CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

59-8200

238-1-63

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

ОСОБЫЙ АРХИВ ГЛАВАРХИВА СССР

Центральный Государственный архив
Главархива СССР

1918

1918

ФОНД №235

Опись № 1 Инв. №№ 59-67 Коробка № 5

Ф

59 – 8200

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

ОСОБЫЙ АРХИВ ГЛАВАРХИВА СССР

Лист использования документов

Фонд № 535 Год ______ Опись № 1 Дело № 63

Заголовок дела ______

Дата использования	№№ использованных листов	Для какой цели использован документ	Характер использования документа (снята копия, сделана выписка)	Подпись лица, сделавшего запись
I-85	все дело	Усовершенствование описи		[illegible]
6/98	все дело	статья	посм.	Схиммельпеннинк

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИВ
ГЛАВАРХИВА СССР

В настоящем деле № 63 опись № 1 фонда № 285

пронумеровано 172 (сто семьдесят два)

В том числе:

литерные

пропущенные

дефектные

ПРИМЕЧАНИЕ

Должность

Подпись [signature]

«18» . . 4 . . . . 1980 г.

ПРОВЕРЕНО:

В настоящем деле № опись № фонд №

пронумеровано

В том числе:

литерные

пропущенные

дефектные

ПРИМЕЧАНИЕ

Должность

Подпись

« » . . . . . . 19 г.

ПРОВЕРЕНО:

Подпись

« » . . . . . . 19 г.

ПРОВЕРЕНО:

Подпись

« » . . . . . . 19 г.

ПРОВЕРЕНО:

Подпись

« » . . . . . . 19 г.

151—15.000

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

Dr A. HAHNLOSER

3

5 juillet 1920

2

1

Charles Aigner
Constructeur de Voitures
CARROSSERIE AUTOMOBILE

TÉLÉPHONE Passy 59-76
20, RUE DE VILLEJUST (16e Arrt)
Entre l'Avenue Victor-Hugo & l'Avenue Kleber

Paris, le 12 Mai 1920

Monsieur Rosenberg
21 Rue La Boëtie Paris

Monsieur

Nous avons l'honneur de vous adresser sous ce pli le devis de Frs: 10441,20 (dix mille quatre cent quarante et un frs 20) que vous avez bien voulu nous demander pour votre voiture automobile.

En attendant vos ordres que nous exécuterons avec le plus grand soin nous vous prions de bien vouloir agréer, Monsieur l'assurance de nos bien dévoués sentiments.

p. M. Aigner
And. Motté

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

Dr A. HAHNLOSER

3

5 juillet 1920

2

Compte Paris frs 127 –
florins 238 =
francs Hoche 200 –

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

Dr A. HAHNLOSER

3

5 juillet 1920

2

Cher Monsieur

Il se peut que vous receviez des propositions de publicité de la part de la revue d'art, norvégienne, « Atlantis », dirigée par M. Thiis, et qui établit un lien intellectuel entre la France et la Norvège.

M. Halvorsen vous demande de leur réserver bon accueil, en raison de l'intérêt qu'il y a à entretenir une liaison constante entre les amateurs scandinaves et une maison de l'importance de la vôtre.

Croyez, cher Monsieur, à mes sentiments bien sympathiques

Maurice Bedel

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

3

Dr A. HAHNLOSER

Wthur 16 V. 20

Monsieur

Comme je vous avais déjà écrit je suis maintenant en possession d'un ~~assez~~ grand nombre de Van Gogh et je n'ai pas envie de m'en procurer un autre.

Mais j'ai un ami à Winterthur qui cherche encore une occasion d'acquérir un tel tableau. Seulement il faudrait savoir dimensions sujet et prix et si possible pouvoir voir la photo.

Agréez Monsieur mes sentiments respectueux

Hahnloser

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

4

Dr A. HAHNLOSER

Winterthur le 25 II 20

Monsieur,

J'ai bien reçu la photo du fameux Vangogh. c'est vraiment un des plus beaux que je connaisse. J'ai soumis la question à mon ami, grand collectionneur mais hélas le prix dépasse vraiment nos moyens même vu la chance du change. Nous n'avons jamais pensé à de telles limites vu surtout la vente des Vangogh chez Frédéric Müller Amsterdam où les plus beaux V.G. se sont vendus de vingt à 35,000 frs suisse & où je me suis promené plusieurs belles oeuvres à 10000 florins.

Donc nous renonçons à cet achat et je vous renverrai la photo.

Agréez Mr mes sentiments distingués

[signature] Hahnloser

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

13

RP..... = Réponse payée.
TC..... = Télégramme collationné.
MP..... = Remettre en mains propres.
JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
OUVERT = Remettre ouvert.

Indications de service.

N°

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.
Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

Timbre à date.

ORIGINE.	NUMÉRO.	NOMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.

WINTERTHUR 2359 18 23 10H20 M
GRANDE DECEPTION SI VANGOGH ECHAPERAIT COMME RENVER EN
AUTOMNE SUIS ACHETEUR FERME = HAHNLOSER =

N° 701. [Anc. 324 bis.]

10

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

13

191

6 –

D...... = Urgent.	XPx.... = Exprès payé.
AR..... = Remettre contre reçu.	NUIT... = Remettre même pendant la nuit.
PC..... = Accusé de réception.	JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
RP..... = Réponse payée.	OUVERT= Remettre ouvert.
TC..... = Télégramme collationné.	
MP..... = Remettre en mains propres.	

Indications de service.

N°

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.
Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

Timbre à date.

PARIS 17-11 20

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

ORIGINE.	NUMÉRO.	NOMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.
Bpest	8/9	13	16	1 n	

offre lutteurs centquatrevingt reponse immediate.

Hatvany

N° 701. [Anc. 324 bis] — (Oct. 1918. — 1/21 sp bleu 777.)

20

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

13

AR..... = Remettre contre reçu.
PC..... = Accusé de réception.
RP..... = Réponse payée.
TC..... = Télégramme collationné.
MP..... = Remettre en mains propres.
NUIT... = Remettre même pendant la nuit.
JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
OUVERT = Remettre ouvert.

Indications de service.

N°

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.
Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

Timbre à date: CENTRAL 24 11 20 PARIS

ORIGINE.	NUMÉRO.	NOMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.

BUDAPEST 1281 12 23 2

.= PRIERE CONTREOFFRE LUTTEURS SALUTS = HATVANY + .

N° 701. [Anc. 324 ba.] — (Oct. 1918. — 1/4 sp. bleu 727.)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

B

JOS HESSEL

TABLEAUX & OBJETS D'ART

19 Janvier 1920 191

2 rue du Casino

Montag pour Rosenberg Winterthur

Tout va bien Micheline mieux t'embrassons tendrement Margot

Signification des principales indications éventuelles pouvant figurer en tête de l'adresse.

Urgent

XP = Exprès payé

B

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

13

JOS HESSEL

... 16 Janvier 1920 191

RP..... = Réponse payée.
TC..... = Télégramme collationné.
MP..... = Remettre en mains propres.
JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
OUVERT = Remettre ouvert.

Indications de service.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.
Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

N° 8

Timbre à date 1,085 — CENTRAL RADIO — PARIS — 20

ORIGINE.	NUMÉRO.	NOMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.

FL DE BUDAPEST 1626 14 29 9 -

REGRETTE SUIS SEULEMENT VENDEUR LUTTEURS SALUTS = HATVANY =

N° 701.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

13

9

Dr ALBERT S. HEIDE
D.D.S.
1 a 3, RUE DE PENTHIÈVRE (VIIIe)
ELYSÉE : 05-42

Paris le 28 Février 1920

Monsieur,

Je regrette infiniment , je reçois votre lettre de matin alors que je signe cet après midi la vente des tableaux, mon frère m'ayant fait parvenir une offre très intéressante.

Avec mes regrets veuillez croire, Monsieur à mes sentiments très distingués.

Dr A Heide

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

13

10

Monsieur

En réponse à vos lettres je vous dirai que je n'avais aucune intention de me défaire de mon Renoir, que l'on me dit avoir atteint un délire aux Etats Unis où on les paye des prix fous —

Comme vous me parlez d'un gros prix, je

11

plus forte que vous me l'offrez — Mais je vous préviens que je ne me déciderais à le donner que si l'on me parle vraiment d'un très gros prix.

Agréez mes salutations

Adèle de Rothschild

14 8bre

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

13

dois supposer qu'il s'agissait d'une offre irrésistible, et ne suis uniquement à des conditions semblables que peut être je me déciderais à m'en défaire.

Veuillez donc me signaler quel serait l'offre tentante la

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

13

JOS HESSEL

EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL

TABLEAUX & OBJETS D'ART

26, Rue La Boëtie

TÉLÉPH. ~~Wagram 19-58~~ Elysées 19-58

1920 191

161 avenue Victor Hugo
Téléph: Passy 99-57

~~15, RUE DE MARIGNAN~~
~~Téléph. Passy 41-82~~

12

Paris, le 22 Décembre 1920.

Monsieur,

En réponse à votre lettre du 16 courant, je dois vous dire que l'idée de me défaire de mon "Renoir" m'avait été inspirée par la somme élevée que l'on m'affirmait pouvoir en retirer en Amérique du Nord et même en France.

N'ayant aucune raison de m'en séparer, je n'y consentirais que si je devais en retirer 70.000 frs.

Veuillez agréer, Monsieur, mes salutations empressées.

Adèle Ode Heinendahl

Cher

e de 500 frs

cont t de ma part

sur valoir sur

la

salutations.

FORTIN & Cie PARIS 2928

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

13

JOS HESSEL

EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL

TABLEAUX & OBJETS D'ART

26, Rue La Boëtie

TÉLÉPH. ~~Wagram 19-58~~ Elysées 19-58

Paris, le 19 Janvier 1920

Monsieur Paul ROSENBERG

Paris

Cher Monsieur,

Je vous accuse réception de votre chèque de 500 frs contenu dans votre lettre du 12 courant pour réglement de ma part sur la mensualité de 1000 frs qui vous a été verdée à valoir sur la vente des Picasso N° 20 & 31.

Veuillez agréer, Cher Monsieur, mes cordiales sqlutations.

J. Hessel

FORTIN & Cie PARIS 2928

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

14

JOS HESSEL
EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL
TABLEAUX & OBJETS D'ART

26, Rue La Boëtie
TÉLÉPH: Wagram 19-58

Paris, le 5 Février 1920 191

Monsieur Paul ROSENBERG
Paris

Cher Monsieur,

Je vous accuse réception de votre lettre de ce jour contenant un chèque de trois cent soixante trois francs 50c (363, 50 représentant le solde du réglement de ma part sur la vente du tableau de Picasso "Les communiantes "

Je vous accuse également réception de votre lettre du 31 Janvier contenant un chèque de quatre mille six cent trente trois francs 30c (4 633, 30) représentant ma part sur le réglement du 1/3 du montant de la vente des tableaux par Picasso faite le 5 Janvier 1920

Veuillez agréer, cher Monsieur, mes cordiales salutations.

J Hessel

FORTIN & Cie PARIS 2926

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

15

JOS HESSEL
EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL
TABLEAUX & OBJETS D'ART

26, Rue La Boëtie
TÉLÉPH: Wagram 19-58

Paris, le 3 Mars 1920

Monsieur Paul Rosenberg
Paris

Cher Monsieur,

Je vous accuse réception de votre chèque de frs 5 412,40, formant solde du compte contenu dans votre lettre dun 1 Mars et avec lequel je suis complètement d'accord.

Veuillez agréer Cher Monsieur mes cordiales salutations.

J. Hessel

FORTIN & Cie PARIS 2928

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

16

JOS HESSEL
EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL
TABLEAUX & OBJETS D'ART

26, Rue La Boëtie
TÉLÉPH: Wagram 19-58

Paris, le 11 Mars 1920

Monsieur Paul ROSENBERG
Paris

Cher Monsieur,

Je vous accuse réception de votre lettre du 5 courant contenant un chèque de cinq cents francs (500 frs) en réglement de ma part sur la mensualité versée sur la vente d'un tableau de Picasso n° 20/2

Veuillez agréer, cher Monsieur, mes cordiales salutations.

J Hessel

FORTIN & Cie PARIS 2928

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

17

JOS. HESSEL
EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL
TABLEAUX & OBJETS D'ART

26, Rue La Boëtie
TÉLÉPH: Wagram 19-58

Paris, le 29 Mars 1920 ~~191~~

Monsieur Paul ROSENBERG
Paris

Cher Monsieur,

Je vous accuse réception du chèque de quinze cents francs (1 500 frs) contenu dans votre lettre du 26 courant, pour solde de ma part dans la vente d'un dessin par Renoir "La rencontre" que nous avions de compte à tiers.

Veuillez agréer, Cher Monsieur, mes cordiales salutations.

J Hessel

FORTIN & Cie PARIS 2928

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

18

JOS HESSEL
EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL
TABLEAUX & OBJETS D'ART

26, Rue La Boëtie
TÉLÉPH: Wagram 19-58

Paris, le 10 Avril 1920

Monsieur Paul Rosenberg
Paris

Cher Monsieur,

Je vous accuse réception de votre lettre du 3 Avril contenant un chèque de sept mille trente trois francs 40 (7 033,40) pour réglement de:

ma part de frs 4 633,40 pour solde de la vente de tableaux de Picasso faite par vous le 3 Janvier 1920

ma part de 1 200 frs pour la vente de deux tableaux de Picasso N° 21 et 27

ma part de 1200 frs pour la vente de deux tableaux de Picasso N° 40 et 41.

Je vous accuse également réception de votre lettre du 6 Avril contenant un chèque de 500 frs pour ma part sur le versement à valoir sur la vente d'un tableau par Picasso N° 20/2

Veuillez agréer, Cher Monsieur, mes cordiales salutations.

J. Hessel

FORTIN & Cie PARIS 2923

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

19

JOS HESSEL
EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL
TABLEAUX & OBJETS D'ART

26, Rue La Boétie
TÉLÉPH. ~~Wagram~~ Elysées 19-58

Paris, le 13 Novembre 1920

Monsieur Paul ROSENBERG
Rue La Boétie
Paris

Cher Monsieur,

Je vous envoie le Courbet que nous avons acheté de compte à demi pour la somme de Trois mille francs(3 000Frs) et de ce fait je vous débite de la moitié soit I 500 francs, que je vous pri de m'envoyer.

Votre dévoué,

J. Hessel

FORTIN & Cie PARIS 2928

R 18/11/2

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

29

20

PAUL ROSENBERG

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE
ELPÉROSEN - PARIS

RUE DE LA BOËTIE № 21
TEL. ÉLYSÉE, 45-11. PARIS

Le 24 - 9 - 20.

Monsieur,

Je me permets de vous demander si vous seriez disposé à me céder les tableaux qui furent acquis par feu Sir William van Horne;tableaux par Cézanne,Degas,Monet,Manet,Toulouse-Lautrec,Sisley,etc... J'en suis acheteur à de très gros prix.

Je vous prie d'agréer,Monsieur,l'expression de mes sentiments les plus distingués.

Pr Mr P. Rosenberg

G Ficart

None of the pictures in the collection of the late Sir William Van Horne are for sale.
A. van Horne

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

29

·28·11·20· 21

HAUS GRÜNECK
DORF KREUTH
TEGERNSEE (BAYERN)

Monsieur,
j'apprends que vous préparez une publication de Picasso: 25 réproductions de dessins d'après le ballet russe. Je vous serais très obligé, si vous vouliez avoir l'amabilité, de me faire savoir, quand cette publication paraîtra, à quel prix et si je puis avoir deux exemplaires.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

29

22

Avec mes meilleurs compliments

·Paul· Huldschinsky·

Luxe 400

[illegible]

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

29

Légatio
Tchéco

21

DIRECTION GÉNÉRALE
DES
CONTRIBUTIONS
DIRECTES.

DÉPARTEMENT
DE LA SEINE

CONTRIBUTION EXTRAORDINAIRE
SUR LES BÉNÉFICES EXCEPTIONNELS
OU SUPPLÉMENTAIRES
RÉALISÉS PENDANT LA GUERRE.
(Loi du 1er juillet 1916.)

MODÈLE N° 3

NOTE
du 22 août 1916.

ACCUSÉ DE RÉCEPTION

23

HAUS GRÜNECK
DORF KREUTH
TEGERNSEE (BAYERN)

Le 28 – 12 – 20

Monsieur.

Je vous remercie des renseignements que vous avez bien voulu me donner par votre lettre du 2. décembre et vous prie d'expédier à mon adresse un exemplaire de l'édition ordinaire du

La déclaration susvisée, souscrite le 27 mars 1920,
a été reçue le 31 mars 1920 et enregistrée sous le n° 75 par le Directeur des Contributions directes soussigné.

A Paris, le 1 Avril 1920.

Vu Eunachy

DIRECTION
des Contributions directes
et du Cadastre
de la Seine
ANNEXE
16, Rue Pl[illegible]t, 16
PARIS (XV)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

29

Légati[on]
Tchéco[slovaque]

DIRECTION GÉNÉRALE DES CONTRIBUTIONS DIRECTES.

DÉPARTEMENT DE LA SEINE

CONTRIBUTION EXTRAORDINAIRE SUR LES BÉNÉFICES EXCEPTIONNELS OU SUPPLÉMENTAIRES RÉALISÉS PENDANT LA GUERRE.

(Loi du 1er juillet 1916.)

MODÈLE No 3

Note du 22 août 1916.

24

port-folio de Picasso au prix d'exportation de 275 frs que vous m'indiquez.

Veuillez agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments distingués.

Paul Huldschinsky

Bénéfice réalisé, déduction faite de 5,000 francs ......

Nombre de pièces jointes à la déclaration : 1

La déclaration susvisée, souscrite le 27 mars 1920, a été reçue le 31 mars 1920 et enregistrée sous le nº 75 par le Directeur des Contributions directes soussigné.

A Paris, le 1 Avril 1920.

[signature]

DIRECTION des Contributions directes et du Cadastre de la Seine — ANNEXE 16, Rue Plumet, 16 PARIS (XV)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

29

21

DIRECTION GÉNÉRALE DES CONTRIBUTIONS DIRECTES.

DÉPARTEMENT DE LA SEINE

CONTRIBUTION EXTRAORDINAIRE
SUR LES BÉNÉFICES EXCEPTIONNELS OU SUPPLÉMENTAIRES
RÉALISÉS PENDANT LA GUERRE.
(Loi du 1er juillet 1916.)

MODÈLE N° 3

NOTE du 22 août 1916.

ACCUSÉ DE RÉCEPTION

de la déclaration souscrite, pour la période s'étendant du 1 Janvier 1919, au 31 Xbre 1919.
par M. Paul Rosenberg
, La Boétie 21
à Paris 1er

Bénéfices déclarés :

I. — BÉNÉFICES SUPPLÉMENTAIRES.

	francs.
Bénéfice net réalisé pendant la période d'imposition...	228 751
Bénéfice normal...	140 298
Différence formant le bénéfice supplémentaire...	88 453

II. — BÉNÉFICES EXCEPTIONNELS.

	francs.
Bénéfice réalisé, déduction faite de 5,000 francs...	

Nombre de pièces jointes à la déclaration : 1

La déclaration susvisée, souscrite le 27 mars 1920, a été reçue le 31 mars 1920 et enregistrée sous le n° 75 par le Directeur des Contributions directes soussigné.

A Paris, le 1 Avril 1920.

Vu Eurach

DIRECTION des Contributions directes et du Cadastre de la Seine
ANNEXE
16, Rue Plumet, 16
PARIS (XVe)

Bordeaux. — Imprimerie centrale Delmas. — Mod. 2042

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

29

25

DIRECTION GÉNÉRALE
DES CONTRIBUTIONS
DIRECTES.

DÉPARTEMENT
d.......

DIVISION DE CONTRÔLE
d La Madeleine

IMPÔT SUR LES TRAITEMENTS, SALAIRES, PENSIONS
ET RENTES VIAGÈRES.

(Loi du 31 juillet 1917.)

ACCUSÉ DE RÉCEPTION.

