CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.A.62.b

Denied 2 asis of

Them ther Genel,

be fair admirablement be; be;

comission, merce: __

J'a fair beam route as presing

to longue i a fair autant

Dan cold-lemma

Massery

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.A.62.b

Dienay Côte d'ar 186 23 stout 1919-

monsieur

vous me demandez de vous laisser le monet des Noches noires - et le Pastel de manet jour la somme de 25 000 t. J'ai le grand regret de ne pouvoir vous donner satisfaction: Je commais la valeur de ces tableaux-ils sont de la meilleure épaque de monet: f'ai vendu dernierement le Douleourel 20 000 t - ils ont la mine valeur! Quant au Pastet de manet-son jaix aussi n'est pas élevé - manet est le maître de cette école - talent innense-incomperable- et ce grand maître a disgearne. -de vous jonie, monsieur, d'agréer l'assurance de ma considération très distinguée. L. de meismoron de Domborle

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.A.62.b

Dienay 3 Septembre 1919-

Monsieur

Je ne juis que vous confirmer juir le Dastet de Manet-le
prie que je vous ei fait de 25 mille francs: Ce pirie n'est
certes pas troje élevé pour un
manet! - Comme vous le savey
ils sont rares.
Je serais heureuse de vous être
agréable, mais en cette accasion,
il ne m'est pas possible de
baisser mon prie.
Veuillez agréer Monsieur, some

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.A.62.b

tous mes regrets, l'assurance de ma considération distinguée. L. de meismoron de Domboste

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.A.62.b

Dieney 29 7 bre 1919

Monsieur

Comme je vous l'ai dit dernièrement, -il ne m'est pas possible de us vendre les Roches noires de monetires au dessour du prix que je vous ai fire-de 20000 -1 Le Foulevard montmartre-et les et Roches noires - sont absolument do nëme valeur - l'acheteur du Doulevard a longternjes hésité entre cer deux tableaux! Avec tous mes regrets, de ne pouvoir vous donner satisfaction, veuillez agreer monsieur, l'assurance de ma considération distingue L. de maismoron de Dombosle de

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.A.62.b

Dienog g Octobre 1919-189

monsieur_

Je regrette infiniment de ne pouvois réjundre par une acceptation à l'offre que vous me foites - de vous ce'der mon monet - les ? vekes noires pour la somme de 18000 f. Comme je vous fai dit déja-je ne puis baisser mon pris de 20000! C'est une bien jutite différence et se crains que vous ne regrettiez un jour-de ne pas avoir conclu le marché - attendu que les deux toiles sont absolument de même valeur. Je tiens à vous prévenir en toute loyanté-que j'attends cette semaine de

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.A.62.b

Paris - quelqu'un qui me demande de voir mes tableaux modernes! Venillez agre'er, monsieur, l'essurance de ma Considération très distingués.

L. de meinmann de timbaste

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.A.62.b

Dienay 16 Octobre 1919

Monsieur

Je reçuis ce matin la lettre me confirmant notre dépréshe de hier soir-- c'est a dire que vous recepteg le prix fixe à 20.000 + pour le Claude Monet - les Raches noires à Cruivelle. Vous ne redemandeg le dernier pris du Partel de manet ? C'est 25.000 + comme je vous l'ai Vous désirez savoir aussi comment vous pourrez prendre livraison du tableau - contre son reglement: le micus assurément serait de faire comme vous me le proposieg dons votre lettre du 20 stout - d'envoyer

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.A.62.b

quelqu'en prendre livrison - contre la somme indiquée - en lillets de mille et de cents francs. d'our les tableaux de cette valeur-il est préférable de les empurter avec soi - les compagnies ne réquirdant par des soustractions faites soit en gare - soit en cours de mute - de même qu'ils n'assurent pas-ne tableeus -ni objets d'tot. Venillez agre'er, minsieur, Pames de ma considération très distinguée. I de meiemoren de Dombarle

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.A.62.b

interesser you when les

CONTRACTOR OF THE PROPERTY OF	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.A.62.b

in teremen to the clien lete,

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.A.62.b

198 JO AVIL In from votre tano 15

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.A.62.b

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection: Series.Folder:

Paul Rosenberg I.A.62.b

anastier St. Jean interener rote chenteleps 28 oct. 1919 be known heurend de hong en confier quelque, ung en de poh Uniview Paul Rosenburg Fendly agrees . morrier 21 rue de la Boite mes dalu tativing emprenies. Louis Mion. Mounier heintre) ai l'houveur de vous do crétaire du dalon d'autour dignaler mon envis an actuellement à Valence dalon d'autoure qui d'auvre le 14 novembre 29 av. 9 am betta an grand palais -Ains que vous le lette ce tout des nots any personnelles - to vous peure qu'elles heurout a min cher, receiving them from time to time.

Notest C. With

Paul Rosenberg Esq.
Rue de la Boetie 21,
PARIS.

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection: Series.Folder:
Paul Rosenberg J.A.62.b

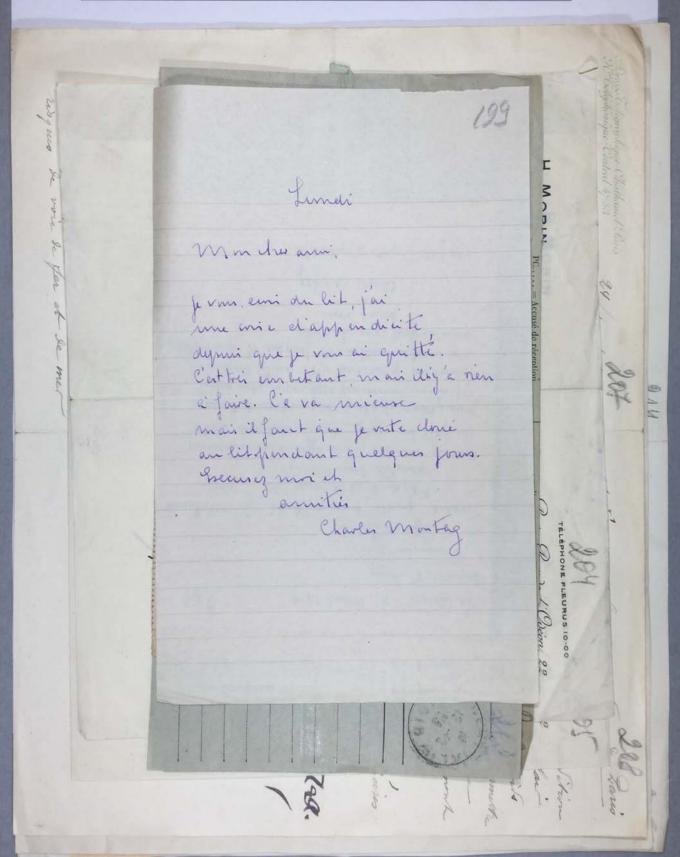
anasties BURLINGTON FINE ARTS CLUB, 17, SAVILE ROW, LONDON, W. 32 Portman Square. Mmul London, W.1. 11 inch 13th January 1919. le lina Dear Sir. le 1m As a collector and buyer of pictures, de uni drawings and prints of all kinds I should avant 2 me be much obliged if you would kindly place tru a G1 ne reven my name upon your books to receive all imponi Illustrated Catalogues of works of art for Tout les sale. Be so good as to let me know that you w qui ne vun in have done so, so that I may be sure of meli. mus 1 receiving them from time to time. a ca + Yours faithfully, mille Robert C. Tuetto m votre embra Paul Rosenberg Esq. frere Rue de la Boetie 21, PARIS. t ai lenformation de luine du départ de un deux troles.

100 100 100 100 100 100 100 100 100 100	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.A.62.b

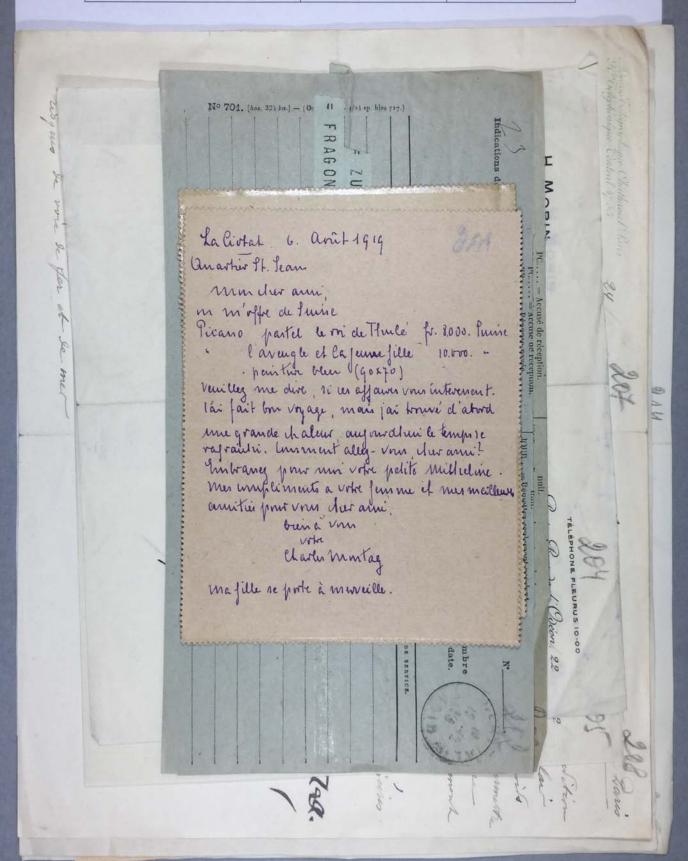
anastris It. Jean La Ciotat. B. du Blome 13. ant 1919 Min dur ami. ti inclu un deque de Mmille francis pour le l'inarro, et une pris de m'accuser réception. le mis marri de penser, que vous éties pas untent de uni, parteque je n'ai pu plus paner chez vons avant min depart mais in in dur vin immaining tem a gu'an a faire quand on depart. Penney que le me ne revai par priver de mon planis, s'il my avait par en imposibilité. T'ent les bonnes je vous rappele que cétait un même qui ne voulait par aniver, un me les trais du retour im im umbait. Ini il ny a par course nurce point. Mms som mes en plein agremant du rejour du midi. a la fin du mini je viendrai quelques jour à l'aris. Wille bonne chow from madame Knewberg embraner Middline Jame sun et un briging pour votre frere et des bonn a annities from vous rum cher, Ben a vom 1. Minitag t ai longamation de luire du départ de un deux Free.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

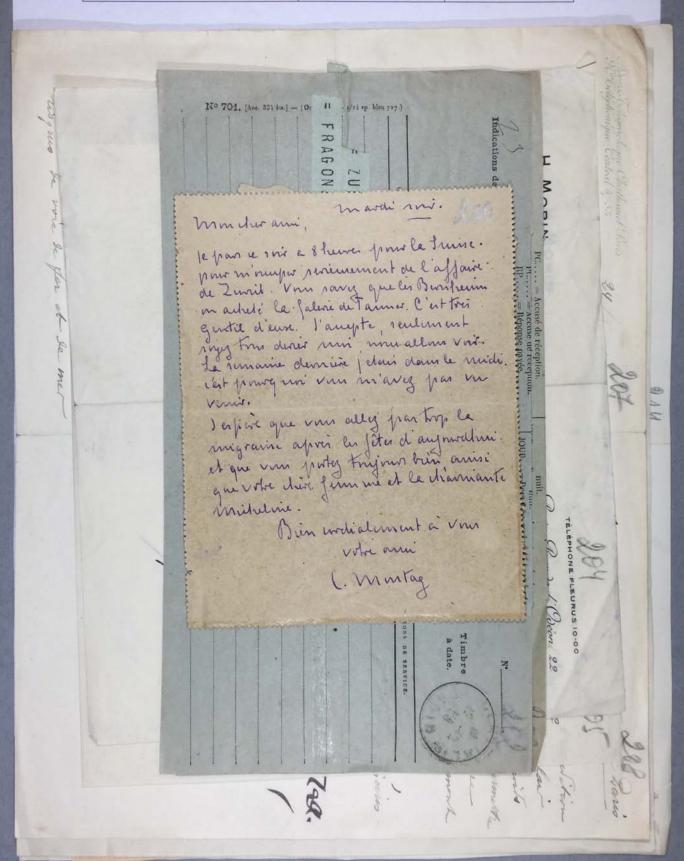
	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.A.62.b



AND TAKEN OF THE PARTY OF THE PARTY.	Collection:	Series.Folder:	
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.A.62.b	1



	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.A.62.b



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION. Collection:

The Museum of Modern Art Archives, NY

					111
	4			-	2 35
		1			
				8	line of the second
Section 1			Ann	1 L -	and the second
8		1	≥ 70 m	5 20 TO T	

Paul Rosenberg

Indications de service.

