CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

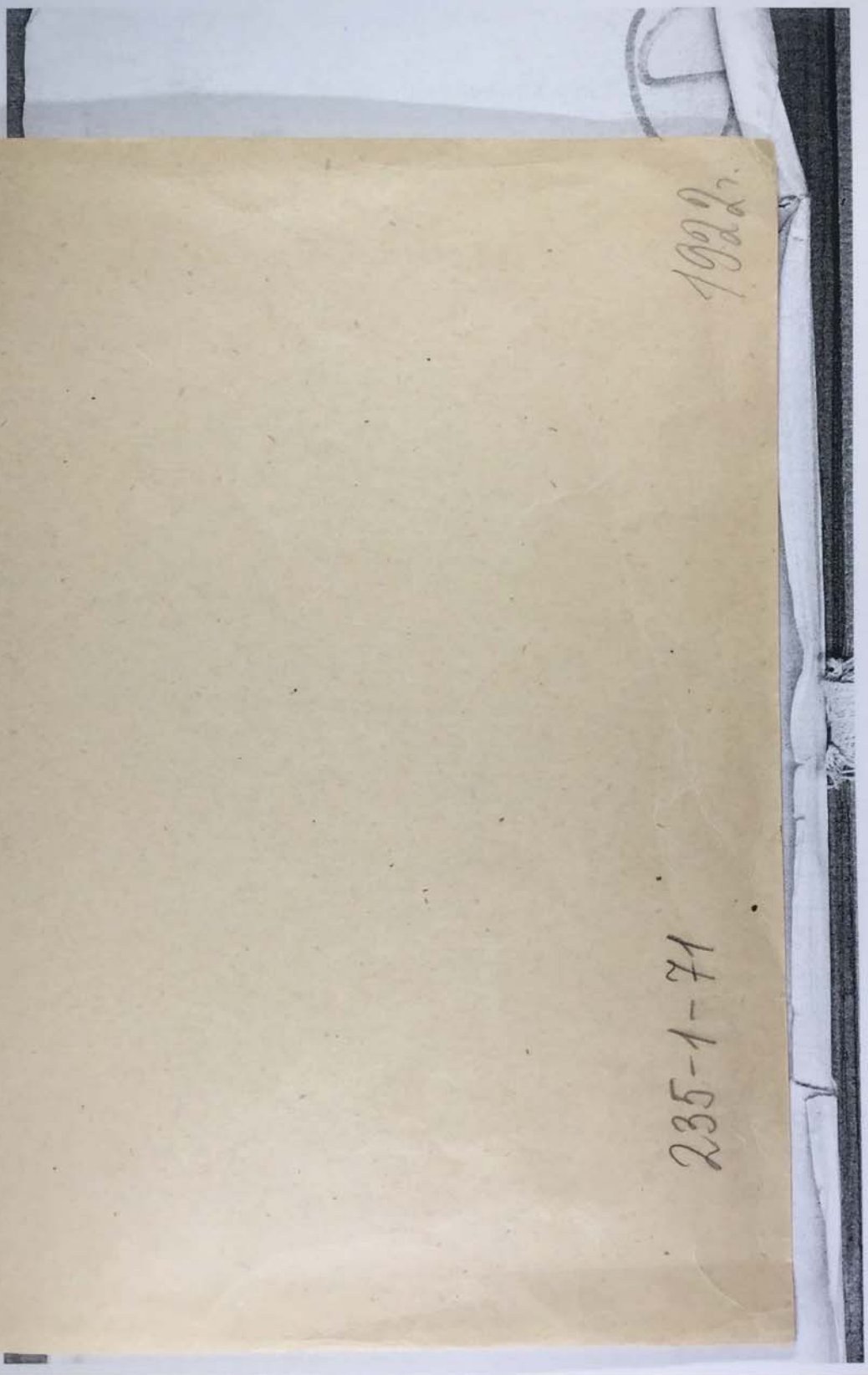
In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

ОСОБЫЙ АРХИВ ГЛАВАРХИВА СССР

Центральный Государственный архив Главархива СССР

ФОНД № 28[illegible]

Опись № 1 Инв. №№ 68 77 Коробка № 6

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

ОСОБЫЙ АРХИВ ГЛАВАРХИВА СССР

Лист использования документов

Фонд № 235 Год _____ Опись № 1 Дело № 71

Заголовок дела _____

Дата использования	№№ использованных листов	Для какой цели использован документ	Характер использования документа (снята копия, сделана выписка)	Подпись лица, сделавшего запись
1-85				

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИВ
ГЛАВАРХИВА СССР

В настоящем деле № 71 опись № 1 фонд № 235

Пронумеровано 85 (сто восемнадцать) листов.

Примечания _____

Сотрудник Зуйков
(подпись)

«17» июня 1984 г.

10—9000

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

ОСОБЫЙ АРХИВ ГЛАВАРХИВА СССР

Лист использования документов

Фонд № 235 Год _____ Опись № 1 Дело № 71

Заголовок дела _____

Дата использования	№№ использованных листов	Для какой цели использован документ	Характер использования документа (снята копия, сделана выписка)	Подпись лица, сделавшего запись
I-85	все дело	Усовершенствование описи		Буйнов

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

GALERIE ALFRED FLECHTHEIM G.M.B.H.

DÜSSELDORF · BERLIN · FRANKFURT, MAIN

BANKKONTEN: B. SIMONS & Co., DÜSSELDORF, UND L. E. WERTHEIMER, FRANKFURT, MAIN

Telegramme: Flechtheim, Lützowufer, Berlin
Fernsprecher: Kurfürst (9441)

Berlin W. 10, den 6 Mars
Lützowufer 13

3

Indications de service.

31 Fl

... = Remettre contre reçu.	... = Remettre même pendant la nuit.
PC..... = Accusé de réception.	JOUR.. = Remettre seulement pendant le jour
RP..... = Réponse payée.	OUVERT = Remettre ouvert.
TC .... = Télégramme collationné.	
MP..... = Remettre en mains propres.	

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.

Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

N° 1

Timbre à date.

ORIGINE.	NUMÉRO.	NOMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.

TOULONSURMER 930,20,4,11H45
ETES VOUS TOUJOURS ACHETEUR MONTICELLI
JOURDAN BERZ AVEC BERNHEIM VEUILLEZ M ECRIRE MEILLEURS
SOUVENIRS - CHENARD HUCHE

N° 701. (... 321 bis.) — (Janv. 1921. — 1/21 ap. bleu 727.)

Bahnsendun

de Picasso, qu'il emprunte
quelque temps.
Vous savez que je
suis un des premiers amateurs
de cet artiste et que Berlin

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

GALERIE ALFRED FLECHTHEIM G.M.B.H.

DÜSSELDORF · BERLIN · FRANKFURT, MAIN

BANKKONTEN: B. SIMONS & Co., DÜSSELDORF, UND L. E. WERTHEIMER, FRANKFURT, MAIN

Telegramme: Flechtheim, Lützowufer, Berlin
Fernsprecher: Kurfürst (9441)

Berlin W. 10, den 6 Mars
Lützowufer 13

D..... = Urgent.
AR..... = Remettre contre reçu.
PC..... = Accusé de réception.
RP..... = Réponse payée.
TC..... = Télégramme collationné.
MP..... = Remettre en mains propres.
XPx.... = Exprès payé.
NUIT... = Remettre même pendant la nuit.
JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
OUVERT = Remettre ouvert.

Indications de service.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.
Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

Timbre à date.

ORIGINE.	NUMÉRO.	NOMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.

SANARY 422-13-17-10H40
AFFAIRE DIFFICILE VOUS ECRIRAI JEUDI SOIR
AMITIES - CHENARD HUCHE -

N° 701. [Acc. 321 bis.] — 1/25 sp. bleu 727.)

Bahnsendun

de Picasso, qu'il emprunte
quelque temps.
Vous savez que je
suis un des premiers amateurs
de cet artiste et que Berlin

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

GALERIE ALFRED FLECHTHEIM G.M.B.H.
DÜSSELDORF · BERLIN · FRANKFURT, MAIN

BANKKONTEN: B. SIMONS & Co., DÜSSELDORF, UND L. E. WERTHEIMER, FRANKFURT, MAIN

Telegramme: Flechtheim, Lützowufer, Berlin
Fernsprecher: Kurfürst (9441)

Berlin W. 10, den 6 Mars
Lützowufer 13

Bahnsendungen an Gustav Knauer, Berlin W. 62, Wichmannstraße 7

Mon[illegible] [illegible]erberg
[illegible] Paris
Monsie[illegible] de
Music[illegible] que
vous [illegible] à ce
qu'il [illegible] l'avoir
montre[illegible] collection
de Picasso, [illegible] d'ici
quelque temps.

Vous savez que je
suis un des premiers amateurs
de cet artiste et que Berlin

St Ismier, 9 dec. 22
Monsieur -
Si toutefois au reçu de
ma carte, vs. ne m'avez
pas encore expédié la
photographie du tableau
pas M. Vouly - vous s. v. f.
l'adresser à Mr. P. Th. Robert
46 Paris rue de l'Arbre sec qui
est mon beau-frère et qui
me la remettra.
Avec mes salutations
distinguées. G. Franillon.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

GALERIE ALFRED FLECHTHEIM G.M.B.H.
DÜSSELDORF · BERLIN · FRANKFURT, MAIN

BANKKONTEN: B. SIMONS & Co., DÜSSELDORF, UND L. E. WERTHEIMER, FRANKFURT, MAIN

Telegramme: Flechtheim, Lützowufer, Berlin
Fernsprecher: Kurfürst (9441)

Berlin W. 10, den 6 Mars
Lützowufer 13

Monsieur Paul Rosenberg
Paris

Adresse des Absenders. - Text.
Adresse de l'expéditeur. - Texte.
Indirizzo del mittente. - Testo.

[2a]

Monsieur
P. Rosenberg
21. rue La Boëtie
Paris.

Mo...
Mo...
vu...
qu'...
montrez chez lui, ... de Picasso, qu'il exposera d'ici quelque temps.

Vous savez que je suis un des premiers amateurs de cet artiste et que Berlin

Bahnsendungen an Gustav Knauer, Berlin W. 62, Wichmannstraße 7

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

GALERIE ALFRED FLECHTHEIM G.M.B.H.
DÜSSELDORF · BERLIN · FRANKFURT, MAIN

BANKKONTEN: B. SIMONS & Co., DÜSSELDORF, UND L. E. WERTHEIMER, FRANKFURT, MAIN

Telegramme: Flechtheim, Lützowufer, Berlin
Fernsprecher: Kurfürst (9441)

Berlin W. 10, den 6 Mars
Lützowufer 13

Bahnsendungen an Gustav Knauer, Berlin W. 62, Wichmannstraße 7

Monsieur Paul Rosenberg
Paris

Monsieur, M. Thanhauser de Musid me fait savoir que vous ne consentez pas à ce qu'il m'envoie, après l'avoir montrée chez lui, la collection de Picasso, qu'il exposera d'ici quelque temps.

Vous savez que je suis un des premiers amateurs de cet artiste et que Berlin

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

GALERIE ALFRED FLECHTHEIM G.M.B.H.
DÜSSELDORF · BERLIN · FRANKFURT, MAIN

BANKKONTEN: B. SIMONS & Co., DÜSSELDORF, UND L. E. WERTHEIMER, FRANKFURT, MAIN

Telegramme: Flechtheim, Lützowufer, Berlin
Fernsprecher: Kurfürst (9441)

Berlin W. 10, den
Lützowufer 13

Bahnsendungen an Gustav Knauer, Berlin W. 62, Wichmannstraße 7

4

pour l'Allemagne est beaucoup plus important que toute autre place, raison pour laquelle j'ai ouvert une succursale.

Je vous serai donc très obligé si vous voulez permettre à M Thanhauser de me faire avoir la collection. Je suis disposé de me charger des mêmes conditions que lui

Il vous intéressera peut-être que j'ai montré ici, avec un grand succès, une collection

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

GALERIE ALFRED FLECHTHEIM G.M.B.H.
DÜSSELDORF · BERLIN · FRANKFURT, MAIN

BANKKONTEN: B. SIMONS & Co., DÜSSELDORF, UND L. E. WERTHEIMER, FRANKFURT, MAIN

Telegramme: Flechtheim, Lützowufer, Berlin
Fernsprecher: Kurfürst (9441)

Berlin W. 10, den
Lützowufer 13

Bahnsendungen an Gustav Knauer, Berlin W. 62, Wichmannstraße 7

d'Henri-Matisse et que je montrerai
en automne dehors.
J'espère venir à Paris
au mois de Mai et espère
vous voir. Je suis sûr que
je réussirai à intéresser
ma clientèle à des œuvres
récentes de Picasso.
Agréez, Monsieur, mes
remerciments anticipés
et mes salutations
distinguées
A. Flechtheim

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: Paul Rosenberg	Series.Folder: I.A. 71

GALERIE ALFRED FLECHTHEIM G·M·B·H
DÜSSELDORF, KÖNIGSALLEE 34¹ : FERNSPRECHER 16198
Telegr.: Galerie Flechtheim · Bankkonten: Barmer Bankverein und B. Simons & Co., Düsseldorf

6

Düsseldorf, den 7 mars 32

Mr. Paul Rosenberg
Paris

Monsieur,

je viens d'entendre que vous allez faire ensemble avec Monsieur, votre frère une exposition Picasso chez Mr. Thannhauser à Munich. Comme nous avons maintenant une maison à Berlin, ça serait avantageux pour vous de faire montrer les toiles aussi là-bas chez nous. Je vous prie de vouloir bien m'écrire si vous êtes d'accord que je me mette en relations avec Mr. Thannhauser au sujet de recevoir votre collection après

Bahnsendungen an das Verpackungslokal Fritz Meyer, Düsseltaler Straße 50, Düsseldorf.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

Berlin devient de plus en plus le centre de la vie artistique de l'Allemagne, et je suis sur que surtout une exposition Picasso aura un succès remarquable.

Je vous serais tout à fait obligé, si vous vouliez bien me répondre bien vite.

Veuillez agréer, Monsieur, mes salutations sincères.

Herwarth Walden

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.71

TRANSPORTS INTERNATIONAUX

TERRESTRES FLUVIAUX, MARITIMES SUR TOUS LES POINTS DU GLOBE

AGENCE EN DOUANE -- TRANSIT

H. MALLON & Cº

HAVRE

MAISON FONDÉE EN 1864

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE
MALLON-HAVRE
TÉLÉPHONE : 541
CODES A. I. A. B. C. 4e & 5e ÉDITION

PARIS :
11, RUE BACHAUMONT (2e)
TÉLÉPH. CENTRAL : 63-94
TÉLÉG. CYCLONE-PARIS

Correspondants dans tous les Ports
Français & Étrangers

AFFRÈTEMENTS - CONSIGNATIONS
COMMISSION - TRANSIT

ASSURANCES MARITIMES

PARIS, *le* 10 Novembre 1922.

11, RUE BACHAUMONT (2e)

n/ *Référence* 5782.

Monsieur Paul ROSENBERG
21 rue de la Boëtie
PARIS.

Monsieur,

Comme suite à notre conversation téléphonique d'hier relative à la caisse:P.R.Nº10, chargée le 14 Septembre sur s/s"FRANCE" à l'adresse de Monsieur JAMES SIBLEY WATSON à NEW-YORK,nous vous remettons ci-joint copie de la lettre adressée par le destinataire à nos Agents de NEW-YORK Messieurs F.B.VANDERGIFT & Cº.

Nous vous serions obligés de nous faire connaitre dès que possible la suite que vous désirez donner à cette affaire.

Dans l'attente de vous lire,

Nous vous présentons,Monsieur,nos dévouées salutations.-

P.P. H. MALLON & Cie

NOTA. — Tous les transports ou assurances que nous traitons sont soumis aux conditions d'application des tarifs ou clauses de connaissements, ou polices, des Compagnies dont nous employons le concours et notre responsabilité ne saurait en aucun cas être supérieure à celle des dites Compagnies.
Aucune assurance maritime ou terrestre, ni de tout autre nature, n'est soignée que sur ordre formel et chaque fois répété. La confection par nous des factures consulaires n'a lieu que sur la demande expresse des expéditeurs et sans aucune responsabilité de notre part pour quelque cause que ce soit.
Tout différend devra être porté devant les tribunaux du Havre.
Dès leur débarquement, les marchandises séjournent sur les quais, sous les tentes, dans les gares et autres endroits aux coût, risques et périls des propriétaires de ces marchandises. Par suite des circonstances, sans responsabilité pour tous risques quelconques de séjour, de transport ou délais de transit ou autres. Il appartient aux destinataires de prendre toutes réserves légales contre les Compagnies de chemins de fer ou de navigation seules responsables.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.71

8

F. GOLDNER

ASSUREUR – CONSEIL

PLACEMENT DE TOUS RISQUES
EN FRANCE & A L'ÉTRANGER

ASSURANCES AUX LLOYD'S

TÉLÉPHONE: ELYSÉES 41-58

18, RUE WASHINGTON

PARIS (VIIIe)

28 Novembre 1922

Monsieur Paul ROSENBERG

21 Rue La Boëtie

PARIS

Cher Monsieur,

Faisant suite à la réclamation que vous m'avez adressée et le rapport de NEW-YORK au sujet du tableau de PICASSO, j'ai l'avantage de vous joindre sous ce pli la lettre que je reçois de mes correspondants de Londres à ce sujet.

Veuillez agréer, Cher Monsieur, mes salutations très distinguées.

I lettre

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: Paul Rosenberg	Series.Folder: I.A.71

TRANSPORTS INTERNATIONAUX

TERRESTRES FLUVIAUX, MARITIMES SUR TOUS LES POINTS DU GLOBE

AGENCE EN DOUANE -- TRANSIT

H. MALLON & Cº

HAVRE

MAISON FONDÉE EN 1864

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE
MALLON-HAVRE
TÉLÉPHONE : 541
CODES A. I. A. B. C. 4e & 5e ÉDITION

PARIS :
11, RUE BACHAUMONT (2e)
TÉLÉPH. CENTRAL : 63-94
TÉLÉG. CYCLONE-PARIS

Correspondants dans tous les Ports
Français & Étrangers

AFFRÊTEMENTS - CONSIGNATIONS
COMMISSION - TRANSIT

ASSURANCES MARITIMES

PARIS, *le* 26 Décembre 1922.

11, RUE BACHAUMONT (2e)

n/*Référence* 5782.

Monsieur Paul ROSENBERG
21 rue de la Bastie
PARIS.

Monsieur,

Comme suite à votre honorée lettre du 17 Novembre nous vous serions très obligés de vouloir bien nous faire connaitre, par retour du courrier si possible, si vos Assureurs sont intervenus auprès des destinataires Messieurs James Sibley Watson de New-York, au sujet du tableau renfermé dans la caisse: P.R. 10 chargée au Havre sur s/s "FRANCE" le 14 Septembre.

Dans l'attente de vous lire, et très dévoués à vos ordres, nous vous présentons, Monsieur, nos empressées salutations.-

P.P. H. MALLON & Cº

NOTA. — Tous les transports ou assurances que nous traitons sont soumis aux conditions d'application des tarifs ou clauses de connaissements, ou polices, des Compagnies dont nous employons le concours et notre responsabilité ne saurait en aucun cas être supérieure à celle des dites Compagnies.

Aucune assurance maritime ou terrestre, ni de tout autre nature, n'est soignée que sur ordre formel et chaque fois répété.

La confection par nous des factures consulaires n'a lieu que sur la demande expresse des expéditeurs et sans aucune responsabilité de notre part pour quelque cause que ce soit.

Tout différend devra être porté devant les tribunaux du **Havre**.

Dès leur débarquement, les marchandises séjournent sur les quais, sous les tentes, dans les gares et autres endroits aux coût, risques et périls des propriétaires de ces marchandises. Par suite des circonstances, sans responsabilité pour tous risques quelconques de séjour, de transports ou délais de transit ou autres. Il appartient aux destinataires de prendre toutes réserves légales contre les Compagnies de chemins de fer ou de navigation seules responsables.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: Paul Rosenberg	Series.Folder: I.A.71

10

d. 12. 16

SPOLEK VÝTVARNÝCH UMĚLCŮ „MÁNES"
V PRAZE, VODIČKOVA UL. 38

Prague, le
V PRAZE, 5. Mars 1922.

Monsieur,

Mr Hanuš Jelínek, chef du Bureau de presse tchécoslovaque à Paris, nous a parlé pendant son dernièr séjour à Prague sur l'exposition de Pablo Picasso que Vous avez intention d'organiser à Munich.

Il a ~~proposé~~ suggéré l'idéé toute naturelle q'après son cloture en Allemagne l'exposition de Picasso devrait être transportée pour quelque temps en Tchécoslovaquie: à Prague, et nous a donné l'impression qúune telle entreprise ne serait pas contraire à Vos intentions et Vos sentiments.

J'ai presenté cette idée a la Société "Mánes" dont je suis membre et d'organ de laquelle des "Volné Směry" / Les Tendences libres"/ je suis le directeur, à une Société, qui réunit tous les artistes modernes tchécoslovaques et qui seüle serait capable et digne d'organiser une exposition d'une telle signification à Prague.

La Société "Mánes" a accueilli la suggestion de Mr Jelínek avec le plus grand enthousiasme et je me permets aujourd'hui de Vous demander à son nom, si Vous aviez l ámabilité de bien vouloir nous confier l'organisation de l'exposition de Picasso à Prague au temps qui Vous conviendrait le mieux.

Je n'ai pas besoin de Vous dire combien Picasso est bien connu à Prague où existe une collection particulière de Picassos de premiere ordre, celle de Mr Kramář et combien il est hautement estimé ici

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.71

12

SPOLEK VÝTVARNÝCH UMĚLCŮ „MÁNES"
V PRAZE, VODIČKOVA UL. 38

Prague, le
V PRAZE, 28.Mars 1922.

Monsieur,

en réponse à la lettre que nous avons envoyé le 5 mars, nous recevons grâce à la méditation de M.H.Jelínek, chef du bureau de Presse Tchécoslovaque à Paris, la communication des conditions sous lequelles vous voulez bien organiser une exposition à Prague d'un ensemble des œuvres de M.Pablo Picasso.

Nous sommes parfaitement d'acord que les frais du transport de l'ensemble de Munich à Prague et de celu de Prague à Munich seront payés par nous, si vous acceptez de payer les frais d'assurance des objets d'exposition à Prague.

Toutes les autres dépenses s'ensuivant de l'exposition à Prague seront payés par nous, mais toutes les recettes de l'exposition nous appartiendront, sauf, il va sans dire, le produit des ventes, de de lequel est dû à nous sulement la commission d'usage.

Nous vous prions en même temps de nous vouloir bien savoir le terme exact où l'exposition à Munich sera terminée et où l'ensemble pourra être expedié de la, pour que nous puissions approximativement établir le jour de son arrivé à Prague et statuer ainsi les termes de l'exposition dans notre pavillon.

C'est avec une vive sympathie que nous avons lu votre intention d'organiser plus tard à Prague une exposition de l'art moderne français et, comme c'est la tradition de notre Association, nous voulons bien

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

collaborer avec vous dans ce cas important.

Il nous serait très agréable de recevoir de Paris ou de Munich la liste des tableaux de Picasso exposés a Munich, et de savoir plus tard les noms des artistes dont les traveaux feraient partie de l'exposition de l'art français moderne dont nous espérons la réalisation à Prague.

Veuillez agréer, Monsieur, l'expression de nos sentiments les plus distingués.

Pour

La Société des artistes tchécoslovaques " M Á N E S " à Prague

Brunner H.
secrétaire

B. Kafka
viceprésident

Monsieur Paul Rosenberg

Paris

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: Paul Rosenberg	Series.Folder: I.A.71

SEKRETARIÁT
SPOLKU VÝTVARNÝCH UMĚLCŮ
* MANES *
NAKLADATELSTVÍ
VOLNÉ SMĚRY — UMĚLECKÝ MĚSÍČNÍK
STYL — MĚSÍČNÍK PRO ARCHITEKTURU
ZLATOROH
SBÍRKA UMĚLECKÝCH MONOGRAFIÍ
PRAHA II.,
VODIČKOVA ULICE 38 – TELEFON Č. 3945.

Prague, le 14
V PRAZE, 21. Juillet 1922

Monsieur,

par notre dépêche télegraphique d'hier nous vous avons déjà informé que l'envoi d'exposition Picasso est arrivée le 20 Juillet.

Il est impossible de croire que l'éxposition maintenant -- au milieu de la saison morte -- pourrait avoir tel succès, quel nous de tous deux côtés désirons.

C'est pourquoi nous vous avons prié de permettre retarder un peu la vernissage d'exposition, pour le terme 1.- 30. septembre.

Après la clôture de l'exposition à Prague, c'est au commencement du mois octobre, nous enverrons la collection complète selon votre désir et sans retard à Mr Thannhauser à Munich retour.

En espérant, que vous serez conforme à nos propositions nous vous présentons nos remerciments anticipés et prions de nous favoriser d'une prompte réponse.

Veuillez croire, monsieur, à nos sentiments les plus distingués.

Pour la Société des artistes tchécoslovaques "Mánes"

L. Springer
secrétaire

Monsieur Paul Rosenberg
Paris

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: Paul Rosenberg	Series.Folder: I.A.71

15

SPOLEK VÝTVARNÝCH UMĚLCŮ „MANES"
V PRAZE, VODIČKOVA UL. 38

Prague, le 13 Sept. 1922

Monsieur,

en même temps nous vous envoyons 5 expl. du catalogue d'exposition Pablo Picasso. La vernisage d'exposition a eu lieu au 1. Sept.

Nous vous annoçons avec plaisir, que l'exposition jouit d'un plein succès et intérêt.

À cause de cela nous nous permettons de vous prier de bien vouloir permettre un allongement du terme, qui était déterminé pour le temps 1.-30. Septembre, jusqu'à 15. Octobre.

Dans l'attend du plaisir de lire bientôt votre aimable consentement, nous vous rémercions en avant pour votre aimable complaisance.

Agréez, cher monsieur, l'assurance de notre considération la plus distinguée.

Pour la Société des artistes tchécoslovaques "M á n e s "

L. Springer
secrétaire

pour le président

Mr Paul Rosenberg
P a r i s

Adresse

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: Paul Rosenberg	Series.Folder: I.A.71

11

SPOLEK VÝTVARNÝCH UMĚLCŮ „MANES"
V PRAZE, VODIČKOVA UL. 38

Prague, le 19 Sept. 1922

Monsieur,

nous vous accusons bonne réception de votre lettre du 16 Sept. a.c. et pour vous tranquiliser nous nous empressons de vous confirmer en cas de Nro 16 de la collection Picasso, que cette Nro n'est pas à vendre.

