CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

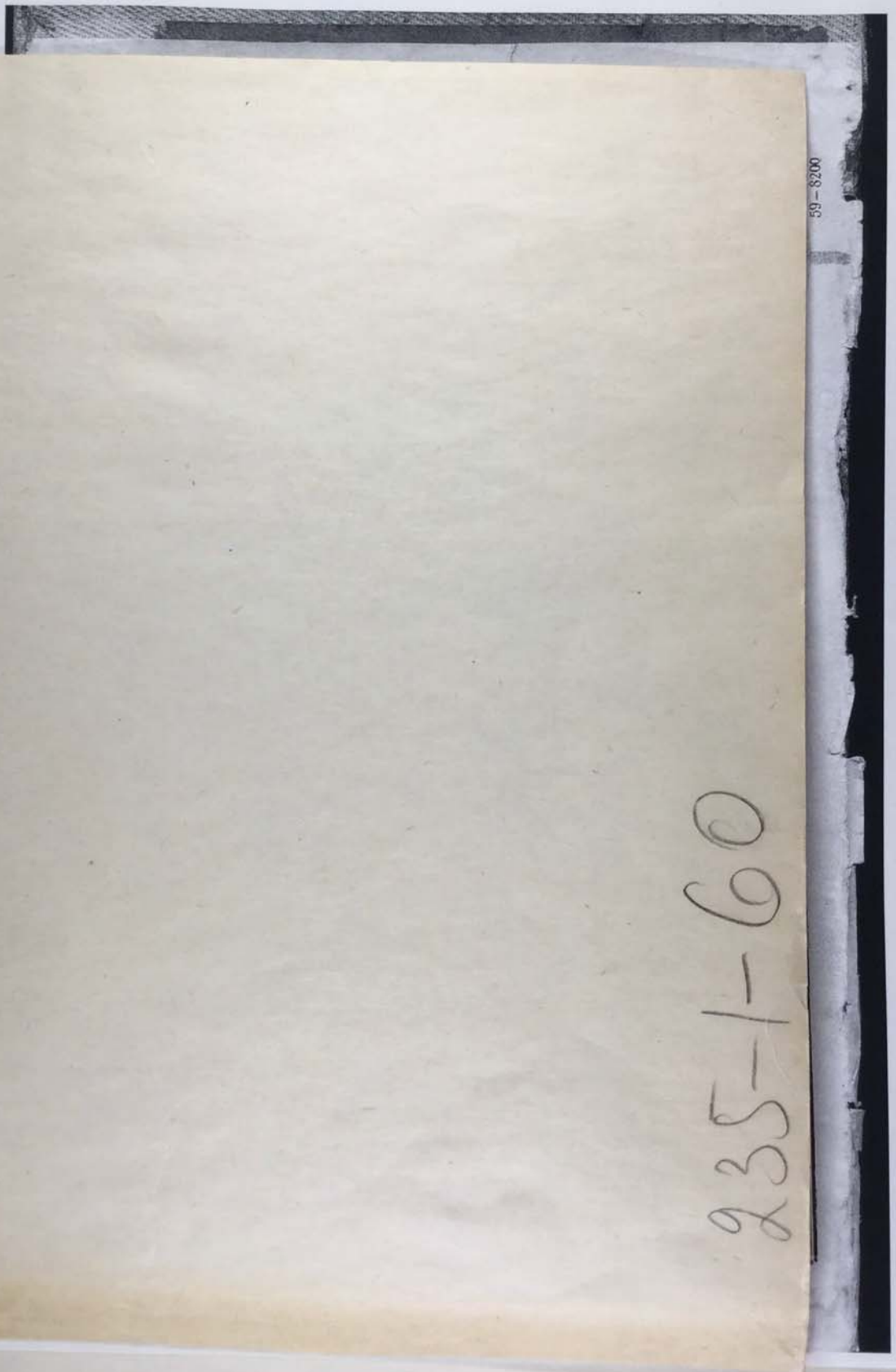
In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60



235-1-60

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

ОСОБЫЙ АРХИВ ГЛАВАРХИВА СССР

Лист использования документов

Фонд № 235 Год _____ Опись № 1 Дело № 60

Центральный Государственный архив Главархива СССР

1918

1918

ФОНД № 235

Опись № 1 Инв. №№ 59-67 Коробка № 5

59 – 8200

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

ОСОБЫЙ АРХИВ ГЛАВАРХИВА СССР

Лист использования документов

Фонд № 235 Год _____ Опись № 1 Дело № 60

Заголовок дела _____

Дата использования	№№ использованных листов	Для какой цели использован документ	Характер использования документа (снята копия, сделана выписка)	Подпись лица, сделавшего запись
I.85	все дело	Усовершенствования	описи	Пуйкова

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИВ
ГЛАВАРХИВА СССР

В настоящем деле № 60 опись № 1 фонда № 235

пронумеровано 190 (сто девяносто)

В том числе:

литерные _____

пропущенные _____

дефектные _____

ПРИМЕЧАНИЕ _____

Должность _____

Подпись _____

« 18 » . 4 . . . . . 1980 г.

ПРОВЕРЕНО:

В настоящем деле № _____ опись № _____ фонд № _____

пронумеровано _____

В том числе:

литерные _____

пропущенные _____

дефектные _____

ПРИМЕЧАНИЕ _____

Должность _____

Подпись _____

« » . . . . . 19 г.

ПРОВЕРЕНО:

Подпись _____

« » . . . . . 19 г.

ПРОВЕРЕНО:

Подпись _____

« » . . . . . 19 г.

ПРОВЕРЕНО:

Подпись _____

« » . . . . . 19 г.

151—15.000

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

Pièces particulières.

Année 1909.

235-1-60

1918.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

2

Jules Dard
Rue du Palais
Arles s/ Rhône
Téléphone N° 7

Adresse Télégraphique:
Dard-Arles s/ Rhône

Vins à la Commission

Arles, le 30 Mars 1918

Monsieur Paul Rosenberg
Paris

Cher ami

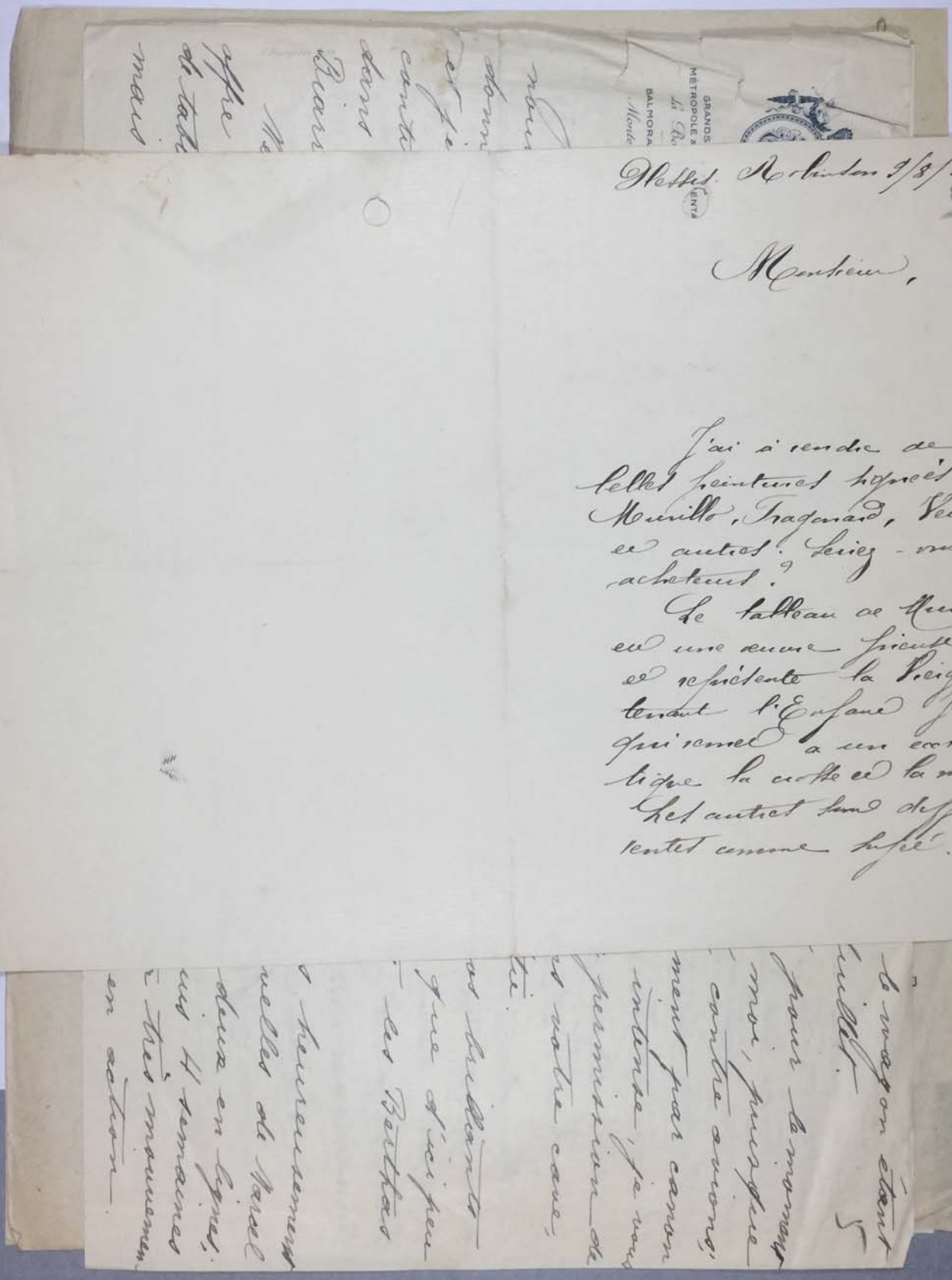
Par ce courrier j'écris à Monsieur Loevi & lui donne les détails, pour vos expéditions que j'ai au nom de M. Henri Arnaud, banquier à Arles, qui est un ami très intime & comme je vais quitter Arles pour aller habiter Marseille, & M. Arnaud se fait un vrai devoir de nous être agréable comme sa maison est gardée nuit & jour vos tableaux ou autres seront plus en sécurité que chez moi & vous pouvez avoir la même confiance je pense que Madame Rosenberg & ces charmantes petites filles sont à Paris avec la famille

bonne & cordiale poignée de main

J. Dard

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60



Plessis Robinson 9/8/18.

3

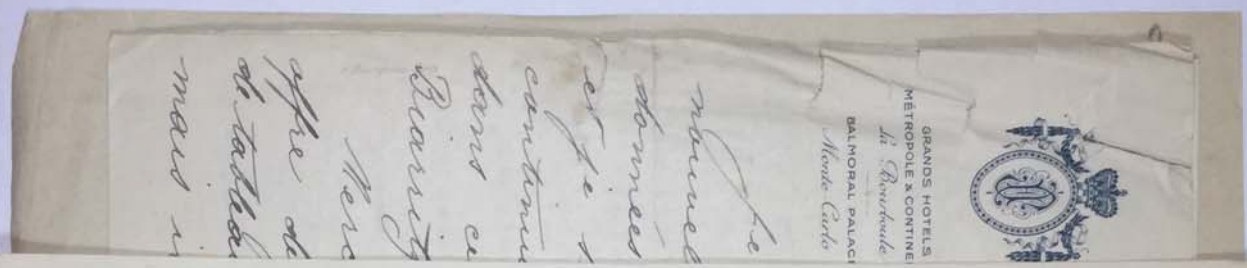
Monsieur,

J'ai à vendre de belles peintures signées Murillo, Fragonard, Verne et autres. Seriez-vous acheteurs?

Le tableau de Murillo est une oeuvre pieuse et représente la Vierge tenant l'Enfant Jésus qui remet à un ecclésiastique la crosse et la mitre. Les autres sont différentes comme sujet.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60



Ces peintures sont dans un appartement particulier de Paris.

Dites-moi si cela peut vous intéresser?

A vous lire agréez Monsieur, mes empressées salutations.

L. Cunière

68 bis rue de Malabry
Plessis. Robinson
(Seine)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

GRANDS HOTELS
MÉTROPOLE & CONTINENTAL
La Bourboule
BALMORAL PALACE
Monte Carlo

FERREYROLLES Jne & FILS
HÔTEL CONTINENTAL
LA BOURBOULE

Le 19 Août 1918.

4

Cher Monsieur Paul,

Je suis ravi des bonnes nouvelles que vous m'avez données de vous et des vôtres, et je souhaite une bonne continuation de votre séjour dans ce pays enchanteur qu'est Biarritz.

Merci de votre gracieuse offre de joindre ma caisse de tableaux à votre expédition, mais il m'a été impossible d'en profiter, le wagon étant parti le 19 juillet. 5

J'ai laissé pour le moment la caisse chez moi, puisque je suis assuré contre avions; si le bombardement par canon devenait plus intense, je vous demanderais la permission de la déposer dans votre cave, rue de la Boétie.

Mais, vu nos brillants succès, je crois que d'ici peu de temps toutes les Berthas auront filé.

Nous avons heureusement de bonnes nouvelles de Marcel et René, tous deux en lignes; Marcel est depuis 4 semaines dans un secteur très mouvementé, tout le temps en action.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

Le pauvre garçon est très fatigué, mais comme toujours vaillant. Nous attendons depuis longtemps sa permission, qui est déjà retardée de 2 mois.

Malgré le temps superbe, on commence à retourner à Paris. Je pense faire ma cure à Paris en septembre.

Ma femme et mes enfants se joignent à moi pour vous envoyer, ainsi qu'à Madame Rosenberg et Bébé, nos meilleurs souvenirs.

Votre dévoué

M Rivet

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: Paul Rosenberg	Series.Folder: I.A.60

6

GRANDS HOTELS
MÉTROPOLE & CONTINENTAL
La Bourboule
BALMORAL PALACE
Monte Carlo

FERREYROLLES Jne & FILS
HÔTEL MÉTROPOLE
LA BOURBOULE

16 Juillet 1918.

Cher Monsieur Paul,

Il y a longtemps que je n'ai rien entendu de vous et j'espère que vous et votre famille êtes en bonne santé.

Nous sommes à la Bourboule depuis un mois et y avons trouvé le calme et le repos nécessaires à ma femme, qui avait été opérée de l'appendicite au mois de mai.

Je m'adresse à vous, cher ami, pour vous demander un conseil. J'ai fait mettre mes tapisseries et une partie de mes tableaux (les Renoir, Lépine, Pissaro, Jiem etc.) dans une chambre blindée qu'un de mes amis a louée à Paris.

7

J'ai fait emballer 26 autres de mes toiles, retirées de leurs cadres, dans une caisse, prête à être expédiée de Paris. Connaissez-vous quelqu'un dans une grande ville de province chez qui je puis mettre cette caisse en sureté? Je préférerais cela plutôt que de la laisser dans une cave à Paris. Puisque vous avez pris les dispositions concernant votre stock, dites-moi, je vous prie, ce que je

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

doit faire pour le mien

Nous avons, fort heureusement, de bonnes nouvelles de Marcel et René, qui se trouvent tous deux dans le Sud. Thérèse et Jean, qui jouit encore de la réforme temporaire, sont ici avec nous.

Je serais très heureux de recevoir de vos bonnes nouvelles et vous adresse, ainsi que à Madame Rosenberg, de la part de ma femme et de la mienne, nos souvenirs les meilleurs

Votre dévoué
Arnold Cohen

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: Paul Rosenberg	Series.Folder: I.A.60

8

PARIS, Mars 1918.

36,rue La Fitte,

M.,

Nous avons l'honneur de vous informer qu'un de nos Clients s'est adressé à nous avec une demande de nous renseigner auprès de vous pour savoir si vous avez des tableaux des maîtres suivants:

à vendre:		
	Vincent Van Gogh	Pissaro
	Thys Maris	Jongkind
	Cézanne	Fantin Latour
	Dias	Dupré
	Troyon	Is.Israëls
	Bosboom	Breitner

Si vous pouvez satisfaire à son désir,veuillez nous faire parvenir,par retour du courrier,les photos,dimensions et prix de ces tableaux.

Nous vous prions de prendre bonne note que nous ne pouvons soumettre que des offres de premier ordre dont le vendeur est disposé à garantir,sur facture,l'authenticité.

Veuillez nous réserver une commission de 10 % sur chaque tableau vendu par notre intermédiaire et agréez,M., nos salutations très distinguées.

COMPAGNIE INDUSTRIELLE ET COMMERCIALE

"FRANCO HOLLANDAISE".

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

9

CRAWLEY, DIXON & Co LTD
Insurance Brokers.
Telegraphic Address,
"WYLECRA, GRACE, LONDON."
Telephone AVENUE 7300 (3 LINES)

CODES:
A. B. C. 5TH EDITION.
WESTERN UNION
& PRIVATE.

IN REPLYING TO INSURANCES ALREADY EFFECTED, PLEASE QUOTE POLICY OR CREDIT NOTE NUMBER.

81, Gracechurch Street,
London, E.C.3. 23rd August, 19 18.

and at LLOYDS.

Dear Sirs,

We beg to advise you that arrangements are completed by which our business will be amalgamated as from the 1st September, 1918, with the non-marine business of

Messrs. C. T. BOWRING & CO. (INSURANCE), LIMITED,

of Winchester House, Old Broad Street, E.C.

As soon as the necessary permission can be obtained, the name of the Company will be altered to

CRAWLEY, DIXON & BOWRING, LIMITED,

and we have much pleasure in advising you that Mr. Walter Ernest Hargreaves and Mr. Edward Stevinson, of Messrs. C. T. Bowring (Insurance), Limited, will join the Board of Directors of this Company.

In due course formal notice will be sent you of the formation of the new company.

Yours faithfully,

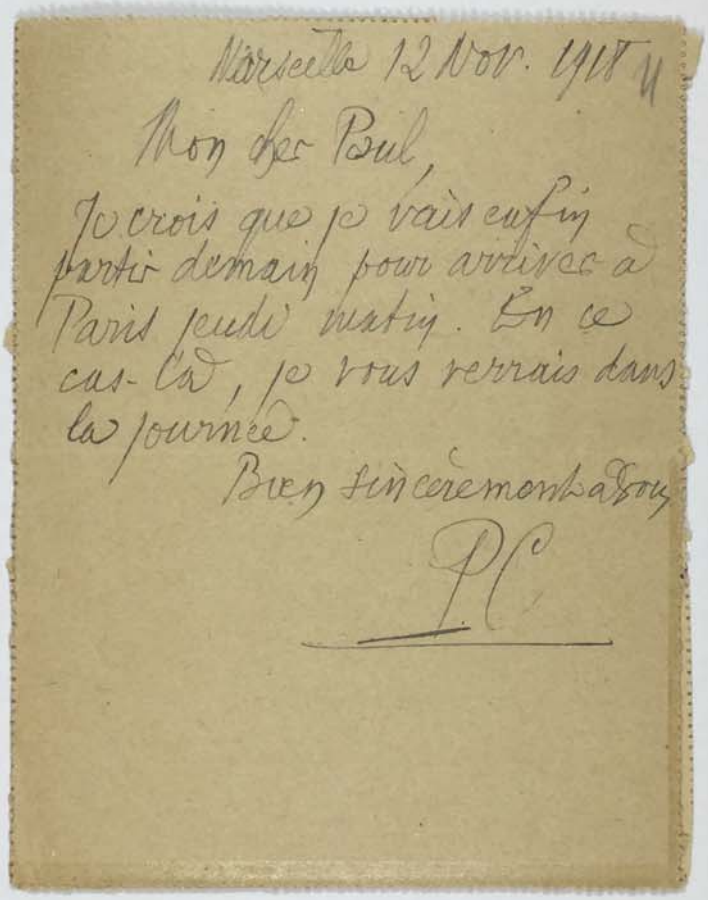
CRAWLEY, DIXON & CO., LTD.

H. Ernest Crawley

Chairman.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60



Marseille 12 Nov. 1918 11

Mon cher Paul,

Je crois que je vais enfin partir demain pour arriver à Paris jeudi matin. En ce cas-là, je vous verrais dans la journée.

Bien sincèrement à vous,

PC

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

CARTE-LETTRE

*Expédié par

M

Demt à

Rue

*L'inscription du nom et de l'adresse de l'expéditeur est facultative.

Monsieur P. Rosenberg
21 Rue La Boëtie
Paris-8e

830

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

Lundi 5 h 2 12

Mon cher Paul

Je viens d'arriver et de trouver une chambre, après avoir fait successivement huit hôtels.

Je n'irai à Cagnes qu'après demain matin, à 5 heures. — En restant dans mon train, je n'y arrivais que demain matin qu'à 2 heures. Et je suis en route depuis hier 9 heures.

Je vous récrirai demain

Bien dévoué

P. Claire

Hôtel du Globe
rue Colbert

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

CARTE-LETTRE

15c

Expédié par

N°

M

Demt à

Rue

L'inscription du nom et de l'adresse de l'expéditeur est facultative.

Monsieur P. Rosenberg
21 Rue La Boétie
Paris

828

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

Mardi

13

Mon cher Paul,

Il ne sera pas possible, pour des raisons trop longues à vous exposer, de faire venir le Cézanne à Paris.. Peut-être vous déciderez-vous à faire le voyage si j'en trouve d'autres qui soient libres – tels que ceux de la tour de l'artiste. Je vais m'en occuper. Je vous écrirais alors et, entre temps, j'irais visite à Renoir. C'est bien le diable si je n'obtiens pas d'un côté ou de l'autre.

Bien à vous.

Hôtel du Globe
Rue Colbert

P.C

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

Jeudi soir

14

Amitié

Mon cher Paul

J'arrive d'aix. Je devais aujourd'hui aller voir des Cézanne à 15 K. de là, chez un de ses amis. Il y a eu contre-ordre. La partie est remise à demain. — Hier, visite à Mlle Cézanne. Elle a un grand paysage de son frère et deux insignifiants tableaux de jeunesse. La personne qui m'y a conduit va la tâter pour le prix, s'elle consent à vendre, ce qui est douteux. — Vu aussi un peintre qui l'a beaucoup connu et qui consulte voulait à l'occasion sur ses œuvres — mais contrairement

à ce qu'on m'avait dit, il n'a rien de lui.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

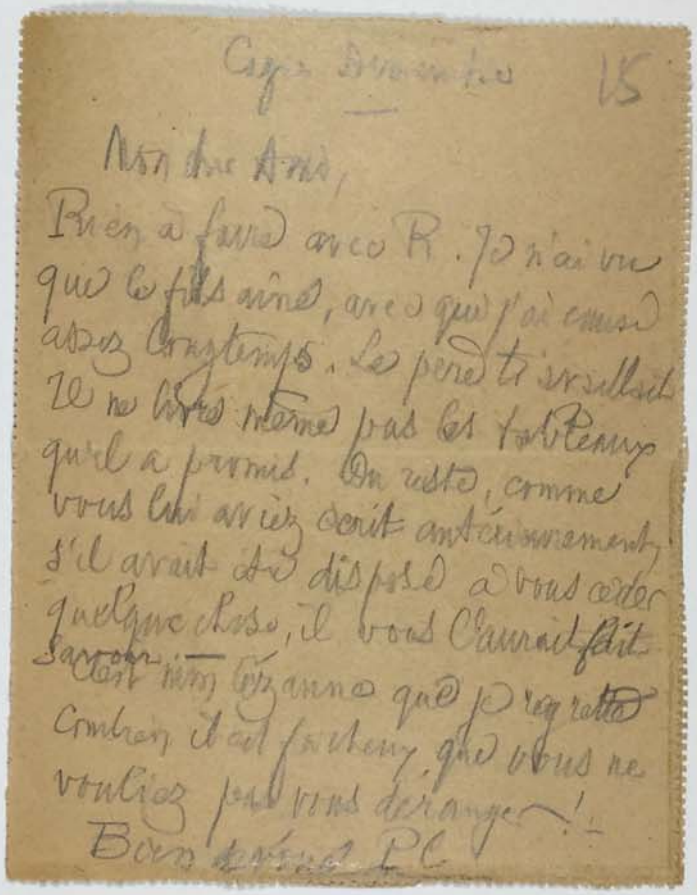
CARTE-LETTRE

Monsieur Rosenberg
21 Rue La Boétie 21
Paris

830

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60



Cagnes Dimanche 15

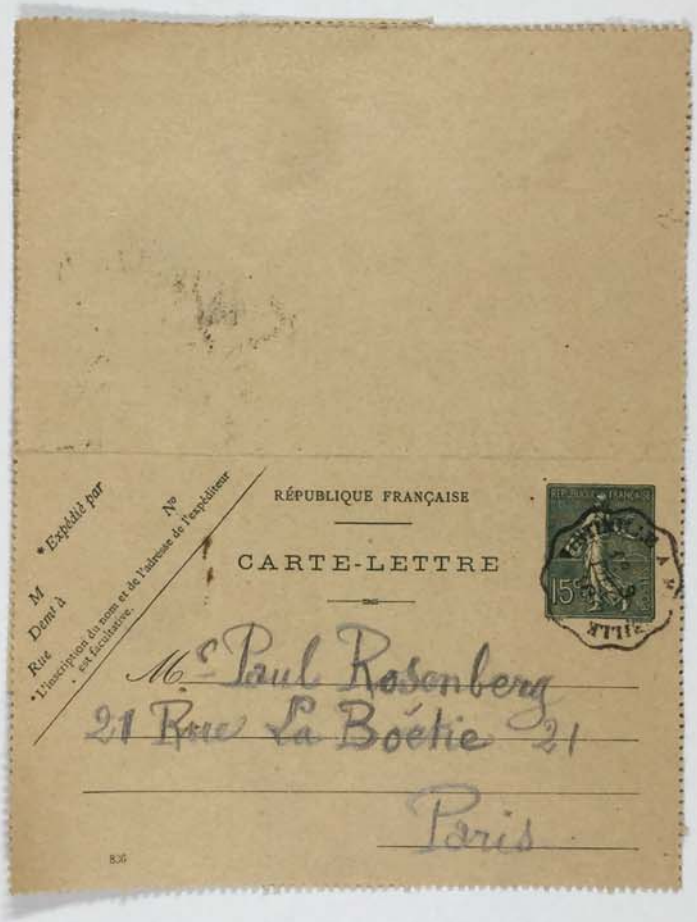
Mon cher Ami,

Rien à faire avec R. Je n'ai vu que le fils aîné, avec qui j'ai causé assez longtemps. Le père tressaillait. Il ne livre même pas les tableaux qu'il a promis. Du reste, comme vous lui aviez écrit antérieurement, s'il avait été disposé à vous céder quelque chose, il vous l'aurait fait savoir. C'est mon tézanne que je regrette combien il est facheux que vous ne vouliez pas vous déranger !

