

## **CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF**

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

### **NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS**

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.67

СССР ИЛИ АРХИВ ПАРЛАМЕНТА СССР

59-8200

238-1-67  
A9-1-882

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.67

ОСОБЫЙ АРХИВ ГЛАВАРХИВА СССР

Центральный Государственный архив  
Главархива СССР

1918

1918

ФОНД №235

Опись № 1 Инв. №№ 59-67 Коробка № 5




The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.67

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИВ  
ГЛАВАРХИВА СССР

В настоящем деле № 67 опись № 1 фонда № 235  
пронумеровано 115 (сто пятнадцать)

В том числе:

литерные \_\_\_\_\_

пропущенные \_\_\_\_\_

дефектные \_\_\_\_\_

ПРИМЕЧАНИЕ \_\_\_\_\_

Должность \_\_\_\_\_

Подпись Исг \_\_\_\_\_

« 18 » 4 . . . . . 19 80 г.

ПРОВЕРЕНО:

В настоящем деле № \_\_\_\_\_ опись № \_\_\_\_\_ фонд № \_\_\_\_\_  
пронумеровано \_\_\_\_\_

В том числе:

литерные \_\_\_\_\_

пропущенные \_\_\_\_\_

дефектные \_\_\_\_\_

ПРИМЕЧАНИЕ \_\_\_\_\_

Должность \_\_\_\_\_

Подпись \_\_\_\_\_

« » . . . . . 19 г.

ПРОВЕРЕНО:

Подпись \_\_\_\_\_

« » . . . . . 19 г.

ПРОВЕРЕНО:

Подпись \_\_\_\_\_

« » . . . . . 19 г.

ПРОВЕРЕНО:

Подпись \_\_\_\_\_

« » . . . . . 19 г.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.67

*Correspondance.*

*H. A. F.*

*Année 1921.*

235-1-67

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.67

24 Mars 1921

LÉON ANDRÉ  
COMMISSAIRE PRISEUR  
26, Rue de Téhéran

*15/21*

*Monsieur*

Je suis chargé par Monsieur  
 Pithé substituer charge de  
 déposer de son demande  
 de vouloir lui venir avec  
 moi le Mardi 5 Avril à  
 2h à son cabinet pour cause  
 de la vente de Tikhonov  
 Je vous propose donc venir vers  
 2h dans la salle de pas  
 avec

*qui  
 une  
 été  
 d'après  
 leurs  
 en  
 au*



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.67

perdue au Palais de Justice,  
Devant l'horloge.

Lequel est mortuaire à nos  
ventures d'aujourd'hui.

Amor

2

PAUL ROSENBERG  
25 MARS 1921  
21, RUE LA BOËTIE

avec

au



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.67

1 April 1921 3

9

LÉON ANDRÉ  
COMMISSAIRE PRISEUR  
26, Rue de Téhéran

Monsieur

Je suis absent de Paris  
jusqu'à Lundi.

Nous avons rendez-vous au  
 Palais de justice à Mardi  
 à 2 h. Si vous venez, vous  
 venez avant vous en  
 passant par le Palais de  
 Justice à Mardi matin  
 à l'Hotel de la Poste au

que  
 une  
 été  
 d'après  
 l'avis  
 en

avec

au

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.67

10  
9  
Reception de 11 h. - midi  
L'usage des machines à écrire  
continuera les 15 et 16 mai

Amore

PAUL ROSENBERG  
-4 AVR 1921  
21, RUE LA BOÉTIE

dans  
bon  
prie

ser  
de c

re  
avei

qui  
une  
ste

deux  
jours

ou

au



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.67

COMPAGNIE  
D'ASSURANCES GÉNÉRALES  
contre les ACCIDENTS et le VOL

Paris, le *17* *Jan* 1921

Capital social : 6.500.000 francs entièrement versés  
Réserves : 19.000.000 de francs

87, rue de Richelieu  
PARIS

BUREAU DES SINISTRES

Agence *Paris*  
N° Gal : *1010*

*Monsieur Rosenberg*  
*Rue de la Voie*  
*Paris 8°*

M

*arrivé*  
*Rosenberg* Monsieur

Nous avons l'honneur de vous informer que l'accident  
que vous nous avez déclaré par votre lettre du *4* *Jan*  
*Mine* est inscrit sous le n° *1010 D.C.*

Agence *Paris*, après examen nous sommes en  
*note déclaration* la suite quelle compagnie.

Recevez, Monsieur, nos salutations empressées.

Le Chef du Bureau des Sinistres,

*no.*

P. S. - Rappeler ce n° en cas d'réclamation.

A.C. 96. - 4534. MAURICE, DORVILLE et C<sup>ie</sup> (S-240) 10.000 et

10  
9

*deu*  
*cou*  
*pre*  
*ser*  
*de c*  
*rec*  
*avei*

*qui*  
*une*  
*ste*  
*deux*  
*reus*  
*en*  
*au*



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.67

Lyon le 12-1-1921

Monsieur Rosenberg

24 NORTH FORTIETH STREET  
PHILADELPHIA

Mr. Paul Rosenberg,  
Marchand du Tableaux,  
Rue de la Boetie,  
Paris, France.

December 8, 1921.

Dear Sir:

I would like to know the price, and size, of the painting by Marie Laurencin, photograph of which is enclosed. Perhaps it would be better to cable me this information and if the price is satisfactory I will cable you to send the painting to me. If I buy the painting, please ship it in bond to Philadelphia, and if you have any doubts as to how to make out the customs papers in the case, you may get that information from Durand-Ruel. My registered cable address is ACBARNES, Philadelphia, and if you have a registered cable address will you please tell me what it is?. My cable address - ACBARNES - is all one word.

Yours very truly,

Al Barnes

de ces tableaux.

Si vous passez à Lyon, vous  
venant à Nice, voudrez-vous m'en  
avertir ?

Ji pourrais vous conduire au

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.67

Lyon le 12-1-1921

Monsieur Rosenberg

Laurenceau measuring - lowest  
J. Dupren

92 + 73

de ces tableaux.

Si vous passez à Lyon, vous  
reussant à Nice, voudrez-vous m'en  
avertir ?

Ji pourrais vous conduire au

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.67

Lyon le 12-1-1911

Monsieur Rosenberg

9

8

Indications de service.

- AR.... = Remettre contre reçu.
- PC.... = Accusé de réception.
- RP.... = Réponse payée.
- TC.... = Télégramme collationné.
- MP.... = Remettre en mains propres.
- Expies paye.
- NUIT... = Remettre même pendant la nuit.
- JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
- OUVERT = Remettre ouvert.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.

Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

Timbre à date



N° 701. (Ann. 521 bis.)

ORIGINE.	NUMÉRO.	NOBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.
= PHILADELPHIA 578 6 HRWCIAL =					
= SHIP LAURENCIN IMMEDIATELY = ACBARNES =					

de ces tableaux.

Si vous passez à Lyon, vous  
venant à Nice, voudrez-vous m'en  
avertir ?

Ji pourrais vous conduire au

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.67

Lyon le 12-1-1921

Marie Laurencin

24 NORTH FORTIETH STREET  
PHILADELPHIA

December 22, 1921.

Mr. Paul Rosenberg,  
Marchand du Tableaux,  
Rue de la Boetie,  
Paris, France.

Dear Sir:

I confirm my cablegram asking you to ship immediately the Marie Laurencin painting, size 93 x 72 cm., as per photograph sent you, price ten thousand (10,000.00) francs.

Yours very truly,

AC Barnes

de ces tableaux.

Si vous passez à Lyon, vous  
venant à Nice, voudrez-vous m'en  
avertir?

Ji pourrais vous conduire au

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.67

Lyon le 12-1-1944

Monsieur Rosenberg &  
Tableaux

Paris

Cher Monsieur -

au cours d'une récente tournée  
dans la région lyonnaise j'ai vu une  
bonne série de Monticelli de toute  
première qualité.

Le propriétaire des dits tableaux  
serait décidé à céder un ou plusieurs  
de ces tableaux.

Si vous passiez à Lyon, vous  
venant à Nice, voudriez-vous m'en  
avertir ?

Ji pourrais vous conduire au



The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:  
Paul Rosenberg

Series.Folder:  
I.A.67

chateau où se trouvent ces tableaux  
sur la route de Lyon à Valence

Je vous assure d'une adresse  
des plus sérieuses, et absolument  
correcte et honnête.

À vous en ce vous prie  
Monsieur mes plus sincères  
salutations avec mon souvenir  
respectueux

Audré Bastide  
Courtier-antiquaire  
Montélimar

Prover

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.67

Paris 26 février 1921  
2 rue Duroc

12

M.-A. BASTIDE  
ANTIQUAIRE-EXPERT  
MONTÉLIMAR

5, Rue Quatre-Alliances

10

le 15 fév. 1921

Monsieur P. Rosenberg  
Rue de la Boétie 21.  
Paris

Monsieur :

Je vous tiens honoré du 13.

Il ne m'est pas possible de vous  
envoyer de photos pour les Monté-  
celle dont vous m'avez écrit ma  
lettre du 12.

Malheureusement, des photos, pour des  
tableaux de cette école, ne donneraient  
aucune indication.

Si à l'occasion d'un voyage

de  
Je  
ler

vous  
gre  
tou

les

question  
prix.  
en par-

ne  
x d'In-  
voix

iments

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.67

Paris 26 février 1921  
2 rue Duroc

12

dans le midi, Monsieur Rosenberg  
pouvait varier une demi-journée  
à Lyon et m'y donner rendez-vous.  
Je pourrais lui faire voir ces tableaux  
avec d'autres et ailleurs et lui  
faire traiter les rapidement une  
affaire.

de  
Je  
ler

vou  
grat  
tous

les

estion  
prix.  
n par-

ne  
d'In-  
voix

ments

Je demeure à vos ordres et  
vous prie, Monsieur, mes  
plus empressés salutations

*Sartre*  
*Am*

Je suis aussi chargé de  
la vente d'un délicieux petit  
postal attribué à Perronneau.  
Il est visible à Lyon, même

*S*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.67

Paris 26 février 1921  
2 rue Duroc

12

Monsieur Rosenberg  
21 rue de la Boétie  
Paris

Cher Monsieur,

Moi aussi je serais très heureux de régler la question de notre tableau de Picasso, mais j'en voudrais savoir le prix. Je passerai chez vous lundi ou mardi après déjeuner pour en parler car il me plaît beaucoup.

J'ai aussi l'intention de vous demander si vous ne voudriez pas m'aider au sujet des évaluations de tableaux d'Ingres qui vont nous être confiés. Je vous donnerai de vive voix tous les détails.

Croyez, je vous prie, cher Monsieur, à mes sentiments les meilleurs.

A. du Sureau

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.67

ASSOCIATION  
FRANCO-AMÉRICAINNE

D'EXPOSITION  
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE

11, Rue Masseran  
PARIS (VII<sup>e</sup>)

Paris 19 mars 1921

Monsieur Paul Rosenberg  
21 rue de la Boétie  
Paris

*M. de Beaumont 2/000 -  
Vendredi 2/000 -*

Monsieur,

Je n'ai pas encore eu le temps de passer chez vous malgré tout le désir que j'ai de voir l'exposition de Marie Laurencin. Je mène une telle existence à cause de notre exposition d'Ingres que je n'ai pas un instant à moi.

Je viens aujourd'hui vous demander de me remplir les deux fiches ci-jointes pour les tables que vous voulez bien nous prêter. Elles nous permettront d'établir nos polices d'assurances et le catalogue.

Notre exposition va être je crois fort belle. Nous avons l'ensemble des Oeuvres du Maître et nous sommes décidés à lui donner le plus grand retentissement.

J'espère que vous pourrez me retourner ces feuilles le plus rapidement possible et en vous remerciant d'avance, croyez je vous prie, Monsieur, à l'assurance de mes sentiments distingués.

*A. de Beaumont*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.67

ASSOCIATION  
FRANCO-AMÉRICAINNE  
D'EXPOSITION  
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE

11, Rue Masseran  
PARIS (VII<sup>e</sup>)

Paris le 21 avril 1921

14

Monsieur,

Vous avez bien voulu nous faire l'honneur de faire partie de notre Comité de l'Exposition Ingres organisée au bénéfice de l'Assistance aux Blessés de la Face.

Je viens vous demander de bien vouloir assister à la grande réunion que nous avons le samedi 23 avril à SEIZE HEURES dans la Salle de l'Exposition 18 rue de la Ville l'Éveque.

Nous serions très honorés que vous veuillez bien y assister pour nous aider de vos conseils quant à l'organisation de l'Exposition.

En vous remerciant d'avance, croyez, je vous prie, Monsieur, à l'assurance de mes sentiments les meilleurs.

Le Secrétaire général:

Léon Eté de Beaumont

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.67

1 rue Duroc Paris

15

le 9 Juillet 1921

Monsieur

C'est moi que mon mari a chargé de régler  
le tableau de Picasso et je vous ai écrit  
il y a plus de 8 jours que vous recevriez  
les 10000 frs dus entre le 1<sup>er</sup> et le 16  
Juillet vous recevrez un chèque  
directement. Je suis obligée

de faire coïncider mes paiements avec mes  
rentres d'argent et je ne suis  
vraiment pas en retard avec vous !

Croyez Monsieur à mes  
sentiments distingués

Gene Et de Beaumont

AR

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.67

G. B.

Telegr. BENARBAN-PARIS

16  
47. RUE CAMBON

Paris, 8 Janvier 1921

Cher Ami,

Malgré tous les essais que j'en ai fait, je n'ai pu trouver une place convenable pour un des trois tableaux de Marie LAURANCIN que vous avez bien voulu me réserver.

J'ai donc décidé de ne pas garder ce tableau, et vous le renvoie.

Je m'excuse du dérangement que cela va vous causer, et vous prie de croire, Cher Ami, à l'assurance de mes meilleurs sentiments.

*J. Neveu*

Monsieur P. ROSENBERG

Rue de la Boétie,

PARIS



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.67

BERNHEIM JEUNE ET C<sup>IE</sup>  
EXPERTS PRÈS LA COUR D'APPEL  
ÉDITEURS

25, BOULEVARD DE LA MADELEINE  
PARIS, LE 9 Février 1921

18  
GRAINCOURT  
PAR DIEPPE (S. INF<sup>ME</sup>)  
TEL: 3-12

Monsieur,  
Je n'ai pas changé d'avis au sujet de mes Laites-  
Recuses. Monsieur. Mes salutations distinguées

M. Berard

10 Oct

chez vous .

En vous remerciant à l'avance, veuillez agréer,  
cher Monsieur, l'expression de nos sentiments les plus distingués

J. Bernheim Jeune

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.67

BERNHEIM JEUNE ET C<sup>IE</sup>  
EXPERTS PRÈS LA COUR D'APPEL  
EDITEURS

25, BOULEVARD DE LA MADELEINE  
PARIS, LE 9 Février 1921

Monsieur Paul ROSENBERG  
21 Rue de la Boétie PARIS

Cher Monsieur,

Pour le bon ordre de nos écritures et  
après inventaire, nous vous informons que les numéros suivants  
sont chez nous :

21019	Berthe Morisot	Femme assise se chauffant
21020	" "	Sous bois
21021	" "	Jeune fille assise dans un fauteuil
21023	" "	Femme au manteau vert .

Vous seriez bien aimable de nous confirmer que le  
numéro

21004 Berthe Morisot Femme se tenant les cheveux est bien  
chez vous .

En vous remerciant à l'avance, veuillez agréer,  
cher Monsieur, l'expression de nos sentiments les plus distingués

J. Bernheim Jeune

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.67

29  
19  
BERNHEIM-JEUNE & C<sup>IE</sup>

EDITEURS - GRAND PRIX, MARSEILLE 1906. 卍

EXPERTS PRÈS LA COUR D'APPEL ET PRÈS LES DOUANES FRANÇAISES

Paris le 11 Février 1921

PARIS

25, B<sup>9</sup> DE LA MADELEINE  
15, RUE RICHEPANCE

LAUSANNE

87, GALERIES DU COMMERCE  
ET 19, PLACE SAINT FRANÇOIS

ZURICH

BAHNHOFSTR: 42

ADR. TÉLÉG. BERJEUNE-PARIS

*Mon cher Paul*  
Monsieur Paul ROSENBERG  
21 Rue de la Boétie PARIS

Cher Monsieur,

Nous vous remercions de votre aimable lettre du 20 crt et prenons note que le Berthe MORISOT "Femme se tenant les cheveux a été remis par vous à MM. Durand Ruel.

Nous sommes en effet également en possession du Toulouse Lautrec 20767 "Profil de femme" de compte à demi avec vous et se trouvant en dépôt dans nos succursales de Suisse .

Veillez agréer, cher Monsieur, l'expression de nos sentiments distingués .

*Bernheim-Jeune & Co*  
Repondre à Monsieur Tosse Bernheim-Jeune.  
25, Boulevard de la Madeleine, Paris.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.67

22  
20

# BERNHEIM-JEUNE & C<sup>IE</sup>

EDITEURS - GRAND PRIX, MARSEILLE 1906.

EXPERTS PRÈS LA COUR D'APPEL ET PRÈS LES DOUANES FRANÇAISES

Paris, le 23 avril 1921

PARIS  
25, B<sup>IS</sup> DE LA MADELEINE  
15, RUE RICHPANCE

LAUSANNE  
87, GALERIES DU COMMERCE  
ET 19, PLACE SAINT FRANÇOIS

ZURICH  
BAHNHOFSTR. 42  
ADR. TÉLÉG. BERJEUNE-PARIS

Mon cher Paul,

Je tiens encore  
à vous remercier de la sauvegarde  
de haute courtoisie que vous  
avez bien voulu faire à mon  
frère et à moi, nous y avons  
été extrêmement sensibles.

Nous regrettons  
très vivement, en raison de votre  
disposition d'esprit et des actuelles  
raisons que nous vous avons  
fait valoir, de ne pouvoir

Répondre à Monsieur Tosse Bernheim-Jeune.