Le Contrôleur des Contributions directes soussigné a reçu, à la date du 19 janvier 1920, un état fourni par M. Paul Rosenberg rue La Boëtie, 21 en exécution de la loi du 31 juillet 1917 (art. 26 et 27), pour l'établissement de l'impôt sur les traitements, salaires, pensions et rentes viagères.

Le Contrôleur,
[signature]

Finances. — 3183-648-1917. [22447]

Format in-8° carré, feuille simple.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

29

26

DIRECTION GÉNÉRALE
des
CONTRIBUTIONS DIRECTES.

DÉPARTEMENT
DE LA SEINE.

DIVISION DE CONTRÔLE
d..........

MODÈLE N° 3
Instruction
du 30 mars 1918.

IMPÔT GÉNÉRAL SUR LE REVENU.

(Lois des 15 juillet 1914,
30 décembre 1916 et 31 juillet 1917.)

ACCUSÉ DE RÉCEPTION.

Le 31-3 1920 le Contrôleur des Contributions directes soussigné a reçu de M. Rosenberg Paul demeurant à Paris, rue La Boëtie, n° 21, une déclaration souscrite pour l'établissement de l'impôt général sur le revenu et accompagnée d'une déclaration concernant les dégrèvements pour charges de famille (1).

Le Contrôleur,

OBSERVATIONS.

(1) Rayer, le cas échéant, la mention relative à la déclaration concernant les charges de famille.

Bordeaux. — Imp. centrale G. Delmas. — Mod. 1914.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

29

27

IMBERTI
EXPERT PRÈS LES TRIBUNAUX
DE LA GIRONDE

TABLEAUX
GRAVURES

34, COURS DE L'INTENDANCE
1, RUE DE GRASSI
GALERIE : 47, RUE PORTE-DIJEAUX
BORDEAUX

Le decembre 3 1920.

Monsieur Rosemberg
Paris

Cher Monsieur,

J'ai pu faire faire une grande photo (pas très bonne pourtant), du Daumier. Je vous l'adresse ci-inclus. L'œuvre du maître est de tonalité très dorée & foncée. Elle est pour moi d'une grande qualité.

Dimensions 35 x 29. sur panneau.

Veuillez recevoir cher Monsieur dans l'attente de votre prompte réponse

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

29

Légation
Tchécos

Mes meilleurs sentiments

Imbert

1 photo.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

29

Légation de la République
Tchécoslovaque à Paris

31. III. 1920.

Cher Monsieur Rosenberg,

veuillez me pardonner que je viens vous remercier si tardivement pour le beau livre dont vous avez bien voulu m'envoyer aussi aimablement ... fais un peu ... ma correspon... ceux qui ... cadeaux un certain ... Je voulais vous ren... ...vs tellement ... écrire d'abord avant que je pourrai vous rendre une visite. J'aime beaucoup »Courbet«. Il nous console un peu comme un remède amère, quand malgré la fièvre d'après guerre le conservatisme et snobisme règnent si largement, quand tout dernièrement un des plus grands peintres contemporains s'est vu obligé retirer

28

~~Avec tous mes~~ remerciements
votre amicale attention
m'a fait le plus vif plaisir

L. C. Hodebert

Excusez ce mot rapide je n'ai que quelques minutes –
Amicalement – [signature]

17, rue Montaigne

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

29

Légation de la République
Tchécoslovaque à Paris

31. III. 1920.

Cher Monsieur Rosenberg,

veuillez me pardonner que je viens vous remercier si tardivement pour le beau livre dont vous avez bien voulu m'envoyer si aimablement un exemplaire spécial. J'étais un peu souffrant et cela a retardé toute ma correspondance et ensuite j'ai suivi un peu ceux qui disent qu'il faut garder les précieux cadeaux un certains temps pour les bien apprécier. Je voulais vous remercier de vive voix, mais je suis tellement occupé que je préfère de vous écrire d'abord avant que je pourrai vous rendre une visite. J'aime beaucoup »Courbet« Il nous console un peu comme un remède amère, quand malgré la fièvre d'après guerre le conservatisme et snobisme règnent si largement, quand tout dernièrement un des plus grands peintres contemporains s'est vu obligé retirer

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

ses oeuvres où la „ Section d'or " laquelle il a débuté, et quand le „ Vieux Colombier " n'a pas de public. Votre beau livre nous apprend si bien que dans tout temps les vérités semblaient aux certains, par très nombreux hélas, d'être l'inéluctable logique de l'époque, mais aux autres, au peuple qui dans sa platitude n'y comprenait rien n'étaient que le sujet des rires et d'insultes. Ce livre est une accusation juste d'une époque et de toutes époques. Il est très riche, très documenté, très bien établi et cela me fait beaucoup de joie. J'aime des livres intéressants et soigneusement mis au monde et je garderai précieusement „ Courbet " parmi ceux dont on ne se lasse pas et qu'on sort de sa bibliothèque de temps en temps et toujours avec le même plaisir.

Veuillez agréer, cher Monsieur Rosenberg, l'expression de mes meilleurs sentiments.

St Jan Ségurlus

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

35

32

M. KNOEDLER & CO.,
556-558 FIFTH AVENUE,
NEW YORK.
PARIS, 17 PLACE VENDOME.
LONDON, 15 OLD BOND STREET.
CABLE ADDRESSES KNOEDLER { NEW YORK PARIS LONDON

November 12, 1920

30

41, Avenue du Bois de Boulogne

9 février 1920

Monsieur P. Rosenberg
Paris

Monsieur

Veuillez trouver ci-joint un chèque de frs 32.000 — à valoir sur la somme de frs 62.000 de votre facture.

Je vous prie de m'en accuser réception et d'agréer, Monsieur, mes salutations très empressées

A Kann

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

35

32

M. KNOEDLER & CO.,
556-558 FIFTH AVENUE,
NEW YORK.
PARIS, 17 PLACE VENDOME.
LONDON, 15 OLD BOND STREET
CABLE ADDRESSES KNOEDLER { NEW YORK PARIS LONDON

November 12, 1920.

Mr. Paul Rosenberg,
Rue de la Boetie, No.21,
Paris, France.

Dear Sir:

I herewith enclose draft for 15,000 Francs in payment of the water color drawing by Manet, purchased from you when in Paris.

With kind regards, I am,

Yours sincerely,

C. S. Carstairs

Enc. (1)

CSC:M

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

35

GUSTAV KIEPENHEUER VERLAG POTSDAM:

33

M. KNOEDLER & Cº
PARIS, 17, Place Vendôme.
LONDON, 15, Old Bond St
NEW-YORK, 556 & 558 Fifth Avenue.

Cable Addresses

KNOEDLER { PARIS NEW-YORK LONDON

TÉLÉPHONE : CENTRAL 30-64

PARIS, le 30 Novembre 1920

Monsieur Paul Rosenberg
21, Rue La Boëtie,
P a r i s. -

Monsieur,

Nous avons bien reçu votre lettre d'hier, nous annonçant que Monsieur Carstairs vous avait payé l'aquarelle de MANET. Nous vous remettrons cette aquarelle sous peu afin que vous puissiez en faire l'expédition vous-même à l'adresse de Monsieur Carstairs, à Londres.

L'encadreur n'a pas complètement terminé son travail, ce qui est la cause du retard.

Veuillez agréer, Monsieur, l'expression de nos sentiments distingués.

M. Knoedler & Co
per Geoff Davey

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

35

GUSTAV KIEPENHEUER VERLAG POTSDAM:

34

M. KNOEDLER & Co
PARIS, 17, Place Vendôme.
LONDON, 15, Old Bond St
NEW-YORK, 556 & 558 Fifth Avenue.

Cable Addresses
KNOEDLER { PARIS NEW-YORK LONDON

TÉLÉPHONE : CENTRAL 30-64

PARIS, le 10 Décembre 1920

Monsieur Paul Rosenberg
21 Rue La Boëtie,
Paris.-

Monsieur,

Nous avons l'avantage de vous remettre par le porteur l'aquarelle par MANET que vous avez vendu à notre Mr. Charles Stewart Carstairs. Veuillez bien la lui faire parvenir à notre adresse, 15, Old Bond Street, Londres, et agréer, Monsieur, l'expression de nos meilleurs sentiments.

M. Knoedler & Co
per Geo H. Davey

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

35

GUSTAV KIEPENHEUER VERLAG POTSDAM:
DAS KUNSTBLATT
REDAKTION: PAUL WESTHEIM / BERLIN

TEL. STEGLITZ 624. BERLIN-STEGLITZ, ALBRECHTSTR. 73A

Steglitz 23.9.20.

Sehr geehrter Herr!

Mit Florent Fels, dem Herausgeber der „Action" habe ich für das Kunstblatt einen Essay über Picasso verabredet. Mir läge daran, einen Überblick über die gesamte Entwicklung des Künstlers, besonders aber auch seiner letzten Periode zu geben. Fels verweist mich wegen der Abbildungen an Sie. Ich wäre Ihnen ausserordentlich verpflichtet, wenn Sie die Freundlichkeit hätten, die Absicht zu unterstützen und uns das Abbildungsmaterial leihweise zur Verfügung stellen würden. Für sofortige Rückgabe würde ich besorgt sein und auch einen entsprechenden Vermerk mit Angabe der Quelle bringen. Vielleicht wäre es das Zweckmässigste, wenn Herr Fels gemeinsam mit Ihnen eine passende Auswahl treffen würde. Ich würde, sofern Sie zustimmen sollten, ihn darum bitten. Mit verbindlichstem Dank ~~xxx~~ im voraus und bester Empfehlung

Ergebenst

Westheim

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

36

KLEINWORT, SONS & CO.
LONDON & LIVERPOOL
ESTABLISHED: CUBA 1792. LONDON 1830
HERMAN G. KLEINWORT
SIR ALEXANDER D. KLEINWORT, BART.
HERMAN A. ANDREAE
TELEGRAPHIC ADDRESS "KLEINWORT"

G.P.O. BOX 560.
20 FENCHURCH STREET,
LONDON, E.C.3. September 6th 1920.

REGISTERED.

PAUL ROSENBERG, Esq.,
RUE DE LA BOETIE 21,
PARIS.

Dear Sir,

We beg to hand you herewith cheque for :-

Fcs. 7070.25.-

for the account of Mr. Paul J. Sachs in settlement of the two attached invoices.

We shall thank you to return these latter to us duly receipted. for transmission to Mr Sachs

We are, dear Sir,
Yours faithfully,
per pro KLEINWORT, SONS & CO.
[signature]

ENCLOSURE Nº 904

RB/WJ.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

38

A. LALANDE Paris, le 13 Février 1920

M. Rosenberg 21 Rue la Boétie

37

LANGE VOORHOUT 1
'S GRAVENHAGE

le 26 Avril 1920.

Monsieur,

En réponse ~~au~~ votre honorée du 14 avril adressée à Madame Kröller, j'ai l'honneur de vous informer, que Madame Kröller lui-même possède une grande collection de tableaux de Vincent van Gogh. Elle y veut ajouter seulement quelques pièces, qui lui intéressent, ce qui n'est pas la cause avec les deux esquisses, dont vous lui avez envoyés les reproductions. En outre, les prix sont beaucoup trop avancés.

Veuillez agréer, monsieur, mes salutations distinguées.

T. Laubheimer.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

A. LALANDE
ADMINISTRATEUR D'IMMEUBLES
9, Rue de Penthièvre, 9
(VIIIe Arrt)
Les Mardi, Mercredi, Jeudi
Vendredi
de 9 heures à Midi
et de 2 heures à 6 heures
TÉLÉPH. ÉLYSÉES 05-01

Paris, le 13 Février 1920

Cher Monsieur,

J'ai fait part de votre proposition à Madame la baronne de Pierrebourg; elle me répond qu'elle accepte cette proposition consistant en:

1° Le paiement le jour de la signature du nouveau bail des loyers arriérés que vous lui devez.

2° Le maintien pendant deux années à compter du 1 avril 1920 des baux actuels aux prix & conditions actuels

3° Le paiement d'un loyer annuel de 27.500 francs pour les deux années du 1 avril 1922 au 1 avril 1924.

4° Le paiement d'un loyer annuel de 30000 francs du 1 avril 1924 au 1 avril 1944. De sorte que vous aurez ainsi à compter du 1 avril 1920 jusqu'au 1 avril 1944 un nouveau bail de 24 ans. Il est bien entendu que les baux actuels, les droits de prorogation de bail de vos locaux Commer

Mr Rosenberg 21 Rue la Boetie

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

40

A. Lalande
Administrateur d'Immeubles
9, [illegible]

Paris le 26 Juin 1920

commerciaux se trouvent confondus avec le nouveau bail.

Madame la baronne de Bierrebourg demande que le paiement des loyers arriérés ait lieu pour la fin de ce mois ; vous est-il possible d'être à Paris pour cette date pour signer les nouvelles conventions y relatives sur lesquelles il y aurait lieu de s'entendre avant de les rédiger.

En cas je vous prie de croire cher Monsieur aux sentiments les meilleurs

[illegible signature]

M Rosenberg 21 Rue La Boétie

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

40

A. Lalande
Administrateur d'I[...]
9, Rue de P[...]
(VIII[...]

Paris le 26 Juin 1920

39

A. LALANDE
Administrateur d'Immeubles
9, Rue de Penthièvre, 9
(VIIIe Arr[t])
Les Mardi, Mercredi, Jeudi
Vendredi
de 9 heures à Midi
et de 2 heures à 6 heures
TÉLÉPH. ÉLYSÉES 05-0!

Paris, le 26 Mars 1920

Cher Monsieur

Voici le décompte de ce que vous avez versé ce matin

Je soumettrai votre lettre supprimant les signatures; je ne puis supposer que cela fasse des difficultés cependant je dois faire toutes réserves au cas où les autres locataires réclameraient

Croyez cher Monsieur à mes sentiments les meilleurs

A Lalande

M Rosenberg 21 Rue la Boétie

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

40

A. Lalande
Administrateur d'Immeubles
9, Rue de Penthièvre
(VIIIe Arrt.)

Les Mardi, Mercredi, Jeudi
Vendredi
de 9 heures à Midi
et de 2 heures à 6 heures.

Téléph. Élysées 05.01

Paris, le 26 Juin 1920

Monsieur Rosenberg
21, Rue La Boëtie

Répondu le 29/6/20
Accepté

Les variations et majorations que la propriété immobilière est obligée de subir pour toutes les charges en général et en particulier pour ce qui concerne le chauffage, nous font une nécessité de rechercher un arrangement entre propriétaires et locataires.

Les prix du charbon ayant varié depuis 1914, année de la déclaration de guerre, dans des proportions excessives et dont on ne peut prévoir la fin, je vous propose ce qui suit :

Partir d'un prix de 150 francs la tonne, qui resterait à la charge du propriétaire et qui est à peu près le triple du prix d'avant guerre, et faire supporter par chacun des locataires la différence entre ce prix et celui actuel, au prorata des bouches de chauffage.

Je suis convaincu que jugeant ce principe tout-à-fait équitable vous voudrez bien me faire savoir par lettre que vous en acceptez l'application en ce qui vous concerne ; le règlement de la différence, bien que le propriétaire soit obligé de payer à chaque livraison, se ferait chaque année au terme d'avril et cette différence serait établie d'après le décompte des fournitures de charbon et les prix établis pour ce combustible dont je m'oblige à vous justifier chaque année.

Veuillez agréer, Monsieur, l'assurance de mes sentiments distingués.

A. Lalande

Imp. Hermieu, 11, Pl. Valois, Paris.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

45

SERVICES DES USINES
J. LAROCHE-LECHAT.

Maison de PARIS.

11 mars 1920,

Monsieur Paul Rosenberg,

41

60.000 f

EUGÈNE LAPORTE
MIGENNES & GARE DE LAROCHE (YONNE)
TÉLÉPHONE : 5 A MIGENNES
ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE : LAPORTE-MIGENNES

LE 19 février 1920

Lui répondre [illegible] compliments [illegible]

Monsr Rosenberg.
rue de la Baume 19 Paris

Monsieur.

J'ai vu que vous aviez une très belle copie par Eugène Delacroix et n'ai pu me rendre jusque chez vous lors d'un récent passage à Paris. —

Si ce tableau est toujours disponible voulez-vous me réserver l'option q-q jours (une copie ne s'envole pas très-vite même quand elle est d'un grand maître) et me adresser une bonne photo si vous en avez une avec le prix demandé.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

45

SERVICES DES USINES
J. LAROCHE-LECHAT.

Maison de PARIS.

11 mars 1920,

Monsieur Paul Rosenberg,

42

EUGÈNE LAPORTE
MIGENNES & GARE DE LAROCHE (YONNE)
TÉLÉPHONE : 5 A MIGENNES
ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE : LAPORTE-MIGENNES

LE 25 juin 1920

M. Rosenberg —

Monsieur.

Comme suite à une visite d'hier voulez-vous, sur les bases convenues et quitte à nous rapprocher un peu d'une combinaison définitive dont je vous donnerai à ce moment la teneur, me réserver l'option de v. Copie de Delacroix jusqu'à ce que vous en ayez terminé le nettoyage et l'encadrement définitif en me rendant m'appeler à ce moment pour revoir le tableau ? —

Remerciements et bien votre

Eug Laporte

Voulez-vous penser à moi quand vous aurez un Carrière de 1er ordre.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

45

SERVICES DES USINES
J. LAROCHE-LECHAT.

Maison de PARIS.

11 mars 1920,

Monsieur Paul Rosenberg,

43

EUGÈNE LAPORTE
MIGENNES & GARE DE LAROCHE (YONNE)
TÉLÉPHONE : 5 A MIGENNES
ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE : LAPORTE-MIGENNES

LE 2 Sept. 192[illegible]

Monsieur

En réponse à votre aimable lettre du 2 ct je viens vous faire savoir que vous pouvez disposer du tableau de Delacroix - Copie de Rubens -

Remerciant à vous et empressées salutations :

Eug Laporte

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

45

SERVICES DES USINES
J. LAROCHE-LECHAT.

Maison de PARIS.

11 mars 1920,

Monsieur Paul Rosenberg,

44

EUGÈNE LAPORTE
MIGENNES & GARE DE LAROCHE (YONNE)
TÉLÉPHONE : 5 A MIGENNES
ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE : LAPORTE-MIGENNES

LE 27 juillet 1920

Monsieur Rosenberg.

Comme je vous l'avais promis je viens vous donner une réponse au sujet du tableau par Delacroix d'après Rubens : "Henri IV donnant la Régence à Marie de Médicis".

Je vous offre quarante-mille francs toute comprise emballé et port de Laroche de cette copie. —

Si ce prix vous semble inacceptable et que nous ne passions pas cette affaire je reste votre obligé de m'en avoir consenti l'option ~~et~~ en cette circonstance. —

Croyez-moi bien votre : Eugène Laporte

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

45

SERVICES DES USINES
J. LAROCHE-LECHAT.

Maison de PARIS.

11 mars 1920,

Monsieur Paul Rosenberg,

Cher Monsieur,

Si vous n'avez pas vendu vos Sisley, on pourrait peut-être s'entendre.

Vous me ferez un prix d'ami pour les deux qui me plaisent le mieux, le petit de 18.000f et celui de 60.000f, et vous m'échangeriez mon grand Jordaëns pour un joli Van Gogh.

Autant que possible, quand vous désirez me téléphoner, venez vous-même au téléphone; je n'aime pas du tout les interpositions.

Bien cordialement

H. Laroche.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

46

SERVICES DES USINES
J. LAROCHE-LECHAT.

Maison de PARIS.

10 Juillet 1920.

Cher Monsieur Rosenberg.

Fine 1808 de V/ ami. — Je l'ai redégustée à l'aise, et en comparant avec deux autres fines connues, en compagnie de 2 connaisseurs dont Cornuchet, propriétaire des Ambassadeurs.

C'est très franc très honnête mais ça manque absolument de fondu, de moëlleux:

Ça vaut de 60 à 75f,00 la bouteille:

Et pour vous fixer

J'ai acheté à Cornuchet de la fine supérieure à celle de votre ami, — inférieure à celle de M. G. T.

