

## **CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF**

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

### **NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS**

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.66

59-8200



235-1-66

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.66

22.6.89.

ОСОБЫЙ АРХИВ ГЛАВАРХИВА СССР

Лист использования документов

Центральный Государственный архив  
1918 Главархива СССР

1918

ФОНД №235

Опись № 1 Инв. №№ 59-67 Коробка № 5

59-8200








The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.66

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИВ  
ГЛАВАРХИВА СССР

В настоящем деле № 66 опись № 1 фонда № 235  
пронумеровано 37 (тридцать семь)

В том числе:

литерные \_\_\_\_\_

пропущенные \_\_\_\_\_

дефектные \_\_\_\_\_

ПРИМЕЧАНИЕ \_\_\_\_\_

Должность \_\_\_\_\_

Подпись Исг \_\_\_\_\_

« 18 » . 4 . . . . . 19 80.

ПРОВЕРЕНО:

В настоящем деле № \_\_\_\_\_ опись № \_\_\_\_\_ фонд № \_\_\_\_\_  
пронумеровано \_\_\_\_\_

В том числе:

литерные \_\_\_\_\_

пропущенные \_\_\_\_\_

дефектные \_\_\_\_\_

ПРИМЕЧАНИЕ \_\_\_\_\_

Должность \_\_\_\_\_

Подпись \_\_\_\_\_

« » . . . . . 19 г.

ПРОВЕРЕНО:

Подпись \_\_\_\_\_

« » . . . . . 19 г.

ПРОВЕРЕНО:

Подпись \_\_\_\_\_

« » . . . . . 19 г.

ПРОВЕРЕНО:

Подпись \_\_\_\_\_

« » . . . . . 19 г.



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.66

TABLEAUX MODERNES

EXPERTISES

Direction de Ventes Publiques

ESTAMPES

IMPRIMERIE ARTISTIQUE

12, Rue Godot de Mauroi

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE

PetiGodot-Paris

TÉLÉPHONE

GALERIES 244-58 IMPRIMERIE 244-57



Galeries Georges Petit

SOCIÉTÉ ANONYME

Capital: 5.000.000 de Francs

SIÈGE SOCIAL

8, Rue de Sèze (IX<sup>e</sup> Arr<sup>t</sup>)

Paris le 19 Janvier 1921

Monsieur Paul ROSENBERG

21, rue La Boétie

PARIS

Monsieur,

En réponse à votre lettre du 15 courant, nous nous  
empressons de vous donner, ci-dessous, la situation des tableaux rela-  
tés dans votre lettre et qui sont ou vendus ou sortis :

Tableaux vendus	Tableaux sortis
N°	N°
97+	3133 *
2701	3725 *
2731	4290
2754	4322
2755	
2761	
2769	
2777	
2832	
2833	
3015	
4291	
4315	
4321	
4345	
4350	
4444	
4755	

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.66

Votre compte a été crédité de ceux qui sont vendus, mais nous n'en sommes pas encore réglé, c'est ce qui vous explique que nous ne vous ayons pas payé.

Quant aux 4 tableaux sortis, nous les considérons comme vendus, mais comme l'affaire n'est pas terminée, ils restent dans l'indivision.

Veillez, Monsieur, agréer l'expression de nos sentiments très distingués.

P/ LES GALERIES GEORGES PETIT :

Monsieur Paul Rosenberg

11, rue de la Harpe

PARIS

*Handwritten signature: G. Petit*

In réponse à votre lettre du 15 courant, nous vous exprimons de vives remerciements, et espérons que les tableaux restés dans votre facture et qui sont en vente ou sortis :

Tableaux sortis	Tableaux vendus
277	277
278	278
279	279
280	280
281	281
282	282
283	283
284	284
285	285
286	286
287	287
288	288
289	289
290	290
291	291
292	292
293	293
294	294
295	295
296	296
297	297
298	298
299	299
300	300
301	301
302	302
303	303
304	304
305	305
306	306
307	307
308	308
309	309
310	310
311	311
312	312
313	313
314	314
315	315
316	316
317	317
318	318
319	319
320	320
321	321
322	322
323	323
324	324
325	325
326	326
327	327
328	328
329	329
330	330
331	331
332	332
333	333
334	334
335	335
336	336
337	337
338	338
339	339
340	340
341	341
342	342
343	343
344	344
345	345
346	346
347	347
348	348
349	349
350	350
351	351
352	352
353	353
354	354
355	355
356	356
357	357
358	358
359	359
360	360
361	361
362	362
363	363
364	364
365	365
366	366
367	367
368	368
369	369
370	370
371	371
372	372
373	373
374	374
375	375
376	376
377	377
378	378
379	379
380	380
381	381
382	382
383	383
384	384
385	385
386	386
387	387
388	388
389	389
390	390
391	391
392	392
393	393
394	394
395	395
396	396
397	397
398	398
399	399
400	400



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.66

2

Le 30 septembre 1931

48. Rue de Villejust  
Paris (XVII)

Monsieur.