Bien à vous P.C.

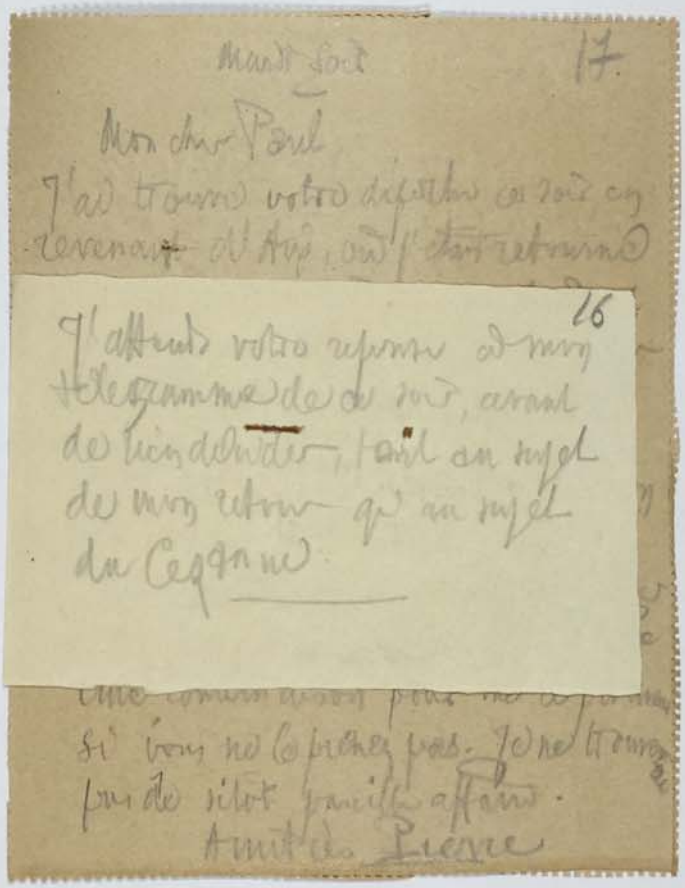
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60



Mardi soir 17.

Mon cher Paul

J'ai trouvé votre dépêche ce soir en revenant d'Aix, où j'étais retourné

16

J'attends votre réponse à mon télégramme de ce soir, avant de rien décider, tant au sujet de mon retour qu'au sujet du Cézanne.

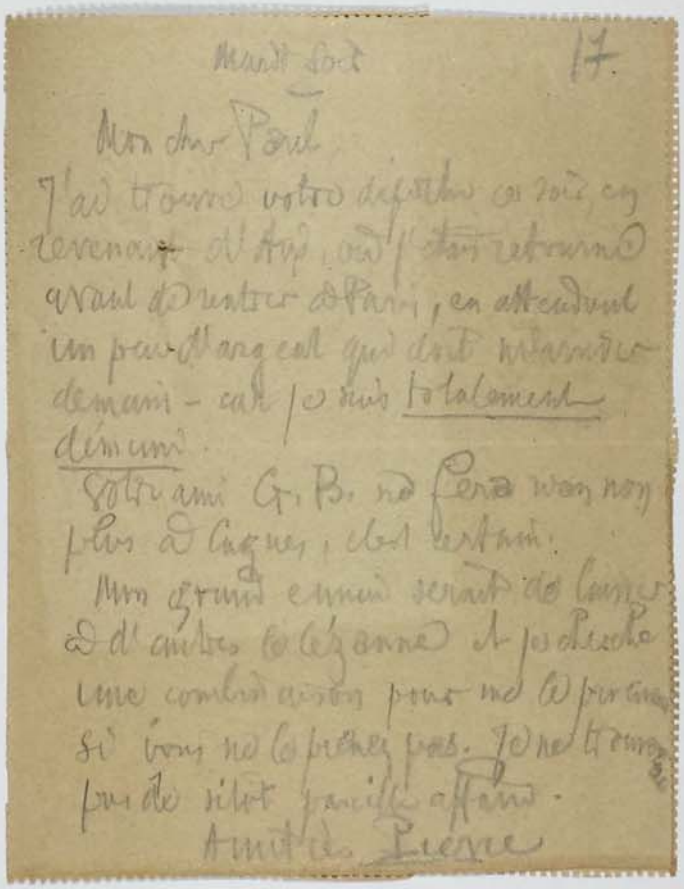
[illegible]

si vous ne le prenez pas. Je ne trouverai pas de sitôt pareille affaire.

Amitiés Pierre

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60



Mardi soir 17.

Mon cher Paul

J'ai trouvé votre dépêche ce soir, en revenant d'Aix, où j'étais retourné avant de rentrer à Paris, en attendant un peu d'argent qui doit m'arriver demain – car je suis totalement démuni.

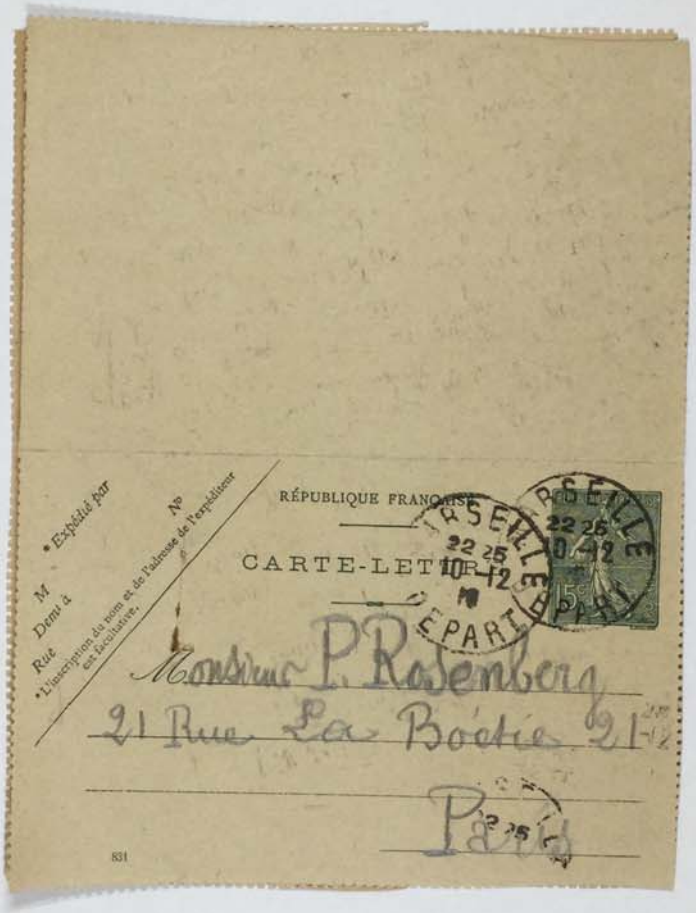
Votre ami G. B. ne fera rien non plus à Cagnes, c'est certain.

Mon grand ennui serait de laisser à d'autres le Cézanne et je cherche une combinaison pour me le procurer si vous ne le prenez pas. Je ne trouverai pas de sitôt pareille affaire.

Amitiés Pierre

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

Samedi soir

18

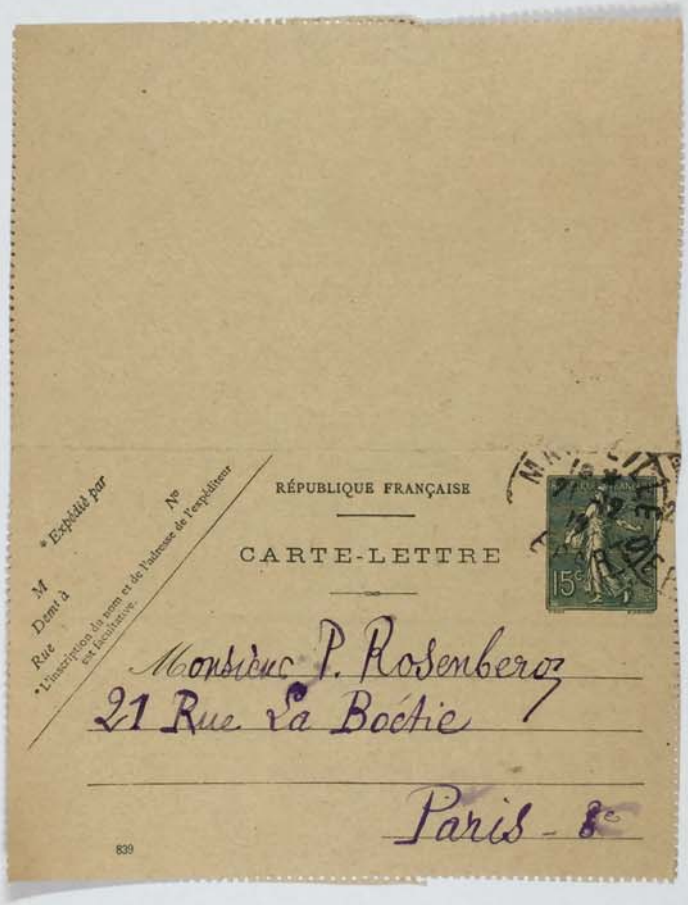
Encore un mot, mon cher Ami.
Ma situation est ridicule vis à vis de M. Roux et je n'ose plus le revoir. Il est vrai que j'ai pour cela l'excuse – non feinte – d'être malade.
Du moment qu'il ne reçoit rien de vous, il va penser que je lui ai conté des histoires, en lui disant que j'avais fait beaucoup d'affaires avec vous. Et pourtant le fait est vrai – et c'est cela seulement que je vous demande d'attester.
Je ne puis supposer que vous me le refuserez. Bien à vous

Dites-lui donc que vous êtes absent et que c'est pour cela que votre lettre n'est pas arrivée.

P.C.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

Indications de service.

PC..... = Accusé de réception.
RP..... = Réponse payée.
TC..... = Télégramme collationné.
MP..... = Remettre en mains propres.
NUIT... = Remettre même pendant la nuit.
JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
OUVERT = Remettre ouvert.

N°

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.
Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

Timbre à date.

CENTRAL 19 12 18 PARIS

ORIGINE.	NUMÉRO.	NOMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.

MARSEILLE 76401-38-15-14H35
CÉZANNE MAUVAIS RENCONTRÉ INOPINÉMt BIERNACKY VU CE MATIN
RENOIR CAMOIN PRIX OBTENU NET VINGT DEUX QUE FAIRE ? RÉPONSE
TÉLÉGt VERRAI DEMAIN INGRES & AUTRES DÉMUNI PRIÉRE ENVOYER CENT
CINQUANTE AMITIÉS = PIERRE

N° 701. — (Anc. 3 /24 triple jésus bleu sp. 727 d'O.)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

AR..... = Remettre contre reçu.
PC..... = Accusé de réception.
RP..... = Réponse payée.
TC..... = Télégramme collationné.
MP..... = Remettre en mains propres.

NUIT... = Remettre même pendant la nuit.
JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
OUVERT = Remettre ouvert.

Indications de service.

M 3

N° 20

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.

Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

Timbre à date.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

ORIGINE.	NUMÉRO.	NOMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.
	17				

MARSEILLE 4401 ~~18~~ 17 7H40 =

EN PASSE SERAIS RECONNAISSANT VOULOIR BIEN ENVOYER CENT FRANCS POUR RENTRER AMITIÉS = PIÉRRE

N° 731. — (Anc. 321 bis.) (Juillet ... 1 pie jésus bleu sp. 727 d'...)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

D..... = Urgent.
AR..... = Remettre contre reçu.
PC..... = Accusé de réception.
RP..... = Réponse payée.
TC..... = Télégramme collationné.
MP..... = Remettre en mains propres.
XPx.... = Exprès payé.
NUIT... = Remettre même pendant la nuit.
JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
OUVERT = Remettre ouvert.

Indications de service.

N° 21

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.
Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

Timbre à date.

ORIGINE.	NUMÉRO.	NOMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.

MARSEILL = 50402 27 16 19H20 =
PRIERE ECRIRE ROUX 16 RUE GRIGNAN QUE PEUT ME CONFIER SANS CRAINTE PEINTURE ATTRIBUEE INGRES ET EN GENERAL TOUS TABLEAUX = AMITIES = PIERRE =

N° 701. — (Anc. 325 bis)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

AR..... = Remettre contre reçu.
PC..... = Accusé de réception.
RP..... = Réponse payée.
TC..... = Télégramme collationné.
MP..... = Remettre en mains propres.

NUIT... = Remettre même pendant la nuit.
JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
OUVERT = Remettre ouvert.

Indications de service.

N° 22

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.
Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

Timbre à date.

ORIGINE.	NUMÉRO.	NOMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.
MARSEILLE 66701 24 19 15H					

= RENOUVELLE PRIÉRE ÉCRIRE ROUX 16 RUE GRIGNAN QUE ME CONNAISSEZ &
QU ON PEUT ME CONFIER TABLEAUX VALEUR = CLOIX

N° 701. — (Anc. 324 bis.) (24 triple jésus bleu sp. 727 d'O.)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

Indications de service.

PC..... = Accusé de réception.
RP..... = Réponse payée.
TC..... = Télégramme collationné.
MP..... = Remettre en mains propres.

nuit.
JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
OUVERT = Remettre ouvert.

Dans les télégrammes [illegible] en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.
Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Lois du 29 novembre 1850, art. 6.)

N° 23

Timbre à date.

ORIGINE.	NUMÉRO.	NOMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.

MARSEILLE 3602,21,21,16H25

, ABSOLUMENT DESEMPARE SOUHAITERAIS VIVEMENT RECEVOIR LETTRE ROUX DEMANDEE AUSSI ARGENT RETOUR PIERE AU MOINS REPONDRE , PIERRE

N° 701. — (Ann. 203 du 1 Juillet 1916 — 1/61 Cliché Jésus-Hélène 29 [illegible])

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

TELEGRAMME

Indications de service.

M

ROSENBERG 21 RUE LA BOETIE PARIS

CONTROLE

A DÉCHIRER

Timbre à date.

MARSEILLE 33701 12 10. 14H55=

=PRIERE DIRE OU TROUVER GEORGES AMITIES = CLOIX =

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

25

ÉLECTRICITÉ DANS TOUTES LES CHAMBRES
SALON DE COMPAGNIE & DE CORRESPONDANCE
FAÇADE AU MIDI, A PROXIMITÉ DE LA GARE
& DES COMPAGNIES DE NAVIGATION
CONFORT MODERNE, CHAMBRES TOURING-CLUB
BAINS DANS L'HÔTEL

Gd HÔTEL DU GLOBE

Rue Colbert
MARSEILLE

ENGLISH SPOKEN
SE HABLA ESPAÑOL
SI PARLA ITALIANO

Téléphone: 17-63

EN FACE LE BUREAU CENTRAL
DES POSTES & TÉLÉGRAPHES

AUTOBUS A TOUS LES TRAINS & BATEAUX

LIFT ASCENSEUR

le Samedi 191

Mon cher Ami,

J'attends fébrilement la lettre que je vous ai demandée pour M. Roux, 16 Rue Grignan, Marseille - ou plutôt que je vous ai prié de vouloir bien lui adresser sous même. Cette personne possède différents tableaux intéressants - dont le Mores, une pastorale du 18e anglais, un petit dessin de Manet &c... Je ~~ne~~ ~~croyais~~ n'ai cru pouvoir mieux faire que de vous donner auprès de lui comme répondant. Il y a là possibilité de rattraper les fonds occasionnés par ce malencontreux voyage - et sans doute beaucoup mieux. Dans tous les cas, les risques sont absolument nuls, puisque ces œuvres, M. Roux est prêt à me les confier pour les rendre, sur la simple attestation de M. Paul Ros... que l'on peut me charger d'une mission de ce genre. Il me les aurait probablement remises sans aucune difficulté, si je ne l'avais prié d'attendre pour cela qu'il fût par vous renseigné sur les relations que nous avons depuis longtemps ensemble.

Si ces objets ne convenaient ni à vous ni à d'autres, ~~Nous~~ je les renverrai à M. Roux - ou bien les

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

en pire, afin qu'il fait mardi à 3 heures et que je puisse quitter Marseille le même soir.

porterai chez un de ses amis, qui habite Paris.

J'avoue que je ne saisis pas ce qui vous a jusqu'ici empêché de parler en ma faveur. Je ne pense pas que la rédaction de mes différents télégrammes puisse donner lieu à une erreur d'interprétation. Je ne vous demande pas de dire que je puis acheter pour mon compte un tableau de 50.000 f mais simplement que je ne me sauverai pas avec si on me le remet pour le négocier.

J'avoue du reste que si je n'étais bouclé comme je le suis à mon hôtel, j'aurais renoncé à cette affaire - peut-être à tort - et serais rentré à Paris

Malheureusement et bien que je me sois fait déjà envoyer quelques sous, je me trouve sans argent pour payer ma note d'hôtel et le montant de la prolongation de mon billet

Faites-moi donc l'amitié de m'envoyer au moins un billet de cent francs pour me sortir de ce pas.

Je serais reparti il y a juste huit jours, si le hasard ne m'avait fait rencontrer Biernacky. Au surplus, si ce n'étaient les durs moments par lesquels je suis passé depuis, je ne regretterais pas cette rencontre, car il n'est pas impossible qu'au total il n'en sorte pour moi quelque bien. - Cordialement à vous

P. Cloix

Je souffre depuis mardi d'un lumbago - qui met une forte entrave à mon activité et n'est pas fait non plus pour augmenter le charme de ma situation. — Si la lettre de M. Rosy n'était pas partie quand celle-ci vous parviendra, envoyez-la tout de suite, je vous

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

Prière d'écrire **très lisiblement** le télégramme

HOTEL DU PALAIS, à BIARRITZ

INDICATIONS DE TRANSMISSION

26

GRAND HOTEL DE PROVENCE
RESTAURANT GARDANNE
MARSEILLE

Téléphone 12.99

Samedi soir

Mon cher Ami,

Un seul tableau dans le lot est réellement intéressant. Il représente des baigneuses. J'attends de savoir ce qu'on en veut. Il a fallu pour cela télégraphier à Paris et la réponse n'est pas encore arrivée. Les gens d'ici sont singuliers en affaire et assez circonspects.

J'ai vu à Aix aujourd'hui deux esquisses de Cez. et deux Monticelli. Mais ce n'est pas pour ça que je voudrais vous faire venir.

Pour les baigneuses, oui. – Le

21 Rue Boissy
Paris.

Vict. 8 Août 1883 P.P. 7 + 12 de Vernel 34

22

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

Prière d'écrire **très lisiblement** le télégramme

Nom et adresse de l'Expéditeur Rosenberg 21 Rue Boëtie Paris.

HOTEL DU PALAIS, à BIARRITZ

Vich, 8 Août 1883 P.R. 7 + 12 de Vendredi 34

reste du Cot se compose de trois esquisses qui, je crois, sont du peintre et de tableaux quelconques, qui en rien ne le rappellent.

Sincèrement à vous.

PC.

Lesdites baigneuses mesurent environ un mètre sur 0.80. Toile ancienne et qui a dû longtemps séjourner dans un grenier — à moins que ce ne soit dans une cave. Celui-là, je le répète, je voudrais bien l'avoir en toute propriété — naturellement pour vous le vendre.

Je ne revois maintenant le monsieur que lundi. — Je commence à trouver le

temps long en ce pays et surtout de ce métier.

22

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

28

HOTEL DU PALAIS, à BIARRITZ

Impr. E. SOULÉ, Biarritz

N°	TAXE PRINCIPALE	TÉLÉGRAMME	INDICATIONS DE TRANSMISSION
Mots	TAXES ACCESSOIRES	POUR	
à h.	TOTAL	Mentions de service NON TAXÉES à transmettre en préambule	

Prière d'écrire **très lisiblement** le télégramme

Cloix 29 Rue Miltin Paris

Suis acheteur Rasta collection entière ou préférence plus beaux tableaux avez vous, impression affaire possible nécessitant ma présence ignorant les tableaux ne puis faire offre télégraphiez les prix. Amitiés

Paul

Nom et adresse de l'Expéditeur Rosenberg 21 Boetie Paris

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

29

Cloix 29 Rue Milton

Paris

Prix stupide offrirai centcinquante avec Renoir si puis revoir et quatrevingts pour Japonaise seul. Amities.

Paul.

Rosenberg
21 Rue Boetie
Paris.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

Vichy 8 Août 1883

Cher Monsieur Clair

P.S. Inutile de vous dire une fois de plus que ces pièces sont absolument

Vendredi 4 h. 3/4

30

Mon cher Paul

Parti de chez moi à 8 h. ce matin pour me trouver à 8 h ½ chez Mme Rouart, je n'avais pas encore la votre lettre quand je vous écrit de votre bureau, au sortir de ma visite.

Évidemment, je vous suis acheteur et désirerais beaucoup être vendeur. Je me remue comme un diable. En dehors de toutes les portes que vous m'avez indiquées, si vous saviez à combien d'autres j'ai frappé! — Rien à faire, malheureusement, nulle part pour les impressionnistes. Dr Robin, Mme Auchon non plus, ne veulent rien entendre.

Faire photographier est difficile. Les gens sont pressés d'emballer et d'emporter.

Vu ce tantôt une petite tête de femme de Watteau et un portrait de dame agée de Greuze, signé. Bonne collection — Je crois que je

Venez donc au pourvu
Bien à vous
L. Dreyfus
P.S.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

Vichy 8 Août 1883

Cher Monsieur Cloix

P.S. Inutile de vous dire une fois de plus que ces pièces sont absolument

pourrais avoir les 2 pour trois ou quatre jours. On demande 8000f du Watteau et 30.000 du Greuze. Je crois qu'on baisserait sensiblement pour ce dernier. Ils appartiennent à la Veuve d'un ancien Préfet de Blois. Chez elle sont aussi de bons tableaux hollandais (cuy, van Goyen, etc..) mais cela ne vous intéresse pas.

Vu ensuite un van Dyck de Gênes chez une autre personne, monogramme — mais ce n'est pas là non plus votre affaire.

Merci encore pour les 200 fr.

Je repars en campagne

Bien cordialement

P.C.

Passé également tout à l'heure chez Olivier. Absent jusqu'à Lundi. Je le prierai de rire à Mr Decaps une fois de plus. Voilà une affaire

Venez donc au plus tôt

Bien à vous

L. Dreyfus

P.S. . . . . .

que je voudrais bien traiter

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

Paris, ce 17 Août 1918 82

Mon cher Ami,

W. B. Ki me donne communication de votre

Cloix 29 Rue Milton 81

Paris

N'ai jamais vu tableaux sauf Japonaise Claude Monet connais par réputation Renoir avec chat ~~avec chat télégraphiez~~ obtenez prix rigeur ces deux toiles et télégraphiez contenu reste collection. Pour Edouard ~~Ma~~ Manet Rouart impossible faire offre. il faut obtenir prix.

Ce maison, les tickets à inches. C'est toujours ça pour vous - ou plutôt pour vos amis. Votre perminionnaire aura du pain tout de même. Nous nous rationnerons un peu.

Bien à vous Lierre

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

Paris, ce 17 Août 1918 82

Mon cher Ami,

W. Bki me donne communication de votre lettre au sujet du Manet. C'est trop cher, c'est entendu, mais ne pourriez-vous dire jusqu'à quelle somme vous iriez. Nous sommes prêts, B. et moi, à faire les frais d'un nouveau voyage à Chinon, mais encore faut-il que B. puisse dire q.q. chose de nouveau au propriétaire. Vous comprenez bien qu'il ne peut arriver là-bas et parler à J. Emile de la sorte : « Je n'ai pas d'offre à vous transmettre, mais baissez encore et nous verrons. » J. E. est vendeur, ce n'est pas douteux, Bki en rapporte la très nette impression. Vous avez un chiffre dans l'esprit, veuillez donc bien me le donner. Peut-être, pour faire la somme plus grosse, pourrez-vous joindre le Renoir.

Retiens d'un militaire, en permission à la maison, les tickets ci-inclus. C'est toujours ça pour vous — ou plutôt pour vos amis. Votre permissionnaire aura du pain tout de même. Nous nous rationnerons un peu.

Bien à vous Pierre

Vichy 8 Août 1918 83

Cher Monsieur Cloix

P.S. Inutile de vous dire une fois de plus que ces pièces sont absolument +1. +

Venez donc au plus tôt Bien à vous L. Dreyfus

P.S. . . . . .

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

38

THE ART INSTITUTE OF CHICAGO

CHARLES L. HUTCHINSON, President
MARTIN A. RYERSON, FRANK G. LOGAN, Vice Presidents
ERNEST A. HAMILL, Treasurer

Vichy 8 Aout 18 33

Cher Monsieur Cloix

Les Marbres de Rodin
dont je vous avais parlé viennent
d'arriver à Vichy
l'un est le buste de Victor Hugo
l'autre un torse de femme
un troisième appartenant
au même propriétaire
est resté à Paris à cause du
poids plus lourd.
J'ai cette affaire en mains
pour assez peu de temps
il faudrait par conséquent
une conclusion rapide
Venez donc au plustot
Bien à Vous
L. Dreyfus

P.S. - - - - - -

34

P.S. Inutile de vous dire
une fois de plus que ces
pièces sont absolument
authentiques cette personne
les tient de Rodin lui
même.
On aurait les deux qui
sont ici pour vingt mille
francs - du moins je le crois
car on en demande 25000

36

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

38

THE ART INSTITUTE OF CHICAGO
THEORY PRACTICE HISTORY ART

CHARLES L. HUTCHINSON, President
MARTIN A. RYERSON, FRANK G. LOGAN, Vice Presidents
ERNEST A. HAMILL, Treasurer
WILLIAM F. TUTTLE, Secretary
GEORGE W. EGGERS, Director

Central 7080
ess "Arti Chicago"

35

9 Août 1918

Mon cher Paul,

Je vous communique une lettre relative aux Rodin dont je vous ai dit deux mots hier.

