

## **CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF**

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

### **NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS**

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

|                                       |                |                |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection:    | Series.Folder: |
|                                       | Paul Rosenberg | I. A. 69       |

ОСОБЫЙ АРХИВ ГЛАВАРХИВА СССР

Центральный Государственный архив  
Главархива СССР

ФОНД № 285

Опись № \_\_\_\_\_

Инв. №№ 68  
77

Коробка № 6

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

|                                       |                |                |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection:    | Series.Folder: |
|                                       | Paul Rosenberg | I. A. 69       |

ОСОБЫЙ АРХИВ ГЛАВАРХИВА СССР

Лист использования документов

Фонд № 235 Год \_\_\_\_\_ Опись № 1 Дело № 69

Заголовок дела \_\_\_\_\_

| Дата использования | №№ использованных листов | Для какой цели использован документ | Характер использования документа (снята копия, сделана выписка) | Подпись лица, сделавшего запись |
|--------------------|--------------------------|-------------------------------------|---|---------------------------------|
| <u>7-85</u>        | <u>все</u>               | <u>Уверенности в</u>                | <u>качестве описи</u>   | <u>Вул</u>                      |

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИВ  
ГЛАВАРХИВА СССР

В настоящем деле № 69 опись № 1 фонд № 235  
пронумеровано 41/сорок один листов.

Прилечано: \_\_\_\_\_

Сотрудник Зуйков  
(подпись)

17 сент. 1984 г.

10-9000







FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

|                                       |                |                |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection:    | Series.Folder: |
|                                       | Paul Rosenberg | I. A. 69       |

MAX MONTAG

AGENTUR UND KOMMISSIONEN

TELEGRAMMADRESSE

TE

13  
2. juillet 21

61, RUE DE MONCEAU 14 DEC. 1921

1921

Cher Monsieur,

Je m

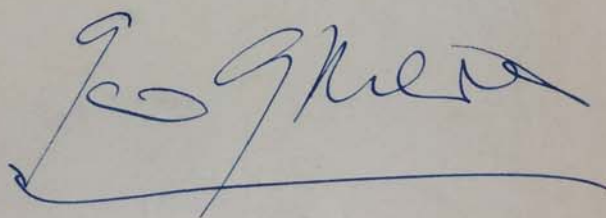
Frs.

dont

Agré

Avec toutes mes excuses pour le malentendu d'hier matin je vous prie d'accepter ces quelques petits chocolats.

J'ai été tout à fait ravi de faire la connaissance de Madame Marie Laurencin et je vous prie de croire, cher Monsieur, à mes sentiments les meilleurs.





|                                       |                |                |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection:    | Series.Folder: |
|                                       | Paul Rosenberg | I. A. 69       |

*Correspondance*

*M. à R.*

*Année 1921.*

235-1-69



|                                       |                |                |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection:    | Series.Folder: |
|                                       | Paul Rosenberg | I. A. 69       |

*Correspondance*

*Since 1921.*



|                                       |                |                |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection:    | Series.Folder: |
|                                       | Paul Rosenberg | I. A. 69       |

MAX MONTAG

AGENTUR UND KOMMISS

TELEGRAMMADRESSE: MON

TELEPHON N

13  
2. juillet 21

Paris l. interthuis 23. juin 1921

18 mars 1921

Je me  
Frs. &  
dont  
Agrée

Cher Monsieur,  
 Les Rencir me plaisent beaucoup,  
 mais je ne puis actuellement donner  
 suite au projet d'acquérir celui dont  
 vous me parlez.

m froid  
age de  
n gentil  
nt qu'il

Je vous remercie néanmoins de  
 la proposition que vous me faisiez  
 pour m'en faciliter l'achat.

j'ai  
mise.

Veillez croire, cher Monsieur,  
 à l'expression de mes meilleurs  
 sentiments.

*J. Rosenberg*

+ avec les Honnrs l'esprit tendu, vous me remerciez.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

|                                       |                |                |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection:    | Series.Folder: |
|                                       | Paul Rosenberg | I. A. 69       |

MAX MONTAG

AGENTUR UND KOMMISS:

TELEGRAMMADRESSE: MONT

TELEPHON N°

N° 701. [Ann. 321 bis.] — (Javr. 1927. — 1/21 sp. Blen 727.)

13  
2. juillet 21

~~Paris~~ Winterthur 23. juin 1921  
2 me du Casino



*Handwritten in blue ink:* \* (1/2) 1/2

affectionnement  
votre ami

C. Montag

+ avec les Brown's l'esprit tendu, vous me comprenez.



|                                       |                |                |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection:    | Series.Folder: |
|                                       | Paul Rosenberg | I. A. 69       |

MAX MONTAG

AGENTUR UND KOMMISS:

TELEGRAMMADRESSE: MONT

TELEPHON No

No 701. (Ann. 521 bis.) - (Janv. 1927. - 1/21 sp. 51es 727.)

13  
2. juillet 21

Paris Winterthur 23 Juin 1921



Mund  
ben  
67, rue de Montceux

Monsieur Paul Rosenberg

21, rue de la Boétie 21

Paris

France

rid  
de  
until  
qu'il

Winterthur 14. mai 1921

Mon cher ami,

Je serai de retour mardi.

Pour le moment situation ici très difficile. L'exportation par contre a un succès énorme. Le reste de vive vive

amitié affectueusement

C. Montag

Verlag Wehrli & Co. Kloten-Zürich.

+ avec les Bruns l'esprit tendu, vous me l'impressionez.



|                                       |                |                |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection:    | Series.Folder: |
|                                       | Paul Rosenberg | I. A. 69       |

MAX MONTAG  
 AGENTUR UND KOMMISS  
 TELEGRAMMADRESSE: MONT  
 TELEFONUM

13  
 2. juillet 21

N° 701. (Ann. 522 bis.) — (Juv. 1927. — 1/21 sp. blem 727.)

~~Paris~~ Winterthur 23. juin 1921  
 2 me du Casino

Mon cher ami,

J'ai fait un voyage<sup>+</sup>, mais ici il fait un froid  
 de loup: L'exposition de Bâle se prolonge de  
 3 jours et 3. juillet. Vous serez bien gentil  
 de faire  
 ne dem  
 Les pro  
 emport  
 Les a

très sensible à vos  
 aimables félicitations  
 pour ce <sup>travaux</sup> ~~travaux~~  
 GEORGES MENIER  
 Bien sincèrement  
 G

amitié  
 affectueusement  
 votre ami  
 C. Montag

+ avec les Brown's l'esprit tendu, vous me comprenez.

|                                       |                |                |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection:    | Series.Folder: |
|                                       | Paul Rosenberg | I. A. 69       |

MAX MONTAG

AGENTUR UND KOMMISS

TELEGRAMMADRESSE: MONT

No 701, (Ans. 521 li.) - (Janv. 1927, - 1/21 sp. blen 727.)

13  
2. juillet 21

~~Paris~~ Winterthur 23. juin 1921  
2 me du Casino.

Mon cher ami,

J'ai fait un voyage<sup>+</sup>, mais ici il fait un froid  
de loup. L'exposition de Bâle se prolonge de  
3 jours 1. 2. et 3. juillet. Vous serez bien gentil  
de faire prévenir Londres en insistant qu'il  
ne demande pas un supplément.

Les prise indiqués dans la liste que j'ai  
emportée, sont ~~de~~ Tableaux livres Suisse.

Les affaires calmes.

amitié

affectueusement  
votre ami

(. Montag

+ avec le Bonni's l'esprit tendu, vous me l'imprimez.



|                                       |                |                |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection:    | Series.Folder: |
|                                       | Paul Rosenberg | I. A. 69       |

MAX MONTAG  
 AGENTUR UND KOMMISSIONSGESCHÄFT  
 TELEGRAMMADRESSE: MONTAG WINTERTHUR  
 TELEPHON No. 114

13  
 Winterthur, den 2. juillet 21

Monsieur Paul Rosenberg

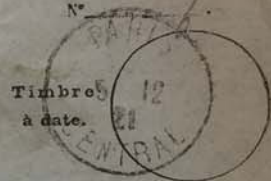
AK... = remettre contre reçu.  
 PC... = Accusé de réception.  
 RP... = Réponse payée.  
 TC... = Télégramme collationné.  
 MP... = Remettre en mains propres.