25, Boulevard de la Madeleine, Paris.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.67

21

déplorer à la proposition si honorable  
que vous avez bien voulu nous faire  
et pour laquelle nous tenons encore  
à vous remercier, vous et vos amis -

Veuillez recevoir, cher Paul,  
l'assurance de nos sentiments les  
meilleurs -

J. Bernheim-Jeune

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.67

BERNHEIM JEUNE ET C<sup>IE</sup>  
EXPERTS PRÈS LA COUR D'APPEL  
EDITEURS

22  
25, BOULEVARD DE LA MADELEINE  
PARIS, LE 18 Mai 1921

Cher Monsieur,

Nous vous ferons remettre samedi prochain  
21 Mai les tableaux que vous avez eu l'obligeance de nous  
prêter pour notre exposition du NU.

Nous vous remercions encore vivement  
d'avoir bien voulu participer au succès de cette manifes-  
tation artistique et nous vous prions d'agréer, cher Monsieur  
l'expression de nos sentiments les plus distingués.

*Paul Rosenberg*

*Monsieur Paul Rosenberg.*

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.67

BI... AND GARNETT  
ENC

24

23

CALEDONIAN STATION HOTEL, EDINBURGH.  
Telegrams: "LUXURY" EDINBURGH.  
Telephones: (1398-1399 FOR VISITORS.  
2333 MANAGER'S OFFICE.

2 Février 1921

Central Station Hotel,  
Glasgow.

TELEPHONE Nos  
9880 CITY (7 LINES)  
TELEGRAMS  
"LARTNEC", GLASGOW.

Tel. No. MUSEUM

Monsieur  
vous une  
duquel  
et si vous  
encore de

Cher Monsieur Rosenberg,

chez  
ginsse  
reconnaitre  
moy

Tes quelques illusions que je pourrais avoir  
au sujet de notre dernière conversation sont  
complètement évanouies!

J'ai vu ce Monsieur ce matin et ne pense pas  
qu'il puisse avoir encore quelque chose susceptible  
de vous convenir -

en un mot: résultat complètement négatif.  
C'est pourquoi j'ai tenu à vous prévenir de suite.  
Je vous donnerai de plus amples détails de

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.67

BIRRELL AND GARNETT,  
ENG

24

Tel. No. MUSEUM 64

vive - vive la femme prochaine -

Croyez, je vous prie, à l'assurance de mes  
meilleurs sentiments -

E. Prignon :-

Monsieur

M. G.

vous une p

duquel j'e

et si vous m

encore deux

chez

insu

e connaitre



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.67

24  
**BIRRELL AND GARNETT,**  
ENGLISH AND FOREIGN BOOKSELLERS.

19, TAVITON STREET,  
GORDON SQUARE,  
LONDON, W.C.1.

Tel. No. MUSEUM 6409.

*per Millet*

Monsieur  
Il y a quelque temps que j'ai acheté chez  
vous une photographie d'un dessin de Dege, une esquisse  
duquel je vous renets ci-joint. Si vous pouvez le reconnaître  
et si vous en avez en stock je vous prie de m'en envoyer  
encore deux exemplaires

Après, bien sûr, mes sentiments amicaux

F.F.L. Dault

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.67

38

# Galeries BOIGELOT

20, Avenue Marnix, 20

Bruxelles

Bruxelles, le 7 Juin 1921.

*Amuse* 25

7, RUE DE MESSINE.

Honorable Paul Rosenberg  
37

G,  
S

*Monsieur*

En réponse à votre  
coblime lettre, j'ai  
l'avantage de vous informer  
que quand je me déciderai  
à rendre mes tableaux  
ce sera en bloc et non  
séparément  
agréay, Monsieur, avec  
mes remerciements  
mes salutations très  
empressées

J. B. G.

B écoulé, nous  
intre CHARLOT  
ont été réexpé-  
de M. Robinot,  
as distinguées.  
s'étend cha-  
disposés à en-  
our l'organisa-  
urant d'affai-  
mer des détail

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.67

32

10 villa d'Alenia  
XIV<sup>ème</sup> 26

en effet averti que vous aviez paru  
des Indépendants et m'aurait  
achat. J'ai été vivement touché  
et accordé à mes travaux, et je  
de mes toiles entre dans une  
plus importante de Paris et me  
inaccessible à ma jeunesse.  
raison, votre lettre a été pour  
port et vous serez le bien venu  
laira de me visiter. Mais, étant  
sur toute ma production au fur  
moi que très peu de choses en  
voudrait il mieux que vous  
quelques jours. Cela me permettrait  
d'envoyer des toiles actuellement  
ne j'aimerais vous montrer car  
lisé un brio.

Je vous prie donc de prendre  
prochain 28 janvier à l'heure  
ou pour samedi matin.  
si vous n'avez pas fixé m'en une  
mot au jour et à l'heure qui  
serez certains de me trouver  
serez bien en effet, une absence.

7  
8  
nant  
l'ai  
il  
à  
embres  
e  
ating  
tre  
qui  
en  
S  
in  
en  
res  
à  
t  
ref  
t  
e

d'avoir complé-  
à payer pour  
is pas me vous  
de mettre à  
mienne et  
m'achetez.  
ne vous avaient  
envoies. Je  
ortez sur elles  
impression que  
oment d'hésitation  
fut pour moi  
l'ame et tout se finit.  
les faits. Surtout  
formelles et  
les points de mes tableaux.  
à la nature  
mauvaise toile  
neur et mon  
and même, j'ai

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.67

Samedi

10 villa d'Alenia  
XIV<sup>ème</sup> 26

monsieur.

Docteur m'avait en effet averti que vous aviez paru prendre intérêt à mes toiles des Indépendants et m'avait communiqué votre offre d'achat. J'ai été vivement touché de l'attention que vous avez accordée à mes travaux, et je suis <sup>très heureux</sup> de voir une de mes toiles entrer dans une galerie comme la vôtre, la plus importante de Paris et me je croyais pour l'instant inaccessible à ma jeunesse.

Pour toutes ces raisons, votre lettre a été pour moi du plus grand confort et vous serez le bienvenue chez moi tant il vous plaira de me visiter. Mais, étant obligé par nécessité d'évaluer toute ma production au fur et à mesure, je n'ai chez moi que très peu de choses en ce moment, aussi peut-être vaudrait-il mieux que vous reculiez votre visite de quelques jours. Cela me permettrait de mettre un peu plus au point des toiles actuellement en cours d'exécution et que j'aimerais vous montrer car il me semble y avoir réalisé un progrès.

Si cela vous agréé nous pourrions donc prendre rendez-vous pour Vendredi prochain 28 janvier à l'heure qui vous conviendra le mieux ou pour Samedi matin. Si ces deux dates ne vous agréent pas fixez-m'en une autre, je vous prie, par un mot au jour et à l'heure qui vous plairont afin que vous soyez certain de me trouver chez moi, car je suis assez peu en effet, une absence.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.67

malencontreuse est toujours horrible si je n'étais pas aveugle.

J'attendais donc un mot de vous me fixant  
le jour et l'heure de votre visite.

Veuillez croire, monsieur, à l'expression de  
mes sentiments les plus distingués.

Rivière

Bien entendu, je vous confirme que nous sommes  
absolument d'accord pour le prix de 500 francs sur  
vous m'indiquez dans votre lettre -

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.67

Mercredi 27

PAUL ROSENBERG  
25 FEV 1921  
21, RUE LA BOÉTIE

PAUL ROSENBERG  
25 FEV 1921  
21, RUE LA BOÉTIE

cher monsieur

Je viens de terminer trois toiles et quelques pastels qui me semblent marquer un pas en avant assez sensible. Particulièrement j'ai fait une grande œuvre que je voudrais vous montrer puis que vous avez manifesté le désir de revenir me voir. Je suis chez moi tous les matins et je serais heureux d'avoir votre avis sur ces derniers travaux, qui ont me semble-t-il supérieurs à ceux que j'aurais exposés aux indépendants.

Pour la toile que vous avez bien voulu m'acheter, je la retirerais moi-même puis que je n'ai eu un seul reçu et vous l'apporterais aussitôt.

Permettez aussi me je vous remercie de l'accueil charmant que vous m'avez fait lors de ma dernière visite et de toutes les belles choses

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.67

Lundi

21

Cher monsieur .

Je m'excuse de ne pas vous avoir encore apporté les toiles que vous m'avez achetées mais j'ai apporté quelques retouches au grand nez et je voudrais qu'elles sèchent bien afin que je puisse vernir et éviter les embous qui sans cela ne manqueraient pas de se produire au bout de quelques jours.

Je compte vous apporter la toile des indépendants, le nez et le pastel ensemble samedi après midi ou lundi au plus tard. Si vous les desirez plus tôt prenez moi je vous les apporterai plus tôt mitte à venir plus tard chez vous .

Vous serait il possible de mettre l'œuvre exposition au 20 avril au lieu du 19. Cela me donnerait 5 jours de plus pour encadrer, vernir etc. Peut être est il trop tard pour modifier la date, dans ce cas

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.67

je m'arrangerai pour être prêt le 15, mais si ~~vous~~ <sup>vous</sup> pouvez m'advanced  
ving jours supplémentaires cela me serait commode.

Je travaille beaucoup en ce moment, pour que cette exposition  
soit la mieux possible et ne renferme que des ~~travaux~~ <sup>œuvres</sup> nouvelles, j'espère  
être en progrès et continuer de l'être, j'espère que mon effort ne  
sera pas vain et que j'aurai fait un pas vers plus de pureté.

Croyez, cher monsieur, à l'assurance de mes sentiments  
les meilleurs.

Voisnière

Coiffa d'Alafia -





The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.67

Samedi

Cher monsieur.

Je vous envoie en même temps que cette lettre une caisse contenant quatre tableaux. Sur ces quatre tableaux trois sont destinés au salon d'automne, vous avez bien voulu accepter de vous charger de leur faire transporter au grand Palais, où ils doivent être remis avant le 24 septembre, je m'en remets donc à vous de ce soin. Ci joint deux notices à remettre en même temps que les toiles. J'ai fait deux notices car je suis hésitant sur le choix des trois toiles à exposer ensemble. Il m'a paru cependant que le meilleur groupement était: le Nu, le Paysage, et la femme couchée. Cependant comme le nu est d'une conception différente du reste et plus réaliste on pourrait le mettre de côté et exposer seulement le paysage, la nature morte et la femme couchée qui sont plus homogènes de conception et de facture. D'un autre côté le nu est un morceau important que j'aimerais exposer. Je n'ai donc pris aucune décision et je m'en rapporte

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.67

à vous qui verrez les toiles pour la première fois et pourriez les juger mieux que moi qui ai travaillé longtemps dessus. Ayez donc l'obligeance de faire vos mêmes l'ensemble qui vous paraîtra le mieux approprié et faites le diriger sur le salon. Tout est encadré et prêt à être exposé. Les cadres sont assez vilains pour la plupart mais à la campagne il m'a été difficile de me procurer autre chose et comme les toiles sont hors mesure, j'ai préféré les encadrer, pensant que vous n'auriez pas de cadre approprié.

Je ne vous donne pas ces toiles comme un aboutissement. Elles reflètent des hésitations visibles sur la direction à suivre. Après l'exposition que j'ai faite chez vous, en effet, j'ai beaucoup réfléchi, et comme il arrive presque fatalement j'ai été sollicité par des solutions différentes du problème sur lequel je m'étais posé. Une décision ferme et le choix d'une route bien définie ne peuvent ~~être~~ intervenir qu'après des expériences multiples. Les toiles que je vous envoie sont un peu des expériences, elles portent toutes la trace des combats qui se sont livrés en moi et des tourments que j'ai endurés. J'aurais pu, je vous en prie, assez facilement, faire des toiles plus séduisantes et d'un aspect plus abouti, mais j'ai placé mon but assez haut pour avoir le courage de repousser la tentation, et ~~de~~ d'accepter pour réussir à me réaliser plus complètement, les sacrifices qui seuls conduisent à des réalisations humainement étonnantes. Il faut, je crois, pour atteindre à quelque noblesse avoir le courage de cotiser des précipices et d'y risquer des chutes volontaires mais dont on se relève mieux trempé. Les œuvres qui résistent au temps, sont peut-être les plus précieuses, surtout à notre époque tourmentée, où tous les artistes dignes de ce nom, vivent un drame perpétuel et d'autant plus épuisant que leur cœur et leur conscience sont engagés. Le but, pour moi, comme pour bien d'autres, est très clair et très stable, mais les moyens d'y parvenir qui sont difficiles à découvrir clairement. Vous avez trop vécu auprès des grandes œuvres, pour ne pas avoir senti tout cela et combien la réalisation

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.67

est lente et difficile et surtout vous aimez trop le peintre pour lui je doute que les drames qu'elles suscitent ne vous soient très sensibles. Ne voyez point là un plaidoyer, pour mes torts. Je n'ai point à les justifier, ~~elles reflètent~~ elles reflètent ni à les défendre, si elles valent quelque chose, elles se défendent seules. Mais j'ai voulu vous expliquer leur désaccord apparent, et aussi j'ai ressenti quelque apaisement, à vous dire comme à un camarade assez proche de nos luttes pour les comprendre et les suivre avec sympathie, tout ce qui en ce moment me trouble et me préoccupe. Peu à peu, je se sens la certitude se fera pour moi plus grande et je reviendrai à voir plus clair au fond de moi-même. Mais ceci représente encore bien des combats et bien des erreurs. Je le sais et j'en accepte les risques, sachant que seul le danger est volontairement voulu est capable de donner quelque noblesse à mon effort.

A mon retour, je vous montrera tout ce que j'ai fait durant et été, l'ensemble s'expliquera mieux que quelques torts isolés. Vous me direz votre avis et si le progrès que je crois avoir fait dans le domaine de l'esprit est matériellement

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.67

apparent.

31

J'espère que vous avez lu l'article  
que j'ai consacré à Picasso. Vous a-t'il  
plu dans son ensemble ?

Je pense rentrer à Paris vers le  
1er ou le 2 ~~sept~~ octobre, la sainte  
de ma femme exigeant mon retour  
vers cette époque. Ma première visite  
sera pour vous. En attendant, je serais  
heureux d'avoir votre avis sur mon  
envoi, si vous disposez de quelques  
instants.

Bonne nuit, cher monsieur, à  
toute ma sympathie et au bon  
souvenir de ma femme.

Bissière

Arrioléto  
par Cazals - det.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.67

32

lundi

Cher monsieur,

Un mot pour m'excuser d'avoir complètement oublié de vous parler du droit à payer pour exposer à l'automne. Je ne voudrais pas me verser un instant que j'ai voulu de mettre à votre charge. Il est évidemment à la mienne et viendra en déduction de ce que vous m'acheterez. J'ai vu avec plaisir que mes toiles ne vous avaient pas dans l'ensemble paru trop mauvaises. Je crois que le jugement que vous portez sur elles est fort juste. J'avais moi-même l'impression que ces tableaux étaient issus d'un moment d'hésitation et ne marquaient un pas en avant que pour moi qui sais quel progrès elles me permettraient de faire. Je rapporte d'ailleurs quelques toiles faites récemment et qui je crois sont beaucoup plus formelles et plus visiblement en progrès. <sup>J'y ai recueilli le fruit de mes tâtonnements.</sup> Quant à la nature morte, j'ai été victime d'une mauvaise toile absorbante qui rendait tout cotonneux et mou. Je me suis obstiné à l'envoyer quand même, j'ai

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.67

en to et puis que l'impression m'ell vous  
a faite ~~corrobore~~ le souvenir que j'en ai gardé.

je pense rentrer sans les premiers jours  
d'octobre et vous monterai mes derniers travaux.

A bientôt donc, cher monsieur, et  
croyez je vous prie à nos meilleures amitiés.

Bissière

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.67

Mardi

23

Cher monsieur -

Un mot pour vous demander si cela ne vous ennuerait pas de retarder de quelques jours votre visite. Puisque vous ne pouvez venir demain, je vais faire commencer chez moi des travaux de nettoyage et des remaniements que nécessite d'urgence l'arrivée du bébé que nous attendons. Aussi pendant quelques jours vais je être plongé dans un gâchis effroyable, comme il arrive chaque fois que les ouvriers pénètrent dans une maison. Je préférerais donc si vous le voulez bien, que vous veniez chez moi seulement la semaine prochaine afin que je ne sois plus dans un chantier de démolition où il est difficile de monter

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.67

de la peinture. Je profiterai de ce délai pour reprendre un  
peu mes toiles, et tâcher de les pousser un peu plus loin. Dès  
que les travaux seront finis c'est à dire sans doute mardi  
prochain, je vous téléphonerai pour prendre un rendez-vous.  
Croyez, cher monsieur à toutes mes amitiés.

Bissière



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.67

Mardi

34

Cher monsieur.

Excusez moi d'être  
resté si longtemps sans vous  
donner de nouvelles, mais comme  
toujours les réparations qui  
devaient durer quatre jours  
en ont duré plus de huit,  
je serai heureuse d'avoir votre  
visite dès que vous le pourrez  
et je vous montrerai les fresques  
tels que j'ai rapporté.

Croyez à mon cordial  
souvenir -

Bissière

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.67

Galleries BOIGELOT

20, Avenue Marnix, 20

Bruxelles

\*\*\*

Bruxelles, le 7 Juin 1921.

Monsieur P. ROSENBERG,

PARIS

Monsieur,

En réponse à votre honorée du 28 écoulé, nous avons l'avantage de vous informer que les œuvres du peintre CHARLOT qui ont figuré à l'exposition de la "Société Moderne", ont été réexpédiées avec les autres, en février dernier, à l'adresse de M. Robinot, emballer du Grand-Palais.

Nous vous prions d'agréer, Monsieur, nos salutations distinguées.

*Boigelot*

P-S.- Ayant de très belles galeries, une clientèle qui s'étend chaque jour et très connus à Bruxelles, nous serions tout disposés à entrer en relations d'affaires avec votre maison, soit pour l'organisation d'expositions à Bruxelles, soit pour établir un courant d'affaires entre nos maisons.