à 80f,00 la bouteille

A côté de ma fine à moi, fine de 1778, celle de M. G. T. n'existe pas.

Je propose honnêtement de garder sa bout. à 100f, ou 125 francs, sauf s'il désire la ravoir en retour: il en manque 6 à 7%.

Vos fleurs de Renoir, Bien, mais sans grand accent.

Je préférerais autre chose pour ma s. à manger

Mon Sisley — Faut me trouver un beau tableau à la place; je n'aime pas ce tableau pommadé.

Téléphonez-moi lundi je vous prie, et Bien à vous.

H. Laroche.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

47

ANCIENNE MAISON E. MOYSE ET FILS
CADRES ANCIENS - ANTIQUITÉS
J. ROTIL
2, AVENUE DE MESSINE
PARIS ☎ WAGRAM 02-91

Lundi, 14 Juin 20,

Cher Monsieur Rosenberg,

La maison Rotil vous envoie 3 cadres pour les 3 Cézanne, et je viendrai ce soir à 5 Heures 1/4. vous voir et voir les tableaux dans les cadres.

Coût des 3 cadres mis aux dimensions
1.600 francs.

Probablt Madame Laroche viendra ce soir vers 5 H 1/2 voir le V. G.

Bien cordialement
H. Laroche.

1400

20 Juin 1920

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

JACQUES ROTIL
CADRES ANCIENS - ANTIQUITÉS
2, AVENUE DE MESSINE
PARIS - 8e WAG. 02-91

48 24

Confié à Mr Rosenberg
Rue La Boëtie

1 Cadre Lxiii - ∫1488
1 d° ∫0616
1 d° ∫1774

(

le 14-6-20

30 Juin 1920

Cher Monsieur

49

57

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

54

TELEGRAPHIC ADDRESS, "REBATEMENT-AVE-LONDON".
TELEPHONE Nº 2812 LONDON WALL.

E. LAYTON BENNETT SONS & Cº
CHARTERED ACCOUNTANTS.
AND AT
12, WEST SMITHFIELD, E.C.

31 & 32, BROAD STREET AVENUE,
BLOMFIELD STREET.

30 Juin 1920

49

Cher Monsieur

Vous me ferez le plus grand plaisir en venant avec Monsieur votre client déguster ma Grande Fine Champagne 1808 Choisissez vous-mêmes le jour qui vous conviendra, mais l'heure a son importance. Je crois en effet que l'on goûte mieux les ~~eaux de vie~~ après avoir mangé que à jeun par exemple vous pourriez venir soit après déjeuner soit après dîner.

Je vous conseille d'apporter

...ement.

Yours faithfully,

E. Layton Bennett

Liquidator.

P. Rosenberg Esq,
Rue de la Boetie No. 21.
Paris.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

54

Telegraphic Address "REBATEMENT-Ave-London"
Telephone No 2812 London Wall.

E. LAYTON BENNETT SONS & Co
Chartered Accountants
and at
12, West Smithfield, E.C.

31 & 32, Broad Street Avenue,
Blomfield Street,

50

avec vous quelques eaux de vie de grande marque afin que vous ayez un terme de comparaison autrement. Déguster de mémoire est très difficile —

Quel que soit le résultat de votre visite, jamais je ne pourrais admettre que Monsieur votre client ait un centime à débourser pour cette dégustation —

Pour s'intéresser à des produits de cet ordre et de cette qualité, ce Monsieur est certainement un fin connaisseur, c'est donc un honneur qu'il me fera en me donnant son opinion.

Veuillez recevoir, Cher Monsieur, l'assurance de mes meilleurs sentiments.

Gauthier Lacrouille

...

Yours faithfully,

E. Layton Bennett
Liquidator.

P. Rosenberg Esq,
Rue de la Boetie No. 21.
Paris.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

54

TELEGRAPHIC ADDRESS, "REBATEMENT-AVE-LONDON".
TELEPHONE Nº 2812 LONDON WALL.

E. LAYTON BENNETT SONS & Cº
CHARTERED ACCOUNTANTS.
AND AT
12, WEST SMITHFIELD, E.C.

31 & 32, BROAD STREET AVENUE,
BLOMFIELD STREET,

1er Août 1920

57

Monsieur Rosemberg

a la maison, Mr votre Client paraissait enchanté de l'eau de vie 1808 qu'il a dégustée — Depuis il a changé d'avis, libre à lui — les goûts et les couleurs ne se discutent pas ; par état, vous le savez mieux que personne —

Je ne veux pas entrer en discussion pour si peu de chose, discussion qui vous désobligerait. eh bien! puisque Monsieur votre Client ne veut payer que Cent cinquante francs qu'il m'envoye un chèque et l'affaire sera terminée —

Yours faithfully,

P. Rosenberg Esq,
Rue de la Boetie No. 21.
Paris.

E Layton Bennett
Liquidator.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

54

Telegraphic Address. "REBATEMENT-Ave-London."
Telephone No 2812 London Wall.

E. Layton Bennett Sons & Co.
Chartered Accountants.
And at
12, West Smithfield, E.C.

31 & 32, Broad Street Avenue,
Blomfield Street,

Veuilly recevoir, monsieur mes
Salutations empressées et mes remerciments
de vous être occupé de cette petite affaire
bien qu'elle n'ait pas réussi

G. Lattreille

P. Rosenberg Esq,
Rue de la Boetie No. 21.
Paris.

Yours faithfully,
E. Layton Bennett
Liquidator.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

52

20 Aout 1920.

Monsieur P. Rosenberg

J'ai l'honneur de vous accuser réception du mandat de Cent Cinquante frances que vous m'avez adressé à la date du 17 courant.

Veuillez recevoir, Monsieur, l'expression de mes meilleurs sentiments.

G. Lattimely

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

54

Telegraphic Address "REBATEMENT-Ave-London."
Telephone No 2812 London Wall.

E. Layton Bennett Sons & Co
Chartered Accountants
and at
12, West Smithfield, E.C.

E. Layton Bennett F.C.A.
Capt. K. A. Layton Bennett A.C.A.

31 & 32, Broad Street Avenue,
Blomfield Street,
London 21st April, 1920.

13 Juillet 1920

53

Cher Monsieur

En réponse à votre lettre, je vous ai fait savoir que je demandais trois cents francs par Bouteille pour ma fine Champagne 1808

En venant chez moi vous étiez donc fixé sur le prix que j'en voulais —
De plus je vous ai offert une degustation gratuite vous priant même d'apporter avec vous des échantillons pour en faire la comparaison et former votre jugement —
Vous n'en avez pas apporté, pourquoi ?
Vous m'en avez fait déboucher deux bouteilles pour les goûter, et vous avez paru très-satisfait de.

proceeds, and send you cheque in settlement.

Yours faithfully,

P. Rosenberg Esq,
Rue de la Boetie No. 21.
Paris.

E Layton Bennett
Liquidator.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

54

TELEGRAPHIC ADDRESS, "REBATEMENT-AVE-LONDON."
TELEPHONE Nº 2812 LONDON WALL.

E. LAYTON BENNETT SONS & Cº
CHARTERED ACCOUNTANTS.
AND AT
12, WEST SMITHFIELD, E.C.

E. LAYTON BENNETT F.C.A.
CAPT. K. A. LAYTON BENNETT A.C.A.

31 & 32, BROAD STREET AVENUE,
BLOMFIELD STREET,
LONDON 21st April. 1920.

votre dégustation –
Vous avez voulu en emporter une
bouteille — Mon prix n'a pas
changé, c'est trois cents francs
que je vous réclame et que je
vous prie de me faire parvenir —
Recevez, cher Monsieur, mes
salutations empressées

Gauthier Lathuille

proceeds, and send you cheque in settlement.

Yours faithfully,

P. Rosenberg Esq,
Rue de la Boetie No. 21.
Paris.

E. Layton Bennett
Liquidator.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

54

Telegraphic Address, "REBATEMENT-Ave-London".
Telephone No 2812 London Wall.

E. LAYTON BENNETT SONS & Co
CHARTERED ACCOUNTANTS.
AND AT
12, WEST SMITHFIELD, E.C.
E. LAYTON BENNETT F.C.A.
CAPT. K. A. LAYTON BENNETT A.C.A.

31 & 32, BROAD STREET AVENUE,
BLOMFIELD STREET,
LONDON, E.C.2. 21st April, 1920.

Dear Sir,

Dowdeswell & Dowdeswells Ltd.
(In Liquidation.)

Referring to our correspondence in the above matter, I should be glad to hear from you by return post, whether you would be disposed to put up the picture entitled "A Satyr carrying off two children" by Fragonard, at Christies for sale without reserve, and to divide the proceeds between yourself, Mr. Plumb the Liquidator of F.W. Lippman, and myself as Liquidator of the above, as I am anxious to close the Estate as soon as possible.

If you will agree to the picture being put up for auction at Christies, and will send it over to London with a note of the expenses, I will deduct same from the proceeds, and send you cheque in settlement.

Yours faithfully,
Layton Bennett
Liquidator.

P. Rosenberg Esq,
Rue de la Boetie No. 21.
Paris.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

85

Telegraphic Address, "REBATEMENT-Ave-London". Telephone No 2812 London Wall.

E. LAYTON BENNETT SONS & Co.
CHARTERED ACCOUNTANTS.
AND AT
12, WEST SMITHFIELD, E.C.
E. LAYTON BENNETT F.C.A.
CAPT. K. A. LAYTON BENNETT A.C.A.

31 & 32, BROAD STREET AVENUE,
BLOMFIELD STREET,
LONDON, E.C.2.

26th April, 1920.

Ans a 21. 1/2 21. [illegible]

Dear Sir,

Dowdeswell & Dowdeswells Ltd.
(In Liquidation.)

I have to thank you for your favour dated 24th inst, and quite concur with your proposal. I should be glad if you would send the picture addressed to me at the above address, and I will of course pay the charges, and deduct same from the net amount realised by Messrs. Christies.

Yours faithfully,

E Layton Bennett

Liquidator.

Paul Rosenberg Esq.,
Rue de la Boetie No. 21.
Paris.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

1-9

56

Telegraphic Address, "REBATEMENT-Ave-London".
Telephone No 2812 London Wall.

E. Layton Bennett Sons & Co
Chartered Accountants.
and at
12, West Smithfield, E.C.

E. Layton Bennett F.C.A.
Capt. K. A. Layton Bennett A.C.A.

31 & 32, Broad Street Avenue,
Blomfield Street,
London, E.C.2. 27th April, 1920.

Dear Sir,

Dowdeswell & Dowdeswells Ltd.
(In Liquidation.)

I have now arranged for you to send the "Fragonard" picture to Messrs. Dicksee & Co. Rose and Crown Yard, King Street, St. James's. London. S.W. who will accept delivery on my behalf. The picture will be put up at Christies without Reserve, and I will communicate with you as soon as the Sale takes place.

I should be glad if you would be good enough to let me know immediately you despatch the picture with a view to my communicating with Messrs. Dicksee & Co.

Yours faithfully,

E Layton Bennett

Liquidator.

Paul Rosenberg Esq,
Rue de la Boetie No. 21.
Paris.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

59

57

Telegraphic Address, "REBATEMENT-Ave-London".
Telephone No 2812 London Wall.

E. Layton Bennett Sons & Co.
Chartered Accountants.
and at
12, West Smithfield, E.C.

E. Layton Bennett F.C.A.
Capt. K. A. Layton Bennett A.C.A.

31 & 32, Broad Street Avenue,
Blomfield Street,
London, E.C.2. 30th April, 1920.

Dear Sir,

Dowdeswell & Dowdeswells Ltd.
(In Liquidation.)

I have to acknowledge receipt of your favour dated 28th inst. You do not say in your letter to whom the picture was sent, whether direct to Messrs. Christies, to me, or to Messrs. Dicksee & Co. I should be glad to know by return of post in order to collect same, or give instructions for collection.

I note that you have paid Fcs 31.50 in respect of the costs of Insurance, which I will add to your other expenses, unless you include same in your account which would be better, and would keep the matter quite clear.

Yours faithfully,
E Layton Bennett
Liquidator.

Paul Rosenberg Esq,
Rue de la Boetie No. 21.
PARIS.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

59

58

TELEGRAPHIC ADDRESS, "REBATEMENT-AVE-LONDON".
TELEPHONE Nº 2812 LONDON WALL.

E. LAYTON BENNETT SONS & Cº
CHARTERED ACCOUNTANTS.
AND AT
12, WEST SMITHFIELD, E.C.
E. LAYTON BENNETT F.C.A.
CAPT. K. A. LAYTON BENNETT A.C.A.

31 & 32, BROAD STREET AVENUE,
BLOMFIELD STREET,
LONDON, E.C.2.

8th July 1920

Dear Sir,

Dowdeswell & Dowdeswells Ltd.

(In Liquidation).

I have received a note from Messrs. Christie this morning stating that the Picture by Fragonard realised at the sale last Tuesday the sum of £23. 2. 0.

You will no doubt very greatly regret to hear that the Picture was not painted by Fragonard but was a very excellent copy.

As soon as I receive cheque from Christie's I will send you one-third proportion after deducting expenses.

Yours truly,

E Layton Bennett

Paul Rosenberg Esq,
Rue de la Boetie, No 21,
PARIS.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

59

ARTHUR LE ROY

TABLEAUX-OBJETS D'ART

EXPERTISES

TÉL. BR. 120.05

BRUXELLES, LE 17 Avril 1920

PLACE DU MUSÉE, 12

Monsieur Paul Rosenberg,

rue de la Boëtie, 21,

Paris.

Cher Monsieur,

En réponse à votre lettre du 13 courant j'ai l'avantage de vous faire savoir que le tableau dont vous me parlez peut avoir, s'il est de bonne qualité, une valeur de deux mille cinq cents francs.

Je vous prie d'agréer, Cher Monsieur, l'expression de mes sentiments les plus distingués.

Arthur Le Roy

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

60

ARTHUR LE ROY

TABLEAUX-OBJETS D'ART

EXPERTISES

TÉL. BR. 120.05

BRUXELLES, LE 27 Avril 1920
PLACE DU MUSÉE, 12

Monsieur Paul Rosenberg,
rue de la Boëtie, 21.
PARIS.

Cher Monsieur,

J'ai l'avantage de vous retourner, sous ce pli, la photographie du tableau de Verwée :"Jeune taureau au paturage " dont je ne suis pas amateur.

Agréez, Cher Monsieur, avec mes remerciements & mes regrets, mes bien cordiales salutations.

Arthur Le Roy

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

A.F. GRUENWALD
COLOGNE
Breitestr 161

4.10.20.

63

R. le 15/10/20.

L. Grandel
7. Rue de Naples
VIIIe Arrt

Lundi . . } de 2 à 4 h.
Vendredi. }
Mardi . . de 9 à 11 h.

TÉLÉPHONE WAG. 60-14

Paris, le 17 Mai 1920

Monsieur P. Rosenberg
21 Rue de la Boëtie
Paris

Monsieur

J'ai l'avantage de vous remettre ci inclus votre quittance de loyer échu Avril pour laquelle j'ai bien reçu v/ chèque contenu dans votre honorée du 15 c/t et le montant a 388 fr.

J'accepte le congé que vous me donnez pour 7bre et prends note que vous m'autorisez à sous louer le reste du 42 Rue Vignon pour Juillet 1920 si l'occasion se présente.

Veuillez agréer Monsieur mes salutations distinguées

p. L. Grandel
Mercié

Paul Rosenberg ... Boëtie ... Paris

je pense ... otographies et la de...
HERBIN. ...) Signé en ...
... 3000 frcs.
PICASSO ... r 33 cm lar-
... 6000 frcs.
VAN DON... luisantes. Toile ... oite.
... 15000 frcs.
PISSARO ... subtiles et ... r 74 cm.
... 22000 frcs. 32000
VUILLA... igné en bas à
... 18000 frcs.
LAUREN... Laurencin.
... 800 frcs.
... tinguée
Veu...

...nwald

A.F. & H. GRUENWALD
Cologne

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

A.F. GRUENWALD
COLOGNE
Breitestr 161

4.10.20.

63

GALERIE

Paul Rosenberg
...Boétie
...Paris

R.
Jeheim
le 18/10/20

je per... ...photographies
et la ...
HERBIN... ...ose) Signé en ...doré
3000 frcs.
PICAS... ...teur 33 cm lar-
6000 frcs.
VAN D... ...t luisantes. Toile ...droite.
15000 frcs.
PISSA... ...es subtiles et ...eur 74 cm.
22000 frcs.
VUILL... Signé en bas à
18000 frcs.
LAURE... ...Laurencin.
800 frcs.
Ve... ...itinguée

...ewald

A.F. & H. GRUENWALD
Cologne

62

L. Grandel
7. Rue de Naples
VIIIe Arrt

Lundi . . } de 2 à 4 h.
Vendredi. }
Mardi . . de 9 à 11 h.

TÉLÉPHONE WAG. 60-14

Paris, le 24 Juillet 1920

Monsieur Rosenberg
21 Rue de la Boétie
Paris

Monsieur

Bien reçu v. honorée du 23 ct contenant un chèque à mon ordre pour le montant du loyer de la remise du 42 Rue Vignon, dont ci-joint quittance.

Recevez Monsieur mes salutations sincères

p. L. Grandel
Veuve

Ainsi que je l'avais déjà annoncé v. remise a été louée pour le terme de Juillet, c'est donc le dernier terme que vous avez à payer

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

A.F. GRUENWALD
COLOGNE
Breitestr 161

4.10.20.

63

R:
le 13/10/20.

GALERIE Paul Rosenberg
21 rue de la Boétie
Paris

Monsieur,

je pense que vous vous intéressez aux tableaux dont je joins les photographies et la description suivante:

HERBIN. Paysage en couleurs scintillantes (vert, bleu, blanc et rose) Signé en bas à droite. Toile. Hauteur 35 cm largeur 46 cm. Cadre doré
3000 frcs.

PICASSO. Arlequin jaune et singe rouge, (à fond bleuâtre). Hauteur 33 cm largeur 19 cm. Signé en haut à droite. Cadre doré. Toile. 6000 frcs.

VAN DONGEN. Deux jeunes femmes au piano. Couleurs très claires et luisantes. Toile. Cadre doré. Hauteur 92 cm largeur 73 cm. Signé en bas à droite.
15000 frcs.

PISSARO. Le pont de Pontoise. Soleil brillante en de belles teintes subtiles et sensibles. Signé C.Pissaro 78. Toile. Hauteur 61 cm largeur 74 cm.
~~22000~~ 32000 frcs.

VUILLARD. Intérieur à la lampe. Couleurs claires pointillistes. Signé en bas à droite. Toile. Hauteur 61 cm largeur 55 cm . 18000 frcs.

LAURENCIN. Jeune fille. Bleu et grisâtre. Aquarelle. Signé Marie Laurencin. Hauteur 26 cm largeur 20 cm . 800 frcs.

Veuillez agréer, Monsieur, l'expression de notre considération ditinguée

A. F. Gruenwald

A.F. & H. GRUENWALD
Cologne

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

65

F. GOLDNER
ASSUREUR - CONSEIL

PLACEMENT DE …
EN FRANCE & …

ASSURANCES …

TÉLÉPHONE: …

18, RUE WASHINGTON
PARIS (VIIIe)

64

G. McKAY MORANT & CO.
Incorporated Insurance Brokers.
(J. E. MORANT. A. L. HENSON)

TELEGRAMS: "CHANGELESS, CANNON, LONDON."
TELEPHONE: BANK 6061,
AND PRIVATE LINE TO LLOYD'S.

Reference No. 29150 / 6521

7, QUEEN VICTORIA STREET,
(AND AT LLOYD'S)
LONDON, E.C.