J'ai bien reçu votre lettre par laquelle vous me demandez de prêter les œuvres de Delacroix que je possède pour une exposition que vous projetez. Je ne possède que deux œuvres importantes de ce maître, le " Massacre de l'Evêque de Liège " et la " Leçon d'équitation " mais pour le moment je ne puis me décider à m'en dessaisir.

Veuillez agréer, Monsieur, l'assurance de mes sentiments distingués.



Monsieur Paul Rosenberg  
rue La Boétie n°21

Votre dévoué - Louis de la Roche  
avec le tout d'après - traité - la République  
et p. n. en page -

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.66

9

Paris le 30 Septembre 1937,

Monsieur le Ministre  
 de votre lettre du 20 oct. ~~1937~~

L'appréhension des amers de délaissés  
 que j'engendre dans un Gabriel aura  
~~payante et le montant de son~~  
~~soit~~ bien au profit de la cause  
 de victimes de la répression de la République  
 et de Police - Objets de police, pour  
 Juifs, impatriés de la terre; L'Israël.

Répensons de la société, qui existent,  
 mais qui leur famille, toute autre  
 sollicitude. ~~Je me permets de vous informer que~~  
 au 9<sup>me</sup> Juin 1937 se donne  
 une grande soirée de charité

Je devrais vous en dire plus, mais vous figurez  
 tout au contraire de cette ~~importance~~  
 sans attendre de la part de, avec l'importance  
 sans s'attendre pour que l'importance à me

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.66

EMILE CHOUANARD  
INGENIEUR

~~AUX FORGES DE WILCANN~~

~~XXXXXXXXXXXX~~  
PARIS (17<sup>e</sup>)

58, Av. du Bois de Boulogne.

PARIS, le 30 Septembre 1921 1

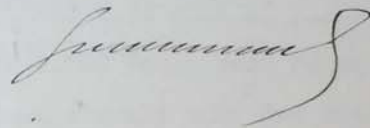
3

Monsieur Paul ROSENBERG,  
21, Rue La Boétie,  
P A R I S

Monsieur,

En réponse à votre lettre du 27 courant,  
j'ai le regret de vous informer que je ne possède pas  
d'œuvres d'Eugène Delacroix.

Veillez agréer, Monsieur, nos salutations em-  
pressées.





The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.66

Le 8 octobre 1921

48. Rue de Villejust  
Paris (XVII)

Monsieur.

J'ai reçu votre lettre du 1er. courant mais, par suite de la malchance que j'eus lors de prêts antérieurs à des expositions, je regrette bien vivement de ne pouvoir accéder à votre demande.

Pour vous donner un exemple, je vous dirai que pour faire rentrer un des deux tableaux dont je vous ai parlé et que j'avais prêtés, je dus payer 2.000 Fcs.; ceci ne serait encore rien si ce même tableau n'avait subi des détériorations, je dus le faire remettre en état, ce qui est, comme vous le savez, irréparable et bien plus grave.

Veuillez agréer, Monsieur, l'assurance de ma considération distinguée.

*Canby*

Monsieur Paul Rosenberg  
rue de la Boétie N°21  
P a r i s

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.66

6

60 Avenue du Bois de Boulogne  
Paris le 6 Octobre 1921

*Leclercq*  
*Moisjeux*  
*Ma*  
*Ami Jean*

Mon cher ami; Reçu de  
 Dreyse je trouve votre lettre.  
 Désirez me prêter de  
 prêter des tableaux je ne puis  
 pas vous refuser mon concours  
 pour votre exposition car je sais  
 que vous avez un beau choix.  
 J'ai la "Crucifixion"  
 typé et daté 1853 de la Peinture  
 Reubens deux Cochin, puis un  
 portrait d'homme occupant  
 typé et daté 1859. Je ne puis  
 parler pas de "mon neveu"  
 car il a été exposé chez les  
 Bonheur à leur exposition de  
 Paris.  
 A votre disposition et  
 bien amicalement  
 Jules Rosenberg

