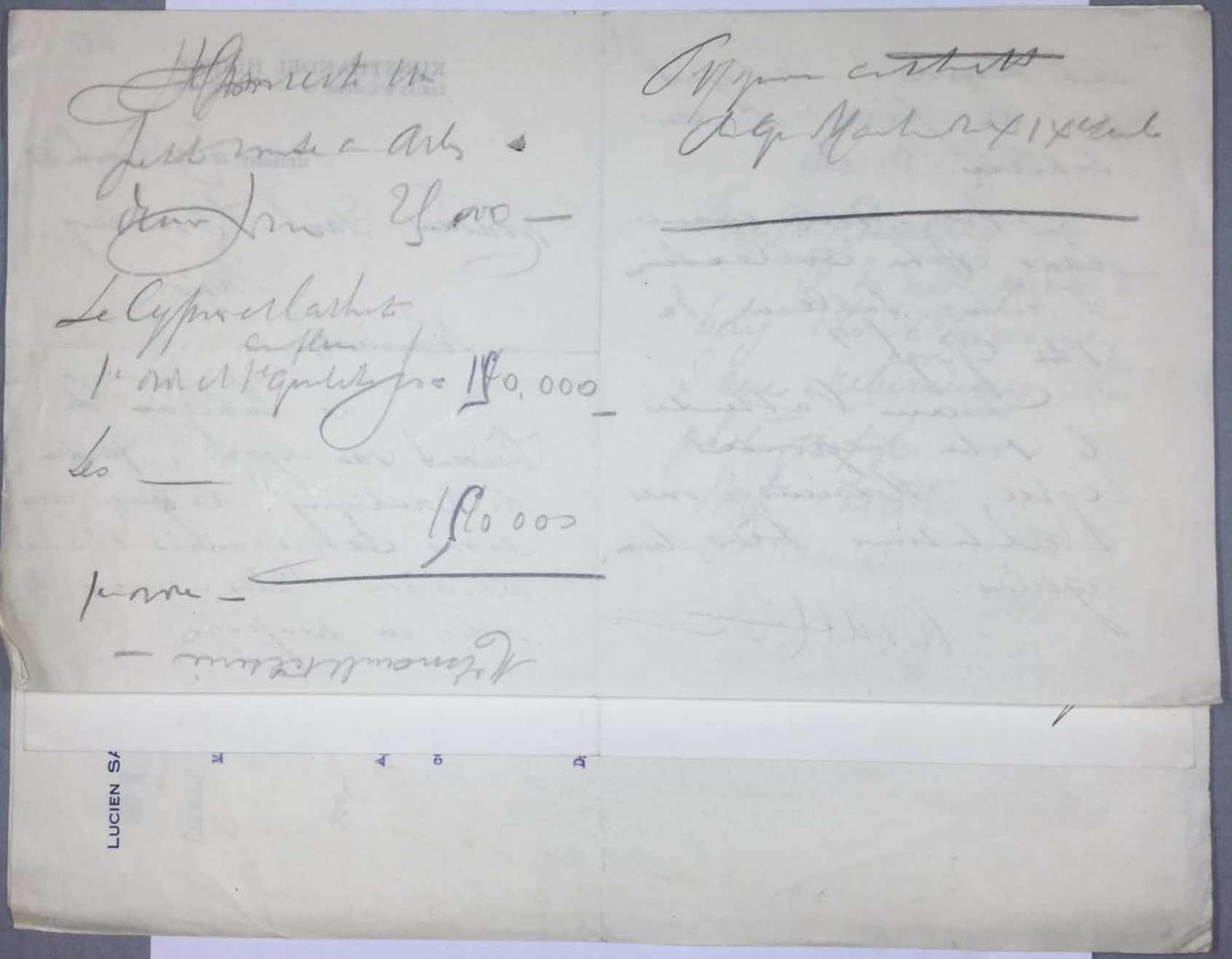
Avez-vous encore dans votre collection d'autres tableaux de Van Gogh?

Dans l'attente de votre réponse agréez Monsieur mes salutations très distinguées.

W. Huinck

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 72



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 72

12

ONE EAST SIXTY-SIXTH STREET.

Dec: 3. 1922

Dear Mr. Rosenberg: —

I do not wish to buy the Daumier — I am returning the photograph.

With thanks

I remain

Sincerely yrs

W. H. O. Havemeyer

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 72

63

Robert von Hirsch

Francfort, 18 Janv. 1922

Monsieur,

Je viens de recevoir vf honorée du 14 cour. ainsi que la photographie du petit ou de Renoir. Il est bien difficile de juger la qualité d'après la reproduction seulement & quoique celle-ci me semble en effet, comme vous le dites, superbe, je préfère d'attendre jusqu'à ma prochaine visite à Paris – d'autant plus que je crois pouvoir y aller déjà au courant du mois prochain ou en mars au plus tard.

Le Delacroix n'est pas encore arrivé; j'ai donné néanmoins l'ordre de vous verser le solde de votre facture ~~soit~~ fr. 28000.– en chèque s/ Paris.

Veuillez agréer, Monsieur, mes salutations distinguées.

[signature]

LUCIEN SAN... OT (VIIIe) ...ASSY 55-35

Mon... ...ciété Genera le

Age... ...olde de tous

com... ...quittée.

Dans... ...ues.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 72

64

Robert von Hirsch

Francfort, le 3 mars 12.

Monsieur,

En réponse à vos honorée du 1er cour. je préfère attendre, avant de prendre une décision concernant le pastel de Renoir, jusqu'à mon prochain voyage à Paris.

Je pense pouvoir venir vous voir encore au courant de ce mois.

Veuillez agréer, Monsieur, mes salutations sincères

— [signature]

LUCIEN SAN... OT (VIIIe) ...ASSY 55-35

Mon...

Age... ...ciété Genera le

comp... ...olde de tous

...quittée.

Dans... ...ues.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.72

65

66

LUCIEN SAN... OT (VIIIe)
...ASSY 55-35

Robert von Hirsch Francfort 1. I. 22.

Cher Monsieur,

C'est peu agréable de devoir attendre aussi longtemps pour recevoir un tableau, qu'on aimerait avoir, mais il me semble qu'il n'y a rien à changer.

Je vous prie cependant de vouloir me faire savoir, quelles seront les frais si je vous demanderais de faire l'expédition de suite, comparés avec ceux après la vérification de la nouvelle loi, pour pouvoir me décider si je préfère attendre ou non.

Veuillez agréer, Monsieur, mes salutations distinguées

— Hirsch

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.72

LUCIEN SANCHOLLE-HENRAUX

5, RUE CLÉMENT-MAROT (VIIIe)
TÉL. PASSY 55-35

PARIS 27 Avril 1922

Monsieur PAUL ROSENBERG
21 Rue de la BOETIE

Veuillez trouver ci-joint le cheque // N° 3,332 S. AB (Societé Genera le Agence AJ) de la somme de TROIS MILLE Francs (3.000 Francs) p ur solde de tous comptes.

Una aquarelle par DELACROIX N° 3.707

Veuillez m'en accuser reception et me renvoyer la facture acquittée.

Dans l'attente de vous lire, veuillez agreer mes compliments distingues.

Lucien Sancholle-Henraux

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.72

64

M. L. HERZOG & Co.
BUDAPEST
TELEGRAMM-ADRESSE:
CSETERZOG

BUDAPEST le 2 decembre 1927

Monsieur Paul Rosenberg
21 Rue de la Boétie
Paris

Comme je suis hors de relations depuis la guerre et je ne reçois plus les catalogues de toutes les ventes à Paris comme auparavant, je me permets de vous adresser la prière, de bien vouloir faire des demarches auprès de l'Hôtel Drouot, Galleries Georges Petit, etc. qu'on m'envoie regulièrement les Catalogues illustrés des ventes de tableaux, pour pouvoir donner - en cas que quelquechose m'interesserait - ordre d'achats.

vis Lundi et j'ai été voir Joseph et Georges Dumas Ruel et leur ai demandé de ne pas te mettre en travers et que s'ils nous ordonnent et si nous achetons de tableaux alors nous les appelerions en premier et leur demanderions s'ils veulent faire l'affaire avec nous mais étant donnés les prix d'exportation faits par eux à mon avis il n'y a aucune crainte à avoir à ce sujet. Je leur ai dit que je voulais avoir votre assentiment à ce sujet. M'approuvez vous en cette circonstance. Repondez moi immédiatement j'espère que vous avez fait un bon voyage

Bien à vous

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.72

Je pense d'être commencement du mois janvier prochain à Paris et vous prie d'agréer mes salutations empressées

Baron Maurice Herzog

Budapest.
Andrássy - ut 93

vis Lundi et j'ai été voir Joseph et Georges Durand Ruel et leur ai demandé de ne pas te mettre en travers et que s'ils nous ordinait et si nous achetons des tableaux alors nous les appelerions en première et leur demanderions s'ils voulaient faire l'affaire avec nous mais étant donnés le prix d'exportation faits par eux à mon avis il n'y a aucune chance à avoir à ce sujet. Je leur ai dit que je voulais avoir votre assentiment à ce sujet. M'approuvez vous en cette circonstance. Répondez moi immédiatement j'espère que vous avez fait un bon voyage

Bien à vous

M Herzog

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 72

68

JOS HESSEL
EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL
TABLEAUX & OBJETS D'ART

26, Rue La Boétie
TÉLÉPH : Elysées 19-58

Paris, le 13 Juillet 1922

Mon cher Paul

Notre affaire devient un peu compliquée. Ce matin mon ami me telephonait pour me dire que les heritiers voulant avoir une base avaient fait appeler Lair Dubreuil et Durand Ruel et qu'ils ne feraient rien sans eux immediatement j'ai telephone à Trouville à Lair Dubreuil qui m'a repondu qu'il viendrait me voir Lundi et j'ai été voir Joseph et Georges Durand Ruel et leur ai demandé de ne pas se mettre en travers et que s'ils nous aidaient et si nous achetions des tableaux alors nous les appelerions en premier et leur demanderions s'ils voulaient faire l'affaire avec nous mais étant donnés les prix d'expertise faits par eux à mon avis il n'y a aucune crainte à avoir à ce sujet. Je leur ai dit que je voulais avoir votre assentiment à ce sujet. M'approuvez vous en cette circonstance. Repondez moi immediatement J'espère que vous avez fait un bon voyage

Bien à vous

Jos Hessel

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.72

ONE EAST SIXTY-SIXTH STREET.

69

Mr Paul Rosenberg —
Dear Sir. —
I have received yr
Kind letter & the Photo
of the Corbet. I thank
you for both & regret
I do not care to

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.72

Consider the picture at present -

I remain with kind regards

Sincerely yours

P. M. Hennessy

12 Apl 1922

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 72

Monsieur Paul Rosenberg
21 rue La Boétie

71

19 rue de Lille
11/1/22

Monsieur,

Veuillez trouver ci-inclus un chèque // Morgan, Harjes N° 73244 – de frs. 30.000 – en paiement de cette facture que vous voudrez bien me renvoyer acquittée.

En vous en remerciant d'avance, agréez, Monsieur, ~~mes sincères salutations~~

A. P. Heureux

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 72

72

19, RUE DE LILLE
SAXE 51-13

30/3/22

Mon cher Rosenberg.

Va pour le G. Delaw, qui, du moins, n'est pas gênant !... Pouvez-vous me le faire livrer un jour, à l'occasion ? Merci.

Quant au petit portrait de Corot, la tentation reste pour nous la même. Vous savez bien ce qui nous fait hésiter : son pas prix ! — En recherchant où j'avais pu le voir, j'ai retrouvé qu'il venait de chez Groult et que, le 22 juin 1920, à la vente Groult, il avait atteint le prix de 9500f — ce qui, avec les frais, fait, si je ne me trompe, 11.092f.50 ! De là aux 27.000f que vous nous demandez aujourd'hui, après moins de deux ans, avouez qu'il a fait un bond !!...

Tâchez de nous tenter une dernière fois, et croyez-moi bien cordialement à vous

A. P. Heuraux

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.72

I

43 45

HATVANY

Budapest le 8 August 1922.

Monsieur

Paul Rosenberg

Paris.

Je vous remercie pour vos lignes de 31.Juillet dont j'appris avec plaisir que vous avez l'intention de venir a Budapest vert le 7 ou 8 Septembre prochain.

Je ne sais pas,si le Baron Herzog sera ici a cette date,mais moi,je serai enchanté de vous voir ici à Budapest et vous salue dans l'entretemps avec empressements.-

A. Hatvany

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 72

Indications de service.

Vill

PC..... = Accusé de réception.
RP..... = Réponse payée.
TC..... = Télégramme collationné.
MP..... = Remettre en mains propres.

JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
OUVERT = Remettre ouvert.

N° 74

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.

Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

Timbre à date.

PARIS T 11 8 22 CENTRAL

ORIGINE.	NUMÉRO.	NOMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.

.+ D DE BPEST 555 8 11 17/40= TSF

= HATVANY ABSENT RETOURNERA QUINZAINE = THEIN +

N° 701. (Anc. 324 bis.) — (Janv. 1921. — 1/24 sp. bleu 727.)

... qu'il retournera probablement dans une quinzaine.

Veuillez agréer, Monsieur mes sentiments empressés.

Zoltán Thein
Secr.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.72

75

HATVANY-DEUTSCH.

Budapest, le 13.Juin 1922.

Monsieur

Paul Rosenberg,

Paris.

Monsieur,

En absence de Mr.Baron François Hatvany, j'ai l'honneur de vous confirmer votre depêche par laquelle vous nous avisez,que votre Monsieur Montag a l'intention de venir à Budapest jeudi prochain,pour faire une visite auprès le Baron Hatvany. Comme ce Monsieur se trouve maintenant à Munich,je vous ai averti par fil, qu'actuellement il n'est pas à Budapest et qu'il retournera probablement dans une quinzaine.

Veuillez agréer,Monsieur mes sentiments empressés.

Zoltán Heim
Secr.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 72

Cher Monsieur 26. avril Brut. (La Hollande)
17-9-22

J'ai reçu votre aimable lettre du 19c. et regrette d'apprendre que vous n'avez pas l'intention de venir à Budapest. Je serais enchanté de voir M. Montag, seulement il faut que je vous avoue que pour le moment droit de faire une ~~repro~~ photographie de votres oeuvres : Maternité et Gamin au panier (nos 451 et 452 du catalogue), sur l'exposition Triennale de Gand, pour les reproductions indispensables d'un article sur la nouvelle peinture, que j'ai l'intention de publier au Magasin d'Art de la Hollande : Elsevier's Geillustreerd Maandschrift", édité à Amsterdam.

Parceque l'exposition est ~~color~~ close le 25 aût, je vous prie, s'il est possible, de me vouloir bien repondre avant cette date.

En voulant bien excuser, Madame, mon Français mauvais, je vous prie de croire à mes sentiments distingués.

A. M. Hammacher
Weissenbruchstraat
26
La Haye

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.72

Je ne suis aucunement vendeur ainsi j'espère que ce n'est pas précisément pour ces affaires que M. Montag viendrait ici.

En tout cas je vous remercie de votre grande amabilité et vous présente chez Monsieur mes sentiments empressés.

Hollande/ 9-22

77

Maine 17, 21

Photographie

de faire une ~~repro~~ photographie de votres oeuvres : Maternité et Gamin au panier (nos 451 et 452 du catalogue), sur l'exposition Triennale de Gand, pour les reproductions indispensables d'un article sur la nouvelle peinture, que j'ai l'intention de publier au Magasin d'Art de la Hollande : Elsevier's Geillustreerd Maandschrift, édité à Amsterdam.

Parceque l'exposition est ~~color~~ close le 25 aût, je vous prie, s'il est possible, de me vouloir bien repondre avant cette date.

En voulant bien excuser, Madame, mon Français mauvais, je vous prie de croire à mes sentiments distingués.

A. M. Hammacher

Weissenbruchstraat

26

La Haye

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.72

La Haye (La Hollande)
7-7-22

77

Madame Marie Blanchard
Paris, ~~rue Guillaume~~ Avenue du Maine 21
Paris.

Madame,

J'ai l'honneur de vous demander le droit de faire une ~~copie~~ photographie de votre oeuvres : Maternité et Garnin au panier (nos 451 et 452 du catalogue), sur l'exposition Triennale de Gand, pour les reproductions indispensables d'un article sur la nouvelle peinture, que j'ai l'intention de publier au Magasin d'Art de la Hollande : Elsevier's Geillustreerd Maandschrift, édité à Amsterdam.

Parceque l'exposition est ~~close~~ close le 25 aût, je vous prie, s'il est possible, de me vouloir bien repondre avant cette date.

En voulant bien excuser, Madame, mon Français mauvais, je vous prie de croire à mes sentiments distingués.

A. M. Hammacher

Weissenbruchstraat
26
La Haye

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 72

M.A.McDonald

Arthur H. Harlow

78

22-7-22

26 Weissenbruchstraat
la Haye
Hollande

Monsieur,

Mademoiselle Marie Laurencin m'a donné le droit de reproduire „les trois Grâces", à l'exposition triennale de Gand. Elle m'écrit cependant que vous êtes le propriétaire du tableau. Donc j'ai l'honneur de m'adresser à vous en votre qualité de propriétaire, pour vous demander s'il y a des difficultés de votre part en cette matière. C'est pour les reproductions d'un article, que j'ai l'intention de publier au magasin d'art d'Hollande „Elsevier", que j'ai besoin de la dite photographie.

Agréez, Monsieur, mes salutations respectueuses.

A. M. Hammacher

Sincerely Yours
M. A. McDonald.

81

'âne
mander,
st de
je
rojet.
esse-

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.72

M.A.McDonald

Arthur H. Harlow

La Haye
30-7-22

Monsieur,

M.lle Laurencin et Monsieur Paul Rosenberg, m'ont donné le droit de reproduire le tableau de Marie Laurencin, les trois Grâces, exposé à Gand. M.r Rosenberg m'écrit, que votre bureau me peut parvenir à cinq francs l'épreuve de la photographie du tableau les trois Grâces.

Pour cela j'ai l'honneur de vous envoyer, par cette lettre, la somme nommée, en vous demandant de me vouloir envoyer l'épreuve de la photographie.

Veuillez recevoir, Monsieur, mes salutations les plus distingués.

A. M. Hammacher

26 Weissenbruchstraat

La Haye

Hollande.

Sincerely yours
A. M. Hammacher.

'âne
mander,
st de
je
rojet.
esse-

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 72

Arthur H. Harlow

M.A.McDonald

80

ARTHUR H. HARLOW & CO.

Etchings, Engravings and Paintings
Fine Framing

712 Fifth Avenue, New York

Cable Address: Artmaylo, N.Y.

May 31st 1922.

Dear Mr. Rosenberg.

I want to ask you to relieve me of the purchase of the Boisseau painting - I really have no place to hang it. and am sorry for my recollection of it an while freak with me.

Sincerely Yours.
M. A McDonald.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.72

HATVANY-DEUTSCH.

Budapest le 31.Janvier 1922. 81

V,Nádor-utca 3

Monsieur

Paul Rosenberg

Paris.

Monsieur,

J'ai l'intention de vendre le petit paysage avec l'âne de Corot, qui se trouve chez vous et je me permets de vous demander, si vous étiez acheteur de cette oeuvre, dont le prix actuel est de Frs. fr. 25.000.-

Vous m'avez avisé aussi votre visite à Budapest et je serais bien heureux d'apprendre si vous pouvez realiser ce projet.

Dans l'entretemps je vous salue, Monsieur, avec empressement.

François Hatvany

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.72

I

82

HATVANY

Budapest le 7.Avril 1922.

Cher Monsieur,

J'ai bien reçu votre lettre du 29.écoulé,et en réponse je vous informe que pour le moment je ne pourrais pas me decider à la vente des tableaux,dont vous faites mention dans votre lettre.

Si vous pourrez realiser votre projet de venir à Budapest je serais enchanté de vous voir et de vous montrer d'autres toiles qui peutêtre pourraient vous interesser.

Agréez,Monsieur,mes salutations distinguées.

J. Hatvany

Monsieur Paul Rosenberg

Paris.

AR..... = Remettre contre reçu.
PC..... = Accusé de réception.
RP..... = Réponse payée.
TC..... = Télégramme collationné.
NUIT... = Remettre même pendant la nuit.
JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.72

Signification des principales indications éventuelles pouvant figurer en tête de l'adresse.

D..... = Urgent.
AR..... = Remettre contre reçu.
PC..... = Accusé de réception.
RP..... = Réponse payée.
TC..... = Télégramme collationné.
MP..... = Remettre en mains propres.
XPx.... = Exprès payé.
NUIT... = Remettre même pendant la nuit.
JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
OUVERT = Remettre ouvert.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.
Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

Indications de service.