Pt.... = Accuse de reception.

RP ... = Réponse payée.

TC ... = Télégramme collationné.
MP ... = Remettre en mains propres.

OUVERT=Remettre ouvert.

JOUR... = Remettre seulement pendant

Series.Folder:

Timbre à date.

I.A.62.b

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.

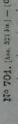
Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

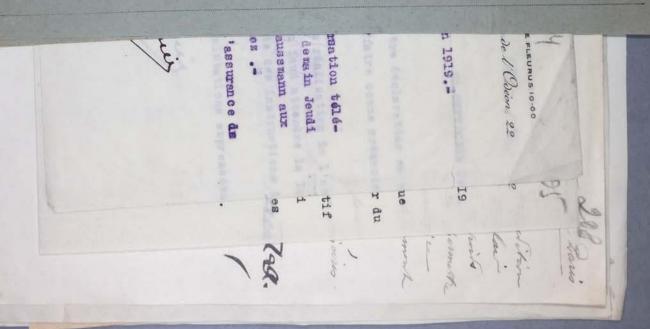
L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privee par à voie telégraphique. (Loi du 29 novembro 1850, art. 6.)

BEURE DE DÉPÔT. MENTIONS DE SERVICE. NOMBRE DE MOTS. NUMÉRO. BRIGISE.

ZUERICH: 3=5976 11 119 8 435 S

FRAGONARD VENDU AMITIES = CHARLES MONTAGE





FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION. Collection: Series.Folder: The Museum of Modern Art Archives, NY Paul Rosenberg I.A.62.b PC.... = Accusé de réception. RP.... = Réponse payée. TC.... = Télégramme collationné. MP.... = Remettre en mains propres. OUVERT = Remettre ouvert. Indications de service. Dans les télégrammes imprimés en caractéres romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du tieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt. Dans les service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24. Timbre à date. L'État n'est sonmis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance pricee par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.) MENTIONS DE SERVICE. DATE. NUMERO. ontging. ZUERICH 06194 12 ENDORMI: 45000 AMITIES = MONTAG VENDU NENDIR FEMME 701. ans unassens demain Jeudi assurance 9

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.A.62.b

H. MORIN Liquidateur Syndic près le Tribunal de Commerce de la Seine TELEPHONE FLEURUS 10-00

Paris, Rue de l'Odéon 22

le 11 Juin 1919.2

AFFAIRE:

WENDLAND . -

Monsieur,

Je vous confirme notre conversation téléphonique de ce matin, vous invitant à vous rendre demain Jeudi
3 Heures à l'appartement WENDLAND 143 Boulevard Haussmann aux
fins de reconnaitre les objets que vous revendiquez .-

Veuillez agréer, Monsieur, l'assurance de ma considération distinguée .-

Lucie

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.A.62.b

HOTEL CHATH PARIS

H. MORIN
Liquidatour Lyndic

pres le Tribunal de Commerce
De la Sine

TELEPHONE FLEURUS 10-00

Daris, Rue de l'Oseon, 22

1

23 SEPTEMBRE 1919

AFFAIRE:

WENDLAND

Monsieur.

Je prends bonne note de votre déclaration en vue de votre inscription au passif de cette affaire conne créancier du sieur WENDLAND

Le réglement du passif est subordonné à la réalisation de l'actif et pour procéder à cette dernière, il nous faut attendre la loi sur la liquidation des biens ennemis suivie des instructions des autorités judiciaires compétentes.

Veuillez agréer, Monsieur, nes salutations empressées.

Monsieur ROSENBERG

Amois

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.A.62.b

VENTES PUBLIQUES DE TABLEAUX, DESSINS, ESTAMPES, ANTIQUITÉS, OBJETS D'ART.

FREDERIK MULLER & Cie. MAISON FONDEE EN 1843. (ANT. W. M. MENSING) DEPUIS 1 JANV. 1892.

MAGASIN DE TABLEAUX ANCIENS, DESSINS, PORTRAITS, LIVRES PRÉCIEUX, GRAVURES.

Adresse télégraphique: FREMULLER-AMSTERDAM. TÉLÉPHONE NOORD 1101 et 1161.

AMSTERDAMIS 12 Decembras 19 Doelenstraat 16-18

Monsieur Faul Rosenberg Rue de la Boetie No 21 Paris.

Monsieur.

En réponse à votre honorée du 9 courant, nous regrettons de ne pouvoir satisfaire à votre demande, vu que nous ne possédons aucune photographie du tableau en question. pedendante com

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.A.62.b

209 6

Librory & Lopery Lague Chathamet Lans

24/10/1919

HOTEL CHATHAM

Jone Willer Halvorsen 6 Place In Palais Brush m Faris

Le vous in abotis p'ai l'avantage le vous informer que le % Brazil actuellement à Rouen quittera ce post pour Christiania dans une huitaine de jour et que je une huitaine de jour et que je une huitaine de faire profitse de la leux carisées. Le vous pric en consignence de les remettre au vervice rapute Galberson 42 Rue du Caire à Paris pour être livres à Rouen à M. J. Roy.

Je vous recommande tout particulismente l'imballage contre tous risques de voie de far et de mer

at l'assurer la marchant in le Garis

a' Christiania.

Tous voutrez bien aviber se l'expedition

M. D. Mustar a Tils à Duclai

(S. Yope) en lour indiquant le prists

et le cubage des colis pour leur permette

de s'assurer aufnir su Fransitaire

que le necessaire a ch' regulièrement

fait

Comptant du vos bons sonis

venilles agrès, Monsiur, mes finaises

Valutations

Halutations

Halutations

amer Ray

mous jan receivery

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.A.62.b

209

NATIONAL GALLERY, BRITISH ART, MILLBANK, S.W. 1.

January. 22.1919.

19

Jan solique to you for the additional photo or aple of the fine Manet.

Jout the photographes before my husters at their meeting gesterday.

In view of the absence of funds they wire not able at present to make.

any definite offer but if you care to have the photographs with them to have the photographs with them they will see whether it is pointly to interest any donors in any of the putters. The Manub is a fine work puttures. The Manub is a fine work but the price asked is a large Sum.

hoto-

Jam. Jours very truly Charles arther

Mons Paul Rosenberg.

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.A.62.b

John James helptos-

Collection: Series.Folder: The Museum of Modern Art Archives, NY Paul Rosenberg I.A.62.b

> 12. Rue Godot de Mauroi RESSE TELEOR Petigodol P TELEPHO

EMBILISHERY SINSKINGER ESTAMPES

ion De Venter Lublique EXPERTISES TABLEAUX MODERNES

Capital: 5.000.000 de Francs

mar di tais

April Eflexion to no price som office you 1500 pre from & "marquet, of & "Guillauming. a dernier at trainent tomme proposice at raisonmake fa Kerai heureux de hour recevoir James prochain à 10 h /4

Pailles marsing realuit L'expression de mes ten timents les plus distingués

Creman Varien 37 rue de d' Knivernité

a pas tres cher. Nous de Ricard, ce portrait son caractère sévère de les lui communiquer eparons pour le mois joindre à une vente

-ssera-t-il pas 3 à 400 frs.

que vous nous avez envoyé nn même temps que le Rochegrosse et que vous désirez également faire passer en vente publique, Monsieur G. Petit Quant au portrait d'homme gé, si vous aviez nseignements sur ce de l'examiner . Il vous

n'est pas une très bonns chose. Nous ne croyons pas qu'il atteigne un prix élevé. Peut-être ne dépanous pensions prévenir dès que no sen informons MadameWOLFF les catalogues auraient été prêts. Son tableau de Rochegrosse

les plus distingués. 'expression de nos euillez agréer, Cher

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.62.b

Direction De Ventes Lublique TABLEAUX MODERNES englichen ereenther ADRESSE TRLESPAPHIQUE Petigodot-Paris 12. Rue Godot de Mauroi SALERIES IMPRIMERIE 244-58 244-57 TELEPHONE EXPERTISES ESTAMPES passer 1 de Madam n'est pa Nous ne 7 et 8 M de répon connaîtr un prix élevé. Peut-être ne dépanous pen no sen i Baudoin. excuser Cher Mon achelei la matinie à Valutatione

> -ssera-t-il pas 3 à 400 frs. Quant au portrait d'homme

en vente publique, Monsieur G. Petit se réserve de l'examiner. Il vous

semait obligé, si vous aviez

que vous nous avez envoyé na même temps que le Rochegrosse et que vous désirez également faire passer

ne se vendra pas tres cher. Nous portrait, de les lui communiquer Mais, même de Ricard, ce portrait étant donné son caractère sévère quelques renseignements sur ce Monsieur, l'expression de nos sentiments les plus distingués. que nous préparons pour le mois de Mai. comptons le joindre à une vente Veuillez agréer, Cher

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.62.b

TABLEAUX MODERNES impainmeane authorigue 12. Rue Godot de Mauroi Peligodot Paris ction De Ventes Lublique ALERIES IMPRIMERIE 244-58 244-57 TÉLÉPHONE EXPERTISES ESTAMPES passer 1 de Madam n'est pa Nous ne 7 et 8 M de répon un prix elevé. Peut-être ne dépaconnaîtr Cher Mon nous pen no sen i les cate Baudoin. excuser J'ACHÈTE CHER Bijoux & Argenterie Meubles Anciens & Modernes Tableaux - Curiosités Expertises PERSIN ---32, Rue des Réservoirs, 32 VERSAILLES

en vente publique, Monsieur G. Petit se réserve de l'examiner . Il vous que vous nous avez envoyé na même temps que le Rochegrosse et que vous désirez également faire passer portrait, de les lui communiquer Mais, même de Ricard ce portrait étant donné son caractère sévère quelques renseignements sur ce semant obligé, si vous aviez Monsieur, l'expression de nos sentiments les plus distingués. que nous préparons pour le mois de Mai. comptons le joindre à une vente ne se vendra pas tres cher. Nous Quant au portrait d'homme Veuillez agréer, Cher

-ssera-t-11 pas 3 à 400 frs.

un prix eleve. Feut-etre ne dépa-

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.62.b

Derrotion De Ventes Lublique englichen einemenscheit 12. Rue Godot de Mauroi ADMESSE TELEGRAPHIQUE GALERIES IMPRIMERIE Petigodot Paris 244-58 244-57 TÉLÉPHONE ESTAMPES Nous ne passer 1 de Madam 7 et 8 M de répon connaîtr nous pen no sen i Baudoin. excuser Cher Mon Noice 12 nov. 1919 Mos sieur Hogerclery, rue Montierer, Verilles avoir l'oblifiave a 16" remarch and my - et ly Martifue, Breton agracy, le lour prie, my l'uceres : Tofurier ortifle 14. rue d'aliace l'orraine

-ssera-t-il pas 3 à 400 frs.

TABLEAUX MODERNES

EXPERTISES

Veuillez agreer, Cher Monsieur, l'expression de nos sentiments les plus distingués.

Quant au portrait d'homme que vous nous avez envoyé en même temps que le Rochegrosse et que vous désirez également faire passer en vente publique, Monsieur G. Petit se réserve de l'examiner. Il vous sexait obligé, si vous aviez quelques renseignements sur ce portrait, de les lui communiquer Mais, même de Ricard, ce portrait étant donné son caractère sévère ne se vendra pas très cher. Nous comptons le joindre à une vente que nous préparons pour le mois

245

Series.Folder: Collection: The Museum of Modern Art Archives, NY Paul Rosenberg I.A.62.b

TABLEAUX MODERNES

EXPERTISES

Direction De Ventes Lubliques

ESTAMPES

IMPRIMERIE ARVISTIQUE 12. Rue Godot de Mauroi

ADRESSE TELEGRAPHIQUE

Petigodot Paris

TÉLÉPHONE GALERIES IMPRIMERIE - CE

Galeries Georges Letit

Capital 5.000.000 de Francs

SIÈGE SOCIAL

8. Rue de Sèze (1X. Arr!)

Paris, le 19 février 91 9

Monsieur P. ROSENBERG

2I rue de la Bëtite

PARIS

Cher Monsieur,

Nous nous empressons de répondre à votre lettre du I7 courant, en vous priant de nous excuser de ne pas vous avoir fait connaître plus tôt que nous ferions passer le tableau de ROCHEGROSSE de Madame WOLFF dans lavente que nous ferons à l'hotel Drouot les 7 et 8 Mars prochain avec Monsieur Baudoin.