J'en avise M. Dreyfus, en lui disant que vous êtes un excellent acheteur. Vous pourrez donc correspondre directement avec lui, si vous le jugez bon.

Son adresse: 15 rue Lucas, à Vichy (Allier).

Bien à vous

P. Roire

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

38

THE·ART·INSTITUTE·OF·CHICAGO·

THEORY · PRACTICE · HISTORY

CHARLES L. HUTCHINSON, President
MARTIN A. RYERSON, } Vice Presidents
FRANK G. LOGAN, }
ERNEST A. HAMILL, Treasurer
WILLIAM F. TUTTLE, Secretary
GEORGE W. EGGERS, Director

Central 7080
...ress "Arti Chicago"

N° 701. — [Anc. 39A bis.] (Juillet 1916. — 1/24 triple jésus bleu ep. 727 d'O.)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

38

THE ART INSTITUTE OF CHICAGO
ART · THEORY · PRACTICE · HISTORY

CHARLES L. HUTCHINSON, President
MARTIN A. RYERSON, FRANK G. LOGAN, } Vice Presidents
ERNEST A. HAMILL, Treasurer
WILLIAM F. TUTTLE, Secretary
GEORGE W. EGGERS, Director

Telephone Central 7080
Cable address "Arti Chicago"

September 13, 1918

36

Indications de service.

PC..... = Accusé de réception.
RP..... = Réponse payée.
TC..... = Télégramme collationné.
MP..... = Remettre en mains propres.
... = Remettre même pendant la nuit.
JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
OUVERT = Remettre ouvert.

N°.....

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.
Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

Timbre à date.

ORIGINE.	NUMÉRO.	NOMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.

PARIS 2002 13 5 16H15 =
POUVEZ VENIR CE NE SERA PAS EN VAIN AMITIES = PIERRE =

68

N° 701. — [Anc. 3°A 4/2.] (Juillet 1916. — 1/24 triple jésus blanc sp. 717 d'O.)

g.

Mr. Paul Rosenberg
Rue de la Boetie No. 21
Paris, France

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

38

THE ART INSTITUTE OF CHICAGO
ART · THEORY · PRACTICE · HISTORY

CHARLES L. HUTCHINSON, President
MARTIN A. RYERSON, FRANK G. LOGAN, Vice Presidents
ERNEST A. HAMILL, Treasurer
WILLIAM F. TUTTLE, Secretary
GEORGE W. EGGERS, Director

Telephone Central 7080
Cable address "Arti Chicago"

September 13, 1918

Indications de service.

PC..... = Accusé de réception.
RP..... = Réponse payée.
TC..... = Télégramme collationné.
MP..... = Remettre en mains propres.
NUIT... = Remettre même pendant la nuit.
JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
OUVERT = Remettre ouvert.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.
Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

N°

Timbre à date.

BIARRITZ * 18 8 BASS-PYRENEES

57

PARIS 3168 57 4 15H

APRES LONGUE CONFERENCE AVEC VIEUSSAT PENSE QU OBTIENDRIONS POUR QUARANTE OU QUARANTE CINQ LES DOUZE PIECES SIGNALEEES & QU AFFAIRE AINSI SERAIT BONNE JOINDRIEZ PROBABLEMENT DEUX DELACROIX & AN COROT DU MIDI POUR QUINZE ENVIRON PENSEZ VOUS VENIR NE REPONDS PAS POUR LONGTEMPS CAR EST D HUMEUR CHANGEANTE EN PLUS BLANCHE ATTENDU AMITIES = PIERRE

N° 701. — (Anc. 324

Mr. Paul Rosenberg
Rue de la Boetie No. 21
Paris, France

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

38

THE ART INSTITUTE OF CHICAGO
ART · THEORY · PRACTICE · HISTORY

CHARLES L. HUTCHINSON, President
MARTIN A. RYERSON, FRANK G. LOGAN, Vice Presidents
ERNEST A. HAMILL, Treasurer
WILLIAM F. TUTTLE, Secretary
GEORGE W. EGGERS, Director

Telephone Central 7080
Cable address "Arti Chicago"

September 13, 1918

Dear Sir:

Your letter of July 18, with the photograph, have been received.

The Art Institute is not in a position to consider the purchase of the painting by Claude Monet, to which you kindly call our attention, owing to lack of funds for that purpose at the present time. I am sorry not to write more favorably.

The photograph is being returned to you under separate cover.

Yours truly,

George William Eggers

Director

J.

Mr. Paul Rosenberg
Rue de la Boetie No. 21
Paris, France

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

Blois. jeudi.

Mon cher Paul,

Je n'ai encore pu rien faire avec D, en dépit des multiples arguments que je lui ai servis et de toute mon insistance. J'ai l'intention de ~~tenter~~ demain une suprême démarche. Je n'ai pas encore sorti les prix que vous m'avez donnés. Comme j'ai senti que jusqu'ici cela ne m'eût servi de rien, je suis resté légèrement au-dessous de votre estimation. Il est bête comme un âne, je n'ai plus grand espoir, mais enfin tant que d'être venu, je ne veux pas m'en retourner avant d'avoir épuisé toutes les chances de succès.

Bien dévoué

P.

Hôtel de la Gare

Si j'échoue, je rentrerai demain soir et vous verrai dès samedi matin.

Signification des principales indications éventuelles

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

Paris ce 23 Juillet 1918 44

Mon

Je suis allé ... était allée passer la jo... mêmes à ... visible.

Signification des principales indications éventuelles pouvant figurer en tête de l'adresse.

D..... = Urgent. | XPx.... = Exprès payé.

M

R

TC

MP

BIARRITZ

40

Indications de service.

N°

Dans les télé... nombre qui figure après le ... de mots taxés, les autres désignent ...

Dans le service intérieur et ... de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à ... de recouvrer une taxe.

Timbre à date.

BIARRITZ * 7 4 18

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

ORIGINE.	NUMÉRO.	NOMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.

PARIS 6998 22 4 10H10 = CLE :

ACTIFS POURPARLERS ESPERE OBTENIR CENT DIX JAPONAISE TRAVAILLE FILLE AU CHAT ET PONT DES ARTS TIENDRAI COURANT AMITIES = PIERRE =

N° 701. — ... Juillet 1916. — 1/24 triple jours bleu sp. 727 (O)

Renoir - torse de femme 80 x 88

Van Gogh - Le père Tanguy - 47 x 39

2 poissons - 56 x 38

Comme vous voyez, presque tous les Cézanne sont petits.

A ce prix-là, la collection F... vaut 2 ou 3 millions.

C'est de la pure folie. - Elle me dit que Vo... est preneur

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

Paris ce 23 Juillet 1918

44

Mon

Je suis allé ... était allée passer la jo... mêmes à ... visible.

Signification des principales indications éventuelles pouvant figurer en tête de l'adresse.

D..... = Urgent.
AR..... = Remettre contre reçu.
PC..... = Accusé de réception.
RP..... = Réponse payée.
TC..... = Télégramme collationné.
MP..... = Remettre en mains propres.
XPx.... = Exprès payé.
NUIT... = Remettre même pendant la nuit.
JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
OUVERT = Remettre ouvert.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.
Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

41

N°

Timbre à date.

BIARRITZ 28-6 18 ESTAPYRENEES

ORIGINE.	NUMÉRO.	NOMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.

PARIS 20647 29 28 10/20
VU ROUART MORIZOT DE PASSAGE JUSQUE MARDI CEDERAIT DIZAINE -
OEUVRES SA MERE QUELQUE CHOSE PEUT ETRE POSSIBLE A FAIRE POUR
SES MAROT LETTRE SUIT AMITIES = PIERRE ======

Voilà d'un bon — 49 x 39
Renoir - torse de femme 80 x 88
Van Gogh - Le père Tanguy - 47 x 39
2 poissons — 56 x 38
Comme vous voyez, presque tous les Cézanne sont petits.
A ce prix-là, la collection F... vaut 2 ou 3 millions.
C'est de la pure folie. - Elle me dit que Vo... est preneur

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

Paris ce 23 Juillet 1918

44

Mon

Je suis allé ... était allée

passer la jo... même à

... visible.

Indications de service.

42

Signification des principales indications éventuelles pouvant figurer en tête de l'adresse.

D..... = Urgent.
AR..... = Remettre contre reçu.
PC..... = Accusé de réception.
RP..... = Réponse payée.
TC..... = Télégramme collationné.
MP..... = Remettre en mains propres.
XPx.... = Exprès payé.
NUIT... = Remettre même pendant la nuit.
JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
OUVERT = Remettre ouvert.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.

Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

N° ...

Timbre à date.

ORIGINE.	NUMÉRO.	NOMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.

Juillet 1916. — 1/24 triple jésus bleu sp. 727 d'O.)

= PARIS 20598 50 1 18H =

DEMANDE DE JAPONAISE DEUXCENTS C EST FOU AMI ESTIME QUE
L AURIONS A CENT CINQUANTE DOIS JE FAIRE OFFRE = AI OPTION
JUSQUE MERCREDI SOIR PRETEND AVOIR RENDEZVOUS JEUDI AVEC DIRECTEUR
COPENHAGUE ET GASTON POUR CE TABLEAU QUANT A SON RENOIR ABSOLUMENT
PAS VENDEUR POUR MOMENT AMITIES = PIERRE =

Dorée d'un bois — 49 x 39

Renoir - torse de femme 80 x 88

Van Gogh - Le père Tanguy - 47 x 39

2 poissons — 56 x 38

Comme vous voyez, presque tous les Cézanne sont petits.
A ce prix-là, la collection F... vaut 2 ou 3 millions.
C'est de la pure folie. - Elle me dit que Vo... est preneur

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

Paris 23 Juillet 1918

44

Mon cher Paul

Je suis allé [illegible] était allé[e] mêne à Sisley.

43

Signification des principales indications éventuelles pouvant figurer en tête de l'adresse.

D..... = Urgent.	XPx.... = Exprès payé.
AR..... = Remettre contre reçu.	NUIT... = Remettre même pendant la nuit.
PC..... = Accusé de réception.	JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
RP..... = Réponse payée.	OUVERT = Remettre ouvert.
TC..... = Télégramme collationné.	
MP..... = Remettre en mains propres.	

Indications de service.

N°

Timbre à date. PARIS 18 7 * CPS

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés ; les autres désignent la date et l'heure de dépôt.

Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

ORIGINE.	NUMÉRO.	NOMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.
PARIS	48498	29	4	22H20	=I CLE

CROIS CE SOIR AFFAIRE SUFFISAMMENT PREPAREE POUR QUE PUISSIEZ
ENLEVER VEC ARGENT EN POCHE JAPONAISE ET AUTRES BONS TABLEUX
POUVEZ VOUS ETRE ICI SAMEDI AMITIES = PIERRE =

N° 701. — (Modèle jaune bleu ap. 1877 d'O.)

Poree d'un bois — 79×57

Renoir - torse de femme 80×88

Van Gogh - Le père Tanguy - 47×39

2 poissons — 56×38

Comme vous voyez, presque tous les Cézanne sont petits.
A ce prix-là, la collection F... vaut 2 ou 3 millions.
C'est de la pure folie. - Elle me dit que Vo... apprenez

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

Paris ce 23 Juillet 1918 44

Mon cher Paul

Je suis allé hier à Triel en pure perte. Mme M... était allée passer la journée à Givernay. Je l'ai vue ce matin même à Paris. Mon sentiment est que l'affaire n'est pas faisable. Ça ne vaut pas la moitié. Les toiles sont à l'abri. Elle m'a montré les photographies et donné les dimensions. J'énumère :

Portrait de Cézanne	56 x 45	Peintures
— id —	26 x 15	
Tête de paysanne	47 x 39	
4 pêches	28 x 23	
Pêches sur une assiette	39 x 26	
L'Estaque	70 x 55	
Déjeuner sur l'herbe	25 x 16	
Femme nue	36 x 22	
La pêche à la vigne	35 x 27	
Scène champêtre	30 x 21	Aquarelles
Pots de fleurs	34 x 29	
L'orée d'un bois	49 x 39	
Renoir - torse de femme	80 x 88	
Van Gogh - Le père Tanguy	47 x 39	
2 poissons	56 x 38	

Comme vous voyez, presque tous les Cézanne sont petits. A ce prix-là, la collection F... vaut 2 ou 3 millions. C'est de la pure folie. - Elle me dit que Vo... est preneur

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: Paul Rosenberg	Series.Folder: I.A.60

de Cézanne à 90.000. (!!!)

Quant aux tableaux de Mr Vie..... dont je vous ai parlé, ils sont vraiment intéressants. C'est de ce côté-là que nous tenons une affaire. Je manœuvre pour obtenir les prix les plus réduits, comptant sur vous pour me ~~tenir compte~~ rembourser de la différence. Ne soufflez mot, même par allusion. Il ne faut pas qu'il soit mis en éveil. — Il possède un important Lautrec (Moulin Rouge), plus une esquisse du même artiste (2 personnages) des fleurs de B. Morisot ; des fruits de Montvoelle et un portrait d'homme peint par lui-même ; un Gauguin de Tahiti de bonne dimension (environ 60×50) ; de Van Gogh, une nature morte, fruits et livres — plus une Arlésienne ; plus un paysage de Provence, pas très grand, mais fort bien, avec des peupliers, plus le Moulin de la Galette, mais d'une époque ancienne ; de Cézanne des fruits — un paysage et un torse de femme, pas beaucoup plus grand que la moitié de cette feuille, mais beau et vigoureux — et enfin, de Delacroix, une académie de femme consignée dans Robaut, cachet de la vente — deux autres études, non signées et un petit tableau : arabes accroupis et jouant aux dés — ou à tout autre jeu.

Je n'ai pu les voir qu'hier soir à la nuit toute

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

ces oeuvres. Je devais les revoir aujourd'hui; par 45
malheur, le propriétaire est appelé dans le midi
par la mort de son beau-frère. J'avais rendez-vous
avec lui à deux heures. C'est là qu'il m'a appris
la nouvelle qu'il venait de recevoir et qui l'oblige
à s'absenter. Il reviendra lundi. Nous avons
durant un quart d'heure causé prix. Je l'ai
encore fait baisser quelque peu. C'est un vieillard
fort aimable, mais maniaque. Il demeure présentement
à l'hôtel et ses tableaux sont dans son appartement.
Je serai, j'espère, en mesure de vous télégraphier
sinon lundi - mardi du moins sans faute.
D'ici là, nous verrons s'il n'est pas possible de
décrocher d'autres affaires. Mon ami est allé ce
tantôt pour le Manet, femme au gant, chez J.E.
Bl. - J'aurai ce soir des nouvelles.
Mme Grimp. est absente de Paris pour l'instant.
Et maintenant, pour terminer, je vous prierai
de télégraphier à M. Vicart au reçu de la
présente de me remettre les 2000 fr. du solde
de l'aff. Rasti. Je viens d'acheter, bourgeoisement, pour
ne vous rien cacher, au prix de 4000 fr., un
torse de femme de Renoir, de la belle époque et
signé bien entendu (60 environ sur 45). Je voudrais
verser dès demain la moitié pour que le tableau

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

ne m'échappe pas. Pour le reste, je m'arrangerai. Etienne veut bien me faire la somme, à condition que je lui apporte le tableau aussitôt chez lui ce de après entente sur le montant du bénéfice. Mon plus vif désir est de vous le montrer à vous premièrement. - On a commencé par me demander, le jour de mon retour, soit dimanche, 12.000 f de cette peinture. Après longs pourparlers, je l'ai obtenue tout à l'heure pour 8 fois, à condition de la régler immédiatement. Je ne me consolerais pas de manquer cette affaire.

Répondez-moi par dépêche et croyez, je vous prie, à mes dévoués sentiments

P. Loeb

29 R. Miltoy

Hommages, je vous prie, à votre dame.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

Vendredi

46

Mon cher Paul,

Je suis allé ce matin à 9 h. chez Mme Ernest Rouart qui, prévenue de ma visite, m'attendait. Vu les circonstances, elle céderait un certain nombre d'œuvres de sa mère. Les prix de demande sont assez élevés. Peintures : une jeune fille vue de face, à mi-corps (10.000) — une dame et une fillette (5.000) — une femme à sa toilette et sa femme de chambre (10.000) — un grand portail, mère et fille, 15.000 — plus des paysages très frais et fort jolis. — Les trois premières peintures sont sur toiles de 10, me semble-t-il. Mes désignations sont nécessairement un peu vagues ; ce sont là des tableaux difficiles à décrire, mais peut-être vous en souviendrez-vous.

— J'ai tâté le terrain pour ses Manet, dont deux sont importants : Femme à mi-corps sur un fond de verdure — plus la femme aux éventails. Elle m'a dit qu'elle ne tenait pas autrement à les vendre, dans tous les cas que quelle le faisait ce serait avec la conviction que ces œuvres demeureraient en France. Elle a refusé déjà des prix énormes. Lui en arracher un m'a été impossible. Je lui ai fait remarquer que le transport de ces peintures en Bretagne — d'où elle arrive et où elle repart mardi prochain —

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

présentait de grands risques. A quoi elle a répondu, en riant, que des risques semblables existeraient pour moi. — Pourrais-je offrir un prix? Evidemment, ce serait cher. Si vous pensiez devoir le faire, il faudrait aller jusqu'à votre maximum d'un seul coup.

Les emballeurs ont pris possession de son appartement — et sont tout à leur tâche.

— Je manœuvre, en ce moment, pour me faire confier des tableaux que je vous apporterais jusqu'à Bordeaux. — Si j'en ~~peux~~ réunir quatre ou cinq, ça vaudra le voyage. Au besoin vous consentiriez, je pense, à venir jusque là.

M. Vicart m'a remis les 200 fr. Merci.

Meilleures amitiés

P. Cloix

Pour Mme Rouart, je crois qu'il conviendra, si vous apercevez q.q. chose à tenter, de me répondre par dépêche. Une lettre ne me parviendrait que mardi; ce serait un peu court.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

47

Samedi

Mon cher Paul,

Je vous confirme ma dépêche. — Ce n'est pas moi qui ai rendez-vous avec Rusti, mais un ami de son milieu. La question sera directement entamée; au surplus le rendez-vous n'est pris, en dehors de chez le comte, que pour cet objet-là. — La femme, je ne le sais que trop, est plus hostile que jamais à toute idée de vente. Lui, non. Ce n'est qu'affaire de prix. Je pourrais paraître, mais n'en ai pas envie. Il est entendu qu'il ne s'agit pas d'un marchand comme acheteur. Je ne me montrerai que pour traiter, s'il y a lieu, immédiatement après m'arranger pour la livraison des tableaux. Combien donnez-vous de son Manet? Il obstine un prix exorbitant (200.000 f.); il en a refusé, prétend-il, la moitié à Dd Rl. — Et son Renoir aussi, combien m'aviez-vous dit? — Il est certain que si cela s'emmanche, il faudra aller vite. Les tableaux sont emballés et prêts à partir de Paris. — Pour Mr Ronart, je

Paris ce 28 juillet 1918 28

C'est que son authenticité est évidente et saute aux yeux du premier

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

ne vois rien à faire pour les Berthe Morizot. Les manets seuls présentant grand intérêt. Je voudrais bien avoir un prix puisque vous les connaissez - de ce, dans la matinée de mardi.

Bien sincèrement à vous

Pierre

Vous avez sûrement gardé un souvenir plus précis que moi-même des tableaux de Rouart. Mon ami lui a dit que les tableaux en question n'avaient pas besoin d'être revus par son acheteur. Je craindrais, en pénétrant chez lui, de rendre l'affaire impossible. La femme bondirait en me voyant s'approcher. Peut-être traiterait-on plus aisément pour le tout. Au besoin, lundi soir vers 6 h ½, vous renverrai-je une dépêche.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

Paris ce 28 Juillet 1918 48

Mon cher Paul,

Au reçu des trois mille francs, hier, dans le tantôt, j'ai couru vers le Renoir. Comme je vous l'ai dit, son propriétaire serait absent jusqu'à mardi. Est-ce une déflade? Je n'en sais rien du tout. Je ne serai fixé que dans 48 heures. Si c'en est une, je vous reporterai l'argent si, comme c'est fort possible, je vais à Biarritz pour vous montrer un beau tableau. Dans le cas contraire, je le remettrais à Mr. Vicart.

Vous pouvez être tranquille: si je vous ai parlé de ce Renoir et si je m'étais engagé à l'acquérir, c'est que son authenticité est évidente et saute aux yeux du premier coup. Présentement, je vous le garantis, si j'avais le moindre doute, je m'abstiendrais.

Je sais mieux que personne que vous êtes meilleur acheteur qu'Etienne et que tant d'autres. Je ne lui ai causé de cette affaire qu'en prévision du cas où vous auriez redouté une erreur de ma part et auriez refusé de m'envoyer les fonds. Je vous remercie beaucoup de n'avoir pas hésité et, ce faisant, de m'avoir évité l'ennui que j'aurais éprouvé, après avoir mis la main sur une peinture intéressante, de ne pouvoir

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

vous la réserver.

Je me suis occupé de la gravure et du cadre.

Gomlin, Delteil, etc... tous ont fermé leur magasin.

De même et Loyer & Dalbret... Rotil, m'a dit Mr Vicart, a un cadre de mesure, mais il est Louis XIV et de profil un peu mince. Je le verrai tout de même et vous donnerai mon avis.

Pour Mme Mirb. il est absolument inutile d'insister en ce moment. Elle déchantera, la chose n'est pas douteuse. Personne ne lui donnera de ses tableaux la somme qu'elle en désire — ni un particulier, ni un Musée, fût ce celui de Copenhague. Quand elle aura acquis la conviction que son prix de demande est hors de toute mesure, alors nous pourrons accomplir une nouvelle démarche.

Quant à Vi... je pense le voir demain. Je le prierai de me montrer une seconde fois ses tableaux et les regarderai moins hâtivement que la 1ère. J'ai des doutes, moi aussi, à présent, sur le Lautrec. Je vais savoir si l'on ignore ou non ce qu'est devenu l'original. Le tableau est reproduit dans le livre de Coquiot, je viens de m'en apercevoir. — Je vous

le répète, j'ai trop à cœur de ne pas me tromper pour ne pas y regarder à deux fois avant, soit d'acheter pour vous, soit de vous faire venir. — Hommages à Madame Rosenberg et cordialement à Mr Jean

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

Genillé, ce 28 Novembre 1918

50

Monsieur.

J'ai l'intention de vendre un tableau de Benjamin Constant représentant sa 1ère femme; voudriez-vous bien me renseigner quelle marche je dois suivre pour le vendre et s'il est utile que je le porte à Paris.

Veuillez agréer, Monsieur, mes salutations distinguées

M. Chardon-Pesson
à Genillé
Indre-et-Loire

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

Autun le 31 decembre 18. 51

R le 3/1-1919.

Cher Monsieur Rosenberg.

C'est ici à Autun, où je suis depuis quelques jours que j'ai reçu votre lettre – A la lecture de cette lettre, je pourrais croire que vous n'avez pas reçu celle que je vous ai envoyée il y a un mois environ, je vous disais précisément que je désirais faire une exposition, dès que vous jugeriez le moment favorable – J'ai beaucoup de toiles, dont certaines importantes, je voudrais que mon exposition compte parmi les manifestations d'Art qui vont avoir lieu cette année – Je crois que fin avril, commencement de

le 15 nov. 18. Achon par Mesvres

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

Mai serait un bon moment, c'est à dire aussitôt après les vacances de Pâque, j'aurais à cette époque quelques toiles très importantes au Salon de la Nationale, "Braconniers à l'affut" par exemple.. Qu'en pensez vous?

J'espère que vous êtes ainsi que les vôtres en bonne santé –

Je serais très heureux, comme je vous l'ai dit dans ma dernière lettre que vous m'écrivez longuement et que vous me parliez de ce que vous pensez faire cette année.

Croyez à mes bonnes amitiés

Votre.

Louis Charlot

le 15 nov. 18. Achon par Mesvres (Nièvre et Loire).

52

Rosenberg

que je nouvelles ainsi que ... et ... été attendu ... qui ... Pour ma ... trois ... avons ... d'abord ... allons ... je me ... travail ... j'espère ... de cette ... fini de ... quelle joie

horrible guerre va ... ma rétablis. Mon

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

54

JOHN WANAMAKER

52

le 15 nov. 18. Achon par Mesvres
(saône et loire).

Cher Monsieur Rosenberg

Voila bien longtemps que je n'ai pas reçu de vos nouvelles j'espère que vous êtes ainsi que les vôtres en bonne santé et que vous n'avez pas été attemps par cette vilaine grippe qui sévit actuellement. Pour ma part, je viens de passer trois semaines au lit, nous avons été grippé, ma femme d'abord et moi ensuite, nous allons heureusement bien mieux, je me suis même remis au travail depuis quelques jours, j'espère que la fin ~~de ce~~ heureuse de cette horrible guerre va finir de me rétablir. Avec quelle joie

de 9 à 11h.

Cher Monsieur
Si vous croyez q
interet quelconque
je prenne part à
envoyez mie
d'Alsace
mes bonnes
bonnes charles

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

54

JOHN WANAMAKER.

53

nous avons appris la fin de cette horrible tuerie, le village était en fête, chaque auberge avait installé un bal et les gens ont dansé toute la nuit. Espérons à présent que la paix sera digne de la victoire et que les affaires reprendront bien vite et seront florissantes.

Je serai très content que vous m'écriviez bientôt plus longuement, vous me direz si les affaires reprennent un peu et si vous avez l'intention de faire bientôt des expositions. Quand vous jugerez le moment favorable vous me reverrez, comme je vous l'ai déjà dit, j'ai des toiles pour faire une exposition importante, vous pourrons même faire un choix.

Avez vous pas revu le client à la "nature morte"? si cette affaire était réglée, le montant me rendrait bien service, car la vie même ici à la campagne est très cher.

Beaucoup de personnes me font des compliments pour "l'enfant au renard", aperçu chez vous et je pense aux figures que j'ai ici, bien plus saisissantes encore.

Bientôt de vos bonnes nouvelles et croyez à mes bons sentiments d'amitié.