November 1920

F. GOLDNER
ASSURANCES
22 NOV 1920
18 RUE WASHINGTON PARIS

F. Goldner Esq
Paris

Dear Sir,

We beg to advise you that in accordance with your instructions we have effected Insurance against All Risks Whatsoever, including War & Mines *for your Account with Underwriters at Lloyd's in name of* Paul Rosenberg.

on 10 Pictures (without frames) maximum value fcs 175,000 as per list supplied, from Paris to premises of F. Wildenstein 642, 5th avenue, New York, per S/S &/or ~~…~~ S/Ss & other conveyances.

from ✓ *to* ✓

Sum Insured ~~£~~ fcs 737,000 *Premium @* 3.75 ‰ ~~£~~ fcs 2763.75
French Currency

Policy & Stamp Duty £ : 89.50

and await your remittance in the usual course.

Yours faithfully,

G. McKay Morant & Co.

This cover note is subject to the premium being remitted within 14 days of issue.

Leave to cancel if not shipped, and Premium to be returned on any amount not sent.

Excluding Loss occasioned through delay, deterioration and/or loss of market.

Warranted free of any claim arising from capture, seizure, arrest, restraint, or detainment, except by the enemies of Great Britain or by the enemies of the country to which the Assured or the ship belongs.

Warranted free of any claim based upon loss of, or frustration of, the insured voyage, or adventure, caused by arrests, restraints or detainments of Kings, Princes or Peoples.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

65

F. GOLDNER
ASSUREUR - CONSEIL

PLACEMENT DE TOUS RISQUES
EN FRANCE & A L'ÉTRANGER

ASSURANCES AUX LLOYD'S

TÉLÉPHONE: ELYSÉES 41-58

18, RUE WASHINGTON
PARIS (VIIIe)

22 Novembre 1920

Monsieur Paul ROSENBERG
21, rue la Boétie
PARIS

Cher Monsieur,

Veuillez trouver sous ce pli le cover-note des LLOYD'S DE LONDRES garantissant contre Tous-Risques une caisse contenant 10 tableaux, expédiée de PARIS à NEW-YORK.

Le montant de la prime et des frais s'élève à frs.2.859, somme dont je vous serais très obligé de bien vouloir me couvrir à votre convenance.

Dans cette attente, et en vous remerciant à l'avance, je vous prie d'agréer, cher Monsieur, l'expression de sentiments distingués.

[signature]

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

66

F. GOLDNER

ASSUREUR - CONSEIL

PLACEMENT DE TOUS RISQUES
EN FRANCE & A L'ÉTRANGER

ASSURANCES AUX LLOYD'S

TÉLÉPHONE: ELYSÉES 41-58

18, RUE WASHINGTON

PARIS (VIIIe)

23 Août 1920

Monsieur P. ROSENBERG
Hotel Royal
DEAUVILLE-TROUVILLE
(S.I.)

Mon Cher Paul,

J'ai bien reçu ta lettre du 17 courant.

En mon absence on avait déjà fait le nécessaire concernant la déclaration d'accident survenu à la nourrice de ta petite fille.

Je m'absente encore pour quelques jours à la fin du mois, je retourne à St.NECTAIRE chercher ma femme.

A bientôt le plaisir de te voir, mes bonnes amitiés autour de toi.

Ton bien cordialement,

[signature]

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

67

F. GOLDNER
ASSUREUR – CONSEIL

PLACEMENT DE TOUS RISQUES
EN FRANCE & A L'ÉTRANGER

ASSURANCES AUX LLOYD'S

TÉLÉPHONE: ELYSÉES 41-58

18, RUE WASHINGTON
PARIS (VIIIe)

7 Juillet 1920

Monsieur P. ROSENBERG
21, Rue La Boëtie
PARIS

Cher Monsieur,

J'ai l'avantage de vous remettre sous ce pli l'accusé de réception de la Cie d'Assurances Générales concernant votre récent accident et enregistré sous le No 11920.

Veuillez agréer, Cher Monsieur, mes salutations empressées.

F. Goldner

Inclus 1 pièce

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

68

COMPAGNIE
D'ASSURANCES GÉNÉRALES
contre les ACCIDENTS et le VOL

Capital social : 6.500.000 francs entièrement versés

87, rue de Richelieu
PARIS

BUREAU DES SINISTRES

Paris, le 6 Juillet 1920

F. GOLDNER ASSURANCES
-7 JUIL 1920
18 Rue Washington PARIS

Agence: Paris
N° Gal: 11920 b.c.

Monsieur Goldner
M 18 rue Washington
Paris 8e

assuré Rosenberg
Sinistré Bertrand

Monsieur

Nous avons l'honneur de vous informer que l'accident que vous nous avez déclaré par votre lettre du 3 Juillet Bertrand est inscrit sous le n° 11920 Agence Paris. Après examen nous donnerons à votre déclaration la suite qu'elle comporte.

Recevez, Monsieur, nos salutations empressées.

Le Chef du Bureau des Sinistres,

AC. 96. — 92783 Maulde, Doumenc et Cie. (4-15). 5000 ex.

P. S. — Rappeler ce n° en cas de réclamation.

à Monsieur P. Rosenberg

G. Sachet

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

à Monsieur P. Rosenberg

N° 701.

M. Paul Rosenberg.
Paris.

72

Paris le 15/1/1920

69

R/

Monsieur Rosenberg

Pourriez vous me procurer une photo du Tableau de Gauguin (Hina Tefatou) que vous m'avez livré ce matin

Agréez je vous prie mes salutations très distinguées

Gobin

Maurice Gobin. 37 Babylone VII.

mon retour, et en attendant, je vous envoie l'expression de mes meilleurs sentiments

L. Gangnat

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

70

197 Gloucester Terrace
Hyde Park
London W. 2

Janv. 12. 1920

Cher Monsieur,

J'ai bien reçu votre lettre et vous en remercie, mais comme je vous l'ai déjà dit, je ne puis prendre aucune décision maintenant. Je ne m'occuperai de cela qu'à mon retour, et en attendant, je vous envoie l'expression de mes meilleurs sentiments

L. Gangnat

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

71

197 Gloucester Terrace
Hyde Park   8 janvier 1920
London W. 2

Cher Monsieur,

J'ai bien reçu votre lettre et vous en remercie, mais pour le moment je ne suis pas décidé à me défaire de quoi que ce soit. Je compte d'ailleurs revenir à Paris au printemps et dès mon retour j'irai vous voir à ce sujet –

En attendant, je vous prie de croire à mes sentiments les meilleurs.

M. Gangnat.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

Mr Paul Rosenberg.
Paris.

72

Cher Monsieur
Ci-dessous veuillez trouver réponse à votre lettre du 18.12.20.

Recevez, je vous prie mes salutations très distinguées.

Paul Gachet

à vendre inséparablement :

Baigneuses par P. Cézanne 20.000
Quai de la Râpée, A. Guillaumin 10.000

Visibles :
78. Rue du Fbg St-Denis.
Mercredi 22 Décembre 1920
de 1 à 2 heures.

P. G.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

PC..... = Accusé de réception. | ...uit.
BP..... = Réponse payée. | JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
TC..... = Télégramme collationné. | OUVERT = Remettre ouvert.
MP..... = Remettre en mains propres.

Indications de service

31

N° 73

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.
Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

Timbre à date: PARIS-47 1-12 20 HAUSSMANN

N° 701. [Ann. 301 bis.] — (Mai 1919.) — (744 cp. ...)

ORIGINE.	NUMÉRO.	NOMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS
Auvers s/Oise	71	11	21	16h10	

Entendu deux heures et quart

= Gachet

Dans le cas seulement où vous ne conformeriez votre visite par un mot adressé ici

Recevez je vous prie mes salutations très distinguées

Paul Gachet

8,11.1920.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

74

Monsieur Paul Rosenberg.
Paris

Cher Monsieur Rosenberg

Quand vous ne m'écrirez plus,
il me manquera quelque chose !!
Vous m'avez habitué à cette périodicité.
Seulement ---- je ne sais plus comment
faire pour vous dire que je suis toujours
aussi peu décidé à „envisager une
opération commerciale„

Si, cependant, un Guillaumin devait
vous tenter, je pourrais vous en montrer
un. Vendredi 12 Ct. de 1h à 2h.
Fbg. St. Denis 78. où je vous attendrai
dans le cas seulement où vous me confirme-
rez votre visite par un mot adressé ici

Recevez je vous prie mes salutations
très distinguées

Paul Gachet.

8,11.1920.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

à Monsieur P. Rosenberg

Paris

Cher Monsieur Rosenberg.

Avant d'envisager l'éventualité d'une vente comme vous m'en exprimez le désir dans votre lettre du 6 Ct, j'aurais voulu solutionner une question au sujet de laquelle j'étais passé rue La Boétie mais vous étiez alors en villégiature: — Ceci, d'ailleurs, n'a aucun rapport avec ce dont vous m'entretenez. —

En résumé, je ne saurais vous donner actuellement un rendez-vous utile à Anvers — par contre, je passerai à votre Galerie très prochainement.

Recevez — je vous prie — mes cordiales salutations.

V. Jachet

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

78

Monsieur Paul Rosenberg
Paris

77

76

Mr Paul Rosenberg
Paris

Cher Monsieur

Ma réponse est encore une fois négative.

J'espère pouvoir passer vous serrer la main, un de ces prochains jours: j'ai quelque chose à vous demander.

Veuillez recevoir mes salutations bien sympathiques

Paul Gachet

Auvers s/Oise (S&O.)
17.7.20.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

78

Monsieur Paul Rosenberg
Paris.

Cher Monsieur Rosenberg

Je suis, en effet, toujours pas décidé à vendre de Van Gogh......

.... ce qui ne m'empêchera pas d'aller vous serrer la main un de ces jours.

Recevez, je vous prie mes salutations bien sympathiques.

Paul Gachet.

Auvers s/Oise (S. et O.)
9.5.20.

FRED. OLSEN & Co
CHRISTIANIA

Je soussigné, Capitaine du Bateau à Vapeur „GANGER ROLF" maintenant à ROUEN, pour, au premier temps favorable, aller à CHRISTIANIA avec faculté de faire Escale, de naviguer avec ou sans pilote, de remorquer et assister des navires dans toutes positions, de transborder et de charger sur le pont, reconnais avoir reçu et chargé à bord de mon dit navire pour compte de qui il appartiendra, de Rosenberg - Paris

Godset maa ikke utleveres fra Toldboden, forinden Fragt og Omkostninger er betalte.

Fragt og Efterkravsbeløp er forfaldne til Betaling straks ved Losningens Paabegyndelse.

Skibet er ikke ansvarlig for beskadiget eller manglende Last, medmindre Reclamation gjøres inden 24 Timer efter Udlosningen.

Vægt og Indhold ubekjendt.
Uten Ansvar for RUST, LÆKAGE & BRÆKAGE.

10000 - 2-20.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

79

Monsieur Paul Rosenberg.
Paris

Cher Monsieur Rosenberg

J'ai regretté également de n'avoir pas eu le plaisir de Vous rencontrer.

Je vous aurais remercié pour l'Invitation à l'Exposition Giriend – et j'aurais pu Vous épargner la peine de m'écrire, n'étant pas encore décidé à abandonner les "extraordinaires toiles" dont Vous parlez.

Recevez – Cher Monsieur – avec mes meilleures salutations mes sentiments bien sympathiques.

Paul Fachet

Anvers s/oise (S et O)
11.6.20.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

FRED. OLSEN & Co
CHRISTIANIA

Je soussigné, Capitaine du Bateau à Vapeur „**GANGER ROLF**" maintenant à **ROUEN**, pour, au premier temps favorable, aller à **CHRISTIANIA** avec faculté de faire Escale, de naviguer avec ou sans pilote, de remorquer et assister des navires dans toutes positions, de

Rouen, Le
avec réexpec
de Nor

Christiania à Mrs.
Rouen . . . à Soc.
Havre . . . à Mrs.

Connaissement
Frêt 9,90 x
Chapeau
Remboursement
Prime 5 % . . . .

POUR

à

pour compte du ... ré
de la marchandise.

Godset maa ikke utlev ... og Omkostninger er

Fragt og Efterkravsbele ... Losningens Paabegyn

Skibet er ikke ansvarlig ... medmindre Reclamation gjøres inden 24 Timer efter Udlosningen.

10000 - 2-20.

à Monsieur Paul Rosenberg
Paris.

83

Cher Monsieur Rosenberg.
Bien que vous ayiez trouvé une nouvelle combinaison, ma réponse à votre ... n'est que la confirmation

21 Mars 19..

81

Paul Jacher;
Auvers s/Oise (S. et O.)
9. II. 1920.

---

21 Rue de la Boëtie

80

KALEBDJIAN

ARTS ANTIQUES

prie monsieur Paul Rosenberg de remettre au porteur la table que il a chez lui.

TÉL. ÉLYSÉES 34·56

6, RUE EULER
PRÈS LES CHAMPS-ÉLYSÉES

Je ...
com...
les ...
auj...
de 1...
vou...
et s...
que...
qua...
Le ...
cela ...
si v...
En...

P. C. Jensen

P. S. ...
des ...
voir ...

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

FRED. OLSEN & Co
CHRISTIANIA

Je soussigné, Capitaine du Bateau à Vapeur „GANGER ROLF" maintenant à ROUEN, pour, au premier temps favorable, aller à CHRISTIANIA avec faculté de faire Escale, de naviguer avec ou sans pilote, de remorquer et assister des navires dans toutes positions, de

---

à Monsieur Paul Rosenberg
Paris.

83

Cher Monsieur Rosenberg.

Bien que vous ayiez trouvé une nouvelle combinaison, ma réponse à votre … n'est que la confirmation

…

Paul Jacher,

Anvers s/Oise (S.et O.)
9. IV. 1920.

---

21 Mars 1920 81

Monsieur

Je ne demande pas mieux que de vous montrer encore nos table aux mais je vous rappelle que nous n'avons rien à vendre

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

à Monsieur Paul Rosenberg
Paris.

83

Cher Monsieur Rosenberg.

Bien que vous ayiez trouvé une nouvelle combinaison, ma réponse à votre ... la confirmation

Si cela vous convient vous pourriez venir Mercredi prochain à deux heures

Recevez je vous prie, l'assurance de mes sentiments bien distingués

Ernest Rouart

Paul Gachet

Auvers s/Oise (S. et O.)
9. IV. 1920.

Je v...
com...
les ...
auj...
de l...
vou...
et s...
que...
qua...
Le ...
cela...
si v...
En...

P. C. Jensen

P. S...
des ...
voir

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

86

Eragny-Bazincourt
(Oise)
le 12 Septembre 1920

Monsieur Rosenberg.

Je veux bien vous recevoir ainsi que votre client; mais comme je v[illegible] mes même les tableaux [illegible] end aujourd'hu[illegible] ceux de 15.000 [illegible] ne voulez pas [illegible] nger et surtout q[illegible] dans quelques an[illegible] é quadruplé; [illegible]

Le temps est beau et les routes sont belles aussi. cela vous fera une bonne promenade; en tout cas si vous venez prévenez moi.

En attendant de vous recevoir, recevez cher Mr mes salutations

V C Pissarro.

P. S. mon mari avait ici un ami à qui il donnait des conseils, il a fait de très beaux tableaux que vous pourrez voir et qui sont bien moins chers.

82

Edouard Jonas
Président de la Chambre Syndicale
de la Curiosité & des Beaux-Arts
très sensible à vos aimables félicitations
3. Place Vendôme

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

86

Eragny-Bazincourt
(Oise)
le 12 Septembre 1920

Monsieur Rosenberg.

Je veux bien vous recevoir ainsi que votre client; mais
comme je ... les même
les tableau... vend
aujourd'h... ceux
de 15.000 ... ne
voulez pa... anger
et surtout ... dans
quelques ... ...
quadruple, ...

Le temps est beau et les routes sont belles aussi
cela vous fera une bonne promenade; en tout cas
si vous venez prévenez moi.

En attendant de vous recevoir, recevez cher Mr
mes salutations V C Pissarro.

P.S. mon mari avait ici un ami à qui il donnait
des conseils, il a fait de très beaux tableaux que vous pourrez
voir et qui sont bien moins chers.

Vous envoie ses remerciements et
l'assurance de ses sentiments les
meilleurs.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

à Monsieur Paul Rosenberg
Paris.

83

Cher Monsieur Rosenberg.

Bien que vous ayiez trouvé une nouvelle combinaison, ma réponse à votre lettre du 6 Ct, n'est que la confirmation de notre conversation dernière; c'est-à-dire, que pour le moment, la vente d'un tableau n'étant pas une question d'argent, aucun prix ne pourrait me décider à m'en dessaisir actuellement.

Par surcroît, si tant est que votre proposition soit une folie vous devrez me savoir gré de vous empêcher de la faire !!!

Recevez, je vous prie, avec mes salutations, l'expression de mes sentiments bien sympathiques.

Paul Gachet;

Auvers s/Oise (S. et O.)
9. 11. 1920.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I. A. 63

84

Monsieur Paul Rosenberg
Paris.

Cher Monsieur

Vraiment, vous tombez mal, cette fois-ci: car je viens, précisément, de vendre un Van Gogh!

Ma collection diminue et j'étais peu disposé à vendre; il a fallu des conditions toutes particulières pour me décider.

Je n'ai point oublié ma promesse d'aller vous dire "Bonjour": c'est ce que je ferai dès que possible, ne pouvant vous fixer, maintenant un rendez-vous.

Veuillez recevoir, je vous prie, mes salutations distinguées

Paul Gachet

26.3.20.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

86

Monsieur Paul Rosenberg

Paris.

85

Cher Monsieur Rosenberg.

J'étais absent quand votre lettre est arrivée et je dois très prochainement repartir ce qui serait une raison suffisante pour ne pouvoir vous donner rendez-vous actuellement, mais je ferai le possible pour aller vous dire bonjour un peu plus tard et — si toutefois j'étais empêché — croyez bien, qu'un mot de vous ne m'ennuierait pas d'avantage que vos lettres antérieures.

Veuillez recevoir, je vous prie, mes salutations très distinguées.

F. Jachet

Auvers s/Oise (S et O.) 11.3.20.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

86

Eragny-Bazincourt
(Oise)
le 12 Septembre 1920

Monsieur Rosenberg.

Je veux bien vous recevoir ainsi que votre client; mais comme je vous l'ai dit mes prix ne sont plus les même les tableaux que je vous demandais 10.000 je les vend aujourd'hui 20,000 et j'ai doublé les autres ceux de 15.000 sont maintenant de 30.000. Si vous ne voulez pas payer ces prix, inutile de vous déranger et surtout que vous choisissez les plus beaux; et dans quelques années; cela aura non pas doublé mais quadruplé; Enfin réfléchissez.

Le temps est beau et les routes sont belles aussi cela vous fera une bonne promenade; en tout cas si vous venez prévenez moi.

En attendant de vous recevoir, recevez cher Mr mes salutations

Ve C. Pissarro.

P.S. mon mari avait ici un ami à qui il donnait des conseils, il a fait de très beaux tableaux que vous pourrez voir et qui sont bien moins chers.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

Société Anonyme de Transit

Jules R[oy]

28

SERVICES RÉGULIERS

87

FRED. OLSEN & Co

CHRISTIANIA

NAVIGATION A VAPEUR entre

Rouen, Le Ha[vre]

avec réexpedition

de Norvège

S'adress[er]

Christiania à Mrs. Fred Olsen & Co.
Rouen . . . à Soc. Anme de Transit Jules Roy.
Havre . . . à Mrs. Bauzin & Cie.

ESTAMPILLE DE CONTRÔLE

	Krs
Connaissement	
Frêt 0,190 x 105 Krs	19.95
Chapeau	
Remboursement 600,20.	
Prime 5 %	
Total	

POUR RÉEXPÉDITION

à ....

pour compte du bateau / réceptionnaire mais aux risques de la marchandise.

Godset maa ikke utleveres fra Toldboden, forinden Fragt og Omkostninger er betalte.

Fragt og Efterkravsbeløp er forfaldne til Betaling straks ved Losningens Paabegyndelse.

Skibet er ikke ansvarlig for beskadiget eller manglende Last, medmindre Reclamation gjøres inden 24 Timer efter Utlosningen.

10000 - 2-20.