R I S  
 NOU... = remettre contre reçu  
 nuit.  
 JOUR... = Remettre seulement pendant  
 le jour.  
 OUVERT = Remettre ouvert.

Indications de service.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.  
 Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'Etat n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)



| ORIGINE.                           | NUMÉRO.    | NUMÈRE DE MOTS. | DATE. | HEURE DE DÉPÔT. | MENTIONS DE SERVICE. |
|------------------------------------|------------|-----------------|-------|-----------------|----------------------|
|                                    | WINTERTHUR | 527             | 10    | 5/12            | 10h55                |
| = R RENONCE NATURE MORTE CEZANNE = |            |                 |       |                 |                      |

No 704. (Ann. 531 bis.) — (2e. ser. 1921. — 1/21 sp. bleu 727.)

VIA  
 1  
 2  
 3  
 4  
 5  
 6  
 7  
 8  
 9  
 10



|                                       |                |                |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection:    | Series.Folder: |
|                                       | Paul Rosenberg | I. A. 69       |

MAX MONTAG  
 AGENTUR UND KOMMISSIONSGESCHÄFT  
 TELEGRAMMADRESSE: MONTAG WINTERTHUR  
 TELEPHON No. 114

13  
 2. juillet 21  
 Winterthur, den

Monsieur Paul Rosenberg

R I S

D..... = Urgent.  
 AR..... = Remettre contre reçu.  
 PC..... = Accusé de réception.  
 RP..... = Réponse payée.  
 TC..... = Télégramme collationné.  
 MP..... = Remettre en mains propres.

AFX.... = Express pays.  
 NUIT... = Remettre même pendant la nuit.  
 JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.  
 OUVERT = Remettre ouvert.

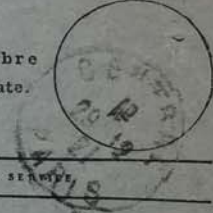
Indications de service.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mois taxes, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.  
 Dans le service inférieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'Etat n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique .. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

N°

Timbre  
à date.



| ORIGINE. | NUMÉRO. | NUMBRE DE MOIS. | DATE. | HEURE DE DÉPÔT. | MENTIONS DE SERVICE. |
|----------|---------|-----------------|-------|-----------------|----------------------|
|----------|---------|-----------------|-------|-----------------|----------------------|

=5= BERLIN FD 1735 41 28 9H M =

TOMBE GRAVEMENT MALADE A MON ARRIVÉ PU COMMENCER POUR PARLER  
 SERIEUSE AVEC ARNOLD SEULEMENT POUR TERMINER IL EST  
 INDISPENSABLE VOUS VOI AVANT IL FAIT CERTAINES OBJECTIONS  
 ET PRIX SERAI SUISSI SAMÉDI TÉLÉPHONERA CAR IMPOSSIBLE  
 D'ICI AMITIÉS - MONTAG EXCELSIORHOTEL =

VIA  
 13  
 21

1901. - 1/21 sp. bleu 7274

|                                       |                |                |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection:    | Series.Folder: |
|                                       | Paul Rosenberg | I. A. 69       |

MAX MONTAG  
AGENTUR UND KOMMISSIONSGESCHÄFT  
TELEGRAMMADRESSE: MONTAG WINTERTHUR  
TELEPHON No. 114

13  
2. juillet 21  
Winterthur, den

Monsieur Paul Rosenberg

PARIS

Mardi 18 - 1 - 21

Monsieur

10, RUE DANTON. VI<sup>e</sup>

M<sup>e</sup> Beuillaud a eu l'amabilité de me  
faire parvenir votre lettre.

C'est avec plaisir que je vous aurais cédé  
le bail de mon cousin Lucien Pinard; mais  
comme il est probable que vous aviez le  
plaisir de devenir votre voisin immédiat en  
allant habiter son appartement pendant



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

|                                       |                |                |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection:    | Series.Folder: |
|                                       | Paul Rosenberg | I. A. 69       |

MAX MONTAG  
AGENTUR UND KOMMISSIONSGESCHÄFT  
TELEGRAMMADRESSE: MONTAG WINTERTHUR  
TELEPHON No. 114

13  
2. juillet 21  
Winterthur, den

Monsieur Paul Rosenberg

PARIS

je ne vois pas qu'il me soit possible,  
à mon grand regret, de vous céder  
l'appartement

Je vous prie de recevoir, monsieur, l'assurance  
de mes sentiments les meilleurs.

Albert Macke



|                                       |                |                |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection:    | Series.Folder: |
|                                       | Paul Rosenberg | I. A. 69       |

MAX MONTAG  
AGENTUR UND KOMMISSIONSGESCHÄFT  
TELEGRAMMADRESSE: MONTAG WINTERTHUR  
TELEPHON No. 114

13  
2. juillet 21  
Winterthur, den

Monsieur Paul Rosenberg

PARIS

89, AVENUE HENRI MARTIN

19 Mai 1921. 9

Mon cher ami,  
Bien reçu ta lettre  
d'hier. Je m'excuse de t'importuner  
avec ce tableau "Marie Laurencin" mais  
je me suis adressé à toi uniquement  
parce que tu m'as déclaré en ton temps  
être toujours premier des tableaux sortis  
de chez toi. -

J'accepte ta proposition - si  
tu sens cordialement la mienne.

Ernst Müller

|                                       |                |                |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection:    | Series.Folder: |
|                                       | Paul Rosenberg | I. A. 69       |

MAX MONTAG  
AGENTUR UND KOMMISSIONSGESCHÄFT  
TELEGRAMMADRESSE: MONTAG WINTERTHUR  
TELEPHON No. 114

13  
2. juillet 21  
Winterthur, den

Monsieur Paul Rosenberg

PARIS

Je m  
Frs.  
dont  
Agré

89 Av Henri Martin  
Paris 5 Avil 1911

Mon cher ami,

J'ai voulu de voyag  
& j'ai trouvé le "Marie Laurencin"  
que tu m'as fait retourner.  
Ne devais tu pas me faire une offre  
pour ce tableau, ou dois-je considérer  
que la vente n'en a pas été possible?

Dans l'attente de te lire, meilleures  
amitiés & cordialement  
Erich Mülller

tag



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

|                                       |                |                |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection:    | Series.Folder: |
|                                       | Paul Rosenberg | I. A. 69       |

MAX MONTAG  
AGENTUR UND KOMMISSIONSGESCHÄFT  
TELEGRAMMADRESSE: MONTAG WINTERTHUR  
TELEPHON No. 114

13  
2. juillet 21  
Winterthur, den

Monsieur Paul Rosenberg

PARIS

Je m  
Frs.  
dont  
Agré

89, AVENUE HENRI MARTIN

Lundi 16 Mai

Mon cher ami,

Tu devais me  
retéléphoner la semaine dernière  
au sujet du "Mari Laurentin"

M'as tu oublié ?

Dans l'attente de te lire,

Bien cordialement

Emile Mulet

tag

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

|                                       |                |                |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection:    | Series.Folder: |
|                                       | Paul Rosenberg | I. A. 69       |

MAX MONTAG  
AGENTUR UND KOMMISSIONSGESCHÄFT  
TELEGRAMMADRESSE: MONTAG WINTERTHUR  
TELEPHON No. 114

13  
2. juillet 21  
Winterthur, den

Monsieur Paul Rosenberg

PARIS

Je m  
Frs.  
dont  
Agré

R. Piper & Co. Verlagsbuchhandlung  
München / Komerstraße 1

MÜNCHEN  
-43216-77

Postkarte

40 40  
DEUTSCHES REICH

Herrn

paul rosenberg

Paris

Hue de la Boetie Nr.21.