17 h. 1/2

N° 23

PARIS 30 12 42 CENTRAL

Timbre à date 22

ORIGINE.	NUMÉRO.	NOMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	INDICATIONS DE SERVICE.

1/23 ap. bleu 727.)

MUENCHEN C 714 21 30/12 8 S :
= VEUILLEZ CONFIRMER MON BENEFICE DIX POUR CENT PAYE
PAR VOUS EN CAS REUSSISTE =
: HALVOISEN CONTINENTAL

N° 701. [Anc. 323 bis.]

Hotel Continental
München

29. Dezember 42

Mein lieber Herr Rosenberg,

Ihr Brief und Ihr Telegramm - beide sehr freundlich - haben mich sehr gefreut. Ich habe mich sofort mit Halvoisen in Verbindung gesetzt und ihn gebeten, Ihnen seinen Vorschlag zu bestätigen. Ich habe ihm auch gesagt, dass Sie damit einverstanden sind, dass er Ihnen 10% seines Gewinnes gibt, wenn er Erfolg hat. Ich habe ihm auch gesagt, dass Sie ihm 10% seines Gewinnes geben, wenn er Erfolg hat. Ich habe ihm auch gesagt, dass Sie ihm 10% seines Gewinnes geben, wenn er Erfolg hat. Ich habe ihm auch gesagt, dass Sie ihm 10% seines Gewinnes geben, wenn er Erfolg hat.

Pour que [illegible] directement [illegible] veut pas [illegible]

Par [illegible] le Mans [illegible] confirmer [illegible] Je vous [illegible] tous mes

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.72

85

pour que je puisse partir directement d'ici. Je ne veut pas moisir ici plus longtemps que nessessaire – je m'ambete.

Prevenez G.B. qu'il à une lettre pour lui Rue la Boëtie je ne connais pas son adresse privé. Et prenez connaissance de ma lettre à lui.

Hansen est obligé d'accepter une offre raissonable.

Mais il à promis d'attendre mon arrivé à Copenhague.

J'ai écrit au monsieur avec le Manet (La brioche) Je comprends pas son silence.

Je vous souhaite aussi une très bonne nouvelle année = Amitié Waldemar.

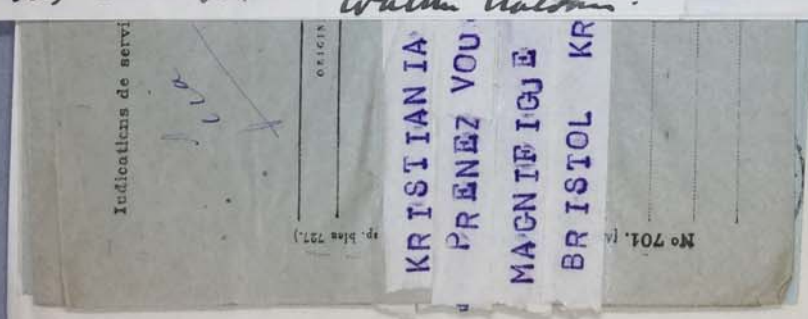
Telegramme
Conflhotel
Fernspr. 56771

Hotel Continental
München

84

Mon cher ami 29. Dezember 1922

Merci de votre lettre et de votre telegramme – laquelle je n'ai pas transmises à Hansen. Il faut trouver une solution pour tout la collection et je vous avertis tres loyalement que j'ai cablé à Georges B, en lui demandant de s'adresser à vous. Avec Bernh. Jennes aussi – vous pourriez peut etre partager la collection en trois. Mais il faut qu'un de vous viendra à Copenhague – et il faut que je sache



...worm.

Indications de servi...

KRISTIANIA
PRENEZ VOU...
MAGNIFIGJE
BRISTOL KR...

No 701. (...

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.72

87

avec D. Fleury avant le départ de Hansen - que tout l'affaire peuvent être perdu si nous agissons pas vite. J'ai telegraphié aujourd'hui à Copenhague que nous viendrons probablement à Copenhague, mais qu'Hansen garantira que la collection n'a pas été proposée ailleurs quand nous arriverons. J'ai été uniquement votre homme dans cette affaire. Hansen à voulu m'intéresser - mais j'ai refusé net agissant moi même comme acheteur pas comme commissionnaire. Je me suis en relation avec aucun autre marchand

Telegramme
Confihotel
Fernspr. 56771

Hotel Continental
München

86

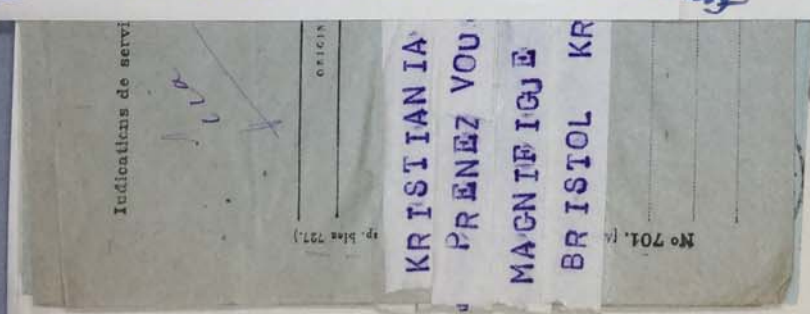
24/12 1922

Mon cher ami.

Je regrette d'avoir quitté Paris - il m'avait pris d'une grande envie de voir la neige et faire le ski - mais ici il pleut dans les montagnes et la ville est triste et degoutant. Pour Hansen il n'y a qu'une chose à faire: d'y aller. Je sais que Hessel avait entré en relation

...worm.

Indications de servi...
KRISTIANIA
PRENEZ VOU...
MAGNIFIQUE
BRISTOL KR...
No 701.



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.72

89

adressez vous à Cox banque
qui à aussi une bureau
de voyage. La - et seulement
la - vous pouvez vous assurer
wagon lit en Allemagne.
Partez de Paris le matin
à Cologne le soir - à Hamburg
le lendemain et à Copenhague
le soir - 36 heures en
tout. Je m'arrangerai
pour vous prendre à
Warnemünde.
Bonne nöel
Tous mes amitiés
Walter Halvorsen.

2/

Telegramme
Contihotel
Fernspr. 56771

Hotel Continental
München

88

mais vous pouvez - si vous
voulez - vous adresser à Georges
Bernheim pour partager l'affaire
avec vous et vous pouvez
tous les deux venir
à Copenhague - par exemple
les premiers jours de janvier.
Pour Hansen je suis acheteur,
c'est donc de votre côté, que
je doit avoir ma benefice
~~[illegible]~~ ~~si~~ ≠ 10% - si
nous faisons une vente
nous nous arrangerons
autrement.
Si vous partez à Copenhague

Indications de servi

KRISTIANIA
PRENEZ VOU
MAGNIFIQUE
BRISTOL KR

No 701.

...wrm.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.72

AR..... = Remettre contre reçu.
PC..... = Accusé de réception.
RP..... = Réponse payée.
TC..... = Télégramme collationné.
MP..... = Remettre en mains propres.

NUIT... = Remettre même pendant la nuit.
JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
OUVERT = Remettre ouvert.

Indications de service.

N° 90

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.
Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

Timbre à date.

ORIGINE.	NUMÉRO.	NOMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE

KRISTIANIA 194/24 21W 24 12 15 =
PRENEZ VOUS EN COMISSION DAUMIER BARRICODE ET MAGNIFIGUE VANGOGH GAUGUIN CABLEZ HALVORSEN HOTEL BRISTOL KRISTIANIA ✠

N° 701. (A

PARIS 24 10 22 CENTRAL

PAUL ROSENBERG
24 OCT 1922
PUBLIÉ LA POÉTIE

ment vous serie[illegible] acquéreur de ce tableau pour le même [illegible]
j'aurais des difficultés à cause de lui.

Bien entendu, je ne ferai jamais usage de cette offre et je renonce, tant en mon nom, qu'en celui d'une tierce personne, à vous demander l'exécution de votre engagement qui n'est que moral et non pas pécunier.

Recevez, cher Monsieur Rosenberg, l'expression de mes sentiments bien sincères.

Walther Halvorsen.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.72

PC..... = Accusé de réception.
RP..... = Réponse payée.
TC..... = Télégramme collationné.
MP..... = Remettre en mains propres.

nuit.
JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
OUVERT = Remettre ouvert.

Indications de service.

AMPLIATION

N°

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.
Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

Timbre
Date

PARIS T 10 24 22 CENTRAL

ORIGINE.	NUMÉRO.	NOMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.
amplication					

KRISTIANIA 194/24 21W 24 12 15 =
= PRENEZ VOUS EN COMMISSION DAUMIER BARRICODE ET MAGNIFIGUE VANGOGH GAUGUIN CABLEZ HALVORSEN HOTEL BRISTOL KRISTIANIA =

N° 701.

ment vous seriez acquéreur de ce tableau pour le Musée [illegible], j'aurais des difficultés à cause de lui.

Bien entendu, je ne ferai jamais usage de cette offre et je renonce, tant en mon nom, qu'en celui d'une tierce personne, à vous demander l'exécution de votre engagement qui n'est que moral et non pas pécunier.

Recevez, cher Monsieur Rosenberg, l'expression de mes sentiments bien sincères.

Wilhelm Halvorsen.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.72

Indications de service.

RP..... = Réponse payée.
TC..... = Télégramme collationné.
MP..... = Remettre en mains propres.

nuit.
JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
OUVERT = Remettre ouvert.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.
Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

Timbre à date.

N° PARIS 7 22 12 22 CENTRAL

STRASBOURG 68204-61-22º-10H50=

HEURE DE DÉPÔT. | MENTIONS DE SERVICE.

= HANSEN PARTI DIRECT SERA AUJOURDHUI COPENHAGUE
OU SERA PROBABLEMENT FORCÉ CHOISIR ENTRE OFFRE DE NOUS
OU QUELQU UN D AUTRE POUR EVITER LES BANQUES IL ÉTAIT TRÉS
ABATTU N AYANT PU OBTENIR OFFRE MOI STOP FAUT AGIR VITE
AUTREMENT IL SERA OBLIGÉ ACCEPTER OFFRE AILLEURS CABLEZ MOI
CONTINENTAL MUNICH OU JE SERAI DEMAIN MATIN AMITIES
= HALVORSEN =

N° 701. [Anc. 321 bis.] — (Janv. 1921. — 1/22 sp. bl.)

ment vous seriez acquéreur de ce tableau pour le même prix, j'aurais des difficultés à cause de lui.

Bien entendu, je ne ferai jamais usage de cette offre et je renonce, tant en mon nom, qu'en celui d'une tierce personne, à vous demander l'exécution de votre engagement qui n'est que moral et non pas pécunier.

Recevez, cher Monsieur Rosenberg, l'expression de mes sentiments bien sincères.

Walther Halvorsen.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 72

Indi... ...ations de service.

17 bis

...réception. ...TÉLÉGRAMME ...même pendant la nuit.

RP..... = Réponse payée.
TC.... = Télégramme collationné.
MP..... = Remettre en mains propres.
JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
OUVERT = Remettre ouvert.

N° 93

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.
Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

Timbre à date. PARIS 23 12 22 CENTRAL

ORIGINE.	NUMÉRO.	NOMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.

MUENCHEN C 7819 19 23 2 N

= JMPOSSIBLE SAVOIR ICI QUI SONT NOS CONCURRENTS PUIS

J ' OFFRIER TROIS MILLE = HALVORSEN -

N° 701. [Anc. 324 bis.] — (Janv... ...blen 727.)

...ment v... ...acquéreur de ce tableau pour le même prix, au cas où j'aurais des difficultés à cause de lui.

Bien entendu, je ne ferai jamais usage de cette offre et je renonce, tant en mon nom, qu'en celui d'une tierce personne, à vous demander l'exécution de votre engagement qui n'est que moral et non pas pécunier.

Recevez, cher Monsieur Rosenberg, l'expression de mes sentiments bien sincères.

Walther Halvorsen.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 72

Indi...
...cations de service.

TC..... = Télégramme collationné.
MP..... = Remettre en mains propres.

le jour.
OUVERT = Remettre ouvert.

N°

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.
Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

Timbre à date.

M 17 Cis

ORIGINE.	NUMÉRO.	NOMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.

1921. — 1/25 ...

+ MUENCHEN C 4000 41 24/12 1,/40+ SR =11
= RENSEIGNEZ MOI SUR OFFRE BANQUE STOP REPRENONS IDE VENTE PUBLIQUE MAIS PROPOSE OFFRE MEME BAS POUR QUARANTE CINQUANTE TABLEAUX ACHETES DE SUITE ET REVENDUS EN VENTE IRONS NOUS ENSEMBLE COPENHAGEN PUIS PARTIR DIRECTEMENT ICI
,'= HALVORSEN .+-+

N° 701.

ment v... acquéreur de ce tableau pour le même prix, au cas où j'aurais des difficultés à cause de lui.

Bien entendu, je ne ferai jamais usage de cette offre et je renonce, tant en mon nom, qu'en celui d'une tierce personne, à vous demander l'exécution de votre engagement qui n'est que moral et non pas pécunier.

Recevez, cher Monsieur Rosenberg, l'expression de mes sentiments bien sincères.

Walther Halvorsen.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 72

6 Place du Palais Bourbon

Indications de service.

TC.... = Télégramme collationné.
MP..... = Remettre en mains propres.

le jour.
OUVERT = Remettre ouvert.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés; les autres désignent la date et l'heure de dépôt.
Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

N° 91

Timbre à date.

PARIS 28 -12 22 CENTRAL

17 bis

ORIGINE.	NUMÉRO.	NOMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.

-+-+-+-+- MUENCHENC 4424,-24,-26,-2/40- N .'

.'= CABLEZ AFFIRMATION VOUS FERIEZ AFFAIRE HANSEN UNIQUEMENT PAR MOI

FAUT ALLER ENSEMBLE COPENHAGUE PLUTTOT POSSIBLE LETTRE ENVOYE '= HALVORSEN

N° 701. [Anc. 321 b — (Janv. 1921. — 1/24 sp. bleu 727.)

j'aurais des difficultés à cause de lui.

Bien entendu, je ne ferai jamais usage de cette offre et je renonce, tant en mon nom, qu'en celui d'une tierce personne, à vous demander l'exécution de votre engagement qui n'est que moral et non pas pécunier.

Recevez, cher Monsieur Rosenberg, l'expression de mes sentiments bien sincères.

Walther Halvorsen.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.72

6 Place du Palais Bourbon

20 Juin 1922

96

Monsieur Paul Rosenberg

23 Rue La Boétie

Cher Monsieur Rosenberg

Voulez-vous avoir l'obligeance de me confirmer par lettre que la valeur du tableau " l'Arlésienne" par Van Gogh, était, à l'époque où je vous l'ai acheté, de trente mille francs et qu'éventuellement vous seriez acquéreur de ce tableau pour le même prix, au cas où j'aurais des difficultés à cause de lui.

Bien entendu, je ne ferai jamais usage de cette offre et je renonce, tant en mon nom, qu'en celui d'une tierce personne, à vous demander l'exécution de votre engagement qui n'est que moral et non pas pécunier.

Recevez, cher Monsieur Rosenberg, l'expression de mes sentiments bien sincères.

Walther Halvorsen.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.72

97

Le principe fixé au moyen
de la France sont les
prix en francs au cours
du dollar à 11 francs —
le dollar estant
aujourd'hui 12 fr 80 —
les prix sont donc
proportionnellement ~~étiqués~~
à augmenter =

...lésien-
ne" dans sa ... 'ai pas
demandé ce... sim-
plement pou... bleau
les renseig... i.
... e vous
affirme que ... s n'
aurez aucun ...

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: Paul Rosenberg	Series.Folder: I.A.72

97

6 Place du Palais Bourbon

16 Juin 1922

Monsieur Paul Rosenberg

23 Rue La Boétie

Cher Monsieur Rosenberg

J'ai bien reçu votre lettre, concernant l' " Arlésienne" dans sa bâbliothèque" par Van Gogh. Je tiens à vous dire que je n'ai pas demandé cette lettre à cause d'une contestation quelconque, mais tout simplement pour prouver que j'ai toujours servi au propriétaire de ce tableau les renseignements qu'il me demandait sur les tableaux achetés par lui.

Je suis personnellement sûr de mon achat dont je vous affirme que je prends l'entière responsabilité et au sujet duquel vous n' aurez aucun ennui, n'ayant affaire qu'avec moi pour ce tableau.

Avec mes bien sincères sentiments.

Walther Halvorsen.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.72

98

20 Juin 1922

Monsieur Paul Rosenberg
23 Rue La Boétie

Cher Monsieur Rosenberg

On me demande des renseignements sur les prix d'assurance pour les quatre tableaux de Picasso dont je vous adresse les photographies:

No. 1. Femme nue assise .....
No. 2. Femme assise, époque bleue ..
No. 3 . Femme accroupie, chéveux défaits.
No. 4. Femme et Enfant, époque bleue...

Chacun de ces tableaux est actuellement assuré pour le prix auquel ils ont été payés au mois d'Octobre 1916, c'est-à-dire pour cinq mille francs chacun.

Croyez, cher Monsieur, à mes sentiments bien sincères.

Walther Halvorsen.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.72

St. Moritz, 17th. August, 1922.

99

Dear Mr. Rosenberg,

Just as I was leaving here your letter dated 13th. was handed to me. I have been travelling all the time so have been unable to write you a concrete proposal concerning the picture, as I find it difficult to do this by letter.

Under the circumstances, if you have a buyer for it, please do not miss him for me, but, if the picture is still unsold, I shall be pleased to go into the matter with you early in September as I expect to be in Paris at the end of the month. Fin Septembre

I am, dear Mr. Rosenberg,

Yours very truly,

Monsieur Paul Rosenberg,
Hotel Royal, Deauville.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: Paul Rosenberg	Series.Folder: I.A.72

100

27, QUAI D'ORSAY

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE
GULBENKIAN-PARIS

Aix-les-Bains PARIS LE 18th. July 1922

Monsieur Paul Rosenberg,
21 rue la Boétie, Paris.

Dear Mr. Rosenberg,

Just a line to thank you for your letter dated 11th. inst. As we are both absent from Paris, don't you think it better to delay our conversations until we are back? I am at present at Aix-les-Bains. However, if you are in a hurry, I will make you an offer, though I have not thought about the matter as these are not the times to think of business.

With kind regards, and hoping you are having an enjoyable time, I am, dear Mr. Rosenberg,

Yours very sincerely,

C. Gulbenkian

J'espère que cette fois nous rendrons à faire une affaire, autrement je serai complètement désespéré. Que j'aurais tant de choses à vous dire

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: Paul Rosenberg	Series.Folder: I.A.72

101.

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE
GULBENKIAN-PARIS

27, QUAI D'ORSAY

PARIS LE 9th. July 19 22

Dear Mr. Rosenberg,

Many thanks for your letterof yesterday's date. I shall be very happy to do business with you, though I must say that you are so used to very rich clients and therefore high prices, that within my modest means, I seem to be unable to give satisfaction to your desire.

I have examined your Corot, and while I feel confident that I can beat it for quality, it is of a different style and would interest me. Still, it is a question of price.

You always think that when you leave pictures at my place they are deprecated and that I do not buy; but you need have no fear in sending me pictures because I am more enticed to purchase in this way than by seeing pictures at your place.

As regards your proposition, the value is out of measure. If you could be more reasonable regarding price, I would be very pleased to do business.

I am myself leaving Paris on Tuesday, but will do my best to call on you tomorrow (Monday) otherwise I shall not fail to see you on my return.

Believe me, dear Mr. Rosenberg,

Yours very sincerely,

C. Gulbenkian

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.72

10

F. GOLDNER

ASSUREUR – CONSEIL

PLACEMENT DE TOUS RISQUES
EN FRANCE & A L'ÉTRANGER

ASSURANCES AUX LLOYD'S

TÉLÉPHONE: ELYSÉES 41-58

18, RUE WASHINGTON

PARIS (VIIIe)

I4 Décembre I922

Monsieur Paul ROSENBERG

2I Rue La Boëtie

PARIS

Cher Monsieur,

J'ai l'avantage de vous adresser sous ce pli le cover note que je reçois de mes correspondants aux LLOYD'S de LONDRES garantissant contre "tous risques" l'envoi d'un tableau à NEW-YORK par Marie LAURENCIN sur steamer SAVOIE.