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.66

24. QUAI DU 4 SEPTEMBRE  
BOULOGNE-SUR-SEINE  
TÉLÉPH. AUTEUIL: 06-38

7  
Jeudi 6 - 10 - 21

Monsieur Rosenberg

Votre lettre m'a été renvoyée  
ici et m'est bien parvenue.  
Je suis déolée de ne pouvoir  
vous être agréable, mais je  
suis incroyablement ici en ce  
moment pas un bobo  
au pied qui m'empêche  
de me rendre à Paris.  
Je ne sais quand je  
pourrai xx y retourner et

8  
mon appartement est  
complètement fermé -  
Verilley croise à tous mes  
regrets et de vous l'at-  
tendance de mes meilleurs  
sentiments -

G. Edouard - Peltier



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.66

St Germain en Laye 9  
le 2<sup>o</sup> 1921

Monsieur P. Rosenberg  
21 Rue de La Boétie  
Paris.

Monsieur,

J'ai l'honneur de vous  
annoncer que, possesseur d'une jolie  
étude de Delacroix, je contribuerai  
volontiers à l'exposition que vous  
organisez et vous prie de vouloir  
bien me faire savoir si vous saurez  
la prendre chez moi ou m'indiquer  
le jour et l'heure où je pourrai  
vous l'apporter.

Veuillez agréer, Monsieur, l'assur.  
ance de mes meilleurs sentiments.



François et Beldj  
50 Rue St Pierre  
St Germain en Laye  
(Le Vile)

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.66

61, RUE D'ARLON

ce 29. 8<sup>bre</sup>

Monsieur,

J'apprends par les journaux que vous organisez une exposition d'œuvres de Delacroix. J'ai, dans ma collection, une très belle copie faite par Delacroix du Couronnement de Marie de Médicis par Rubens. Elle mesure environ 0,80 x 0,40. Seriez-vous désireux de l'avoir? S'il n'y a pas trop de difficultés de douane je mettrai volontiers cette toile à votre dispo-

sition. Veuillez me dire à quelle date elle doit être chez vous.

Recevez, Monsieur, mes sincères salutations.

Edm. de Verigny



Arto  
Belgique

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.66



12

3 Avr. 21

Galerie Rosenberg

Je viens vous demander  
de vouloir bien me dire  
quand commence l'exposition  
de Delacroix et quand  
elle finira.

J'ai un tableau que je  
pourrais peut être vous  
prêter

Reuy M<sup>me</sup> mes salutations  
distinguées

Lager  
A.S. rue Fabert

Le  
/



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.66



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.66

adresse à la Comédie Française  
1680-1921 Paris 19 oct.  
Comédie Française Chez Monsieur Rosenberg  
Je vois dans les journaux  
que vos organisateurs  
exposent : Delacroix.  
J'ai un tableau indubitable  
de lui - je le prêterai si  
vous l'acceptez.  
à tout : Douval <sup>peu connu au</sup> à la Comédie Française

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.66

St Germain en Laye 14  
le 17/11/1921

Monsieur F. Rosenberg  
21 Rue de la Boétie  
Paris.

Monsieur,

En réponse à votre lettre,  
que je n'ai trouvée qu'aujourd'hui même,  
j'ai l'honneur de vous faire savoir que  
mon étude de Delacroix ne peut  
être que la première esquisse de l'en-  
trée des Croisés à Constantinople.

C'est une toile de 65 x 54 dont une  
petite partie de droite n'a pas été couverte  
par le sujet.

Veillez agréer, Monsieur, mes cordiales  
salutations.

Franois <sup>Beud</sup>  
50 Rue St Pierre



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.66

89, Avenue Henri MARTIN  
P A R I S

PARIS, le 12 Février 1921

Monsieur Paul ROSENBERG

21, Rue de la Boétie

P A R I S

Monsieur,

En réponse à votre lettre du 11 courant, je suis  
tout disposé à vous prêter le tableau de MARIE LAURENCIN  
pour que vous puissiez le faire figurer à votre prochaine  
exposition.

Veillez agréer, Monsieur, l'assurance de mes  
meilleurs sentiments.

*Emile Mullaer*

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.66

120, BOULEVARD MONTPARNASSE

TÉL. Gob. 14-40

16  
28 nov. 1921.

Monsieur,

Quant apprenant que j'ai fait appel aux amateurs  
de la rue de Longueville pour une exposition de  
de la carie à laquelle vous priez de vouloir  
mettre à votre disposition au cas où vous jugeriez  
intéressantes pour le but que me propose de  
faire de cet artiste.

Il s'agit d'un dessin représentant un  
croquis de Christ carbonné, de papier et d'un petit  
tableau peint en pochade d'après le représentant  
une scène d'interrogation.