Je soussigné, Capitaine du Bateau à Vapeur **„GANGER ROLF"** maintenant à **ROUEN**, pour, au premier temps favorable, aller à **CHRISTIANIA** avec faculté de faire Escale, de naviguer avec ou sans pilote, de remorquer et assister des navires dans toutes positions, de transborder et de charger sur le pont, reconnais avoir reçu et chargé à bord de mon dit navire pour compte de qui il appartiendra, de *Rosenberg - Paris*

PR - 78 - 1 c/ tableaux 27 Kos.

Volume 0 m3, 190 -

En cas d'avaries, s'adresser à Mr Fearnley & Cie

Agent des Assureurs à Christiania

au passavant Exportation

Le tout sec et bien conditionné, marqué et numéroté comme en marge, mais sans responsabilité pour le capitaine, lesquelles marchandises je m'engage à porter aux conditions stipulées ci-contre; sauf les risques et périls de la mer et machine à vapeur, à *Christiania* ou aussi près de là que la sécurité du navire le lui permettre, et là les délivrer à Mr *Jorgen B. Staug. Nils Juels Gade - Christiania* en payant pour frêt la somme de: *105 Krs* % par **1000 kos** poids brut / mc mesure brute suivant le tarif adopté par la Compagnie, en outre, pour remboursement la somme indiquée en marge, plus 5 pCt. de Prime et pour cet effet, je m'engage corps et biens avec mon dit Navire, fret et apparaux d'icelui, en foi de quoi j'ai signé *deux* Connaissements d'une même teneur, dont l'un accompli, les autres de nulle valeur.

Steamer not to be liable for any risk, expences or consequences resulting from war or other abnormal circumstances, nor for cases, baskets, barrels etc. opened for customs verification.

En acceptant le présent connaissement, le chargeur reconnaît comme valables toutes les stipulations écrites ou imprimées qui s'y trouvent, tant au recto qu'au verso, qu'elles soient conformes ou non aux usages des ports respectifs.

ROUEN, le 30 JUIN 1920 192

Les Chargeurs,

Poids et contenu inconnus, franc de casse, rouille, dègât et coulage.
Vægt og Indhold ubekjendt.
Uten Ansvar for RUST, LÆKAGE & BRÆKAGE.

[signature]

F. C. Jensen

P.S. — *Il a été* adressé *1* connaissement au destinataire.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

Société Anonyme de Transit

28

1) Le capitaine et l'armateur ne sont pas responsables des risques et fortune de mer, de rivèere de terre, d'inondation, raz de marée, volcans, tremblements de terre, neige, phénomènes météorologiques quelconques, arrets de gouvernements quelconques, frais et risques de quarantaine, faits de guerre, interdiction de commerce, blocus, embargo, angarie, invasions, insurrections hostilités, représailles, émeutes, soulèvement populaire, révolte, force militaire, gréve, chômage, piraterie, vols sur terre et sur mer, abordages, incendie à bord ou sur allèges, sur quai ou sous tente, même après prise en charge où avant livraison; des pertes, dommages ou avaries causées par accidents de machines ou chaudières, par la vapeur, la pluie ou les fuites d'eau; par les rats os la vermine; par suintements; rouille, mouillure d'eau douce ou de mer; buée de cale; par le contact et l'évaporation des autres marchandises; par la pression du chargement. Le capitaine ne répond pas non plus de la perte ou du dommage causé à une marchandise qui ne serait pas convenablement emballée pour supporter le transport, ni du manquant dans des caisses non garnies de cercles en fer. L'armateur ne répond pas des fautes, erreurs ou négligences du capitaine, de l'équipage ou du pilote. Le capitaine peut naviguer sans pilote, porter assistance aux navires en danger et accomplir toutes opérations de remorquage. Le capitaine et l'armateur ne sont pas responsables de la casse, du coulage des liquides, de leur degré déclaré, de la péremption des acquits de régie ou de douane; des poids, contenu, mesure, valeur, emballages, marques, et numéros des colis, quelles que soient les énonciations du connaissement; des erreurs dans in livraison par suite d'oblitérations, erreur, insuffisance ou absence de marques er numéros.

2) La réexpédition des marchandises se fera, sauf imprévus, par le premier départ aprés le débarquement au port d'escale; si ce départ n'a pas lieu immediatement, les marchandises seront provisoirement emmagasinées ou mises en allèges, sur quai, sous tente ou sous hangar, par la Companie, á ses frais mais non à ses risques.

3) Les connaissements doivent contenir toutes les données nécessaires pour les déclarations en Douane, soit la spécification du poids, du contenu et de la valeur. — A défaut de ces donées, la Compagnie aura le droit d'emmagasiner les marchandises pour compte et aux risques des chargeurs ou consignataires.

4) Les chargeurs et consignataires seront responsables des amendes et frais de la Douane, provenant de déclarations fausses ou insuffisantes dans les connaissements ou manque ou insuffisance de documents consulaires exigés par la Douane.

5) Les marchandises non réclamées à l'arrivée du steamer seront déchargées aux frais et risques des destinataires.

6) Le fret sera calculé d'après le poids brut reconnu par la Douane ou á la mesure par 40 pieds cubes anglais.

7) Les chargeurs pourront faire suivre leurs frais en remboursement, moyennant une prime de 5 pCt. du montant. Les chargeurs restent responsables des remboursements refusés, dans tous les cas possibles. Les remboursements sont payables six semaines aprèes le départ du navire.

8) Si l'arrimage du steamer ne permettait pas de débarquer les marhandises destinées à un des ports intermédiaires où le steamer fait escale à sa sortie de Rouen, la Compagnie se réserve le droit de les conserver à bord et de ne les délivrer qu'an retour de «*Christiania*», soit par le même steamer, soit par tout autre à sa place, sans qu'elle puisse être rendue responsable du retard occassionné de ce chef. Dans ce cas, la réexpédition se fera aux risques et périls des chargeurs, mais aux frais de la Compagnie.

9) Il est impossible de prévenir à tems tous les chargeurs du nom du Vapeur qui effectue le transport maritime, comme aussi de leur faire connaître si les marchandises seront emmagasinées ou nou temporarement, soit en allège ou dans un magasin. Il en résulte que les chargeurs peuvent être exposés à des risques, minimes il est vrai, mais qui pourraient donner lieu à des difficultés avec leurs assureurs. La Compagnie ne peut encourir aucune responsabilité de ce chef. Toutefois, pour éviter des embarras aux chargeurs elle ce charge, si on le désire, de faire effectuer l'assurance aux ports de réexpédition.

10) Cette assurance se fera alors confermément aux usages en tenant compte de la nature de la marchandise, de son emballage et ou de l'état dans lequel elle est débarquée et elle comprendra les risques de mer, d'incendie, d'emmagasinage et de transbordement, depuis le lieu de réexpédition jusqu'a celui de destination.

11) Les chargeurs qui désireraient profiter de cette facilité sont tenus d'en faire mention dans le connaissement signé par eux et dont un exemplaire devra être remis de suite à la Compagnie.

12) La Compagnie ne charge aucune commission et fait suivre sur le connaissement le montant de la prime et de la police.

13) En cas d'interruption de la navigation par les glaces, en partie déchargées ou non, le capitaine a la faculté de décharger les marchandises dans un port voisin pour compte et risques des destinataires. Le fret sera payable comptant où il aura débarqué les marchandises et, dans ce cas, le transport au lieu de destination sera pour compte et risques des destinataires.

14) Les colis trop lourds ou trop encombrants pour être embarqués ou débarqués par les engins du bord devront être chargés et déchargés au moyen d'une grue ou de toute autre manière au choix du navire, mais par les soins et aux frais, risques et périls des chargeurs ou des destinataires.

15) Le fret est acquis au navire, même en cas de sinistre, qu'il ait été payé d'avance ou soit payable à destination. Il en est de même en cas de perte de pontée ou de jet à la mer pour le salut commun.

16) **En cas de perte, ou dommage à une merchandise pour lesquels l'armateur pourrait être rendu responsable, cette responsabilité ne pourra pas dépasser le montant de la facture originale. Dans aucun cas, l'armateur ne peut redondre de la perte ou dommage d'un colis que pour un montant de Fr. 500 à moins que la valeur du colis soit stipulée lors de l'embarquement, inscrite dans le connaissements et admise.**

17) En aucun cas, il ne pourra être réclamé d'indemnité pour retard ou autres.

18) Les Agents du navire auront le droit de vérifier au port d'arrivée, le poids, cubage ou contenu des colis Si cette vérification etablissait qu'il y a eu déclaration inexacte des chargeurs, le fret stipulaté aux connaissements sera doublé d'office. Pour la régularité de cette vérification, il suffira qu'elle soit accomplie en présence des chargeurs, destinataires, transitaires ou réceptionnaires ou aprés simple avis à eux donné par pli recommande.

19) Toute matière dangereuse, imflammable ou explosible, devra faire l'objet d'une déclaration spéciale de l'expéditeur, lors même qu'elle serait désignée dans le connaissement sous sons véritable nom; à défaut de cette déclaration, l'expediteur sera responsable de tous dommages qui pourront se produire. Le Capitaine et l'Armeateur se réservent d'ailleurs d'accepter ou de refuser les marchandises de cette nature suivant les circonstances

20) Le Capitaine et l'Armateur se réservent le droit de faire aux vapeurs toutes escales rétrogrades, d'en intervertir l'ordre, de transborder en tout temps ou charger sur un autre navire que celui désigné avant ou après le départ tout ou partie des marchandises remises á eux ou à leurs Agents, et ce, sans avis préalable: les retards et risques, quels qu'ils soient, restant à la charge de la marchandise, les frais de transbordement, sauf les surtaxes d'entrepôt, s'il y a lieu, à la charge du navire. Les dates indiquées sur les connaissements, ou dans les circulaires et journaux, ne pourront donner lieu à aucune reclamation en cas de retard ou d'empêchement au départ du navire.

21) Dans tous les ports, l'embarquement sera toujours fait aux risques du chargeur, et, sauf convention contraire, à ses frais et par ses soins. Toutes les marchandises chargées sur le pont sont aux risques des chargeurs.

22) En cas d'avaries grosses, elles seront réglées d'après les règles d'York-Anvers.

23) En cas de collision, les Armeteurs pourront régler les dommages et pertes par arbitrage ou à l'amiable.

24) Mottagerne har at motta varerne straks skibet er klar til at losse og saa hurtig som skibet kan losse og levere, dag og nat, søndag og helligdag.

25) Straks efter ankomsten besørges varerne losset og indbragte paa toldbodens eller private pakhuse, eller saafremt det er varer, som ikke svarer told, losses disse paa bryggerne eller paa tomt, hvor varerne bl r liggende eller bortkjørt, og alt dette sker for vareeiernes regning og risiko. Det samme gjælder for toldbare varer, saafremt toldvæsenet ikke skaffer pakhusrum.

26) Le présent connaissement doit être signé par les chargeurs, mais le défait de signature ne préjudiciera pas à la valeur des clauses qui précèdent et qui, imprimées ou manuscrites, sont obligatoires pour toutes les parties, étant substantielles du fret.

27) Le Capitaine se réfère, en outre, aux clauses et conditions du permis d'embarquement.

IMP. L. WOLF ROUEN

P.S. — Il a été adressé 1 connaissement au destinataire.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

28

88

Société Anonyme de Transit
Jules Roy

au Capital de 1.200.000 Francs

SERVICES RÉGULIERS
SUR
LA SUÈDE, LA NORWÈGE & LA RUSSIE
par les Lignes
FRED. OLSEN, CHRISTIANIA
DET NORDENFJELDSKE DAMPSKIBSSELSKAB, TRONDHJEM
ANGFARTYGS AKTIEBOLAGET "GOTHA" GOTHEMBOURG
A.O. ANDERSEN & C°. COPENHAGUE

ASSURANCES MARITIMES
TRANSPORTS FLUVIAUX
MANUTENTIONS

Adresse Télégraphique : TRANSIT
SCOTT'S AND WATKIN'S CODES

TÉLÉPHONE { 249 / 279

ROUEN, le 30 JUIN 1920 192
24, Quai Gaston-Boulet

Mr. Paul Rosenberg
21 Rue de la Boëtie
Paris

COMPTE DE FRAIS

Traction, Voie des quais .... Fr.		
Transports jusqu'à Rouen et Avis..........		
Débours Expéditeur.......		
Frais d'embarquement......0/00K^{os}.......		
Timbres, connaissements..........		
Permis de Douane..........		
Droit d'autorisation..........		
Droits de statistique et taxe de police..........		
Camionnage..........		
Fret de Mer de Rouen à		
Change .... 0/0..........		
Transit et passe-debout..........		
Réparations..........		
Bâchage, Gardiennage, Magasinage, Hangarage.......		
Frais de passage à Rouen et Commission....		
Correspondance — Menus frais..........		
Prime sur déboursé 5 0/0..........		
Assurance Maritime ~~sur~~ guerre 55.000 fr	Cte D^{e}	
Jusqu'à Xania		
Police, Enregistrement,		
Fr.		

IMP. L. WOLF ROUEN

D'ordre et d'envoi de M vous même

nous avons chargé à l' adresse indiquée

PR-78- 1 Caisse tableaux 27 K^{os}

Volume 0 m³ 190

sur le steamer GANGER ROLF

Cap. JENSEN en partance pour Christiania

et ~~avec~~ assurance maritime + guerre jusqu'à — d° —

Inclus, vous trouverez 1 connaissement.
1 Lass-Exp^{on}

Nos frais, dont détail ci-contre, s'élèvent à :

F. ________ suivis en débours et payables à destination.

F. ________ à votre débit dont veuillez nous couvrir, s. v. p.

Agréez, Monsieur, nos salutations empressées.

L'Administrateur délégué,

JULES ROY.

P.S. — Il a été adressé 1 connaissement au destinataire.

Sauf stipulation contraire aucune assurance maritime ou terrestre n'est comprise dans nos prix. Toute offre s'entend sous réserves de grèves, modification de tarifs et cas de force majeure. Nos factures sont payables dans Rouen, nos traites et sommes suivies en débours ne font pas dérogation au lieu de paiement. Le bâchage et le gardiennage sont soignés pour le compte des propriétaires des marchandises et n'entraînent aucune responsabilité de la Société pour mouille ou vol.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

9

89

Téléphone { 249 / 2.79

Société Anonyme de Transit
Jules Roy

au Capital de 1.200.000 Francs

Services Réguliers sur
La Suède, la Norwège & la Russie
par les Lignes
Fred. Olsen, Christiania
Det Nordenfjeldske Dampskibsselskab, Trondhjem
Angfartygs Aktiebolaget "Gotha" Gothembourg
A.O. Andersen & C°, Copenhague

Assurances Maritimes
Transports Fluviaux
Manutentions

G.B.

Adresse Télégraphique: TRANSIT
SCOTT'S AND WATKIN'S CODES

Rouen, le 12 Aout. 1920. 191

Monsieur ROSENBERG
21 Rue de la Boëtie
<u>P A R I S</u>

AR

Messieurs,

<u>S/S GANGER ROLF 4. Connaissement 28</u> (à rappeler

L'armement Fred Olsen & Cie nous avise que la caisse tableaux P.R. 78 n'a pas été délivrée.

Nous vous prions d'insister auprès du destinataire afin de faire cesser ce litige.

Veuillez agréer, Messieurs, nos sincères salutations,

Le Directeur Commercial

[signature]

Pissaro la Cueillette
Renoir femme
expédié le 9 Juin 1920

Sauf stipulation contraire aucune assurance maritime ou terrestre n'est comprise dans mes prix. Toute offre s'entend sous réserves de grèves, modification de tarifs et cas de force majeure. Mes factures sont payables dans Rouen, mes traites et sommes avancées en débours ne font pas dérogation au lieu de paiement.

Royer & Cie Nancy. 6188.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

91

HUGO PERLS

BERLIN, 15.XI.28.
MARGARETENSTR. 8.

90

Société Anonyme de Transit
Jules Roy
au Capital de 1.200.000 Francs

G.L.

Le Bâchage et le gardiennage sont soignés pour le compte des propriétaires des marchandises et n'entraînent aucune responsabilité de la société pour mouille ou vol.

Rouen, le 3 JUillet. 1930.

A Monsieur Paul ROSENBERG
21 RUe de la Boëtie
PARIS

L. Wolf. Grav. Rouen. 138

Adresse Télégraphique TRANSIT-ROUEN_TÉLÉPHONE 249 / 279

GANGER ROLF 4. de Rouen 29 Juin. Nous avons l'avantage de vous adresser inclus les pièces suivantes:

1° Un passavant d'exportation,
2° Une facture, relatifs au connaissement 28

Sincères salutations,

L'Administrateur Délégué

ANNEXE

uns sonst erst welche in Paris

29 août

Indications de s

No 701. [Anc. 324 bis.] — (Mai 1919. — 1/4 g. bleu 737.)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

91

HUGO PERLS

BERLIN, 15.XI.26.
MARGARETENSTR. 8.

Sehr geehrter Herr Rosenberg!
Wir kommen am Freitag mit 10 Bildern über die Sie staunen werden. Wir haben sie in Berlin auf dem Zoll abfertigen lassen, und sie sind also auch am Freitag den 19. in Paris. Nun bitten wir Sie uns auf alle Fälle Rahmen auf irgend eine Weise zu verschaffen, da wir keines Falls die Bilder ohne Rahmen zeigen wollen, und uns sonst erst welche in Paris

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

92

besorgen müssten. Die Masse sind folgende: (Bildergrösse)

73 × 93 anglais
64 × 80 Courbet femme
46 × 38 Sisley pont de Sèvres
65½ × 55 ~~Placasse~~ p homme
51 × 62 Manet f en vert
55½ × 46 Renoir 2 femmes ou baigneuse
65 × 54 Renoir couseuse
43½ × 32 Monticelli
46 × 55

Ihre Mühe wird reichlich belohnt werden. Ihr ergebenster

Hugo Perls.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

Signification des principales indications éventuelles pouvant figurer en tête de l'adresse.

D..... = Urgent.
AR..... = Remettre contre reçu.
PC..... = Accusé de réception.
RP..... = Réponse payée.
TC..... = Télégramme collationné.
MP..... = Remettre en mains propres.
XPx.... = Exprès payé.
NUIT... = Remettre même pendant la nuit.
JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
OUVERT = Remettre ouvert.

Indications de service.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.
Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

N° 94

Timbre à date. CENTRAL 11 4 29 PARIS

ORIGINE.	NUMÉRO.	NOMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.

- MARSEILLE 73201-15-11-1H30-
OUBLIE VOTRE NOM SUR ADRESSE PREMIER TÉLÉGRAMME TOUJOUR
DIX MILLE - ROUX -

N° 701. (Anc. 324 bis.) — (Mai 1919. — 1/24 sp. bleu 727.)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

PC..... = Accusé de réception.
RP..... = Réponse payée.
TC..... = Télégramme collationné.
MP..... = Remettre en mains propres.

... nuit.
JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
OUVERT = Remettre ouvert.

N°........ 53

Indications de service.

N° 2

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.
Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

Timbre à date. CENTRAL 11 4 PARIS

ORIGINE.	NUMÉRO.	NOMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.

MARSEILLE 67601 10 11 9H25
= REVU L INTERESSE PAS MOINS DIX MILLE = ROUX =

N° 701. [Anc. 324 bis.] — (Mai 1919. — 1/24 sp. bleu 727.)

J. Me. Rouart

23 août

Monsieur
j'apprends

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

95

12 Janvier 1920

Monsieur,

Je dois vous dire que je n'ai aucun tableau à vendre ; il me paraît donc inutile dans les conditions que vous prenez la peine de vous déranger pour venir chez moi.

Recevez, Monsieur, l'expression de mes sentiments distingués.

