

## **CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF**

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

### **NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS**

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 68



235-1-68

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 68

ОСОБЫЙ АРХИВ ГЛАВАРХИВА СССР

Центральный Государственный архив  
Главархива СССР

ФОНД № 285

Опись № \_\_\_\_\_ Инв. №№ 68 Коробка № 6  
77














The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 68

*Correspondance.*

*G. à L.*

*Année 1921.*

235-1-68



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 68

10  
trains/jour  
- en fait,  
si je vous  
et peut-  
que des  
une et  
sieur,  
rels.  
A. inf.

Monsieur Rosenberg,

Paris.

Chez Monsieur.

Si vous le voulez bien, mettez moi  
un mot lorsque vous serez de retour à Paris  
car j'ai le 17 et il m'est impossible de vous  
donner rendez-vous.

Recevez, chez Monsieur,  
mes salutations très distinguées.

Paul Juchacz.

D. F. 21.

se,  
-  
rai  
si  
n  
erre  
.  
ay.  
bit  
que

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 68

10  
 tous jours  
 en fait  
 si je vous  
 et peut  
 que des  
 une et  
 usieur  
 rels  
 inf

Monsieur Paul Rosenberg.  
 Excusez

Cher Monsieur.

Je vous retourne ci-joint, le  
 Regu régularisé.

Je vous prie, mes salutations très  
 distinguées.

Faut jachet

Amers. sur. Vise. (Set 0)  
 le 9 octobre 1921.

euse,  
 re-  
 n  
 arrai  
 ussi  
 len  
 terre  
 es.

vay.

bit  
 que



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 68

10  
chaîn/jour  
- en fait,  
si je vous  
et peut-  
que cho-  
vance et  
'ansieur,  
c'est-à-  
D. Inella

4  
Villa L'Alcyon,  
St. Raphael,  
Var.

6, PLACE DU PALAIS BOURBON

9 juillet 1921

Monsieur

Je confirme l'échange que  
nous avons fait suivant  
votre lettre du 8 juillet.

Avec mes vœux, l'expression  
de mes sentiments les meilleurs

Mlle M. M. M.

[Redacted]

je ne vous  
bit que



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 68

Villa L'Alcyon,

St. Raphael,

Var.

20th May.

Monsieur,

J'ai acheté un tableau par Louis Carrier Belleuse, date 1837. Il mesure 133 centimètres sur 87 centimètres, et représente un tailleur de pierres au travail et en lointain on aperçoit la ville. Parait-il que le peintre l'a donné à sa marraine à la famille de laquelle il reste jusque ce mois. Veuillez aussi aimable me dire sa valeur et si vous voulez le vendre combien vous me donnerez? Il est bien conservé. Je pars pour L'Angleterre le 29th Mai et je ne veux le prendre avec moi.

Veuillez agréer, Monsieur, mes salutations distinguées.

*J. W. Galloway.*

*Cher  
Je vous remercie  
de l'éphonique  
lettre.  
Etant donné  
affaires et  
vous n'ignorez  
mes que j'ai  
je suis malade  
sabilité, j'aurais  
re d'articles  
voudrais par  
bités en re  
que je possède*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 68

10  
ment se libe m de ces prochains jours  
vous me priez en grand plaisir m pas.

RÉSIDENCE GÉNÉRALE  
DE LA  
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE  
AU MAROC  
—  
SERVICE DES TRAVAUX PUBLICS  
—  
Arrondissement d'Oudjda

Oudjda, le 20 dour 1921

Monsieur

Comme suite à votre proposition  
d'échange de la statue de M.  
monument Bangu, à Puget. Thémes,  
j'ai le plaisir de vous annoncer que  
j'ai obtenu l'adhésion de tous les  
membres du Comité pour cette subor-  
dation. La municipalité, dont j'ai égale-  
ment l'adhésion, n'a toutefois en-  
core rien à voir au sujet de ce  
monument dont la venue ne m'a  
pas encore été faite. J'ai seul qualité  
comme président et au nom de Comité

M. Talbot.

Avec l'assurance de mes  
meilleures salutations.

M. Guignard

32. AVENUE DE L'OPÉRA  
TÉLÉPHONE 145-62

Paris 20 juin 1921

ROSENBERG

Cher  
Je vous remercie  
de l'éphonique  
lettre.  
C'est bon  
affaires et  
vous n'ignorez  
mes que j'ai  
je suis malade  
santé, j'ing  
de l'art  
voudrais par  
bités en rendant quelques uns de ceux  
que je possède et n'avez avec un mo



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 68

10  
 ment se libe m de ces prochains jours  
 vous ne priez un grand plaisir m pas

pour accepter  
 la substitution que vous nous avez proposée. J'ai  
 tenu à vous le bien préciser pour que vous  
 soyez au courant à ce sujet, afin d'éviter  
 tout conflit ultérieur. J'aurai tout  
 avec plaisir le soir en croquis de  
 nouveau sujet proposé par votre seule  
 feu, si ce sont toujours vos intentions.  
 Je serais heureux de pouvoir solution-  
 ner cette question le plus tôt possible  
 par votre seul caractère positif au  
 monument et objet - théâtral.

Veuillez bien agréer les assurances de ma  
 cordiale et très distinguée  
 M. Grangeon, Ingénieur E.P.S.  
 Casablanca (via Oubou) Maroc

M. Talbot  
 Avec l'assurance de mes  
 meilleurs sentiments.  
 M. Grangeon

32. AVENUE DE L'OPÉRA  
 TÉLÉPHONE 145-62

Paris 20 juin 1924

ROSENBERG

Cher  
 Je vous remercie  
 de l'éphonique  
 lettre.  
 Il s'agit de  
 affaires et  
 vous n'ignorez  
 mes que j'ai  
 je suis malade  
 blanche, j'ing  
 re d'articles  
 voudrais par  
 bittes en rendant quelques uns de ceux  
 que je possède et si vous avez un mo



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 68

10

ment se libe m de ces prochains jours  
vous me feriez un grand plaisir en pas-

32. AVENUE DE L'OPÉRA  
TÉLÉPHONE 145-62

Paris 20 juin 1924

Paris 2 juillet 21. 6

Cher Monsieur Rosenberg,

Je vous prie de bien vouloir trouver un chèque de  
Fr: 15.000 que je vous re-  
mets en restitution d'  
un tableau par Renoir  
qui m'a été dit par  
M. Talleton.

Avec l'assurance de mes  
meilleures salutations.

M. Guignard

M. ROSENBERG

Cher  
Je vous remercie  
de l'éphonique  
lettre.  
Etant donné  
affaires et  
vous n'ignorez  
mes que j'ai  
je n'ai mal  
schiste, j'ing  
se d'articles  
voudrais par  
bités en rendant quelques uns de ceux  
que je possède et si vous avez un mo

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 68

10  
ment se libe in de ces prochains jours  
vous me priez un grand plaisir en fait.

JEAN GARNIER  
Docteur en Droit  
Avoué à la Cour

29, RUE CAMBACÉRÈS

Paris, le 27 Juin 1921

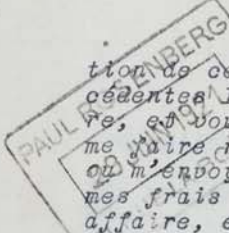
Le matin de 9 h. à 10 h. 1/2  
Le soir de 4 h. 1/2 à 6 h.

TÉLÉPHONE: Elysées 02-82

Aff: TABBAGH

g. 123.15

Monsieur,



Comme suite à notre conversation de ce jour, je vous rappelle mes précédentes lettres relatives à cette affaire, et vous serais obligé de bien vouloir me faire régler, un matin avant 11 heures, ou m'envoyer en un chèque le montant de mes frais exposés pour vous dans cette affaire, en votre nom et votre qualité de liquidateur de la Société ayant existée entre votre frère et vous.

Ces frais, moins élevés encore que je ne le pensais, s'élèvent à 123<sup>00</sup> 15. Je tiens en outre à votre disposition, si vous le désirez, toutes les pièces du dossier.

Agréer l'assurance de mes sentiments dévoués.

r ROSENBERG

32. AVENUE DE L'OPÉRA  
TÉLÉPHONE 145-62  
Paris 20 juin 1921

Cher  
Je vous remercie de l'épithète de lettre.  
C'est tout bon pour affaires et vous n'ignorez pas que j'ai je suis malade de santé, j'aurais voulu par petites en rendant quelques uns de ceux que je possède et si vous avez un mo



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 68

10  
ment de l'heure de ces prochains jours  
vous me feriez un grand plaisir en pas-

JEAN GARNIER  
Docteur en Droit  
Avoué à la Cour

29, RUE CAMBACÉRÈS

Paris, le 1 Juillet 1921

Le matin de 9h à 10h 1/2  
Le soir de 4h 1/2 à 6h

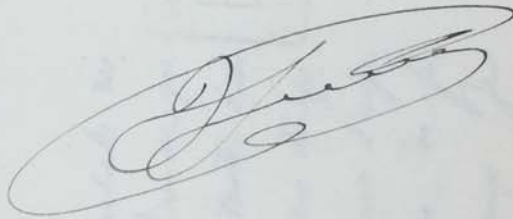
Aff : TABBAGH

TÉLÉPHONE Elysées 02-82

Monsieur,

Je m'empresse de vous accuser  
réception de votre lettre du 29 Juin, et  
du chèque qui y était joint, et qui ter-  
mine le règlement de cette affaire.

Veillez agréer l'assurance  
de mes sentiments dévoués.