Veuillez en croire, Monsieur, à l'assurance et  
aux sentiments de haute estime.

Jean Duconseil

avocat à la Cour d'Appel.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.66

**AFFICHAGE NATIONAL  
DUFAYEL**

22, 24, Rue de Clignancourt

PARIS

DIRECTEUR :

A. JUMIN

TÉLÉPHONES : NORD { 53-89  
53-90

N° 1094

AFFICHAGE C

Paris, le 11 Mars 1921

Monsieur Rosenberg

21, rue de la Boétie

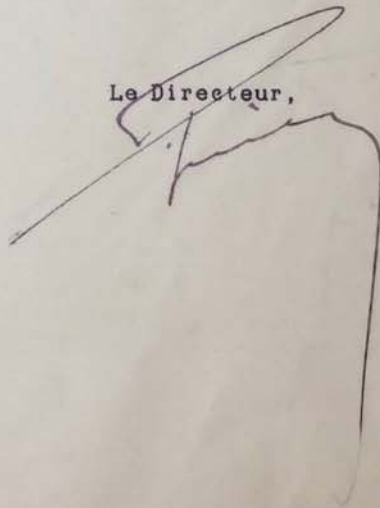
Paris

J'ai l'avantage de vous adresser la liste des empla-  
cements où ont été posées en conservation pour une  
durée de 15 jours 200 affiches  
format 1/2 Col  
annonçant Exposition Marie Laurencin

Votre traité part :  
du 8 Mars 1921

Agréez, Monsieur, l'assurance de mes senti-  
ments distingués.

Le Directeur,























































The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.66

## 2 SERVICE DE L'AFFICHAGE NATIONAL DUFAYEL

24, Rue de Clignancourt

Observations	EMPLACEMENTS	NOMBRE D'AFFICHES	
		1	2
	<b>XVI<sup>e</sup> ARRONDISSEMENT (Suite)</b>		
C.P.	Avenue Mozart, 62, omnibus . . . . .	1	
C.P.	» » 64 » . . . . .	1	
C.	Rue Raffet, 7-9 . . . . .		
C.	» Félicien-David, 36 . . . . .		
C.	» de Rémusat, 2-4-6 . . . . .	2	
C.	Quai de Passy, 3 . . . . .	2	
C.P.	Rue Pierre-Guérin, 10 . . . . .		
P.M.	» Théophile-Gautier, 14 . . . . .	2	
C.	» Paul Saunière, 8 . . . . .		
C.	» Théophile-Gautier, 40-42 . . . . .	1	
C.	» » 44-46 . . . . .	1	
C.	» » 48-50 . . . . .		
C.	Avenue de Versailles, 21 . . . . .	2	
C.	Rue Saint-Didier, 25 bis . . . . .	2	
C.	» des Réservoirs, 1 . . . . .		
C.	» Raffet, 11-13 . . . . .		
C.	» Raynouard, 48 bis . . . . .		
C.	» Corot, 8 . . . . .		
C.	Avenue de Versailles, 17 . . . . .	2	
C.P.	Rue de Billancourt, 32-34 . . . . .		
C.	» Chalgrin, 7 11 . . . . .	2	
C.	» François-Millet, 6 . . . . .		
C.F.	» d'Auteuil, 18 et 20 . . . . .		
C.	Quai de Passy, 1 . . . . .	2	
C.	Avenue de Versailles, 13 . . . . .	2	
C.	Quai de Passy, 9 . . . . .		
P.M.	Rue de Chaillot, 49 . . . . .	2	
P.M.	Avenue de la Muette, 92 . . . . .		
P.M.	Rue Raynouard, 24 . . . . .	2	

## 33 SERVICE DE L'AFFICHAGE NATIONAL DUFAYEL

24, Rue de Clignancourt

Observations	EMPLACEMENTS	NOMBRE D'AFFICHES	
		1	2
	<b>XVI<sup>e</sup> ARRONDISSEMENT (Suite)</b>		
P.M.	Rue de Longchamp, <del>110</del> 69 . . . . .	2	
P.M.	» Lafontaine, 84-86 . . . . .		
P.M.	» Boislevet, 17 . . . . .		
P.M.	Pont de Grenelle . . . . .		
P.M.	Rue Lafontaine, 33 . . . . .	2	
P.M.	» Rémusat, 17 . . . . .		
P.M.	» d'Auteuil, 5 . . . . .		
L.M.	» Chernovitz, 2 . . . . .	2	
P.M.	» Poussin, 20 . . . . .		
	Rue de Vellepueil 18 . . . . .	2	
	Avenue d'Espéran 20 . . . . .	2	