PAUL ROSENBERG  
-8 MRS 1921  
21 RUE LA BOETIE

tag



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

|                                       |                |                |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection:    | Series.Folder: |
|                                       | Paul Rosenberg | I. A. 69       |

München, den <sup>192</sup> 4. III. 21.

Herrn Paul Rosenberg, P a r i s .

---

Sehr geehrter Herr!

Wir erhielten Ihren Brief vom 1. März, müssen Ihnen jedoch mitteilen, dass ein Werk von Kaynal über Picasso in unserem Verlag nicht erschienen ist.

Hochachtungsvoll

PIPER & Co. G.M.B.H.  
VERLAG MÜNCHEN

P/B *Rheinhold Piper*

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

|                                       |                |                |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection:    | Series.Folder: |
|                                       | Paul Rosenberg | I. A. 69       |

MAX MONTAG  
AGENTUR UND KOMMISSIONSGESCHÄFT  
TELEGRAMMADRESSE: MONTAG WINTERTHUR  
TELEPHON No. 114

13  
2. juillet 21  
Winterthur, den

Monsieur Paul Rosenberg

PARIS

Monsieur,  
Je me permets de vous remettre ci-incluse  
Frs. 2500.--, chèque sur Paris  
dont veuillez m'accuser la bonne réception.  
Agréez, Monsieur, mes sincères salutations.

Max Montag



|                                       |                |                |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection:    | Series/Folder: |
|                                       | Paul Rosenberg | I. A. 69       |

mit Zeit keine Porto, die ich  
 bezogen. Ich bin dankbar für  
 Originalen, die  
 die Handlung  
 50. Minut  
 die 100 in da  
 kühnen in  
 kisten. Ich  
 haben ich  
 falls Sie Ref  
 mich nicht  
 zum Abschluss zu bringen.  
 Frankfurter  
 Hugo Perls  
 Privatbesitz.  
 Berlin N 35  
 Kurfürstendamm 56 I

Berlin 26. I. 1921.

Monsieur, j'ai vu cher vous  
 l'autre jour une peinture  
 par Henri Rousseau. Comme  
 un de mes clients cherche un  
 Rousseau, je vous demande  
 le prix et le photo avec  
 les mesures de ce tableau.  
 Agrées, cher Monsieur, mes  
 salutations dévouées  
 Hugo Perls.

- 1111 -  
 1111

die ich  
 kisten  
 mich  
 mit 75.000 pro, die falls der  
 für nicht weiter phlegm, ornat  
 Paris, 9. 10. 1921.



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

|                                       |                |                |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection:    | Series/Folder: |
|                                       | Paul Rosenberg | I. A. 69       |

Kunsthandlung  
Kuno Moses

19

suppl. 1. 1900

zur Zeit keine Photos, dieselben  
folgen. Ich bin Käufer von  
Originalen, auch Zeichnungen,  
von Gauguin, Tammis, Gays  
& Co. Munch & guten Deutschen,  
die ja in Paris auch öfter  
vorkommen & bitte mir Anzu-  
bieten. Ich möchte wegen der  
Valuta Schwankung dringender,  
falls Sie reflektiert sind,  
die Angelegenheit recht bald  
zum Abschluss zu bringen.

Arbeitsstelle  
Kuno Moses

Privatadresse:  
Berlin W 35  
Kurfürstenstraße 56 I

Berlin, 9. Okt. 21

Sehr geehrter Herr Rosenberg!  
Ihr Telegramm habe ich  
bekommen und beile mich,  
Ihren Folgenden mitzuteilen:

Wie ich Ihnen schon schriftlich  
stehe ich wegen der Veran-  
lassung mit Dr. Max Puel  
in Verbindung. Zufällig bekam  
ich gestern wieder ein Telegramm  
von ihm, er mir 75.000  
bietet. Darauf beschrieb ich  
ihm, dass ich ihm das Bild  
mit 75.000 frs, aber falls der  
frs nicht unter geht, sonst

et. Lauff  
Kunsthandlung  
Kuno Moses

Bestellert bei  
am  
an  
norm.  
haben

Handchriftl.

(Erfüllungsgeschäft)

W. M. S.

1900



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

|                                       |                |                |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection:    | Series/Folder: |
|                                       | Paul Rosenberg | I. A. 69       |

Kunsthandlung  
Kuno Moses

19

*Handwritten signature: Kuno Moses*

entsprechend höher, bis 15. Okt.  
reserviere. Ich möchte Sie  
nun noch bitten, meine  
offerte diskret zu behandeln,  
denn ich möchte als deutscher  
Händler nicht inkorrekt  
erscheinen & den Eindruck  
erwecken, als ob ich gleich-  
zeitig auf 2 Seiten verhandle.  
Darauf hat mir erst wieder  
gemeldet, nachdem ich an  
Sie geschrieben habe. Habe  
ich bis 15. Okt. keine Antwort  
von Durand, so steht Ihnen  
das Bild zu den gleichen  
Bedingungen zur Verfügung.

Ich bitte aber um umgehenden  
Bescheid, da ich auch mit  
Deutschen in Unterhandlung  
stehe.

Gleichzeitig offeriere ich  
Ihnen eine sehr schöne  
Landschaft von Courbet,  
auf der Rückseite des Bildes  
finden Sie die Größe.  
Preis frs 25.000, ebenfalls  
der fr zu 9/10 gerechnet.  
Bruno Cassius, der ein  
guter Kenner Frau. Bilders ist,  
hatte die Qualität des Bildes  
sehr, denn es ist kein Fälschung  
Courbet. Von meiner anderen  
Frau. Bildern habe ich

et. Lauff  
Kain  
Moses

Bestätigungsbogen

Best.  
nrh

norm.  
nachm.

Handfälschf.

Stimmungsbeilage

Wichtig  
im Besitz

1925  
G. 188a (8.12)















|                                       |                |                |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection:    | Series.Folder: |
|                                       | Paul Rosenberg | I. A. 69       |

Kunsthandlung  
**Hugo Moses**  
 Berlin W. 35, Lützowstr. 87.

A. 1821

19

*Handwritten notes:*  
 auf Bestellung  
 Sammler in  
 Antwerpen

Sehr geehrter Herr!

Auf Veranlassung der Firma Bernoldi  
 offeriere ich Ihnen einen Kasten  
 Leinwand, 73 x 60 groß, von B. 4 ff  
 von 16 Jahren in Ordnung. Quel gebrauch  
 werden, viele Firmen jetzt nur auf 60  
 60-65 vor fruchtig arbeiten, ich kann  
 es aber nicht mehr abgeben, ich bin  
 ganz persönlich B. 4, deshalb habe ich  
 mich einen niedrigeren Preis gesetzt. Lauff  
 van Dijk, Lissly u. O. Kasse. Ich bin  
 unter der Hand zum Herrn Hugo Moses







|                                       |                |                |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection:    | Series.Folder: |
|                                       | Paul Rosenberg | I. A. 69       |

Telegraphie des Deutschen Reichs.

Pf.

Wortgehören:

Zustörungen

Befördert den

um

21

mal tiefen van legamen  
 gazyfle werstamijf.  
 fm it anjan als dlij  
 bis P. t. min a furcht  
 legamen die fte dlij.  
 Inpud i: Rf. Herens  
 fal vuy kmis fubamftr  
 fm fm, Lantker ift

weff ist fimm in Paris  
 n fte gnen akual  
 Kaufe of juer Bruder  
 G: luff? Sagten Sie am  
 Duwand, was Sie nif in  
 van fmil wten follen. M2 Perb  
 bis nif anbrimant, was if am  
 Bette fub. nyalufe fery dlij



|                                       |                |                |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection:    | Series/Folder: |
|                                       | Paul Rosenberg | I. A. 69       |

24

Hugo Perls

Berlin, den 31. Januar 1921.  
Margaretenstr. 8.