Vlaminck

- J'ai mon bon souvenir à Madame Rosenberg et un baiser à votre gentille petite fille.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

54

JOHN WANAMAKER,
44, RUE DES PETITES ECURIES,
PARIS.

26 Septembre

Monsieur Charlot
Uchon par Mesvres
Saone & Loire

Monsieur

Ayant à réunir une petite collection de tableaux de guerre "Vécus et marquants" pour être exposés dans notre maison d'Amérique, auriez-vous, dans cet esprit, une toile à me signaler?

Cette exposition n'ayant aucun but mercantile, je suis plutôt limité comme prix.

Veuillez agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments distingués.

Ch. Simonet

de 9 à 11h.

Cher Monsieur Rosenberg
Si vous croyez qu'il y ait un intérêt quelconque à ce que je prenne part à cette exposition envoyez moi ou deux toiles d'Alsace
mes bonnes amitiés
Henri Charlot

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

Uchon par Mesvres (Saône et Loire) 55
le 11. sept 18 -

Cher Monsieur Rosenberg.

Un de mes anciens camarades d'atelier me demande de le recommander pas de vous, je le fais bien volontiers ayant gardé un bon souvenir de lui. Il se nomme "Abel Bertram", il doit vous apporter en jours ci une ou deux toiles si ces toiles "que je ne connais pas" méritent votre attention je serais très heureux que vous lui fassiez un bon accueil.

J'espère que vous êtes ainsi que les vôtres en bonne santé, je le souhaite de tout cœur et espère recevoir bientôt de vos nouvelles -

J'ai reçu ces jours derniers deux milles francs de Madame Peignot, est plus qu'elle me doit je crois, envoyez moi donc

Cette somme est certainement supérieure à celle qui était due (Livres suivi Bianchi)

le 23. juillet 18. Uchon par Mesvres (Saône et Loire) 56

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

le compte exacte de façon que je lui rende le surplus. Elle me demande de changer la toile qu'elle a pour une autre, j'ai accepté bien volontiers

je continue à travailler beaucoup. Si vous me faites une exposition, vous aurons de quoi choisir; mais quand les affaires reprendront-elles?

Les nouvelles de la guerre sont excellentes, peut être ne durera-t-elle pas très longtemps à présent, souhaitons le et que bientôt les murs de votre galerie, se couvrent de belles toiles qui evoqueront la vie calme d'avant cette horrible guerre

Bonnes amitiés

Louis Marlot

P.S. j'ai appris que Picart était à Autun, je pensais avoir sa visite je regrette qu'il ne soit pas monté à Uchon —

le 23. juillet 11. Uchon par Mesvres (Saône et Loire)

56

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

56

le 23. juillet 18. Uchon par Mesvres
(saône et loire)

Cher Monsieur Rosenberg.

J'ai fait la connaissance à Autun de Monsieur Eger, grand industriel, qui m'a dit être votre ami. Je crois qu'il désirerait que je lui fasse son portrait et peut être aussi celui de sa femme et de ses enfants. Je lui ai conseillé de vous écrire et de vous en parler sachant bien que vous ne pourriez que l'encourager dans ce sens. Je vous assure que je serais content de faire ces portraits, car je suis très très ennuyé au point de vue argent, je n'ai jamais été depuis la guerre aussi gêné et la vie est de plus en plus chère. S'il ne vous écrit pas

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

peut être pourriez vous malgré cela lui envoyer un mot et lui dire qui je suis comme peintre, il aura plus confiance, lorsqu'il saura que le portrait qu'il possédera ~~aura~~ une valeur artistique et même une valeur marchande. Je n'ai pas discuté le prix avec lui, mais un de mes amis, fondateur de l'usine qu'il veut d'acheter, lui a laissé entendre que c'était deux milles francs (toile de 40) -

J'espère que vous êtes aussi que les vôtres en bonne santé et toujours à Biarritz, je vous y adresse cette lettre. Vous avez dû être comme moi, en jours ci, bien content des bons communiqués, souhaitons que cela continue, ce qui pourrait nous faire espérer la fin heureuse de cette terrible guerre pour cette année -

57

Dans l'espoir que vous ferez ce que je vous demande auprès de Monsieur Eyer recevez Cher Monsieur Rosenberg mes bons sentiments d'amitié -

Louis Charles

Voici l'adresse d'Eyer Industriel Avenue de la Gare. Autun (S. et Loire)
Répondez moi s.t.p.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

58

le 7 juin 17. Uchon par Mesvres
(saône et loire)

Cher Monsieur Rosenberg -

J'ai bien reçu votre lettre où vous me dites que vue les circonstances actuelles vous ne pouvez prendre la responsabilité des toiles que j'ai chez vous - J'espère bien cependant que les Boches n'iront pas à Paris et que le bombardement quotidien n'atteindra pas votre maison -

Je suis très surpris de ne pas avoir reçu d'autres nouvelles de vous, après les envois que je vous avais fait jusqu'à le droit de compter sur une réponse. En plus de recevoir le montant de la nature morte que vous m'aviez commandée, j'aurais aimé ~~avoir~~ connaître votre avis sur mes dernières toiles.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

nous jouissons d'un temps
magnifique, je travaille beaucoup. Quand donc le
jour où je pourrais réunir
et exposer toutes ces toiles viendra.

Je vous espère ainsi que
les vôtres en bonne santé
et vous prie de croire à
mes bons sentiments d'amitié

Vlaminck

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

60

59

le 10-4-18. | Achon par Mesures
— | (mône et loire

Cher Monsieur Rosenberg -
Le peintre Adler m'écrit que malgré le bombardement l'exposition de cf Devambez aura lieu - Je me préparais à vous envoyer une quinzaine de toiles que je vous aurais priés de faire parvenir à cette exposition ; mais réflexion faite, je doute que cette exposition vue la situation actuelle obtienne un bon resultat, je préfère donc garder les toiles que j'ai ici pour plus tard, si vous me faites une exposition, et envoyer cf Devambez un certain nombre de mes tableaux que vous avez dans votre galerie. Je vous demanderai donc, si cela ne vous ennuie pas, de choisir une dizaine de toiles, celles que vous croirez les mieux - Peut être

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

60

LA TRIENNALE
Exposition d'Art Français

Paris, le 5 Mars 1918.

pourriez vous y faire figurer vos figures, le fumeur, vieillard et enfant et aussi les deux toiles que je destinais à la Triennale et que la lettre ci-jointe, que je reçois à l'instant me prie d'aller retirer au Louvre –

Chez Devambez me demandent la liste des titres, des toiles que je vais envoyer, peut être pourrez vous leur faire parvenir ou mettre simplement (Types et paysages du Morvan) –

Veuillez m'excuser de tous ces dérangements et recevoir avec tous mes remerciements mes bonnes amitiés

Louis Charlot

P.S. Vous ne m'avez toujours pas dit ce que vous pensiez de mes deux dernières toiles. "Les Vieux noirs", et "l'Enfant au renard –"?

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: Paul Rosenberg	Series.Folder: I.A.60

60

LA TRIENNALE
Exposition d'Art Français

~~SALLE DU JEU DE PAUME~~
(~~TERRASSE DES TUILERIES~~)
Grand Palais, Porte C

Paris, le 5 Mars 1918.

Cher Monsieur,

L'exposition de la Triennale, à cause des circonstances actuelles, n'aura pas lieu. Une circulaire vous en faisant part vous a été adressée ; mais ne vous sera probablement pas parvenue à temps pour pouvoir encore prévenir la personne qui devait transporter vos œuvres. Voudriez-vous avoir l'obligeance de les faire retirer salle La Caze, au Louvre en présentant cette lettre.

Veuillez agréer, Cher Monsieur, l'expression de mes meilleurs et dévoués sentiments

Jean Bonifas

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

62

LA TRIENNALE

Exposition d'Art Français

Musé

Sal

Paris, le 9 Mars 1918

61

Le samedi 30-3-18 - Uchon par Mesvres
1 saône et loire.

Cher Monsieur Rosenberg -

Tous les jours j'ai attendu de vos nouvelles, j'étais inquiet de savoir si vous aviez reçu mes deux toiles destinées à la Triennale, je suis content qu'elles soient arrivées en bon état - Comme je vous l'ai déjà dit je serais content de savoir comment vous avez trouvé les "vieux noirs" dès que vous aurez un instant écrivez moi donc. S.V.P. et vous me direz en même temps comment l'interrêtez a trouvé la nature morte que je vous ai envoyé -

Je vous envoie cette feuille de la Triennale que je viens de recevoir, je vous demanderai de bien vouloir faire payer ma cotisation en même temps que vous ferez porter mes toiles.

r que par
aume, la
A CAZE, du
EST REPORTÉ
restent les
a bienveil-
année une
adre merveil-
er que notre
'expression

adresser la correspondance concernant l'exposition à Mr. Léon BONIFAY, Grand Palais, Porte C.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

62

LA TRIENNALE

Exposition d'Art Français

Musée

Salle

Paris, le 9 Mars 1918

je vous remercie de tous ces
derangements et vous prie de
croire à nos bons sentiments
Louis Charlot

que par

me, la

CAZE, du

T REPORTÉ

restent les

bienveil-

née une

re merveil-

que notre

xpression

n à Mr.

Leon BONIFAY, Grand Palais, Porte C.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

62

LA TRIENNALE
Exposition d'Art Français
Musée du Louvre
Salle LA CAZE

Paris, le 9 Mars 1918

Mon Cher Confrère,

Nous avons le plaisir de vous annoncer que par suite de la réquisition de la Salle du Jeu de Paume, la Tricnnale aura lieu au MUSEE DU LOUVRE, SALLE LA CAZE, du I5 AVRIL au I5 JUIN (vernissage I4 Avril).

En conséquence, LE DEPOT DES OEUVRES EST REPORTÉ au Ier AVRIL, SALLE LA CAZE.

Les conditions indiquées au règlement restent les mêmes.

Nous n'avons qu'à nous féliciter de la bienveillance de l'Etat qui nous permet de faire cette année une exposition particulièrement brillante dans ce cadre merveilleux. Aussi, le Comité a-t-il tout lieu d'espérer que notre manifestation aura un plein succès.

Veuillez agréer, Mon Cher Confrère, l'expression de nos meilleurs sentiments.

LE COMITE.

adresser la correspondance concernant l'exposition à Mr. Léon DONIFAY, Grand Palais, Porte C.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

63

LA TRIENNALE

Exposition d'Art Français

Grand Palais

Porte C.

Paris, le 26 Mars 1918

Monsieur,

J'ai l'honneur de vous rappelor que la cotisation annuelle de Sociétaire est de 5 Francs. Je vous serais reconnaissant de bien vouloir nous faire verser la somme de Dix Francs, montant de vos cotisations de 1917 & 1918, au moment de la réception; ou bien, faire parvenir un mandat, avant l'envoi de vos oeuvres, au Secrétaire M. Léon BONIFAY ~~Fay~~, Grand Palais, Porte C.

Le 1er Avril étant le lundi de Pâques, la réception des oeuvres aura aussi lieu le Mardi 2 Avril.

Veuillez agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments dévoués.

Le Trésorier :

GEO-WEISS.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

22 avril
J Ma 1914

Uchon par Mesvres (S. et L.
le 3 avril. 18

Cher Monsieur Rosenberg –

J. apprend à l'instant que l'exposition de la "Triennale" n'a pas lieu, peut être aurait-elle lieu en octobre ou novembre – C'est bien ~~[illegible]~~ ennuyeux – Je me dispose à vous envoyer une quinzaine de toiles pour l'exposition de chez Devambez, mais je voudrais bien avant de vous les envoyer savoir si cette exposition aura lieu – Peut être pourriez vous le savoir et me dire si je dois vous envoyer ces toiles –

Je suis surpris de ne pas recevoir de vos nouvelles –

Je vous espère ainsi que les vôtres en bonne santé –

Recevez mes bonnes amitiés

Louis Charlot

Neuilly le 28/1/14

72

Connaissances de langues anglaise

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

65

Uchon par Mesvres
(saône et loire)
le 15 mars 18.

—

Cher Monsieur Rosenberg.

Je vous envoi cette lettre que je viens de recevoir. Comme vous le verrez la date des dépots des oeuvres pour la Triennale est reportée au 1er Avril Salle La Caze au Louvre.

J'attend tous les jours de vos nouvelles, j'espère que vous êtes ainsi que les vôtres en bonne santé. J'espère aussi que mes deux toiles sont arrivées en bon état. Comme je vous l'ai dit je serais content de connaître votre avis sur ces 2 tableaux.

Mes bonnes amitiés

Wormsharld

Neuilly le 28/1/14

72

Connaissances de langues anglaise

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

66

Uction par Mesvres fo et C.
lundi 25 - 2 - 18

Cher Monsieur Rosenberg.

Je vous expédie ce matin la "Nature morte" que vous avez bien voulu me commander, j'espère qu'elle arrivera en bon état et qu'elle plaira à la personne qui vous la demandée. J'espère que vous êtes rentré de votre voyage et que vous êtes ainsi que les vôtres en bonne santé.

Un mot s.v.p. dès le reçu de la toile et veuillez croire à mes bons sentiments d'amitiés.

Louis Marlot

P.S. Je continue à travailler beaucoup —

Neuilly le 28/1/14

72

Connaissances de langues anglaise

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

67

Uchon par Mesvres
(Saône et Loire)
Dimanche 17 Mars 18.

—

Cher Monsieur Rosenberg.

"La jeune peinture Française" m'invite à prendre part à son exposition qui aura lieu le 5 avril à la Galerie Manzi-Joyant. Cette Société comprend à peu près tous les peintres que nous aimons et je serais très heureux d'y être bien représenté, je vous laisse libre pour le choix des toiles que vous enverrez et aussi de la photo à reproduire au catalogue, je crois que votre "fumeur" ou les "paysans attablés" ne feraient pas mal, vous verrez ce qui ira le mieux.
Les envois doivent être faits du 18 au 22 mars de 10h

Neuilly le 28/1/14

72

Connaissances de langues Anglaise

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

à midi et de 2h à 5 heures
D'ailleurs je joint à ma lettre
la lettre que j'ai reçue et qui
vous donnera toutes les explicatio
nécessaires.

Je vous espère ainsi que
les vôtres en bonne santé
Recevez avec mes remercie-
ments mes bonnes ami
Bouchard

Avez vous reçu mes
toiles les "vieux noir,,
"l'enfant au renard,,
J'espère que oui et que
bientôt vous me direz ce
que vous en pensez.

Connaissances de langues Anglais

72

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

68

Action par Mesures C. et L.
dimanche 20-1-18.

Cher Monsieur Rosenberg —
J'ai reçu votre lettre hier. Je vais exécuter la nature morte que vous me demandez, je ferai mon possible pour qu'elle imite celle que vous avez — Je viens de terminer un tableau "une bergère qui garde des moutons" je pourrais donc commencer la nature morte demain — Dès qu'elle sera terminée et bien sèche je vous l'enverrai —

Depuis mon retour de Paris j'ai travaillé beaucoup — j'ai une vingtaine de nouvelles toiles. Paysages d'Automne d'hiver et des figures — toiles de 30 et 40. Dans quelque temps je pense aller travailler au Creusot à l'intérieur des usines — j'ai l'autorisation —

Neuilly le 28/1/14

72

Connaissances de langues anglaise

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

J'espère que vous êtes ainsi que les vôtres en bonne santé et que votre gentille petite fille se développe à vos souhaits.

J'aimerais que vous m'écrivez plus souvent ; mais vous n'avez peut être guère le temps.

Cette année j'ai vu qu'il était question d'ouvrir le Salon, il y a aussi celui de la Triennale. il se peut que j'aille à Paris à cette époque

Recevez mes bonnes amitiés.

Louis Marlot

Dites svp bien des choses de ma part à Monsieur Borel.

Neuilly le 28/1/14

72

Connaissances de langues anglaises

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

66

Uchon par Mesvres (s.et.l.)
samedi 9-2-18.

M. P. Rosenberg accepte 1/a 1/

Cher Monsieur Rosenberg -

J. Adler me demande de prendre part à une exposition à la galerie Devambez du 22 Avril au 8 mai, nous serions 4 où J. Lebasque, Dezire Adler et moi. J'ai accepté en principe et j'ai chargé Adler d'aller vous voir, comme vous m'aviez parlé de me faire une exposition je ne voudrais pas que ça ~~vous~~ gêne vos projets - Maintenant je pourrais envoyer chez Devambez des toiles ~~en~~ anciennes, ou même les moins importantes parmis celles que j'ai ici, comme je vous l'ai dis, j'ai beaucoup de toiles et il m'en restera assez pour faire une exposition

Neuilly le 28/1/14

72

Connaissances de langues Anglais

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

dans votre galerie. si vous le jugez necessaire.

J'ai terminé la nature morte que vous m'avez demandée je vous l'enverrai dans quelques jours, elle n'est pas encore suffisamment sèche – Elle est dans la même harmonie que celle que vous avez, mais n'étant pas faite à la même saison, je n'ai pu peindre les mêmes objets. Je crois qu'elle n'est pas mal – Vous jugerez –

J'espère que vous êtes en bonne santé et qu'il ne vous est rien arrivé de désagréable avec le ministre raide Allemand sur Paris –

Mes bonnes amitiés

Louis Marlet

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

Remis les deux toiles le 14/3 1918.

Uchon par Mesvres (S et L.
jeudi 7 Mars 18.

Cher Monsieur Rosenberg.

Je vous expedie aujourdhui deux toiles de 30, l'une représente les "Vieux noirs", l'autre "l'enfant au renard". J'envoie ces deux toiles au Salon de la "Triennale", je vous demanderai donc de bien vouloir S.V.p. les faire tendre sur chassis et de les faire porter aux Tuileries salle du Jeu de paume les 13 ou 14 Mars de 9 h a midi et de 1 h 1/2 a 4 heures. Ci joint la notice qui donne les explications. J'ai envoyé celle du catalogue voila déja quelque temps.

Je suis bien content que la "Nature morte" soit arrivée a bon port. Je serais bien

Neuilly le 28/1/14

72

connaissances de langues Anglais

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

71

contents de connaître votre
avis sur cette toile et
aussi sur les deux que je
vous envoie aujourd'hui.
Je considère les deux voir
comme une de mes meilleures
toiles, j'en demande 3 mille fr.
mais au fond je ne tiens pas
à la vendre, si ce n'était
que j'ai besoin d'argent je
n'aurais pas mis de prix.

J'espère que vous êtes
en bonne santé ainsi que
Madame Rosenberg et votre
belle petite fille. Un mot sur
pour me dire si vous avez
reçu les deux toiles et recevez
mes remerciements
mes bonnes amitiés

Bonnard

P.S. Je travaille toujours
beaucoup – Je fais en
ce moment une figure
qui me donne bien du mal.
Choisissez donc de jolis
cadres pour ces deux toiles –

Neuilly le 28/1/14

72

Monsieur Paul Rosenberg
21 rue de la Boétie,
Paris

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

Neuilly le 28/1/14 72

Monsieur Paul Rosenberg.
21 rue de la Boétie.
Paris

Monsieur.

J'ai l'honneur de solliciter un emploi de Vendeur ou tout autre dans votre honorable maison. ayant été employé pendant trois année dans la Maison Herzog. 41 rue de Chateaudun. ou j'ai acquis une expérience professionnelle. en outre de mes connaissances de langues Anglais

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

73

× Allemande et un peu Espagnol que je pratique familièrement et qui m'ont servi a attirer de nombreux clients etrangers.
Je puis vous fournir des references sous tous les rapports de l'honorabilité et de la capacité.
Dans l'espoir de votre bonne Consideration
Recevez Monsieur mes respectueuses Salutations

Sylvain Meyer.
9 rue Garnier
Neuilly S/S.

Regrettons avoir aucun emploi disponible à lui proposer

References:
Herzog freres 41 rue de Chateaudun
Cayez 27 rue de la Boëtie
Madame Goyau Maison Weeks
158 Bbd. Haussmann
Monsieur Contenseau agent generale de l'American Express C°
11 rue de Scrib.
Monsieur Chassaigne Goyon President du Conseil Municipal. et Conseillers du XVII ard.
110 rue de la Boëtie.
Monsieur Schwartz et Monsieur Lyon Levy. de la Maison Schwartz & Maurer.
131 rue de la Tour Passy.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

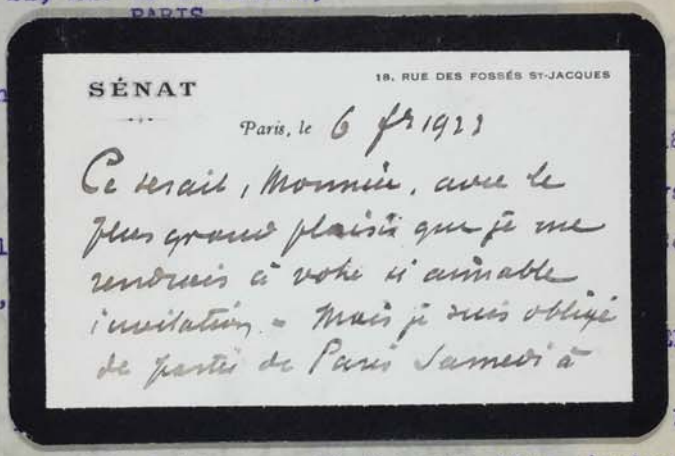
76

38, HYDE PARK GARDENS,
W. 2.

22nd November, 1918.

Monsieur Paul Rosenberg,
21, Rue de la Boetie,
PARIS

Dear Mon



SÉNAT

18, RUE DES FOSSÉS ST-JACQUES

Paris, le 6 fr 1921

Ce serait, Monsieur, avec le plus grand plaisir que je me rendrais à votre si aimable invitation — Mais je suis obligé de partir de Paris Samedi à

8th inst.

which I alue your

personal ourbet

picture,

LLE

you know)

to hand you this letter. At the same time, instead of the Courbet I shall feel obliged by your purchasing for me, as low as you can, up to Frs 52,500 No. 9 picture by Jongkind "Les Patineurs"

I shall telegraph to you in case I can divert other orders to your channel, and, in great haste

Believe me,

Yours sincerely,

C. S. Gutekunst

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

76

38, HYDE PARK GARDENS,
W. 2.

22nd November, 1918.

Monsieur Paul Rosenberg,
21, Rue de la Boetie,
PARIS.

Dear Mon

75

11h 45 pour assister .. comme parrain au baptême de ma petite fille qui a lieu Dimanche à Joinville (St Maur)
C'eût été une joie pour moi d'être à même d'apprécier encore la belle œuvre de Manet et une également de vous revoir – avec mes regrets et mes remerciments, l'assurance de mes meilleurs & dévoués sentiments. (Cécile Strumbler)

18th inst.

which I ... value your

personal ... Courbet

picture, ... ELLE

... you know)

to hand you this letter. At the same time, instead of the Courbet I shall feel obliged by your purchasing for me, as low as you can, up to Frs 52,500 No. 9 picture by Jongkind "Les Patineurs"

I shall telegraph to you in case I can divert other orders to your channel, and, in great haste

Believe me,

Yours sincerely,

C. S. Gulbenkian

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

76

38, HYDE PARK GARDENS,
W. 2.

22nd November, 1918.

Monsieur Paul Rosenberg,
21, Rue de la Boetie,
PARIS.

Dear Monsieu

I ha ... he 18th inst.
which I have ... ch value your
personal opi ... he Courbet
picture, I ha

N'ACH ... OUVELLE
LETTR

Entendu, nous vous réservons 200 reproductions en couleurs du Bonbock. RB

RENÉ BASCHET
Directeur de l'Illustration
13, rue Saint-Georges

I have instructed Mademoiselle Soulas (whom you know) to hand you this letter. At the same time, instead of the Courbet I shall feel obliged by your purchasing for me, as low as you can, up to Frs 52,500 No. 9 picture by Jongkind "Les Patineurs"

I shall telegraph to you in case I can divert other orders to your channel, and, in great haste

Believe me,

Yours sincerely,

C. S. Gulbenkian

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

76

38, HYDE PARK GARDENS,
W. 2.

22nd November, 1918.

Monsieur Paul Rosenberg,
21, Rue de la Boetie,
PARIS.

Dear Monsieur Rosenberg,

I have to thank you for your letter of the 18th inst. which I have read with interest. As I very much value your personal opinion, and you are not very fond of the Courbet picture, I have telegraphed you as follows :-

N'ACHETEZ PAS TABLEAU COURBET ATTENDEZ NOUVELLE LETTRE

I have instructed Mademoiselle Soulas (whom you know) to hand you this letter. At the same time, instead of the Courbet I shall feel obliged by your purchasing for me, as low as you can, up to Frs 52,500 No. 9 picture by Jongkind "Les Patineurs"

I shall telegraph to you in case I can divert other orders to your channel, and, in great haste

Believe me,

Yours sincerely,

C. S. Gutekunst

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

78

Monsieur Paul Rosenberg

18th Nov.1918.

I expect to be able to give you other limits as soon

77.

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. **TÉLÉGRAMME** POSTES ET TÉLÉGRAPHES.

Indications de service.

N°

Timbre à date.

ROSENBERG 21 RUE BOETIE PARIS

CC. + E-13

LE PORT EST GRATUIT. Le facteur doit délivrer un récépissé à souche lorsqu'il est chargé de recouvrer une taxe.

À DÉCHIRER

ORIGINE. MENTIONS DE SERVICE.

LONDON 0061 14/13 22 3H26 S =

N'ACHETEZ PAS TABLEAU COURBET ATTENDEZ NOUVELLE LETTRE =

GULBENKIAN =

N° 701. — [Anc. 324 bis] (Jai

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

78

Monsieur Paul Rosenberg

18th Nov.1918.

I expect to be able to give you other limits as soon as I hear from you. Meanwhile I shall endeavour to divert to your channel other limits which I have already conveyed.

Yours sincerely,

C. S. Gutekunst

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

79

38, HYDE PARK GARDENS,
W. 2

7th November, 1918.

Paul Rosenberg Esq,
21, Rue de la Boetie,
PARIS.