Nous nous tenons à votre disposition pour vous donner des détails complémentaires, si vous le désirez.

*Boigelot*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.67

36

12

Mon cher Paul,

J'ai bien reçu ton chèque et te remercie.

Bien affectueusement.

Albert Hall

8 Juillet 1921.

Georg Cayron

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.67

39 12

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART

WLP/CZC

38

ERN

37

GALLERIES  
100  
W.C. 2

Teleph  
Telegr

MAURICE BOKANOWSKI

*Avocat à la Cour d'Appel  
Député de la Seine*

1921

*Rapporteur Général de la Commission des Finances*

*En suite à vos amables  
suggestions M<sup>me</sup> a chère*

*101, rue de Valenciennes*

Dear Sir,

Herewith we have pleasure  
in enclosing our cheque for the picture  
by Picasso.

We are,

Yours faithfully,

*Ernest Gruen & Phillips*

*Henry Clay*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.67

39 12

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART

ERNEST B.  
WILFRID  
CECIL I.  
OLIVER

Telephone No. 62  
Telegrams and C  
"Ofort,

M. Pe  
21,  
Paris

*avec ses remerciements  
l'expression de ses sentiments  
les meilleurs - W.P.*

38

Dear Sir,

Herewith we have pleasure  
in enclosing our cheque for the picture  
by Picasso.

We are,

Yours faithfully,

*Ernest Bore & Phillips*

*Georg Cayron*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.67

39 12

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART

WLP/CZC

38

ERNEST BROWN & PHILLIPS      THE LEICESTER GALLERIES  
WILFRID L. PHILLIPS              LEICESTER SQUARE  
CECIL L. PHILLIPS                  LONDON, W.C. 2  
OLIVER F. BROWN

Telephone No. 6475 Gerrard.  
Telegrams and Cables :  
"Ofort, Westrand, London.

19th January 1921

M. Paul Rosenberg,  
21, Rue de la Boetie,  
Paris.

Dear Sir,

Herewith we have pleasure  
in enclosing our cheque for the picture  
by Picasso.

We are,

Yours faithfully,

*Ernest Brown & Phillips*



*Henry Clay*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.67

39 12

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART  
NEW YORK

DEPARTMENT OF PAINTINGS

June 28, 1921.

M. Paul Rosenberg,  
Rue de la Boétie, 21  
Paris, France.

Monsieur,

Permettez moi de vous remercier pour votre lettre du 9  
juin me donnant les indications sur la vie et l'art de Picasso,  
que j'ai lu avec beaucoup d'interet.

Je vous prie, Monsieur, d'agreer l'expression de ma  
plus distinguée consideration.

Le conservateur

*Bryson Burroughs.*

*Manches*  
*Si le tout vous a été utile*  
*mei de plaisir de vous*  
*de la part de la grande*  
*mandry*  
*certidement à vous*  
*Arzon. Casanin*

*Levy Carrou*

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.67

M. KNOEDLER & CO.  
 R. F. KNOEDLER, U.S.A.  
 NEW YORK  
 556 & 558 FIFTH AVENUE.  
 PARIS,  
 17, PLACE VENDÔME.  
 CABLE ADDRESSES  
 KNOEDLER, PICCY, LONDON.  
 KNOEDLER, NEW YORK.  
 KNOEDLER, PARIS.  
 TELEPHONE 2514 MAYFAIR

15, OLD BOND STREET,  
 LONDON, W. 1.

15th February 1921.

41 12

f.

Mr. Paul  
 2

Telephone:  
 WAGRAM 65-91.

65, rue Ampère, XVIII<sup>e</sup>.  
 Paris.

40

Dear Sir  
 Y  
 by Man  
 with i  
 E  
 the an  
 I  
 of Apr  
 V

Mon cher Monsieur Rosenberg

the aquarelle  
 mely pleased

Si le cœur vous en dit, faites  
 moi le plaisir de venir prendre  
 une tasse de thé quand vous  
 voudrez  
 Je vous prie  
 cordialement à vous

refund you  
 or beginning

Angon-Carcassonne

stamps

Enc.

Georg Cayrol



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.67

M. KNOEDLER & CO.  
R. F. KNOEDLER, U.S.A.  
NEW YORK  
558 & 558 FIFTH AVENUE.  
PARIS,  
17, PLACE VENDÔME.  
CABLE ADDRESSES  
KNOEDLER, PICCOY, LONDON.  
KNOEDLER, NEW YORK.  
KNOEDLER, PARIS.  
TELEPHONE 2514 MAYFAIR

41 12  
15, OLD BOND STREET,  
LONDON, W. 1.

15th February 1921.

f.  
Mr. Paul Rosenberg,  
21 Rue de la Boétie,  
PARIS.

Dear Sir,

Your letter of the 10th instant to hand, and the aquarelle by Manet, "La Posada", arrived to-day. I am extremely pleased with it.

Enclosed please find cheque for Frs.3006.85 to refund you the amount paid out for the expenses of exportation.

Looking forward to seeing you the end of March or beginning of April,

With kind regards, I am,

Yours sincerely,

*C. S. Currier*

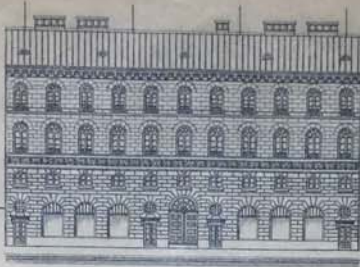
Enc.

*Henry Clay*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.67

42

GALERIE



EICHTHAL - PALAIS

CASPARI

PAUL ROSENBERG  
-8 FEV 1921  
21, RUE LA BOÉTIE

*PR*

5. Februar 1921.

MÜNCHEN, den  
BRIENNERSTR. N° 52 TEL. 27841

Hochwohlgeboren Herrn

Paul Rosenberg,

Paris,

Rue de la Boetie Nr.21.

Sehr geehrter Herr Rosenberg !

Ich will Sie jedenfalls darauf aufmerksam machen, dass hier bei Helbing am 16. ds. eine Auktion stattfindet, in der einige französische Bilder vorkommen, deren Fotografien ich Ihnen beilege mit Grössenangabe.

Daubigny Nr. 10, jedenfalls ein echtes Bild, Mk. 150 000.-- (einhundertfünfzigtausend)

Daubigny Nr. 11 ..... " 60 000.--  
(sechzigtausend)

Diaz Nr. 12 ..... " 150 000.--  
(einhundertfünfzigtd.)

Diaz Nr. 13 ..... " 60 000.--  
(sechzigtausend Mark)

Es ist natürlich nicht gesagt, dass die Preise alle erreicht werden, eventuell will ich gerne Ihre Interessen wahrnehmen.

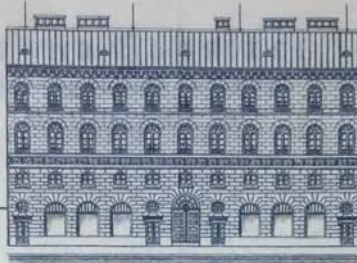
Mit vorzüglicher Hochachtung !

*Georg Cayron*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.67

44

GALERIE



CASPARI

EICHTHAL - PALAIS

MÜNCHEN, den  
BRIENNERSTR. N° 52 TEL. 424

3. Mai 1921.

Mr. Paul Rosenberg, Paris.

Sehr geehrter Herr,  
 Ihre Museum-Rolle,  
 die Sie in Novembertafel von 'L'Art et l'Architecture' haben, hat uns Herr Otto Brautloff in Paris ? Langensuppe ge - 'ai plus de  
 merveille ? Au' bei - ce je fura le 15 et 16 mai je  
 si vous avez de nouvelles !  
 sera à Lucerne (Suisse) Hotel Schweizerhof.

Milleurs salutem !  
 Georg Corvey

*[Faint signature]*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.67

45

**Bruno Cassirer**  
 Verlagsbuchhandlung  
 Derfflingerstr. 15

Berlin, den 11. Jan. 21

G./s

Herrn  
 Paul Rosenberg,  
 Paris

Paris

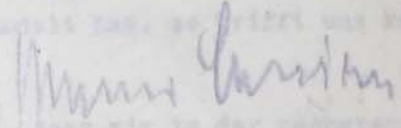
Zu Ihrem Schreiben vom 7. I. 21:

Sehr geehrter Herr,

Die Photographien nach den Zeichnungen von Picasso, die wir im Novemberheft von "Kunst und Künstler" veröffentlicht haben, hat uns Herr Otto Grautoff übergeben, ohne uns darauf hinzuweisen, dass die Photographien nur mit Ihrer Zustimmung veröffentlicht werden dürften. Ich bedauere sehr, wenn wir durch die Veröffentlichung Ihre Rechte verletzt haben und bitte Sie mir zu glauben, dass das ohne jede Kenntnis des Sachverhaltes geschehen ist.

Woher Herr Grautoff die Photographien erhalten hat, ist mir völlig unbekannt. Er hat sie von einer Reise aus Paris mitgebracht.

Mit besten Grüßen



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.67

46

**Bruno Cassirer**  
Verlagsbuchhandlung  
Derfflingerstr. 15

Berlin, den 18. Jan. 21

G./S

Herrn

Paul Rosenberg ,

Paris  
-----

Zu Ihrem Schreiben vom 14. Januar :

Sehr geehrter Herr Rosenberg ,

Ich erlaube mir schon Ihnen zu sagen, dass ich es sehr bedauere, wenn ich durch die Reproduktion einer Photographie<sup>en</sup> nach Picasso Ihre Rechte verletzt habe . Ich habe, woran Sie ja nicht zweifeln werden, durchaus in gutem Glauben gehandelt. Herr Grautoff brachte diese Photographie<sup>en</sup> aus Paris mit und ich nahm an, dass keinerlei Reproduktionsschwierigkeiten bestehen und dass er die Photographie<sup>en</sup> von Picasso selbst erhalten hat.

Einer Zeitschrift, die im Jahre viele Hunderte von Reproduktionen bringt, ist es nicht immer möglich, in jedem Falle die Frage der Reproduktionsrechte nachzuprüfen. Wir müssen Selbstverständlich uns auf die Vertrauenswürdigkeit unserer Mitarbeiter verlassen können und wenn Herr Grautoff in diesem Falle fahrlässig gehandelt hat, so trifft uns keine moralische Schuld.

Ich schlage Ihnen vor, dass wir in der nächsten Nummer von "Kunst und Künstler " eine Notiz bringen, dass Sie das Reproduktionsrecht dieser Photographie besitzen und dass Sie

ein

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.67

47

**Bruno Cassirer**  
Verlagsbuchhandlung  
Derfflingerstr. 15

Berlin, den 18. Jan. 21

Bl. 2

ein Werk über Picasso herauszugeben beabsichtigen .Wenn  
Sie eine andere Form der Genugtuung vorschlagen wollen, so  
bitte ich Sie darum .

Mit vorzüglicher Hochachtung

*Maurus Karpis*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.67

48

Bruno Cassirer  
Verlagsbuchhandlung  
Derfflingerstr. 15

Berlin, den 26. Jan. 21

Herrn

Paul Rosenbaum,

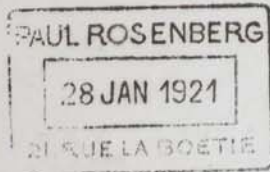
Paris  
-----

Sehr geehrter Herr,

Ich danke Ihnen für Ihren Brief vom 21. Jan. 21 und werde  
veranlassen, dass die von Ihnen gewünschte Notiz in dem  
nächsten Heft von "Kunst und Künstler" abgedruckt wird.  
Es wäre mir sehr lieb von Ihnen zu hören, ob Sie auch von  
andern Künstlern die ausschliesslichen Reproduktionsrechte  
besitzen, damit nicht wieder der Fall eintritt, dass uns Photo-  
graphien zum Abdruck in "Kunst und Künstler" übergeben werden,  
deren Rechte Ihnen gehören.

Mit besten Empfehlungen

*Bruno Cassirer*



*Paul Rosenberg  
Paul Camonius  
Picasso*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.67

49

**Bruno Cassirer**  
Verlagsbuchhandlung  
Derfflingerstr. 15

Berlin, den 7.3.21

Str/s

Galerie Paul Rosenberg,

Paris

-----  
21 Rue La Boetie

Sehr geehrter Herr,

Ihren Prospekt, betreffend "Exposition Marie Laurencin " habe ich mit bestem Dank erhalten. Ich würde denselben gern meiner Zeitschrift "Kunst und Künstler" beilegen, da er sicher meinen Leserkreis sehr interessieren wird. Es würde mich freuen, wenn Sie auf meinen Vorschlag eingehen würden. Die Auflage meiner Zeitschrift beträgt zur Zeit 3000 Exemplare und müssten die Prospekte bald an meine Druckerei Fr. Richter, Leipzig, Friedrich List Str. 15 gesandt werden. Für Beilegen berechne ich Ihnen Mk.250.-- incl.Beikleben Mk.300.-- .

Hochachtungsvoll

**KUNST UND KÜNSTLER  
VERLAG**

*a. Spengler*



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.67

50

**Bruno Cassirer**  
Verlagsbuchhandlung  
Derfflingerstr. 15

Berlin, den 24.9.21

Herrn

Paul Rosenberg ,

Paris

-----  
Rue de la Bostie 21

Sehr geehrter Herr,

In einem Werk von Professor Glaser, die Graphik des 19. Jahrhunderts, das in meinem Verlage erscheint, möchte ich eines der Blätter von Picasso abbilden und bitte Sie höflichst, mir hierzu auf beiliegender Karte Ihr Einverständnis möglichst sofort erteilen zu wollen .

Hochachtungsvoll

**BRUNO CASSIRER**  
*Bruno Cassirer*

Anlage

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.67

52

Bruno Cassirer  
Verlagsbuchhandlung  
Derfflingerstr. 15

Berlin, den 14. Dez. 21

57

Bruno Cassirer Verlagsbuchhandlung, Derfflingerstr. 15

H/S

Berlin, den  
5. Okt. 21

Herrn Paul Rosenberg, Paris

In diesem Monat gelangt das erste Heft vom 20. Jahrgang meiner Zeitschrift "Kunst und Künstler" zur Versendung. Ich bitte höflichst, mir für diesen Jahrgang, laufend bis September 1922, den Betrag von Mk. 180.-- einzusenden. Nach Erhalt desselben lasse ich Ihnen sofort das erste Heft zugehen.

Hochachtungsvoll

BRUNO CASSIRER  
ppa. *Edengler*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.67

52

Bruno Cassirer  
Verlagsbuchhandlung  
Derfflingerstr. 15

Berlin, den 14. Dez. 21

Herrn

Paul Rosenberg ,

Paris

Sehr geehrter Herr Rosenberg ,

Ich schicke Ihnen, wie Sie es wünschten, heute zwei Exemplare des Kataloges der Cézanneausstellung bei Paul Cassirer. Wenn ich gelegentlich durch Sie Kataloge wichtiger Kunstversteigerungen moderner Kunst in Paris bekommen könnte, wäre ich Ihnen dankbar .

Mit besten Grüßen

Ihr

*Bruno Cassirer*

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.67

53

**CHAMBRE SYNDICALE  
DE LA CURIOSITÉ ET DES BEAUX-ARTS**

18, RUE DE LA VILLE-L'ÉVÊQUE - (VIII<sup>e</sup> ARR.)

TÉLÉPHONE  
ELYSEES 52-77

*Paris, le* 11 Janvier 1921 — 192

Monsieur Paul ROSENBERG

21 rue de la Boétie,

PARIS.

Monsieur et cher Confrère,

Je vous suis personnellement très reconnaissant de nous  
avoir recruté comme adhérent Monsieur Charles BOURGÉAT .

Je vous en remercie bien vivement et vous prie de croire,  
Monsieur et cher Confrère, en l'assurance de mes sentiments les  
plus dévoués.

LE PRÉSIDENT

*Edmond Fournier*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.67

54

**CHAMBRE SYNDICALE  
DE LA CURIOSITÉ ET DES BEAUX-ARTS**

18, RUE DE LA VILLE-L'ÉVÊQUE - (VIII<sup>e</sup> ARR.)

TÉLÉPHONE  
ELYSEES 52-77

Paris, le 31 Mars 1921 192

*100 fr*

Monsieur et cher Confrère,

Afin d'éviter à vous des frais d'envoi ou des démarches ennuyeuses, à la Chambre Syndicale des frais de recouvrement onéreux, nous avons l'honneur de vous adresser un mandat-carte du service des Chèques-Postaux (compte-courant N° 26974)

Vous n'aurez qu'à remplir ce mandat en mentionnant le montant de votre cotisation pour l'année 1921-1922 qui commence le 1er Avril 1921, cotisation que nous espérons aussi élevée que possible. Déposez sans aucun frais ce mandat avec la somme dans n'importe quel bureau de poste, établissement de facteur-receveur, recette auxiliaire, etc...

Dès que nous serons informés par les soins de la Poste du versement de votre cotisation à notre compte-courant postal nous vous adresserons votre carte de Membre pour l'année 1921-1922..

Avec nos sincères remerciements, nous avons l'honneur de vous prier de vouloir bien agréer, Monsieur et cher Confrère l'assurance renouvelée de nos très dévoués sentiments.

LE PRESIDENT  
EDOUARD JONAS.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.67

G. CHARLIER

16, QUAI DUGUAY-TROUIN

57

Docteur en Droit

Rennes, le 20 décembre 1921

Avocat à la Cour

Téléphon

56  
20/12/1921

Monsieur Paul  
Rosenberg.

li un mandat

vous avez

je vous

4 Rue de la Boétie  
Paris

entiments

Monsieur

En 1919 pour vous a été  
écrit pour vous demander  
le prix de votre tableau  
La Jeune Femme en blanc. Vous  
demandez aujourd'hui.

250 000<sup>f</sup> de ce tableau  
à Paris rue de la Boétie.