Nous avons bien reçu en son temps votre lettre dont nous avons appris, que "Soir de Noel" n'est pas à vendre et en respectant votre désir nous avons enregistré aussi ce tableau dans le catalogue d'exposition sous le Nro 16 sans indication du prix.

Nous vous prions de bien vouloir bientôt repondre à notre demande d'un prolongement du terme d'exposition jusqu'à 15 Oct. et d'agréer l'assurance de notre considération la plus distinguée.

Pour la Société des artistes tchécoslovaques " M Á N E S "

L. Springer
secrétaire

pour le président

Monsieur
Paul Rosenberg
Paris

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.71

18

SPOLEK VÝTVARNÝCH UMĚLCŮ „MÁNES"
V PRAZE VODIČKOVA UL. 38

le 15 Nov.1922.

Signification des principales indications éventuelles pouvant figurer en tête de l'adresse.

D..... = Urgent.
AR..... = Remettre contre reçu.
PC..... = Accusé de réception.
RP..... = Réponse payée.
TC..... = Télégramme collationné.
MP..... = Remettre en mains propres.
XPx.... = Exprès payé.
NUIT... = Remettre même pendant la nuit.
JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
OUVERT = Remettre ouvert.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.
Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

Indications de service.

P

N° 17

Timbre à date.

ORIGINE.	NUMÉRO.	NOMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.

PRAHA 228 24 20 1810 =

EXPOSITION PICASSO RECU AUJOURDHUI EN MILIEU DE SAISON

MORTE PRIONS DE PERMETTRE TERME PREMIER JUSQUA DERNIER

SEPTEMBRE RENVOI COMMENCEMENT OCTOBRE , = SOCIETE MANES +

Mme Kahnweiler
Vodičkova ul. 38
Praha VI

N° 701. [Anc. 324 bis.] H 1921. — 1/24 ap. Lieu 727.]

Ser

possible, expediée.

Veuillez agréer nos sincères remerciments pour votre confiance et soyez persuadé que nous apportons tous nos soins à la justifier.

Agréez, Monsieur, l'assurance de notre considération la plus distingué.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.71

18

SPOLEK VÝTVARNÝCH UMĚLCŮ „MÁNES"
V PRAZE, VODIČKOVA UL. 38

Prague, le 15 Nov. 1922.
V PRAZE,

Monsieur,

nous vous accusons bonne réception de votre lettre du 9. Nov. et aussi de votre dépêche du 14 Nov.

Les oeuvres de Picasso ne sont pas encore expediés et sont bien déposés chez nous, car il était indispensable de faire obtenir une nouvelle permission d'exportation.

Nous craignons pour cette permission avec les plus grandes soins et très énergique déjà un mois, juste aujourd'hui nous avons reçu une information officielle, que la permission sera sûr en 2-3 jours à notre adresse expediée.

Veuillez agréer nos excuses pour l'embarras, que nous vous avons -- sans qu'il y ait de notre faute -- occasionné et aussi l'ássuration, que la collection sera aussi vite, qu'il nous est possible, expediée.

Veuillez agréer nos sincères remerciments pour votre confiance et soyez persuadé que nous apportons tous nos soins à la justifier.

Agréez, Monsieur, l'assurance de notre considération la plus distingué.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.71

19

Pour la Société des artistes tchécoslovaques " M Á N E S "

SEKRETARIÁT
S. V. U. MÁNES
V PRAZE

Springer
Secrétaire

Mr Paul Rosenberg Paris

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

21

SPOLEK VÝTVARNÝCH UMĚLCŮ „MÁNES“

...ue, le

...ZE, 24.décembre 1922.

Signification des principales indications éventuelles pouvant figurer en tête de l'adresse.

D..... = Urgent.
AR..... = Remettre contre reçu.
PC..... = Accusé de réception.
RP..... = Réponse payée.
TC..... = Télégramme collationné.
MP..... = Remettre en mains propres.
XPx.... = Exprès payé.
NUIT... = Remettre même pendant la
JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
OUVERT = Remettre ouvert.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.

Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

Indications de service.

20

N° 20

Timbre à date.

PARIS 8 -12 22 CENTRAL

ORIGINE.	NUMÉRO.	NOMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.

N° 701. (Anc. 32) Janv. 1921. — 1/24 sp. bleu 727.)

PRAHA 1962. / 12. / 8/12. / 17/45=

PAR SUITE DES OBSTACLES LES TABLAUX PARTIRONT LUNDI ONZ = MANES =

Vous voyez, monsieur, que cette affaire n'a pas été commise par notre faute et soyez assuré que de notre part nous avons fait tout ce qu'il était possible pour remplir nos engagement. Nous vous prions, monsieur, de ne pas vous fâcher.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.71

21

SPOLEK VÝTVARNÝCH UMĚLCŮ „MÁNES"
V PRAZE, VODIČKOVA UL. 38

Prague, le

V PRAZE, 24. décembre 1922.

Monsieur,

nous vous demandons pardon d'avoir si longtemps tardé avec l'envoi de l'éxposition de Picasso. Mais avec votre permission nous l'avons prolongé, et cependant la permission d'exportation s'est écoulée et il fallait procurer une nouvelle permission.

La procédure officielle durait par malheur jusqu'au commencement du mois de décembre malgré tous nos efforts de la hâter. Puis la grève particulière chez la maison d'expedition qui devait prendre soin pour les travaux de transport ont retardé de nouveau l'envoi des tableaux. Ce retard inattendu nous a causé aussi beaucoup de désagréments et de nouvelles dépenses.

Vous voyez, monsieur, que cette affaire n'a pas été commise par notre faute et soyez assuré que de notre part nous avons fait tout ce qu'il était possible pour remplir nos engagement. Nous vous prions, monsieur, de ne pas vous fâcher.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

22

Agréez, monsieur, les hommages les plus distingués.

Pour la Société des artistes Tchécoslovaque "M Á N E S"

Karel Frónek
secrétaire

Othovotný
président

Monsieur P a u l R o s e n b e r g

P a r i s.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

CHARLES MALPEL

22, VILLEBOURBON (TÉLÉPHONE 1.46)

MONTAUBAN, LE 11 Mai 1922

Cher Monsieur,

Si jamais le hasard de vos déplacements vous amenait dans le Midi je serais heureux de vous montrer q.q. tableaux dont je désire me défaire : Matisse, Derain, Rousseau, Redon, Vlaminck, Lhote, Dufy etc... Utrillo

J'ai également à Paris chez mon beau frère Mr Graumasson 62 rue du Rocher un beau Picasso que je vendrais. Cela vous intéresserait-il ?

A vous bien & croyez moi

Votre bien dévoué

Charles Malpel

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

40

MAX MONTAG
AGENTUR UND KOMM...

TELEGRAMM-ADR...
TE...

28. mars 22

2.

24

THE
GOUPIL GALLERY
WILLIAM MARCHANT & CO

5 REGENT STREET WATERLOO PLACE LONDON SW1

TELEGRAMS MARCIANDO LONDON TELEPHONE 3689 GERRARD

W. S. MARCHANT

le 13 Juin 1922.

Monsieur Paul Rosenberg,
Paris.

Cher Monsieur,

Nous avons montré la photographie du Manet à notre client qui désirerait avoir quelques indications sur le coloris avant de nous dire s'il désirerait voir le tableau à Londres. Voudriez-vous, donc, avoir l'obligeance de nous donner quelques indications à ce sujet.

Veuillez agréer, cher Monsieur, l'expression de nos sentiments distingués,

WILLIAM MARCHANT & Co

W. S.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

40

MAX MONTAG
AGENTUR UND KOMM...

TELEGRAMM-ADR...
TE...

28. mars 22

2.

25

THE
GOUPIL GALLERY
WILLIAM MARCHANT & CO

5 REGENT STREET WATERLOO PLACE LONDON SW1

TELEGRAMS MARCIANDO LONDON TELEPHONE 3689 GERRARD

W. S. MARCHANT

le 31 mai 1922.

Monsieur Paul Rosenberg,
Paris

Cher Monsieur,

Je viens de recevoir votre lettre dans laquelle vous m'annoncez l'envoi de la photographie du Manet et je vous serais reconnaissant de me donner les indications d'où se trouvent les retouches sur le tableau dont vous m'avez parlé.

Veuillez agréer, cher Monsieur, l'assurance de mes meilleurs sentiments,

W. S. Marchant

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

40

MAX MONTAG
AGENTUR UND KOMM...

TELEGRAMM-ADR...
TE...

28. mars 22

2.

16

Monaco

7 rue de Caroline

27 Janv 1922

Cher Monsieur,

Venez vous dans nos parages cet hiver?
Voici un grand tableau signé Corot
en encre rouge,
Je puis vous le montrer.
La provenance est bonne.
Il appartenait à un Commissaire priseur
de Nevers, qui l'a conservé 20 ans
dans son cabinet, l'estimant fort cher

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.71

40

MAX MONTAG
AGENTUR UND KOMM
TELEGRAMM-AD

28. mars 22

Il l'a laissé après sa mort
à sa fille
Elle en vaut 10000 fr
s'il en est, il vaut plus de 25000 fr
Je vous en envoie la photographie
Renvoyez la moi, par retour du courrier
avec votre réponse.
Bien cordialement
A de Marcy
Je vous si vous faites l'affaire
mille fr de commission.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

40

MAX MONTAG
AGENTUR UND KOMM...

TELEGRAMM-ADR...
TE...

28. mars 22

2.

27

Monaco
7 rue Caroline
16 Fev 1922

Cher Monsieur Rosenberg

Un de mes bons amis le Comte de Faugère a du vous écrire hier.
Ancien capitaine de vaisseau
il connait tous les chatelains du Midi
et vous renseignera sur tout ce qui est beau et à vendre.
Je suis sur que vous ferez quelques affaires avec lui.

Par...
à ...
Fs. ...
Fs. ...
à A...
Agr...

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.71

40

MAX MONTAG

AGENTUR UND KOMM

TELEGRAMM-ADR

TE

28. marz 22

2.

Je regrette que vous ne veniez pas cette année.

Bien cordialement

A. Le Marcy

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

40

MAX MONTAG
AGENTUR UND KOMM...
TELEGRAMM-ADR...
TE...

28. mars 22

2.

31

2°/ un Corot représentant un Moulin - On traiterait

ce Lundi 29

Monsieur

Voulez-vous avoir l'extrême obligeance de me prévenir du jour où vous devez venir chez moi voir le tableau "le Torrent" de Gustave Courbet. Mon mari, absent pour quelque temps m'a prié de vous recevoir à sa place

Sentiments distingués

Y Marsault

3 rue Nicolas Charlet. Metro Pasteur
Paris 15e

Hedh. Mesguich.

G. Mesguich 17 Rue des Halles

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

40

MAX MONTAG
AGENTUR UND KOMM...
TELEGRAMM-ADR...
TE...

28. mars 22

2.

Par...
à ...
Fs. ...
Fs. ...
à A...
Agr...

...Tout
...Terait

...Tant ...
...pagne
...000f.
...000f.
...me fixer
...ouvriez
...ut vous
...artisans
...le cas
...dez-vous
...fixer.
...Monsieur
...gués.
...ictt.

G. Mesguich 17 Rue des Halles

Monsieur Paul Rosenberg
21 Rue de la Boétie
Paris

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.71

40

MAX MONTAG

AGENTUR UND K... Winterthur, den 23. mars 22

TELEGRAM...

2.

80

14 Novembre 1922

Monsieur

Me rappelant votre bienveillant accueil, je viens vous proposer quelques Tableaux susceptibles de vous intéresser. Ils appartiennent au Directeur d'une grosse firme ayant siège Avenue des Champs Elysées

Ce sont:

1°) Un Tableau du Salon de 1869 minutieusement conçu représentant la "Tentation de Saint-Antoine". On pourrait l'obtenir pour 600.000 J'ajoute qu'il est immensément grand.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

40

MAX MONTAG
AGENTUR UND K... ...ERSHÄFT
TELEGRAM...

Winterthur, den 28. marg 22

2.

...01. [Anc. 32½ bis.] — (Mai ...) — 1/2½ sp. bleu 727.)

ARNO...

Indication...

Ind...

2°/ Un Corot représentant un Moulin-Dy traiterait pour 60000f.

3°/ Un Ziem représentant un superbe fond de campagne à prendre pour 40000f.

4°/ Un Lépine pour 10.000f.

Soyez aimable de me fixer sur l'intérêt que vous pourriez attacher à ces oeuvres dont vous êtes, je sais, le grand partisan afin que nous puissions, le cas échéant prendre tel rendez-vous qu'il vous plairait me fixer.

Croyez Monsieur à mes sentiments distingués.

Léon. Mesguich.

G. Mesguich 17 Rue des Halles

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

40

MAX MONTAG
AGENTUR UND KOMMISSIONSGESCHÄFT

TELEGRAMM-ADRESSE: MONTAG WINTER...
TELEPHON No. ...

Winterthur, den 28. mars 22

2.

...ge de recouvrer une taxe.
A DÉCHIRER

Signification des principales indications éventuelles pouvant figurer en tête de l'adresse.

D..... = Urgent.
AR..... = Remettre contre reçu.
PC..... = Accusé de réception.
RP..... = Réponse payée.
TC..... = Télégramme collationné.
MP..... = Remettre en mains propres.
XPx.... = Exprès payé.
NUIT... = Remettre même pendant la nuit.
JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
OUVERT = Remettre ouvert.

Indications de service.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.
Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

N°

Timbre à date.

CENTRAL 3 10 22 PARIS

Zur

ORIGINE.	NUMÉRO.	NOMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.

= PARIS WINTERTHUR 120 5 3/1 13H30 =

ARNOLD PLUS VENDEUR ===

21. [Anc. 324 bis.] — [Mai ...10. — 1/24 sp. bleu 727.]

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

40

MAX MONTAG
AGENTUR UND KOMMISSIONSGESCHÄFT

TELEGRAMM-ADRESSE: MONTAG WINTER...
TELEPHON No. ...

Winterthur, den 28. mars 22

2.

Signification des principales indications éventuelles pouvant figurer en tête de l'adresse.

D..... = Urgent.
AR..... = Remettre contre reçu.
PC..... = Accusé de réception.
RP..... = Réponse payée.
TC..... = Télégramme collationné.
MP..... = Accusé de réception.
RP..... = Réponse payée.
TC..... = Télégramme collationné.
MP..... = Remettre en mains propres.

XPx.... = Exprès payé.
NUIT... = Remettre même pendant la nuit.
JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
OUVERT = Remettre ouvert.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.

Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

Indications de service.

N°. 55

Timbre à date.

ENTRAL 30 9 22

ORIGINE.	NUMÉRO.	NOMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.

BERLIN FD 9168-16-9º-3H50=

= LAPAUZE OFFRE 1250 POUR SIGNAC AUTORIESEZ MOI A TRAITER

1300 AMITIES = MONTAG

N° 701. (Anc. 324 bis.) — ... 1/24 ap. bleu 727.)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

40

MAX MONTAG
AGENTUR UND KOMMISSIONSGESCHÄFT

TELEGRAMM-ADRESSE: MONTAG WINTERT...
TELEPHON No. 11...

Winterthur, den 28. mars 22

2.

Signification des principales indications éventuelles pouvant figurer en tête de l'adresse.

D..... = Urgent.
AR..... = Remettre contre reçu.
PC..... = Accusé de réception.
RP..... = Réponse payée.
TC..... = Télégramme collationné.
MP..... = Remettre en mains propres.
XPx.... = Exprès payé.
NUIT... = Remettre même pendant la nuit.
JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
OUVERT = Remettre ouvert.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.
Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

Indications de service.

Mch

N° -84

Timbre à date.

ORIGINE.	NUMÉRO.	NOMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.

-+- BERLIN 9+7079 18 10/3 116.2 M =
= J AI OFFERT RIBOT CEZANNE JARDIN REUIL 10000 AURAI REPONSE LUNDI
I CONFIRMEZ AUTORICATION = MONTAG .+-

N° 702. [Anc. 324 bis.] — (Janv. 1921. — 1/24 sp. blan 727.)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

40

MAX MONTAG
AGENTUR UND KOMMISSIONSGESCHÄFT

TELEGRAMM-ADRESSE: MONTAG WINTERTHUR
TELEPHON No. 114

Winterthur, den 28. mars 22

2.

35

Paris 28. Juillet 1922
49 rue Caulaincourt 49

Mon bien cher ami,

excusez-moi que mes nouvelles vous font attendre, mais c'est le départ de ma famille qui en est la cause. Ma femme et la petite sont parties hier rejoindre les Lebasques à Préjailles en Bretagne. Je le suivrai demain samedi. Ça sent bien la fin et je ne suis pas fâché d'aller me reposer un peu à la mer pour être bien prêt à la lutte à la rentrée. Merci beaucoup de votre lettre, je suis bien content de savoir que vous êtes bien tombés dans mon pays. Que Madame Rosenberg est satisfait. J'aurai beaucoup aimé d'y venir aussi, mais mon ministre de l'intérieur avait décidé autrement et je m'incline

Indications de service.

B 17

N° 37

PARIS 7 18-12 22 CENTRAL

imbre
à date

ORIGINE.

BERL
= EXCELS

DE SERVICE.

N° 701. (Anc. 324 bis.) — (Janv. 1921. — 1/24 sp. bleu 727.)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

40

MAX MONTAG
AGENTUR UND KOMMISSIONSGESCHÄFT

TELEGRAMM-ADRESSE: MONTAG WINTERTHUR
TELEPHON No. 114

Winterthur, den 28. mars 22

2.

36

Des Brouns je n'ai pas des nouvelles sur ma lettre et mon envoi de Photo. — Que nous avons réussi avec ce bizarre numéro de Oscar, cela m'était pas désagréable vous pensez et arrange bien la fin. — Que vous battez la flême pour écrire vous avez bien raison, je veux faire la même chose et vous m'en excuserez que mieux. Cela nous ~~p~~ empêchera pas de penser à nous tous en bonne amitiés et affection. Je souhait que le bon aire et la béatitude de mon pays vous donnera ainsi à Madame, ce repos, ce calme et cette sérénité que nous avons tant besoin pour vivre.

affectueux souvenirs à vous tous

Bien à vous
votre fidèl
C. Montag

Mon adresse
Hôtel St. Maurice
Préfailles (Loire Inférieure)

Indications de service.

B 17

ORIGINE.

BER

= EXCEL

N° 701. [Anc. 321 bis.] — (Janv. 1921. — 1/24 ep. bleu 727.)

N° 37

PARIS 7 18-12 22 CENTRAL

Timbre à date

DE SERVICE.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.71

40

MAX MONTAG
AGENTUR UND KOMMISSIONSGESCHÄFT

TELEGRAMM-ADRESSE: MONTAG WINTERTHUR
TELEPHON No. 114

Winterthur, den 28. mars 22

2.

Monsieur Paul Rosenberg

PARIS

Indications de service.

PL.... = Accusé de réception.
TC.... = Télégramme collationné.
MP.... = Remettre en mains propres.
JOUR.... Remettre seulement pendant le jour.
OUVERT = Remettre ouvert.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.
Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

N° 27

PARIS T 19 12 22 CENTRAL
Timbre à date

ORIGINE.	NUMÉRO.	NOMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.
BERLIN	FD +9123	9	19/12	7,15 S	

= EXCELSIOR JAI RENDEZVOUS DEMAIN 18 HEURES = MONTAG +

N° 701. (Mod. 324 bis.) — (Janv. 1921. — 1/21 ep. bleu 737.)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

40

MAX MONTAG
AGENTUR UND KOMMISSIONSGESCHÄFT

TELEGRAMM-ADRESSE: MONTAG WINTERTHUR
TELEPHON No. 114

Winterthur, den 28. mars 22

2.

Monsieur Paul Rosenberg

PARIS

PC.... = Accusé de réception.
RP..... = Réponse payée.
TC..... = Télégramme collationné.
MP..... = Remettre en mains propres.

JOUR .. = Remettre seulement pendant le jour.
OUVERT = Remettre ouvert.

Indications de service

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.
Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'Etat n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

N° 38

Timbre à date.

PARIS 7 8 11 22 CENTRAL

ORIGINE.	NUMÉRO.	NOMBRE DE MOTS	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.

BERLIN 9+ 2589 8 8 6,/30 N ,
- PAS DE REDUCTION POUR RIBOT ,'= MONTAG .+

N° 701. [Anc. 321 bis.] — (Janv. 1921. — 1/24 sp. bleu 727.)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

40

MAX MONTAG
AGENTUR UND KOMMISSIONSGESCHÄFT

TELEGRAMM-ADRESSE: MONTAG WINTERTHUR
TELEPHON No. 114

Winterthur, den 28. mars 22

2.

Monsieur Paul Rosenberg

PARIS

Indications de service.

14

..... = Réponse payée.
TC..... = Télégramme collationné.
MP..... = Remettre en mains propres.
JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
OUVERT = Remettre ouvert.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.
Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

N° 39

PARIS 1 Timbre à date 29-12 22 CENTRAL

ORIGINE.	NUMÉRO.	NOMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.
	-				

BERLIN FD 933 5 23º 11,8 M =

= JE RENTRE = MONTAG

N° 701. [Anc. 324 bis.] — (Janv. 1921. — 1/24 sp. bleu 727.)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: Paul Rosenberg	Series.Folder: I.A.71

40

MAX MONTAG
AGENTUR UND KOMMISSIONSGESCHÄFT

TELEGRAMM-ADRESSE: MONTAG WINTERTHUR
TELEPHON No. 114

Winterthur, den 28. marz 22

2.

Monsieur Paul Rosenberg

PARIS

Monsieur,

Par la présente je vous prie de verser pour mon compte à Messieurs Morgan Harjes & Cie 14 Place Vendôme de vptre ville Fs.55000.--. et remettre à mon frère la somme de Fs.44000.--. en règlement du tableau par Van Gogh "la chambre à Arles"

Agréez, Monsieur, mes saluations empressées

Max Montag

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.71

41

MAX MONTAG
AGENTUR UND KOMMISSIONSGESCHÄFT

TELEGRAMMADRESSE: MONTAG WINTERTHUR
TELEPHON No. 114

Winterthur, den 11 mai 1922.

Monsieur Paul Rosenberg
Paris

Cher monsieur,

Je vous accuse la bonne réception de votre honorée lettre du 8 et avec un reçu duplicata pour votre paiement de

F. 16000.- en ma faveur chez Messrs Morgan Harjes & Cie de v.v. dont je me suis servis pour balancer mon avoir de commission sur l'achat des deux Prudhon et de f 1000.- pour l'aquarelle de Delacroix que je vous ai vendu.

Veuillez agréer, Monsieur, mes salutations les plus distinguées

Max Montag

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.71

SOCIÉTÉ ANONYME
DES
ETABLISSEMENTS MONTEUX
Capital: Neuf Millions

SIÈGE SOCIAL:
49, Rue Bolivar
PARIS

TÉLÉPHONE
NORD { 17-49
61-54

42

Paris, le 13 novembre 1922

Monsieur ROSENBERG,
21 - Rue de la Boétie. PARIS.

Monsieur,

Je tiens à vous confirmer l'achat que je vous ai fait, en compagnie de Madame GUERIN, d'un tableau (GRAND NU de PICASSO) & d'un tableau (LES JEUNES FILLES AUX COLOMBES de MARIE LAURENCIN) pour le prix global de Frs: 45.000.

Je vais en voyage pour quelques jours & à mon retour, je verrai s'ils sont arrivés les tableaux que vous attendez de Tchécoslovaquie & vous remettrai, à ce moment, le montant des tableaux achetés & l'adresse à laquelle vous devrez les expédier.

Veuillez recevoir, Monsieur, mes salutations empressées.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.71

43

GALERIE MOOS
PARIS
14, RUE LA BOÉTIE
TÉL. : ÉLYSÉES 50-53

Paris le 19 Octobre 1933

Cher Monsieur,

Pour la bonne règle, j'ai l'honneur de vous informer que Mr Maurice Malapert ne fait plus partie de ma maison depuis le 31 Juillet dernier.

Veuillez croire, cher Monsieur à mes sentiments distingués.

Moos

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

N° 701. [Anc. 32½ bis.]

116

MORGAN, HARJES & Cie
PARIS

J. P. MORGAN & Co
New-York

J.

14, Place Vendôme

Paris, 19 Mai 1922.

50

...EN STAATSGALERIE

19 août 1922.

...N III, am 22. November 1922.

Paris, 17 juin 1922. 44

Monsieur,

Les horreurs aperçues sur vos murs m'avaient rendu fou. Je vous ai offensé malgré moi, et je le regrette fort, n'étant pas coutumier des incivilités. Je me hâte de faire amende honorable.

Acceptez, avec mes excuses, l'expression de mes sentiments distingués.

E. Moreau-Nélaton

...harm, la femme assise.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

50

DIREKTION DER ÖSTERREICHISCHEN STAATSGALERIE

...ch 1922.

N° 701. [Anc. 321 bis.] — (Janv. 1921. — 1/24 sp. bleu 727.)

46

MORGAN, HARJES & Cie
PARIS

J. P. MORGAN & Co
New-York

DREXEL & Co
Philadelphie

MORGAN, GRENFELL & Co
Londres

14, Place Vendôme

J. Paris, 19 Mai 1922.

45

Monsieur Rosenberg,

21 rue La Boétie

Paris.

PARIS 47 R. LA BOETIE 19 30

Adresse Tél...

Florence, pour le crédit du compte chez eux de Mr. Egisto Fabbri.

Veuillez agréer, Monsieur, nos salutations distinguées.

P.P. MORGAN, HARJES & Cie.

W. O. Jodelson

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

50

DIREKTION DER ÖSTERREICHISCHEN STAATSGALERIE

N° 701. [Anc. 321 bis.] — (Janv. 1921. — 1/24 sp. bleu 727.)

116

MORGAN, HARJES & Cie
PARIS

J. P. MORGAN & Co
New-York

DREXEL & Co
Philadelphie

MORGAN, GRENFELL & Co
Londres

14, Place Vendôme

J. Paris, 19 Mai 1922.

Monsieur Paul Rosenberg,
21, rue de la Boëtie. Paris. 8°.

Monsieur,

Nous possédons votre lettre du 18 courant, renfermant :

Frs. 65.000.-- en un chèque sur Paris montant dont nous soignons l'encaissement et que, selon vos indications, nous transférons à Messrs Haskard & Cie, banquiers à Florence, pour le crédit du compte chez eux de Mr. Egisto Fabbri.

Veuillez agréer, Monsieur, nos salutations distinguées.

P.P. MORGAN, HARJES & Cie.

Adresse Télégraphique: HARJES-PARIS

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

50

DIREKTION DER ÖSTERREICHISCHEN STAATSGALERIE

Gand. le 19 août 1922.

WIEN III, am 29. November 1922.