J. Me. Rouart

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

23 août

99

Chateau de Villiers
Villiers-sur-Loir
Loir-et-Cher

Monsieur,
J'apprends seulement maintenant par Mme Bonaparte-Wyse, que vous avez perdu mon adresse pour m'envoyer les 3 reproductions photographiques que je vous avais commandées le 30 juin dernier, en même temps que les siennes que vous lui avez expédiées depuis.. Je m'étonnais beaucoup de ne rien recevoir et vous demande de bien vouloir m'adresser ici, le plus vite possible les 3 photos que vous avez dû marquer à mon nom - Je vous les reglerai aussitôt par mandat —
Salutations distinguées
P. du Petit-Thouars

1/11
15/11

100

THE GOUPIL GALLERY
WILLIAM MARCHANT
W. S. MARCHANT.
5 REGENT STREET WATERLOO PLACE LONDON SW1
TELEGRAMS MARCIANDO LONDON

Registered
le 16
Monsieur Paul Rosenberg
Paris
Cher Monsieur,
Nous avons ... de vous envoyer ... un chèque de 50,00... règlement de notre ... et vous prions de ... accuser réception.
Veuillez agréer ... l'assurance de nos ... sentiments,
WILLIAM MARCHANT

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

ADRESSE

VENDOME
17 25
LOIR ET CHER

Galerie Rosenberg
19 ou 21 rue La Boétie
Paris

(8e)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

26 août 1920   3 photos à 5 / Ort.

Chateau de Villiers
Villiers-sur-Loir
(Loir-et-Cher)

Monsieur, à mon grand regret, je ne pense vous indiquer qu'elles étaient les reproductions photographiques que je vous avais commandées le 30 juin. Vous les aviez marquées devant moi sur une feuille de papier en vous servant d'un numéro correspondant sans doute aux photographies choisies. Je ne me souviens que d'une seule : c'est un pastel de Berthe Morisot représentant un profil de jeune fille avec ses cheveux ramenés sur l'épaule gauche. Vous aviez à cette date, l'original dans votre Galerie. Les 2 autres photographies reproduisaient deux femmes assises de Renoir - sans titre spécial, assises, si je me souviens. Je vous serais reconnaissant de ~~me~~ rechercher dans vos notes ou sur votre registre les n^os de ces deux portraits. Pourriez-vous m'avoir aussi une reproduction photographique de la "Vénus marine" de Th. Chassériau, récemment achetée par le Louvre à la 1re vente Beurdeley, en mai, je crois. J'espère une prompte réponse et l'envoi des photos demandées. Salutations distinguées.
P. du Petit-Thouars

100

THE GOUPIL GALL[ERY]
WILLIAM MARCHAN[T]
W. S. MARCHANT.
5 REGENT STREET WATERLOO PLACE LONDON SW 1
TELEGRAMS MARCIANDO LONDON

Registered

le 16

Monsieur Paul Rose[nberg]
Paris

Cher Monsieur,

Nous avons
de vous envoyer
un chèque de 50,00
représentant de notre
et vous prions de
accuser réception.
Veuillez agréer
l'assurance de nos
sentiments,

WILLIAM MARCHANT & Co.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

ADRESSE

Editions Paul Rosenberg
21 rue de la Boétie
Paris
(8e)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

37

N° 516. **RÉCÉPISSÉ** { **d'un Objet recommandé:** A remettre au déposant.

Déc. 1919. – Écu 665 c.

POSTES ET TÉLÉGRAPHES.

(Échantillons, imprimés, papiers d'affaires de 20 grammes et au-dessous, valeurs à recouvrer et chargements en franchise non pesés.)

431

Nom et Adresse du destinataire. (Partie à remplir par l'Expéditeur.)

Mlle Du Petit Thouars

Rue R. de Villiers n°

à Villiers s/ Loire

(Partie à remplir par l'Agent des Postes.)

Nature de l'objet: photos

Remboursement (2) Fr.

PARIS 47 17* 2-9 20 BD HAUSSMANN

(1) Coller ici l'étiquette gommée extraite du 510 *bis*.

(2) Si l'objet n'est pas grevé de remboursement, barrer cet emplacement par deux forts traits à l'encre.

Signature de l'Agent.

Les récépissés libellés à l'encre noire et de bonne qualité, sans rature ni surcharge, sont seuls admis.

100

THE GOUPIL GALLERY
WILLIAM MARCHANT & CO

5 REGENT STREET WATERLOO PLACE LONDON SW1

TELEGRAMS MARCIANDO LONDON TELEPHONE 3689 GERRARD

W. S. MARCHANT.

Registered

le 16 ...

Monsieur Paul Rosen[berg]

Paris

Cher Monsieur,

Nous avons ...

de vous envoyer ...

un chèque de 50,000 ...

représentant le ...

et vous prions de ...

accuser réception ...

Veuillez agréer, ...

l'assurance de nos ...

sentiments,

WILLIAM MARCHANT & Co

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

103

THE

5 REGENT STREET

TELEGRAMS MARCIANDO

100

5 REGENT STREET WATERLOO PLACE LONDON SW1

THE
GOUPIL GALLERY
WILLIAM MARCHANT & CO

TELEGRAMS MARCIANDO LONDON TELEPHONE 3689 GERRARD

W. S. MARCHANT.

Registered

le 16 avril 1920

Monsieur Paul Rosenberg
Paris

Cher Monsieur,

Nous avons le plaisir de vous envoyer sous ce pli un chèque de 50,000 francs en règlement de notre compte, et vous prions de nous en accuser réception.

Veuillez agréer, cher Monsieur, l'assurance de nos meilleurs sentiments,

WILLIAM MARCHANT & Cº

W.M.

Paris. Veuillez agréer, cher Monsieur, l'assurance de nos meilleurs sentiments,

WILLIAM MARCHANT & Cº

W.M.

ANT & Cº

W.M.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

103

THE GOUPIL GALLERY

5 REGENT STREET WATERLOO PLACE LONDON S.W.1

TELEGRAMS MARCIANDO LONDON TELEPHONE 3689 GERRARD

101

THE GOUPIL GALLERY
WILLIAM MARCHANT & CO

5 REGENT STREET WATERLOO PLACE LONDON S.W.1

TELEGRAMS MARCIANDO LONDON TELEPHONE 3689 GERRARD

W. S. MARCHANT.

le 8 avril 1920.

Monsieur Paul Rosenberg
Paris

Cher Monsieur,

Nous vous accusons réception de votre lettre, ainsi que de toutes les photographies, et nous pensons qu'il vaudrait mieux attendre la prochaine visite de Monsieur Marchant à Paris, afin qu'il puisse voir les œuvres.

En attendant, nous vous demanderions de bien vouloir toujours fixer vos prix en francs, non seulement à cause de nos arrangements financiers, mais aussi parceque nous désirons bénéficier du change, ce qui nous a permis dans plusieurs cas déjà d'effectuer des ventes qui seraient restées inachevées si les prix nous avaient été donnés en £. C'est, du reste, ce que nous faisons avec tous les marchands de tableaux de Paris.

Veuillez agréer, cher Monsieur, l'assurance de nos meilleurs sentiments,

WILLIAM MARCHANT & Co

W. M.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

103

THE GOUPIL GALLERY
5 REGENT STREET WATERLOO PLACE LONDON S.W.1
TELEGRAMS MARCIANDO LONDON TELEPHONE 3689 GERRARD

Monsieur

Cher Mons[ieur] … votre
lettre … francs
que nous … l'habitude
et nous … photographies,
au sujet … leur arrivée.
… vous ne
les … se
semblable … savez par
la proposi[tion] … année
dernière, … faire
une mani[festation] … aise, et
d'après … la faire
avec vous … disponible
pour le … galeries
au premier … mouvant la
très possi[ble] … [colla]boration
avec vous … compte
vraiment … mois
d'avril … arrangements
nécessaire[s] …
Nous ser[ions] … idées à
ce sujet.

… l'expression
de nos …

102

THE GOUPIL GALLERY
WILLIAM MARCHANT & CO
5 REGENT STREET WATERLOO PLACE LONDON S.W.1
TELEGRAMS MARCIANDO LONDON TELEPHONE 3689 GERRARD
W. S. MARCHANT.

12 April 1920

Cher Monsieur Rosenberg,

Merci de votre lettre et je suis sûr que vous n'aviez pas l'intention de m'offenser. Je vous enverrai un chèque dans le courant de cette semaine de sorte que vous serez payé au comptant en somme.

Je parlerai de cette question de change à ma visite.

Pouvez vous me dire ce que c'est que la maison qui s'intitule:
"La Galerie des Beaux Arts de Paris"?

Bien à vous
W S Marchant

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

5 REGENT STREET WATERLOO PLACE LONDON S.W.1

THE GOUPIL GALLERY
WILLIAM MARCHANT & CO

W. S. MARCHANT

TELEGRAMS MARCIANDO LONDON
TELEPHONE 3689 GERRARD

le 31 Mars 1920.

Monsieur Paul Rosenberg
Paris.

Cher Monsieur,

Nous vous accusons réception de votre lettre nous remettant une facture de 50,000 francs que nous vous verserons à trois mois selon l'habitude et nous vous remercions de l'envoi des photographies, au sujet desquelles nous répondrons lors de leur arrivée.

Pour la location de la galerie, nous ne les louons jamais dans un but de commerce semblable au vôtre; mais comme vous le savez par la proposition que nous vous avons faite l'année dernière, nous désirions, et désirons encore, faire une manifestation de peinture moderne Française, et d'après l'arrangement convenu, nous allions la faire avec vous seulement. Nous aurons de disponible pour le mois de Juin notre belle série de galeries au premier étage et nous pourrions pour ce moment là très possiblement faire une exposition en collaboration avec vous. Monsieur Marchant compte vraiment cette fois pouvoir aller à Paris au mois d'Avril et à ce moment là il ferait les arrangements nécessaires pour compléter notre exposition. Nous serions très heureux de savoir vos idées à ce sujet.

Veuillez agréer, cher Monsieur, l'expression de nos sentiments distingués,

WILLIAM MARCHANT & Co

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

104

5 REGENT STREET WATERLOO PLACE LONDON S.W.1

THE GOUPIL GALLERY
WILLIAM MARCHANT & CO
W. S. MARCHANT

TELEGRAMS MARCIANDO LONDON
TELEPHONE 3689 GERRARD

6 Avril 1920

Mon cher Monsieur Rosenberg,

J'ai bien reçu votre lettre du 1er ct et afin de faciliter nos relations de l'avenir je suis sur que vous ne m'en voudrez pas de vous écrire très franchement. Laissez moi d'abord vous dire que j'ai très apprécié la facilité avec laquelle vous avez envoyé le tableau de Degas en commission en y joignant même un tableau que je n'avais pas demandé. J'ai eu beaucoup de mal à trouver vente des Degas non seulement à cause de sa première manière mais parceque tout le monde acheteur ici avait suivi les prix de la vente à Paris de l'Atelier de Degas. J'ai finalement placé le tableau à un très petit bénéfice sur une affaire de ce chiffre parce que je voulais faire mon possible de faire ~~une~~ affaire avec votre tableau. Mais vous ne m'avez pas, au moment de l'envoi du tableau de

..

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

dans la suite indiqué qu'en cas de vente je devais vous régler au comptant, et à moins d'avoir formulé une pareille condition je n'exige jamais et ~~ne~~ ~~m~~ n'a jamais exigé une pareille condition lorsque la vente a été effectuée sur un envoi à condition, et pour être très franc avec vous j'ai été un peu offensé par ~~votre~~ le ton de votre demande. Je ne puis annuler la vente, ce que j'aurais fait ~~si~~ j'avais eu à faire à certaines personnes et que j'aurais pu le faire. Je suis sûr que vous n'aviez aucune intention de m'offenser, seulement vous comprendrez qu'après tant d'années d'expériences avec les marchands de Paris qui ne m'ont jamais présenté une situation à brûle-pourpoint de ce genre, cela m'a fait sauter une fois sur mon siège. Vous aurez votre chèque dans le courant du mois et j'ose espérer, en vue de nos relations possibles de l'avenir, que vous serez satisfait de cette proposition. Dans tous les cas vous le recevrez plus tôt que vous n'auriez eu le tableau si je vous l'avais retourné maintenant.

Agréez, cher Monsieur Rosenberg, l'assurance de mes meilleurs sentiments

H. Marchant

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

105

5 REGENT STREET WATERLOO PLACE LONDON SW1

THE GOUPIL GALLERY
WILLIAM MARCHANT & CO

TELEGRAMS MARCIANDO LONDON TELEPHONE 3689 GERRARD

W. S. MARCHANT.

le 1er Janvier 1920.

Monsieur Paul Rosenberg
Paris.

Cher Monsieur,

Votre dépêche nous est bien parvenue lundi, la galerie ayant été fermée pendant quelques jours pour les fêtes de Noël, et nous vous avons renvoyé hier en grande vitesse, selon votre desir, le tableau de Renoir "A la Fontaine".

Ayez l'obligeance de nous en accuser réception.

Veuillez agréer, cher Monsieur, l'expression de nos sentiments distingués,

WILLIAM MARCHANT & Co
W. J.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

106

THE GOUPIL GALLERY
WILLIAM MARCHANT & CO

5 Regent Street Waterloo Place London SW1

Telegrams Marciando London
Telephone 3689 Gerrard

W. S. Marchant.

(R)

le 5 Janvier 1920.

Monsieur Paul Rosenberg
Paris

Cher Monsieur,

L'on vous offre une aquarelle attribuée à Courbet – Incendie à Paris, avec Eglise, avec beaucoup de personnages groupés autour – mesurant à peu près 75 c/m × 1m., datant probablement de 1850, époque où cet artiste avait fait un tableau de ce genre.
Le prix demandé est de £500.
Serait-ce quelquechose qui pourrait vous intéresser ?

Veuillez agréer, cher Monsieur, l'assurance de nos meilleurs sentiments,

WILLIAM MARCHANT & Co

W.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

107

5 REGENT STREET WATERLOO PLACE LONDON SW1

THE GOUPIL GALLERY
WILLIAM MARCHANT & CO

TELEGRAMS MARCIANDO LONDON TELEPHONE 3689 GERRARD

W. S. MARCHANT.

le 29 Janvier 1920.

Monsieur Paul Rosenberg,
Paris.

Cher Monsieur,

Nous vous accusons réception de votre lettre du 27 ct. et regrettons que vous n'ayez pas encore reçu le tableau de Renoir, quoique cela ne nous surprend pas puisque nous savons que souvent les caisses subissent un delai d'un mois entre Londres et Paris. Nous espérons que le tableau vous parviendra bientôt, sinon nous ferons les démarches nécessaires.

Veuillez agréer, cher Monsieur, l'expression de nos sentiments distingués,

WILLIAM MARCHANT & Co

[signature]

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

108

5 REGENT STREET WATERLOO PLACE LONDON SW1

THE GOUPIL GALLERY
WILLIAM MARCHANT & CO
W. S. MARCHANT.

TELEGRAMS MARCIANDO LONDON TELEPHONE 3687 GERRARD

le 9 Février 1920.

Monsieur Paul Rosenberg
Paris

Cher Monsieur,

Nous vous accusons réception de votre lettre du 6 ct. et nous avons fait une réclamation concernant le tableau de Renoir. La caisse contenant le tableau est, nous affirme-t-on, partie de Londres le 2 Janvier et la Cie va se mettre en communication immédiatement avec leur agent de Paris pour savoir la raison du délai dans la livraison. Nous espérons, donc, que vous aurez bientôt satisfaction.

Veuillez agréer, cher Monsieur, l'expression de nos sentiments distingués,

WILLIAM MARCHANT & Co

W. J.

116

117

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

109

5 REGENT STREET WATERLOO PLACE LONDON SW1

THE GOUPIL GALLERY
WILLIAM MARCHANT & CO

TELEGRAMS MARCIANDO LONDON TELEPHONE 3689 GERRARD

W. S. MARCHANT.

le 27 Mars 1920.

Monsieur Paul Rosenberg,
Paris.

Cher Monsieur,

Nous avons le plaisir de vous annoncer que vous pourrez nous envoyer facture du tableau Degas "La Femme à l'Eventail" au prix que vous avez fixé, soit 50,000 francs.

Avez vous des oeuvres de Sisley, Cézanne & Seurat en ce moment que vous pourriez nous envoyer pour montrer à un client très susceptible d'en acheter? Si oui, voudriez vous nous envoyer les photographies, avec dimensions et prix net pour vous.

Veuillez agréer, cher Monsieur, l'expression de nos sentiments distingués,

WILLIAM MARCHANT & Co
W.

116

117

TELEGRAMS-MARCIANDO, PICCY, LONDON.
TELEPHONE-GERRARD 3689.
The Goupil Gallery
5, Regent Street.
WILLIAM MARCHANT
W. S. MAR
FINE ART

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

110

31 Mars 1920

Monsieur.

Ci-inclus chèque frs 6500
pour solde de mon compte chez vous.
Veuillez m'accuser réception.
Agréez mes sentiments distingués.

J. Mancini

J. Mancini
Hotel Méditerranée.
M. Carlo.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

THE GOUPIL GALLERY
WILLIAM MARCHANT & CO

5 Regent Street Waterloo Place London SW — Telegrams Marciando London — Telephone 3689 Gerrard

W. S. MARCHANT.

Registered

le 6 Septembre 1920.

MUSÉE DE L'ARMÉE

Hôtel des Invalides

LE GÉNÉRAL DIRECTEUR

Paris, le 11 Mai 1920

Téléphone : Saxe 24-10

Mon cher Rozenberg

Ma femme me prie de vous rappeler que vous avez toujours en garde un certain nombre de tableaux, que restaient des anciennes contributions d'artistes à l'Œuvre de la Mutualité et à l'association des Mutilés. Je vous serai reconnaissant de les faire rapporter au Musée de l'armée le plus tôt que vous pourrez. Vous pourrez les déposer à mon cabinet, où M. Dumont les recevra.

Sentiments les meilleurs

Malleterre

WILLIAM MARCHANT & Co

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

113

THE
GOUPIL GALLERY
WILLIAM MARCHANT & CO

5 REGENT STREET WATERLOO PLACE LONDON SW

TELEGRAMS MARCIANDO LONDON TELEPHONE 3689 GERRARD

W. S. MARCHANT.

Registered

le 6 September 1920.

Monsieur Paul Rosenberg

THE
GOUPIL GALLERY
WILLIAM MARCHANT & CO

5 REGENT STREET WATERLOO PLACE LONDON SW1

TELEGRAMS MARCIANDO LONDON TELEPHONE 3689 GERRARD

W. S. MARCHANT.

le 31 mai 1920

Monsieur Paul Rosenberg
Paris

Monsieur,

Nous vous accusons réception de six toiles de Charlot expédiées par vous le 5 ct.

Veuillez agréer, Monsieur, l'expression de nos sentiments distingués,

WILLIAM MARCHANT & Co

[illegible]

distingués,

WILLIAM MARCHANT & Co

[illegible]

116

The Goupil Gallery
5, Regent Street,
Wat...

TELEGRAMS: MARCIANDO, PICCY, LONDON.
TELEPHONE: GERRARD 3689.

WILLIAM MARCHANT & Co
W. S. MARCHANT.
FINE ART DEALERS

117

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

113

THE GOUPIL GALLERY
WILLIAM MARCHANT & CO

5 REGENT STREET WATERLOO PLACE LONDON SW

TELEGRAMS MARCIANDO LONDON TELEPHONE 3689 GERRARD

W. S. MARCHANT.

Registered

le 6 Septembre 1920.

Monsieur Paul Rosenberg,
Paris.

Cher Monsieur,

Nous avons le plaisir de vous remettre sous ce pli un chèque de 401.f 05 en paiement de votre facture du 1er Juillet et nous vous prions de nous en accuser réception.

Veuillez agréer, cher Monsieur, l'expression de nos sentiments distingués,

WILLIAM MARCHANT & Co

[signature]

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

114

THE GOUPIL GALLERY
WILLIAM MARCHANT & CO

5 Regent Street Waterloo Place London SW1

Telegrams Marciando London Telephone 3689 Gerrard

W. S. MARCHANT.

le 28 Septembre 1920.

Monsieur Paul Rosenberg.
Paris.

Cher Monsieur,

En réponse à votre lettre du 22 ct., nous regrettons de vous dire que nous n'avons pas eu de succès jusqu'ici auprès de notre clientèle avec les tableaux par Louis Charlot. Ce qui rend les affaires difficiles est en partie la question de cadres, étant donné que nous n'avons reçu que les toiles, mais nous nous occupons de l'affaire et tâcherons de réussir une vente.