Par le même courrier no sen informons MadameWOLFF que nous pensions prévenir dès que les catalogues auraient été prêts.

Son tableau de Rochegrosse n'est pas une très bonns chose. Nous ne croyons pas qu'il atteigne un prix élevé. Peut-être ne dépa215

-ssera-t-il pas 3 à 400 frs.

Quant au portrait d'homme que vous nous avez envoyé an même temps que le Rochegrosse et que vous désirez également faire passer en vente publique , Monsieur G. Petit se réserve de l'examiner . Il vous semant obligé, si vous aviez quelques renseignements sur ce portrait , de les lui communiquer Mais, même de Ricard, ce portrait étant donné son caractère sévère ne se vendra pas très cher. Nous comptons le joindre à une vente que nous préparons pour le mois de Mai.

Veuillez agréer, Cher Monsieur, l'expression de nos sentiments les plus distingués.

Souls Galin Guys She

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.62.b

GALERIES GEORGES PETIT \$	10 CX 10 216
Société anonyme CAPITAL: 5.000.000 DE FRANCS 8, RUE DE SÉZE, 8	Me: Foul Novemberg
Téléphone: 244-58 Paris	
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	双双双双双双双双双双双双双双双双双双双双双双双双双双双双双
	Paris, le 12 april 1919
Monsieur,	regu votre chèque de 514 & 30 cestime
Note avons blen	. regu voore oneque de
dont nousallons signer l'	encaissement.
Avec tous nos r	remerciements, veuillez agréer
Monaieur, l'expression de	nos sentiments distingués. LE CAISSIER
	2 guain
Price he nous resourner la briens	to abotation signer of Sate

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection: Series.Folder:
Paul Rosenberg

J.A.62.b

TABLEAUX MODERNES

EXPERTISES

Direction De Venter Lubliques

ESTAMPES

IMPRIMERIE ARTISTIQUE

ADRESSE TELEGRAPHIQUE Petigodot-Paris

TÉLÉPHONE
GALERIES IMPRIMERIE
244 58 244 57

Galeries Georges Letit.

SOCIÉTÉ ANONYME

Capital: 5.000.000 de Francs

SIÈGE SOCIAL

8, Rue de Sèze (IX Arr!)

Paris, le 10 Mai

Monsieur Paul ROSENBERG

21, rue de la Boëtie

PARIS

Cher Monsieur,

Le tableau par RICARD passera en vente le 22 Mai. Le catalogue sera prêt lundi et nous nous disposions à vous en envoyer un exemplaire et vous préciser aussi la date de la vente.

Veuillez agréer, cher Monsieur, l'expression de nos sentiments les plus distingués.

Pour les GALERIES GEORGES PETIT :

G. Bergan

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.62.b

GALERIES GEORGES PETIT Société anonyme CAPITAL: 5.000.000 DE FRANCS 8, RUE DE SÈZE, 8 Téléphone: 244-58 Paris	M. Saul Rosenbug M. Rin h. da Boilin Saus
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	. 我只见我只见见我也也也也也也是我也是我也是我也是是我也是是我
	Paris, le 30 Justy 1919
	191/
Monsieur,	11
Non	s avons bien reçu votre chèque de :
2194	s avons bien regu voore cheque de :
	Frs:
dont nous allons	soigner l'encaissement. I centimes
Ave	c tous nos remerciements, veuillez agréer,
Monsieur, l'assu	rance de nos sentiments distingués.
LE CAISSIER	
	B 247
	Lange

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.62.b

GALERIES GEO Société ano CAPITAL: 5.000.00 8, RUE DE	nyme 00 DE FRANCS	Me Faul Nobenberg
Téléphone : 244-58	Paris \$	
	3	
27 20 27 27 27 27 27 27 27 27 27 27 27 27 27	er ar ar ar ar ar ar ar ar ar	《双双双列引引引引机双双双双双双双双双双双双双双双双双双双
		Paris, le 16 mai 1919
220		1917
Monsi	THE STATE OF THE S	
dont	Nous avons b	ien reçu votre chèque de les quale vinf louze fanct quale vingt autimes
	avec tous no	s remerciements, veuillez agréer
Monsi	eur, l'expression	de nos sentiments distingués.
82027		LE CLISSIER
		To me
V		

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection: Series.Folder:
Paul Rosenberg

I.A.62.b

TABLEAUX MODERNES Galeries Georges Letit EXPERTISES Direction De Ventes Lubliques ESTAMPES Capital 5 000 000 de Francs IMPRIMERIE ARTISTIQUE SIÈGE SOCIAL 12. Rue Godot de Mauroi 8. Rue de Sèze (1Xº Arr!) Petigodot-Paris Paris le 8 quillet 1919 TÉLÉPHONE GALERIES IMPRIMERIE 244 58 244 57 - region-Cher Monneur I attends tonjour, rate sinte an right de la petite lecite; To rendrais bien termine cette petite office orant le rucances, son, me fining planie is son making lever fame le riconsine. hogy to som pin a mor million, nutment, pay, Sety

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.62.b

GALERIES GEORGES PETIT Société anonyme CAPITAL: 5.000.000 DE FRANCS 8, RUE DE SÈZE, 8 Téléphone: 244-58 Paris	Mos Saul Rosenburg 31 Nin de la Boësie 21 Sans
<u> </u>	Paris, le Fronnke 1919
Monsieur,	ous avons bien reçu votre chèque de: Quahe vingt cinq et H Centimes Frs:
dont nous allons soi	gner l'encaissement.
A	vec tous nos remerciements, veuillez agréer,
Monsieur, l'expressi	ion de nos sentiments distingués.
	AE CAISSIER
	Aigi

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.62.b

GALERIES GEORGES PETIT Société anonyme CAPITAL: 5.000.000 DE FRANCS 8, RUE DE SÈZE, 8 Téléphone: 244-58 Paris	Monter of South Notenberg
Monsieur,	Paris, le 3/ Movembe 1919 Nous avons bien reçu votre chèque de: Ers: Cent toixante ouze et 4/ centimes
1	Avec tous nos remerciements, veuillez agréer, ession de nos santiments distingués. LE CAISSIER

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.A.62.b

CI	nI.	COL	CC	CEAD	CEC	PETIT
U 111	ни	r R I	100 PM	HEUR	11 - 3	PFIII

Société anonyme

CAPITAL: 5.000.000 DE FRANCS

8, RUE DE SÈZE, 8

Téléphone ; Gentral 44-58

Paris

M. Soul Motenberg 223 Il Rue de la Boëtie C. V.

Paris, le 4 Décembre 1919

Monsieur,

Nous avons dien recu votre chèque de :

Lix huit cent toix ante leux et 1/ Centine,

Frs:

dont nous allons soigner l'encaissement.

Avec tous nos remerciements, veuillez agréer, Monsieur, l'expression de nos sentiments distingués.

LE CAISSIER

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.A.62.b

GALERIES GEORGES PETIT Société anonyme CAPITAL: 5.000.000 DE FRANCS 8, RUE DE SÈZE, 8 Téléphone: Central 44-58 Paris	Mos Gaul Rosenburg 21 Rue de la Proitie 21 Co. V.
	Paris, le 10 Décembre 1919
Monsieur,	
N.	ous avons bien reçu votre chèque de: Frs: Cinc mille quarante cinc et 90 centim
	igner l'encaissement.
	vec tous nos remerciements, veuillez agréer, ion de nos sentiments distingués.
	LE CAISSIER

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.A.62.b

GALERIES GEORGES PETIT Société anonyme CAPITAL: 5.000.000 DE FRANCS 8, RUE DE SÈZE, 8 Téléphone: Central 44-58 Paris	Me de la Proétie 21
	Paris, le 16 Béende 1919
Monsieur,	
ж	rs: Cinc Cent
dent nous allons soi	gner l'encaissement.
Av	ec tous nos remerciements, veuillez agréer,
Monsieur, l'expressi	on de nos sentiments distingués.
2	LE CAISSIER
	Paugo

Collection: Series.Folder: The Museum of Modern Art Archives, NY Paul Rosenberg I.A.62.b

TABLEAUX MODERNES

EXPERTISES

Direction De Ventes Lubliques

ESTAMPES

IMPRIMERIC ARTISTIQUE 12. Rue Godot de Mauroi

ADRESSE TELEGRAPHIQUE Petigodot-Paris

TELEPHONE

GALERIES IMPRIMERIE 244 SE 244 S7 - - verks - -

Capital 5 000 000 de Francs

SIEGE SOCIAL

8. Rue de Sèze (IX Arri)

Cana le 16 Décembre 191 9.

Monsieur Paul ROSENBERG

21, rue de la Boëtie

PARIS

Cher Monsieur,

Dans une vente prochaine doivent passer 3 tableaux de BOWDIN, qui ont fait partie de la Collection de Monsieur Votre Père.

Ce sont :

"Le Bassin du Commerce à Bruxelles, 1871 mesurant 48/68 "Le Port de Bordeaux, 1875. - 63/82.

"L'Escaut à Anvers, 1871. - 40/65.

Nous vous serious très obligés de nous dire ce que vous savez sur le pédigré de ces tableaux et si l'un, ou deux, d'entre eux ne viennent pas de ventes importantes - soit de la vente de de Beriot ou de la vente de Feydeau. - Il serait intéressant pour nous de connaître ces détails pour le catalogue.

Nous vous remercions d'avance des renseignements que vous voudrez bien nous donner, et vous prions d'agréer, cher Monsieur,

l'assurance de nos sentiments les meilleurs.

P/ LES GALERIES GEORGES PETIT:

f. Buy

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.A.62.b

2/80 Erogny- & 14.

:0.000

Monsien

Malgre mon desir de vous the agreable et de traiter une grosse affaire avec vous je ne puis diminuer mes prior mais, cing tableaux ce n'est par là une grosse affaire. Le viens de passer un engagement avec la feices ter Gallery" pour une exposition qui doit avon lieu au puntemps prochain je demande les mêmes prix ce n'est donc por a moi de reflichir ces tableaux sount es tables pen c. Ette vendus et peut-être regrettrerez vous de ne pas les avoir rehetés en ceur temps.

Venillez agreer Maiseur mes sincères salutations.

N'E C. Pessaro.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.62.b

xrx.... = Exprès payé. NUIT... = Remeltre même pendant la = Accusé de réception.

= Réponse payée.

= Télégramme collationné.

= Remettre en mains propres. nuit.

JOUR... = Remettre seulement pendant RP TC MP le jour.
OUVERT=Remettre ouvert. Indications de service. nmes in rime en caractères rong par l'appareil télégraphique, le premier nombre nom au lie d'origine est numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots isignait la date et l'acre de dépôt-ing jeur et des les relations avec certains pays étrangers. Theure de dépôt est des différes de 0 à 24. Timbre à date. soumts à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privee par la vaix (Loi du 39 novembre 1850, art. 6.) MENT MOST BE SENTICE saludation

The A.S.	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.A.62.b

2/30

Enagny. Bazincomt
(Pine)

Youruin.

En rentrant à Gragnes pai appis vote visite de regrette héaucous de ne pas vous avoir renedité. Notre lettre étant arrivée le lendemain de vote venue. Les prine que mon fils vous a communiques sout mes dermies prise pair teme diminution sur l'enventul. Loit 3 40 vos fancs. Le ce prine vous convient, le tablem sont à vote disposition.

Vondrig vous avoir l'amstité de me fait lavoir ce que vous de cidere Menille, agrée Monsein mes de cidere.

No Chisano

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.A.62.b

281

Monsieur

Mai reen en effet votre telegramme pallais vous repondre quand mon fils Paulemile m'ecrivit que vous avez l'intention de venir le lundi suivout en allant aux andelys: excusez moi de ne paravou repondu a votu telegramme je n'en voyais pas l'utilité étant donne que la lettre ne serait pas acriver a temps. Le vois aller a Paris ces jours. ci fatten as un temps plus favorable) Quand je verais de retour je vous previendrais. Mais je dois vous dire que j'ai pris l'engagement por écrit avec la "Liccester Gallery" de ne pas venure mes tableaux avant l'exposition projeter pour le printemps prochain; si je venas les talleaux mentionnés our l'engagement, jourous a payer à la susuité Gallery 10. de de dédommagement, si toutifois vous voulez supporte ces pais nous pourrons faire affoure, autrementala m'est impossible pour le moment. Venillez agreer Monsieur avec toutes mes excuses mes sincères soilutations.