Monsieur. Vos salutations  
sincères  
G. Charlier

Provenance  
G. Charlier  
Marquis d'Agde  
Béziers

Monsieur Paul Rosenberg, rue de la Boétie, Paris.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.67

**G. CHARLIER**

*Docteur en Droit*  
*Avocat à la Cour d'Appel*

Téléphone 4-23

16. QUAI DUGUAY-TROUIN

Rennes, le 20 décembre 1921

57

Monsieur,

J'ai l'avantage de vous remettre par ce pli un mandat  
poste de 10 francs pour vous couvrir de l'envoi que vous avez  
bien voulu faire à M<sup>me</sup> CHARLIER, le 15 courant dont je vous  
remercie.

Je vous prie de croire, Monsieur, à mes sentiments  
distingués:



Monsieur Paul Rosenberg, rue de la Boétie, Paris.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.67

Cette 11 Décembre 58

Monsieur Rosenberg  
rue de la Boétie

Paris

Devant les nombreuses et fréquentes demandes  
qui nous sont faites du Rencor mes enfants  
se sont décidés à le vendre s'ils en trouvent  
un prix qui leur donne à chacun un joli  
benefice.

Vous savez mieux que moi que dans ces  
des circonstances la valeur d'une oeuvre d'art  
augmente suivant celle qu'on veut lui donner  
par le nombre plus ou moins grand d'amateurs  
et mes amis fixés à 200.000 francs  
ce n'est pas seulement l'oeuvre de Rencor  
qui constitue la valeur de ce tableau, mais  
c'est le portrait de Jeanne Samary qui  
attire bien des amateurs.

Vous ayant dit que je vous enverrais  
de notes dessinées en temps voulu je  
me suis mis à votre intention.

Recevez Monsieur mes salutations  
par les héritiers J. Chavasse  
M. Chavasse

AR



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.67

## American Art News

Janary. Les oeuvres

59

5  
] Février 1921

Mon cher Rosenberg,

Voici long temps que je n'ai eu de vos nouvelles. L'ami Barbapays qui veut de passer quelques jours à Janary m'en a donné d'excellentes.

Je pense que vos amis peuvent vendre le tableau de Vermeer que vos amis demandent de vous porter.

Si c'est ainsi, vous seriez très aimable de le remettre de ma part à Barbapays; il m'a dit qu'il aurait un client pour ce tableau.

Il fait des journées d'ici où il qui doit au contraire avec le ciel de Paris.

Je ne peux pas aller à Paris ces temps-ci.

dans ma prochaine correspondance et vous prie de croire,  
Madame, à l'expression de mon sentiment très distingué.

Muriel Ciolkowka (Mme)

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.67

1-4  
1-1  
4

## American Art News

60

étant redevu par beaucoup  
d'obligations ici.  
Quand j'irai - Paris je  
me ferai un plaisir d'aller vous  
voir.

55

Veillez présenter mes hommages  
respectueux à Madame Rosenberg de  
recevoir, cher ami, mes sympathies  
sincères

Renard. Huché

Madame, à l'expression de mon sentiment très distingué

Muriel Ciolkowka (Huché)

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.67

# American Art News

America's Only Art Newspaper

NEW-YORK  
786. SIXTH AVENUE

PARIS-OFFICE  
26. RUE JACOB. VI<sup>e</sup>

ce 14 Aout 1921.

Madame Marie <sup>2</sup>Laurencin.

Madame,

Le directeur du American Art News, dont je suis la correspondante à Paris, ne fait part de votre lettre ne comprenant pas bien, ainsi qu'il me le dit, de quoi il puisse s'agir étant donné que son correspondant à Berlin a parlé d'une exposition de vos oeuvres à la Galerie Flechtheim. La correspondance dans laquelle <sup>elle</sup> en fait mention est datée du 10 Avril et a été publiée à New York dans le numéro du 23 Avril. En parcourant des numéros récents j'ai trouvé, en outre (numéro du 16 Juillet), sous la rubrique "Berlin", mention d'une autre exposition de vos tableaux (avec ~~celles~~ de Picasso, Vlaminck etc) à la "Freie Secession". Je vous dis ceci pour votre information au cas, comme il le semble par votre lettre, <sup>où</sup> vous l'ignoriez.

L'erreur ~~donc~~ <sup>où</sup> vous vous plaignez n'est donc pas "si grande". Néanmoins, je tiens compte de votre lettre dans ma prochaine correspondance et vous prie de croire, Madame, à l'expression de mon sentiment très distingué.

Muriel Ciolkowska (M<sup>me</sup>)

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.67

DELPHIN-VERLAG  
(DR. RICHARD LANDAUER)  
MÜNCHEN

La/Schö/V 19.3.1921

66



Herrn Paul R o s e n b e r g,  
P a r i s, 21 Rue de la Poesie

Sehr geehr

46, Gordon Square,  
Bloomsbury.

64

DELPHIN-VERL  
(DR. RICHARD LANDAUER)  
MÜNCHEN



Sehr g

46. Gordon Square. W.C.1.

1.4.1921

65

merci pour le photo d'un  
très beau Derain, qui est  
arrivé seul cependant -  
le Picasso n'était pas là.  
Arrivera-t-il plus tard?  
Je l'espère

a Boetie 21.

einer Rückkunft  
mit meinen Zei-  
cht der Fall sein

PAUL ROSENBERG  
21 RUE DE LA BOËTIE  
Clive Bill

Derain évidemment - photo Demham.  
Dois-je l'attribuer à un hasard?

ADRESSE: Loristraße 2 / TELEPH

En tous cas. merci.  
Com. civ. Clive Bill

Dresdner Bank Filiale München

uns nun von einem Fachjuristen noch ausdrücklich bestätigen lassen,  
dass an dieser Rechtslage sich in diesem Fall nichts ändert.

Was die Gemälde anbelangt, so enthält Ihr Brief eine erstaun-  
liche Unrichtigkeit, welche die ganze Sachlage zu unseren Ungunsten  
verschieben würde. Sie schreiben, dass wir bei den Wiedergaben den

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.67

DELPHIN-VERLAG  
(DR. RICHARD LANDAUER)  
MÜNCHEN

La/Schö/N 19.3.1921

66



Herrn Paul R o s e n b e r g,  
P a r i s, 21 Rue de la Poesie

Sehr geehr

madr  
46, Gordon Square,  
Bloomsbury.

64

DELPHIN-VERL  
(DR. RICHARD LANDAUER)  
MÜNCHEN



Sehr g

46. Gordon Square. Londn. W.C.2  
Cher ami - vous savez vraiment  
gentil de m'envoyer (l'argent  
comptent bien entendu, i'y tiens)  
un photo d'un des derniers  
tableaux de Picasso (une grosse  
tête peut-être) et la photo d'un  
Derain. J'en ai grand  
besoin pour un livre que je  
vais publier bientôt ici et  
à New York.

1.4.1921

65

Ihr Sc

len, d

sollte

La

Ys.  
Clive Bell

a Boetie 21.

einer Rückkunft  
mit meinen Zei-  
cht der Fall sein

ADRESSE: Loristraße 2 / TELEPH

zumal wenn

Derain évidemment - photo Bonhem.  
Dois-je l'attribuer à un hasard?  
En tous cas. merci.  
Yon crv. Clive Bell

resdner Bank Filiale München

uns nun von einem Fachjuristen noch ausdrücklich bestätigen lassen,  
dass an dieser Rechtslage sich in diesem Fall nichts ändert.

Was die Gemälde anbelangt, so enthält Ihr Brief eine erstaun-  
liche Unrichtigkeit, welche die ganze Sachlage zu unseren Ungunsten  
verschieben würde. Sie schreiben, dass wir bei den Wiedergaben den

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.67

DELPHIN-VERLAG  
(DR. RICHARD LANDAUER)  
MÜNCHEN

La/Schö/V 19.3.1921

66



Herrn Paul R o s e n b e r g,  
P a r i s, 21 Rue de la Poesie

Sehr geehr

46, Gordon Square,  
Bloomsbury.

DELPHIN-VERLAG  
(DR. RICHARD LANDAUER)  
MÜNCHEN



Sehr g

Ihr Sc

len, d

sollte

ADRESSE: Loristraße 2 / TELEPH

zumal wenn

uns nun von einem Fachjuristen noch ausdrücklich bestätigen lassen,  
dass an dieser Rechtslage sich in diesem Fall nichts ändert.

Was die Gemälde anbelangt, so enthält Ihr Brief eine erstaun-  
liche Unrichtigkeit, welche die ganze Sachlage zu unseren Ungunsten  
verschieben würde. Sie schreiben, dass wir bei den Wiedergaben den

Merci bien, cher monsieur.  
Mais il y a une mystère. J'ai  
reçu trois photos.

Il s'agit de deux  
(1) La grosse tête de Picasso.  
(2) Le portrait (d' Alice  
Derain?) par Derain.

La semaine passée, cependant,  
j'ai reçu la photo d'un  
admirable étude (tête et épaule  
d'une femme nue assise) par  
Derain évidemment - photo Bonham.  
Dois-je l'attribuer à un hasard?  
En tout cas. merci,  
Com. chev. Clive Bell

1.4.1921

65

la Boetie 21.

einer Rückkunft  
mit meinen Zei-  
cht der Fall sein

Dresdner Bank Filiale München

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.67

DELPHIN-VERLAG  
(DR. RICHARD LANDAUER)  
MÜNCHEN

La/Schö/V 19.3.1921

66



Herrn Paul R o s e n b e r g,  
P a r i s, 21 Rue de la Poesie

Sehr geehrter Herr,

DELPHIN-VERLAG  
(DR. RICHARD LANDAUER)  
MÜNCHEN

La / Ob / V 1.4.1921

65



Herrn  
Paul R o s e n b e r g  
P a r i s Rue de la Boetie 21.

Sehr geehrter Herr,

Ich war einige Zeit verreist und fand bei meiner Rückkunft  
Ihr Schreiben vom 18.3. vor. Dieses kreuzte sich mit meinen Zei-  
len, die Sie bekommen haben werden. Falls dies nicht der Fall sein  
sollte, würde ich Ihnen eine Kopie schicken.

Mit vorzüglicher Hochachtung

**DELPHIN-VERLAG**  
*Richard Landauer*

ADRESSE: Loristraße 2 / TELEPHON: Nr. 54836 / POSTSCHECK: Konto Nr. 3589 München / BANKKONTO: Dresdner Bank Filiale München

zumal wenn wir, wie es geschehen ist, die zweite...  
uns nun von einem Fachjuristen noch ausdrücklich bestätigen lassen,  
dass an dieser Rechtslage sich in diesem Fall nichts ändert.

Was die Gemälde anbelangt, so enthält Ihr Brief eine erstaun-  
liche Unrichtigkeit, welche die ganze Sachlage zu unseren Ungunsten  
verschieben würde. Sie schreiben, dass wir bei den Wiedergaben den

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.67

DELPHIN-VERLAG  
(DR. RICHARD LANDAUER)  
MÜNCHEN

La/Schö/V 19.3.1921 66



Herrn Paul R o s e n b e r g,

P a r i s, 21 Rue de la Poesie

Sehr geehrter Herr,

Ihr Brief geht in seiner Beschwerde über unser Verhalten und in seiner Schadensersatzforderung von durchaus falschen Voraussetzungen aus. In Deutschland wird Ihnen jeder Eingeweihte bestätigen, dass unserem Verlag in dieser oder irgendeiner anderen Richtung nicht das Geringste vorzuwerfen ist, weshalb Sie besser Ihre Beurteilung unseres Vorgehens vermieden hätten, da auch dieser Fall Ihnen keinerlei Anlass zu einer abfälligen Kritik gibt. Es ist zu unterscheiden zwischen den Zeichnungen und den Gemälden. Wir wissen natürlich nicht, an welchen Abbildungen Sie Reproduktionsrechte zu haben behaupten. Wir könnten verlangen, dass Sie uns diese erst im einzelnen erklären und nachweisen. Wir wollen uns aber Mühe geben, Ihnen jetzt schon, soweit möglich, darüber Bescheid zu geben. Die Zeichnungen, an denen Sie eventuell Reproduktionsrechte behaupten, haben wir dem *Esprit Nouveau* entnommen; übrigens waren auch einige schon in deutschen Publikationen reproduziert. Nach deutschem Recht steht es unzweifelhaft fest, dass es uns bei diesem Werk gestattet war, die bereits veröffentlichten Zeichnungen auch in unserem Buche zu reproduzieren, zumal wenn wir, wie es geschehen ist, die Quelle angeben. Wir haben uns nun von einem Fachjuristen noch ausdrücklich bestätigen lassen, dass an dieser Rechtslage sich in diesem Fall nichts ändert.

Was die Gemälde anbelangt, so enthält Ihr Brief eine erstaunliche Unrichtigkeit, welche die ganze Sachlage zu unseren Ungunsten verschieben würde. Sie schreiben, dass wir bei den Wiedergaben den



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.67

Vermerk gebracht hätten "Photos Paul Rosenberg". Dies trifft aber keineswegs zu, vielmehr lautet der Vermerk nur "Galerie Paul Rosenberg". Wir hatten die Bilder von einem jetzt in der Schweiz lebenden Herrn bekommen und haben loyaler Weise den Besitzervermerk angebracht da wir hörten, dass Sie die Bilder jetzt besitzen. Woher die Photographien stammen, wissen und wussten wir nicht, da sie keinen Vermerk trugen und die Rechtslage ist unzweifelhaft, dass wir so berechtigt zu der Reproduktion waren. Wir brauchten so nur die Reproduktionserlaubnis an dem Werk und nicht an der Wiedergabe und erstere haben wir uns selbstverständlich geben lassen, da uns Pablo Picasso ausdrücklich wiederholt die Erlaubnis erteilen liess, gleichviel welche seiner Werke in dem Buch wiederzugeben. Wie das Rechtsverhältnis zwischen Picasso und Ihnen bezüglich der Reproduktionen und anderer Dinge ist, können wir nicht wissen und brauchen es auch nicht.

Es kann so gar kein Zweifel bestehen, dass wir durchaus im Rahmen des uns zustehenden guten Rechtes gehandelt haben und wir sind so umso mehr erstaunt, dass Sie nicht nur unser Recht, sondern sogar auch unseren guten Glauben angreifen. Wenn Sie noch schreiben, dass Sie ein Buch über Picasso vorbereiten, in welches Sie unveröffentlichte Werke aufzunehmen wünschen - woher sollen wir wissen, welche Werke schon publiziert sind und welche nicht. Wir hätten uns sehr wohl darüber verständigen können, aber wir hatten Anlass, damit zu rechnen, dass Sie aus Deutschfeindlichkeit unserer Publikation nicht wohlgesinnt sind. Umso mehr hatten wir Grund, uns innerhalb des Rahmens unseres Rechts zu halten.

Mit vorzüglicher Hochachtung

**DELPHIN-VERLAG**

*plourel*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.67

67

# DEUTSCHE BANK

GRUNDVERMÖGEN UND RÜCKLAGEN 505 MILLIONEN MARK  
FILIALE MÜNCHEN

TELEGRAMM-ADRESSE  
DEUTSCHBANK  
FERNSPRECHER Nr. 53721  
POSTSHECK-KONTO  
150 AMT MÜNCHEN

MÜNCHEN 6, 5. Februar 1921.  
LENBACHPLATZ 2

Postwendende  
Bestätigung  
erbeten.

PAUL ROSENBERG  
-9 FEV 1921  
21. RUE LA BOÉTIE  
*a.R.*

Herrn Paul Rosenberg  
21 Rue de la Boéthie  
Paris.

Im Auftrage des Herrn Paul Huldshinsky Dorf Kreuth, Haus Grüneck

und für Rechnung desselben  
über senden wir Ihnen

Fr. 275.90  Check a/ Paris

Recipisse  
deren Empfang Sie uns auf anliegender ~~Postkarte~~ <sup>Postkarte</sup> gefälligst postwendend bestätigen wollen.

Hochachtungsvoll

Deutsche Bank Filiale München.  
*Hüller* *W. Müller*

Recipisse

Anlage: ~~Postkarte~~ zur Empfangsbestätigung.

1 Check Einschreiben.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.67

FOURNITURES GÉNÉRALES POUR ARTISTES  
ENCADREMENTS. DORURE  
PAPETERIE

PARIS, le 7 Février 1921 <sup>69</sup>

TÉLÉPHONE  
ELYSÉES 26-3

DUPRÉ & Cie

*Tribune le 10 Oct. 21* <sup>68</sup>

*Cher Monsieur*

*Je n'ai rien à vous céder,  
mais, cet hiver, étant à Paris,  
si j'ai quelque chose en trop,  
je vous téléphonerai.*

*Meilleures salutations.*

*J. Dupré*

Monsi  
Monsi  
prix  
avec  
bois,  
seule  
mum d  
prix  
en vo  
deman  
futur  
étudi  
rez,  
nos p

RG  
oëtie  
Représentant,  
its au sujet du  
s prix de revient  
isfaction.  
notre coût de  
vons croire que  
duction au mini-  
ous faire des  
é votre clientèle  
ermettons de vous  
dans plusieurs  
e disposition pour  
e vous le désire-  
us convaincre que  
essants.

Tout dévoués à vos ordres, nous vous prions d'agréer, Monsieur nos salutations distinguées.

*J. Dupré*

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.67

FOURNITURES GÉNÉRALES POUR ARTISTES  
ENCADREMENTS. DORURE  
PAPETERIE

PARIS, le 7 Février 1921 69

TÉLÉPHONE  
ELYSÉES 26-34

**DUPRÉ & Cie**

141, Faubourg Saint Honoré

PARIS (8<sup>e</sup>)

Monsieur ROSENBERG

21 rue La Boétie

PARIS

Monsieur,

Nous avons été tenus au courant par notre Représentant, Monsieur Coates, des reproches que vous lui avez faits au sujet du prix des cadres N° S. 4418 doré or fin en O, 045.