32, AVENUE DE L'OPÉRA  
TÉLÉPHONE 145-62

Paris 20 juin 1921

P. ROSENBERG

Cher  
Je vous remercie  
de l'éphonique  
lettre.  
C'est bon  
affaires et  
vous n'ignorez  
mes que j'ai  
je n'ai mal  
sabilité, j'espère  
re d'arriver à  
voudrais par  
bittes en remerciement  
que je possède et n'avez pas un mo



The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:  
Paul RosenbergSeries.Folder:  
I. A. 68ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE: RIKER-PARIS  
TÉLÉPHONE32, Avenue de l'Opéra  
Paris32, AVENUE DE L'OPÉRA  
TÉLÉPHONE 145-62

Paris 20 Juin 1921

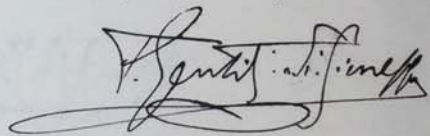
Cher Monsieur,

J vous remercie de votre communication téléphonique et de votre aimable lettre.

Étant donné la situation actuelle des affaires et l'allure de la Bourse, que vous n'ignorez pas, et les pertes énormes que j'ai subies ces derniers temps, je suis malheureusement dans l'impossibilité, jusqu'à nouvel ordre, de faire d'autres achats de tableaux. Je voudrais par contre me faire des disponibilités en vendant quelques uns de ceux que je possède et si vous avez un mo-

ment de libre un de ces prochains jours vous me feriez un grand plaisir en passant un moment à mon bureau; je vous ferai voir les tableaux en question et peut-être pourrions nous combiner quelque chose!

Je vous en remercie à l'avance et vous prie d'agréer, cher Monsieur, mes salutations les plus empressées.



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 68

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE: RIKER-PARIS  
TÉLÉPHONE  
GUTENBERG 45-62

11  
32, Avenue de l'Opéra  
Paris, le 29 Juin 1921

Monsieur Paul Rosenberg

P a r i s  
-----

Cher Monsieur,

Vous m'obligeriez vraiment beaucoup en me faisant savoir le résultat de vos démarches pour le petit dessin d'Ingres que je vous ai confié et pour le tableau par Tiepolo que vous avez vu chez moi.

J'espère avoir une bonne nouvelle de vous et vous en remerciant à l'avance, je vous prie d'agréer, cher Monsieur, mes salutations les plus distinguées.

*J. Guilla. de S. J. J. J.*



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 68

12

32, AVENUE DE L'OPÉRA

TÉLÉPHONE 148-62

Paris le 5 Décembre 1924.

Cher Monsieur,

Comme d'habitude, je vous laisse mon  
 "Corot", qui provient de la collec-  
 tion Cognacq, et qui il me semble  
 avoir acheté chez vous quand vous  
 étiez avenue de l'opéra. Je  
 suis disposé à le vendre 7500 francs  
 dernier prix - c'est le prix que  
 je l'ai payé il y a dix ans!  
 Je passerai chez vous à 2 heures  
 et quart aujourd'hui pour avoir  
 votre réponse.

Merci d'avance et bien cordiale-  
ment à vous.

V. Gentil di Sinoff

32, AVENUE DE L'OPÉRA  
TÉLÉPHONE 148-62

Paris le 5 Décembre 1924.

13

raisonnable :- Doi que j'ai jamais un  
 peu d'argent disponible je reviens chez  
 Adrien avec  
 tout je vous prie  
 avec mes plus  
 exnelles  
 salutations et  
 mes compliments.

V. Gentil di Sinoff

14

pour  
 refaire, ce qui j'apprécie, ne s'en pas sou-  
 venir, que que le prix en était si

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:  
Paul Rosenberg

Series.Folder:  
I. A. 68

87 Boulevard de Courcelles

Paris le 22 Nov. 21

32, AVENUE DE L'OPÉRA  
TÉLÉPHONE 145-62

Paris 9 Décembre 1921.

Cher Monsieur Rosenberg,

Je suis désolé de ce qui m'arrive!  
D'un côté, ma femme n'aime pas de  
tout ce bronze de Rodin, dont elle trouve  
le sujet triste et la silhouette désa-  
gréable; de l'autre côté - et c'est plus  
grave - une rentrée d'argent sur la-  
quelle je comptais ces jours-ci, vient  
de me faire défaut, et je ne sais vrai-  
ment pas quand, dans ces conditions, je  
pourrais vous payer ce bronze! Je  
viens donc vous prier très vivement, cher  
Monsieur, de bien vouloir l'accepter de  
retour, ce qui, j'espère, ne <sup>vous</sup> sera pas dom-  
mageable, car que le prix en était si

raisonnable. - Dès que j'aurai un  
peu d'argent disponible je viendrai chez  
vous pour acheter un tableau ou une  
sculpture, et en attendant je vous prie  
d'agréer, cher Monsieur, avec mes plus  
sifs remerciements <sup>et toutes mes excuses</sup>, mes salutations les  
plus cordiales et les plus empressées.

J. Germain



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 68

15 16

32, B<sup>is</sup> HENRI-QUATRE. IV<sup>e</sup>

30 Janvier 1924

Monsieur,

Vous aviez eu l'obligeance, il y a quelque  
 jours, de me dire que vous feriez revenir rue  
 de la Boétie le charmant Watteau d'Eugène  
 Carrière, p.<sup>r</sup> escorte d'équipages. Je me permets  
 de vous rappeler cette petite promesse. Si le  
 tableau était chez vous, je me proposerais d'  
 aller le voir demain après-midi, ou vous  
 téléphoner le matin, pour ne pas faire une  
 démarche inutile.

Veuillez agréer, Monsieur, avec mes  
 remerciements, l'assurance de mes sentiments  
 bien dévoués.

Louis Gillot.

votr  
ache  
cons

iné sur  
a mon  
aute

ld

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.68

16  
87 Boulevard de Courcelles

Paris le 22 Nov. 21.

Monsieur Paul Rosenberg

Paris

Monsieur,

je lève l'option que vous m'avez donné sur  
votre Nature morte de Cézanne et vous prie de l'expédier à mon  
acheteur M. Oskar Reinhart, 20 Römerstrasse, Winterthur.

Agréé, Monsieur, l'assurance de ma haute  
considération.

Alfred Gold



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 68

38. HYDE PARK GARDENS  
W. 2.

London, 12th. May, 1921.

Monsieur Paul Rosenberg,  
rue la Boétie, Paris.

Dear Mr. Rosenberg,

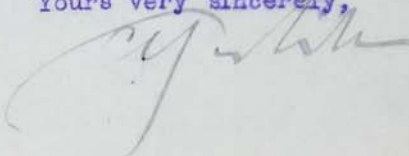
I am much obliged for your letter dated 10th. instant and as my friend Mr. Georges Bénéard is here, I have told him all about it and he will be seeing you in Paris since he leaves this morning.

I need not say that I do not want my name mentioned in any way, but if you convince Mr. Bénéard that there is no responsibility, he will act in the matter as for one of his clients. This should be sufficient.

I note your kind promise to offer me some exceptional chefs d'oeuvres and I am looking forward with pleasure to this.

I am, dear Mr. Rosenberg,

Yours very sincerely,



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 68

6, PLACE DU PALAIS BOURBON

4 Juillet 1921

18

Monsieur Paul Rosenberg  
21 Rue La Boétie

Monsieur Paul Rosenberg  
21 Rue La Boétie

Cher Monsieur Rosenberg

Je poursuis mes enquêtes sur les tableaux à vendre dans les Pays Scandinaves. Ils sont tous, malheureusement, encore trop chers.

Je reviens à votre opinion. C'est au mois de Juin qu'il faut faire ses achats. Je vous confirme votre lettre du 24 Juin en vous précisant que nous sommes d'accord.

J'aurais seulement été très heureux si vous aviez ajouté dans votre lettre la phrase que vous m'aviez dite sur mes anciens clients.

J'aimerais que vous me fassiez une offre pour ma demi-part du Delacroix d'après Rubens, le seul tableau qui nous reste. Ne considérez pas cela comme une proposition de rompre toutes nos affaires. C'est seulement parce que ce tableau n'est pas à moi et je voudrais liquider complètement toutes les affaires en commandite.

Quand vous Agréer, cher Monsieur, l'expression de mes sentiments bien sincères.

Veuillez également me renvoyer la lettre dont vous n'avez plus besoin. Je vous l'avais donnée sur la garantie que vous me la rendriez.

Pour le voyage en Norvège, vous pouvez quand vous reviendrez d'Amérique, passer par les Pays Scandinaves. Les bateaux qui font rapidement la traversée, je pense être avant vous et préparer ce qui il y aurait à faire.

Agréer, cher Monsieur, l'expression de mes sentiments les meilleurs.



Walter Hahn

Walter Hahn

Walter Hahn



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 68

6. PLACE DU PALAIS BOURBON

9 déc. 1921

Monsieur Paul Rosenberg  
21 Rue La Boétie

Cher Monsieur Rosenberg

Je poursuis mes enquêtes sur les tableaux à vendre dans les Pays Scandinaves. Ils sont tous, malheureusement, encore trop chers.

Je reviens sur ma première opinion. C'est au mois de Juin qu'il faudra faire ces achats-là. Presque toujours à cette époque-là, d'après l'expérience de ces six dernières années, le cours du franc est le plus haut et c'est aussi à cette époque-là qu'on a besoin de beaucoup d'argent, car, en Norvège, le ~~xxx~~ 11 juin, (de même que le 11 décembre) est la date d'un terme très important.

D'un autre côté, je suis maintenant un traitement qui me prend tous les matins jusqu'au déjeuner, et ~~mon~~ médecin trouvent qu'un long voyage au mois de Janvier doit empirer mon état. Et je voudrais tellement me retapper une fois pour de bon cet hiver. Je veux profiter pour me soigner, de ce que pour le moment les affaires sont assez calmes.