Le montant de la prime frais de timbres français, anglais et coût de police compris, s'élève à la somme de 22 Frs.70 (prime minimum pour les expéditions : Frs : 20.-)

Je vous serais très obligé de bien vouloir me couvrir de cette somme en un chèque à votre convenance, et en vous remerciant à l'avance, je vous prie d'agréer, Cher Monsieur, mes sincères salutations.

c.n.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: Paul Rosenberg	Series.Folder: I.A.72

4- 4,000. 3/21.

CRAWLEY, DIXON & BOWRING, Ltd.

INSURANCE BROKERS.

Telegraphic Address:
"WYLECRA, GRACE, LONDON."
Telephone: AVENUE 7300 (3 Lines).

52 Leadenhall Street.
81 GRACECHURCH STREET,
And at LLOYDS,

F. GOLDNER
ASSURANCES
-2 FEV 1922
18 RUE WASHINGTON PARIS

London, a30th January 19 22.
E.C. 3.

renewal of F.182.

DEBIT NOTE.

Policy No. F.1534.

UNDERWRITERS.

£	
Frs.1,500,000.	Lloyds.

Assured Monsieur Paul ROSENBERG
Picture & Fine Art Dealer,
21 rue de la Boetie, PARIS.

Period 12 months @ 26.1.22.

Risk On Stock of PICTURES, PRINTS, FURNITURE BRONZES, PORCELAINS, TAPESTRIES & Similar

Interest interest.....Frs.1,500,000.

...nicks whatsoever ex integrity.
...les, Ceramics and similar interest

...War clause.

...icy is covered

...sale or return
...is policy.
...aid by
...e of the said

...average clause shall not apply.
...ed by Third Parties to the assured,
...turn or on approbation are covered
...y.
...insured under this policy is also
...st in transit in Paris & its suburbs

(Approved by Lloyd's Underwriters' Fire and Non-Marine Association.)

This Policy does not cover:

(1) Loss damage or misfortune to the before mentioned property occasioned by war invasion hostilities acts of foreign enemies civil war rebellion insurrection military or usurped ... Rebellion by order of any Government or public authority.

...ustained whilst the same is

103

WAR CLAUSE.

(Approved by Lloyd's Underwriters' Fire and Non-Marine Association.)

This Policy does not cover loss or damage to the property insured occasioned by war invasion hostilities acts of foreign enemies civil war rebellion insurrection military or usurped power or martial law or confiscation by order of any Government or public authority.

Printed at Lloyd's, Royal Exchange, E.C. 3

Monsieur F.GOLDNER,
18 rue Washington, PARIS.

Frs.1,500,000	3‰.	Frs.4500.00
	stamp.	3.00
		Frs.4503.00.

E. & O. E.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.72

4· 4,000. 3/21.

CRAWLEY, DIXON & BOWRING, Ltd.

INSURANCE BROKERS.

Telegraphic Address:
"WYLECRA, GRACE, LONDON."
Telephone: AVENUE 7300 (3 Lines.)

52 Leadenhall Street.
81 GRACECHURCH STREET,
And at LLOYDS,

F. GOLDNER ASSURANCES -2 FEV 1922 18 RUE WASHINGTON PARIS

London, E.C.3. a30th January 19 22.

renewal of F.182.

UNDERWRITERS.

DEBIT NOTE.

Policy No. F.1534.

£

Frs.1,500,000. Lloyds.

Assured Monsieur Paul ROSENBERG
Picture & Fine Art Dealer,
21 rue de la Boetie, PARIS.

Period 12 months @ 26.1.22.

Risk / *Interest* On Stock of PICTURES, PRINTS, FURNITURE BRONZES, PORCELAINS, TAPESTRIES & Similar interest.....Frs.1,500,000.

Against all risks whatsoever ex integrity.
Glass, China, Marbles, Cermmics and similar interest free of breakage.
Special Riots clause. Working Upon cl. War clause.

Conditions

1. The interest insured under this policy is covered whilst in FRANCE.
2. Goods entrusted to Third Parties on sale or return or on approbation are covered by this policy.
3. In the event of claim the amount paid by Underwriters shall be the cost price of the said article.
4. Messrs The subject to average clause shall not apply.
5. Goods entrusted by Third Parties to the assured, on sale or return or on approbation are covered by this policy.
6. The interest insured under this policy is also covered whilst in transit in Paris & its suburbs only.

Monsieur F.GOLDNER,
18 rue Washington, PARIS.

Frs.1,500,000	3‰.	Frs.4500.00
	stamp.	3.00
		Frs.4503.00.

E. & O. E.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.72

105

Galerie M. Goldschmidt & Co.

Gegründet 1891

Telegramm-Adresse: Bildergeschäft Goldschmidt Frankfurtmain
Telephon: Amt Hansa No. 2103

Bank-Konto: Commerz-u.PrivatbankA.-G. Filiale Frankfurt a. M.
Postscheck-Konto: No. 7133 Frankfurt a. M.

Frankfurt am Main, Kaiserstraße No. 1. den 7. Juli 1922

Herrn
Paul Rosenberg
Paris
rue la Boëtie

Sehr geehrter Herr!

Wir nehmen höflichst Bezug auf die Unterhaltung unseres Herrn Goldschmidt mit Ihnen in Paris und bleiben Ihre w.Mitteilungen gern erwartend, ob und wann wir die P i c a s s o -Ausstellung erhalten können. Wir müssten genaue Mitteilung bekommen, wieviel Bilder es höchstens sind und welchen Wert dieselben höchstens darstellen.

Inzwischen begrüssen wir Sie

mit vorzüglicher Hochachtung

Goldschmidt

les renseignements qu'il me demandait sur les tableaux achetés par lui.

Je suis personnellement sûr de mon achat dont je vous affirme que je prends l'entière responsabilité et au sujet duquel vous n' aurez aucun ennui, n'ayant affaire qu'avec moi pour ce tableau.

Avec mes bien sincères sentiments.

Walther Halvorsen.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.72

16

F. GOLDNER

ASSUREUR – CONSEIL

PLACEMENT DE TOUS RISQUES
EN FRANCE & A L'ÉTRANGER

ASSURANCES AUX LLOYD'S

TÉLÉPHONE: ELYSÉES 41-58

18, RUE WASHINGTON

PARIS (VIIIe)

2 Février 1922

Monsieur Paul ROSENBERG

21 Rue La Boëtie

P A R I S

Cher Monsieur,

J'ai l'avantage de vous adresser sous ce pli la note de couverture que j'ai reçue de mes correspondants de Londres concernant le renouvellement de votre Police aux LLOYD'S de LONDRES pour une garantie de Frs : I.500.000.-

Le montant de la prime (frais de timbres français, anglais et coût de police compris) s'élève à Frs : 4506.75

Je vous serais très obligé de bien vouloir me couvrir de ce montant en un chèque à votre convenance.

En vous remerciant à l'avance, je vous prie d'agréer, Cher Monsieur, mes sincères salutations.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.72

104

St. Gilgen pr. Salzbourg
Villa Gotthalmseder
Autriche 16/VIII. 1922

Cher Monsieur Rosenberg,

en Allemagne, j'ai parlé à l'amateur qui s'interesse pour votre grande nature morte de Cézanne, mais je ne pourrai pas obtenir une décision avant quelques semaines.

A Vienne, j'ai trouvé une occasion incomparable d'acheter de grands oeuvres à prix très bas, presque dérisoires. C'est une collection très connue d'un de mes amis, dans laquelle je pourrais acquérir:

Cézanne, Portrait Valabrègue que vous connaissez naturellement comme un des chef-d'oeuvres de Cézanne frs 115000.-

Manet, Femme dans une robe bleu rayée, debout dans une serre, 173:83 cm frs 95000.-

Van Gogh, Chambre de l'artiste à Arles frs 85000.-

Je me permets de vous recommander ces

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.72

tableaux. Mais je les vous offre sans engagement, parceque j'ai entamé des négociations aussi avec mes acheteurs en Allemagne.

Dans le cas que cela vous intéresse je voudrais vous proposer de me télégraphier immédiatement.

Les prix se comprennent sans des taxes de sortie ou d'entrée.

Je me réjouirai de vous lire; en attendant je vous prie, Monsieur, d'agréer l'expression de ma haute considération.

Alfred Gold

adresse pour télégrammes
Ernst Gilgen

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.72

GEMÄLDEGALERIE DES
KUNSTHISTORISCHEN MUSEUMS
WIEN, I., BURGRING 5.

109 111 118

Vienne, 13 novembre 1922

Cher Monsieur,

je vous accuse réception de votre aimable lettre. Monsieur le docteur Tumowsky vous a déjà informé. Il se pourra que prochainement notre musée se séparera de deux importants tableaux de Van Dyck, un très joli portrait de femme et un très bon portrait d'un jeune homme. Nous avons un vis-à-vis de pendant un portrait de ce maître, et il nous faudrait de l'argent pour acheter une collection de tableaux et d'oeuvres d'art italiens pour compléter notre musée. Puisque nous ne pourrons arranger l'affaire que comme une sorte d'échange, il nous faudrait une somme de 2·6 millions livres italiennes pour les deux tableaux. Si vous vous intéressez à cette affaire veuillez me l'écrire au mot, aussitôt que possible, l'affaire étant urgente. En tout cas je me confie à votre discrétion.

Veuillez agréer, cher Monsieur, l'assurance de ma considération très distinguée.

Wilhelm Suida

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.72

23.8.22

110 111 118

Monsieur,

Je vous renvoie de votre communication relative au tableau de Mlle Laurencin qui se trouve à la Triennale de Gand malheureusement son prix est trop élevé pour moi. A mon passage à Paris en Septembre, je ne manquerai pas de

ed
I

ction,
full

celui que je vous ai dit la 1ère fois.
(15.000)

Sympathiquement

Paul Rosenberg

1. Mai 1922.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.72

111 118

Merci voir votre gabrie.
Recevez, je vous prie, Monsieur,
mes bien sincères salutations

René Gaffé

Mme Antoine Dansaert
Bruxelles

ed
I

ction,
full

celui que je vous ai dit la 1ère fois:
(15.000)

Sympathiquement

Paul Rosenberg

1. Mai 1922.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.72

111 118

Monsieur Paul Rosenberg
Paris.

Cher Monsieur.

Actuellement, je ne puis vendre que cette "Vue au Midi" que je vous ai montrée en dernier lieu.

Exceptionnellement le prix reste celui que je vous ai dit la 1ère fois.
(15.000)

Sympathiquement

Paul Poiret

1. Mai 1922.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.72

112

Monsieur Paul Rosenberg
Paris.

Cher Monsieur.

Je pourrais vous recevoir à Anvers Jeudi 29 Juin, de deux à cinq heures. . . seulement c'est un mauvais moment pour voir les tableaux.

Quant à une cession éventuelle, vous n'êtes, sans doute, toujours pas preneur de ce que je puis vendre actuellement.

Un mot à Anvers au cas où je ne devrais pas vous attendre.

Recevez Cher Monsieur mes sentiments distingués.

Paul Poelaert

26.6.22.

118

ed
I

ction,
full

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 72

113

Monsieur Paul Rosenberg
Paris

Cher Monsieur,

!! Pas actuellement !!

— Recevez, je Vous prie, l'expression de mes meilleurs Sentiments.

Paul Jachet

30. 6. 1922.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.72

114

Le Docteur P. F. Gachet

Médecin Consultant

Paris

Cher Monsieur,

Hélas!

Pas actuellement.

Salutations distinguées.

Paul Gachet

à Mr Paul Rosenberg - r. La Boëtie - Paris.

118

ed
I

ction,
full

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.72

115 118

A Monsieur Paul Rosenberg.
Paris.

Cher Monsieur,

Le moment dont Vous parlez est, en effet, venu..... J'ajouterais, même, qu'il est passé car je viens de céder précisément ma toile et... je Vous laisse à penser s'il a fallu des circonstances particulières pour m'y décider.

Mais n'ayez aucun regret: il s'agit là d'une vente directe, c'est à dire, à des conditions que logiquement, un marchand, ne doit pas consentir.

Recevez, je Vous prie, avec mon meilleur Souvenir, l'expression de mes sentiments très sympathiques.

Paul Jordan

Auvers s/oise (S.&O.) 20.3.22.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.72

Bruxelles, 18 août 1922 116

118

Monsieur,

Voulez-vous m'indiquer votre tout dernier prix pour la toile "Les trois Grâces" de Marie Laurencin, actuellement à l'Exposition Triennale de Gand. Je me permets de vous faire remarquer que, pour vous, les frais sont réduits à néant et que vous évitez les dix pour cent de taxe de luxe. D'autre part, je serais

22

n led to believe

, a check for which
to send me a receipted
s you 5,100 francs, I

o you for this sum,
r some future transaction,
orrect or is not in full
i bill at once.

ds

Enc.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.72

118

seul en Belgique à posséder un
Laurençin, si je ne me trompe, et
je serais heureux de posséder une autre
de cette artiste, à côté de celles
Renoir, des Pougin, Guillaumin,
Vlaminck, Sisley, Utrillo que je
possède et grâce auxquels je
fais une ardente propagande,
par la parole et par la plume
pour la peinture moderne française.
J'ai, dans un récent numéro
du "Journal d'Anvers", montré
à quel point, comme régulateur
le marchand de tableaux parisien
était utile aux amateurs. Une

lieve

or which
a receipted
francs, I

his sum,
re transaction,
s not in full
nce.

Enc.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.72

117

collectionneur, les grands prix me sont évidemment interdits, mais j'aime à penser que nous puissions nous mettre d'accord et faire une première affaire, suivie d'autres. Dans l'attente de vous lire, je vous prie de croire, Monsieur, à l'expression de mes sentiments distingués

René Gaffé
Chambry
du Journal d'Anvers,
8 rue Antoine Dansaert
Bruxelles.

116

Bruxelles, 18 août 1922

Monsieur,

Voulez-vous m'indiquer votre tout dernier prix pour la toile "Les Trois Grâces" de Marie Laurencin, actuellement à l'Exposition Triennale de Gand. Je me permets de vous faire remarquer que, pour vous, les frais sont réduits à néant et que vous évitez les dix pour cent de taxe de luxe. D'autre part, je serais

Enc.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: Paul Rosenberg	Series.Folder: I.A.72

HARVARD UNIVERSITY
FOGG ART MUSEUM
CAMBRIDGE, MASS., U.S.A.

118

November 27, 1922

Paul Rosenberg, Esq.
Rue de la Boëtie 21
Paris, France

My dear Mr. Rosenberg:

In looking through my memorandums I am led to believe that I still owe you some money.

The amount appears to be 5,100 francs, a check for which please find enclosed. Will you be good enough to send me a receipted bill, for while my own book indicates that I owe you 5,100 francs, I have no bill to show just what this is for.

In the event that I am not indebted to you for this sum, will you be good enough to credit my account for some future transaction, and if the amount that I have sent you is not correct or is not in full and final settlement, please send me a corrected bill at once.

Sincerely yours,

Paul J. Sachs

Enc.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.72

AUGUST SCHERL G·M·B·H

BERL. LOK. ANZEIG. ★ DIE WOCHE ★ DER TAG ★ SPORT IM BILD ★

ILLUSTRATIONS-CENTRALE

ERNST KEIL'S NACHFOLGER (AUGUST SCHERL G·M·B·H)

DIE GARTENLAUBE · DIE WELT DER FRAU · 20. JAHRHUNDERT · EXPORT-WOCHE

ES WIRD GEBETEN, BILDERSENDUNGEN UND SÄMTLICHE AUF ILLUSTRATIONS-MATERIAL BEZÜGLICHEN BRIEFE AN DIE ILLUSTRATIONS-ZENTRALE ZU ADRESSIEREN UND NICHT AN DIE EINZELNEN REDAKTIONEN SPRECHZEIT TÄGLICH VON 9–3 UHR TELEGR.-ADR.: SCHERL-ILLUSTRATIONEN BERLIN · FERNSPRECHER: ZENTRUM 9001–9029

FÜR AUSWÄRTS: 13770–13774

BERLIN SW 68

ZIMMERSTRASSE 35-41

Dönhoff 4105

(von auswärts 4100)

JOURNAL-ZEICHEN: 8897

DIKTAT:

STENOGRAMM: T/H.

Berlin, den 7. September 1922.

Herrn Paul Rosenberg

Paris

Rue de la Boetie Nr. 21

Wir teilen hierdurch höflichst mit, dass die Zeitschrift "Die Woche" in einem Artikel das Gemälde von Pablo Picasso "Mädchenbildnis" reproduziert hat. Von der Verlagsanstalt Alexander Koch in Darmstadt haben wir erfahren, dass das Honorar an Sie zu zahlen ist, und wir veranlassen daher bei unserer Kasse die Ueberweisung des Betrages von ℳ 300.- an Ihre Adresse.

Hochachtungsvoll

August Scherl
G. m. b. H.
Illustrations-Centrale.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.72

119

August Scherl G. m. b. H.

Fernsprecher für Groß-Berlin:
Zentrum 9001-9029 (Dönhoff 4105-4133). Für den auswärtigen Verkehr: Zentrum 13770-13774 (Dönhoff 4100-4104)
Telegramm-Adresse: Scherlhaus-Berlin • Reichsbank-Girokonto • Postscheckkonto 3111

Bei Antwort anzugeben:
Abteilung: Red. Buchh.
Zeichen: Gen. Jll.

Berlin SW 68, d. 20. 9. 22.
Zimmerstraße 35-41

Herrn

Paul Rosenberg,

Paris
21 rue de la Boetie.

Sehr geehrter Herr!

Durch die Diskonto - Gesellschaft, Berlin, überwiesen wir Ihnen heute

Mk: 300,-

als Honorar für ein Photo " Mädchenbildnis " aus der Zeitschrift " Deutsche Kunst und Dekoration."

Wir empfehlen uns Ihnen

hochachtungsvoll
August Scherl G. m. b. H.
Redaktions-Buchhalterei

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: Paul Rosenberg	Series.Folder: I.A.72

120 21

Villa Majestic
rue de la Pérouse
30. IV. 22

Dear Sir

You are very kind to offer me Picasso's beautiful picture at a lower price.
For the moment I cannot buy - in any case until I return to London where I have heavy engagements.
Please therefore on no account to reserve the picture for me and thus miss an opportunity of selling it. Everything of Picasso's interests me and if I do not acquire that picture, it will be another one, I hope.
Again thanking you with my best compliments

Yours faithfully

Sydney Schiff

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.72

121

ARNOLD SELIGMANN

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE :
"CURIOSITÉS"

TÉLÉPHONE
CENTRAL 29-63

ARNOLD SELIGMANN, REY & Cº Inc.
7 W. 36th ST. NEW YORK

23, PLACE VENDÔME

A. PARIS

le 16 Mars 1922

Monsieur Paul Rosenberg
21, rue de la Boétie
Paris, 8e

Cher Monsieur,

Je vous remercie de votre lettre. Il m'est difficile de m'absenter moi-même l'après-midi, mais je tâcherai de m'arranger si possible pour passer chez vous.

Cordialement votre

Arnold Seligmann

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.72

31 Alwyn Ave. 121
Chiswick
Londres W4
le 2 Mars 1922.

Monsieur Paul Rosenberg.
21 rue de la Boëtie
Paris

Monsieur Je m'empresse de vous informer que mon ami Monsieur Kanao Nanjo, le directeur d'une grosse maison de commerce au Japon visitera Paris d'ici dans quelques jours.

Il est un acheteur des tableaux modernes français. Je lui a parlé de votre joli

avez les droits de reproduction des oeuvres que vous avez reproduites.- Auriez-vous l'obligeance de passer ou de faire passer quelqu'un à notre bureau, entre 5 heures et 7 heures, le jour qui vous conviendra; il est en effet indispensable que nous causions de la chose, de façon à mettre la question de ces éditions au point?

Dans l'attente de votre prochaine visite,

voulez-vous croire, Monsieur, à nos sentiments les meilleurs.

POUR L'ADMINISTRATEUR DÉLÉGUÉ
LE SECRÉTAIRE GÉNÉRAL

Georges Grappe

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.72

leur s'impute quel affaire qui aboutira par mon introduction.

Vous savez que les japonais seront grands acheteurs des tableaux modernes français. Et je tâcherai de vous présenter mes amis de façon que nous fetions beaucup d'affaire dans l'avenir si vous seriez ainsi disposé.

Dans l'attente le plaisir de vous lire. Veuillez agréer, Monsieur, mes sincères salutations

K. Shimizu

pastel de Degas "Danseuse" que j'ai admiré, lors mon passage à Paris l'année dernière, ainsi que votre Manet "Portrait de femme sur un fond vert". Je voudrai savoir votre prix pour le Degas avec ma commission de 10% même.

Il visitera votre magasin tout seul ou bien en compagnie de mon collègue peintre Monsieur Ishibashi.