Aussitôt nous avons étudié de très près nos prix de revient avec l'idée d'y trouver un moyen de vous donner satisfaction.

Après examen de nos fiches d'atelier et de notre coût de bois, nous ne pouvons que vous confirmer nos prix.

Et nous devons vous avouer que nous ne pouvons croire que seules, des économies dans la fabrication et une réduction au minimum du bénéfice, permettent à notre concurrent de vous faire des prix inférieurs de 45 % aux nôtres sur cette sorte.

Pensant que notre concurrent a surtout visé votre clientèle en vous faisant des prix exceptionnels, nous nous permettons de vous demander de bien vouloir nous mettre en concurrence dans plusieurs futures affaires et nous nous tenons à votre entière disposition pour étudier et vous soumettre des prix aussi souvent que vous le désirez, en espérant que vous pourrez tout au moins, vous convaincre que nos prix et notre qualité de fabrication sont intéressants.

Tout dévoués à vos ordres, nous vous prions d'agréer, Monsieur nos salutations distinguées.

*Joseph Dupré*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.67

10 janvier

70

Cher Maxime et ami,

Tous alla me croire retombée  
en enfance mais je crains  
d'avoir oublié de mettre  
votre numéro sur l'adresse de  
la lettre que je vous ai écrite  
samedi dernier!

A tout hasard je me répète.  
Je prie M<sup>e</sup> Rosenberg de  
me faire savoir quand il lui  
plaira d'aller voir mon Pleyel,  
au garde meubles: 157 rue de  
Banves, presque au coin de la rue  
d'Alexa. J'ai besoin de le savoir

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.67

pour que l'on puisse le dégager  
si M<sup>r</sup> Rosenberg désire l'essayer.

Une réponse par téléphone,  
je vous prie.

Un de mes amis: M<sup>r</sup>  
ostertag ira chez vous, demain  
mardi vers onze heures, avec  
un Renoir qu'il désire vous  
montrer. Si cela ne vous dérange  
pas ayez l'obligeance de le recevoir.

En cas d'empêchement veuillez  
vous faire téléphoner à mon ami,  
gut. 31.94 et lui fixer une autre  
heure. Je ne connais pas le tableau  
en question.

Mes meilleures amitiés

Marguerite Manes

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.67

DURAND - RUEL

16 RUE LAFFITTE

PARIS (9<sup>ME</sup> ARR<sup>T</sup>)

NEW YORK 12 EAST 57<sup>TH</sup> STREET

ADRESSES TELEGRAPHIQUES

Durandrue - Paris

Durandrue - New York

Paris le 14 avril 1921

Monsieur P. ROSENBERG,  
Paris.

Cher Monsieur,

Nous vous remettons sous ce pli la liste des aquarelles et dessins par Renoir achetés à l'Exposition, par le Consortium Renoir; ce Consortium se composant de six participants, votre part dans cet achat est de 3.333<sup>f</sup>35, somme que nous portons au débit de votre compte.

Veillez agréer, cher Monsieur, l'assurance de nos meilleurs sentiments.

*Durandrue*

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.67

DURAND - RUEL

16 RUE LAFFITTE

PARIS (9<sup>ME</sup> ARR<sup>T</sup>)

NEW YORK 12 EAST 57<sup>TH</sup> STREET

ADRESSES TÉLÉGRAPHIQUES

Durandrue - Paris

Durandrue - New York

72  
Paris le 4 mai 1921

Monsieur Paul ROSENBERG  
21, rue La Boétie,  
Paris.

Cher Monsieur,

Nous avons bien reçu votre chèque réglant votre part dans l'achat des Renoirs par le Consortium et en porterons le produit au crédit de votre compte.

Veillez agréer, cher Monsieur, l'assurance de mes meilleurs sentiments.

*Durand Ruel*



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.67

73

DURAND - RUEL

Paris le 28 juin 1921

16 RUE LAFFITTE

PARIS (9<sup>ME</sup> ARRT)

NEW YORK 12 EAST 57<sup>TH</sup> STREET

ADRESSES TELEGRAPHIQUES

Durandrue - Paris

Durandrue - New York

Monsieur Paul ROSENBERG

21, rue La Boétie,  
Paris.

Cher Monsieur,

Je vous envoie sous ce pli un chèque de 9.900 frs en paiement des trois tableaux que vous avez vendus au Dr Barnes, déduction faite des 10% comme convenu entre nous.

Veillez agréer, cher Monsieur, l'assurance de mes meilleurs sentiments.

*Durand Ruel*

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.67

74

75

DURAND - RUEL

16 RUE LAFFITTE

PARIS (9<sup>ME</sup> ARR<sup>T</sup>)

NEW YORK 12 EAST 57<sup>TH</sup> STREET

ADRESSES TELEGRAPHIQUES

Durandrue - Paris

Durandrue - New York

5 Dec / 21.

Cher Monsieur

Albert Audie devant rentrer  
à Paris d'ici à peu de jours  
je crois préférable d'attendre  
son arrivée pour vous remercier.  
Je crois qu'il aura de remercier  
général plus précis. - Dites-  
moi votre avis à ce sujet.

Sincèrement, vous

Yves Tanguy

with regard

Yours sincerely  
Yves Tanguy

may for 500,000.  
er than  
onal premium on

and shall  
if we correctly  
possible,

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.67

77

TELEGRAPHIC ADDRESS: "ENROOTED, PICCY, LONDON."  
TELEPHONE: REGENT 2493.

76

DUVI

Ins

E. DUV  
V.A.W.

Pa

De

re

in  
th  
so

fo

ev  
en  
av  
Sup  
be  
i.  
de  
wo  
Lil  
For  
the

Duveen Brothers

720 Fifth Avenue  
New York

DS.

April 30, 1921

Dear Mr. Rosenberg

It was most kind of  
you to send me such a  
pleasant card of con-  
gratulations, for which  
please accept my thanks  
and deep appreciation.

Believe me, with  
kind regards,  
Yours sincerely,  
Joseph Duveen

it,

ires  
at

iness.

isks  
ises

ximum  
ime)

be  
the  
ne

ld

J,  
the  
writers  
00,000.

n on

We think this method might appeal to you and shall  
be glad if you will advise us by return of post if we correctly  
understand your requirements. Will you also, if possible,

the joy...  
sentiments mine.  
M. Schindler

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.67

TELEGRAPHIC ADDRESS: "ENROOTED, PICCY, LONDON."  
TELEPHONE: REGENT 2493.

DUVEEN & WALKER.

Insurance Brokers.

E. DUVEEN.  
V.A. WALKER.

77  
169, Piccadilly,  
London, W.1.

AND AT LLOYDS.

5th January 1921.

Paul Rosenberg Esq.  
21, Rue de la Boetie,  
Paris.

Dear Sir,

We are much obliged for your letter of the 3rd instant, regarding the insurance of Pictures.

We understand from your letter that you require Pictures insured against All Risks whatsoever whilst in Paris, but that the value of these pictures will not always be the same, as some will be sold, and others bought, during the course of business.

We are trying to obtain rates for a policy on the following lines:-

An Adjustable Policy to cover Pictures against All Risks whatsoever whilst at 21, Rue de la Boetie &/or premises of Clients &/or Restorers, including risks whilst in transit between.

Amount of Policy Fcs. 2,000,000 (or the estimated maximum value of Pictures you anticipate having at any one time)

With an Adjustable Policy you would declare to us once every month the actual value of the Pictures at risk, and at the end of the year the premium would be adjusted according to the average value at risk over the whole year. For example:- Supposing you take a policy for Fcs. 2,000,000 - premium would be payable on 75% of this figure at commencement of the policy, i.e. on Fcs. 1,500,000. If the average value (according to the declarations you would make) should be Fcs. 1,200,000, Underwriters would return to you premium on the difference, namely Fcs. 300,000. Likewise, should the average for the year be higher than Fcs. 1,500,000, you would pay Underwriters additional premium on the difference.

We think this method might appeal to you and shall be glad if you will advise us by return of post if we correctly understand your requirements. Will you also, if possible,

*With regards to your  
kind sentiments mine.  
M. Eisenloeffel*

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.67

2.

78

Paul Rosenberg Esq.

5-1-21.

let us have the following information:-

1. Whether the pictures will be personally conveyed during transports.
2. The approximate number of transports during the year.
3. The estimated ~~value~~ maximum value of any one transport.

We await your kind advices.

We are Dear Sir

Yours faithfully

For DUVEEN & WALKER.

*Edgar Valentine*  
SECRETARY.

*The sign. Keweenaw, and  
their sentiments mine. M. Eisenloeffel*

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.67

TELEGRAPHIC ADDRESS: "ENROOTED, PICCY, LONDON."  
TELEPHONE: REGENT 2493.

EV/WP

DUVEEN & WALKER.

Insurance Brokers.

E. DUVEEN.  
V. A. WALKER.

79  
169, Piccadilly,  
London, W.1.

AND AT LLOYDS.

3rd February 1921

Paul Rosenberg Esq.  
21, Rue de la Boetie,  
Paris.

Dear Sir,

Policy No. T10036 a/c Zoubaloff.

Following our letter of the 1st instant we now have the pleasure of forwarding you the above policy, and trust you will find same in order.

We are, Dear Sir,

Yours faithfully,

For DUVEEN & WALKER.

*Egar A. Valentini*  
SECRETARY.

*Mr. Jogh. Kewell, care ...  
des sentiments ...  
M. Sienloeffel*

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.67

81  
**EDIZIONI D'ARTE**  
**DI "VALORI PLASTICI,"**  
10 - VIA CIRO MENOTTI - ROMA (49)

83  
 Lutetia  
 27/8/41

*vous en envoje  
 vous priant  
 de m'envoyer  
 un  
 Hotel*

*de la Galerie Paul Rosenberg*

RP... = Réponse payée.      JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.  
 TC... = Télégramme collationné.      OUVERT = Remettre ouvert  
 MP... = Remettre en mains propres

indications de service.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxes, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.  
 Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'Etat n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1880, art. 6.)

Timbre à date.



ORIGINE.	NUMERO.	NUMERE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DEPOT.	MENTIONS DE SERVICE.
----------	---------	-----------------	-------	-----------------	----------------------

LONDON 105665 26 109 3H26 SR

= RATE QUOTE D PICTURES ALL RISKS FIFTEEN SHILLINGS PER CENT  
 IF YOU SEND PRESENT POLICY WITH FIRM ORDER WE WOULD HOPE  
 OBTAIN BETTER RATE = DUVERN =

*photos aussitôt que vous les auriez*

*arriver à Paris, pris pour l'ensemble taxes, impôts*

*etc etc) que je crains que cette affaire ne réussisse pas.*

*En attendant notre réponse au sujet de votre lettre. Répondez, chère Mlle. après à mes sentiments sincères.*

*M. Eisenloeffel*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.67

Willa Lutetia  
ou chez.

83  
27/8/21

EDIZIONI D'ARTE  
DI "VALORI PLASTICI",

10 - VIA CIRO MENOTTI - ROMA (49)

à la Galerie Paul Rosenberg  
Paris

en vous faisant part de notre  
projet de publier une brochure  
illustrée de 32 reproductions sur  
l'œuvre de M. Derain, nous nous  
permettons de vous demander si  
vous n'avez rien au contraire de  
nous mettre à disposition quelque  
photo des toiles de cet artiste appar-  
tenant à votre galerie.

Naturellement nous nous engageons  
à ce moment à vous renvoyer les  
photos aussitôt que nous les aurons

En attendant, je vous prie d'agréer, chère Monsieur, mes  
meilleurs sentiments. *M. Eisenloeffel*

Je vous prie de m'envoyer  
la reproduction de  
l'œuvre de M. Derain  
qui se trouve à la  
Galerie Paul Rosenberg  
à Paris.

voyage  
sant  
tel  
êtes  
sais  
publiant  
Milliet  
leur.  
composi.  
cuis.  
leur  
offer  
à  
Paris.  
his etc  
Paris.  
on l'ensemble  
impôts  
re ne



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.67

Willa Lutetia  
ou chez.

83  
27/8/21

faite reproduire et de vous remercier  
quelque exemplaire en volume à  
parvenir.

Heureux si vous pouviez vous  
être utile en quelque chose nous  
vous ferions le plus toujours de  
nous et de bien vouloir agréer,  
surtout, l'expression de notre  
perfecte amitié.

LA DIREZIONE  
M. Kupper

La petite brochure que vous  
allez éditer sur Devant est, sui-  
vant ce que je salue de Braque dont  
nous nous permettons de vous  
faire hommage.

En attendant nous vous envoie  
un foyer. Veuillez, chère Mlle, agréer  
nos sentiments si sincères.  
M. Eisenloeffel

Je suis  
très  
heureux  
de  
recevoir  
votre  
lettre  
du  
27/8/21  
et  
de  
vous  
remercier  
de  
l'intérêt  
que  
vous  
prenez  
à  
notre  
ouvrage.  
Je  
vous  
enverrai  
un  
exemplaire  
de  
la  
brochure  
dès  
qu'elle  
sera  
éditée.  
Cordialement  
votre  
ami  
M. Kupper

voilà  
un  
très  
bon  
ouvrage  
de  
M. Kupper  
qui  
vous  
enverra  
un  
exemplaire  
dès  
qu'il  
sera  
édité.  
Cordialement  
votre  
ami  
M. Kupper





The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.67

Willa Lutetia

ouchy.

83

27/8/21

Cher Monsieur Rosenberg.

Je vous ai envoyé  
une telegramme à Aix vous priant  
de me rencontrer à Evian. M. de  
Splendide m'a répondu que vous êtes  
parti pour Biarritz, mais je ne suis  
pas votre adresse.

Il s'agit d'un des très beaux tableaux  
de son Vincent van Gogh: Le Douve Milliet  
dont je joins une reproduction en couleur.  
C'est son grand et très important compo-  
sition. On demande 100 000 fr. français.  
Pouvez vous me telegraphier si ce tableau  
vous intéresse. Je ne l'ai pas encore offert  
à d'autres clients.

J'ai visité le musée d'Orléans à  
Nagay, dont je vous ai parlé à Paris.  
Je vais vous montrer les photographies etc  
le 15 septembre quand je reviens à Paris.  
Mais on demande un tel prix pour l'ensemble  
(augmentés de 50 à 75% pour taxes, impôts  
etc etc) que je crains que cette affaire ne  
réussisse pas.

En attendant votre réponse au sujet de  
van Gogh. Veuillez, chère Monsieur, agréer  
mes sentiments sincères.

M. Eisenloeffel

PS. Voulez vous renvoyer la reproduction en couleur  
de votre tableau à l'adresse ci-dessus?

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.67

Villa Lutetia 85  
Orchy. 6/7/21.

Cher Monsieur.

J'ai reçu votre lettre du  
13 sept. et votre télégramme et je lui  
ai envoyé à mon élève espérant que  
votre opinion lui fera diminuer sa

Cher Monsieur Rosenberg. Orchy. 28/8/21.  
Je vous ai télégraphié hier si vous pouvez  
me rencontrer samedi 14.55 au débarcadere  
der Badhaus qui viennent de Orchy.  
Je peux vous offrir un des très beaux  
tableaux de Paul Gogh. Aussi je voudrais  
vous parler à cause de la collection  
de M. Osthaus à Mager. Je vous appor-  
terai les photographies.  
En attendant votre télégramme  
reçu. Cher Monsieur, mes  
salutations sincères  
Villa Lutetia  
Orchy. *J. M. W. Schlegel*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.67

Ville Letetie 85  
Orchy. 6/7/21.

Cher Monsieur.

J'ai reçu votre lettre du  
12 sept. et votre télégramme et je l'ai  
déjà envoyé à mon client espérant que  
votre opinion lui fera diminuer sa  
demande. En même temps je lui ai  
demandé d'attendre jusqu'au 15 septembre  
quand je serai à Paris. Nous en  
parlerons à ce moment alors.

Salutations très res.

M. Eisenstein

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.67

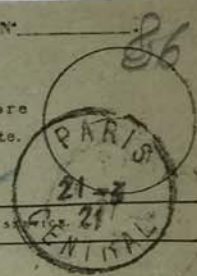
Indications de service.

RP... = Réponse payée.      JOUR... = Remettre seulement le jour.  
 TC... = Télégramme collationné.      OUVERT = Remettre ouvert.  
 MP... = Remettre en mains propres.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mois taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.  
 Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 23.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1880, art. 6.)

Timbre à date.



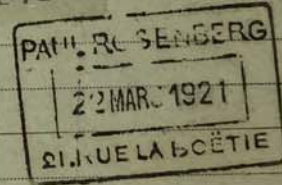
ORDRE	NUMÉRO	NOUVEAU SERVICE	DATE	HEURE DE DÉPÔT	REMBOURSEMENTS DE SERVICE

= GENÈVE 03117 20 21 21H40

PRIÈRE ENVOYER PHOTOS PRIX TABLEAUX 1920 MARIE

BLANCHARD = ÉRATH TABLEAUX MUSE 2 GENÈVE =

*Service rue - 3.500 fr*



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.67

147 Bd<sup>o</sup> Saint Germain

16. J. 11

87

Monsieur

Je reçois de mon ami Ferruccio une lettre d'espérance. Il me demande de m'adresser à votre générosité et j'ai tout lieu de croire, bien que ne vous connaissant personnellement que fort peu (peut-être vous souvenez-vous de nos rencontres dans le train de Versailles alors que je portais encore l'uniforme de Major), j'ai tout lieu de croire que ce ne sera pas en vain.

Le malheureux a dû subir l'opération d'un pied, il y a déjà plusieurs mois, et n'est pas encore rétabli. En outre, il est dans la misère. Il vous offre tout son travail en échange de quelque avance qui lui permettrait de se rétablir. J'aurais peut-être aussi fait appel à



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.67

*Paul Rosenberg & Company, New York.*

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond. Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.67

penites Espagnols et Français, mais le mien est  
trop avancé.