**Abkürzungen für besondere Telegramme.**

- (Wer die Adresse zu setzen.)
- = D = dringend.
- = RPD = Antwort verlangt.
- = RPD\* = dringende Antwort verlangt.
- = TC = Vergleichung.
- = PC = Telegramm mit telegraphischer Empfangsanzeige.
- = PCD = Telegramm mit dringender telegraphischer Empfangsanzeige.
- = PCP = Telegramm mit dringender Empfangsanzeige.
- = FS = nachsenden.
- = PR = Post eingeschrieben.
- = XP = Einbeleg bezahlt (Schlichter innerhalb Deutschlands 4/3 Pf.).
- = KXP = Antwort und Post (für das Antworttelegramm) bezahlt (nur im deutschen Reich).
- = MP = eigenhändig.
- = TK = telegraphenlegend.
- = GP = postlagernd.
- = GPK = postlagerndeingeschrieben.
- = TSI = Adressen.
- = CTA = alle Adressen mitteilen.
- = LCA = Übersetzelgramm zu halber Gebühr, deutsch.
- = LCF = Übersetzelgramm zu halber Gebühr, französisch.
- = LCI = Übersetzelgramm zu halber Gebühr, eine der Sprachen des Bestimmungslandes, fremde sind zu bestellenden mit dem: die offen zu bestellenden, Tages: die während der Zeit von 10 Uhr abends bis 6 Uhr morgens nicht zu bestellenden, Nachts: die auch während der Nacht zu bestellenden Telegramme, Wisse: die von der Reichsadgabe versehenen Übersetzelgramme.
- \*) Die Zeit nach dem Poststempel kann bei der Zahlung der versandplatzgebühren nicht zu rechnen.
- Nur für Übersetzelgramme zu halber Gebühr. Ich erkläre hierdurch, daß der Text des untenstehenden Telegramms ganz in offener Sprache abgefaßt ist und keine andere Bedeutung hat, als sich aus der Niederschrift ergibt.
- Woher u. Wohnung des Absenders:

Wortgebühren: ..... M Pf.

Sonstige Geb.: .....

Zusammen: ..... M Pf.

Angen. ....

Nr. .... mit ..... B. 192 ..... den ..... um ..... Uhr ..... Min.  $\frac{m}{s}$

**Telegraphie des Deutschen Reichs.**

Befördert den ..... 1/2

um ..... vorm

in Etg. .... an ..... nachm.

von  
**Berlin**

durch .....

Genauere Adresse (Wohnungsangabe vor die Bestimmungsanstalt zu setzen). Deutliche Handschrift.

Sch. weter Hr. Kowalle

Julius Jakob in Courbel (Bestimmungsanstalt)

71 x 75. 35.000 Mark,

sch. Quell Offerte in. Autent  
myer's Hergullos

© 1934 (G. 11)

Mit den besten Grüßen bin ich

Ihr sehr ergebener

Hugo Perls

Je suis très pressé de recevoir  
le Neveu

|                                       |                |                |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection:    | Series.Folder: |
|                                       | Paul Rosenberg | I. A. 69       |

Hugo Perls

Berlin, den 31. Januar 1921.  
Margaretenstr. 8.

24

Signification des principales indications eventuelles  
pouvant figurer en tête de l'adresse.

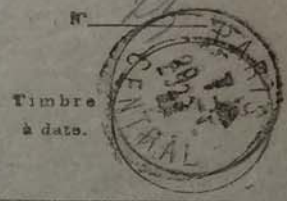
|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| D. .... = Urgent.                     | XP. .... = Exprimé payé.                         |
| AR. .... = Remettre contre reçu.      | NUIT. .... = Remettre même pendant la nuit.      |
| PC. .... = Accusé de réception.       | JOUR. .... = Remettre seulement pendant le jour. |
| RP. .... = Réponse payée.             | OUVERT = Remettre ouvert.                        |
| TC. .... = Telegramme collationné.    |  |
| MP. .... = Remettre en mains propres. |  |

Indications de service.

*JK*

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.  
Dans le service inférieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'Etat n'est tenu à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)



Timbre à date.

| ORIGINE | NUMÉRO | NUMÉRE DE MOTS | DATE | HEURE DE DÉPÔT | INDICATIONS DE SERVICE |
|---------|--------|----------------|------|----------------|------------------------|
|---------|--------|----------------|------|----------------|------------------------|

DDD BERLIN 9- 9349 27 28/1 8H M

AUTORISATION D'IMPORTATION ALLEMANDE DANS MA POSSESSION  
IMPOSSIBLE ENVOYER FRANCE EXPÉDIEZ RENVOIR PAR POTTIER RUE  
GAILLON POTTIER EXPÉDIC BEAUCOUP ALLEMAGNE SALUTATIONS  
PERLS

nigkeit sein, mit dem Automobil dorthin zu fahren und das Bild  
anzusehen.

Mit den besten Grüßen bin ich

Ihr sehr ergebener

*Hugo Perls*

*Je suis très pressé de recevoir  
le Renvois*



|                                       |                |                |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection:    | Series.Folder: |
|                                       | Paul Rosenberg | I. A. 69       |

Hugo Perls

Berlin, den 31. Januar 1921.  
Margaretenstr. 8.

Herrn

Paul Rosenberg,

Paris.

Sehr geehrter Herr Rosenberg,

Die Einfuhrbewilligung muss ich nach der Ankunft des Bildes in Berlin hier vorzeigen. Es hat noch kein französischer Händler von mir verlangt, dass ich ihm die Erlaubnis der deutschen Regierung nach Paris sende. Die französische Zollverwaltung kann ja auch unmöglich die Absendung des Gutes von dem Nachweis eines deutschen Papiere abhängig machen. Pottier, 14 Rue Gallon wird die Sache sicher sofrt in Ordnung bringen.

Der Monet ist vor einigen Tagen an Sie abgegangen, wird aber wegen des gesperrten Nordbahnhofes in Grenelle ankommen. Für Sie wird es ja wahrscheinlich eine Kleinigkeit sein, mit dem Automobil dorthin zu fahren und das Bild anzusehen.

Mit den besten Grüßen bin ich

Ihr sehr ergebener

Hugo Perls

*Je suis très pressé de recevoir  
le Renoir*

|                                       |                |                |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection:    | Series.Folder: |
|                                       | Paul Rosenberg | I. A. 69       |

Hugo P e r l s

Berlin, le 28. Février 1921.  
Margaretenstr. 8.

Monsieur

Paul R o s e n b e r g,

Rue de la Boétie 21  
-----

P a r i s.

Cher Monsieur,

Je vous remercie beaucoup pour le photo du très beau tableau par R e n o i r. j'ai au moment encore quatre payages de Renoir qui faut vendre, je regrette beaucoup de ne pas pouvoir accepter votre offre. Pendant ma présance à Paris vous m'avez dit plusieurs fois que vous cherchiez des tableaux de Daumier. Donc je vous envoie le photo d'un très beau Daumier, dont le prix est 140.000 M. Je peux garantir absolument pour l'authenticité de <sup>est</sup> cette pièce qui ~~était~~ tout à fait magnifique.

Agréez, Monsieur, l'expression de mes sentiments distingués.

Hugo Perls.



|                                       |                |                |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection:    | Series.Folder: |
|                                       | Paul Rosenberg | I. A. 69       |

Hugo Perls

Berlin, le 7 Mars 1921.  
Margretestr. 8.

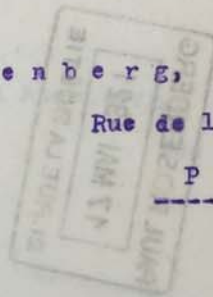
26

Monsieur

Paul Rosenberg,

Rue de la Boetie 21

Paris.