Quand vous serez payé pour le Cézanne, veuillez verser l'argent au crédit du compte de M. Gosta Olson, à la Banque de Suède, 5 Avenue de l'Opéra.

Veuillez également me renvoyer la lettre dont vous n'avez plus besoin. Je vous l'avais donnée sur la garantie que vous me la rendriez.

Pour le voyage en Norvège, si vous pouviez, quand vous reviendrez d'Amérique, passer par les Pays Scandinaves qui ont de très bons bateaux qui font rapidement la traversée, je pourrais y être avant vous et préparer ce qu'il y aurait à faire.

Agréez, cher Monsieur, l'expression de mes sentiments les meilleurs.

Comme M. Olson doit rédiger son reçu et le versement est fait à son compte ou s'il est fait sous forme d'un chèque à son nom. Vous comprenez que seuls un chèque à son nom ou un versement à son compte peuvent justifier le caractère de cette affaire, et, s'avère lui, la somme

Walter Hahn

Walter Hahn

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 68

6, PLACE DU PALAIS BOURBON

13<sup>14</sup> déc. 1921

20

Monsieur Paul Rosenberg

21 Rue de la Boétie

Monsieur Paul Rosenberg

Cher Monsieur

Je garde comme un précieux document votre lettre du 4er décembre écrite par votre secrétaire, dans laquelle je relève la phrase suivante: " Au cas où vous ne voudriez pas consentir cette réduction, je vous prierais de m'écrire un mot me fixant votre prix, mot que je dois montrer à mon client qui doit venir cet après-midi à ce sujet."

Comme je m'occupe de cette affaire comme d'un service que je rends à un ami, je vous avais donné cette lettre contre votre parole ferme de la rendre. Maintenant vous la refusez sous prétexte de l'employer pour un tout autre usage que celui pour lequel je vous l'avais prêtée et qui devait faciliter la vente.

Pour le bon principe, je vous demande donc de réfléchir encore une fois si vous ne devez pas tenir votre parole.

Vous avez reçu de moi une demande de verser au compte de M. Olson cet argent, dans une lettre qui justifie amplement votre comptabilité et qui rend inutile la lettre qui vous a été prêtée pour " être montrée" à l'acheteur! Vous avez refusé de le faire dans votre lettre du 10, où je tiens à relever l'erreur continue que contiennent ces lignes: "... montant de l'achat de votre tableau par Cézanne."

Veillez donc, par retour du courrier, me faire savoir sous quelle forme M. Olson doit rédiger son reçu si le versement est fait à son compte ou s'il est fait sous forme d'un chèque à son nom. Vous comprenez que seuls un chèque à son nom ou un versement à son compte peuvent justifier le caractère de cette affaire, et, envers lui, la somme exacte qui a été payée pour ce tableau.

Agréé, cher Monsieur, l'expression de mes sentiments bien distingués.

Walter Kahr



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 68

6, PLACE DU PALAIS BOURBON

14 déc. 1921

12  
21

Monsieur Paul Rosenberg

21 Rue La Boétie

Monsieur Paul Rosenberg

21 Rue de la Boétie

Mon cher Rosenberg

Vous continuez à donner à ce petit épisode de la lettre concernant la vente du Cézanne une interprétation qui n'est pas exacte. 1<sup>o</sup> Je n'ai peur de rien. 2<sup>o</sup> Ma demande de me rendre la lettre n'était basée sur aucun soupçon de quel **Cher Monsieur** type elle était. Elle était uniquement parce qu'elle était adaptée à l'usage de vos papiers commercaux. J'ai annoncé à M. Olson que vous lui aviez acheté le tableau de Cézanne, "Nature Morte, Pot de grés et pommes".

Je vous serais bien obligé de verser la somme d'achat soit 75 000 francs, (soixante quinze mille francs,) au compte de M. Gosta Olson, à la Banque de Suède et de Paris, 5 Avenue de l'Opéra.

Je vous prie de vouloir agréer, cher Monsieur, l'expression de mes sentiments bien sincères.

Walter Hahn  
Walter Hahn

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 68

6, PLACE DU PALAIS BOURBON

22 déc. 1922

Monsieur Paul Rosenberg  
21 Rue La Boétie

Mon cher Rosenberg

Vous continuez à donner à ce petit épisode de la lettre concernant la vente du Cézanne une interprétation qui n'est pas exacte. 1°- Je n'ai peur de rien. 2°- Ma demande de me rendre la lettre n'était basée sur aucun soupçon de quoi que ce fût, mais uniquement parce que ~~la~~ la lettre était adaptée à l'usage qu'on devait en faire et n'était pas apte à être ajoutée à vos papiers commerciaux. Celle que je vous avais donnée ensuite pour la remplacer disait la même chose, mais sous une autre forme.

J'ai essayé d'avoir des renseignements sur la "Nature morte" de Cézanne. On répond tellement vaguement que je trouve qu'il vaut mieux que tout se fasse là-bas. Cela n'empêche pas que je puisse aller un peu d'avance là-bas et vous écrire ou vous télégraphier ce qu'il y a à faire. En attendant je ferai tout mon possible pour avoir le plus de photos que je pourrai.

Est-ce que vous pourriez me donner un extrait de vos livres concernant le tableau de Gauguin " Dante ", acheté dans les premiers jours de Novembre 1916 et payé le 8 Nov. 1916. Je crois que je l'ai payé entre 13 et 14 000 frs. Ce tableau est dans la même collection que la "Nature Morte" de Cézanne. Je ne me rappelle pas bien sa qualité. Est-ce qu'il était assez beau pour que nous essayons de le ravoier? Je vous demande cet extrait parce que c'est le seul reçu qui manque dans mon dossier des tableaux vendus là-bas et que je dois me baser sur cela si je veux faire une offre.

Croyez, mon cher Rosenberg, à mes sentiments les meilleurs.

Walter Hadow



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 68

6, PLACE DU PALAIS BOURBON

22 déc. 1921

24/23

HATVANY-RENTSCH

Requiescit le 18 - 2 - 1922.

Cher Monsieur,

Monsieur Rosenberg

21 Rue La Boétie

Je vous remercie pour votre lettre du 12. Inst. et m'excuse de vous informer que c'est déjà longtemps que je ne suis plus possesseur de l'œuvre "Mistral" d'Ingres.

En ce qui concerne la "Jeune Femme" de votre lettre, je voudrais bien pouvoir en parler pour l'exposition en question, mais

Il faudra qu'un de ces jours nous causions sérieusement de notre projet pour les Pays Scandinaves. Il y a chaque jour plus de tableaux à vendre.

Si nous faisons un projet maintenant, je puis retenir ces affaires-là pour moi jusqu'aux mois de Mai Juin.

Croyez, mon cher Rosenberg, à mes sentiments bien sincères.

à quel point

Walter Hatvany

Dans l'attente de vous lire, après avoir été distingué

Francois Hatvany

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 68

HATVANY-DEUTSCH.

24  
Budapest le 18 - 3 - 1921.

Cher Monsieur,

J'ai bien reçu votre lettre du 12. inst. et m'empresse de vous informer que c'est déjà longtemps que je ne suis plus possesseur de l'oeuvre "Stratonice" d'Ingres.

En ce qui concerne la "femme nue" du même maître, je voudrais bien prêter ce tableau pour l'exposition en question, mais vu que le permis d'exportation de notre pays n'est pas obtainable par le Gouvernement que contre une caution représentant la valeur total d'objet et considéré les risques et frais excessifs du transport, je ne pourrai me décider à vous envoyer le tableau que sous la garantie de son placement à un prix excellent.

Je vous prie en conséquence de bien vouloir me faire connaître si vous voyez une chance pour une vente et en cas affirmatif à quel prix.

Dans l'attente de vous lire, agréz Monsieur mes salutations bien distinguées.

*Franco Hatvany*



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 68

HATVANY-DEUTSCH.

Budapest le 9 avril 1921. <sup>26</sup>

Indications de service.

PC.... = Accusé de réception.  
 RP.... = Réponse payée.  
 TC.... = Télégramme collationné.  
 MP.... = Remettre en mains propres.

nuit.  
 JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.  
 OUVERT = Remettre ouvert.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.  
 Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

Timbre à date.

No 704. (Ann. 223 bis) - (M)

ORIGINE.	NUMÉRO.	OMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.
----------	---------	----------------	-------	-----------------	----------------------

WIEN 1/12 39859 17 30 11H =

NE POUVANT PAS EXPORTER LEGALEMENT RENONCE VENDRE INGRES

SALUTS REMERCIMENTS = HATVANY =

Dans l'attente de vous lire, agréer

salutations distinguées.

*François Hatvany*

Monsieur Paul Rosenberg, Paris.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 68

HATVANY-DEUTSCH.

26  
Budapest le 9 avril 1921.

Cher Monsieur,

Hier retourné de Vienne, je trouve votre honorée du 24. écoulé, dont j'apprends, que je pourrais obtenir un prix excellent pour la "Femme nue" de Ingres.

Il faut vous dire, que je n'ai pas l'intention à vendre ce tableau, néanmoins je voudrais bien savoir quel prix on pourrait attendre pour la toile, car en cas d'un offert très surprenant, je pourrais donc peut être me décider à une vente.

Tout d'abord je voudrais faire vous savoir, que je suis seulement prêt à vendre sous la condition "pris sur place" parceque je ne peut pas m'occuper ni avec l'expédition, ni à procurer une permission d'exportation, vue que ces choses sont pour moi, comme personne exposé ici- plus difficile d'emporter, que pour n'importe quel sujet français.