En tout cas c'est toujours convenu que vous m'accorderez une commission de 10%

avez les droits de reproduction des oeuvres que vous avez reproduites.- Auriez-vous l'obligeance de passer ou de faire passer quelqu'un à notre bureau, entre 5 heures et 7 heures, le jour qui vous conviendra; il est en effet indispensable que nous causions de la chose, de façon à mettre la question de ces éditions au point?

Dans l'attente de votre prochaine visite,

voulez-vous croire, Monsieur, à nos sentiments les meilleurs.

POUR L'ADMINISTRATEUR DÉLÉGUÉ
LE SECRÉTAIRE GÉNÉRAL

Georges Grappe

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: Paul Rosenberg	Series.Folder: I.A.72

124

SOCIÉTÉ DU DROIT D'AUTEUR AUX ARTISTES

PEINTRES — SCULPTEURS — GRAVEURS — DÉCORATEURS

Droit de Suite — Droit de Reproduction — Contentieux — Immatriculation des Œuvres artistiques

35 Agents Centraux
et 740 Sous-Agents en Province.
Agents dans toutes les Capitales
d'Europe et d'Amérique

Agent général : Georges DELAVENNE

80, rue Taitbout, PARIS (9e)

Téléphone : Trudaine 69-13 et 39-28

Prière d'adresser toute la Correspondance
à Monsieur Georges DELAVENNE
Téléph.: Trudaine 39-28
Trudaine 69-13

PARIS, 15 Novembre 1922

Monsieur Paul ROSENBERG

Editeur d'Art

21 rue La Boetie

PARIS

Monsieur,

Le catalogue de vos éditions que nous avons entre les mains, porte que vous avez édité des photographies d'un certain nombre d'artistes, tels que: CARRIERE, CEZANNE, COROT, COURBET, DEGAS, GAUGUIN, JONGKIND, RODIN, SISLEY, etc...

Chargés de représenter ces artistes, ou leurs héritiers, nous voudrions nous entretenir avec vous, pour savoir si vous avez les droits de reproduction des oeuvres que vous avez reproduites.- Auriez-vous l'obligeance de passer ou de faire passer quelqu'un à notre bureau, entre 5 heures et 7 heures, le jour qui vous conviendra; il est en effet indispensable que nous causions de la chose, de façon à mettre la question de ces éditions au point?

Dans l'attente de votre prochaine visite,

voulez-vous croire, Monsieur, à nos sentiments les meilleurs.

POUR L'ADMINISTRATEUR DÉLÉGUÉ
LE SECRÉTAIRE GÉNÉRAL

Georges Grappe

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.72

125

TELEGRAMADRESSE: „SHIP."

TELEFONER: 13980-33684.

J. B. STANG

DAMPSKIBSREDERI

		DW.	STDS.
S.S. STARKAD	ABT.	3700	1200
S.S. STANJA	"	3000	1100
S.S. STALHEIM	"	2550	825
S.S. STARGARD	"	1850	650
S.S. STADION II	"	890	330
S.S. STADION	"	680	230

Christiania 14 Jan. 1922

Monsieur Paul Rosenberg
Rue de la Boëtie 21.
Paris.

Monsieur,

En réponse à votre honorée du 22 écoulé je me permets de vous informer, que reglement pour les deux pastelles de Picasso moins le prix pour les dessins retournés sur demande est envoyé à Mons. Walther Halvorsen, duquel je suppose que vous avez reçu reglement.

Les Tableaux ne sont pas du reste encore arrivés ici.

Je vous prie, Monsieur, de vouloir agréer mes salutations empressées.

J B Stang

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 72

128

Berlin le 13 Xbre 22. 126

Cher Monsieur.

Je suis en voyage et depuis un bout de temps déjà : et c'est en revenant à Berlin que je trouve vos lettres qui m'y attendaient.

Je me suis ~~aussitôt~~ informé de ce qu'il y aurait de possible à faire en l'occurrence, pour le cas particulier qui vous intéresse, et dont vous voulez bien me parler.

Il m'a été répondu que le moment n'était pas ~~encore~~ encore venu !

Je rentrerai avant Noël et viendrai vous voir néanmoins, à bientôt donc.

Léopold Stevens.

Hotel Bristol. Berlin.

Edmond Heugé

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 72

127

128

1922

HOTEL REGINA

PLACE RIVOLI
PARIS

Sehr geehrtester Rosenberg!

Leider war ich heute so beschäftigt, dass ich nicht zu Ihnen kommen konnte. Ich schreibe Ihnen von N.Y. aus.

Hochachtungsvoll

[illegible]

23. Sept.

Pour Mr de Jouvenel

Edmond Heuzé

NBERG

PARIS.

n raison de l'af
l'exposition
au I5 Mars, est
affiche rec-
os sentiments

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: Paul Rosenberg	Series.Folder: I.A.72

128

"STYLES"
Société Anonyme
au Capital de 4.500.000 Francs

Siège Social :
50, Rue du Faubourg Saint-Honoré

Tél. : Elysées 14-10

Paris, le 13 Mars 1922

Monsieur R O S E N B E R G
21, rue La Boëtie
PARIS.

Monsieur,

Nous avons l'avantage de vous informer qu'en raison de l'affluence considérable des visiteurs la clôture de l'exposition rétrospective du Nu Féminin, primitivement fixée au 15 Mars, est reportée au 25 Mars.

Nous vous faisons remettre d'autre part une affiche rectifiée.

Veuillez agréer, Monsieur, l'assurance de nos sentiments très distingués.

Pour Mr de Jouvenel

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: Paul Rosenberg	Series.Folder: I.A.72

129

SYNDICAT DES MARCHANDS
DE TABLEAUX. OBJETS D'ART & CURIOSITÉS

PARIS, LE 29 MARS 1922. 192

Monsieur P.ROSENBERG
21, rue la Boëtie
PARIS.

Mon cher Collègue,

Monsieur C. MONTAG, 49, rue Caulaincourt, à Paris, a demandé à notre Syndicat de lui indiquer un expert pouvant décider de l'authenticité d'un tableau attribué à Edouard MANET.

Sur l'avis de notre Conseil, j'ai proposé votre nom, ainsi que celui d'un autre de nos collègues, à M. MONTAG. Celui-ci vient de m'aviser qu'il vous a choisi.

En conséquence, si vous acceptez cette mission, comme je l'espère, veuillez vous mettre en rapport avec M. MONTAG, et me faire parvenir, dès qu'il sera établi, votre rapport ainsi que la note de vos frais et honoraires que je transmettrai à l'intéressé.

Veuillez agréer, mon cher collègue, mes meilleurs compliments.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.72

180

SYNDICAT DES NÉGOCIANTS ANTIQUAIRES FRANÇAIS ET COMMERÇANTS ASSIMILÉS

FONDÉ LE 20 MARS 1914

1, Rue d'Anjou, 1 — PARIS (VIIIe)

COMMISSION DES MUSÉES ET EXPOSITIONS

Paris, le 20 Mars *192*2.

Monsieur et cher Confrère,

Nous avons l'honneur de vous informer que le Musée des Arts Décoratifs prépare, pour les premiers jours de Mai de cette annee, une Exposition de l'Art Decoratif sous le Second Empire: ce ne sera pas a proprement parler une Exposition historique, mais une evocation de cette epoque brillante de la Societe Française, de 1850 à 1870.

Voici, pour mémoire, les OEuvres d'Art que le Comite d'Organisation se propose de réunir:

Portraits, principalement de femmes, par Edouard Dubufe, Jalabert, Couture, Courbet, Ricard, Winterhalter, Manet, Bouguereau, Flandrin;

Miniatures, par Mmes Herbelin, de Villeneuve, etc.

Photographies peintes, par Marx;

Orfèvrerie, Céramique, Statuettes de biscuit;

Petites sculptures et bustes de Carpeaux, Carrier-Belleuse, Barre, Cordier, Clésinger, Schoenewerk, Frémiet;

Des Scènes de genre, par Hamon, Gerôme, Roqueplan, Heilbuth, Baron, Potémont, Stevens, Tassaert, Toulmouche, Compte-Calixte, Plassant, Lewis-Brown, Wattier;

De la peinture décorative, par Faustin-Besson, Chaplin, Voillemot;

Des aquarelles de Gavarni, E. Lami, Henri Monnier, de Beaumont, C. Guys, Gustave Doré, Edmond Morin;

Des meubles soignés, ornés de bronze, par Fourdinois, Grohé, Tahan, Giroux; sièges recouverts de tapisseries; tapis d'Aubusson; des eventails en nacre avec feuilles peintes de Duvelleroy, Rodien, Alexandre; des lorgnettes, des ombrelles et cannes de Verdier; des pendules et candélabres de Barye, Barbedienne, Thiébaut ou Susse;

Des sièges capitonnés de formes caractéristiques; des tentures de soie, de damas ou de tapisserie, etc.

Si vous possédez ou si vous connaissez des oeuvres d'art typiques et de qualité exceptionnelle, de cette epoque, qui puissent être prêtées au Musée des Arts Décoratifs, de Mai à Juillet, nous vous prions d'en aviser la Conservation du Musée, Pavillon de Marsan, 107, Rue de Rivoli, ou la Commission des Musées et Expositions de notre Syndicat, au Siège Social, 1, Rue d'Anjou, qui transmettra votre proposition.

Les objets confiés seront cherchés et rendus à domicile par les soins de l'Union Centrale des Arts Décoratifs qui les assurera au gre du propriétaire.

Veuillez, Monsieur et cher Confrère, agréer l'expression de nos sentiments dévoués.

LES MEMBRES DE LA COMMISSION: Georges BERNARD, Président.

E. ARNOUX, BOUDILLET, L. BOURDIER, BRODART, HÉLIOT, P. JONAS, G. MEYER.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 72

Indications de service.

B2

TC..... = Télégramme collationné.
MP..... = Remettre en mains propres.

JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
OUVERT = Remettre ouvert.

Nos 133 - 176 inclusive

N° 181

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.
Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

Timbre à date.

CENTRAL 30 -4 22 PARIS

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

ORIGINE.	NUMÉRO.	NOMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.

BORDEAUX 91301 37 30 18H50

AI TROUVE RENOIR QUALITE SUPERBE VOUS POUVEZ LE VOIR DIMANCHE TELEGRAPHIEZ DE SUITE VOTRE HEURE D ARRIVEE POUR QUE JE PRENNE RENDEZ VOUS VOUS CONSEILLE FORTEMENT VENIR TEDESCO GRAND HOTEL MONTRE BORDEAUX =

N° 701. [Anc. 324 bis.] — (Janv. 1921. — 1/24 sp. bleu 732.)

de la collection en-
tière environ cent
tableaux dont 30
Matisse 20 Picasso
20 Derain.
Agréez, Mon-
sieur, mes civilités
empressées
Tg 8/7 en Lund

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 72

133 - 176 inclusive
R from
...nnhauser

17 Mai 22

132

6. PALAISGADE
COPENHAGUE, K.

Monsieur Paul Rosenberg
Paris.

Je ne suis pas
vendeur des trois tab-
leaux dont vous
parlez. mais je
serais p. e. vendeur
de la collection en-
tière eux cent
tableaux dont 30
Matisse 20 Picasso
20 Derain. —
Agréez, Mon-
sieur, mes civilités
empressées
Tg E/7 Sn Lund

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.72

Item Nos. 133 - 176 inclusive
Letters to PR from
Heinrich Thannhauser

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.72

MODERNE GALERIE
HEINRICH THANNHAUSER
MÜNCHEN

THEATINERSTR. 7
TELEGR: MODERNEGALERIE
TELEPHON 27601

J/K

14.1.1922.

Herrn Paul R o s e n b e r g,

P a r i s.

21 rue la Boëtie

Sehr geehrter Herr Rosenberg !

Wir danken Ihnen bestens für Ihren freundlichen Brief vom 6.d.M. und merken die Ausstellung Picasso gern für März vor. nur machen wir Sie darauf aufmerksam, dass die Transporte von Paris nach München immer noch sehr lange zu dauern pflegen, trotz Versand als Eilgut (grande vitesse) und dass wir auch rechtzeitig für die Erlangung der Einfuhrbewilligung Mitteilung über Anzahl und Wert der Bilder usw. haben müssen.

Wegen Ihres Vorwortes bitten wir noch um Mitteilung, ob wir es nun bringen können oder ob wir uns event. erst noch mit Herrn Paul Westheim verständigen müssen.

Wenn es Ihnen möglich ist, ersuchen wir Sie um Zusendung der Klischees für den Katalog, die dann direkt abgedruckt werden könnten, während wir nach Reproduktionen erst neue Klischees anfertigen lassen müssten.

Stets gern zu Ihren Diensten, empfehlen wir uns Ihnen

mit vorzüglicher Hochachtung

MODERNE GALERIE
HEINRICH THANNHAUSER
ppa.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.72

MODERNE GALERIE
HEINRICH THANNHAUSER
MÜNCHEN

THEATINERSTR. 7
TELEGR: MODERNEGALERIE
TELEPHON 27601

184

Ro/K

28.3.1922.

Herrn Paul R o s e n b e r g ,

21 Rue de la Boetie
P a r i s .

Sehr geehrter Herr Rosenberg !

Wir teilen Ihnen mit, dass die Picasso-Sendung richtig in unseren Besitz gelangt ist und mit Ihrer Liste übereinstimmt. Wir bedauern nur, dass die noch von uns erbetenen beiden Bilder:

Picasso: „ Femme accoudée (572/ 3639 Nummer Ihrer Photo

Picasso: „ Femme S'essuyant les pieds " (514/3620) "

von Ihnen nicht mitgesandt wurden. Wäre es möglich, dass Sie uns diese beiden Bilder noch sofort zugehen lassen würden und, falls irgend möglich, auch ein oder mehrere Bilder aus der Zeit, in der das Porträt Ihrer Gattin entstanden ist. Wir wären Ihnen dafür sehr dankbar, da wir sehr grossen Wert darauf legen würden, auch diese Seite Picassos zu zeigen, um ein tatsächlich ganz vollständiges Bild seines Schaffens der letzten Jahre mit dieser Ausstellung geben zu können.

Aus verschiedenen Gründen wäre uns sehr daran gelegen, diese Ausstellung erst von Ende Mai bis Ende Juni

./.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 72

zu bringen und hoffen wir, dass es Ihnen möglich sein wird, Ihr Einverständnis hiezu uns erteilen zu können.

Ihren baldigen diesbezüglichen Nachrichten entgegensehend, begrüssen wir Sie

mit vorzüglicher Hochachtung

MODERNE GALERIE

Heinrich Thannhauser

PAUL ROSENBERG
30 MARS 1922
21, RUE LA BOÉTIE

2 pastels = [illegible]

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: Paul Rosenberg	Series.Folder: I.A.72

135

MODERNE GALERIE
HEINRICH THANNHAUSER
MÜNCHEN

THEATINERSTR. 7
TELEGR: MODERNEGALERIE
TELEPHON 27601

R/M. 3. 4. 1922.

Herrn P a u l R o s e n b e r g
P a r i s .
Rue de la Boëtie Nr. 21.

Sehr geehrter Herr Rosenberg!

Wir bestätigen dankend den Empfang Ihrer freundlichen Schreiben vom 28. und 30. März 1922 und sind bereit, Ihrem Wunsche entsprechend die Ausstellung P i c a s s o im Monat Mai zu veranstalten. Die Bilder sind nun richtig bei uns eingetroffen, was wir Ihnen wunschgemäss ebenfalls mitteilen.

Ihren Aufsatz über den Künstler werden wir mit Vergnügen an der Spitze unseres Kataloges bringen. Er hat uns sehr gefreut und wir danken Ihnen nochmals für die Ueberlassung; von Ihrem freundlichen Anerbieten, etwaige Kürzungen vorzunehmen, machten wir keinen Gebrauch, da es uns angenehm ist, den Artikel als Ganzes zu bringen.

Nach Fertigstellung der Kataloge, die ja jetzt hier sehr schwierig ist, werden wir

./.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.72

Ihnen natürlich eine Anzahl davon zukommen lassen.

Mit besten Grüssen und Empfehlungen zeichnen wir

Hochachtungsvoll

MODERNE GALERIE

Heinrich Thannhauser

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.72

131

MODERNE GALERIE
HEINRICH THANNHAUSER
MÜNCHEN

THEATINERSTR. 7
TELEGR: MODERNEGALERIE
TELEPHON 27601

J/N. 8.4.1922.

Herrn P a u l R o s e n b e r g,
P a r i s.
Rue de la Boëtie Nr. 21.

Sehr geehrter Herr Rosenberg!

Wir bestätigen dankend den Empfang Ihres Schreibens vom 5. ds. Mts. und nahmen mit Interesse davon Kenntnis, dass Sie wiederum eine Reihe neuer Arbeiten von P i c a s s o erworben haben. Mit Vergnügen sehen wir der Zusendung der Fotografien davon entgegen und bitten Sie diese womöglich zu beschleunigen.

Ihren Aufsatz über Picasso werden wir natürlich mit Ihrer Namensunterschrift reproduzieren.

Sie schreiben uns, dass man von Deutschland aus viele Bilder in Paris gekauft hätte. Nach unserer Kenntnis des Marktes glauben wir, dass dies nur in ganz beschränktem Massstabe richtig ist; bis jetzt hat, soviel wir wissen, ausser uns noch kein deutscher Händler in grösserem Ausmass in Paris direkt oder indirekt eingekauft. Leider ist eben die Valuta weiterhin so schwankend und so sehr ungünstig, dass der deutsche Käuferkreis noch nicht in der Lage ist, die in der Umrechnung enorm hohen

./.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.72

Beträge anzulegen. Es sind bisher immer nur vereinzelte Fälle, dass hochwertige französische Bilder in Deutschland ausserhalb des Handels angekauft werden.

Die ausserordentlich ungünstige Entwicklung der deutschen Mark wird wahrscheinlich auch der Picassoausstellung finanzielle Erfolge versagen; Sie dürfen aber überzeugt sein, dass wir uns nach Möglichkeit dafür bemühen wollen, sowohl finanzielle, wie moralische Erfolge zu erzielen, wie wir ja auch für eine würdige Ausgestaltung der Ausstellung nach jeder Richtung hin möglichst bemüht bleiben.

In der Erwartung der Zusendung Ihrer neuen Fotografien begrüssen wir Sie

mit vorzüglicher Hochachtung

MODERNE GALERIE

PAUL ROSENBERG
11 AVR 1922
6 RUE LA BOETIE

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.72

BA

MODERNE GALERIE
HEINRICH THANNHAUSER
MÜNCHEN

THEATINERSTR. 7
TELEGR: MODERNEGALERIE
TELEPHON 27601

J/M. 14.4.1922.

Herrn P a u l R o s e n b e r g ,
21, Rue de la Boetie,
P a r i s .

Sehr geehrter Herr Rosenberg!

Ihren Brief vom 11. ds. Mts. haben wir empfangen und mit besonderem Interesse davon Kenntnis genommen, dass Sie eine bedeutende Ausstellung erster Meister des 19. Jahrhunderts demnächst veranstalten.

Mit Vergnügen sehen wir der uns in Aussicht gestellten Uebersendung des Kataloges entgegen.

Wegen einer etwaigen Veröffentlichung in einer deutschen Zeitschrift, von der Sie sprechen, wollen wir uns umsehen und Ihnen Bescheid geben, wenn sich diesbezüglich etwas Positives ergeben sollte.

Was die etwaige Abtretung Ihrer Rechte auf Uebersetzung des Buches und Reproduktionen der Werke von P i c a s s o anbelangt, so ersuchen wir Sie uns mitzuteilen, in welcher Form Sie sich diese Cession denken und welche Bedingungen Sie vielleicht hiefür vorschlagen würden.

Sehr zahlreich sind die Sammler in Deutschland leider noch nicht, die die bedeutenden

./.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.72

Werke der französischen Meister kaufen, sondern es ist nur ein ganz kleiner Kreis von Interessenten, der vorläufig hiefür in Betracht kommt. Nun ist es infolge des hohen Wechselkurses eben so, dass die Besitzer infolge der Unsicherheit der kommenden Zeit sich von solchen Werten im allgemeinen nicht trennen wollen; es sind andererseits die Interessenten infolge der in der Markwährung ausserordentlich in die Höhe geschnellten Preise z.Zt. verhindert, Ankäufe derartiger hochwertiger Objekte auszuführen. Infolge dieser Umstände ist im Handel mit solchen Stücken gegenwärtig eine gewisse leichte Stagnation unverkennbar.

Dies teilen wir Ihnen zu Ihrer Information über die augenblickliche Lage mit und hoffen, dass eine günstige Wende in der Weltwirtschaftskrise baldmöglichst vorteilhaftere Zeiten schafft.