Cher Monsieur,

je vous envoie ci - inclus le photo d'un  
paysage de Courbet. On m'a dit, qu'un Monsieur Duret  
avait recommandé l'achat de ce paysage. Je vous remercierais  
beaucoup si vous vouliez demander à Monsier Duret la con-  
firmation de l'authenticité du tableau.

Dans l'attente de votre réponse, veuillez  
agrées, cher Monsieur, mes salutations les plus distinguées.

Hugo Perls

|                                       |                |                |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection:    | Series.Folder: |
|                                       | Paul Rosenberg | I. A. 69       |

Hugo Perls.

14  
Berlin, den 18. April 1921.  
Margaretenstr. 8.

Monsieur

Herrn

Paul Rosenberg,

Rue de la Boétie 21

Paris.

---

Cher Monsieur,

Cher Monsieur Rosenberg,

Je vous ~~avais~~ envoyé le 7 mars la photo  
d'un paysage de Courbet et je vous remerciais beau-  
coup si vous vouliez demander à Monsieur Duret la confirmation  
de l'authenticité du tableau.

Dans l'attente de votre réponse, veuillez  
agréez, cher Monsieur, mes salutations les plus distinguées

Hugo Perls.



|                                       |                |                |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection:    | Series.Folder: |
|                                       | Paul Rosenberg | I. A. 69       |

28

Hugo P e r l s

Berl in, den 20.Mai 1921.  
Margaretenstr.8.

Monsieur

Paul R o s e n b e r g,

Rue de la Boetie 21.

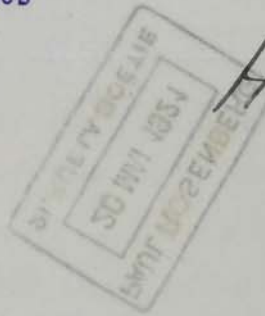
P a r i s.

Cher Monsieur,

J'ai reçu le photo du paysage de Courbet, que  
vous aviez la bonté de m'envoyer. Je vous en remercie beau-  
coup.

Veillez agréer, cher Monsieur, mes salutations  
les plus distinguées

Hugo Perls.



|                                       |                |                |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection:    | Series/Folder: |
|                                       | Paul Rosenberg | I. A. 69       |

HUGO PERLS

BERLIN  
MARGARETENSTR. 9.29 décembre 21. <sup>31</sup>

HUGO PERLS

BERLIN  
MARGARETENSTR. 9.

1. J'espérer 1921!

29

Cher Monsieur Rosenberg!

Vous avez sûrement le livre sur Ed. Ma-  
net par Guret de l'édition Bernheim qui pa-  
rait en 1919. L'illustration n° XXXVII après pg. 126  
est le "Portrait de Perleuset". Il n'est pas impossi-  
ble que le monsieur à qui appartient le tableau  
aujourd'hui le vendrait. Dites-moi donc pour  
quel prix vous seriez acheteur du tableau. Comme  
au moment une telle pièce est trop chère pour les  
collectionneurs allemands et comme de la même  
raison j'en le veux pas acheter moi-même, je vous  
remercie beaucoup pour un offre qui vous  
obligerait une ou deux semaines.

Dans l'oeuvre de Manet le tableau se trouve  
sous n° 289. La grandeur est à peu près 1,00 x 1,60.

Autrefois vous m'avez écrit que vous possédez  
le livre de Meier-Gräfe sur Justave Courbet



|                                       |                |                |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection:    | Series.Folder: |
|                                       | Paul Rosenberg | I. A. 69       |

HUGO PERLS

BERLIN  
MARGARETENSTR. 8.29 décembre 21. <sup>31</sup>

<sup>30</sup>  
Je peux acheter, probablement le numéro 2  
des illustrations, un grand tableau de feuille  
(Bouquet? Proudhon?), un oeuvre très impor-  
tant, très beau en couleur, dont on demande  
à peu près 130000 frs. Ayez la bonté de m'écrire  
si ce tableau vous intéresse. La grandeur du  
bouquet est 1,60 x 0,86 m.

Après, mes meilleurs, l'assurance de  
mes sentiments les plus dévoués.

Hugo Perls.

|                                       |                |                |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection:    | Series.Folder: |
|                                       | Paul Rosenberg | I. A. 69       |

HUGO PERLS

29 décembre 21.

BERLIN  
MARGARETENSTR. 6.

*Rosenberg*  
Monsieur

Paul R o s e n b e r g ,

P a r i s .

Rue de la Boetie 21.

Cher Monsieur Rosenberg!

Ci - inclus je vous envoie le photo d'un tableau dont le peintre me semble douteux. Le tableau appartient a un de mes amis, qui l'a acheté comme Monet. Je vous vous remercierais beaucoup si vous vouliez montrer ce photo à Monet ou à Monsieur Duret. Monsieur Monet pourra dire sans doute s'il a peint le tableau en 1864.

J'espère de pouvoir vous offrir en peu de temps un très beau paysage de Cézanne.

Agréez, cher Monsieur, mes salutations empressées.

*Hugo Perls*



|                                       |                |                |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection:    | Series/Folder: |
|                                       | Paul Rosenberg | I. A. 69       |

|        |  |       |         |                  |
|--------|--|-------|---------|------------------|
| 1 -    | Pavillon Flore 1903. Toile de 25F      | 15000 |         |                  |
| 2 -    | Rouen Soleil levant 1898.              | 25 -  | 20000   | } Salon x        |
| 3 -    | Jardin effet d'automne 1898.           | 25F   | 15000   |                  |
| 4 -    | Carrière du chœur 1882.                | 15F   | 10000   |                  |
| 5 -    | Cathédrale de Dieppe 1901              | 20F   | 20000   |                  |
| 6 -    | Jardin de Baugny (grand noyer) 1901.   | 30    | 15000   |                  |
| 7 -    | La Sente du chœur 1878.                | 30M   | 25000   |                  |
|        |  |       | 120.000 |                  |
| 8 -    | Clocher de Bazincourt 1903. Toile de 8 | 3000  |         |                  |
| 9 -    | Rouen coucher de Soleil 1890.          | 25    | 20000   | } S. à l'usage x |
| 10 -   | Toits de Rouen (vieux quartier)        | 30    | 20000   |                  |
| 11 -   | Printemps à Baugny 1900.               | 25F   | 15000   |                  |
| 12 -   | Le Havre 1903.                         | 25    | 15000   |                  |
| 13 -   | La Meule (Les pommes) 1903.            | 15    | 10000   |                  |
| 14 -   | Le Carrousel 1900                      | 15    | 10000   | x                |
| 15 -   | La Cuillette 1880                      | 15    | 10000   |                  |
|        |  |       | 103.000 |                  |
| 16 -   | Le Min folly                           | 40F   | 25000   | } Ateliers x     |
| 17 -   | Jardin à Pontoise                      | 100   | 20000   |                  |
| 18 -   | La Cassette                            | 50F   | 35000   |                  |
| 19 -   | Petit effet de neige 1870.             | 16X35 | 7000    |                  |
| 20 -   | Baugny temps gris 1897.                | 30P   | 15000   |                  |
| 21 -   | Faldun à Berneval                      | 30F   | 20000   |                  |
|        |  |       | 132.000 |                  |
| Totaux |  |       | 355.000 |                  |



|                                       |                |                |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection:    | Series.Folder: |
|                                       | Paul Rosenberg | I. A. 69       |

Jean de  
 aprobat  
 Jean de  
 so far  
 proces  
 tout  
 Jean de  
 aprobat  
 Jean de  
 so far



### GALERIES GEORGES PETIT

Société anonyme

CAPITAL : 5.000.000 DE FRANCS

8, RUE DE SÈZE, 8

Téléphone : 244-58

Paris

33

Monsieur Paul Rosenberg  
 21, rue de la Boétie  
 Paris

Paris, le 28 Juin 1911

En réponse à votre demande du 25 courant nous avons l'honneur de vous informer que les tableaux par Vignon N<sup>os</sup> 4290 et 4322 restent toujours en participation. Ils sont en consignation à l'étranger. Nous vous créditerons de votre part, soit 44, dès qu'ils seront facturés fermés.