J'espère que vous pourriez faire étendre faire  
quelque chose pour ce malheureux qui n'a pas,  
d'ailleurs, le place de penites et vous prie de  
venir à nos restaurants, les meilleurs.

Amicalement

Marius Halite actuellement 18 Torrijos  
à Madrid.

Eli Saure

147 B? Saint-Jermain

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.67

*Paul Rosenberg & Company, New York.*

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond. Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.67

Je ne  
peux  
pas  
envoyer  
ceci

89

88

45, QUAI DE BOURBON.  
ILE SAINT-LOUIS.

Monsieur,

Je reçois votre message.  
Vous plaît-il de venir  
voir mes tableaux, demain  
soir, entre 2 h et 4 heures?  
ou dimanche matin à  
onze heures?

Je vous attendrai à ces  
heures-là.

Recevez, Monsieur, mes  
distinguées salutations.

Louise Faure-Tan

6 oct. 1921

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.67

*Opheie*  
*Stella Male*  
*Armand*  
*de la Roche*  
*de la Roche*

feuillet d'art  
11 Rue Saint Florentin  
Paris

90

Le 23 Février 1921

TELEPHONE:  
CENTRAL 56-41

Monsieur Paul ROSENBERG  
21 Rue La Boétie  
Paris VIII

Monsieur

Je vous remercie de me prévenir de votre exposition d'Oeuvres de Marie LAURENCIN et je vous serai très obligé de me faire parvenir le plus tôt possible quelques photos des oeuvres principales exposées, je désire en effet faire un article sur Marie LAURENCIN dans le journal *l'Art* et je préférerais qu'il coïncidât avec l'ouverture de votre exposition; il faudrait pour cela que je puisse donner des documents d'ici très peu de jours.

Veillez agréer, je vous prie Monsieur, mes salutations distinguées

LE DIRECTEUR

*Alfred*

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.67

GALERIE ALFRED FLECHTHEIM G. M. B. H. 91

DUSSELDORF, den 10. Januar  
KONIGSALLEE 34. TELEPHON 18198  
TELEGRAMME: GALERIE FLECHTHEIM

Monsieur BAUL ROSENBERG Paris

Monsieur, je vous demande pardon de ce que je vous ai remis les fcs400 par l'entremise d'une autre galerie. Mais j'ai eu un petit avoir chez elle. Des le 1 Janvier je suis a meme de faire de petites remises par l'entremise de mes banques. ----- Vous ne m'avez pas encore dit, quel numero du Tricorne je pourrai avoir encore. --- Le Picasso „ Les pauvres au bord de la mer" est vendu. ---- Pour la Nature morte de Rousseau votre offre me serait fort agreable. J'ai une dette de fcs12 000 a Paris, laquelle, si possible, je voudrai couvrir par la vente de cette toile. Si vous ne pouvez pas me payer 12 000 fcs, dites moi votre dernier prix s v p. Agreez, Monsieur, mes salutations bien sincerés

*Alfred Flechtheim*

*Handwritten:* B. Simon & Co., Düsseldorf.  
Bamber Bankverein, Düsseldorf.

*Vertical stamp:* Fotokopierungen sind zu richten an Fritz Meyer, Düsseldorf, Düsseldorfstr. 50.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.67

92

Ein typischer Romanist mit klassizistischen Ambitionen ist Pedro de Villegas Marmolejo ( angeblich 1520 in Sevilla geboren, dort 1596 gestorben) der neben einer grossen Bibliothek auch eine Antiken-Sammlung besass. Seine beste Arbeit, der Heimsuchungsaltar an der Westwand der Sevillaner Kathedrale, offenbart die vornehme Gesinnung, die zeichnerische Begabung dieses Malers, der sein Spanier-tum vor allem durch einen leisen melancholischen Zug verrät.

Ein Alters- und Gesinnungsgenosse dieses Malers ist Pablo de Cespedes, der bedeutendste Künstler den Cordoba im 16. Jahrhundert hervorgebracht hat ( geboren 1536, gestorben 1608). Es ist nicht ohne Interesse, dass die Familie des Künstlers aus Altkastilien, aus der Gegend von Burgos stammte. Ueber den Studiengang des Meisters Pablo sind wir ziemlich gut unterrichtet. Wir dürfen seine Ausbildung als ein charakteristisches Beispiel für den Lehrgang so manchen anderen spanischen Romanisten betrachten. Cespedes besuchte zunächst einige Jahre die Universität von Alcala, ging ~~in~~ spätestens 1558 nach Rom wo er bis 1566 blieb, hielt sich dann längere Zeit in Florenz und Neapel auf und kehrte dann spätestens im Frühjahr 1577, nachdem er noch Siena, Parma und Modena besucht hatte, über Genua nach Spanien zurück, wo er eine Pfründe an der Kathedrale in Cordoba erhielt. In Angelegenheiten seines Domkapitels ging er 1583 aufs neue nach Rom, wo er sich nochmals zwei Jahre aufhielt. Später war er wiederholt längere Zeit in Sevilla, wo er in Pascheco einen jüngeren, begeisterten Verehrer und Freund besass und wo er im neuen Kapitelsaal der Kathedrale Fresken mit allegorischen Darstellungen ausführte.

In Rom waren Cesare Arbasia und Federico Zucaro seine besten Freunde. Dem Letztgenannten stand er mehrfach als Gehilfe zur Seite. Die Fresken in einer Kapelle des Epistelsteins in S. Trinita de Monti mit Szenen aus der Kindheit Christi verraten den engen Anschluss des Cespedes an Raffael.

Die berühmteste Schöpfung des Meisters, der sich als Architekt wie als Bildhauer betätigt hat, ist sein Lehrgedicht über die Malerei, nicht nur interessant durch seinen Inhalt, sondern wenn auch nur als Fragment erhalten die beste didaktische Dichtung in ~~xx~~ spanischer

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.67

93

Sprache. Erwähnt sei bei dieser Gelegenheit, dass neben anderen Schriften des Céspedes, vor allem architektonischen Inhaltes, sein 1604 verfasster Discurso de la Comparasion de la Antigua y moderna pintura wegen seines biographischen Materials besonderen Wert besitzt.

Das hervorragendste uns erhaltene Gemälde von Céspedes in Cordoba, das hl. Abendmahl in der dortigen Kathedrale, verrät, dass auch dieser Andalusier sich dem Einfluss der Venezianer, vor allem dem Zauber Tizians, nicht hat entziehen können. Es mischt sich hier nicht nur Venezianisches mit Römischen, sondern italienisches mit Eypisch-Spanischem, das vor allem sich in dem Stilleben der Tassen und Früchte auf dem Tisch kund tut, wie in der "Bereicherung" der Szene durch das grosse Becken mit dem kunstvoll gearbeitetem Weinkrug im Vordergrund. Der Künstler versucht überall bedeutungsvoll und monumentalisch zu wirken, doch mangelt den Figuren wirkliches Leben. Dies gilt auch von dem Abschied Christi von Maria in der Kathedrale von Cordoba wie von der Himmelfahrt in der Acandia de S. Fernando in Madrid.

Von den vielgerühmten Fresken des Antonio Mohedano (1561 Antequera gest. 1625 in Lucena) hat sich nichts mehr erhalten. Da Pacheco die Geschicklichkeit dieses Céspedes Schülers in der Wiedergabe von Früchten betont, dürfen wir wohl annehmen, dass sich in diesem Stilleben sein spanischer Naturalismus offenbarte und diese Partien persönlichere Leistungen waren als seine Kompositionen nach fremden Vorbildern. Als sein Sevillanisches Gegenstück ist anscheinend Alonso Vazquez aus Ronde zu betrachten (seit 1579 nachweisbar, vor 1637 gestorben). Sein Hauptwerk, die leider verschollene Darstellung der Parabel vom armen und reichen Mann scheint eines der frühesten Bodegones gewesen zu sein. In der Malerei von Gewandstoffen und Früchten dokumentiert er sich bei diesem Maler offenbar der mehr und mehr durchbrechende Naturalismus in noch höherem Grad als bei seinen romanistischen Vorgängern und Kollegen. Die uns erhaltenen Arbeiten allerdings lassen davon gar nichts erkennen. Die Auferstehung Christi von 1590 in Sa. Ana zu Triana und die beiden 1601 geschaffenen Szenen aus dem Leben des hl. Pedro Nolasco im Sevillaner Museum verraten ebenso



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.67

94

wie der wohl erst gegen 1630 entstandene Concepcions-Alder in S. Andres, das Vazquez ein begabter Zeichner und annehmbarer Kolorist war aber wenigstens in seinen religiösen Gemälden keinen neuen malerischen Stil begründete, vielmehr bis in seine Spätzeit hinein in der Anschauung des 16. Jahrhunderts beharrte.

Nicht ~~ganz~~ <sup>ganz</sup> das gleiche kann man von Francisco Pacheco sagen, der als Lehrer und Schwiegervater des Velazquez größere Berühmtheit erlangt hat denn als Maler. 1564 in S. Lucar de Barmeda geboren, ist er erst 1654 in Sevilla gestorben, hat also die ganze glanzvolle Entwicklung der spanischen Malerei im 17. Jahrhundert miterlebt. Es ist verständlich, dass er, der 1589 die Kreuztragung von <sup>Luis</sup> ~~Kruz~~ de Vargas kopierte, mit Ceepedes und später mit <sup>Vicente</sup> Carducho die innigste Freundschaft unterhielt, bis über die Mitte seines langen Lebens bedingungsloser Anhänger des Romanismus war. Ganz unbewusst änderten sich die Anschauungen des Künstlers und wenn er auch nicht die letzten Konsequenzen daraus gezogen hat, so muss man doch sagen, dass Pacheco theoretisch wie praktisch die seit dem zweiten Jahrzehnt im 17. Jahrhundert einsetzende Entwicklung mit vorbereiten half. Freilich mag der kluge Künstler sich sehr bald von der Richtigkeit der neuen Anschauung, wie sie gerade auch bei seinen Schülern herrschte, überzeugt haben. Jedenfalls war es nicht nur einer Liberalität der Gesinnung, dass Velazquez und andere in der Werkstatt des gereiften Romanisten rein naturalistische Szenen malen durften, sondern aus den Schriften Pachecos worin dieser genau das Aussehen der einzelnen Heiligen geradezu verblüffend naturalistisch beschreibt, wie auch in seinem hl. Sebastian von 1616 in Alcala de Guadaira, wo die alte hl. Jrene mit einem Olivenzweig die Fliegen von dem in Bett ruhenden schon als vierzigjährigen Mann dargestellten Märtyrer abwehrt, offenbaren eine seltsam realistische Gesinnung. Sie ist aber mehr rational als unmittelbar sinnlich empfunden. Die Trockenheit des gelehrten Theoretikers haftet allzu sehr den Bildern des Malers Pacheco an, die deswegen manchen Spottvers aushalten mussten. Man erkennt mehr als einmal schon bei der Einschiffung des hl. Pedro Nolasco von 1601 im Sevillaner Museum wie bei der Sebastiansmarter bei Don Juan Oliver in Sevilla

72

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.67

95

dass Pacheco durchaus Verständnis für die neuen Forderungen der Zeit besass, dass er einer neuen naturalistischen Durchbehandlung der Figuren, der Heranziehung des Landschaftlichen und nicht nur dem Realismus im Gegenständlichen, sondern auch in der Lichtführung zugetan war. Gerade der hl. Sebastian von 1616 fällt durch die scharfe Kontrastierung von Hell und Dunkel im Caravagesken Sinn auf. Aber der Künstler war weder frisch noch auch begabt genug, um als Fünfsziger die letzten Konsequenzen daraus zu ziehen. So bleiben seine Verkündigungsdarstellungen in der Sevillaner Universität wie seine Concepciones-Bilder in der Sevillaner Kathedrale und die der Sammlung Dalindo in Sevilla von 1639 doch befangene Uebergangsarbeiten, ja in späteren Jahren kommt das akademische Element in einem 1632 datierten hl. Michael in Madrider Privatbesitz mehr denn je zur Geltung. Leider sind uns auch von Pacheco keine profane Kompositionen <sup>deren Kenntnis</sup> mehr erhalten, ~~wodurch~~ das Gesamtbild der Entwicklung ~~nicht~~ noch weiter erklären würden. Dagegen besitzen wir nicht nur auf den verschiedenen Concepciones-Darstellungen einige gemalte, vor allem aber eine grosse Reihe gezeichneter Bildnisse. Hier hat der Künstler wie alle Romanisten sein Bestes gegeben. Das 1625 datierte Porträt seines Santiago-Ritters in der Sammlung Cook in Richmond besitzt als Malerei durchaus Zeitcharakter, d.h. es ist nicht nur mit Licht und Schatten modelliert, nicht nur naturalistisch aufgefasst sondern wirklich mehr gemalt als gezeichnet. Die 170 Porträtzeichnungen, die das unvollendete <sup>ist</sup> gebliebene Libro descripcion de verdaderos retratos de ilustres y memorables varones, heute in der Sammlung Don José Lazaro in Madrid, <sup>sind</sup> enthält, ~~ist~~ nicht nur kulturgeschichtlich von höchstem Interesse; in einem Zeitraum von 40 Jahren allmählich entstanden, veranschaulichen sie nicht nur die Entwicklung der Porträtauffassung, sondern <sup>Darstellung</sup> sind in ihrer ungeschminkten, aber doch würdevollen Art gewissermassen der Vorbote der Porträtkunst eines Velazquez.

48

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.67

96

Ehe wir zur Betrachtung der Malerei der romanistischen Epoche in Kastilien übergehen, müssen wir eines Künstlers gedenken, der zwar von Philipp II. mit Aufträgen bedacht worden ist, nicht aber in Kastilien wirkte, sondern offenbar den grössten Teil seines langen Lebens in seiner Heimat Estremadura verbracht hat. Zu Anfang des 16. Jahrhunderts in Badajoz geboren, 1586 in Armut gestorben, hat der Künstler mit unendlicher Liebe und allem Anschein nach in tiefster Gläubigkeit eine Fülle religiöser Darstellungen geschaffen, was ihm den Beinamen des divino morales eingebracht hat. Einige der von ihm geschaffenen Typen, seine Madonna mit dem Christkind an der Brust, seine Mater Dolorosa, sein Eccehomo, namentlich die Halbfigurendarstellungen der Mater Dolorosa und des Schmerzmannes, haben sehr bald grosse Beliebtheit gefunden. <sup>So</sup> ~~Zu~~ vieles in dieser Malerei altertümlich und moniriert wirkt, so sehr man auch die Grenzen der Begabung dieses Künstlers vom ersten Moment an erkennt, so kann man seinen Schöpfungen doch nicht eine grosse Eindringlichkeit absprechen und man muss ihm das Zeugnis ausstellen, dass er eine Persönlichkeit war. Ob er in Sevilla seine Ausbildung genossen hat oder in Toledo, ist im Grunde gleichgültig. Das Wesentliche ist, dass er offenkundig die Mailändische Malerei der Leonardo-Schule genau so aufmerksam studiert hat, wie etwa Juan de Juanes. Aber dieser Künstler von Estremadura ist ebenso wie sein grösserer und jüngerer Landsmann Zurbaran von einer ganz anderen Herkunft als der Valencianer Maler. Der melancholische Zug kommt bei ihm überall aufs stärkste zur Geltung. Das schmale und schlanke nicht nur seiner Figuren, sondern seiner Bildformate überhaupt, verraten uns, dass dieser Künstler bewusst oder unbewusst noch mit der Gotik verbunden ist. Aber wenn wir auch in anderen Ländern in jener Zeit neugotische Strömungen beobachten können, so verrät sich bei diesen spanischen Maler mehr als sonst, auch in der eigentlichen Auffassung, die innere Berührung mit der Gotik. Der Eccehomo in der Sammlung des Principe Drago in Rom gemahnt an die packenden Darstellungen dieses Themas, wie sie uns die portugiesische Malerei des 15. Jahrhunderts geschenkt hat und wir werden hier noch mehr als in manchen anderen Fällen daran erinnert, dass ja die Heimat des Künstlers an der portogiesischen

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.67

97  
 klassischen Grenze liegt.

Der Prado enthält in der Sammlung Bosch eine der schönsten Madonnen-  
 nachstellungen des Künstlers, neben der die Virgen del Pejarite von  
 1546 in der Sammlung Moret in Madrid wegen ihres stark italianisierenden  
 Charakters besonders erwähnt sei sowie die sehr poetisch empfundene  
 Virgen de las Presas bei der Marquesa de Pidal in Madrid. Monumental  
 ist die viel kopyierte Lieta in der Academia de S.Fernando in Madrid  
 gestaltet, eine sehr spanische Neuformung des von Roger geschaffenen  
 und von Quentin Metsys revidierten Typs.

Als Probasarbeit für den Eskorial hat der Philipp II. den  
 Künstler eine Kreuztragung Christi malen lassen. Wenn uns berichtet  
 wird, dass die Arbeit dem König nicht gefiel, er den Künstler mit einer  
 Entschädigung entliess und das Bild in einer Madrider Kirche <sup>überwies,</sup> aufstax  
 so interessiert es uns doch, was den König zu seiner Ablehnung veran-  
 lasst haben mag. Das religiöse Element war sicher stark genug betont,  
 aber nach allem, was wir von Morales kennen ist zu vermuten, dass der  
 König, der ein begeisterter Verehrer der modernen Venezianer war, das  
 Bild wohl zu antiquiert, zu gotisch empfunden hat.

Der Eccehomo in der Academie de S.Fernando in Madrid verrät sich  
 gewiss auf den ersten Blick als spanische Arbeit des vollen 16. Jahrhun-  
 derts unter Benutzung Lionardesker Charakteren, aber zugleich hat man  
 auch hier wieder das Empfinden, dass in der inneren Struktur dieses  
 Werkes, die Gotik weiterlebt.