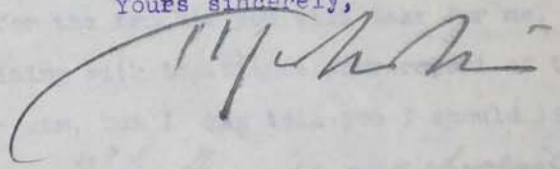
Dear Mr. Rosenberg,

I have not been able to write to you before in reply to your letter of the 27th Oct. I shall feel obliged if you will kindly let me know if you are now au courant with the terms of the Curel Sale, whether you have seen the pictures and what you think of them.

As soon as I hear from you I will let you know.

Believe me,

Yours sincerely,



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

80

38, HYDE PARK GARDENS,
W. 2.

18th November, 1918.

Monsieur Paul Rosenberg,
21, Rue de la Boetie,
PARIS.

Dear Mons. Rosenberg,

I have to thank you for your letters of the 13th and 14th inst. I was beginning to despair that something had happened and that you were unable to write to me about the Sale, therefore I communicated certain limits through another channel. However, I am still in a position to divert a few of them to you, and I am obliged for your information and your reference that you will make me benefit by the ristournes. Naturally I wish you to keep half of the ristournes for the trouble you will take for me.

I am awaiting with impatience your report of the pictures by telegram, but I may tell you I should like you to purchase for me N°4. Remise aux chevaux Courbet up to a value which you think is a fair price to pay but not exceeding Frs 40,000. When I get your telegram I shall be able to telegraph you more concise information, but I may point out that if I telegraph to you "Keep limit " you will understand that I am a buyer up to that price.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

82

38, HYDE PARK GARDENS,
W.

24th October, 1918.

Indications de service.

PC..... = Accusé de réception.
RP..... = Réponse payée.
TC..... = Télégramme collationné.
MP..... = Remettre en mains propres.

... = Remettre même pendant la nuit.
JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
OUVERT = Remettre ouvert.

N° 81

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.
Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

Timbre à date.

BIARRITZ * 19-2 18 BASSE-PYRÉNÉES

ORIGINE.	NUMÉRO.	NOMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.

DE PARIS 45531 25 13H15 H

= REGRETTE PAS EU TEMPS M OCCUPER STATUE RODIN DANS CES CONDITIONS NE VEUX PAS VOUS EMPECHER OCCASION VENTE SALUTATIONS = GULBENKIAN =

N° 701. — [Anc. N° ... — 1/25 triple jours bleu en 717 J.O.]

abroad are not subject to it. Would you be willing to buy for me, and kindly let me know what the terms of the Sale are.

I am writing to you, because, as you are aware, there were special terms for the Degas sale.

I shall be here for some little time, then expect to come over but am not sure of the date.

-1-

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

82

38, HYDE PARK GARDENS,
W.

24th October, 1918.

Monsieur Paul Rosenberg,
21, Rue de la Boitie,
Paris.

Dear Mr. Rosenberg,

I understand from Mademoiselle Soulasthat the "Bourgeois de Calais" is back at your place for which I am much obliged.

I see from the papers that the Vente Curel will take place at the end of next month. I shall be much obliged if you will confidentially write me whether there will be any special arrangements or "Et Tournes" and what will be the terms of purchase for those who do not reside in France. If I gave you an order to buy from here, would it be subject to the luxury tax of 10%? I understand that foreigners residing abroad are not subject to it. Would you be willing to buy for me, and kindly let me know what the terms of the Sale are.

I am writing to you, because, as you are aware, there were special terms for the Degas sale.

I shall be here for some little time, then expect to come over but am not sure of the date.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

83

Yours sincerely,

C. S Sutherland

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

86

Adresse Télégraphique:
GULBENKIAN - PARIS

27, Quai D'Orsay
Paris, le 12 Février 191 8

85

très pris.

Croyez, Cher Monsieur, à mes sentiments les plus dévoués.

C Gulbenkian.

84

27 QUAI D'ORSAY

PARIS, le 14 Février 1918.

Cher Monsieur,

Je vous remercie de votre lettre du 11 courant qui m'est arrivée ce matin.

Je vous sais gré des renseignements que vous voulez bien me donner sur Biarritz. Je ne sais pas encore ce que je vais faire mais ce que vous me dites est bien tentant. Dans tous les cas, il est probable que je ne pourrai pas partir avant votre retour.

Quand vous reviendrez nouspourrons causer de la statue de Rodin car je n'ai pas eu le temps de passer chez vous, étant

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

86

Adresse Télégraphique :
GULBENKIAN - PARIS

27, Quai D'Orsay
Paris, le 12 Février 1918.

Monsieur Paul Rosemberg,
21, Rue de la Boétie,
PARIS.

Cher Monsieur,

Je viens de recevoir votre lettre du 11 courant et je suis d'accord avec vous que vous n'êtes pas responsable d'accidents provenant de bombardements aériens mais il est bien entendu que je suis couvert par vous contre les risques usuels d'incendie et de vol pour le prix ~~de~~ ou valeur de Frs. 34 000. Il est bien entendu que les soins pour l'entretien du bronze seront donnés par vous, pendant le temps que cette statue sera chez vous.

Croyez, Cher Monsieur, à mes sentiments les plus dévoués.

C Gulbenkian

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

88

38, HYDE PARK GARDENS,
W. 2

7th January, 1918.

D..... = Urgent.
AR..... = Remettre contre reçu.
PC..... = Accusé de réception.
RP..... = Réponse payée.
TC..... = Télégramme collationné.
MP..... = Remettre en mains propres.

NUIT... = Remettre même pendant la nuit.
JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
OUVERT = Remettre ouvert.

Indications de service.

N° 87

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.

Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

Timbre à date.

ORIGINE.	NUMÉRO.	NOMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.

= LONDON 32113 11. 23º 12H33 S =

= SERAI PARIS DIMANCHE PROCHAIN = GULBENKIAN =

N° 701. — [Anc. 324 éd.] (Juillet 1/24 triple jésus bleu sp. 727 d'O.)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

88

38, HYDE PARK GARDENS,
W. 2

7th January, 1918.

Monsieur Paul Rosenberg,
21, Rue de la Boetie,
PARIS.

Dear Mr. Rosenberg,

I thank you for your letter of the 3rd. I expect to be in Paris in about 10 days, when I hope to have the pleasure of seeing you.

Yours very truly,

C Yetkewitz

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

89

Galerie Paul Guillaume

PARIS

108, Faubourg St Honoré
Téléphone Elysée 46-24

5 Octobre 1918.

Monsieur PAUL ROSENBERG
rue La Boétie
Paris.

Cher Monsieur,

Je me trouve depuis plus d'un mois en instance de décision médico-militaire et par suite presque tout mon temps est pris. J'ai eu pour vous une proposition qui ne m'a pas paru susceptible de vous être soumise; en ce moment j'attends la livraison de tableaux achetés et jusqu'à leur réception qui tarde beaucoup plus que je croyais je ne puis entamer de nouvelle affaire. Ce sera sa ns doute l'affaire d'une quinzaine de jours et tout cela coïncidera j'espère avec l'époque où l'on statuera sur mon sort. Je compte vous voir utilement à ce moment.

Recevez, Cher Monsieur, l'expression de mes distingués sentiments.

Paul Guillaume

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

92

Galerie Paul Guillaume

93

MUSÉES NATIONAUX Palais du Louvre 12 Dec 1918

Cher Monsieur.

Je passerai demain vous voir afin de vous parler du Greco. Je pense que nous pourrons nous entendre facilement

Bien à vous

Paul Guillaume

...di

...nberg

le prix du :

3134

...nfusion je

...prix portés

...rég si nous

...00 (La tasse)

...00 (Mad. Henriot)

...500 (profil de femme)

...000 (Carolus Duran)

...pas d'erreur.

... dimensions

...ordinairement

Guillaume

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

92

Galerie Paul Guillaume

PARIS

108, Faubourg [illegible]

Téléphone Ely[illegible]

91

Cher Monsieur Rosenberg

Je sais quel est le fait nouveau à propos du Greco et j'apprécie votre délicatesse. Il est inutile d'envoyer le tableau. Cette affaire n'aura pas de suite et ce sera pour une prochaine fois.

Croyez bien à mes sentiments les meilleurs

Paul Guillaume

Excusez moi de vous avoir occasionné plusieurs dérangements. Nous sommes très affairés en ce moment par le retour de nos œuvres d'art

C[illegible]

J'a[illegible] prix du :

Ren[illegible] 4

Ap[illegible] ou je

vous [illegible] portés

sur [illegible] si vous

Som[illegible]

Ren[illegible] a tasse)

J[illegible] Mar. Henriot)

Lan[illegible] rofil de femme)

Manet 2938 — [illegible] (Carolus Duran)

Pour le reste il n'y a pas d'erreur.

J'attends, en outre, les dimensions qui me manquent

Bien cordialement

Paul Guillaume

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

92

Galerie Paul Guillaume

PARIS

108, Faubourg St

Téléphone Ely

AVIS

AFFRANCHISSEMENT DES CARTES PNEUMATIQUES :

Jusqu'à 7 gr. ..... 0 fr. 30 c.
Au delà et jusqu'à 15 gr. ..... 0 fr. 50 c. } Compléter l'affranchissement à l'aide de timbres-poste.
Au delà et jusqu'à 30 gr. (poids maximum). 1 fr. }

La carte pneumatique ne doit contenir ni corps dur, ni valeur au porteur, ni objet dont le transport par la poste soit interdit ; elle doit rester assez flexible pour pouvoir être facilement pliée en vue de son introduction dans les boîtes des trains pneumatiques.

La carte qui ne remplirait pas ces conditions réglementaires serait assimilée à une lettre ordinaire et taxée comme telle.

Le service des correspondances pneumatiques de Paris est étendu, à Paule de faisceaux cyclistes

Le service des correspondances pneumatiques de Paris est étendu, à Paule de faisceaux cyclistes

à Aux villes d'Asnières-les-Bains, de Bécon-les-Bruyères, de Courbevoie, de Neuilly-sur-Seine, de Puteaux, de Suresnes et de Saint-Cloud, (Seine-et-Oise).

L'heure de la dernière levée des correspondances pneumatiques de ou pour les villes ou localités dont il s'agit diffère suivant la destination. Se renseigner à ce sujet aux bureaux de poste.

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

CARTE PNEUMATIQUE

• Expédié par

M

Demt à

Rue

(L'inscription du nom et de l'adresse de l'expéditeur est facultative)

Monsieur G. Rosenberg
21 Rue de Boëtie
Paris

La remise est gratuite. — Toute correspondance pneumatique déposée le soir avant la fermeture du bureau et portant la mention **"Jour"** n'est distribuée que le lendemain matin. **Voir au verso.**

j'ai ... prix de :

Ren... 4

Ap... on v...
vou... portés
au... si vous
Lom...
Reno... (tasse)
J'... (Mme Henriot)
Laur... (profil de femme)
Manet 2938 — 65,000 (Caroline Durand)

Pour le reste il n'y a pas d'erreur.
J'attends en outre les dimensions
qui me manquent

Bien cordialement

Paul Guillaume

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

92

Galerie Paul Guillaume

PARIS

108, Faubourg St. Honoré
Téléphone Elysée 46-24

Vendredi

Cher Monsieur Rosenberg
j'ai oublié de prendre le prix du :
Renoir Dahlias N° 3134

Afin d'éviter toute confusion je vous rappelle les derniers prix portés sur ma liste ; vous me direz si nous sommes d'accord.

Renoir	3133	—	9.000 (la tasse)
Id°	— 3145	—	22.500 (Mme Henriot)
Lautrec	2944	—	22.500 (Profil de femme)
Manet	2938	—	65.000 (Caroline Duran)

Pour le reste il n'y a pas d'erreur.
J'attends en outre les dimensions qui me manquent. Bien cordialement

Paul Guillaume

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

93

Galerie Paul Guillaume

PARIS

108, Faubourg St Honoré
Téléphone Elysée 46-24

le août 1918

Cher Monsieur Rosenberg,

J'ai bien reçu votre liste de photos avec prix et dimensions.

Avec mes remerciements agréez Cher Monsieur Rosenberg, l'expression de mes distingués sentiments

Paul Guillaume

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

Mr. GUILLAUME

108, Fg. St. HONORE.

2474	RENOIR	LA GUITARISTE	42.500ℊ.	
2659	DEGAS	ARLEQUIN	22.500.	S.D.
2670	RENOIR	FEMME DANS LES FLEURS	42.500.	
2686	RENOIR	PAYSAGE	10.000.	S.D.
2714	COURBET	LA PLAGE	26.000.	
2831	COROT	HENRIET ET SA NOURRICE	16.000.	S.D.
2938	MANET	CAROLUS-DURAN	65.000.	
2943	RENOIR	NU COUCHE	125.000.	S.D.
2944	T.LAUTREC	PROFIL	22.500.	S.D.
2945	RENOIR	FEMME s' ESSUYANT	70.000.	
2978	RENOIR	ANEMONES	28.500.	S.D.
2986	RENOIR	FEMME EN CHEMISE	58.000.	S.D.
2987	COURBET	Pt.de Ne;B...	65.000.	S.D.
3015	RENOIR	MARCHANDE D'ORANGES	125.000.	S.D.
3014	D°	D° DE POISSONS		
3018	D°	FAISAN	38.000.	S.D.
3016	CEZANNE	BAIGNEUR	100.000.	S.D.
3038	MANET	PORTRAIT DE FEMME	140.000.	S.D.
3056	RENOIR	PETITE BAIGNEUSE	22.500.	S.D.
3083	B.MORISOT	FEMME A L'OISEAU	22.500.	~~S.D.~~
3084	D°	PASTEL	6.500.	S.D.
3086	D°	FEMME AU CHAPEAU	24.000.	S.D.
3128	PISSARRO	LA CONVERSATION	16.500.	
3133	RENOIR	TASSE	4.000.	S.D.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

2.

32x26	3I34	RENOIR	PETITES FLEURS	9.000.	S.D.
66x120	3I36	RENOIR	NU COUCHE	90.000.	S.D.
46x38	3I48	RENOIR	Madame HENRIOT	22.500.	S.D.
115x169	3I60	PISSARRO	LE JARDIN	42.500.	
54x65	3I61	PISSARRO	LE VILLAGE	12.000.	
45x55	3I62	PISSARRO	EFFET DE SOLEIL	8.000.	
91x65	2948	Cézanne	Arlequin	90.000	
230x145	S/M.	Monet	La Japonaise	280.000	

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

96

F. GOLDNER

ASSURANCES

INCENDIE - VIE

ACCIDENTS - VOL

83, Avenue Kléber (XVIe)

TÉLÉPHONE

PASSY 79-75

Paris, le 21 Novembre 1918

Monsieur Paul ROSENBERG

21, rue La Boétie

PARIS

Cher Monsieur,

Comme suite à notre récent entretien concernantvotre Police d'Assurance contre l'Incendie à la Compagnie " LA NATIONALE " de vos magasins, je viens par la présente vous confirmer que les primes sont restées impayées, depuis l'échéance du 11 Août 1914.

Je vous rappelle que cette Police (N° 351.000) garantit

1°- Agencements, installations, mobilier, etc.....50.000
2°- Risques locatifs..... 210.000
3°- Recours des Voisins..... 250.000
4°- Perte de loyers..... 30.000
5°- Privation de jouissance..... 14.000.

La prime annuelle est de : frs. 190.65.

Veuillez agréer, cher Monsieur, mes salutations distinguées.

Pour F. GOLDNER

V. Goldner

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

97

F. GOLDNER

ASSURANCES
INCENDIE · VIE
ACCIDENTS · VOL

2, Rue Edouard VII

TÉLÉPHONE
LOUVRE 32-70

Paris, le 22 Février 191. 6

Monsieur L O E V I
1, Boulevard Magenta
PARIS

Cher Monsieur,

Selon le désir de Paul, je vous envoie ses nouvelles Polices d'Assurance rectifiées, ainsi que celle de l'année dernière qu'il m'avait confiée comme modèle.

J'espère que vous avez de bonnes nouvelles de vos jeunes exilés, et en vous priant de leur transmettre mes amitiés ainsi qu'à tous les vôtres, je vous envoie, cher Monsieur, mes meilleurs souvenirs.

V Goldner

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

98

F. GOLDNER
ASSURANCES
INCENDIE - VIE
ACCIDENTS - VOL

83, Avenue Kléber (XVIe)

TÉLÉPHONE
PASSY 79-75

Paris, le 2 Août 1918

Monsieur Paul ROSENBERG
Hôtel du Palais
BIARRITZ

Mon cher Paul,

J'ai bien reçu ta lettre du 28 écoulé, et m'empresse de te dire que ton étonnement m'étonne, car tes Assurances à Londres ont toujours été faites ainsi.

Tes Assurances étant faites sur la base de frs. 25 la £, en cas de sinistre tu es remboursé en Livres au cours de frs. 25 - au moment de ta réclamation, il y a eu en effet une erreur que CRAWLEY DIXON m'ont offert immédiatement de rectifier, et tu devais me rendre la police qu'ils m'ont réclamée.

Si tu préfères dorénavant que tes Assurances soient faites au cours de frs. 27 ou 27,50, c'est très facile et je n'aurai qu'à le demander, mais je te ferai remarquer que tu n'as pas changé la valeur des bijoux depuis 4 ans, bien que le platine et les pierres aient doublé de valeur, il vaut donc peut-être mieux laisser les choses ainsi.

Il n'y a eu aucune erreur de ma part, je suis obligée pour régler à Londres d'acheter un chèque ~~à Londres~~ au cours du jour (plus cher que le cours noté dans les journaux, parceque'il ne s'agit pas de marchandises concernant la défense nationale) et il ne nous est pas possible de supporter les frais du change.

Si par hasard tu as un compte à Londres, tu peux me régler en un chèque sur Londres, c'est ce que font beaucoup de mes clients pour éviter justement ces frais supplémentaires.

Voici la clause qui a figuré pendant quelque temps sur les polices " The exchange of frs. 25 to the £1 sterling to be used for all purposes under this policy " Si tu veux le change à frs. 27, le remboursement se fera à frs. 27 la £.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

Nous avons le très grand plaisir d'avoir notre poilu à demeure avec sa femme; Félix est au repos près de Vincennes et peut rentrer tous les soirs.

Nous attendons maintenant sa perm. pour aller tous ensemble à Benerville; voilà donc un peu de bon temps pour nous aussi.

Bien des choses à tout ton entourage, et à bientôt le plaisir de te lire.

Vas Goldner

Félix me charge de toutes ses amitiés pour toi et Margot.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

11 Novembre 1918 101

Mon Cher Rosenberg

le Marquis de Magallon doit faire prendre chez vous le paysage de Sienne "Porte Fonte Branda" je vous serais reconnaissant de bien vouloir le lui faire livrer. Autre chose, et nouveau service, pourriez vous faire photographier "la Léda" que Mr José Thiery a choisie chez vous. Merci d'Avance.

102

Enfin elle est terminée cette guerre et victorieusement et heureusement pour nous. Je ne sais si le Maire de Marseille pourra me faire réclamer pour exécuter la fresque de la Faculté des Sciences, connaîtriez-vous quelqu'un capable de t'appuyer à Paris. Abientot je l'espère et cordialement vôtre

Guiaud

HoE 36

section 164

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

13 Juin 1918

Mon Cher Rosenberg

Je reçois votre lettre recommandée du 4-6-18 - et j'accepte volontiers que mes toiles restent chez vous à mes risques et périls; c'est bien le moins qu'elles soient logées à la même enseigne que leur auteur.

Pour l'heure je ne suis ni tué ni prisonnier c'est déjà un grand point acquis, j'attends avec impatience la fin de la guerre pour vivre d'une façon un peu plus paisible.

Et vous que devenez vous? Je ne pense pas que les acheteurs soient nombreux par ces temps de Berthas et de Gothas.

Ma permission est sérieusement retardée sinon compromise je ne peux pas vous rencontrer à Paris avant Octobre et même Novembre. à ce moment là la paix sera peut être signée.

Avons bien cordialement

Guérin

HOE 36 - secteur 231

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

2 Janvier 1918 103

Mon Cher Rosenberg.

Je vous remercie sincèrement des condoléances que vous m'adressez au sujet de la mort de ma mère –

A l'occasion de la nouvelle année je vous envoie mes vœux les plus sincères et les meilleurs pour vous et votre famille –

Quant au tableau de fleurs que Mr Bernstein ne se décide pas à acquérir pour 500 frs

104

je n'en suis nullement surpris et je regrette aussi peu que possible l'échec de cette vente. je vous prie d'ailleurs de ne pas céder cette toile au dessous du prix que nous avons fixé tous deux car je pense qu'après la guerre il sera toujours possible de la vendre et je ne suis ni assez pauvre ni assez dégoûté de mes propres oeuvres pour les céder à des prix de famine.

Le mois prochain j'aurai je l'espère le plaisir de vous

10 juillet 18 105

Mon Rosenberg

...au de Renoir me revient ...2 de soixante mille francs ...pas l'intérêt de l'argent ...me coûte au moins 7000 ...tableau un Corot que j'avais ...s les 6000 f. Je n'ai ...s sous la main mais ...le décompte. — Ceci ...bleuff de marchands; de ...s guère à le vendre pour ...iantes. D'abord il est en... ...caisse parmi une douzaine ...lettées scellées, enveloppées

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

rencontre.

A vous bien cordialement

Giraud

HOE 36

cachet postal 164

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

168

32, Avenue de l'Opéra

Paris le 6 Septembre 1918

205

Vichy le 10 juillet 18

Cher Monsieur Rosenberg

Ce tableau de Renoir me revient à un peu plus de soixante mille francs. Je ne compte pas l'intérêt de l'argent sans quoi il me coute au moins 70 000 f. J'ai donné pr ce tableau un Corot que j'avais payé à peu près les 60 000 f. Je n'ai pas mes livres sous la main mais je vous ferai le décompte. — Ceci n'est pas du bluff de marchand; du reste je ne tiens qu'à le vendre pour les raisons suivantes. D'abord il est enfermé dans une caisse parmi une douzaine qui sont cachetées scellées, emballées

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

168

32, Avenue de l'Opéra

106

toiles etc.. les caisses sont confiées
à des banques.. Voyez d'ici le travail
pour l'avoir .. Ce sera certainement
la dernière caisse ouverte qui le con-
tiendra .. Ensuite, je n'ai qu'un
seul Renoir .. pourquoi le vendre ?..
Recevez cher Monsieur Rosenberg
l'assurance de mes meilleurs
sentiments

Félix Gerard

15 Rue Bardiaux

Vichy

allier)

au gala

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

108

32, Avenue de l'Opéra

Adresse Télégraphique: RIKER-PARIS
Téléphone 145-62

eptembre 1918

107

Signification des principales indications éventuelles pouvant figurer en tête de l'adresse.

D..... = Urgent.
AR..... = Remettre contre reçu.
PC..... = Accusé de réception.
RP..... = Réponse payée.
TC..... = Télégramme collationné.
MP..... = Remettre en mains propres.
XPx.... = Exprès payé.
NUIT... = Remettre même pendant la nuit.
JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
OUVERT = Remettre ouvert.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique ; le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.

Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

Indications de service.

N°.....

Timbre à date.

ORIGINE.	NUMÉRO.	NOMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.

VICHY 2953 15 10 10H

DERNIER PRIX SOIXANTE CINQ MILLE LETTRE SUIT AMITIES -

- GERARD -

11/7

N° 701. — (Anc. 324 ex.) (Juillet 1916. — 1/24 triple (dans idem sp. 727 d'O.)

Monsieur

M. Rosenberg

PARIS.-

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

108

ADRESSE TELEGRAPHIQUE: RIKER-PARIS
TELEPHONE 145-62

32, Avenue de l'Opéra
Paris le 6 Septembre 1918

Cher Monsieur Rosenberg,

Je viens de rentrer d'Italie. J'ai eu l'opportunité de voir à Rome le tableau par Ingres dont je vous ai écrit il y a quelque temps. Il s'agit du portrait d'une modèle Romaine fait par Ingres quand il étudiait à la Villa Medicis. La toile est montée sur la planche à dessin d'Ingres, derrière laquelle il y a encore l'écriteau original avec le nom d'Ingres. Le tableau mesure 60 centimètres sur 47. Malgré que c'est une oeuvre de la première jeunesse du peintre, ce portrait montre déjà de très belles qualités de dessin et de coloris; j'en tiens la photo à votre disposition si la chose peut vous intéresser.

Bien cordialement à vous.

Monsieur
M. Rosenberg
PARIS.-

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

113

VILLE DE GENÈVE

MUSÉE D'

Hotel du Palais
Biarritz

25 Juillet 18 109

Monsieur le Délégué,

Je regrette que ma lettre à Monsieur Bovy, ait été mal interprétée, et qu'elle sera la cause d'une vive déception pour la Ville de Genève.

Dans ma lettre j'ai écrit à Monsieur Bovy, je disais, qu'en ~~remerciements~~ reconnaissance, de ce que la Suisse, ~~en général, et la ville de Genève en particulier~~, a fait pour l'Art de mon Pays, je consentais à laisser ~~pour quelques temps encore~~ à titre de prêt, mettement à titre de don, les deux bronzes de Rodin "~~L'âge d'airain, l'Eve~~, au Musée de Genève

Je ... combien ... seulem... mais ... tel dis... autrem... pour l... Mais ... prie d...

Gen... exposi... Cette ... „Secours... musée ... „Bâtim... toute la ... Rodin deux des pièces qu'il conserve et qui manq... en bronze, à la collection venue de Paris : la Muse et l'Homme au nez cassé. — L'Age d'airain et l'Eve figurent dans cette collection, mais en plâtre. Vos deux bronzes remplaceraient avantageusement ces plâtres. Vous autoriserez nous à

...tz.

...ensez ... non ... rêve, ... usé un ... interprété ... ens ... vraisemblable. Je vous ... méprise. ... ne grande ... médite. ... du ... au ... au ... garanties, ... position ... ons

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

113

VILLE DE GENÈVE

Je suis désolé, que vous ayez pu croire, que j'en faisais don, mes ~~moyens~~ Ma fortune, hélas, ne me permettent pas d'avoir ~~un geste aussi~~ de telles libéralités et regrette vivement la déception que cette lettre va vous causer. En consentant à laisser en dépôt, à la Ville de Genève, pour un temps qui ne peut être inférieur à la durée de la guerre, je suis allé au devant des désirs de beaucoup de vos compatriotes, qui ont manifesté le désir, que de telles œuvres, soient exposées plus longtemps, et que les Artistes Suisses, puissent les admirer autrement que dans une exposition passagère.