Veuillez agréer, Monsieur, nos salutations empressees

F. L. St.  
 (Signature)

Jean de  
 aprobat  
 Jean de  
 so far  
 proces  
 tout  
 Jean de  
 aprobat  
 Jean de  
 so far





|                                       |                |                |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection:    | Series.Folder: |
|                                       | Paul Rosenberg | I. A. 69       |

TEL. No. CENTRAL 8667.

Adresse Telegraphique Chathamel Paris  
N° Telephonique Central 47-53



April 14

Dear Mr. Rosenberg,  
 If possible will  
 you cancel the "Jon"  
 and only let them  
 proceed with the "Karsaria"  
 until you hear from me  
 from London I am  
 afraid the quality of  
 your reproductions is  
 so far superior to ours

that it will make us  
 look second rate. I  
 don't think I can  
 include more than one  
 among the letterpress  
 Yes indeed

Walter Probert  
 100 Gloucester Place  
 W.1  
 London



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

|                                       |                |                |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection:    | Series.Folder: |
|                                       | Paul Rosenberg | I. A. 69       |

TEL. No. CENTRAL 8667.

# ALEX. REID

GLASGOW: 117 & 121 WEST  
AND AT PARIS.

*Tribunal de Commerce  
du Depart de la Seine*

*Modèle 3*

STREET,  
, 1921.

Monsieur

24

Cher Monsieur

mais si

nous fa

nous le

sommes

rien n'

peut-êt

cordial

*May 8.*

100, GLOUCESTER PLACE,  
PORTMAN SQUARE, W.1.

Dear Mr. Rosenberg.

The new Customs  
Regulations require that we make a  
British Consular Certificate  
necessary for all  
packages over 5£ in  
value. Sent into  
England. Will you  
please let me accompany  
the Picasso prints -  
otherwise we shall be

137  
ROSENBERG  
SIQUE L'EGRETE

nt,

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

|                                       |                |                |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection:    | Series.Folder: |
|                                       | Paul Rosenberg | I. A. 69       |

TEL. No. CENTRAL 8667.

ALEX. REID

GLASGOW: 117 & 121 WEST  
AND AT PARIS.

*Tribunal de Commerce*

*Modèle 3*

STREET,  
,1921.

Monsieur

24

Cher Monsieur

mais si

nous fa

nous le

sommes

rien n'

peut-êt

cordial

*Reg* unable to obtain them  
from the Custom House  
I suppose you will  
have the ~~same~~ bother  
about all the things you  
send out of France.  
It is due to the new  
German Export Tax  
I hope you will be  
sending the prints  
this week

*Yrs sincerely*  
*Watropert*

—

nt,

se-

it.

46

44



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

|                                       |                |                |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection:    | Series.Folder: |
|                                       | Paul Rosenberg | I. A. 69       |

TEL. NO. CENTRAL 8687.

OSCAR PRINHAUT  
REGISTERED

# ALEX. REID

GLASGOW: 117 & 121 WEST  
AND AT PARIS.

Monsieur  
24

Cher Monsieur

mais si  
nous fa  
nous le  
sont  
rien n'  
peut-êt  
cordial

*Tribunal de Commerce*  
*du Département de la Seine*  
*~ Greffe ~*  
*Registres du Commerce*  
*Bureau N. 16*

Modèle 3

STREET,  
, 1921.

M6

*J'ai l'honneur de vous retourner ci-joint le*  
*recu de la somme que vous avez versée à titre de frais*  
*de votre immatriculation au Registre du Commerce.*  
*recu accompagné de la pièce que vous avez fournie à*  
*l'appui de votre demande.*

*Veuillez agréer l'expression de mes sentiments*  
*distingués.*

*Le Greffier en Chef*  
*J. Kubonisse*

46

49

se-  
it.

nt,

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

|                                       |                |                |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection:    | Series.Folder: |
|                                       | Paul Rosenberg | I. A. 69       |

TEL. No. CENTRAL 8687.

ALEX. REID

46

GLASGOW: 117 & 121 WEST AND AT PARIS.

Monsieur  
24

Cher Monsieur

mais si  
nous fa  
nous le  
sommés  
rien n'  
peut-êt

cordial

MODÈLE N° 1.

GREFFE  
DU  
TRIBUNAL DE COMMERCE  
DE  
PARIS

REGISTRE DU COMMERCE

STREET,  
r, 1921.

N° d'inscription.....

Récépissé provisoire des pièces relatives à l'immatriculation de *Rosenberg*

au Registre du Commerce de .....

Le



Imp. Desfontés. - 70060-P.

TAXES:

|   |                  |
|---|------------------|
| Au Trésor.....                          | Fr. 10           |
| A l'Office national.....                | 1.75             |
| Droits de greffe et correspondance..... | 4.50             |
| <b>TOTAL.....</b>                       | <b>Fr. 16.25</b> |



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

|                                       |                |                |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection:    | Series.Folder: |
|                                       | Paul Rosenberg | I. A. 69       |

TEL. No. CENTRAL 8557.

## ALEX. REID

(LA SOCIÉTÉ DES BEAUX-ARTS).

GLASGOW: 117 & 121 WEST GEORGE STREET,  
AND AT PARIS.

117 & 121 WEST GEORGE STREET,  
GLASGOW. le 25 Janvier, 1921.

Monsieur Paul Rosenberg,  
24, Rue de la Boétie,  
PARIS.

Cher Monsieur Rosenberg,

Nous vous remercions de votre lettre du 22 courant.

Le Courbet et le Renoir sont vendus il y a un an,  
mais si vous avez grand envie de les racheter et vous voulez  
nous faire une offre en sterling pour chaque tableau séparément,  
nous le soumettrons à nos clients. Quant aux Pissarro, nous  
sommes maintenant en train de vendre un de ces tableaux mais  
rien n'est certain et si vous voulez nous faire une offre  
peut-être nous pourrions nous entendre.

Agréé, Cher Monsieur, nos salutations les plus  
cordiales.

POUR LA SOCIÉTÉ DES BEAUX ARTS

*A. J. de Heill Reid.*

|                                       |                |                |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection:    | Series.Folder: |
|                                       | Paul Rosenberg | I. A. 69       |

OSKAR REINHART  
WINTERTHUR

44

Winterthur le 8 décembre 1921

Monsieur Paul Rosenberg

Paris

Monsieur ,

La nature morte par Cézanne est arrivée , malheureusement le cadre est très haviarié faute d'emballage insuffisant.

Ci-inclus je vous remet

Fr. 200000.- (deuxcentmille francs) en un chèque s.Paris pour solde de votre facture du 26 de l'écoulé .

Je vous prie de m'en accuser réception et d'agréer ,

Monsieur , mes salutations distinguées

Oskar Reinhardt

chèque  
Chargé



|                                       |                |                |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection:    | Series.Folder: |
|                                       | Paul Rosenberg | I. A. 69       |

OSKAR REINHART  
RÖMERSTRASSE 20  
WINTERTHUR

Wintertthur <sup>48</sup>  
le 21 décembre 1921

Monsieur,

Je suis très étonné d'apprendre par votre honore du 19 courant que vous m'avez exposé à l'examen 4 tableaux par Delacroix, suivant les instructions de Monsieur Montaf.

Puis que j'ai montré un intérêt pour ces tableaux je n'ai jamais sollicité l'envoi à l'examen, surtout si j'aurais pu m'enquérir avec les autorités suisses pour faire entrer ces tableaux.

J'espère donc que je n'ai absolument rien à faire pour que ces 4 tableaux puissent entrer en Suisse et que vous, Monsieur, ou Mlle. Wildenstein s'occupent de toutes les formalités nécessaires.