Vº C. Pissarro_

P. S. Cous les tableaux ne figurent pas sur la liste de l'exposition si parmis ceux la il y en a qui vous plaisens vous pouerez foine votre choix.

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.A.62.b

284 Erogin.

Eragny-Basincount (Bise) Le23 Februer 1919

To reformed a vote letter du 19 courent.

Luorque n'ayant pas

I homen de vous comman de serais his contente.

de vous montre les tableauxe de mon mani fe suis toujours hemenne de savoir certains personnes capables d'aprècie et d'admisse

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.62.b

284 Eroging.

Find of the state of

Le serai chy mori a partie

Le serai chy mori a partie

Le promai vous recervire

Le pays est his mal deservir

il y a hen un trami grie

drive à l'heurs de

l'après michi mais il n'y

en a pas pour retourner

à Paris

Jacob Monsuin mes

salutations

Je l'Aisarro

Je s. Tevillig Eta asse, amiable pour me preterni de vote arrivée, afin que Je me m'absente par

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.A.62.b

284 Erogny.

Monsieur

Jai le regret de vous dire qu'il m'est impossible d'accepter votre pope de 8000 pour la (Cenillette)

Le vous avais fair le puix de 10.000 en considerat.

de l'afraire importante unit il était questione cette inquis imais enume vous le dites pour renter en commencement d'affaire se consentinte a vous le loisser pour 10.000 p.

Venuelle dojuéer Monsieur mes salutations distinguées,

UE C. Hisano.

- Monnieur Rosenleig-

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.A.62.b

Jamedi 12 avril 19.

morsieur

4 avin annier. Ma min me prin ding faire

"ta Cuiseour" C'est bien disc mulle frames oper mu min en demande, bothe offer de sept mille frames from le sensit relleau pourreir posser dans l'ensemble, mais déparement cete n'interesse pos ma min.

ave mo regent. Mes salurations distingues Paulemile. Persano

Monsieur Rosenburg Plus en la Boêtre 21

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.A.62.b

386

Gragny.

Mousieur

Thrus quelques jours d'afrence je
thruse votre lettre en jentrant a Eragny: excusez
moi si je n'y ai par fait reposse clustore.

Lorsque vous êtes venu a Gragny mon files vous
avoir t donne les prix que je demance pour mes
tablacux; je ne les cir pas aimismes depuis et
vous pensez bien que étant donne la valeur du
billet de banque je devrai au contraire les
augmenter.

je suis a votre disposition une vous les foire emper Veuillez agreer Mourieur mes volutations distinguées

O'E C. Purano.

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.A.62.b

237 Eagny of Est 6 août 19. (aire) Maunium Paul Rosenberg Parais Mousieur, Ma men me charge de vous remaries pour note lette de 4 court Moi au mon per devant aller à Paris le Semaine prochaine hous vous apporterous le tableau. Je vous frie d'agres, Mourieut, was sincien Lalut. Luien Pissarro.

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.A.62.b

Téléphone CENTRAL 41-40

Adresse Télégraphie

PITT & SCOTT, LTD.

AGENTS DE TRANSPORTS & DE DOUANE

BUREAUX

PARIS . 47. Rue Cambon LONDRES . 25, Cannon Street GLASGOW . . 5, Dixon Street

NEW YORK. . 60, Pearl Street BOSTON. . 156, State Street BIRMINGHAM. 67, Stafford Street HAVRE . . 37, Quai George-V LIVERPOOL . 4, Redcross Street MARSEILLE, BORDEAUX, Etc.

Référence à Rappeler

0/ 6535

Bureau de PARIS, 47, Rue Cambon, I2 Dec 19

urgent

Mr Rosenberg 2I Rue La Boetie Parbs

Monsieur

v/ exped. du 5 Dec. I caise Reid , Glasgow

Veuillez nous adresser d'urgence une liste detaillée des tableaux, titre, nom des auteurs , etc , pour la Douane , qui nous la reclame

Meuillez agréer, Monsieur, nos sincéres salutations

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.A.62.b

Para 18 Replotre 1919

Nouvieur

Par suite de havany dans mos
opporteinant, le quelque latteans
que pe promède re sout per emore
lemis en place
le ne peur dond - pour

le moment-des mous - vous

Aver mes regrets venilles

monter la Recion

de mer lentiments distingues

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.A.62.b

241 La Constella de Roelly a me la lettre d'élès de 22 de handin Tank Rober been A he fine de me put moure Me pattera Vernuero Lundi Il prio harries Rosarby i's I'attender they this rue de la Buitie de 3 a 4

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.A.62.b

Manhin Robertury y- on feet dem en! muis hererede a 5 1 1/4 comply for ma with. Com car simpossabelete de votre past Eliphones moi vers les 6 h. Rusy, mes mulliurs fith hatt

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.A.62.b

"in ede Constantinofile

2 Dec: 1919.

Ches Monsieurs

Pai essayé

pensieurs pois de

faire les moyage

rue la Boétie.

De sen nis cher

no us demain dans

Papirès midi quand

pespire vous

lessir.

Milli.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.62.b

Paris, le 10. 12 . 1919

FAMILY HOTEL

ÉLECTRICITÉ -- CHAUFFAGE CENTRAL SALLE DE BAINS

L. GRINGOIRE

11. RUE DE CONSTANTINOPLE

PARIS (8°)

(GARE SAINT-LAZARE)
PRÈS DES GRANDS BOULEVARDS

CHAMBRES & APPARTEMENTS

TRÈS CONFORTABLES

1

TÉLÉPHONE WAGRAM 88-77

Monsieur.

Mous Reid est au lit depuis trois jours. Il que crois pouvoir sortir demain ou Vendredi, est passerais vous Voir.

W. E. Reid.

The Museum of Modern Art Archives NV	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.A.62.b

Paris, le 15: Dec 1919 FAMILY HOTEL ÉLECTRICITÉ -- CHAUFFAGE CENTRAL SALLE DE BAINS L. GRINGOIRE 11, RUE DE CONSTANTINOPLE PARIS (8°) (GARE SAINT-LAZARE) PRÈS DES GRANDS BOULEVARDS CHAMBRES & APPARTEMENTS TRÈS CONFORTABLES -*-TÉLÉPHONE WAGRAM 88-77 Char housiand forenhand de regrete que je m'air pas en le femps de renemire Ce soir. De paris de I bopière leven 9 wo as allien pour M'ensoyer le Courles Pour le cas que cela vous serceif meferitile usuella lies rulewoyer Pos doux Montreelli "Hatwee Mork" of " Danies dans un Part de recevour votre Cettre à Glasgow. My M. George St. Dien à vous

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.A.62.b

ALEX. REID (LA SOCIÉTÉ DES BEAUX-ARTS). 117 & 121 WEST GEORGE STREET. AND AT PARIS. 22 Dec 1919. Cher Moustour Mosen Kers De suis un peut surpris que je manspas de vos nonvecles a propos en noute de ja d'and ai det à votre l'alange d'affaire ou que s'il wous étail ac. so l'une de l'éter. -Co Cour let - qui e faut me proper la leax Montroelle pour mon St position! fattes farter Mar l'intermediciele de Pett et Coott rue Caulou Su attentant un Mot free Duoces Mer feill.

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.A.62.b

Indications de service.

... = Remettre contre reçu. ... = Accusé de réception.

PC. — Accusé de réception.

RP. — Réponse payée.

TC. — Télégramme collationné.

MP. — Remettre en mains propres.

OUVERT= Remettre ouvert.

NUIT... - Remettre même pendant la

JOUR... = Remettre seulement pendant

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du tieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots tasés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.

Dans les service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de o à 24.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privee par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art, 6.)

Timbre à date.

(1974)	ONIGISE.	nunéno.	NOMBRE DE MOTS.	DATE.	DE DEPÓT.	MENTIONS DE SERVICE.
bleg .						

CAGNES 473 14 22 16136=

REMETTRE ARGENT CHEZ BRAULT 24 RUE LE PELLETIER = RENOIR

701.

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.A.62.b

Signification des principales indications éventuelles pouvant figurer en tête de l'adresse.

D. . . . = Urgent.

AR. . . = Remettre contre reçu.

PC. . . = Accusé de réception.

RP. . = Réponse payée.

TC. . = Télégramme collationné.

MP. . . = Remettre en mains propres.

XPx. . . = Exprès payé.

NUIT. . = Remettre même pendant la nuit.

JOUR. . . = Remettre seulement pendant le jour.

OUVERT = Remettre ouvert.

Timbre

(A15

Indications de service.

Dans les télégrammes imprimés en caraclères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'houre de dépôt.

Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de o à 24.

L'Eut n'est soumis à ancune responsabilité à rairon du service de la correspondance privee par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

MENTIONS DE SERVICE. NOVERE PE MOTS. DE DÉPÔT. DATE. NUMÉRO. ORIGINE.

CAGNES 941 9 14 10H -

POUVEZ ENVOYER TABLEAU = RENOIR

Collection: Series.Folder: The Museum of Modern Art Archives, NY Paul Rosenberg I.A.62.b

TELEGRAMS: "DRIVING, STOCKPORT." TELEPHONE: 295, HEATON MOOR.

UNDER GOVERNMENT CONTROL.

GOODS STATIONS: DIDSBURY, MIDLAND RY.

FALLOWFIELD, G.C. RY.

LONDON OFFICE:

BUSH LANE CHAMBERS, BUSH LANE, E.C. 4. TELEPHONE: 8476 CITY.

GLASGOW OFFICE: 86, ST. VINCENT STREET. TELEPHONE: 2454 CENTRAL. HANS RENOLD

9/J 3574.

BURNAGE WORKS, DIDSBURY,

MANCHESTER.

Monsieur Paul Rosenberg, 21, Rue de la Bostie, PARIS.

J/WHJ

le 28 Mars 1919.

Monsieur.

Veuillez trouver ci-inclus un chêque de £1,944-0-0d. à votre ordre et pour solde de votre facture du 21 mars courant. En ce qui concerne les instructions d'expédition. veuillez les demander à notre Agence à PARIS, 87, Boulevard Gouvion-St-Cyr.

Veuillez agréer, Monsieur, nos sincères salutations.

FOR HANS RENOLD LIMITER.

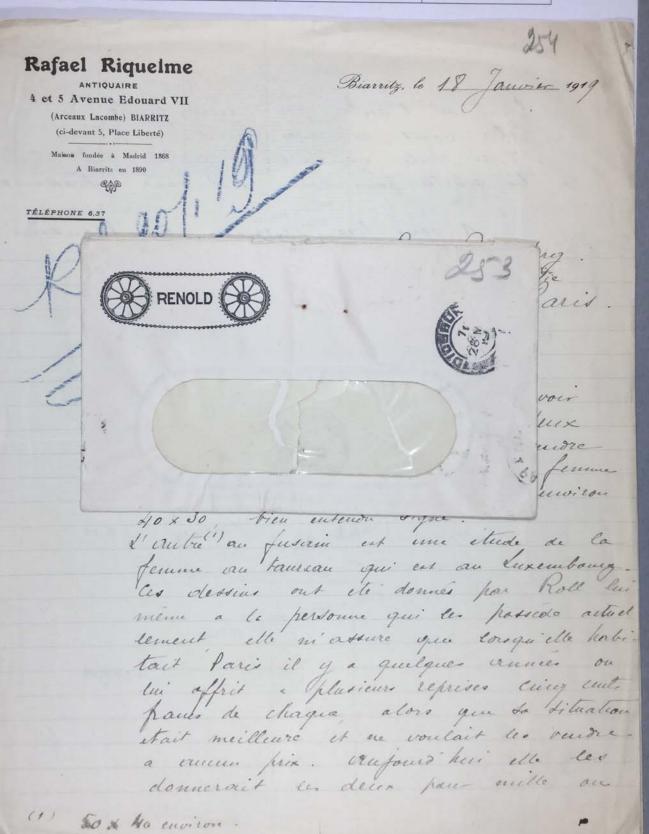
M. Walhen.

Enclos. Cheque £1,944.0.0d.

(1) 50 x 40 environ .

connercer as acces

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.A.62.b



(1) 50 x No environ.