Vous voudrez bien m'excuser Monsieur, si involontairement, j'ai été la cause de cette erreur d'interprétation, et d'être mon interprète

110

auprès du Conseil administratif de votre ville, pour la grande déception que je leur cause.

En priant Monsieur Bovy de conserver pendant la durée de la guerre, dans son Musée ces deux admirables pièces, je suis allé au devant des souhaits de beaucoup de vos compatriotes qui ont manifesté le désir, que de telles œuvres, puissent être admirées plus longtemps par les artistes de votre pays et autrement que dans une exposition passagère.

Je suis désolé que la mauvaise interprétation de cette lettre, a pu faire croire que ce prêt était un don, et vous présente Monsieur toutes mes excuses.

„Bâtim
toute la ... ...
Rodin deux des pièces qu'il conserve et qui ... ...
en bronze, à la collection venue de Paris : la Muse et l'Homme au nez cassé. — L'Age d'airain et l'Eve figurent dans cette collection, mais en plâtre. Vos deux bronzes remplaceraient avantageusement ces plâtres. Vous autoriserez nous à

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

113

VILLE DE GENÈVE

MUSÉE D'

Monsieur Bing.

Je reçois de M. le Dr Kret, une lettre de remerciements, pour le soi disant don que j'aurais fait par votre entremise à la ville de Genève, des dons bronzes des Rodin qui m'appartiennent, & qui sont exposés en ce moment dans votre Musée.

Je suis désolé, Monsieur, que vous ayez mal interprété ma lettre. Dans laquelle je vous disais, qu'en remerciement de ce que la Suisse a fait pour l'art de mon Pays, je vous priais de conserver à titre de prêt & non à titre de don, pendant encore q.q. temps ces 2 bronzes. Je n'ai fait nulle allusion au mot don, mes moyens hélas, ne me permettent pas d'avoir une telle libéralité.

C'est pour répondre, aux désirs de nombreux de vos compatriotes que j'ai accepté de les laisser dans votre Nouvelle Musée, à ce à titre de prêt, afin que les artistes suisses, puissent les admirer à leur aise & plus longtemps que dans une exposition passagère. Je suis confus, Monsieur, que ma lettre en

Je ... usez
combie... non
seulem... rêve,
mais ... usé un
tel dis... interprété
autrem... ens
pour l... vraisemblable.
Mais ... Je vous
prie d... méprise.
Gen... ne grande
exposi... nédite.
Cette e... du
„Secours... u au
musée ... , au
„Bâtim... garanties,
toute la ... position
Rodin deux des pièces qu'il conserve et qui manq... ons
en bronze à la collection venue de Paris : la Muse et l'Homme au nez cassé. — L'Age d'airain et l'Eve figurent dans cette collection, mais en plâtre. Vos deux bronzes remplaceraient avantageusement ces plâtres. Vous autoriseriez nous à

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

113

VILLE DE GENÈVE

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

Genève 30 août 1918.

111

Monsieur Adrien Bovy
Conservateur Musée des Beaux-Arts
Genève.

Recois lettre du

Vous prie prevenir conseil administratif que ma lettre a été mal interpretée que je priais, seulement le Musée de Geneve, de conserver, mes deux bronzes pendant la durée de la guerre.

„Secours français" ... musée mais dans la plus vaste salle que p... „Bâtiment Electoral", édifice neuf qui présente toutes les garanties, toute la sécurité nécessaires. Notre musée prêtera à l'Exposition Rodin deux des pièces qu'il conserve et qui manquent, du moins en bronze, à la collection venue de Paris : la Muse et l'Homme au nez cassé. — L'Age d'airain et l'Eve figurent dans cette collection, mais en plâtre. Vos deux bronzes remplaceraient avantageusement ces plâtres. Vous autoriserez nous à

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

113

VILLE DE GENÈVE

MUSÉE D

~~La~~ lettre a été mal interprétée. ~~J~~ vous priais seulement conserver pendant durée ~~de~~ la guerre ~~les~~ deux bronzes de Rodin. Suis confus que ma lettre ~~fut~~ a pu prêter à confusion, & ~~que suis~~ être obligé à causer cette déception. Lettre suit.

Suis désolé que ma lettre a pu prêter à confusion & vous faire croire que ~~J~~ j'étais à ~~la~~ Ville ~~de~~ Genève les deux bronzes. ~~J~~ vous priais seulement les conserver ~~pendant~~ à titre ~~de~~ prêt & ~~suis désolé~~ regrette causer cette déception. Lettre suit.

Je ... combie... seulem... mais ... tel dis... autrem... pour l... Mais ... prie d...

Ge... exposi... Cette ... „Secours... musée ... „Bâtim... toute l...

...itz.

...ensez ... non ... rêve, ... usé un ... interpréti... ...ens ... vraisemblable. Je vous ... méprise. ... ne grande ... médite. ... du ... au ... au ... garanties, ... position ... ons

Rodin deux ... en bronze, à la collection venue de Paris : la Muse et l'Homme au nez cassé. — L'Age d'airain et l'Eve figurent dans cette collection, mais en plâtre. Vos deux bronzes remplaceraient avantageusement ces plâtres. Vous autoriseriez nous à

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

113

VILLE DE GENÈVE

MUSÉE D'I

112

remercierement de celle, que vous avez bien voulu m'adresser a pu porter a une equivoque & je vous en presente toutes mes excuses.

Monsieur Ch. Bouley, l'organisateur devoué de cette exposition, connaissait bien mes intentions & sait que je ne puis autrement manifester mon admiration pour les services que vous avez rendus à l'Art Français.

J'ose esperer, Monsieur que vous voudrez bien m'excuser, & rectifier au Conseil d'Administration de votre Ville & à moi même cette facheuse interpretation.

Je ... combien ... seulem... mais ... tel dis... autrem... pour l... Mais p... prie d...

Gen... exposit... Cette ex... „Secours ... musée ... „Bâtime... toute la ...

...ensez ... non ... rêve, ... usé un ... interprété ... ens ... vraissemblable. Je vous ... méprise. ... ne grande ... médite. ... du ... au ... au ... garanties, ... position ... ons

Rodin deux ... en bronze, à la collection venue de Paris : la Muse et l'Homme au nez cassé. — L'Age d'airain et l'Eve figurent dans cette collection, mais en plâtre. Vos deux bronzes remplaceraient avantageusement ces plâtres. Vous autoriseriez nous à

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

113

VILLE DE GENÈVE

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

Genève 30 août 1918.

DIRECTION

Conseiller délégué du Conseil Administratif

„Bâtiment Electoral", édifice neuf q[illegible] toute la sécurité nécessaires. Notre musée prêtera à l'Exposition Rodin deux des pièces qu'il conserve et qui manquent, du moins en bronze, à la collection venue de Paris : la Muse et l'Homme au nez cassé. — L'Age d'airain et l'Eve figurent dans cette collection, mais en plâtre. Vos deux bronzes remplaceraient avantageusement ces plâtres. Vous autoriserez nous à

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: Paul Rosenberg	Series.Folder: I.A.60

113

VILLE DE GENÈVE

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

DIRECTION

Genève 30 août 1918.

Monsieur Paul Rosenberg
Hôtel du Palais à Biarritz.

Monsieur,

Je vous remercie vivement de vos deux lettres. Vous pensez combien nous avons été ennuyés de ce malentendu, non seulement parce que nous nous rendrons après un beau rêve, mais parce que nous déplorons aussi d'avoir causé un tel désagrément. Bien que votre texte ne pût guère être interprété autrement, j'ai hésité, je l'avoue, à l'entendre dans ce sens pour la seule raison que l'événement me paraissait invraisemblable. Mais personne autour de moi n'a partagé cette hésitation. Je vous prie de recevoir toutes mes excuses pour cette fâcheuse méprise.

Genève aura prochainement, après Bâle et Zürich, une grande exposition Rodin, préparée par les soins de M. Léonce Bénédite. Cette exposition, dont le bénéfice sera affecté à l'œuvre du "Secours français" et aux soldats genevois, n'aura pas lieu au musée mais dans la plus vaste salle que possède notre ville, au "Bâtiment Electoral", édifice neuf qui présente toutes les garanties, toute la sécurité nécessaires. Notre musée prêtera à l'Exposition Rodin deux des pièces qu'il conserve et qui manquent, du reste en bronze, à la collection venue de Paris : la Muse et l'Homme au nez cassé. — L'Age d'airain et l'Eve figurent dans cette collection, mais en plâtre. Vos deux bronzes remplaceraient avantageusement ces plâtres. Vous autoriserez nous à

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: Paul Rosenberg	Series.Folder: I.A.60

les mettre à la disposition de l'Exposition Rodin ?
Il me paraîtrait regrettable, puisque l'occasion se présente, de ne pas faire une substitution qui peut servir la gloire de Rodin.

En m'excusant de vous importuner encore, je viens donc vous demander, Monsieur, si vous nous autorisez à joindre vos bronzes à ceux que nous prêterons nous-mêmes.

J'ajoute que j'ignore absolument dans quelles conditions ces deux bronzes sont assurés. Je sais seulement que c'est une question dont nous n'avons pas à nous occuper tant que ces bronzes sont au Musée. Mais s'ils étaient transportés dans un autre local, y aurait-il lieu de prendre une assurance spéciale, et dans ce cas je vous serais reconnaissant de me dire la valeur de chacun d'eux.

L'exposition Rodin aura lieu du 14 septembre au 6 octobre. Seriez-vous assez aimable pour adresser votre réponse (sous forme d'une Note de M. Rosenberg pour M. Antoine Bovy à Genève aux soins de M. Bréal) à M. Auguste Bréal, Service de l'Information à l'Etranger, 3 rue François Ier à Paris. Je craindrais autrement de ne pas avoir votre réponse à temps.

Veuillez agréer, Monsieur, avec mes remerciements anticipés, l'expression de mes respectueux sentiments

Antoine Bovy

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: Paul Rosenberg	Series.Folder: I.A.60

114

VILLE DE GENÈVE

GENEVE, le 15 août 1918.

Le Conseil Administratif

à Monsieur Paul ROSENBERG,
Hôtel du Palais. Biarritz.

Monsieur,

Nous avons reçu votre communication du 25 juillet écoulé et regrettons vivement d'avoir donné aux termes de votre lettre précédente à M. Adrien Bovy, une interprétation qui ne répondait pas à vos propres intentions.

Mais, pour notre part, nous oublions cette méprise et ne pensons plus qu'au privilège que vous avez bien voulu accorder à notre population genevoise de conserver dans son Musée d'Art et d'Histoire, et pendant la durée de la guerre, vos deux remarquables bronzes de Rodin.

Il demeure donc entendu que ces bronzes seront gardés à titre de prêt et sous votre propre responsabilité par notre Service des Musées, qui les tiendra à votre disposition à Genève.

Veuillez agréer, Monsieur, avec nos très vifs remerciements pour votre généreuse et amicale pensée, l'assurance de notre considération la plus distinguée.

Au nom du Conseil Administratif
Le Conseiller délégué

Martin Stoessel

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: Paul Rosenberg	Series.Folder: I.A.60

11

115

VILLE DE GENÈVE

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

DIRECTION

Genève 25 juillet 1918

Monsieur Paul Rosenberg
Hôtel du Palais – Biarritz

Monsieur,

lorsque votre lettre nous est parvenue, j'étais souffrant et alité, et je n'ai pu vous répondre alors comme je l'aurais voulu. Je l'ai transmise au Conseil Administratif de la Ville et les remerciements de la municipalité de Genève vous parviendront, je suppose, avant les miens.

Comment vous dire toute ma pensée ? – Nous avons pu, grâce aux appuis que vous savez, admirer à Genève une exposition telle que nous n'en avons jamais eu jusqu'ici, une exposition où quelques-uns des plus grands maîtres du XIXe siècle étaient richement représentés ; nous avons eu pendant quelques semaines cette joie, que le souvenir prolonge ; et quand nous ne savons comment exprimer notre reconnaissance à nos amis de France, c'est eux qui viennent nous dire : nous ne sommes pas ingrats ! – Je ne puis vous donner une idée à l'émotion que votre lettre m'a procurée et de la confusion où elle m'a mis. Pourquoi serions-nous, comme l'enfant dont parle La Bruyère,

tance, doit être soumis à l'acceptation de notre Conseil municipal, mais, nous tenons dès maintenant à vous assurer

de

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: Paul Rosenberg	Series.Folder: I.A.60

qui bat sa nourrice ? Ce que nous avons fait pour l'art français, nous l'avons fait pour la seule école vivante du XIXe siècle, la seule qui représente une tradition, parce que seule elle reste créatrice et que ses créations offrent les caractères authentiques de la sincérité et de la vérité : et c'est à elle, bien entendu, que nos artistes ont été sans cesse demander leur enseignement et des exemples : Saint-Ours, élève de Vien, condisciple de David ; Töpffer, élève de David ; Barthélemy Menn, notre grand paysagiste, élève de M. Ingres et ami de Corot. — Corot, Courbet, ont travaillé à Genève, entourés d'amis genevois. Et surtout notre « école » moderne, mais non sans intérêt, se rattache étroitement par son esprit et par son développement à sa grande et glorieuse voisine. Que ne puis-je vous montrer les œuvres de quelques-uns de ces peintres, si romands ou, pour mieux dire, d'un mot plus général, si romans. Aujourd'hui les circonstances ne permettent pas à nos artistes d'entretenir ce contact et c'est une grande privation. C'est alors que, dans un sentiment d'amitié dont nous sommes infiniment touchés, la France a désiré que l'art français vînt à eux. Et le public tout entier a bénéficié de ce procédé généreux.

Grâce à vous, Monsieur, cette exposition ne nous quitte pas tout entière. Au souvenir que nous en garderons, vous ajoutez un souvenir tangible. Soyez certain que les artistes et le public genevois sauront apprécier votre sollicitude à leur égard.

Nous avons eu l'occasion de rappeler,

tance, doit être soumis à l'acceptation de notre Conseil municipal, mais, nous tenons dès maintenant à vous assurer

de

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: Paul Rosenberg	Series.Folder: I.A.60

116

VILLE DE GENÈVE

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

DIRECTION

2.

Au moment d. l'ouverture de notre exposition, qu'en 1896, trois artistes français avaient été invités à exposer à Genève, dans notre ancien Musée Rath, actuellement occupé par l'Agence des Prisonniers de Guerre. C'étaient Puvis, Carrière et Rodin. Les initiateurs de cette exposition se montrèrent singulièrement avisés en distinguant, parmi les sculpteurs français, celui qui devait être reconnu pour le plus grand, mais dont le nom ne s'imposait pas encore, à l'étranger de moins. Ils firent plus : sur leurs conseils, le musée de Genève voulut s'assurer quelques œuvres de Rodin. Une semblable proposition était elle encore pour lui chose nouvelle ? Le fait est qu'il en fut touché et que deux des œuvres désignées furent accordées pour le prix de la fonte. En somme c'était un don. — Nous eûmes ainsi l'Homme au nez cassé, le Poète de la Porte de l'Enfer (qui, agrandi, est devenu le Penseur), enfin la Muse accroupie destinée au monument de Victor Hugo. Sans doute ce choix n'alla pas sans causer quelque étonnement et quelques polémiques : cet art paraissait alors révolutionnaire. L'acte de clairvoyance et de courage n'en eut que plus de valeur. Il est aujourd'hui pleinement récompensé par l'assentiment unanime donné au génie de Rodin. Mais ne l'eût-il pas aussi, en quelque sorte, et bien que vous l'ignoriez peut-être, par votre acte généreux ? En servant bien la France

tance, doit être soumis à l'acceptation de notre Conseil municipal, mais, nous tenons dès maintenant à vous assurer

de

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: Paul Rosenberg	Series.Folder: I.A.60

la gloire de Rodin, vous le faites dans une ville qui, il y a 22 ans, avait pressenti sa grandeur. Grâce à vous, deux de ses plus belles œuvres viennent se joindre à celles que nous possédons. C'est un petit musée Rodin dont nous avons lieu d'être fiers et où nous sommes heureux d'associer, dans notre reconnaissance, le nom de Rodin et le vôtre.

Il me reste à souhaiter que vous ayez un jour l'occasion de revoir ces deux bronzes dans le milieu auquel vous les avez consacrés. Je souhaite aussi, et bien vivement, profiter, dès que les événements le permettront, de votre aimable invitation et voir les collections dont vous me parlez. Enfin, Monsieur, je voudrais trouver des expressions qui traduisent notre reconnaissance et vous assurer qu'en aucune circonstance nous ne voudrions nous-mêmes vous paraître ingrats.

Je vous prie de recevoir, Monsieur, avec mes sentiments personnels de gratitude, — car s'il y a de mauvais jours dans la carrière d'un conservateur, il y en a d'autres qui consolent de bien des déceptions, — l'assurance de ma profonde considération

Antoine Bovy

—

tance, doit être soumis à l'acceptation de notre Conseil municipal, mais, nous tenons dès maintenant à vous assurer

de

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

118

VILLE DE GENÈVE

GENEVE, le 20 Juillet 1918.

117

VILLE DE GENÈVE
Musée d'Art et d'Histoire

GENÈVE 25.VII.18.-1 SUCC. LA CLUSE

Monsieur Paul Rosenberg
Hôtel du Palais
Biarritz
France

ève
au
Rodin

car

votre bienveillante attention avait dans une large mesure contribué à la réussite de cette exposition qui a eu un très important succès.

Aujourd'hui, Monsieur Adrien Bovy, Conservateur du Musée des Beaux-Arts nous informe que vous nous priez de conserver ces deux statues, "en reconnaissance de ce que la Suisse a fait pour l'art de votre Pays " dites-vous.

Nous sommes infiniment touchés de votre très grande générosité. Votre don magnifique, étant donné son importance, doit être soumis à l'acceptation de notre Conseil municipal, mais, nous tenons dès maintenant à vous assurer

de

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: Paul Rosenberg	Series.Folder: I.A.60

118

VILLE DE GENÈVE

GENEVE, le 20 juillet 1918.

Le Conseil Administratif

à Monsieur Paul ROSENBERG,
Hôtel du Palais. BIARRITZ.

Monsieur,

Vous aviez bien voulu prêter à la Ville de Genève pour la dernière exposition d'art français organisée au Musée d'Art et d'Histoire, deux célèbres statues de Rodin que vous possédiez : l'âge d'airain et l'Eve .

Nous vous en devions une grande reconnaissance car votre bienveillante attention avait dans une large mesure contribué à la réussite de cette exposition qui a eu un très important succès.

Aujourd'hui, Monsieur Adrien Bovy, Conservateur du Musée des Beaux-Arts nous informe que vous nous priez de conserver ces deux statues,"en reconnaissance de ce que la Suisse a fait pour l'art de votre Pays " dites-vous.

Nous sommes infiniment touchés de votre très grande générosité. Votre don magnifique, étant donné son importance, doit être soumis à l'acceptation de notre Conseil municipal, mais, nous tenons dès maintenant à vous assurer

de

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

de notre sincère reconnaissance.

Les deux chefs-d'oeuvre dont vous voulez bien faire présent à la Ville de Genève constitueront des pièces de premier ordre de nos collections municipales et par leur constante présence contribueront à resserrer les relations artistiques toujours plus nombreuses et les liens d'amitié qui nous attachent à la France.

Veuillez agréer, Monsieur, l'assurance de notre considération la plus distinguée.

Au nom du Conseil Administratif
Le Conseiller délégué
J. Viret

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: Paul Rosenberg	Series.Folder: I.A.60

120

VILLE DE GENÈVE

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

DIRECTION

Genève 21 juin 1918

Monsieur Paul Rosenberg
21, rue de la Boétie — Paris.

Monsieur,

permettez-moi de vous envoyer sous ce pli un catalogue de l'admirable exposition d'art français actuellement ouverte au musée à Genève et qui a fait, sur les artistes et sur le public, une si profonde impression.

Nous avons été heureux de pouvoir, grâce à votre extrême obligeance, y représenter le grand nom de Rodin. Quelques bronzes de Barye et les deux statues que vous avez bien voulu nous confier ont rehaussé l'éclat et étendu l'intérêt de cette manifestation artistique qui a grandement servi la cause de l'art français et qui laissera dans notre ville un souvenir inoubliable.

En vous séparant momentanément de l'Age d'airain et de l'Eve, vous avez bien voulu

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

entrer dans les vues des organisateurs,
et nous vous en avons, Monsieur, la plus
vive reconnaissance. Ce sont les remerciements
de la Ville, du musée et du public tout
entier que j'ai l'honneur de vous adresser.
Je vous prie d'agréer avec eux l'assurance
de ma considération très distinguée

A. Mauboy

Conservateur du musée des Beaux-Arts.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

190 45
140 95

123

Le 12/10 1918

44960

120
121

1.000,"=

190,45
140,95
118,20
23,50
84,05
116,45
149,80

82340

berg

148;

la Cour du roi Pétaud personne ne l'écoute

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

123

Le 12/10 1918

4496

122

TÉLÉPHONE 2.13
BOITE AUX LETTRES
CAFÉ COSMOPOLITAIN
BIARRITZ

Le 13/10 1918

Monsieur Rosenberg

Je vous confirme ma dépêche de ce matin vous annonçant 2 expéditions. Ci-joint les bulletins 193 et 197 ; je pense pouvoir vous faire une ou deux expéditions demain lundi.

2e Expédition Caisses N°s 1 + 6
7 + 8 + 12

3e Expédition Caisse N°s 01
11 + 17 + 27 + 38

Je vous prie d'agréer, Monsieur, mes sincères salutations

Georges

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

123

190 45
140 90
118 25
23 50
84. 05
116. 45
149. 80
923. 40

44960

Le 12/10 1918

Monsieur Rosenberg

Je vous confirme ma dépêche de ce jour pour l'assurance des Caisses N° 2 × 3 × 4 × 5 × 9 numéros au crayon + 10 13 × (Caisse pour Genève 50 au crayon) (Caisse sans N° marqué au crayon bulles de savon Manet) + et une dernière Caisse sans aucune indication apparente elle a été réemballée à Biarritz ce qui fait 10 Caisse pour cette première expédition.

Ci joint le bulletin de bagage 148; je pense que tout doit être à Paris. Orsay depuis Dimanche matin.

Je préviens la Maison Chenue d'avoir à mettre à votre disposition un Camion si vous jugez à propos d'avoir recours à elle pour aller chercher vos Colis.

J'ai vu le chef de gare qui a reçu une lettre de M. C. il me demande la grandeur de vos Caisses longueur, largeur, hauteur, poids bref je me passe de son intermédiaire, il est honoraire; c'est la cour du roi Pétaud, personne ne l'écoute

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

124

Sauf imprévu vous aurez tous les jours une expédition; annoncée par dépêche portant le N° du bulletin de l'étiquette confirmée par lettre N° dée ayant le bulletin à l'intérieur, si la lettre était perdue; servez-vous de la dépêche pour retirer les Colis

Je vous prie d'agréer Monsieur mes salutations distinguées

V. Gauguin

Hotel des Voyageurs
avenue du Jardin Public
Biarritz

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

125

Le 14/10 1918

116,45 x
149,80 x
23,50 289,75
84,05
373,80

Monsieur Rosenberg

Je vous confirme mon télégramme d'hier pour les derniers envois de vos caisses 4e expédition caisses N° 17 + 26 + 25 + 19 + 5e Expédition N° 14 + 15 + 16 et 21 6e expédition N° 23 + 24.
Ci-joint 4 bulletins d'engagement N° 259 + 260 + 261 + 229
Vous trouverez 4 bulletins alors que je vous annonce 3 expéditions parce que 1 caisse n'avait pas été pesée et était restée à côté de la bascule, elle est donc partie dans le train suivant qui doit arriver en principe en même temps que les autres pour la correspondance de Vendredi ; mais ayant réussi à faire charger de Biarritz vos 3 expéditions dans un fourgon direct c'est à dire ne devant pas être déchargé d'allant directement jusqu'à Orsay, il est possible que cette caisse arrive après les autres, sans pour cela être égarée, c'est ce qui le N° 15 dans pouvoir vous l'affirmer, car je n'ai pas encore reçu justement de faire

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

mettre tout ensemble dans le fourgon, quand je me suis apperçu qu'il manquait une Caisse; et quand je l'ai fait enregistrer après coup, j'ai oublié de marquer le N°. A part ce léger incident j'ai réussi à mener tout à bonne fin et j'espère que vous serez satisfait.

Il ne reste plus rien à vous à la Maison Morin sauf une Caisse que M. Wildenstein, m'a dit de ne pas faire partir, il doit me donner des instructions à ce sujet.

Je vous prie de bien vouloir agréer, Monsieur, mes sincères salutations

V. Sanguin

Hotel des Voyageurs
Avenue du Jardin Public
Biarritz

En vérifiant mes bulletins, je vois qu'il y a 2 erreurs le bulletin 251 porte 5 Colis, c'est quatre seulement le bulletin 260 porte 7 Colis c'est deux seulement j'ai fait rectifier à Biarritz mais les feuilles de route accompagnant les Colis étaient parties. De toutes façon avec ces quatres bulletins, vous devez avoir les 10 dernières Caisses

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

128

Le 17/10 1918

127

TÉLÉPHONE 2.13
BOITE AUX LETTRES
CAFÉ COSMOPOLITAIN
BIARRITZ

Le 23/11 1918

Monsieur Rosenberg

La bonne de M. Picasso est venue me trouver de votre part pour m'occuper de ses caisses, je les ai fait prendre & elles sont à la Maison Morin.
Je les ferais partir à la fin de la semaine, je vous enverrai le N° du bulletin par dépêche, et vous prierai de faire les nécessaire pour la livraison, car elles arriveront avec une partie des Colis à M. A. Seligmann, et de deux ou trois autres personnes. Il se pourrait que la M. Chenue en prenne livraison par erreur, et qu'elles aillent à un autre domicile que celui à qui elles sont destinées
Je pense être de retour à Paris du 8 au

Salutations.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

128

Le 17/10 1918

10 X^bre, j'apporterai les bulletins avec moi et les remettrai à la gare.

Je vous prie d'agréer, Monsieur, mes sincères Salutations

P. Picasso

Salutations.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

128

Le 17/10 1918

Monsieur Rosenberg

Vous trouverez ci-joint les bulletins des 2 premières expéditions de M. Hessel 513 7 caisses — 537 6 caisses.
D'une façon générale je vérifie les caisses comme j'ai fait pour les vôtres, j'ouvre celles où cela remue dedans; je déballerai les 4 C sans marque signalé par M. Hessel à M. Riquelme.
2 caisses marqué J. H ne sont pas encore parties l'une à besoin de réparation et a 3m 25 de long, il faut choisir le moment, l'autre à besoin d'être visitée une partie du meuble étant à vue dans le clairevoie. J'ai jugé à propos d'envelopper les 2 caisses J.H. 55 de papier toile, il y a du fer blanc cela remue et à l'air d'être du liquide cela pourrait occasionner des ennuis qu'il faut éviter. Il y a aussi une grande caisse en fer blanc impossible de la faire partir comme cela; je l'envelopperai en papier toile et ferai une caisse à grand clairevoie.