48

PC..... = Accusé de réception.
RP..... = Réponse payée.
TC..... = Télégramme collationné.
MP..... = Remettre en mains propres.

nuit.
JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
OUVERT = Remettre ouvert.

Indications de service.

14

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.

Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

N° 47

Timbre à date

ORIGINE.	NUMÉRO.	NOMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.

BERLIN 50511 17 5/11 7,25 S

ACCEPTERAIS 4000 POUR RIBOT SEUL STOP VIEN A FAIRE AVEC

BIZIERE ET LHOTE : AMITIES = MUSTAG +

N° 701. [Anc. 321 bis.] — (Janv. 1921. — 1/24 sp. bleu 727.)

très respectueux.

S. Narusé

PV

...emme
...assise

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.71

50

Gand. le 19 août 1922.

48

HOTEL ROYAL DANIELI
VENISE

Venise, Hotel Danieli
Le 13. Mars, 1922.

Monsieur;

Ayant reçue une dépêche de Monsieur Matsukata pour me demander de regler le compte de l'achat qu'il a fait chez vous, j'ai envoyé de suite un cheque à Monsieur Bénédite qui va s'occuper du payement pour moi.

Espérant que vous recevrez la somme bientôt et que ce retard vous n'a pas donné trop de dérangement, je vous prie d'agréer à mes sentiments très respéctueux.

S. Narusé

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.71

50

Gand, le 19 août 1922.

49

NATIONAL GALLERY,

MILLBANK, S.W. 1.

1 June 1922

Monsieur Paul Rosenberg
rue de la Boëtie, 21.
Paris.

Dear Sir. In reply to
your letter of the 30th
May, the picture
of which you sent
me a photograph
was painted by Mr.
Wilson Steer about
1885. He sold
it to Mr. Valladon (?)
(? Messrs Valladon, Boussod
& Co)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.71

50

Gand, le 19 août 1922.

May I keep the photograph
& do you wish it
returned?

Yrs faithfully
J. B. Manson

PAUL ROSENBERG
2 JUIN 1922
21, RUE LA BOËTIE

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

50

Gand, le 19 août 1922.

Monsieur Paul Rosenberg.

Je m'empresse de vous demander le prix de l'oeuvre de M. Laurencin Marie, les trois Grâces, j'ai un amateur.

Veuillez agréer Monsieur mes salutations distinguées

[signature]

Mary Morcels
Salon triannal
Roserai
Parc de la citadelle
Gand

PV Egalement de Foujita Tsugouharu, la femme assise.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

52

DIR LERIE

Monte Carlo 3 Jvin 1922
Hotel des Colonies

Monsieur

Ayant pris connaissance de votre réponse a Mr de Marsy. Je suis surprise d'apprendre que ce Corot soit une copie. Il appartenait jadis a Monsieur Berchon commissaire priseur pendant 40 ans a Nevers - mort en 1869, et Corot en 1875.

Comment ce serait il - on aurait il été trompé sur cette signature?

Tous les Corot ne sont pas signés a gauche paraît il? -

En tout cas monsieur j'ai très grande confiance en votre expérience. Je me permets de vous demander conseil, et au besoin aide. en me servant un peu de notre commune religion (yte) Je ne suis pas fortuné

vember 1922.

etie 21.

er 1922

andten

isant vue

nteressieren

noch

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

52

DIRE ... ERIE

j'ai cru réaliser un petit bénéfice en m'occupant de ce tableau, et j'ai fait une petite avance dessus à l'amie qui a besoin de s'en défaire ces revenus étant devenus trop modestes.

Que peut valoir ce tableau en admettant la copie très jolie en tous cas.

Recevez pour votre réponse mes remerciements anticipés et mes salutations.

Vve M. Nozès

mber 1922.

Ar ... tie 21.

r 1922

bi ... ndten

Ph ... sant vue

de profil und Femme coulant au bouquet für die Galerie interessieren

würden. Wollen Sie mir deren Preise mitteilen, damit ich noch

konkreter zur Angelegenheit Stellung nehmen kann.

In Vorzüglicher Hochachtung

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.71

52

DIREKTION DER ÖSTERREICHISCHEN STAATSGALERIE

WIEN III, am 22. November 1922.
RENNWEG 6 — TEL. 10700

An

Herrn Paul Rosenberg

Rue de La Boetie 21.

Paris.

Sehr geehrter Herr!

In Beantwortung Ihres Schreibens vom 17.November 1922 bitte ich zur Kenntnis zu nehmen, daß mich von den übersandten Photographien die beiden Gemälde R e n o i r s : Femme lisant vue de profil und Femme cousant au bouquet für die Galerie interessieren würden. Wollen Sie mir deren Preise mitteilen, damit ich noch konkreter zur Angelegenheit Stellung nehmen kann.

In vorzüglicher Hochachtung

Schmidkunz

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

DIREKTION DER ÖSTERREICHISCHEN STAATSGALERIE 53

WIEN III, am 16. November 1922.
RENNWEG 6 — TEL. 10700

An

Herrn Paul Rosenberg

Rue de La Boëtie 21,

Paris.

Sehr geehrter Herr!

Bezugnehmend auf Ihr Schreiben vom 7. November 1922 teile ich mit, daß ich im Prinzip bereit bin einen Tausch von Gemälden zum Zwecke der Abrundung unserer Sammlung zu diskutieren. Das Bild von Manet, welches Sie meinen dürften, ist „Der Wandermusikant" 188 X 248, datiert 1862. Einer Tauschaktion würde ich unter Umständen einen direkten Kauf vorziehen. Wenn Sie beispielsweise importante Gemälde von Renoir oder Cézanne haben, möchte ich auf Ihren Vorschlag, mir zunächst deren Reproduktionen zu zeigen, gern Bezug nehmen.

In vorzüglicher Hochachtung

[signature]

Direktor der Oesterreichischen Galerie.

Renoir femme nue allongée 1
La liseuse 2
La Couseuse 3
Cézanne Les Pommes 4
Lanonnay plâtre 5

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.71

DIREKTION DER ÖSTERREICHISCHEN STAATSGALERIE

WIEN III, am 13. Dezember 1922.
RENNWEG 6 — TEL. 10700

54

PAUL ROSENBERG
16 DEC 1922
21, RUE LA BOÉTIE

Sehr geehrter Herr!

Für Ihre Mitteilungen vom 25. November 1922 bestens dankend, beehre ich mich darauf zu erwidern, daß mich die für unsere materielle Situation ganz außerordentlich hohen, in die Milliarden gehenden Preise für die beiden Gemälde R e n o i r s nötigen, zunächst statt beider nur die Erwerbung eines einzigen und zwar der „couseuse au bouquet de fleurs" ins Auge zu fassen, gleichzeitig aber Ihnen unumwunden zu bekennen, daß wir ohne ein besonderes Entgegenkommen Ihrerseits die mich sehr interessierende Angelegenheit nicht zu realisieren vermöchten.

Ich bitte daher Ihre diesbezüglichen Vorschläge erwarten zu dürfen, hoffend, daß damit endlich wieder eine Anknüpfung künstlerischer Beziehungen erfolge.

In vorzüglicher Hochachtung

Dr. Glück

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

Moulins, ce 4 février 1922,

Mon cher ami,

Je vous envoie ci joint, en communication, une photographie qui, je suppose, peut vous intéresser. Que pensez-vous de cette peinture qui est sur son châssis primitif ? On dirait un Courbet et si ce n'est pas un Courbet, ce ne peut qu'être, il me semble, qu'un très beau Couture! Je n'y ai découvert aucune signature, pas même un monogramme; peut-être ai-je mal su voir? Mais peu importe, la qualité de cette toile n'en existe pas moins. Les fonds ont été obtenus avec de légers frottis de bitume qui, par conséquent, n'ont pas pu "travailler". Les ombres du visage sont transparentes, avec des pointes de vermillon; les lumières sont touchées très franchement. Les gris-blanc de la chemise (!) sur laquelle la femme est accoudée, sont argentés et obtenus avec des touches franches.....etc! Je sais que vous vous moquerez de tout ce que je vous écris là! Tant pis! J'ai seulement confiance que la photo ne fera que vous confirmer tout cela, et vous en dira encore davantage! Prix: 7.500. frcs. (Sept mille cinq)

Si cette peinture ne vous intéresse pas, soyez assez gentil pour me retourner la photo; si elle vous convient, je suis à vos ordres.

Mon fils vient de nous immobiliser pendant 40 jours, avec la scarlatine; quand je dis "nous", j'exagère! Je veux parler de sa mère! Personnellement, je me suis occupé de livres et d'estampes et suis assez satisfait.

Ma femme me charge de la rappeler au souvenir de Madame Rosenberg et vous offre ses amitiés. Présentez mes hommages à Madame Rosenberg et croyez, mon cher ami, à mes sentiments cordialement dévoués.

J. Paccard.

1, rue Monin.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

56

Moulins, ce 9 février 1922,

Mon Cher Ami,

Merci de votre prompt retour de la photo communiquée.

Vous êtes certainement dans le vrai, en pensant que la peinture est plutôt de Couture que de Courbet! Je viens d'avoir la preuve qu'elle a figuré dans une Exposition, déjà ancienne, de Th. Couture, sous le titre "Le Repos du Modèle"!

Je raye le nom de ce peintre, de la liste que vous m'aviez aimablement dictée un certain soir, à Clermont.....-puisque cet artiste n'est plus de ceux auxquels vous vous intéressez.

Dans l'espoir que je pourrai enfin vous soumettre une pièce à votre goût,-(il est vrai qu'il en faut pour tous les goûts!)- je vous renouvelle l'assurance de mes sentiments cordialement dévoués.

J. Pascin.

1, Rue Monin.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

57

HUGO PERLS

BERLIN
MARGARETENSTR. 8.

31. Januar 22.

LOUIS PARAF (E.C.P.)
62, RUE LA BOËTIE
PARIS
TÉLÉPH. : ÉLYSÉES 22-36

22/3/22

56 bis

Mon cher ami,

Je vous avais laissé un mot à Dijon pour que vous alliez voir un primitif de l'école de Giotto, avec Mr Grosse et me dire ce qui vous en pensiez, il est probable que vous panne d'auto vous aura fait modifier vos programme. A vos retour, vous pourriez fixer un rendez-vous à Grosse 5. rue Berbisey à Dijon pour le voir avec lui. Reposez-vous bien, les grands fatigues vont commencer, votre séjour à Deauville approche. Mes meilleurs compliments à votre chère femme. Bien amicalement

Louis Paraf

le 21.

s.

'un très

bea e 1888, gran-

deu eu près Frcs.

150 de Vollard

sur vendre aussi

le voleurs, "dont

je nt 54 x 40

et

empressées.

Hugo Perls.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

57

HUGO PERLS

BERLIN 31. Januar 22.
MARGARETENSTR. 8.

Monsieur

Paul R o s e n b e r G,

Rue de la Boetie 21.

P a r i s.

Cher Monsieur!

Ci-inclus je vous envoie le photo d'un très beau paysage de Cézanne " Forêt de Chantilly " de 1888, grandeur 64 x 81. Le prix serait selon le change à peu près Frcs. 150.000.- Le tableau est reproduit dans le livre de Vollard sur Cézanne en heliogravure Nr. 22. Je peux vous vendre aussi le très connu tableau de Cézanne " L'âne et les voleurs," dont je vous envoie également un photo. Les mesures sont 54 x 40 et dont le prix serait Frcs.60.000.-

Agréez, Monsieur, mes salutations empressées.

Hugo Perls.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

Vendredi

Monsieur

J'ai votre lettre.

Je possède en effet un paysage de Courbet, s'il ne vous intéresse pas n'en parlons plus.

Mais il y a des choses qui seraient je le crois pour vous du plus haut intérêt.

Le portrait de Bryas, dont la réplique est au Musée de Montpellier.

Une étude de femme, jeune en peu outre.

Des études d'après le modèle Vivant.

Six études de Suisse gouachées enfin son portrait par son élève Pata.

et 3 autographes de Courbet.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

il y aurait avec celui de quoi faire les Délices d'un Musée.

Enfin, si la chose ne vous intéresse encore pas, je chercherais ailleurs, mais vous sachant un peu spécialisé pour ces oeuvres, j'avais pensé que n'en voulant pas des prix exagérés, vous auriez pu vous en rendre acquéreur.

Entièrement à votre disposition.

Veuillez agréer Monsieur mes salutations distinguées.

[signature]

Paris ce 17 Novembre 1922.
10. Rue Jacquemont. 17

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

Paris 1er Novembre 1922.

610

Monsieur.

Je vous avais écrit il y a quelques mois en vous disant que je possédais quelques œuvres de Courbet, vous m'avez répondu alors que très pris par une exposition vous ne pouviez vous éloigner.

Pourriez-vous le faire maintenant?

Je suis toujours chez moi sauf le jeudi de 8h à 11h le matin.

Cependant si une autre heure vous agréait mieux, je me tiendrais à votre disposition

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

en me prévenant à l'avance. 61
et vous lui
Veuillez agréer Monsieur mes
salutations [illegible]

[illegible]

E. Petitjean.
10 Rue Jacquemont - Paris 17e

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

John Quinn to ~~FR~~ 1922

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

Indications de service.

AR.... = Remettre contre reçu.
PC..... = Accusé de réception.
RP..... = Réponse payée.
TC..... = Télégramme collationné.
MP..... = Remettre en mains propres.

NUIT... = Remettre même pendant la nuit.
JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
OUVERT = Remettre ouvert.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.

Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

Timbre à date.

BOURSE DE PARIS 24-1 22

ORIGINE.	NUMÉRO.	NOMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.

= NEWYORK 409-7 WUNION =

= NOT INTERESTED PICASSOS WRITING = QUINN =

N° 701. [Anc. 324 bis.] — (Janv. 1921. — 1/24 sp. bleu 727.)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

63

JOHN QUINN
ATTORNEY AND COUNSELLOR AT LAW
31 NASSAU STREET

NEW YORK January 24, 1922

M. Paul Rosenberg,
21 rue de la Boetie,
Paris,
France

Dear M.Rosenberg:

I received about ten days ago your letter of December 14, 1921, acknowledging my letter of November 26th.

I note that you concur in my opinion that cubistic paintings should not be offered for sale at public auction in New York during these times.

In your letter you stated that you were sending me photographs of some Picassos which had just been delivered to you. The photographs came Friday of last week, January 20th, three heads and the portrait of a girl. You asked if I was interested in them to cable you to stop the sale of them. Confidentially, the heads did not interest me enough to buy any one of them. I thought better of the portrait of the girl. If it had been in oil I might have been interested but I am somewhat prejudiced against pastels. At any rate, they are not in the same class with oil paintings.

I am accordingly cabling you as follows:

"January twentyfourth

Elperosen
Paris

Not interested Picassos. Writing. Quinn".

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

64
3
2

Please don't tell Picasso what I have written about these heads. I wouldn't give the water-color painting that I bought of you last Summer for 12,000 francs, of the man and woman sleeping in the field, for all of those four pastels.

There is a very fine Picasso in the Kelekian sale which is to take place on Monday and Tuesday of next week. I think I spoke to you about it last Summer. It is the one with the two trees at the right, two very solidly painted trees, building in light at the left and low hills, tipped with purple, and grey sky beyond. Unless it is bid up to an absurd price, I shall be tempted to buy it.

Thank you just the same for sending me the photographs of Picasso's work. Please don't tell him what I said about the heads.

I shall be glad if you will continue to send me photographs of his important things, as you receive them, with prices and descriptions, and I will cable you my decision. In writing, please give me a little hint as to the color, and also give the medium.

The Kelekian sale will be a big test for modern work, although as a matter of fact his things are not especially modern. He played safe in such things as drawings by Ingres and paintings by Delacroix and Courbet, and all the way down to and including Cezanne. He has only two cubistic things by Picasso, as I recall it.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

His Matisses are not of the first class, and his Derains are not of the first class. He has some good early Corots, but they are not the kind of Corots that are popular in this country where the later Corots have been admired so much—Corots that "make the leaves of the tree look like lace", as the short-haired female art students put it; the Corots that are "so full of poetry", as the long-haired male art admirers put it; the Corots that are feeble and rotten, as I would put it.

Kelekian has three beautiful Cezannes and they will doubtless bring big prices. He was not a daring buyer of modern things. In nine cases out of ten he played safe down to and including the feeble Whistler painting of a girl that he has, and the feebler and fatter Mary Cassatts.

One could almost say of his collection that it is a lesson against buying second-rates and that it would be better to have three great things by Derain than seventeen or eighteen of the second order of importance.

All this of course is personal.

With kind regards, I am

Yours very truly,

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

JOHN QUINN
ATTORNEY AND COUNSELLOR AT LAW
31 NASSAU STREET

NEW YORK January 26, 1922

M. Paul Rosenberg,
21 rue de la Boetie,
Paris,
France.

Dear M. Rosenberg:

Mr. Joseph Brummer, the Art dealer whom you know, came to my apartment last night. He is opening next Monday, January 30th, a rather important exhibition of paintings by Derain. I have loaned ten of my Derains (out of twenty-one or twenty-two Derains that I have) to Brummer for his exhibition. It will perhaps be the most important exhibition of works by Derain that has been held in this country.

I asked Brummer last evening why he did not have a similiar exhibition of works by Picasso. I told him that I was very much interested in Picasso's work. I showed him the four photographs that you recently sent me, those of the three heads in pastel and that of the seated girl also in pastel. I told him that I did not care so much for the heads but that I liked the painting of the girl very much and would have bought it if it had been in oil and not in pastel. He asked me if I would lend him some or all of my Picassos for the exhibition that I suggested. I said I would gladly do so. I told him I could lend him 12 or 14 rather important Picassos. He said that they would greatly add to his exhibition.

He said that he would write to you today and ask if you would be willing to send over a representative collection of works

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

by Picasso. He said he would agree in his letter (a) to pay the transportation to New York, (b) to pay the insurance coming over and while here and during the return to Paris and (c) to pay the return transportation to Paris of works that were unsold. So, he said, you would be nothing out-of-pocket in connection with the exhibition and the unsold things would be promptly returned to you.

I suggested that he should suggest to you that you should not send over too many of the cubistic still-life works by Picasso; that I thought there might be included two or three of his abstract paintings, those with designs of figures, like the two large ones that you sent me, and not more than two or three of his other abstract or cubistic still-life works. I impressed upon him that I thought that drawings by Picasso would sell well here. I told him that I did not think there would be a large demand for either his abstract works or his cubistic paintings. He agreed with that. He said that he would like to hold such an exhibition for two purposes; first that it would be breaking the ground and that perhaps a second exhibition a year later would be more of a success and secondly that it would be a good advertisement for him.

Brummer would want the exhibition to open early in May. By the end of May exhibitions in this country are over, for then the hot weather comes on.

I think Brummer would do better with such an exhibition than anyone else who has a gallery here now; much better than Gimpel and Wildenstein, who are really not interested in advanced work of that kind, and very much better than Scott & Fowles, or any other New York

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: Paul Rosenberg	Series.Folder: I.A. 71

dealers that I know. Most of these dealers are interested in old works or in works that do not come down lower than Manet or Monet or Renoir.

I don't know how the Brummer suggestion will appeal to you. I think the drawings would sell well, but if the exhibition were an important one it would stimulate interest in Picasso's work and I am sure that another exhibition held in a year would be a success.

The Brummer suggestion may not appeal to you, but as I told you last Summer you would find it very expensive to open a gallery here. The rent would be enormous, fittings and equipment would be expensive, and stationery, printing, clerical hire, advertising, and so on, would run up and eat up the profits. Besides, a man cannot run a gallery three thousand miles away from it. Durand-Ruel succeeded only because one or the other of the brothers is here practically all the time.

I told Brummer particularly to suggest that you send, if you agree to his suggestion, as many drawings as possible for more people have money to buy drawings than to buy paintings. Also that he suggests to you to make the prices as reasonable as possible, for times are still hard here. In fact, if I may suggest it, I should be inclined to give Brummer some leaway in prices, giving him an asking price and the minimum price at which he could sell.

He didn't tell me what commission he was getting on the Derains. But I imagine it isn't much, perhaps not over ten per cent, or at the very outside, fifteen per cent. I didn't go into that part of the arrangement with him. But he would perhaps have to take into account in fixing his commission the cost of transportation and insur-

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

ance from France to this country, cartage here, and carting and packing and insurance returning. He said to me that he didn't expect to make money on these modern exhibitions; but that he would like to hold the exhibitions as a matter of advertisement and to make himself known here. He said that he made his money on his antiquities, or largely so.

I have always found Brummer an honest and fairminded man. He is financially responsible and very intelligent. I know of no one here who could carry through a Picasso exhibition more successfully than he could. Abstract works by Picasso would not have good sale here in these times. Less abstract work would excite interest and I believe his drawings would sell very generally.

Brummer was so taken with the idea of having a Picasso exhibition that he laughingly made me promise before he left that I would not lend any of my Picassos to anyone before the May exhibition, or until after it was known whether he would have it.

The demands upon me for lending pictures have become a great nuisance. I have several times been on the point of resolving not to lend any more. But I made an exception with pleasure in the case of Derain, lending Brummer ten of my Derains. I would do the same with great pleasure in the case of Picasso, because I like Picasso personally very much and I am a sincere admirer of his work.

I have not told Brummer that I was writing to you. I am really writing in Picasso's interest. It is not necessary for you to write to Brummer that I have written to you, though there is nothing in this letter that I would be unwilling for Brummer to read or see.

Yours very truly,

Paul Rosenberg

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

40

JOHN QUINN
ATTORNEY AND COUNSELLOR AT LAW
31 NASSAU STREET

NEW YORK May 5, 1922.

Dear M. Rosenberg:

I saw in the May Dial a few days ago, as a frontispiece, a reproduction of Rousseau's "La Carriole". The picture is familiar to me from photographs. But I was trying to recall whether I had seen it last summer in Paris, and if I had I thought I recalled seeing it in your gallery, but I was not sure.

I am not in the market for Rousseaus generally, but if I could get a good example of Rousseau at a reasonable price, and if it was in good condition, I might be tempted. I accordingly cabled you today as follows:

"May 5, 1922

Elperosen
Paris

Please cable size and condition Rousseau's Lacarriole reproduced May Dial also lowest cash price.
Quinn"

I hope you are having a satisfactory business year. All of the dealers tell me that the art business has been very poor, with the exception of two or three of the dealers, like Duveen's, who have been selling some old English paintings to men like Henry Huntington, like Gainsborough's "Blue Boy" of which you have probably heard, and Knoedler's, who sell paintings of the English school, like Romney, Raeburn and others, to one or two wealthy clients here. But for the most part the art business has been exceedingly poor, and one or two of the dealers have been

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

near failure. In short, my warning to you of last summer not to send a big collection of things here with the idea of sale, has been more than justified by the event. Things may be better next year. Nearly all of the art auction sales held in New York this year have been at slaughter prices. The sale at the American Art Galleries within the last two or three weeks of art, principally of the impressionistic school, that had been sent over from Scandinavia, was a veritable slaughter. Durand-Ruel's bought paintings by Monet and Manet and Sisley and others of that school at absurd percentages of their real value - paintings by Monet for four or five hundred dollars that they would have paid two thousand or twenty-five hundred dollars for in normal times.

With kind regards, I am

Yours very truly,

John Quinn

M. Paul Rosenberg,
21 rue de la Boetie,
Paris, France.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

JOHN QUINN
ATTORNEY AND COUNSELLOR AT LAW
31 NASSAU STREET

NEW YORK March 5, 1922

M. Paul Rosenberg,
21 rue de la Boetie,
Paris,
France.

Dear Mr. Rosenberg:

I received on February 28 your letter of February 6 and your letter of February 9, 1922, both at the same time.

I bought the Picasso landscape at the Kelekian sale. I said in advance to Kelekian and others that I wanted to buy it, and it was bid up on me to $2,000. The other Picasso in the Kelekian sale, No. 57, the portrait of a young woman with green cape, straw hat and black feather, went for $550. the first night of the sale. The entire sale, with the exception of the Cezannes, would have been a complete slaughter if two-thirds of the objects in the sale had not been "protected", that is, either bid up on behalf of Kelekian or bought in on his behalf. This is confidential of course. It was no time for an auction sale to be held of any kind of art, particularly no time to hold a sale of modern art, although Kelekian's collection was not very modern. He played safe in regard to nine-tenths of the things in his collection. This of course is confidential.

I note from your letter of February 9 that you do not care to organize a Picasso exhibition in New York.

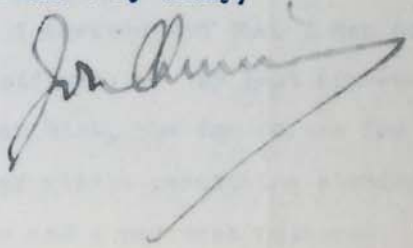
I don't think that any "important and old-famed firm"

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

in New York would put Picasso before the American Public. The old houses on the street, like Knoedlers or Gimpel & Wildenstein or Durand-Ruel have clients who are not educated up to Picasso. The salesmen in the place do not believe in modern art. As late as five or six years ago Knoedlers had an exhibition of Cezannes, and although they sold two of them, the men in the place privately made fun of them and laughed at them. They would not do so now, but they did as late as five years ago. I do not think that Durand-Ruel would care for a Picasso exhibition. I would not recommend Scott & Fowles. I do not think the clients of Gimpel & Wildenstein would be interested, but that is a thing requiring very great care and thought, and in view of the important exhibition of Picasso's work in Germany in March, which you wrote of, I quite well understand your reason for not wanting to have a Picasso exhibition in this country this year.

Yours very truly,



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

PC..... = Accusé de réception.
RP..... = Réponse payée.
TC..... = Télégramme collationné.
MP..... = Remettre en mains propres.

NUIT... = Remettre même pendant la nuit.
JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
OUVERT = Remettre ouvert.

Indications de service.

N° 71

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.
Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

Timbre à date.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

ORIGINE.	NUMÉRO.	NOMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.

WESTERN UNION

= NEWYORK 456 17 WU -

PLEASE CABLE SIZE & CONDITION ROUSSEAUS LACARRIOLE REPRODUCED MAY DIAL ALSO LOWEST CAH PRICE , QUINN -=

N° 701. (Mod. 1911.)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

AR..... = Remettre contre reçu.
PC..... = Accusé de réception.
RP..... = Réponse payée.
TC..... = Télégramme collationné.
MP..... = Remettre en mains propres.

nuit.
JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
OUVERT = Remettre ouvert.

Indications de service.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.
Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie ... u 29 novembre 1850, art. 6.)

N° 74bis

Timbre à date.