Wir begrüssen Sie, sehr geehrter Herr Rosenberg, mit besten Empfehlungen

Hochachtungsvoll

MODERNE GALERIE

H. Thannhauser

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: Paul Rosenberg	Series.Folder: I.A.72

188

MODERNE GALERIE
HEINRICH THANNHAUSER
MÜNCHEN

THEATINERSTR. 7
TELEGR: MODERNEGALERIE
TELEPHON 27601

J/M. 18.4.1922.

Herrn Paul Rosenberg,
21 Rue de la Boëtie,
Paris.

Einschreiben!

Sehr geehrter Herr Rosenberg!

Wir empfangen soeben Ihren Brief vom 14. ds. Mts. und beeilen uns Ihrem Wunsche entsprechend Ihnen Ihren Aufsatz über Picasso sofort im Original per Einschreiben zurückzusenden.

Wir bitten Sie um Empfangsbestätigung und sehen der Zusendung der Photos der neuen Bilder von Picasso mit Vergnügen entgegen.

Stets gerne zu Ihren Diensten, begrüssen wir Sie

Hochachtungsvoll
MODERNE GALERIE
H. Thannhauser

Einlage!

seiner persönlichen Information durchsehen könne.

Herr D. behauptet, dass ihm Picasso selbst die Erlaubnis zur Reproduktion aller seiner Werke, von denen er auf irgend einem Weg Abbildungen erlangt, gegeben habe, da er für alle seine Schöpfungen das Reproduktionsrecht selbst besässe.

Wir bitten Sie, sich hiezu gefl. zu äussern. Jedenfalls kann Herr D. inzwischen nichts mit den Reproduktionen anfangen, da wir ihm dies ausdrücklich untersagten.

Mit freundlichen Grüssen
Hochachtungsvoll
MODERNE GALERIE
H. Thannhauser

Wir beglückwünschen Sie zu der anscheinend so bedeutenden Ausstellung, die Sie jetzt zeigen, und danken Ihnen für Zusendung des Katalogs!

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: Paul Rosenberg	Series.Folder: I.A.72

129

MODERNE GALERIE
HEINRICH THANNHAUSER
MÜNCHEN

THEATINERSTR. 7
TELEGR: MODERNEGALERIE
TELEPHON 27601

J/H. 5.5.1922.

Herrn P a u l R o s e n b e r g ,

P a r i s .

21 rue de la Boetie.

Sehr geehrter Herr Rosenberg!

Mit gleicher Post übersenden wir Ihnen 5 Exemplare des Büchleins über Picasso und hoffen, dass es Ihnen gefallen wird. Die Ausstellung selbst wird Anfang nächster Woche eröffnet werden. Haben Sie nicht Lust einmal hieher zu kommen? Wir würden uns freuen, Sie als unsere Gäste hier begrüssen zu können.

Mit freundlichen Empfehlungen
Hochachtungsvoll
MODERNE GALERIE
H. Thannhauser

seiner persönlichen Information durchsehen könne.

Herr D. behauptet, dass ihm Picasso selbst die Erlaubnis zur Reproduktion aller seiner Werke, von denen er auf irgend einem Weg Abbildungen erlangt, gegeben habe, da er für alle seine Schöpfungen das Reproduktionsrecht selbst besässe.

Wir bitten Sie, sich hiezu gefl. zu äussern. Jedenfalls kann Herr D. inzwischen nichts mit den Reproduktionen anfangen, da wir ihm dies ausdrücklich untersagten.

Mit freundlichen Grüssen
Hochachtungsvoll
MODERNE GALERIE
H. Thannhauser

Wir beglückwünschen Sie zu der anscheinend so bedeutenden Ausstellung, die Sie jetzt zeigen, und danken Ihnen für Zusendung des Katalogs!

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: Paul Rosenberg	Series.Folder: I.A.72

140

MODERNE GALERIE
HEINRICH THANNHAUSER
MÜNCHEN

THEATINERSTR. 7
TELEGR: MODERNEGALERIE
TELEPHON 27601

J/L. 9.5.1922.

Herrn P a u l R o s e n b e r g ,
21 Rue de la Boetie
P a r i s .

Sehr geehrter Herr Rosenberg!

Der Ordnung halber setzen wir Sie vertraulich davon in Kenntnis, dass sich ein Herr A. Dreyfus an uns wandte mit der Bitte um Photographien von Werken Picassos, da er die Herausgabe eines Buches über den Künstler beabsichtige.

Wir überliessen ihm von Ihnen Photographien zur Ansicht, aber mit der ausdrücklichen Bemerkung, dass er irgendwelche Reproduktion ohne vorherige Verständigung mit uns keinesfalls vornehmen dürfe, sondern dass er die Abbildungen lediglich zu seiner persönlichen Information durchsehen könne.

Herr D. behauptet, dass ihm Picasso selbst die Erlaubnis zur Reproduktion aller seiner Werke, von denen er auf irgend einem Weg Abbildungen erlangt, gegeben habe, da er für alle seine Schöpfungen das Reproduktionsrecht selbst besässe.

Wir bitten Sie, sich hiezu gefl. zu äussern. Jedenfalls kann Herr D. inzwischen nichts mit den Reproduktionen anfangen, da wir ihm dies ausdrücklich untersagten.

Mit freundlichen Grüssen
Hochachtungsvoll
MODERNE GALERIE
H. Thannhauser

Wir beglückwünschen Sie zu der anscheinend so bedeutenden Ausstellung, die Sie jetzt zeigen, und danken Ihnen für Zusendung des Katalogs!

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: Paul Rosenberg	Series.Folder: I.A.72

141

MODERNE GALERIE
HEINRICH THANNHAUSER
MÜNCHEN

THEATINERSTR. 7
TELEGR: MODERNEGALERIE
TELEPHON 27601

J/M. 12.5.1922.

Herrn Paul Rosenberg,
21 Rue de la Boetie
Paris.

Sehr geehrter Herr Rosenberg!

Es gelingt uns vielleicht einen Aufsatz über Picasso mit etlichen Abbildungen in die spanische Wochenausgabe der "Münchener Neuesten Nachrichten" zu lancieren. Der Ordnung halber ersuchen wir Sie vorher um Genehmigung zur Reproduktion der Sachen daselbst und bitten Sie um baldgefl. Nachricht hierüber.

Mit verbindlichen Empfehlungen begrüssen wir Sie

Hochachtungsvoll
MODERNE GALERIE
Heinrich Thannhauser

Im übrigen freut es uns, Sie davon benachrichtigen zu können, dass die Ausstellung Picasso einen sehr starken Besuch aufweist und allgemein lebhaftes Interesse erweckt. Es sind schon manche Presseartikel erschienen und die deutsche Kunstwelt scheint sich lebhaft für die Veranstaltung zu interessieren.

Wir hören mit Bedauern, dass Sie sich so überarbeiten, aber andererseits erfüllt Sie der moralische Erfolg Ihrer Ausstellung doch sicherlich auch mit grosser Befriedigung.

Der Courbet, nach dem Sie fragen, ist vor

./.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.72

Antwort Uprodukt Picasso für Münchener Zeitung

richtigen zu können, dass die Ausstellung Picasso einen sehr starken Besuch aufweist und allgemein lebhaftes Interesse erweckt. Es sind schon manche Presseartikel erschienen und die deutsche Kunstwelt scheint sich lebhaft für die Veranstaltung zu interessieren.

Wir hören mit Bedauern, dass Sie sich so überarbeiten, aber andererseits erfüllt Sie der moralische Erfolg Ihrer Ausstellung doch sicherlich auch mit grosser Befriedigung.

Der Courbet, nach dem Sie fragen, ist vor

./.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.72

142

MODERNE GALERIE
HEINRICH THANNHAUSER
MÜNCHEN

THEATINERSTR. 7
TELEGR: MODERNEGALERIE
TELEPHON 27601

J/M. 15.5.1922.

Herrn P a u l R o s e n b e r g ,

21 Rue de la Boetie,

P a r i s .

Sehr geehrter Herr Rosenberg!

Wir bestätigen dankend den Empfang der uns heute als Drucksache zugekommenen Photographie des "Pierrots" von Picasso. Es interessiert Sie vielleicht, dass wir auch dieses Bild früher besassen, wir senden Ihnen mit gleicher Post die Kataloge, in denen es damals abgebildet war, zu.

Gleichzeitig fragen wir an, ob Sie damit einverstanden sind, wenn Herr Flechtheim eines oder das andere Bild von Picasso im "Querschnitt" reproduziert.

Mit besten Empfehlungen und Grüssen
Hochachtungsvoll
MODERNE GALERIE
Heinrich Thannhauser

Im übrigen freut es uns, Sie davon benachrichtigen zu können, dass die Ausstellung Picasso einen sehr starken Besuch aufweist und allgemein lebhaftes Interesse erweckt. Es sind schon manche Presseartikel erschienen und die deutsche Kunstwelt scheint sich lebhaft für die Veranstaltung zu interessieren.

Wir hören mit Bedauern, dass Sie sich so überarbeiten, aber andererseits erfüllt Sie der moralische Erfolg Ihrer Ausstellung doch sicherlich auch mit grosser Befriedigung.

Der Courbet, nach dem Sie fragen, ist vor

./.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: Paul Rosenberg	Series.Folder: I.A.72

143

MODERNE GALERIE
HEINRICH THANNHAUSER
MÜNCHEN

THEATINERSTR. 7
TELEGR: MODERNEGALERIE
TELEPHON 27601

J/M. 20.5.1922.

Herrn P a u l R o s e n b e r g ,
21 Rue de la Boetie,
P a r i s .

Sehr geehrter Herr Rosenberg!

Wir bestätigen dankend den Empfang Ihres Telegramms, sowie Ihrer Briefe vom 17. und 18. ds. Mts. und möchten Ihnen noch mitteilen, dass wir uns bemühen, in die deutschen Kunstzeitschriften Artikel über Picasso mit Abbildungen zu bringen. Bitte teilen Sie uns mit, ob Sie generell hiemit einverstanden sind, damit wir nicht in jedem einzelnen Falle erst Ihre Genehmigung einzuholen brauchen, wodurch solche Aufsätze event. erst verspätet erscheinen könnten.

Im übrigen freut es uns, Sie davon benachrichtigen zu können, dass die Ausstellung Picasso einen sehr starken Besuch aufweist und allgemein lebhaftes Interesse erweckt. Es sind schon manche Presseartikel erschienen und die deutsche Kunstwelt scheint sich lebhaft für die Veranstaltung zu interessieren.

Wir hören mit Bedauern, dass Sie sich so überarbeiten, aber andererseits erfüllt Sie der moralische Erfolg Ihrer Ausstellung doch sicherlich auch mit grosser Befriedigung.

Der Courbet, nach dem Sie fragen, ist vor

./.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.72

langer Zeit an einen Händler verkauft worden. Wir werden sofort bei diesem wegen des Verbleibs des Bildes anfragen und Ihnen baldmöglichst Bescheid zukommen lassen.

Mit den besten Grüssen und Empfehlungen

Hochachtungsvoll

MODERNE GALERIE

Thannhauser

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.72

144

MODERNE GALERIE
HEINRICH THANNHAUSER
MÜNCHEN

THEATINERSTR. 7
TELEGR: MODERNEGALERIE
TELEPHON 27601

R/M. 23.5.1922.

Herrn P a u l R o s e n b e r g ,

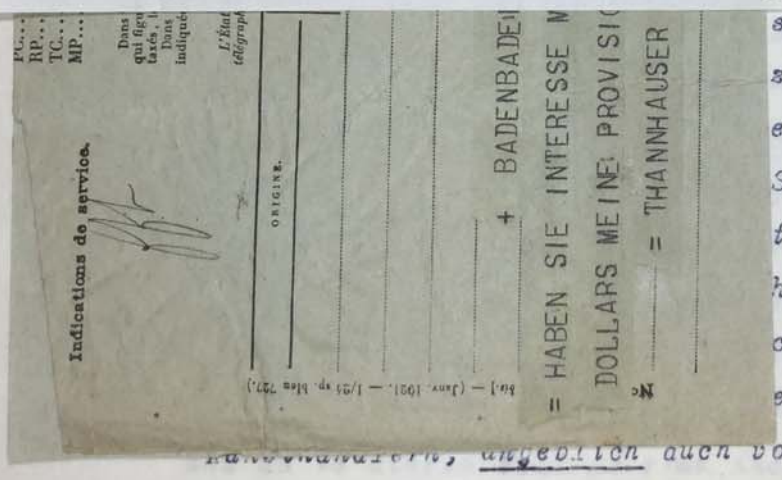
21 Rue de la Boetie,

P a r i s .

Sehr geehrter Herr Rosenberg!

Es wird uns für die 3 Picasso-Zeichnungen:
Nr. 441 3 femmes,
" 439 2 personnages assis et couchés,
" 440 3 femmes,
zusammen ein Gebot von 450 Dollars gemacht. Unsere Bemühungen, den Interessenten zu einem höheren Gebot zu veranlassen, waren vergeblich, wir teilen Ihnen also dieses Angebot mit. Dieser Preis von 450 Dollars ist der Betrag, den wir dafür bekommen würden, wobei also keinerlei Provision für uns eingeschlossen ist. Bitte teilen Sie uns schnellstens mit, ob Sie das Gebot annehmen und wie Sie uns diese 3 Zeichnungen äusserst erlassen können, sodass für uns noch ein kleiner Nutzen verbleibt.
Wir begrüssen Sie mit vorzüglicher Hochachtung

MODERNE GALERIE
HEINRICH THANNHAUSER
ppa.



ss Sie, sehr geehrter
zugegen sind, wenn wir
e sind; denn bei der
Sammlers muss vielleicht
t eine neuerliche Ver-
handlungen nicht möglich.
chen, wie wir hörten,
eutschen und anderen
Kunsthändlern, angeblich auch von französischen, englischen und amerikanischen. (Ist es möglich, dass Herr Durand-Ruel bei ihm gewesen ist? Es wurde uns dies

./.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 72

Indications de service.

PC..... = Accusé de réception.
RP..... = Réponse payée.
TC..... = Télégramme collationné.
MP..... = Remettre en mains propres.

nuit.
JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
OUVERT = Remettre ouvert.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.
Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

145 PARIS 147
N° 7
25 5
22
CENTRAL

Timbre à date.

ORIGINE.	NUMÉRO.	NOMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.

+ BADENBADEN 545 24 25/5 1 M =
= HABEN SIE INTERESSE MANET PROMENADE DURETKATALOG 259 PREIS VIERZEHNTAUSEND DOLLARS MEINE PROVISION NICHT INBEGRIFFEN
= THANNHAUSER STEPHANIEHOTEL BADENBADEN .-

...tiger Mensch, wie man es auch bei Sammlern nur selten findet; bei ihm muss man befürchten, dass er die Sache noch umzustossen versucht, selbst wenn sie einmal schriftlich abgeschlossen ist! Aus diesem Grunde würden wir es für notwendig halten, dass Sie, sehr geehrter Herr Rosenberg, persönlich mit zugegen sind, wenn wir einem definitiven Abschluss nahe sind; denn bei der schmierigen Persönlichkeit des Sammlers muss vielleicht rasch zugegriffen werden und ist eine neuerliche Verständigung während etwaiger Verhandlungen nicht möglich.

R. hatte inzwischen, wie wir hörten, die Besuche von verschiedenen deutschen und anderen Kunsthändlern, angeblich auch von französischen, englischen und amerikanischen. (Ist es möglich, dass Herr Durand-Ruel bei ihm gewesen ist? Es wurde uns dies

./.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 72

Indications de service.

AR..... = Remettre contre reçu.
PC..... = Accusé de réception.
RP..... = Réponse payée.
TC..... = Télégramme collationné.
MP..... = Remettre en mains propres.

nuit.
JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
OUVERT = Remettre ouvert.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.
Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

17

146 N° 147

Timbre à date.

PARIS 27 22 CENTRAL

ORIGINE.	NUMÉRO.	NOMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.

= BADENBADEN 507 22 27 12H48 S =

= MANET VIERZEHN AEUSSERST OHNE UNSERE PROVISION UM GESCHAEFT ZU ERMOEGLICHEN ZAHLET UNS PROVISION NACH EUREM WEITERVERKAUF

= THANNHAUSER STEFANIEHOTEL =

N° 701. [Anc. 324 bis.] (Janv. 1921. — 1/24 sp. bleu 727.)

mutiger Mensch, wie man es auch bei Sammlern nur selten findet; bei ihm muss man befürchten, dass er die Sache noch umzustossen versucht, selbst wenn sie einmal schriftlich abgeschlossen ist! Aus diesem Grunde würden wir es für notwendig halten, dass Sie, sehr geehrter Herr Rosenberg, persönlich mit zugegen sind, wenn wir einem definitiven Abschluss nahe sind; denn bei der schmierigen Persönlichkeit des Sammlers muss vielleicht rasch zugegriffen werden und ist eine neuerliche Verständigung während etwaiger Verhandlungen nicht möglich.

R. hatte inzwischen, wie wir hörten, die Besuche von verschiedenen deutschen und anderen Kunsthändlern, angeblich auch von französischen, englischen und amerikanischen. (Ist es möglich, dass Herr Durand-Ruel bei ihm gewesen ist? Es wurde uns dies

./.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 72

Indications de service.

17 bis

RP..... = Réponse payée.
TC..... = Télégramme collationné.
MP..... = Remettre en mains propres.
JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
OUVERT = Remettre ouvert.

N° 147

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.
Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

Timbre à date.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

ORIGINE.	NUMÉRO.	NOMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.

MUENCHEN POST 5456 9 2/6 12 25 N
WIR ANTELEFONIEREN HEUTE NACHT ELYSEE 4511 = THANNHAUSER +

N° 701. [Anc. 324 bis.] — (Janv. 1921. — 1/24 sp. blan 727.)

mütiger Mensch, wie man es auch bei Sammlern nur selten findet; bei ihm muss man befürchten, dass er die Sache noch umzustossen versucht, selbst wenn sie einmal schriftlich abgeschlossen ist! Aus diesem Grunde würden wir es für notwendig halten, dass Sie, sehr geehrter Herr Rosenberg, persönlich mit zugegen sind, wenn wir einem definitiven Abschluss nahe sind; denn bei der schmierigen Persönlichkeit des Sammlers muss vielleicht rasch zugegriffen werden und ist eine neuerliche Verständigung während etwaiger Verhandlungen nicht möglich.

R. hatte inzwischen, wie wir hörten, die Besuche von verschiedenen deutschen und anderen Kunsthändlern, angeblich auch von französischen, englischen und amerikanischen. (Ist es möglich, dass Herr Durand-Ruel bei ihm gewesen ist? Es wurde uns dies

./.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.72

148

MODERNE GALERIE
HEINRICH THANNHAUSER
MÜNCHEN

THEATINERSTR. 7
TELEGR: MODERNEGALERIE
TELEPHON 27601

J/M. 23.6.1922.

Herrn P a u l R o s e n b e r g,
21 Rue de la Boetie,
P a r i s.

Sehr geehrter Herr Rosenberg!

Mit der Sache Reininghaus sind wir ständig beschäftigt, teils direkt, teils durch eine Vertrauensperson in Wien, die mit ihm persönlich gut steht. Er ist ein so schwer zu behandelnder, unsteter, wankelmütiger Mensch, wie man es auch bei Sammlern nur selten findet; bei ihm muss man befürchten, dass er die Sache noch umzustossen versucht, selbst wenn sie einmal schriftlich abgeschlossen ist! Aus diesem Grunde würden wir es für notwendig halten, dass Sie, sehr geehrter Herr Rosenberg, persönlich mit zugegen sind, wenn wir einem definitiven Abschluss nahe sind; denn bei der schwierigen Persönlichkeit des Sammlers muss vielleicht rasch zugegriffen werden und ist eine neuerliche Verständigung während etwaiger Verhandlungen nicht möglich.

R. hatte inzwischen, wie wir hörten, die Besuche von verschiedenen deutschen und anderen Kunsthändlern, angeblich auch von französischen, englischen und amerikanischen. (Ist es möglich, dass Herr Durand-Ruel bei ihm gewesen ist? Es wurde uns dies

./.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.72

als Tatsache mitgeteilt, wir möchten es aber bezweifeln.) An und für sich ist es jedoch gut, denn vielleicht wird er dadurch etwas mürbe gemacht, seine Preiserwartungen waren nämlich bisher ausserordentlich.

Kennen Sie die in Frage stehenden Bilder? Schreiben Sie uns doch bitte, wie weit Sie bei den einzelnen Objekten gehen würden, damit wir in der gegenseitigen Verständigung etwas fortschreiten.