Je vous prie d'agréer, Monsieur, mes sincères salutations.

[signature]

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

129

Le 18/10 1918

Monsieur Rosenberg

Je vous confirme mes deux dépêches concernant les quatres expéditions de ce jour.

Bulletin	571	6 Caisses
"	572	4 Caisses
"	615	4 Caisses
"	620	5 Caisses
total		19 caisses

il est très difficile de vous prévenir d'une façon régulière la veille, car si je trouve une occasion, j'en profite ça a été le cas aujourd'hui, Fourgon direct les 19 C seront à Paris en 20 heures maximum.

Ci joint les bulletins bien entendu.

Je vous prie d'agréer, Monsieur mes sincères salutations

[signature]

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

Le 20/10 1918 130

Monsieur Rosenberg

L'envoi du M. étant fait à votre nom je vous adresse les 2 bulletins de bagage.
660 5 Colis
686 4 "

9 Colis en tout
Les 5 dernières Caisses ne partiront pas avant 4 à 5 jours et seront adressés à M. Hessel ainsi que vous en manifestez le désir.
Vous avez dû recevoir mon télégramme vous annonçant le Chargement de la C. N° 14 c'est celle de 3 m. 25 de long, il fallait saisir l'occasion.

Je vous prie d'agréer, Monsieur, mes sincères salutations.

[signature]

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

83, Avenue Henri-Martin

Indications de service.

PC..... = Accusé de réception.
RP..... = Réponse payée.
TC..... = Télégramme collationné.
MP..... = Remettre en mains propres.

NUIT... = Remettre même pendant la nuit.
JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
OUVERT = Remettre ouvert.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.
Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

N°

Timbre à date.

ORIGINE.	NUMÉRO.	NOMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.

= DE BIARRITZ 307 49 14 16H58 =

= ASSURANCE CAISSES DIX HUIT DIX NEUF VINGT CINQ VINGT SIX 5e ENVOI QUATORZE QUINZE SEIZE VINGT ET UN 6e ENVOI VINGT TROIS VINGT QUATRE 10 COLIS BULLETINS 251 261 260 279 PAR LETTRE DOIVENT ARRIVER MARDI APRES MIDI SAUF UN COLIS POUVANT ETRE EN RETARD = GAUGUIN =

P. Rosenberg

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

N° 701. — [Anc. 324 80.] (Juillet 1916. — 0/24 triple jours bleu sp. 727 d'O.)

83, Avenue Henri-Martin

23-3-18

135

PC..... = Accusé de réception.
RP..... = Réponse payée.
TC..... = Télégramme collationné.
MP..... = Remettre en mains propres.

nuit.
JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
OUVERT = Remettre ouvert.

Indications de service.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.

Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

132

Timbre à date.

ORIGINE.	NUMÉRO.	NOMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.

BIARRITZ 556 48 16-16H18=

= EMPLOYÉ EESSEL APPORTE DEUX MILLE CINQ MANQUERAI FONDS TELÉGRAMME A RIQUELME AVANCE SI BESOIN ASSURANCE DÉPART 17 CAISSES J H ONZE DOUZE TREIZE QUINZE SEIZE DIX SEPT DIX HUIT DIX NEUF VINGT TROIS VINGT CINQ VINGT SIX VINGT HUIT VINGT NEUF TREIZE CAISSE = GAUGUIN

Berne 5 VIII. 1918

137

P. Rosenberg

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

N° 701. — [Anc. 324 bis.] (Juillet 1916. — 1/24 triple jésus bleu sp. 727 d'O.)

83. Avenue Henri-Martin

23-3-18

185

D..... = Urgent.
AR..... = Remettre contre reçu.
PC..... = Accusé de réception.
RP..... = Réponse payée.
TC..... = Télégramme collationné.
MP..... = Remettre en mains propres.

NUIT... = Remettre même pendant la nuit.
JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
OUVERT = Remettre ouvert.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.
Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

Indications de service.

Timbre à date.

183

ORIGINE.	NUMÉRO.	NOMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.

= DE BIARRITZ 745 40 13 15H5 =
SOIGNEZ ASSURANCE DEUXIEME EXPEDITION CAISSE HUIT UN
SIX DOUZE SEPT TROISIEME EXPEDITION CE SOIR OU DEMAIN MATIN
ONZE VINGT SEPT ZERO UN DIX SEPT TRENTE TROIS 10 COLIS EN
TOUT BULLETINS 193 197 PAR LETTRE = GAUGNIN =

N° 701. — [Anc. 324 bis.] (Juillet 1916. — 1/24 triple jésus bleu sp. 727 d'O.)

Berne 5 VIII. 1918

187

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

83, Avenue Henri-Martin

PC..... = Demande de reception.
RP..... = Réponse payée.
TC..... = Télégramme collationné.
MP..... = Remettre en mains propres.

nuit.
JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
OUVERT = Remettre ouvert.

N° 134

Timbre à date.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.
Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

ORIGINE.	NUMÉRO.	NOMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.

BIARRITZ 794-36-12-1914=

SOIGNEZ ASSURANCE POUR CAISSES QUATRE DEUX TROIS CINQ NEUF DIX TREIZE CAISSE GENEVE 50 BULLE DE SAVON ET UNE SANS NUMEROS ETIQUETTE 148 NON ACCOMPAGNÉ SERONT PARIS DIMANCHE BULLETIN PAR LETTRE = GANGUIN =

2 Rosenberg

Berne 5 VIII. 1918

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

83, Avenue Henri-Martin

23-3-18

Cher Monsieur

Je n'ai pas pu à, mon grand regret, profiter de votre aimable invitation, mon fils aîné étant malade depuis son arrivée du Maroc.

Je ne pourrai guère aller vous voir avant le 5 avril.

Recevez je vous prie ma meilleure poignée de main.

[signature]

Signification des principales indications éventuelles

Berne 5 VIII. 1918

Je vous prie alors de bien vouloir faire votre possible pour

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

Signification des principales indications éventuelles pouvant figurer en tête de l'adresse.

D..... = Urgent.
AR..... = Remettre contre reçu.
PC..... = Accusé de réception.
RP..... = Réponse payée.
TC..... = Télégramme collationné.
MP..... = Remettre en mains propres.
XPx.... = Exprès payé.
NUIT... = Remettre même pendant la nuit.
JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
OUVERT = Remettre ouvert.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure du dépôt.

Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1836, art. 6.)

Indications de service.

N°

Timbre à date.

ORIGINE.	NUMÉRO.	NOMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.
BERNE 5434-14-12º-11H45 M =					
DISPOSEZ PEINTURE RENOIR LETTRE SUIVE = FEUZ BERNE					

N° 701. — (Anc. 321 ou.) (Juillet 1916. — 1/24 triple jeux bleu sp. 727 R°.)

...ne 5 VIII. 1918

137

...Rosenberg

...aris, Rue de la Boëtie 21

...nai les jours

...chèque sur Paris

...ment pour la peinture

Mais il faudrai

...partira à ce moment

...que le transport ne

...emps infini, car après

...ous les transports des

...prends beaucoup

...j'ai printemps passé

...prie alors ta bien

...notre possible pour

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

Berne 5 VIII. 1918 137

Monsieur P. Rosenberg
Paris, Rue de la Boëtie 21

Monsieur

Je vous enverrai les jours prochains un chèque sur Paris comme payement pour la peinture de Renoir. Mais il faudrait que la peinture partisse à ce moment de Paris pour que le transport ne mette pas des temps infinis, car après des informations les transports des objets de luxe prennent beaucoup plus de temps qu'au printemps passé.

Je vous prie alors de bien vouloir faire votre possible pour

Berne 20 juin 1918. 142

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

13B

un prompt transport.

Je vous donne en même temps tout garantie que la peinture, et tout autres choses que j'pourais encore acheter chez vous est payer par mon propre argent et en cas de vente ils serait vendus jamais à d'autres personnes qu'au collectionneurs suisses. A la propagende français et au consulat français à Zürich on connais mes intentions. Si vous avez d'autres peintures très interessants de Renoir ou Cezanne à des prix avantageuses, je serai toujours acheteur et vous prie de bien vouloir m'envoyer des photos.

En vous confirmant encore vos lettres agreez monsieur l'assurance de ma parfaite considération.

Werner Feuz peintre

Berne. Militärstrasse 44

1918.42

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

...ues principales indications éventuelles
pouvant figurer en tête de l'adresse.

D..... = Urgent.	XPx.... = Exprès payé.
AR..... = Remettre contre reçu.	NUIT... = Remettre même pendant la nuit.
PC..... = Accusé de réception.	JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
RP..... = Réponse payée.	OUVERT = Remettre ouvert.
TC..... = Télégramme collationné.	
MP..... = Remettre en mains propres.	

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.
Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

Indications de service.

N°

Timbre à date.

ORIGINE.	NUMÉRO.	NOMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.
BERNE	18M463	29/28	6	11=2E	S

= ENVERRAI CHEQUE DE 55,000 FRS AUSSITOT RECU VOTRE ACCORD
POUR L EXPÉDITION DU TABLEAUX ENCADRÉ
= ASSURÉ FRANCO BERNE VALEUR ENTIEREMENT DÉCLARÉE = FEUZ

N° 701. — [Ann. 221 ens.] (Juillet 1916. — 1/4 t. triple [poids 18gr. 232 dG.])

...jeudi 20 juin 1918. 142

...n Rosenberg
...marché Malesherbes
...is. Rue la Boétie

...um.

...la rédaction de ma part
...quelques mois. Mes
...chais changer et je ne
...ai venir les peintures
...j'en aurai payé.
...Aimant de suis acheteur
...beau paysage ancien de
...pour le prix de 55000 frs.
...me l'avis offert.
...fil n'y a pas besoin de

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

Signification des principales indications éventuelles pouvant figurer en tête de l'adresse.

D..... = Urgent.
AR..... = Remettre contre reçu.
PC..... = Accusé de réception.
RP..... = Réponse payée.
TC..... = Télégramme collationné.
MP..... = Remettre en mains propres.
XPx.... = Exprès payé.
NUIT... = Remettre même pendant la nuit.
JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
OUVERT = Remettre ouvert.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.

Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

Indications de service.

N° _____.

Timbre à date.

ORIGINE.	NUMÉRO.	NOMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.

MONTANAVERMALA 47-17-22/7-12-30' SR =

= NE PEUT PAS ACCEPTER OFFRE TABLEAUX LIVRABLE PARIS LETTRE SUIT = FEUZ

N° 701. — [Anc. 321 bis.] 1916. — 1/24 l'Imp. jésu. Lieu sp. 725 d'O.]

...eme 20 juin 1918. 142

...n Rosenberg
...marchand tableaux
...is. Rue la Boëtie

...ieur,

...la silence de ma part
...quelques mois. Mes
...étais changer et je ne
...ire venir les peintures
...q'on avez parlé.
...tenant je suis acheteur
...beau paysage ancien de
...our le prix de 55.000 frs.
...me l'avez offert.
...qu'il n'y a pas besoin de

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

141

Signification des principales indications éventuelles pouvant figurer en tête de l'adresse.

D..... = Urgent.
AR..... = Remettre contre reçu.
PC..... = Accusé de réception.
RP..... = Réponse payée.
TC..... = Télégramme collationné.
MP..... = Remettre en mains propres.

XPx.... = Exprès payé.
NUIT... = Remettre même pendant la nuit.
JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
OUVERT = Remettre ouvert.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.

Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

Indications de service.

Lausanne

N°

Timbre à date.

ORIGINE.	NUMÉRO.	NOMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.

MONTANAVERMALA 47-17-22/7-11,30' HM =

= NE PEUT PAS ACCEPTER OFFRE TABLEAUX LIVRABLE PARIS LETTRE SUIT = FEUZ +

N° 701. — [Anc. 321 bis.] (Juillet 1916. — 1/24 triple. Jésus bleu 1p. 727 d'O.)

...eme 20 juin 1918. 142

...n Rosenberg
...marchand tableaux
...is. Rue la Boëtie

...eur,

...la silence de ma part
...s quelques mois. Mes
...étais changer et je ne
...ire venir les peintures
... q'on avez parlé.
...ntenant je suis acheteur
...beau paysage ancien de
...our le prix de 55.000 frs.
...me l'avez offert.
...qu'il n'y a pas besoin de

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

48

Mars 1918.

142

Berne 20 juin 1918.

Monsieur Rosenberg
marchand tableaux
Paris. Rue la Boëtie

Monsieur,

Excusez la silence de ma part depuis ces quelques mois. Mes projets c'etais changer et je ne pouvez faire venir les peintures de Renoir q'on avez parlé.

Maintenant je suis acheteur de votre beau paysage ancien de Renoir pour le prix de 55.000 frs. Comme vous me l'aviez offert.

Je pense qu'il n'y a pas besoin de

Francaise, ... d'art, qu'a des alliés ... Je viens d'acheter, un superbe pt tableau par Ingres, de la plus belle epoque, 1806, representant Venus

...ts

... tarif
...ir de

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

48

Mars 1918.

143

grands explications encore pour éviter un erreur. C'est le paysage très ensoleiler, avec quelques arbres et au milieu petit chemin avec quelques personnages. Grandeur de la toile 74 + 60 cm.

Si alors vous êtes encore en sa possession vous pouvez me lancer un telegramme et je vous ferai envoyer le montant à la Banque Commercial de France, comme je vous prierai de m'envoyer la peinture bien en caisse et avec valeur entierement declarée. Aussi je suis maintenant toujours acheteur d'autres peintures (interessants) de Renoir et Cézanne et vous prie de me dire ce que vous avez encore.

En attendant votre réponse, agréez Monsieur l'assurance de ma parfaite consideration.

Werner Feuz peintre

W. Feuz Berne. Militärstrasse 44 (Suisse)

P. S. Veuillez pour ma sureté m'envoyer une petite photographie du paysage.

Francois ... d'Art, qui a des ... Je viens d'acheter, un superbe pt tableau par Ingres, de la plus belle époque, 1806, representant Venus

146

... tarif
... ir de

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

HOTEL DU PALAIS
BIARRITZ

26. Août 18

Cher Monsieur,

Mon secrétaire m'a communiqué votre lettre, et j'attends toujours votre chèque, avant de vous expédier la caisse qui est prête.

Je suis heureux de savoir, avec l'ambassade connaître vos intentions « je n'ai jamais douté de vos sentiments francophiles.

Je prends acte, que vous prenez l'engagement, « que vous avez pris l'engagement devant l'ambassade Française, de ne vendre les œuvres d'art, qui a des alliés ou neutres.

Je viens d'acheter, un superbe pt tableau par Ingres, de la plus belle époque, 1806, représentant Vénus

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

blème par Dionède. Il y a sous ce tableau, des chevaux blancs, d'un caractère antique. Si cela vous intéresse, je vous ferai parvenir une photographie.

En attendant de vos nouvelles, je vous prie d'agréer, cher Monsieur, mes salutations les plus distinguées

Paul Rosenberg

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

145

Paris - 27 Décembre
11 rue de Milan

Monsieur Rosenberg
Vous avez certainement déjà vu ma Collection - Il me semble bien vous l'avoir fait voir avant la guerre. Néanmoins, je vous l'aurais montrée volontiers à nouveau, sans un empêchement absolu : elle n'est plus chez moi depuis le printemps dernier où comme bien d'autres amateurs, je l'ai expédiée en province pour plus de sûreté. - Depuis peu je suis moi-même de

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

retour, je fais tout pour
la raison et j'espérais que
ce serait chose faite pour
la fin de l'année mais
la crise des transports
complique tout et je ne
sais encore actuellement
quand je rentrerai en
sa possession —
Avec tous mes regrets,
veuillez croire à mes
meilleurs sentiments
G. Esnault-Pelterie

Nemours (S. et M.) 20 Avril 18
Villa Chopin - Rue Carnot
146

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

148

L'Eclair

Journal Quotidien de Paris

PARIS, le 1er Mars 1918.

Nemours (S. et M.) 20 Avril 18
Villa Chopin - Ae Carnot

146

Monsieur Rosenberg

Votre lettre m'est renvoyée ici où je suis depuis trois semaines. — Je voulais toujours vous donner une rendez-vous comme vous me l'aviez demandé pendant l'hiver mais j'ai été souffrante puis je me suis absentée et j'attendais le printemps et des jours plus longs et plus clairs pour le faire —

Il n'est pour vous qu'une façon de me [illegible]

Veuillez agréer, Monsieur, l'assurance de mes sentiments très distingués.

Renée Wertheimer

P-S: Inclus un bulletin d'abonnement pour une année, au tarif encore actuellement réduit, que je serais heureux de recevoir de vous, revêtu de votre signature.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

148

L'Eclair

Journal Quotidien de Paris

RENÉ WERTHEIMER, DIRECTEUR

PARIS, le 1er Mars 1918.

Et maintenant, par suite des événements qui se sont précipités me voici ici je ne sais jusqu'à quand ? C'est vous dire que mon appartement est fermé jusqu'à nouvel ordre. — Plusieurs personnes m'ont fait l'offre avant mon départ d'acheter ma collection en bloc, offre que j'ai déclinée car vous savez combien j'y tiens. — Il n'est cependant pas agréable d'être collectionneur en ce moment avec tous les ennuis et les préoccupations que causent les assurances et l'Etat, et je dis quelquefois que si c'était à refaire, avec les risques que font courir les bombardements incomplètement couverts pour l'instant, je ne sais pas si je n'aurais pas vendu. — Dans tous les cas, ~~en~~ ce moment, étant absente, il n'y a rien à faire.

Veuillez recevoir mes meilleurs compliments —

G. Esnault-Pelterie

très distingués.

René Wertheimer

P-S: Inclus un bulletin d'abonnement pour une année, au tarif encore actuellement réduit, que je serais heureux de recevoir de vous, revêtu de votre signature.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

148

L'Eclair

Journal Quotidien de Paris

RENÉ WERTHEIMER, DIRECTEUR

10, RUE DU FAUBOURG MONTMARTRE, 10

TÉLÉPH. | ADM^ON : GUTENBERG 02-14
| RÉDAC^ON : " 02-25

PARIS, le 1er Mars 1918.

Monsieur,

J'ai l'honneur de vous informer que je viens d'acheter " L'ÉCLAIR " avec le ferme propos d'en faire un journal vivant, libre, divertissant et utile.

Je le dirigerai moi-même, avec le seul concours intellectuel des premiers hommes de ce temps: journalistes, travailleurs, artistes.

Notre pays, illustre entre tous, dans le passé et dans le présent, n'a pas le sort dont il est digne. Une des raisons de cet état de choses semble être que les hommes qui ont su - par un labeur honorable, en courant les risques que comporte toute entreprise, et au prix d'une expérience chaque jour renouvelée - mener à bien leurs affaires personnelles, ne se sont pas suffisamment occupés des affaires publiques.

Je me suis résolu - avec l'espoir que cet exemple sera suivi - à consacrer ma fortune et mon activité aux affaires de notre pays; j'ai choisi le moyen de la presse.

Mis tout récemment hors cadre, comme capitaine, pour raison de santé, docteur en droit, ancien élève de l'Ecole des Sciences politiques, ancien avocat à la Cour d'Appel de Paris, ancien " business man " naguère encore à la tête d'entreprises considérables créées par moi, j'ai tout quitté pour la mission que je me suis désormais fixée et j'entre aujourd'hui dans cette carrière nouvelle avec une indépendance durement acquise, l'habitude du risque et un fervent amour de la Patrie, amour que je m'efforcerai de rendre clairvoyant.

Pour le présent, je ne m'adresse qu'aux élites; car c'est à elles qu'il appartient aujourd'hui de concourir avec nous au relèvement de la nation.

Je m'adresse donc à vous, assuré de pouvoir compter sur votre appui dont j'ai besoin, et auquel je crois avoir droit; et il n'est pour vous qu'une façon de me l'accorder, c'est de me lire.

Veuillez agréer, Monsieur, l'assurance de mes sentiments très distingués.

René Wertheimer

P-S: Inclus un bulletin d'abonnement pour une année, au tarif encore actuellement réduit, que je serais heureux de recevoir de vous, revêtu de votre signature.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: Paul Rosenberg | Series.Folder: I.A.60

150

LES DANOISES RÉUNIES LA HAFNIA SOCIÉTÉ ANONYME D'ASSURANCES SUR LA VIE

ENTREPRISE PRIVÉE ASSUJETTIE AU CONTROLE DE L'ÉTAT

CABINET DU DIRECTEUR

PARIS (1er ARR.), le 20 [illegible]t 1918

26, AVENUE DE L'OPÉRA

TÉLÉGR.: HAFNIA-PARIS — TÉLÉPH.: CENTRAL 36-82

Cher M

J'ai p

tographies annoncé

j'ai transmises im

Puisque j'a

prierai de vouloir

reau le petit PISSA

et que je vais peut

Je ne compte

ment et ne m'absent

conduire ma femme à

Par conséquent vous

que vous rentrerez.

Veuillez agréer, Cher Monsieur, l'expression de mes meilleurs sentiments

[signature]

F 120. II.18.1000.

149

Mardi. 27.8.18

Cher Monsieur,

Votre lettre du 23 me parvient ici où je suis en villégiature jusqu'au milieu de Septembre. Merci pour l'envoi du pastel de Pissarro dont on m'avise de la bonne réception à mon bureau.

A mon retour nous réglerons cette affaire si vous le voulez bien.

Très sincères salutations.

[signature]

ROYAT PALACE HÔTEL

ROYAT (P.DE D)

nt

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

LES DANOISES RÉUNIES LA HAFNIA SOCIÉTÉ ANONYME D'ASSURANCES SUR LA VIE

ENTREPRISE PRIVÉE ASSUJETTIE AU CONTROLE DE L'ÉTAT

CABINET DU DIRECTEUR

PARIS (1er ARR.), le 20 [illegible] 1918

26, AVENUE DE L'OPÉRA

TÉLÉGR.: HAFNIA-PARIS — TÉLÉPH.: CENTRAL 36-82

150

Monsieur ROSENBERG
Hôtel du Palais
BIARRITZ

Cher Monsieur,

J'ai parfaitement bien reçu les deux photographies annoncées que je trouve fort bien et que j'ai transmises immédiatement à qui de droit.

Puisque j'ai l'occasion de vous écrire je vous prierai de vouloir bien me faire porter ici à mon Bureau le petit PISSARRO de 4.500 dont nous avons parlé et que je vais peut être avoir l'occasion d'expédier.

Je ne compte pas prendre de vacances en ce moment et ne m'absenterai que quelques jours pour aller conduire ma femme à ROYAT et l'aller ensuite chercher. Par conséquent vous me trouverez certainement ici lorsque vous rentrerez.

Veuillez agréer, Cher Monsieur, l'expression de mes meilleurs sentiments

F 120. II.18.1000.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

157

Paris le 27 février 1918

152

LES DANOISES REUNIES LA HAFNIA SOCIETE ANONYME D'ASSURANCES SUR LA VIE

ENTREPRISE PRIVÉE ASSUJETTIE AU CONTROLE DE L'ÉTAT

CABINET DU DIRECTEUR

PARIS (1er ARR.), le 16 Juillet 1919.

26, AVENUE DE L'OPÉRA

TÉLÉGR.: HAFNIA-PARIS — TÉLÉPH.: CENTRAL 36-82

Monsieur P. ROSENBERG,
Hôtel du Palais,
BIARRITZ.

Cher Monsieur,

Il est vrai que je suis un peu en retard avec vous et je vous prie de m'en excuser. La raison est que j'ai été très occupé tous ces temps ci par diverses choses uniquement d'ordre professionnel et que j'ai dû laisser de côté tout ce qui avait trait à la question " tableaux ".

Vous n'ignorez pas, en effet, que cette dernière partie de mes occupations n'est, pour ainsi dire, qu'un accessoire et que ma véritable profession est d'être Directeur et Administrateur de quelques compagnies d'assurances sur la vie - Je dois donc, en tout premier lieu, faire face à mes devoirs professionnels et ne m'occuper de tableaux que lorsque je n'ai plus rien d'autre à faire. Néanmoins, je ne demande pas mieux que de mener les deux choses de front étant donné les satisfactions....morales et intellectuelles que me laisse l'acquisition de belles oeuvres, mais tout de même, il y a des moments où ce n'est pas possible, et où je dois ne m'occuper que de mes Compagnies d'assurances.

Ceci dit, il m'est agréable d'apprendre que vous venez d'acquérir deux nouvelles merveilles et je me réjouis de les voir, mais cela ne sera certainement pas possible tout de suite .Quoi qu'il en soit, j'en recevrai volontiers les photographies que je transmettrai à première occasion à mon Ami M. HANSEN avec l'indication des prix que vous me mentionnez.

Vous me demandez pourquoi vous n'avez pas plus souvent l'occasion de faire des affaires par mon entremise ?

Je n'en sais ma foi rien ! Sans doute parce que les circonstances ne s'y sont pas prêtées, mais plutôt parce que vous m'avez fait des prix trop élevés ou que vous n'avez pas consenti à faire les diminutions suffisantes qui étaient demandées par mon Ami.