Dans l'attente de vous lire, agréez Monsieur mes salutations distinguées.

*Franco Hatvany*

Monsieur Paul Rosenberg, Paris.



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 68

I

HATVANY-DEUTSCH.

27  
Budapest 12 12. Octobre 1921.

Cher Monsieur,

Je viens de recevoir votre lettre du 24. Septembre.

Il faut vous dire, que par principe je ne suis pas  
vendeur d'aucune des tableaux mentionnés, mais un prix surprenant  
bien, me pourrait peutêtre convertir. Je vous pris alors de me faire  
savoir quels prix vous pouviez m'offrir pour

Les lutteurs par COURBET

Femme couchée par COURBET

Femme vue de dos par ~~INGRES~~

et vous recevrez par retour du courrier ma réponse.

Dans l'entretemps je vous salue Monsieur avec empresse-  
ment.-

*Baron Francois Hatvany*

Monsieur Paul Rosenberg, Paris.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 68

I

HATVANY-DEUTSCH.

*28*  
*V. Kádor utca 3.*  
Budapest, le 27. Octobre 1921.

Cher Monsieur,

J'ai bien reçu votre honorée du 18.crt., dont j'apprends avec plaisir que vous vous avez décidé de venir à Budapest.

Je n'ai pas l'intention de quitter notre ville le temps prochain et comme je suis informé, le Baron Herzog reste aussi à Budapest.

J'attends votre nouvelles concernant la date de votre arrivée et dans l'entretemps je vous présente Monsieur, mes salutation empressées.

*Baron Franz Hatvany*

Monsieur Paul Rosenberg

Paris.



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 68

JOS HESSEL

19, RUE DE LILLE  
Saxe 51-13

29  
11/1/21

Mon cher Rosenberg -

J'ai reçu votre lettre du 10 Oct.

Je vous propose 30.000 francs comptant pour le "Petit portrait de femme" de Renoir : vous me l'avez d'ailleurs fait savoir que le prix que vous me demandez.

Je vous entret de faire cette première offre sur son, et, dans l'attente de votre réponse, vous envoi un plus sincère salut.

A. P. Hemaux

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 68

30

**JOS HESSEL**

EXPERT. PRÈS LA COUR D'APPEL

**TABLEAUX & OBJETS D'ART**

26, Rue La Boétie

TELEPH: Wagram 19-58

Paris, le 17 Janvier 1921/91

Monsieur Paul Rosenberg  
me La Boétie - E.V.

Monsieur,

Je vous serais obligé de vouloir bien me faire parvenir par  
prochain courrier, un extrait de mon compte-courant au 31 Décembre.

Avec mes remerciements anticipés, veuillez agréer, Monsieur,  
l'expression de mes sentiments les plus distingués.

*Jos Hessel*



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 68

**JOS HESSEL**  
EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL  
TABLEAUX & OBJETS D'ART

31  
26, Rue La Boétie  
TÉLÉPH. Wagram 19-58

Paris, le 7 Juin 1921

Monsieur Paul Rosenberg

21 Rue La Boétie

Paris

Cher Monsieur,

J'ai l'avantage de vous accuser réception de votre lettre du 6 de ce mois et de vous confirmer les termes:

Votre 1/3 achat d'un tableau par Monet

Contre:

Mon 1/2 achat d'un tableau par Henri Rousseau "Les Usines" ;

Mon 1/2 achat d° Courbet "Vue du Jura";

Mes 2/3 achat d'un marbre par Rodin "La Douleur".

Veillez agréer, cher Monsieur, l'assurance de mes sentiments les plus distingués.









The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 68

KUNSTHANDEL HUINCK

LUCAS BOLWENDE TEL. 1210

PAR  
LON  
NEW

K



FRED. GENTILI DI GIUSEPPE  
*avec ses meilleurs remerciements et ses  
 très cordiales salutations.*

Paris.

32, Avenue de l'Opéra.

MOLLAU-HERRHIN

Commercial Foreign BK., Ltd., de  
Frs. 5.000., comme règlement de votre facture  
 ci-incluse, que nous vous prions de nous  
 renvoyer, acquittée, en duplicata.

Veillez agréer, cher Monsieur,  
 l'expression de nos sentiments distingués.

*M. Huinck*

2 annexes.

52  
 1.32  
 1921  
 19  
 demande  
 vis  
 at été  
 quart  
 05.  
 65.  
 accord.  
 1080  
 5  
 en

*Handwritten notes and signatures in the background, including 'Huinck', '50', and '1921'.*



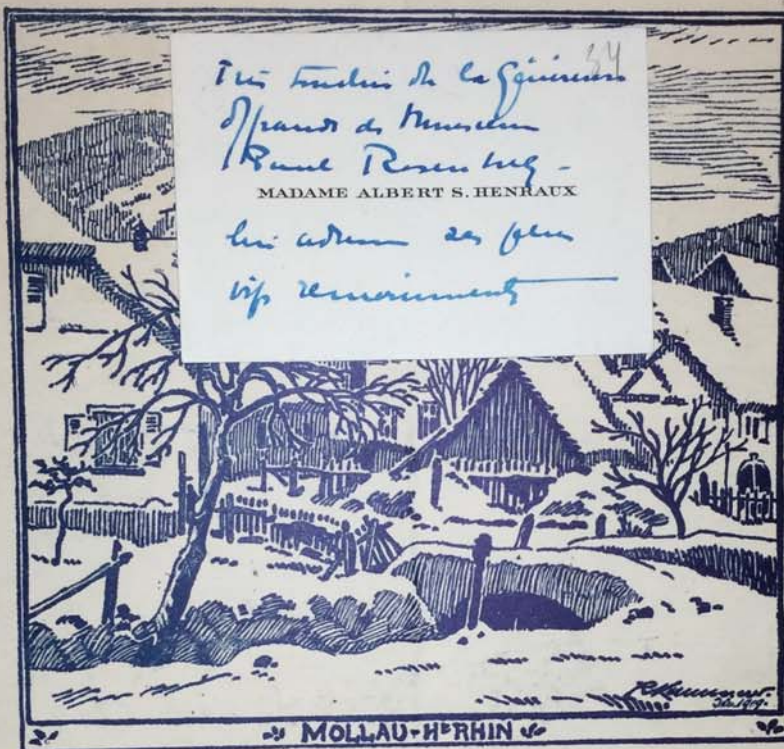
The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 68

KUNSTHANDEL HUINCK

LUCAS ROSENBERG N° TEL 1210

PAR  
LON  
NEW

K



*54*  
 Paris le 15 Janvier 1921  
 Monsieur  
 Paul Rosenberg -  
 MADAME ALBERT S. HENRAUX  
 lui adresser ses plus  
 vifs remerciements

*52*  
 1.32  
 1921

Commercial Foreign BK., Ltd., de  
Frs. 5.000., comme règlement de votre facture  
 ci-incluse, que nous vous prions de nous  
 renvoyer, acquittée, en duplicata.

Veillez agréer, cher Monsieur,  
 l'expression de nos sentiments distingués.

*Alphonse Huinck*

2 annexes.

*un autre  
 vis  
 at été  
 quart  
 05.  
 65.  
 accord.  
 108.  
 cu*

*51*  
*Handwritten notes and signatures in the bottom section of the page, including a large signature that appears to be 'Alphonse Huinck' and other illegible scribbles.*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 68

IMPERTI

34. COURS DE L'INTENDANCE

49

55

graphie de cet oeuvre  
 mais tout de suite, et  
 de tout dernier prix  
 pour un marchand.

Tous réferences s'adressent  
 à

Messieurs Tedese. Trico  
 Avenue de l'Opéra 33

M. M. J. & J. Tempelare  
 36 Rue Laffitte

M. M. Zernheim femme  
 15 Rue Richemont

M. Jos. Herft  
 26 Rue la Boétie

Après Monsieur  
 mes salutations les  
 distinguées  
*[Signature]*

KUNSTHANDEL HUINCK  
 LUCAS BOLWERK 13 x TEL. 1210

UTRECHT, 4 Juin 21

*P.P. 2/20*  
 Monsieur Paul Rosenberg  
 Rue la Boétie  
 Paris

Monsieur?  
 Ma & mes amis  
 qui a visité votre galerie  
 la semaine passée me  
 disait, que vous êtes pos-  
 sesseur d'un tableau de  
 Vincent van Gogh, Le  
 jardin de Daulbeigny format  
 41 x 32 cm. Prix 30000 frs.  
 (Kunst Mill.)  
 Veuillez m'en envoyer  
 s'il vous plaît une photo



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 68

IMBERTI

34. COURS DE L'INTENDANCE

49

37

Font de suite - 38  
Agréé Monsieur  
mes spéculations les  
distinguées  
M. A. Huinck

KUNSTHANDEL HUINCK  
LUCAS BOLWERK 13 x TEL. 1210

UTRECHT, 10 Juin '21

Monsieur Paul Rosenberg  
Paris

Monsieur, j'ai bien reçu  
votre lettre du 6 c. dans  
laquelle vous m'informez  
que vous m'avez expédié  
la photographie du tableau  
par Vincent van Gogh  
"Le jardin". Jusqu'à présent  
cette photographie n'est pas  
encore dans ma possession.  
Veuillez s.v.p. de  
m'envoyer celle-ci

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 68

IMBERTI

34, COURS DE L'INTENDANCE

49

29

10  
 Les autres photographies des  
 tableaux par Van Gogh dans  
 votre possession. Peut-être  
 est-il possible que vous  
 venons à une affaire avec  
 eux-ci.  
 Bien Monsieur mes  
 salutations les distinguées  
 P. Rosenberg

KUNSTHANDEL HUINCK  
 LUCAS BOLWERK 13 \* TEL. 1210

UTRECHT, 17 Juin 21

Monsieur Paul Rosenberg  
 Paris

Monsieur,  
 J'ai bien reçu votre  
 lettre du 15 Juin. Le prix  
 de frs 27.000 que vous me  
 demandez est trop cher pour  
 ce tableau.  
 — Tenant à une bon résultat  
 je suis disposé à payer pour  
 ce tableau par Mr. Jogh, le  
 Jardin de Dambigny, mais c'est  
 ma toute dernière offre  
 de frs 22.000 (vingt deux  
 mille francs) francs sans  
 droits et livraison Utrecht.  
 Veuillez de m'en envoyer

PAUL ROSENBERG  
 20 JUIN 1921  
 21, RUE LA BOÉTIE

26.000 francs  
 francs Utrecht



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 68

IMBERTI

34. COURS DE L'INTENDANCE

49

42

Aujourd'hui j'ai reçu aussi  
la photographie du tableau  
par van Gogh. La chambre à  
Arles. Je voudrais garder  
cette photographie quelques  
temps dans ma possession.  
Au moment je ne sais  
pas au ~~moment~~.