Mit besten Grüssen und vielen Empfehlungen

Hochachtungsvoll

MODERNE GALERIE

Wann können Sie ev. mit nach Wien fahren?

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: Paul Rosenberg	Series.Folder: I.A.72

149

MODERNE GALERIE
HEINRICH THANNHAUSER
MÜNCHEN

THEATINERSTR. 7
TELEGR: MODERNEGALERIE
TELEPHON 27601

J/M. 23.6.1922.

Herrn P a u l R o s e n b e r g,
21 Rue de la Boetie,
P a r i s.

Sehr geehrter Herr Rosenberg!

Wir haben von Ihrer Mitteilung, dass Sie das Gebot von 250 Dollars für die beiden Zeichnungen von Picasso nicht annehmen können, Kenntnis genommen und versuchen nochmals ein höheres Gebot zu erzielen. Allerdings glauben wir nicht daran, dass es uns gelingen wird, denn wir haben uns schon vorher alle Mühe nach dieser Richtung hin gegeben.

Die Bilder von Picasso sind verpackt und versandbereit, wir mussten jedoch bis heute warten, bis wir die tschechische Einfuhrbewilligung von Prag erhielten, da uns die Bilder hier ohne diese nicht angenommen wurden. Soeben ist diese Bewilligung eingetroffen und wir werden die Bilder nun sofort auf den Weg bringen.

Dagegen ist es leider nicht möglich, die Sachen im September noch einmal an uns zu adressieren, da wir immer sehr grosse Schwierigkeiten und Kosten haben, bis wir die Einfuhrgenehmigung für Deutschland erhalten, und da in diesem Fall ja eine Ausstellung nicht mehr in Betracht käme. Wir müssen Sie daher bitten, die Vereini-

./.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.72

gung " Hones" in Prag zu veranlassen, dass die Bilder direkt von dort aus wieder zu Ihnen nach Paris gesandt werden.

. Bleiben Sie in den Sommermonaten in Paris?

Wir begrüssen Sie mit den besten Empfehlungen

Hochachtungsvoll

MODERNE GALERIE

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: Paul Rosenberg	Series.Folder: I.A.72

150

MODERNE GALERIE
HEINRICH THANNHAUSER
J/M. MÜNCHEN

THEATINERSTR. 7
TELEGR: MODERNEGALERIE
TELEPHON 27601

9.8.1922.

Herrn Paul Rosenberg,

Deauville.

Hotel Royal.

Sehr geehrter Herr Rosenberg!

Wir bestätigen dankend den Empfang Ihres Schreibens vom 4.ds. Mts. Wir haben Ihnen vor einiger Zeit geschrieben, ob Ihnen eine Ausstellung im "Ernst-Museum" in Budapest erwünscht sei, erhielten aber bisher keine Antwort, daher wandten sich jetzt die Herren direkt an Sie. Das "Ernst-Museum" veranstaltet Ausstellungen und Versteigerungen und ist ganz bekannt. Etwas Nachteiliges haben wir bisher nicht darüber gehört. Wir stellen es Ihnen nun anheim, ob Sie direkt mit den Herren verhandeln wollen oder ob wir ihnen Bescheid geben sollen.

Für Ihren Aufenthalt in Deauville wünschen wir Ihnen recht gute Erholung und schönes Wetter und begrüssen Sie

Hochachtungsvoll
MODERNE GALERIE
Heinrich Thannhauser

wird es sich wohl um die Firma Bernheim-Jeune handeln. Wir beabsichtigten ursprünglich, uns mit diesem Haus sofort in Verbindung zu setzen, um sich die Preise nicht gegenseitig zu verderben; da wir Ihnen aber versprachen, bei interessanten Objekten Sie nach Möglichkeit zu verständigen, wollen wir Sie zuerst hievon in Kenntnis setzen.

Haben Sie Interesse, an dieser Sache teilzunehmen? Es handelt sich eventuell um einen erstklassigen Renoir, (Mann und Frau im Garten), um das Bildnis Valabrègue von Cézanne, ein großes Damenbildnis von Manet, um 2 van Goghs, („Zimmer" und „Buveurs", letztere nach Daumier), 1 Forain.

Ev. müßte man sich mit der Firma Bernheim-Jeune sofort

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.72

157

GALERIE THANNHAUSER
LUZERN
HALDENSTR. 11 TELEPHON:186
TELEGR.: THANNHAUSER LUZERN

LUZERN

3.6.22.

Herrn Paul R o s e n b e r g,

21, rue de la Boetie,

P A R I S.

Sehr geehrter Herr Rosenberg!

Wir haben Sie leider weder gestern abend noch heute früh telefonisch erreichen können.-Die uns seit langen Jahren bekannte Sammlung Reininghaus in Wien kennen Sie vielleicht auch; wir stehen mit dem Besitzer seit über einem halben Jahr, noch bevor wir damals nach Paris kamen, in ernsthafter Unterhandlung und er gewährte uns die Vorhand bei einem etwaigen Verkauf. Inzwischen waren wir mehrere Male in Wien und nun ersuchte uns der Besitzer neuerdings telegraphisch , wegen Verkaufs hinzukommen. Soeben von dort zurück,haben wir zunächst wegen der Preise und wegen der aussergewöhnlich schwer zu behandelnden Persönlichkeit des Sammlers keinen Abschluss gemacht,da man sich mit dem Mann ruhig Zeit lassen muss. Indessen ist er ernstlich so weit, dass er jetzt von seinen Sachen etwas abgibt,um sich ein Besitztum zu kaufen. Nun hörten wir,dass ein Schweizer Händler ihn besucht hat und seinetwegen mit Paris verhandle, und da Herr Tanner vor kurzem inWien war, wird es sich wohl um die Firma Bernheim-Jeune handeln. Wir beabsichtigten ursprünglich, uns mit diesem Haus sofort in Verbindung zu setzen, um sich die Preise nicht gegenseitig zu verderben; da wir Ihnen aber versprachen, bei interessanten Objekten Sie nach Möglichkeit zu verständigen, wollen wir Sie zuerst hievon in Kenntnis setzen.

Haben Sie Interesse,an dieser Sache teilzunehmen? Es handelt sich eventuell um einen erstklassigen Renoir,(Mann und Frau im Garten), um das Bildnis Valabrègue von Cézanne,ein grosses Damenbildnis von Manet, um 2 van Goghs,(„Zimmer" und „Buveurs"letztere nach Daumier), 1 Forain.

Ev.müßte man sich mit der Firma Bernheim-Jeune sofort

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.72

verständigen, damit man sich nicht gegenseitig schädigt. Wenn Sie auch dieser Ansicht sind, wollen Sie vielleicht gleich dort entsprechend Fühlung nehmen, da man doch jedenfalls das günstigste Ergebnis erzielt, wenn wir uns zusammenschliessen.

Ihren umgehenden Nachrichten gern entgegensehend, begrüssen wir Sie

mit besten Empfehlungen

hochachtungsvoll

Galerie Thannhauser

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 72

157

MODERNE ...
HEINRICH THA...
MÜNC...
J/M...

...THEATINERSTR. 7
...GR: MODERNEGALERIE
TELEPHON 27601

Indications de service.

17bis

Signification des principales indications éventuelles pouvant figurer en tête de l'adresse.

D..... = Urgent.
AR..... = Remettre contre reçu.
PC..... = Accusé de réception.
RP..... = Réponse payée.
TC..... = Télégramme collationné.
MP..... = Remettre en mains propres.
XPx..... = Exprès payé.
NUIT... = Remettre même pendant la nuit.
JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
OUVERT = Remettre ouvert.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.
Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

152 113-321

N°.....

Timbre à date.

PARIS 25-6 22 CENTRAL

ORIGINE.	NUMÉRO.	NOMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.

FELDAFING 245 20 25/6 11,/45 M ,'
MANET GROSSE DAME CEZANNE PORTRAIT VALLABREMAUE NORMALGROSS
VANGOGHZIMMER NORMALGROSS VERLANGTEN PHOTOGRAPHIEN HAEUFIG VORLAEUFIG
ERFOLGLOS HOFFEN TROTZDEM ERHALTEN ,'= THANNHAEUSER .+

N° 701. (Au ... janv. 1921. — 1/24 ep. bleu 727.)

ein wenig besser ergehe.

Ist Ihre grosse Ausstellung schon zu Ende?

Ein Kunde von uns sucht eine hübsche Schwarzweisszeichnung von Daumier. Wenn Sie zufällig eine solche haben, bitten wir Sie um Uebersendung einer Photographie nebst Angabe des äussersten Preises.

Wir begrüssen Sie mit freundlichen Empfehlungen

Hochachtungsvoll

Thannhauser

MODERNE GALERIE

Bitte wenden!

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 72

157

MODERNE
HEINRICH THA
MÜNC
J/M

THEATINERSTR. 7
GR: MODERNEGALERIE
TELEPHON 27601

Signification des principales indications éventuelles pouvant figurer en tête de l'adresse.

D..... = Urgent.
AR..... = Remettre contre reçu.
PC..... = Accusé de réception.
RP..... = Réponse payée.
TC..... = Télégramme collationné.
MP..... = Remettre en mains propres.
XPx.... = Exprès payé.
NUIT... = Remettre même pendant la nuit.
JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
OUVERT = Remettre ouvert.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.
Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

Indications de service.

153

N° PARIS 24 6 22 CENTRAL

Timbre à date.

ORIGINE.	NUMÉRO.	NOMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.
MUENCHEN P	4917	29	24/6	4/10 N	

= ENDLICH KOMT TELEGRAMM REINIGHAUS CEZANNE HUNDERTZEHN MANET NEUNZIG VANGOGHZIMMER SIEBZIG FRANZOESISCHE FRANCS OHNE OPTION KOMMET EVENTUELL WIEN DIENSTAG SONST WOHL ZU SPAET STOP DRAHTET MEINUNG = THANNHAUSER FELDAFING

N° 701. (Anc. sp. bleu 727.)

ein wenig besser ergehe.

Ist Ihre grosse Ausstellung schon zu Ende?

Ein Kunde von uns sucht eine hübsche Schwarzweisszeichnung von Daumier. Wenn Sie zufällig eine solche haben, bitten wir Sie um Uebersendung einer Photographie nebst Angabe des äussersten Preises.

Wir begrüssen Sie mit freundlichen Empfehlungen

Hochachtungsvoll

Thannhauser

MODERNE GALERIE

Bitte wenden!

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.72

157

MODERNE GALERIE
HEINRICH THANNHAUSER
MÜNCHEN

THEATINERSTR. 7
TELEGR: MODERNEGALERIE
TELEPHON 27601

J/L. 8.6.1922.

Herrn Paul Rosenberg,

AR..... = Remettre contre reçu.
PC..... = Accusé de réception.
RP..... = Réponse payée.
TC..... = Télégramme collationné.
MP..... = Remettre en mains propres.
NUIT... = Remettre même pendant la nuit.
JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
OUVERT = Remettre ouvert.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.
Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

154 N°

PARIS Timbre à date 8 22 CENTRAL

ORIGINE.	NUMÉRO.	NOMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.
FELDAFING	11	8	3	11H:	

LEIDER KEIN ANSCHLUSS BRIEF FOLGT = THANNHAUSER)

No 701. [Anc. 593 bis] — [1921. — 1/2 ep. blanc 22.]

ein wenig besser ergehe.

Ist Ihre grosse Ausstellung schon zu Ende?

Ein Kunde von uns sucht eine hübsche Schwarzweisszeichnung von Daumier. Wenn Sie zufällig eine solche haben, bitten wir Sie um Uebersendung einer Photographie nebst Angabe des äussersten Preises.

Wir begrüssen Sie mit freundlichen Empfehlungen

Hochachtungsvoll

MODERNE GALERIE Thannhauser

Bitte wenden!

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.72

157

MODERNE GALERIE
HEINRICH THANNHAUSER
MÜNCHEN

THEATINERSTR. 7
TELEGR: MODERNEGALERIE
TELEPHON 27601

München, 8. 6. 1922

PC..... = Accuse de réception.
AR..... = Remettre contre reçu.
PC..... = Accusé de réception.
RP..... = Réponse payée.
TC..... = Télégramme collationné.
MP..... = Remettre en mains propres.

NUIT... = Remettre même pendant la nuit.
JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
OUVERT = Remettre ouvert.

Indications de service.

N° 155

N° 156

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.
Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

Timbre à date. PARIS T 6 6 22 CENTRAL

ORIGINE.	NUMÉRO.	NOMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.

921. — 1/24 ep. bleu 727.)

MUENCHEN POST 995 13 6 11/35 HM
= HABEN GEBOT ZVVEIHUNDERT DOLLARS EINSCHLIESSLICH UNSERE
PROVISION BITTEN EINVERSTAENDNIS HUNDERTACHTZIG = MODERNEGALERIE .+

N° 701. (Mod. 52)

die Künstlerin ausserordentlich noch ein. Zu unserer Befriedigung hörten wir dieser Tage, dass es ihr doch ein wenig besser ergehe.

Ist Ihre grosse Ausstellung schon zu Ende?

Ein Kunde von uns sucht eine hübsche Schwarzweisszeichnung von Daumier. Wenn Sie zufällig eine solche haben, bitten wir Sie um Uebersendung einer Photographie nebst Angabe des äussersten Preises.

Wir begrüssen Sie mit freundlichen Empfehlungen

Hochachtungsvoll

MODERNE GALERIE Thannhauser

Bitte wenden!

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 72

157

MODERNE GALERIE
HEINRICH THANNHAUSER
MÜNCHEN

THEATINERSTR. 7
TELEGR: MODERNEGALERIE
TELEPHON 27601

J/ 8. 6. 1922

PC..... = Accuse de réception.
RP..... = Réponse payée.
TC..... = Télégramme collationné.
MP..... = Remettre en mains propres.
JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
OUVERT = Remettre ouvert.

Indications de service.

17 bis

N° 155

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.
Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

Timbre à date.

PARIS 7 6 22 CENTRAL

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

ORIGINE.	NUMÉRO.	NOMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.

MUENCHEN POST 1150 6/5 9 40 M :

PICASOZEICHNUNG VIERHUNDERTNEUNUNDDREISSIG = MODERNEGALERIE +

N° 701. [Anc. 324 bis.] — (Janv. 1921. — 1/24 sp. bleu 727.)

als Künstlerin ausserordentlich hoch ein. Zu unserer Befriedigung hörten wir dieser Tage, dass es ihr doch ein wenig besser ergehe.

Ist Ihre grosse Ausstellung schon zu Ende?

Ein Kunde von uns sucht eine hübsche Schwarzweisszeichnung von Daumier. Wenn Sie zufällig eine solche haben, bitten wir Sie um Uebersendung einer Photographie nebst Angabe des äussersten Preises.

Wir begrüssen Sie mit freundlichen Empfehlungen

Hochachtungsvoll

Thannhauser

MODERNE GALERIE

Bitte wenden!

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.72

157

MODERNE GALERIE
HEINRICH THANNHAUSER
MÜNCHEN

THEATINERSTR. 7
TELEGR: MODERNEGALERIE
TELEPHON 27601

J/L. 8.6.1922.

Herrn P a u l R o s e n b e r g ,
21 Rue de la Boetie,
P a r i s .

Sehr geehrter Herr Rosenberg!

Wir empfingen Ihr Telegramm und haben die erforderlichen Schritte bei Herrn R. eingeleitet und werden Sie über die Sache auf dem Laufenden halten. Vielleicht teilen Sie uns inzwischen mit, ob Sie seine Bilder durch eigene Anschauung bereits kennen, da eine persönliche Inaugenscheinnahme unerlässlich wäre.

Dass Marie Laurencin so krank ist, erfüllt uns mit aufrichtigem Bedauern. Auch uns ist sie persönlich wohlbekannt und wir schätzen sie als Menschen, wie als Künstlerin ausserordentlich hoch ein. Zu unserer Befriedigung hörten wir dieser Tage, dass es ihr doch ein wenig besser ergehe.

Ist Ihre grosse Ausstellung schon zu Ende?

Ein Kunde von uns sucht eine hübsche Schwarzweisszeichnung von Daumier. Wenn Sie zufällig eine solche haben, bitten wir Sie um Uebersendung einer Photographie nebst Angabe des äussersten Preises.

Wir begrüssen Sie mit freundlichen Empfehlungen

Hochachtungsvoll
MODERNE GALERIE

Thannhauser

Bitte wenden!

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.72

Wir bitten Sie uns freundlichst mitzuteilen, wie hoch sich z. Zt. der Publikumsverkaufspreis von Picasso "Tricorne" Vorzugsausgabe und gewöhnliche Ausgabe beläuft.

Wiederholt Hochachtungsvoll

D. U.

O. 385
L 445.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.72

158

MODERNE GALERIE
HEINRICH THANNHAUSER
MÜNCHEN

THEATINERSTR. 7
TELEGR: MODERNEGALERIE
TELEPHON 27601

J/M. 9.6.1922.

Herrn P a u l R o s e n b e r g ,
21 Rue de la Boetie,
Durch Eilboten zu bestellen! P a r i s .

Sehr geehrter Herr Rosenberg!

Die Ausstellung Picasso werden wir nun dieser Tage schliessen und verpacken lassen.

Wir erlauben uns nun noch den Vorschlag zu machen, dass Sie uns einige von den Sachen noch weiterhin zum kommissionsweisen Verkauf hier belassen möchten, da wir uns gerne noch weiterhin für die neuen Werke des Künstlers in moralischer Hinsicht, wie auch in Bezug auf Verkäufe einsetzen möchten. Zu diesem Zweck würden wir Ihnen vorschlagen uns folgende Nummern hier zu belassen:

Nr. 440, 441, 2627, 3207, 3236, 3305 oder 3339, 3590, 3591, 3620, 3639, 3640 oder 3641 oder 3642, 3693, 3696.

Sollte Ihnen dies absolut nicht möglich sein, so könnten Sie uns vielleicht wenigstens folgende Stücke hier lassen:

Nr. 440, 441, 3620, 3693 und 3696 und dazu eines oder das andere der oben erwähnten.

Für Prag bleibt immer noch eine ansehnliche,

./.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.72

repräsentative Ausstellung übrig und uns wäre Ihr Einverständnis zu obigem Vorschlag auch deshalb erwünscht, weil wir für einige von diesen Stücken doch manche Leute zu interessieren versucht haben, wenn wir auch bis jetzt zu weiteren definitiven Resultaten nicht gekommen sind.

Die eine Zeichnung Nr. 439 haben wir ja verkauft und werden Ihnen den Betrag von 180 Dollars nach Eingang übermachen.

Gleichzeitig bitten wir Sie, uns noch einmal mitzuteilen, ob dies die genaue Versandadresse für Prag ist:

Spolek Vytvarnych Umelcu Manes V Praze, Vodickova Ul. 38, Prag.

Mit besten Grüssen und Empfehlungen

Hochachtungsvoll

MODERNE GALERIE

Heinrich Thannhauser

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.72

160

MODERNE GA
HEINRICH THAN
MÜNCH

ATINERSTR. 7
: MODERNEGALERIE
LEPHON 27601

Signification des principales indications éventuelles pouvant figurer en tête de l'adresse.

D..... = Urgent.
AR..... = Remettre contre reçu.
PC..... = Accusé de réception.
RP..... = Réponse payée.
TC..... = Télégramme collationné.
MP..... = Remettre en mains propres.
XP..... = Exprès payé.
NUIT... = Remettre même pendant la nuit.
JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
OUVERT = Remettre ouvert.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.
Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

Indications de service.

159

N°

Timbre à date.

ORIGINE.	NUMÉRO.	NOMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.

.+ MUENCHEN POST 2152 13 12/6 10/30 M

= ZEICHNUNG 3695 VERKAUFT ERBITTEN DRAHTBESCHEID WELCHE STUECKE KOMMISSION HIERBLEIBEN DUERFEN = MODERNEGALERIE .+

Können behalten 440 ✓ 441 ✓ 2617 ✓ 3236 ✓ 3339 ✓ 3640 ✓

Janv. 1921. — 1/25 sp. blanc 727.)

N° 701.

Der Ordnung halber geben wir Ihnen daher nunmehr davon Kenntnis und ersuchen Sie uns mitzuteilen, ob wir das Gebot annehmen dürfen und welche Provision Sie uns event. zubilligen, wobei wir letzteres ganz in Ihr Ermessen stellen und mit einem ganz geringfügigen Nutzen uns um des Geschäftes willen bescheiden würden. Wenn Sie einverstanden sein sollten, bitten wir Sie um telegrafische Anweisung.