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.A.62.b

Rafael Riquelme Biarritz, le 18 Janvier 1919 ANTIQUAIRE 4 et 5 Avenue Edouard VII (Arceaux Lacombe) BIARRITZ (ci-devant 5, Place Liberté) Maison fondée à Madrid 1868 A Biarritz en 1890 Mondieur Paul Rosenberg Il lus de la Boetse Paris. Cher Mondieur. dones une marison particuliere deux dessins de Roll qui vont a L'un en Janquine represente une femme nue assise par terre et mesure 40 x 30 tien entenou digne. d'autre" au fusicie est une étude de femme au tameau qui est au Euxembang. Ces dessins out ele données par Roll lus meine a la personne qui les passede actuel lement elle m'assure que lorsqu'elle habi tait Paris il y a quelques conneces ou lui offrit « plusieurs reprises ciny unt. pauls de chaque alors que da dituation stait meilleure et ne voulait les ventre a crucum prix. Aufourd heri elle lev donnerait les deux pare mille ou

The Marian of Marian and American	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.A.62.b

l'un ou l'autre pour enig cents.
Cela vous interesse t il !

J'ai voulu vous les tignaler pourant
les achetes pour vous s'il vous interessaient

A vous lire argrees che Montieur

R. Riqueluce

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.62.b

JE BEAUJON PARIS 18, RUE BEAUJON PARIS Monsieur. ae j'ai eu En réponse à votre lettre, je tion de venvous fais sevoir que je suis à ti ens, su votre disposition , pour vous monmme que j'ai trer les tableaux de Manet que je rouve une possède, vendredi, 17 Octobre, à 2 h.I/2. de ma parfai. Veuillez agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments distingués. allendobus Paris, le 16 Octobre 1919.

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection: Series.Folder:
Paul Rosenberg I.A.62.b

HOR DAGERS AND

256

IS, RUE BEAUJON

Monsieur,

Comme je vous l'ai déjà dit lorsque j'ai eu l'honneur de vous voir, je n'ai pas l'intention de vendre actuellement mes pastels de Manet. Je tiens, su contraire, à les garder, en souvenir d'un homme que j'ai beaucoup aimé et pour le talent duquel j'éprouve une grande admiration.

Veuillez agréer, Monsieur, l'assurance de ma parfaite considération,

albere dobu

Paris, le 23 Octobre 1919.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.62.b

PC.... = Accusé de réception.

RP.... = Réponse payée.

TC.... = Télégramme collationné.

MP.... = Remettre en mains propres.

OUVERT= Remettre ouvert.

Indications de service.

FCIA12

Dans les télégrammes imprinés en caracteres romains par l'apparcil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du tien d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.

Dans le scrice intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de o à 24.

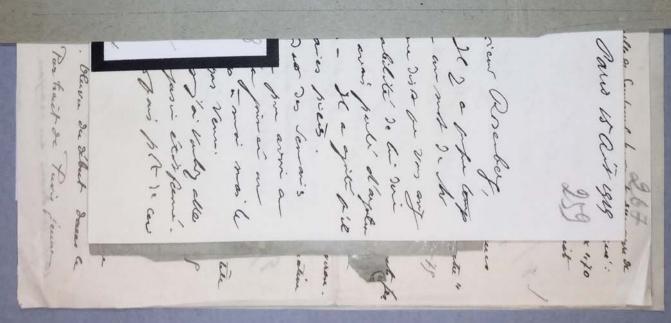
L'Etat n'est soumis à aucune responsabilité à roison du service de la correspondance privee par la voie télégrophique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

MENTIONS DE SERVICE.

DEDEPÓT. ORIGINE.

GOTHEWBURG 312/28 18 28 14 H30 ITP = AVISEZ ROSEMBERG QUE IL SERA PAYS CAUSSITOT APRES TELEGRAME DE RODIN A BORD ORANIA = ROM DAHL =

701.



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.62.b

16, Avenue de Friedland The

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.A.62.b



Paris 15 air 1919

Cler Moviews Reservey,

It 2 a populating

J'a requer and met I he

Aelft me distrate for vors any

en Camabilité de la diagrate

and vos avais publé d'agrate

and cutaies press.

J'a extent pour avoir a

peud et la princi an

peud et tempo moi moi le

peud et tempo moi moi le

peud et tempo moi moi le

peud et majasi étas feemé.

De Vorgais ple le cer



	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.A.62.b



car pe ne varrar por Man Helft purson constine Montel for Thermany por Artel de Thermany Artel de Thermany Arides - la Danie Savina Pari une come J'aper pur vonegly Vitres Sir en brown Martel of pre Mos prong agréables Voté. Dis Savina

> jour vos n; nous exle premier

utations.

200

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.A.62.b



Société Anonyme de Cransit Tules Roy au Capital de 1.200.000 Francs

Rouen, le

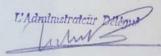
27 Juin. 1919?

. Monsieur Paul ROSENBERG. 21 Rue de la Boêtie

Paris

Monsieur.

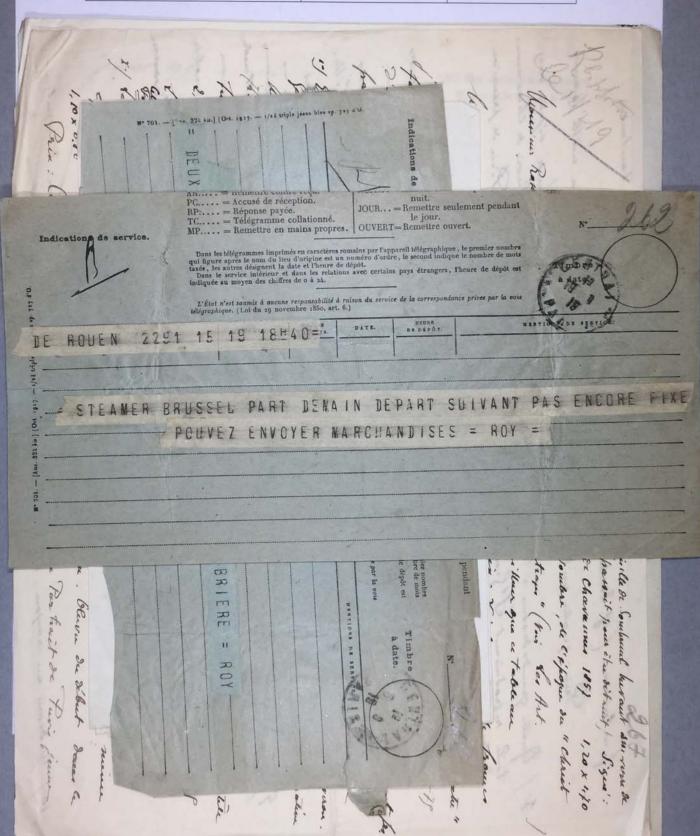
Nous vous informons que nous avons reçu ce jour vos deux caisses tableaux, avisées par votre lettre du 21 Juin; nous expédierons ces caisses à destination de Christiania sur le premier vapeuren partance. Veuillez agréer, Monsieur, nos sincères salutations.



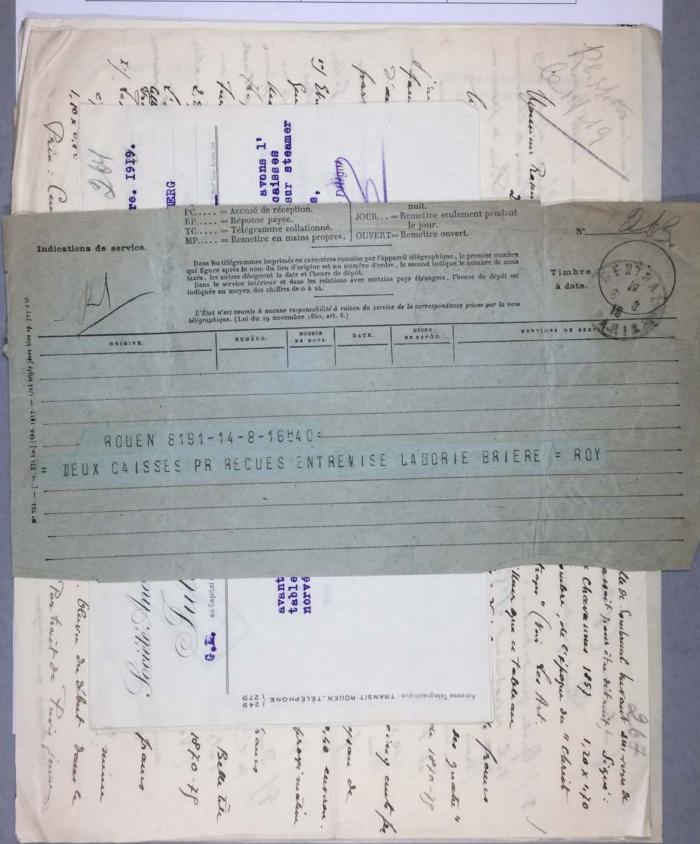




	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.A.62.b



	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.A.62.b



Collection: Series.Folder: The Museum of Modern Art Archives, NY Paul Rosenberg I.A.62.b

Société. Anonyme de Cransit

Rouen, le 18 Septembre. 1919.

. . Onsieur Paul ROSENBERG 21 Rue de la Boêtie

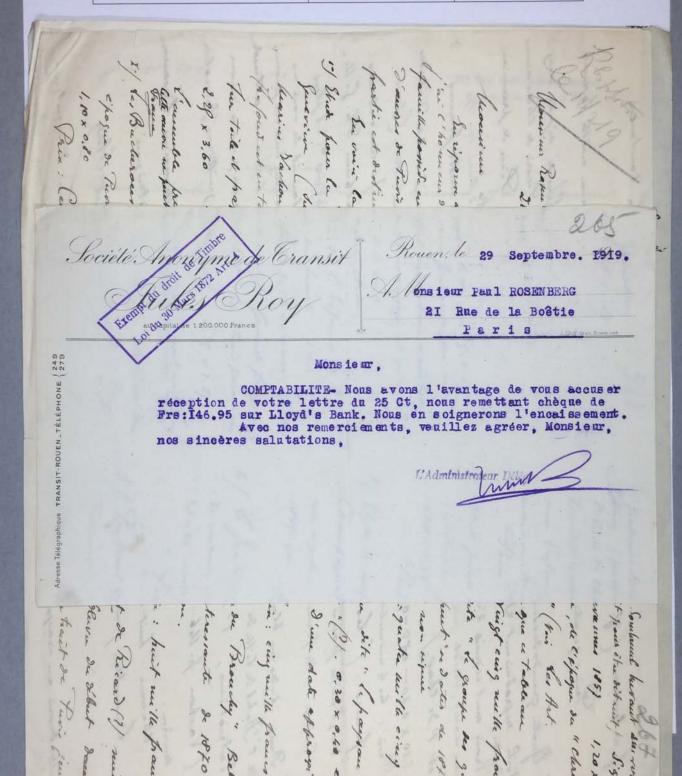
Paris

Monsieur.

En réponse à votre estimée du 17 Ct, nous avons l'avantage de vous informer que les P R I/2- J.G. I/2- 4 caisses tableaux & verre destinées à M. Thiis, seront chargées sur steamer norvégien BORGILA, partant same di de Rouen.

Agréez, Monsieur, nos sincères salutations,

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.A.62.b



	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.A.62.b

Jenober 28-1-19 Moren un Rosenberg de la Boëtie Mourium Su reporen à vote lette du 28-1-19 'ar l'home cur de vous prévauir que me famille posside en effet un certain nombre D'aures de Turis de Chara unes et ge'une partie est destruée à la meete. La voir la description. 1) Etude pour la Frise de l'Sufauce de 5 to Suevive . (Suite des Saints : Vois Mearines Vachon. Juvis de Chavarnes p. 106) The four est entireto mentel fraude prosque Tue toile el papies fort. Su trois paureaus 2,29 x 3.60 429 × 2.85 2.29 x 2.19 L'acrecuble pria: 100.000 caret mille franç lette aure ne puet ete m'aposis ni raidue cel I/ de, Bucheroces, non tique, de la revilleme Epoque de Prisis dans le genre de l'Hirer 1,10 x 0.80 Prin: Cout will frances.