Agrées Monsieur mes  
salutations très distinguées  
M. ~~\_\_\_\_\_~~

KUNSTHANDEL HUINCK  
LUCAS BOLWERK 13 \* TEL. 1210

41

UTRECHT, 25 ~~juin~~ 21

Monsieur Paul Rosenberg  
Paris

Monsieur,

J'ai bien reçu votre  
lettre du 22 juin. Je  
regrette de vous faire part  
que je ne puis accepter  
votre prix de frs 26000.-  
pour ce petit tableau  
par van Gogh prenant en  
considération, la baisse  
dans notre pays, pour que  
je ne puis payer un plus  
haut prix que 22000. frs.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 68

à Abbeville 24 Juin '21  
Monsieur Paul Rosenberg  
Monsieur Paris  
Aujourd'hui je vous remercie  
très aimablement. Vous m'avez déjà  
ma lettre du 25 Juin, et j'ai versé  
chez mon offre de 22,000 frs -  
vingt-deux mille frs.  
Après Monsieur mes salutations  
très affectueuses  
J. Rabbin



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 68

**IMBERTI**  
EXPERT PRÈS LES TRIBUNAUX  
DE LA GIRONDE

—X—  
**TABLEAUX  
GRAVURES**

34. COURS DE L'INTENDANCE  
1. RUE DE GRASSI  
GALERIE : 47. RUE PORTE-DIJEUX  
**BORDEAUX**

Le 14 août 1921,

49  
Cher Monsieur,

J'ai tardé à vous écrire car je  
devrais avoir des chiffres pour les  
Monet. Jusqu'à ce jour je n'ai pu  
les obtenir. Rien a fait pour le  
Renoir. Pour l'instant il n'est  
pas à vendre même à n'importe quel  
prix. A peu près j'ai des chiffres  
pour les toiles plus haut indiquées &  
par courrier je vous en enverrai.

Recevez cher Monsieur,  
nos sentiments les plus distingués  
Imberti

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 68

Madrid 28 avril 1921

Mr. Rosenberg  
à Paris.

Cher Monsieur, à cause  
d'une cruelle maladie que  
je suis encore en train  
de subir l'empuccion  
de la partie du pied droit  
due à un embolie avec la  
gangrène j'ai pu résis-  
ter mais je me trouble  
encore de dans la maladie  
et passera quelque temps  
avant de cicatrizer. C'est  
pour ça que je ne pour-  
rait pas écrire croquent  
dans ce temps-ci, pourvoir  
retourner à Paris.

Egaré T vous laissée  
quelques tableaux cher



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I . A . 68

*Paul Rosenberg & Company, New York.*

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond.

Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

h p  
,uc

7

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 68

Vous je vous demande<sup>46</sup>  
 si vous seriez d'une grande  
 bonté m'écrire si vous  
 voudriez de mes tableaux  
 Je vous serais obligé de  
 tout mon cœur car je  
 me trouve à cause de ce  
 ma maladie dans une si-  
 tuation très peu enviable  
 donc dans une misère  
 et je ne pas voulu vous  
 demander avant de vous  
 parler mais le besoin  
 fait que je vous demande  
 impie la protection

Vous seriez bien aimable  
 de parler avec Mr Picasso  
 En attendant votre re-  
 ponse je suis votre bien  
 obligée et vous salue  
 Francesco Iturrino  
 calle Alcalá 142 Madrid



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.68

*Paul Rosenberg & Company, New York.*

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond. Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 68

ATELIERS ANDRÉ MARTY

Daniel Jacomet &amp; Cie

68-70, rue Erlanger, Paris, 16<sup>e</sup>

Téléphone : Auteuil 03-23

26/7/1921

Monsieur P. Rosenberg

21 Rue La Boétie

Cher Monsieur

M<sup>r</sup> Daniel Jacomet étant absent pour 15 jours  
m'a laissé avant son départ le soin d'établir  
son échéance de fin de mois.

Le dernier jour du mois tombant un  
dimanche j'ai demandé chez vous si vous  
desirez présenter le samedi ou le lundi  
pour la facture pour solde de frs. 2105<sup>+</sup>  
(Frais simili Passons & Carte, Expositives).

On m'a répondu n'avoir aucun ordre pour  
ce paiement. Je vous serais très reconnaissant  
de le donner.

Je ne peux pas dire qu'il y ait de difficulté.  
Vous m'avez demandé en effet pourquoi le  
prix des six derniers plombs était plus élevé  
que les 4 premiers. Cette augmentation



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 68

ATELIERS ANDRÉ MARTY  
Daniel Jacomet & Cie

88, rue des Eclaireurs, Paris, 16<sup>e</sup>

est justifié comme j'en ai dit par  
les difficultés plus grandes de cette nouvelle  
série de modèles.

Agreez, cher Monsieur, avec  
mes remerciements, l'assurance de  
mes sentiments les meilleurs

André Marty

*[Faint, mostly illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 68

KUNSTHANDEL HUINCK

M.  
PARIS,  
LONDON  
NEW-YC

KNO



MOLLAU-HERRHIN

National Provincial Foreign Bk., Ltd., de  
Frs.5.000., comme règlement de votre facture  
 ci-incluse, que nous vous prions de nous  
 renvoyer, acquittée, en duplicata.

Veillez agréer, cher Monsieur,  
 l'expression de nos sentiments distingués.

*Alphonse Huinck*

2 annexes.

52  
 21  
 made  
 is  
 at été  
 l  
 quart  
 05 +  
 rail  
 55 +  
 court.  
 1020  
 5  
 cu

*[Faint handwritten notes and signatures, including 'Huinck' and '1899']*







The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 68

50  
KUNSTHANDEL HUINCK  
LUCAS BOLWERK 13 \* TEL. 1210

M. KNOEDLER & C°  
PARIS, 17, Place Vendôme.  
LONDON, 15, Old Bond St  
NEW-YORK, 556 & 558 Fifth Avenue.

49  
TÉLÉPHONE : CENTRAL 30-64

PARIS, 13 Juillet 1921

Cable Addresses

KNOEDLER } PARIS  
NEW-YORK  
LONDON

Monsieur Paul Rosenberg  
21, Rue La Boétie,  
Paris.

19  
Cher Monsieur,

Monsieur Davey est en voyage et nous nous empressons de répondre à la lettre que vous lui avez adressée en vous remettant sous ce pli chèque No.352,924 sur la Lloyds & National Provincial Foreign Bk.,Ltd., de Frs.5.000., comme règlement de votre facture ci-incluse, que nous vous prions de nous renvoyer, acquittée, en duplicata.

19  
Veuillez agréer, cher Monsieur, l'expression de nos sentiments distingués.

*M. Knoedler*

2 annexes.

*En attendant de votre réponse  
M. Knoedler*

*M. Cetté  
de France*

*M. Knoedler  
Paris*

*vide*

*le*

*le*

*le*



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 68

ATELIERS ANDRÉ MARTY  
 Daniel Jacomet & Cie  
 20<sup>bis</sup>, rue Bertrand, Paris 7<sup>e</sup>

52  
Téléphone : Saxe 11.52

18 avril 1921

En attendant de votre  
 réponse  
 Avec mes  
 salutations très distinguées  
 M. A. Jacomet

P.S. Cette offre est y compris  
 de tous droits et livraison  
 francs Urecht.

Lequel on  
 m'a accepté  
 27000 francs  
 en ce qui concerne le tableau  
 V. G. L. à arch. = 27000 francs  
 Urecht

50  
 KUNSTHANDEL HUINCK  
 LUCAS BOLWERK 13 \* TEL. 1210

UTRECHT, le 13 juin 21

Monsieur Paul Rosenberg  
 Paris

Monsieur, J'ai eu le plaisir  
 de recevoir la photographie du tableau  
 par Vincent van Gogh, le  
 jardin de Daubigny, mais je  
 trouve le prix que vous  
 m'avez demandé trop cher.  
 Je suis acheteur de ce  
 tableau pour le prix de frs.  
 20000 (vingt mille francs).  
 Cette offre est valable  
 jusqu'à mardi la semaine  
 prochaine.