Wir bestätigen noch Ihr Telegramm:

./.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: Paul Rosenberg	Series.Folder: I.A.72

160

MODERNE GALERIE
HEINRICH THANNHAUSER
MÜNCHEN

THEATINERSTR. 7
TELEGR: MODERNEGALERIE
TELEPHON 27601

J/M. 14.6.1922.

Herrn P a u l R o s e n b e r g ,
21 Rue de la Boetie,
P a r i s .

Durch Eilboten zu bestellen!

Sehr geehrter Herr Rosenberg!

Pflichtgemäss teilen wir Ihnen mit, dass wir für die beiden Zeichnungen von Picasso neuerdings Gebote von je 110 Dollars hatten, dann nach vielen Verhandlungen und Telegrammen Angebot von 240 Dollars. Wir gaben Ihnen auch dieses Gebot noch nicht weiter, und nunmehr brachten wir es bis zu einem Gebot von 250 Dollars netto für uns. Nachdem wir dies zuerst ablehnten und uns grosse Mühe gaben mehr zu erreichen, ist dies doch ganz erfolglos geblieben und das Aeusserste, was zu holen war.

Der Ordnung halber geben wir Ihnen daher nunmehr davon Kenntnis und ersuchen Sie uns mitzuteilen, ob wir das Gebot annehmen dürfen und welche Provision Sie uns event. zubilligen, wobei wir letzteres ganz in Ihr Ermessen stellen und mit einem ganz geringfügigen Nutzen uns um des Geschäftes willen bescheiden würden. Wenn Sie einverstanden sein sollten, bitten wir Sie um telegrafische Anweisung.

Wir bestätigen noch Ihr Telegramm:

./.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.72

"Können behalten 440,441, 2627,3236,3339,3640=Elperosen "
und unsere telegrafische Mitteilung, wonach wir die
Zeichnung Nr. 3695 verkauften und den Betrag von

700 Francs

zu Ihrer Verfügung halten.

Mit den besten Grüssen und Empfehlungen

Hochachtungsvoll

MODERNE GALERIE

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: Paul Rosenberg	Series.Folder: I.A.72

14

MODERNE GALERIE
HEINRICH THANNHAUSER
MÜNCHEN

THEATINERSTR. 7
TELEGR: MODERNEGALERIE
TELEPHON 27601

J/M. 28.6.1922.

Herrn P a u l R o s e n b e r g ,
21 Rue de la Boetie,
P a r i s .

Sehr geehrter Herr Rosenberg!

Wir bestätigen den Empfang Ihrer beiden Telegramme und Ihres Briefes vom 26. ds. Mts. Mit Wien ist seit einigen Tagen keine Verständigung möglich, infolge grossen Streikes der Verkehrsbeamten. Wir bemühen uns Ihren Wünschen zu entsprechen.

Nachdem Sie schreiben, dass das "Zimmer" von van Gogh weniger schön sei als jenes aus Ihrem Besitz, kennen Sie es also offenbar aus eigener Anschauung. Es ist uns dies sehr angenehm zu wissen, weil sich dann eine persönliche Besichtigung durch Sie erübrigt. Wir glauben aber bei der Starrköpfigkeit des Besitzers nicht an die Möglichkeit einer Einigung auf der von Ihnen angegebenen Grundlage.

Ausser den vom Besitzer genannten Preisen müssen wir berücksichtigen, dass eine gewisse Entschädigung für unseren ständig tätigen Wiener Vertrauensmann und unter Umständen auch eine Ausfuhrabgabe, die 12% betragen soll, noch in Frage kommt; abgesehen davon wird die Ausfuhrbewilligung nur sehr schwer zu erlangen

./.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.72

sein.

Wir bemühen uns weiter um Photographien und um die von Ihnen gewünschten Angaben.

Haben Sie die Absicht bei Ihrem Aufenthalt in der Schweiz auch nach Luzern zu kommen? Wir würden uns natürlich sehr freuen, müssten Sie aber bitten, uns dies womöglich jetzt schon mitzuteilen, unter genauer Angabe des Tages, wann Sie kommen, damit einer unserer Herren Sie dort persönlich antreffen kann.

Mit den besten Grüssen und Empfehlungen

Hochachtungsvoll

MODERNE GALERIE

P.S. Eben wird uns ein Bild von Monet angeboten, - Photographie folgt gleichzeitig als Drucksache,- hat das für Sie Interesse? Preis wäre M. 580000.-., zuzüglich Versandspesen ab München.

Wiederholt Hochachtungsvoll

D.O.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.72

MODERNE GALERIE
HEINRICH THANNHAUSER
MÜNCHEN

THEATINERSTR. 7
TELEGR: MODERNEGALERIE
TELEPHON 27601

Rg/M. 5.7.1922.

Herrn P a u l R o s e n b e r g ,
21 Rue de la Boetie,
P a r i s .

Sehr geehrter Herr Rosenberg!

Wir kommen heute nochmals auf unseren Depeschenwechsel ab Baden-Baden zurück, da wir eine Photographie des Manet " La promenade" bekommen konnten und wir annehmen, dass diese zu sehen, Sie interessiert, obwohl der Besitzer von seiner Forderung von 14000 Dollars bis heute nicht heruntering. Dieser hatte vor nicht zu langer Zeit dieses Bild zum Preise von 280000 franz. Francs gekauft und kann nur deshalb heute das Bild viel billiger abgeben, da die Valuta jetzt für ihn günstiger ist. Sollte Sie also die Sache doch interessieren, nachdem Sie die Photographie jetzt sehen, ersuchen wir Sie höflich um Mitteilung; andernfalls erbitten wir Rücksendung der Photographie.

Affaire R. verhandeln wir weiter und hoffen, dass es uns glückt, Photographien zu bekommen.

Mit freundlichen Grüssen und vorzüglicher Hochachtung

MODERNE GALERIE
Thannhauser

~~Anbei 1 Photo!~~

Bitte wenden!

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.72

P.S. Anlässlich eines Besuches des Direktors des Ernst-Museums in Budapest ersucht uns dieser, ob die Picasso-Ausstellung im Monat September dort gezeigt werden kann. Teilen Sie uns bitte mit, ob Sie damit einverstanden sind; die Sendung könnte von Prag aus direkt nach Budapest und nach Schluss dieser Ausstellung von dort direkt nach Paris zurückgehen. Auch bitten wir Sie um Mitteilung, welche Spesen das Museum dort zu tragen hätte.

Wiederholt Hochachtungsvoll

D. U.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 72

164

MODERNE GA... ...ATINERSTR. 7
HEINRICH THAN... MODERNEGALERIE
MÜNCH... ...EPHON 27601

Rg/...

Signification des principales indications éventuelles pouvant figurer en tête de l'adresse.

D..... = Urgent.
AR..... = Remettre contre reçu.
PC..... = Accusé de réception.
RP..... = Réponse payée.
TC..... = Télégramme collationné.
MP..... = Remettre en mains propres.
XPx.... = Exprès payé.
NUIT... = Remettre même pendant la nuit.
JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
OUVERT = Remettre ouvert.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.
Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de l correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

Indications de service.

N° 163.

Timbre à date.

PARIS 7 7 24 CENTRAL

ORIGINE.	NUMÉRO.	NOMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.

MUENCHEN POST 6800 13 7 9H25=
= DRAHTET AEUSZERSTEN PREIS FUER PICASZO ZEICHNUNGEN
NUMMER 440 UND 441= MODERNEGALERIE =

$ 350 - Dollars

N° 701. [Anc. 324 bis.] — (Janv. 1921. — 1/24 sp. bleu 727.)

übersenden zu wollen.

Bezüglich Ihrer Anweisung, die Francspreise, die Sie uns für die bei uns befindlichen Picassos angaben, zum Dollarkurs des Tages zu rechnen, an dem wir Ihre Bilder erhielten, möchten wir Ihnen mitteilen, dass dies für uns derartig schwierig und kompliziert ist, dass wir Sie ersuchen, uns doch mitzuteilen, welche Nettopreise Sie heute für die bei uns befindlichen Bilder und Zeichnungen zu erzielen wünschen. In Anbetracht des niedrigen Markstandes möchten wir Sie jedoch

./.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.72

164

MODERNE GALERIE
HEINRICH THANNHAUSER
MÜNCHEN

THEATINERSTR. 7
TELEGR: MODERNEGALERIE
TELEPHON 27601

Rg/M. 10.7.1922.

Herrn P a u l R o s e n b e r g ,
21 Rue de la Boetie,
P a r i s .

Sehr geehrter Herr Rosenberg!

Wir bestätigen den Empfang Ihres Telegramms und Ihres Schreibens vom 7.ds. Mts. Leider konnten wir unseren Kunden nicht dazu bewegen, die beiden Picasso-Zeichnungen zu dem höheren Preis zu übernehmen.

Den Betrag von franz. Francs 700.-. und Dollars 180.-., der Ihnen für die durch uns vermittelten Verkäufe zukommt, werden wir Ihnen nach Eingang sofort durch unsere Bank (Bank für Handel & Industrie, Filiale München) überweisen und wird dies in den nächsten Tagen ausgeführt werden; wir ersuchen Sie dann nach Empfang Bestätigung über den richtigen Erhalt übersenden zu wollen.

Bezüglich Ihrer Anweisung, die Francspreise, die Sie uns für die bei uns befindlichen Picassos angaben, zum Dollarkurs des Tages zu rechnen, an dem wir Ihre Bilder erhielten, möchten wir Ihnen mitteilen, dass dies für uns derartig schwierig und kompliziert ist, dass wir Sie ersuchen, uns doch mitzuteilen, welche Nettopreise Sie heute für die bei uns befindlichen Bilder und Zeichnungen zu erzielen wünschen. In Anbetracht des niedrigen Markstandes möchten wir Sie jedoch

./.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.72

bitten, die Preise nicht zu erhöhen, da sonst die Verkaufschancen fast unmöglich werden.

Wir besitzen von Ihnen:

Nr.	3236	"Pipe, verre, cartes"	fr.Frs.1800.-	netto,
"	3339	"Oporto"	" " 5500.-	"
"	3640	" Tête de femme"	" " 10800.-	"
"	440	" Groupe de 3 femmes nues"	1800.-	"
"	441	" " " 3 " " "	1800.-	"
"	2627	" Pierrots à la Terrasse"	" 2200.-	"

Ihren Nachrichten entgegensehend, begrüssen wir Sie

mit vorzüglicher Hochachtung

MODERNE GALERIE

Heinrich Thannhauser

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: Paul Rosenberg	Series.Folder: I.A.72

JUSTIN THANNHAUSER

165

Feldafing bei München
19. Juli 1922.

Sehr geehrter Herr Rosenberg!

Endlich kommen die Photographien von Herrn Reininghaus, die ich Ihnen anbei übersende. Gütigst finden Sie rückwärts auf den Photos verzeichnet; die Preise, die

allein überhaupt nicht mehr abgeben, sondern nur mit dem Manet zusammen, wofür er alleräusserst 150000.- fr. Frs. fordert.

./.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.72

166

Hoffentlich haben Sie einen recht angenehmen Aufenthalt in Staad und wünschen wir Ihnen recht viel Vergnügen.

Mit besten Grüssen

hochachtungsvoll

Moderne Galerie

Heinrich Thannhauser

Bezüglich des Manet „la promenade" konnten wir noch erfahren, dass das Bild — nicht, wie Sie anscheinend annehmen, sehr klein ist, sondern — ca. 93 x 70 cm gross ist.

allein überhaupt nicht mehr abgeben, sondern nur mit dem Manet zusammen, wofür er alleräusserst 150000.- fr. Frs. fordert.

./.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 72

Schweiz. Telegraphen- und Telephonverwaltung. — Administration des télégraphes et des téléphones suisses. — Amministrazione dei telegrafi e dei telefoni svizzeri. No. 2

Herr Reininghaus s. Z.
forderte, waren (ab Wien):
Cézanne 100 000.- frz. frs.
Manet 80 000.- " "
van Gogh 70 000.- " "
bei sofortiger voller Bezahlung.
Wir ersuchen Sie nun uns umgehend Ihre Meinung bekannt geben zu wollen und erbitten auch die Photographien baldmöglichst zurück.

Erhalten von — Reçu de / Ricevuto da

Event. Angaben / Indications évent. / Indicazioni event.

sofor

Vollan

Übertelegraphiert an — Réexpédié à / Ritrasmesso a ..... den — le / il ..... um — à / alle ..... Uhr — heures / ore ..... min. ..... Der Telegraphist: — Le télégraphiste: / Il telegrafista:

allein überhaupt nicht mehr abgeben, sondern nur mit dem Manet zusammen, wofür er alleräusserst 150000.- fr. Frs. fordert.

./.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: Paul Rosenberg	Series.Folder: I.A.72

164

Schweiz. Telegraphen- und Telephonverwaltung. — Administration des télégraphes et des téléphones suisses. — Amministrazione dei telegrafi e dei telefoni svizzeri. No. 2.

GSTAAD-ROYAL HOTEL TELEGR.

Telegramm — Télégramme — Telegramma

Wörter — Mots Parole 18

von — de da München C № 7632

Aufgegeben den — Consigné le Consegnato il 16. VII 1922 um — à alle 12 Uhr — heures ore 20 min. —

Der Telegraphist: - Le télégraphiste: Il telegrafista: Flüh

Erhalten von — Reçu de Ricevuto da — den — le il — 192 — um — à alle 14 Uhr — heures ore 48 min.

Event. Angaben / Indications éventuelles / Indicazioni eventuali

Contr. № 9

Adresse - Indirizzo

Rosenberg
Hotel Royal
Gstaad

Erwarten morgen manerbesitzer stahler
sofort ob versuchen sollen ihr gebot zwoelftausend
dollars durchzudrücken

Moderne galerie

Übertelegraphiert an — Réexpédié à Ritrasmesso a — den — le il — um — à alle — Uhr — heures ore — min. — Der Telegraphist: — Le télégraphiste: Il telegrafista:

Höhe gegangen ist. Es gibt wohl kaum einen zweiten Sammler, der so wankelmütig und mit den so schwer zu verhandeln ist, wie mit Herrn R.

Für alle 3 Bilder zusammen forderte er jetzt 270000.-. franz. Frs.. Den van Gogh will er jetzt allein überhaupt nicht mehr abgeben, sondern nur mit dem Manet zusammen, wofür er alleräusserst 150000.- fr. Frs. fordert.

./.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: Paul Rosenberg	Series.Folder: I.A.72

168

No. 2

Schweizer. Telegraphen- und Telephonverwaltung. — Administration des télégraphes et des téléphones suisses. — Amministrazione dei telegrafi e dei telefoni svizzeri.

GSTAAD PALACE HOTEL TELEGR.

Telegramm — Télégramme — Telegramma

Wörter — Mots Parole 43

von — de da München Pork № 61

Der Telegraphist: — Le télégraphiste: Il telegrafista: Schulz

Aufgegeben den — Consigné le Consegnato il 23 VII 1922 um — à alle 8 Uhr — heures ore 25 min.

Erhalten von — Reçu de Ricevuto da den — le il 192 um — à alle Uhr — heures ore 40 min.

Event. Angaben / Indications event. / Indicazioni event.

Contr. № 21

Adresse - Indirizzo

Rosenberg
Royalhotel
Gstaad

Damit Geschäft möglichst nicht entgeht reist mein Teilhaber Rosengart gleichzeitig mit Konkurrenz Samstag Früh deshalb telegraphiert sofort Rosengart Bristolhotel ihre Höchstgebote für Vangogh und Manet zusammen und einzeln exclusive aller spesen falls ihr gestriges Gebot durch Andere überboten wird

Klammhauser

Übertelegraphiert an — Réexpédié à Ritrasmesso a den — le il um — à alle Uhr — heures ore min. Der Telegraphist: — Le télégraphiste: Il telegrafista:

Höhe gegangen ist. Es gibt wohl kaum einen zweiten Sammler, der so wankelmütig und mit den so schwer zu verhandeln ist, wie mit Herrn R.

Für alle 3 Bilder zusammen forderte er jetzt 270000.-. franz. Frs.. Den van Gogh will er jetzt allein überhaupt nicht mehr abgeben, sondern nur mit dem Manet zusammen, wofür er alleräusserst 150000.- fr. Frs. fordert.

./.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: Paul Rosenberg	Series.Folder: I.A.72

169

No. 2

Schweiz. Telegraphen- und Telephonverwaltung. — Administration des télégraphes et des téléphones suisses. — Amministrazione dei telegrafi e dei telefoni svizzeri.

GSTAAD-ROYAL HOTEL TELEGR.

Telegramm — Télégramme — Telegramma

Wörter — Mots Parole 29

von — de da Kunclen p № 6770

Der Telegraphist: - Le télégraphiste: Il telegrafista: Schütz

Aufgegeben den — Consigné le Consegnato il 21. VIII 192 2 um — à alle 8 Uhr — heures ore 15 min.

Erhalten von — Reçu de Ricevuto da A den — le il 22 - 192 um — à alle 8 Uhr — heures ore / min.

Event. Angaben / Indications éventuelles / Indicazioni eventuali

Contr. № 19

Adresse - Indirizzo

Rosenberg
Royal
Gstaad

Bedeutender Berliner Kunsthändler fährt Sonntag Wien stop Falls sie interesse dürfte raschere Entscheidung notwendig sein stop wären sie einverstanden wenn wir eventuell Geschäft zusammen machen

Moderne galerie

Übertelegraphiert an — Réexpédié à Ritrasmesso a ..... den — le il ..... um — à alle ..... Uhr — heures ore ..... min. ..... Der Telegraphist: — Le télégraphiste: Il telegrafista: .....

Höhe gegangen ist. Es gibt wohl kaum einen zweiten Sammler, der so wankelmütig und mit den so schwer zu verhandeln ist, wie mit Herrn R.

Für alle 3 Bilder zusammen forderte er jetzt 270000.-. franz. Frs.. Den van Gogh will er jetzt allein überhaupt nicht mehr abgeben, sondern nur mit den Manet zusammen, wofür er alleräusserst 150000.- fr. Frs. fordert.

./.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.72

111

170

Schweiz. Telegraphen- und Telephonverwaltung. — Administration des télégraphes et des téléphones suisses. — Amministrazione dei telegrafi e dei telefoni svizzeri. No. 2

GSTAAD-ROYAL HOTEL

Telegramm — Télégramme — Telegramma

Wörter — Mots Parole 12/10

von — de da Künzelen post № 1152

Der Telegraphist: - Le télégraphiste: Il telegrafista: E. Schütz

Aufgegeben den — Consigné le Consegnato il 27. VII 1922 um — à alle 3 Uhr — heures ore 50 min.

Erhalten von — Reçu de Ricevuto da H den — le il 192 um — à alle 18 Uhr — heures ore 23 min.

Event. Angaben / Indications event. / Indicazioni event.

Adresse - Indirizzo

Contr. № 35

Rosenberg
Royalhotel
Gstaad

Soeben zurück-gekehrt wolle resultatlos

Brief unterwegs

Nordmegalerie

Übertelegraphiert an — Réexpédié à Ritrasmesso a ... den — le il ... um — à alle ... Uhr — heures ore ... min. ... Der Telegraphist: — Le télégraphiste: Il telegrafista: ...

Höhe gegangen ist. Es gibt wohl kaum einen zweiten Sammler, der so wankelmütig und mit den so schwer zu verhandeln ist, wie mit Herrn R.

Für alle 3 Bilder zusammen forderte er jetzt 270000.-. franz. Frs.. Den van Gogh will er jetzt allein überhaupt nicht mehr abgeben, sondern nur mit dem Manet zusammen, wofür er alleräusserst 150000.-fr.Frs. fordert.

./.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.72

171

MODERNE GALERIE
HEINRICH THANNHAUSER
MÜNCHEN

THEATINERSTR. 7
TELEGR: MODERNEGALERIE
TELEPHON 27601

Rg/L. 27.7.1922.

Herrn P a u l R o s e n b e r g ,

C e t t a r a i / Schweiz.

Hotel Royal.

Sehr geehrter Herr Rosenberg!

Wir erhielten heute Morgen Ihr Telegramm kurz nach der Rückkunft unseres Herrn Rosengart aus Wien, worauf wir Ihnen drahteten:
"Soeben zurückgekehrt noch resultatlos Brief unterwegs".

Herr Rosengart war 3 Tage in Wien; diese Reise erschien uns als notwendig, da, wie wir Ihnen Samstag schon telegraphierten, ein Berliner Kunsthändler ebenfalls wegen der Affaire R. nach Wien abgefahren ist. Dieser ist ebenfalls- wenigstens momentan- resultatlos wieder zurückgereist und konnten wir deshalb einen Abschluss nicht ermöglichen, da Herr Reininghaus momentan schon wieder mit seinen Preisen in die Höhe gegangen ist. Es gibt wohl kaum einen zweiten Sammler, der so wankelmütig und mit den so schwer zu verhandeln ist, wie mit Herrn R.