3º/ Madrenoiselle or Sombrend herant sin verse or Somy (passait pour être oit meit) Signe: P. Puris & Chavannes 1857 1,20 x 1,70 Conalité soubre, de l'époque du " Christ auce Dutrages" (Vois des Art. mais millaer que ce table au Frin: Vingt eing wille fromes 6- Stude printe site " Le groupe ses quate" inachevie, puet redates de 1840-79 Frin : quatea with cing out for 5) Etude de meque dite " le payson de Champaquat " (?). 0,30 x 0,40 euron. non siquie, d'une date appropi matin 1869- 70. Prin: eing will francs 6 / Le Jardinin du Brouchy" Belle tile de couleur interessante de 1870-79 Pria: huit wille fraues 1 / Partiait out de Ricard (?) mine Dimerion. Clave de dibet dasse le

gleere de Partrait de Puris jeune

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.A.62.b

for levi renie (g. Vachon f. 6) Their : quater with frames 8º / Quetu grands dessins à la sipia sur toile reproduisment It Jeouviere cerfout" (Erois sout riques d'un simple e'criture on veruis, visible par reflecion P. & Ch et P. de Chav. I drie moreous 1.10 x 0,70 - 0,89, -0,89 - 0,20. Prin : Es 4 acomebles Doigant mille frances . (les No 1 et 8 souls Verigt wille frame picar, Noseth Survey will fram pieces I' Deun itudes au blen des cartouches De l'Hotel de Ville de Paris : La Patriotime, l'Ardres artestique (Vachou p. 146 - 142) C. 40 X0,00 Cha cene: huit will fraues l'assemble: gruinge mille france

10 / hu Demis au crayon . De l'Hotet de

Ville de Paris: La Fautaisie.

(Vachon fr. 149)

Prin: Seun wille frances

11') La Croix Rouge. Sprench signia sur toile Signie P. Peuris de Chavanus

(de 1878) accession Picce de premione

Valeur. 1.00 x 0,80 enorione.

Prin: trente mille frances.

France: trente mille frances.

Plus un resuler conciderable d'études ou excujon, la sanguine etc. Spour Lyon, Marsithe etc. Je caricatures d'aus la vote de l'album Ph. fille.

Nani out de 80 à 3600 t. et plus les cas ou il rous planimit de vois es disfinates ouvres, vous voudez bin em privair au moins cing j'ours à l'arane, attende que la plupart un en trouve p, as a ruon Tourisie. En outre pi quitterai Franche le 20 avril.

Viculey agreir. Mousius, l'arana.

On ma camidination distripuré.

J'apie pour oir rous fournis d'ici quels un jours la photographie de guelques audus

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.A.62.b

20 Janvier 1919 .-

268

30 RUE JACQUES JORDAENS BRUXELLES

Comme suite à votre lettre du 8 courant, fai l'houseur de vous confirmer que se ne céderai mon Combet que si l'on me faisait une offre considérable; se ne fais donc par de prix moi même et s'attends de vous le gros prix dont vous me parly: quel est il ?.

Recery, Monsieur, l'expression de mes sentiments destingués.

A famichelette

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.A.62.b

ge vous recommande de me tenir au courant de vos catorlognes, exposi tions, publications pouvelles, etc. CORSO VENEZIA, 93 fro 20, car il m'est impossible D'envoyer Des sous! Les photos sont Très belles. agrier mes salutations Rating nées et gresstu remerciments Ma rypesitu

200	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.A.62.b

12 hi un Théodale Ribot 1919
Paris Ce 27 février 1919

Cles Medini.

fiai bin rean of lette de 22 42 r min Penetrais

the of amabilité. Vans avez omblié d'an rentre les 2 Photos

de mes tellame, ji min prie d'a les methe de côté, je minhales prents cley mes un d'as priss.

Venilly agréer, cler hum, l'imprensis

de mes milleus sentiments

Roman Clem

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.A.62.b

EMIL STAUB MÄNNEDORF 9 Left. 1919 Konssen T. Rosenberg Varis rue de la Boilie 21 Rousseu Charles Montag m'a sonder un tableau de Delacroix Q me charge de faire la paisment à votre Ronde maison. Ci- inclus je vous en voie done \$ 60 000 - Ospice 4 Paris a vous frie de m'an acouser immediatement reception. Beillez m'anvoyer le lablement Tous les rispues le plus tot & le

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.A.62.b

plens ette possible à l'adresse de mon beau frere Monorour Eugene Biedermann Lockikershorse 178 Lurich cheq lequel je le prondrai alors salutations suprassions. Emil Kousa Comme converse ace Konsteur Montag vous ourag l'obligamente de m'anvoyer fonture avec le nom exact de la peinture, la parantie d'authenticité de printe &. Delacroix & les inde cations see la provonance de Lableau .

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.A.62.b



	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.A.62.b



T1	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.A.62.b

4, Hercules Passage,

Threadneedle Street, E.C. London, 10 December 1919

TELEPHONE Nº 2194 LONDON WALL. ADDRESS FOR TELEGRAMS.

AN MARKET STOOP, STOCK, LONDON

Monsein Paul Rosenberg 20 rue de la Boète Paris En réponse à outre lette

adursie à mad " Slaup, je vous envair ez miles for 2000. Den Paris pun règles

La compte.

pare je pourrais me charge de la l'expédition des aquirelles.

Dévilles egrées, honsieur l'assurance de ma huntel considération

Gullang

246

Collection: Series.Folder: The Museum of Modern Art Archives, NY Paul Rosenberg I.A.62.b

M. Stora & Cie

32 tis Boulevard Haussmann

TELEPHONE Central 60-75

Adresse Télégraphique: "STORACO-PARIS"

Paris. 6 Aout 1919

Monsieur Paul ROSENBERG 2I rue de la Boetie

PARIS

Wonsieur,

Nous vous remettons in clus, la facture acquittée de votre achat du 5 Aout.

Avec tous nos remerciements; nous vous prionsde recevoir, Mor der Paul

J'as fere avoir le plaisie de vous voir l'ente
prientez mes amidien à Madame marget Maur J Monsieur, nos sincères salutations.

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

Series.Folder:

Paul Rosenberg

I.A.62.b

Galerie Bernheim=Jeune & Cie Zürich 1

Bahnhofstrasse 39

9. Canner, Directeur

Téléphone: Selnau 12.35

Dernheim=Jeune & Cie Paris, 25 Boulevard de la Madeleine le 8 nov. 19

Bernheim=Jeune & Cie Lausanne, Hotel Gibbon

Galerie de tableaux Rosenberg Paris.

Monsieur,

Ji ne m'était pas possible de venir à Paris depuis quelque temps. J'ai appris par plusieurs de mes clients que vous aviez une exposition intéressante de dessins de Picasso. S'il était dans vos convenances de faire voir ces choses en Suisse je mets volontiers ma salle à votre disposition pour en faire une exposition.

Sans doute vous aurez appris les arrangements qui sont intervenus entre Mr. Vallotton de Lausanne et moi. Je dois : pourtant vous dire que ces arrangements ne font aucun obstacle à la possibilité de faire des affaires ensemble, et que comme autrefois je ferai tous mes efforts pour placer dans ma clientèle les tableaux que vous voudrez bien me : confier. :: Les affair s sont devenues plus calmes en Suisse, sans cela je serais venu plus souvent à Paris cette année. : Mais j'espère vous voir en décembre ou janvier.

En attendant une réponse favorable je vous prie, Monsieur, d'agréer mes salutations distinguées.

1 acms

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.A.62.b

5 avut 1919 L. DE TASTES AVOCAT À LA COUR D'APPEL 9. RUE BROWN - SEQUARD TELEPH: 703-76 Que mousius The account of sous were derange weatherment of our rewerse de votre grande amobiles the office arantaquese in wait ste faite il y a quelques fours, it us vaisingthe que Je Poully again Lubrum de um valore (. di la u Lowdendon

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.A.62.b



	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.A.62.b

& avril

281

L. DE TASTES

AVOCAT À LA COUR D'APPEL

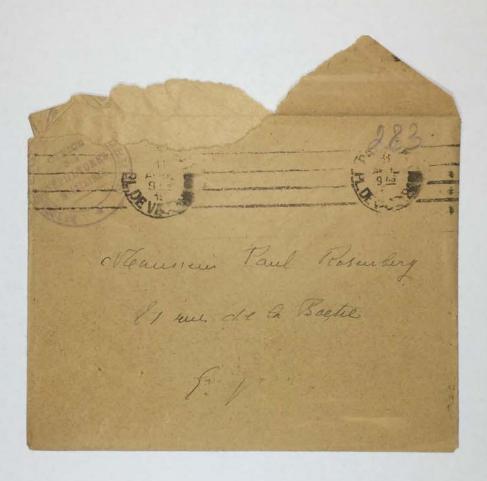
9. RUE BROWN - SEQUARD TELEPH: 703-76

Cher Mausenve

Votre little en denne un freu, Je Lun here en effet alle chy rous m'salselinis de forde que fravan en de fam fam une vente du labliaux de ma mire, mais for some as a cusum moment freaming que nous siny charge de la fail , Is vous avair mime refete a plusier refuse, que pe rous finerai stande dunier, d'auto front on is give someware the char. Mustant, fe your arais welique you to chesion of while ava saus, it is start freet else par mouning ale few su parter suspensarant Inform en a qui concerne les ides que vens revendeques for us daisis free lies him for expects alarges do to mite en suit I have completement of explanet lunter by quartiens, a don't heart ides at was the success for with you raw away for me clours / que pront assertis . The confestion of alatique of prime in sout for a un south of idest que present the manapabrus I afautitive que dans sette affaire fo su sins ed were a propuetion des lableaux, un mon Scule a a take, for we cour exchuse fais que favais fresamultement peris a vous

gue ont sun auni rack au chapete 22 que me partagement fras wer ideal, B vous en dui la husi francepale, l'ut que your wary par he like d'aspect your house good day a new gen prine work Largen rain me naffely mes propunes d'avois Jurinelly mai de soir dere que su dont le Part of alle to cutrepair are use renounced It me affani a habe wanteelluunt o'a Lauran auvent un dist a de l'aux anis, con par que tunge des marchands de labliance reconnant une pralique de a grun, repudant of sais tout part a une s'amelle a If artitrage de premient de votre chambre Synchouse it panepte d'arance va Vi done ones partigly una manin de une decessor soully arai tobligham de m'endiques le Sucramage en question durant lequel was procurrais echicer competiment motre tique Le ferme en montleut que des various us so ment fees fremis que vous faire canfrer une affaire ou fujet nes taquelle unes in ver perus and enter suffaces it for vens from the crown or of expression als suit Sentunents der feller der ling und

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.A.62.b



	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.A.62.b

284

27 Mai 1919

9. RUE BROWN SÉQUARD. TÉLEPH: 703-76

Cher monsieur,

J'ai envoyé il y a plus de 15 jours une note à Mr. Jonas indiquant ma façon de vois au sujet de la discussion que nous avons ensemble. J'attends toujours sa réponse. J'avais l'intention de vous voir au sujet de la vente prochaine, mais à mon grand regret je dispose de si peu de temps que je ne peux le faire maintenant. Ceci était dubreste completement indépendant de la question à trancher par Mr. Jonas,

Salutations empressées

Pallary

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	J.A.62.b

7 Mai 6419 9, RUE BROWN - SEQUARD . TELEPH: 703-78 The Maurice In 11 enuise de 11 un etre fuel lucie des formes lucies for sur deux absente quelques formes les varances de Paques formes en la vous en de as formes formes de famente c'est vous fame à a la vous fame de la vente c'est vous fame à a la vente c'est vous fame à a la vente c'est vous fame de la vente c'est vous fame de la vente de Falulalisms duturqués

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.A.62.b

12F

Indications de service.

KRISTIANIA 100/16 19 15 18 =

PC. ... = Accusé de réception.

RP. ... = Réponse payée.

TC. ... = Télégramme collationné.

MP. ... = Remettre en mains propres.

OUVERT= Remettre ouvert.

nuit.

JOUR... = Remettre seulement pendant

Dans les télégrammes imprimés en carrettees romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine et un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mois tarés, les autres désignent la date et l'haure de dépôt.

Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers. l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'Élat n'est sonmis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance prices par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

Timbre à date.

BEURE DE DÉFÓT. ORIGINE. MENTIONS DE SERVICE.

REGRETTE STANG DE VEUT PAS AUGMENTER SON OFFRE CENT MILLE FRANCS ARLEQUIN BY PISARRO QUE FAIRE = THIIS =

hin 701.

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.A.62.b

Indications de service.

32) ta.] - (Oct

701, |Ane.

AR. . . = Remettre contre reçu.
PC. . . = Accusé de réception.
RP. . = Réponse payée.
TC. . = Télégramme collationné.
MP. . . = Remettre en mains propres.

NUIT. . = Remettre même nuit.
JOUR. . . = Remettre seulement le jour.
OUVERT = Remettre ouvert.

NUIT... = Remettre même pendant la

JOUR... = Remettre seulement pendant le jour,

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du tien d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots bass, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.

Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers. l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'Élut n'est sonmis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privee par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

OniGinz Nuntao. DATE. DÉBERÔT. MENTIONS DE SENT

KRISTIANIA LP105/6 15 W 16 45

OFFRE. MUSEE QUATTREVINGT MILLE RRANGS CEZANNE PAYSAGE ET MONET PAY SAGE

THI-S

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.62.b

Indications de service.

KRI STI AN I A LP44/1

10 14 10 -

PC.... = Accusé de réception.

IP.... = Réponse payée.

TC.... = Télégramme collationné.
MP.... = Remettre seulement pendant le jour.

OUVERT = Remettre ouvert.

Dans les lélégrammes insprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.

Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chifres de o à 25.

L'Élat n'est soumit à autone responsabilité à raison du service de la correspondance price par la sais télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, ort. 6.)

NOMBRE DE MOTS BECKE. DE DEPÔT. SUMÉRO. DATE. MENTIONS DE SERVICE. ORVEINE

GAUGUIN VENDU VENTE MONET CEZANNE PROBABLE = THIID =

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.62.b

Indications de service.

KRISTIANIA 375/11

16 11 14=

 $\begin{array}{lll} RP. \dots & = Réponse\ payée. \\ TC. \dots & = Télégramme\ collationné. \\ MP. \dots & = Remettre\ en\ mains\ propres. \end{array} \begin{tabular}{l} JOUR. \dots & Remettre\ sentement\ pensant \\ Ie\ jour. \\ OUVEPT = Remettre\ ouvert. \\ \end{array}$

Timbre

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots tarés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.

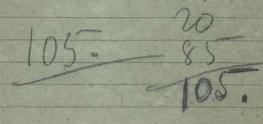
Dans les service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers. Flicure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'Élat n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance prives par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

DE DEFOT MENTIONS OF SPORICE

STANG OFFRE CENT MILLE FRANCS POUR CEZANNE ARLEQUIN ET PISARRO RECOMMANDE PAR SOERENSEN= THIES

701.



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.62.b

Mon ther M. Rosen berg,

Mon ther M. Rosen berg,

Réflexion faite, je désire replies vendre le
tablian de Forain que je rous ai confii : le Briffet.

† ai la conviction de postrider un tai lette œurre d'un
j'ai la conviction de postrider un ta laisse j'un suid
intirit capital et suirgion me la laisse j'un suid
intirit capital et suirgion me la laisse j'un suid
resinent housened. In prix diprivis du Franc (momentoné.
resinent housened. In prix diprivis du Franc (momentoné.
ment, je brais) je prifère à l'argent la moumain internament, je brais) je prifère à l'argent de moment justicel
tionale du tablian-d'audent qu'un chef. d'aura frictural

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.62.b

Bayon de typuce - lisquelles manjament de desti bleur de faire

Sile tableau rout gine en votre galerie vous pourry le faire

Sile tableau rout gine en votre galerie vous pourry le faire

soloumer ches Tiquet 90 orum malakoff- cu sprinfiant ben

gue mon bestern with plus à vendre

que mon bestern with plus à vendre

pan le cas contraire, l'el férait reprendre chez vous, lors de

mon ressur à Parit, vers le drivlemps prochain.

mon ressur à Parit, vers le drivlemps prochain.

Je vous prin de me répondre le que vous auris décidé-afin que

je vous prin de me répondre le que vous auris décidé-afin que

je donne met instructions négatives à triguet, le cas isbiant

sincères sympothies.

A la North 1881

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.62.b

Monther Paul,

Nous prouving garder le Forois lout

be lemps nouvaire & le montret

ce tank of ros about surphishes d'arquires

ce tank of ros about surphisment a pri

montre grufe price influence la pri

montre grufe price influence prochoise une

occupero dans un armin prochoise une

place exuptionnello.

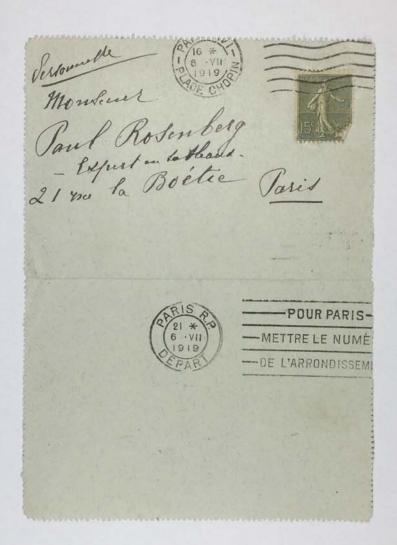
A most fire emdiahent

A mes fire endiahent

J. Merganin, gofard.

J. Merganin, gofard.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.62.b



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.62.b

Ce 3 Juillet 19
Me Can't Rosenberg

21 rue à la Roche.

Mon Sont dernier prix pour le tablan.

Mon Sont dernier prix pour le tablan.

mon sont de mandais hoursoup plus la

comma j'en demandais hoursoup plus la

con il était - je vous serais obligé - au cas

où il était - je vous serais obligé - au cas

où il était - je vous serais obligé - au cas

toile - an dernier prix august je vous le

taile - an dernier prix august je vous le

languarde e a de 20.000 ent pour moi - de

languarde e a de 20.000 ent pour moi - de

languarde diverses combnactours assig attragraphe

ur pas diverses combnactours assig attragraphe

dans diverses combnactours assig attragraphe

le vous pire de me répsière par out oup la part

le vous pire de me répsière par out orophie - ch sea

je vous pire de me répsière par out orophie - ch sea

le bienvenue a nous descurers est dans les

non a quelque tobelione que rout orophie - ch sea

le bienvenue a nous descurers est dans les

le bienvenue a nous frances.

A vous bus establement

A vous bus establement

A vous bus establement

A vous bus establement

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.62.b



The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection: Series.Folder:
Paul Rosenberg

J.A.62.b

L. DE TASTES

21/10/19

293

AVOCAT À LA COUR D'APPEL

9, RUE BROWN-SEQUARD TEL: SAXE 03-76

Mensieur

Veus ne saisissez pas trés bien ce qu'est un arbitrage. J'avais accepté et méme effert de faire transher la difficulté qui neus divise par Mr. Jenas président de vetre chambre syndicale, au lieu de cela une commission a été réunie, composée uniquement de personnes appartenant éa vetre chambre syndicale, il eut été juste et legique que puisque plusieurs personnes étaient désignées pour éxaminer cette affaire , leurs noms me fussent communiqués, et que j'eus pour ma part le choix d'au meins un des arbitres. Je ne me suis pas présenté devant cette commissionqui ne répondait en rien à l'esprit d'impartialité désirable en ces matières. Je vous conseille si vous estimez être dans votre droit de vous adresser au tribunal civil de la Seine qui effrira toute garanties d'impartialité.

Salutations distinguées

P. delwy

faforte çue continuement a vater affermations annume denner me m'as ets notifies. Vous dans annume terramente (fas enfermente ferramente) qu'un appel ut tony eurs famille en cas de first ement d'un prendetan gullangue. admettes que fe fam appel d'une densian que fe

图 是 在 是 , 在 注 " 在 。

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.A.62.b

. In a horas

3 June 19 294

Monsius Paul Hosenlery

JULEBÆK PR. HELLEBÆK

Vas Pin rem rote Ceptre du 10 et admie à mo recidence d' hiver . - Chyant fact l'experion qu'il est unpossible de se Legurn lepper un Tablene Cubiste sur me reproduction saw Conleurs je me tuis thecito de cesser my alhato de le genre

de Tableano junguia
mo risite protheine
à Paris. - Grand j-7
Lerai je ne mangneras
pos d'alles rous rair,
Agreer, Monsim
mus cindilis engres
Séis-

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection: Series.Folder:
Paul Rosenberg

I.A.62.b

296

Toplis and Harding

Established 1790

London,Manchester, Paris. & New-York

Celégrammes Toplis Paris.

Telephone Louvre 30-81

78, Rue de Richelieu.

Paris, 8 Mai 1919.

Monsieur Paul Rosenberg, 21, rue de la Boëtie, Paris.

Monsieur,

Comme suite à notre visite de ce jour nous avons le plaisir de vous remettre ci-joint formule d'acceptation nour la somme de Fr. 2000 pour dommages à un tableau par Sisley, que veuillez signer et nous retourner quand nous transmettrons notre rapport aux Underwriters.

Veuillez agréer, Monsieur, nos salutations empressées.

1 pièce jointe.

AJC/DC.

Toplis Thurding

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.A.62.b

15 B. Bemaulli F. Monting Bosenberg The de da Backe 121 (Famt. omme Suite a la consumation que fair en some notre decrétaire - je vieris mons demonder you nows consenting a methe mus salles d'exposition, à la dispostion dinn grange de firmes as titles. Pistan de cha souther mos faire cet frances. grange d'artitles fait faite de la Federation des Antistes Brolisties, senore orfant son Sings found 1/3 av. Vagram Mono acond chais. l'atre galonie con elle refend alla fondance de Sinter grange- dont vous Arannerez or Lin les nome; dejà beaver of Sout commed. Asiles autros ne le dant mons, leurs renevel mon Soul fal monit interest on tes_ d'ailleurs nate group o it's fait down or choing. De plus After secretaire Vous mettre an of du genre d'enfaiton que more avous envisage; nows Voulous as cal ichant qu'elle réfande a la renommie de who galone. Dans lesfois d'un réfore la male li me tiens and tromment a cate disposition four the comples rouser from outs. et arron yements Ansa las messer vierents antings Received for vow for Montain Ro Lembery Sassamore de Consillande Jou tracits Co growfe Dr. Froobaing Monard forsomel, nons nompromotous nois do notes federation

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	J.A.62.b

Horari august Rone. gigard Mourice. Jacquest. Beliest François.a. 11.71.

Collection: Series.Folder: The Museum of Modern Art Archives, NY Paul Rosenberg I.A.62.b

Saint-Cast-(la garde) 1991 Villa, Belle Epine" Cotes du nord 6 aout Cher Monsieur Rosenberg Votre petil mot m'intrique Je serai heureux d'avoir la clef de l'énique. Je crois deviner. mais je n'ose... Ecrivey-moi vite, vite .. nous sommes ici fusque fin du mois baus un coin adorable, où on se repose. Bien cardialement volre bour Vauxcelles

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection: Series.Folder:

Paul Rosenberg

J.A.62.b

Mons. Paul Rosenberg, Rue de la Boetie, 21

St-Cast la farde C. du nord Villa Belle Épine 14 aout Cher Monneur et ami, je reción votre lettre avec plaisis Je suis heureux de la reprise des relations avec 12, et me réposis de ce que v-m'aunonces pour fin octobre. l'es pere que cette affaire aura d'autres suites. Je viendrai des les les pours de 7bre, v. vois à Paris. Merci mille fois de votre dévoué lour Vauxelle Des relations arec R, et me

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.A.62.b

34

301

Wal nou la du dis

TELEPHONE 11.39

MEMORANDUM

P. VAN DER VELDE a Monnie I. Rosenberg

21 Borld Sharing Juillet 1919

HAVRE, ie 3 Juillet 1919

blaine de recevor vote vinte.

Après Mouning une brieve salablé o Joan Mille

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.A.62.b

802

Wal nou la du

MEMORANDUM

TELEPHONE 11.39 P. VAN DER VELDE

HAVRE, 10_ 31 Juillet 19/9

à Morne Parl Rosenberg

Morning Me i pour vote ainille wit de l'at. losen st, fir win her linter him de vent and Made de Diggs. p bissen de le salle 8 margo, mais rivon a offing of 25,000. je a laiferen fende - Suntile despice plus bare Aging Moning, we were salution of we de Valle

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.A.62.b

303 TELEPHONE 11.39 MEMORANDUM P. VAN DER VELDE a Mousin Time Rosenberg HAVRE, 1e_ 7 Octobe 10/9 En répour à of letter d'hie pai l'hrantige de vous inform gin me Renois + Collonet tout renter + de nouveau Je serai hemen de recevoir vote visit, en une prient sentement de que préveire Nouver de point de l'hem ou vom vandrez. Aprily, the Morning was sale that a surprefer

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection: Series.Folder:
Paul Rosenberg

J.A.62.b

Contract Con

Cable Wires Sillawson, Charles.
T'PHONE REGENT 1821.

120, PALL MALL, LONDON, S.W.I.

14th April 1919

Dear Sir,

Our Mr.Harry Wallis has been away, and we now write to say that we should like to see the photograph of the Corot that you mention in your letter of the 31st ult.