BOURSE 18-5 PARIS

= NEWYORK 258-46 WU =

PHOTOGRAPHS RECEIVED TODAY BUT NO DIMENSIONS WHEN YOU MAIL PHOTOGRAPH MATERNITÉ GIVEN ITS DIMENSIONS ALSO DIMENSIONS FOUNTAIN FONTAINEBLEAU AND WOMEN FONTAINE ALSO LOWEST PRICE MATERNITE AND FOUNTAIN FONTAINEBLEAU TOGETHER NONINTERESTED PRESENTLY ABSTRACT WORKS WILL DECIDE WHEN PHOTOGRAPH MATERNITE RECEIVED WITH DIMENSIONS REQUESTED -

- QUINN =

N° 70

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

Indications de ...

Signification des principales indications éventuelles pouvant figurer en tête de l'adresse.

D..... = Urgent.
AR..... = Remettre contre reçu.
PC..... = Accusé de réception.
RP..... = Réponse payée.
TC..... = Télégramme collationné.
MP..... = Remettre en mains propres.
XPx.... = Exprès payé.
NUIT... = Remettre même pendant la nuit.
JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
OUVERT = Remettre ouvert.

74 bis

Indications de service.

C

74 bis 2

N° _____.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.

Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

Timbre à date.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

ORIGINE.	NUMÉRO.	NOMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.

= NEVVYORK 147 35 VVU =

= THANKS CABLE RECEIVED AS CABLED YOU MAY SEVENTEENTH WILL DECIDE VVHEN PHOTOGRAPH MATERNITE RECEVEID CABLE VVHEN THAT PHOTOGRAPH MAILED PLEASE RESERVE MATERNITE AND FOUNTAIN FONTAINEBLEAU PENDING RECEIPT PHOTOGRAPH MATERNITE AND CABLED DECISION = QUINN =

N° 701 ... 1921. — 1/24 sp. bleu 707.)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

LE PORT EST GRATUIT

Signification des principales indications éventuelles pouvant figurer en tête de l'adresse.

D..... = Urgent.
AR..... = Remettre contre reçu.
PC..... = Accusé de réception.
RP..... = Réponse payée.
TC..... = Télégramme collationné.
MP..... = Remettre en mains propres.
XPx.... = Exprès payé.
NUIT... = Remettre même pendant la nuit.
JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
OUVERT = Remettre ouvert.

Indications de service.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.
Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

Timbre à date.

74 bis 3

NEWYORK. 102 45 WU =, (à raison du service de la correspondance privée par la voie t. 6.)

= ROCHE CABLED TODAY YOU HAVE PREBLUE PICASSO ARLEQUIN EIGHTEEN THOUSAND ADDING QUOTE SENDING PHOTO PECIDE QUICKLY CLOSE QUOTE BUT NO FON DIMENTIONS CIVEN STOP PLEASE CABLE DIMENSIONS ARLEQUIN AND LOWEST CASH PRICE =, = MATERNITE FOUTAIN FONTAINEBLEAU AND ARLEQUIN RESERVING THREE PENDING MY CABLED DECISION = QUIN =, =

N° 701. [Anc. 321 bis]

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

LE PORT EST GRATU

Indications de ...

Indications de service.

Signification des principales indications éventuelles pouvant figurer en tête de l'adresse.

D..... = Urgent.
AR..... = Remettre contre reçu.
PC..... = Accusé de réception.
RP..... = Réponse payée.
TC..... = Télégramme collationné.
MP..... = Remettre en mains propres.
XPx.... = Exprès payé.
NUIT... = Remettre même pendant la nuit.
JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
OUVERT = Remettre ouvert.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.

Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

74bis4

N°

Timbre à date 22 5

VIA WESTERN UNIC

ORIGINE.	NUMÉRO.	NOMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.

= NEWYORK 335-27 WUN

- QUINN AT CATHKILL CAMP LONGDISTANCE TELEPHONE AUTHORIZES PURCHASE MATERNITY FOUNTAIN FONTAINEBLEAU AND ARLEQUIN NINETYTHREE PARIS DRAFT. MAILED RECEIPT CABLE. ADVICES DELIVERY POTTIER TRANSACTION CONFIDENTIAL. - QUINN

N° 701. (Nos 3... 1921. — 1/23 sp. bleu 727.)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

LE PORT EST GRATU

Signification des principales indications éventuelles pouvant figurer en tête de l'adresse.

Indications de service.

AR..... = Remettre contre reçu.
PC..... = Accusé de réception.
RP..... = Réponse payée.
TC..... = Télégramme collationné.
MP..... = Remettre en mains propres.

XPx.... = Exprès payé.
NUIT... = Remettre même pendant la nuit.
JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
OUVERT = Remettre ouvert.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.
Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

74 bis 5

N° BOURSE 2-8 22 PARIS

Timbre à date.

ORIGINE.	NUMÉRO.	NOMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.

NEWYORK 163-10 WU -

= MAILING DRAFT YOUR ORDER NINETYTHREE THOUSAND FRANCS =

QUINN.

N° 701. (Anc. 321 bis.) — (Jan. 1921. p. bleu 727.)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

15.

JOHN QUINN
ATTORNEY AND COUNSELLOR AT LAW
31 NASSAU STREET

NEW YORK May 8, 1922

Dear M.Rosenberg:

After my letter of last Friday, May 5th, had been signed, I received at 11:15 A.M. last Saturday, May 6th, your cablegram from Paris reading:

"Quinn
31 Nassau Str.,New York

Rousseau Sold.

(Signed) Elperosen"

Thank you very much for cabling me so promptly. Looking back now,I do not think I saw the original of Rousseau's "La Carriole" last Summer. It was reproduced in half-tone in the May number of The Dial. I daresay that Mr. Watson of The Dial, who is now in Europe, obtained a photograph of it from you.

By the way, you might make a note of my registered code cable address. It is:

Quinlex
New York

I don't know whether I advised you that I won out in my efforts to keep the tariff off art. My last appearance before the Senate was on December 31st, the day before New Year's. The Senate had dropped out the provision permitting etchings and lithographs to come in duty free and I had that restored. I also defeated the project of putting a 25 per cent. duty on art, except art one hundred years old. That would have been very disastrous to modern artists, particularly to French modern artists. It would also have hurt American business. It would, for example,

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

have stopped my buying art, except possibly in rare cases. I might have bought art in Europe and left the works there for some years. But one would not want to buy many works subject to such condition.

I succeeded also in reducing the American sales tax on works of art from 10 to 5 per cent, and reserved the exception that such sales tax does not apply to sales by artists or sculptors, directly or indirectly, or through agents or galleries, of their own works, nor does it apply to transactions between dealers, such as sales and exchanges and other transactions between dealers, which was a big advantage.

As I think I told you, I conducted the campaign in 1913 for the removal of duty on modern art. In 1909 art over 100 years old was admitted duty free. But as I was interested in modern art I made the fight myself, contrary to the advices of the Metropolitan Museum and other museums who wanted "to let the situation stay as it was". I made the fight alone; no committee and no assistants. I printed three briefs. The fight lasted from February 1913 until November 1913. I made seven trips to Washington and fought the thing through, unaided, and won. French artists and dealers of course did not know anything about it, and naturally, not understanding the facts, did not appreciate the great benefit that I had conferred upon them.

However those are now historical facts, but now that art remains on the free list, there is no harm in my writing

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

77

them to you.

Sincerely yours,

M. Paul Rosenberg
21 rue de la Boetie
Paris
France

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

JOHN QUINN
ATTORNEY AND COUNSELLOR AT LAW
31 NASSAU STREET

NEW YORK May 19, 1922

M. Paul Rosenberg
21 rue de la Boetie
Paris
France

Dear M.Rosenberg:

I received last Thursday, May 11th, your letter containing the names and prices of twenty-one Picassos and saying that you were sending me a photograph of a large "Maternite" that you had. That photograph is perhaps on the way now. I got your letter just before I went away. The photographs did not come until Tuesday afternoon, May 16th. I cabled you the next day, Wednesday, May 17th, as follows:

"May 17, 1922

Elperosen
Paris

Photographs received today but no dimensions When you mail photograph Maternité give its dimensions also dimensions Fountain Fontainebleau and Women Fontaine Also lowest price Maternite and Fountain Fontainelbeau together Noninterested presently abstract works Will decide when photograph Maternite received with dimensions requested

Quinn".

It is risky enough to buy paintings without seeing them, but I did not want to buy even a painting by Picasso without seeing a photograph of it. Hence in my cable of the 17th I said that I would decide "when photograph Maternite received with dimensions requested".

I am leaving town in a few minutes to be away until

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

next Tuesday.

Your cable was brought to my apartment at noon today. It read as follows:

"Paris

Quinlex
New York

Women Fountain 24 by 19 Lowest price Maternite 143 by 162 and Fountain Fontainebleau 65 by 92 75,000 Cable decision Having purchasers

Elperosen"

I am cabling you today as follows, which I hereby confirm:

"May 19, 1922

Elperosen
Paris

Thanks cable received As cabled you May seventeenth will decide when photograph Maternite received Cablewwhen that photograph mailed Please reserve Maternite and Fountain Fontainebleau pending receipt photograph Maternite and cabled decision

Quinn"

I assume that the figures stated in your cable meant the French figures and that therefore "24 by 19" meant 24 centimeters, and that with reference to Maternite "143 by 162" meant 1 meter and 43 centimeters and 1 meter and 62 centimeters, and that with reference to Fountain Fontainebleau "65 by 92" meant 65 centimeters by 92 centimeters.

If the photograph of Maternite is already on the way, you will not have to wait long for my decision, which will be by cable.

I will pay for these in cash, on your delivery of the

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

works to Pottier. It will mean a considerable cash expenditure on my part, somewhat more than I had intended to make just now, but it is exceedingly risky and hazardous to have obligations in francs these days, without covering at once, and as I do not want to borrow the money, I have to make the payment in cash.

Yours very truly,

John Quinn

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

82

JOHN QUINN
ATTORNEY AND COUNSELLOR AT LAW
31 NASSAU STREET

NEW YORK May 25, 1922

M. Paul Rosenberg,
21 rue de la Boetie,
Paris,
France

Dear M. Rosenberg:

I met Mr. Joseph Brummer a few days ago and he told me that he was sailing for France on Saturday of this week.

You will recall my letter of last year to you about him and his exhibition. He gave an exhibition of Derain's work and considering the times they sold well, although the prices were too high. He also had a fair success with Vlaminck's work, and his other exhibitions were reasonably good successes.

You will make your decisions yourself and from your own points of view, but I know art dealers and the art game in New York very thoroughly from all sides. I really do not think you would make a mistake, if you wanted an exhibition of Picasso's things here next Winter, to place it with Brummer, who would, I believe, pay all the expenses of packing and insurance both ways.

The clients of dealers like Knoedlers and Gimpel & Wildenstein and the other old dealers on Fifth Avenue are not interested in modern art, that is to say, art as modern as Picasso is. I somewhat dislike the words old and modern art, though it is a convenient term, for art is either good art or bad art, and I

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

am rather fed up on the gush that there has been about "modern art" and also about "old art" or "classical art". Art, as I have said, is either good or bad, whether ancient, medieval or modern, whether of yesterday or today or tomorrow.

There are only two other dealers here who could compete with Mr. Brummer in the exhibition of work by Picasso, and whose galleries are a little larger than Brummer's gallery, and those dealers are Montross, who is old and indifferent, and who sells American work of academic painters, and S. Bourgeois. There would be no comparison between Montross and Brummer. Brummer is younger and more lively and more active. Bourgeois has a good gallery, but confidentially, I was told that he was not allowed to land in France last Summer, being a German subject, and on account of some things that happened during the war, of which I do not know the details. As between Bourgeois and Brummer, I would unhesitatingly recommend Brummer, though his gallery is not quite so large. He does a very fine business in old marbles, in stones and carvings of Egyptian things and Syrian things and pre-historic Greek things and early Gothic and Roman things, and has a good clientele. I have always found him fair and reasonable and he is most intelligent. He is much more discriminating than Bourgeois, who has had many exhibitions of second-rate men, or of very young and unknown men. Brummer is intellecutally harder and will go farther and last longer than Bourgeois.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

If you knew the facts, you would be very grateful to me for the advice I gave you last Summer against opening a place in New York or arranging for an exhibition in New York, which would have been ruinously expensive. Rents are staggering here and there would have been the cost of installation, equipment, fitting, decoration, rent, telephone, clerk-hire, stationery, advertisements, and living expenses; and twenty-five to fifty thousand dollars sunk, absolutely lost the first year or two, would have been nothing, and the business almost nil. I think I should have charged you a fee for that advice. Not having done so, you perhaps have forgotten it, as people are likely to do on free advice. But none the less, I recall it, because any one who knows the conditions as they have developed in the last year, will realize that I was a true prophet and gave you sound and valuable advice.

Yours very truly,

John Levine

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

85

JOHN QUINN
ATTORNEY AND COUNSELLOR AT LAW
31 NASSAU STREET

NEW YORK May 26, 1922

M. Paul Rosenberg,
21 rue de la Boetie,
Paris,
France

Dear M. Rosenberg:

I was out of town for some days and got back to the office only Wednesday of this week, when your cable of May 21st, which was received at my office Monday, May 22nd, at 10:30 A.M., reading as follows:

"Paris

Quinlex
New York

Photo sent thirteenth

Elperosen"

was delivered to me. Following the receipt of your cable came the photograph of Maternite, the dimensions of which were given in your cable to me of May 19th as 143 by 162 and the Fountain Fontainebleau 65 by 92. In your cable you gave 75,000 as the lowest price for those two.

I am leaving town today for the holiday, next Tuesday, May 30th, being a holiday. I am going to a camp up in the Catskill Mountains and will even be away from the telephone, thank God!

Just as I am about to leave I am handed a cable dated May 26th, which came to the office at 11:30 A.M. today, from M. Roche, stating that you had a preblue Picasso of Arlequin at 18,000 and adding: "Sending photo Decide quickly Optionless".

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

85

JOHN QUINN
ATTORNEY AND COUNSELLOR AT LAW
31 NASSAU STREET

NEW YORK May 26, 1922

M. Paul Rosenberg,
21 rue de la Boetie,
Paris,
France

Dear M. Rosenberg:

I was out of town for some days and got back to the office only Wednesday of this week, when your cable of May 21st, which was received at my office Monday, May 22nd, at 10:30 A.M., reading as follows:

"Paris

Quinlex
New York

Photo sent thirteenth

Elperosen"

was delivered to me. Following the receipt of your cable came the photograph of Maternite, the dimensions of which were given in your cable to me of May 19th as 143 by 162 and the Fountain Fontainebleau 65 by 92. In your cable you gave 75,000 as the lowest price for those two.

I am leaving town today for the holiday, next Tuesday, May 30th, being a holiday. I am going to a camp up in the Catskill Mountains and will even be away from the telephone, thank God!

Just as I am about to leave I am handed a cable dated May 26th, which came to the office at 11:30 A.M. today, from M. Roche, stating that you had a preblue Picasso of Arlequin at 18,000 and adding: "Sending photo Decide quickly Optionless".

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

86

A good deal of time was lost by your not giving the dimensions of the twenty-one Picassos described in your letter, and to my regret M. Roche, in his cable, did not give the size of the Arlequin referred to.

I am accordingly cabling you today as follows:

"May 26, 1922

Elperosen
Paris

Roche cabled today you have preblue Picasso Arlequin eighteen thousand adding quote sending photo decide quickly close quote but no dimensions given Stop Please cable dimensions Arlequin and lowest cash price Maternite Fountain Fontainebleau and Arlequin reserving three pending my cabled decision

Quinn"

I will come down from the camp once a day to the Inn, a distance of seven miles, from which I can telephone to my office, and my office can telephone to me any reply from you to the above cable and I can perhaps dictate my decision.

There are other things that I might say but I have not the time. It is a matter of minutes before I can catch my train.

I have written you a separate letter regarding Brummer.

Yours very truly,

John Quinn

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

88

JOHN QUINN
ATTORNEY AND COUNSELLOR AT LAW
31 NASSAU STREET

NEW YORK June 1, 1922

M. Paul Rosenberg,
21 rue de la Boetie,
Paris, France.

Dear M. Rosenberg:

I wrote you on May 26, 1922, just before leaving for the Catskill Mountains. I confirmed in that letter my cable of that date to you.

There was received at the office, in my absence, on Saturday May 27th, at 3:55 P. M., your cable reading as follows:

"Paris
May 27, 1922

Quinlex,
New York

Arlequin 81 by 60. Lowest three as said ninety-three.
Elperosen"

You had not previously given the price of those three works as ninety-three, and hence the phrase "as said" did not apply to me. You had given the price of the two Picassos, the Fountain Fontainebleau and the Maternity as 75,000 francs. Mr. Roche had given the price of the Arlequin as 18,000 francs. You may have "said" 93,000 francs to Mr. Roche, but neither he nor you had previously said it to me. Therefore, the inclusion of those words, "lowest three as said ninety-three", did not apply to me and must have been included in your cable inadvertently.

Your cable of the 27th was read to me over the long-distance

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

89

telephone on Monday, May 29th, at the Catskill Mountain camp where I was, and I dictated the following cable to my office to be sent to you:

"May 29, 1922

Elperosen
Paris

Quinn at Catskill Camp. Longdistance telephone authorizes purchase Maternity, Fountain Fontainebleau and Arlequin ninety-three. Paris draft mailed receipt cable advices delivery Pottier. Transaction confidential.
Quinn"

There was received at the office on Wednesday, May 31st, at 11 A. M., in my absence, a cable from you reading as follows:

"Paris,
May 30, 1922

Quinlex,
New York

Received cable. Shall deliver Pottier three paintings.
Elperosen"

I enclose with this Paris draft to your order for 93,000 francs in payment of the three Picassos: Maternity, Fountain Fontainebleau, and Arlequin.

I am cabling you today as follows:

"June 1, 1922

Elperosen
Paris

Mailing draft your order ninety-three thousand francs.
Quinn"

That closes this transaction, and I shall be glad if you will have the three Picassos delivered to Mr. Pottier with

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

90

instructions that he hold them subject to my orders and do not ship them until he receives specific orders from me. I will be obliged if you will pass this request on to him as I haven't time in the next day or two to write to him. Last fall he sent things to me after not hearing from me for a month or so, without waiting to receive directions from me.

As I have written to Mr. Roche, I have made an exception in this case in buying the Arlequin from Picasso without having a photograph of it. But I don't want to repeat that procedure. When you first wrote me sending me the Picasso photographs, no dimensions were given, doubtless through an oversight in your office. I hope when I get the photograph of the Arlequin I shall not be disappointed. I feel sure that when I receive the three Picassos themselves I shall not be disappointed.

I do not like, as I have said, to be forced to do work under pressure, but above all I don't want to play under pressure, or to decide art questions under pressure, and hence I don't like to decide by cable when no dimensions have been given and no photograph has been received.

With kind regards, I am

Yours very truly,

John Quinn

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

93

JOHN QUINN
ATTORNEY AND COUNSELLOR AT LAW

91

Signification des principales indications éventuelles pouvant figurer en tête de l'adresse.

Indications de service

D . . . = Urgent.
AR . . . = Remettre contre reçu.
PC . . . = Accusé de réception.
RP . . . = Réponse payée.
TC . . . = Télégramme collationné.
MP . . . = Remettre en mains propres.
XPx . . . . = Exprès payé.
NUIT . . . = Remettre même pendant la nuit.
JOUR . . . = Remettre seulement pendant le jour.
OUVERT = Remettre ouvert.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 Novembre 1850, art. 6).

N°

Timbre à date 7 JUIN 192

$ 109

Via **WESTERN UNION**

~~51~~ NEWYORK 17

ELPEROSEN PARIS

PHOTOGRAPH LEPIERROT RECEIVED TODAY CABLING FOR ROCHES OPINION WILL CABLE DECISION RECEIPT ROCHE REPLY

QUINN

Henri HÉDIARD

22 JUN 17 AM 5 50

what I might, under other circumstances or at other times, wish and desire to purchase.

Thank you just the same for calling the matter so promptly to my attention.

Yours very truly,

John Quinn

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

93

JOHN QUINN
ATTORNEY AND COUNSELLOR AT LAW

...ne 13, 1922

M. Paul R...
21 rue...

Dear M. ...

Indications de service.

Signification des principales indications éventuelles pouvant figurer en tête de l'adresse.

D..... = Urgent.
AR..... = Remettre contre reçu.
PC..... = Accusé de réception.
RP..... = Réponse payée.
TC..... = Télégramme collationné.
MP..... = Remettre en mains propres.
XPx.... = Exprès payé.
NUIT... = Remettre même pendant la nuit.
JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
OUVERT = Remettre ouvert.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.
Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

Timbre à date.

UNION

ORIGINE.	NUMÉRO.	NOMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.

NEWYORK 167-21 WUN ====

PLEASE REDELIVER POTTIER TO BE HELD MY ORDERS LAURENCINS ZEBRE AND HORSEWOMAN DELIVERED YOU SIMMER LAST YEAR = QUINN =

Remis 9/6/22 Tossier

N° 701. (Anc. 52)

...attractive to me, but I cannot give myself the pleasure of purchasing what I might, under other circumstances or at other times, wish and desire to purchase.

Thank you just the same for calling the matter so promptly to my attention.

Yours very truly,

John Quinn

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

93

JOHN QUINN
ATTORNEY AND COUNSELLOR AT LAW
31 NASSAU STREET

NEW YORK June 13, 1922

M. Paul Rosenberg,
21 rue de la Boetie,
Paris, France

Dear M. Rosenberg:

I received on June 12th your letter of May 30th. I had written you last week that it was quite satisfactory for you to include in the forthcoming Picasso exhibition that you were organizing the pictures that I purchased from you.

M. Roche had written to me about Marie Laurencin's illness, which I sincerely regretted. I have no doubt that the carpet from her design will be a very interesting and beautiful one. If I were specializing in Marie Laurencin's work, I should doubtless feel that I must have it. The price seems not unreasonable. But after giving the matter careful consideration, I have decided that I will not purchase the carpet. As I do not specialize in Marie Laurencin's work and as I have to choose among the works of art that I purchase, I cannot give myself the pleasure of buying that carpet. The fact that the sale was held "for the benefit of poor people" made it doubly attractive to me, but I cannot give myself the pleasure of purchasing what I might, under other circumstances or at other times, wish and desire to purchase.

Thank you just the same for calling the matter so promptly to my attention.

Yours very truly,

John Quinn

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

84

JOHN QUINN
ATTORNEY AND COUNSELLOR AT LAW
31 NASSAU STREET

NEW YORK June 27, 1922.

M. Paul Rosenberg,
21 rue de la Boetie,
Paris, France.

Dear M. Rosenberg:

I received on June 21st your letter of the 7th of June.

I have read your explanation of the misunderstanding regarding the Arlequin (18,000 francs)—Pierrot (15,000 francs)—episode. From the preceding cables and your letter I was very confident that they were two separate paintings. I did not want any question of identity to arise. The difference of 3,000 francs between the price quoted in your letter for the Pierrot (francs 15,000) and the price quoted to me by cable for the Arlequin (18,000 francs) was not in dollars great, but there was a principle involved. I don't as a rule object to an artist changing his mind or to a dealer changing his prices. But I always believe, as they sometimes say in English, in "putting all one's cards on the table".

I understand from your letter and from M. Roche's letters that you have been very busy with a big exhibition, and can understand that an error could be made in the writing of a letter in a hurry or in confusion.

I buy art for the love of art, for the pleasure of helping artists, to have important examples of the work of artists in whom I believe, and because of my interest in art generally. I enjoy what I call "the rigor of the game". I always like to be straightforward and I dislike very much all indirection.

Your clerk ought to exercise more care in the writing of autographed letters signed by you or in your name.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

I note that you are tied up with Messrs. Gimpel & Wildenstein. Please regard my suggestion about Brummer as confidential. I don't care to have Messrs. Gimpel & Wildenstein think that I am interfering with their business, which indeed I had and have no desire to do.

An exhibition here last spring would have been a profitless thing. There was no sale of advanced art work. The Kelekian sale of pictures was a tragedy for Kelekian, a real slaughter, as I predicted it would be. If he had not had a large number of more important paintings protected the slaughter would have been dreadful. Few Americans buy advanced work. Miss Bliss has not gone beyond Cezanne. She bought two or three Cezannes at the Kelekian sale, the large still life and one landscape, and other things. Confidentially, in consequence of it she is not buying art for another year. Another man, in addition to myself, who bought modestly of advanced work, is Mr. Walter Arensburg, but, confidentially, he has met with financial reverses and is now living in a small cottage in California, and his things are for sale. You wouldn't be able to pay half of your office rent if you opened a branch in New York and expected to make money out of modern art. If you had old art, the kind of art that Messrs. Durand-Ruel and Knoedler's and Scott & Fowles and Gimpel & Wildenstein deal in, then you would be in direct competition with them and would learn what expenses, in the way of rent, clerk hire, stationery, advertising, office expenses and taxes, are in New York.

However, those are matters that your lawyer will advise you on, if you have one in this country who happens to have some

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

vision and experience.

I am glad to know that my advice to you last summer saved you from making that loss this spring.

Yours very truly,

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.71

ninety-three. Paris draft mailed receipt cable advices delivery Pottier. Transaction confidential."

On the same day, Monday May 29th, Mr. Watson cabled Mr. Roche in my name as follows:

"Quinn at Catskill Camp. Telephoned cable purchasing three Rosenberg ninety-three * * "

On Wednesday May 31st, at 11 A. M., there was received at the office your cable of May 30th reading:

"Received cable. Shall deliver Pottier three paintings."

I returned to town Wednesday afternoon, May 31st, and immediately went to court, and after court your cable of May 30th was handed to me, together with a cable from Mr. Roche, received at my office about midday Wednesday May 31st, in which, among other things, Mr. Roche said:

"Felicitations purchase three Rosenberg."

I am therefore certain from the foregoing that they are two different paintings and that the sameness in the dimensions is a mere coincidence, for there could, of course, be no double mistake in the title and in the price.

I am therefore awaiting a reply from Mr. Roche to my cable asking for his recommendation.

I cabled you today as follows, which I hereby confirm:

"June 7, 1922

Elperosen
Paris

Please redeliver Pottier to be held my orders Laurencins

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

That was on May 26th. May 26th was Friday. Your autographed letter dated May 23d, which was the Tuesday preceding, gave the name as Le Pierrot and the price as 15,000 francs.

On May 26th, the day I received Mr. Roche's cable, I cabled Mr. Roche as follows:

"Cabling Rosenberg requesting cable dimensions Arlequin and lowest price Maternity, Fountain Fontainebleau and Arlequin * * Also somewhat annoyed Rosenberg not previously notified me about Picasso Arlequin."

On the same day, May 26th, I cabled you as follows:

"Roche cabled today you have preBlue Picasso Arlequin eighteen thousand adding Quote Sending photo decide quickly Close quote But no dimensions given Stop Please cable dimensions Arlequin and lowest cash price Maternity, Fountain Fontainebleau and Arlequin reserving three pending my cabled decision."