#### Die Malerei des 16. Jahrhunderts in Kastilien.

Wie wir schon sagten, fand die romanistische Kunst auch in Ka-  
 stilien entschiedene Anhänger. Der genialische Bildhauer Alonso Beru-  
 guete (1482 bis 1561), der Sohn des von uns gewürdigten Maler Pedro  
 Beruguete, hat sich auch als Maler betätigt. Während er aber als Bild-  
 hauer in höchst persönlicher Weise die <sup>in</sup> ~~in~~ <sup>italien</sup> ~~italien~~, vor allem durch  
 Michelangelo gewonnen Anregungen neu zu formen verstand, hat er, der  
 einst an der Ausführung von Michelangelos Schlachten-Kartons teilnahm,  
 als Maler keine besonderen Leistungen aufzuweisen. Die uns erhaltenen  
 Tafeln im Museum von Valladolid und die ungefähr aus gleicher Zeit stem-

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.67

98

menden im Colegio de los Irlandeses in Salamanca verraten nicht nur überall, dass ein Bildhauer hier den Pinsel geführt hat, sondern sie dokumentieren engste Abhängigkeit von italienischen Stichen, neben denen der Künstler wie alle seine Zeitgenossen auch die eines Dürer eifrig studiert hat.

In Toledo haben Juan Correa (1539 bis 52 nachweisbar) und Francisco Comontes (gest. 1565) eine ähnliche Rolle gespielt wie Vicente Macip und Juan de Juanes in Valencia. Aber die beiden kastilischen Künstler stehen in ihrem Empfinden zwischen den Valencianern und Morales, dessen Auffassung sie sich eigentlich mehr nähern. Die Tolédaner haben vielleicht mehr gewollt als sie gekonnt haben. Deutlich ist ihr Bestreben sich nicht rückhaltlos der italienischen Renaissance zu verschreiben. Gotische Erinnerungen findet man in mehr als einem Werk der kastilischen Maler; eine männliche Herbheit, ja Ungelenkigkeit und Derbheit ist ihnen ebenso eigen wie manchem ihrer Vorfahren. Das bedeutendste Werk Correas ist wohl die Golgatha-Szene mit Stiftern in S. Salvador zu Toledo, daneben der Heimgang Mariae mit dem Celatreva-Ritter D. Francisco de Rojas. Auf Comontes hat zweifelsohne die grosse Formensprache der Florentiner keinen geringeren Eindruck gemacht als auf Correa. Aber er war zu ehrlich, um italienische Kompositionen einfach abzuschreiben und selbst doch nicht fähig grosse Kompositionen im neuen Stil zu schaffen. So hält er sich vielfach gerne an gotisches, wie seine Bilder in der Capilla de los Reyes Viejos in der Kathedrale und die in der Ermita de S. Eugenio vor den Toren Toledo beweisen.

Mit viel grösserer Entschiedenheit hat sich Caspar Peserra, der aus Andalusien stammt (1520 in Baeca geboren, 1570 in Madrid gestorben) dem Romanismus zugewandt. Als Gesamterscheinung ist dieser Künstler, der als Architekt, vor allem aber als Bildhauer über den Durchschnitt stehen de Leistungen aufzuweisen hat, den Vargas Chapedes usw. überlegen. Sein 15-jähriger Aufenthalt in Rom brachte ihn nicht nur mit Michelangelo, sondern auch mit Vasari zusammen. Seine uns noch erhaltenen dekorativen Malereien im Kabinett der Königin im Schloss El Pardo bei Madrid, die 1562-63 geschaffenen Szenen aus <sup>der</sup> Geschichte des Perseus, machen uns mit einem unverfälschten Romanisten bekannt. Die nach alter Ueberlieferung

31

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.67

98

ihm zugeschriebene blüssende Magdalena im Prado verrät keinen Zusammenhang mit der Kunst des J.B. Castello Bergamasco und Romulo Cincinnato, mit denen sonst Pecerra vielfach zusammenarbeitete, such aussert sich in diesem Bild das letzten Endes auf Anregungen aus dem Parmegianio-Kreis zurückgeht kein bildhauerisches, sondern ein vielmehr malarisches Empfinden, das etwas an den Stil der mittleren Periode des Jacopo Passano gemahnt.

Pecerra wirkte längere Zeit in Valladolid, wo damals die Bildschnitzerei ihre grössten Triumphe feierte. So bedeutend aber diese kastilische Residenz als Zentrum der Bildhauerkunst war, so belanglos waren die Maler, die sich dort niederliessen, oder von dort stammten. Auch die Bevorzugung Valladolids als Residenz durch Philipp III. hat dieser Stadt auf dem Gebiet der Malerei wenig eingebracht. Wenn auch vorübergehend einige der besten spanischen Maler jener Epoche wie Sanchez Coelo in der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts in Valladolid gewirkt haben, so war kein ausreichendes Material da, um eine starke einheimische Malerschule entstehen zu lassen. Bezeichnend ist es, dass der recht mittelmässige 1547 als Sohn portugiesischer Eltern geborene Bartolome de Cardenas, der hochbetagt erst im 17. Jahrhundert gestorben ist, als Schüler des Alonso Sanchez Coelo in Valladolid grossen Erfolg hatte und als Greis 1622 zum Stadtmaler ernannt wurde. Ein rechter Nachzügler war Gregorio Martinez, wie seine Verkündigung von 1596 im Museum von Valladolid beweist, ähnlich steht es um Thomas de Prado, der erst nach 1630 gestorben ist und gleich manchem anderen Maler von schwachem Talent den Rang eines Hofmalers Philipp III. bekleiden durfte. Der Darstellung vorsehend dürfen wir hier bemerken, dass unter Philipp III. die Malerei überhaupt keine besonders verständnisvolle Pflege fand. Eine grosse Schaar recht langweiliger und unbegabter Maler macht sich breit, von denen uns vor allem noch eine Fülle belangloser Porträts erhalten sind. Nehmen wir aber den Faden unserer Darstellung wieder auf so müssen wir sagen, dass neben den reinen Romanisten, neben Künstlern die wie Morales von streng konservativer Gesinnung waren und solchen die lediglich sich nach den grossen florentinischen und römischen Meistern richteten auch ein höchst verständnisvoller Jünger Tizians erstand, dessen

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.67

100

Entwicklungsgang, d.h. vor allen dessen Wandlung der künstlerischen Anschauung bezeichnend für den später einsetzenden Wandel in der allgemeinen spanischen Auffassung ist. Es ist leicht begreiflich, dass dieser Maler Juan Fernandez Navarrete bekannt unter dem Namen "El Mudo" wegen seines körperlichen Gebrechens, von Philipp II. besonders gefördert wurde (1526 Logrono bis 1597 Toledo) Die Taufe Christi, womit sich 1568 der Künstler bei dem Monarchen einführte, ist noch reichlich klassizistisch. Aber der Maler, der in den Schlössern die Wunderwerke Tizians kennen lernte, ging ohne Schwanken von dem Lager der Florentiner in das der Venezianer über. Seine Vorbildung kam ihm aber bei der Durchführung seines neuen malarischen Ideals sehr zur Geltung, zumal er die Verbindung von malarischer Auffassung und monumentaler Dekoration zu vereinigen suchte. Es ist nun interessant zu beobachten, dass dieser Künstler wie so mancher seiner zeitgenössischen Landsleute eine besondere Freude an der Tierdarstellung besass. In diesem Reizwerk kam der spanische Naturalismus auch bei ihm besonders zum Durchbruch. Es ist daher verständlich, dass der König, als er El Mudo 1575 32 grosse Altargemälde für die Kirche d s Eskorial in Auftrag gab, ausdrücklich die Anbringung von Hunden oder Katzen auf diesen Bildern verbot. Wenn auch die grossen Venezianer, nicht zuletzt Tintoretto, eine besondere Vorliebe für die Anbringung einer Hundefigur auch auf religiösen Darstellungen an den Tag legten, so hatte El Mudo bei seiner grossen hl. Familie im Eskorial dem Reizwerk derartige Rolle eingenommen, dass dieses Bild wegen des Streites zwischen Hund und Katze und der Figur des wegfliegenden Huhnes mehr Bewunderung fand, als wegen der Hauptfiguren. Naturalistisch eingestellt war offenbar auch das verschollene Bild Abraham mit und die drei Engel, da die himmlischen Gestalten bärtig und unscheinend in irdischer Kleidung erschienen, was viel Entrüstung erweckte.

Die Geburt Christi wie die hl. Familie im Eskorial beweisen uns dass der Navarrete auch Bilder Correggios gekannt haben muss. Möglicherweise ist die Geburt Christi ähnlich wie der Raub des Leichnams des hl. Lorenz zugleich durch Nachtstücke Tizians ( die freilich ihrerseits gleichfalls allem Anschein nach von Correggios angeregt sind,

35 wie die Darstellung Christi

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.67

101

wie die und im Eskorial erhaltenen Darstellungen Christi am Ölberg) von Schöpfungen Tizians inspiriert. Auch können neben Bildern wie der Tizianischen Lorenzmarter Arbeiten von Bassano den Spanier zu seinen Lichtstudien veranlasst haben. In seiner letzten, grossen Arbeit, den schon erwähnten Altarbildern für die Eskorialkirche, von denen er nur ein Viertel fertigstellen konnte, ist ihm in glücklichster Weise eine Verschmelzung florentinischer Monumentalität mit venezianischer malerischer Vortragweise gelungen, getragen von einer echt spanischen vermenschlichenden und repräsentativen religiösen Auffassung.

Der verhältnismässig frühe Tod dieses Künstlers beraubte nicht nur Philipp eines seiner fähigsten Maler, sondern darf vielleicht auch insofern als ein Verlust in der Entwicklungsgeschichte der spanischen Malerei gebucht werden, als gerade dieser sehr entwicklungs<sup>fähige</sup> Meister in einer an starken Persöhnlichkeiten nicht reichen Zeit nicht die allerletzten Konsequenzen ziehen d.h. die spanische Malerei in Kastilien von allen romanistischen Resten befreien~~xxx~~ und zu völlig selbständigen Leistungen erheben konnte. So bleibt er eine Uebergangserscheinung, die die Ideale der Hochrenaissance mit neuen naturalistischeren Elementen zu verbinden suchte, wobei aber die Hochrenaissance doch noch das Übergewicht besass.

Neben und nach diesem Künstler spielte am Hof Philipps II. Alonso Sanchez Coello die grösste Rolle. Seine künstlerische und historische Bedeutung liegt auf einem Gebiet, das von El Nudo anscheinend gar nicht gepflegt worden ist, nämlich dem des Porträts, während andererseits Sanchez Coello sich wohl auch als religiöser Maler betätigt hat aber auf diesem Gebiete reichlich enttäuscht und nicht besser ist als andere Klassizisten und Romanisten. Dies beweisen unter anderem seine in den sechziger Jahren entstandenen Altarblätter, die sich noch in der Eskorialkirche befinden und die Katharinen-Verlobung von 1573 im Prado.

1581 in Benifayro geboren, 1588 in Madrid gestorben, hat der Künstler als Spross einer alten portugiesischen Familie seine Jugend in Lissabon verbracht.



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.67

102

In Lissabon scheint der junge Künstler jenen Maler kennengelernt zu haben, der nicht nur auf seine Porträtkunst den allergrössten Einfluss ausgeübt hat, Antonio Mor, der 1550 in Lissabon weilte und dessen ungefähr 10 Jahre später in Madrid geschaffenen Bildnisse, wie andere, die er in den Niederlanden für den spanischen Hof ausführte, noch auf den jungen Velazquez nachhaltigsten Eindruck gemacht haben. So zeigen sich auch auf dem Gebiete des Porträts in der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts erneut engste Verknüpfungen zwischen der niederländischen und spanischen Kunst, wobei freilich nicht werden darf, ~~xxx~~ vergesse~~n~~ ~~xxx~~, dass Mor selbst ohne Kontakt mit der venezianischen Renaissance nicht zu denken ist.

Wir finden Alonso Sanchez Coello seit 1557 am spanischen Königshof, von Philipp II. stets besonders ausgezeichnet. Der Künstler hat eine Fülle von Porträts der Mitglieder des königl. Hofes und der weiteren Hofgesellschaft geschaffen, die von als geschichtliche und kulturgeschichtliche Dokumente von grösster Wichtigkeit sind, aber es zeugt von der Qualität seiner Arbeiten, dass man mehr als einmal nicht nur von dem Stofflichen gefesselt wird, sondern die Kunst des Malers, seiner Meisterschaft der Menschenschilderung uns packt. Coello der einer Bemerkung Granvellas zufolge ein<sup>ig</sup> Jahre in den Niederlanden in engem Kontakt mit Antonis Mor verbracht hat, begnügte sich keineswegs mit dieser Schulung, sondern kopierte Werke von Tizian, was seinen besten Schöpfungen sehr zu statten kam. So sehr man in Bildern wie etwa dem lebensgrossen ganzfigurigen Porträt des Infanten Don Carlos in Wien eine blossere Abhängigkeit von Werken Mors gleich dem Bildnis des Prinzen Alexander Veronese anmerkt, so wäre es doch falsch zu glauben, Coello sei nur ein geschickter Nachfolger des holländischen Meisterporträtisten gewesen. Gerade die Unterschiede von der niederländischen und venezianischen Porträtmalerei sind bedeutungsvoll. Es fehlt das ganz blühende wie das humanistische der Renaissance Bildnisse, die Zurückhaltung, die Sachlichkeit, das Betonen des Repräsentativen sind echt spanische, kastilische Eigenschaften. Hat Sanchez Coello blosserlich den Typ des neuen höfischen Porträts geschaffen, so hat er auch rein künstlerisch in der kompositionellen Anlage

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.67

103

in der Verteilung der Werte, in seinem System unmerklich das Hauptinteresse auf den Kopf zu konzentrieren, ohne das Kostüm zu vernachlässigen, der spanischen ~~XIX~~ Porträtmalerei den Weg gewiesen, der von allen Nachfolgern streng eingehalten wurde und vor allem von Velazquez konsequent zum idealen ~~XIX~~ Ende geführt worden ist. Man kann nicht sagen, dass Coello als Frauenmaler besonders Reizvolles gegeben hätte. In seiner objektiven Gesinnung behandelte er alles gleichmässig, Männer, Frauen und Kinder und man könnte eher sagen, dass sein männlicher Charakter sich auch in den Frauenporträts dokumentiert. Leider sind einige der interessantesten Porträts des Meisters zugrunde gegangen, darunter solche, die das Bild von der Kunst des Porträtisten für uns sehr vervollständigen würden, so ein Reiterporträt Philipp II. und ein Bildnis des <sup>Monarchen</sup> ~~Mecherzhax~~ auf der Reise mit Mantel und Mütze. Der Prado in Madrid und die Gemäldegalerie des kunsthistorischen Museums in Wien, wie das Kloster der Descalsas Reales in Madrid enthalten eine grössere Reihe besonders charakteristischer Bildnisse Coellos. Sehr tätig war unser Maler für die Familie Mendoca, vor allem für die Da.Maria, die den böhmischen Herrn von Pernstein heiratete. Die Ahnengalerie des Fürsten <sup>V</sup> ~~Loocoviz~~ in Schloss Raudnitz enthält einige der schönsten Arbeiten Coellos, vor allem das der Da.Maria und jenes des Marques de Canete.

Wie wir schon weiter oben andeuteten ist die Zahl der Schüler und Nachfolger des Künstlers zwar beträchtlich, aber unter diesen, vor allem am Hof Philipps III. tätigen Malern, ist keiner zu nennen, der dem Lehrer ebenbürtig war. Am bekanntesten ist Pantoja de la Cruz (Madrid 1551-gegen 1609), der zwar auch Arbeiten Tizians und Mors kopierte, aber seine Trockenheit dabei nicht verlor. Seine religiösen Gemälde, von denen die Hauptsakristei der Toledaner Kathedrale und der Prado besonders charakteristische Beispiele besitzt, sind bis in die späteste Zeit in romanistischem Stil gehalten. Der Naturalismus offenbart sich bei ihm ebenso wie bei so vielen seiner Kollegen in dem stillebenhaften Beiwerk, so z.B. dem Korb mit Eiern auf der Geburt Christi von 1604 im Prado. Darüber hinaus aber hat der Künstler hier wie bei dem Gegenstück, <sup>der</sup> Geburt Mariä, die er beide für

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.67

104

den Hof malte, seine Begabung für das Porträt besonders beweisen können, indem er <sup>den</sup> ~~er~~ alle Assistenzfiguren, vielleicht auf Wunsch, jedenfalls aber mit Einwilligung des Königs, die Züge der verschiedenen Mitglieder des königlichen Hofes verlieh.

Die Bildnisse Pantojas von denen uns noch eine sehr grosse Anzahl erhalten ist, bedeuten ohne Zweifel entwicklungsgeschichtlich einen Fortschritt gegenüber den als Kunstwerke an und für sich im allgemeinen höherstehenden des Sanchez Coello. Die Vereinfachung, die herbere Art der kastilisch-repräsentativen Auffassung, verbunden mit der naturalistischen Wiedergabe kulturhistorisch interessanten Beiwerks, namentlich der zahlreichen Amulette und Spielsachen bei Kinderporträts, leitet über zu den Bildnissen wie sie Velazquez in seiner ersten Madrid-Periode geschaffen hat. Das Madrider Kloster, der des Calzass Reales enthält besonders charakteristische Kinderporträts. Am fesselndsten sind vielleicht das Altersporträt Philipps II. und das Philipps II III. von 1608 im Escorial, das weibliche Porträt von 1602 bei dem Herzog von Medina Celi und das der Da. Ana de Austria mit ihrer Zwergin bei D. Antonio Hoffmeyr in Madrid.

Wenn Felipe de Liano (gest. 1625 zu Madrid) vielleicht das Verdienst zugesprochen werden darf, den von Sanchez Coello und Pantoja ausgebildeten Porträtstil auf die Miniatur übertragen zu haben, so können andererseits Maler wie Villandrando, und Bartolome Gonzalez als Porträtisten keinen Anspruch auf besondere Würdigung erheben.