We are, dear Sir,

Yours very faithfully,

her Wallis & In

M.Paul Rosenberg, Rue de la Boëtie,21, Paris. The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection: Series.Folder:

Paul Rosenberg

J.A.62.b

305

Cable Wires SILLAWSON, CHARLES T'PHONE REGENT 1821.

HARRY WALLIS

120, PALL MALL, LONDON, S.W.I.

26th April 1919

Cher Monsieur,

En l'absence de notre Mons.

Wallis, qui est absent pour affaires,
nous avons l'honneur de vous accuser
la bonne réception de la photographie
du Corot.

Veuillez agréer, cher Monsieur,

l'assurance de nos sentiments les plus

distingués.

Wallis Afon

Notes, P. Finnin

Mons. Paul Rosenberg, Rue de la Boétie,21 Paris.

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.A.62.b

367 57. RUE LA BOÉTIE Cares of mai 1919 Mouseur Face Rosenberg you ther tad , gravoute les me dois la part Redi o log ator 977. 50

Resti o log ator 977. 50

quy as le plaisor dele

remettre ci jount es un chique do

pareille domino sul comptor Mal de beorgete. plus cordiales satutationed.

ghildenten

57. RUE LA BOÉTIE

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.A.62.b

ALEXANDRE ZYGOMALAS

69 Bd. Malesherbes.

TELEPHONE CENTRAL 30-63

PARIS, LE 3 Mai 1919

306

57. RUE LA BOÉTIE

Paro le 28 povember 919

Thousing Paul Posenberg Ru & & Boiling

reaption de vote remite de franco

Spood, cinquente dept mille,

representant me part dans to vente

representant me part dans to vente

du grico que mono arroiro do

du prico que mono arroiro do

du prico que mono arroiro do

compte visemble.

Tre mes remerciaments,

ventles crow, che monseer,

a mes miellouro sentiments

Gwildenstein

92

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.A.62.b

ALEXANDRE ZYGOMALAS

AX AX EX DE XOEX X XX EXX 69 Bd. Malesherbes. TÉLÉPHONE CENTRAL 30-63

PARIS, LE 3 Mai 1919

Monsieur ROSENBERG

PARIS.

Pri

le tableau

ALEXANDRE ZYGOMALAS

The auci. If me incline at row first west completerents, to food remeries own Remis

161, Avenue Victor Hugo

r remettre

The second of th	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.A.62.b

ALEXANDRE ZYGOMALAS

69 Bd. Malesherbes.

TELEPHONE CENTRAL 30-63

PARIS, LE 3 Mai 1919

Monsieur ROSENBERG

PARIS.

Prière à Monsieur Rosenberg de bien vouloir remettre

le tableau C.T. au porteur.

More

Remis

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION. Collection: Series.Folder: The Museum of Modern Art Archives, NY Paul Rosenberg I.A.62.b BERNHEIM JEUNE ET CE 25, BOULEVARD DE LA MADELEINE EXPERTS PRÈS LA COUR D'APPEL PARIS, LE EDITEURS 2 Avril 1919 Cher Montions G. Edwardt -After tableaux Tout . Satons j'- Your damande Soulament de Barnette

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.A.62.b

314

BERNHEIM JEUNE ET C'E EXPERTS PRÈS LA COUR D'APPEL EDITEURS

25, BOULEVARD DE LA MADELEINE PARIS, LE 19

2 Avril 1919

Mon cher Confrère,

Inclus veuillez trouver le duplicata de la lettre que nous venons de recevoir du Ministère des Affaires Etrangères, en réponse à celle que nous avons écrite d'un commun accord.

Veuillez agréer, cher Confrère, l'expression de nos sentiments les plus distingués.

Expert près la Cour d'Appel.

Benhenchen

	Collection:	Series.Folder:
The Museum of Modern Art Archives, NY	Paul Rosenberg	I.A.62.b

315

MINISTERE des AFFAIRES ETRANGERES

Dossier Nº M.III

Paris le 31 mars 1919

Monsieur,

En réponse à votre lettre, j'ai l'honneur de vous faire savoir que pour reprendre des relations axexament commerciales avec des sujets ennemis, il y a lieu d'attendre les stipulations du traité de paix.

Recevez, Monsieur, l'assurance de ma parfaite

considération.

Pour le Ministre et par Autorisation Pr le Ministre Plénipotentiaire signé Alphan

Monsieur Bernheim-Jeune et C°
25 Bould de la Madeleine PARIS

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.62.b

316

BERNHEIM JEUNE ET C'E EXPERTS PRÈS LA COUR D'APPEL EDITEURS

25, BOULEVARD DE LA MADELEINE PARIS, 24 Juin 139

Monsieur Paul ROSENBERG Rue de la Beetie, paris

Monsieur,

Nous venons vous informer que nous avens vendu le N° 21024 Berthe Morisot"Paysage avec vaches" pour la semme de 1.200 francs et le N° 21.022 Berthe Morisot" reune fille dans un fauteil" (de treis quarts") pour la semme de 1900 fres.

En conséquence nous avons crédité votre compte du tiers de ces deux semmes soit au total 1.033 fres 35 suivant compte ci-jeint , comprenant également votre tiers des cadres payés par nous pour le lot de ces aquarelles de Berthe Morisot.

Nous vous adressons alors ci-inclus un drèque de 1.013 fres 35 et nous vous prions de bien vouloir nous en accuser réception.

Beukenn James la

Recevez, cher Monsieur, l'expression de nos meilleurs sentiments.

Experts près la Cour d'Appel.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.62.b

TABLEAUX MODERNES de premier ordre TENEROPE	Bernhe	im Ie	une 3. Cie 25,Bou iris, le 23 Juin 1919 eng 27 Km La Bréfie	de la Madeleine-36, Avenue de l'Opera 15, Rue Richepanse
Deit Doit 1	Monsieur F.	Rosent	eng I Ruda Bactice	Paris Credit
But so Cubusch pupular fort aux		Zerin		400 4
Bortho Marisol 132 60	20 9		0 9 4 02 I North Monton 13	
	1 033 35			1 433 35
		Jusin	23 Tolde crobbbour	1013 85
	The state of the s			
	6			
3.10				

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.62.b

318

BERNHEIM - JEUNE ET C'E
EXPERTS PRÉS LA COUR D'APPEL
EDITEURS
25, BOULEVARD DE LA MADELEINE

Paris le 30 Octobre 1919

NE 1999

Mensieur Paul ROSENBERG 21 Rue de la Beétie PARIS

Cher Mensieur,

Pour le ben erdre, nous vous confirmens l'accord que vous avez fait ce jour avec M. Emile Bernheim dans lequel il a été entendu que nous pouviens envoyer en commission, dans nos maisons de Suisse, le Toulouse Lautrec que nous avens de compte à demi.

Pour la facilité de leur négociations, il a été convenu d'accord avec vous que nous leur remettrions en commission votre moitié de ce tableau au prix forfaitaire de 10.000 frs.

En vous remerciant de nous aveir rendu netre tâche plus facile, nous vous prions d'agréer cher Monsieur, l'expression de nos sentiments les plus distingués.

Expert pres la Cour d'Appel

des Affai-

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.62.b

320

BERNHEIM JEUNE ET CIE EXPERTS PRÉS LA COUR D'APPEL EDITEURS

Adresse Tělégr. : "BERJEUNE"

Monsieur Paul ROSENBERG 21 Rue de la Boétie PARIS

Cher Monsieur,

PARIS, LE 26 Novembre 1999

Nous avons l'honneur de vous remettre inclus le duplicata de la lettre que nous avons reçue du Ministère des Affaires Etrangères et vous prions d'agréer, l'expression de nos sentiments distingués.

Expert près la Cour d'Appel.

1 Bouchem Jours

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.62.b

REPUBLIQUE FRANCAISE

des

AFFAIRES ETRANGERES

MINISTERE

BERNH

VALENTS Sous Direction des UNIONS

> Commission des réclamations Paris le 21 Novembre 193 consernant les intérêts privés en pays ennemi ou occupé

Dessier Nº 9906

distinguée.

Transferd 146 Avenue Malakoff

Messieurs,

Vous avez, par lettre en date du 23 octobre, ainsi que plusieurs de ves cellegues, exprimé le désir d'ebtenir l'autent sation de correspondre avec vos clients d'Allemagne en ce qui conce; ne les ecuvres d'art vous appartenant mises en dépêt dans ces maise

J'ai l'henneur de vous faire savoir que je vous autorise, exceptionnellement, a entreprendre cette correspondance, e c sous réserve que vous tiendrez mon Département au courant des diverses réponses qui vous seront faites et qu'aucun réglement de compte ne sera effectué sans qu'une auterisation spéciale soit de nouveau sellicitée.

Apréez, Messieurs, l'assurance de ma considération

Pour le Ministre et sar sutori Sation, Le Ministre Plénipotentiaire, Directeur Maurice HERBETTE

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.62.b

324

BERNHEIM JEUNE ET CIE

25, BOULEVARD DE LA MADELEINE

19

20

ments

322

BERNHEIM - JEUNE ET CIE

25, BOULEVARD DE LA MADELEINE

Paris le 31 Décembre 1919

Mensieur Paul R O S E N B E R G 26 Rue de la Boétie PARIS

Mon cher Paul,

Voici les renseignements que je vous ai promis au sujet d'un éventail de Pissarro que nous avons vendu à M. Pelet et que vous avez contesté ce matin en l'attribuant àu peintre Manzana.

Cette gouache, éventail, de Pissarro qui est photographiée chez nous, a été acquise par nous le 8 juillet 1901 à M.Pissarro lui-même.

Cet éventail a ensuite fait partie de la collection de M.le Prince de Wagram à qui nous l'avons racheté.

C'est une ceuvre de tout premier ordre et nous ne nous expliquens pas votre contestation.

Sans vouloir donner à cet incident la pertée qu'il devrait avoir, il nous parait de toute équité

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.62.b

324

323

que vous vouliez bien faire connaître l'erreur que vous avez commise à M. Pelet, car nous pensons que cela vous sera plus agréable ainsi que si nous prenions l'affaire en main en écrivant directement à cette maison et en indiquant la source authentique de cet éventail.

Veuillez agréer, cher Paul, l'assurance de nos sentiments les meilleurs.

John Bercheim Zewe

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.62.b

324

BERNHEIM JEUNE ET C'E EXPERTS PRÉS LA COUR D'APPEL EDITEURS

Adresse Télégr. : "BERJEUNE"

25, BOULEVARD DE LA MADELEINE

PARIS, LE 15 Décembre 19 19

Mensieur maul Resemberg Rue la Beetie, maris

.omsieur,

j'ai l'honnour de vous remercier très vivement de vetre obligeande communication de la photographie du Césanne de Christiania. J'ese espèrer que la promesse que vous voulez bien me faire des photographies de la collection Doudon pourra se réaliser au meins pour notre numére du 15 Janvier 20 Vouilles agréer, Monsieur, l'expression de mes sontiment les plus distingués.

Janneay

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.62.b

325

BERNHEIM JEUNE ET C'E
EXPERTS PRÈS LA COUR D'APPEL
EDITEURS
Adresse Télégr.: "BERJEUNE"

25, BOULEVARD DE LA MADELEINE
PARIS, LE 11 Décembre 19 19

Monsieur Paul ROSENBERG rue de la Boëtie

Cher Monsieur,

La lettre que vous avez bien voulu nous adresser et les précieux renseignements qu'elle contient nous ont marqué en même temps que l'intérêt que vous voulez bien prendre au bulletin, une sympathie qui nous a fort touchés.

Vous Stas homme de réalisation, et vous pouvez Stre assuré que MM. les rédacteurs du bulletin ne manqueront pas d'utiliser dans le 3° numéro (le 2° étant sous presse) l'intéressant documentation que vous avez bien voulu nous adresser.

Nous vous remercions de votre adhésion courtoise à nos propositions et nous sommes heureux de constater la communauté de vue qui doit animer en ce moment tous les amateurs d'art.

Veuillez agréer, Cher Monsieur, l'expression de nos sentiments les plus distingués.

Benchem Jennes en

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.62.b

Центральный Государственный Архив литературы и искусства СССР ф. м. опись м. опись м.
· ·
RESERVED AND AND ASSESSMENT OF THE PARTY OF
Крайние даты:
Количество документов:

Количество листов:

Центральный Государственный Архив литературы и искусства СССР , опись №, ед. хр. №