Je vous prie, d'agréer, Monsieur, l'assurance de mes sentiments distingués

Oskar Reinhardt  
Paul Rosenberg

Oskar Reinhardt

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

|                                       |                |                |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection:    | Series.Folder: |
|                                       | Paul Rosenberg | I. A. 69       |

49

**LA RENAISSANCE**  
DE  
L'ART FRANÇAIS



DIRECTEUR  
HENRY LAPAUZE

ET DES  
INDUSTRIES DE LUXE  
TÉLÉPHONE LOUVRE 33-63  
10 RUE ROYALE  
PARIS, le 9 Avril 1921

Monsieur Paul ROSENBERG  
21, rue La Boétie  
PARIS.

Monsieur,

Nous vous serions très obligés de vouloir bien nous donner le texte de votre annonce pour la page de publicité qui doit passer dans notre numéro spécial de Mai.

Avec nos remerciements anticipés, veuillez agréer, Monsieur l'assurance de nos sentiments distingués et dévoués.

L'ADMINISTRATEUR :

*L. Ha...*

*Henri Lapauze  
Emm...*



|                                       |                |                |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection:    | Series.Folder: |
|                                       | Paul Rosenberg | I. A. 69       |

46 Rue de l'Archevec  
Paris I<sup>e</sup>

le 4 février 1921

Monsieur

Je viens d'achever quelques  
toiles de petite dimension, qui, je  
crois, vous intéresseront -

Bissière et Maria Blanchard  
qui les ont vues, m'en ont fait de  
grands éloges.

Je serai chez moi, le matin,  
tous les jours de la semaine prochain  
et vous recevrai avec plaisir.

Je vous prie d'agréer, Monsieur,  
mes meilleurs compliments

Arthur Roberty.

|                                       |                |                |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection:    | Series.Folder: |
|                                       | Paul Rosenberg | I. A. 69       |

Paris !

46 Rue de l'Arbre sec

le 12 Mars 1923

Monsieur

Je vous informe que je suis obligé de  
partir en voyage la semaine prochaine. Je  
ne sais encore combien de jours durera ma  
absence. Je vous prie donc, si vous  
avez l'intention de venir me voir un de  
ces prochains jours, de me voyer votre visite  
quelque peu. Je vous prie encore de  
mon retour.

Je vous prie, Monsieur, d'après  
mes salutations très distinguées

M. M. M.



|                                       |                |                |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection:    | Series.Folder: |
|                                       | Paul Rosenberg | I. A. 69       |

46 Rue de l'Arbre sec 53

le 18 Mars 1921

Monsieur

J'ai pu heureusement éviter le voyage dont je vous parlais dans ma dernière lettre. J'ai pu faire le nécessaire par correspondance -

Je serai donc chez moi comme d'habitude le matin.

En attendant le plaisir de vous revoir, je vous prie de croire, Monsieur, à mes sentiments très distingués

A tout vous.

A P. Roché

|                                       |                |                |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection:    | Series.Folder: |
|                                       | Paul Rosenberg | I. A. 69       |

46 Rue de l'Arme 2e

le 4 Avril 1921

Monsieur

Je n'aurais pu venir  
 vous chez vous - J'en suis malheu-  
 reusement empêché - Je voulais  
 vous dire que j'ai refait le por-  
 trait de femme avec la corbeille de  
 pêches que vous avez aimé -

Cette fois l'oeuvre est au point  
 et j'en suis satisfait - Vous me  
 ferez grand plaisir en venant la  
 voir - J'aurai cette semaine

A. P. Roché



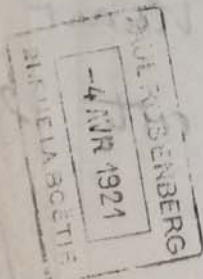
|                                       |                |                |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection:    | Series.Folder: |
|                                       | Paul Rosenberg | I. A. 69       |

la visite de mes beaux-parents,  
je ne suis pas sûr de pouvoir  
rester chez moi tous les matins.

Si vous pouviez venir  
demain ou mercredi matin, je  
vous en serais très reconnaissant

En attendant le plaisir  
de vous revoir, je vous prie de  
croire, Monsieur, à mes  
meilleurs sentiments

Y. M. Roberty.



|                                       |                |                |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection:    | Series.Folder: |
|                                       | Paul Rosenberg | I. A. 69       |

Hohenschäftlarn  
bei München  
Bavière.

14. IV. 21.

cher Rosenberg.

Kurt Wolff est à Paris pour très peu de jours, hôtel Meurice. Il est en passe de devenir le premier éditeur d'Allemagne. Ses revues d'art ont une importance décisive ici. Ses reproductions sont parfaites. Je sais qu'il désirerait acquiescer les droits de reproduction d'œuvres françaises récentes importantes. Picasso etc... Montrez lui aussi Marie Blanchard. — Je lui en ai parlé des œuvres que vous possédez. — J'en ai été beaucoup en contact avec lui et sa maison depuis un mois. — Je ne suis pas sûr qu'il reste à Paris et qu'il ait du temps en dehors de ses affaires — mais si cela vous plaît de le voir et si vous lui écrivez un mot pour lui dire ce que vous pourriez lui montrer en quelques minutes je serais surpris qu'il ne prenne pas le temps.

amicalement à vous  
A P. Roché



|                                       |                |                |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection:    | Series.Folder: |
|                                       | Paul Rosenberg | I. A. 69       |

26. VIII. 21.

Hohenschäftlarn 66

bei München - Barriere.

(adresse centrale pour l'Allemagne.)

Mon cher Rosenberg,

votre mot du 21 Août m'a fait plaisir -  
je suis content que vous ayez du bon temps à  
Brerity que j'aime beaucoup - vous y allez,  
sans doute, votre jolie villa à fauves -

je m'occupe du portrait Ude, vous  
tendrez au courant

M. Guinier m'a dit "probablement Octobre"  
pour ses paiements

vous connaissez même déjà Barnes -  
j'enterai en contact avec lui.

Je reçois une bonne lettre de Marie

je ne pense pas avoir le plaisir de vous  
rencontrer à Paris avant Novembre

bien amicalement à vous

H P Roché

|                                       |                |                |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection:    | Series.Folder: |
|                                       | Paul Rosenberg | I. A. 69       |

25. IX. 21.

57.  
Hohenschäftlarn 66  
München  
Bavière.

cher Rosenberg,

Un collectionneur suisse demande  
30.000 fr. suisses du tableau de Delacroix  
dont je vous envoie la photo. \*

Est-ce intéressant ?

Si non, renvoyez la moi, je vous prie.

J'aurai plaisir à vous renir en  
novembre.

Bien amicalement à vous

H P Roche'

\* il vient de la collection Vos - Amsterdam. 1883.



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

|                                       |                |                |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection:    | Series.Folder: |
|                                       | Paul Rosenberg | I. A. 69       |

CARLOS BRAUN  
32, Rue Grignan, 32  
MARSEILLE

ROYALTY  
Editions ROSENBERG  
Encadrements  
18 MARS 1921  
MUSEUM OF MODERN ART

Marseille le 15/3/21  
Monsieur D. Rosenberg,

Je suis du matin, je viens  
d'acheter a 5<sup>00</sup> de C<sup>u</sup> et vais passer  
quelques semaines la route des  
tableaux.

Il faudrait donc l'occasion d'aller  
a Paris plus souvent, et puis que  
vous pourriez comme par le  
passé recommencer nos transactions.

Je vous remercierai si je pourrais  
par une rétrocession de Maitelli  
je vous vous demandais si vous  
n'auriez pas p.p. Maitelli  
entre autres la nature morte.  
Surtout pour l'instant  
je n'ai pas d'argent, et  
voudrais que y me le confier.  
J'espère que y ne me refuse

pas et j'espère que y me les expédie  
naturellement a mes frais.  
Je ne puis pas penser aller  
a Paris avant mai, car  
je ne puis me absenter actuelle-  
ment et surtout aux débuts.