Das bisher Erreichte wird von diesen Hofmalern langweilig und vielfach flau in der Mache fortgeführt. Die Bedeutung des Gonzalez als Propagandist caravaggesker Ideen offenbart sich nur in seinen religiösen Bildern, von denen erst im Zusammenhang mit der Entwicklung der Tenobroso-Malerei in Spanien die Rede sein soll. Dagegen verdient der an und für sich gewiss nicht bedeutende Pedro Antonio Vidal, der aus Ostspanien stammte insofern hier besondere Erwähnung, als sein ganzfiguriges Bildnis Philipps III. im Prado in Komposition, namentlich Anordnung des Beiwerkes, Auflichtung des Hintergrundes, und Ueberführung des Bodens in den Hintergrund schon lebhaft an die

37

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.67

späteren Darstellungen des Velazquez gemahnt. 105

In Toledo hat der um 1545 geborene und um 1600 gestorbene Blas del Prado versucht gegenüber seinen Vorgängern Correa und Comontes einen mehr weltmännischen Ton anzuschlagen und es den anderen spanischen Romanisten gleich~~z~~ zu tun. Seine thronende Madonna mit Heiligen und Stifter ( D.Alonso de Villegas) im Prado von 1589 zeigt enge Beziehung zu einem Bild der Dresdner Galerie, das bisher als Vanni galt und neuerdings einem anderen italienischen ~~xxxxxxxxxxxx~~ Meister dieser Zeit zugeschrieben wird. Es ist in die Augen springend, wie sehr der Toledaner Maler hier von den Italienern abgeschrieben hat, natürliche seine Begabung aber doch in dem lebenswahren Porträt des Stifters in angenehmer Weise zur Geltung kommt.

Der 1534 in Toledo geborene, 1607 in Madrid verstorbene Luis de Carvajal verdient einzig unter den anderen mit mässigen Talenten die damals in Toledo wirkten Erwähnung, da er in seiner späteren Zeit offenbar durch den mit El Greco für die Klosterkirche S.Domingo gemeinsam tätigen Stiefbruder, den Bildhauer Monegro, den Einfluss dieses seltsamen und genialen ~~xxxxxxxxxxxx~~ griechischen Meisters erfuhr, dessen Tätigkeit in der alten Kaiserstadt am Tajo nicht nur für die Lokale Malerei von Bedeutung wurde. Carvajal verrät diesen Einfluss in verschiedenen Altarbildern der Eskorialkirche wie in seiner büssenden Magdalena von 1604 im Prado.

Die Rolle, die der um 1548 in Candia auf der Insel Kreta geborene Domenico Theotokopuli in der Entwicklungsgeschichte der spanischen Malerei gespielt hat, ist lange Zeit ebenso sehr unterschätzt worden, wie man sie neuerdings überschätzt hat. Die Tatsache, dass dieser Künstler, der seit 1577 in Toledo nachweisbar ist und 1614 dort starb, in technischer Hinsicht die Malerei über Tizian und Tintoretto hinaus in edelster und persönlichster Weise weiterentwickelt hat, will zunächst ebensowenig besagen, dass er einer der Ahnen der spanischen Malerei des 17. Jahrhunderts geworden ist, wie der Umstand dass er mit seinen religiösen Schöpfungen wie mit seinen Bildnissen in Spanien ausserordentlichen Beifall gefunden hat. Man muss bei diesem genialen " Outsider" trennen, was er uns als einzigartige Per-

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.67

106

sönlichkeit in der allgemeinen Geschichte der Malerei bedeutet und was seine Stellung innerhalb des Ablaufs der spanischen Malerei ist. Gewiss hat El Greco, wie man diesen Griechen in Toledo nannte, Schüler herangebildet und Nachahmer nicht vermeiden können und es ist auch Tatsache, dass Velazquez sein Studio im königlichen Schloss in Madrid mit einigen Bildnissen Grecos geschmückt hat. Aber was die Schüler aus den Werken Grecos aufgriffen waren mehr die Probleme der künstlichen Lichtwirkung, naturalistische Elemente, die bei Greco selbst eine mehr untergeordnete Rolle spielen, während gerade die für seinen Stil charakteristische, unnaturalistische Behandlung von Licht und Körper keine Nachfolger fand, da jene Zeit hierfür kein volles Verständnis mehr aufbringen konnte. Auch bei Velazquez ist keine unmittelbare Abhängigkeit von Greco zu konstatieren, wohl aber wird der jüngere Meister in dem Griechen nicht nur einen aus dem nächsten Gefolge Tizians bewundert haben, der Velazquez in seinem Anschluss an die venezianische Malerei bestärkte, sondern die Meisterlichkeit der Menschendarstellung wie sie alle Bildnisse Grecos zeigen, wird sicherlich für Velazquez ein Ansporn und ein Gradmesser für die eigenen Leistung gewesen sein.

Das vorblüffend Moderne in vielen Schöpfungen Grecos, auch modern gerade für das 17. Jahrhundert, sei gewiss nicht verkannt. Wir sprachen schon kurz von dem Technischen und meinen damit die Art des freien Vortrags, des lockeren Pinselstriches, der unverschmolzenen Malerei, breiter natürlich bei grösseren Bildern, aber auch da häufig genug der Pinsel nervös in kurzen Strichen geführt. Auch die Malerei von Köpfen und Händen, insbesondere auch der Augen entfernt sich bei Greco wesentlich von dem verhältnismässig zeichnerischeren Tizian. Aber über diesen Dingen darf man nicht vergessen, dass die Gesamteinstellung des Künstlers weit weniger modern war, als etwa die Tintoretos, dass die Geistigkeit der Kunst Grecos durchaus mittelalterlichen Charakter besitzt. Byzantinisches und Götisches klingt hier aus.

Wenn wir die Kunst Grecos gerade an dieser Stelle würdigen, so soll damit nicht nur betont werden, dass er mit seinem eigenartigen Manierismus in Zusammenhang steht mit den weniger originellen, romanistischen Malern Spaniens, sondern dass seine Kunst noch weit stärker als

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.67

107

die eines Morales mit jener Gotik verwurzelt ist, die dem Spanier auch in der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts vertrauter, lieber und adäquater war als die von Philipp II. propagierte Hochrenaissance. Wenn niederländische und italienische Maler in Spanien zu Greco's Zeiten den Romanismus einführten, so war El Greco der letzte Ausländer, der vor dem Erwachen der nationalen spanischen Malerei des 17. Jahrhunderts in einem ganz anderen Sinn auf die spanische Kultur und Malerei Einfluss zu nehmen suchte.

Mögen auch Greco's spanische Zeitgenossen die letzten ~~xx~~ künstlerischen Absichten des Meisters nicht völlig verstanden, ja sogar missverstanden haben, so war ihnen doch allen eines klar, dass hier ein tief religiös empfindender Maler am Werk war, der sich ebenso wie sie gegen das Heidnische und Harmonische der italienischen Renaissance streubte und der neben Dingen, die ihrer religiösen Auffassung entgegengesetzt war, in vielen Einzelheiten ihren naturalistischen Sinn entzückte. Gerade das Fremdartige aber auch <sup>die</sup> Greco'schen Heiligengestalten, die Erdenferne mag manchem Spanier reizvoll erschienen sein. Es fehlten auch nicht Fälle, wo die Mystik Greco's und die der Spanier sich trafen, namentlich in der Gestaltung des über die Vergänglichkeit meditierenden hl. Franziskus. So umfangreich auch das <sup>U</sup>uvre El Greco's ist, so ist die Zahl seiner Themen keineswegs gross, verschiedene Bildmotive hat er sehr oft wiederholt und immer wieder neu zu formen gesucht. Haftet schon seiner Bildgestaltung an und für sich mehr als einmal etwas Ikonhaftes an, so werden die zahlreichen Wiederholungen seiner berühmtesten und beliebtesten Themen gewissermassen zu Kultbildern, deren Formulierung durch das Publikum fast sakrale Bedeutung erhalten hat. Man denke an seine Darstellungen der Verkündigung, wovon zwei Haupttypen existieren, an seine Austreibung der Wechsler aus dem Tempel, an seinen kreuztragenden Christus, die Virgen de los Dolores, das Espolio, seine Gestaltungen der hl. Familie, des reuigen Petrus und der reuigen Magdalena des hl. Hieronymus als Kardinal und als Büsser; vor allen aber des hl. Franziskus, von dem er vier verschiedene typische Darstellungen geprägt hat, deren jede einzelne den grössten Beifall fand. Die Zahl

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.67

108

der uns erhaltenen Bilder bestätigt das Wort Pachecos, dass El Greco als der beste Franziskus-Maler seiner Zeit galt.

Es ist kaum zweifelhaft, dass der innerste Grund, der den Griechen nach Spanien geführt hatte, die Hoffnung auf umfangreiche Beschäftigung durch Philipp II. gewesen war. In Venedig Lieblingsschüler Tizians, in Rom als blutjunger Mensch von den Farnese's gefördert, durch sein Talent in der dortigen Künstlerwelt das grösste Aufsehen erregend, verschwindet der Maler plötzlich aus Italien. Welchem Zufall er den umfangreichen Auftrag für die Klosterkirche S. Dominigo in Toledo verdankt, der ihn 1577 bis 79 voll beschäftigte ist noch nicht aufgeklärt. 1580 bemüht er sich um die Gunst Philipp II., um einen Auftrag für den Esorial; Mochte auch die Probearbeit, jene unter dem Namen "Traum Philipps" berühmt gewordene Allerheiligendarstellung und Anbetung des göttlichen Namens durch den König das Interesse Philipps für den Griechen erweckt haben, so lehnte der Monarch das grosse Altarbild, das die Marter des hl. Mauritius behandeln sollte, ab. Wenn wir heute darin den Zusammenhang mit venezianischen Sante Conversazione erkennen und mit Jose Ortega y Gasset als eigenartiggestaltete Invitacion a la Muerte deuten, so hat der Monarch sicher nicht nur an dem eigentümlichen Klang von Blau und Gelb, verbunden mit zartem Grün und Rosa Anstoss genommen, sondern an dem was man mit kurzen Worten als das Gotische dieses Bildes bezeichnen darf. Es ist ein tragisches Missverständnis, dass Philipp II. dieses Bild nicht geeignet für die Aufstellung in der Esorialkirche fand und den Künstler genau so entliess, wie den Morales. Man denke sich aus, nicht die langweiligen italienischen Maler, nicht Carvajal und andere hätten neben dem tüchtigen Mudo die Altäre der Esorialkirche geschmückt, sondern El Greco. Das achte Weltwunder, wie man den Esorial einst genannt hat, würde diese Bezeichnung dann in noch höherem Grad verliehen.

Für den Misserfolg bei Hof wurde der Künstler bekanntlich durch zahlreiche Aufträge von Kirchen und Privaten reichlich entschädigt. Er hat ununterbrochen produziert, nur wie es scheint die letzten vier Jahre seines Lebens den Pinsel wenig mehr geführt und in seinem

41

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.67

109

Haus allmählich jene eigentümliche Sammlung von Wiederholungen aller seiner bedeutenderen Arbeiten angelegt, die Pacheco 1611 sah.

Der Künstler zeigt in seinen frühesten spanischen Arbeiten noch etwas jene leicht speckige Malerei und zuweilen noch eine Schwere des Kolorits, die neben gewissen Gestaltungen von Problemen des künstlichen Lichtes, wie sie uns etwa bei der Geburt Christi am Seitenalter von S.Domingo el Antiguo begegnet, Beziehungen zur Kunst des Jacopo Passano verraten. Wie weit diese Beziehungen persönlicher Natur waren, soll hier nicht untersucht werden. Ebensowenig sei im Einzelnen aufgeführt, wie sehr El Greco noch bis in spätere Zeit sich die Erinnerung an Tizianische Schöpfungen bewahrt und Motive aus Tizians Bildern ebenso persönlich abgewandelt hat wie Anregungen, die er von Correggio und Raffael in seiner Jugend empfangen hatte. Dagegen sei betont, dass der Grieche in Toledo offenbar den Ambiente gefunden hatte, der ihm in jeder Weise zusagte. Hier hat er in Ruhe Schritt für Schritt seine Kunst konsequent weiterentwickelt. Wenn er seine Technik immer mehr veredelte, seine Heiligengestalten von Bild zu Bild an irdischer Körperlichkeit einbüßten, wenn das Licht immer irrationaler wurde und Träger der wundererfüllten Visionen des Malers ist, wenn der Raum in Bildern, wie dem Begräbnis des Grafen Orgaz, in späteren Verkündigungen und in Darstellungen wie der Eröffnung des fünften Siegels, wie in byzantinischen <sup>Mosaiken</sup> ~~Maliken~~ keine Rolle mehr spielt, so hat auf der anderen Seite El Greco nicht nur die spanische Melancholie in seinen religiösen Bildern einzufangen gewusst und den leidenden Christus ebenso gut darzustellen verstanden wie irgend ein Spanier, sondern er hat dem kastilischen Hidalgo ein Monument in der Malerei errichtet, das an Eindringlichkeit selbst von Velazquez nicht übertroffen worden ist. Die Bildnisse, die Greco von Kardinälen und Mönchen, Staatsmännern und Bürgern, Aerzten und Künstlern, von Edelleuten in Rüstung und in schwarzem Gewand, von Männern, Frauen und Kindern geschaffen hat, sie alle beweisen wie sehr der Maler die Seele all dieser Menschen erfasst hat, ihren Stolz und ihre Gemessenheit, ihren angeborenen Adel und ihre Verschllossenheit, ihren gläubigen Sinn und ihre Kraft zum Verzicht, ihre Fähigkeit

42



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.67

**GALERIE ALFRED FLECHTHEIM G.M.B.H.**  
**DÜSSELDORF, KÖNIGSALLEE 34' : FERNSPRECHER 16198**

Telegr.: Galerie Flechtheim - Bankkonten: Barmer Bankverein und B. Simons & Co., Düsseldorf

Düsseldorf, den 10. Juni 1921

Cher Monsieur!

Nous avons l'honneur, de vous remettre par le même courrier un numéro de notre publication " Der Querschnitt ", dont nous voulons faire un mensuel, qui doit servir à la cause de l'Art contemporain.

En feuilletant ces pages vous y trouverez une " lettre de Paris ", due à la plume d'André Salmon, qui nous a également promis sa collaboration pour la suite.

Dans notre prochain numéro nous avons l'intention de publier quelques reproductions après des tableaux de Picasso dont le talent dans les dernières grandes ventes vient d'emporter l'approbation officielle.

Vous seriez bien aimable de nous autoriser à publier la reproduction du tableau, qui orne votre petit catalogue de l'Exposition Picasso, qui a lieu actuellement chez vous. Si vous avez la bonne grâce, d'y consentir; pouvons nous avoir le cliché nécessaire?

En attendant votre réponse nous vous prions, cher monsieur, de bien vouloir accepter l'expression de notre plus haute considération.

Galerie Alfred Flechtheim  
G. m. b. H.

*non clichés*  
r. May

Bahnsendungen an das Verpackungslokal Fritz Meyer, Düsseldorf, Straße 50, Düsseldorf.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.67

111  
**GALERIE ALFRED FLECHTHEIM G.M.B.H.**  
DÜSSELDORF · BERLIN · FRANKFURT, MAIN

BANKKONTEN: B. SIMONS & Co., DÜSSELDORF, UND L. & E. WERTHEIMBER, FRANKFURT, MAIN

Telegramme: Flechtheim, Lützowufer, Berlin  
Fernsprecher: Kurfürst 9441

Berlin W.10, den 23. Sept. 21.  
Lützowufer 13

*Herrn*

*Paul Rosenberg,*

*Paris*

-----  
*Rue de la Baetie 21.*

*Ich sende Ihnen die beiden Picasso-  
Photographien zurück. Ich bin im November in  
Paris und werde dann persönlich mit Ihnen über  
die Angelegenheit sprechen.*

*Mit freundlichem Gruss*

Bahnsendungen an Gustav Knauer, Berlin W. 62, Wichmannstraße 7

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.67

112  
Berlin W.10.d.10.9.21.  
Lützowufer 13.

Herrn Paul Rosenberg, Paris.

-----  
Lieber Herr Rosenberg,  
ich danke Ihnen freundlichst für  
Ihre Zeilen vom 2.ds., doch sind die  
Photos bislang nicht eingetroffen. Im  
übrigen werde ich im November in Paris  
sein und bei der Gelegenheit mündlich  
mit Ihnen sprechen. Am liebsten hätte ich  
natürlich einen Pierot.

Besten Gruss

*Alfred Stieglitz*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.67

Berlin 17, Lützowufer 13 13  
ce 2<sup>e</sup> art  
Mmein, j'ai vu adèle d'un  
Picasso important récent, dans  
le genre du Pierrat qui a  
appartenu à Tamm et qui  
est maintenant à Casades.  
Pourriez vous m'envoyer  
des photos avec mesures et le

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.67

exp. Heddeus  
13 Kirchnerstr  
Berlin W.  
dernier prix.  
d'œuvre ma suc.  
curiale à Berlin  
le 11 8/12.  
Valentinus d'œuvre  
gués Alphonse  
de Metzler.

POSTAGE  
20 8<sup>c</sup>

DORTMUND  
28 8 21 1<sup>c</sup>  
DORTMUND  
28 8 21 1<sup>c</sup>  
DORTMUND  
28 8 21 1<sup>c</sup>

M Paul Rosenberg  
Rue de la Boétie  
Paris VIII.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.67

115  
*Robert Fontana*

Notaire  
Succ<sup>r</sup> de son Père  
Rue Royale, N<sup>o</sup> 40.  
S<sup>t</sup> Germain

L'Étude est fermée  
de Midi à 1 1/2

*Paris, le* 22 février 19 21

Monsieur Roseberg ,

J'ai bien reçu votre lettre concernant  
la vente du tableau Degas , et le chèque  
de 22.825 frs , 25 quelle contenait .

Veillez agréer , Monsieur,  
l'assurance de mes sentiments distingués .