The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.66

## 2 SERVICE DE L'AFFICHAGE NATIONAL DUFAYEL

24, Rue de Clignancourt

Observations	EMPLACEMENTS	NOMBRE D'AFFICHES	
		1	2
	<b>XVII<sup>e</sup> ARRONDISSEMENT (Suite)</b>		
C. P.	Rue Lemercier, 114. . . . .		
C.	Avenue de Saint-Ouen, 61 . . . . .		
C.	* Rue de Lévis, 20 . . . . .		
C.	» Lecomte, 9 . . . . .		
C.	Avenue de Clichy, 188 . . . . .		
C.	» » 190 . . . . .		
C. P.	Rue Bridaine, 23, <i>angle rue Boursault.</i> . . . .		
C.	» Roussel, 4. . . . .		
C.	» Legendre, 184. . . . .		
C. P.	Avenue de Clichy, 174 . . . . .		
C. P.	Rue Boursault, 30. . . . .		
C.	» Saint-Jean, <i>face avenue de Clichy.</i> . . . .		
C. P.	Boulevard Péreire, 265-267 . . . . .		
C. P.	Rue Dulong, 4 à 10 . . . . .	/	
C.	» de Rome, 97 99 . . . . .	/	
C.	» Saussure, 81 . . . . .		
C. P.	Boulevard Péreire, 265 côté 263 . . . . .		
P. M.	Rue Boursault, 1-3 . . . . .	/	
P. M.	» des Dames, 74 . . . . .	/	
P. M.	» » 76 . . . . .	/	
P. M.	Boulevard Péreire, 26 . . . . .	/	
P. M.	Rue Saussure, 23-25 . . . . .		
C.	» Cardinet, 117 <i>bis.</i> . . . . .		
C.	» Fortuny, 10 . . . . .		
C.	» Cardinet, 115. . . . .		
C.	» Saussure, 35 . . . . .		
C.	Avenue de Saint-Ouen, 35 . . . . .		
C.	Rue Saussure, 87, <i>angle Jouffroy</i> . . . . .	/	
C. P.	» Lemercier, 19. . . . .		

## SERVICE DE L'AFFICHAGE NATIONAL DUFAYEL

24, Rue de Clignancourt

Observations	EMPLACEMENTS	NOMBRE D'AFFICHES	
		1	2
	<b>XVII<sup>e</sup> ARRONDISSEMENT (Suite)</b>		
C. P.	Rue Lemercier, 29. . . . .		
C. P.	» » 33. . . . .		
C.	» Cardinet, 131. . . . .		
C.	» Saint-Jean, 14 <i>bis, face avenue Saint-Ouen</i> . . . . .		
P. M.	» Guyot, 25 à 27 . . . . .		
C.	» du Colonel-Moll, 16 . . . . .	/	
C.	» Jacquemont, 17 . . . . .		
	<i>Rue de Rome palisade</i> . . . . .	/	
	<i>Rue la Condamine 83</i> . . . . .	/	
	<i>Rue la Condamine <sup>Lamy</sup> palisade</i> . . . . .	/	



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.66

TÉLÉPHONE }  
NORD 50-32  
- 50-36  
- 63-61

36  
38, RUE DE FLANDRE

22 Mars 1921

Mon cher ami,

Tout d'abord très plus sincères  
félicitations à l'occasion de l'honneur évènement  
familial annoncé dans les journaux -

À sujet de mon Tableau de Marie Laurencin,  
je me décide à m'en séparer pour profiter du moment  
de cette Exposition.

Si tu veux avoir l'obligement de me donner un  
coup de téléphone, nous pourrions arranger cela de  
suite, si tu es toujours acquiescent !

Très amicalement

Ernst Mueller

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.66

**G. B.**

Télegr. BENARGAN-PARIS

47. RUE CAMBON

Paris, 9 Février 1921

Cher Ami,

Je tiens bien volontiers à votre disposition mes tableaux de Marie LAURANCIN pour l'exposition que vous organisez dans vos Galeries; mais je désire que le catalogue ne porte aucune mention relative à la propriété de ces tableaux.

Quatre d'entre eux sont à mes ateliers: 40 Rue Philibert Delorme, et un autre: à mon domicile: 86 Boulevard Flandrin.

Veuillez me prévenir 24 heures à l'avance du jour où vous les ferez prendre, de manière à ce que je donne des instructions en conséquence.

Ces tableaux devront être décrochés et remis à leur place par vos soins.

Bien amicalement à vous.

*J. Benard*

Monsieur P. ROSENBERG

21 Rue de la Boétie,

PARIS.