En attendant de y  
lire  
Bonne nuit  
Monsieur D.  
Rosenberg une bonne  
poignée de mains.  
Le Royan

32 Rue  
CARLOS BRAUN

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

|                                       |                |                |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection:    | Series.Folder: |
|                                       | Paul Rosenberg | I. A. 69       |

CARLOS BRAUN  
32, Rue Grignan, 32  
MARSEILLE  
Editions Artistiques  
Encadrements

Marseille le 22/3/21

Monsieur Paul Rosenberg

Bien reçu votre lettre, il est certain que je prends tous les frais à ma charge.

Surtout en frais pour le transport réduit de ce fait que je n'ai nullement besoin de cadres par conséquent vous pouvez m'expédier seulement les panneaux, entre deux couvertures.

Je y demanderai si vous avez toujours votre nature morte de me l'offrir, comme j'ai vendu celle que je possédais et qu'en montrant la photo qui me reste on m'a dit que c'est un hommage que y l'avez vendue cela vous aurait intéressé.

Je y demanderai de me faire les derniers prix pour que le cad cadricant ne manque pas la vente.

Veillez agréer Monsieur D. Rosenberg mes salutations complaisantes  
à Royannez



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

|                                       |                |                |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection:    | Series.Folder: |
|                                       | Paul Rosenberg | I. A. 69       |

CARLOS BRAUN  
32, Rue Grignan, 32  
MARSEILLE

Editions Artistiques  
Encadrements

Marseille le 20/3 21  
ROYANNEZ Succ<sup>e</sup>

Monsieur Paul Rosenberg.

Envoyez-moi les tableaux  
que y me mentionne sur  
votre dernière lettre, avec des  
prix les plus réduits pour être  
susceptible d'être vendus.

Je faisai naturellement  
les frais de transports aller  
& retour.

Je ne y parle pas de la caisse  
car vous devriez certainement en  
avoir une qui ferait l'affaire.

Je compte donc sur votre  
obligeance pour me faire  
l'honneur au plus tôt.

En attendant  
Recevez Monsieur Paul Rosenberg  
mes salutations respectueuses  
de  
C. Royannez

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

|                                       |                |                |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection:    | Series.Folder: |
|                                       | Paul Rosenberg | I. A. 69       |

65  
18, RUE BEAUJON  
PARIS

PARIS, le 9 Juillet 1921.

Monsieur Rosenberg,

Je ne suis pas décidé à vendre mes Manet, auxquels je demeure très attaché. Mais si je changeais d'avis je ne manquerais pas de vous en prévenir aussitôt.

Veuillez agréer, Monsieur Rosenberg l'expression de mes sentiments les plus distingués.

Albert Robit



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

|                                       |                |                |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection:    | Series.Folder: |
|                                       | Paul Rosenberg | I. A. 69       |

M. Paul Rosenberg: August 19<sup>th</sup> 66  
Dear Mr Rosenberg:

I am writing an article  
for an American magazine about  
Marie Laurencin. When you  
return I want to get some photographs  
of her paintings and information  
as to where I shall find articles  
in French magazines on her art.

Hotel Carleton  
Avenue Champs Elysees  
Most Sincerely  
Jeanne Robert-Foster

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

|                                       |                |                |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection:    | Series.Folder: |
|                                       | Paul Rosenberg | I. A. 69       |

CARLOS BRAUN  
32, Rue Grignan, 32

41  
April 23.

100, GLOUCESTER PLACE,  
PORTMAN SQUARE, W.1.

Dear Mr. Rosenberg.

A letter has come  
from you, I expect in  
answer to the first of  
my two Wednesday letters.  
I hope since then that  
you have received my  
second sent by air-mail.  
I ask you to order to be  
made in Paris the  
reproductions of the 4



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

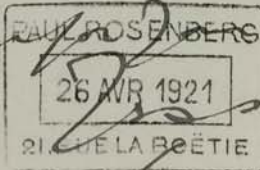
|                                       |                |                |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection:    | Series.Folder: |
|                                       | Paul Rosenberg | I. A. 69       |

CARLOS BRAUN

Chosen plates for the  
sum of 10.20 francs.

Your letter of course  
of Wednesday last put  
such a different aspect  
on the matter that you  
will have understood  
that my first letter is  
Cancelled. Thanking

Yours faithfully  
Paul Rosenberg  
21, RUE LA BOÉTIE



With regards

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

|                                       |                |                |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection:    | Series/Folder: |
|                                       | Paul Rosenberg | I. A. 69       |

CARLOS BRAUN  
32, Rue Grignan, 32

Wednesday 68  
PAUL ROSENBERG  
100, GLOUCESTER PLACE,  
21 AVR 1921  
PORTMAN SQUARE, W.1.  
21, RUE LA BOÉTIE

Dear Monsieur,

I don't know from  
your letter whether the  
printing of the Karsavan  
has started or not.

If it has, well  
good.

If it has not, may  
I suggest that we  
pay you 500 fr. for the  
right of reproducing the  
four I have, and we



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

|                                       |                |                |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection:    | Series.Folder: |
|                                       | Paul Rosenberg | I. A. 69       |

CARLOS BRAUN

do the reproduction in  
collotype over here -  
Will you at the same  
time send me a proof  
of one that I liked of  
a slim profile of a  
woman. that I  
skimed papers  
the very marked  
I have. Even if  
the one has started  
would still pay the sum  
for the right to reproduce  
the other from  
you & your  
to at request



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

|                                       |                |                |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection:    | Series.Folder: |
|                                       | Paul Rosenberg | I. A. 69       |

CARLOS BRAUN

6.30. April 20<sup>th</sup> 69

100, GLOUCESTER PLACE,  
PORTMAN SQUARE, W.1.

Dear Mr Rosenberg

I have just  
received your letter  
and thank you for it.

My publications were  
horribly at the price  
of the one reproduction  
that I had ordered.  
Will you then please



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

|                                       |                |                |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection:    | Series.Folder: |
|                                       | Paul Rosenberg | I. A. 69       |

CARLOS BRAUN

32

put in hand for me  
the 4 at the inclusive  
price of fr. 1080.- for  
1000 Copies of each.

You will receive  
and the letter by post  
from me written before  
I received yours  
Will you note from  
that that I do indeed  
prefer to have the

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

|                                       |                |                |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection:    | Series.Folder: |
|                                       | Paul Rosenberg | I. A. 69       |

CARLOS BRAUN

100, GLOUCESTER PLACE,  
PORTMAN SQUARE, W.1.

41  
40  
Women in profile with  
the large hat. & the  
one I have here



but it doesn't much  
matter if there is any



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

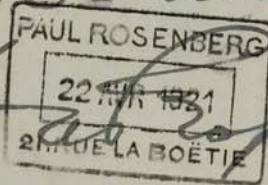
|                                       |                |                |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection:    | Series.Folder: |
|                                       | Paul Rosenberg | I. A. 69       |

CARLOS BRAUN

41  
91  
difficultly in changing <sup>long</sup>

Please otherwise  
disregard my first  
letter. - but send me  
a copy of the <sup>the</sup> ~~the~~  
women. so that I can  
be sure of the size.

In sincerity  
W. de La Boétie



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

|                                       |                |                |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection:    | Series.Folder: |
|                                       | Paul Rosenberg | I. A. 69       |

CARLOS BRAUN  
32, Rue Grignan, 32

MARSEILLE  
Editions Artistiques  
Encadrements

41  
Marseille 10 avril 21

Monsieur P. Rosenberg

Devant faire l'exposition  
vers le 20<sup>me</sup> je veux préparer  
des lettres d'invitations avec  
nomenclature des tableaux.

Puis-je compter sur les  
Montcellé dont vous m'avez  
parlé.

A vous lire

Truvelly agrée  
Monsieur P. Rosenberg mes  
salutations empreintes  
de Truvelly