Veuillez agréer, cher Monsieur, l'expression de nos sentiments distingués,

WILLIAM MARCHANT & Co

W. J.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

115

5 REGENT STREET WATERLOO PLACE LONDON SW1

THE GOUPIL GALLERY
WILLIAM MARCHANT &CO
W. S. MARCHANT.

TELEGRAMS MARCIANDO LONDON TELEPHONE 3689 GERRARD

le 7 Octobre 1920.

Monsieur Paul Rosenberg
Paris.

Cher Monsieur,

Nous vous accusons réception de votre lettre du 5 ct. Monsieur Marchant est en voyage en ce moment et nous lui communiquerons la demande que vous nous adressez.

Veuillez agréer, cher Monsieur, l'expression de nos sentiments distingués,

WILLIAM MARCHANT & Co

W. J.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

123

MAX MONTAG
AGENTUR UND KOMMISSIONSGESCHÄFT
TELEGRAMMADRESSE: MONTAG WINTERTHUR
TELEPHON No. 114

Winterthur, den le 30 novembre 1920

116

TELEGRAMS: MARCIANDO, PICCY, LONDON.
TELEPHONE: GERRARD 3689.

WILLIAM MARCHANT & Co.
W. S. MARCHANT.
FINE ART DEALERS.

The Goupil Gallery
5, Regent Street,
Waterloo Place,
London, S.W.

18 Oct 1920

Mon cher Monsieur Rosenberg,

Je regrette énormément de ne pas avoir pu passer chez vous Vendredi après-midi ainsi que je me l'étais promis mais j'ai été retenu tout à l'autre bout de Paris jusqu'à ce qu'il ~~...~~ fut trop tard. Enfin ce sera pour la prochaine visite. A vous dire la vérité je ne connais pas du tout les tableaux de Chamay et sait

117

encore moins s'ils sont en demande à Londres. Si vous pouviez me dire à quelle époque il est je tâcherais de m'informer dans les milieux probables.

Agréez, cher Monsieur Rosenberg, l'expression de mes sentiments très distingués.

W Marchant

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

123

MAX MONTAG
AGENTUR UND KOMMISSIONSGESCHÄFT

TELEGRAMMADRESSE: MONTAG WINTERTHUR
TELEPHON No. 114

Winterthur, den le 30 novembre 1920

121

nov. 1920

118

5 REGENT STREET WATERLOO PLACE LONDON SW1

THE GOUPIL GALLERY
WILLIAM MARCHANT & CO

TELEGRAMS MARCIANDO LONDON TELEPHONE 3689 GERRARD

W. S. MARCHANT.

le 29 octobre 1920.

Monsieur Paul Rosenberg.
Paris.

Cher Monsieur,

Nous vous accusons réception de votre lettre du 26 ct. nous demandant le renvoi de deux toiles de Charlot.

Il nous semble préférable de vous envoyer, en faisant cette expédition, les quatre autres toiles, de sorte que nous avons mis les six toiles dans la caisse qui vous a été expédié aujourd'hui en grande vitesse.

Veuillez agréer, cher Monsieur, l'expression de nos sentiments distingués,

WILLIAM MARCHANT & Co

W.J.

J'ai deux petites Tables

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

123

MAX MONTAG
AGENTUR UND KOMMISSIONSGESCHÄFT

TELEGRAMMADRESSE: **MONTAG WINTERTHUR**
TELEPHON No. 114

Winterthur, den le 30 novembre 1920

121

DOCTEUR MASSELON
4, R
MARD
DE
TEL. : 577

VERSAILLES, LE 4 nov. 1920

13 Jan

119

Telephone
3814 Paddington.
Telegraphic Address:
Marchesiana.

16, Greville Place,
Kilburn Priory, N.W. 6

Cher Monsieur

J'ai un beau Besnard
la femme au soleil
un superbe Harpignies
1 petit Degas (la loge
gravure complètement peinte par Degas)
une Venise de Whistler
(Pastel) et je viens vous demander
en ami, ce que ces choses
peuvent valoir aujourd'hui si
je les vendais. Priére de
m'écrire de suite. Bien à vous
B. Marchesi

J'ai deux petites Tables

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

123

MAX MONTAG
AGENTUR UND KOMMISSIONSGESCHÄFT
TELEGRAMMADRESSE: MONTAG WINTERTHUR
TELEPHON No. 114

Winterthur, den le 30 novembre 1920

121

DOCTEUR MASSELON
4, R
MARD
DE
TEL.: 577

VERSAILLES LE 4 nov. 1920

120

18 Jan - 1920

Telephone: 3814 Paddington.
Telegraphic Address: Marchesiana.

16, Greville Place,
Kilburn Priory, N.W. 6

Cher Monsieur

J'ai reçu votre lettre du 15 et je m'empresse de vous dire que j'ai refusé 350,000 francs avant la vente du Courbet du Louvre (900,000) très difficile a vendre du reste a cause de sa dimension. Recevez Monsieur l'expression de mes sentiments distingués

Blanche Marchesi

J'ai deux petites Tables

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

123

MAX MONTAG
AGENTUR UND KOMMISSIONSGESCHÄFT
TELEGRAMMADRESSE: MONTAG WINTERTHUR

Winterthur, den le 30 novembre 1920

121

DOCTEUR MASSELON
4, RUE DE LA PAROISSE
MARDI -:- JEUDI -:- SAMEDI
DE 1 H. 1/2 A 2 H. 1/2
TEL. : 577

VERSAILLES, LE 4 nov. 1920

Monsieur,

Je vous adresse ci-joint le duplicata de ma note d'honoraires pour soins donnés à Mlle Leroux en septembre dernier.

Veuillez agréer, Monsieur, l'assurance de mes sentiments les plus distingués

Masselon

J'ai deux petites tables

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

123

MAX MONTAG
AGENTUR UND KOMMISSIONSGESCHÄFT
TELEGRAMMADRESSE: MONTAG WINTERTHUR
TELEPHON No. 114

Winterthur, den le 30 novembre 1920

Monsieur PAUL ROSENBERG

PARIS.

No 21

Che…

Par la prés… …nde vitesse
à votre adr…
que je vous…
Madame Have…
Avec mes re… …her Monsieur,
mes sincère…

Lui y croire — J'ai deux petits tableaux
belles que je t'achèterai à la rentrée,
par suite d'une grosse acquisition faite
quelques jours avant mon départ (Juillet),
je vois que je n'ai pas besoin de me presser —
Penses-tu aux jeunes cigares et cigarettes ?
À moins d'imprévu, je ne compte guère
rentrer avant la fin de novembre —
car je me trouve très bien ici —

Bonnes amitiés

[illegible signature]

…ontag

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

123

MAX MONTAG
AGENTUR UND KOMMISSIONSGESCHÄFT

TELEGRAMMADRESSE: **MONTAG WINTERTHUR**
TELEPHON No. 114

Winterthur, den le 30 novembre 1920

Monsieur PAUL ROSENBERG

PARIS.

Rue de la Boetie No 21

Che

Par la prés ... nde vitesse

à votre adr

que je vous

Madame Hayc

Avec mes re ... her Monsieur,

mes sincère

...tag

122

4 - 8bre 20

Mon cher Paul,

Quelle repopulation ! J'ai félicité Yvon – je suis prêt à te féliciter en ton tour – sans attendre le mois de Mars. – ... – Je te remercie des renseignements généraux que tu me donnes sur les affaires – Encore la hausse ! je ne

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: Paul Rosenberg	Series.Folder: I. A. 63

123

MAX MONTAG
AGENTUR UND KOMMISSIONSGESCHÄFT
TELEGRAMMADRESSE: **MONTAG WINTERTHUR**
TELEPHON No. 114

Winterthur, den le 30 novembre 1920

Monsieur PAUL ROSENBERG

PARIS.

Rue de la Boetie No 21

Cher Monsieur,

Par la présente je vous informe que j'ai expédié par grande vitesse à votre adresse une toile "Nature morte" par COURBET que je vous prie d'encadrer et d'envoyer à Madame Havenmeyer à New York.

Avec mes remerciements anticipés je vous prie d'agréer, cher Monsieur, mes sincères salutations.

Max Montag

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

13

128

CHEMINS DE FER
DE
PARIS A LYON
ET A LA
MÉDITERRANÉE

EX
Boulev
12e A

3
1

N°

Rappeler dans la
et l'indication

1920

20870 P.-L.-M. — MOD. 519 (18..). — MAULDE.

125

HUGO PERLS

BERLIN, 11.VI.20.
MARGARETENSTR. 8.

Sehr geehrter Herr Rosenberg! Ihren Brief habe ich erhalten und danke Ihnen für die Erledigung der Angelegenheit. – Über das Cézannestilleben ist ein definitiver Bescheid noch nicht zu bekommen, dagegen unterhandle ich um mehrere andre Cézannes die ich Ihnen zuerst anbieten werde.

In grösster Ergebenheit

Hugo Perls.

Bitte teilen Sie mir telegrafisch mit, ob Sie die nächsten 14 Tage in Paris sind, da ich wahrscheinlich hinkomme.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

13

128

CHEMINS DE FER
DE
PARIS A LYON
ET A LA
MÉDITERRANÉE

EXPLOITATION
Boulev
12e A

3
1

N°

Rappeler dans l
et l'indication

1920

RZIG
700

126

cette
Serai toute semaine
Paris, en attendant
probablement Embiricos
sans autre demande
Roché obtenir réponse
solution pour Cézanne

votre
en me
pour
t
ue je
votre
ieur,
ion,

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

13

128

CHEMINS DE FER
DE
PARIS A LYON
ET A LA
MÉDITERRANÉE

EXPLOITATION
Boulevard Diderot, 20
12e ARRONDISSEMENT

3e DIVISION
1er BUREAU

N° 119

Paris, le 5 Janvier 1920

Monsieur ROSENBERG,
Rue de la Boëtie, 21
PARIS (8e)

Indications de service.

p. lm

PC..... = Accusé de réception.
RP..... = Réponse payée.
TC..... = Télégramme collationné.
MP..... = Remettre en mains propres.
nuit.
JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
OUVERT = Remettre ouvert.

127

N°

Timbre à date.

CENTRAL PARIS

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.
Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

ORIGINE.	NUMÉRO.	NOMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.

''D BERLIN 9+ 65369 28/27 6/11 8-25 S =

= KANN WAHRSCHEINLICH COROT POESIE NUMMER 143 EINHUNDERTDREIUNDVIERZIG
VENTE HENRI ROUART ERWERBEN ERBITTE DRAHTBESCHEID OB FUER 700
SIEBENHUNDERT MARK UEBERNEHMT = PERLS .+

N° 701.

P. L'Ingénieur en Chef de l'Exploitation,
Le Chef de Division
[signature]

20879 P.-L.-M. — MOD. 519

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

13

128

CHEMINS DE FER
DE
PARIS A LYON
ET A LA
MÉDITERRANÉE

EXPLOITATION
Boulevard Diderot, 20
12e ARRONDISSEMENT

3e DIVISION
1er BUREAU

No 419 /T 39

Rappeler dans la réponse le No de la présente et l'indication de la Division et du Bureau

Paris, le 5 Janvier 1920

Monsieur ROSENBERG,
Rue de la Boëtie, 21
PARIS (8e)

Monsieur,

J'ai l'honneur de vous accuser réception de votre lettre du 26 décembre par laquelle vous voulez bien me signaler les difficultés que vous avez éprouvées pour faire réserver les places de luxe qui vous étaient nécessaires, au train 5 du 15 décembre.

J'ai prescrit une enquête au sujet du fait que je vous remercie de m'avoir signalé, afin de donner à votre réclamation la suite qu'elle comporte.

Avec tous mes regrets, veuillez agréer, Monsieur, l'expression de ma considération très distinguée.

P. L'Ingénieur en Chef de l'Exploitation,
Le Chef de Division
[signature]

20870 P.-L.-M. — MOD. 519 (1914). — MAULDE.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

131

WILDENSTEIN
57, RUE LA BOÉTIE
PARIS
Télég : NAVILD-PARIS

PARIS, LE 12 Juillet 1920

...erg

...qui je vous
...tableau de
...la somme que
...ièrement

...prochainement,
...ofonde amitié.

Lundi 16 février

129

Monsieur

Vous m'avez manifesté le désir de voir un de mes Picasso – Voulez-vous venir chez moi jeudi prochain à deux heures précises ? Je vous serais reconnaissant de me répondre par courrier

Croyez, Monsieur, à mes salutations les plus distinguées

[illegible]

37 rue de l'Université

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

131

WILDENSTEIN
57, RUE LA BOÉTIE
PARIS
Télég: NAVILD-PARIS

PARIS, LE 12 Juillet 1920

Monsieur Paul Rosenberg
à Paris.

Cher Monsieur,

En réponse à votre honofée d'aujourd'hui je vous déclare que je suis enchanté de la vente du tableau de Courbet que nous avions ensemble, j'ai reçu la somme que vous m'avez fait remettre et qui liquide entièrement cette affaire.

Espérant vous en faire faire d'autres prochainement, recevez, cher Monsieur, l'assurance de ma profonde amitié.

Louis Sarat

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

133

Hohenschäftlarn
bei München

30 Sept. 1920.

Mon cher Ami,

Je propose que vous marquiez au crayon au dos de la photographie des "femmes dans la forêt" si vous vous décidez à l'envoyer à New-York, comme je vous le proposais dans ma lettre d'il y a deux jours, le prix de 16.000 au lieu de 15.000.

à bientôt au revoir

mes bonnes amitiés

HPRoché

nous établirons ensemble un mode de partage du surplus des prix que je puis obtenir, en dehors de la commission que vous me réservez ?

j'ai déjà annoncé par lettre l'arrivée à New-York de cette photo.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

143

RENAULT

53, A

Paris, le 14 Octobre 1920.

G,

ous

ons

ni-

igna-

ieur,

136

18, RUE BEAUJON
PARIS

Monsieur,

En réponse à votre lettre de ce jour, j'ai le regret de vous faire savoir que je ne suis pas encore décidé à me séparer de mes " Manet".

Si je m'y décidais, un jour, je ne manquerais pas de vous en faire part, soyez-en bien certain.

Veuillez agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments distingués.

Albert Robin

Le 4 Octobre I920.

A RAPPELER DANS LA RÉPONSE
DCE/M/GG

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

143

RENAULT

53, A

Paris, le 14 Octobre 1920.

157

18, RUE BEAUJON
PARIS

Monsieur Paul Rosenberg

21, rue de la Boëtie. Paris.

Monsieur,

Comme je vous l'ai déjà dit, je ne suis pas disposé à vendre mes Manet maintenant.

Si je changeais d'avis, je m'empresserais de vous en prévenir, ce qui n'est, d'ailleurs, pas impossible.

Agréez, Monsieur, l'expression de mes sentiments distingués.

Albert Dobrée

Paris, le 28 Février 1920.

G,

ous

,

ons

ni-

igna-

ieur,

A RAPPELER DANS LA RÉPONSE
DCE/M/GG

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

143

RENAULT

Paris, le 14 Octobre 1920.

53, A

138

Paris, I8, rue Beaujon.

Monsieur,

En réponse à votre lettre du I2 courant, je m'empresse de vous faire savoir que je vous recevrai avec plaisir pour vous montrer encore une fois les tableaux qui vous intéressent, mais je doute fort qu'aucune offre puisse me tenter de renoncer à eux.

Veuillez agréer, Monsieur, l'assurance de ma parfaite considération.

Albert Robin

Paris, le I3 Janvier 1920

A RAPPELER DANS LA RÉPONSE
DCE/M/GG

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

143

RENAULT

53.A

Paris, le 14 Octobre 1920.

189

18, RUE BEAUJON
PARIS

Monsieur,

Comme j'ai déja eu l'honneur de vous le dire, je ne suis pas disposé à vendre mes Manet, au moins pour l l'instant et surtout au prix que vous m'en offrez.

Veuillez agréer, Monsieur, mes sentiments très distingués.

Albert Robin

Paris, le 6 Janvier 1919.

Rle 7/1/20

A RAPPELER DANS LA RÉPONSE
DCE/M/GG

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: Paul Rosenberg	Series.Folder: I. A. 63

143

RENAULT

Paris, le 14 Octobre 1920.

53. Av

140

18, RUE BEAUJON
PARIS

Monsieur,

Je ne puis que vous répondre ce que je vous ai déjà dit au sujet de mes MANET, c'est que pour l'instant je ne suis pas décidé à m'en défaire.

Si je me décidais, je ne manquerais pas de vous en prévenir.

Agréez, Monsieur, l'expression de mes sentiments distingués.

Albert Robin

Paris, le 9 Janvier 1920.

A RAPPELER DANS LA RÉPONSE
DCE/M/GG

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

29-7-20 141

Monsieur

Je suis chargé par le « Delphin Verlag » de Munich d'écrire un ouvrage assez important sur votre ami Picasso.

Et j'ai déjà recueilli les reproductions de ses œuvres depuis 1901 jusqu'à 1918. Votre frère m'en a fourni un bon nombre mais j'en voudrais de la dernière période et notamment quelques unes reproduisant ses décors et costumes des Ballets Russes.

142

doit paraître pour novembre et le temps presse.

Il y a cependant une quinzaine.

Veuillez croire, Monsieur, à l'expression de ma considération

Maurice Raynal

68 Rue de Flandre

Paris

P.S. Il est bien entendu que votre nom figurerait au bas des reproductions et ce suivant votre convenance.

MR

Reçu de nouveau pour le petit Picasso ?

Avec mes remerciements

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond.
Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

MAISON M. POTTIER

164

Comme l'ouvrage ne comportera
pas moins de 60 reproductions pour
une centaine de textes, pourriez
vous me mettre quelques unes encore
à ma disposition et à quel prix
s'il vous plaît.

Je suis passé rue la Boétie
n'ayant pas eu le plaisir de
vous rencontrer l'on m'a
conseillé de vous écrire

S'il vous plaisait de me
rendre réponse le plus tôt que vous
pourrez je vous en serais
reconnaissant, car l'ouvrage

...iez de nouveau
pour le petit Picasso?
Avec mes remerciements

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond.
Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

143

RENAULT
53, Avenue des Champs Elysées
Téléph: Passy 37-74
Passy 97-32
Usines à Billancourt
(Seine)

Paris, le 14 Octobre 1920.

Monsieur Paul ROSENBERG,
21, Rue La Boetie, 21
PARIS.

Monsieur,

Réponse à votre lettre du 13/10/20. et suite à notre conversation téléphonique de ce jour.

Nous vous confirmons que nous tenons absolument à ce que vous ayez entière satisfaction de votre voiture et, pour nous permettre de le faire, nous avons noté que vous nous enverriez, dès demain, la voiture en question à notre Service de Réparations à BILLANCOURT.

Nous nous efforcerons de garder cette voiture le minimum de temps possible pour rectifier le bruit que vous nous signalez.

Dans cette attente, nous vous prions d'agréer, Monsieur, nos salutations très distinguées.

P L. Renault

A rappeler dans la réponse
DCE/M/GG

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

RÉFÉRENCES 144

SG-Dm-HD

A DÉTACHER ET A FIXER SUR LA RÉPONSE

RENAULT

BILLANCOURT
(SEINE)

Billancourt, le 19 Octobre 1920.

Monsieur Paul ROSENBERG

21, rue de la Boëtie, 21

PARIS

Objet :

Monsieur,

Nous avons l'honneur de vous accuser réception de votre lettre du 13 Octobre, dont le contenu a retenu tout particulièrement notre attention.

Nous avons pris bonne note de vos observations et nous nous permettons d'attirer votre attention sur le fait que nous n'avons pas dit à votre chauffeur que la voiture marchait normalement, mais simplement que nous ne pouvions ce jour apporter les modifications nécessaires.

Nous espérons que vous voudrez bien ne pas nous tenir rigueur de ce petit malentendu. Nous serions désolés que le bruit anormal fait par votre voiture ait pu créer dans votre esprit une impression défavorable et vous faire douter des qualités très réelles de ce type de véhicule, qui, nous en sommes convaincus, vous donnera entière satisfaction.