P. Jacomet & Co  
 [Signature]

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 68

ATELIERS ANDRÉ MARTY  
 Daniel Jacomet & Cie  
 20<sup>bis</sup>, rue Bertrand, Paris 7<sup>e</sup>

Téléphone : Saxe 11.52

18 avril 1921

52

Monsieur P. Rosenberg  
 Rue La Boétie

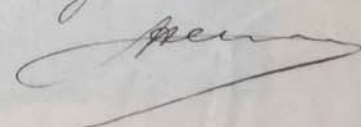
1.080  
 270 par  
 4 exemplaires  
 1000 feuilles  
 Monsieur  
 19/4/21

M. Marty nous transmet votre commande  
 de 1000 exemplaires d'après un seul dessin  
 de Picasso.

Notre prix de tirage de 400<sup>+</sup> ayant été  
 fait pour 4 sujets groupés, un seul  
 dessin ne peut être compté pour le quart  
 mais pour \_\_\_\_\_ 205.

Au contraire le prix du papier sera  
 compté pour le quart soit \_\_\_\_\_ 65.

Esperant être parfaitement d'accord,  
 nous vous prions d'agréer, Monsieur P.,  
 assurance de nos dévoués sentiments

P. Jacomet & Cie  




The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 68

Ce Mercredi 27. Avril 21.

19 21.

Cher Monsieur et Ami,

Je vous ai écrit au sujet d'un tableau de Millet, que je tiens essentiellement à vendre et vous en comprendrez la raison quand vous saurez qu'il faut faire acte de bienfaisance et de générosité.

C'est à ce double titre que je me suis adressé à vous.

Où je suis tort? Votre réponse en fera foi -

La prix n'en est pas <sup>si</sup> élevé je vous.

D'ailleurs tous témoignages d'authenticité en sont fournis.

Pour faire une bonne action et obtenir comme remerciement, outre la satisfaction du bien accompli, un sourire de jolie femme, que ne feriez vous?

Que la plume vous soit légère et la main lourde, et croyez, cher Monsieur et ami, à moi

Staryer

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 68

meilleur souvenir.

L. Kainarokky

P. S. Pour vous éclairer, je suis la danseuse  
Russe qui vous fut présentée à Biarritz.

Madame L. Kainarokky  
Hotel des Deux Mondes  
22 av de l'Opera  
Et

HERAUSGEBER: HOFRAAT ALEXANDER KOCH

Stanger



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 68



M. KNOEDLER & C<sup>o</sup>  
 PARIS, 17, Place Vendôme.  
 LONDON, 15, Old Bond St  
 NEW-YORK, 556 & 558 Fifth Avenue.

TÉLÉPHONE : CENTRAL 30-64

19 21

PARIS, le 13 Décembre 1920

Cable Addresses

KNOEDLER } PARIS  
 NEW-YORK  
 LONDON

Monsieur Paul Rosenberg  
 21, Rue La Boétie,  
 Paris. -

Monsieur,

Nous avons bien reçu votre lettre du 11 crt.

C'est vous, et non nous, qui avez vendu à Monsieur Charles S. Carstairs l'aquarelle par MANET, "La Posada" et il est naturel, au point de vue des taxes, etc... que ce soit vous qui en fassiez l'expédition. Quant à vos débours, vous n'aurez simplement qu'à envoyer à Monsieur Carstairs à Londres une facture pour les droits d'exportation, etc... et, en son temps, il vous fera parvenir un chèque pour vous couvrir. Actuellement, il est à New York.

ndriez  
 ) Picasso.

Veillez agréer, Monsieur, l'expression de nos sentiments distingués.

*M. Knoedler & Co  
 per Gott Sauey*

ustrer  
 t confronté

r, afin  
 us vous

prions de bien vouloir agréer, Monsieur, nos sincères salutations.

DIE SCHRIFTLICHTUNG DER  
 „DEUTSCHEN KUNST UND DEKORATION“  
 Herausgeber: Hofrat ALEXANDER KOCH

*Staryer*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 68



DARMSTADT, den 6. Juni 1921.

*Alexander Koch*  
*Paul Rosenberg*

Monsieur Paul Rosenberg,

21 Rue La Boétie

Paris.

Monsieur,

Nous vous serions bien obligés, si vous voudriez nous envoyer des photos de quelque tableaux de Pablo Picasso.

Il s'agit des tableaux suivants:

- 1. " Paysage avec 2 arbres à gauche, |1919|
- 2. " La table devant la fenêtre "
- 3. " Arlequin" |1918|

Nous désirons de nous servir de ces photos pour illustrer un essai, dans lequel ces peintures de Picasso seront confronté avec des tableaux de Carpaccio et de Conrat Witz.

Nous espérons que vous voudriez bien nous aider, afin que nous puissions achever cette publication, et nous vous prions de bien vouloir agréer, Monsieur, nos sincères salutations.

DIE SCHRIFTLICHTUNG DER  
„DEUTSCHEN KUNST UND DEKORATION“  
Herausgeber: Hofrat ALEXANDER KOCH

*Jarper*



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 68

56

*Je vous envoie les points  
 d'intégration correspondants pour  
 le vent sur les  
 axes principaux de la  
 surface considérée*

*Georges  
 Louis V. Gogh  
 et Rivarolo*

PAUL ROSENBERG  
 - SEP 11 1921  
 CIRQUE LA BOETIE

*Office de l'Est  
 des Manufactures  
 H + Rhine*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 68

56



A L'ARCHE DE NOÉ

Sentheim le 12 8<sup>bre</sup> 1922

Monsieur  
J'ai bien reçu votre lettre qui me  
trouve - la compagnie retenue par les dames.  
Si vous désirez faire venir les animaux  
je vous donnerai un mot d'introduction  
avec mes remerciements - mes  
salutations empreintes.

Lafaurie

Ce case en Sentheim  
par Messieurs  
H. + Rhein



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 68



### A L'ARCHE DE NOÉ

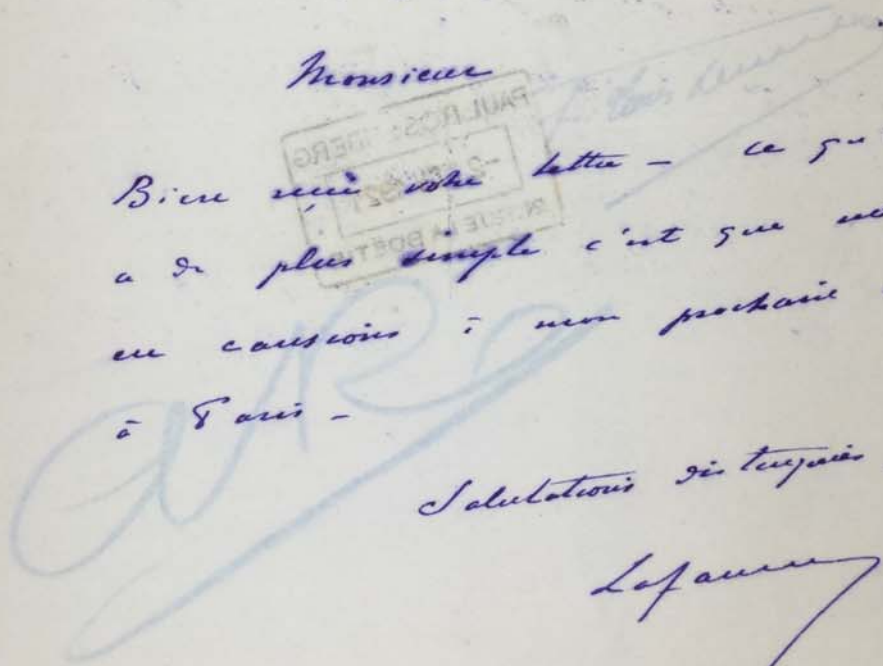
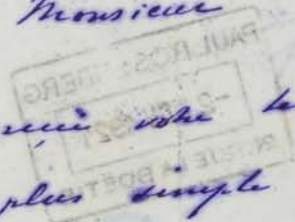
Senheim le 2 Nov 1921

Monsieur

Bien reçu votre lettre - ce qui  
 a de plus simple c'est que nous  
 en cautions : mon prochain retour  
 à Paris -

Salutations distinguées.

Lafaurie



57

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 68

**F. LAIR DUBREUIL**

*Commissaire Priseur*  
*Succ. de M<sup>rs</sup> Duchesne & Escribe*

TÉL. GUTENBERG 56-21

58  
6, Rue Favart

Paris, le 19 Décembre 1921

Cher Monsieur,

M. Bruno-Cassirer figure bien sur mes listes d'envoi de catalogues et malgré la mauvaise foi montrée par ce Monsieur dans le règlement de ses acquisitions d'avant guerre, qu'il conteste aujourd'hui, je continue à lui envoyer mes catalogues.

Votre bien dévoué,

*F. Lair Dubreuil*

*AR*

Monsieur Paul Resenberg  
21, rue La Boétie  
Paris



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 68

DIRECTORS  
 JOHN LANE  
 B. W. WILLET  
 J. H. CROCKET  
 H. W. CARR-GOMM  
 RONALD BOSWELL  
 (R. Buswell)

TELEPHONE BOOKS  
 ALL COMMUNICATIONS  
 BE ADDRESSED TO

A. LALANDE

ADMINISTRATEUR D'IMMEUBLES  
 9, Rue de Penthièvre, 9  
 (VIII<sup>e</sup> Arr<sup>t</sup>)

Les Mardi, Mercredi, Jeudi  
 Vendredi  
 de 9 heures à midi  
 et de 2 heures à 6 heures

TELEPH. ÉLYSÉES 05-01

Paris, le 29 Octobre 1921

59

Monsieur

L'hiver dernier vous avez bien voulu participer à la dépense du combustible nécessaire au chauffage de l'immeuble que vous habitez dans la proportion indiquée dans ma lettre du 25 Juin 1920.