F 120. II.18.1000.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

157

DURAND-RUEL

Paris le 27 février 1918

Certes, je ne nie pas que vous ayez de beaux tableaux, mais il y a aussi d'autres maisons où il en existe de beaux et où les prix qui me sont faits ne sont peut être pas aussi élevés que chez vous.

Néanmoins, vous pouvez être convaincu, qu'il n'y a de ma part, aucun parti pris et qu'il me serait tout aussi agréable de faire des affaires avec vous que de les faire avec certains autres de vos confrères.

Je profite de la circonstance pour vous rappeler qu'en principe je suis acquéreur du pastel de PISSARRO " Le marché à Pontoise " dont j'ai eu l'occasion de m'entretenir antérieurement avec vous et cela pour le prix de QUATRE MILLE CINQ CENTS FRANCS (4.500 Fr) que nous avons convenu.

Mais, étant donné les circonstances et comme il n'y a aucune possibilité de faire le moindre expédition, je crois que vous serez de mon avis qu'il faut attendre des moments meilleurs pour terminer cette affaire.

Toutefois, si j'avais par hasard une occasion exceptionnelle de faire une expédition de tableaux, je vous en préviendrais immédiatement pour y comprendre le pastel en question et l'affaire se trouverait ainsi complètement réglée.

Je n'ai pas l'intention de m'absenter de PARIS, du moins pour le moment, et dans l'attente du plaisir de recevoir de vos bonnes nouvelles, je vous prie de croire, cher Monsieur, à mes sentiments les meilleurs.

C. Durand-Ruel

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

157

DURAND-RUEL

Paris le 27 février 1918

153

154

LES DANOISES RÉUNIES LA HAFNIA SOCIÉTÉ ANONYME D'ASSURANCES SUR LA VIE

ENTREPRISE PRIVÉE ASSUJETTIE AU CONTROLE DE L'ÉTAT

CABINET DU DIRECTEUR

PARIS (1er ARR.), le 8 Juin 1918.

J.P 26, AVENUE DE L'OPÉRA

TÉLÉGR.: HAFNIA-PARIS — TÉLÉPH.: CENTRAL 36-82

Monsieur ROSENBERG,
Hôtel du Palais,
BIARRITZ.

Cher Monsieur,

J'ai bien reçu votre petite carte par laquelle vous m'informez que vous vous reposez bien tranquillement au bord de l'eau des fatigues de votre récent séjour à PARIS.

Je vous envie un peu, car moi aussi j'aurais besoin de repos, mais hélas, trois fois hélas, il n'y faut point songer. Je suis rivé ici à mes occupations et je dois les remplir coûte que coûte malgré les obus et les bombes.

Néanmoins ma santé n'est pas trop mauvaise et je souhaite qu'elle demeure encore longtemps telle qu'elle est, aussi bien au moral qu'au physique.

Je voudrais profiter de l'occasion que j'ai de vous écrire pour vous parler d'une petite affaire.

Parmi les photographies que vous m'avez remises en dernier lieu, il s'en trouve une d'une aquarelle de DAUMIER 40/49 représentant une scène de tribunal.

Voulez-vous vendre cette aquarelle à M. HANSEN pour 14.000 Fr.

Dans ce cas, je vous prendrais en même temps le " Marché de Pontoise " de PISSARRO, également pour M. HANSEN, pour le prix de 4.500 Fr.

Dans l'attente de vos bonnes nouvelles au sujet de ce qui précède, je vous prie de croire, Cher Monsieur, à l'assurance de mes sentiments les plus distingués.

F 120. II.18.1000.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

157

DURAND-RUEL
16 RUE LAFFITTE
PARIS
NEW YORK 12 E

ADRESSES T
Durand
Durandr

Paris le 27 février 1918

Monsieur Pa

Nous a ... votre compte
de ventes e ... dont nous
vous remerc
Veui ... leurs senti-
ments.

155

4 rue Vignon 9e 10.2.1918.

Cher M. Rosenberg

Je vous recommande Mme Lemonnier, qui vous présentera une jolie aquarelle de Berthe Morisot.

Elle la tient de l'artiste elle même avec laquelle elle était très liée.

Votre
Théodore Durel

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

157

DURAND-RUEL
16 RUE LAFFITTE
PARIS (9me ARRT)
NEW YORK 12 EAST 57TH STREET

ADRESSES TÉLÉGRAPHIQUES
Durandruel - Paris
Durandruel - New y

Paris le 27 février 1918

Monsieur Paul Ros

21 rue

Nous avons t ... t votre compte de ventes et de ... t dont nous vous remercions.

Veuillez ... illeurs sentiments.

Vendredi 5 heures

Elle n'a pas voulu consentir en donnant l'aquarelle. Pour vous mettre à l'aise, je vous ai dégagé de toute offre. Vous êtes donc entièrement libre. Elle viendra me voir demain matin. Je vous aviserai.

L.D.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

157

DURAND-RUEL
16 RUE LAFFITTE
PARIS (9e ARRt)
NEW YORK 12 EAST 57th STREET

ADRESSES TÉLÉGRAPHIQUES
Durandruel - Paris
Durandruel - New York

Paris le 27 février 1918

Monsieur Paul R
21 r

Nous avons nt votre compte
de ventes et de et dont nous
vous remercions.

Veuillez eilleurs senti-
ments.

AVIS

AFFRANCHISSEMENT DES CARTES PNEUMATIQUES :

Jusqu'à 7 fr. ..... 0 fr. 30 c.
Au delà de 7 fr. ..... 0 fr. 50 c. } Compléter l'affranchissement à l'aide de timbres-poste.

Au delà de jusqu'à 30 fr. (poids maximum) : 1 fr. }

La carte pneumatique ne doit contenir ni corps dur, ni valeur ni poussière, ni objet dans le transport [illegible] la poste, mais elle doit rester assez flexible pour pouvoir être facilement pliée en [illegible] de son introduction dans les boîtes des tubes pneumatiques.

Le service [illegible] ne s'applique pas aux cartes pneumatiques soumises à une taxe ordinaire comme telle.

Le service des correspondances pneumatiques de Paris est étendu, à l'aide de fourgons cyclistes spéciaux :

1° Aux villes de la banlieue de Paris, aux localités du département de la Seine pourvues d'un bureau de poste (pour connaître la liste de ces villes, s'adresser au guichet télégraphique des bureaux de poste) ;

2° Aux villes d'Enghien-les-Bains, de Sèvres et de Saint-Cloud, (Seine-et-Oise).

L'heure de la dernière levée des correspondances pneumatiques de ou pour les villes ou localités dont il s'agit diffère suivant la destination. Se renseigner à ce sujet aux bureaux de poste

Expédié par
M
Rue

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
CARTE PNEU
PARIS
10c
30c
POSTES

47
Monsieur Rosenberg
21 rue de la Boétie 21

La remise est gratuite. — Toute correspondance pneumatique déposée le soir avant la fermeture du bureau et portant la mention **" Jour "** n'est distribuée que le lendemain matin. **Voir au verso.**

633

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

157

DURAND-RUEL
16 RUE LAFFITTE
PARIS (9me ARRt)
NEW YORK 12 EAST 57th STREET

ADRESSES TÉLÉGRAPHIQUES
Durandruel - Paris
Durandruel - New york

Paris le 27 février 1918

Monsieur Paul Rosenberg
21 rue La Boëtie
Paris.

Cher Monsieur,

Nous avons bien reçu votre lettre du 26 courant contenant votre compte de ventes et de frais ainsi que le chèque soldant ce compte et dont nous vous remercions.

Veuillez agréer, cher Monsieur, l'expression de mes meilleurs sentiments.

Durand-Ruel

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

158

DURAND-RUEL
16 RUE LAFFITTE
PARIS (9me ARR.)
NEW YORK 12 EAST 57th STREET

ADRESSES TÉLÉGRAPHIQUES
Durandruel - Paris
Durandruel - New york

Paris le 5 mars 1918

Monsieur P. Rosenberg
Paris.

Cher Monsieur,

J'ai rectifié mes écritures conformément à votre lettre et vous envoie sous ce pli un chèque de 166f65.

Agréez, cher Monsieur, l'assurance de mes meilleurs sentiments.

Durand-Ruel

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

159

DURAND-RUEL
16 RUE LAFFITTE
PARIS (9me ARRt)
NEW YORK 12 EAST 57TH STREET

ADRESSES TÉLÉGRAPHIQUES
Durandruel - Paris
Durandruel - New york

Paris le 8 avril 1918

Monsieur Paul Rosenberg
21 rue La Boëtie
Paris 8e

Cher Monsieur,

Nous vous remettons sous ce pli notre chèque de deux mille francs en paiement de notre participation (1/3) dans l'achat à Madame Castagnary d'un tableau par Daumier.

Veuillez agréer, cher Monsieur, l'assurance de mes meilleurs sentiments.

Durand-Ruel

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

160

PAUL ROSENBERG

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE
ELPÉROSEN – PARIS

RUE DE LA BOÉTIE N° 21
TEL. ÉLYSÉE. 45-11. PARIS

19.2.1918

Cher M. Rosenberg

J'apprends que vous êtes parti pour vous reposer. Vous avez bien fait, rien ne sert de se surmener.

Je voulais vous parler à propos du Courbet que vous m'avez montré : l'effet de neige.

J'ai vu depuis le pendant, ce qui m'a amené à faire des réflexions que je vous communiquerai à votre retour.

En attendant, faites vous dorloter par votre femme et croyez-moi, tout à vous,

Théodore Duret

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond.
Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

161

Paris le 7 janvier 1918

DURAND-RUEL
16 RUE LAFFITTE
PARIS (9e ARR.)
NEW YORK 12 EAST 57th STREET

ADRESSES TÉLEGRAPHIQUES
Durandruel - Paris
Durandruel - New york

Monsieur Paul Rosenberg
21 rue La Boëtie
Paris.

Cher Monsieur,

J'ai rendu à votre envoyé le pastel de Degas qu'il m'avait apporté et vous remercie d'avoir pensé à moi, mais n'en serais pas acquéreur pour le moment.

Veuillez agréer, cher Monsieur, l'assurance de mes meilleurs sentiments.

Durand-Ruel

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: Paul Rosenberg	Series.Folder: I.A.60

163

Paris le 29 janvier 1918

DURAND-RUEL
16 RUE LAFFITTE
PARIS (9me ARRt)
NEW YORK 12
ADRESSES
Duran
Durandr

Monsieur P

Nous a
de 433f35 e
Berthe Mori
Veuill

rotre chèque
sin par
's sentiments.

162

DURAND-RUEL
16, RUE LAFFITTE
ET 11, RUE LE PELETIER
NEW YORK 12 EAST 57TH STREET
ADRESSES TÉLÉGRAPHIQUES
Durandruel - Paris
Durandruel - New york

Paris, le 1 janvier 1918.

Cher Monsieur,

Nous vous remettons le pastel de Manet que vous consentiriez à vous céder au prix de dix huit mille francs. Si vous n'en étiez pas acquéreur d'ici deux ou trois jours, le prix en sera modifié et porté à vingt cinq mille francs.

Veuillez agréer, cher Monsieur, l'assurance de mes meilleurs sentiments.

Durandruel

5037

Monsieur P. Rosenberg
21 Rue La Boétie.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

163

DURAND-RUEL
16 RUE LAFFITTE
PARIS (9me ARRt)
NEW YORK 12 EAST 57TH STREET

ADRESSES TÉLÉGRAPHIQUES
Durandruel - Paris
Durandruel - New york

Paris le 29 janvier 1918

Monsieur Paul Rosenberg
21 rue La Boëtie
Paris 8e

Cher Monsieur,

Nous avons bien reçu votre lettre du 25 courant contenant votre chèque de 433f35 en paiement de notre tiers d'une aquarelle et d'un dessin par Berthe Morisot, et vous en remercions.

Veuillez agréer, cher Monsieur, l'assurance de mes meilleurs sentiments.

Durand-Ruel

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

Signification des principales indications éventuelles pouvant figurer en tête de l'adresse.

D..... = Urgent.	XPx.... = Exprès payé.
AR..... = Remettre contre reçu.	NUIT... = Remettre même pendant la nuit.
PC..... = Accusé de réception.	
RP..... = Réponse payée.	JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
TC..... = Télégramme collationné.	
MP..... = Remettre en mains propres.	OUVERT = Remettre ouvert.

ations de service.

N° 164.

Timbre à date. BIARRITZ 18 BASSES PYRÉNÉES

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.

Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

ORIGINE.	NUMÉRO.	NOMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.

VICHY 1341 50 13 16H55 =

VENEZ DE SUITE SI POSSIBLE POUR LES DEUX RODINS HUGO 52 CENTIMETRE B ENSEMBLE MAQUETTE INITIALE BEAU MARBE TORSE ATHLETE TETE ET PARTIE JAMBE 50 AVEC MARBRE SI FAITES AFFAIRE IL Y EN A AUTRES APRES CLIENT BESOIN ARGENT = DREYFUS 15 RUE LUCAS VICHY

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

166

VIEUX-JEAND'HEURS
PAR ROBERT-ESPAGNE
(MEUSE)

Le 6 Août 1918

Mon cher Monsieur Paul,

J'ai reçu pendant mon séjour à Paris votre aimable lettre du II Juillet et je vous remercie d'avoir répondu, bien que négativement, à l'offre que je vous avais faite.

Comme vous, je regrette beaucoup de ne pas avoir pu admirer vos dernières acquisitions.

J'en ai fait de mon coté en tableaux anciens dont je suis très satisfait et qui font l'admiration de tous mes amis.

J'ai été bien content d'apprendre que vous, ainsi que les chers vôtres, êtes tous en très bonne santé et je pense souvent à la petite Micheline qui, à elle seule vaut tous les chefs d'oeuvre que vous possédez.

Sous ce pli je vous envoie un numéro du journal "Le Réveil de la Meuse" qui contient un article que vous lirez avec intérêt.

Faites le lire à Monsieur votre beau-père en me rappelant à son bon souvenir ainsi qu'à celui de Madame Lévy.

Sous ce pli une carte postale où vous me trouverez entouré d'une garde d'honneur Tchèco-Slovaque

Ces nouveaux alliés, mes ex-compatriotes, lors de la revue du I4 Juillet m'ont fait une ovation en ma qualité de doyen de la colonie Tchèque en France

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

manifestation très touchante et à laquelle j'ai répondu en invitant les 800 hommes à un banquet chez Vefour au Palais Royal et je puis vous dire qu'il n'y avait pas beaucoup de manquants et qu'on a sabré du Pommery en veux-tu en voilà.

Je resterai ici à l'usine jusque vers la fin du mois, puis j'irai à Aix-les-Bains.

Bien affectueusement à vous.-

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

165

TABLEAUX
MODERNES
GALERIE
E. DRUET
20, RUE ROYALE
PARIS.

Téléphone Gut : 62.48

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

Prière à Mr Vicard
de remettre au porteur la
toile de Matisse appartenant
à Mr Halvorsen

L. Arnet

19 Juillet 1918

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

167

23, AVENUE NIEL. XVII

Confidentielle

Paris 8 Juillet 1918

Mon cher Mr Paul

Un de mes bons amis (vous devinerez qui) qui a fait à la vente Degas acquisition des N°s 287 & 143 pastels) désire s'en défaire. Je lui ai offert le prix qu'il a payés, majorés de 10 % de droits. —

Cela ne lui convient pas — il croit pouvoir le faire avec un bénéfice appréciable & il a peut-être raison.

Seriez vous amateur et à quel prix ?

168

Vous devez avoir le catalogue dans la main, ou vous trouverez la reproduction de ces 2 dessins !

Répondez moi je vous prie, par retour du courrier de façon à pouvoir monter votre lettre, car mon ami est au courant de ma démarche auprès de vous.

Mes bons souvenirs pour vous et pour votre aimable & sympathique entourage

[illegible]

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

167

23, AVENUE NIEL, XVII.

Confidentielle

Paris 8 Juillet 1918

Mon cher Mr Paul

Un de mes bons amis (vous désirez qui) qui a fait à la vente Degas acquisition des N°s 287 & 143 (pastels) désire s'en défaire. Je lui ai offert le prix qu'il a payé, majorés de 10 % de droits. — Cela ne lui convient pas — il croit pouvoir le faire avec un bénéfice appréciable & l'a peut-être tandis.

Seriez vous amateur et à quel prix ?

168

Vous devez avoir le catalogue sous la main; ou vous trouverez la reproduction de ces 2 numéros!

Répondez moi je vous prie, par retour du courrier de façon à pouvoir montrer votre lettre, car mon ami est au courant de ma démarche auprès de vous.

Mes bons souvenirs pour vous et pour votre aimable & sympathique entourage

[illegible]

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

169

Nice 29 Promenade des Anglais
28/1 1918.

Cher Monsieur Paul,

Après bien des pérégrinations votre lettre du 16 me trouve ici à Nice où je suis allé chercher le soleil pour faire sécher ma bronchite.

Vous êtes bien aimable de me donner signe de vie

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

mais vous ne me parlez pas
de votre santé, ni de celle
des chers vôtres.
Je ne manquerai pas
d'aller vous voir à mon
retour à Paris qui n'aura
lieu qu'à la fin d'Avril.
Rappelez-moi au bon sou-
venir de votre femme, de votre
mère, de vos frères et de Mr
et Mme Borel et recevez pour
vous la bien cordiale expression
de ma vieille amitié.

Pablo Picasso

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

170

The Dowdeswell Galleries, 160, New Bond Street, London, W. 1.

Telegraphic Address :
"Chiaroscuro-London"
Telephone 379 Regent.

Jan 18. 1918

Mons. Rosenberg
24 Rue La Boëtie
Paris

Dear Sir, We shall be glad to hear from you with reference to the picture by Fragonard - "A Satyr carrying off two children" - which was left with you, & which we hold on joint account. Do you see any prospect of selling it, and, if so, at about what price? You will remember it cost £850 with frame.

With best regards,
Yours very truly

DOWDESWELL & DOWDESWELLS LIMD

H.M.D.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

171

The Dowdeswell Galleries, 160, New Bond Street, London, W. 1.

Telegraphic Address :
"Chiaroscuro-London"
Telephone 379 Regent.

Jan 15. 1918

Dear Sir. We thank you for your letter of the 10th inst: respecting the picture by Fragonard -

We asked you in ours of the 8th inst: if you could give us some idea as to what price the picture might be likely to fetch - do you think you could dispose of it for £950? We should be willing to accept that sum but should not care to part with it at so great a sacrifice. Kindly let us hear from you as to this. Yours obly truly

DOWDESWELL & DOWDESWELLS LIMD.

Mons P. Rosenberg

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

172

Mr E. Donop de Monchy

Avec ses meilleurs Compliments, m'prie
que vous confirmer le contenu
de sa dernière lettre.

Prière le 9 Xbre 18.

6 rue de l'Abbaye.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

Triteuse le 29 Nov. 18 173

Monsieur

J'aurais voulu répondre affirmativement à votre lettre; mais je n'ai aucun tableau à vendre; si je me décidais un jour, à me défaire de l'un d'eux, je vous l'écrirais.

Que devient Mr. Cloix? je lui ai prêté, le 13 avril dernier, une certaine somme, qu'il devait me rendre quelques jours après: comme soeur anne, je n'ai rien vu venir!

Maintenant que la fin de la guerre est arrivée, je désire une solution, et, s'il ne me la donne pas, je me verrai forcé, cela me contrarie réellement, de remettre son reçu à mon homme d'affaire.

Vous, Monsieur,

174

qui le voyez, souvent, conseillez lui donc, de régler cette petite affaire. Remerciements.

Agréez, Monsieur, mes meilleurs compliments.

Donop de Monchy

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

176

Trileux le 26 juin 18

Monsieur

Je reviens de Paris et puis répondre à votre lettre arrivée la veille de mon départ.

Vous pouvez au sujet de mes tableaux, ne pas être inquiet! Je les ai pour la plupart rapportés ici, ne laissant à Paris que les moins intéressants; ils sont donc ici en parfaite sureté, à l'abri de tout.

Monsieur Cloix, est-il à Paris, ou à Montigny, j'aurais à lui demander un renseignements.

Acceptez, Monsieur, mes meilleurs compliments.

Donop de Monchy

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

AR. . . . . = Remettre ...
PC. . . . . = Accusé de réception.
RP. . . . . = Réponse payée.
TC. . . . . = Télégramme collationné.
MP. . . . . = Remettre en mains propres.

JOUR. . . = Remettre seulement pendant le jour.
OUVERT = Remettre ouvert.

Indications de service.

N° 177

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.

Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

Timbre à date.

ORIGINE.	NUMÉRO.	NOMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.

MARSEILLE 96102 14 14 12H35
= PRIERE TELEGRAPHIER PRIX MAXIMUM OBTENABLE ROUSSEAU
DESIRONS SIXMILLE = ZYGOMALAS

N° 701. — [Anc. 32 ... tobre 1911. — 1/24 triple jésus bleu sp.]

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

Indications de service.

B 14

PC..... = Accusé de réception.
RP .... = Réponse payée.
TC..... = Télégramme collationné.
MP..... = Remettre en mains propres.

NUIT... = Remettre même pendant la nuit.
JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
OUVERT = Remettre ouvert.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.

Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

N° 178

Timbre à date.

ORIGINE.	NUMERO.	NOMBRE DE MOTS	DATE.	HEURE DE DEPOT.	MENTIONS DE SERVICE.

+ BERLIN 232 25 30 9 55 M =

= VOUS PRIE EXPEDIER TABLEAU MENTIONNE ' AUJOURDHUI MEME SI POSSIBLE A BOERNICKE PRES BERNAU (MARK) NOUS IRONS EN VOYAGE DANS QUELQUES JOURS = MENDELSSOHN .+

N° 701. — [Anc. 324 bis ... 1/24 triple jésus bleu sp. 231 d'O.]

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

179

Trilleux le 18 Mai 18

Cher Monsieur

J'eusse été heureux de vous répondre affirmativement ! mais comme précédemment, ma réponse reste négative ! l'argent, étant très peu, compté aux choses auxquelles on tient.

Si je changeais d'idée, je me rappellerai votre lettre.

Agréez, Monsieur, mes meilleurs compliments.

Jonop de Monchy

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

180

E. Donop de Monchy

Merci pour les bons souhaits, que vous m'adressez pour 1918.

Pour les tableaux, dont vous me parlez, je préfère attendre.

Château de Fréjus
aux Montils (Loir et Cher)

6, rue de l'Abbaye

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

181

DEVAMBEZ
43, BOULd MALESHERBES

Monsieur Rosenberg

Paris, le 22/2 1918
TELEPHONE CENTRAL 52-34

Prière de remettre au porteur les tableaux de Monsieur Charlot pour son exposition à la Galerie Devambez.

Remerciements.
Salutations distinguées

POUR Mon DEVAMBEZ
[signature]

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

182

LOYS DELTEIL
Graveur-Expert
2, RUE DES BEAUX-ARTS
Direction de Ventes Publiques
A PARIS ET EN PROVINCE
Estampes - Dessins
Tableaux
EXPERTISES - INVENTAIRES

16 juillet 1918

Cher Monsieur

Je n'ai pas dans ma collection, l'Escorte d'équipage, de Watteau. Ma collection ne renferme d'ailleurs que des estampes du XIXe siècle.

Regrets et meilleurs complimens

Loys Delteil

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

183

2, RUE DU CIRQUE

4 Mars 1918

Cher Monsieur,

Venez donc causer avec moi, un de ces matins, à partir de jeudi: nous arriverons certainement à une solution qui nous satisfera tous les deux.

Bien sympathiquement à vous.

Pierre Decourcelle

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

2, RUE DU CIRQUE

Cher monsieur,

Les circonstances actuelles m'obligent, à mon grand regret, à différer la remise de 5000 francs que je comptais vous faire le 5 courant.

Dès que les événements seront redevenus meilleurs, je m'empresserai de faire ce qui ne m'est malheureusement pas permis aujourd'hui.

Croyez à mes meilleurs sentiments

Pierre Decourcelle

3 avril 1918

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

2, RUE DU CIRQUE

Cher monsieur,

La raison pour laquelle, à mon grand regret, je ne vous fais pas ce mois-ci le versement dont je vous avais parlé, est malheureusement trop simple. C'est que l'incertitude des événements me force à conserver l'usage de mes trop minces disponibilités. Mais dès, comme je l'espère fermement, l'horizon se rasserène, et si je ne sens pas le besoin de parer aux circonstances éventuelles qui me contraignent à ne pas me dessaisir de mes ressources, je me ferai un vrai plaisir de vous

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

135

Verser la somme en question. Ah!
Toujours les hommes de lettres se
font-ils pas aussi riches que nos
sympathiques marchands de tableaux?
Cela simplifierait tout.

Bien à vous

Pierre Drouault

9 avril 1918

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

187

GOLF HOTEL

ST JEAN-DE-LUZ

DIRECT. PROPRE H.V. SAVAGLIO

30 7bre 1918

Cher monsieur,

Je ne serai de retour à Paris que vers le 15 octobre - Je vous verrai à ce moment, et j'espère en sorte de vous donner satisfaction dans la plus large mesure où cela me sera possible

Croyez-moi bien sympathiquement à vous

Pierre Bonnard

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

190

27 9bre 14

Mon cher Paul,

Me voici seul sur son compte – Si tu continues à garder les Invalides – Je suis rassuré sur toi et sur le monument – mais moins sur ton frère Edmond – Espérons qu'il ne lui arrivera rien de fâcheux –

Tu ne me dis pourquoi rien de la Curiosité ? les deux antiquaires sont ils ouverts ?

Je n'ai pas encore pris de parti pour mon—

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.60

retour – j'attends un peu les événements,
mais je ne tarderai guère maintenant. –
Ma fille qui devrait être en très bonne santé, se
surmène trop avec ses blessés, et je crains qu'elle
ne finisse sur tomber malade. – À St Michel
elle en aura moins, et sera mieux secondée
par les Religieuses qui y sont encore! – –
Mes bons souvenirs à ta mère à ta femme
et à ta soeur! – – Tâches qu'elles n'aillent
pas trop loin – les correspondances sont si
difficiles –

Bien affectueux
Marc