Nous avons étudié très attentivement cette question, qui est d'ailleurs fort complexe, et nous sommes persuadés que les modifications que nous faisons sur votre voiture vous donneront un bon résultat et que vous aurez ensuite toute satisfaction.

Sauf imprévu, nous pensons que ces modifications seront terminées vers la fin de la semaine prochaine, et nous vous renouvelons toutes nos excuses pour le petit retard qui se trouve ainsi apporté à la disponibilité devotre voiture.

Il est bien certain que nous ne songeons nullement à envisager la question des délais de garantie, car nous

Mod. E.B. 920

S.104844
A RAPPELER DANS LA RÉPONSE
SG-Dm-HD

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

145

RENAULT
BILLANCOURT
(SEINE)

Monsieur ROSENBERG à PARIS -

tenons avant tout à ce que cette voiture réponde parfaitement à vos désirs et aussi à la réputation de notre maison.

Toujours dévoués à vos ordres, nous vous prions d'agréer, Monsieur, nos salutations distinguées.

Loumey

A RAPPELER DANS LA RÉPONSE

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I. A. 63

147

PAUL ROSENBERG

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE
ELPÉROSEN - PARIS

RUE DE LA BOËTIE N° 21
TEL. ÉLYSÉE, 45-11. PARIS

Le 8 Déc^bre 1920.

146

PARIS 1 30 9 XII 1920 GARE St LAZARE

POUR PARIS METTRE LE NUM... DE L'ARRONDISS...

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE 25c POSTES

Monsieur Reitzaum

~~46 bis rue Delambre~~

parti sans laisser d'adresse

Paris

RETOUR A L'ENVOYEUR

... remettre pour votre compte.

Je vous prie d'agréer, Monsieur, mes salutations les plus distinguées. —

Paul Rosenberg

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I. A. 63

147

PAUL ROSENBERG

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE
ELPÉROSEN - PARIS

RUE DE LA BOËTIE No 21
TEL. ÉLYSÉE, 45-11. PARIS

Le 1er Décbre 1920.

A Monsieur Reitzaum
10 bis rue Desrenaudes
Paris.

Monsieur,

N'ayant pu vendre le tableau par Picasso "femme nue - fond paysage", que j'ai de vous à condition, je vous prie de vouloir bien venir le reprendre ou de m'indiquer la personne à qui je devrai le remettre pour votre compte.

Je vous prie d'agréer, Monsieur, mes salutations les plus distinguées. -

Paul Rosenberg

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

152

ALEX. REID

(LA SOCIÉTÉ DES BEAUX-ARTS).

GLASGOW: 117 & 121 WEST GEORGE STREET.
AND AT PARIS.

117 & 121 WEST GEORGE STREET,
GLASGOW. Le 8 Juillet, 1920.

Mon

Che

illet.

Fem

rac

nom

pou

che

Recommandée

RETOUR
A L'ENVOYEUR

REPUBLIQUE FRANCAISE POSTES 25c

REPUBLIQUE FRANCAISE POSTES 25c

REPUBLIQUE FRANCAISE POSTES 10c

PARIS 47 20 13-12 20 Bd HAUSSMANN

148

34

Monsieur
Reitzaum
10 bis rue Descombes
Paris

Rosenberg
21 Boétie

Paris 47
Lru: 780

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

149

PAUL ROSENBERG

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE
ELPÉROSEN - PARIS

RUE DE LA BOËTIE Nº 21
TEL. ÉLYSÉE, 45-11. PARIS

Le 13 - 12 - 20.

RECOMMANDEE.

Monsieur,

Je vous ai fait parvenir en date du 8 courant une lettre pour vous prier de venir reprendre chez moi le tableau par Picasso que vous m'avez confié.Cette lettre m'est revenue avec la mention"parti sans adresse".

Afin d'éviter de votre part d'éventuelles réclamations pour la non-restitution de ce tableau en temps voulu,je vous déclare,par la présente,que je le tiens à votre disposition.

Je vous prie d'agréer,Monsieur,mes salutations distinguées.

Paul Rosenberg

Monsieur REITZAUM 10bis,rue DESCOMBES. E.V.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

152

ALEX. REID

(LA SOCIÉTÉ DES BEAUX-ARTS).

GLASGOW: 117 ... STREET,
AND AT PARIS ... t, 1920.

Mon

Che ... let.

Fen
rac
non
pou

che

150

R 20/7/20

AR

10 BIS RUE DESCOMBES

Monsieur,

Seriez vous assez aimable d'indiquer au porteur de la présente si vous avez vendu mes tableaux ou bien m'indiquer les endroits où je pourrais les faire vendre ainsi que les prix que je puis demander du: Rousseau au Guigou.

Reçu de nouveau pour le petit Picasso?

Avec mes remerciements

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

152

ALEX. REID

(LA SOCIÉTÉ DES BEAUX-ARTS).

GLASGOW: 117 &
AND AT PARIS.

TREET,

1920.

Mons

Cher

t.

Femm

rach

nomm

pour

cher

151

anticipés recevez Monsieur
mes salutations

[illegible]

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

152

ALEX. REID

(LA SOCIÉTÉ DES BEAUX-ARTS).

GLASGOW: 117 & 121 WEST GEORGE STREET.
AND AT PARIS.

117 & 121 WEST GEORGE STREET,
GLASGOW. Le 8 Juillet, 1920.

Monsieur Paul Rosenberg,
21, Rue de la Boetie,
PARIS.

Cher Monsieur,

Nous vous accusons reception de votre lettre de 3 Juillet.

Nous avons vu aujourd'hui l'acheteur du Courbet "La Femme à l'Ombrelle", et nous jugeons que nous pouvons le racheter en lui donnant quelque bénéfice. Il refuse de nous nommer son prix et il voudrait que vous nous ferions un offre pour ce tableau, en Livres Sterling.

En attendant votre reponse, nous vous prions d'agréer, cher Monsieur, nos salutations les plus cordiales.

POUR LA SOCIÉTÉ DES BEAUX ARTS

A. J. McNeill Reid

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

164

MAISON M.POTTIER

Adresse Télégraphique:

156

GLASG

AND A

T,

153

June 23.

MAYFAIR 3199.

100, GLOUCESTER PLACE,
PORTMAN SQUARE, W.1.

Cher M. Rosenberg
J'ai grand regret que vous êtes obligé de me refuser votre assistance avec notre livre du Ballet — aussi mon éditeur M. John Lane et M. de Diaghilef sont bien desappointés — surtout après la considération gentille que vous m'avez éprouvé le fois que je vous ai

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

164

MAISON M. POTTIER

Adresse Télégraphique:

156

GLASGOW

AND AT

100, GLOUCESTER PLACE,
PORTMAN SQUARE, W.

vue chez vous. Comme c'est
un livre du progrès des
ballets Russes votre décision
nous laisse un peu échoués
sans rien du plus important
peintre-artiste du ballet.
Qui lui-même m'a promis
son assistance — Si le Tricorne
vous êtes impossible peutêtre
vous me céderiez une photographie
du rideau de Parade &
la scene de Pulcinella —

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

MAISON M.POTTIER

Adresse Télégraphique:

164

156

GLASGOW
AND AT

154

MAYFAIR 3199.

100, GLOUCESTER PLACE,
PORTMAN SQUARE, W.1.

Je crois bien que ni l'un
et ni l'autre peut
affecter vos projets
et notre reconnaissance
serait amplement attestée
dans le livre, en telle
façon que vous le desiriez

Je vous prie de me
répondre, et, j'espère que
votre réponse sera favorable
pour vous. - Le livre

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

164

MAISON M.POTTIER

Adresse Télégraphique

156

100, GLOUCESTER PLACE,
PORTMAN SQUARE, W.

GLASGO
AND AT

doit avoir une assez grande
importance en Angleterre
il conviendrait et les
reproductions ne peuvent
être détachés - et c'est
bien nécessaire que
Picasso soit dignement
représenté -

Agréez Monsieur l'assurance
de ma haute considération

W. A. Prophet

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

164

MAISON M.POTTIER

Adresse Télégraphique

156

ALEX. REID

(LA SOCIÉTÉ DES BEAUX-ARTS).

GLASGOW: 117 & 121 WEST GEORGE STREET.
AND AT PARIS.

117 & 121 WEST GEORGE STREET,
GLASGOW. 8 juin 1920.

Monsieur Paul Rosenberg,

AR.... = Remettre contre reçu.
PC..... = Accusé de réception.
RP..... = Réponse payée.
TC..... = Télégramme collationné.
MP..... = Remettre en mains propres.

NUIT... = Remettre même pendant la nuit.
JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
OUVERT = Remettre ouvert.

155

Indications de service.

N°

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.
Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

218

Timbre à date.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

ORIGINE.	NUMÉRO.	NOMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.

= NEWYORK 677/19 31 ANGLO

= CONFIRMING PURCHASE TWO PICASSOS SIXTY THOUSAND FRANCS ONE HALF DECEMBER FIFTEENTH REMAINDER END JANUARY REGRET OWING MARKET (CONDITIONS INCONVENIENT MAKE EARLIER PAYMENTS WRITING = QUINN =

701.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

156

ALEX. REID

(LA SOCIÉTÉ DES BEAUX-ARTS).

GLASGOW: 117 & 121 WEST GEORGE STREET.
AND AT PARIS.

117 & 121 WEST GEORGE STREET,
GLASGOW. 8 juin 1920.

Monsieur Paul Rosenberg,
21 Rue de la Boetie,
Paris.

Cher Monsieur,

Comme nous n'avons pas reçu des factures acquittés pour les trois tableaux de Monticelli, voulez vous avoir l'obligeance nous les envoyer. Elles sont necessaire pour notre bilan.

Comme vous avez été payé en deux sommes, voulez vous faire deux factures, l'une pour la"Nature Morte"et le "Figures dans un Jardin", et l'autre pour les "Arabes".

Agreez, cher Monsieur nos salutations les plus cordiales,

POUR LA SOCIÉTÉ DES BEAUX ARTS
A. J. McNeill Reid

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

164

Maison M. POTTIER
Fondée en 1802

Emballage S…
Table…

Commiss…
Engli…
Té…
Cen…

Adresse Télégraphique:
POTTIERMAU-PARIS

…lon,
…s l'Avenue de l'Opéra

…1920

…G,
…S.

m'a … onsieur
EIS … AL
rem … la
mêm …
… JONAS
que …
… r de
vos … ns
dis …

Imp. E. Boutier, Paris

162

DÉPARTEMENT
des ALPES-MARITIMES
ARRONDISSEMT
de PUGET-THÉNIERS
Canton de Puget-Théniers
COMMUNE
de PUGET-THÉNIES

Objet :

Puget-Théniers, le 24 Juin 1920

Le Maire de Puget-Théniers

à Monsieur Paul Rosenberg,

Monsieur

J'ai l'honneur de vous rappeler l'entretien que nous avons eu en Février dernier à Nice en compagnie de Mrs Grangeon et serais heureux de savoir où est votre projet de remplacement de la statue qui se trouve sur la place de Puget-Théniers.

Plusieurs personnes, entre autres mon Conseil municipal voudrait être fixé sur vos intentions.

A vous lire recevez Monsieur l'assurance de mes sentiments distingués.

Le Maire

[signature]

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

164

Maison M. Pottier
Fondée en 1802

Emballage Spécial d'Objets d'Art
Tableaux-Marbres
Meubles

Commission-Ex

English Sp

Télépho
Central 46

Adresse Télégraphique:
POTTIERMAU-PARIS

Ch. Pottier

14 Rue Gaillon
ue de l'Opéra

920

163

45 Rue de Courcelles.

Paris 7. Octobre 1920

Monsieur

En réponse à votre lettre du 2 ct que je trouve en rentrant à Paris, je ne puis que vous renouveler mes affirmations antérieures, et vous redire que je n'ai pas l'intention de me défaire de mes tableaux.

Veuillez agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments distingués.

[illegible signature]

Mo

Je
m'avie ... sieur
EISENL
rempla
même v
J ... NAS
que vo
E ... de
vos or
distin

Imp. E. Boutier. Paris

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

164

MAISON M. POTTIER
FONDÉE EN 1802
Emballage Spécial d'Objets d'Art
Tableaux-Marbres
Meubles
COMMISSION-EXPÉDITION
ENGLISH SPOKEN
TÉLÉPHONE
CENTRAL 46-84

Adresse Télégraphique:
POTTIERMAU-PARIS

Ch. Pottier
14, Rue Gaillon,
près l'Avenue de l'Opéra

Paris, le 1er Juillet 1920

Monsieur R O S E M B E R G,
21, Rue la BOETIE,
P A R I S.

Monsieur,

Je vous retourne ci-inclus le passavant N°162 que vous m'aviez confié lors de l'expédition du pastel de DEGAS à Monsieur EISENLOFFEL ainsi qu'un certificat de la Douane de ROSENDAAL remplaçant le visa de la Douane sur le passavant et qui à la même valeur vis à vis du Trésor.

Je vous retourne le certificat également de Monsieur JONAS que vous m'aviez donné pour cette expédition.

Espérant à l'avenir que vous voudrez bien me favoriser de vos ordres, je vous prie d'agréer, Monsieur, mes salutations distinguées.

Pour Ch.POTTIER
[signature]

Imp. E. Bottier, Paris

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

165

TÉLÉPHONE CENTRAL 41-40

PITT & SCOTT, LTD.

(Fondée à Londres en 1876)

AGENCE DE TRANSPORTS ET DE DOUANE

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE "PITT, PARIS"

TRANSPORTS A FORFAIT
de et pour toutes les Parties du Monde
SERVICE DE GROUPAGES
pour tous les pays d'Outre-Mer
DÉMÉNAGEMENTS POUR L'ÉTRANGER
EMBALLAGE — GARDE-MEUBLES

AGENCE DES LIGNES DE NAVIGATION :
NELSON-LINE
pour le Brésil et La Plata
CANADIAN PACIFIC AND ALLAN LINES
pour le Canada
VENTE DE BILLETS DE PASSAGE :
pour tous les pays du monde

LONDRES — 25, Cannon Street, E. C.
LIVERPOOL — 4, Redcross Street.
GLASGOW — 5, Dixon Street.
BORDEAUX — 6, Cours du Chapeau-Rouge.
NEW-YORK — 60, Pearl Street.
BIRMINGHAM — 67, Stafford St.
LE-HAVRE — 37, Quai George V.
MARSEILLE — 56, Boulevard des Dames.

Agences dans tous les pays du monde

PARIS
47, Rue Cambon (1er)

PARIS 22 Novembre 1920.

RÉFÉRENCE A RAPPELER
0.16208

CHANGEMENT D'ADRESSE
à NEW-YORK: 55, Front Street

Monsieur Paul ROSENBERG,
21, rue de la Boetie,
PARIS.

Monsieur,

Nous sommes en possession de votre lettre du 19 ct. et avons pris bonne note de vos instructions concernant les formalités de douanes pour la sortie des tableaux destinés à Monsieur Félix WILDENSTEIN, New-York.

Les photographies vous seront retournées en temps voulu et nous vous prions d'agréer, Monsieur, nos sincères salutations.

P.P. Pitt & Scott Ltd.
[signature]

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

166

TÉLÉPHONE CENTRAL 41-40

PITT & SCOTT, LTD.

(Fondée à Londres en 1876)

AGENCE DE TRANSPORTS ET DE DOUANE

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE "PITT, PARIS"

TRANSPORTS A FORFAIT
de et pour toutes les Parties du Monde
SERVICE DE GROUPAGES
pour tous les pays d'Outre-Mer
DÉMÉNAGEMENTS POUR L'ÉTRANGER
EMBALLAGE — GARDE-MEUBLES

AGENCE DES LIGNES DE NAVIGATION :
NELSON-LINE
pour le Brésil et La Plata
CANADIAN PACIFIC AND ALLAN LINES
pour le Canada
VENTE DE BILLETS DE PASSAGE :
pour tous les pays du monde

LONDRES — 25, Cannon Street, E. C.
LIVERPOOL — 4, Redcross Street.
GLASGOW — 5, Dixon Street.
BORDEAUX — 6, Cours du Chapeau-Rouge.
NEW-YORK — 60, Pearl Street.
BIRMINGHAM — 67, Stafford St.
LE-HAVRE — 37, Quai George V.
MARSEILLE — 36, Boulevard des Dames.

Agences dans tous les pays du monde

PARIS
47, Rue Cambon (1er)

PARIS 15 Juillet 1920.

RÉFÉRENCE A RAPPELER
0/10595

RECOMMANDEE.

Monsieur Paul ROSENBERG,
21, rue de la Boetie,
P A R I S.

Monsieur,

Nous référant à votre expédition du 3 Avril PR/71 - 1 c/ Tableaux à destination de Monsieur Alex REID, Glascow, nous avons l'avantage de vous remettre ci-joint à défaut du passavant, qui parait avoir été égaré, un certificat d'embarquement qui en tient lieu et place.

Veuillez agréer, Monsieur, nos sincères salutations.

P.P. Pitt & Scott Ltd

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

168

Eragny. le 18. 7. 20

Monsieur

167

Samedi
29 Février 1920

31 Faubourg St Honoré
Paris 8

Monsieur

En réponse au contenu de votre lettre du 27 courant je viens par la présente vous faire savoir que mon tableau de Renoir n'est pas à vendre

Recevez Monsieur mes salutations distinguées

Cte [illegible]

R: pour la rentrée

23/7/20

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

168

Eragny. le 18. 7. 20

Monsieur

J'ai reçu votre lettre et vous prie de m'excuser de ne pas vous avoir répondu plustôt. Mes tableaux ne sont pas encore revenus de Londres je pourrais quand ils seront là vous le faire savoir si quelques fois vous voulez les revoir, mais je tiens a vous dire que j'ai beaucoup augmenté mes prix que vous trouviez trop cher l'année dernière aussi je crois qu'il est inutile d'essayer de faire une affaire.

J'aime mes tableaux ce sont pour moi de véritables amis, j'ai beaucoup souffert de les savoir envoyé a Londres, aussi je suis bien décidé a les garder vers moi.

Veuillez agréer Monsieur mes salutations distinguées

Mme C. Pissarro

R/ pour la rentrée
23/7/20

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

172

le 15 avril 192

Éragny 169

Monsieur

Je reçois votre lettre du 31 mars et je m'empresse d'y faire réponse.
Je regrette pour vous que vous ayez été si long a vous décider, car les prix que je vous avait donné l'année dernière pour les tableaux mentionnés dans votre lettre sont beaucoup plus élevés, la plupart de mes tableaux sont en Angleterre ce qui fait un grand vide dans ma maison, excepte ceux que vous m'indiquez, mais je ne veux pas m'en separer pour le moment Quand mes tableaux seront revenus de Londres si vous voulez reprendre cette affaire, nous en

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

172

Le 15 Avril 1921

170

reparlerons en temps voulu.

Veuillez agréer Monsieur avec tous mes regrets mes salutations distinguées

Vve C. Pissarro

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

172

le 15 Avril 1920

171

le 21.5.1920.

Monsieur

J'ai reçu la réponse de mes enfants; ils ne sont pas d'avis de vendre les tableaux dont vous me donnez les titres dans votre lettre du 9 Avril dernier.

Nous attendions la fin de l'exposition qui aura lieu à Londres au mois de mai prochain. Si à ce moment là vous êtes encore dans les mêmes dispositions, nous reparlerons de cette affaire.

Veuillez agréer Monsieur avec mes regrets mes salutations distinguées.

Vve C. Pissarro

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 63

172

le 15 Avril 1921

Monsieur

J'ai l'honneur de vous accuser reception de votre lettre du 4 Avril dernier.
Le prise des tableaux que vous me demandez étant des indivis il faut que je consulte mes enfants.
Aussitot que j'aurais leurs reponse je vous écrirais
Veuillez agreer Monsieur mes salutations distinguées

Vve C. Pissarro

Eragny Bazincourt.

Oise