On May 27th, at 3:55 P. M., I received the following cable from you:

"Arlequin 81 by 60. Lowest three as said ninety-three."

On the same day, May 27th, at 3:55 P. M., I received a cable from Mr. Roche as follows:

"* * Rosenberg could not option Arlequin."

On May 29th, which was Monday, while I was in the Catskills, Mr. Watson cabled you in my name as follows:

"Quinn at Catskill Camp. Longdistance telephone authorizes purchase Maternity, Fountain Fontainebleau and Arlequin

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

39

2

"June 6, 1922

Roche
99 Boulevard Arago
Paris

Received Rosenberg photograph LePierrot same size Arlequin. Fifteen thousand. Please cable your recommendation.

(Signed) Quinn"

Looking at the back of the photograph of the Picasso Le Pierrot I noticed that the size was the same as the size which you cabled me of the Picasso Arlequin. The title was different. Your cable and Mr. Roche's cables distinctly said "Arlequin". The price named in your cable and Mr. Roche's cable for the Arlequin was 18,000 francs. The price stated in your letter of May 23d for Le Pierrot was 15,000 francs, though the dimensions were the same for the two. On the 6th, after carefully considering the matter, I made up my mind that that was a mere coincidence and that there were two separate and distinct pictures, named differently, one Arlequin and the other Le Pierrot, and priced differently. Hence I sent the cables above quoted.

In order that there may be no mistake about this matter, let me recapitulate the following:

The "Arlequin" was first mentioned in Mr. Roche's cable of May 26th, received at 11:30 A. M. on May 26th, in which he said:

"Rosenberg has preBlue wonderful Picasso Arlequin eighteen thousand cheap. Sending photo. Decide quickly. Option-less."

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

100

JOHN QUINN
ATTORNEY AND COUNSELLOR AT LAW
31 NASSAU STREET

NEW YORK June 7, 1922.

M. Paul Rosenberg,
21 rue de la Boetie,
Paris, France.

Dear M. Rosenberg:

There was received at my office on May 31st your letter of May 23d regarding the Picasso Le Pierrot, but, I am very sorry to say, my bookkeeper took it upon himself to keep all knowledge of the letter from me, on the ground that it said that you were "sending photographs". He decided of his own motion, without notifying my secretary, Mr. Curtin, to suppress all knowledge of the letter until the photographs should arrive.

Yesterday, Tuesday June 6th, I received the photograph of Le Pierrot and the photograph of the Mother and Child. That was the first I had heard of that Picasso, Le Pierrot. I accordingly cabled you yesterday afternoon as follows:

"June 6, 1922

Elperosen
Paris

Photograph LePierrot received today. Cabling for Roche's opinion. Will cable decision receipt Roche reply.

(Signed) Quinn"

I cabled Mr. Roche at the same time as follows:

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

Zebre and Horsewoman delivered you summer last year.

(Signed) Quinn"

My cable referred to the two paintings, one the "Zebre" and the other the "Horsewoman", which I purchased of Marie Laurencin through Mr. Roche and which I wrote to you in my letter of May 22, 1921 I was sending to you by Pottier. I have decided to keep those two paintings by Marie Laurencin. Accordingly I shall be obliged by your sending them to Pottier, there to await shipping orders from me.

Yours very truly,

Friday, June 9, 1922

Dear M. Rosenberg:

I was very much surprised to receive at 12 o'clock M. yesterday, June 8th, a cable from M. Roche, dated Paris, June 7th, reading as follows:

"Paris

Quinlex
New York

Arlequin and Pierrot same picture. Price Eighteen. Rosenberg writing explaining secretary's error. Leaves you free refuse picture. Roche suggests maintaining purchase.

Roche".

Up to the receipt yesterday, June 8th, at 12 o'clock M.,

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

of M. Roche's cable of June 7th, it seemed to me that one of two things was true: Either there were two Picasso paintings, one Arlequin and the other LePierrot, the Arlequin, 18,000 francs and LePierrot, 15,000 francs, and by a coincidence of the same size, or else that the price of that Picasso painting had been increased from 15,000 francs, named in your letter of May 23d, to 18,000 francs, three days after that letter was mailed, namely, May 26th. Frankly, I don't like the look of the thing.

My modest art purchases are not for "investment" or "to make money", but are for love of art and interest in art and for the fun of the game and I like what I speak of as "the rigor of the game". But I do not like to have certain business practices imported into art transactions. It is not the difference between the 15,000 francs, named in your letter of May 23d, and the 18,000 francs, named in the cable, that affects me, as it is the principal of the thing.

I shall await the receipt of your letter of explanation.

I cabled to M. Roche yesterday that I would "maintain purchase".

As you have the draft for the 93,000 francs by this time, and as I assume that the three paintings have been delivered to Pottier, I'll consider the matter closed.

In his letter of May 25th to me, received by me June 8th, M. Roche wrote that if I bought your Picassos, you would ask me to leave them in your hands "for about six or eight weeks more to

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

John Quinn
Attorney and Counsellor at Law
31 Nassau Street

have them in the great Picasso exhibition (Paris) he (you) are preparing now". That would be satisfactory to me. But as a condition of my agreeing to that, I shall expect you (a) to cable me when they have been redelivered to Pottier for my account, and (b) that on their delivery to Pottier you ask Pottier to hold them subject to my cable instructions about shipping, and (c) that you ask M. Pottier to take out fire insurance for them, at my cost, while in the exhibition, and while in his place, before shipment to me.

Sincerely yours,

John Quinn

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

JOHN QUINN
ATTORNEY AND COUNSELLOR AT LAW
31 NASSAU STREET

5J.000
40.000 124

NEW YORK July 27, 1922.

M. Paul Rosenberg,
21 rue de la Boetie,
Paris,
France.

Dear M. Rosenberg:

I received your letter of July 11th yesterday. I am just leaving for my vacation and have only a moment to acknowledge your letter.

I am glad to know that your show was such a success.

I was interested in your story of the old collector and rich man who was impolite at your exhibition at the sight of paintings by Rousseau, Cezanne and Van Gogh, and whom you had to have put out of the gallery with the aid of two policemen. You did quite right! I am glad that he was polite enough to apologize by letter later.

I should be glad to have you send me a copy of the painting by Picasso of the nude woman, which you wrote of so strongly, though I doubt whether I will be in a position to acquire more of Picasso's work for some little time. I have the very greatest admiration for him as an artist and as a man.

I assume that the three paintings of Picasso which I bought of you: the large Maternity, the Fountain Fontainebleau, and the Pierrot-Arlequin, have been delivered to Pottier.

Trusting that you will have a pleasant holiday, I am

Yours very truly,

John Quinn

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

105

JOHN QUINN
ATTORNEY AND COUNSELLOR AT LAW
31 NASSAU STREET

NEW YORK September 20, 1922

M. Paul Rosenberg,
21 rue de la Boetie,
Paris,
France.

Dear M. Rosenberg:

There was received at my office, in my absence, on August 26th, a letter signed in your name by G. Picard, acknowledging my letter or July 27th, and telling me that you were on your vacation and would write me personally.

M. Picard enclosed photographs of two paintings by Picasso, one or a nude woman seated, full length figure, and the other a half-length figure of a nude woman with drapery.

The photographs seem to indicate two very interesting paintings, particularly the full length nude figure. But for reasons which I need not detail here, I shall not make further art purchases of any kind for some time to come, though this is personal to you.

I hope you have had a good vacation.

Yours very truly,

John Quinn

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

106

JOHN QUINN
ATTORNEY AND COUNSELLOR AT LAW
31 NASSAU STREET

NEW YORK October 17, 1922.

M. Paul Rosenberg,
21 rue de la Boetie,
Paris, France.

Dear M. Rosenberg:

I received your letter of October 2d this morning, enclosing the photograph of the painting by Daumier, height 1m. and width .81. It seems an important painting but I am not interested in purchasing it. Thank you just the same for sending me the photograph of it.

I was interested to know that you had decided to have an exhibition next spring at Mr. Brummer's of non-cubist works by Picasso. Mr. Brummer will doubtless tell me about it when he returns.

Trusting you had a good summer, I am

Yours very truly,

John Quinn

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

KOMMERZIENRAT G. F. REBER

[redacted]

Lugano.
Clem. Maraini 3

17/10 22

Cher Monsieur,

Permettez-moi de vous re-
mercier encore une fois
pour l'heure délicieuse que
j'ai pu passer chez vous et
avec vos tableaux magni-
fiques. J'ai envoyé mon
passeport au Consulat de
Lugano, et j'espère vous

ris

mon compte à Monsieur

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.71

N° 701. [Anc. 321 bis.] —

revoir au bout de quinze jours.

Recevez, Monsieur, les salutations distinguées de Madame Reber et de votre

G. Reber

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.71

111

LUGANO, le 13 Décembre 1922.

A Monsieur PAUL ROSENBERG

108

PC..... = Accusé de réception.
PC..... = Accusé de réception.
RP..... = Réponse payée.
TC..... = Télégramme collationné.
MP..... = Remettre en mains propres.
nuit.
nuit.
JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
OUVERT = Remettre ouvert.

Indications de service.

N°

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.
Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

Timbre à date.

PARIS T 14 11 22 CENTRAL

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

ORIGINE.	NUMÉRO.	NOMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.
= PARIS LUGANO 1 117 24. 14 20 30					

= BIENVENU ICI MAINI MUENICH MARIENBAD SOMMES SAMEDI DIMANCHE BALE PUIS PARIS REGRETTERIONS VOUS MAMQUER SALUTATIONS = MADAME REBER

N° 701. (Ann. 321 bis.) —

3772/721 "les poissons"

3517/443 "Guitare et compotier "

"Grands Arlequins" X

et une somme de Frs français de 103.700.

Veuillez me remettre un chèque sur Paris de:Cent mille francs et régler pour mon compte à Monsieur

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

111

LUGANO, le I3 Décembre I922.

A Monsieur PAUL ROSENBERG

Indications de service.

4 A.

PC.... = Accusé de réception.
RP..... = Réponse payée.
TC.... = Télégramme collationné.
MP..... = Remettre en mains propres.

JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
OUVERT = Remettre ouvert.

N° 109

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.
Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

Timbre à date.

ORIGINE.	NUMÉRO.	NOMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.

MANNHÉIM SP 6944 11 21 6H8 S =

SERONS PARIS WESTMINSTER JEUDI SALUTATIONS = REBER =

N° 701. (Anc. 3 ... (Janv. ... 1/24 sp. bleu 727.)

3772/72I "les poissons"

35I7/443 "Guitare et compotier "

"Grands Arlequins" X

et une somme de Frs français de I03.700/.

Veuillez me remettre un chèque sur Paris de:Cent mille francs et régler pour mon compte à Monsieur

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

111

LUGANO, le I3 Décembre I922.

A Monsieur PAUL ROSENBERG

Indications de service.

RP..... = Réponse payée.
TC..... = Télégramme collationné.
MP..... = Remettre en mains propres.
JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
OUVERT = Remettre ouvert.

N° 110

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.
Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

Timbre à date.

CENTRAL PARIS

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

ORIGINE.	NUMÉRO.	NOMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.

= BALE 2052 37 11/12 22-50 =

= PERSUADE ' QUE VOUS AVIEZ VRAIEMENT OUBLIE ' QUE C ETAIT

-- VOTRE -- OFFERT QUE J AI ACCEPTE ' ET DONT VOUS M AVEZ FELICITE '

ETC SERAI PARIS CONTINENTAL HOTEL DEMAIN MARDI MATIN = REBER ="

N° 70 (Anc. 324 bis.) 1921. — 1/24 sp. bleu 727.)

3772/72I "les poissons"

35I7/443 "Guitare et compotier "

"Grands Arlequins"

et une somme de Frs français de I03.700/.

Veuillez me remettre un chèque sur Paris de:Cent mille francs et régler pour mon compte à Monsieur

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

111

LUGANO, le 13 Décembre 1922.

A Monsieur PAUL ROSENBERG

PARIS.

Cher Monsieur,

Je vous céde mes deux Cézanne "la maison penchée" et le "jeune homme à la veste rouge", et une petite nature-morte de Manet "pêches et amandes" contre les tableaux suivants par Picasso:

- 3504/423 "Guitare et encadrement -
- 3362/206 "Arlequin"
- /210 "Arlequin" X
- 3652/422 "Guitare "rose et noire"
- 3503/452 "table et chaise"
- 3725/638 "Pigeon"
- 3753/641 "tapis rouge"
- 3735/643 " d° à fleurs"
- 3772/721 "les poissons"
- 3517/443 "Guitare et compotier "
- "Grands Arlequins" X

et une somme de Frs français de 103.700/.

Veuillez me remettre un chèque sur Paris de: Cent mille francs et régler pour mon compte à Monsieur

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

112

PAGE 2.

Michon la somme de frs 3.700 .

Je vous ferai parvenir les trois tableaux en question,dès mon retour à Lugano.

Veuillez agréer,Cher Monsieur,l'expression de mes sentiments les plus distingués.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.71

113

115

Lugano. Tessin.

Via Clem. Maraini. 3

16/12 22.

EORGE STREET,
May 1922.

Cher Monsieur,

Vous me feriez très grand
plaisir si vous vouliez bien
m'envoyer aussi vite que vous
pouvez: votre jour de naissance,
lieu de naissance et heure de
naissance (Paris ?) aussi exacte que pos-
sible (s'il y a moyen à la
minute). La même chose de

o be in
arly
ult, you

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

TEL. No. CENTRAL 8687.

115

ALEX. REID

(Malaga 2)

Monsieur Picasso.

Je serai à Munich, Hôtel Maricubet, et j'aurai du temps.

Je suis sûre que les révélations seront des plus intéressantes.

Recevez, cher Monsieur, mes salutations distinguées.

L. J. R. [illegible]

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

TEL. No. CENTRAL 8687.

ALEX REID

...EET,

115

114

Haben bestätigt ich den
guten Ordnung wegen mich
unseren Abmachungen:

1/ Sie geben mir Option 9 Monate
für die 9 noch nicht begegneten
Picassos lt. Ihrer Liste
(ges. ca 125000 fr.)

2/ Ferner garantieren Sie mir
für die 11 Bilder die
Prinse lt. Ihrer Liste (ca fr 225000 ges.)

3/ geben Sie mir das Recht
aus allen Gütern Serien
je 1 Bild herauszuwählen
a cont. 6 Monat in Option

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

TEL. NO. CENTRAL 8687.

115

ALEX. REID

GLASGOW ... REET,
AND AT ...

zu haben. — Wir werden
alles besser formulieren
wenn ich Mitte Januar
in Paris bin. —
Für heute meine
beysten Grüße
herzlichst
Ihr G. A. Reid

Falls Sie Mitte Jan. nicht
in Paris sein sollten
höre ich wohl recht zeitig

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

TEL. No. CENTRAL 8687.

115

ALEX. REID

(LA SOCIÉTÉ DES BEAUX-ARTS).

GLASGOW: 117 & 121 WEST GEORGE STREET
AND AT PARIS.

117 & 121 WEST GEORGE STREET,
GLASGOW. 25th. May 1922.

Monsieur Paul Rosenberg,

21 Rue de la Boetie,

Paris.

Dear Sir,

Two of our clients, MR M'Innes and MR Gibson are to be in Paris at the beginning of next week, and will take an early opportunity of visiting you. Should any business result, you will, naturally, look after our interests.

Yours faithfully,

POUR LA SOCIÉTÉ DES BEAUX ARTS

A. J. McNeill Reid.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

TEL. No. CENTRAL 3687.

116.

ALEX. REID

(LA SOCIÉTÉ DES BEAUX-ARTS).

GLASGOW: 117 & 121 WEST GEORGE STREET.
AND AT PARIS.

117 & 121 WEST GEORGE STREET,
GLASGOW. 28th.Feb.1922.

Monsieur Paul Rosenberg,
21 Rue de la Boetie,
Paris.

Dear Sir,

We duly received your letter of 16th.inst. and also the photograph of the Millet drawing. We showed the latter to one of our clients who is interested in Millet but he does not seem to care particularly for it. As far as we can judge, there is little or no colour in it, and for a drawing of this nature, the price seems to be very high. Mr Reid Senr. is talking of going over to Paris during the next few weeks, and if you still have the drawing he will see it then.

Thanking you for letting us have the photograph,

Yours faithfully,

POUR LA SOCIÉTÉ DES BEAUX ARTS

A. J. McNeill Reid

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.71

Tel No. CENTRAL 8687.

117

ALEX. REID

(LA SOCIÉTÉ DES BEAUX-ARTS).

GLASGOW: 117 & 121 WEST GEORGE STREET
AND AT PARIS.

117 & 121 WEST GEORGE STREET,
GLASGOW. 8th. July 1922

Monsieur Paul Rosenberg,

21 Rue La Boetie,

Paris.

Dear Monsieur Rosenberg,

We have just been offered a fine and fairly important pastel drawing by Renoir, and we are writing to ask if it is of interest to you. The subject is a nude woman seated half profile on a couch with blue cushions, and in the background, a bed with a green cover. The drawing is 61 cms. high by 46 cms broad, and the price our client wants is £500 (five hundred pounds stg).

The drawing is a strong thing and rich in colour, is signed "Renoir" and is, in our opinion, done about 1900.

We are having it photographed, and could let you have a print in a few days, but, if you are sufficiently interested, we might persuade our client to let you have the picture itself on approval.

As we close for the summer vacation next week, and as I am going to London on Wednesday, we should be glad to have your reply by Tuesday so as to make the necessary arrangements should you wish the drawing forwarded. Would it trouble you too much to wire us?.

Yours faithfully,

POUR LA SOCIÉTÉ DES BEAUX ARTS

A. J. McNeill Reid.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.71

118

TEL. No. CENTRAL 8687.

ALEX. REID

(LA SOCIÉTÉ DES BEAUX-ARTS).

GLASGOW: 117 & 121 WEST GEORGE STREET
AND AT PARIS.

117 & 121 WEST GEORGE STREET,
GLASGOW. 11th. July 1922

Paul Rosenberg Esq.,

21 Rue La Boetie,

Paris.

Dear Monsieur Rosenberg,

I am sending herewith photograph of the Renoir about which I wrote you on Saturday.

I leave for London tomorrow, so if I do not hear from you then nothing can be done until my return on Wednesday next.

Yours faithfully,

POUR LA SOCIÉTÉ DES BEAUX ARTS

A. J. McNeill Reid.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

Bloemendaal 121
Villa Martinette
28 oct '22.

Beausoleil le 14 février

119

Monsieur

Mon ami, Monsieur de Marcy, m'a dit que vous achetiez volontiers de belles choses; j'en ai quelques unes à vous proposer.

Un Russe de mes amis qui habite Nice et qui a besoin d'argent désire se défaire de quelques jolis tableaux et d'un meuble ancien.

Parmi les tableaux se trouvent:

1°) Un bon tableau d'un maître hollandais

2°) Deux très-bons portraits de Reynolds: un buste d'homme et un buste de femme.

Le meuble est un secrétaire Louis XVI en très belle marqueterie; c'est un vrai bijoux. Il est signé. Monsieur de Marcy qui a vu le tout m'affirme que meuble et tableaux sont parfaitement authentiques.

Le propriétaire demande 50.000 frs de chacun des Reynolds; je pense qu'il en rabattrait

chez ...
terre un bouquet de fleurs. Je ne puis considérer cette toile comme peinte par van Gogh. Je l'ai dit du reste à Blot. Il me disait que le tableau venait de chez vous. Je ne peux m'imaginer que vous attribuez

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

Bloemendaal 121
Villa Martinette
28 oct '22.

beaucoup si on lui offrait une prix ferme, il demande 10.000 fr. du meuble Louis XVI; la pense qu'il le cédera probablement pour 2 à 3000.

D'autre part je connais une vieille dame qui habite Mont Carlo et qui veut se défaire de tout ce qu'elle a dans son appartement; elle est perclue de rhumatisme, ne trouve pas à se faire servir et veut aller vivre dans une pension.

Parmi un certain nombre de tableaux ou de gravures sans grande valeur, se trouve un Diaz (la femme aux amours). Ce tableau, exposé pendant plusieurs années au cercle de la Presse, puis exposé au salon des champs Elysées en 82 ou 83 (je ne peux préciser exactement) par Paul Ferrier qui le détenait alors, a été acheté, au cours de cette exposition, par le mari de la dame qui le possède aujourd'hui. Cette dame a, en outre, un fort beau buffet en chêne de la renaissance italienne. Ce meuble est admirablement sculpté et très bien conservé. Il est sûrement de l'époque; on pourrait avoir le tableau et le meuble pour 12 ou 13.000 fr. au plus; peut-être moins.

Je vous serais reconnaissant de me faire savoir si tout cela vous intéresserait. 120

Il est entendu avec Monsieur de Marcy, qu'au cas où vous traiteriez tout ou partie de ces affaires, la commission d'usage serait partagée entre lui et moi.

Agréez, Monsieur, l'expression de mes sentiments distingués.

Cte Ste Fauge

Comte de Faugère
New-York Hotel
Beausoleil. Alpes Maritimes.

serre un bouquet de fleurs. Je ne puis considérer cette toile comme peinte par van Gogh. Je l'ai dit du reste à Blot. Il me disait que le tableau venait de chez vous. Je ne peux m'imaginer que vous attribuez

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

Bloemendaal 121
Villa Martinette
28 Oct '22.

Monsieur,

Anticipant à votre amabilité et à l'intérêt que vous m'avez montré dans mon livre sur van Gogh, je me permets de vous demander une photographie de votre tableau „Le cyprès et l'arbre en fleurs". Aussi une photo de l'autre toile : allée à Arles" me ferait beaucoup de plaisir. Il est convenu avec mon éditeur G. van Oest que tous les tableaux de van Gogh qui seront décrits dans mon catalogue raisonné y seront également reproduits. Il me faut donc des photographies. Je ne manquerai pas de mentionner votre nom. Lorsque j'avais mon départ j'ai été chez vous, mais vous étiez occupé et je n'ai pas attendre encore plus longtemps. Je tenais à vous dire que j'avais vu chez Blot un coin de parc où l'on a déposé par terre un bouquet de fleurs. Je ne puis considérer cette toile comme peinte par van Gogh. Je l'ai dit du reste à Blot. Il me disait que le tableau venait de chez vous. Je ne peux m'imaginer que vos attributs

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

ce tableau à van Gogh. Elle possède encore une nature morte de van Gogh, pommes et gants. Il me semble qu'autrici ce tableau est douteux. Quel est votre avis? J'ai vu les deux tableaux chez M. de Fichet de Clairfontaine. Le moulin à eau est archi-faux. La pelouse avec des fleurs est enjolivée. Il se peut que ce soit de van Gogh, mais il est faible.

J'espère que dans le cas où vous possédez encore d'autres photographies des tableaux de van Gogh ayant passé par vos mains, vous ne manquerez pas à me les prêter, afin que de telles reproductions puissent être faites.

Avec mes remerciements anticipés, veuillez agréer, Monsieur, l'expression de ma considération très distinguée

J. Baschet

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

124 6

4 rue Vignon 9e 22.2.22,

BIBLIOTHÈQUE D'ART & D'ART INDUSTRIEL
Isabella ERRERA
12, Rue Royale, 12
—BRUXELLES—

Le 26 mai 1922.

14. Rue Royale 122
Bruxelles

Monsieur,

Je fais en ce moment un répertoire de tous les portraits (peintures, dessins, sculptures) de tous les pays, depuis le Moyen-Age jusqu'à nos jours. Il importe évidemment, pour la clarté de l'ouvrage, que les renseignements soient les plus complets possibles. C'est pourquoi je m'adresse à vous dans un des nombreux cas embarrassants qui se présentent à moi.

Je trouve, dans le catalogue de l'Exposition des Cent Portraits, (L'Union interalliée, 15 mai - 15 juin 1922)

sil est p... collection sera exposé à V... chez nous? Après l'exposition

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

4 rue Vignon 9e 22.2.22,

124

p. 14, n°s 17 et 18 : portraits de MM. Gide et Proust. Sont-ce les écrivains ? p. 15, n° 26 : portrait de Goncourt. Lequel ? p. 21, n°s 84 et 85 : portraits de MM. Méry et Goupil. Qui sont ces messieurs ? — D'autre part, je vois : p. 20, n° 74 : portrait du sculpteur Rodin ; p. 21, n° 78 : portrait du peintre Dagnan-Bouveret ; p. 25, n° 121 : portrait d'Emile Ollivier de l'Académie Française ; p. 25, n° 122 : portrait de Rodenbach, poète belge ; tandis que p. 16, n° 34, je lis : portrait de Verlaine ; p. 19, n° 61 : portrait de Legouvé ; p. 24, n° 115 : portrait de Lamennais. Ce Verlaine, ce Legouvé, ce Lamennais sont-ils ceux qui se sont rendus célèbres (ce que je crois) ou d'autres personnes portant le même nom ? Toutes questions difficiles à résoudre, ou l'absence totale de prénoms, d'explications, de dates..

123

Ma reconnaissance serait grande, si vous pouviez me faire connaître les prénoms, qualités, dates de naissance (et éventuellement, de mort) des portraits mentionnés dans le susdit catalogue. Et vous me rendriez un réel service, s'il vous était possible de me renseigner une source où je pourrais puiser ces indications qui font si souvent défaut dans les catalogues. (Je possède déjà le livre de Vapereau et son supplément).

Mille excuses pour le dérangement que je vous occasionne, et merci d'avance.

Recevez, Monsieur, mes salutations distinguées.

Isabella Errera

s'il est [illegible] collection sera exposé à [illegible] chez nous ? Après l'exposition

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

124

4 rue Vignon 9e 22.2.22,

Merci, cher M. Rosenberg, de l'envoi des photographies que vous m'avez fait. Il se pourrait que j'eusse à récidiver ma demande et alors je compterais sur le même bon accueil qu'auparavant.

Poignée de main,

Théodore Duret

(

sil est p... collection sera exposé à V... est chez nous? Après l'exposition

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

126

DIREKTION
ERNST-MUSEUM
IGAZGATÓSÁGA

~~Budapest,~~

125

Sir Joseph & Lady Duveen

return their grateful thanks

for kind sympathy.

Claridges.
London.

M. [illegible]
la collection de M. Picasso, qui a
exposé chez lui, est maintenant à
Prague. Comme la collection est
votre propriété, nous vous demandons,
s'il est possible qu'après Prague la
collection sera exposé à Budapest
chez nous? Après l'exposition

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

126

DIREKTION
ERNST-MUSEUM
IGAZGATÓSÁGA

~~Budapest~~,
VI., Nagymező-utca 8. — Telefon 120—14.

Munich 31, juillet 1922

Monsieur,

Le Maire Ernst est à Budapest le plus grand établissement pour exposition d'art (— l'information pourrait vous prendre chez M. Sedelmeyer ou M. Kleinberger!)