Malgré la baisse sensible enregistrée au cours de cette année sur les prix du charbon, le chiffre de 150<sup>fr</sup> devant rester à la charge du propriétaire n'a pas de alléant. Les marchés que j'ai passés jusqu'à ce jour n'ont été en effet moyennant le prix de 280<sup>fr</sup> la tonne, d'où encore une différence entre ce prix et celui devant incomber à votre propriétaire de 130<sup>fr</sup> par tonne.

A nouveau je me vois obligé de venir vous demander de supporter cette différence, qui, j'en espère, ne sera pas dépassée, pour le chauffage de l'hiver 1921-1922.

Les conditions de paiement resteront les mêmes que l'année dernière.

Je vous serai reconnaissant de me faire connaître par lettre votre décision dans la huitaine.

Veuillez recevoir, Monsieur, l'assurance de mes sentiments distingués.

Chalucet

1921.

Drawings  
 Number of  
 the line

be pub-  
 e  
 ke  
 to be

st of  
 em up

show

LTD.,

40  
 60

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 68

DIRECTORS

JOHN LANE  
B. W. WILLET  
J. H. CROCKET  
H. W. CARR-GOMM  
RONALD BOSWELL  
(R. Bussweiler).



TELEPHONE  
REGENT 855  
TELEGRAMS & CABLES  
BODLEIAN-PICCY-LONDON  
ALL COMMUNICATIONS TO  
BE ADDRESSED TO THE FIRM

JOHN LANE THE BODLEY HEAD LIMITED.

NEW YORK OFFICE: 786, SIXTH AVENUE.  
CANADIAN AGENTS: S. B. GUNDY, TORONTO.

THE BODLEY HEAD.

VIGO STREET.

LONDON, W.1. June 4th, 1921.

BWW/DRH.

M. Paul Rosenberg,  
Rue de la Boetie 21,  
PARIS,  
France.

Dear Sir,

In examining the collotypes of the PICASSO drawings which you have printed for us, we find that a large number of them are either not printed or not cut straight, a white line showing on one side or at the top or bottom.

As they are to illustrate a book which is to be published at a high price, viz. £6.6.0, and they have to be mounted, we cannot put the illustrations in the book like this. Moreover, as each of them varies, they will have to be trimmed separately by hand in order not to spoil them. I shall, therefore, have to charge you back with the cost of examining and sorting out the plates and of trimming them up by hand.

I am enclosing three of the illustrations to show what I mean.

Yours faithfully,  
for JOHN LANE THE BODLEY HEAD LTD.,

*B. W. Willett*

Director.



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 68

DIRECTORS  
JOHN LANE  
S. W. WILLET  
J. H. CROCKET  
H. W. CARR-GOMM  
RONALD BOSWELL  
(R. Busweller)



TELEPHONE  
REGENT 055  
TELEGRAMS & CABLES  
BODLEIAN-PICCY-LONDON  
ALL COMMUNICATIONS TO  
BE ADDRESSED TO THE FIRM

JOHN LANE THE BODLEY HEAD LIMITED,  
NEW YORK OFFICE: 786, SIXTH AVENUE.  
CANADIAN AGENTS: S. B. GUNDY, TORONTO.

THE BODLEY HEAD,  
VIGO STREET,  
LONDON, W.1. July 6th, 1921.

BWW/DRH.

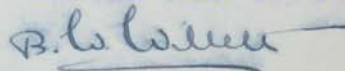
M. Paul Rosenberg,  
Rue de la Boétie 21,  
PARIS,  
France.

Dear Sir,

I am in receipt of your repeated applications for payment for the printing of the PICASSO plates. The money shall be duly sent you when these plates have been checked, but it is absolutely necessary that these should be checked first.

Yours faithfully,

for JOHN LANE THE BODLEY HEAD LTD.,

  
Director.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 68

JOHN LANE, THE BODLEY HEAD LIMITED.

JOHN LANE,  
PUBLISHER.

TELEPHONE:  
REGENT 855.  
TELEGRAMS:  
BODLEIAN-PICCY-LONDON.

CABLES:  
BODLEIAN-LONDON  
ALL COMMUNICATIONS TO  
BE ADDRESSED TO THE FIRM.

DIRECTORS:

JOHN LANE  
B. W. WILLETT  
J. H. CROCKET  
H. W. CARR-GOMM,  
RONALD BOSWELL  
(R. Bussweiler)

NEW YORK OFFICE: 786 SIXTH AVENUE.

THE BODLEY HEAD,  
VIGO STREET,

LONDON, W. 1 *July 14<sup>th</sup> 1921*

*Dear Sir,*  
*We enclose draft on Paris for*  
*frs. 1060. in settlement of your account.*

*Kindly let us have a receipt*  
*for same*

*Yours faithfully*  
JOHN LANE, THE BODLEY HEAD LIMITED.

*Roland Blanke*  
*Cashier*

*To*  
*M. Paul Rosenberg*  
*Rue de la Boétie No 27*  
*Paris*



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 68

40

65

QUE.  
2.

ARIS

is

Ja

Edouard Larcade  
Objets d'Art et de haute curiosité  
de 11h. à 1h.

Touche de votre marque de  
Téléph. Elysées 02.55 110, Faubourg St Honoré  
Paris

que je passe pas cher vous, sans avoir le plaisir  
de vous rencontrer ?

Monsieur Montagnon a regardé  
cela avec, et sans résultat - rien à être  
décliné -

Bonne evening je remets le Corot  
que je vous ai annoncé le retour ; evening le  
la bas et vende le moi cher, un  
pauvre dessin

Quant au Courbet, je  
préfère qu'il reste accroché à son clou -  
Comme moi, il prend de l'âge, et

curse que nous  
ait :  
haucga  
et pour  
t.  
y demande  
50.000 francs  
ou Corot  
innocent aussi  
un intérêt.  
ne proportion  
finitive

vous avez la parole, Cher Monsieur ;  
Bonne evening à vous,  
Et parachevé.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 68

40

PARIS

Sympathie, vous adieu les filles, <sup>63</sup> JE.  
 Sincères remerciements.

Jan

que je passe pas cher vous, sans avoir le plaisir  
 de vous rencontrer ?

Monsieur Montag a regardé le  
 Delacroix, et vous regrettez même a été  
 décliné -

Bref je vous envoie je remets le Corot  
 que je vous ai annoncé le retour; envoyez-le  
 la bas et vendez le moi cher, sur  
 papier ~~sué~~

Quant au Courbet, je  
 préfère qu'il reste accroché à son clou -  
 Comme moi, il prend de l'âge, et

cur que nous  
 ait :  
 lauge  
 et pour  
 t.  
 y demande  
 50.000 francs  
 ou Corot  
 l'immédiat aussi  
 un intérêt.  
 la proposition  
 finit

vous avec la parole, Cher Monsieur;  
 Bien cordialement à vous,  
 Et parachevé.



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 68

Madrigas,

64

65

40

PARIS

Cher Monsieur,

Plus possible de caser maintenant  
 le grand Sidley que je dois vous retourner.  
 J'ai en tout est pour tout place pour  
 encore 2 ou 4 petits tableaux, et ce sera tout  
 jusqu'à l'appartement nouveau.

Je vous envoie un dessin de Bakot,  
 à vendre avec les autres. N'ai vous  
 ne vous pressez pas de réaliser mes  
 Drinet, et le tableau de Charney.<sup>29</sup>

Bien cordialement  
 H. Paroche.

une que nous  
 ait :  
 lauge  
 et pour  
 t.  
 y demande  
 50.000 francs  
 ou caser  
 l'immobilier aussi  
 un intérêt.  
 ne proportion  
 finitio

vous avez la parole, Cher Monsieur;  
 Bien cordialement à vous,  
 H. Paroche.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 68

PARIS, 16, AVENUE DE LA RÉPUBLIQUE.  
TÉLÉPHONE: ROQUETTE 32.42.

PARIS

*Samеди matin,*

*Che Monsieur,*

*vous devenez bien rare; voici 2 fois  
que je passe par chez vous, sans avoir le plaisir  
de vous rencontrer ?*

*Monsieur Montagu a regardé le  
Delaacroix, et vous ne voulez rien acheter*

*Alors - Brodie envoi je remets le Corot  
que je vous ai annoncé en retard; envoi le  
la bas et vende le moi cher, sur  
50.000 francs*

*Quant au Courbet, je  
préfère qu'il reste accroché à son clou -  
Comme moi, il prend de l'âge, et*

*vous avez la parole, Monsieur;  
Bonne nuit à vous,  
Et parachevé.*

*sure que nous  
ait :  
Lange  
et pour  
t.  
y demande  
50.000 francs  
ou Corot  
Cimetière-aussi,  
un intérêt.  
ne proportion  
finitive,*



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 68

40  
S  
J.  
le voyage ne vaut rien pour les mir.  
- comme je gaud plaini en réalisant  
- ce qui n'est, mais bien: - les tableaux que  
vous avez maintenant à moi;  
Même par amour à a Bientôt, je  
penseai qu'on se uncles, ou Prédemptif.  
H. Paroche.

PAUL ROSENBERG  
23 AVR 1921  
21. RUE LA BOËTIE

vous avez la parole. Cher Monsieur;  
Bien convenant à vous  
H. Paroche.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 68

40

PARIS

Cher Monsieur Rosenberg,  
 Si vous n'avez aucune idée pour  
 la réalisation de mes "réserves" voyez  
 les deux - Jos Hessel, et j'ai le  
**HENRY JEAN LAROCHE**  
 Ingénieur E.C.P. Conseiller du Commerce Extérieur  
 Maison J. Laroché-Léchat  
 10, Avenue de la République,  
 Paris.