Für alle 3 Bilder zusammen forderte er jetzt 270000.-. franz. Frs.. Den van Gogh will er jetzt allein überhaupt nicht mehr abgeben, sondern nur mit dem Manet zusammen, wofür er alleräusserst 150000.-fr.Frs. fordert.

./.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.72

Nach langem Bemühen und Drängen hätte er sich entschlossen, den van Gogh allein abzugeben, jedoch nicht unter 80000.-. franz. Frs. (seine letzte Forderung war 70000.--) und auch dabei wollte er erst noch, wie er sagte, Antwort eines bedeutenden Pariser Händlers abwarten, die in den nächsten Tagen eintreffen soll.

Da wir nun glauben, dass er Sie vielleicht damit meint, würden wir Ihnen raten, falls unsere Annahme richtig ist, dass Sie zunächst abschreiben mit der Begründung, dass Ihnen die Preise viel zu hoch erscheinen. Wir meinen, dass wir dadurch wohl leichteres Arbeiten mit Herrn Reininghaus hätten und so vielleicht eher einen Abschluss ermöglichen könnten. Wir können dann vielleicht in 8-14 Tagen an Herrn Reininghaus in dieser Sache wieder herantreten.

Erst nachdem wir durch unsere mehrmaligen Reisen Herrn Reininghaus dazu bewegt hatten, dass er einige seiner Bilder abgibt, hat er, wie wir wissen, die Bilder in letzter Zeit verschiedentlich angeboten oder anbieten lassen; er tat dies nicht nur um das letzte für sich herauszuholen, sondern auch um einen gegen den anderen auszuspielen. Man muss sich also mit ihm Zeit lassen und es hätte keinen Zweck gehabt, jetzt etwas zu forcieren.

Die Ihnen übersandten 3 Photographien ersuchen wir Sie, uns gefl. sofort wieder zurückzusenden mit einer Mitteilung, ob Sie unseren Vorschlag auch

./.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: Paul Rosenberg	Series.Folder: I.A.72

112

MODERNE GALERIE
HEINRICH THANNHAUSER
MÜNCHEN

THEATINERSTR. 7
TELEGR: MODERNEGALERIE
TELEPHON 27601

2. Blatt.

für richtig halten, dass Sie Herrn Reininghaus zunächst einmal abschreiben. Wir hoffen dann bald so weit zu sein, einen günstigen Abschluss mit Herrn R. erzielen zu können.

Das Bild von Renoir will er unter gar keinen Umständen abgeben.

Wegen des Manet " La promenade" möchten wir Sie noch darauf aufmerksam machen, dass der Besitzer jetzt wahrscheinlich wegen des Verkaufes mit anderer Seite in Verbindung treten will; wir teilen Ihnen dies mit, da Sie uns schrieben, Sie wollen mit dieser Sache lieber noch etwas warten. Da der Dollar in Frankreich gestiegen ist, glauben wir ihm zu einem Abschluss zu 12000.- Dollars incl. unserer Provision bewegen zu können. (Seine erste Forderung war, wie wir Ihnen ja seinerzeit mitteilten, 14000.-. Dollars excl. einer Provision für uns).

Wir sehen Ihren Nachrichten gerne entgegen und begrüssen Sie, sehr geehrter Herr Rosenberg, Ihnen noch einen angenehmen Aufenthalt für Gstaad wünschend,

mit vorzüglicher Hochachtung

MODERNE GALERIE

Heinrich Thannhauser

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.72

PC..... = Accusé de réception.
RP..... = Réponse payée.
TC..... = Télégramme collationné.
MP..... = Remettre en mains propres.

nuit.
JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
OUVERT = Remettre ouvert.

Indications de service.

2 H 04

N° 173

Timbre à date.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.
Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

ORIGINE.	NUMÉRO.	NOMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.

H. — 1/24 ep. bleu 797.)

9 LUZERN Nr 1119 16 9/9 0H45 =

= HABEN VERFUEGUNG MANETPROMENADE DRAHTET OB JETZT UEBERNEHMET DA SONST IN NEWYORKER KUNSTHANDEL KOMMT = THANNHAUSER

N° 701. (Anc. 321)

mit vorzüglicher Hochachtung
MODERNE GALERIE
Heinrich Thannhauser

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.72

174

MODERNE GALERIE
HEINRICH THANNHAUSER
MÜNCHEN

THEATINERSTR. 7
TELEGR: MODERNEGALERIE
TELEPHON 27601

Rg/G. 25.10.22.

Herrn Paul Rosenberg,

21 Rue de la Boëtie

Paris.

Sehr geehrter Herr Rosenberg!

Wir beabsichtigen in nächster Zeit nach Paris zu kommen und hoffen Sie dann dort zu sehen.

Nun möchten wir Sie bitten, uns ein Schreiben zukommen zu lassen, mit dem Sie uns mitteilen, dass Ihnen ein Besuch von uns wegen event. Geschäfte sehr angenehm wäre. Wir denken durch dieses Schreiben, sobald wir den genauen Termin unserer Abreise wissen, beim hiesigen französischen Konsulat das Passvisum rascher zu erhalten.

Wir danken Ihnen im Voraus für Ihre Liebenswürdigkeit und begrüssen Sie

mit vorzüglicher Hochachtung
MODERNE GALERIE
Heinrich Thannhauser

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 72

175

GALERIE THANNHAUSER
LUZERN
HALDENSTR. 11 TELEPHON:186
TELEGR.: THANNHAUSER LUZERN

Herrn Paul Rosenberg
21,Rue de la Boetie
Paris

Sehr geehrter Herr!

In der Anlage übersenden wir Ihnen einen Verrechnungsscheck auf die American Express Co., Paris, No. 3401581,zahlbar Paris,in Höhe von franz.Franken 34000.-(Vierunddreissigtausend franz.Francs) zum Ausgleich unseres Kontos und mit der Bitte um Empfangsbestätigung.

Hochachtungsvoll
GALERIE THANNHAUSER
i.A. Moreau.

Luzern,19.Dez.1922

Einlage: 1 Verrechnungsscheck

34000 [illegible]
[illegible]
[illegible]

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.72

176

MODERNE GALERIE
HEINRICH THANNHAUSER
MÜNCHEN

THEATINERSTR. 7
TELEGR: MODERNEGALERIE
TELEPHON 27601

Rg/G. 14.XII.22.

Herrn P a u l R o s e n b e r g ,

21 Rue de la Boëtie,

P a r i s .

Sehr geehrter Herr Rosenberg!

Anbei übersenden wir Ihnen eine unbenützte Fahrkarte I. Klasse Paris-Kehl, die wir für einen Bekannten besorgten, mit dem wir uns aber verfehlt hatten.

Da die Karte unbenützt ist, kann Ihr Diener vielleicht den Betrag (Frs. 110.45) zurückbekommen; in diesem Falle möchten wir ihm diese Summe dann dedizieren.

Wir begrüssen Sie
mit vorzüglicher Hochachtung

MODERNE GALERIE

Anbei 1 Fahrkarte!

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.72

177

I

V. Nádor utca 3.,
Budapest, le 28.Octobre 1922.

Monsieur Paul Rosenberg

Paris.

Cher Monsieur,

Mon chef le baron Francois de Hatvany me charge de me mettre en comunication avec vous a l'égard des vins que vous désirez faire importer de la Hongrie en votre pays.

Si vous vous interessez a l'article mentionné, je vous prierai de bien vouloir me faire savoir de quoi pourrai-je vous étre util. Si vous voulez je pourrai vous envoyer des échantillons des producteurs ainsi que tous les renseignements necessaires concernant l'expedition, frai etc.

A vous lire, veuillez agréer Monsieur mes salutations bien distinguées.

Zoltán Stein

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: Paul Rosenberg	Series.Folder: I.A.72

178

Vetheuil le 28 – h. 22

Monsieur Rosenberg
Rue de la Boëtie 21. Paris

Monsieur
J'ai l'honneur de vous faire savoir que j'irais vous rendre visite la semaine prochaine vue mon travail, il m'est impossible d'aller vous voir plus tôt
Veuillez agréer Monsieur mes Salutations empressés

K. Tsuchida

MAISON
FOND
87. GALERIE
PAUL VALL
TÉLÉ

MAISO
42, RUE
: G. TAN
TÉLÉPHON

ier 1922.

s.

propriétaire
otographies
elà tenait
du lot les
suis mainte-
ableaux

" grand paysage

celà pour lr prix de Frs 150000.-argent Suisse, dans malet-tre du 17 crt je vous ai indiqué un prix coutant erroné du au fait que l'achat d'un des Renoir avait été complété -d'une figure de Renoir rendue ce que j'ignorais.

Voulez vous examiner cette proposition et me dire ce que vous en pensez.

Recevez Monsieur je vous prie mes bien empressées salutations.

RÉPONDRE A MONSIEUR PAUL VALLOTTON

Paul Vallotton

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: Paul Rosenberg	Series.Folder: I.A.72

179

BERNHEIM JEUNE & CIE

ÉDITEURS - EXPERTS PRÈS LA COUR D'APPEL DE PARIS
25. BOULEVARD DE LA MADELAINE

MAISON A LAUSANNE
FONDÉE EN 1913
87. GALERIES DU COMMERCE
PAUL VALLOTTON, DIRECTEUR
TÉLÉPHONE 1166

MAISON A ZURICH
42. RUE DE LA GARE
G. TANNER, DIRECTEUR
TÉLÉPHONE: 1255 SELNAU

LAUSANNE, le 4 Janvier 1922.

Monsieur Paul Rosenberg

Paris.

Monsieur.

J'ai pu revoir ces jours ci le propriétaire des tableaux dont je vous avais soumis des photographies je lui ai dit que si je n'avais pas abouti celà tenait essentiellement au fait qu'il m'avait retiré du lot les deux Renoirs, j'ai fini par le convaincre et suis mainte-nant autorisé à offrir tout le lot soit 5 tableaux

Cézanne Jas de Bouffan
Monet les Nymphéas
" pont de Londres
Renoir Femme nue de dos
" grand paysage

celà pour lr prix de frs 150000.-argent Suisse, dans malet-tre du 17 crt je vous ai indiqué un prix coutant erroné du au fait que l'achat d'un des Renoir avait été complété -d'une figure de Renoir rendue ce que j'ignorais.

Voulez vous examiner cette proposition et me dire ce que vous en pensez.

Recevez Monsieur je vous prie mes bien em-pressées salutations.

RÉPONDRE A MONSIEUR PAUL VALLOTTON

Paul Vallotton

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.72

180

BERNHEIM JEUNE & Cie

ÉDITEURS - EXPERTS PRÈS LA COUR D'APPEL DE PARIS

25. BOULEVARD DE LA MADELAINE

MAISON A LAUSANNE
FONDÉE EN 1913
87, GALERIES DU COMMERCE
PAUL VALLOTTON, DIRECTEUR
TÉLÉPHONE 9166

MAISON A ZURICH
42, RUE DE LA GARE
G. TANNER, DIRECTEUR
TÉLÉPHONE: 1255 SELNAU

LAUSANNE, le 2 Mars 1922.

Monsieur Paul Rosenberg

Paris.

Monsieur.

Le lot de tableaux que je vous avais offert au commencement de Janvier serait je crois encore obtenable, depuis cette date les cours du change Suisse se sont modifiés très sensiblement, le Suisse à Paris a baissé de 20 % environ, de sorte que ce lot de tableaux couterait aujourd'hui environ 50 mille francs de moins, il me semble que dans ces conditions vous pourriez peut être envisager de nouveau cette affaire qui comportait de beaux tableaux.

Veuillez m'obliger d'une réponse et recevez Monsieur je vous prie mestrès sincères salutations.

Paul Vallotton

RÉPONDRE A MONSIEUR PAUL VALLOTTON

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.72

18

GUSTAV KIEPENHEUER VERLAG POTSDAM:
DAS KUNSTBLATT
REDAKTION: PAUL WESTHEIM/BERLIN

TEL. STEGLITZ 624. BERLIN-STEGLITZ, ALBRECHTSTR. 73A

Jns./Gr./J. Potsdam, den 9.1.22.

An

die Galerie Paul R o s e n b e r g ,

P a r i s .
-.-.-.-.-.-.-.-.-.-
rue de la Boetie.

Jn unserem Verlage erscheint im VI.Jahrgang das von Paul Westheim herausgegebene und Jhnen wohl bekannte

K u n s t b l a t t ,

welches von der Presse allgemein als die "führende Zeitschrift auf dem Gebiete der jüngsten Kunst" anerkannt ist.

Die beiden nächsten Hefte, das Januar- und Februar-Heft, werden als "Sonderhefte französischer Kunst" in sehr erweitertem Umfange und erhöhter Auflage, von mindestens 3000 Exemplaren erscheinen. Da das Kunstblatt nicht nur in Deutschland, sondern auch im gesamten Auslande einen grossen Kreis treuer Leser hat, welcher sich durch Ausbau des Jnhalts (es soll z.B. von jetzt ab das Auktionswesen registriert werden, die Bücherbesprechungen werden einen viel breiteren Raum einnehmen, als bisher, ebenso soll dem Kunstgewerbe besondere Beachtung geschenkt werden und die alte Kunst wie bisher neben der neuen sehr gepflegt werden) sicher noch erweitern wird, dürfte sich dadurch die angenehme Möglichkeit ergeben, insbesondere beim Januarheftdurch eine Jnsertion in weiteste Kreise zu dringen. Dieses Heft wird ausser an die ständigen Abonnenten noch in ca. 500 auch an besondere Jnteressenten und an die Presse versandt werden. Eine Liste über unsere verhältnismässig niedrigen Anzeigenpreise fügen wir bei und bitten zu bedenken, dass bei dem Tiefstand unserer Mark das Kunstblatt gerade für Sie nicht nur eine wirksame, sondern auch billige Propagandamöglichkeit darstellt.

Da das Januarheft bereits kurz nach dem 20. erscheinen soll, bitten wir Sie, uns Jhren werten Auftrag nebst Text evtl. sofort

zu

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.72

zu übersenden, da die letzten Inserate spätestens am 14.ds. zum Druck gegeben werden müssen.

Mit vorzüglicher Hochachtung

Gustav Kiepenheuer Verlag

i. V.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: Paul Rosenberg	Series.Folder: I.A.72

182

Das Kunstblatt

Verlag Gustav Kiepenheuer / Potsdam.

Auflage: 3000

Satzspiegel: der Jnseratenseite; 16, 21, 5 cm.

Anzeigenpreise: 1/1 S. 800.- ℳ , 1/2 S. 450.- ℳ

1/4 S. 250.- ℳ , 1/8 S. 150.- ℳ

Beilagenpreise: Für Beilagen bis 10 gr. schwer 90.- ℳ p 1000 St.

" 20 " " 100.- ℳ p. " "

" 30 " " 110.- ℳ p- " "

Für das Beilegen an bestimmter Stelle berechnen wir

pro 1000 ℳ 15.- mehr,

" " Beiheften " 1000 ℳ 25.- " ,

" " Beikleben " 1000 ℳ 60.- " ,

Wiederh.Rabatt für Anzeigen:

bei dreimaliger Aufnahme 10 %

" 6 " " 15 %

" 12 " " 20 %

Wir müssen uns vorbehalten, die obigen Preise zu ändern, falls der z.Zt. gültige Buchdrucktarif und die Papierpreise bedeutend erhöht werden.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 72

183

186

WILDENSTEIN
57, RUE LA BOÉTIE
PARIS
Téleg: NAVILD-PARIS

rs 1922

Photo-Richard Cannes — MUSÉE FRAGONARD, à GRASSE. - La Fontaine du Jardin. — Déposé

enberg,

J re lettre du 24
courant m je porte au crédit
de votre vente d'un
tableau p
A er, cher Monsieur,
mes salut

Wildenstein

L. Bess

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 72

186

WILDENSTEIN
57, RUE LA BOÉTIE
PARIS
Télég: NAVILD-PARIS

PHOTO-RICHARD, 22 Carnot, CANNES

Merci, cher Monsieur de votre aimable souvenir. Toutes mes félicitations pour les tableaux que vous venez d'acquérir et je regrette de ne pouvoir les admirer avec vous. Je ne rentrerai à Paris que dans le courant du mois de Mai. — Bien des choses à votre frère et dites lui que j'ai reçu l'aquarelle. Veuillez croire, cher Monsieur, à mes sentiments les plus sympathiques.

L. Rosenberg

22 Février 1922

8 1922

...enberg,

Je ... re lettre du 21 courant m... je porte au crédit de votre ... vente d'un tableau p...

A... er, cher Monsieur, mes salut...

Wildenstein

L. Bell

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 72

184

41 r. Emile Menier

186

Cher Monsieur

Je vous remercie beaucoup de votre aimable lettre et je vous retourne les reproductions comme vous me le demandez. Je me rends bien compte de la qualité des tableaux et je vous fais encore une fois mes sincères compliments. Bien à vous

L Zoubaleff

WILDEN
57, RUE LA
PAR
Télég: NAVI

1922

du 24

courant me remettant chèque de frcs 22500 que je porte au crédit de votre compte, représentant ma moitié sur la vente d'un tableau par Manet (Marine).

Avec mes remerciements, veuillez agréer, cher Monsieur, mes salutations distinguées.

p. M. Wildenstein

L Bell

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.72

186

WILDENSTEIN
57, RUE LA BOÉTIE
PARIS
Télég: NAVILD-PARIS

PARIS. LE 25 Mars 1922

Monsieur Paul Rosenberg,
Paris.

Cher Monsieur,

Je vous accuse bonne réception de votre lettre du 21 courant me remettant chèque de frcs 22500 que je porte au crédit de votre compte, représentant ma moitié sur la vente d'un tableau par Manet (Marine).

Avec mes remerciements, veuillez agréer, cher Monsieur, mes salutations distinguées.

p. le Wildenstein

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.72

187

GEORGES WILDENSTEIN
57, RUE LA BOÉTIE
PARIS

Paris, le 25 Mars 1922

Monsieur Paul Rosenberg,
Paris.

Cher Monsieur,

Je vous accuse bonne réception de votre lettre du 24 courant me remettant chèque de frcs 35.000 représentant ma moitié dans la vente d'un tableau par Courbet "Femme tenant sa chemise".

Avec mes remerciements agréez, Cher Monsieur, mes salutations les plus distinguées.

p. G. Wildenstein

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.72

188

WILDENSTEIN
57, RUE LA BOÉTIE
PARIS
Téleg: NAVILD-PARIS

PARIS, LE 13 Juin 1922

Monsieur Paul Rosenberg,
rue La Boetie,
Paris.

Cher Monsieur,

J'ai l'honneur de vous faire connaître que j'ai débité votre compte de francs: 36.500 pour votre moitié dans un tableau de Corot "Voisinlieu" n°1375 de l'OEuvre de Corot par Robaut, que j'ai acheté à MM. Tedesco Frères.

Vous priant de bien vouloir passer écriture de conformité, veuillez agréer, cher Monsieur, l'assurance de mes sentiments les plus distingués.

P/N. Wildenstein

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 72

189.

50, rue Vercingétorix
Paris 14.

le 9 nov. 1922

Monsieur,

Je prends la liberté de vous soumettre 99 photos de mes Toiles dans l'espoir que ma peinture pourrait vous intéresser, si non je vous prie de vouloir bien me les renvoyer.

Je suis comme Sisley un peintre anglais fixé définitivement en France ; j'ajoute cette explication pour excuser mes fautes de français. En tout cas vous me connaissez déjà en peinture car j'ai posé pour le chasseur de mon ami Bissière.

Les joueurs de dominos sont exposés au salon d'automne, très haut dans la salle "Braque etc."

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: Paul Rosenberg	Series.Folder: I.A.72

190

(2)

Je vous prie de me pardonner cette demande mais je crois vraiment que mes oeuvres pourraient y intéresser et je ne vois pas pourquoi / ayant eu chez à vendre et même très bon marché il ne serait pas permis à mes peintres de faire des offres de service et même quand on a si peu d'occasions de se faire voir.

Naturellement je vous demande de vouloir bien considérer cette lettre comme strictement confidentielle et si par hasard, comme moi, vous ne voyez pas beaucoup à l'intelligence pictorale même anglais je vous ajoute que si je suis de nationalité anglaise je suis de sang irlandais. Et je vous prie aussi de croire que je n'ai pas envie à toutes les galeries de Paris mais seulement à celle capable de s'intéresser à mes Tricots.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.72

(3)

1.91

Je vous prie, Monsieur, l'assurance
de ma parfaite considération

Wassily Kandinsky