Avant la guerre nous avons souvent fait l'exposition des maîtres impressionistes. Maintenant nous voulons continuer avec les artistes modernes.

M. Tannhauser m'a informé que la collection de M. Picon, qui a été exposé chez lui, est maintenant à Prague. Comme la collection est votre propriété, nous vous demandons, s'il est possible après Prague la collection sera exposé à Budapest chez nous.[2] Après l'exposition

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

DIRECTION
ERNST-MUSEUM
BUDAPEST

nous envoyon à l'adresse que
vous nous indiquez. Les frais
de transport de Prague à
Budapest seront à notre
charge. Et peut-être nous
pourrons vendre quelque-
chose.

Veuillez agréer, Monsieur, l'as-
surance de notre sentiment
distingués.

Dr. Béla Lazar
Directeur du Musée Ernst

Adresse:
Budapest, Rue de Nagymező,
8.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

124

DIREKTION
ERNST-MUSEUM
IGAZGATÓSÁGA

Budapest, ...
VI., Nagymező-utca 8. — Telefon 120—14.

Monsieur

J'ai l'honneur de vous remercier pour votre nouvelle. J'attends alors la décision, pour 1er octob. Mais dans ce cas, il faut envoyer la collection tout-de-suite, — parceque après 7 jours nous voulons ouvrir notre 2. exposition avec les Picasso.

Veuillez agréer, Monsieur, l'assurance de mes sentiments distingués

A. B. Lazar

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

128

Paris, le 4 mars 1922

Copie ff Mr Rosenberg.

Monsieur BARBAZANGES,
109, rue du Faubourg Saint-Honoré
Paris.

Cher Monsieur,

Je vous remercie très sincèrement, tant en mon nom que pour mes collègues, du beau geste de solidarité professionnelle que vous avez eu, en nous offrant de participer à l'achat important que vous venez de faire, et nous sommes très sensibles à ce procédé.

Toutefois nous regrettons, vu les conditions dans lesquelles cette affaire se présente, de ne pouvoir profiter de votre offre, et nous vous considérons comme dégagé vis à vis de nous.

Nous espérons bien que votre proposition, malgré sa non réussite, par là même qu'elle nous a réunis pour discuter d'intérêts communs, deviendra le prélude de nouvelles affaires, satisfaisantes pour tous, et où nous serons très heureux de vous avoir comme associé.

Veuillez agréer, cher Monsieur, l'assurance de mes meilleurs sentiments

Signé Barbazanges

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

129

DURAND-RUEL
16 RUE LAFFITTE
PARIS (9me ARRt)
NEW YORK 12 EAST 57th STREET

ADRESSES TÉLÉGRAPHIQUES
Durandruel - Paris
Durandruel - New York

Paris le 18 avril 1922

Monsieur Paul ROSENBERG
Paris.

Cher Monsieur,

Nous avons l'honneur de vous confirmer notre conversation téléphonique de ce jour, vous informant que notre maison de New York a écrit à Marzolff du Havre, le priant de vous adresser la caisse P.R.317 renfermant trois tableaux. Marzolff n'a aucune indication sur la déclaration à faire pour l'importation de ces toiles; vous aurez donc à lui écrire pour lui donner vos instructions.

Notre maison de New York n'a pu assurer les tableaux en francs et a dû les couvrir en dollars à 10f par dollar, soit au total 17.000 dollars. Nous débiterons la maison Bernheim-Jeune des frais encourus pour cette affaire.

Veuillez agréer, cher Monsieur, l'expression de mes meilleurs sentiments

Durandruel

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

130

DURAND-RUEL
16 RUE LAFFITTE
PARIS (9e ARRt)
NEW YORK 12 EAST 57th STREET

ADRESSES TÉLEGRAPHIQUES
Durandruel - Paris
Durandruel - New York

Paris le 10 mai 1922

Monsieur P. ROSENBERG,
Paris.

Cher Monsieur,

Nous avons l'honneur de vous remettre, sous ce pli, un état des ventes effectuées à ce jour pour le compte du Consortium Renoir; il en résulte qu'il vous revient sur ces ventes une somme de 962f90, que vous trouverez en notre chèque inclus.

Veuillez agréer, cher Monsieur, l'expression de mes meilleurs sentiments.

Durand-Ruel

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

131

DURAND-RUEL
16 RUE LAFFITTE
PARIS (9e ARR.)
NEW YORK 12 EAST 57th STREET

ADRESSES TÉLÉGRAPHIQUES
Durandruel - Paris
Durandruel - New York

Paris le 25 mars 1922

Monsieur Paul ROSENBERG,
24, rue La Boëtie,
Paris.

Cher Monsieur,

Nous avons bien reçu votre lettre du 24 courant, nous donnant le relevé de notre compte chez vous; nous y conformons nos écritures. Nous avons reçu, en même temps, votre chèque de 1.033f40 dont nous porterons le montant au crédit de votre compte après encaissement.

Veuillez agréer, cher Monsieur, l'expression de mes meilleurs sentiments.

Durandruel

P.S. Nous recevons de Messieurs Bernheim-Jeune et Cie une lettre dont nous détachons le paragraphe suivant: "..je vous confirme que nous avons à payer " pour l'achat fait à Gastenberg environ 89.250 frs se décomposant comme suit

Achat du Puvis de Chavannes	80.000 frs
Commission	8.000
Voyages en Allemagne, entrée du tableau en Suisse, environ	1.350

"Comme je vous l'ai dit, vous seriez bien aimable de vous arranger avec " Monsieur Rosenberg pour nous couvrir avec vous du montant de ce chiffre " par un chèque. Pour ce qui est de notre participation dans ce tableau, vous " me direz quelle est la conclusion de votre entretien avec lui."

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

131

153

DURAND RUEL
16 RUE LAFFITTE
PARIS (9ME ARRT)
NEW YORK 12 EAST 57TH STREET

ADRESSES TÉLÉGRAPHIQUES
Durandruel - Paris
Durandruel - New York

10 Mars 22

Cher Monsieur

J'ai rendu le Pissarro que vous avez vu hier. Si ce tableau vous est offert, ce qui est probable, je vous prie de ne pas dire que vous le connaissez.
Quant à l'autre toile, je vais tâcher d'en devenir acquéreur et vous tiendrai au courant.

Sincèrement à vous

Jos. Durand Ruel

Mr Paul Rosenberg
2. de l. Boétie Paris

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection: Paul Rosenberg

Series.Folder: I.A. 71

Voici la copie de ma lettre. J'apprends que Mr Barbazanges a parlé de son acquisition ce matin à des clients J'apprends et leur a annoncé qu'il

Paul Rosenberg

BIBLIOTHÈQUE D'ART & D'ART INDUSTRIEL
Isabella ERRERA
12, Rue Royale, 12
—BRUXELLES—

Le 26 mai 1922.

14. Rue Royale 122
Bruxelles

Monsieur,

Je fais en ce moment un répertoire de tous les portraits (peintures, dessins, sculptures) de tous les pays, depuis le Moyen-Age jusqu'à nos jours. Il importe évidemment, pour la clarté de l'ouvrage, que les renseignements soient les plus complets possibles. C'est pourquoi je m'adresse à vous dans un des nombreux cas embarrassants qui se présentent à moi.

Je trouve, dans le catalogue de l'Exposition des Cent Portraits, (L'Union interalliée, 15 mai - 15 juin 1922)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection: Paul Rosenberg

Series.Folder: I.A. 71

venait d'acheter la Totalité
des tableaux laissés par
Renoir dans son atelier
après sa mort.

BIBLIOTHÈQUE D'ART & D'ART INDUSTRIEL
Isabella ERRERA
12, Rue Royale, 12
—BRUXELLES—

Le 26 mai 1922.

14. Rue Royale 122
Bruxelles

Monsieur,

Je fais en ce moment un répertoire de tous les portraits (peintures, dessins, sculptures) de tous les pays, depuis le Moyen-Age jusqu'à nos jours. Il importe évidemment, pour la clarté de l'ouvrage, que les renseignements soient les plus complets possibles. C'est pourquoi je m'adresse à vous dans un des nombreux cas embarrassants qui se présentent à moi.

Je trouve, dans le catalogue de l'Exposition des Cent Portraits, (L'Union interalliée, 15 mai - 15 juin 1922)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

136

DURAND-RUEL
16 RUE LAFFITTE
PARIS (9e ARRt)
NEW YORK 12 EAST 57th STREET

Paris le 26 janvier 1922

20 Janvier 1922 189

Cher Monsieur Rosenberg

Je vous remercie sincèrement des témoignages de sympathie que vous m'envoyez. Bien que l'âge et l'état de faiblesse récent de mon père me faisaient prévoir que nous ne pourrions pas le conserver beaucoup plus longtemps j'espérais tout de même le revoir à mon retour à Paris ; l'annonce par câble de sa maladie et de sa mort a été un choc cruel pour moi

Croyez, cher monsieur, à mes sentiments sincères et dévoués

Geo Durand-Ruel

vous faire.

Veuillez agréer, cher Monsieur, l'assurance de mes sentiments dévoués

Jos Durand-Ruel

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

136

DURAN
16 RU
PARI
NEW YORK 12

ADRESSES
Duran
Durand

Monsieur P.

Nous v
jour, montr
vous avons
soit 425f25.
vous couvro
Veuill

922

enoir à ce
ntre, nous
bleau Moses,
dont nous

urs sentiments.

Paris 20 2-22 135

Cher Monsieur

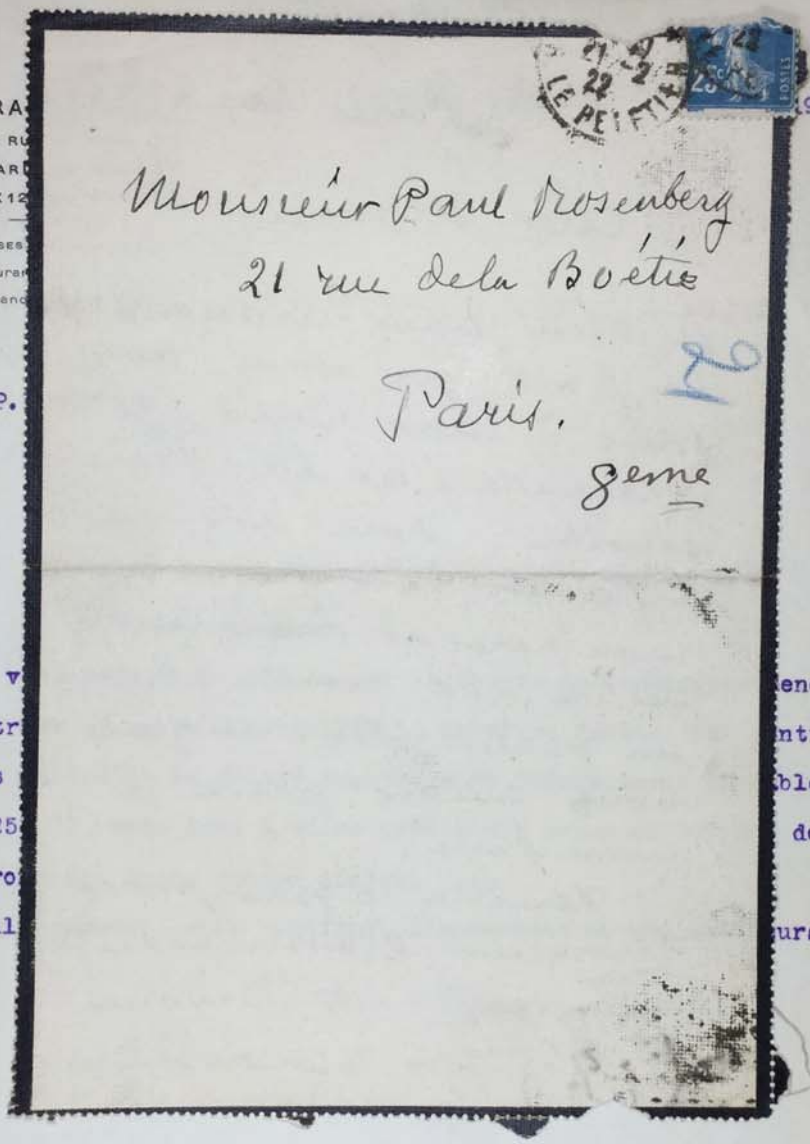
Je viens vous remercier de la part que vous avez prise à mon deuil et à laquelle j'ai été très sensible. Vous avez su apprécier la valeur de mon père et lui rendre justice. Sa mort laisse un grand vide auquel nous aurons peine à nous faire.

Veuillez agréer, cher Monsieur, l'assurance de mes sentiments dévoués

Jos Durand-Ruel

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71



DURA
16 RU
PAR
NEW YORK 12

ADRESSES
Dura
Durand

Monsieur P.

Monsieur Paul Rosenberg
21 rue de la Boétie
Paris.
8eme

1922

Nous v enoir à ce
jour, montr ntre, nous
vous avons bleau Moses,
soit 425f25 dont nous
vous couvro

Veuill urs sentiments.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

136

DURAND-RUEL
16 RUE LAFFITTE
PARIS (9e ARRt)
NEW YORK 12 EAST 57th STREET

ADRESSES TÉLÉGRAPHIQUES
Durandruel - Paris
Durandruel - New York

Paris le 26 janvier 1922

Monsieur P. ROSENBERG,
Paris.

Cher Monsieur,

Nous vous remettons sous ce pli le compte du Consortium Renoir à ce jour, montrant un solde de Frs.1128,15 en votre faveur. Par contre, nous vous avons débité de la moitié des frais de dédouanement du tableau Moses, soit 425f25. Il reste donc à votre crédit une somme de 702f90, dont nous vous couvrons par notre chèque inclus.

Veuillez agréer, cher Monsieur, l'assurance de mes meilleurs sentiments.

Durandruel

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

138

m'envoyer —
Je vous donnerai
une commission
à moins que
vous ne soyez
acheteurs vous-
même —
rappelez-moi au
souvenir de Mr
Gindner de Liechty
qui m'a présentée
à vous — et
recevez mes salutations
[illegible] — Jane Durandeau

137

HOTEL
VICTOR-EMMANUEL III
24, Rue de Ponthieu
PARIS (8me)
TÉLÉPHONE : ÉLYSÉES 10-49

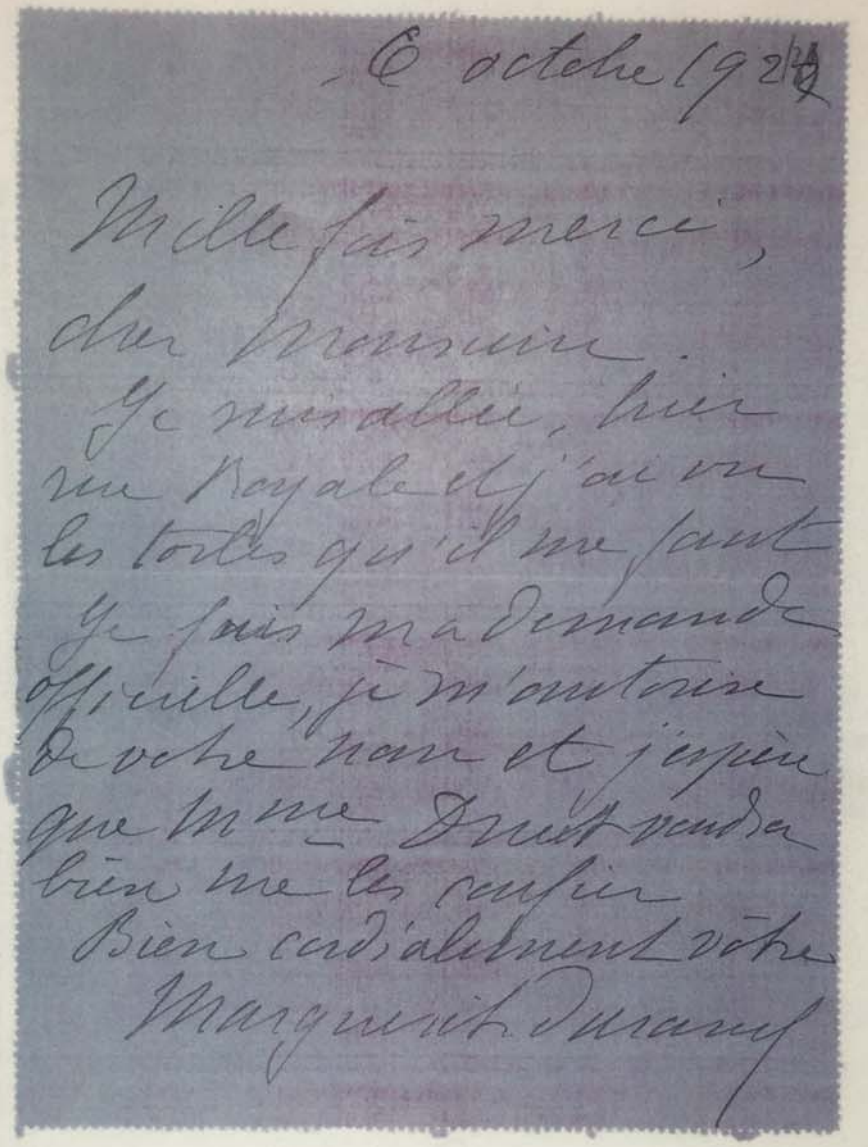
Paris, le 26 Xbre 1921

P. S. Prévenir si envoyez

Monsieur —
ayant à l'adresse
ci-dessus des tableaux
dont un venant
de Londres —
si vous aviez des
amateurs ou
acheteurs à

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71



6 octobre 1921

Mille fois merci,
cher Monsieur.
Je suis allée, hier
rue Royale et j'ai vu
les toiles qu'il me faut.
Je fais ma demande
officielle, je m'autorise
de votre nom et j'espère
que Mme Druet voudra
bien me les confier.
Bien cordialement vôtre
Marguerite Duranef

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond.
Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

Mamin

Paul Rosenberg

21 rue La Boétie

Paris

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond.
Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

CLUB DES FEMMES JOURNALISTES
47, Rue Vivienne
PARIS (2e)

COMITÉ D'ORGANISATION

Paris, le 3 octobre 1922

140

Cher Monsieur et ami,

Il me faut absolument une toile de Mme Agutte. Donnez la moi, je vous en prie...

Mme Bernard me Blanche ne m'a pas encore répondu au sujet du tableau d'Eva Gonzalès.

De ce côté là aussi donnez moi un coup de main?

Bonnes amitiés

Marguerite Moreno

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond.
Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

Durand.

Chère Madame,

Vous trouverez des toiles de Mlle Agutte, chez Mr Druet 20 Rue Royale, ou chez Mr Bernheim Jr & Cie, 25 Place de la Madeleine, ou

Ces deux maisons me connaissent fort bien, et ~~seront heureuses de vous faciliter votre~~ et vous prêteront une œuvre de cette artiste.

~~Toujours à votre entière disposition pour vous prier~~ de Henri à Mr Bernard, qui doit être à la campagne au sujet de son livre Gonzalez.

Toujours à votre entière disposition, je vous prie d'agréer, chère Madame, l'assurance de mon entière respectueuse dévouement.

Chère Monsieur (François)

Je dois expédier aux Etats Unis, le Renoir la consense qui vous intéresse, et suivant ma promesse je vous en fais part.

Veuillez agréer, chère Monsieur mes salutations les plus distinguées.

Chère Madame. Bernard

Madame Marguerite Durand, à dû sous mes auspices, vous écrire, au sujet de votre tableau par Eva Gonzalez "Canich blanc.

Je vous serai particulièrement reconnaissant de bien vouloir lui prêter ce tableau, pour une importante manifestation artistique qu'elle prépare, et pour laquelle il lui faut une œuvre de cette artiste.

Espérant que vous consentirez, je vous

Je dois expédier chère Madame, mes respectueuses salutations

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond.
Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

Paris 27 juin 1922
1 Place de la Sorbonne

Monsieur

Paul Rosenberg. Paris

Monsieur,

Quittant Paris à la fin de cette semaine, je vous serais obligé de me fixer au sujet de la reproduction de vos photos.

Pour préciser la situation : je vous avais amené un éditeur tout disposé à accepter ma combinaison qu'en principe vous aviez agréée, – vous me l'aliénez, vous lui faites entrevoir votre concours et des conditions plus allèchantes, en m'écartant.

Passons-nous de commentaire ; je constate seulement que je suis obligé de faire mon livre sur un autre plan, de renoncer très probablement à une édition française. –

Vous m'avez remis récemment 79 photos, 44 d'après des peintures, 35 d'après des dessins de Picasso.

Vous m'avez promis de me donner l'autorisation de reproduire au moins une vingtaine de ces photos et des spécimens du Tricorne.

Pour résumer l'oeuvre de Picasso d'une façon qui met en juste lumière toute sa valeur, voici la liste des N° dont j'aurai besoin, dont je ne peux pas me passer :

Peintures : 1510 Noel
– 499 groupe de femme
~~511 2 femmes nues~~
– 525 ditto (Coll. Quinn)
– 636 Peinture
– 572 femme accoudée
– 506 Portr. de dame (tête)
– 450 femme à sa toilette
– 510 Femme buste
– 209 paysage
– 206 Arlequin jouant de la guitare
~~646 femmes~~ au bord de la mer
– 569 Etude de femme
~~640~~ Fontaine à F.

Dessins – 1539 Maternité
– 415 M. Stravinsky
– 412 M. Satie
– 441 femmes nues
– ~~2579 portrait~~
– 2554 homme sur cheval
– 2619, 2542 arlequins
– 2544 arlequin et singe
– 2575 nu
~~2541 Arlequins~~
– 2551 ditto
– 2576 baigneuses.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

Je vous prie de m'autoriser à reproduire dans mon livre ces photos à y ajouter les ~~N° 74~~ Nu et 456 Biarritz que je possède déjà d'autre part, 2-3 spécimens du Tricorne et – à remettre en cas à votre part – les Arlequins de M. Sompel que je n'ai pas fait ~~faire~~ photographier l'autre jour parce que vous possédez déjà un cliché et que je ne voulais pas vous désobliger.

Veuillez, en attendant, bien me laisser toutes les photos comme documents pour mon travail; dès que je n'en aurai plus besoin, je vous rendrai celles qui ne doivent ou ne peuvent être publiées dans mon livre.

On me demande des articles sur Picasso, on m'en demandera encore. Consentez-vous que je publie n'importe laquelle de ces photos que vous m'avez fait tirer, si elles se trouvent en tout petit nombre dans un périodique ? Il s'agirait de périodiques allemands seulement.

Une campagne se dessine actuellement en Allemagne contre la dernière manière de Picasso. Son évolution y est incomprise. Il me semble de l'intérêt de l'artiste comme de votre de me laisser toutes les armes qui me serviront de combattre pour Picasso au moins sur ce champ restreint.

Jour terminer : Ou'ai-je à vous payer pour les photos que je garde ? Il y a trois formats différents : 40 grandes, 10 moyennes, 24 petites. –

Veuillez bien me répondre point par point et agréer, Monsieur, l'assurance de mes sentiments distingués

Alfred Dreyfus

P.S. Mon adresse à partir du 4 juillet :

Cronberg / Taunus près de Francfort s/M.

Rhénanie.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

143

46, AVENUE DU BOIS DE BOULOGNE

Dimanche
12 Mars 1922

Mon cher Monsieur Rosenberg.

Entendu pour le petit Picasso à son retour

Merci bien à vous.

Jacques Doucet

I A 71

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

142

10 Mars 1922.

Mon cher Monsieur Rosenberg.

Si vous vous contentez de trois mille francs pour ce petit paysage aux étoiles de Picasso veuillez me le réserver à son retour mais laissez le si cela vous convient mieux continuer son voyage je n'en suis pas pressé je vous le pourrai à son retour

Un mot de réponse S.V.P.

Merci en tout cas et bien à vous.

Jacques Doucet

46 Av. du Bois de Boulogne

I A 71

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

144

ARTS COMMISSION
RALPH H. BOOTH, PRESIDENT
WILLIAM J. GRAY,
ALBERT KAHN,
COMMISSIONERS
CLYDE H. BURROUGHS,
SECRETARY AND CURATOR

THE DETROIT INSTITUTE OF ARTS
OF THE CITY OF DETROIT

May 23, 1922.

Paul Rosenberg, Esq.,
Rue de la Boetie, 21,
Paris, France.

Dear Sir:

Your letter of the fourth of May is received together with the photograph of the painting by Puvis de Chavannes. I regret that we are unable to give consideration to its purchase.

Very truly yours,

Clyde H. Burroughs
Secretary.

CHB:F

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

TRANSPORTS INTERNATIONAUX

ANCIENS ÉTABLISSEMENTS

H. DESMIDT & Cie

SOCIÉTÉ ANONYME AU CAPITAL DE 2.000.000 DE FRANCS ENTIÈREMENT VERSÉS

MAISON PRINCIPALE : 20 & 22, Rue du Mail, PARIS

TÉLÉPHONES | CENTRAL 97-61
" 90-71

Adresses Télégraphiques
DESMIDTER - PARIS
DESMIDTER - MARSEILLE
DESMIDTER - HAVRE
DESMIDTER - LONDON

Codes Used
A.B.C. — LIEBER'S
WESTERN UNION

SUCCURSALES :
PARIS, 3, Rue Tronchet, Tél. Louvre 15-82
MARSEILLE, 1 & 3, Rue du Chevalier Roze, Tél. 30-76
LE HAVRE, 3, Rue Pleuvry, Tél. 28-73

MAISONS CORRESPONDANTES :
BRUXELLES, 200-202, Rue de Ribeaucourt
LONDRES, 2, Jewry Street, Aldgate, E.C.
MANCHESTER, 40, Brazennose Street
BRADFORD, 48, Sunbridge Road

CORRESPONDANTS DANS TOUTES
LES PRINCIPALES VILLES DU MONDE

PARIS, le 21/11/22

à rappeler dans votre réponse
PR SF

Monsieur Paul Rosenberg
21 rue la Boetie
Paris

Monsieur,

Nous avons l'avantage de vous informer que la caisse P.R.42 -destinée à MM.Wildenstein à New York a été chargée sur ss.PARIS qui a quitté le Hâvre le 11 ct-

Nous vous adressonsd'autre part la facture de nos frais de transport - Conformément à vos instructions, aucune assurance n' a été couverte -

Salutations empressées -

L'Administrateur-Directeur

Tous les transports ou assurances faisant l'objet des présentes sont soumis aux conditions d'application des tarifs ou clauses des connaissements ou polices des Compagnies dans lesquels nous employons le concours. Dans tous les cas notre responsabilité est subordonnée à celle des Compagnies et transporteurs intermédiaires employés. Les marchandises voyagent et séjournent toujours à leurs risques et périls ou à ceux de leurs destinataires. Tout dommage survenu en cours de transport, de magasinage ou autre, ne peut donner lieu à aucune réclamation contre nous, en tous cas à la charge de la Compagnie ou du transporteur. Sauf instructions contraires, les colis peuvent être dédouanés. L'assurance n'est couverte que si les indications demandées ci-dessus sont données. En cas de faute de notre personnel, nous entendons limiter notre responsabilité à 2 francs par kilog. Décision de la Chambre Syndicale des Transports en date du 15 Février 1918.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

TEL. 351 CENTRAL

147 146

34 rue de France
Nice 23 Mars 1922

Cher Monsieur

Je viens vous demander si cela vous interresse de savoir qu'il y a ici un splendide tableau d'Harpignies que j'ai vu. Personne ne le connait il est a un de mes amis. Il est tres grand et a 3 personnages de toute beauté il est dans un tres beau cadre. Aucun marchand ne l'a vu. On en demande 88000 fr

J'attends y reponse et vous serre la main cordialement

E. van Cleeff

ester.