Jamés

que je passe par chez vous, sans avoir le plaisir  
 de vous rencontrer ?  
 Monseigneur Montagné a regardé la  
 Déclaration, et n'a rien dit - rien a été  
 dit - André envoi je remets le Corot  
 que je vous ai annoncé le retour ; envoi le  
 la bas et vende le moi cher, sur  
 pour ~~suivre~~  
 Quant au Courbet, je  
 préfère qu'il reste accroché à son clou -  
 Comme moi, il prend de l'âge, et

que nous  
 ait :  
 lauge  
 et pour  
 t.  
 y demande  
 50.000 francs  
 ou Corot  
 l'annet-ant,  
 un intérêt.  
 re proposition  
 finitior

vous avez la parole, Cher Monsieur ;  
 Bien cordialement à vous,  
 H. Laroché.



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 68

40

PARIS

Jamede

maini en ce moment se recami les pieds  
par votre canal ---- ?  
Avez-vous traité votre grande  
affaire ?

Bien cordialement,

et f.

17 mai 1921.

vous avez un rare, vous êtes  
qui passe par là, vous avez le plaisir  
de vous rencontrer ?

Monsieur Montag a regardé la  
delaeront, et vous regardez rien à être

déliné - Aviez envoyé je remets le Corot  
que je vous ai amonné le retour; envoyez le  
la bas et vendez le moi cher, sur

pas de succès

Quant au Courbet, je

préfère qu'il reste accroché à son clou -  
Comme moi, il prend de l'âge, et

vous avez la parole, Cher Monsieur;

Bien cordialement à vous,

et f. Roche.

cur que nous  
ait :

hauga

et pour

de demande  
50.000 francs

ou Corot

innocent aussi,

un intérêt.

re proposition  
finitive,

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 68

PARIS, 16, AVENUE DE LA RÉPUBLIQUE.  
TÉLÉPHONE ROQUETTE 32 42.

Dimanche soir 16 oct.

Chez Monsieur Rosenberg,

Je voudrais faire avec vous l'échange  
comme suit :

vos 2 tableaux Renoir + V. Gogh

contre mes 2 tableaux Renoir + Coos.

Tout simplement.

Je fais bien que vos 2 tableaux vous demandent  
110.000 francs, mais moi les donnerais tout

de même bien à cent mille francs

voire à 95.000 francs.

Or c'est ce que m'ont coûté les 2  
qui restent en plus chez vous.

Ainsi même fait avec aucun autre

vous avez la parole, Monsieur;

Bien cordialement à vous,

H. Paroche.



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 68

40

RIS

J. 69  
 bénéfice, que celui réalisé sur les 2 premiers  
 tableaux, mais vous ne ferez plaisir, vous  
 effacerez toute rature de la dernière affaire  
 d'échange - (ou ferez du Conseil  
 le manet et par les 2 autres)

Et comme je ne veux rien pour rien,  
 je mettrais à votre disposition <sup>qui couvrant</sup>  
 et pour 6 mois - sans aucun intérêt

une somme de Deux cent cinquante mille francs  
 espèces. <sup>intéressé retour de fond</sup>

voilà - Cher Monsieur <sup>ma proposition</sup>  
 vous avez toute la semaine pour me répondre

Bien cordialement en attendant

H. Paroche.

vous avez la parole Cher Monsieur;  
 Bien cordialement à vous  
 H. Paroche.

que nous

pour

demande  
0.000 francs

Cost  
intérêt aussi

proposition  
intérêt

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 68

SERVICES DES USINES  
J. LAROCHE-LECHAT

40  
MAISON DE PARIS

Dimanche 6 novembre 1922

Cher Monsieur Rosenberg,

Nous ne sommes plus bien loin de compte, et je pense que nous pourrions nous entendre assez facilement comme suit :  
vous désirez que j'ajoute 5.000 francs pour l'échange et vous m'en demandez 60.000 francs de votre corot.

~~Cela fait~~ Or, je ne voudrais rien vous donner pour l'échange, et seulement 50.000 francs pour le corot.

De sorte que je vous offre 15.000 francs de moins que vous demandez mais, au lieu de vous laisser 6 mois les 250.000 francs offerts, je vous propose

de vous payer immédiatement les 50.000 francs du corot et de vous laisser ensuite 250.000 francs versés immédiatement, jusqu'à fin septembre 1922 sans aucun intérêt.

Qu'en cas où vous accepterez ma proposition, je mets une condition à mon acceptation de financer, c'est d'avoir vu les tableaux de moi.

vous avez la parole, cher Monsieur;

Bien cordialement à vous

J. Laroché.



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 68

16 Rue Alfred de Vigny M

Duplicata.

Paris le 16 Septembre 1921

Cher Monsieur,

Je vous renvoie par le porteur, le tableau par Manet, Fleurs, qui a cessé de me plaire, que vous m'avez vendu le 6 juillet dernier au prix de Frs. 55.000.-

Je vous prie donc d'annuler cette affaire, et d'en porter le montant au crédit de mon compte chez vous, pour lequel, je prendrai ultérieurement d'autres tableaux, qui me donneront plus de satisfaction que le Manet.

Un coup de téléphone pour me dire d'accord, et recevez, cher Monsieur, l'expression de mes meilleurs sentiments.

*H. Paroche*

Monsieur Paul Rosenberg

H.P.V.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 68

16 Rue Alfred de Vigny

Paris le 16 Septembre 1921

Cher Monsieur,

Je vous renvoie par le porteur, le tableau par  
Manet, Fleurs, qui a cessé de me plaire, que vous m'avez ven-  
du le 6 juillet dernier au prix de Frs. 55.000.-

Je vous prie donc d'annuler cette affaire, et  
d'en porter le montant au crédit de mon compte chez vous,  
pour lequel, je prendrai ultérieurement d'autres tableaux,  
qui me donneront plus de satisfaction que le Manet.

Un coup de téléphone pour me dire d'accord, et  
recevez, cher Monsieur, l'expression de mes meilleurs senti-  
ments.

*J. Haroche.*

Monsieur Paul Rosenberg

EPV.



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 68

Duplicate

Prière à Monsieur Paul Rosenberg  
de remettre au porteur le paysage de Renoir  
dont j'ai déjà avisé le placement.

21-11-1921.

HENRY JEAN LAROCHE

Ingénieur E.C.P. Conseiller du Commerce Extérieur

Maison J. Laroché Lechat.

Col. Reg. 32-42

10, Avenue de la République,  
Paris.

Vigny

1921

Cher Monsieur,

Je vous renvoie par le porteur, le tableau par  
Manet, Fleurs, qui a cessé de me plaire, que vous m'avez ven-  
du le 6 juillet dernier au prix de Frs. 55.000.-

Je vous prie donc d'annuler cette affaire, et  
d'en porter le montant au crédit de mon compte chez vous,  
pour lequel, je prendrai ultérieurement d'autres tableaux,  
qui me donneront plus de satisfaction que le Manet.

Un coup de téléphone pour me dire d'accord, et  
recevez, cher Monsieur, l'expression de mes meilleurs senti-  
ments.

H. Laroché.

Monsieur Paul Rosenberg

ETV.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 68

TELEGRAPHIC ADDRESS "REBATEMENT-AVE-LONDON"  
TELEPHONE NO 2812 LONDON WALL.

**E. LAYTON BENNETT SONS & CO**

CHARTERED ACCOUNTANTS

AND AT  
12, WEST SMITHFIELD, E.C.

E. LAYTON BENNETT F.C.A.  
CAPT. K. A. LAYTON BENNETT A.C.A.

31 & 32, BROAD STREET AVENUE,  
BLOMFIELD STREET,

LONDON, April 5th 1921  
E.C.2.

Mons. Paul Rosenberg,  
Rue de la Boetie No.21.  
PARIS.

Dear Sir,

DOWDESWELL & DOWDESWELLS LIMITED.

Replying to your favour dated 18th March,

I beg to send you herewith cheque in settlement of your one-third Share resulting from the sale of the Fragonard Painting - "Satyr and Children" amounting to £6.19.7. The said sum is made up as follows:-

Sale of Picture realised ... ..	£23. 2. 0.
Less Commission and Charges ... ..	2. 3. 2.
	<hr/>
	20. 18. 10.
One-third thereof ... ..	<hr/>
	£6. 19. 7.

Yours faithfully,

*E. Layton Bennett*

LIQUIDATOR

Encl.

Cheque.



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 68

A. LEFÈVRE & C<sup>ie</sup>

11, rue de Montyon  
PARIS, 9<sup>ème</sup>

Adresse Télégraphique  
LENAU-BOURSE-PARIS

TÉLÉPHONE  
GUTENBERG 24-32

75  
Paris, 9<sup>ème</sup> le 24 janvier 1921

Monsieur Paul Rosenberg  
21 rue de la Boétie Paris

Monsieur,

D'ordre et pour compte de Monsieur  
André Lefèvre, nous avons l'honneur  
de vous remettre sous ce pli un chèque  
sur le "Comptoir National d'Escompte" de  
Frs 2.750.

Somme dont vous voudrez  
bien nous accuser réception.

Veuillez agréer, Monsieur, nos  
empressées salutations.

*[Signature]*

PAUL ROSENBERG  
25 JAN 1921  
21, RUE LA BOÉTIE

MM. A. Lefèvre & C<sup>ie</sup> ne sont responsables que des fonds et des titres déposés directement à leur caisse. Ils ne peuvent se charger de vérifier si les numéros des coupons à encaisser et si les titres négociés par leurs soins sont sortis avec ou sans prime aux tirages auxquels ils sont soumis. Les titres et fonds voyant aux risques des clients. Les accusés de réception devront porter un timbre de quittance; en cas d'omission de leur part de cette formalité, les amendes pouvant en résulter seront à la charge du client.