Juin/22

et vous

remercie ... t, que, par

suite de ... 'est impos-

sible po

(de H.C.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.71

146

TEL. 351 CENTRAL

5, Hall Street,

Manchester.

le 19 Juin/22

Monsieur Paul Rosenberg,

Paris.

Monsieur,

J'ai bien reçu votre honorée du 15 ct,et vous remercie de votre offre. Je regrette de vous dire,cependant,que,par suite de la crise par laquelle nous passons en Angleterre,il m'est impossible pour le moment de considérér l'achat de tableaux.

Agréez,Monsieur,mes salutations empressées.

H. Coleman

(de H.C.Coleman)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.71

148

EMBALLAGE & TRANSPORT D'OBJETS D'ART

MAISON FONDÉE EN 1760

A LA
‡
DE LORRAINE

CHENUE

EMBALLEUR

FOURNISSEUR DES MINISTÈRES

TÉLÉPHONE WAGRAM 03-11 | TÉLÉGRAMMES: CHENUTER

PARIS, le 9 Février 19 22

5, Rue de la Terrasse
(XVIIIe)

Monsieur PAUL ROSENBERG
21, rue de la Boetie
PARIS

Monsieur,

Comme suite à notre conversation téléphonique, j'ai l'honneur de vous retourner ci-inclus la photographie du Tableau de Toulouse Lautrec que, sur votre demande, j'ai fait revenir de LONDRES et que le Vérificateur de la Douane Centrale n'a pas voulu faire estampiller., cette importation n'étant qu'un retour .

Veuillez trouver également ci-joint le certificat d'importation qu'il a refusé de signer pour la même raison .

Suivant vos ordres, j'ai écrit à M. J. CHENUE de me retourner d'urgence les 3 autres Toulouse-Lautrec. Dès que j'aurai reçu avis de leur arrivée, je vous le ferai connaitre afin que vous me donniez, comme pour le précédent, un Extrait de votre Livre de Commerce certifié conforme avec la mention " Marchandise d'origine et de fabrication française ,en retour , invendue ".

Toujours dévoué à vos ordres, veuillez agréer, Monsieur, mes salutations empressées.

G Chenue

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

150

119

MINISTÈRE
DES FINANCES

DIRECTION GÉNÉRALE
DES DOUANES

Bureau de

CERTIFICAT D'IMPORTATION

Valable pour la Réexportation, quel que soit le nom de l'Exportateur

TRANSMISSIBLE PAR ENDOSSEMENT

Désignation de l'objet : Un tableau de Toulouse Lautrec
femme assise dans un fauteuil

Hauteur

Largeur

Profondeur

Le Vérificateur,

N° ANNEXE N° 311

PARIS, le Janvier 1922

Imp. Ph. Rosen, Paris

Very sincerely yours,

P. Pompeo

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.71

150

Bourgeois Galleries, Inc.
668 Fifth Avenue

New York July 24, 1922

Mr. Paul Rosenberg,
Rue de la Boetie 21
Paris, France.

Dear Sir:-

I received your letter of 11-7-22 and I am glad to note, as you say, that prices in Paris are lower than in New York. My experience so far has been to the contrary. In fact I sold to dealers in Europe, last year seven pictures, which I bought here in New York in public auctions, and this year I have sold already one primitive, directly here from New York. Conditions must have changed very much, and I am very glad of it, because the prices which have been asked until now in Europe for anything, have been out of measure with the conditions in New York.

I am therefore interested to see the photograph of the woman portrait of Cezanne, of which you speak, with so much enthusiasm. May be, that I can use it.

With a little bit of good will and patience from both sides I think it will be possible to do business, which will be profitable for us both - by my buying from you, or you from me.

Looking forward to the pleasure of hearing from you, I am, with best regards,

Very sincerely yours,

P. Bourgeois

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.71

181

Bourgeois Galleries, Inc.
668 Fifth Avenue

New York June 28, 1922

Mr. Paul Rosenberg,
Rue de la Boetie 21
Paris, France.

My dear Mr. Rosenberg:-

I confirm receipt of your letter of June 7th and answering your request to propose to you some of my paintings I give you as follows a list with prices.

Paul Cezanne
Head of a man
Illustrated in Meier Graefe book on Cezanne and Sein Kreis, page 84.
Published by R. Piper & Co., Verlag Munich, 1920
Formerly in the Pellerin collection
Price .... $ 7500.00

Paul Gauguin
Maternite (Tahiti)
Kelekian Collection No 152
Price .... $ 10000.00

Paul Gauguin
Snow Landscape
Published in Charles Morice book on Gauguin Page 60
Edited by H. Floury, Paris 1919
Price ,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,, $ 2500.00

Corot
Portrait of M. Abel Osmond
Described and illustrated in Robaut's "L'Oeuvre de Corot" No 205 Vol 2
Collection Kelekian No 130
Price ....$ 4000.00

Renoir
Portrait od Madame Ed. Maitre
Collection Kelekian No 103
Price .... $ 2500.00

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

152

Henri Matisse
Portrait of a woman leaning on her elbow
Collection Kelekian No 65
Price ..... $ 2000.00

Eugène Delacroix
Sketch for the picture "Giaout and the Pacha".
Collection Kelekian No 93
Price ..... $ 1500.00

I would be very glad if any of these paintings would interest you.

Looking forward to the pleasure of hearing from you, I am, with best regards,

Very sincerely yours,

P. Pompeio.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

153

Bourgeois Galleries, Inc.
668 Fifth Avenue

New York Sept 26, 1922

My dear Mr. Rosenberg:-

Just a few words to introduce to you very warmly Mr. Guy Eglington, former art critic of the International Studio, of New York, who is making a trip through Europe to study art movements and the general situation of the art world. Any advice or help you might give him would be very much appreciated by me.

With best regards,

Very sincerely yours,

L. Bourgeois.

Mr. Paul Rosenberg,
Paris, France.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.71

154

ERNEST BROWN & PHILLIPS CLP.

WILFRID L. PHILLIPS
CECIL L. PHILLIPS
OLIVER F. BROWN

Telephone No. 6275 Gerrard.
Telegrams and Cables:
"Ofort, Westrand, London."

The Leicester Galleries,
Leicester Square,
LONDON, W.C. 2

26th. October 1922.

M. Paul Rosenberg,
21, Rue de la Boetie.
Paris. France.

Dear M. Rosenberg,

Thank you for your letter of October 24th.

On thinking over the question of the picture by Steer I do not think that an example of his early period is very saleable, and on the whole I do not think we had better have it over. Thank you for letting me know about it.

With kind regards.

Yours sincerely,

Cecil Phillips

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.71

ERNEST BROWN & PHILLIPS

WILFRID L. PHILLIPS
CECIL L. PHILLIPS
OLIVER F. BROWN

Telephone No. 6275 Gerrard.
Telegrams and Cables:
"Ofort, Westrand, London."

CLP.

The Leicester Galleries, 155
Leicester Square,
LONDON, W.C. 2

9th. November 1922.

M. Paul Rosenberg,
21, Rue de la Boetie.
Paris.

Dear M. Rosenberg,

As you asked me to let you know of any important pictures I am sending you reproductions of two, a pastel by Renoir and a painting by H. Rousseau. They both look very interesting pictures and the prices do not appear to me to be excessive. The Renoir is £2500 and the Rousseau £325. Will you kindly let me have the photographs back as soon as you have considered the pictures.

I enjoyed my visit to you when I was in Paris and the beautiful things you showed me.

Yours sincerely.

Cecil L Phillips

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.71

152

JOSEPH BRUMMER
ANCIENT ART
43 EAST FIFTY-SEVENTH STREET

PARIS
203 BIS BOULEVARD ST. GERMAIN

CABLE ADDRESS "SCALPENDI, NEW YORK"
TELEPHONE PLAZA 3421

NEW YORK Jan.31,1922.

Monsieur Paul Rosenberg,
21, rue La Boetie,
Paris, France.

Dear Mr. Rosenberg:-

Mr. John Quinn wishes me to ask you the favor to lend about fifteen works by Pablo Picasso, preferably his recent ones and a few cubistic paintings for an exhibition of Picasso that will be held at my galleries opening about May first next. Mr. Quinn is willing to lend all of his Picasso's for this exhibition and is sure that with your cooperation this exhibition will be a success.

Of course all expenses such as transport, packing, etc. will be paid by me.

As I must arrange my exhibition calendar for May, very soon, I beg you to answer to this letter by cable at my expense, (cable address SCALPENDI NEW YORK).

I am now having an exhibition of Andre Derain and will open another one next month of Vlaminck.

Awaiting your kind reply, I am

Very truly yours,

Joseph Brummer

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.71

30 avril
37

Cher Monsieur

je suis un peu confuse
.. et très reconnaissante
de votre si généreuse
offrande. je n'ai pas
oublié le dévouement
éclairé avec lequel vous
avez organisé une loterie
il y a quelques années
et je vois que vous êtes
encore et toujours
de la maison

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

Merci de tout coeur
et voyez à mes sentiments
les meilleurs

A. Durand

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

Signification des principales indications éventuelles pouvant figurer en tête de l'adresse.

D..... = Urgent.
AR..... = Remettre contre reçu.
PC..... = Accusé de réception.
RP..... = Réponse payée.
TC..... = Télégramme collationné.
MP..... = Remettre en mains propres.
XPa..... = Exprès payé.
NUIT... = Remettre même pendant la nuit.
JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
OUVERT = Remettre ouvert.

Indications de service.

VOIE ESSER MALTE

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.
Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

138 N°

Timbre à date

PARIS
20 11 22
CENTRAL

ORIGINE.	NUMÉRO.	NOMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.
RADIO NALDERA ADEN	169	3	20	7H30	ML

= SORRY .=

N° 701. [Ann. 321 bis.] — (Journ. [illegible])

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

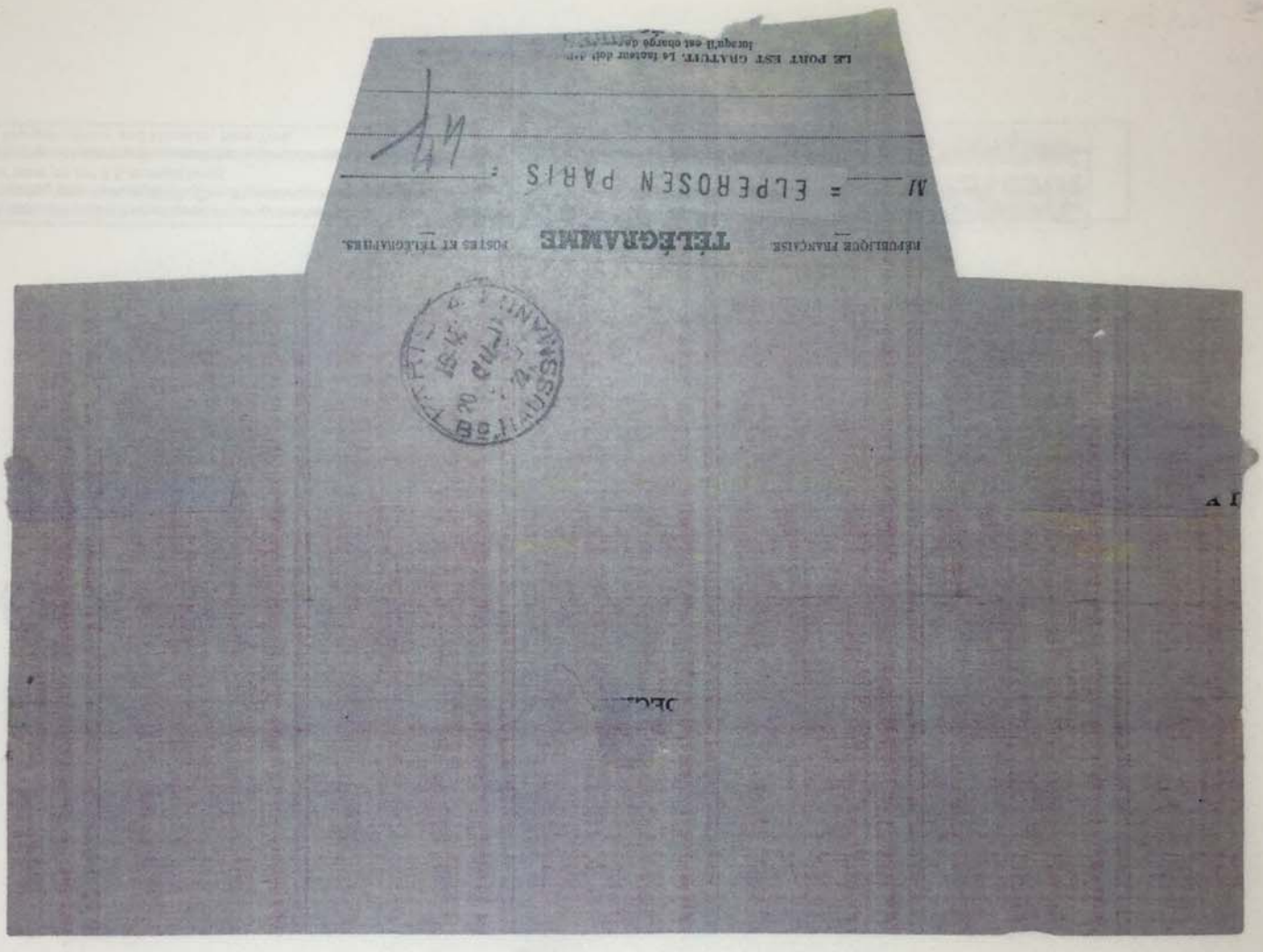
The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond.
Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond.
Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

160

Monsieur Paul Rosenberg

Rue La Boetie

Paris

Bombay. Le 24 Novembre 1928

Monsieur,

Me referant au tableau de Manet que je vous ai achete, ce mois ci, je vous informe que j'avise par ce courrier le Comptoir National d'Escompte de Paris 14 Rue Bergere Paris, de tenir a votre disposition la somme de Frs.4000 (quatre mille francs) que veuillez bien lui reclamer.

Je vous prie de conserver le tableau jusqu'a mon retour en Europe; je viendrai le prendre et vous paierai en meme temps le solde de Frs.1000.

Veuillez agreer, Monsieur l'expression de mes sentiments distingues.

Wm Purnell

Many thanks for your Marconigram. I regret the price was so high. I shall call on my return. Hope to get something further from you

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond.
Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

P. & O. S. N. COMPANY'S 159

S.S." Naldera "

17th Nov 1922

Monsieur Rosenberg

Paris

Dear Sir

As arranged please

Dont send on the little Manet

I bought but keep it beside you

until I return from India

when I shall send you a cheque

in payment and at the same time

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond.
Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

let you know about forwarding it.

Many thanks again for your kindness in having it remounted & framed. I hope to buy something more important from you next time I come to Paris

Yours faithfully

H. T. Purcell

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond.
Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.71

M. KNOEDLER & Co.
R.F. KNOEDLER, U.S.A.
NEW YORK
556 & 558 FIFTH AVENUE.
PARIS,
17, PLACE VENDÔME.
CABLE ADDRESSES
KNOEDLER, PICCY, LONDON.
KNOEDLER, NEW YORK.
KNOEDLER, PARIS.
TELEPHONE 2514 MAYFAIR

161

15, OLD BOND STREET,
LONDON, W. 1.

30th November 1922.

Mr. Paul Rosenberg,
21 Rue de la Boëtie,
PARIS.

Dear Mr. Rosenberg,

Thank you for your letter of Saturday last, which was the day I left Paris. I only received it, however, this morning, as it was erroneously addressed to C.C. Carstairs, which are the initials of my son, and had been put with his mail.

I am very fond of both the Monet, and the Manet "Flowers". The former I could have bought last spring for £1000, it will now cost me over £1300. The flower picture I think very beautiful but it seems to be expensive for so slight a composition. See if you cannot make the price Frs.150,000 for the two.

I am sending a copy of this letter to Mr. Davey, who will take the matter up with you.

I enjoyed seeing your beautiful things, as I always do, but I fear you have too just an appreciation of their value, and you know, so far as I am concerned, I am buying to resell and make a profit.

Our new room is progressing very satisfactorily and will be finished by February, and upon my return from New York I shall

sehr ergebener

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

162

come over and talk to you about an exhibition. I feel that we ought to do some really good work in developing this market.

With kind regards,

I am, Yours sincerely,

C. S. Cantaro

sehr ergebener

Georg Campos

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.71

M. KNOEDLER & Co.
R.F. KNOEDLER. U.S.A.
NEW YORK
556 & 558 FIFTH AVENUE.
PARIS,
17, PLACE VENDÔME.
CABLE ADDRESSES
KNOEDLER, PICCY, LONDON.
KNOEDLER, NEW YORK.
KNOEDLER, PARIS.
TELEPHONE 2514 MAYFAIR

163

15, OLD BOND STREET,
LONDON, W.1.

18th December 1922.

Mr. Paul Rosenberg,
21 Rue de la Boëtie,
PARIS.

Dear Mr. Rosenberg,

I have your letter of the 14th instant, and thank you for your effort to arrive at a sale on your part and a purchase on ours, but I think you can quite clearly see that it is impossible for me to give you the option of dollars or francs. In buying in francs I am risking the franc going very much in your favour and you are risking it going in my favour, but I cannot take the risk both ways. I think, under the circumstances, we had better drop it. I only have a few days more before sailing for New York, and if the pictures have not been sold in the meantime we will take the matter up on my return, and possibly we shall be in a better humour to pay you cash, which seems to be the only thing to do, with the rate of exchange constantly changing.

Wishing you all the compliments of the season, and looking forward to seeing you in the Spring,

I am, Yours sincerely,

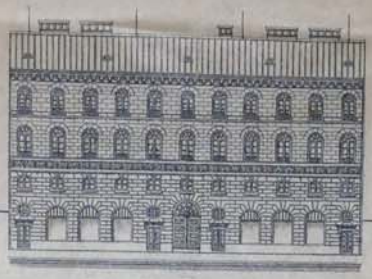
C. J. Cantacuzino

sehr ergebener

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: Paul Rosenberg	Series.Folder: I.A.71

164

GALERÍE  CASPARÍ

EICHTHAL - PALAIS

MÜNCHEN, den 17. Juli 1922.

BRIENNERSTR. N° 52 TEL. 27841

Hochwohlgeboren Herrn

Paul Rosenberg,

Paris,

Rue de la Boetie 21.

Sehr geehrter Herr Rosenberg !

Ich kann aus Privatbesitz 2 Bronzen von Maillol kaufen. Kann man für das Stück wohl Frs. 10000.-- (zehntausend Francs) geben ? Ich habe damals in Paris nicht eine Bronze-Plastik von Maillol bekommen , während ich Terrakotten hätte kaufen können. Geben Sie mir doch bitte über eventuelle Möglichkeiten Nachricht. Ich habe beabsichtigt im Frühjahr nach Paris zu kommen, bin aber durch meine Heirat nicht mehr dazugekommen, vielleicht wird es im Herbst möglich sein. Es hat mir leid getan, nachdem eigentlich sämtliche guten Picassos, die sich heute in Deutschland befinden, durch meine Hände gegangen sind, dass ich die Picasso-Ausstellung nicht habe machen können; aber vielleicht können wir für den nächsten Winter eine interessante Ausstellung arrangieren.

Mit besten Grüssen verbleibe ich

Ihr

sehr ergebener

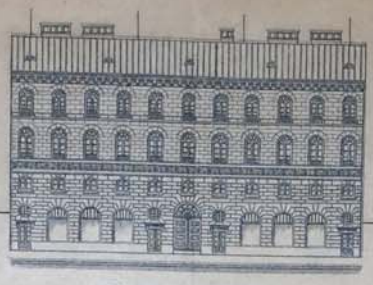
Hugo Caspari

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

165

GALERÍE CASPARÍ



EICHTHAL - PALAIS

MÜNCHEN, den 24. Juli 1922.

BRIENNERSTR. Nr 52 TEL. 27841

Hochwohlgeboren Herrn

Paul Rosenberg,

z.Zt. Gstaad (Suisse),

Royal Hotel & Winter Palace

Sehr geehrter Herr Rosenberg !

Ich danke Ihnen bestens für Ihre freundlichen Zeilen und hoffe nun , dass Sie vielleicht im nächsten Winter doch eine Ausstellung bei mir veranstalten können. Ich würde Ihnen natürlich in der Transportfrage weitmöglichst entgegenkommen.

Wenn Sie Käufer schöner Sachen sind, wird es Ihnen vielleicht doch Freude machen einen Guys zu sehen, wie er nicht häufig vorkommt. Es ist ein Blatt, hinter dem ich sehr sehr lange her war, das früher Heymel gehört hat, und so durchgeführt ist, wie man es kaum findet. Ich würde es Ihnen für Frs. 3 500.-- (dreitausendfünfhundert Francs) überlassen, es ist, wie gesagt, exeptionell schön.

Ferner schicke ich Ihnen die Fotografie eines berühmten Bildes von Delacroix mit, das im Privatbesitz frei wird und für das etwa franz.Frs. 75 000.-- (fünfundsiebzigtausend) verlangt wird. Sie können das Bild wahrscheinlich

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

in kurzer Zeit bei mir sehen, oder vielleicht können Sie auf die Fotografie hin ein Gebot machen. Ich würde mich mit einer Provision begnügen. Darf ich Sie sehr darum bitten mir die Fotografie des Delacroix wieder zurückzuschicken, weil ich keine besitze.

Mit vorzüglicher Hochachtung !

& verb. Gruss!

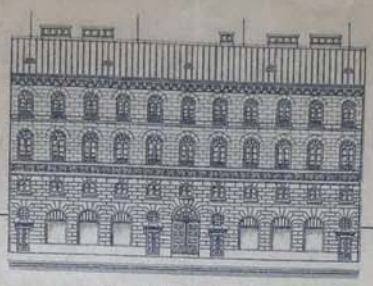
Georg Caspari

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: Paul Rosenberg	Series.Folder: I.A. 71

166.

GALERÍE CASPARÍ



EICHTHAL - PALAIS

P

MÜNCHEN, den 29. Juli 1922.

BRIENNERSTR. Nº 52 TEL. 27841

Hochwohlgeboren Herrn

Paul Rosenberg,

Paris,

Rue de la Boetie 21

Sehr geehrter Herr Rosenberg !

Auf Ihren Brief hin wird allerdings in einer Familie ein Bild frei, das von wirklich allererstem Range ist," Eine Welle " von Courbet, die ich vor ein paar Jahren verkauft habe, und für die der Besitzer franz. Frs. 35 000.-- (fünfunddreissigtausend französische Francs) von mir verlangt.

Ich würde das Geschäft mit ganz offenen Karten mit Ihnen machen und Sie bitten mir 10% zu geben, wenn das Geschäft zum Abschluss kommt. Der Mann hatte damals auch schon den Gegenwert von 35 000 .-- Frs. bezahlt. Ich kann Ihnen übrigens, aber das im strengsten Vertrauen, mitteilen, dass das Bild vor dem jetzigen Besitzer Gerstenberger gehabt hat. de la grande qualité !!.

Es ist wohl schwer , sich nach der Fotographie eine Vorstellung zu machen, aber es ist tatsächlich die höchste Qualität von Courbet, die man sich denken kann. Ich schicke Ihnen die Fotografie, die ich in meiner Sammlung hatte.

Mit vorzüglicher Hochachtung !

Hans Casparí

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

167

Bruno Cassirer
Verlagsbuchhandlung
Derfflingerstr. 15

Berlin, den
12. 8. 22.

K/W

An die Galerie P a u l R o s e n b e r g,
P a r i s
Rue de la Boetie

Sehr geehrter Herr,

Ich übersandte Ihnen gestern das Belegexemplar für die Besprechung Ihrer Ausstellung in meiner Zeitschrift "Kunst und Künstler" Heft 11.

Ich würde mich freuen, wenn Sie sich entschliessen könnten, sich meiner Zeitschrift als dauerndes Insertionsorgan zu bedienen und gebe Ihnen nachstehend meine jetzt gültigen Anzeigenpreise:

Auf dem Umschlag	1/1	Seite	Mk. 3000.-
	1/2	"	" 2000.-
Im Anzeigenanhang	1/1	"	" 3000.-
	1/2	"	" 1800.-
	1/4	"	" 1200.-
	1/8	"	" 750.-

Im illustrierten Anzeigenteil auf bestem Kunstdruckpapier:

	1/1	Seite	Mk. 5000.-
	1/2.	"	" 3000.-

Hochachtungsvoll
BRUNO CASSIRER
ppa. Ebenstein

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

168

ATLAS LINGUISTIQUE DE LA FRANCE
Complet, terminé : 1.000 fr.

Dictionnaire de l'ancienne Langue Française
et de tous ses Dialectes
DU IXe AU XVe SIÈCLE
Par F. GODEFROY
Ouvrage terminé, 10 volumes : 1.000 fr.

LES LANGUES DU MONDE
Par un groupe de linguistes
sous la direction de M. Antoine MEILLET

MÉMOIRES DE LA SOCIÉTÉ DE LINGUISTIQUE
de Paris — I-XXII vol.
et COLLECTION LINGUISTIQUE I-XI

LES CLASSIQUES FRANÇAIS DU MOYEN-AGE

BIBLIOTHÈQUE DU XVe SIÈCLE
dirigée par Pierre CHAMPION
archiviste-paléographe

BIBLIOTHÈQUE LITTÉRAIRE DE LA RENAISSANCE

BIBLIOTHÈQUE DE
L'ÉCOLE PRATIQUE DES HAUTES ÉTUDES
(Section des Sciences Philologiques et Historiques)
233 volumes parus, 1869-1921

REVUE DE LITTÉRATURE COMPARÉE
Un an : 40 fr. — Année écoulée : 50 fr.

LE MOYEN A
Un an : 20 fr. ; U. P. : 2

RECUEIL DE TRA
relatifs à la Philologie et à
égyptiennes et assyrie
Chaque vol. (4 fasc.), 60 fr. ;

LA REVUE BÉNÉDI

REVUE DES BIBLIOT
Un an : 20 fr. ; U. P. :

REVUE CELTIQU
Un an : 25 fr. ; U. P. : 2

REVUE DES ÉTUDES
Un an : 40 fr. ; U. P. :

REVUE DU XVIe S
Un an : 15 fr.

REVUE DE PHILOLOGIE FR
et de Littérature
Un an : 25 fr. ; U. P. : 2

ROMANIA
Un an : 35 fr. ; Union Postale

NOUVELLE REVUE D
Un an : 30 fr. ; U. P. :

ANNUAIRE DE LA NO
fondé en 1843 — Chaque anné

SOCIÉTÉ DES ANCIENS TEXTES
Cotisation annuelle : 2

SOCIÉTÉ DE L'HISTOIRE D
Cotisation annuelle : 15

UNION ACADÉMIQUE INTERNATIONALE
CORPUS VASORUM ANTIQUORUM
(Corpus des Vases Antiques)
I.— Recueil général des vases du Louvre
par M. E. POTTIER

RECUEIL DES INSCRIPTIONS LATINES DE L'ALGÉRIE
Tome Ier par S. GSELL
4 vol. in-folio

INSTITUTS FRANÇAIS DE FLORENCE
ET DE PÉTROGRAD

INSTITUT D'ESTUDIS CATALANS DE BARCELONE
Institut Historique Belge à Rome

DÉPOT EXCLUSIF DES PUBLICATIONS HISTORIQUES
de la Ville de Paris

Commission pour toutes les Publications :
HISTORIQUES, PHILOLOGIQUES, NOBILIAIRES
Publiées en Province et à l'Étranger

Choix considérable de Livres d'occasion

CATALOGUE MENSUEL

ACHAT DE BIBLIOTHÈQUES, EXPERTISES

LIBRAIRIE ANCIENNE HONORÉ CHAMPION, ÉDITEUR

EDOUARD CHAMPION

5, QUAI MALAQUAIS VIe

Téléphone : Gobelins 28-20 — Adresse Télégraphique : MUCHAMP-PARIS

Comptes Chèques Postaux : Paris 174-83

Paris, le 14 avril 1922

Monsieur Rosenberg
21 rue de la Boétie

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE 168
POSTES ET TÉLÉGRAPHES
RÉCÉPISSÉ
No DE SÉRIE (509.129) — No DU MANDAT [074]
Montant du mandat ... 6 80
Droit ... 20
Taxe de change ... 20
TOTAL ... 7 00
L'expéditeur peut indiquer ci-dessous le nom et l'adresse du destinataire :
M.
à

...ez-vous me faire parvenir un exemplaire

Courbet selon les caricatures,

paru .

...isis cette occasion pour vous demander

m'envoyer ~~un~~ le catalogue de toutes vos

de mes clients s'y interesse vivement .

...eur aussi d'estampes originales signées.×

bien aimable de m'en signaler à

l'occasion. Mon client est susceptible de prendre pas

mal de choses.

Veuillez bien me croire, Monsieur,

Votre dévoué,

[signature]

× Picasso, Gauguin, Renoir etc

276 = 2,80

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

168

ATLAS LINGUISTIQUE DE LA FRANCE
Complet, terminé : 1.000 fr.

Dictionnaire de l'ancienne Langue Française
et de tous ses Dialectes
DU IXe AU XVe SIÈCLE
Par F. GODEFROY
Ouvrage terminé, 10 volumes : 1.000 fr.

LES LANGUES DU MONDE
Par un groupe de linguistes
sous la direction de M. Antoine MEILLET

MÉMOIRES DE LA SOCIÉTÉ DE LINGUISTIQUE
de Paris — I-XXII vol.
et COLLECTION LINGUISTIQUE I-XI

LES CLASSIQUES FRANÇAIS DU MOYEN-AGE

BIBLIOTHÈQUE DU XVe SIÈCLE
dirigée par Pierre CHAMPION
archiviste-paléographe

BIBLIOTHÈQUE LITTÉRAIRE DE LA RENAISSANCE

BIBLIOTHÈQUE DE
L'ÉCOLE PRATIQUE DES HAUTES ÉTUDES
(Section des Sciences Philologiques et Historiques)
233 volumes parus, 1869-1921

REVUE DE LITTÉRATURE COMPARÉE
Un an : 40 fr. — Année écoulée : 50 fr.

LE MOYEN AGE
Un an : 20 fr. ; U. P. : 22 fr.

RECUEIL DE TRAVAUX
relatifs à la Philologie et à l'Archéologie égyptiennes et assyriennes
Chaque vol. (4 fasc.), 60 fr. ; U. P., 65 fr

LA REVUE BÉNÉDICTINE

REVUE DES BIBLIOTHÈQUES
Un an : 20 fr. ; U. P. : 22 fr

REVUE CELTIQUE
Un an : 25 fr. ; U. P. : 27 fr.

REVUE DES ÉTUDES SLAVES
Un an : 40 fr. ; U. P. : 43 fr.

REVUE DU XVIe SIÈCLE
Un an : 15 fr.

REVUE DE PHILOLOGIE FRANÇAISE
et de Littérature
Un an : 25 fr. ; U. P. : 27 fr

ROMANIA
Un an : 35 fr. ; Union Postale : 37 fr.

NOUVELLE REVUE D'ITALIE
Un an : 30 fr. ; U. P. : 32 fr.

ANNUAIRE DE LA NOBLESSE
fondé en 1843 — *Chaque année : 15 fr.*

SOCIÉTÉ DES ANCIENS TEXTES FRANÇAIS
Cotisation annuelle : 25 fr.

SOCIÉTÉ DE L'HISTOIRE DE PARIS
Cotisation annuelle : 15 fr. 20

UNION ACADÉMIQUE INTERNATIONALE
CORPUS VASORUM ANTIQUORUM
(Corpus des Vases Antiques)
I. — Recueil général des vases du Louvre
par M. E. POTTIER

RECUEIL DES INSCRIPTIONS LATINES DE L'ALGÉRIE
Tome Ier par S. GSELL
4 vol. in-folio

INSTITUTS FRANÇAIS DE FLORENCE ET DE PÉTROGRAD

INSTITUT D'ESTUDIS CATALANS DE BARCELONE
Institut Historique Belge à Rome

DÉPOT EXCLUSIF DES PUBLICATIONS HISTORIQUES
de la Ville de Paris

Commission pour toutes les Publications :
HISTORIQUES, PHILOLOGIQUES, NOBILIAIRES
Publiées en Province et à l'Étranger

Choix considérable de Livres d'occasion

CATALOGUE MENSUEL

ACHAT DE BIBLIOTHÈQUES, EXPERTISES

LIBRAIRIE ANCIENNE HONORÉ CHAMPION, ÉDITEUR
EDOUARD CHAMPION
5, QUAI MALAQUAIS VIe

Téléphone : Gobelins 28-20 — Adresse Télégraphique : MUCHAMP-PARIS
Comptes Chèques Postaux : Paris 174-83

Paris, le 14 avril 1922

Monsieur Rosenberg
21 rue de la Boétie
PARIS

Monsieur,

Voudriez-vous me faire parvenir un exemplaire de :

CARTERET: Courbet selon les caricatures,

si cet ouvrage à paru .

Je saisis cette occasion pour vous demander de bien vouloir m'envoyer ~~un~~ le catalogue de toutes vos expositions. Un de mes clients s'y interesse vivement . Il est très amateur aussi d'estampes originales signées.× Vous seriez donc bien aimable de m'en signaler à l'occasion. Mon client est susceptible de prendre pas mal de choses.

Veuillez bien me croire, Monsieur,

Votre dévoué,

[signature]

× Picasso, Gauguin, Renoir etc

27/6 = £2,80

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

169

ATLAS LINGUISTIQUE DE LA FRANCE
Complet, terminé : 1.000 fr.

Dictionnaire de l'ancienne Langue Française
et de tous ses Dialectes
DU IXe AU XVe SIÈCLE
Par F. GODEFROY
Ouvrage terminé, 10 volumes : 1.000 fr

LES LANGUES DU MONDE
Par un groupe de linguistes
sous la direction de M. Antoine MEILLET

MÉMOIRES DE LA SOCIÉTÉ DE LINGUISTIQUE
de Paris — I-XXII vol.
et COLLECTION LINGUISTIQUE I-XI

LES CLASSIQUES FRANÇAIS DU MOYEN-AGE

BIBLIOTHÈQUE DU XVe SIÈCLE
dirigée par Pierre CHAMPION
archiviste-paléographe

BIBLIOTHÈQUE LITTÉRAIRE DE LA RENAISSANCE

BIBLIOTHÈQUE DE
L'ÉCOLE PRATIQUE DES HAUTES ÉTUDES
(Section des Sciences Philologiques et Historiques)
233 volumes parus, 1869-1921

REVUE DE LITTÉRATURE COMPARÉE
Un an : 40 fr. — Année écoulée : 50 fr.

LE MOYEN AGE
Un an : 20 fr. ; U. P. : 22 fr.

RECUEIL DE TRAVAUX
relatifs à la Philologie et à l'Archéologie
égyptiennes et assyriennes
Chaque vol. (4 fasc.). 60 fr. ; U. P., 65 fr

LA REVUE BÉNÉDICTINE

REVUE DES BIBLIOTHÈQUES
Un an : 20 fr. ; U. P. : 22 fr

REVUE CELTIQUE
Un an : 25 fr. ; U. P. : 27 fr.

REVUE DES ÉTUDES SLAVES
Un an : 40 fr. ; U. P. : 43 fr.

REVUE DU XVIe SIÈCLE
Un an : 15 fr.

REVUE DE PHILOLOGIE FRANÇAISE
et de Littérature
Un an : 25 fr. ; U. P. : 27 fr

ROMANIA
Un an : 35 fr. ; Union Postale : 37 fr.

NOUVELLE REVUE D'ITALIE
Un an : 30 fr. ; U. P. : 32 fr.

ANNUAIRE DE LA NOBLESSE
fondé en 1843 — *Chaque année :* 15 *fr.*

SOCIÉTÉ DES ANCIENS TEXTES FRANÇAIS
Cotisation annuelle : 25 fr.

SOCIÉTÉ DE L'HISTOIRE DE PARIS
Cotisation annuelle : 15 fr. 20

UNION ACADÉMIQUE INTERNATIONALE
CORPUS VASORUM ANTIQUORUM
(Corpus des Vases Antiques)
I. — Recueil général des vases du Louvre
par M. E. POTTIER

RECUEIL DES INSCRIPTIONS LATINES DE L'ALGÉRIE
Tome Ier par S. GSELL
4 vol. in-folio

INSTITUTS FRANÇAIS DE FLORENCE
ET DE PÉTROGRAD

INSTITUT D'ESTUDIS CATALANS DE BARCELONE
Institut Historique Belge à Rome

DÉPOT EXCLUSIF DES PUBLICATIONS HISTORIQUES
de la Ville de Paris

Commission pour toutes les Publications :
HISTORIQUES, PHILOLOGIQUES, NOBILIAIRES
Publiées en Province et à l'Étranger

Choix considérable de Livres d'occasion
CATALOGUE MENSUEL
ACHAT DE BIBLIOTHÈQUES, EXPERTISES

LIBRAIRIE ANCIENNE HONORÉ CHAMPION, ÉDITEUR
EDOUARD CHAMPION
5, QUAI MALAQUAIS VIe

Téléphone : Gobelins 28-20 — Adresse Télégraphique : MUCHAMP-PARIS
Comptes Chèques Postaux : Paris 174-83

Paris, le 30 mai *1922.*

Monsieur Rosenberg
rue de la Boétie
P A R I S.

Cher Monsieur,

Le client à qui j'ai envoyé votre prospectus des reproductions de PICASSO et Marie Laurencin me demande si les planches en couleurs de Picasso se vendent séparément, et si oui, m'informe qu'il en désire deux quelconques.

Il voudrait aussi savoir le prix de l'album de Marie Laurencin, qui n'est pas indiqué sur le prospectus.

Vous remerciant à l'avance, je vous prie de me croire, Cher Monsieur, votre dévoué,

Edouard Champion

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

173

170

MARQUE CHAPPAZ EXPORTATION DÉPOSÉE

Béziers, 27/1/21

Jn CHAPPAZ & Cie

TÉLÉGRAMMES: CHAPPAZ BÉZIERS

TÉLÉPHONE 2.27

Monsieur Rosenberg
21 Rue de la Boétie
Paris

Monsieur.
Maintenant que notre Courbet est à la Galerie G. Petit en vue d'une prochaine vente nous avons reçu certaines offres des personnes qui avaient vu le tableau chez nous. Si donc vous en avez un à nous faire il nous serait agréable de la recevoir.
Veuillez agréer, Monsieur, mes salutations empressées
Jn Chappaz & Cie

VOLTAIRE
~~722-44~~
2-44

te pour me
s de deux
uestion de
xpert.

cheté le
oins du mon-

rs reprises,
te pour me
ment le
s laquelle
e valeur,

eils, j'ai
sens que
demande.

était uni
eneur, et
es honorai-
nchères,
tion d'ho

nous.

t, que vous
bleau avant
traire qui

de ma con-

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

173

22/3/22 171

Monsieur Paul Rosenberg.
Rue de la Boétie. 21
Paris

Monsieur.

Serez vous preneur de notre Comptoir au dessus de 150000 f. nous avons des offres.

A votre réveillez agréer Monsieur. mes salutations empressées.

[signature]

VOLTAIRE
~~732-44~~
2-44

te pour me
s de deux
uestion de
xpert.

cheté le
oins du mon-

rs reprises,
te pour me
ment le
s laquelle
e valeur,

eils, j'ai
sens que
demande.

était uni
eneur, et
es honorai-
nchères,
tion d'ho

nous.

t. que vous
bleau avant
traire qui

de ma con-

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

173

15, QUAI VOLTAIRE
~~TÉLÉPHONE 722-44~~
Tél. Ségur 32-44

Paris, le 20 Octobre 1922

Monsieur,

Indications de service.

PC..... = Accusé de réception.
RP..... = Réponse payée.
TC..... = Télégramme collationné.
MP..... = Remettre en mains propres.
nuit.
JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
OUVERT = Remettre ouvert.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.
Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

N° 172

Timbre à date.

ORIGINE.	NUMÉRO.	NOMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.

BEZIERS 31-18-26-14-17
DEMANDONS CENT CINQUANTE MILLES AVONS FERME CENT QUINZE
TELEGZ VOTRE OFFRE : CHAPPAZ

N° 701. [Anc. 32½ bis.] — 1921. — 1/2 sp. bleu 727.)

... question entre nous.

Je suis quelque peu surpris d'autre part, que vous ayez déclaré à M. SCHOELLER n'avoir pas acheté le tableau avant la vente, alors que cependant c'est exactement le contraire qui s'est produit!!

Veuillez agréer, Monsieur, l'expression de ma considération distinguée.

Lucien Chapuis

M. ROSENBERG -

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

A3

15, QUAI VOLTAIRE
~~Téléphone 708-14~~
Tél. Ségur 32-44

Paris, le 20 Octobre 1922

Monsieur,

Votre lettre du 16 courant est bien faite pour me surprendre puisque le fait qu'elle vise remonte à plus de deux ans et demi et que c'est la première fois qu'il est question de conventions entre nous au sujet des honoraires de l'expert.

Je ne sache pas que lorsque vous avez acheté le tableau dont il s'agit, vous vous soyez inquiété le moins du monde de l'expert ni du commissaire priseur.

Vous êtes venu précipitamment à plusieurs reprises, avant la vente, insistant de la façon la plus pressante pour me démontrer, malgré mes objections, que j'avais strictement le droit de retirer mon tableau d'une vente composée dans laquelle figuraient des oeuvres insignifiantes, sans la moindre valeur, et qui étaient de nature à lui nuire.

Devant votre insistance et sur vos conseils, j'ai au dernier moment entamé plusieurs démarches dans le sens que vous m'indiquiez et j'ai retiré mon tableau sur votre demande.

Si vous vous préoccupiez d'une chose c'était uniquement d'acheter ce tableau pour lequel vous aviez preneur, et si vous m'aviez indiqué à ce moment là que j'aurais des honoraires à payer pour un objet qui n'avait pas passé aux enchères, je vous aurais demandé de régler vous-même cette question d'honoraires avec les intéressés.

Il n'en a nullement été question entre nous.

Je suis quelque peu surpris d'autre part, que vous ayez déclaré à M. SCHOELLER n'avoir pas acheté le tableau avant la vente, alors que cependant c'est exactement le contraire qui s'est produit!!

Veuillez agréer, Monsieur, l'expression de ma considération distinguée.

Paul Chapuis

M. ROSENBERG -

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

lundi 4 — 109 rue Cardinet 17e 174

Cher Monsieur Rosenberg

L'autre jour, lorsque je suis allé chez vous avec Monsieur Manuel (administrateur de la Galerie J. Petit) j'ai bien regretté que vous soyez occupé et que je n'ai pu vous parler —

Nous venions vous demander de bien vouloir faire rentrer, le plus tôt possible, les vingt cinq toiles que vous avez en Amérique —

La Galerie J. Petit organise une exposition importante de mes œuvres, c'est pourquoi j'ai retiré les toiles que j'avais à votre galerie et que je désirerais être en possession de celles qui sont en Amérique —

Je compte sur l'intérêt que vous m'avez toujours témoigné pour faire revenir ces toiles le plus tôt possible —

Veuillez agréer Cher Monsieur Rosenberg avec mes remerciements l'expression de mes meilleurs sentiments.

Vuillard

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

176

Bourgeois Galleries, Inc.
Fifth Avenue

...24, 1922

Mr. Pa...

Le facteur doit délivrer un récépissé à souche lorsqu'il est chargé de recouvrer une taxe.
À DÉCHIRER

Signification des principales indications éventuelles pouvant figurer en tête de l'adresse.

D..... = Urgent.
AR..... = Remettre contre reçu.
PC..... = Accusé de réception.
RP..... = Réponse payée.
TC..... = Télégramme collationné.
MP..... = Remettre en mains propres.
XPx.... = Exprès payé.
NUIT... = Remettre même pendant la nuit.
JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
OUVERT = Remettre ouvert.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.
Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

Indications de service.

N° 175

Timbre à date.

ORIGINE.	NUMÉRO.	NOMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.

DE NEWYORK 908 9= TSF
= OFFER IMPOSSIBLE! = BOURGEOIS =

N° 701. [Anc. 324 bis.] — (Janv. 1921. — 1/24 sp. bleu 727.)

With best regards,

Very sincerely yours,

P. Bourgeois.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.71

176

Bourgeois Galleries, Inc.
668 Fifth Avenue

New York May 24, 1922

Mr. Paul Rosenberg,
21 Rue de la Boetie,
Paris, France.

My dear Mr. Rosenberg:-

I received your letter of May 8th as well as your telegram in which you inform me that you are willing to sell the Cezanne "Still Life" for 160000 francs. I submitted this price to my client but he feels that the price is far in excess to what he is willing to give for it, and I am afraid that under those conditions the business can not be concluded. I must tell you frankly I am quite astonished myself about the price you ask. Mr. Jebsen's price was already very big and I would have had great facilities to sell the picture if it would have been cheaper. But as your price is even far in excess of that price demanded by Mr. Jebsen, and in consequence of the one made by myself you can imagine that my client was rather stuned by your cable.

I do not know how the conditions are in Paris and if such prices are paid there. I was last year in Europe and I bought quite a number of Cezannes, Gauguins etc, and I paid very reasonable prices for them. I bought also for very reasonable prices at the Kelekian sale and I feel therefore in the position to offer you Modern pictures on such a bases that you would be able to make a large profit. Therefore if you are a buyer, please let me know as I would like to come in a serious business contact with you. Pictures have been imported to such an extent in the last few years into America, that you are able to buy here for much lower prices than you can do in Europe.

With best regards,

Very sincerely yours,

P. Bourgeois.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.71

177

F. GOLDNER

ASSUREUR – CONSEIL

PLACEMENT DE TOUS RISQUES
EN FRANCE & A L'ÉTRANGER

ASSURANCES AUX LLOYD'S

TÉLÉPHONE: ELYSÉES 41-58

18, RUE WASHINGTON

PARIS (VIIIe)

2 Février 1922

Stock

RECU de Monsieur Paul ROSENBERG, demeurant à PARIS 21 Rue La Boëtie, pour le compte des LLOYD'S de LONDRES (Pol? F.1534) la somme de QUATRE MILLE CINQ CENT SIX Frs. 75 C/mes (4506 Frs.75) frais de timbres français, anglais et coût de police compris.

P. Gardner

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

179

ALEX. REID

(LA SOCIÉTÉ DES BEAUX-ARTS).

GLASGOW: 117 & 121 WEST GEORGE STREET.
AND AT PARIS.

117 & 121 WEST GEORGE STREET,
GLASGOW.

15 Dec 1922.

Cher Monsieur Rosenberg.

Vous ne parlez des repoussoirs que je ne trouve pas vous voir. mais comme je ne voulais rien acheter je n'ai pas voulu vous déranger pour rien. Nous serions très heureux d'avoir une photographie avec les dimensions et le dernier prix du dernier si vous l'achetez.

En attendant

Bien à vous

Alex Reid.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

2 Décembre 1922

181

Monsieur Paul ROSENBERG.

Cher Monsieur,

Pour pouvoir répondre à votre lettre du 29 Novembre, j'ai consulté mes frères et nous avons convenu que nous ne saurions vous réclamer un droit pour les photographies d'oeuvres de notre père vous appartenant que vous envoyez en communication aux amateurs éloignés, mais pour la vente de photographies ou d'éditions où des oeuvres de notre père sont reproduites, vous devrez au préalable vous entendre avec notre représentant, la Société du droit d'auteur aux artistes, 80 rue Taitbout.

Croyez, je vous prie, Cher Monsieur, à Mes sentiments les meilleurs.

Pierre Renoir

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

Indications de service.

RP..... = Réponse payée.
TC..... = Télégramme collationné.
MP..... = Remettre en mains propres.

JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
OUVERT = Remettre ouvert.

N°

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés; les autres désignent la date et l'heure de dépôt.

Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

Timbre à date.

180

ORIGINE.	NUMÉRO.	NOMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DU SERVICE.

CAGNES. 054-18-27 15H20-

ALLEZ VOIR PIERRE RENOIR 28 AVENUE PRESIDENT WILSON PARIS

- JEAN RENOIS -

N° 701. (Ann. 321 bis.) — (Janv. 1921. — 1/21 sp. blan 227.)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

184

5 Sept 1922

bei Hessel
Friedrich Wilhelmstr. 15
W. 10.

Paris 16 Juin 1922 183

Tarbes
le 8 Janvier

Cher Monsieur
Je vous écris de suite
pour vous dire que
la mise en carte
du tapis de Mlle Lauvergne
vous en remercie.
bien cordialement à vous
HPRoché

j'ai vu
votre ... en.

... Kahn me
dis... sur moi
pou... dans Paris,
lo... fera à
Pa... ps de
prend... nces, il me
le fer...

... Paris vers le
15-25 Oct. — Jusque là mon adresse centrale
est ci-dessus.

Si des journaux américains annonçaient en Octobre
l'arrivée de O. K. à Paris (je ne les lis pas) ~~ici~~
faites le moi savoir par fil pour que je ~~...~~ me
rapproche. s.v.p.

amicalement à vous
HP Roché

P.S. — rencontré Marie ici — bien — mais pas très bien.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

184

5 Sept. 1922

bei Hessel
Friedrich Wilhelmstr. 15
W. 10.

Paris 16 Juin 1922 183

à Mr. Paul Rosenberg.

est tout à fait réussie
l'effet est très joli 184 je
vous la montrerai dans
une quinzaine de jours
En vous remerciant
encore mille fois pour
votre très grande amabilité
je vous envoie mes
meilleurs souvenirs
Halphen Rothschild

bien cordialement à vous
HPRoché

... j'ai vu
votre ... n.

... ahn me
disc... sur moi
pon... ans Paris,
lo... fera à
Pa... s de
p... es, il me
le fer...

... Paris vers le
15-25 Oct. — Jusque là mon adresse centrale
est ci-dessus.

Si des journaux américains annonçaient en Octobre
l'arrivée de O. K. à Paris (je ne les lis pas) ~~ici~~
faites le moi savoir par fil pour que je ~~reste~~ me
rapproche. s.v.p.

amicalement à vous
HP Roché

P.S. — rencontré Marie ici — bien — mais pas très bien.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 71

184

5 Sept 1922

bei Hessel
Friedrich Wilhelmstr. 15
[illegible] W. 10.

Paris 16 Juin 1922 183

à Mr. Paul Rosenberg.

Cher Ami,

J'ai bien reçu le chèque de 11.250 fr. représentant le montant de ma commission sur la vente des 2 tableaux de Picasso "Maternité" et "Fontaine de Fontainebleau", et je vous en remercie.

bien cordialement à vous

H P Roché

Au[illegible] ug j'ai vu votre e[illegible] bien.

[illegible] o Kahn me disan[illegible] eau sur moi pour[illegible] dans Paris, lors [illegible] n'il fera à Pari[illegible] temps de pren[illegible] ances, il me le f[illegible]

[illegible] Paris vers le 15-2[illegible] Oct. — Jusque là mon adresse centrale est ci-dessus.

Si des journaux américains annonçaient en Octobre l'arrivée de O. K. à Paris (je ne les lis pas) ~~ici~~ faites le moi savoir par fil pour que je ~~[illegible]~~ me rapproche. s.v.p.

amicalement à vous
H P Roché

P.S. – rencontré Marie ici – bien – mais pas très bien.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.71

184

5 Sept 1922

bei Hessel
Friedrich Wilhelmstr. 15
Berlin W. 10.

Cher Rosenberg.

Avant-hier en passant à Prag j'ai vu votre exposition Picasso : fort bien.

J'ai reçu une lettre d'Otto Kahn me disant qu'il comptait de nouveau sur moi pour le guider une journée dans Paris, lors de la première visite qu'il fera à Paris — Quand il aura le temps de prendre quelques leçons de vacances, il me le fera savoir.

Sauf imprévu je suis à Paris vers le 15-25/Oct. — Inscrire là mon adresse centrale est ci-dessus.

Si des journaux américains annonçaient en Octobre l'arrivée de O. K. à Paris (je ne les lis pas ici) faites le moi savoir par fil pour que je ~~vous~~ me rapproche. S.v.p.

amicalement à vous
H P Roché

P.S. — rencontré Marie ici — bien — mais pas très bien.